

الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق"
لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

فارس عبد الرحمن زهاد

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق"
لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فارس عبد الرحمن زهاد

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٨

المشرفة: دين نور خاتمة

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأئني الطالب:

الإسم : فارس عبد الرحمن زهاد

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٨

موضوع البحث : الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق"
لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية).

أحضرتة وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث



فارس عبد الرحمن زهاد

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٨

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم فارس عبد الرحمن زهاد تحت العنوان الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقسة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٠٢١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمته:

الاسم : فارس عبد الرحمن زهاد

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٨

موضوع البحث : الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق"

لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية).

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

- ١- الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير (رئيس المناقش) (التوقيع)
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
- ٢- دين نور خاتمة، الماجستير (المناقش الأول)
رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣
- ٣- الدكتورة نور حسنية، الماجستير (المناقش الثاني)
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المعرف



عميد كلية العلوم
الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ. (السجدة: ١٧)

“Tak seorangpun mengetahui berbagai nikmat yang menanti, yang indah dipandang sebagai balasan bagi mereka, atas apa yang mereka kerjakan.”(QS. al-Sajdah: 17)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي نعمة العلمة

وأبي محمد صالح

وأختي الصغيرة نسرين عشيقه

وأختي الصغيرة ياسمين عبيدة

عسى الله أن يطول عمرهم وعافيتهم ويسهل أمورهم

وجميع أهلي على دعائهم للنجاح في جميع أمورى وخاصة في الحياة والتعليم.

توطئة

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد ﷺ العربي المبين. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

أقول حمدا لله وشكرا إلى الله بعونه وتمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضع "الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية)". وتتقدم الباحثة أجمل الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث ولم ييخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين كمدير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. فضيلة الدكتور عبد الرحمن، المشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٥. فضيلة الأستاذة دين نور خاتمة، المشرفة في هذا البحث، التي أرشدتني ووجهت خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى نهاية منه، فلها مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله العظيم الثواب والجزاء.
٦. جميع الأساتذة والأستاذات من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية بمالانج. فلهم مّي كل الشكر والتقديم على ما قدّموا من العلوم
والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.
٧. فإنني أتقدّم بالشكر والتقديم لكل الزملاء والزميلات في البيت وفي الجامعة وفي
قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية بمالانج على دعمهم وتشجيعهم لنا على إتمام هذا البحث
وأتمنى لهم دوام النجاح والتوفيق.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر يونيو سنة ٢٠٢٢، أسعدكم الله في
الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله وليّ التوفيق والهداية.

الباحث

فارس عبد الرحمن زهاد

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٨

مستخلص البحث

زهاد، فارس عبد الرحمن. الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الإشارات، التداولية، جلال الدين الرومي، فيه ما فيه

يصبح الإشارات دورا مهما في الدراسات التداولية التي تعمل على إظهار وتأكيد كلمة أو عبارة ليس لها مرجع ثابت. يوجد في الرواية حوار بين الشخصيات حيث يوجد العديد من الكلمات التي تحتوي على عناصر الإشارات يمكن تحليلها في البحث. من بين المواد العديدة التي قدمها جلال الدين الرومي بأسلوب لغوي مثير للاهتمام يضيف إلى جمال الكتاب. هناك العديد من الكلمات أو العبارات التي تحتوي على عناصر الإشارات. وأما أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة شكل الإشارات المكانية واستدلالها في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه. (٢) لمعرفة شكل الإشارات الزمانية واستدلالها في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه. (٣) لمعرفة شكل الإشارات الشخصية واستدلالها في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. كانت مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي. وكانت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المجلات، والأطروحات، والمقالات البحثية عن الإشارات، والقواميس الإلكترونية. في حين أن طريقة جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة والكتابة. أما لتحليل البيانات استخدم الباحث تقليل البيانات وعرض البيانات والخلاصة. نتائج البحث في هذا البحث، هي: (١) وجد الباحث أشكال الإشارات المكانية واستدلاله ١٢ بيانات. (٢) وأشكال الإشارات الزمانية واستدلاله ٧ بيانات. (٣) وأشكال الإشارات الشخصية واستدلاله ٨٦ بيانات، ومنها: الإشارات الشخصية بضمير المتكلم ٢٥ بيانات. الإشارات الشخصية بضمير المتكلمين ٨ بيانات. الإشارات الشخصية بضمير المخاطب ٢٥ بيانات. الإشارات

الشخصية بضمير المخطئين ١٦ بيانات. الإشارات الشخصية بضمير الغائب ١ بيانات.
الإشارات الشخصية بضمير الغائبين ١١ بيانات.

