

الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧  
"يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

فائزة الفؤادة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧  
"يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فائزة الفؤادة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٤

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : فائزة الفؤادة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٧٤

موضوع البحث : الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧  
" يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة  
  
فائزة الفؤادة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٤

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم فائزة الفؤادة تحت العنوان الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية). قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور جليمي

المشرف

  
عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإسلامية  
  
الدكتور شافية

رقم التوظيف: ١٩٠٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فائزة الفوادة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٧٤

موضوع البحث : الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها

٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع

(رئيس اللجنة)

١- عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

(المخبر الرئيسي)

٢- عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

(السكرتير)

٣- عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٠٦٠٩٤١٠٣٢٠٠٢

## استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِمَّا يَبُلُغَنَّ  
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا  
قَوْلًا كَرِيمًا (الإسراء: ٢٣).

*“Dan Tuhanmu telah memerintahkan agar kamu jangan menyembah selain Dia dan hendaklah berbuat baik kepada ibu bapak. Jika salah seorang diantara keduanya atau kedua-duanya sampai berusia lanjut dalam pemeliharaanmu, maka sekali-kali janganlah engkau mengatakan kepada keduanya perkataan “ah” dan jangan engkau membentak keduanya dan ucapkanlah kepada keduanya perkataan yang baik”*  
(QS. Al Isra’: 23).

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المحبوب محمد صالح...

والدتي المحبوبة مفرحة...

أختي الصغيرة تشا نور ديانا...

أختي الصغيرة دليلة فقهية...

## توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي الذي أنزل الله عليه القرآن. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، أما بعد،

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧" يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية)، واعترفت الباحثة أن هذا البحث كثيرا من النقصان والأخطاء رغم أنها قد بذلت جهدها لإكماله.

وهذا البحث لم يصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة المدرسين الكرام والزملاء الأحباء. فتقدم الباحثة فوائق الإحترام وخالص الشكر لمن أرشدها وساعدها في إتمام هذا البحث الجامعي مباشرة كانت أو غير مباشرة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج سابقا.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج سابقا.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج سابقا.
٤. فضيلة محمد هاشم الماجستير المشرف في الأمور الأكاديمية.
٥. فضيلة عارف مصطفى الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٦. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها وصاحباتي في معهد دار الحكمة الحساني بمالانج الذين شجعوني بالجد ونصحوني بالحق في كتابة هذا البحث الجامعي.

وأخيرا جزاهم الله أحسن الجزاء. وبارك الله فيهم وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه  
ويسهل أمورنا ويبارك فيه ويجمعنا في جنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث الجامعي  
نافعا للباحثة وللجميع القراء. آمين يا رب العالمين.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



فائزة الفؤادة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٤

## مستخلص البحث

فائزة الفؤادة (٢٠٢١)، الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عارف مصطفى، الماجستير.

**الكلمات المفتاحية:** الإشارات الشخصية، المسرحية، التداولية

إن فهم الوضع في استخدام اللغة هو عامل مهم في التواصل بشكل مباشر أو غير مباشر. إذا لم يكن هناك فهم للوضع في استخدام اللغة، فسيكون هناك سوء الفهم بين المتكلم والمستمع. في عملية التواصل، وغالبا ما تستخدم الإشارات الشخصية (Personal Deictics) كبديل في الكشف عن الأسماء. يركز هذا البحث على جميع أشكال الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان".

أما أهداف هذا البحث هي معرفة جميع صور ومعرفة على وظيفة من كل صور الإشارات الشخصية (Personal Deictics) في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان". هذا البحث هو البحث الكيفي. أما المصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي محادثة على مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" التي يمكن الوصول إليها من خلال قناة يوتيوب، والمصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي ترجمة المحادثة في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان"، الكتب، المقالات، والبحوث عن التداولية. طريقة المشاهدة والإستماع والكتابة هي طريقة لجمع البيانات. طريقة *Analysis Interactive* عند ميلس وهبرمان (Miles & Huberman) هي طريقة لتحليل البيانات التي تشتمل من تقليل البيانات وتقديم البيانات والاستنتاج.

أما نتائج هذا البحث هي (١) يوجد نوعان من صور الإشارات الشخصية (Personal Deictics) في مسرحية "يقظة العين وحادة اللسان"، فالنوع الأول هو ضمير المتصل: ضمير غائب (ه)، غائبة (ها)، غائبة (ت)، غائبين (هم)، متكلم (ي)، مخاطب (ك)، مخاطبة (ك)، متكلمين (نا)، متكلم (ني)، متكلم (ي)، متكلم (ت)، مخاطب (ت)، مخاطبة (ت)، مخاطبات (كما)، مخاطبين (كم)، ضمير المستتر وجوبا وضمير المستتر جوازا. والنوع الثاني هو ضمير المنفصل: ضمير للمتكلم،

متكلمين، غائب، غائبة، غائبين، مخاطب، مخاطبة. ٢) تنقسم وظيفة الإشارات الشخصية ( Personal Deictics) إلى قسمين وهما الإشارية الشخصية بضمير المتصل والإشارية الشخصية بضمير المنفصل.

### ABSTRACT

**Fuadah, Faizatul.** (2021). *Personal Deictics in drama by students majoring in Arabic Language and Literature 2017 "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisaan" (Pragmatic Study)*. Undergraduate Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Malang Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Supervisor:** Arif Mustofa, S.S, M.Pd

**Keywords:** Personal Deictics, Drama, Pragmatic.

---

Understanding the situation in the use of language is an important factor in communicating directly or indirectly. If there is no understanding of the situation in the use of language, then there will be a misunderstanding between the speaker and the listener. In the process of communicating, often personal deictics are used as substitutes in the disclosure of nouns. The focus of this study is all forms of personal deictics in the drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisaan" by students of the Department of Arabic Language and Literature 2017.

The purpose of this study is to know all forms and the function of each form of Personal Deictics in the Drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisaan" by students of the Department of Arabic Language and Literature 2017. The method of this research is qualitative research. The primary data source in the study is the conversation of drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisaan" by students of the Department of Arabic Language and Literature 2017 which can be accessed through the canal YouTube, then the secondary data source in this study is the translation of the drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisaan" by students of the Department of Arabic Language and Literature 2017, books, articles, and pragmatic research. The watch, observe, and record techniques are technique used to collect data. The Analysis Interactive techniques by Miles and Huberman are technique that used to analyze data in the form of data reduction, data display and data verification.

The result of this study is 1) found two forms of Personal Deictics in Drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisaan" by students of the Department of Arabic Language and Literature 2017, (1) dhamir muttasil in the form of dhamir ghaib (هـ), ghaibah (ها), ghaibah (ت), gha'ibin (هم), mutakallim (ي), mukhatab (ك), mukhatabah (ك), mutakallimin (نا), mutakallim (ني), mutakallim (ي), mutakallim (ت), mukhatab (ت), mukhatabah (ت), mukhatabaat (كما), mukhatabin (هم), dhamir mustatir wujuban and dhamir mustatir jawazan. (2) dhamir munfashil in the form of dhamir mutakallim, mutakallimin, ghaib, ghaibah, ghaibiin, mukhatab, mukhatabah. 2) The function of persona deixis is divided into two kinds, namely afiksal pronouns and lexical pronomina.

## ABSTRAK

**Fuadah, Faizatul.** (2021). *Deiksis Persona Dalam Drama Karya Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2017 "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisan"* (Kajian Pragmatik). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Dosen Pembimbing:** Arif Mustofa, S.S, M.Pd

**Kata Kunci** : Deiksis Persona, Drama, Pragmatik.

---

Pemahaman akan situasi dalam penggunaan bahasa merupakan faktor penting dalam berkomunikasi secara langsung atau tidak langsung. Jika tidak ada pemahaman akan situasi dalam penggunaan bahasa, maka akan ada kesalahpahaman antara pembicara dan pendengar. Dalam proses berkomunikasi, seringkali deiksis persona digunakan sebagai pengganti dalam pengungkapan kata benda. Fokus penelitian ini ialah semua bentuk deiksis persona dalam drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisan" karya mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2017.

Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui segala bentuk dan fungsi dari tiap bentuk deiksis persona di dalam Drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisan" karya mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2017. Adapun metode penelitian ini ialah penelitian kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah percakapan dalam drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisan" karya mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2017 yang dapat diakses melalui kanal YouTube, dan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah terjemahan percakapan dari drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisan" karya mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2017, buku, artikel, dan penelitian pragmatik. Teknik tonton, simak dan catat ialah teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data. Teknik Analisis Interaktif menurut Miles dan Huberman digunakan untuk menganalisis data berupa reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Adapun hasil dari penelitian ini ialah 1) ditemukan dua bentuk deiksis persona di dalam Drama "Yaqdzotul 'Ain Wa Haadatul Lisan" karya mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2017, yakni (1) deiksis persona dhamir muttasil berupa dhamir ghaib (هـ), ghaibah (ها), ghaibah (ت), gha'ibin (هم), mutakallim (ي), mukhatab (ك), mukhatabah (ك), mutakallimin (نا), mutakallim (ني), mutakallim (ي), mutakallim (ت), mukhatab (ت), mukhatabah (ت), mukhatabaat (كما), mukhatabin (هم), dhamir mustatir wujuban dan dhamir mustatir jawazan. (2) dhamir munfashil berupa dhamir mutakallim, mutakallimin, ghaib, ghaibah, ghaibiin, mukhatab, mukhatabah. 2) Adapun fungsi dari deiksis persona terbagi ke dalam dua macam yakni deiksis pronomina afiksial dan pronomina leksikal.



## محتويات البحث

### صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة الباحثة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث العربية .....
ط	مستخلص البحث الإنجليزية .....
ي	مستخلص البحث الإندونيسية .....
ك	محتويات البحث .....
١	الباب الأول : المقدمة .....
١	أ- خلفية البحث .....
٣	ب- أسئلة البحث .....
٤	ج- أهداف البحث .....
٤	د- فوائد البحث .....
٤	هـ- الدراسات السابقة .....
٩	و- منهج البحث .....
٩	١- نوع البحث .....
٩	٢- مصادر البيانات .....
١٠	٣- طريقة جمع البيانات .....
١١	٤- طريقة تحليل البيانات .....

## الباب الثاني : الإطار النظري ..... ١٣

أ- علم التداولية..... ١٣

١- مفهوم التداولية..... ١٣

٢- أقسام الدراسات التداولية..... ١٥

أ) الإشارات ..... ١٥

١. مفهوم الإشارات ..... ١٥

٢. أقسام الإشارات ..... ١٥

أ- الإشارات الشخصية ..... ١٧

ب- الإشارات المكانية ..... ١٩

ج- الإشارات الزمانية ..... ٢٠

ب) الافتراض السابق ..... ٢٠

ج) الإستلزام الحوارى ..... ٢١

د) أفعال الكلامية ..... ٢٢

ب- الإشارات الشخصية ..... ٢٢

١. مفهوم المسرحية ..... ٢٢

٢. أشكال المسرحية ..... ٢٢

ج- المسرحية ..... ٢٤

١. مفهوم المسرحية ..... ٢٤

٢. أشكال المسرحية ..... ٢٥

## الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها..... ٢٦

أ- ملخص المسرحية يقظة العين وحادة اللسان ..... ٢٦

ب- صور الإشارات الشخصية فى مسرحية نقظة العين وحادة اللسان ..... ٢٧

ج- وظائف الإشارات الشخصية فى مسرحية نقظة العين وحادة اللسان ..... ٤٣

٨٣.....	الباب الرابع : الخلاصة و الإقتراحات
٨٣.....	أ- الخلاصة
٨٥.....	ب- الاقتراحات
٨٥.....	قائمة المصادر و المراجع
٨٨.....	سيرة ذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تلعب اللغة دورا مهما في التواصل بين الإنسان. من خلال اللغة، يمكن أن يقول الإنسان كل شيء، سواء بقصد أو بغير قصد. ويمكن أن يعكس الإنسان على مشاعرهم، بحيث يمكن للمحادثة أن تخلق السحنة من الفرح والغضب والحزن وغير ذلك. ويمكن استخدام اللغة كوسيلة لاتصال المعلومات أو الإخبار والآراء من المتحدثين إلى الجمهور. إن اللغة في سياق الخطاب وخاصة في سياق الخطاب التواصلية، يشمل على ارسال الغرض من الجهاز العصبي لشخص إلى الآخر لانتاج المعنى. فالتواصل اللفظي يستخدم الكلمات دائما. وتشير الكلمة إلى وجود لغة دائما. فهذا يعني أن الإنسان يستخدمون الرموز اللغة عند أنشطة الاتصال (ليلا، ٢٠١٠: ٢).

استخدام اللغة من قبل المتحدث له أهداف وغايات معينة التي يجب نقلها. ويمكن دراسة القصد والغرض من الخطاب من خلال علم اللغة، وخاصة في علم التداولية. كما ذكر ليج في سانتوسو، مارديكانتورو، وبودجيتيهيروانتي (٢٠١١: ١-٢٠) أن التداولية تدرس قصد الكلام (أي ما تم القيام به الخطاب). إحدى مجالات الدراسة من علم التداولية هي الإشارات. ظاهرة الإشارات هي أوضح المنهج لوصف العلاقة بين اللغة والسياق في بنية اللغة. تقال الكلمة أن تكون الإشارات عندما يتحرك المرجعي اعتمادا على من هو المتكلم ويعتمد على الزمان والمكان الذي تحدث الكلمة فيه. فالكلمات مثل "أنا، هنا، الآن" هي كلمات الإشارية. وهذه الكلمات ليس لها مرجع ثابت. ومرجع الكلمات "أنا، هنا، الآن" لا يمكن أن يعرف معناها إلا إذا كان معروفا من، أين، والوقت الذي تقال فيه الكلمات. وهذا يخالف عن الكلمات مثل "المرسوم، المستشفى، والمقعد". أي شخص يقول كلمة "المرسوم، المستشفى، والمقعد" في أي مكان و في أي وقت، ثم المرجعيات المشار إليها تبقى على حالها (فاطمة، ٢٠١٢: ٥٠).

يرى محمود (٢٠١٣: ٨٤) أنه تفهم الإشارية في سياقها الخارجى ولا تتحقق إلا من خلال الإستعمال، وهي تستحضر المشار إليه إلى طرفي الخطاب، ووظيفتها المقاصدية تتصل بالسياق المخصوص بها. يمكن الاطلاع على استخدام الإشارية في نوعين من اللغة، يعني منطوقة ومكتوبة. ويمكن وصف المحادثات اللفظية بشكل عملي في وجود حالة المتحدث ومعارض الكلام، حيث أن اللغة المكتوبة لا ينظر مباشرة من خلال وصف المؤلف.

