

تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر  
"ميميس العرب" : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس

بجث جامعي

إعداد:

اوؤن عين النازلة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر  
"ميميس العرب": دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس  
بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-I)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

اوؤن عين النازلة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣١

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : اوؤن عين الناظمة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣١

موضوع البحث : تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر  
"ميميس العرب" : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة  
٢  
اوؤن عين الناظمة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣١

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم اوؤن عين النزيلة تحت العنوان تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس العرب" : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

ب

ب

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : اوؤن عين النازلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣١

العنوان : تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس

العرب" : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- المناقش الأول: محمد سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٣- المناقش الثاني: محمد زاوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

التوقيع  
( )  
( )  
( )

المعترف

عميد كلية العلوم



الدكتور

رقم التوظيف : ١١١٠٠٣ : ١٩٧٤١١٠٣

ج

ج

## استهلال

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا (الكهف: 60)

“Dan (ingatlah) ketika Musa berkata kepada pembantunya, “Aku tidak akan berhenti (berjalan) sebelum sampai ke pertemuan dua laut; atau aku akan berjalan (terus sampai) bertahun-tahun”

(Q.S Al-Kahf : 60)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- أبي المحبوب "مهيمن طهاري" وأمي المحبوبة "سيتي عالية".
- ٢- أختي الصغيرة المحبوبة "أم الأيمى مزيدة" وأختي الكبيرة "أنى مسطورى"
- ٣- أسرتي المحبوبة.
- ٤- أصدقائي المحبوبين هيما ريكو دينيا ورتما ايكا صالحة وشيف الحكم وأحمد إلهام التميمي وأفين أولشيخ محمّد وألفان يوسف مصطفى ورييو رحمة.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا مُحَمَّد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

قد تمت كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع " تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس العرب" : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس ". فلذلك هذه البحث بعض الشروط درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لأكملها.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة الأستاذ زواوي، الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.

٥- فضيلة الأستاذ محمد سعيد، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث.

٦- وجميع الأساتيد والأستاذة الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

٧- وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا لبحث الجامعي، جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء.

أقول لهم شكرا جزيلاً على توجيهاتهم القيم في كتابة هذا البحث العلمي. ونسأل الله علوماً نافعاً ويجعلنا من خير الناس أنفعهم للناس.

تحريراً بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

اوؤن عين النازلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣١

## مستخلص البحث

نازلة، اوؤن عين (٢٠٢٢) تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس العرب" : (دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة ملانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مُجّد سعيد، الماجستير.

الكلمات الأساسية: طالب جامعي، ميمات، بيرس، سيميوطيقية.

ميميات هو تصور من أشكال السلوك، أسلوب الشخص الذي يقصد أن يكون مضحكة عن السخرية والغضب والنقد والترفيه. واحد هو حساب ميمات على تويتر "عرب ميميس" الذي يشرح مرحلة حياة الطلاب في شكل صورة الميمات. يحدث هذا غالبًا وكثير ما يوجد في الطلاب بسبب ثقل بأنشطة المحاضرة حتى يسبب في ضغط أكاديمية وهناك أيضًا من العوامل التي تؤثر عليه. لذلك يستخدم الباحث المنهج السيميوطيقية لتحليل العلامات الموجودة في الصور الميمات التي تبين مرحلة حياة الطلاب. وأما الغرض من هذا البحث لوصف شكل الميمات في مرحلة حياة للطلاب الجامعة بناءً على نظرية جارليس ساندرس بيرس. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات يستخدم هو ميمات على حساب تويتر "عرب ميميس". نتائج هذا البحث يوجد شكل مرحلة حياة الطالب في الكلية بناءً على نظرية بيرس الموجودة في الصورة يصل إلى 12 ميمات. ثم يوجد يقسم أنواع العلامات على بيرس 5 علامات و 2 موضوع و 3 تفسير. التوصيات لمزيد من البحث هي ربط نظرية السيميوطيقية بالعلوم الأخرى، ويستخدم موضوع الدراسة حديث مثل ميمات وملصق ورسوم الكاريكاتور.

## ABSTRACT

**Nazilah, Uun Ainun** (2022) Representation of the Phases of Student Life in Lectures on Memes on Twitter @arabmemesss: Based on the Perspective of Charles Sanders Pierce. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor : Moch. Said, M.Pd.

Keywords : Student, Meme, Pierce, Semiotics.

---

Meme is a description of a form of behavior, a person's style that is intended as a funny material about satire, anger, criticism, and entertainment. One of them is a meme account on Twitter "arabmemesss" which explains about the phases of student life in the form of meme images. This often happens and is often found in students due to being burdened with lecture activities, causing academic stress and also there are several factors that influence it. Therefore, the researcher uses a semiotic approach to analyze the signs contained in meme images that show the phases of student life. The purpose of this study is to describe and the form of memes student life in college based on Charles Sanders Pierce's theory and describe what factors influence the formation of phases of student life in college. This type of research is descriptive qualitative research. The data source used is the meme on the twitter account "arabmemesss". The results of this study are the discovery of The form of student life phases in lectures based on Pierce's theory contained in the picture as many as 12 memes. Then the division of sign types on Pierce found 5 signs, 2 objects, and 3 interpretants. The recommendation for further research is to link the theory of semiotics with other sciences, and to use the latest study objects such as memes, advertisements, and caricatures.

## ABSTRAK

**Nazilah, Uun Ainun** (2022) Representasi Fase Kehidupan Mahasiswa di Kuliah Pada Meme di Twitter @arabmemesss: Berdasarkan Perspektif Charles Sanders Pierce. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Moch. Said, M.Pd

**Kata Kunci** : Mahasiswa, Meme, Pierce, Semiotika.

---

Meme merupakan sebuah gambaran bentuk perilaku, gaya seseorang yang bertujuan sebagai bahan lucu tentang sindiran, kemarahan, kritikan, dan hiburan. Salah satu terdapat akun meme dalam twitter “arabmemesss” yang didalamnya menjelaskan tentang fase kehidupan mahasiswa dalam bentuk gambar meme. Hal ini sering terjadi dan banyak ditemukan pada mahasiswa akibat terbebani dengan aktifitas perkuliahan sehingga menimbulkan stress akademik dan juga ada beberapa faktor yang mempengaruhinya. Oleh karena itu, peneliti menggunakan pendekatan semiotika untuk menganalisis tanda yang terdapat dalam gambar meme yang menunjukkan fase kehidupan mahasiswa. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menjabarkan dan mendeskripsikan bentuk meme fase kehidupan mahasiswa di kuliah berdasarkan teori Charles Sanders Pierce dan mendeskripsikan factor apa saja yang mempengaruhi dalam pembentukan fase kehidupan mahasiswa di kuliah. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan yaitu meme pada akun twitter “arabmemesss”. Hasil penelitian ini adalah ditemukannya bentuk fase kehidupan mahasiswa di kuliah berdasarkan teori Pierce yang terdapat dalam gambar sebanyak 12 meme. Kemudian pembagian jenis tanda pada Pierce ditemukan 5 tanda, 2 objek, dan 3 interpretant Rekomendasi penelitian selanjutnya ialah mengaitkan teori semiotika dengan ilmu yang lain, serta menggunakan objek kajian terbaru seperti pada meme, iklan, dan karikatur.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة	1
ب.....	تصريح	1
ج.....	تقرير لجنة المناقشة	10
د.....	استهلال	10
ه.....	إهداء	10
و.....	توطئة	11
ح.....	مستخلص البحث (العربية)	11
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)	13
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)	13
ك.....	محتويات البحث	16
1.....	الفصل الأول : مقدمة	18
1.....	أ- خلفية البحث	18
10.....	ب- أسئلة البحث	16
10.....	ج- فوائد البحث	18
10.....	د- حدود البحث	18
11.....	ه- تحديد المصطلحات	21
13.....	الفصل الثاني : الإطار النظري	21
13.....	أ- السيميوطيقية	21
16.....	ب- السيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس	16
18.....	ج- الميمات	18
21.....	د- ميميس العرب	21

21.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
21.....	أ- نوع البحث
21.....	ب- مصادر البيانات
22.....	ج- طريقة جمع البيانات
23.....	د- طريقة تحليل البيانات
26.....	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
25..	أ- شكل ميمات مرحلة الحياة الطلابية في الكلية بنظرية جارليس ساندرس بيرس..
46.....	الفصل الخامس : الخاتمة
46.....	أ- الخلاصة
47.....	ب- التوصيات
48.....	قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

سيرة ذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

بشكل عام غالبًا ما يواجه الطلاب مشكلات مختلفة في التكيف مستوي المحاضرة الأكاديمية. كان طالبًا بالطبع لا يتخلص من مسؤولية أيضا مثل مهمة التي يعطى المحاضرون دائمًا إلى طلابهم وأنشطة الجامعي. لذلك لا عجب أن يجد العديد من الطلاب عن مشكلات تثير الضغط ويشعر ثقيل بالأكاديمية، وهذا ما يسمى الضغط الأكاديمية. الضغط الأكاديمية هو الضغط الذي يتصل إلى أنشطة المحاضرة والمسألة يتابعه. وفقًا لموليا وإن دراواقي، فإن الضغط الأكاديمية هو شعور حزين يعاني منه الطلاب جسديًا وعاطفيًا ، بسبب متطلبات الأكاديمية من المحاضر أو والدان للحصول على نتائج تعليم جيدة. (تسليم وجحياني، ٢٠٢١، ص ٧).

بعض أسباب الضغط الأكاديمية هي وجود عملية التكيف التعلم، قليل محرض الأكاديمية والامتحانات العملية وتأليف المهم الآخر (تسليم وجحياني، ٢٠٢١، ص ١٣-٧). الضغط الذي يحدث الطلاب تأثير أيضًا على نتائج التعلم منها الضغط على العقل والجسد والسلوك. قال لوبيس (أرياني، ٢٠١٦) إن الضغط على الطلاب ينقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي معرفية ووجداني والسيولوجية. من منظور معرفية، يدرس الطلاب مثل صعب في تذكر وفهم المادة وصعوبة ركز على التعلم. من منظور وجداني، يدرس الطلاب من القلق والحساس والحزن والغضب والإحباط. ثم الأخير من وجهة نظر فسيولوجية، يدرس الطلاب من احمر في الوجه وشاحب ورعش وعرق بارد.

وفي الوقت نفسه، فإن تأثير السلوك الذي يحدث على الطلاب مثل الأهان والجدال ، والمائل في المهمة والكسل (لوبيس وآخرون، ٢٠٢١ : ٣٣).

كما أن وجود وسائل التواصل الاجتماعي يجعل المجتمع يشترك مثل يخلق، يوزع، ويتلقى المعلومات من مواقع على الإنترنت. في يقسم المعلومات ، فهي ليست مخصصة لشخص واحد فقط ، ولكن هناك تغريدات على تويتر أيضًا بحيث تنتشر المعلومات فورًا في جميع أنحاء العالم في وقت قصير وتحصل على جواب وتعليقات متنوعة من آلاف المستخدمين الآخرين (زهري، ٢٠٢٠ ، ص. ٣٨). باستخدام حساب تويتر فيه نبع عن مشاكلهم في شكل صورة مضحكة أو تسمى الميمات.

يعرّف قاموس أكسفورد الميمات بأنها عملية تشبه السلوك. ثم تفسير مصطلح الميمات على أنه عملية وصورة وكتابة وجزء من رمز الاتصال، إما في شكل مضحك أو هجاء أو سخرية (بوديهرجا ، ٢٠٢٠ ، ص ٥٢). يقولون كثير من الناس أن الميمات بعمل فكاهة وسائل ترفيه. إنه شكل من أشكال التحرر في الشخص لتجنب القلق والارتباك ويستطيع استخدامها وسائل الترفيه للجميع الاستمتاع به. تحتوي الميمات على تويتر أحياناً على تمثيل للحياة للطلاب الجامعي وهناك أيضًا العديد من الموضوعات الأخرى. أحد الميمات التي تحتوي على حياة للطلاب الجامعة هو حساب عرب ميميس. وهكذا تأخذ الباحثة موضوع حساب عرب ميميس.

