

سلوك كريمة في رواية "نأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية

أبراهام ماسلو

بأء جامعي

إعداد :

هاني زهرة مليادي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

سلوك كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي

بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو

بخت جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

هاني زهرة مليادي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٢

المشرف :

محمد هاشم ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : هاني زهرة مليادي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٢ :

موضوع البحث : سلوك كريمة في رواية "أثار كريمة" لمحمد عباس علي

بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولي على ذلك ولن تكون المسؤولي على المشرف او مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



هاني زهرة مليادي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٢ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم هاني زهرة مليادي تحت موضوع "سلوك شخص كريمة في رواية "أثر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٠

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : هاني زهرة مليادي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٢ :

موضوع البحث : سلوك كريمة في رواية "نار كريمة" لمحمد عباس علي

بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو

وقررت لجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكاية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

التوقيع

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٢- المناقش الأول: محمد هاشيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

()
()
()

المعرف

عميد كلية التربية



الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

" تقدم المرأة قلبها قبل عقلها، فتعمل على يقينها "

(حليمي)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي بامتنان لوالدي اللذين يدعماني ويصلّيانني طول الوقت؛
أبي ديدي مولياي وأمي نورشفاء.

توطئه

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "سلوك شخص كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكاية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تقدّم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- الأستاذ الدكتور زين الدين، ماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، ماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، ماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤- فضيلة محمد هاشم الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير الجزاء

٥- أبي ديدي موليادي وأمي نورشفاء اللذان يدعمان الباحثة بشكل كامل دائما حتى يتمكنوا من إكمال فترة المحاضرة وكتابة هذا البحث الجامعي بشكل جيد.

٦- العائلة الكبيرة لمعهد دار نون والأصدقاء في نفس المشرف الذين يقدمون دائما الدافع للباحثة

تدرك الباحثة أن هذا البحث الجامعي له نواقص. لذلك تتوقع الباحثة الاقتراحات والنقد البناء لمزيد من التحسين لهذا البحث الجامعي. كما تأمل الباحثة في أن تكون المعرفة التي اكتسبتها الباحثة خلال محاضراتها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج مفيدة.

الباحثة

هاني زهرة مليادي

مستخلص البحث

مليادي، هاني زهرة (٢٠٢٢) سلوك كريمة في رواية "نأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستير

الكلمات الأساسية: أبراهام ماسلو، سلوك الشخصية ، نظرية متعددة المستويات

عند الحديث عن علم الأدبي والنفس، فهو مرتبط بالتأكيد بشخصية الشخصية في العمل الأدبي. الممثل في العمل الأدبي الذي يبرز دائماً هو الشخصية الرئيسية. ومع ذلك، في هذا البحث ، يركز الباحث على دعم الشخصيات التي تلعب دوراً مهماً في خط القصة.

يهدف هذه البحث (١) لمعرفة ما هي احتياجات شخصية كريمة في رواية "نأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية لإبراهام ماسلو. و(٢) لمعرفة كيفية سلوك كريمة في تأدية الحاجات في رواية "نأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية إبراهيم ماسلو. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو رواية "نأر كريمة" لمحمد عباس علي، ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب أو المجالات العلمية والبحوث المتعلقة بموضوع البحث. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذه الدراسة هي (١) احتياجات الشخصيات كريمة المكونة من الاحتياجات الطبقية، أي الاحتياجات الفسيولوجية. الاحتياجات الأمنية الحاجة إلى أن تكون محبوباً وامتلاكاً؛ احتياجات احترام الذات. واحتياجات تحقيق الذات. (٢) سلوك الشخصية التي تصف السبب والنتيجة لا يتم تلبيةه بالكامل مع هذه الاحتياجات الأساسية مما يخلق الخوف والقلق والحزن في الشخصية.

ABSTRAK

Mulyadi, Hany Zahrah (2022). Perilaku karimah dalam novel “tsa'ar karimah” karya Muhammad 'Abbas 'Aly berdasarkan perspektif Psikologi Abraham Maslow. Undergraduate Thesis. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Muhammad Hasyim, M. A

Kata kunci: Abraham Maslow, Perilaku Tokoh, Teori Bertingkat

Psikologi sastra merupakan ilmu yang saling berhubungan antara psikologi dan sastra. Pada penelitian ini, akan dibahas psikologi tokoh Karimah dalam novel “Tsa’ar Karimah” karya Muhammad ‘Abbas ‘Aly. Novel ini mengisahkan teka-teki balas dendam tokoh utama yaitu Karimah sebagai istri kedua dari Haji Muhammad. Suaminya ini dibunuh oleh temannya sendiri. Banyak dari tokoh pendukung yang ikut terlibat dalam lika-liku balas dendam Karimah terhadap kematian suaminya. Dari awal cerita hingga akhir, menyajikan kepada pembaca upaya karakter Karimah dalam balas dendam akibat kematian suaminya.

Penelitian ini bertujuan (1) untuk mengetahui apa saja kebutuhan tokoh Karimah dalam novel “Tsa’ar Karimah” karya Muhammad ‘Abbas ‘Aly berdasarkan perspektif psikologi Abraham Maslow; dan (2) untuk mengetahui bagaimana perilaku karimah dalam memenuhi kebutuhan dalam novel “Tsa’ar Karimah” karya Muhammad ‘Abbas ‘Aly berdasarkan perspektif psikologi Abraham Maslow. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data primer dalam ini penelitian ini adalah novel “Tsa’ar Karimah” karya Muhammad ‘Abbas ‘Aly, sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah buku atau jurnal ilmiah dan penelitian yang berkaitan dengan topik penelitian. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca, dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah (1) kebutuhan tokoh karimah yang terdiri dari kebutuhan bertingkat, yaitu kebutuhan fisiologis; kebutuhan rasa aman; kebutuhan untuk dicintai dan dimiliki; kebutuhan harga diri; dan kebutuhan aktualisasi diri. (2) perilaku tokoh yang menggambarkan sebab akibat tidak sepenuhnya terpenuhi kebutuhan dasar tersebut menciptakan sebuah ketakutan, kecemasan, dan kesedihan pada diri tokoh.

ABSTRACT

Mulyadi, Hany Zahrah (2022). *The behavior of the character Karimah in the novel "tsa'ar karimah" by Muhammad 'Abbas 'Aly* is based on the psychology perspective of Abraham Maslow. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Muhammad Hasyim, M. A

Key Word: Abraham Maslow, Character Behavior, Multilevel Theory

Literary psychology is a science that is interconnected between psychology and literature. In this study, we will discuss the psychology of the character Karimah in the novel "Tsa'ar Karimah" by Muhammad 'Abbas 'Aly. This novel tells the riddle of revenge for the main character, Karimah, as the second wife of Haji Muhammad. Her husband was killed by his own friend. Many of the supporting figures were involved in the twists and turns of Karimah's revenge for the death of her husband. From the beginning of the story to the end, it presents the reader with the efforts of Karimah's character in revenge for the death of her husband.

This study aims (1) to find out what the needs of the character Karimah are in the novel "Tsa'ar Karimah" by Muhammad 'Abbas 'Aly based on the psychological perspective of Abraham Maslow; and (2) to find out how karimah's behavior in meeting needs in the novel "Tsa'ar Karimah" by Muhammad 'Abbas 'Aly based on the psychological perspective of Abraham Maslow. This research is a descriptive qualitative research. The primary data source in this research is the novel "Tsa'ar Karimah" by Muhammad 'Abbas 'Aly, the secondary data sources in this research are books or scientific journals and research related to the research topic. Data collection techniques in this study are reading and note-taking techniques. Data analysis techniques in this study are data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study are (1) the needs of supporting karimah consisting of stratified needs, namely physiological needs; security needs; the need to be loved and owned; self-esteem needs; and self-actualization needs. (2) the behavior of the character that describes the cause and effect is not fully met with these basic needs creating a fear, anxiety, and sadness in the character.

محتويات البحث

تقرير الباحثة	Error! Bookmark not defined.
تصريح	Error! Bookmark not defined.
تقرير لجنة المناقشة	Error! Bookmark not defined.
استهلال	د
إهداء	هـ
توطئه	و
مستخلص البحث	ح
الفصل الأول	١
أ خلفية البحث	١
ب أسئلة البحث	٨
ج فوائد البحث	٩
الفصل الثاني	١٠
أ سيكولوجية الأدبية	١٠
ب سيكولوجية لابراهيم ماسلو	١٢
ج تعرف الرواية	١٦
الفصل الثالث	١٩
أ نوع البحث	١٩

١٩	ب مصادر البيانات.....
٢٠	ج طريقة جمع البيانات.....
٢٠	د طريقة تحليل البيانات.....
٢٢	الفصل الرابع.....
	أ الحاجات شخص كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو.....
٢٢	١. الاحتياجات الفسيولوجية (Needs Physiological).....
٢٦	٢. احتياجات السلامة (Needs Safety).....
٣٠	٣. الحاجة للانتماء والحب (Needs Social).....
٣٢	٤. احتياجات التقدير (Needs Esteem).....
٣٦	٥. احتياجات تحقيق الذات (Self-actualization).....
	ب سلوك كريمة في تأدية الحاجات في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو.....
٤٦	الفصل الخامس.....
٤٦	أ الخلاصة.....
٤٧	ب التوصيا.....
٤٨	المراجع.....
٥١	سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

الأدب عبارة عن سلسلة من الأحداث التي تحدث في وقت أو عصر معين، سواء كتابةً أو شفهيًا. لذلك، يرتبط العمل الأدبي ارتباطًا وثيقًا بسلسلة من الأحداث. الأعمال الأدبية هي إبداع بشري يتم التعبير عنه من خلال الكتابة القائمة على أفكار الباحث وخياله وخبراته. يتطلب فهم العمل الأدبي المعرفة الصحيحة. العلم الذي يدرس حياة الباحث أو المشاعر أو الشخصيات أو القراء يسمى سيكولوجية. يرتبط الأدب وسيكولوجية ببعضهما البعض، لأنهما مرتبطان بالشخصية أو الظروف النفسية، فإذا كان الأدب نتيجة أعمال فنية أنشأها مؤلفون، فإن سيكولوجية هو علم يفحص شخصية أو سيكولوجية الشخصيات (Wiyatmi، ٢٠١١).

أدى تشابه الباحثة العلمية لسيكولوجية كعلم مع الأدب إلى ولادة نظام جديد متعدد التخصصات، وهو سيكولوجية الأدبي. بحسب Kagan Haveman & (١٩٧٢: ١٣) سيكولوجية هو علم يدرس ويشرح بشكل منهجي السلوك الملحوظ المرتبط بالعمليات العقلية للشخص. يصبح السلوك شيئًا يمكن ملاحظته وليس مجردًا، على عكس الروح الموجودة في البشر والتي لا يمكن رؤيتها وقبولها من قبل الحواس البشرية (Siswanto، ٢٠٠٥).

يُعرف أبراهام ماسلو بأنه رائد في تدفق سيكولوجية الإنساني. تذهب نظرية شخصية أبراهام ماسلو بأسماء مختلفة. ومع ذلك، يفضل ماسلو نفسه

تسمية تفكيره بنظرية الديناميات الشاملة، لأن هذه النظرية تفترض شخصية الإنسان.