في علم التداولية، تنقسم اسم الإشارة إلى ثلاثة أقسام، هي اسم الإشارة الشخصية، اسم الإشارة المكانية، اسم الإشارة الزمانية. ومع ذلك، ستركز هذه الدراسة على مباحثة الإشارة الشخصية. فقال يول (٢٠٠٦: ١٥)، تتكون الإشارات الشخصية من ثلاثة أقسام أساسية في شكل ضمير المتكلم الأول (أنا) والثاني (أنت) والشخص الثالث (هو أو هي). يرتبط الإشارات الشخصية بدور الشخص في الحادثة. تنقسم الإشارات الشخصية إلى ثلاثة أجزاء. الأول هو الشخص الأول أو الضمائر المتكلم، وهي الفئة التي يشير إليها المتحدث نفسه، مثال "أنا" و "نحن". الثاني هو الشخص الثاني أو الضمائر المخاطب، وهو فئة إحالة المتحدث إلى مستمع للشخص الأول مثال "أنت" و "أنتم". الثالث هو الشخص الثالث أو الضمائر الغائب، وهو فئة مرجعية للأشخاص الذين ليسوا المتحدثين ولا المستمعين للخطاب، مثال "هو" و "هم".

المسرحية هي أحد الأشكال الملموسة للغة المنطوقة التي يمكن تحقيقها في الأعمال الأدبية. تسمح الكلمات والعبارات والجمل المعروضة في عرض الأعمال المسرحية الأدبية باستخدامها كوسيلة لتحليل ومراقبة ما يتم نقله بمزيد من التفصيل، لا سيما تحليل أشكال اللغة المستخدمة (رهمتوا، ٢٠٠٠: ٦٧). لا تتعلق المسرحية بسرد القصة فقط كمفهومها في العمل الأدبي، ولكن المسرحية تحتوي أيضا على الإشارات التي يكون جزء من سرد القصة. في تصوير الشخصيات، لا سيما عند ذكر اسم الشخصية، غالبا ما يستخدم المؤلف أشكالا من الإشارات الشخصية. ومن المتوقع أن المسرحية تتجنب الانطباع رتابة، بحيث يتم استخدام الاختلافات في ذكر شخصيات القصة. لا يمكن تفسير الضمائر في القصة بشكل مناسب إلا إذا كانت في السياق الصحيح (رهما، ٢٠١٨: ٢).

أما موضوع البحث في هذا البحث يعني المسرحية التي قامت بها طلاب من المرحلة ٢٠١٧، أرنا حق مع أصدقائها عند قسم اللغة العربية وأدبها من كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بواسطة عنوان المسرحية "يقظة العين وحادة اللسان" التي صدرت في ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠ عند يوتوب. وصفت هذه المسرحية عن قصة امرأة قوية من أصل نبيل في العصر الأموي، حميدة. كانت حياتها الغريبة محاطة بمحنة عقلية مؤلمة. يمكن أن يكون الشخص الذي يرى في وسط أسرة غير كاملة قدوة. عندما يواجه كل المحن التي حلت به، يجب في نفس الوقت أن يدافع عن حقوق الإنسان التي تحيط به. في هذه المسرحية، تنجح شخصية حميدة في تذكيرنا بأن القسوة والرجس لن تدوم وستبقى أبدية.

ومن هذا البحث، يأمل الباحث أن يزداد اهتمام الجمهور على فهم اللغة العربية. وتمشى مع تزايد العلوم والتكنولوجيا واهتمام معظم الناس بالعمل في شكل الفيديو فضلا عن الكتابة. في هذه الحالة هناك أيضا سهولة للجميع على وصول هذه المسرحية. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي هذه المسرحية على محادثات بين شخصية مع أخرى والتي تحتوي بالطبع على الإشارات، خاصة في شكل الإشارات الشخصية. واستند إلى بعض ذلك المذكور، يهتم الباحث في إجراء المزيد من البحث المتعمقة على الإشارات الشخصية الواردة في المسرحية. وعلى أساس الخلفية هذا البحث، أثار الباحث عنوان " الإشارات الشخصية في المسرحية " يقظة العين وحادة اللسان " لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها من المرحلة ٢٠١٧ (دراسة تحليلية تداولية) ".

### ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث السابقة فأسئلة البحث هي:

- ١- ما صور الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ " يقظة العين وحادة اللسان"؟
- ٢- ما وظائف الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ " يقظة العين وحادة اللسان"؟

### ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فأهداف البحث التي ستقدمها الباحثة هي:

- ١- لمعرفة صور الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ " يقظة العين وحادة اللسان".
- ٢- لمعرفة وظائف الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ " يقظة العين وحادة اللسان".

### د. فوائد البحث

لهذا البحث فوائد وهي تنقسم إلى قسمين، هما:

- ١- الفوائد النظرية  
أ) مراجع التداولي التالي، خاصة في دراسة الإشارات الشخصية  
ب) لزيادة المعارف على علم التداولي خاصة لدراسة الإشارية الشخصية في المسرحية يقظة العين وحادة اللسان

## ٢- الفوائد التطبيقية

- (أ) يوسع هذا البحث المعرفة على الإشارية الشخصية وتطبيقها عند تحليل الرائعة.
- (ب) يعطي هذا البحث المراجع العلمية عن علم اللغة التداولي، خاصة الإشارية الشخصية في الأثر الأدبي.

## ٥. الدراسة السابقة

(١) محمد مولانا طلحة. ٢٠١٥. كلمات إشارية شخصية في حوار كوعفو باندا ١ (دراسة تداولية). جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الأهداف من هذا البحث هي معرفة كلمات إشارية في الحوار كوعفو باندا ١ باللغة العربية و معرفة مآثر كلمات إشارية لفهم القصة كاملا في الحوار كوعفو باندا ١ باللغة العربية. مناهج البحث لجمع البيانات هي طريقة المكتبية. نتائج البحث في الحوار كوعفو باندا ١ باللغة العربية وجدتها كلمات إشارية شخصية وهي ضمير متصل وضمير منفصل. ثم رعى الباحث استخدامه كلمات إشارية مكانية أو زمانية لأن في هذا السينما كثير من السياق المكان والزمان.

(٢) إينو نورليلا سري. ٢٠١٥. الإشارات في رواية قاتل همزة لنجيب الكيلاني (دراسة تداولية). جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. الأهداف من هذا البحث هي معرفة الإشارات ومقصودها في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني. مناهج البحث لجمع البيانات هي طريقة مكتبية. نتائج البحث في رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني وجدتها ٣١٣ صيغ الإشارات التي فيها تكون ٢٣ الإشارات الشخصية، ٥ الإشارات الرمزية، ٥ الإشارات المكانية.

(٣) ستي مفتوحة ريتنو ويهري. ٢٠١٧. الإشارات الشخصية في القصة القصيرة "خليل الكافر" لجران خليل جبران (دراسة تحليلية تداولية). جامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا. الأهداف من هذا البحث هي معرفة صيغ الإشارات الشخصية في القصة القصيرة "خليل الكافر" لجران خليل جبران ومراجعتها. مناهج البحث لجمع البيانات هي القراءة والكتابة. نتائج البحث في محادثات القصة القصيرة خليل الكافر وجدتها ٢١٣ صيغ الإشارات الشخصية يعني ٧٥ الإشارات الشخصية للمتكلمين و ٥٩ الإشارات الشخصية للمخاطبين و ٧٩ الإشارات الشخصية للغائبين.

(٤) رئيسة الإسلامية. ٢٠١٨. إشارات في القصة القصيرة "الحجاب" لمصطفى لطفى المنفلوطي (دراسة تحليلية تداولية). جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الأهداف

من هذا البحث هي معرفة أشكال إشارات و وظائف الكلمة تكوين إشارات في القصة القصيرة "الحجاب" لمصطفى لطفى المنفلوطى. مناهج البحث لجمع البيانات هي طريقة الوثائقية. نتائج البحث من شكل الإشارية تنقسم إلى خمسة أقسام هي الإشارية الشخصية والإشارية المكانية والإشارية الزمانية والإشارية الخطاب والإشارية الإجتماعية. ووظائف الإشارية الشخصية تنقسم إلى قسمين هي الإشارية الشخصية بضمير المتصل وضمير المنفصل. ووظائف الإشارية المكانية تنقسم إلى قسمين هي الإشارية المكانية الموقعية والمؤشورية. ووظائف الإشارية الزمانية تنقسم إلى قسمين هي الإشارية الزمانية و الزمانية غير إشارية. ووظائف الإشارية الخطاب هي للإشارة إلى مرجع الجديد والإشارة إلى نص قريب. ووظائف الإشارية الإجتماعية هي للإحترام تتكون من نوع اللقب، وعلاقة القرابة، وعلاقة غير القرابة ووظيفة طبقة الإجتماعية ووظيفة التحية.

(٥) إيفا فامبلا رشيدة. ٢٠١٩. إشارات في نص فيلم كرتون "البيروني" لسلمى عثمان (دراسة تحليلية تداولية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الأهداف من هذا البحث هي معرفة أنواع الإشارات ومعنى الإشارات في النص فيلم كرتون "البيروني". مناهج البحث لجمع البيانات هي طريقة الإستماع ثم الكتابة. نتائج البحث في سلسلة الأولى هي تجد الباحثة الإشارات الشخصية هي الضمائر الرفع منفصلا، والضمائر النصب متصلة، والضمائر المستتر وجوبا، والضمائر المستتر جوازا، وأنواع الإشارات الزمانية ١٣ الكلمة، وأنواع الإشارات المكانية ٢٠ الكلمة، وأنواع الإشارات الخطاب ١٠ الكلمة، وأنواع الإشارات الإجتماعية ١١ الكلمة. وأما معنى في النص رسوم متحركة (كرتون) البيروني من الطبقة الأولى وهي تجد الباحثة ٤ عناصر يعني المتكلم، المخاطب، مكان الحوار، حالة الحوار (الرسمية او غير رسمية). ومعنى الإشارات الزمانية ٢ عناصرين يعني صباح والنهار، ومعنى الإشارات المكانية ٤ عناصر يعني غرفة الجلوس، في البستان، في مجلس التعليم، وفي السوق، ومعنى الإشارات الخطاب ٩ عناصر، ومعنى الإشارات الإجتماعية ٤ عناصر.

(٦) فوتري فائدة الصالحة. ٢٠١٩. الإشارات المكانية في نص مسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم عند نظرية محمد أحمد نحلة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الأهداف من هذا البحث هي معرفة أشكال الإشارات المكانية و وظائف الإشارات المكانية في نص مسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم عند نظرية محمد أحمد نحلة. مناهج البحث لجمع البيانات هي القراءة. نتائج البحث من شكل إشارات المكانية تتضمن إلى إشارات المكانية قريب من



المتكلم يرجع إلى المكان البلاد، القصر، الصندوق، الخ. ثم اشارة المكانية بعيد عن المتكلم يرجع إلى المكان البحر، الدغال، القرية، الأبواب، الخ. ثم الآخر إشارية المكانية وجهة المتكلم مثل يرجع إلى المكان المتكلم، الصندق، الأرض، البحار، الخ. ووظفتها إشارية المكانية الموقعية، إشارية المكانية المؤشرية، إشارية المكانية الزمانية. حيث أن هذا البحث يركز على نوع واحد من الإشارات وهي الإشارية الشخصية. يمكن فرق آخر في موضوع البحث، لأن هذه الدراسة السابقة استخدمت الموضوع البحث في شكل القصة القصيرة "الحجاب" لمصطفى لطفى المنفلوطي.

(٧) نيل رحمات عزيزة. ٢٠٢٠. الإشارات في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الأهداف من هذا البحث هي معرفة أشكال الإشارات ووظائف الإشارات في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن. مناهج البحث لجمع البيانات هي القراءة والكتابة. نتائج البحث من شكل الإشارية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي الإشارية الشخصية والإشارية المكانية والإشارية الزمانية. أما نتائج البحث من وظائف الإشارية الشخصية تنقسم إلى قسمين فهي الإشارية الشخصية بضمير المتصل وبضمير المنفصل، ووظائف الإشارية المكانية تنقسم إلى ثلاثة أقسام فهي الإشارية المكانية والموقعية والمؤشرية وفي هذا البحث وجدت الإشارية المكانية المؤشرية فقط، ثم وظائف الإشارية الزمانية تنقسم إلى قسمين هي الإشارية الزمانية والزمانية غير إشارية.

بناء على الدراسات السابقة التي ذكرها الباحثة، وجدت فيها الاختلاف والتشابه بين الدراسات السابقة وهذا البحث، كمايلي:

(١) أما التشابه بين هذه الدراسة السابقة الأول والبحث الذي يقوم به الباحث في النظرية المستخدمة، هي النظرية الإشارية الشخصية. وأما الاختلاف بينهما هي الموضوع البحث. إستخدمت هذه الدراسة السابقة الأول على الموضوع في سينما كوعفو باندا ١، حيث أن يستخدم هذا البحث على الموضوع المسرحية " يقظة العين وحادة اللسان ".

(٢) أما التشابه بين هذه الدراسة السابقة الثاني والبحث الذي يقوم به الباحث في النظرية المستخدمة، هي النظرية الإشارية. بيد أن ركزت هذه الدراسة السابقة الثاني على ثلاثة أنواع من الإشارات، وهي الإشارات الشخصية، الإشارات المكانية، والإشارات الزمانية. حيث أن هذا البحث يركز على نوع واحد من الإشارات وهي الإشارات الشخصية. وأما الاختلاف بينهما هي الموضوع البحث. إستخدمت هذه الدراسة السابقة الثاني على الموضوع

رواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني، حيث أن يستخدم هذا البحث على الموضوع المسرحية " يقظة العين وحادة اللسان " .

(٣) أما التشابه بين هذه الدراسة السابقة الثالث والبحث الذي يقوم به الباحث في النظرية المستخدمة، هي النظرية الإشارية الشخصية. وأما الاختلاف بينهما هي الموضوع البحث. إستخدمت هذه الدراسة السابقة الثالث على الموضوع القصة القصيرة "خليل الكافر" لجبران خليل جبران، حيث أن يستخدم هذا البحث على الموضوع المسرحية " يقظة العين وحادة اللسان " .

(٤) أما التشابه بين هذه الدراسة السابقة الرابع والبحث الذي يقوم به الباحث في النظرية المستخدمة، هي النظرية الإشارية. بيد أن ركزت هذه الدراسة السابقة الرابع على خمسة أنواع من الإشارات، وهي الإشارات الشخصية، الإشارات المكانية، الإشارات الزمانية، الإشارات الخطاب، والإشارات الإجتماعية. حيث أن هذا البحث يركز على نوع واحد من الإشارات وهي الإشارات الشخصية. وأما الاختلاف بينهما هي الموضوع البحث. إستخدمت هذه الدراسة السابقة الرابع على الموضوع القصة القصيرة "الحجاب" لمصطفى لطفى المنفلوطي، حيث أن يستخدم هذا البحث على الموضوع المسرحية " يقظة العين وحادة اللسان " .

(٥) أما التشابه بين هذه الدراسة السابقة الخامس والبحث الذي يقوم به الباحث في النظرية المستخدمة، هي النظرية الإشارية. بيد أن ركزت هذه الدراسة السابقة الخامس على خمسة أنواع من الإشارات، وهي الإشارات الشخصية، الإشارات المكانية، الإشارات الزمانية، الإشارات الخطاب، والإشارات الإجتماعية. حيث أن هذا البحث يركز على نوع واحد من الإشارات وهي الإشارات الشخصية. وأما الاختلاف بينهما هي الموضوع البحث. إستخدمت هذه الدراسة السابقة الخامس على الموضوع النص فيلم كرتون "البيروني" لسلمى عثمان، حيث أن يستخدم هذا البحث على الموضوع المسرحية "يقظة العين وحادة اللسان" .