Abstract

Zuhad, Faris Abdurrahman. "Deixis in the theme of '*Kullu Syai'in Min Ajli Al-Haq*' by Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi* (Analytical Pragmatic Study)". Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Keywords : Deixis, *Fihi Ma Fihi*, Jalaluddin Rumi, Pragmatic

Deixis becomes an important role in pragmatic studies which serves to indicate and emphasize a word or phrase that does not have a fixed reference. In the novel there is a dialogue between characters in which there are many words that contain elements of deixis that can be analyzed in research. There is a lot of material presented by Jalaluddin Rumi in the book of *Fihi ma Fihi* with an interesting language style that adds to the beauty of the book and there are lots of words or phrases that contain elements of deixis. The objectives of this research are: 1) to find out the form of place deixis and its inference in the theme of "*Kullu Syai'in Min Ajli Al-Haq*" by Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi*. 2) knowing the form of time deixis and its inference in the theme "*Kullu Syai'in Min Ajli Al-Haq*" by Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi*. 3) knowing the form of place deixis and its inference in the theme "*Kullu Syai'in Min Ajli Al-Haq*" by Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi*. This study used descriptive qualitative method. The primary data sources in this study were the book of *Fihi Ma Fihi* by Jalaluddin Rumi, and the secondary data sources in this study were journals, thesis, research articles on deixis, and electronic dictionaries. While the data collection method used is reading and note-taking techniques. For the data analysis technique, the researcher uses data reduction, data presentation, and conclusions. The results in this study are: 1) the form of place deixis and its inference are 12 data. 2) the form of time deixis and its inference are 7 data. 3) the form of personal deixis and its inference is 86 data, including: The first single person deixis is 25 data. The first plural person deixis is 8 data. Single second person deixis as much as 25 data. The second plural person deixis is 16 data. Single third person deixis as much as 1 data. The third plural person deixis is 11 data.

Abstrak

Zuhad, Faris Abdurrahman. “Deiksis dalam tema ‘*Kullu Syai’in Min Ajli Al-Haq*’ Karya Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi*”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dien Nur Chotimah M.Pd.

Kata Kunci: Deiksis, Fihi Ma Fihi, Jalaluddin Rumi, Pragmatik

Deiksis menjadi peran penting dalam kajian pragmatik yang berfungsi untuk menunjukkan dan menegaskan sebuah kata atau frasa yang tidak memiliki acuan tetap. Dalam novel terdapat dialog dialog antar tokoh yang didalamnya terdapat banyak kata yang mengandung unsur deiksis yang bisa dianalisis dalam penelitian. Banyak sekali materi yang disajikan oleh Jalaluddin Rumi dalam kitab *Fihi Ma Fihi* dengan gaya bahasa yang menarik sehingga menambah keindahan buku tersebut dan terdapat banyak sekali kata atau frasa yang mengandung unsur deiksis. Tujuan dalam penelitian ini adalah: 1) mengetahui bentuk deiksis tempat dan inferensinya dalam tema “*Kullu Syai’in Min Ajli Al-Haq*” karya Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi*. 2) mengetahui bentuk deiksis waktu dan inferensinya dalam tema “*Kullu Syai’in Min Ajli Al-Haq*” karya Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi*. 3) mengetahui bentuk deiksis tempat dan inferensinya dalam tema “*Kullu Syai’in Min Ajli Al-Haq*” karya Jalaluddin al-Rumi: *Fihi Ma Fihi*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Adapun sumber data primer dalam penelitian ini adalah kitab *Fihi Ma Fihi* karya Jalaluddin Rumi, dan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah jurnal, skripsi, artikel penelitian mengenai deiksis, dan kamus elektronik. Sedangkan Metode pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Untuk Teknik analisis data peneliti menggunakan reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Hasil dalam penelitian ini adalah: 1) bentuk deiksis tempat dan inferensinya sebanyak 12 data. 2) bentuk deiksis waktu dan inferensinya sebanyak 7 data. 3) bentuk deiksis persona dan inferensinya sebanyak 86 data, diantaranya: Deiksis persona pertama tunggal sebanyak 25 data. Deiksis persona pertama jamak sebanyak 8 data. Deiksis persona kedua tunggal sebanyak 25 data. Deiksis persona kedua jamak sebanyak 16 data. Deiksis persona ketiga tunggal sebanyak 1 data. Deiksis persona ketiga jamak sebanyak 11 data.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربي)
ي	مستخلص البحث (الإنجليزي)
ك	مستخلص البحث (الإندونيسي)
ل	محتويات البحث