بعد الوصف أعلاه، في وصف سيكولوجية الأدب، اهتم الباحثون بدراسة أزمة شخصية الشخصيات في رواية "نار كريمة" لمحمد عباس علي. النظرية التحليلية المستخدمة في رواية "نار كريمة" هي نظرية شخصية تشير إلى منظور أبراهام ماسلو. هناك العديد من نظريات أبراهام ماسلو والتي تنحرف أساساً عن عدد من الأفكار الأساسية حول الدافع؛ أولاً، اعتمد ماسلو نهجاً شاملاً للتحفيز. ثانياً، الدافع معقد. ثالثاً، سيتم تحفيز البشر باستمرار من حاجة إلى أخرى. رابعاً، يتم تحفيز جميع الأفراد من خلال نفس الاحتياجات الأساسية. خامساً، الاحتياجات مرتبة في شكل تسلسل هرمي للاحتياجات (Hadori، ٢٠١٥). بعد الوصف أعلاه، في وصف سيكولوجية الأدب، اهتم الباحثون بدراسة أزمة شخصية الشخصيات في رواية "نار كريمة" لمحمد عباس علي. النظرية التحليلية المستخدمة في رواية "نار كريمة" هي نظرية شخصية تشير إلى منظور أبراهام ماسلو. هناك العديد من نظريات أبراهام ماسلو والتي تنحرف أساساً عن عدد من الأفكار الأساسية حول الدافع؛ أولاً، اعتمد ماسلو نهجاً شاملاً للتحفيز. ثانياً، الدافع معقد. ثالثاً، سيتم تحفيز البشر باستمرار من حاجة إلى أخرى. رابعاً، يتم تحفيز جميع الأفراد من خلال نفس الاحتياجات الأساسية. خامساً، الاحتياجات مرتبة في شكل تسلسل هرمي للاحتياجات (Hadori، ٢٠١٥).

تقدم هذه الرواية الكثير من الحوار بين الشخصيات. يعتبر ترتيب الكلمات في الحوار ممتعاً للغاية عند دراستها بنظرية سيكولوجية الأدبي. لهذا السبب اهتم الكاتب بدراسة شخصية الشخصيات والصراعات النفسية التي يواجهونها في هذه الرواية. هذا الكتاب من اصدار هبة الامه لقصوري التسقوفة برقم الترقيم الدولي ٢٢٧٩٤٧٨٩. تحكي هذه الرواية عن انتقام المرأة. تحكي هذه الرواية لغز الانتقام

للشخصية الرئيسية، كريمة، كزوجة ثانية للحاج محمد. قتل زوجها على يد صديقه. تورط العديد من الشخصيات الداعمة في تقلبات وتحولات انتقام كريمة لوفاة زوجها. من بداية القصة حتى نهايتها ، تعرض للقارئ جهود شخصية كريمة انتقاما لوفاة زوجها.

العديد من المجالات والأطروحات التي تناقش نظرية علم النفس الأدبي هي بحث من حكمة نور. ٢٠١٥. الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في رواية "سيباتو دحلان" بقلم كريسمبا بايشارا (دراسة علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو). منهج البحث وصفي نوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شخصية دحلان توصف بأنها أكثر نضجًا وقوة واستقلالية، وينظر إلى الأشياء بموضوعية، وقادر على قبول الواقع، ومنفتح الذهن، ويحترم نفسه والآخرين، ولا يستسلم بسهولة. أي مشاكل حتى يتمكن من تلبية احتياجاته الأساسية (Hikma، ٢٠١٥).

البحث الثاني هو بحث من فيديانتي، م. أوكتايفيا. ٢٠١٥. التأثيث الذاتي لشخصية السايوري في مذكرات الرواية المترجمة للغييشا من تأليف آرثر غولدر: دراسة التسلسل الهرمي للاحتياجات لإبراهام ماسلو. يستخدم نهج المحتوى الهيكلية والأدبية. يحلل المنهج الهيكلية الجانب الجوهري مثل الراوي والشخصية بينما يستخدم نهج المحتوى الأدبي جانبًا خارجيًا للاحتياجات التسلسل الهرمي لأبراهام ماسلو. باستخدام تحليل المحتوى الأدبي، يتم عرض المعاناة وتحقيق ماسلو في التسلسل الهرمي للشخصية النسائية المسماة سايوري. يؤكد الاستنتاج الرئيسي للكتابة أنه يمكن لأي شخص أن يعطي معنى ويقبل نفسه من أجله مع تزوير حياته لمعرفة هويته (Vidiyanti، ٢٠١٥).

البحث الثالث هو بحث من Nunung Tri, Utari. ٢٠١٦. التحليل النفسي لشخصية ماروتا في رواية دي سيرامي مكة لتاسارو من منظور أبراهام ماسلو وعلاقته بتعلم الأدب في المدرسة الثانوية. يتم جمع البيانات بطريقة التوثيق، ويتم تحليل

البيانات بالطريقة النوعية. نتائج هذه الدراسة هي (١) مرحلة التغيير النفسي لشخصية ماروتا، (٢) التغيرات النفسية في شخصية ماروتا، (٣) شخصية ماروتا تحتاج إلى إشباع (الاحتياجات الفسيولوجية، الأمان، الحب، احترام الذات، وتحقيق الذات) بدءاً من الطفولة إلى مرحلة البلوغ، (٤) تحقيق الذات من شخصية ماروتا، (٤) العلاقة النفسية بين شخصية ماروتا وتعلم الأدب في المدرسة الثانوية (Utari، ٢٠١٦).

البحث الرابع هو بحث من Reli، Fitriani، ٢٠١٧. التحليل النفسي للشخصية "أنا" في رواية بوندا ليزا بقلم جومبانج سانتاني خرين باستخدام نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية وعلاقتها بتعلم الأدب في المدرسة الثانوية. تقنية جمع البيانات المستخدمة لتحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة هي طريقة التحليل الوصفي. البيانات التي تم تحليلها في هذه الدراسة هي في شكل اقتباسات أو حوارات من شخصية Aku الواردة في رواية Bunda Lisa. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن (١) شخصية أكو مبدعة، وذكية، ومسؤولة، وليس من السهل تثبيطها، ولديها تضامن كبير، وبسيطة، ومستقلة، وصبورة، ورحيمة، وحكيمة (٢) نتائج التحليل النفسي. من شخصية أكو المستندة إلى دراسة أبراهام ماسلو الإنسانية لها علاقة بالتعلم الأدبي في المدرسة الثانوية (Fitriani، ٢٠١٧).

البحث الخامس هو بحث من Lestari، Chintya Bayu. Lustyantie، Ninuk. dan Attas، Siti Gomo. ٢٠١٨. تحقيق الذات للشخصية الرئيسية لرواية Hujan بقلم Tere Liye مراجعة لعلم النفس أبراهام ماسلو. هذا البحث هو بحث نوعي بأسلوب تحليل المحتوى. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ستة احتياجات أساسية تستند إلى تسلسل ماسلو الهرمي. توجد ستة احتياجات أساسية في الشخصية الرئيسية لرواية Hujan بواسطة Tere Liye. يمكن للشخصية الرئيسية أن تحقق نفسها على الرغم من أن بعض الاحتياجات الأساسية التي تم الوفاء بها في الشخصية، مما يعني أن ستة احتياجات أساسية لا تدين بها الشخصيات كلها. على

الرغم من أنها تلبي فقط بعض احتياجات الاحتياجات الأساسية الستة، إلا أنها يمكن أن تحقق نفسها (Lestari، ٢٠١٨).

البحث السادس هو بحث من Embun, Resista Handiri، ٢٠١٨. شخصية الأب وشخصية السد في رواية تيري لبي والدي (ليس) كاذبًا: نظرية شخصية أبراهام ماسلو. يستخدم هذا البحث نوع البحث النوعي. نتائج هذه الدراسة هي (١) شخصية الأب تلبي الاحتياجات الفسيولوجية في شكل احتياجات الأكل والشرب، بينما تلبي شخصية دام الاحتياجات الفسيولوجية بما في ذلك احتياجات الراحة / النوم واحتياجات الطعام والشراب. (٢) شخصية الأب من حيث الاحتياجات الأمنية تفي بالأمن على المدى الطويل والقصير، في حين أن رقم السد في الاحتياجات الأمنية يفي باحتياجات أمنية، بما في ذلك الاحتياجات الأمنية طويلة الأجل والاحتياجات الأمنية قصيرة الأجل. (٣) شخصية الأب تحب الناس من حوله كثيرًا، بينما الحاجة إلى حب دام موجهة إلى والد والدته، وأولاد دام (زاس وقون)، وزوجة دام (تاني). (٤) تحاول شخصية الأب الدفاع عن نفسها أمام دام، في حين أن شخصية دام قادرة على الحفاظ على احترامها لذاتها إذا شعرت أن شخصًا آخر يتصرف بشكل سيء تجاهه (٥). تقوم شخصية الأب بتحقيق تجارب حياته من خلال قصص مغامراته، بينما تحقق شخصية السد نفسها لتصبح شخصًا رائعًا بفضل تربية والده (Handini، ٢٠١٨).

البحث السابع بحث من دارمانتو، هندرياوان، ٢٠٢٠. قراءة ظاهرة الانتحار من منظور التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية وفقًا لأبراهام ماسلو. الطريقة المستخدمة في كتابة هذه الرسالة هي طريقة وصفية. بناءً على نتائج الدراسة، استنتج أن تلبية الاحتياجات الإنسانية الأساسية أم لا لها تأثير كبير على قرار الفرد بالانتحار. تلبية الاحتياجات يرتبط عكسيًا بإمكانية الانتحار لدى بعض الأفراد.

إذا كان من الممكن تلبية الاحتياجات البشرية على مستويات مختلفة، فإن احتمال الانتحار ضئيل للغاية، إن لم يكن شبه معدوم (Darmanto، ٢٠٢٠).

البحث الثامن هو بحث من سبتيانا، مونديني. ٢٠٢١. معنى عائلة سكينية في رواية هاتي سحيتا لخلمة أنيس (دراسة في علم النفس الأدبي من وجهة نظر أبراهام ماسلو). ينتمي هذا البحث إلى نوع البحث المكتبي، وهو نوع من البحث النوعي الذي لا يدخل الميدان بشكل عام في عملية البحث عن البيانات ولكن من خلال الحصول على البيانات من المصادر المكتوبة ذات الصلة بالمشكلات التي تمت مناقشتها. بينما تشمل مصادر بيانات البحث: المصادر الأولية التي تم الحصول عليها من رواية Hati Suhita للكاتبة Khilma Anis، والمصادر الثانوية التي تم الحصول عليها من عدة كتب وتقارير علمية ذات صلة ويمكن أن تدعم تحسين المصادر الأولية. في تحليل البيانات، يستخدم الكاتب تحليل المحتوى للعثور على المعنى الصريح أو الضمني لعائلة السكينية في رواية هاتي سحيتا. ذكرت نتائج الدراسة أنه في الأسرة، يمكن أن يؤدي الوفاء بالحقوق والالتزامات إلى توازن في الحياة لأنه مرتبط بتلبية الاحتياجات وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات، في حين أن عدم تلبية هذه الاحتياجات يمكن أن يسبب شقوق في المنزل (Septiana، ٢٠٢١).

الدراسة التاسعة بحث من عينون نجيب. ٢٠٢١. السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو. الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية مع نوع البحث التحليلي الوصفي. نتيجة هذا البحث، وجدت الباحثة أن موطن الشخصية الرئيسية التي تم تشكيلها بشكل جيد مليء بالتقدم والإنجازات. العادات التي تعمل باستمرار تشهد تجارب من رأس المال بحيث تؤثر على مظهرها في الساحة. يؤدي الفشل في الحفاظ على

موطن الشخصية الرئيسية في مواجهة رأس المال إلى الهزيمة في الساحة (Najib)،
(٢٠٢١).