ميميس العرب هو حساب يناقش فيه عدة أنواع من الميمات وهي السياسة والاجتماعية والدينية والتعليمية وغير ذلك. سبب اختار الباحث لموضوع الميمات لأن الميمات شيء مضحك خاصة في تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة حتى أن الكثير من الناس يحبونها ويهتمون بها خاصة الشباب بسبب لغتها التواصلية وبصورة مضحكة. التالي، فإن سبب استخدام الباحث لموضوع الميمات لأن هو أن العديد من الباحثين السابقين الذين قليل بدراسة الميمات العربية، استخدموا موضوع البحث

لنوع الملصقات والروايات والأغاني. وهكذا تقوم الباحثة بفحص الميمات العربية باستخدام النظرية السيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس.

السيميوطيقية هو العلم الذي يشرح العلامات والحكم التي تتحكم فيها. السيميوطيقية هي أيضًا منهجية تحليلية تتعامل مع أنواع النص والخطابات والأنشطة البشرية. يعتبر جارليس أن السيميوطيقية هي منطق وفلسفة. هدفه وهو السيميوطيقية التي تتطلب استخدام المنطق في إيصالها. قال بيرس أيضًا أن اسمًا آخر للسيميوطيقية هو المنطق (حمداوي ، 2020 ، ص 7-13). وفقًا لتلجوهن في كتابه بعنوان "نظرية حول السلوك الإنسان" أنه من خلال العلامة يسمح للشخص بالتواصل مع الآخرين (وحجويباوا، ٢٠١٨ ، ص ٩). يشرح بيرس أنه في علم الرمز يقسمه إلى ثلاثة عناصر أو يسمى بمثلث المعنى الذي يتكون من العلامة (ريفريستمان) والموضوع والتفسير. موضوع الدراسة في صورة الميمات حيث يتكون الكثير منها من علامات ثم تفسير بعد ذلك يباحث وفقًا للعلامات الواردة في الميمات. عادة تكون العلامة موجودة في الكلمات الميمات. تحتوي الميمات على علامات الذي وثيق لتحليل باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلثات المعنى. لذلك ، ستقوم الباحثة بتحليل العلامات في الميمات العربية التي توضح مرحلة حياة للطلاب الجامعة باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس السيميوطيقية.

في هذه الدراسة وجدت الباحثة عدة دراسة سابقة لبيتعد حدوث أوجه تشابه ، وهنا بعض الدراسة السابقة منها:

أولا، شهيدا، أستري أسبيانتي وديدي، سوبريادي. (٢٠20). تحت الموضوع Yerusalem Dalam Puisi Al-Quds Karya Nizar Qabbani (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce). بحث علمي. جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي ، باندوغ. وفي الوقت نفسه، فإن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الوصفي التحليلي. ونتائج هذه الدراسة في شعر القدس لنزار قباني والتي تتكون من

39 بيت، ويمكن الخلاصة أن الوضع الموصوف في الشعر يدل على حالة القدس بيت المقدس أو القدس الحزن بسبب الحرب التي سحيق. يبدو أن أسلوب المؤلف في اللغة الذي يشير دائماً إلى الرثاء ، يوضح أنه لا يوجد شيء يمكنه فعله. يستخدم نزار قباني الكثير من كلمات السؤال في شعره ليصبح مادة للتأمل الذاتي ، وهو ما يجب أن نفعله كإخوة في البشر لقرائه. وليس ذلك، بل يسجل الشعر أيضاً الآثار السلبية التي سببتها الحرب نفسها (سهيدا وسوبريادي ، 2020).

ثانياً، فتقي، ميرزا شقي و أمانة، تزكية. (٢٠21) تحت الموضوع Kenabian di Dalam Cerpen Ra'i Al-Ganam Karya Thaha Husein: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce. بحث علمي. جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي ، باندوغ. تستخدم هذه الدراسة منهج الوصفي التحليلي والمنهج الموضوعي. النتائج التي في هذه الدراسة هي أن النبوة في القصة القصيرة "راعي الغنام" سر من أسرار الله وغير مكتسبة لايعرفها إلا الله. لا أحد يستطيع أن يعرف النبوة ويفهمها تماماً. ومع ذلك هناك العديد من علامات النبوة التي يمكن فهمها من خلال العقل. ومُحَمَّد باعتباره نبيا في القصة يكون صورة مثالية لأمتة وله أيضا ثلاث خصائص (قوة التخيل وقوة النظرية وقوة النفس) (فتقي و أمانة، ٢٠21).

ثالثاً، سومينار، إيليه راتنا والأخرون. (٢٠١9) . تحت الموضوع Simbol Masalah Sosial Dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce). بحث علمي. جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي ، باندوغ. تستخدم هذه الدراسة منهج الوصفي التحليلي. النتائج التي الحصول عليها في هذه الدراسة هي في رواية الكرنك مشاكل اجتماعية منها: الفقر، الجريمة، الفوضى الأسرية، مشكلة جيل الشباب في المجتمع الحديث، الحرب، الدعارة، إدمان الكحول، مشاكل السكان، المشاكل البيروقراطية. (سومينار وآخرون ، 2019).

رابعاً، رزقي، ميلا شفيرو والأخرون. (٢٠٢٠). تحت الموضوع *Perilaku Positif Pada Komunikasi Antarpribadi Dalam Tayangan Web Series Janji (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*. كلية العلوم الاجتماعية والسياسية، جامعة دجواندا بوجور. تستخدم هذه الدراسة منهج كيمي الظواهر مع منهج الوصفي. نتائج هذه الدراسة يعني أن صفة سلوك إيجابي يصور شخصية نايا في الحلقة الأولى والسادسة، السلوك الإيجابي كما وصفه إيكو في الحلقة الثالثة. وصف هذا السلوك الإيجابي من خلال التعبير شكراً إلى قرين، يعتذر إذا أخطأت وعيش حياة صحية تبدأ بالحد من السكر على الجسم (رزقي والأخرون، ٢٠٢٠).

خامساً، بوسبيتاساري، دوي راتيه. (2021). تحت الموضوع *Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)*. بحث علمي. جامعة الحكومية يوجياكارتا. تستخدم هذه البحث منهج كيمي. نتائج هذه الدراسة هي وجد أن الكثير بيانات يدل القيم الاجتماعية والثقافية في فيلم "تيليك". فيلم "تيليك" له قيمة اجتماعية الثقافة التي يمكننا تحليل بشكل أعمق. تشمل القيم الاجتماعية والثقافية أنظمة اللغة والمواقف القرابة، التنظيم الاجتماعي، التقدم التكنولوجي، نظام المعيشة، النظام الديني، التحية، الأسطورة التي تتطور في المجتمع، والوضع الاجتماعي، والتعاون المتبادل، وقيمة المجاملة (بوسبيتاساري، 2021).

سادساً، يولياسوير، فوتري و عبد الله، الشعري. (2019). تحت الموضوع *Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Tersimpan Di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*. بحث علمي. كلية الدعوة والاتصال، جامعة الإسلامية الحكومية السلطان شريف قاسم رياو. منهج البحث المستخدمة تحليل وصفي كيمي. نتائج البحث المرتبطة بالعلامة، تظهر الموسيقيين المحليين وكلمات الأغاني في مقطع الفيديو *Tersimpan Di Hati* يتعلق بالثقافة الجاوية. ثم الموضوع

المعروض هو اللغة الجاوية الذي يستخدم المغنون بأسلوب الراب والسفينة مواصلات يومية في ولاية مياه جزيرة جاوى فلاح الأرز كمصدر لكسب الرزق المجتمع الجاوي وفنون مثل واينج أورانج ، سيندن ، بالإضافة إلى العديد من آلة الموسيقى النموذجية غاميلان جاوي ، درامبلك ، فترول ، غجوغ لسونج. علاوة على ذلك ، المترجم يدل على أن هناك معاني فيما يتعلق بتمثيل الثقافة الجاوية أن يوضح تنوع وازدهار المجتمع الجاوي (يولياسوير و عبد الله، 2019).

سابعاً، هاندوكو، باغوس تري. (2019). تحت الموضوع Representamen Dalam Iklan Indomie Periode Penayangan Tahun 2019 Kajian Semiotika. Charles Sanders Pierce. بحث علمي. المدرسة الثانوية الدينية PGRI باغكالان. الذي يستخدم منهج البحث الكيفي. وكانت نتائج هذه البحث أن أشكال الميمات العربية على وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام صور مدجيكاتون ينقسم إلى قسمين وهما الجانب اللغوي والمرئي. يتكون الجانب اللغوي من كلمة وعبارات وبند وجملة. بينما يتكون الجانب المرئي من أيقونة، وأيقونة وفهرس، وأيقونة ورمز. يتكون معنى الوجه في ميمات صور مدجيكاتون من خمسة معانٍ هي: فرحة، حزين ، غضب ، دهش، وحيادي (ساري ، أستاريني أرليتا وعريف الدين ، ٢٠١٧ ، ص ١٨ - ٢٥)

ثامناً، أليفيا، فضيلة. (٢٠٢١). "تحليل رسالة إعلان "لا ينسانا الله - الاعلان زين لرمضان" بنظرية مثلث المعنى لجرليس ساندرس بيرس دراسة سيميوطيقية". بحث جامعي. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج. وأما يستخدم هذا البحث منهج الكيفي. نتائج هذه الدراسة إلى 1) إعلانات الخدمة العامة المتعلقة بتفشي مرض كوفيد - 19 مفيدة جدا لتثقيف الجمهور حول أهمية الحفاظ على صحة جيدة لكل فرد واجتماعيا وطاعة نصيحة الحكومة بالبقاء في المنزل. 2) بناء على تحليل جرليس ساندرس بيرس، يمكن العثور على 23 إشارات و 22 موضوعات و 23 تفسيرية. 3) إيجاد تفسير

مفاده أن الله تعالى يعالج كل الأمراض التي يشعر بها عبده. ومع هذا الوباء، نأمل أن نكون أكثر امتناناً على الملهذات التي أعطها الله، بما في ذلك التمتع بجسم صحيح (أليفيا، ٢٠٢١).

تاسعا، رانيا. (٢٠٢٠). تحليل مضمون إعلان "السكري من قبل وزارة الصحة السعودية على أساس نظرية مثلث المعنى لتشارلز ساندرس بيرس. بحث جامعي. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأما يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي. كانت نتيجة هذه الدراسة العثور على وجود اكتشاف ثمانية وعشرون صورة في إعلان خدمة عامة تحت شعار "مرض السكري" الذي ينقسم بعد ذلك إلى خمسة مشاهد. المشهد الأول هناك خمس صور، المشهد الثاني هناك أربع صور ، المشهد الثالث هناك سبع صور ، المشهد الرابع هناك خمس صور ، المشهد الخامس هناك سبع صور. ثم تظهر الصور التي تم تصنيفها في تلك المشاهد معنى الإشارات والموضوعات والتفسيرية (رانيا، 2020).

العاشر، مرتيسة، ديوي. (٢٠٢٠). تحت الموضوع "Semiotics Analysis Of Meme For Woman at @9gaggyrly Instagram Account". بحث جامعي. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج. تستخدم هذه الدراسة النظرية السيميوطيقية لجارليس ساندرس بيرس ، والطريقة المستخدمة هي المنهج الوصفي. استنتاج هذه الدراسة هو أن الباحث وجد ما يصل إلى سبعة وعشرون أيقونة وتسعة وثلاثون رمزًا من تسعة عشر صورة ميمات كبيانات. وكذلك إيجاد الصور (أيقونة) ، فاللغة المستخدمة في الميمات (الرمز) توجه تفسير معنى العلامات (مرتيسة ، ٢٠٢٠).