الفصل الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	فوائد البحث
د	تحديد البحث
هـ	تعريف المصطلح

١	الإشارات
٢	الاستدلال

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	التداولية
ب	الإشارات

- ج- أنواع الإشارات ١٢
- ١- الإشارات الشخصية ١٣
- ٢- الإشارات المكانية ١٥
- ٣- الإشارات الزمانية ١٨
- د- الاستدلال ١٩

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- نوع البحث ٢٢
- ب- مصادر البيانات ٢٢
- ج- طريقة جمع البيانات ٢٣
- د- طريقة تحليل البيانات ٢٤

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- ١- الإشارات المكانية واستدلالها ٢٧
- ٢- الإشارات الزمانية واستدلالها ٢٩
- ٣- الإشارات الشخصية واستدلالها
- (١) الإشارات الشخصية بضمير المتكلم ٣١
- (٢) الإشارات الشخصية بضمير المتكلمين ٣٨
- (٣) الإشارات الشخصية بضمير المخطب ٤٠
- (٤) الإشارات الشخصية بضمير المخطبين ٤٦
- (٥) الإشارات الشخصية بضمير الغائب ٥٠
- (٦) الإشارات الشخصية بضمير الغائبين ٥٠

الفصل الخامس : الاختتام

- أ- الخلاصة ٥٥
- ب- الاقتراحات ٥٦

٥٧	قائمة المراجع والمصادر
٥٩	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في حياة الإنسان، تُستخدم اللغة في جميع الأنشطة. من خلال اللغة، يمكن للبشر التواصل مع البشر الآخرين. تعد دراسة اللغة ودراسة اللغة أمرًا مهمًا للإنسان لأنه يمكن أن يحافظ على اللغة ويقوم بجردها. تشمل دراسة اللغة، النح، وعلم الدلالة، التداولية، وغيرها الكثير. (أصليندا وليني شفيحيا. ٢٠٠٧)

إن الجهود المبذولة لفهم إتقان اللغة التواصلية وسهولة الفهم وتحقيق الهدف المنشود هو أمر مهم للغاية لتجنب الأخطاء في أفعال الكلام. هذا هو المكان الذي تلعب فيه الدراسات التداولية دورًا مهمًا للدراسة لأن هذه الدراسة تناقش العلاقة بين الأشكال اللغوية واستخدام تلك الأشكال. (يوليبي، ١٩٩٦، ص. ٥)

وفقًا لجورج يوليبي (١٩٩٦، ص. ٣) فإن التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون (أو الكاتب) ويفسره المستمع أو القارئ. ونتيجة لذلك، فإن هذه الدراسة لها علاقة بتحليل ما يقصده الناس بألفاظهم أكثر من ارتباطها بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام نفسه. وهكذا يشار إلى التداولية على أنها دراسة نوايا المتحدث. أما عن دراسة التداولية، أي الإشارات والتضمينات والافتراضات وأفعال الكلام وجوانب بنية الخطاب. يصبح الإشارات دورًا مهمًا في الدراسات التداولية التي تعمل على إظهار وتأكيد كلمة أو عبارة ليس لها مرجع ثابت.

الإشارات deixis مصطلح تعني يستعمل لوصف إحدى أهم الأشياء، والتي تعني "التأشير" من خلال اللغة. يُطلق على أي شكل لغوي يستخدم لتحقيق هذا "التأشير" تعبيرًا تأشيريًا deictic expression. عندما تلاحظ شيئًا غريبًا وتساءل "ما هذا؟"، فإنك تستعمل تعبيرًا تأشيريًا "هذا" للإشارة إلى شيء ما في السياق المباشر

(يولي، ١٩٩٦، ص. ٩). الإشارات deixis هي كلمات تأخذ معنى من موقف الكلام في شكل من وأين ومتى يتم استخدام الكلام. بمعنى آخر، المعلومات السياقية المعجمية والنحوية التي تشير إلى أشياء معينة، سواء كانت أشياء أو أماكن أو أوقاتاً، هي ما يسمى الإشارات deixis. (يولي، ١٩٩٦، ص. ٣٧)