(٦) أما التشابه بين هذه الدراسة السابقة السادس والبحث الذي يقوم به الباحث في النظرية المستخدمة، هي النظرية الإشارية. بيد أن ركزت هذه الدراسة السابقة السادس على الإشارات المكانية. حيث أن هذا البحث يركز على الإشارات الشخصية. وأما الاختلاف بينهما هي الموضوع البحث. إستخدمت هذه الدراسة السابقة السادس على الموضوع النص

المسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم، حيث أن يستخدم هذا البحث على الموضوع المسرحية " يقظة العين وحادة اللسان " .

(٧) أما التشابه بين هذه الدراسة السابقة السابع والبحث الذي يقوم به الباحث في النظرية المستخدمة، هي النظرية الإشارية. بيد أن ركزت هذه الدراسة السابقة السابع على ثلاثة أنواع من الإشارات، وهي الإشارات الشخصية، الإشارات المكانية، والإشارات الزمانية. حيث أن هذا البحث يركز على نوع واحد من الإشارات وهي الإشارات الشخصية. وأما الإختلاف بينهما هي الموضوع البحث. إستخدمت هذه الدراسة السابقة السابع على الموضوع كتاب التبيان في آداب حملة القرآن، حيث أن يستخدم هذا البحث على الموضوع المسرحية " يقظة العين وحادة اللسان " .

نمرة	الباحث	عنوان البحث	التشابه	الإختلاف
١	محمد مولانا طلحة	كلمات إشارية شخصية في حوار كوعفو باندا ١ (دراسة تداولية)	النظرية الإشارية الشخصية	الموضوع البحث
٢	إينو نورليلا سري	الإشارات في رواية قاتل همزة لنجيب الكيلاني (دراسة تداولية)	النظرية الإشارات	الموضوع البحث
٣	ستي مفتوحة ريتنو ويهري	الإشارات الشخصية في القصة القصيرة "خليل الكافر" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية تداولية)	النظرية الإشارات الشخصية	الموضوع البحث
٤	رئيسة الإسلامية	إشارات في القصة القصيرة "الحجاب" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة تحليلية تداولية)	النظرية الإشارات	الموضوع البحث
٥	إيفا فامبلا رشيدة	إشارات في نص فيلم كرتون "البيروني" لسلمى عثمان (دراسة تحليلية تداولية)	النظرية الإشارات	الموضوع البحث

الموضوع البحث	النظرية الإشارات	الإشارات المكانية في نص مسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم عند نظرية محمد أحمد نحلة	فوتري فائدة الصالحة	٦
الموضوع البحث	النظرية الإشارات	الإشارات في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن	نيل رحموات عزيرة	٧

## ح. منهج البحث

### ١- مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث الذي يستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي (*Qualitative Research Method*). لأن هذا البحث هو البحث الذي لا يقوم بإجراء الحسابات، لكنه يعطي الأولوية لجودة البيانات أو جودتها أو محتواها أو وزنها وأدلة بحثية (سانتوسا، ٢٠١٥: ١٩). ثم لأن يثير هذا البحث البيانات الموصوفة التي تضمن الكلمات من المحادثة البشرية على الإشارات الشخصية في مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" (دراسة تحليلية تداولية).  
نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي (*Library Research*)، لأن البيانات الأساسية والبيانات الثانوية تأتي من الكتاب، الوساطة الإلكتروني، والدوريات. كما أسلف مستيكا (٢٠٠٣: ٣-٥)، مفهوم البحث المكتبي بكل الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية.

### ٢- مصادر البيانات

في هذا البحث، تنقسم مصادر البيانات إلى نوعين، وهي:

#### أ- المصادر الأساسية (*Primary Sources*)

أن المصادر الأساسية هي مجموع البيانات من المصدر الأصلي (تارجو، ٢٠١٩: ٢٤). أما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" من خلال يوتيوب مع رابط <https://www.youtube.com/watch?v=zus65OmjqP0>.

## ب- المصادر الثانوية (Secondary Sources)

تشمل المصادر الثانوية التي نشرت ملخصات بحوث جمعت من المصادر البيانات الثانوية. ومن المصادر الثانوية هي الكتب، التقرير، المواد المترجمة، بالإضافة إلى تعليقات الصحف ومقالاتها، عن موضع البحث (محمد الصاوي، ١٩٩٢: ٦٥). أما المصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الترجمة المسرحية "يقظة العين وحادة اللسان" التي توافر فيها، الكتب، المقالات، والبحوث عن التداولية خاصة في مباحث الإشارات الشخصية ومراجع الآخر التي تتعلق بهذا البحث. احدى الكتب التي تستخدم كمصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية) لمحمد عكاشة، التداولية عند علماء العرب لمسعود صحراوي، والتداولية من أوستين إلى غوفمان لفيليب بلانشية.

## ٣- طريقة جمع البيانات

تنقسم طريقة جمع البيانات في هذا البحث إلى ثلاثة أنواع، وهي طريقة المشاهدة وطريقة الإستماع و طريقة الكتابة. أما المفهوم والخطوات منهما:

(أ) طريقة المشاهدة

طريقة المشاهدة هي طريقة التي أقامها الباحثة لفهم العنوان من خلال طريقة المشاهدة (جمال، ٢٠١٥: ٦٧). تستخدم الباحثة طريقة المشاهدة لجمع البيانات المرئية في المسرحية يقظة العين وحادة اللسان. أما الخطوات التي تقوم عليها في هذا البحث هي:

١- تشاهد الباحثة المسرحية بعنوان يقظة العين وحادة اللسان مشاهدة تامة من الأول إلى الآخر.

٢- تشاهد الباحثة المسرحية بعنوان يقظة العين وحادة اللسان تكرارا للحصول على فهم كامل.

(ب) طريقة الإستماع

طريقة الإستماع هي عملية الاستماع أو المراقبة استخدام اللغة المستخدمة وتشكيل الكتابة على الورق التي تيسر قراءتها وتحتوي الحفاظ على البيانات (زاعم،

٢٠١٤ : ٨٩-٩١). تستخدم الباحثة طريقة الإستماع لجمع البيانات السمعية في المسرحية بقطة العين وحادة اللسان. أما الخطوات التي تقوم عليها في هذا البحث هي:

- ١- تستمع الباحثة المسرحية بعنوان بقطة العين وحادة اللسان عند يوتوب.
- ٢- تستمع الباحثة كل الحوار في المسرحية بعنوان بقطة العين وحادة اللسان تكرارا للحصول الفهم على كل الحوار.

#### ج) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة التقاط البيانات من خلال تسجيل نتائج الإستماع إلى البيانات على بطاقة البيانات (كيسوما، ٢٠٠٧ : ٤٥). أما الخطوات التي تقوم عليها في هذا البحث هي:

- ١- تكتب الباحثة كل البيانات الموجودة من طريقة المشاهدة.
- ٢- تكتب الباحثة كل الكلمات من طريقة المشاهدة التي تحتوي على الإشارات الشخصية.

#### ٤- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي التنظيم المنهجي لنتائج المصادر البيانات البحوث وتفسيرها وإنتاج الرأي أو النظرية أو الفكرة الجديدة (راكو، ٢٠١٠ : ١٢١). تقوم الباحثة بتحليل البيانات تحت طريقة *Analysis Interactive* عند "Miles and Huberman" (١٩٩٢ : ١٢). أما الخطوات التي تقوم عليها في هذا البحث هي:

أ) تقليل البيانات (*Data Reduction*)

تقليل البيانات هي طريقة التحليل الذي يخلص البيانات غير الضرورية وتوجيهها وتختارها وتختفيها وتفصل البيانات بأفضل الطريقة حتى يمكن استخلاص النتيجة النهائية والتحقيق منها. أما الخطوات التي تقوم عليها تقليل البيانات، فهي:

١. بعد جمع البيانات، ثم تختصر الباحثة البيانات على المجموعة.
٢. تختار الباحثة البيانات المتعلقة بالموضوعات، هي تحتوي على الإشارات الشخصية.

٣. تختار الباحثة على تفاصيل الموضوعات التي تتعلق بالإشارات الشخصية.
٤. تنسخ الباحثة البيانات التي لا تتعلق بالموضوعات و تفاصيل الموضوعات متعلق بالإشارات الشخصية.

## ب) تقديم البيانات (Data Display)

بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. هذه الخطوة عبارة عن سلسلة من المعلومات التي لديها العديد من الفرص للإستنتاجات وإتخاذ الإجراءات من البحث. المقصود من هذه الخطوة هو دمج المعلومات إلى نموذج موحد وسهل للفهم. أما الخطوات التي تقوم عليها تقديم البيانات، فهي:

١. تكون البيانات المحصورة من الموضوعات البحث.

٢. تبسط الباحثة البيانات المحصورة.

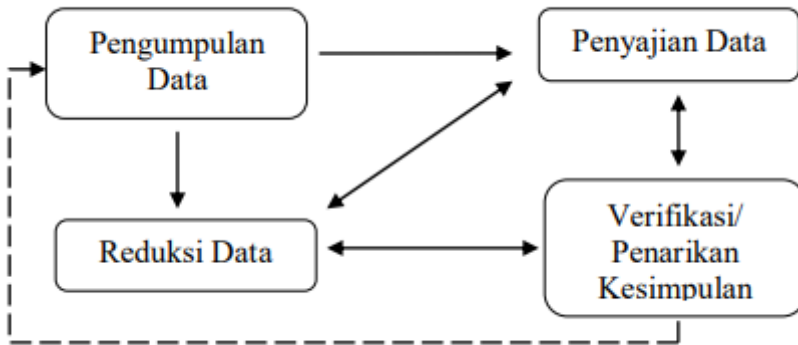
٣. تقدم الباحثة البيانات القصيرة بطريقة الروائية.

## ج) الإستنتاج (Concluding Drawing/Verification)

كما قال "Miles and Huberman"، الإستنتاج هو فرع عملية من التوافقية الكامل. في هذه الحالة أيضا، يجب التحقق من الاستنتاجات أثناء الدراسة، لأن الاستنتاج النهائي لا يحدث فقط عند جمع البيانات فحسب، بل يتطلب أيضا التحقق حتى يمكن حساب نتيجة البحث على صحتها (سوكيونو، ٢٠٠٨: ٩١-٩٨). أما الخطوات التي تقوم عليها الإستنتاج، فهي:

١. تحقيق الباحثة البيانات بواسطة إثبات صحيحة.

٢. تلخص الباحثة البيانات.



## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. علم التداولية

#### (١) مفهوم التداولية

يأتي تعريف التداولية من الكلمة "pragmatika" الذي قدمه موريس Charles Morris (١٩٣٨)، عند عملية المنهجيات التعاليم بيرس Charles R Pierce حول علم الرمز (علم العلامات). التداولية هي علم العلاقة بين العلامات والمستخدمها. علم الرمز له ثلاثة فروع، وهي الدلالات والنحو/ syntactic ليس syntax والتداولية. التداولية هي اللغة المستخدمة language in use، دراسة المعنى الكلام في مواقف معينة. يمكن أن تكون خصائص اللغة تفهم من خلال التداولية، أي كيفية استخدام اللغة في التواصل. تأتي الكلمة التداولية من الكلمة الألمانية "pragmatisch" التي اقترحها الفيلسوف الألماني إيمانويل كانط Imanuel Kant. الكلمة الألمانية "pragmatisch" من الكلمة "pramaticus" (اللغة اللاتينية) تعني "جيد في التجارة" أو باللغة اليونانية "pragmatikos" من الكلمة "pragma" تعني "العمل" والكلمة "prasein" بمعنى "عمل" (فاطمة، ٢٠١٢: ٦٠؛ علي، ٢٠٠٨: ١٧).

ذكر يول (٢٠٠٦: ٣) أربع تعريفات للتداولية، وهي:

- (١) التداولية هي النطاق الذي يبحث المعنى المتحدث.
- (٢) التداولية هي النطاق الذي يبحث المعنى وفقاً لسياقه.
- (٣) التداولية هي النطاق الذي يتجاوز الدراسة المعنى المنطوق، ويبحث المعنى الذي ينقله المتحدث.
- (٤) التداولية نطاق الذي يبحث شكل التعبير وفقاً للمسافة الاجتماعية التي تحد من المشترك الذي يشارك في المحادثات المعينة.

التعريف الأخرى من يول (٢٠٠٦: ٣)، التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدث (الكاتب) ويفسره المستمع (أو القارئ). نتيجة لذلك، تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على التحليل المعنى الذي ينقله المتحدث بدلاً من المعنى المنفصل عن الكلمة أو العبارة نفسها وكيف يفسر المستمع على معنى الكلام.



التداولية هي مجموعة من البحوث المنطقية اللسانية، وهي كذلك الدراسة التي تعني باستعمال اللغة، وتهتم بقضية التلاؤم بين التعابير الرمزية والسياقيات المرجعية والمقامية والحديثية والبشرية (فيليب، ٢٠٠٧: ١٨). يقول زمزاني (٢٠٠٧: ١٨-٢٣) إن دراسات التداولية موجهة دائما على مشاكل اللغة في المجتمع. تنظر إلى التداولية على أنها تعبر عن مستخدمي اللغة الذين يرتبطون بسياق المستخدم المناسب حتى التواصل. يجب أن يكون المتحدثون قادرين على معالجة كل الكلام يتم إلقاءه من أجل تحقيق التواصل الناجح ويمكن استقبال المعنى المنقول بشكل جيد. اختيار اللغة غير لائق يمكن أن يسبب الأذى في المخاطب.

كما ذكر ليچ Leech (١٩٨٣: ١٣-١٥)، فإن التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام (speech situations). وتشمل جوانب الحالة وفقا ليچ Leech (١٩٩٣: ١٩-٢١) عدة جوانب، وهي: (١) المتحدث والمخاطب، (٢) سياق الكلام، كعرفة الخلفية المملوكة على قدم المساواة من قبل المتحدث والمخاطب، (٣) الغرض من الكلام، (٤) الكلام كنشاط أو عملية، و (٥) الكلام كنتاج للعمل اللفظي.

رأى ليفنسون Levinson (١٩٨٣: ٢١)، علم التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي يكون الأساس فهما. في هذه الحالة، يكون السياق المعنى نحويا ومقننا حتى لا يمكن أن ينفك عن بنية اللغة. يتوافق هذا التعريف مع تعريف التداولية الذي اقترحه مسعود (٢٠٠٥: ٢٦) والذي يعرف علم التداولية بأنها دراسة استعمال اللغة، التي لاتدرس البنية اللغوية ذاتها، ولكن تدرس اللغة عند استعمالها في الطبقات المقامية المختلفة، أي باعتبارها كلاما محادا صادرا من متكلم محدد وموجها إلى مخاطب محدد بلفظ محدد في مقام تواصل محدد لتحقيق غرض تواصل محدد.