دراسة السيميوطيقية كثير قبله يباحث من الدراسات السابقة. يمكن معرفة ذلك من خلال المجالات العلمية. حاليا وجد الباحثون من الدراسات السابقة التي

تستخدم الدراسة السيميوطيقية ويكفي الوثيق بالبحث الذي سيتم يعمل الباحث. ينقسم الباحثو إلى ستة اتجاه:

**الاتجاه الأول،** بحث مركز باستخدام موضوع الشعر. مثل الشعر استخدم في البحث بيت المقدس في الشعر القدس لنزار قباني (سهيذا وسوبريادي، 2020).  
**الاتجاه الثاني،** بحث مركز باستخدام موضوع قصة قصيرة. مثل قصة قصيرة استخدم في البحث النبوة في القصة قصيرة رأي الغنام لطفه حسين (فتقى وأمانة، 2021).  
**الاتجاه الثالث،** بحث مركز باستخدام موضوع رواية. مثل رواية استخدم في البحث رمز المشكلة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (اسمينار، اليه راتنا والآخرين، 2019). **الاتجاه الرابع،** بحث مركز باستخدام موضوع فيلم. مثل فيلم استخدم في البحث سلوك الإيجابي على التواصل بين الأشخاص في سلسلة الويب واعدة (رزقي، ميلا شفيرو والآخرين، 2020)، فيلم استخدم في البحث القيم الاجتماعية والثقافية في فيلم تيليك (بوسبيتاساري، 2021)، فيلم استخدم في البحث تمثيل الثقافة الجاوية في مقطع الفيديو في القلب (بولياسوير وعبد الله، 2019).

**الاتجاه الخامس،** بحث مركز باستخدام موضوع إعلان. مثل إعلان استخدم في البحث التمثيل في إعلان ايندومي لفترة 2019 دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس (هندوكو، 2019)، إعلان استخدم في البحث تحليل رسالة إعلان "لا ينسانا الله - الاعلان زين لرمضان" بنظرية مثلث المعنى لجرليس ساندرس بيرس دراسة سيميوطيقية (فضيلة، 2021)، إعلان استخدم في البحث تحليل مضمون إعلان "السكري من قبل وزارة الصحة السعودية على أساس نظرية مثلث المعنى لتشارلز ساندرس بيرس (رانيا، 2020). **الاتجاه السادس،** بحث مركز باستخدام موضوع ميمات. مثل ميمات استخدم في البحث التحليل السيميائي للأنتي ميمي على حساب إنستغرام @9gaggirly (مرتيسة، 2020).

بناءً على ستة الاتجاه، فوجد الباحثة أوجه تشابه واختلاف ستعمل الباحثة. وأما أوجه التشابه يقع على النظرية يستخدم نظرية جارليس ساندرس بيرس. بل الاختلاف يقع في ستة أجناب يعني: أولاً، البحث الذين يعملون (سهيذا وسوبريادي، 2020) الذي يناقش عن نوع الشعر بموضوع البحث بعنوان بيت المقدس في الشعر القدس لنزار قباني. ثانياً، البحث الذين يعملون (فتقى وأمانة، 2021) الذي يناقش عن نوع قصة قصيرة بموضوع البحث بعنوان النبوة في القصة قصيرة رأي الغنام لطفه حسين. ثالثاً، البحث الذين يعملون (اسمينار، اليه راتنا والآخرين، 2019) الذي يناقش عن نوع رواية بموضوع البحث بعنوان رمز المشكلة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. رابعاً، البحث الذين يعملون (رزقي، ميلا شفيرا والآخرين، 2020)، (بوسيتاساري، 2021)، (يولياسوير وعبد الله، 2019) الذي يناقش عن نوع فيلم بموضوع البحث بعنوان سلوك الإيجابي على التواصل بين الأشخاص في سلسلة الويب واعداء، فيلم استخدم في البحث القيم الاجتماعية والثقافية في فيلم تيليك، فيلم استخدم في البحث تمثيل الثقافة الجاوية في مقطع الفيديو في القلب.

خامساً، البحث الذين يعملون (هندوكو، 2019)، (فضيلة، 2021)، (رانيا، 2020) الذي يناقش عن نوع إعلان بموضوع البحث بعنوان التمثيل في إعلان ايندومي لفترة 2019 دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس، إعلان استخدم في البحث تحليل رسالة إعلان "لا ينسانا الله - الاعلان زين لرمضان" بنظرية مثلث المعنى لجرليس ساندرس بيرس دراسة سيميوطيقية، إعلان استخدم في البحث تحليل مضمون إعلان "السكري من قبل وزارة الصحة السعودية على أساس نظرية مثلث المعنى لتشارلز ساندرس بيرس. سادساً، البحث الذين يعملون (مرتيسة، 2020) الذي يناقش عن نوع ميمات بموضوع البحث بعنوان التحليل السيميائي للأنتي ميمي على حساب إنستغرام @9gaggrily.

بل في هذا البحث ركز الدراسة على موضوع الميمات لمرحلة حياة الطلاب في الكلية على حساب تويتر "ميميس العرب".

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، فيستطيع خلاصة أن موقف هذا البحث مقابل الدراسة السابقة هو يزيد موضوع الدراسة في شكل ميمات واستخدام منظور بيرس في تحليل مرحلة حياة للطلاب الجامعة على حساب تويتر "عرب ميميس".

### ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية الذي يشرح قبله، فأسئلة هذا البحث ما شكل ميمات مرحلة حياة للطلاب الجامعة بنظرية جارليس ساندرس بيرس؟

### ج. فوائد البحث

من المتوقع أن يحمل كل بحث فوائد عملية، بحيث أن يكون البحث مفيداً للجميع. وأما فوائد البحث يعني تأمل الباحثة أن تستخدم نتائج هذا البحث كشكل تحليل لكيفية تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة باستخدام تحليل السيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس. بالإضافة إلى ذلك، يمكنه أيضاً فهم المعنى الواردة في الميم. خاصة للطلاب ليكونوا على المعرفة واستخدامها كمواد تعليمية وتحفيز أثناء وجودهم في الحياة الجامعة.

### د. حدود البحث

ينبغي في البحث سيبحث حدد المشكلة. وبالتالي سيحدد باحث هذا البحث يعني يبحث الميمات فقط عن مرحلة حياة للطلاب الجامعة في حساب تويتر "ميميس العرب"، الذي يحتوي كيفية شكل المرحلة حدث في حياة للطلاب الجامعة.

بعد ذلك، سيتم تحليل المشكلة باستخدام نظرية جارييس ساندرس بيرس سيميوطيقية.

## هـ. تعريف المصطلحات

### ١- التمثيل

تعريف تمثيل الكلمة على أنه صنع المعنى. وفقاً لما رسيل ديناسي، يستخدم التمثيل للتعرف العلامات في شكل صورة وصوت وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يعمل هذا التمثيل أيضاً على وصف شيء منظور والشعور وتخيل وشعور جسدي (إسكندر وليستاري ، ٢٠١٦ ، ص ١٩). من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن معنى التمثيل هو نفسه التصوير، مما يعني أنه شكل الصورة يقبلها كثير من الناس أو وسائل التواصل الاجتماعي أو وسائل الجمهور (إسكندر وليستاري ، ٢٠١٦ ، ص ٢٢).

### ٢- الميمات

حالياً ، يُسمع إصطلاح ميمات في دوائر مختلفة ، لأن الشكل مضحكاً، وشكل سخريّة أو تعبير شخص ما في الفضاء الإلكتروني. تحتوي الميمات عادة على صور بنص أيضاً. يأتي ميمي من الكلمة اليونانية يعني تقليد الجينات وتقليد الأشياء والتقليد. بينما تتكون الميمات أيضاً من ناحيتين، أولاً ، ناحية البصري (باستخدام الصور أو الصورة الزخرفية) لإظهار التعبير الغاضب الذي يشعر به. والثاني ، ناحية النص (نص بين المرئي) (سيندي ، ٢٠١٦ ، ص ٥-٦).

### ٣- تويتر

تأسيس تويتر لأول مرة في مارس ٢٠٠٦ بواسطة جاك دورسي ، ونوح جلاس ، وبيز ستون ، وإيفان ويليامز. لقد أسسوا لأنه هذا كمشروع بحث وتطوير يقع في بوكاستينغ فرانسييسكو اوديو شركة (جوجو ومتاميا، ٢٠١٣ ، ص٣). يعلم أن تويتر هو وسيلة تواصل اجتماعي تحتوي على رسائل قصيرة من خلال كتابة آخر التطورات أو تسمى عادة "التغريدات" ثم إرسالية إلى العائلة أو الأصدقاء أو المستخدمين الآخرين الذين هم أصدقاء معنا (المتابعون) (يودهاننو، ٢٠١٨، ص. ١٢٩).

#### ٤ - السيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس

تعريف السيميوطيقية مشتق من الكلمة اليونانية "سيميون" والتي تعني علامة. لذلك فإن علم السيميوطيقية هو العلم الذي يشرح العلامات. هناك شخصيتان السيميوطيقية ، هما فرديناند دي سوسور من أوروبا الذي درس اللغويات وجارليس ساندرس بيرس من الولايات المتحدة الذي درس الفلسفة. ومع ذلك في هذه الدراسة، سيباحث البحث بفحص النظرية السيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس. يقترح بيرس أن العلامة يقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي أولاً، التمثيل هو ما إذا كان بالإمكان إدراك / الاستجابة للعلامة باستخدام الحواس الخمس أو المشاعر أو الأفكار أو تمثيل شيء آخر. ثانياً، الشيء هو شيء يتم تمثيله بعلامة أو شيء يمكن أن تراه الحواس الخمس. ثالثاً، المفسر هو شيء يحتوي على معنى (لانتوا وآخرون ، ٢٠١٧ ، ص ٥).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. السيميوطيقية

قبل يباحث عن السيميوطيقية ، من الضروري معرفة معنى السيميوطيقية مقدما. السيميوطيقية للغة أخذ من اليونان وهي *Semeion* التي علامة. وفقاً للإصطلاح فإن علم العلامات يشرح الأحداث والثقافية والغرض المختلفة. وفقاً لتلجوهن ، فإن وجود العلامات يمكن أن يسهل الناس على التواصل. قال أومبرتو إيكو إن العلامة هي شكل من أشكال الكذب حيث يوجد في العلامة شيء مستتر وراءها ليس جزءاً من العلامة نفسها (دارما وآخرون ، ٢٠٢٢ ، ص ٣-٩). تتكون عملية بمصطلح سيميوطيقية للاتصال تكون من خمسة وهي س (s) للعلاقة السيميوطيقية ؛ س (s) للعلامة ؛ ي (i) للتوقيع لمترجم ؛ هـ (e) للتأثير ؛ ر (r) للمرجع ؛ ج (c) للسياق أو الحال. وأما تشرح الصورة كما يلي:

**S (s, i, e, r, c)**

صورة الأولى مصطلح سيميائية

مصدر : أليكس صبور، السيميوطيقية مواصلات، ٢٠١٨ ، ص. ١٧.

في قاموس مصطلحة الأدب لمجدي وهبة ، هذا علم الرمز باللغة العربية يسم علم العلامة. تقديم علم العلامة لأول مرة جارليس ساندرس بيرس (١٩٣٩ - ١٩١٤) وفرديناند دي سوسور (١٨٥٧ - ١٩١٣). جارليس ساندرس بيرس هو فيلسوف براغماتيس في الولايات المتحدة الأمريكية، والذي في نظرية أو نقد الأدب العربي. يسمى علم العلامة أيضا علم العلامة أو علم الإشارة كما قال صلاح الدين فضل. ثم كان فرديناند دي سوسور هو مؤسس لعلم اللغة الحديث (*Linguistik Modern*) والبنوية في فرنسا والتي تسمى سيميولوجية وهي نفس من سيميولوجي (*Semiology*) ويسمى بالمصطلح سماعية أيضا. ومع ذلك ، اقترح صلاح الدين فضل استخدام الاسم سيميولوجية فقط لأنه خوفاً من أخطأ الفهم (كامل، ٢٠١٩ ، ص. ٣٧٨). في السابق لم يكن الشخصان يعرفان بعضهما وبلادهم مختلفة. سوسور من أوروبا الذي لديهم خبرة في مجال اللغوي وبيرس من الولايات المتحدة الأمريكية لديه خبرة في مجال الفلسفة. يوجد اختلاف بين الشخصين في ذكر مصطلح السيميائية ، ويطلق عليه سوسور يسمى سيميولوجي الذي يرى أن كل سلوك يقوم به البشر له معنى بل يسمى بيرس السيميائية الذي ينص على أن البشر يستطيع التفكير من خلال العلامة فقط (روندا ، ٢٠١٨ ، ص ١٢٦). وبالتالي ، فإن السيميوطيقية هي دراسة العلاقة أو وجود علامة حيث يوجد في العلامة شيء مخفي وراءها وليس العلامة نفسها. كمثل الأشخاص الذين إبتساما للآخرين. ربما اعتقد الناس من حوله أنه سعيد. على الرغم من أنه يخفي وراءه الحزن الذي يستيره. يسمى هذا الشكل من الابتسامة مثالا للرمز. وتعمل العلامة على تراقب وتتعرف شيء جزء من عملية معنى العلامة. لأنه مع العلامة فيستطيع للبشر التواصل مع الأ.