وفقاً لفوتراياسا (٢٠١٤، ص. ٤٣) الإشارات مقسم إلى ستة أجزاء، وهي التأشير الشخصي، والتأشير الزماني، والتأشير المكاني، والتأشير المؤشري، والتأشير الاجتماعي، والتأشير الخطابي. ومع ذلك، تستخدم هذه الدراسة ثلاثة أنواع من الإشارات، وهي التأشير الشخصي والتأشير الزماني والتأشير المكاني (يولي، ١٩٩٦، ص. ١٥). في التأشير الشخصية، يمكن العثور عليها في الكلام الذي يشير إلى شخص، سواء كان في ضمير المتكلم أو ضمير المخاطب أو ضمير الغائب مثل أنا، هو، أنت، نحن، نحن. في التأشير المكاني يمكن العثور عليه في كلام يشير إلى مكان مثل هنا، هناك. وفي التأشير الزماني يمكن العثور عليها في الكلام الذي يشير إلى فترة أو وقت مثل سابقاً، لاحقاً، غداً، أمس.

يشير الإشارات أيضاً إلى الموقع وتحديد الأشخاص والأشياء والأحداث والأنشطة التي تتم مناقشتها فيما يتعلق بسياق المكان والزمان اللذين تم إنشاؤهما من خطاب المتحدث والمستقبل. (ليون، ١٩٧٧، ص. ٦٣٧)

غالباً ما نواجه استخدامات الإشارات في أنشطة مختلفة، على سبيل المثال في المحادثات والصحف والأعمال الخيالية. يمكن رؤية أحدهم في الأعمال الخيالية، أي الروايات. تأتي الرواية من الكلمة الإيطالية "رواية" التي تعني "قصة أو خبر". يوجد في الرواية حوار بين الشخصيات حيث يوجد العديد من الكلمات التي تحتوي على عناصر الإشارات يمكن تحليلها في البحث. استخدمت الباحث في هذه الدراسة رواية لجلال الدين الرومي بعنوان "فيه ما فيه".

من بين المواد العديدة التي قدمها جلال الدين الرومي بأسلوب لغوي مثير للاهتمام يضيف إلى جمال الكتاب. هناك العديد من الكلمات أو العبارات التي تحتوي على عناصر الإشارات. كما نقول من آية القرآن سورة الأنفال الآية ٧٠ في كتابه:

"يَأْتِيهَا النَّبِيُّ قُلٌّ لِّمَنْ فِيْ أَيْدِيكُمْ مِّنَ الْأَسْرَىٰ إِنَّ يَّعْلَمَ اللَّهُ فِيْ قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِنَكُمْ خَيْرًا مِّمَّا أَخَذَ مِنْكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ". (الرومي، ٢٠١٤، ص. ٢٥)

في الاقتباس أعلاه، هناك نوعان من الإشارات، وهما الإشارات الشخصية والإشارات المكانية. تكمن كلمة الإشارات الشخصية في كلمات "يَأْتِيهَا النَّبِيُّ"، "الْأَسْرَى"، "اللَّهُ". في هذه الأثناء، يكمن الإشارات المكانية في "أَيْدِيكُمْ" و "قُلُوبِكُمْ" حيث لا يشير المكان هنا إلى شكل مادي بل إلى مثل. "أَيْدِيكُمْ" والمقصود في هذا السياق هو تعبير لـ "الْأَسْرَى" بأن الأسرى محتجزون من قبل النبي. وفي الوقت نفسه، "قُلُوبِكُمْ" ليس القلب الملموس جسدياً مثل القلب في الجسد، ولكنه القلب الذي يشير إلى الذوق.

الاقتباس أعلاه هو أحد محتويات كتاب فيه ما فيه وهو كتاب يحتوي على مجموعة من مواد المحاضرات والتأملات والتعليقات التي تناقش قضايا تتعلق بأخلاق وعلوم عرفان ومجهز بتفسير القرآن الكريم وعلومه. الحديث. يمكن أيضاً أن تنعكس قيمة التربية الأخلاقية الواردة في هذا الكتاب في عملية التربية الروحية لدى البشر حتى يتبعوا ما يريده الله. عملية تحقيق كمال الإمكانيات الروحية للإنسان والتي تدل على الإنجاز في شكل طهارة روحية، واتساع في التفكير، وعمق فهم العلم، والفضيلة الأخلاقية، التي تقود الإنسان إلى الله.