من بين التعريفات العديدة المتعلقة بتداولية، فإن التعريف الأكثر شيوعا هو تعريف من يول (٢٠٠٦: ٣)، التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدث (الكاتب) ويفسره المستمع (أو القارئ). نتيجة لذلك، تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على التحليل المعنى الذي ينقله المتحدث بدلاً من المعنى المنفصل عن الكلمة أو العبارة نفسها وكيف يفسر المستمع على معنى الكلام.

## ٢) أقسام الدراسات التداولية

### أ- الإشارات (Deixis)

#### ١. مفهوم الإشارات

يقول جورج يول (٢٠٠٦: ١٣) أن مصطلح الإشارة من اليونانية في عداد الأشياء الأساسية التي نقوم بها مع الكلام. تعني الإشارة الموعد من خلال اللغة. أما الشكل اللغوي المستخدم لإكمال التعيين فيطلق عليه التعبير الإشارات (deixis). إذا تعيين الغرض وتسألين " ما ذلك؟"، ثم استخدام اسم الإشارة عبارة (ذلك) للإشارة إلى شيء في سياق تلقائيا. تسمى التعبيرات الإشارية أيضا بالمؤشرات. تقع هذه التعبيرات بين الأشكال المبكرة التي يتحدث بها الأطفال الصغار ويمكن استخدامها لتعيين الأشخاص لديهم الإشارة الشخصية (أنا، نحن) أو تعيين المكان به الإشارة المكانية (هنا، هناك) أو لتعيين الوقت مع الإشارة الزمانية (الآن، ثم). للتعبير عن الإشارات، تعتمد جميع التعبيرات على تفسير المتحدث والمستمع في نفس السياق.

الاختلاف الأساسي بين تعبيرات الإشارات هو "قريب من المتحدث" و "بعيد عن المتحدث". في اللغة الإنجليزية، المصطلحات القريبة من المتحدث هي "هذا، هنا، الآن" بينما المصطلحات البعيدة عن المتحدث هي "ذلك، هناك، في ذلك الوقت". في الغالب، يتم تفسير المصطلحات القريبة على أنها مصطلحات يكون فيها المكان المتحدث أو المركز الإشارية، لذلك يفهم مصطلح "الآن" بشكل عام على أنه إشارة إلى النقطة أو الحالة التي يحدث فيها المتحدث الخطاب في مكانه. بينما، تشير المصطلحات البعيدة إلى كونها بعيدا عن المتحدث، لكن في بعض اللغات يمكن استخدامها أيضا كتمييز بين القريبة من المتحدث والبعيدة عن المتحدث والمخاطب (جورج، ٢٠٠٦: ١٤).

تفهم الإشارة في سياقها الخارجى ولاتحقق إلا من خلال الإستعمال، وهي تستحضر المشار إليه إلى طرفي الخطاب، ووظيفتها المقاصدة تتصل بالسياق المخصوص بها (محمود، ٢٠١٣: ٨٤). يرتبط الإشارة ارتباطا وثيقا بطريقة القواعد النحوية لخصائص سياق الكلام أو الأحداث الكلام التي ترتبط أيضا بتفسير الكلام الذي يعتمد بشكل كبير على سياق الكلام نفسه. لذلك، لا تشير الكلمة " هذا " دائما إلى شكل معين في المواقف المختلفة، ولكنها تختلف اعتمادا على الشكل المعين الذي يقدمه السياق (مقارنة بالإشارة) (فاطمة، ٢٠١٢: ٥١).

وفقا لرأي بامبانغ كسونتي فوروا (١٩٨٤: ١-٢)، يمكن القول أن الكلمة هي الإشارات (deixis) إذا تغير المرجع الذي يعتمد على من هو المتحدث، متى وأين يتم نطق

الكلمة. فإن الإشارات هي العنصر الذي يمكن تحديد مرجعيته من خلال الانتباه إلى ذاتية المتحدث ومتى وأين يتم نطق الكلام الذي يحتوي على العنصر المعني. أما المرجع المشار إليه في هذه الحالة هو مرجع يشير إلى كلمة تم ذكرها أو سيتم ذكرها. يتوافق هذا مع نبيان (١٩٨٧: ٤٠) الذي يجادل بأن الإشارات هو مرجع أو ما يسمى بالمصدر (الكلمة أو العبارة) الذي يشير إلى الكلمة أو العبارة استخدمت أو لنقلها. غالبا ما يستخدم المتحدث الذي يتحدث إلى محاوره كلمات للإشارة إلى الشخص (أنا، أنت، هم)، أو الزمان والمكان. الكلمات الإشارات لها وظيفة لإظهار الشيء، لذلك يعتمد نجاح بين المتحدث والمخاطب على فهم الإشارية الذي يستخدمه المتحدث. يعتمد معنى الكلمة أو العبارة على السياق، مما يعني أن المعنى يتغير عندما يتغير سياقه. استنادا إلى عدة تعريفات الإشارات، يمكن استنتاج أن الإشارات هي كلمة أو عبارة يمكن أن تتحرك مرجعها وفقا لمن هو المتكلم، متى، وأين ينطق الخطاب.

في هذا البحث، تتبع الباحثة رهيونوا (٢٠١٢: ٢٤٩) الذي يقول بأن الإشارات يمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع، وهي الإشارات الشخصية (Personal Deictics)، الإشارات المكانية (Spatial Deictics)، الإشارات الزمانية (Temporal Deictics). لأن هذا الرأي مشابه لرأي جورج يول (٢٠٠٦: ١٣-١٤) باعتباره الرقم المرجعي الرئيسي في الدراسة النظرية هذا البحث والذي يقسم الإشارات أيضا إلى ثلاثة أنواع، وهي الإشارات الشخصية (Personal Deictics)، الإشارات المكانية (Spatial Deictics)، الإشارات الزمانية (Temporal Deictics).

## ٢. أقسام الإشارات

أ- الإشارات الشخصية (Personal Deictics)

يأتي المصطلح persona من الكلمة اللاتينية persona، وهي ترجمة من الكلمة اليونانية prosopon والتي تعني "القناع" (القناع يرتديه المؤدي)، وتعني أيضا الدور أو الشخصية التي تؤديها المسرحية. تم اختيار هذا المصطلح من قبل اللغويين في ذلك الوقت بسبب أوجه التشابه بين الأحداث اللغوية والألعاب التمثيلية (ليون، ١٩٧٧: ٦٣٨).

من أجل ذلك، يعتمد المرجع المشار إليه بواسطة الضمير الشخصية على الدور الذي يلعبه المشارك الفعل اللفظي في الحدث اللغة. ينقسم دور الشخص إلى ثلاثة أجزاء. أولا، الشخص الذي يتحدث له الدور يسمى الشخص الأول. ثانيا، إذا كان الشخص لا يتكلم مرة

أخرى ثم يصبح المستمع ثم إنه يتحول إلى الشخص الثاني. ثالثا، الشخص الذي لا يحضر في المكان الذي يجري فيه المحادثة (لكنهم يصبح الموضوع للمحادثة)، أو الشخص الذي يحضر بالقرب من المكان المحادثة (لكنهم لا يشارك بنشاط في المحادثة نفسها) وعليه يسمى الشخص الثالث.

#### ب- الإشارات المكانية (Spatial Deictics)

الإشارات المكانية هو فئة الإشارات التي تحدد المكان الموضوع أو المرجع، لتحديد المكان الموضوع مطلوب نقطة الوسط من الإتجاه الفضاء في الموقع المتكلم. يتم تحديد المكان الموضوع المشار إليه بواسطة كلمة الإشارية استنادا إلى الموقع الذي ينطق فيه المتكلم بكلمة الإشارية (رهيونوان، ٢٠١٢: ٢٥٥). الموقع المكان الذي قريب من المتحدث أو المتكلم (هنا) وليس قريبا من المتحدث أو المتكلم (هناك) (نبان، ١٩٨٦: ٤١).

عند التفكير في الإشارات المكانية، من الضروري أن نتذكر أن المكان من وجهة النظر المتحدث، يمكن تحديدها عقليا وجسديا. المتحدث الذي بعيد مؤقتا عن منزله وغالبا يستخدم الكلمة "هنا" للإشارة إلى موقعه الحالي. فمن الممكن أن يكون الأساس التداولية الإشارات المكانية الصحيح هو في الواقع المسافة النفسية. وتعامل عموما الأشياء المتقاربة جسديا على أنها بعيدة نفسيا، المثل "ذلك الشخص هناك". ولكن المتحدث قد تنوي أيضا لوضع العلامة على شيء قريب جسديا كشيء بعيد نفسيا، على سبيل المثال عندما يشم المتحدث العطر ويقول "لا أحبه" (جورج، ٢٠٠٦: ٢٠-٢١).

من حيث تعريف النحاة، ظرف المكان هو اسم عن مكان مما يعني المكان الذي تتم فيه العمل بتقدير في مثل أمام، خلف، وراء، قوق، تحت، عند، مع، إزاء، حذاء، تلقاء، هن، ثم، وما أشبه ذلك (سيد، ٢٠١٠: ٢٣).

#### ب- الإشارات الزمانية (Temporal Deictics)

بمقتضى نبابان (١٩٨٧: ٤١)، فإن الإشارات الزمانية هي إعطاء الشكل على الفترة الزمنية التي يتم فيها التحدث باللغة. في العديد من اللغات يشير هذه الإشارات إلى وقت الحدث، سواء في الماضي والحاضر والمستقبل.

يرتبط الإشارات الزمانية بفهم الوقت الذي يتم فيه إلقاء الخطاب. الإشارات الزمانية مثل بالأمس وغدا، الليلة الماضية، وهذا اليوم وخلافه. يمكن أيضا الإشارات الزمانية باللغة العربية من ظرف الزمان (المصايح الزمنية) أو الأسماء التي تشير إلى الوقت المحدد (نايا، ٢٠١٨: ٢٨).

## ب- الإفتراض السابق (Presupposition)

الافتراض السابق هو المعرفة المشتركة يمتلكها المتكلم والمخاطب التي تقف وراء خطاب العمل (ألكسندر، ٢٠١٧: ٤٦). وفقا ليول (٢٠٠٦: ٤٣-٤٥)، فإن الافتراض السابق هو شيء الذي يفترضه المتكلم كحدث قبل إلقاء الخطاب. صاحب الافتراض السابق هو المتكلم، ليس الجملة. وعادة ما توصف طبيعة هذا الافتراض السابق على أنها حقيقة في إطار الإنكار، وبعبارة أخرى إذا الافتراض السابق في الأساس هو بيان الذي يظل صحيحا على الرغم من الجملة البيان إنكارا.

عندما يقول الشخص " نذهب إلى اليابان "، سيتفهم المستمع من نحن، وما الأنشطة، وأين يعمل الأنشطة (معنى الخطاب مفهوم جيدا). وهذا ما يمكن فهمه على الافتراض السابق. إن الافتراض السابق التداولية وفقا لفاطمة جاجاسودارما (٢٠١٢: ٤٩) هو الافتراض المتكلم الذي تعبير ألفه مقبولا مستمعه بدون التحد (الرفض) (فاطمة، ٢٠١٢: ٤٩-٥٠).

وتنقسم الافتراض السابق إلى ستة أنواع، (١) الافتراض السابق المحتملة، (٢) الافتراض السابق الواقعية (الحقيقية)، (٣) الافتراض السابق المعجمية، (٤) الافتراض السابق غير الحقائق، (٥) الافتراض السابق الهيكلية، (٦) الافتراض السابق الوقائية المضادة (جورج، ٢٠٠٦: ٤٦-٥١).

## ج- الإستلزام الحوارية (Conversational Implicature)

طبقا لرأي غريس (Grice ١٩٧٥) في مقالته بعنوان "المنطق والمحادثة" (Logic and Conversation) تنص على أن الخطاب يمكن أن يتضمن الإقتراحات الذي لا تشكل جزءا من الخطاب. ويمكن أن يسمى الاقتراح الضمني بإستلزام الحوارية (كونجانا، ٢٠٠٨: ٤٣). الإستلزام الحوارية هو مثال رئيسي على كمية المعلومات التي تنقلها بدلا من قولها. من أجل تفسير هذه الآثار الضمنية، يجب افتراض بعض مبادئ التعاون الأساسية في وقت مبكر عند تنفيذها (جورج، ٢٠٠٦: ٦٢).

عندما يكون هناك الخطاب يصوت عليه " تأتي الأم، لا تبكي! " لا يقصد به فقط أن يبلغ بأن الأم قد جاءت من المكان المعين. المتكلم ينوي تحذير الشريك الكلام أن الأم يجري العنيفة والقاسية، فإنه سوف تفعل الشيء لها إذا استمرت في البكاء. وبعبارة أخرى، فإن الخطاب يعني أن الأم شخص عنيف وقاس وغالبا ما يكون غاضبا لطفلها الباكي. في المعنى الإستلزام الحوارية للعلاقة بين الكلام الحقيقي والقصد غير المعلن ليس مطلقا. يجب أن يستند استنتاج معنى الكلام إلى سياق حالة الكلام التي تستوعب ظهور الخطاب (كونجانا، ٢٠٠٨: ٤٣).

#### د- الأفعال الكلامية (Speech Act)

عندما يكشف الشخص عن نفسه، فإن الشخص لا ينتج الخطاب الذي يحتوي على الكلمات وهيكل النحوية فحسب، بل يظهر أيضا أفعالا من خلال ذلك الخطاب. عادة ما تسمى الإجراءات المعروضة من خلال هذا الخطاب بأفعال الكلامية ويتم تصنيفها باللغة الإنجليزية بشكل أكثر تحديدا، مثل الاعتذارات أو الشكاوى أو المجاملات أو الدعوات أو الوعود أو الانتهاكات (جورج، ٢٠٠٦: ٨١-٨٢).

قال أوستن أن الخطاب ينقسم إلى ثلاثة أنواع من الأفعال، وهم:

- ١) الفعل الكلام التعبيري (lokusi speech action)، وهو الفعل القول الشيء مع الكلمات والجملة وفقا للمعنى أو التحدث لنقل المعنى الإقتراح الكلام،
- ٢) الفعل الكلام الوظيفي (ilokusi speech action)، وهو الفعل الكلام الذي يحتوي على القصد، المتعلقة بمن يتحدث، إلى من ومتى وأين يتم تنفيذ الفعل الكلام، وخلافه. أو التحدث لإصلاح الوظيفة اللغة المعينة،
- ٣) الفعل الكلام التأثير (perlokusi speech action)، هو الفعل الكلام الذي يهدف تعلمه إلى التأثير على شريك الكلام. وبعبارة أخرى، فإنه يؤثر على المتكلم أن يفعل شيئا (لويز، ٢٠٠٧: ٩).

#### ب. الإشارات الشخصية (Personal Deictics)

١. مفهوم الإشارات الشخصية

ينطبق يول (٢٠٠٦: ١٥) بوضوح على ثلاثة أقسام أساسية من الإشارات الشخصية، يعني الشخص الأول (أنا)، والشخص الثاني (أنت)، والشخص الثالث (هو، هي، الشيء). فيما

يتعلق بدقة اختيار أشكال الإشارات الشخصية، يجب أن يعتبر الوظيفة من أشكال الإشارات الشخصية.