وآخر بحث هو بحث من إينه، مؤتم. ٢٠٢١. تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية عذارى جاكرتا لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو. تستخدم هذه الدراسة أسلوب البحث المكتبي مع مصدر البيانات الأساسي في شكل رواية "جاديس جاكرتا" لنجيب كيلاي. التقنية المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية التحليل الوصفي. نتائج هذه الدراسة هي: (١) أشكال الوفاء باحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "جاديس جاكرتا" لنجيب كيلاي بناءً على منظور أبراهام ماسلو هناك ٢٩ شكلاً. التفاصيل هي أربعة أشكال من الاحتياجات الفسيولوجية، وتسعة أشكال من الاحتياجات الأمنية، وسبعة أشكال من الحب واحتياجات الانتماء، وثلاثة أشكال من احتياجات احترام الذات، وستة أشكال من احتياجات تحقيق الذات؛ (٢) العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية الواردة في رواية "جاديس جاكرتا" لنجيب كيلاي بناءً على منظور أبراهام ماسلو هناك ستة عوامل. التفاصيل هي أربعة عوامل تأتي من داخل الفرد، وعامل يأتي من الخارج أو المجتمع، وعامل يأتي من التأثيرات السلبية (Innah، ٢٠٢١).

الشيء الذي تدرسه الباحثة هذه المرة لم يدرسه باحثون آخرون، بجانب أن هناك اختلافات بين هذه الدراسة والبحث السابق، أي أن الباحثة يريد إثبات أن فترة الصراع في حياة الشخصية تعكس تطور شخصية الكبار، استناداً إلى مفهوم أبراهام ماسلو للاحتياجات الطبقية من خلال توصيف العناصر في "نأر كريمة" لمحمد عباس علي.

من خلال جميع العبارات أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة أزمة الشخصية حسب أبراهام ماسلو التي كتبها في رواية "نأر كريمة" لمحمد عباس علي

بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو، أي (١) للعثور على ما هي احتياجات كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو. و (٢) لمعرفة كيفية سلوك شخصية كريمة في تأدية الحاجات في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو.

ب أسئلة البحث

نظرا على خلفية البحث، فأسئلة البحث هي:

١. ما حاجات كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور

سيكولوجية أبراهام ماسلو؟

٢. ما سلوك كريمة في تكميل الحاجات في الرواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي

بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو؟

ج فوائد البحث

تم إجراء هذا البحث لتوسيع المجال العلمي للباحثين أو القراء بفوائد نظرية وعملية في عنوان البحث "سلوك كريمة في رواية ثأر كريمة لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو".

يمكن وصف الفوائد النظرية أدناه:

١. كمساهمة في تعميق اللغة والأدب وخاصة في دراسة علم النفس الأدبي

من حيث تحليل سلوك كريمة في رواية "ثأر كريمة".

٢. كمرجع لتعميق دراسة علم النفس الأدبي، تحليل سلوك كريمة في العمل

لمحمد عباس علي بعنوان "ثأر كريمة".

يمكن وصف الفوائد العملية وهي:

١. جامع مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أ كوسيلة للمساعدة في تحسين المراجع العلمية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب يمكن أخذه في الاعتبار أو تطويره من قبل مزيد من الباحثين.

٢. لكلية العلوم الإنسانية

أ. كأحد المراجع في دراسة علم النفس الأدبي فيما يتعلق بتلبية

احتياجات الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي لمحمد عباس علي

بالموضوع ثأر كريمة.

ب. كأداة تساعد على وصف التحليل في دراسة علم النفس الأدبي فيما

يتعلق بتلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في عمل محمد عباس علي

بعنوان ثأر كريمة.

٣. للباحثين

- أ. تقديم الفهم للباحثين منظرية أبراهام ماسلو في دراسة علم النفس الأدبي فيما يتعلق بتلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في عمل محمد عباس علي الأدبي بالموضوع ثار كريمة.
- ب. إضافة البصيرة العلمية والأخلاقية للباحثين في التفاعل الاجتماعي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ سيكولوجية أدبية

يوضح (1: 2004) Walgito أن سيكولوجية الأدبية من حيث اللغة و سيكولوجية يأتي من كلمة "Psyche" التي تعني "الروح" و "logos" التي تعني "العلم" أو " سيكولوجية ". سيكولوجية هو علم يدرس ويتحقق من النشاط والسلوك البشري. هذه الأنشطة والسلوكيات هي مظاهر لحياة روحه. إذن، الروح البشرية تتكون من عالمين، هما: الأول، الوعي (الوعي) واللاوعي (اللاوعي). ثانيًا، لا تتكيف الطبيعة مع بعضها البعض فحسب، بل تتكيف الطبيعة الواعية مع العالم الخارجي، بينما تتكيف الطبيعة اللاواعية مع العالم الداخلي. لذلك، يمكن تفسير علم النفس على أنه علم يدرس أعراض الروح التي تشمل جميع الأنشطة والسلوك البشري.

الأدب ليس مجرد لغة مكتوبة، وليس مجرد لعبة لغوية. ومع ذلك، فهي لغة تحتوي على معنى أكثر. إنه يقدم قيمًا يمكن أن تثري الروح وتحسن نوعية الحياة. في الحقيقة إنه قادر على زيادة رغبة الإنسان في التفكير بشكل كامل (Atmazaki، 1990)

الأدب عمل مكتوب يحتاجه البشر للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. دور الأدب في هذه الحالة هو نفس دور الأعمال الفنية الأخرى التي يمكن استخدامها كوسيلة لوصف والتعبير عن محتويات الروح والأفكار والمشاعر وتقديمها للقراء والمستمعين. الأدب للبشر هو طبق يمكن أن يرضي الروح، لأنه بدون الأدب لن يكون الإنسان قادرًا على الشعور بجمال العالم (Muzakki، 2011) كعمل

إبداعي، يجب أن يكون الأدب قادرًا على ولادة إبداع جميل ومحاولة توجيه احتياجات الجمال البشري.

يرتبط الأدب وعلم النفس ببعضهما البعض، لأنهما مرتبطان بالشخصية أو الظروف النفسية، فإذا كان الأدب نتيجة أعمال فنية أنشأها مؤلفون، فإن علم النفس هو علم يفحص شخصية أو سيكولوجية الشخصيات (Wiyatmi، ٢٠١١، صفحة ١٨). يحتاج فهم العمل الأدبي إلى استخدام المعرفة الصحيحة للتعرف على مشاعر أو حياة الباحث والشخصية القارئ، أي علم النفس. يرتبط علم النفس والأدب بعلاقة وثيقة جدًا لأن كلاهما مرتبط بعلم النفس أو الشخصية.

لا يمكن فصل النظرية الأدبية عن التاريخ والنقد الأدبي، ولا يمكن فصل التاريخ الأدبي عن النظرية ونقد الأدبيين. بشكل عام، تتحرك النظرية الأدبية في أربعة نماذج، وهي الباحث (الباحث)، والعمل الأدبي (النص)، والقارئ، والواقع أو الكون. في هذه الحالة، يوفر (Suwardi Endraswara (2003: 9)، نقلاً عن Abrams، إطاراً لنهج نقدي للأعمال الأدبية، أي نهج تعبيرية (نهج متعلق بالباحث. نهج موضوعي أو بنيوية أو جوهرية (نهج يركز على النصوص الأدبية) مقارنة براغماتية (شيء يتعلق باستقبال القارئ للنصوص الأدبية) والمقاربة المحاكية (البحث الذي يربط الأعمال الأدبية بالكون).

يختلف الأدب عن علم النفس، لأنه كما فهمنا معاً، يتعامل الأدب مع عالم الخيال والدراما والشعر والمقالات الموضحة في الفن، بينما يشير علم النفس إلى الدراسة العلمية للسلوك البشري والعمليات العقلية.

بعبارة بسيطة، علم النفس الأدبي هو دراسة متعددة التخصصات للأدب. يمكن استخدام نظرية علم النفس الأدبي لتحليل الأعمال الأدبية من ثلاث جهات وهي؛ الجوانب النفسية للبحث، والشخصية التي أثرت في الرواية أو نفسية القارئ.

عندما يقوم شخص ما بتحليل عمل أدبي، يجب التأكيد على فحص الشخصية أو الشخصية التي لديها مشاكل نفسية. علم النفس في الأدب الذي يشمل شخصية الشخصية، وعلم النفس الخاص المستخدم هو سيكولوجية الشخصية. يستخدم سيكولوجية الشخصية لأن هذا العلم يناقش شخصية الشخص وشخصيتها والعوامل التي تؤثر عليها، فضلاً عن الصراعات النفسية التي يمر بها الفرد.

الأدب شكل إبداعي، في الرواية حرية إبداعية يمتلكها الباحث. يتم إحياء الأحداث أو الأحداث الواردة في الأعمال الأدبية من قبل الشخصيات كأصحاب أدوار أو ممثلين في المؤامرة. من خلال سلوك الشخصيات المعروضة يصف الباحث حياة الإنسان بالمشاكل أو الصراعات التي يواجهها، سواء كانت صراعات مع أشخاص آخرين، أو صراعات مع البيئة، أو صراعات مع أنفسهم.

علم النفس الأدبي له عدة خيارات دراسية، بما في ذلك: فحص سيكولوجية الباحث كنوع أو شخصية، ودراسة العملية الإبداعية والخلفية التي أنشأها العمل الأدبي، ودراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة في العمل الأدبي، ودراسة الأثر. يمكن أن تكون للأعمال الأدبية. للقراء (Budianto و Mardianto، ٢٠١٦) العمل الأدبي المشار إليه هنا هو رواية، يمكن استخدام نظرية علم النفس الأدبي لتحليل الأعمال الأدبية من ثلاث جهات، أو فحص نفسية الباحث، أو فحص الشخصيات التي أثرت في الرواية، أو فحص نفسية القارئ بعد الاستمتاع بالعمل الأدبي في السؤال. تحليل الرواية يحتاج إلى التأكيد على دراسة التوصيفات أو التوصيفات، ويكشف مايندروب أن طريقة دراسة الشخصية يمكن أن تتم من خلال ثلاث طرق وهي: إخبار أو إخبار الباحث، وجهة النظر، وأسلوب اللغة. يعتزم الباحث في هذه الدراسة تحليل رواية تسعر كريمة.

ب سيكولوجية ابراهام ماسلو

سيكولوجية لآبراهام ماسلو هو شخصية في علم النفس يُلقب بأب علم النفس الإنساني في عالم علم النفس. ولد أبراهام ماسلو في بروكلين، نيويورك، الولايات المتحدة في الأول من أبريل عام ١٩٠٨. هو الابن الأكبر لسبعة أطفال. نشأ أبراهام ماسلو في بيئة غير داعمة. كان والده رجلاً مخموراً، وكان غاضباً وكان يجب أن يسخر منه كطفل غبي بسبب نموه البطيء. في هذه الأثناء، يعتبر ماسلو والدته بلا قلب ولا تحب. كانت حياة ماسلو الشخصية مليئة بالألم الجسدي والنفسي. إنه خجول للغاية، وغير سعيد، ومعزول، وضبط النفس، ولا يجب نفسه. ليس فقط مريضاً عقلياً ولكن جسدياً أيضاً، فهو يعاني من العديد من الأمراض بما في ذلك مشاكل القلب المزمنة (Rahayu و Rochmad، ٢٠٢٠)

نظرية أبراهام ماسلو معروفة جيداً وهي نظرية المستويات الهرمية. العوامل الحياتية والعائلية هي التي تؤثر على أفكاره النفسية. بالإضافة إلى ذلك، يُعرف أبراهام ماسلو أيضاً بكونه رائداً في تدفق علم النفس الإنساني باعتباره القوة الثالثة في علم النفس بعد التحليل النفسي والسلوكية (Hamim، ٢٠١٥). يعتقد علم النفس الإنساني أن كل شخص لديه رغبة قوية في تحقيق مستوى من تحقيق الذات (Lukman، ٢٠١٨)

تلعب عملية تحقيق الذات دوراً مهماً في نظرية ماسلو. وهو يعرف هذا الاتجاه بأنه "الاستخدام والاستغلال الكاملين للمواهب والقدرات والإمكانات، إلخ". إن تحقيق الذات ليس نقطة نهاية أو هدفاً ولكنه عملية مستمرة لتطوير الذات وتحقيق إنجازات جديدة في شكل الرفاهية والإبداع وتحقيق الذات. يعتقد ماسلو أن الأشخاص الذين يحققون الذات لديهم عدد من الخصائص الرئيسية. بعض هذه تشمل قبول الذات، والعفوية، والاستقلال، والقدرة على الحصول على ذروة الخبرات وغيرها.