وفقاً نورغينتارا (٢٠٠٢ : ٤٠) فإن السيميوطيقية علم يحلل العلامة. تنقسم النظرية السيميوطيقية إلى قسمين يعني السيميوطيقية الاتصال و السيميوطيقية الدلالة. السيميوطيقية الاتصال هي اتصال يركز أكثر على نظرية تطبيق العلامة. في حين أن

السيميوطيقية الدلالة هي أكثر ركن على إعطاء معنى العلامة. يستخدم هذا علم العلامة أيضًا لتعرف حياة الإنسان في شكل علامة لفظية وغير لفظية (ستينيم، ٢٠١٩، ص. ١٧١). هناك بعض من الشخصيات السيميوطيقية الذي شرح في مقال سارتيبي منها جارليس ويليام موريس الذي طور السيميوطيقية السلوكية ، بعد ذلك كان هناك رولان بارتس ، ألغيرداس غريماس ، يوري لوتمان ، كريستيان ميتز ، أومبرتو إيكو ، وجوليا كريستيفا ، كلهم كانوا شخصيات طورت النظرية السيميوطيقية الحديثة. بل في إطار السيميائية (*Semiotics Framework*) موجود لويس هجليمسيلف ورومان جاكوبسون. في هذه الأثناء ، في الشعر السيميوطيقية إنها فقط شخصية ريفاتييري في كتابه السيميوطيقية الشعر (*Semiotic of Poetry*) (لانتوا وآخرون ، ٢٠١٧ ، ص.٢). إصطلاح بارتس على السيميائية يعني سيميولوجي (*Semiology*) حيث يدرس فيه حول كيفية تفسير الإنسانية لهذا الأغراض للتواصل ويستطيع تركيب نظامًا بنية من العلامة (بارت ، ١٩٨٨ : ١٧٩ ؛ كورنيوان ، ٢٠٠١ : ٥٣).

علم السيميوطيقية عن العلامة موجودة في البشر أن يعطي معنى جسديًا أو عقليًا ، في عقول البشر والحيوان. في خلال ذلك، سابقا هذا السيميوطيقية يستخدم شخص اليونان أشار إلى العلم بدراسة نظام العلامة في حياة الإنسان. وهكذا (رسمانا، ٢٠١٤، ص.٥) تقول أن تكوين المصطلح السيميوطيقية لأن الدراسات الأدبية عن بحث نظام العلامة متعلقة بالإستجابة في العمل. بخلاف علم العلامة، يستخدم السيميوطيقية أيضًا لدراسة المعنى والعلامة ليصل بين التعبير والمحتوى الذي تمثل وموجه لمفهوم. لهذا السبب ، يقال أمباريني وأمايا (٢٠١٢ : ٣٠) أن اللغة هي أهم شيء في بناء الأعمال الأدبية أي نظام العلامة (درما، وآخرون، ٢٠٢٢ ، ص. ١١-٥).

علاقة بين النظرية السيميوطيقية والأعمال الأدبية هي فهم معناها من خلال العلامة. تحتوي العلامة على معنى فيه بالنسبة للقارئ. حتى يستطيع قارئ علاقة علامة بما متصف إتفاق في نظام اللغة وثيق نحو ما يحدث في مقال ودعاوة وأقصوصة وشعر

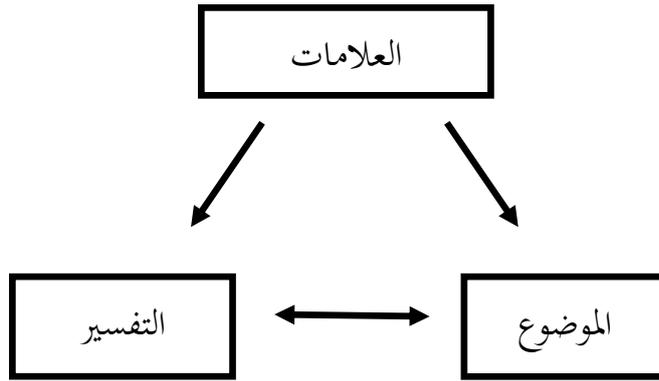
وملصق سياسية وفكاهي وصور متحركة وكلها أن تكون علامة يستطيع منظور في نشاط العلامة وهي عملية دلالة يستخدم العلامة لربط الموضوع والتفسير. لذلك ، فإن اللغة هي نظام العلامة والوسائط الأدبية ، والعلامات في نص الكامل للأعمال الأدبية يحتاج إلى تفسير أيضًا لأنه يملك غير مباشر في التعبير. في اللغة ، يتكون من مجموعة من العلامة ، لم يستطيع مفرق جملة ومعناها حتى تربط كلتا الجملتين بعلاقة بين جملة وأخرى.

### ب. السيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس

في تحليل السيميوطيقية، يستخدم باحث أنواع مختلفة من النظرية الأخر مثل فرديناند دي سوسور وجارليس ساندرس بيرس ورولان بارت وغيرها الكثير. بل ، هذه دراسة ستشرح عن التحليل السيميوطيقية باستخدام بنظرية جارليس ساندرس بيرس. باستخدام النظرية فيستطيع أن يشرح كيف علاقة العلامة بمعناها وكيف تنظيم العلامة. وفقًا لبيرس ، يمكن للبشر التفكير باستخدام نظام العلامة. كل ذلك يمكن مشهود من خلال السلوك الشخص المرتبط بالجانب الفينومينولوجي والفلسفي للعلامة. يقول بيرس أيضًا أن الشيء المطلوب تجاه حقيقة الحكم في العلامات هو استخدام علم الظواهرية والرياضيات والمنطق (مالك، ٢٠١٨ : ٢٤).

يجب أن يعرف بأن جارليس هو الأب السيميوطيقية، الشخص المؤسس للسيميوطيقية من الولايات المتحدة الأمريكية. يُعرف تحليل بيرس للدراسة السيميوطيقية باسم مثلث المعنى (*Triangle of Meaning*). ولد بيرس في كامبريدج ، ماساتشوستس ، الولايات المتحدة الأمريكية في ١٠ سبتمبر ١٨٣٩. كان لغويًا ومنطقيًا وفيلسوفًا وسيميائيًا ومؤسس البراغماتية والسيميائية الحديثة في عصر شبه فرديناند دي سوسور. لديه أيضًا مجموعة متنوعة من الكتابات المكتوبة في الكيمياء وعلم الفلك وعلم النفس والمنطق والفلسفة و السيميوطيقية. ومع ذلك ، جميع الكتب مسجل بعد وفاة بيرس في

١٩ أبريل ١٩١٤ في ميلفورد ، بنسلفانيا ، الولايات المتحدة الأمريكية. يرى بيرس في علم السيميوطيقية أنه من خلال التفكير الإنسان فيحدد كيفية معرض للعلامة ومفسر. وهو يعتقد أيضاً أن تكوين العلامة لا بمعزل عن علاقة العلامة والأغراض والمعنى (أندهيتا، ٢٠٢١، ص. ١٠٤-١٠٥). وصف بيرس الثلاثة بأنهم ثلاثي يعني:



صورة الثاني نظرية المثلث بيرس عن المعنى

مصدر: ويجايانتي وإنديانا، حركة الفن، ٢٠٢١، ص. ١١٢

## ١- العلامات

معنى العلامات هو شكل بدني من العلامة أو يستطيع أن يكون في شكل وإشارة. ينقسم الممثل بعض جزء يعني قواليسيغن وسينسيغن وليكيسيغن. قواليسيغن هي الجودة التي تحتوي على العلامة. سينسيغن هو الحدث الموجود في العلامة. ليكيسيغن هو معيار يحتوي على العلامة أو يؤكد الحكم والمعيار.

## ٢- الموضوع

يقسم الموضوع إلى ثلاثة وهي أيقونة وفهرس ورمز. أيقونة هي علاقة بين علامة وموضوع مشابه. بينما فهرس هو علاقة سببية بين المدلولة والعلامة أو العلامة

التي تشير مباشرة إلى الواقع. ورمز هو علامة يوضح العلاقة الطبيعية بين الدال والمشار إليه التي تشير إلى اتفاق أو أحكام قائمة.

### ٣- التفسير / مترجم

التفسير هو علامة مفهوم يتشكل في العقل الإنسان. في هذا القسم ينقسم إلى ثلاثة وهي رهيبي وديجيسيغن وجدال. رهيبي هو علامة يمكن شخص بالتفسير بناءً على الاختيار. بل ديجيسيغن هو علامة يوافق على الواقع. ثم جدال هو علامة تعطي سبب مباشرة لشيء (صبور، ٢٠١٨، ص. ٤٢)

### ج. الميمات

في هذا الوقت تطور المواصلات سريع جدا لا سيما مع التكنولوجيا المتطور في المواصلات وتطوير حياة الإنسان من الناحية الثقافة والاقتصاد ونمط الاتصال بين الناس. الميمات هي إحدى تطور الثقافة الحديثة التي تزدهر في هذا الوقت. ميمي هو حوار على شكل صورة أو صورة بكتابات. حتى الآن ، يوجد الكثير من الميمات على وسائل التواصل الاجتماعي مثل موقع يوتيوب وتويتر وفيسبوك وواتساب. لذلك لا عجب أن مصطلح ميمات أن تكون فكاهة في بعض الأوساط. ومع ذلك ، هناك اختلاف في شكل الميمات على كل التواصل الاجتماعي ، مثلا الميمات الموجودة على يوتيوب شكل فيديو ، بل الميمات على تويتر شكل صورة وفيديو ، يتكون الميمات في واتساب على الأكثر شكل ملصق تسبب الفكاهة.

بالإضافة إلى ذلك ، غالبًا ما توجد الميمات أيضًا على حساب تويتر التي تعمل كالهجاء والفكاهة. استخدام كلمة ميمات موجود في إندونيسيا منذ عام ٢٠٠٨ ولكن كان معروفًا باسم ميمات عندما بدأ تشكيل الميم الفكاهي الإندونيسي في عام ٢٠١٢. توجد لأول مرة في عام ١٩٧٦ كلينتون ريتشارد دوكنيز بكتابه العنوان الجين الأناني (*The Selfish Gene*). بل تأتي كلمة " ميمات " من اللغة اليونانية يعني ميميما

(*mimema*) (شيء مقلد). فعل ذلك لأنه استوحى من عدة مصادر، من الأفلام والشعر والتمثيلية والأغاني. أخيراً يرسم بشكل رسم كاريكاتوري يعمل على التعليق شيء بطريقة مضحكة (شوقي ، ٢٠٢١ ، ص ١٣). صفمان (في راتمينتو، ٢٠١٧ ، ص ١٢٨) أن الميمات تعرض لوصف الدعوة إلى المحتوى في شكل فكاهة وفيديو. بعد ذلك ، تهدف الميمات أيضاً إلى ليربح والنقد والهجاء من الحياة الاجتماعية مثل مسألة سياسية والدفاع عن الدولة وغيرها. ثم هناك أشخاص يذكرون على الميمات بإسم كاريكاتورية أو صور متحركة. تعرض كاريكاتور وصور المتحركة عن صورة مضحكة للهجاء والضجر والغضب والنقد والمزح. كلمة "ميمات" قرأ ميم الذي يهدف الترفيه (رمللي، ٢٠١٨ ، ص ١٧٨).