## ٢. أشكال الإشارات الشخصية

ضمير هو الاسم الذي يشير إلى الشخص الأول أو المتحدث (المتكلم)، الشخص الثاني أو الشخص الذي تحدث إليه (المخاطب)، والشخص الثالث أو الشخص الذي يتم التحدث عنه عن طريق مخاطبة الكلام (الغائب). تنقسم الدراسة عن ضمير إلى ثلاثة أنواع، وهم (١) الضمير المنفصل، (٢) الضمير المتصل، (٣) الضمير المستتر التي يتم تجمعها على أساس المذكر والمؤنث، والمفرد والمثنى والجمع (سيد، ٢٠١٠: ١٥؛ فؤاد، ١٩٧٣: ١١٣).

الضمير المنفصل هو ضمير مستقبل بحرية وكتابته لامرئبة بكلمات الأخرى. ينقسم الضمير المنفصل إلى قسمين، وهما الضمير رفع المنفصل الذي يعمل كمبتدأ أو فاعل، والضمير نصب المنفصل يعمل كموضوع (فؤاد، ١٩٧٣: ٧٠-٧١؛ الغليان، ٢٠١٧: ٧٠). بينما الضمير المتصل هو ضمير الذي مرتبط بكلمة الأخرى وكتابته مرتبطة بكلمة الأخرى. ينقسم الضمير المتصل إلى ثلاثة أنواع، وهم (١) الضمير رفع المتصل الذي يعمل كمبتدأ أو فاعل، (٢) الضمير نصب المتصل، (٣) الضمير جر المتصل التي تعمل كموضوع (فؤاد، ١٩٧٣: ١١٤).  
الجدول التالي بخصوص توزيع الضمير المنفصل والضمير المتصل.

الضمير المتصل			الضمير المنفصل		
جر	نصب	رفع	نصب	رفع	
					المتكلم
لي	ني	ت	إياي	أنا	
لنا	ننا	ننا	إيانا	نحن	المخاطب
لك	بك	ت	إياك	أنت	
لك	بك	ت	إياك	أنت	
لكما	لكما	تتما	إياكما	أنتما	
لكم	لكم	تتم	إياكم	أنتم	
لكن	لكن	تتن	إياكن	أنتن	الغائب
له	له	-	إياه	هو	
لها	لها	ت	إياها	هي	

لها	بها	نا/تا	إياهما	هما	
لهم	لهم	نوا	إياهم	هم	
لهن	لهن	نن	إياهن	هن	

الضمير المستتر هو ضمير غير مرئي في الكتابة ولا يمكن قراءته. ينقسم الضمير المستتر إلى نوعين، وهما الضمير المستتر وجوبا التي يجب أن يكون مخفيا والضمير المستتر جوازا الذي يمكن إخفاؤه ويمكن أن يظهر في الجملة. الضمير المستتر وجوبا هو ضمير يجب أن يكون مخفيا ووجوده لا ينبغي أن يحل محلها بإسم ظاهر. وجد الضمير المستتر وجوبا في الفعل الأمر أو في الكلمة القيادية للشخص الثاني أو المخاطب (أنت)، وفي الفعل المضارع للمخاطبة (أنت)، المتكلم (أنا) والمتكلمين (نحن). والضمير المستتر جوازا هو ضمير الذي يمكن إخفاؤه ويمكن استبدال وجوده بإسم ظاهر. وجد الضمير المستتر جوازا في الفعل الماضي والفعل المضارع للغائب (هو) والغائبة (هي) (فؤاد، ١٩٧٣: ١١٦-١١٧).

### ج. المسرحية

#### ١. مفهوم المسرحية

كلمة المسرحية تأتي من اليونانية "dram" وهي ما يعني الحركة. مشهد المسرحية لا تبرز المحادثة (الحوار) وحركات فني الأداء على خشبة المسرح. تظهر المحادثة والإيماءات القصة المكتوبة في السيناريو. وهكذا، يمكن للمشاهد متابعة القصة والاستمتاع بما على الفور دون الحاجة إلى تخيلها. سوف يبدو حقيقيا بالمقارنة مع القصة القصيرة أو الروايات. يجب على قراء القصة القصيرة أو الروايات أن يتخيلوا بنشاط الأحداث التي تحدث، وحركات الشخصيات، والمحادثات. ومع ذلك، في المسرحية لا تحتاج إلى القيام به من قبل الجمهور لأن كل شيء يظهر بالفعل تماما على خشبة المسرح (أسول، ٢٠٠٢: ١-٢).

مصطلح المسرحية في المجتمع ينقسم إلى معان، وهما المسرحية بالمعنى الواسع والمسرحية بالمعنى الضيق. بالمعنى الواسع، المسرحية هي كل أشكال المشهد التي تحتوي على القصة التي يتم تنفيذها أمام حشد من الناس. بالمعنى الضيق، المسرحية هي قصة حياة الإنسان في المجتمع التي يتم عرضها على خشبة المسرح، وتقدم في شكل الحوار والحركة على أساس النص المسرحية، بدعم من تخطيط المسرح، والإضاءة، والموسيقى، والماكياج، والأزياء. وبعبارة أخرى، بمعنى واسع يشمل



المسرحية التقليدية والمسرحية الحديثة، في حين أن المسرحية بمعنى الضيق تشير إلى المسرحية الحديثة فقط (أسول، ٢٠٠٢: ٢-٣).

تعريف الأخرى من المسرحية هي استنساخ للحياة البشرية المتوقعة على خشبة المسرح. وبالنظر إلى المسرحية يبدو أن الشخص يرى الأحداث في المجتمع. في بعض الأحيان الصراعات المعروضة في المسرحية هي نفسها الصراعات الداخلية الخاصة كل الإنسان. ممثلة المسرحية تحتوي في الواقع على رسائل أو تعاليم (وخاصة التعاليم الأخلاقية) للجمهور. يجد الجمهور أن التدريس ضمنيا في المسرحية. لا تنفصل المسرحية عن نص المسرحية، لذلك كل من نص المسرحية والمنصة تتعلق باللغة الأدبية. يجب أن ترتبط دراسة المسرحية بالأدب لأن لغة المسرحية هي اللغة الأدبية. استخدام الرموز والتلميحات والإيقاعات واختيار الكلمات النموذجية، وهلم جرا الأعمال المسرحية المبدئية هي نفسها الأعمال الأدبية. (هرمان، ٢٠٠٢: ١-٢).

المسرحية مع مجموعة من الأفكار والأفكار التي تشمل الخطابات الثقافية والجمالية على حد سواء، يمكن بناؤها بشكل خلاق كوسيلة لنشر العقائد والأهداف والآمال والأحلام من مؤيديها من خلال الإجراءات الفردية والاجتماعية واللاهوتية مع وجود إمكانية صادقة ل يتم استنساخها في التعبيرات البصرية التي هي على حد سواء اللفظية وغير اللفظية. عند مشاهدة المسرحية يحدث في كثير من الأحيان يمكن للمشاهدين فهم قصة حتى لو كانت هناك كلمات أو جمل غير مفهومة. وهذا ممكن لأن المحادثة في حوار المسرحية يتبعها محاكاة وإيماءات وتجويد واضح من قبل الممثل الذي يلعب دوره بشكل جيد (إقبال، ٢٠١٨: ٢١٩-٢٢٠).

الدليل على أن المسرحية موجودة منذ العصر القديم أي منذ القرن الخامس قبل الميلاد هي نص المسرحية القديمة كتبها لأينخلوس الذي عاش بين ٥٢٥-٤٥٦ قبل الميلاد في اليونان. بشكل عام، المسرحية ولدت من الاحتفالات الدينية التي يؤديها الزعماء الدينيون. كانوا يعبدون ربهم بالمديح. وتطور هذا النشاط تدريجيا إلى قراءة الدعاء والقصة التي تتحدث بصوت عال. من خلال النظر إلى الطريقة التي تمارس بها النشاط الديني، ولدت مشهد المسرحية. البداية بسيطة ولكن تطور العصر أدى إلى المسرحية تصبح مشهدا للاهتمام. يمكن للناس مشاهدة المسرحية مباشرة أو الاستمتاع بها في شكل المرئي على جميع الأشكال الوسائط، مثل التلفزيون والسينما ومواقع التواصل الاجتماعي الموجودة اليوم (عمر، ١٩٥٤: ٥؛ أسول، ٢٠٠٢: ٥).

## ٢. أشكال المسرحية

أما الأشكال والموضوعات المسرحية العربية منذ الولادة وحتى الآن هي كما يلي:

- ١- في بداية الناشئة المسرحية العربية هي في عام ١٨٤٧ م أولا من قبل Maroun Al-Naqas تحت عنوان "البخيل" مستوحى من مولر، يعتقد يعقوب صنوع إذا شكل الشائع الاستخدام هو الكوميديا والأوبرا التي ترتبط بفروع اثنين من أصل المسرحية وهما فرنسا وإيطاليا. الموضوع أو القصة المعروضة في المسرحية هي عن الحالة الاجتماعية لل عربية في ذلك الوقت.
- ٢- ثم حوالي عام ١٨٧٠ م، مع وجود شونوع ومجموعته، تطور شكل المسرحية إلى شكل أوسع. أضافوا بعض الشعر والغناء إلى المسرحية. كان موضوع المسرحية في هذا الوقت هو المسرحية الموسيقية.

٣- في السنة ١٨٩٤، ظهرت المسرحية حول موضوع الميلودراما الاجتماعية، التي أنشأها إسماعيل أشم تحت عنوان "صدق الإخاء". المسرحية هي عن ترف وبريق الحياة وحول الأنشطة الملكية في ذلك الوقت.

٤- في السنة ١٩١٤، كانت هناك المسرحية ذات مواضع حول رفض العنف كما يتضح من المسرحية نجيب ربحان "كاش بيك" وقصة القومية العربية التي أثارها عزيز المعونة وجماعته.

٥- إذا هناك في أوقات سابقة المسرحيين تكييفها أكثر من المسرحيات من كتاب الغربيين. لذلك يختلف الأمر عن وقت ظهور توفيق حكيم، لأنه استخدم موهبته في كتابة الأعمال بينما كان يشير إلى روحه العربية نتيجة للموضوع الذي أثاره في شكل فلسفة القلب والعقل.

٦- بعد ظهور توفيق حكيم، يعرض محمود تيمور أعماله التي تحتوي على غالبية الموضوعات الاجتماعية في بيئته، والتاريخ العربي، ومواضع عن الإنسانية تتعلق بالعقل الروحي والعقلي. أصبحت الموضوعات التي قدما توفيف وتيمور بداية لإحياء المسرحية العربية حتى الآن. (علي، ١٩٧٩: ٦٥-٧٠).

إذا تتبع التقديم المسرحية، فإن نوع المسرحية تنقسم إلى ثمانية أنواع، وهي:

- ١) المأساة، المسرحية التي مليئة بالحزن أو قصة الترح
- ٢) الكوميديا، المسرحية التي تسبب الضحك من الجمهور لأنها مليئة جزئيا بالفكاهة والفرح.
- ٣) الفاجعة والكوميديا، مزيج من المأساة والكوميديا لأن محتوى المسرحية مليء بالحزن ولكنه يحتوي أيضا على الفرحة

- ٤) الأوبرا، المسرحية التي تصاحب حوارها الموسيقي. هذا النوع من المسرحية لا تعطي الأولوية للغناء والموسيقى في حين أن اللاعبين ليست سوى وسيلة
- ٥) ميلودراما، المسرحية التي تتحدث حوارها بمرافقة اللحن أو الموسيقى. في الواقع أصل الميلودراما هو الأوبرا
- ٦) المهزلة، المسرحية التي تشبه إلى طرفة، ولكن ليس تماما بطرفة. ما يبرز في هذه المسرحية هو اللطف الذي يدعو الضحك لجعل الجمهور يشعر بالسعادة
- ٧) تابلو، المسرحية التي تعطي الأولوية للحركة. اللاعبون لا يقولون الحوار، ولكن مجرد اتخاذ الخطوات
- ٨) الباليه، المسرحية تجمع بين فن الدراما وفن الرقص (أسول، ٢٠٠٢: ٧-٩).
- إذا تتبع الوسائل أو الأدوات المستخدمة في المسرحية، يمكن تنقسم المسرحية إلى ستة أنواع، وهي:
- ١) المسرحية المنصبة: يلعب الممثلون على خشبة المسرح والمشاهد حول المسرح لمشاهدة البث المباشرة
- ٢) المسرحية الراديوية: يمكن للمشاهدين الاستماع إلى هذا النوع دون أن يتمكنوا من مشاهدتها مباشرة
- ٣) المسرحية التلفزيونية: يمكن مشاهدة وسماع هذا النوع رغم من أنها مرئية
- ٤) المسرحية السينمائية: هذا النوع من المسرحية هو تقريبا نفس المسرحية التلفزيونية والفرق بينهما يعني المسرحية السينمائية باستخدام الشاشة الكبيرة وعادة تعرض في دور العرض
- ٥) المسرحية الدمية: تصور القصة التي تروى هذا النوع بدمية التي يلعبها لاعب الدمية
- ٦) المسرحية الصنعية: شبه بالمسرحية الدمية، فإن الفرق بينهما هو المسرحية الصنعية بالصنعية التي يلعبها عدة أشخاص (أسول، ٢٠٠٢: ٩-١١).

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

(أ) ملخص مسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان"

تحكي هذه المسرحية بنوع الفاجعة والكوميديا عن المرأة ذكية وقاسية بسلالة الفخر في عصر الأموي، حميدة. أبوها يعني نعمان بن بشير المجاهد الصحابي وهو من أول من يولد في صدر الإسلام من الأنصار. بعد مرور بعض الوقت، تزوجت حميدة من شخص يدعى فيض. هذا الزواج هو زواجها الرابع بعد ثلاث زيجاتها فاشلة. ومن زواج حميدة الرابعة مع فيض، لديهما ابنة لهما شديدة الجمال اسمها هند.

تمشى مع الوقت، أصبحت هند امرأة جميلة مستعدة للزواج. فتزوجها حجاج بن يوسف وهو مالك وسياسي ووزير الدفاع لخلافة الأموية. وأنه هو مالك ذكي وشداد. الحياة الزوجية بين هند وحجاج تسير على ما يرام، حجاج يحب هند جدا. لكن من المؤسف أن حجاج أصبح تدريجيا قائدا عنيفا وقاسيا. أصبح تعسفا وتجراً على قمع الضعفاء. وكان أصبح أيضا على الزعيم الذي كان يغري فقط من الثروة والعروش.

فإن حميدة ستحارب بحزم ضد جميع أشكال التعسف حتى لو تم ذلك من قبل أقرب الناس إليها. تدعو حميدة جميع الذين تعرضوا للقمع من قبل حجاج إلى إبلاغ الخليفة عن الأعمال الشنيعة التي ارتكب أحد موظفيه. حميدة تأمل أن تعطي الخليفة تحذيرا وعقابا مناسبين لصهره، الحجاج بن يوسف.