وصف ماسلو البشر بأنهم مخلوقات لا تشعر بالرضا التام عما يحصلون عليه. بالنسبة للبشر، الرضا مؤقت. إذا تم تلبية حاجة واحدة، ثم الاحتياجات الأخرى. فيما يلي سيكولوجية الحاجات مرتبة حسب أبراهام ماسلو :



نظرية الاحتياجات الطبقيية هي الدافع الأساسي للأفراد للتعبير عن إمكاناتهم من أجل الوصول إلى احتياجات تحقيق الذات. طور أبراهام ماسلو نظرية الاحتياجات البشرية بعدة طرق مرتبة في شكل هرمي أو متدرج. وفقاً له، يتم تحديد السلوك البشري بناءً على ميل الفرد لتحقيق هدف حياة فردية أكثر سعادة. نظريته منظمة على النحو التالي؛ الفسيولوجية، والأمن، والانتماء والمودة، والاحترام، وتحقيق الذات. من بين العديد من النظريات التي تم تجميعها، فإن نظرية الاحتياجات الفسيولوجية هي الأدنى (الأساسية)، إذا لم تتحقق هذه الحاجة، فلن يصل الفرد إلى مرحلة النظرية الثانية وما إلى ذلك (Latifa و Syaifuddin، ٢٠٢١).

في هذه النظرية، سيتم تحفيز البشر لتلبية أقوى الاحتياجات بناءً على ظروف حياتهم الفردية وتجاربهم وفقاً للتسلسل الهرمي. يشار إلى الاحتياجات متعددة المستويات (التسلسل الهرمي للاحتياجات) على النحو التالي؛

١. الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الأساسية (الأولية) لتلبية الاحتياجات البيولوجية والنفسية الفردية، بما في ذلك الملذات المختلفة القائمة على الحواس البشرية الخمس. وكذلك حاجات الكساء والغذاء والمأوى. هذه

الحاجة هي الأقوى بين الاحتياجات المتدرجة الأخرى. إذا تم تلبية احتياجاتهم الفسيولوجية ، فسوف يلي البشر احتياجات أخرى اجتماعية (Allasso، ٢٠١٨) إذا أعطيت خيارًا، شخص يفتقر إلى الطعام والشراب والأمان والحب والتقدير وما إلى ذلك. لذلك من المحتمل جدًا أن يختار البشر تلبية احتياجاتهم من الطعام والشراب بدلاً من الآخرين. لذلك، فإن الطلب على تلبية الاحتياجات الأساسية هو أعظم إنجاز للفرد (Susanto و Lestari، ٢٠١٩).

٢. احتياجات السلامة أو الشعور بالأمن (الحاجة إلى الأمن). السلامة هي حاجة سيتم تلبيتها بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية. هذه الحاجة هي التي تدفع البشر إلى الحصول على السلام واليقين وفقدان القلق والخوف وما إلى ذلك. تصبح الحاجة إلى الأمن حاجة لا يمكن تلبيتها بالكامل لأنه لا يمكن أبدًا حماية البشر تمامًا من التهديدات أو السلوكيات الخطرة. ومع ذلك، فإن هذه الحاجة لا يزال يتم الوفاء بها من قبل البشر أنفسهم من أجل تحقيق السلام والازدهار من أجل تلبية الاحتياجات الأخرى

٣. الحاجة إلى المحبة والتملك (حاجات الحب والانتماء). السبب الرئيسي للاضطرابات العاطفية أو سوء التوافق هو الفشل في تحقيق إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء في الحياة الاجتماعية (Hadori، ٢٠١٥، صفحة ٢١٠).

٤. احتياجات احترام الذات (حاجة احترام الذات). هناك نوعان من احترام الذات، وهما؛ احترام الذات واحترام الآخرين (Maslow، ١٩٩٤). في تلبية هذه الحاجة إلى احترام الذات، سيواجه الأفراد العديد من العقبات التي يجب تجاوزها. الازدراء من الآخرين، والخداع السلبية عن الفرد، فهذا الشعور هو ما يسبب الشعور بالدونية أو الضعف. ومع ذلك، فإن القدرة على النهوض والعودة إلى الوراء لتلبية احتياجاتهم هي مصدر قوة. إن تحقيق احتياجات احترام الذات التي يعترف بها الآخرون، يثبت أن الأفراد قادرون على احترام

أنفسهم ولديهم قدرة أكبر على تنمية إمكاناتهم الداخلية (Allasso، ٢٠١٨، صفحة ٩٨).

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات (تحقيق الذات). قال ماسلو إن الأفراد الموجودين في هذا المستوى، يمكن القول أن أفعالهم وإبداعاتهم عفوية للغاية، ومليئة بالتكتيكات المفتوحة، والإفصاح عن الذات، والمراعاة. يتم الحصول على تحقيق الذات من قبل الأفراد على أساس الوعي بمواهبهم (Allasso، ٢٠١٨، الصفحات ٩٨-٩٩). من بين الاحتياجات الأربعة المذكورة أعلاه، ما يميزها هو عامل النقص، حيث تكون الاحتياجات الأربعة السابقة في حاجة، بينما في تحقيق الذات يريدون التطوير والتغيير وتجربة التغييرات لتصبح أكثر أهمية. (Alwisol، ٢٠١٤).

ج تعرف الرواية

تأتي الرواية من لغة الرواية (Novella) التي تسمى في اللغة الألمانية (German) الرواية (Novella) والرواية (Novel) في اللغة الإنجليزية. وهذا ما دخل إندونيسيا بعد ذلك. تعني كلمة "Novella" حرفيًا عنصرًا جديدًا صغيرًا، والذي يتم تفسيره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في شكل نثر (Nurgiyanto، ٢٠١٠، صفحة ٩). الرواية هي مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع الأشخاص من حوله وتسلط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل.

تختلف الروايات عن القصص القصيرة، على الرغم من أنها في شكل نثر، إلا أن الروايات ليست قصصًا ليست سوى بضع صفحات مثل القصص القصيرة. ومع ذلك، فإن القصة الطويلة والمكرسة تصبح كتابًا مصممًا بغلاف وفقًا لمحتويات الرواية. أعرب العديد من الخبراء في مجال الأدب عن رأيهم في معنى الرواية (Ariska، ٢٠٢٠، الصفحات ١٤ - ١٥):

١. قال Drs. Jakob Sumardjo الرواية شكل من أشكال الأدب يحظى بشعبية كبيرة في العالم. هذا الشكل الأدبي هو الأكثر انتشارًا وطبعًا، نظرًا لقوته المجتمعية الواسعة جدًا في المجتمع.

٢. قال Drs. Rostamaji, M. Pd و Agus Priantoro, S. Pd الرواية عمل أدبي يتكون من عنصرين، هما: جوهري وخارجي، وكلاهما مترابط لأنهما يؤثران على بعضهما البعض في العمل الأدبي.

٣. قال Paulus Tukam, S. Pd الرواية عمل أدبي يشكل النثر وفيه عناصر جوهريّة.

٤. قال Dr. Nurhadi, Dr Dawud, Dra. Yuni Pratiwi, M. Pd, Dra. Abdul Roni, M. Pd يجادلون بأن الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي حيث توجد قيم ثقافية واجتماعية وتعليمية وأخلاقية.

بشكل عام، فإن فكرة الرواية هي مقال نثري طويل، يحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص من خلال تسليط الضوء على شخصية الممثل وطبيعته. في الروايات، بشكل عام، يبدأ الأمر من حدث مهم عاشته شخصية القصة التي غيرت فيما بعد مصير حياته. الروائيون يطلق عليهم الروائيين. تعد الروايات من أكثر مواد القراءة شيوعًا لأن القصص مثيرة وممتعة (Ariska، ٢٠٢٠، صفحة ١٦).

الفصل الثالث

منهجية البحث

تتكون منهج هذا البحث من عدة مراحل فرعية، وهي نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. شرح كل مرحلة فرعية على النحو التالي:

أ نوع البحث

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نهجًا موضوعيًا. المنهج الموضوعي هو منهج يركز على بنية الأعمال الأدبية، مما يعني أن هذا البحث سيركز على الشخصيات كريمة في رواية "ثأر كريمة".

نوع هذا البحث هو بحث نوعي وصفي، لأنه لا يقوم بالحسابات، بل يعطي الأولوية للجودة، والجودة، والمحتوى، والبيانات، والأدلة البحثية. (Prabowo، ٢٠١٥)

ب مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الأداة الأساسية ويدعم أصل الحصول على البيانات. في العلوم الاجتماعية، مصدر البيانات هو المجتمع، بينما بيانات البحث هي إجراءات. في الأدب، مصدر البيانات هو العمل، بينما بيانات البحث نصية (Hudayat، ٢٠٠٧). مصادر البيانات والبيانات البحثية في علم النفس الأدبي حول شخصية الشخصية كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي.

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي مصادر البيانات والثانوي. المصدر البيانات هو رواية بالموضوع "ثأر كريمة" صدرت عام ٢٠١٨. صدر هذا الكتاب من قبل هيئة الأمة لقصوري التساقوفة. ثم البيانات الثانوي هي مصدر البيانات

الثاني أو الداعم في هذه الدراسة مثل الكتب أو المجلات العلمية التي تناقش شخصية. بيانات البحث هي مادة بحثية أو بالأحرى مواد تستخدم كبيانات بحثية واردة في الأعمال الأدبية (Sangidu، ٢٠٠٤) البيانات الرئيسية في هذه الدراسة هي الحوارات والاقتراسات والجمل وأفعال الشخصيات.

ج طريقة جمع البيانات

تعتبر طريقة جمع البيانات مرحلة مهمة في البحث، لذلك نحن بحاجة إلى طريقة جمع البيانات الصحيحة من أجل الحصول على البيانات المناسبة. في إجراء جمع البيانات في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. طريقة القراءة هي طريقة يتم إجراؤها من خلال قراءة رواية "أثر كريمة" لمحمد عباس علي بعناية. أسلوب تدوين الملاحظات هو أن الباحثة تسجل البيانات الموجودة من نتائج القراءة.