في التاريخ ، موجود فكاهة منذ ١٩٠٠ عام قبل الميلاد يتسم باكتشاف قديمة وثيقة باللغة يونانية بعنوان "حبايب فكاهة" التي تحتوي على ما يصل إلى مائتان وستون فكاهة وكتب هيروكليس وفيلاجريوس في القرن الثالث الميلادي. قال روبنسون عن تعريف الفكاهة أن جميع أشكال الاتصال تعتبر مضحكة للجمهور حتى تسبب ضحكة وشعور الترفيه. تأتي كلمة "فكاهة" من اللغة اليونانية يعني سائل ، أي السائل الموجود في الجسم. ثم تصف الفكاهة أيضاً شيئاً ساخراً ولكن يظهر على شخص ليجعل ضحة. لذلك يمكن أن معنى الفكاهة كالترفيه عن الآخرين (يوليانتو ، ٢٠١٨ ، ص ١٠-١٢).

بشكل عام، صورة في الميمات كفكاهة ويجعل الشخص ضحكة ويربح الآخرين. ولكن وراء كل ذلك هناك مقصد الآخر فيه موجه خلاقه، والقصد في الميم هو التلميح والسخرية والنقد وغير ذلك. بصرف النظر عن وسيلة ترفيه ، تحتوي الميمات أيضاً من الموضوعات ومبحث منها موضوع الاجتماعية والسياسية والشريعة والدينية. يتكون الموضوع الاجتماعية من عدة مواضع يعني عن الحب والمدرسة أو الكلية والصحة والعلاقة مع الآخرين والحياة الاجتماعية الأخرى. بينما عن الموضوع السياسي بشرح شرح الدولة أو الحكومة. يوجد في الشريعة موضوع عن الشرطة وحكم المرور. وفي الوقت

نفسه ، تألف من الدين موضوعات الصوم والصلاة وعيد الفطر والحج وغيرها (ليستوري، ٢٠١٧ ، ص ٦٧). كما توضيح بعض روايات من الميمات على وسائل التواصل الاجتماعي منها ميمات نقد وتوبيخ وميمات محاكاة ساخرة وميمات تحفيزية وميمات اجتماعية وسياسة وميمات مراهقة ورومانسية. الأولى، ميمات نقد وتوبيخ هو هذا النوع الميم في شكل صورة وكان نص ساخر يهدف إلى الانتقد أو التوبيخ. مقصده هو نقد الرأي الذي معتمد لا مناسب بالواقع ومقياس.

الثاني، ميمات محاكاة ساخرة في هذا الميم عادة للإنشاء تأثيرات بصرية للغة باستخدام منهج اللغة. تهدف هذه المحاكاة الساخرة للنقد والتعبير مع فكاهة. الثالث، ميمات تحفيزية هذا النوع من الميمات يعطي تحفيزية الى الآخرين وضعي ولا يتعارض بمعيار الحياة. هذا الميم هو أيضًا تذكير واستبطان نفس بصور مضحكة. الرابع، ميمات اجتماعية وسياسة يتعلق هذا الميم بسلوك السياسية الذي يتواصل تكرر مثل الكذب والإغتاب والخداع. الخامس، ميمات مراهقة ورومانسية يبحث عن الميمات مراهقة بالموضوع الرومانسية يعني عصر يمر الجميع دائمًا. يحتوي الميم يبدأ من الحب ويشعر المودة والتعبير عن المشاعر إلى الرفض في مسألة الحب. كلهم يستخدمون صورة في شكل رمز (أسمياتي، ٢٠١٩ ، ص ٦٧).

مثال على ميمات موضوع اجتماعي منتشر حاليًا هو الحرب بين رئيس الدولة روسيا ورئيس الدولة أوكرانيا. أثناء هذا البحث ، يستخدم الباحث موضوعًا اجتماعيًا بالموضوع في الكلية أو المدرسة فيه يشرح مثل ما مرحلة حياة الطلاب في الكلية. أن تكون طالبًا هو حلم الجميع ، ولكن إلى جانب ذلك ، يجعل طالبًا ليس جميلًا كما نتخيل أو يشاهد على التلفزيون. للحصول على درجة البكالوريوس بالطبع كثير تحد واجه مثل وظيفة العديدة ما يعطى المحاضرون وجهاد يعمل رسالة جامعية حتى وقت متأخر من الليل. لذلك، على وسائل التواصل الاجتماعي هناك الكثير يتظاهر من صور الميمات التي تحدث للطلاب في الكلية. قد تكون الأمثلة على الميمات التي تحدث

للطلاب أي عندما يشعرون الضجر أثناء المحاضرات يمكن بسبب عوامل لا يحبون  
الدرس أو من المعلم الذي يقوم بتدريس المادة أو لأن الطالب متعب حتى يكون أقل  
حماسة للتعلم وغيرها. ثم هناك الميمات التي تعكس طالبًا مجتهدًا في الكلية وميمات  
أخرى سيتم شرح للباحث في الفصل التالي.

#### د. ميميس العرب

يحتاج كل بحث بالتأكيد موضوعًا سحدر سواء من الروايات أو الشعر أو الأغنية  
أو من وسائل التواصل الاجتماعي مثل إنستغرام وتويتر. في هذه الدراسة، اختارت  
الباحثة أغراض الصورة المضحكة أو الميمات من حساب على تويتر "ميميس العرب".  
ميميس العرب هو حساب على تويتر يجتمع منذ يناير ٢٠٢٠ بأربعمئة وتسعة وثلاثين  
ألف روية متابع. بالإضافة إلى ذلك، يتبع جملة حساب "ميميس العرب" ستة. يحتوي  
منشورات "ميميس العرب" على شكل صور وفيديو باللغة الفصحى العربية واللغة العامية  
العربية. يوجد بالداخل منشورات من ثلاثة آلاف وثلاثمئة وأربعة وخمسين صورة وفيديو  
باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يناقش هذا الحساب أيضًا السخرية والفكاهة المتعلقة  
بالحياة الاجتماعية للناس، والطلاب في محاضرة أو مدرسة، ومباراة كرة القدم في مصر  
والميمات المنتشرة حاليًا وغيرها (<https://twitter.com/arabmemess>).

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

يجب أن الحقيقة البحث بواسطة بعض عمليات للوصول إلى الهدف. يستخدم أحدهم منهج البحث لتحديد حقيقة نوعية البحث. لذلك ، تستخدم الباحثة منهج البحث لتسهيل فهمه. للوصول إلى نتائج البحث وفقاً للأغراض محقق باحث ، اختارت الباحثة مراحل من منهج البحث لاستخدامها على النحو التالي:

#### أ. نوع البحث

في هذه الدراسة ، تستخدم الباحثة يعني المنهج الوصفي النوعي. وهذا يعني أن البحث النوعي هو البحث الذي تقوم به الاكتشافات الطبيعية والباحث لديهم نظرية ستستخدم لتحليل البحث من أجل ان يقدر بصريح (مامك، ٢٠١٥ ، ص ٣). يهدف هذا النوع من البحث النوعي إلى أن يكون قادراً على زيادة الفهم من خلال الأشياء التي تعلمها بطريقة يطلب عن التفاصيل بعمق وتحديد الشيء الذي يقوم عليه وعوامله. في عرض بيانات هذا البحث بصيغة كلمات وصيغة شرح أو تفسير (سمة الطيبي 2019:179). بينما تستخدم المنهج الوصفي ليعرف ظاهرة معينة ثم الباحثة بعد ذلك يرسمه جمع البيانات وتحليلها (ساعاتي، ٢٠١٤ :٩٣).

وبالتالي ، فإن البحث في تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة في الميمات على تويتر "ميميس العرب" بنظرية جارليس ساندرس بيرس يستخدم البحث النوعي ومنهج الوصفية لأن الباحثة ستصف الميمات عن مرحلة حياة للطلاب الجامعة.

#### ب. مصادر البيانات

في البحث للحصول على نتائج البيانات ، فيحتاج الباحث طريق معين في جمع البيانات ، إحداهما باستخدام مصادر البيانات منها:

#### ١- مصادر البيانات الأساسية

تستخدم الباحثة مصادر البيانات الأساسية لأن تتضمن مصادر أصلية وليست على شكل ملفات. تعريف البيانات الأساسية يعني بيانات التي تأتي مباشرة من الغرض محقق باحثة (رجاكات، ٢٠١٨، ص ٦). مصدر البيانات الأساسية لهذا البحث هو الميمات على حساب تويتر "ميميس العرب" باستخدام بنظرية جارليس ساندرس بيرس.

#### ٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي الحصول من أنواع مختلفة من المصادر منها الكتب والمقال والمجلة (سيوتو وسوديك، ٢٠١٥، ص ٦٨). ثم يستخدم هذا البحث مصدر من الكتب والمجلة والمقال وسديد الدراسة السابقة.

#### ج. طريقة جمع البيانات

الخطوة التالية للحصول على نتائج البيانات هي من خلال طريقة جمع البيانات. الغرض من جمع البيانات في البحث هو الحصول على نتائج بيانات أكثر تفصيلاً. بالإضافة إلى ذلك ، فإن طريقة جمع البيانات هذا كمثل يجعل البحث أسهل واستراتيجياً (موناريكا، ٢٠١٧: ٦٢). في هذه الدراسة ، جمع الباحث البيانات باستخدام طريقة القراءة والتسجيل والتوثيق. وفيما يلي شرحهما:

#### ١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة تستخدم لتجد بيانات البحث من خلال القراءة (حمزة ، ٢٠١٩ ، ص ٧٣). لذلك ، تقرأ الباحثة الميمات على حساب تويتر "ميميس العرب" ثم تسجيل البيانات. هذه طريقة بالمراد إلى الحصول على بيانات مرحلة حياة للطلاب الجامعة من خلال الميمات على حساب تويتر "ميميس العرب".

## ٢- طريقة التسجيل

طريقة التسجيل هي تستخدم طريقة الباحثة عن طريق التسجيل للحصول على البيانات. لذلك في هذه الدراسة يعني كتابة البيانات من الميمات على حساب تويتر "ميميس العرب" وفقاً للبحث المدروس.

## ٣- طريقة التوثيق

طريقة التوثيق هي جمع البيانات على شكل صورة أو وثيقة مكتوبة، صورة أو ورقة إلكترونية. تتكون ورقة من كتابة وصورة أو محاولة من شخص. وأما الوثيقة على شكل كتابة مثل رسالة اليومية وتاريخ الحياة وغيرها. بينما وثيقة الصورة مثل الصورة والصورة الحياة. و وثيقة على شكل محاولة مثل فن الصورة والمنحوتة والفيلم (سوجيونو ، ٢٠١٦ ، ص ٢٤٠). في هذه الدراسة، جمع البيانات باستخدام التوثيق في شكل صورة لقطة شاشة في الميمات على حساب تويتر "ميميس العرب".

## د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي المرحلة الأخيرة في طريقة البحث ، تقوم الباحثة بشرح الغرض من تحليل البيانات. تحليل البيانات هي عملية لتقسم البيانات باستخدام أساس نظري للباحث اختار البيانات تحليلها (أرفياني ، ٢٠٢٠ ، ص ٧٤).

ليباحث العلامة في الميمات ، تستخدم الباحثة بنظرية جارليس ساندرس بيرس سيميوطيقية والتي تسمى مثلث المعنى وهي علامة وموضوع ومفسر. وأما خطوات تحليل البيانات كما يلي:

- ١- طلبت واختارت عن صورة المضحكة على حساب تويتر "ميميس العرب".
- ٢- فهم معنى الميمات بنظرية جارليس ساندرس بيرس سيميوطيقية.
- ٣- تأتي باحثة موضوع مناسبة للصورة المضحكة التي جمعها.
- ٤- تأخذ باحثة صورة في الصورة المضحكة مرحلة الحياة الطلابية في الكلية على حساب تويتر "ميميس العرب".
- ٥- تحلل باحثة صورة المضحكة باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى السيميوطيقية الذي يتكون من العلامة والموضوع والمترجم.
- ٦- تبحث الباحثة عن مصادر مرجع مثل الدراسة السابقة والكتاب عن سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في مناقشة هذا الفصل، ستقوم الباحثة بتحليل البيانات باستخدام الدراسة السيميوطيقية لمنظور جارليس ساندرس بيرس والتي تأخذ الموضوع في شكل ميمات في حساب تويتر عرب ميميس. تمكن الباحثة يقابل على تمثيل بعض من الميمات المتعلقة بمرحلة حياة للطلاب الجامعة. لذلك، ستشرح الباحثة موضوع "تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة على الميمات على حساب تويتر عرب ميميس للدراسة السيميوطيقية بناءً على منظور جارليس ساندرس بيرس". الخطوة تصف الباحثة صورة الميمات باستخدام منظور بيرس.