هذه المسرحية التي يمكن الوصول إليها من رابط يوتيوب لعبت من تسعة عشر شخصا، من بينهم يعني أنيس ثمارا في كحميدة، بيض جيري كنعمان بن بصير، حيلمي ليلي كأم حميدة، كيسة الماهيرة كحميدة صغيرة، أحسانول فكري كحجاج بن أبي يوسف، ذكر الحكيم في كفيض بن حكم، أروينيا عائشة كهند، شفعة أنش كعبد الله، عبد الرحمن كخليفة، حسنية أوتامي مولدة، روشدا فوزية وناهدية الصالحة ونيغ سومياتي كأمهات المجاورات، علي محبوب كمبعوث، فاطمة الزهراء كمعزين، نور حميدة ورفيعة كبائع، محمد صبحي في ككائب، وتهلوية الديانة كشخص الذي يشتكي إلى حجاج.

ب) البيانات الإشاريات الشخصية في مسرحية يقظة العين وحادة اللسان

١- صور الإشاريات الشخصية في مسرحية يقظة العين وحادة اللسان

أ. المشهد الأول: دقيقة ١٩.٠٠ - ٥٨.٠١



(تشكرون القابلة والسيدات على ولادة الطفلة في صدر الإسلام)

قابلة : الحمد لله، إنها إبنة جميلة. ماشاء الله

سيدات : الحمد لله

سيده نيغ : عسى الله أن يجعلها امرأة صالحة قانته جميلة.

سيده نهضية : و لها خلق كخلق والديها فسوف تكون مؤثرة في المستقبل،

سيدات : اللهم أمين، أمين، أمين يا رب العالمين.

ب. المشهد الثاني: دقيقة ٤٣.٠٠ - ٥٨.٠١



(تيقن نعمان على صحة طفله من زوجته)

- نعمان : إبنتي هذه إبنتي؟؟ ما شاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله.
- أم حميدة : علي مهلك يا زوجي. أنظر! ولدت صحيحة وجميلة.
- نعمان : سبحان الله، والحمد لله.
- سيدة روشدا : ابنتك هلبة وسيمة جدا يا سيد ما شاء الله.
- نعمان : ما شاء الله، والحمد لله. أشكر الله تعالى بصحة إبنتنا وعافيتها وبصحتك بعد الولادة.
- سيدات : بارك الله.
- نعمان : اللهم اجعلها بارة بقية رشيدة وأنتها نباتا حسنا. ولهذا سأسميها باسم حميدة.
- سيدات : ما شاء الله حميدة.

### ج. المشهد الثالث: دقيقة ٢٦ - ٠٢ - ٢٨ . ٠٤



(دبر زوجة نعمان الحوائج التي عرضة لنعمان في سفره)

- أم حميدة : يا زوجي ده حقيبتك قد أدخلت فيها ما تحب من قطعات الخبز. لعلها دواء لشوقك إلي وإلى ابنتك الحبيبة، حميدة.
- نعمان : شكرا، يا زوجتي المحبوبة.
- حميدة : يا أبي، ما لك أن تحمل الحقيبة؟ إلى أين ستذهب؟
- نعمان : هذه من واجبات الدولة، يا ابنتي. علي أن أذهب إلى حمص لبعض الأحيان، فانتبهي لنفسك جيدا
- حميدة : كيف أدرس وغيابك لي موحش؟

- نعمان : يا ابنتي ويا فلذة روعي، إنَّ العالم ليس بالضيق. والعلوم ليس يقتصر على شخص أو شخصين. وعليك أن تتعلمن أينما كنت وممن يكون لا يحصى
- حميدة : ارجع الحالي.
- نعمان : طبعاً يا ابنتي. إذا ساعة الوقت سأرجع حالياً. مع السلامة. يا والد؟
- والد : نعم.
- نعمان : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- أم حميدة : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

#### د. المشهد الرابع: دقيقة ١٠. ٥٥ - ١٠٠. ٠٩



(مرة السنوات، نقل علي الأخبار السيئة إلى حميدة وأمها)

- سيد علي : السلام عليكم، السلام عليكم.
- حميدة : وعليكم السلام.
- سيد علي : أين أمك؟
- حميدة : لحظة، أمي، أمي.
- أم حميدة : لماذا حميدة؟
- حميدة : ها هو علي قادم
- أم حميدة : علي؟ ماذا حدث يا علي؟
- سيد علي : معذرة يا سيدتي أقدم لك الأخبار السيئة
- أم حميدة : لماذا؟

سيد علي : أن سيد نعمان قد قتل بحمص.  
حميدة : أبي؟  
أم حميدة : لا يمكن علي. أين الان؟  
سيد علي : في الطريق سيأتي بعد  
أم حميدة : علي ساعدني، ساعدني في الاستعداد لجنائزته  
سيد علي : حسنا سيدتي، وداعا  
حميدة : أبي  
أم حميدة : زوجي.  
أم حميدة : ابنتي، لا تحزني ولا تيأسي اذكر وصية أبيك أن تتعلمين بالجد. الآن  
علينا ان نقبل وفاته خالصة. وأوعدي أنك لا تذوين بالحزن.  
سيدة لينا : اللهم اغفرله وارحمه وعافه واعف عنه.  
سيدات : آمين.  
أم حميدة : الله يهديك ويوفيك

هـ. المشهد الخامس: دقيقة ٤١ . ٠٩ - ٣٧ . ١٠



(في السوق، ناقشان سيدة ربيعة وسيدة ميذا على خير الزواج)

سيدة ربيعة : يا سيدي، يا سيدي. حيا إشر، هذه جيد جدا.

سيدة ميذا : يا سيدي، يا سيدي. حيا إشر، هذه جيد جدا.



سيدة ربيعة : يا عزيزتي، يا عزيزتي. اتسمعين ان حميدة ستتزوج قريبا؟ انتظر، انتظر! كافي؟ كافي؟ نعم، شكرا جزيلًا.

سيدة ميذا : من يجعل زواجها؟ أنها امرأة متفاخرة ساخرة

سيدة ربيعة : ايش، لما تقول ذلك؟ إنها امرأة سالحة ونجيبة، وهي تقضى كل ظلم.

سيدة ميذا : طيب سننظر، هل سيبقى معها زوجها او سيتركها

سيدة ربيعة : يا عزيزتي، أن دعاء الخير يرجع إلى من يدعو، فادعو للأخريين بالخير

حميدة : السلام عليكم

سيدة ربيعة : وعليكم السلام، أيها سيدتي، تفضل، تفضل.

سيدة ميذا : وعليكم السلام، أيها سيدتي، تفضل، تفضل.

و. المشهد السادس: دقيقة ٤٨ - ١٠ - ٢٨ . ١١



(تحيرا سيدة ميذا وسيدة ربيعة على رغبة فيض في الزواج حميدة)

فيض : يا أيها الأمهات ما رأيكم لو كنت مخاطب لها ؟

سيدة ميذا : ايش بك؟ تخيلت؟

سيدة ربيعة : يلا أخي، ماذا لديك؟ وما عندك؟ إنها ليست من المرئ العادية.

سيدة ميذا : فكيف تجرؤ على خطبتها، يا أخي؟

فيض : ايه، اتعرفن من أنا؟ أنا الفيض بن محمد بن الحكم ابن عقيل. رجل شجاع شديد

الجمال لن ترفضني أي امرأة كانت.

سيدة رفيعة وسيدة ميذا : أيوه، أيوه، خلاص، خلاص، اشتر هذا! اشتر، اشتر!  
فيض : مشكور، مشكور

ز. المشهد السابع: دقيقة ٣٠. ١١ - ٤١. ١٢



(نكح النائب على فيض مع حميدة بنت نعمان)

- نائب : استعد؟  
فيض : استعد.  
نائب : بسم الله الرحمن الرحيم. أنكحتك وزوجتك مخطوبتك حميدة بنت النعمان بمهر مليون  
حالا  
فيض : قبلت نكاحها وتزوجها بالمهر المذكور حالا  
أم حميدة : ابنتي، هذا لحظة سعيدة لنا. بعد ثلاث زواجك فاشلة، أرجو منكما السعادة  
بالسكينة والمودة مليئا بالرحمة حتى الجنة  
حميدة : أمين يا مجيب السائلين. شكرا أمي، أرجو كذلك.  
فيض : أمي، نرجو رضاك ودعائك يا أمي كي يكون أولادنا أولادا صالحا كصليح ذريات  
نعمان بن بشير  
أم حميدة : طبعاً يا صهري. ربوا أولادكم وأدبهم جيدا

س. المشهد الثامن: دقيقة ١٣.٣٣ - ١٤.٠٧



(طلق فيض حميدة في حالة السكر)

حميدة : من أين جئت يا فيض!  
فيض : كما ترى. ما هذا؟ اتريدين الطلاق؟ ابوه طلقتك ثلاثا!

ش. المشهد التاسع: دقيقة ١٧.٠٥ - ١٧.٢٤



(تبارك حميدة على زواج ابنتها، هند مع حجاج)

حميدة : يا بنتي، يا ابنتي، مبروك، مبروك عليكما وجمع بينكما اسعدك الله. بارك الله لكما وعليكما وجمع بينكما في خير  
هند : اسعدك يا أمي. سأكون زوجة صالحة إن شاء الله  
حجاج : مشكور يا أمي.

ص. المشهد العاشر: دقيقة ١٧.٢٥ - ١٧.٥٧



(تحب حجاج على هند في الرباط الزواج)

حجاج : والأفق خلق ووجه الأرض قد راق، إني نظرتك بالزهراء المشتاق. زوجتي يا هند،  
أنت حبيبي، إني اصطنعتك لنفسي، فكني قرّة عيني فأكون كذا.  
هند : مشكور يا حبيبي، كفى بك صحة وأنت صالح، سوف أصبحت الفرحانة طول اليوم.  
حجاج : كوني بجاني مهما كان الامر يا سيدتي  
هند : مهما كان الأمر يا حبيبي، أنا وحدك

ض. المشهد الحادي عشر: دقيقة ١٨.١٤ - ١٩.٠٢



(لا يهتم حجاج على صعوبات التي تعاني منها سيدة لنا وعائلتها)

سيدة لينا : يا أميرنا حجاج ابن يوسف. ساعدني يا أمير! ما لي بيت. أنه قد طرده معاونك.  
 سكنت فيه واهلي. ساعدني يا أمير!  
 حجاج : يا سيدتي، هل مسكنك بشاطئ النهر؟  
 سيدة لينا : اي وه يا سيدي، هناك مسكني  
 حجاج : يا سيدتي، سنقوم ببناء خزان لهذه المنطقة هناك. على مهلك يا سيدة، سوف  
 تفيض اليك النفع  
 سيدة لينا : فأين نسكن يا سيد؟ فما لنا مسكن وقد مات زوجي؟  
 حجاج : ابحث عن منزل أخيك، واطلب توصيلة لبعض الوقت بينما تبني منزلاً لعائلتك  
 سيدة لينا : أستغفر الله العظيم

ط. المشهد الثاني عشر: دقيقة ٠٥ . ١٩ - ٣٤ . ١٩



(احتجت سيدة ربيعة المعاملة حجاج مع مساعده على سكان السوق)

سيدة ربيعة : يا عزيزتي، يا أميرنا، قد دمرن مساعداك في الأسواق! ما ذا تعمل هنا؟

حجاج : يا سيدتي ذاك من أمري

سيدة ربيعة : الله يهديك! كيف كان هذا الظلم. فالمعيشة فقط مما يدمره

حجاج : والله لو كنت امركم لأن يخرج من هذا الباب ولكن يخرجون من الآخر، فأحللت  
 دماءكم



ظ. المشهد الثالث عشر: دقيقة ٤٠ . ١٩ - ٢٠ . ٠٦



(ستعارض سيدة رفيعة وسيدة لينا الطغيان حجاج بمساعدة من حميدة)

سيدة رفيعة : قد كان هذا الظلوم، لن اطيعه قط

سيدة لينا : ولكن ليس لنا قوة يا عزيزة لدفع ظلمه. ونحن ليس إلا الفقراء لا نقدر على شيء

سيدة رفيعة : ألم تسمع حميدة عن هذا كي صهرته؟

سيدة لينا : جدير بنا أن نخبرها حاليا. ستحل حالنا هذا يقينا

سيدة رفيعة : أي وه، أي وه.

ع. المشهد الرابع عشر: دقيقة ١٢ . ٢٠ - ٣١ . ٢١



(استبد حجاج على من يخالفه، عبد الله)

حجاج : اقتلوه الآن. ادحرو جميعا، فأنا سفاحه وقاتله. لقد حذرتك من قبل، لا تعزم على

أن تغالبي إلا بيدي موتك مأسويا

عبد الله : لعنة الله عليك يا لقائد جائر ظلوم

حجاج : اقطع رأسه!

غ. المشهد الخامس عشر: دقيقة ١٥. ٢٢ - ٢٣. ٢٣



(عرفت هند وحميدة الأخبار الظلوم عن حجاج من سكرتير عبد الله)

مبعوث : السلام عليكم! السلام عليكم! معذرة يا سيدتي، رسالة لكم

هند : شكرا

حميدة : من مرسل الرسالة؟

هند : من كاتب عبد الله

حميدة : لماذا تبكي يا بنتي؟ لماذا؟

هند : لقد حزنت لرؤية وحشيته

حميدة : اكشفي كل ما تخبئين من ظلومه وجائره

هند : إنه تخبي يا أمي. بل الأسف، إن العوامل السياسية تجعله ظلما ظلوما.

كن عسفا يتجره على الضعيف. لا يغل إلى المعاصي يا أمي. لا

يمكنني أن أذكره، فهو عنيفا وقاصيا جدا.

ف. المشهد السادس عشر: دقيقة ١٢ . ٢٤ - ١٢ . ٢٥



(تعاملت حميدة مع سكان السوق لمقاومة الظلوم من حجاج)

- حميدة : أيها السادة، ما رأيكم لو ظهر بين يديكم ظلوم؟ هل الصمت حل؟  
سيد بيد : اليس للحجاج تقصدين يا سيديتي؟  
حميدة : نعم، ما ذا تقول عنه؟  
سيده نيغ : اجلسي أنت يا سيده. قد عرفوا عن ظلومه بل لا احد من يجرؤ على معارضة ذلك  
سيد علي : غاب عنا الحياة بفعل المزيد  
حميدة : من منكم قد حاول ان يبلغه امام الخليفة؟  
سيد موئيز : ليس لأحد قوة على المخاطرة بحياتهم يا حميدة  
سيده نيغ : يا سيديتي، أليس الحجاج صهرك؟ كيف لا تدافع عنه؟  
حميدة : كل من ظلم وشر فأنا من مغير. فما أريد إلا إقامة المعروف وتحقيق العدل  
سيد بيد : طيب، فإذا نحن من مدافعك ومن ركنك. كيف؟  
كل شخص : طبعاً! نشارك معاً!  
سيد علي : كيف ستكون سياستك يا سيده؟  
حميدة : هيا نلاقي الخليفة  
كل شخص : هيا، هيا، هيا!