د طريقة تحليل البيانات

تعتبر طريقة تحليل البيانات أهم خطوة في تعديل البحث في الكتابة العلمية. إذا لم يتم تحليل جميع البيانات التي تم جمعها، فإن البيانات تصبح بلا معنى، ويعرف أيضاً باسم البيانات الميتة والتي لا معنى لها. وبالتالي، فإن تحليل هذه البيانات مهم للغاية من أجل الحصول على بيانات ذات مغزى وقيمة في إجراء تحليل البيانات، استخدمت الباحثة طريقة مايلز وهوبرمان. في كتاب Sugiyono و Miles و Huberman ذكر أنه عند إجراء تحليل البيانات النوعية يجب أن يكون تفاعلياً ومستمرًا حتى ينتهي البحث، مع أنشطة تقليل البيانات واستخلاص النتائج، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها واضحة. تقليل البيانات هو التلخيص واختيار الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط وإزالة المواد غير المطلوبة. خطوات الباحثة في اختزال البيانات: (١) قراءة

الباحثة بعناية ودقة لرواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي. و (٢) تحديد البيانات وتصنيفها وفقاً لنظرية علم النفس الأدبي بناءً على منظور أبراهام ماسلو. تركز تقنية التحليل هذه على الشخصيات والحبكة والمكان ولغة التعبير في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي. استنتاج الرسم هو نشاط تحليلي في محاولة للحصول على اليقين بشأن حقيقة البيانات من نتائج التحليل الذي تم إجراؤه.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث، سيصف الباحث ما هو موجود في الرواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور أبراهام ماسلو. تحكي هذه الرواية لغز الانتقام للشخصية الرئيسية، كريمة، كزوجة ثانية للحاج محمد. قتل زوجها على يد صديقه. تورط العديد من الشخصيات الداعمة في تقلبات وتحولات انتقام كريمة لوفاة زوجها. من بداية القصة حتى نهايتها، تعرض للقارئ جهود شخصية كريمة انتقاماً لوفاة زوجها. من هنا يشرح الكاتب احتياجات وسلوك الشخصيات كريمة، وهو ما يتضح بوضوح من خلال السرد الذي قدمته الباحثة.

أ حاجات كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام

ماسلو

قام ماسلو بتجميع نظرية للاحتياجات البشرية المتنوعة، مرتبة في شكل تسلسل هرمي أو مستوى. وفقاً له، يتم تحديد السلوك البشري بناءً على ميل الفرد لتحقيق هدف حياة فردية أكثر سعادة. نظريته منظمة على النحو التالي؛ الفسيولوجية والسلامة والانتماء والمودة والاحترام وتحقيق الذات. من بين العديد من النظريات التي تم تجميعها، فإن نظرية الاحتياجات الفسيولوجية هي الأدنى (الأساسية)، إذا لم تتحقق هذه الحاجة، فلن يصل الفرد إلى مرحلة النظرية الثانية وما إلى ذلك.

في هذه النظرية، سيتم تحفيز البشر لتلبية أقوى الاحتياجات بناءً على ظروف حياتهم الفردية وتجاربهم وفقاً للتسلسل الهرمي. يعرض الجدول التالي الشخصيات البشرية المنتجة لتلبية احتياجات الشخصية كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي. في الرواية ثأر كريمة لمحمد عباس علي على أساس نظرية سيكولوجية أبراهام ماسلو، كما هو موضح أدناه :

١ الاحتياجات الفسيولوجية (Needs Physiological)

الاحتياجات الأساسية (الأولية) لتلبية الاحتياجات البيولوجية والنفسية الفردية، بما في ذلك الملذات المختلفة القائمة على الحواس البشرية الخمس. وكذلك حاجات الكساء والغذاء والمأوى. هذه الحاجة هي الأقوى بين الاحتياجات المتدرجة الأخرى. إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، فسوف يلي البشر احتياجات اجتماعية أخرى :

أ) نوم (sleep)

أحد الاحتياجات الفسيولوجية هو أن تكون قادرًا على أن يرقد بسلام. كريمة، التي حاولت تهدئة نفسها على الحادث الذي وقع لزوجها، أجبرتها على الاعتناء بنفسها من خلال تلبية احتياجاتها الأساسية. نطقت كريمة بكلمة وهي تتكى على يد شفا.

الحارة من الآن يتم إضا تها طوال الليل (علي، ٢٠١٨، صفحة ٤٦)

يبدو أن الهدوء الذي شعر به هو علاج للفوضى التي شعر بها. الراحة هي بالفعل أحد الاحتياجات الفسيولوجية للإنسان التي يجب تليتها، إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة، فسيكون من الصعب الانتقال إلى مستوى آخر من الاحتياجات.

ب) غذاء (food)

الحاجة الفيزيولوجية التالية هي تلبية الاحتياجات الغذائية. بادر كريمة بجلب المشروبات لجابر. لكن مشاعر جابر لم تكن هادئة في ذلك الوقت، فرفض شربه.

لا وقت لهذا ه (علي، ٢٠١٨، صفحة ٣٣)

قبل أن تجلب كريمة المشروبات، قال جابر في نفسه "بالتأكيد هناك أمور مهمة تشجعه على الرضا". بعد ذلك، وفي لحظة غير مناسبة، أحضرت كريمة شراباً لجابر. تلبية الاحتياجات الفسيولوجية للملابس والغذاء المناسبين. ومع ذلك، فإن الوقت الذي عرضت فيه كريمة على جابر لم يكن الوقت المناسب للاسترخاء والاستمتاع بكوب من الشاي الساخن.

بسبب قضية القتل. بادر جابر بإغلاق محله حتى انتهاء القضية. ومع ذلك، نهي عنه والدته. لأن إغلاق المحل هو إغلاق باب لقمة عائلته. "ومن أين نأكل، والبضاعة الموجودة فيه، والزبائن؟" رغبة جابر في فتح محل حرمة والدته. يحتاج البشر إلى الملابس والغذاء والمأوى لدعم حياتهم. كما في الحالة السابقة، ليس الوقت المناسب لفتح محل.

أن تحضر لك زجاجتين من الماء الفوار (علي، ٢٠١٨، صفحة ٤٨)

أحضر سعد الماء ليشرب. في المواقف والظروف المجهدة للغاية. ثم يتم استيفاء الاحتياجات الفيزيولوجية، أي أن المشروب يجعل الشخص الذي يشربه هادئاً.

كامل تجلس مسترخية مع والدة جابر مع "فنجان شاي أمامها". على أمل أن يجلب شرب الشاي السلام لوالدة جابر. بينما لا يزال الحديث مع نفس الموضوع وهو المحل. كان على يقين من أنه من خلال فتح متجر والوقوف فيه، سيكتشف ذات يوم من قتل والده. لكن كيف دافعت عنه والدته، ولم يدعمه عمه أيضاً.

أعر أنك تشرب الشيشة (علي، ٢٠١٨، صفحة ٦٨)

ليس فقط الملابس والغذاء والمأوى احتياجات فسيولوجية. من الاتجاهات الحالية الشيشة، مثل الدخان الذي له نكهات. استمتع جابر وكامل بالشيشة حقًا. بالنسبة لهم الشيسا جزء من حياتهم. ننسى أعباء الأفكار التي راودت عقلي جابر وكامل مؤخرًا عند التفكير في قضية مقتل والده. بهذه الطريقة يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية.

(ج) مجلس (board)

الحاجة الفيزيولوجية التالية هي لوحة. يقال إنه ناجح إذا كان قادرًا على شراء البضائع وفقًا لاحتياجاته. كما قالت كريمة. أنه بعد وفاة زوجها يمكنها العيش لتلبية احتياجاتها الأساسية.

آ.....هـ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٣١)

بعد أن سئمت من الأنشطة الخارجية. رقد كارمة في غرفته متفكرًا في الأحداث الأخيرة، ثم فتح عينيه مجددًا. فتح كارمة عينيه اتجه إلى أريكه متأكلة كبقية الأشياء وجلس عليها. سيهدأ الجو بعد قليل. تخف الأقدام من المنطقة بعد أن يهدأ العسكر والخبرون، وتسكن حركتهم، ويضمن القسم الأمن والهدوء، ويحس أن الأمور.

أبوك حينما تزوج أمي كتب لها شقة في البيت والعقد معنا ونحن نطالب ، بيع وشرا ، وجدنه في حاجياتها بط يده الآن بحقنا (علي، ٢٠١٨، صفحة ٩١)

منذ وفاة والد جابر، نشب صراع بين عائلته على الشقة. قبل وفاته، كان والد جابر متزوجًا من زوجتين. لم يشارك عائلته في ميراثه. عندما مات، طلب ابن زوجته الأولى أن يرث الشقة التي عاش فيها جابر وأمه، فغضب جابر بسبب جشع أخيه.

٢. احتياجات السلامة (Needs Safety)

إذا كانت الاحتياجات الفسيولوجية مرضية نسبياً ، فعندئذ تظهر مجموعة جديدة من الاحتياجات يمكننا تصنيفها تقريباً على أنها الحاجة إلى الأمن (الأمن والاستقرار والاعتماد والحماية والتحرر من الخوف والقلق والفوضى والحاجة إلى الهيكل والنظام، القوانين والقيود؛ الصلاحيات الوقائية وما إلى ذلك).

١. الشعور بالأمان (sense of secure)

يأتي أصدقاء رضوان لمساعدته في العثور على مرتكبي جريمة قتل والده وحماية جريمة التي تخشى على سلامتها وسلامة أسرتها.

ندرك جيداً ما نحن مقدمون عليه، وفوق هذا سيأتى أصحابي للمساعدة (علي،

٢٠١٨، صفحة ٣)

ساعد رضوان وأصدقاؤه جهود كريمة في مهمة الانتقام. حتى سؤال "تظن من فعلها؟" من فم رضوان. لا أحد يعرف أحدا منهم قتل الحاج محمد. إن الحاجة إلى الأمن تلبى إذا تم تلبية الحاجة إلى الأمن، حتى يكتشفوا من هو القاتل. رضوان نجل القتل. لقد وعد بمعرفة من قتل والده. عندها فقط تعود حياة رضوان وعائلته إلى طبيعتها كالمعتاد، دون أي خوف يحيط به. أسئلة كادت تخرج من فم كريمة "تبحث عن ابن وكيف؟" بقلق ظل يسمم عقلها. اكتشف من قتل والده. ويعتقد أن الميت لن يرتاح حتى يكتشف من قتل والده. شعرت كريمة بهذا الخوف والقلق المفرطين.

تقتلين القتل ولك عين تدخلني بيته؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٥٣)

وتعرضت عائلة كريمة لتهديدات مختلفة. اعتماد هو الابن الثاني للحاج محمد. يحاول حماية أسرته من التهديدات. وهذا يجعل كريمة تشعر بالأمان لأن طفلها الثاني يحميها. لذلك فإن الحاجة إلى الأمن تتحقق لأن كريمة لم تعد تشعر بالقلق أو الخوف من التهديدات التي ستصيبها هي وعائلتها.

لن تخرجوا من الحارة أحياء (علي، ٢٠١٨، صفحة ٩٣)

وعندما رفع الشعراوي الكرسي الذي كان يجلس عليه صاح سعد: "لعلنا أيها الحمقى الذين لا يعرفون إلا العنف ولا يدركون أن في هذا الكون ما يسمى بالفهم". جريمة كبرى وعيناه خائفتان، وشعر أن الأمر قد هرب منه، ولم يكن يريد أن يتطور الأمر إلى مجموعة متشابكة من الأيدي مثل هذه، صرخ على رجاله الذين خرجوا من الوكالة حيث الخيش والأوساخ والأوساخ. لفصل المقاتلين قدر المستطاع، سرعان ما سيطروا على الموقف ، وبعد أن أبعادوا كل جانب عن الآخر، أظهر كامل لبعض رجاله أنهم كانوا يرافقون سعد والشعراوي إلى الطريق الأول. خان أبو طاقية، حيث الأمان خارج أيدي عائلة رضوان ووحشية عائلة رضوان، يعتقد أنهم لو عرفوا الخير وجاءوا الآن لما تركوا الاثنين يفلتون من أيديهم، مهما يكن السبب وربما دفعه أحدهم. الروح، ليس هناك ثمن ليأتي هنا في عرين الأسد ويقاتلهم في الفناء الخلفي الخاص بهم.