أ.شكل ميمات مرحلة حياة الطلاب في الكلية بنظرية جارليس ساندرس بيرس

### البيانات الأولى



صورة ٤,١

يشعر طلاب حزن عندما لحظة سيحدث وداع

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٨ أكتوبر ٢٠٢١، الذي فيه ستحلل الباحثة باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى، أي العلامات والموضوع والتفسير.

### علامات

كل الطلبة بتحب سنين الكلية عشان من افضل فترات حياتهم. وأنا قاعد في المحاضرة: فاضل سنتين إلا أسبوع. وأما معناها أن الطالب يعتقد أنه في الطلاب بشكل عام مثل عناصر الكلية. وشعر نفسه حال التي يشابه أن الاجتماع بهذه السرعة. وقال (فاضل سنتين إلا أسبوع).

### موضوع

في صورة الميمات هو طالب يعبر عن نفسه بوجه حزين عندما يشعر أنه سيكون فرقة قريباً أثناء وجوده في الكلية.

### تفسير

تفسير في صورة الميمات يعني كتابة "كل الطلبة بتحب سنين الكلية عشان من افضل فترات حياتهم. وأنا قاعد في المحاضرة: فاضل سنتين إلا أسبوع". وهذا يوضح أن الطالب يشعر بحزن عميق لأنه يرى الطلاب الآخرين كذلك ظهرت أثناء الحياة في الكلية لأنه الأفضل الوقت خلال حياتهم، بحيث لا تجعلهم حزين ولكن الحياة أثناء الدراسة في الكلية ممتعة للغاية. وبالمثل، شعر هذا الطالب بحزن عميق. لم يشعر أن الوقت كان يتحرك بسرعة كبيرة لدرجة أنه جعله كلية لمدة سنتان كانت مثل أسبوع فقط. من كل العلامات أعلاه يمكن أن نفهم أن الحزن الذي يشعر أحد الطلاب خلال حياته في الكلية. بسبب لا يشعر أن نهاية فترة المحاضرة ستحدث قريباً.

### البيانات الثانية



صورة ٤٠٢

يشعر طلاب بالغضب عندما يشعرون بأول أسبوع في الكلية

يأخذ الصورة أعلاه في ١٩ أكتوبر، الذي فيه سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى، أي العلامات والموضوع والتفسير.

### علامات

بعد أول أسبوع في الكلية: ابتدينا نتزهق. وأما معناها أن تنفيذ المحاضرة لمدة أسبوع، يشعر الطالب بالملل. قال "ابتدينا نتزهق".

### موضوع

في الصورة الميمات هو طالب تعبير عن نفسه بموقف غاضب نتيجة عن الشعور بالملل بعد محاضرة في الأسبوع الأول.

### تفسير

تفسير في صورة الميمات يعني كتابة " بعد أول أسبوع في الكلية: ابتدينا نتزهق " وهذا يوضح أن الطلاب غاضبون ومتضابق وهم يمشون يتأرجح معنى ويسرى. يوضح هذا أن الطلاب يلاقي من الملل لأنهم عندما يدخلون الأسبوع الأول من التعلم في الكلية. من جميع علامة أعلاه أن يستطيع مفهوم أن الملل يعاني منه الطلاب عند دخول المحاضرة لمدة أسبوع. بحيث يجعل الملل الطلاب ينبعون عنه بموقف غاضب جامح.

### البيانات الثالثة



صورة ٤،٣

يشعر طلاب التباس عندما يبحث إجابة للأسئلة

يأخذ الصورة أعلاه في ٦ نوفمبر، الذي فيه سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى، أي العلامات والموضوع والتفسير.

### علامات

انا محلتش حاجة وهسقط، السؤال الأخير لاجبته كانت ج، غلط اجابتها د مذاكرها في المحاضرة السابعة تاني ورقة السطر السابع . وأما معناها هناك صديق مرتبك لأنه لا يستطيع الإجابة على أحد الأسئلة لذلك يسأل أحد أصدقائه. وأجاب صديقه أن إجابة السؤال كانت ج. ولكن بشكل غير متوقع حتى أكد إجابة صديقه إذا كانت الإجابة خاطئة، ويصح أن الإجابة على السؤال قد يشرح عند التعلم في كلية في الاجتماع السابع ويقع في رسالة 2 والطابور ٧.

### موضوع

في الصورة الميمات أعلاه هو الصورة الأولى لتعبير شخص يعاني من التباس غير قادر على الإجابة على أسئلة الامتحان. الصورة الثانية لتعبير الشخص عند إخبار صديقه بالإجابة الصحيحة لسؤال الامتحان. والصورة الأخيرة لتعبير شخص ما عندما يكتشف هو نفسه أن الإجابة التي قدمها صديقه هي في الواقع إجابة خاطئة. كما يصح أن المحاضر سبق أن شرح خلال المحاضرة مادة.

## تفسير

تفسير في صورة الميمات يعني كتابة "انا محلتش حاجة وهسقط، السؤال الأخير إجابته كانت ج، غلط اجابتها د مذاكرها في المحاضرة السابعة تاني ورقه السطر السابع" وهذا يوضح الطلاب الذين يواجهون التباس في يبحث عن إجابة لسؤال لأن لا يستطيع الإجابة عليه. حتى أخيراً أعطى أحد الأصدقاء إجابة على السؤال، لكن وفقاً له كانت الإجابة خاطئة لأن قبله شرح في الفصل. من جميع العلامات أعلاه ، يستطيع فهم أن الطالب يعرف الإجابة الصحيحة لكنه يشعر بالتباس بين الإجابة الأكثر صحيح. لذلك اختبر أن يسأل صديقه. وكانت إجابة صديقه خاطئة أيضاً ، وفي النهاية اختبر أن يخبره أن الإجابة الخاطئة قد شرح في الاجتماع السابع في ورقة الصف الثاني بالصف السابع.

## البيانات الرابعة



صورة ٤،٤

يشعر طلاب بالغضب عندما يعمل محاضرة الأولى

يأخذ الصورة أعلاه في ١٧ أكتوبر، الذي فيه سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى، أي العلامات والموضوع والتفسير.

## علامات

بعد أول خمس دقائق من المحاضرة. بمعنى عندما يعمل محاضرة الأولى بعد خمس دقائق ، يظهر دائخ و طرح الغضب.

## موضوع

في الصورة الميمات أعلاه هو تعبير عن شخص غاضب ، ذلك حال يظهر عندما يدفع منضدة باستخدام رجل.

## تفسير

تفسير في صورة الميمات يعني كتابة "بعد أول خمس دقائق من المحاضرة" وهذا يوضح أن الطلاب غاضبًا ودائخًا نتيجة يعمل بعد خمس دقائق من المحاضرات في اليوم الأول. من جميع العلامة أعلاه ، يستطيع أن يفهم أن الموقف الغاضب مستهدف الطالب كان بسبب الشعور بالمحاضرة في اليوم الأول وبعد خمس دقائق ثم نفسه يظهر غاضبًا يدلله من خلال دفع منضدته يستخدم رجله بقوة.

## البيانات الخامسة



صورة ٤،٥

الطلاب الذين يشعرون بالحزن عندما لا يفهمون الدرس مبهم

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٥ أكتوبر، الذي فيه سيحلل الباحث باستخدام نظرية

جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى، أي العلامات والموضوع والتفسير.

## علامات

لما تبقي قاعد في الماضرة زهقان ونفسك تخلص. مريم حناكه كل ما الدكتور يقول كلمه: عيدها ياعم عيدها. بمعنى أنك عندما تجلس في محاضرة تشعر بالملل ثم في جانب ذلك تمضغ الحلوى في فمك. لذلك تعبيرك عندما تسمع شرح الكلمة من المحاضر غير واضح. تخبر أستاذك شفهيًا أن يكررها مرة أخرى. قال "عيدها ياعم عيدها".

## موضوع

موضوع صورة الميمات أعلاه هو تعبير حزين يشعر به الطلاب عند الاستماع إلى شرح مادة غير واضح من المحاضر.

## تفسير

تفسير في صورة الميمات يعني كتابة "لما تبقي قاعد في الماضرة زهقان ونفسك تخلص. مريم حناكه كل ما الدكتور يقول كلمه: عيدها ياعم عيدها" وهي تصف طالبًا حزينًا عندما يستمع إلى شرح من محاضر غير واضح. مما جعله يطلب من المحاضر تكرار شرح المادة مرة أخرى. من جميع العلامات أعلاه يستطيع أن نفهم أن الحزن يشعر به الطلاب عند الجلوس في المحاضرة أو أثناء التواجد في فصل المحاضرة. كان يشعر بالملل أثناء الفصل حتى أنه جعل نفسه يمضغ الحلوى في فمه. بينما عندما يشرح المحاضر مادة غير واضح في الفصل. جرب أن يقول إلى المحاضر بتكرار شرح المادة مرة أخرى.

## البيانات السادسة



صورة ٤٦٦

يدرس طلاب كرر درسه

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٤ نوفمبر حيث سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى ، أي العلامات والموضوع والتفسير.

### علامات

وأنا برجع المحاضرة على اول مرة ثاني، بعد ما سمعتها كلها ع مرة ثانية ومفهمتش حاجة. بمعنى أنه سيكرر مرة درسه، ثم يستمع لدرسه مرتين أيضًا. لكنه ما زال لا يفهم شيئًا.

### موضوع

موضوع من الصورة أعلاه هو تعبير طالب يدرس أمام كومبيوتر بعيون حريف ويظهر الإنقبض جدا جسمه.

### تفسير

تفسير في صورة الميمات يعني كتابة "وأنا برجع المحاضرة على اول مرة ثاني، بعد ما سمعتها كلها ع مرة ثانية ومفهمتش حاجة" بمعنى أنه يصف طالبًا يظهر متوترًا وأعين حريف عندما يكرر درسه أمام كومبيوتر على الرغم من أنه لا يفهم الدرسه. من جميع العلامات أعلاه، يمكن فهم أن الطالب ينظر الى الكومبيوتر بعيون حريف بجسم متوتر. عمل ذلك لأنه لم يفهم واحد من المادة التي درسها على الرغم من أنه كرر الدرس واستمع إلى المادة مرتين.

### البيانات السابعة



صورة ٤،٧

يفكر طلاب في إجابة أسئلة

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٨ مارس، حيث سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى ، أي العلامة والموضوع والتفسير.

### علامات

الامتحان كله اسأله لفه وفيها تركات ومحدث عارف يحل حاجه. انا قدام السؤال الوحيد اللي جاي واضح وصريح. وأما معناه أن جميع أسئلة الامتحان تفرع ولكن لا توجد إجابته. لذلك فإن تعبيره عندما يقرأ سؤالاً واضحاً وسهلاً هو أنه يركز على التفكير في الإجابة.

### موضوع

موضوع من صورة الميمات أعلاه هو شخص يمسك رأسه ويحاول المركز على التفكير في إجابة السؤال.

### تفسير

تفسير هذه الصورة الميمات بكتابة "الامتحان كله اسأله لفه وفيها تركات ومحدث عارف يحل حاجه. انا قدام السؤال الوحيد اللي جاي واضح وصريح" هذا يصف الطالب عندما يرى سؤال امتحان متفرع ولا توجد إجابة. حتى عندما يقرأ أسئلة واضحة وسهل فتعبير وجهه مركز على التفكير في الإجابة التي يعتقد أنه لا توجد إجابة

لها. ويظهر كمثل أن الناس يشعرون بالدائخ لأن التفكير في إجابة هذا السؤال. من جميع العلامات أعلاه ، يمكن فهم أن الطالب يعمل على تفرع الأسئلة ، لكن لا توجد إجابة. لذلك ، يبدو مرتبكًا ومركّزًا جدًا على التفكير في الإجابة عندما يقرأ الأسئلة الواضحة والسهلة أمامه.