ق. المشهد السابع عشر: دقيقة ٢٠. ٢٥ - ٤٠. ٢٥



(أخبرت حميدة الخليفة عن الظلم الذي كان يحدث في بلدهم)

كل شخص : يا خليفة، يا خليفة، يا خليفة!

خليفة : لماذا يكون حميدة؟

حميدة : العفو، العفو على توتري يا سيد. لكنني لا أريد على استمرار الظلم في بلدنا.  
لذلك أحضر هنا لتبليغ الخبر عن ظلم حجاج، وأرجو لك أفضل الحل لهذه المشكلة.

خليفة : يا حارس!

حارس : نعم سيدي.

خليفة : ادع الحجاج!

حارس : استعد.

ك. المشهد الثامن عشر: دقيقة ٤٧. ٢٥ - ٢٩. ٢٦



(استمع اخليفة الخبز الظلم حجاج من حميدة، ثم دقق حقيقته مباشرة إلى حجاج)

حجاج : السلام عليكم، يا خليفة.

خليفة : وعليكم السلام. لك أن تحكي يا حميدة

حميدة : العفو، سأخبركم يا خليفة. إنه تصارع حتى قتله بسادية بيده. أليست هذه صورة لغياب السلوك الحكيم في القائد؟ ناهيك عن أن كل شيء لم يعجبه سيتم التعامل على الفور في كل تعسف.

خليفة : أهذا بحق، يا حجاج؟

حجاج : انتظر يا خليفة! أليس قد عرفت ما فعلته من أجل تحقيق سياسات بلادنا فقط، يا خليفة!

سيد علي : أي السياسة التي تضحي بشعبها من أجل رفاهية الأمراء

سيد بيد : ما أقدر ما تفعل، حجاج...!

كل شخص : حقاً!

ل. المشهد التاسع عشر: دقيقة ٢٦.٣١ - ٢٦.٥٠



(حذر حجاج الخليفة على أن يؤمن الكلام حميدة بسهولة)

حجاج : يا خليفة. هل تؤمن بإمرأة ليس لها أي مساهمة؟ أتصدق يا خليفة؟ بينما أنا، من كنت أدافع عنك كل هذا الوقت! أيا كان يا خليفة.

حميدة : لقد سقطت في الهاوية السياسية يا حجاج! تب! قبل أن لا يقبل الله توبتك

سيدة ميذا : اخلعه يا خليفة!

كل شخص : حقاً!

م. المشهد العشرون: دقيقة ٥٢.٢٦ - ٥٩.٢٨



(تمسك حجاج على صنيعه، فإن الخليفة سيوقف إجراءاته في السياسة)

حجاج : كنت على حق في السياسة يا خليفة. فهم لا يفهمون ما نعينه

سيد علي : ألم تر الأرق والفوضى التي كانت واضحة أمام عينيك

حميدة : لتجنب الفظائع المستمرة، أريد أن يسقط الخليفة الحجاج.

حجاج : انتبه كلامك يا حميدة!

خليفة : جلوسا! حجاج بن أبي يوسف، حقيقة، عندك أؤمن بشدة. ولكن لسوء الحظ،

سنظلماتك السياسة حتى تفقد الاتجاه. وقد صدق لاقتراح حميدة. يا حجاج،

تحتاج إلى تفكير العميق. لذا فإن حان التخليع سيساعدك على تصرف الرشيد.

فبهذا أعلن تهنئة حجاج بن أبي يوسف.

سيد بيد : تكبير! تكبير! تكبير!

كل شخص : الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر! الحمد لله، مشكور يا حميدة.

حميدة : مشكور يا خليفة.

خليفة : شكرا.

٢- وظائف الإشارات الشخصية في مسرحية يقظة العين وحادة اللسان

(أ) المشهد الأول: دقيقة ١٩ . ٠٠ - ٣٩ . ٠٠

١. اللفظ "إنها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلة حديث الولادة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢. اللفظ "يجعلها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلة الولادة حديثا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٣. اللفظ "لها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلة الولادة حديثا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٤. اللفظ "والديها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلة الولادة حديثا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥. اللفظ "تكون" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلة الولادة حديثا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

(ب) المشهد الثاني: دقيقة ٤٢ . ٠٠ - ٥٨ . ٠١

٦. اللفظ "إبنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٧. اللفظ "زوجي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حمية أو زوجة نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٨. اللفظ "ولدت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلته، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٩. اللفظ "ابنتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠. اللفظ "أشكر" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١١. اللفظ "إبتنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على نعمان وزوجته. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢. اللفظ "عافيتها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلته، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٣. اللفظ "بصحتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المتكلمة التي تدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٤. اللفظ "بارك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٥. اللفظ "اجعلها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلته، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٦. اللفظ "أبنتها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلته، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧. اللفظ "سأسميها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على طفلته، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### ج) المشهد الثالث: دقيقة ٢٤ - ٢٨ - ٠٤

١٨. اللفظ "زوجي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حمية أو زوجة نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٩. اللفظ "حقيبتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٠. اللفظ "أدخلت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢١. اللفظ "فيها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حقيقة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٢. اللفظ "تحب" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣. اللفظ "لعلها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على قطعات الخبز. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٤. اللفظ "الشوقك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٥. اللفظ "إلي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حمية أو زوجة نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٦. اللفظ "ابتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧. اللفظ "زوجتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨. اللفظ "لك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٩. اللفظ "تحمل" هو اسم الإشارة الشخصية بضميره مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠. اللفظ "ستذهب" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣١. اللفظ "إبنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٢. اللفظ "علي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٣٣. اللفظ "أذهب" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٤. اللفظ "لنفسك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٥. اللفظ "أدرس" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٦. اللفظ "غيابك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٧. اللفظ "لي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٨. اللفظ "إبنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٩. اللفظ "روحي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٤٠. اللفظ "يقتصر" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني العلوم. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٤١. اللفظ "عليك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٤٢. اللفظ "تعلمن" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبات، كل شخص التي تمكن أن تقابل بهم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٤٣. اللفظ "كنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٤٤. اللفظ "يكون" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني الشخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٤٥. اللفظ "يحصي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني الشخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٤٦. اللفظ "إبنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٤٧. اللفظ "سأرجع" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### (د) المشهد الرابع: دقيقة ٠٦ - ٠٥ - ٠٥

٤٨. اللفظ "أمك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٤٩. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٠. اللفظ "حدث" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا في فعل الماضي. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥١. اللفظ "سيدتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على علي. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٢. اللفظ "أقدم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، علي. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٣. اللفظ "لك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٤. اللفظ "قتل" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا في فعل الماضي والذي يدل على الغائب، يعني نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٥. اللفظ "أبي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٦. اللفظ "سيأتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٧. اللفظ "ساعديني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٥٨. اللفظ "لجنارته" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.



٥٩. اللفظ " سيدتي " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على علي علي. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٠. اللفظ " أبي " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦١. اللفظ " زوجي " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٢. اللفظ " إبنتي " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٣. اللفظ " أبيك " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٤. اللفظ " تتعلمين " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبة، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٥. اللفظ " علينا " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على حميدة وأمها. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٦. اللفظ " نقبل " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، حميدة وأمها. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٧. اللفظ " وفاته " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٨. اللفظ " أنك " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٦٩. اللفظ " تندوبين " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبة، حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧٠. اللفظ " اغفرله " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧١. اللفظ " وارحمه " هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٧٢. اللفظ "وعافه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧٣. اللفظ "واعف عنه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على نعمان. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧٤. اللفظ "يهديك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧٥. اللفظ "يوفيك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### ه) المشهد الخامس: دقيقة ٣٧ - ٠٩ - ٣٧ . ١٠

٧٦. اللفظ "سيدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة ميذا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧٧. اللفظ "سيديتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة ميذا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧٨. اللفظ "عزيزتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٧٩. اللفظ "اتسمعين" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبة، سيدة ميذا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨٠. اللفظ "ستتزوج" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبة، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨١. اللفظ "يجعل" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني شخص الذي ستتزوج حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨٢. اللفظ "زواجها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨٣. اللفظ "أنها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٨٤. اللفظ "إنها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨٥. اللفظ "هي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على الغائبة، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.
٨٦. اللفظ "تقضى" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبة، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨٧. اللفظ "سننظر" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، سيدة رفيعة و سيدة ميذا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨٨. اللفظ "سبقي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني شخص الذي ستزوج حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٨٩. اللفظ "معها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٩٠. اللفظ "زوجها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٩١. اللفظ "سيتركها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني شخص الذي ستزوج حميدة وضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٩٢. اللفظ "عزيزتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٩٣. اللفظ "يرجع" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني دعاء الخير. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٩٤. اللفظ "يدعو" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني شخص الذي دعا الخير. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٩٥. اللفظ "سيدتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

(و) المشهد السادس: دقيقة ٤٨ - ١٠ - ٢٨ . ١١

٩٦. اللفظ "رأيكم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبين الذي يدل على الأمهات. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٩٧. اللفظ "لو كنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٩٨. اللفظ "لها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٩٩. اللفظ "تحيلت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠٠. اللفظ "أخي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠١. اللفظ "لديك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠٢. اللفظ "عندك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠٣. اللفظ "إنها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠٤. اللفظ "تجرؤ" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠٥. اللفظ "خطبتها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠٦. اللفظ "أخي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٠٧. اللفظ "تعرفن" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبات، سيدة رفيعة و سيدة ميذا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١٠٨. اللفظ "أنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المتكلم، يعني فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المنفصل.

١٠٩. اللفظ "تفرضني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبة، يعني أي امرأة وضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على بيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

#### (ز) المشهد السابع: دقيقة ٣٠. ١١ - ٤١. ١٢

١١٠. اللفظ "أنكحتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نائب وضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على بيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١١١. اللفظ "زوجتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على نائب وضمير الزائدة (-ك) وهو المخاطب الذي يدل على بيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١١٢. اللفظ "مخطوبتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على بيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١١٣. اللفظ "قبلت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١١٤. اللفظ "نكاحها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١١٥. اللفظ "وتزوجها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١١٦. اللفظ "إبنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١١٧. اللفظ "لنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين الذي يدل على حميدة وأمها. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١١٨. اللفظ "زواجك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١١٩. اللفظ "أرجو" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٠. اللفظ "منكما" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كما = أنتما) وهو المخاطبتين التي تدل على حميدة وفيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢١. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٢. اللفظ "أرجو" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٣. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٤. اللفظ "نرجو" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، يعني حميدة وفيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٥. اللفظ "رضاك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٦. اللفظ "ودعائك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٧. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٢٨. اللفظ "أولادنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين الذي يدل على حميدة وفيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٢٩. اللفظ "صهري" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على أم حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
١٣٠. اللفظ "أولادكم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبات التي تدل على حميدة وفيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٣١. اللفظ "وأدبهم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-هم) وهو الغائبين التي تدل على أولاد حميدة وفيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### ح) المشهد الثامن: دقيقة ٣١ . ١٣ - ١٤ . ٠٧

١٣٢. اللفظ "جئت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على فيض. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
١٣٣. اللفظ "ترى" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
١٣٤. اللفظ "أتريدين" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبة، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
١٣٥. اللفظ "طلقتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على بيض وضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### ط) المشهد التاسع: دقيقة ٠٢ . ١٧ - ١٥ . ١٧

١٣٦. اللفظ "بنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
١٣٧. اللفظ "إبنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
١٣٨. اللفظ "عليكما" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كما = أنتما) وهو المخاطبتين التي تدل على هند وحجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٣٩. اللفظ "بينكما" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كما = أنتما) وهو المخاطبتين التي تدل على هند وحجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤٠. اللفظ "اسعدك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤١. اللفظ "لكما" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كما = أنتما) وهو المخاطبتين التي تدل على هند وحجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤٢. اللفظ "عليكما" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كما = أنتما) وهو المخاطبتين التي تدل على هند وحجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤٣. اللفظ "بينكما" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كما = أنتما) وهو المخاطبتين التي تدل على هند وحجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤٤. اللفظ "اسعدك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤٥. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤٦. اللفظ "سأكون" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٤٧. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### (ي) المشهد العاشر: دقيقة ٢٢ - ١٧ - ٥٧ . ١٧

١٤٨. اللفظ "إني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.



١٤٩. اللفظ "نظرتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج وضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٠. اللفظ "زوجتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥١. اللفظ "أنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المخاطبة، يعني هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المنفصل.
١٥٢. اللفظ "حبيبي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٣. اللفظ "إني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٤. اللفظ "اصطنعتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج وضمير الزائدة (-ك) وهو المخاطبة التي تدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٥. اللفظ "لنفسي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٦. اللفظ "عيني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٧. اللفظ "فأكون" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٨. اللفظ "حبيبي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٥٩. اللفظ "بك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.
١٦٠. اللفظ "أنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المخاطب، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المنفصل.

١٦١. اللفظ "أصبحت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٦٢. اللفظ "بجاني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٦٣. اللفظ "سديتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٦٤. اللفظ "حبيبي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٦٥. اللفظ "أنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المتكلم، يعني هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.
١٦٦. اللفظ "وحدك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### (ك) المشهد الحادي عشر: دقيقة ١٣ . ١٨ - ١٩ . ٠٢

١٦٧. اللفظ "أميرنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على سيدة لينا وكل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٦٨. اللفظ "ساعديني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ني = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٦٩. اللفظ "لي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٠. اللفظ "أنه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على معاون حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧١. اللفظ "طرده" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على البيت. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٢. اللفظ "معاونك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٧٣. اللفظ "سكنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٤. اللفظ "فيه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على البيت. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٥. اللفظ "وأهلي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٦. اللفظ "ساعدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ني = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٧. اللفظ "سيدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٨. اللفظ "مسكنك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٧٩. اللفظ "سيدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٨٠. اللفظ "مسكني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٨١. اللفظ "سيدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٨٢. اللفظ "سنقوم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، يعني حجاج مع معاونه. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٨٣. اللفظ "إليك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على سيدة لينا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
١٨٤. اللفظ "نسكن" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، يعني سيدة لينا وأهلها. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٨٥. اللفظ "لنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على سيدة لنا وأهلها. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٨٦. اللفظ "زوجي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة لنا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٨٧. اللفظ "أخيك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على سيدة لنا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٨٨. اللفظ "عائلتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على سيدة لنا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٨٩. اللفظ "أستغفر" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني سيدة لنا. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### (ل) المشهد الثاني عشر: دقيقة ٠٤ - ١٩ . ٣٤ - ١٩

١٩٠. اللفظ "عزيزتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٩١. اللفظ "أميرنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على سيدة رفيعة وكل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٩٢. اللفظ "مساعدك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٩٣. اللفظ "تعمل" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبة، يعني مساعد حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٩٤. اللفظ "سيدتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٩٥. اللفظ "أمري" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

١٩٦. اللفظ "يهديك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١٩٧. اللفظ "يدمره" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو المخاطب الذي يدل على السوق. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١٩٨. اللفظ "كنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

١٩٩. اللفظ "أمركم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبات التي تدل على سيدة رفيعة وكل شخص في السوق. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٠٠. اللفظ "يخرج" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني شخص في السوق. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٠١. اللفظ "يخرجون" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبين، يعني كل شخص في السوق. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٠٢. اللفظ "فأحللت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٠٣. اللفظ "دمائكم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبات التي تدل على سيدة رفيعة وكل شخص في السوق. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

#### (م) المشهد الثالث عشر: دقيقة ٣٥ - ١٩ - ٠٦ - ٢٠

٢٠٤. اللفظ "اطيعه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٠٥. اللفظ "لنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على سيدة لنا و سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٠٦. اللفظ "ظلمه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٠٧. اللفظ "نحن" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المتكلمين، يعني سيدة لنا و سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.
٢٠٨. اللفظ "نقدر" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، يعني سيدة لنا و سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٠٩. اللفظ "تسمع" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبة، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢١٠. اللفظ "صهرته" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢١١. اللفظ "بنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على سيدة لنا و سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢١٢. اللفظ "نخبرها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، يعني سيدة لنا و سيدة رفيعة وضمير الزائدة (-ها = هي) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢١٣. اللفظ "ستحل" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبة، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢١٤. اللفظ "حالنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على سيدة لنا و سيدة رفيعة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### (ن) المشهد الرابع عشر: دقيقة ١١ . ٢٠ - ٣١ . ٢١

٢١٥. اللفظ "اقتلوه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على عبد الله. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢١٦. اللفظ "فأنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المتكلم، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.