٢. الحماية (protection)

إن كراهية المجتمع المحيط لقضية مقتل الحاج محمد جعلت عائلة كريمة تشعر بالأمان لأنها لم تكافح بمفردها في الكشف عن قضية القتل هذه.

بهذا سنضع أنفسنا راضين تحت رحمة هؤلاء، وقد يتكلم أحدهم ويقول كل شيء،
ولحظتها سينتقم رضوان ومن وراء رضوان وكل من يعرف بكل ما أوتى من حقد
وكرامية (علي، ٢٠١٨، صفحة ٣)

يتضح من الحوار أعلاه أن التحرر من الخوف سيتحقق إذا نجح رضوان في
الانتقام من رجل في منتصف العمر. تذكر جريمة القضية، سمعت شيئاً مثل
شخص يسحب شيئاً في فناء منزلها، "ماذا؟". رأت جريمة بوضوح جسد زوجها
العاري ملقى على الأرض وملابسه ملطخة بالدماء. كما تم العثور على ثلاث
صور لوجوه من حاولوا القتل، أحدهم امرأة ورجلين، تم رسمها على الأرض
باستخدام قطرات من الدم قبل أن يغمى على الضحية.

جابر.. انتبه لأبيك (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٤)

بعد محاولة قتل والده جابر. طلبت والدته من جابر أن يعتني بوالده. لأن
القاتل لا يزال طليقا. كانوا لا يزالون غير راضين حتى نجح الانتقام. خونة جبان
يصطادون في الظلام ، مما يجعل جابر غاضباً ليمكن من العثور عليهم.

والقتلة هل تعرفهم؟ وما مدلول الصور الأربعة التي حفرها الحاج بدمائه على الأرض
أمام بيت شتا في رأيك؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٩)

كان الجميع صامتين، لأن لغز القتل ما زال مجهولاً من ولماذا كان الجاني
يستهدف الضحية.. كان الليل كثيفاً، فجلب الظلام المبكر إلى أعماقه ، ومزبداً
من الأمطار تنذر بشتاء غزير، وتغرق الطرق، وتعكر الطرقات على طول الطريق.
جعل الصمت المظلم والثقيل بظلاله يغطي القصر، ويجفي النار خلفه.

آه يا جابر..مالك لا تصدقاً نَها فعل مجرمة؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٣٢)

يعود إلى عاداته السابقة، في تلك اللحظة تبدأ حركتك يا جابر، ويجب أن تكون حركة سريعة تهاجم فيها وتعود بهدوء دون أن تكشف عن نفسك، حتى لأقاربك المتعطشين للانتقام. نظرت عيناه إلى السماء حيث تناثرت أجزاء من السحب كأنها تبحث عن ملجأ، وكانت للسحب وجوه مغبرة، مغطاة بالدماء، ووجوه كثيفة، متعطشة للانتقام، ووجوه بشر وحيوانات أخرى وهو يراقبهم والطيور تتبع كل منها. آخر. آخرون لكنهم حلوا في متاهة من الوحشية، متسابقين للحاق بذيول أولئك الذين سبقوهم ، وربما لديهم فرصة للضرب بكل إرادته.

سيقولن هذا واكل ناسه، تارك ثأره (علي، ٢٠١٨، صفحة ٣٥)

هنا تبسمت كريمة خجلاً وتراجعت بصدرها تراجعاً لا تلتقطه إلا عين خبير. انتبهت رضاله. كانت المحنة قد قربت بين الضرتين كثيراً، وصارتا تقضيان وقتاً طويلاً معاً في صمت وشروء، أو كلمات قليلة تدور كسلى من هنا وهناك، وكانت كريمة في كل الأحوال تحاذر من إغضاب إعتقاد خوفاً من لسانها أولاً ثم من سطوتها ثانياً.

الحياة يا بني لن تقف بسبب الثأر (علي، ٢٠١٨، صفحة ٧٠)

جابر تبسم جابر ووجهه الشاب مسترخى وهو يملأ عواطفه وكلماته وأين كانت كل هذه المشاعر في أيام والده؟ هل يعقل أن ننسى "ما هو؟" شكرا لكم

جميعاً على المشورة. إنه يأتي بفوائد، على الأقل جابرتعرف ما يدور في أذهان الناس.

٣. الحاجة للانتماء والحب (Needs Social)

إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والسلامة بشكل جيد ، فستظهر الحاجة إلى الانتماء والمودة. تتضمن الحاجة إلى الحب إعطاء الحب وتلقيه. عندما لا يتم تلبية هذه الاحتياجات ، سيشعر الشخص بالضيق لأصدقاء أو زوج أو أطفال.

(أ) تأثير (affection)

تعتبر كريمة بالفعل أن جابر هو ابنها البيولوجي. حتى يكون كل ما يفعله جابر في مهمة للانتقام من وفاة والده، يجب دعمه.

انت مثل ابني جابر. مهما كان الأمر بيدك فلن أقف مكتوفي الأيدي. أنا أحميك، حتى لو كنت وحيداً، مع أطفالي (علي، ٢٠١٨، صفحة ٧٠)

ابتسم جابر ووجهه الشاب مسترخى وهو يملأ عواطفه وكلماته وأين كانت كل هذه المشاعر في أيام والده؟ هل يعقل أن ننسى "ما هو؟" شكراً لكم جميعاً على المشورة. إنه يأتي بفوائد ، على الأقل أعرف ما يدور في أذهان الناس.

(ب) الحب (love)

حب جابر للكريمة يجعله مستعداً للتضحية من أجل حماية الكريمة. أدرك أن كريمة كانت في ورطة. رغم أن جابر ليس الابن البيولوجي لكريمة. لكن الحب الذي تمنحه كريمة مثل الأم لجابر.

ألم تعفر ما جرى لأمي منذ سماعها الخبر؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٤١)

واشتد الصوت أكثر فأكثر ، وراح يهدر عبر فراغ الشارع: "هنا" صاح جابر مؤكداً: "والدتك وراء الموضوع ، دفعها الشعراوي بيأس". ارتد جسده. التخصيص بسرعة. رفع يده ليضرب عصاه بعصا خصمه الشرس. ارتجف صوت جابر قليلاً كما قال ذلك.

بل لأحمى جابر (علي، ٢٠١٨، صفحة ٥٣)

كانت المنطقة مزدحمة أمام الباب الحديدي، والعيون تراقب، وتتبع، وتحدد وتقارن، وتسمع الأذنين، وتتصارع الأيدي لرؤية المزيد وتسجيل المزيد. جلوري داك، الذي نهض من مكانه أمام المقهى الخاص به صرخ عليهم على عجل، وجاء للتحقيق في الأمر. طلب من الحشد المغادرة من تلقاء نفسه والوقوف في مكانه. جاءت أم سعد لحماية جابر. وبهذه الطريقة ظهر بوضوح حب أم سعد لجابر.

داخلك فراغ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٦٢)

الغريب أنه يشارك في مواد أخرى، فهو يشاركها، لأنه في الصف ينتبه رغماً عنه إلى الضوضاء التي يصدرها المعلم، مما يجبره على الانتباه إليها، وبالتالي فهم الدرس. حسناً، والشيء هو مجرد قراءة سريعة لفهمه بشكل صحيح، وبالتالي يحصل على درجات جيدة بأقل جهد ممكن. لماذا اللغة الإنجليزية على وجه الخصوص؟ ربما بسبب صوت الأستاذ محروس العالي الذي بالكاد وصل إلى أذنيه. وهذا الحب يجعل المعلم يوبخه على ارتكاب الأخطاء.

دماغني تفتت، الضغط سيعميني يا أولاد (علي، ٢٠١٨،
صفحة ٧٦)

نظر إلى وجه والدته المتغير أمامه، ولم يعد الحدة المتنمر التي تظهر دائماً علامات الابتسامة على شفثيه، سواء بسخرية، يرميها على من يريد، من لم يعجبه سلوكه أم لا. الكلمات التي نطقوا بها، وربما دفع تحديهم للأشخاص الذين يعتبرهم جديرين به الآن، لا مزيد من الابتسامات، ولا حتى ملامح الهدوء التي اعتاد على رؤيتها عندما كانوا وحدهم في المنزل. الآن يتم تعذيبهم وإخضاعهم من خلال الملامح، في الألم والمعاناة ولا يمكنهم البقاء كما كانوا من قبل. وبدلاً من ذلك، فهي ملامح مجزأة يغسلها ماء الألم، وتصرخ وتطلب المساعدة وتهرب من مكان إلى آخر دون أن تعرف أين تحاول.

لا أريد أن أندم لثقتي في (علي، ٢٠١٨، صفحة ٨٣)

نزل صوت الخطى على الطريق، وظل العاشقان صامتين مرة أخرى. همس بصوت أجش، وجسده يرتعش من الشهوة، في يديه، وعيناه تغرقان بشوق في نحر عينيه. سحبت يدها بقوة من قبضته وغطتها بيدها عابسة. جعله الحب الذي أُعطي له يؤمن تماماً أنه لن يخيب أمله.

٤. احتياجات التقدير (Needs Esteem)

كل شخص في مجتمعنا لديه حاجة أو رغبة في إجراء تقييم ثابت وحازم لأنفسهم، واحترام الذات واحترام الذات، والاعتراف بالآخرين. إن تلبية الحاجة

إلى احترام الذات يولد مشاعر الثقة بالنفس والقيمة والقوة والقدرة والكفاءة. ومع ذلك، فإن الفشل في تلبية هذه الاحتياجات يولد الشعور بالدونية والضعف والعجز.

(أ) الاعتزاز (pride)

جابر هو الابن المفضل لكريمة بالتبني. كريمة تطلب من جابر حل هذه القضية. يريد جابر أن يجعل كريم فخورة على أمل أن تنتهي هذه القضية.

لنر ما تقول (علي، ٢٠١٨، صفحة ٣٥)

اضطر جابر لقبوله فوضع جفنيه على نصف بؤبؤ عينيه، ورفعهما مرة أخرى ليعلن قبولهما، فذهبا إليه. لقد كان في السرير. حمل نظرتة المفقودة وصمته الدائم، وشاهدهم يدخلون واحداً تلو الآخر، كان يراقبهم لكنه لم ينطق بكلمة واحدة. جاءت رضا، وأعادت ترتيب السرير، وضبطت الوسائد خلفها، وسحبت البطانية، بينما أسندت كريمة ظهرها إلى الخزانة وجلست على الفراش القطني بعد التحية. ترك جابر واقفاً ينظر إلى والدته التي شعرت بشيء.

انتبه، أنت تتحدث إلى رضوان عبد العال (علي، ٢٠١٨، صفحة ٤٧)

نظر في عينيه بنار نظرتة الهائجة التي كادت أن تحرق المكان كله مع كل من فيه، ولا تنس أنك كنت تتحدث مع أم سعد التي رميت القماش فجاء ليعيدها إلى الأرض. وطلبت منها المغادرة على الفور.

تحدث إلى رضوان وتفاهم معه ونحن تحت أمرك (علي، ٢٠١٨، صفحة ٦٤)

أراد طوال اليوم أن يشرح له حقيقة الأمر، لكن الغضب أعماه عن سماع أي شيء منه، وهمس مجد البطة في أذنه نصحه بترك العاصفة تمر، ثم عقدا جلسة معًا. حيث يبحثون عن طرق لربط ما هو مفصول وتوضيح ما هو غير واضح. سيد وآخرون - آخر ولكن توقف العمل ولم يصل رضوان أي خبر عنه.

ب) احترام الذات (self-esteem)

رؤية قضية محاولة قتل زوج كريمة الحاج محمد جعلها ضعيفة وعاجزة. قرر جابر اصطحاب والدته إلى المنزل حتى تهدأ. كان يشعر بالقلق من أنه إذا بقيت والدته هناك ، فقد يحدث شيء سيء.