## البيانات الثامنة



صورة ٤،٨

تعبير طلاب عندما يعرف معلومات نزل جدول الدروس

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٠ مارس حيث سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى، أي العلامات والموضوع والتفسير.

## علامات

ال ٥٠ محاضره اللي نزلو، يجماعه حد يعرف افلام حلوه بدل الملل ده. وأما معناه أن أحد أصدقائه يخبره أنه نزل جدول ما يصل إلى ٥٠ درسًا. وأخبر صديقه إلى أصدقائه في فصله أن هل موجود بين أصدقائه لدي فيلم جيد. بدلاً من الشعور بالملل من الأفضل مشاهدة فيلم.

## موضوع

موضوع من الصورة أعلاه هو شخص لباس اللون الأخضر ويخبر أصدقاءه نزل  
بجدول الدروس. بينما الشخص الذي لباس اللون الوردي أو صديقه يشعر بالحزن والملل  
لأنه يعرف ذلك أو شيء أخبره به صديقه.

### تفسير

تفسير هذه الصورة الميمات بكتابة "ال ٥٠ محاضره اللي نزلو، يجماعه حد  
يعرف افلام حلوه بدل الملل ده" يصف حزن الطالب وشكوى عندما يعرف المعلومات  
التي يعطي لصديقه حول جدول الدروس الذي انخفض بمقدار ٥٠. ويبدو أنه يشعر  
بالممل لذلك يطلب من صديقه الفيلم الجيد. من جميع العلامة أعلاه ، يمكن فهم أن  
الحزن والشكاوى التي تحدث لدى الطلاب عند إعطائهم معلومات لأصدقائهم حول  
انخفاض جدول الدروس ، بحيث يشعرون بالملل ويصرفون الملل عن طلب أصدقائهم عن  
فيلم جيد.

### البيانات التاسعة



صورة ٤،٩

يتظاهر طلاب الحزن عندما يتأخر عن الفصل

يأخذ الصورة أعلاه في ١٠ مارس حيث سيحلل الباحث باستخدام نظرية  
جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى ، أي العلامات والموضوع والتفسير.

## علامات

وانا داخل المحاضرة متأخر ساعة وعامل نفسي زعلان عشان الدكتور يعرف ان فيا اللي مكفيني ويدخلني. وأما معناه أن عند دخول الطالب إلى الفصل وتأخره ساعة ، ثم يتظاهر بالحزن حتى يشعر المحاضر بالعاطف والشفقة ويعطي الرخصة للطالب بدخول فصله.

## موضوع

موضوع من صورة الميمات هو تعبير الطالب الذي يظهر حزينا عندما يتأخر عن دخول الفصل الدراسي.

## تفسير

تفسير هذه الصورة الميمات بكتابة "وانا داخل المحاضرة متأخر ساعة وعامل نفسي زعلان عشان الدكتور يعرف ان فيا اللي مكفيني ويدخلني" وهذا يصف حزن الطلاب الذين تأخروا عن الفصل. وذلك الهدف يستأذن للمحاضر بدخول الفصل ويكون له العاطف والشفقة على الطالب. من كل العلامات المذكورة أعلاه ، يمكن فهم أن هذا يعمل بواسطة الطلاب بوجه الحزن فقط لليؤكد المحاضر للأستاذن دخول إلى الفصل ويكون قادرًا على متابعة درسه.

## البيانات العاشرة



صورة ٤،١٠

## يضايق طلاب الى صديقه

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٨ فبراير ، حيث سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى ، أي العلامات والموضوع والتفسير.

### علامات

النهاردة وانا ف المحاضرة واحد جمبي بيقولي مش فاهم اي حاجة من شرح الدكتور ده قولتله متستعجلش قدام هتفهم منو سابني وطلع قعد ف الاول ولقيته بيشاورلي وبيقولي برضو مش فاهم. وأما معناه أن خلال النهار أثناء وجوده في الفصل هناك صديق يجلس بالقرب صديقه أن لا يفهم عن شرح المادة من المحاضر. ثم قال الصديق الآخر إنه لا مستعجل وسيفهم نفسه حقًا. لكن الصديق الذي اختبر تحريكه جلس في الموضوع الأمام. وجاء إليه صديقه مرة أخرى ، وقال إنه حتى الآن لم يفهم المادة.

### موضوع

موضوع من الصورة أعلاه هو تعبير الطالب عن الضايق بحيث يوصف بأنه لاعب كرة سلة يسضرب لاعب خصمه أو عدوه بالكرة.

### تفسير

تفسير هذه الصورة الميمات بكتابة "النهاردة وانا ف المحاضرة واحد جمبي بيقولي مش فاهم اي حاجة من شرح الدكتور ده قولتله متستعجلش قدام هتفهم منو سابني وطلع قعد ف الاول ولقيته بيشاورلي وبيقولي برضو مش فاهم" هذا يصف طالبًا يضايق من صديقه لأن صديقه لا يفهم الدرس الذي شرحه المحاضر. على الرغم من أن صديقه حاول عدة مرة الانتقال إلى الموضوع الأمام. من جميع علامات أعلاه يمكن أن نفهم أن الطالب الذي يضايق بصديقه لأن صديقه كثيرًا ما يسأل عن شرح المادة من المحاضر إليه. على الرغم من أنه قد أخبره بالفعل أنه لا توجد حاجة للمستعجل في الفهم ، فإنه

بالتأكيد سيفهم نفسه حقًا. لكن الصديق كان يواصل تغيير موضع المقعد الأمام. وفي النهاية الأمر نفسه ، فهو لا يفهم شرح المادة التي قدمها المحاضر.

## البيانات الحادية عشر



صورة ٤،١١

يضايق طلاب بموقف المحاضر

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٨ أكتوبر ، حيث سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى ، أي العلامات والموضوع والتفسير.

## علامات

لما احل سؤال والمستر يقولي برافو عليك بعددين يقول للفصل الكلام دا طبعا غلط. بمعنى أن الطالب عند يجيب على أسئلة الامتحان ثم يقول المحاضر أن الإجابة جيدة. بل اختلاف عندما كان أمام الفصل قال المحاضر إن الإجابة كانت خاطئة. لذلك كان التعبير على وجه الطالب عندما رأى المحاضر يقول أنه هو وجه ضايقا وغاضبًا.

## موضوع

موضوع الصورة أعلاه هو طالب بوجه ضايقاً وغاضباً لأن معاملة المحاضر لا تتفق مع موقفه الأصله.

### تفسير

تفسير هذه الصورة الميمات بكتابة "لما احل سؤال والمستر يقولي برافو عليك بعدين يقول للفصل الكلام دا طبعاً غلط" وهي تصور وجهاً ضايقاً وغاضباً يصف الطلاب لسلوك محاضرهم الذين يرغبون في تغيير موقفهم ، بدءاً من المحاضر الذي يكرم على نتائج أسئلة طالبه بعد ذلك يضر المحاضر الإجابة على أسئلة الامتحان عندما تكون في الفصل أمام الفصل. من جميع علامات أعلاه يمكن أن نفهم أن الطلاب بوجه يضايق وغضب من محاضره لأن المحاضر أول مرة يكرمه بجيداً لإجاباته على أسئلة امتحان الطالب ، ولكن بعد أن عُرف أجاب المحاضر بأن الإجابة على امتحانه كانت الأسئلة خاطئة عندما كان أمام الفصل.

### البيانات الثانية عشر



صورة ٤،١٢

يفكر طلاب الإجابة

يأخذ الصورة أعلاه في ٢٦ مايو ، حيث سيحلل الباحث باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس لمثلث المعنى ، أي العلامات والموضوع والتفسير.

### علامات

انا عامل نفسي بفكر ف الإجابة، وانا مش فاهم السؤال اصلا. وأما معناه أن الطالب يفكر في إجابة السؤال ، ولكنه أيضًا لا يفهم السؤال على الإطلاق.

### موضوع

موضوع من الصورة أعلاه هو أن هناك طفل صغير يحمل قرطاسية اختبار للعمل على الأسئلة ويظهر عصبية جدًا في التفكير في إجابة الأسئلة أمامه كما أنه يجد صعوبة في ذلك.

### تفسير

تفسير هذه الصورة الميمات بكتابة "انا عامل نفسي بفكر ف الإجابة، وانا مش فاهم السؤال اصلا" وهي تصف طالبًا عصيبًا جدًا في التفكير في إجابة الأسئلة ويواجه صعوبة في الإجابة على الأسئلة ، لذلك فهو عصبية جدًا. بالإضافة إلى ذلك ، فهو أيضًا لا يفهم على الإطلاق ما يتعلق بهذا الأسئلة. من جميع العلامات أعلاه ، يمكن فهم أن هناك طالبًا يفكرون في إجابة الأسئلة حتى يجد صعوبة في الإجابة على الأسئلة. لكنه من ناحية أخرى ، وجد صعوبة في فهم المشكلة.

### جدول تصنيف الإشارات

البيانات	إشارات	موضوعات	تفسيرية	بلاغ
----------	--------	---------	---------	------

<p>العلامة المناسبة في الواقع في شكل علامة حزن يشعر بها الطلاب. هذا يدل على شكل من المفارقة التي ستنتهي قريباً فترة المحاضرة. أن الأمر لا يشعر وقت سنتان فقط وكأنه أسبوع واحد.</p>	ديجيسينغن			الأولى
<p>علاقة سببية بين الإشارة والعلامة يدل على شعور الطالب بالملل. حدث ذلك لأنه بعد عمل محاضرات في الأسبوع الأول.</p>		فهرس		الثاني
<p>الجودة الموجودة في العلامة في شكل صورة الميمات هي أن شخصين يتحدثان عن إجابة الأسئلة. وهذا يوضح أن أحدهم سأل عن إجابة السؤال لأنه كان متضابق ولا يستطيع الإجابة. ثم أعطى صديقه الجواب على السؤال. ومع ذلك، أجاب أحدهم في وقت سابق بأن الإجابة كانت خاطئة وشرح الإجابة مسبقاً في الاجتماع السابع.</p>			قواليسينغن	الثالث
<p>الجودة التي تحتوي العلامة في شكل صورة ميمات هي الطالب الغاضب والضيق. وهذا يوضح أنه كان بعد</p>			قواليسينغن	الرابع

تنفيذ اليوم الأول من المحاضرة بعد خمس دقائق. غضب على الفور وركل طاولة الدراسة أمامه.				
الجودة التي العلامة في شكل صورة الميمات هي أن الطلاب يشعرون بالحزن عند الاستماع إلى جمل المحاضر غير الواضحة. يوضح هذا أنه أثناء عملية المحاضرة يظهر يشعر بالملل بحيث أنه عندما يشرح المحاضر المادة، يكون أقل تركيزاً على الاستماع إلى الشرح وليس واضحاً. وأخيراً هو طلب من معلمه أن يعيدها مرة أخرى.			قواليسيغن	الخامس
علامة يمكن لشخص بالتفسير بناءً على الاختار، مثل تلك الموجودة في صورة الميمات للطلاب أمام الكمبيوتر المحمول. يمكن تفسير أن الطالب يدرس أو يلعب على جهاز كومبيوتر محمول أو يبحث عن معلومات أو حتى يستمع إلى الموسيقى.	رهيمي			السادس
الجودة في العلامة في شكل صورة ميمات لشخص ما يمسك رأسه.			قواليسيغن	السابع

<p>وهذا يوضح أن تعبير وجهه أثناء قراءة الأسئلة واضحة وسهلة. لكن وراء كل ذلك كان يفكر أيضًا في إجابة سؤال يعتقد أنه لا توجد إجابة.</p>				
<p>تكون العلامة المناسبة في الواقع في شكل علامة حزن وظلامه يعاني منها الطلاب. هذا يدل على وجود شكل من الملل لدى الطلاب لأن يعرف أن جدول الدروس قد انخفض. لذلك أراد أن يطلب من أصدقائه فيلمًا جيدًا.</p>	ديجيسيغن			الثامن
<p>علاقة سببية بين اللافتة والعلامة تدل على تأخر هذا الطالب عن الفصل فتظاهر بوجه حزين. لقد فعل ذلك حتى يشعر معلمه عاطف والشفقة عليه ويستأذن له يدخل الفصل.</p>		فهرس		التاسع
<p>الجودة في العلامة في شكل صورة الميمات هي الشخص الذي سيضرب / يضرب صديقه. ويشرح أنه منزعج من صديقه لأنه لم يفهم الشرح من المحاضر. رغم أن صديقه</p>			قواليسيغن	العاشرة