٢١٧. اللفظ "سفاحه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على عبد الله. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢١٨. اللفظ "وقاتله" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على عبد الله. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢١٩. اللفظ "حذرتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على عبد الله. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢٢٠. اللفظ "تغالبي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ني = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢٢١. اللفظ "بيدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢٢٢. اللفظ "موتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على عبد الله. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢٢٣. اللفظ "عليك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢٢٤. اللفظ "رأسه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على عبد الله. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### س) المشهد الخامس عشر: دقيقة ١٥ - ٢٢ - ٢٣ . ٢٣

٢٢٥. اللفظ "سيدتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على مبعوث. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢٢٦. اللفظ "لكم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبات التي تدل على حميدة وهند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢٢٧. اللفظ "تبكي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، يعني هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.  
٢٢٨. اللفظ "بنتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢٢٩. اللفظ "حزنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٠. اللفظ "وحشيته" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣١. اللفظ "تخبئين" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبة، يعني هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٢. اللفظ "ظلومه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٣. اللفظ "وجائره" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٤. اللفظ "تخبني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ني = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٥. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٦. اللفظ "تجعله" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٧. اللفظ "يتجره" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٨. اللفظ "يغل" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٣٩. اللفظ "أمي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٤٠. اللفظ "يمكنني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ني = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على هند. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٤١. اللفظ "أذكره" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني هند وضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.



٢٤٢. اللفظ "فهو" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على الغائب، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المنفصل.

(ع) المشهد السادس عشر: دقيقة ١٢ . ٢٤ - ١٢ . ٢٥

٢٤٣. اللفظ "رأيكم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبين التي تدل على كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٤٤. اللفظ "يديكم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبين التي تدل على كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٤٥. اللفظ "تقصدين" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطبة، يعني سيد بيد. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٤٦. اللفظ "سيدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيد بيد. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٤٧. اللفظ "تقول" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، يعني سيد بيد. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٤٨. اللفظ "عنه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٤٩. اللفظ "أنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المخاطبة، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٥٠. اللفظ "عرفوا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبين، يعني كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٥١. اللفظ "ظلومه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٥٢. اللفظ "يجرؤ" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

٢٥٣. اللفظ "عنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على سيد علي لكل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٥٤. اللفظ "منكم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبين التي تدل على كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٥٥. اللفظ "يلغه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني إحدى الشخص هناك وضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٥٦. اللفظ "بجياتهم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-هم) وهو الغائبين التي تدل على كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٥٧. اللفظ "سيدتي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على سيدة نيغ. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٥٨. اللفظ "صهرك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٥٩. اللفظ "عنه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٦٠. اللفظ "فأنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المتكلم، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.
٢٦١. اللفظ "أريد" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٦٢. اللفظ "نحن" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المتكلمين، يعني سيد بيد وكل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.
٢٦٣. اللفظ "مدافعك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٦٤. اللفظ "ركنك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢٦٥. اللفظ "نشارك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، يعني كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٦٦. اللفظ "سياستك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٦٧. اللفظ "نلاقي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلمين، يعني حميدة وكل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### ف) المشهد السابع عشر: دقيقة ٢٠ - ٢٥ . ٤٠ . ٢٥

٢٦٨. اللفظ "لكنني" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ني = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٦٩. اللفظ "أريد" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧٠. اللفظ "بلدنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على حميدة وكل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧١. اللفظ "أحضر" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧٢. اللفظ "أرجو" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧٣. اللفظ "لك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على خليفة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧٤. اللفظ "سيدي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حارس. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

#### ص) المشهد الثامن عشر: دقيقة ٤٧ . ٢٥ - ٢٩ . ٢٦

٢٧٥. اللفظ "خلفي" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ي = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢٧٦. اللفظ "لك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧٧. اللفظ "سأخبركم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-كم = أنتم) وهو المخاطبين التي تدل على كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧٨. اللفظ "إنه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٧٩. اللفظ "قتله" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على مبعوث. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨٠. اللفظ "بيده" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨١. اللفظ "يعجبه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨٢. اللفظ "عرفت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على خليفة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨٣. اللفظ "فعلته" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = انا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج وضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على كل شيء الذي يعمل حجاج لسياسته. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨٤. اللفظ "بلادنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-نا = نحن) وهو المتكلمين التي تدل على حجاج وكل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨٥. اللفظ "بشعبها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على السياسة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨٦. اللفظ "أقدر" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني سيد بيد. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

ق) المشهد التاسع عشر: دقيقة ٢٦.٣٠ - ٢٦.٥٠

٢٨٧. اللفظ "ها" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ها = هي) وهو الغائبة التي تدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٨٨. اللفظ "أنا" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على المتكلم، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.
٢٨٩. اللفظ "كنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٩٠. اللفظ "أدفع" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٩١. اللفظ "عنك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على خليفة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٩٢. اللفظ "سقطت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢٩٣. اللفظ "توبتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٩٤. اللفظ "اخلعه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

ر) المشهد العشرون: دقيقة ٢٦.٥١ - ٢٨.٠٩

٢٩٥. اللفظ "كنت" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ت = أنا) وهو المتكلم الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٩٦. اللفظ "فهم" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الذي يدل على الغائبين، يعني كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المنفصل.
٢٩٧. اللفظ "يفهمون" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائبين، يعني كل شخص. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

٢٩٨. اللفظ "نعنيه" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ه = هو) وهو الغائب الذي يدل على مقصود من حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٢٩٩. اللفظ "عينيك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٠. اللفظ "أريد" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠١. اللفظ "يسقط" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر جوازا الذي يدل على الغائب، يعني خليفة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٢. اللفظ "كلامك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطبة التي يتدل على حميدة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٣. اللفظ "عندك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٤. اللفظ "ستظلمتك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٥. اللفظ "نفقد" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٦. اللفظ "تحتاج" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٧. اللفظ "سيساعدك" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير الزائدة (-ك = أنت) وهو المخاطب الذي يدل على حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٨. اللفظ "تصرف" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المخاطب، يعني حجاج. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.
٣٠٩. اللفظ "أعلن" هو اسم الإشارة الشخصية بضمير مستتر وجوبا الذي يدل على المتكلم، يعني خليفة. وهو اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارية الشخصية بضمير المتصل.

## الباب الرابع

### الخلاصة والإقتراحات

#### أ) الخلاصة

الخلاصة التي يمكن استخلاصها من عملية تحليل البيانات في الباب الثالث. وهي كما يلي:

١- صور الإشارات الشخصية في الحوار من المسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" وهي تنقسم إلى قسمين:

أ) اسم الإشارة الشخصية على ضمير المتصل، وهو ضمير الزائدة (-ه) للغائب، ضمير الزائدة (-ها) للغائبة، ضمير الزائدة (-ت) للغائبة، ضمير الزائدة (-هم) للغائبين، ضمير الزائدة (-ي) للمتكلم، ضمير الزائدة (-ك) للمخاطب، ضمير الزائدة (-ك) للمخاطبة، ضمير الزائدة (-نا) للمتكلمين، ضمير الزائدة (-ني) للمتكلم، ضمير الزائدة (-ي) للمتكلم، ضمير الزائدة (-ت) للمتكلم، ضمير الزائدة (-ت) للمخاطب، ضمير الزائدة (-ت) للمخاطبة، ضمير الزائدة (-كم) للمخاطبين، ضمير الزائدة (-كما) للمخاطبات، ضمير المستتر وجوبا للمخاطبة، ضمير المستتر وجوبا للمخاطب، ضمير المستتر وجوبا للمتكلم، ضمير المستتر وجوبا للمخاطبات، ضمير المستتر وجوبا للمتكلمين، ضمير المستتر جوازا للغائب، ضمير المستتر جوازا للغائبة، ضمير المستتر جوازا للغائبين.

ب) اسم الإشارة الشخصية على ضمير المنفصل، وهو ضمير للمتكلم (أنا)، ضمير للمتكلمين (نحن)، ضمير للغائب (هو)، ضمير للغائبة (هي)، ضمير للغائبين (هم)، ضمير للمخاطب (أنت)، ضمير للمخاطبة (أنت).

٢- وظائف الإشارات في الحوار من المسرحية طلاب قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" وهي تنقسم إلى نوعين:

أ) اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المتصل.

ب) اسم الإشارة الشخصية بوظيفة الإشارة الشخصية بضمير المنفصل.

#### ب) الإقتراحات

استنادا إلى الخلاصة البحث، ستقدم الباحثة الإقتراحات إلى القارئ وهي كما يلي:

١- الدراسات التداولية والعلوم اللغوية لها دور مهم في الكشف معنى الحقيقة في الأعمال الأدبية. ثم لا يزال من الممكن إجراء البحوث التي تتعلق بهذا البحث.

٢- لا يزال من الممكن إجراء البحوث باستخدام نظريات الأخرى في اللغويات والأدب في هذا الكائن البحثي، أي المسرحية نقطة العين وحادة اللسان لأن هذه المسرحية هي عمل أدبي جديد الذي نشر في نهاية العام الماضي.

٣- تصر الباحثة أن تتم استخدام هذا البحث القصير على القراء كمرجع عن الإشارات وخاصة الإشارات الشخصية في الدراسات التداولية، وفي نفس الوقت كرؤية إضافية لظاهرة اللغة.



## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المصادر

المسرحية من طلاب قسم اللغة العربية وأديها ٢٠١٧ "يقظة العين وحادة اللسان" من يوتيوب  
مع رابط <https://www.youtube.com/watch?v=zus65OmqJP0>

### ب. المراجع العربية

بلانشية، فيليب. (٢٠٠٧). *التداولية من أوستين إلى غوفمان*. سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع.  
دخلان، سيد احمد زيني. (٢٠١٠). *مختصر جلد. الحرمين: د. ت.*  
الدسوقي، عمر. (١٩٥٤). *المسرحية: نشأتها وتاريخها وأصولها*. بيروت: مكتبة الأنجلو المصرية.  
الراعي، علي. (١٩٧٩). *المسرح في الوطن العربي*. الكويت: عليم المعرفة.  
الصاوي، محمد ومحمد مبارك. (١٩٩٢). *البحث العلمي أسسه وطريقة كتابته*. القاهرة: المكتبة  
الكاديمية.  
صحراوي، مسعود. (٢٠٠٥). *التداولية عند العلماء العرب*. لبنان: دار الطليعة للطباعة والنشر.  
عكاشة، محمود. (٢٠١٣). *النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية)*. القاهرة: مكتبة الآداب.  
الغليان، مصطفى. (٢٠١٧). *جامع الدروس العربية*. بيروت: دار الكتب العلمية.  
المرهج، علي عبد الهادي. (٢٠٠٨). *الفلسفة البراجماتية أصولها ومبادئها*. لبنان: دار الكتب  
العلمية.  
نعمة، فؤاد. (١٩٧٣). *ملخص قواعد اللغة العربية*. القاهرة: نهضة مصر.  
يونس، رحيم كروالعزاوي. (٢٠٠٨). *مقدمة في منهج البحث العلمي*. بغداد: دار دجلة المملكة  
الأردنية الهاشمية.

### ج. المراجع الأجنبية

Cummings, Louise. (2007). *Pragmatik Sebuah Prespektif Multidisipliner*.  
Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  
Dawami, Iqbal. (2018). *Drama Sebagai Media Dakwah*. Jurnal Tasamuh: Jurnal  
Studi Islam. Vol. 10 No. 1 April 2018.  
Djajasudarma, Fatimah. (2012). *Wacana & Pragmatik*. Bandung: PT Refika  
Aditama.

- Djamal, M. (2015). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Gawen, Alexander Bala. (2017). *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta: Ombak (Anggota IKAPI).
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Salatiga: Carasvatibooks.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Principles of Pragmatics*. New York: Longman Linguistics Library.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lyons, John. (1977). *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Miles, M.B & Huberman A.M. (1984). *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. 1992. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Mustika, Rahma Rahayu. (2018). *Deiksis dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Serta Pmanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA*. Skripsi S1 UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Nababan, P.W. J. (1987). *Ilmu Pragmatik Teori dan Penerapannya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Naseha, Naya. (2018). *Deiksis dalam Cerpen Wa Kanat Al-Dunya Terjemahan Anif Sirsaeba*. Skripsi S1 UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Purwo, Bambang Kaswanti. (1984). *Deiksis Dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.
- Rahardi, Kunjana. (2008). *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahmanto, B. (2000). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rahmawati, Lila Dewi Tri. (2010). *Pemakaian Deiksis Persona, Lokasional, dan Temporal dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. Skripsi S1 Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Rahyono, F. X. (2012). *Studi Makna*. Jakarta: Penaku.
- Santosa, Puji. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.

- Siyoto, M. Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Alfabeta.
- Waluyo, Herman. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Draha Widya.
- Wiyanto, Asul. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo (Gramedia Widiasarana Indonesia).
- Yule, George. (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zaim, Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: Sukabina Press Padang.
- Zamzani. (2007). *Kajian Sosiopragmatik*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.
- Zed, Mestika. (2003). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.

#### د. مواقع الإنترنت

- <https://www.kutubpdfbook.com/> diakes pada tanggal 4 Juni 2021 pukul 10.26 WIB.
- <https://www.noor-book.com/> diakes pada tanggal 6 Juni 2021 pukul 09.44 WIB.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zus65OmqJP0> diakes pada tanggal 23 Juni 2021 pukul 20.24 WIB.

## سيرة ذاتية

فائزة الفؤادة، ولدت في باسوروان في التاريخ ٣١ من أغسطس ١٩٩٨م. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الأهلية مفتاح العلوم سوبرسوكا باسوروان سنة ٢٠١٠م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الأهلية المعارف ٠١ سنجاساري ومعهد الإصلاحية بسنجاساري سنة ٢٠١١م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الأهلية المعارف سنجاساري سنة ٢٠١٤م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١م.