جابر ..خذ أمك وأخوتك للبيت، وارجع إليّ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٠)

التفت إلى كريمة بأسلوب طنان وبقوة مقيدة. لأن هذا هو المكان الذي يكون فيه احترام الذات على المحك. تلبية الحاجة إلى التقدير عندما يحاول السيد رضوان أن يكون قويا.

خلاص ياجماعة اذهبوا الآن (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٠)

محاولة تهدئة الموقف عن طريق تكييف الجو. جلس جابر بين أمه وأخوته في حجرة الأم صامتين. يغوص كل منهم في مشاعره و أفكاره. يدور في هوة خواطره ويسيح مع فضا مشاعره بعدم الالتفات لمن حوله، رغم كل الأفكار والمشاعر، بغض النظر عن اختلافاتهم. إن تحقيق احتياجات احترام الذات التي يعترف بها الآخرون، يثبت أن الأفراد قادرون على احترام أنفسهم ولديهم قدرة أكبر على تنمية إمكاناتهم الداخلية.

لكن من يضمن لك أن أم سعد فعلاً هي التي دبرتها؟ (علي، ٢٠١٨،
صفحة ٣٢)

يعود إلى عاداته السابقة، في تلك اللحظة تبدأ حركتك يا جابر، ويجب أن تكون حركة سريعة تهاجم فيها وتعود بهدوء دون أن تكشف عن نفسك، حتى لأقاربك المتعطين للانتقام. يتم التعرف على تحقيق احتياجات احترام الذات من قبل الآخرين.

أنت تهددني في منزلي..... (علي، ٢٠١٨، صفحة ٥٢)

اضطرت النيران في صدر إعتقاد. المرأة تتناول عليها في بيتها!!
رئيفة جنت وجات تهيئها هنا في بيتها. شعرت أم سعد بعدم التقدير
لأنها تعرضت للتهديد في منزلها.

والله كان عندي كلمتين بصوص الدكان. أنت تعرف طبعاً أن
كنت حبيب المرحوم وتهمني مصلحة ولاده (علي، ٢٠١٨،
صفحة ٦٩)

كانت عشيقته الراحل وكانت تهتم بمصالح أولادها. ظل جابر صامتًا باحثًا عن الكلمات المناسبة للإجابة، السؤال نزل على قلبه، الكلمات الكاملة لن تفارق عقله أبدًا، لكن بالتأكيد كان هناك الكثير الذي خطر بباله وفي الجلسات الخاصة وفي المقاهي والمحلات التجارية، بالطبع كل الناس اسأل عن سر اغلاق المحل كأن الحاج رضوان وحده نائم !! ومن المؤكد أن هذا السؤال سيقمى بلا إجابة لأن والدتي أرادت ذلك.

اخرس.. (ولطمه على وجهه) عاوزين تورثون بلحياة يا ولاد
الكلب (علي، ٢٠١٨، صفحة ٩٢)

على الفور نفى جابر عن غضبه. قال سعد لجابر ذلك كان والده هو من كتبه لوالدة سعد بعقد بيع، ولم يجبره أحد على ذلك، أو ربما لم يدرك ما فعله.

٥ احتياجات تحقيق الذات (Self-actualization)

يشير مصطلح تحقيق الذات، الذي صاغه لأول مرة كورت غولدشتاين (١٩٣٩)، إلى رغبة الناس في الرضا عن النفس، أي ميلهم إلى تحقيق إمكاناتهم. يمكن التعبير عن هذا الميل كرغبة في أن تكون أكثر فأكثر على طبيعتك.

أ) الرضا عن النفس (Satisfaction Self)

لن يرضى جابر حتى ينتقم من كريمة. هذه المرحلة تتحدى نفسه حتى يتم تلبية احتياجات تحقيق الذات.

أقسم أنني سأكتشف ذلك ولن أتركه (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٤)

رفع جابر رأسه ونظر إلى والده. تتحرك العلامات. يقسم أنها تتحرك الكلمات ينطق بها اللسان من الفم. جابر يتعهد بمعرفة من قتل والده. تشير هذه الحاجة إلى التحقق إلى رغبة الناس في الرضا عن النفس.

تأرك أنت.. أنت وحدك. تحرم عليّ ليوم إن تركت غيرك يأخذ ثأر أبيك (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٥)

الغضب يعطيه القوة ويؤكد، ويتعد عنها إلى الصالة في الخارج، في يمينه، الأمر لن ينحرف عن الاثنين، المعلم هو كامل الذي يريد إهانة الحاج مكانه بين الأساتذة، لذلك علمه كيف يتحدث معه وكيف يقف أمامه.

حاول إقناعها (علي، ٢٠١٨، صفحة ٣٣)

تحاول رضا إقناع والدتها بفتح متجر. تشير هذه الحاجة إلى رغبة الناس في الرضا عن النفس، أي ميلهم إلى تحقيق إمكاناتهم. يمكن التعبير عن هذا الميل كرغبة في أن تكون أكثر فأكثر على طبيعتك.

سأعطي لبنت من البنات السلاح تأخذ ثأري (علي، ٢٠١٨، صفحة ٥٥)
أم سعد برغبة شديدة في الانتقام لها كانت مستعدة للتضحية بابنتها. تشير حاجة التطبيق هذه إلى رغبة الناس في الرضا عن النفس.

قف (علي، ٢٠١٨، صفحة ٥٩)

فتش وحقق ووصل إلى الحقيقة، وعرف المهاجمين ومن ورائهم، وتوجه إلى سليمان البيومي صاحب محل المنسوجات المقابل له في سوق الملابس وبين المارة والتجار. وقفوا جميعاً أمام باب المحل، وطلبوا منه الخروج من المتجر ووقفوا أمامه في وسط السوق، وكانت عيناه تراقبه وأذناه تطير، ورفع صوته العالي أمام الجميع

الجدول ١. الحاجات شخص كريمة في رواية "ثار كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور

سيكولوجية أبراهام ماسلو

احتياجات الشخصية	احتياجات الشخصية
نوم (sleep) (Needs Physiological)	الاحتياجات الفسيولوجية
غذاء (food)	
مجلس (board)	
الشعور بالأمان (secure of sense)	احتياجات السلامة (Needs Safety)
الحماية (protection)	
تأثير (affection)	الحاجة للانتماء والحب (Needs Social)
الحب (love)	
الاعتزاز (pride)	
احترام الذات (self-esteem)	احتياجات التقدير (Needs Esteem)
اعتراف الآخرين	
(confession people's other)	
الرضا عن النفس	احتياجات تحقيق الذات (Self-actualization)
(Self Satisfaction)	

ب سلوك كريمة في تكميل الحاجات في رواية "نار كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور
سيكولوجية أبراهام ماسلو

يمكن للشخصية المعدلة جيداً أن توفر فرصاً للتقدم والنمو. عادة ما يتم تخيل
الأنا العليا للشخص كنوع من التعبير عن الخوف والعقاب وفقدان الحب والوحدة وما
إلى ذلك. شخصية تظهر مشاعر الرضا والسعادة والهدوء والصفاء ومحبة السلام.
١. غاضب (angry)

ونفخ الاعتماد عن غضبه لأن مرتكب جريمة القتل، حسب قوله، قد
ذهب بعيداً. لذلك، طلب من جابر وكريمة حل هذه القضية على الفور، حتى
يتمكن هو وعائلته من العيش بسلام.

يا حرقه قلبي بعدك (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٠)

ورأى اعتماد، شقيق السيد رضوان، أن المشكلة قد تجاوزت الحد. كان
غاضباً من مرتكبي جريمة القتل هذه. لذلك، طلب من جابر الانتقام لمقتل والد
جابر. لذلك فإن الحاجة إلى الأمن ستتحقق إذا تمكن جابر من العثور على القاتل
والانتقام منه.

خلاص يا جماعة اذهبوا الآن (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٠)

ورأى جابر وجوه والدته وإخوته الذين انغمس كل منهم في مشاعره
وأفكاره. كان ضائعاً في أفكاره الخاصة. هذه الظروف والمشاعر تجعل جابر
أكثر غضباً لمعرفة من قتل والده. وستتحقق الحاجة إلى الأمن إذا نجح في
الانتقام من الجاني.

لبيك يا أباتي (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٤)
 تارك أنت.. أنت وحدك. تحرم علي ليمو الدين إن تركت غيرك أخذ تار
 أبيك (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٥)

جلس جابر بجانب والده. رؤية حالة والده البائسة في المستشفى.
 فكر مرة أخرى ووعد والده أنه سيكتشف من نجح في جعل والده عاجزاً
 هكذا. الحاجة إلى الانتماء المتبادل والحب الكبير لوالده هو ما جعله على
 هذا النحو.

كانت أم سعد غاضبة لأن رضا أرادت التدخل للانتقام لوفاة
 والدها. ومع ذلك، منعت والدته. وهذا ما يجعل جابر أكثر قدرة على
 الصمت.

٢. قلق (worried)

كان الشعور بالقلق هو الذي دفع كريمة أخيراً إلى أمر جابر بإبلاغ
 مركز الشرطة عن الحادث. الخوف من الحادث جعل كريمة وعائلتها يشعرون
 بعدم الأمان.

هل لكم أعداء؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ٢٩)

وأخيراً قام جابر بإبلاغ الشرطة عن الحادث للمتابعة. يأمل أن يحصل
 الجناة على العقوبة المناسبة. استجوبت الشرطة جابر بشأن حادثة وفاة والده.
 سأله الشرطة مرة أخرى عدة مرات عما إذا كان يعرف سبب وفاة والده. لكن
 جابر رد بأنه لا يعرف سبب وفاة والده. ويخشى جابر أن تستمر جريمة القتل

هذه لبقية أفراد أسرته. الخوف الذي سببته هذه الحادثة جعله بحاجة إلى إحساس بالأمن يؤثر بشكل كبير على حياة جابر وعائلته.

ابني .. النفس البشرية متقلبة ولا تقف مكتوفة الأيدي. لا تنزعج الامور لاي سبب وخصوصا مع شخص بحجم حاج كما اخبرتني عنه نعم ولا .. لكن من خلال تفصي الحقائق والنظر في الظروف والنظر في المشكلة بعيون حيادية ومناقشتها. ودحضها بالمنطق لا بالمشاعر والمشاعر. هل تفهمني؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ١٠١)

لم يصدق جابر كلام المحامي. كان يعتقد أن والده لا يستطيع فعل ذلك. يحاول المحامي أن يشرح لجابر أن الروح الإنسانية متقلبة، ومن الممكن أن تظهر ردائل والد جابر في قضية ملحة. أثر هذا على عقل جابر ، مرتبكاً بشأن من يثق به.

ما رأيك يا كريمة ؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ١٠٤)
جابر ليس رجلاً، وليس امرأة أيضاً (علي، ٢٠١٨، صفحة ١١١)

عرفت كريمة جيداً شعور التبعية لها وتبادلت نفس المشاعر، لكنها علمت أيضاً أنها كانت صاحبة الكلمة في المنزل رغم كل شيء، وأن الأمر بيدها، وأن الشخص الذي ضربها في المنزل. كان الرأس متكئاً على جدار صلب. أدركت كريمة أن جميع المشاكل التي حدثت كانت بسبب الصراع على شهادة الشقة. رأى كامل قادمًا، وعيناه الواسعة تكافح من أجل النوم، والرهبنة التي أحاطت به من الضوضاء المفاجئة في الليل. دعاها إلى الاقتراب وتوسل إليه بصوت ظن أنها تهمس بالقول إن جابر لم يكن رجلاً ولا امرأة. عندما رأى أنها

تريد الاستماع إليه، مد يده ردًا على اليد الممدودة إليه، وحاول النهوض، مسرورًا بقراره الذي أعلنه للجميع، وعاد من حيث أتى وهذا يثير شك جابر في نفسه.