حاول تغيير موضع المقعد الأمام.				
الجودة في العلامة في شكل صورة الميمات هي الشخص بوجه منزعجاً وغاضباً من المحاضر. لأن المحاضر قال إن الإجابة على السؤال خاطئة. في حين قال المحاضر سابقاً إذا كانت الإجابة صحيحة.			قواليسيغن	الحادية عشر
الجودة في العلامة في شكل صورة الميمات هي طفل صغير عصيب جداً التفكير في إجابة الأسئلة ويجد صعوبة في الإجابة عن الأسئلة وفهمها.			قواليسيغن	الثانية عشر

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي يشرح الباحث أعلاه، لذلك استنتج أن البحث في هذه الميمات يحتوي على موضوع مرحلة حياة الطلاب أثناء وجوده في الكلية. مع هذا، وجدت الدراسة ١٢ ميمات، أحدها نوع من الميمات الذي يشرح الملل أثناء المحاضرة، يجد الطلاب صعوبة في الإجابة على أسئلة الممارسة وفهمها. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا طلاب يجدون صعوبة في فهم شرح المادة التي موجه المحاضر وغير ذلك. ثم تحليلها باستخدام نظرية جارليس ساندرس بيرس التي تتكون من علامات وموضوع وتفسير. مثاله العلامة الموجودة في الميمات عن الطلاب الذين صعوبة في فهم المادة التي قدمها المحاضر. العلامة الموجودة في صورة الميمات هذه كتابة على شكل "لما تبقي قاعد في الماضرة زهقان ونفسك تخلص. مريم حناكه كل ما الدكتور يقول كلمه: عيدها ياعم عيدها" هو تعبير الطالب عن حزن عندما لم يشرح المحاضر المادة، لأن المحاضر غير واضح في شرح المادة لذلك لا يفهم المادة ويطلب من المحاضر إعادة شرح مادته مرة أخرى.

بعد ذلك تفسير، تفسير هو نتيجة من العلامة وموضوع صورة الميمات على شكل كتابة "لما تبقي قاعد في الماضرة زهقان ونفسك تخلص. مريم حناكه كل ما الدكتور يقول كلمه: عيدها ياعم عيدها" والتي تصف الحزن الذي يشعر به الطلاب لأنهم غير واضحين عندما يسلم المحاضر المادة في الفصل حتى يصعب الفهم ويطلب من المحاضر تكرار شرح المادة. تشرح هذه الدراسة أيضًا عدة أنواع موجودة في هذه العلامات، مثل

العلامات التي تتكون من العلامة يعني قواليسينغ وسينسينغ وليعيسينغ وغيرها في شكل جداول. هذا هو المكان الذي يشرح فيه الباحث أي صورة الميمات مناسب مع نوع العلامة. وأخيراً يشرح الباحث العوامل التي تؤثر على الميمات. بالطبع هناك العديد من العوامل التي تؤثر عليه، حتى يجعل هؤلاء الطلاب يشعرون الضغط في المجال الأكاديمية، سواء من العوامل الداخلية أو العوامل الخارجية.

### ب. التوصيات

في هذا القسم سيعطي الباحث بعض الاقتراحات الذي استخدام كمدخلات للبحث المستقبل. بالطبع مع مرور السنة سيكون هناك تطور في علوم جديدة. بحيث يجعل الباحث القادم بحيث يكون هناك تحديث في البحث وخاصة في دراسة النظرية والموضوع المراد دراسته. في هذه الدراسة، سيقدم الباحث مدخل لمزيد من البحث بأن عند أخذ موضوع الدراسة نظرية السيميوطيقية ليست فقط في شكل الأغاني والأفلام والروايات. ولكن، يستطيع أيضاً البحث عن موضوع مثل الميمات والملصقات/الإعلانات وأشياء أخرى. لأن الموضوع لا يزال قيد الدراسة قليلاً في البحث. بالإضافة إلى ذلك، من أجل أن تكون أكثر متنوع في البحث قد يمكن الباحث المستقبل من التواصل باستخدام نظرية أخرى.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

الميمات على حساب تويتر "arab\_memees" (ميميس العرب)

### المراجع العربية

ألفيا، فضيلة. (٢٠٢١). تحليل رسالة إعلان "لا ينسانا الله - الاعلان زين لرمضان" بنظرية مثلث المعنى لجرليس ساندرس بيرس دراسة سيميوطيقية". بحث جامعي. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حمداوي، جميل. (٢٠٢٠). السيميولوجيا بين النظرية والتطبيق. الناظور - تطوان/ المملكة المغربية: دار الريف.

رانيا. (٢٠٢٠). تحليل مضمون إعلان "السكري من قبل وزارة الصحة السعودية على أساس نظرية مثلث المعنى لتشارلز ساندرس بيرس. بحث جامعي. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ساعاتي، فهد سيف الدين غازي. (٢٠١٤). الإدارة الرياضية: مناهج البحث العلمي في الإدارة الرياضية. القاهرة: العربي.

سمرة، محمود احمد ابو والطيطي، مُجَّد عبد الإلهة. (٢٠١٩). مناهج البحث العلمي من التبيين الى التمكبن. عمان: دار اليازوري العلمية.

شوقي، خالد. (٢٠٢١). مبروك إنتا كده بقيت ميم لورد. مصري: The Writer

Operation.

مالك، بن أسماء. (٢٠١٨). الخلفيات النظرية للمصطلح السيميائي وترجمته إلى العربية. رسالة الدكتوراة. جزائر: جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان.

### المراجع الأجنبية

- Andhita, Pundra R. (2021). *Komunikasi Visual*. Banyumas: Zahira Media Publisher.
- Arfianti, Ika. (2020). *Pragmatik: Teori dan Analisis*. Semarang: Pilar Nusantara.
- Budihardjo, Andreas. (2020). *Building A Sustainable Organization*. Jakarta: Prasetiya Mulya Publishing.
- Cindy, Natasha. (2016). “Representasi Meme Jomblo dalam Situs Jejaring Sosial Twitter (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. *Komfisip*, 3 (2), hal. 5-6.
- Darma, Surya dkk. (2022). *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Darma, Surya dkk. (2022). *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Futaqi Mirza Syauqi dan Amanah, Tazkiyyatul. (2021). “Kenabian di Dalam Cerpen Ra’i Al-Ganam Karya Thaha Husein: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce”. *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 7 (01).
- Hamzah, Ridho. 2019. *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: Pusat Studi Pemberdayaan Daerah.
- Handoko, Bagus Tri. (2019). “Representamen Dalam Iklan Indomie Periode Penayangan Tahun 2019 Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce”. *Jurnal Sastra Aksara*, 7 (2).
- Iskandar, Dudi Sabil dan Lestari, Rini. (2016). *Mitos Jurnalisme*. Yogyakarta: ANDI.
- Juju, Dominikus dan Matamaya. (2013). *Twitter*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Kamil, Sukron. (2019). *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*. Depok: Rajawali Pers.

- Lantowa, Jafar dkk. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Lantowa, Jafar dkk. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Listiyorini, Ari. (2017). “Wacana Humor dalam Meme di Media Online sebagai Potret Kehidupan Sebagian Masyarakat Indonesia”. *Jurnal Litera*, 16 (1), hal. 67.
- Lubis, Hairani dkk. (2021). “Stres Akademik Mahasiswa dalam Melaksanakan Kuliah Daring Selama Masa Pandemi Covid 19”. *Jurnal psikostudia*, 10 (1), hal. 33.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Munarika, Nia. (2017). “Strategi Dalam Meningkatkan Kepuasan Anggota Penabung Dengan Akad Wadi’ah Di Kantor Pusat Baitul Maal Wat Tamwil (BMT) Pahlawan Tulungagung” dalam *Jurnal Skripsi Perbankan Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, Institut Agama Islam Negeri Tulungagung, Tulungagung, Agustus Tahun 2017*.
- Murtaisah, Dwi. (2020). *Semiotics Analysis of Meme for Woman at @9gaggirly Instagram Account*. Skripsi. Jurusan sastra inggris, fakultas humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Puspitasari, Dwi Ratih. (2021). “Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)”. *Jurnal SEMIOTIKA*, 15 (01).
- Ratminto. (2017). *Pelayanan Prima: pedoman penerapan momen kritis pelayanan dari A sampai Z*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Rizki, Mila Syafira dkk. (2020). “Perilaku Positif Pada Komunikasi Antarpribadi Dalam Tayangan Web Series Janji (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)”. *Jurnal Komunikasi* 6 (02).
- Romli, Asep Syamsul M. (2018). *Jurnalistik Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Ronda, Andi Mirza. (2018). *Tafsir Kontemporer Ilmu Komunikasi: Tinjauan Teoritis, Epistemologi, Aksiologi*. Jakarta: Indigo Media.
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish.

- Sahida, Astri Aspianti dan Supriadi, Dedi. (2020). “Yerusalem Dalam Puisi Al-Quds Karya Nizar (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)”. *Hijai- Journal on Arabic and Literature*, 03 (02).
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Siyoto, Sandu dan Sodik, Muhammad Ali. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sobur, Alex. (2018). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suminar, Elih Ratna dkk. (2019). “Simbol Masalah Sosial Dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)”. *Hijai- Journal on Arabic Language and Literature*, 02 (02).
- Tasalim, Rian dan Cahyani, A.R. (2021). *Stres Akademik dan Penanganannya*. Depok: Guepedia.
- Wahjuwibowo, Indiawan Seto. (2018). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wijayanti H dan Indriyana R. (2021). *Postmodernisme: Sebuah Pemikiran Filsuf Abad 20*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Yudhanto, Yudho. (2018). *Belajar Mengelola Facebook dan Twitter: Belajar Social Networking untuk Mengelola Akun Medsos dengan Berbagai tips dan cara agar lebih mudah dan efektif dalam belajar*. Penerbit: Rumah Studio.
- Yulianto, Diyan. (2018). *Learn and Laugh*. Yogyakarta: Laksana.
- Yuliaswir, Putri dan Abdullah, Assyari. (2019). “Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Tersimpan Di Hati (Analisis Semiotika Charles

Sanders Pierce)”. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, (JRMDK) 1 (5).

Zuhri, Syaifuddin dkk. (2020). *Teori Komunikasi Massa dan Perubahan Masyarakat*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

## الملاحق



الصورة أعلاه هي نوع موضوع الدراسة المستخدم في هذه الدراسة ، وهو موضوع الميمات. أخذ الباحثون الميم من حساب تويتر على وسائل التواصل الاجتماعي يسمى حساب.عرب ميميس انضم الحساب إلى تويتر في يناير ٢٠٢٠ بعد ستة حسابات و ٣٠٧،٤٨٨ متابعًا. يتكون حساب عرب ميميس من ٤٠١٠ صور وفيديو تناقش أنواعًا مختلفة من صور ميمات في شكل مضحك ، سخيف ، حزين ، سعيد ، ساخر. بالإضافة إلى ذلك ، يحتوي أيضًا على صور ميمات تتراوح من الأخبار الشائعة أو الفيروسية ، وروح الدعابة للأشخاص عندما يواجهون شيئًا ما ، والحياة الطلابية أثناء وجودهم في الكلية ، والشكاوى حول كونك طالبًا ، وكرة القدم ، والسياسة ، والأشياء العشوائية ، والحياة التي تحدث في المجتمع. حول. جميع صور الميم موضحة باللغتين العربية والفصحى.

## سيرة ذاتية

اوؤن عين النازلة، ولد في جومبانج تاريخ ٢٣ أبريل ١٩٩٩ م. تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية في بولوريجو نجورو جومبانج سنة ٢٠١٢ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة السلفية الشافعية تبوئيرنج جومبانج سنة ٢٠١٥ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية السلفية الشافعية تبوئيرنج جومبانج سنة ٢٠١٨ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م . وقد شارك في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كرئيس قسم النشر والتوزيع لمجلة البيان.