٣. خوف (fear)

الخوف الذي شعر به جابر خاف أن يفقد والدته وهي كريمة. يعد جابر بالناية بكريمة وحماتها أينما كانت. لا يريد أن يفقد والديه للمرة الثانية.

إذن.. لا تريد مساعدتي؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ١٤٧)

تومض عينا جابر بشراسة وهو يواصل خطوته عبر الغرفة باتجاه الحمام، وألقى سهمه الأخير، ونظرت إليه سلامة بصمت. تدعم سلامة سلوك كريمة من أجل الانتقام، وستظل معه دائمًا أينما ومتى لزم الأمر. وهذا ما يولد الشعور بالانتماء والمودة تجاه أخته كريمة.

ألم تعثروا على الجاني بعد؟ (علي، ٢٠١٨، صفحة ١٥٤)

استعدت سلامة فجأة، وتركت الشيشة جانبا، محاولاً لفت نظرها اليمنى على أمل الكشف عن شيء ما. أصبح الضوء الأخضر أكثر وضوحًا، وبدأت شكوك مرتكبي مقتل والده في الظهور. هذا هو سبب حاجة كريمة لتحقيق الذات.

كامل فعلها؟!!! كامل والد نوال.. شريك جابر الآن.. هو المعتدى، الجاني، الرجل الذ بكى أبه وأقسم على القصاص ممن آذاه مهما كان، هو المعتدى (علي،

٢٠١٨، صفحة ١٥٥)

الاسم هو كامل، والد نوال، الذي يشتهه فجأة بأنه الجاني الذي اعتدى على والد جابر. اجعل كريمة تسلط الضوء على اللغز الذي يزعج عقلها. نوال زوجة جابر. وهذا ما أصاب كريمة بالصدمة لأنها لم تكن تعتقد أن كامل هو من فعل هذا الشيء الشنيع.

أقتله (علي، ٢٠١٨، صفحة ١٧٠)

بعد إقناع مرتكبي جريمة قتل والده. كريمة، التي يساعدها أصدقائها، تنوي الانتقام لها على الفور بقتل كامل. ومع ذلك، لم يكن هذا هو الوقت المناسب لأن كامل خرج. خطة الانتقام فشلت. هذه المرة لم يتم تلبية الحاجة الى الامن بسبب فشل خطة اغتيال كامل.

بسبب عدم تلبية بعض الاحتياجات الأساسية. عدم تلبية هذه الحاجات الأساسية يخلق الخوف والقلق والغضب في شخصية كريمة. غالبًا ما تتشكل المشاعر بسبب أشياء صغيرة يمكن أن يستخف بها الآخرون. ولكن ليس بشخصية كريمة.

الجدول ٢. سلوك كريمة في تأدية الحاجات في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو

المادة	البيان
الفسولوجية	استيفاء
السلامة / الأمن	استيفاء
الانتماء والحب	غضب
التقدير	قلق
تحقيق الذات	خوف

الفصل الخامس

الختمة

أ الخلاصة

بناء على البحث الذى أجرته الباحثة، يمكن أن يلخص أن:

١. حاجات شخص كريمة في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو هناك أحد عشر نوعًا من الاحتياجات وهي: (١) الاحتياجات الفسيولوجية في شكل ملابس، غذاء، مجلس؛ (٢) احتياجات السلامة في شكل الشعور بالأمان، والحماية؛ (٣) الحاجة للانتماء والحب في شكل تأثير، والحب؛ (٤) احتياجات التقدير في شكل الاعتراز، واحترام الذات، و اعتراف الآخرين؛ (٥) احتياجات تحقيق الذات في شكل الرضا عن النفس.
٢. سلوك كريمة في تكميل الحاجات في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي بمنظور سيكولوجية أبراهام ماسلو بسبب عدم تلبية بعض الاحتياجات الأساسية. عدم تلبية هذه الحاجات الأساسية يخلق الخوف والقلق والغضب في شخصية كريمة. غالبًا ما تتشكل المشاعر بسبب أشياء صغيرة يمكن أن يستخف بها الآخرون. ولكن ليس بشخصية كريمة.

يعتبر مفهوم النظرية السيكولوجية لأبراهام ماسلو خاصة فيما يتعلق بشخصيات الشخصيات في رواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي. يعتمد هذا على افتراض الباحث أن شخصية الإنسان كما وردت في الرواية يمكن أن تصف سلوك الشخصية. يمكن رؤيته من وجهة نظر أبراهام ماسلو من خلال تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، والشعور بالأمان، والانتماء والحب، واحترام الذات، وتحقيق الذات.

ب التوصيات

يقدم الباحثون بعض الاقتراحات البناءة لاستمرار كتابة البحث:

١. من المتوقع أن يوسع الباحثون آفاقهم من خلال قراءة الكثير من نظرية أبراهام ماسلو للكتب المصنفة، حتى يتمكنوا من إجراء البحوث بشكل جيد.
٢. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد للمقارنة والمراجع البحثية

المراجع

المصادر

علي, محمد عباس. (٢٠١٨). *تأثير كريمة*. القاهرة: مطابع دار المعارف.

المراجع العربية

عين النجيب. (٢٠٢١). السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية " في سبيل

التاج " لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو. *etheses.uin-malang*.

مطمئنة. (٢٠٢١). تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية عذارى جاكرتا لنجيب

كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو. *etheses.uin-malang*.

المراجع الأجنبية

A.H. Maslow. (١٩٩٤). *Motivasi dan Kepribadian jilid I: Teori Motivasi dengan Pendekatan Hierarki Kebutuhan Manusia terjemahan dari judul asli Motivation and Personality di Indonesiakan Nurul Imam*. Jakarta: PT Pustaka Binaman Pressindo.

Akhmad Muzakki. (٢٠٠٦). *Kesustraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Alwisol. (٢٠١٤). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Asep, Yusup Hidayat. (٢٠٠٧). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Universitas Padjajaran.

Atmazaki. (١٩٩٠). *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang: Angkasa Raya.

Burhan Nurgiyanto. (٢٠١٠). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Chintya Bayu. Lusyantie, Ninuk. Attas, Siti Gemo Lestari. (٢٠١٨). Self-actualization of the main character Hujan Novel by Tere Liye A review of

- psychology Abraham Maslow. *BAHTERA : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*.
- Dhanu Priyo Prabowo. (٢٠١٥) *Metodologi Penelitian Sastra. Paradigma, proposal, pelaporan, dan penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Elisha Orcarus Allasso. (٢٠١٨, ٩) Aktualisasi Diri Ki Seno Nugroho: Tinjauan Pemenuhan Kebutuhan dalam Teori Motivasi Abraham H. Maslow. *Wayang Nusantara : Juornal of Puppertry* ٢٥ تاريخ الاسترداد ١٠٢-٩٢, (٢) ٢, من ٢٠٢١, ٠٧
<https://journal.isi.ac.id/index.php/wayang/article/view/١١٩٩/٣٠٥١>
- Embun Resista Handini. (٢٠١٨) Kepribadian tokoh ayah dan tokoh dam dalam novel ayahku (bukan) pembohong karya Tere liye: teori kepribadian Abraham Maslow. *Jurnal Sapala*, ٥ (No. ١)
- Hendriawan Darmanto. (٢٠٢٠) Membaca Fenomena Bunuh Diri dalam Perspektif Hierarki Kebutuhan Manusia Menurut Abraham Maslow. *Repository Sekolah Tinggi filsafat katolik ledalero*.
- Khasan Rochmad و Krisnia Rahayu. (٢٠٢٠) *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klate, Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha.
- M. Oktavia Vidiyanti. (٢٠١٥) Self-actulization of sayuri character in translated novel memoir of geisha by Arthur golder: study of Abraham maslow's hierarchy of needs. *Garuda*.
- Mohamat Hadori. (٢٠١٥, ١٢ ٩) Aktualisasi-Diri (Self-Actualization); Sebuah Manifestasi Puncak Potensi Individu Berkepribadian Sehat (Sebuah Konsep Teori Dinamika-Holistik Abraham Maslow). *LISAN AL-HAL: Jurnal Pengembangan Pemikiran dan Kebudayaan*. ٢٢٠-٢٠٧, (٢) ٩, doi: ١٠,٣٥٣١٦/LISANALHAL.V٩I٢,٩٢
- Mundini Septiana. (٢٠٢١) Makna Keluarga Sakinah Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis (Kajian Psikologi Sastra Perspektif Abraham Maslow). *Digital Repository UIN Prof. Saifuddin Zuhri Purwokerto*.
- Nanang Hasan Susanto و Cindy Lestari. (٢٠١٩, ١ ١٤) Mengurai Problematika Pendidikan Nasional Berbasis Teori Motivasi Abraham Maslow dan David Mcclelland. *Lembaran Ilmu Kependidikan*. ٣٩-٣٠, (١) ٤٧, doi: ١٠,١٥٢٩٤/lik.v٤٧j١,١٥٣٠٩
- Nunung Tri Utari. (٢٠١٦) Analisis Psikologi Tokoh Maruta dalam Novel “Di Serambi Makkah” Karya Tasaro Perspektif Abraham Maslow dan Kaitannya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Universitas Mataram repository*.

Nur Hikma. (٢٠١٥) Aspek psikologis tokoh utama dalam novel “Sepatu Dahlan” karya Khrisma Pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP UHO*.

Rafli Ardiansyah Lukman. (٢٠١٨) Kondisi Hierarki Bertingkat Pada Tiga Tokoh dalam Novel Bulan di Langit Athena Karya Zhaenal Fanani (Kajian Teori Kepribadian Humanistik Abraham Maslow). *Bapala* تاريخ ٦-١، (٢) ٥، الاسترداد ١، ٨، ٢٠٢١، من <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/٢٦٧٨٦>

Reli Fitriani. (٢٠١٧) Analisis Psikologi Tokoh ‘Aku’ Dalam Novel Bunda Lisa Karya Jombang Santani Khairen Menggunakan Teori Humanistik Abraham Maslow Serta Kaitannya Dengan Pembelajaran Sastra Di Sma. *Universitas Mataram Repository*.

Sangidu. (٢٠٠٤) *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

wahyu Budianto و Wiwit Mardianto. (٢٠١٦) *Aplikasi Teori Psikologi Sastra*. Purwokerto: Kaldera.

Widya. Amelysa, Uchi Ariska. (٢٠٢٠) *Novel dan Novelet*. Medan: Guepedia.

Wiyatmi. (٢٠١١) *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Zuhra Latifa و Syaifuddin. (٢٠٢١، ١ ٣١) Krisis Humanisme dalam Novel "Al-Dhill Al-Aswad" Karya Najib Kailani (Kajian Humanisme Abraham Maslow). *an-Nahdah al-'Arabiyah*، ٢٠٢١، ٨، ٢، تاريخ الاسترداد ١٠١-٧٨، (١) ١، من <https://journal.ar-raniry.ac.id/index.php/nahdah/article/view/٧٢٤>

سيرة ذاتية

هاني زهرة مولياي، ولدت في بيكاسي جاوي الغربية. تاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٠٠ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية بيدايااتول هدية (Bidayatul Hidayah) بيكاسي سنة ٢٠١٢. ثمالتحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الكومية ١ بيكاسي الشرقية حتى سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بللمدرسة الثناوية الحكومية ١ بيكاسي وتخرج فيه ٢٠١٨ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية. وفي نفسي الوقت كانت هاني زهرة مولياي متعلها في معهد دار النون مالانج.