وهكذا، يهتم الباحث بدراسة كتاب "فيه ما فيه" لجلال الدين الرومي لأن هناك العديد من عناصر الإشارات الواردة في مواد المحاضرات حول الأخلاق وعلوم العرفان المجهزة بتفسيرات القرآن والأحاديث النبوية.

ولدعم هذا البحث للأفضل تستخدم الباحثة البحث السابق كاعتبار. يعتبر هذا مكملاً في البحث عن الإشارات واستدلاله. من البحث السابق، هناك تصنيف في موضوع البحث يفحص الإشارات. تشمل ما يلي:

١- بحث موضوعه رواية: (١) الإشارات في الرواية *Endensor* لأندريا هيراتا. (٢) الإشارات في الرواية *Merindu Baginda Nabi* لحبيب الرحمن الشيرازي. (٣) الإشارات الشخصية، المكانية، والزمانية في رواية *Assalamualaikum Beijing* لأسمى نديا. (٤) تحليل الإشارات في الرواية *The Fault In Our Stars* لجون جرين. (٥) استخدام الإشارات في رواية *My Idiot Brother* لأكنيس دافونر. (٦) استخدام الإشارات الزمانية، والمكانية، والشخصية في *Sunset Bersama Rosie* تيري لبي.

٢- بحث موضوعه أغنية: (١) الإشارات الشخصية والمكانية في الأغاني للملك دانجدرت روما إيراما. (٢) تحليل الإشارات لكلمات الأغاني في كالوم سكوت *You Are The Reason*. (٣) تحليل الإشارات لكلمات الأغاني *My Heart Will Go On* لشلين ديون.

٣- بحث موضوعه فيلم: (١) تحليل الإشارات باستخدام فيلم *Beauty And The Beast*. (٢) تحليل نوع الإشارات في الحرف الرئيسي في فيلم *I Leave My Heart In Lebanon*. (٣) الإشارات في الفيلم *A Walk To Remember* لآدم شانكمان (تحليل تداولية). (٤) الإشارات في الفيلم *Cinderella*: (تحليل تداولية).

٤- بحث موضوعه نص ديني: (١) تحليل الإشارات في سورة القرآن الكريم سورة الكهف. (٢) تحليل تداولية للإشارات في نص ديني. (٣) تحليل الإشارات في القصة المختارة من الكتاب المقدس المسيحي، التكوين.

٥- بحث موضوعه نص أحداث الكلام: (١) شكل ووظيفة الإشارات في إدارة إصدار ٢٠١٧ من صحيفة *SOLOPOS* وصلتها بالمواد التعليمية للنص التحريري

في المدرسة الثانوية. ٢) تحليل الإشارات في حديث رضوان كامل في مؤتمر آسيا وأفريقيا (KAA). ٣) تحليل استخدام الإشارات في قصص الطلاب ل SMP PANKEP REGENCY, NEGERI 1 LABAKKANG. ٤) تحليل الإشارات على محادثة طلاب تعليم اللغة الإندونيسي.

الفرق بين هذا البحث والبحث أعلاه هو أن هذا البحث يركز أكثر على تحليل أنواع الإشارات ومعنى الاستدلال على دراسة الإشارات الواردة في كتاب فيه ما فيه. استخدام طريقة تحليل المحتوى كطريقة بحث. يختلف هذا كثيرا عن الدراسات المذكورة أعلاه، لأن الدراسات المذكورة أعلاه تركز أكثر على تحليل أنواع الإشارات باستخدام كائنات الرواية، والأغنية، والنص الديني، والأفلام، والوسائط، وأحداث الكلام.

تحتوي هذه الدراسة أيضًا على اختلاف كبير في اللغة موضوع البحث أعلاه، لأن فيه ما فيه هي رواية عربية نادرا ما يتم إجراؤها بدراسة باستخدام كائن رواية عربية. بالإضافة إلى ذلك، يتميز فيه ما فيه بخصائص قوية في أسلوب اللغة المستخدم في نقل كلمة أو عبارة ليس لها مرجع ثابت. يحاول الباحث في هذا البحث تقديم تحليل لمحتوى كتاب فيه ما فيه ليساعد في فهم أنواع الإشارات والاستدلال.

ب. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث السابقة فتعرض الباحث عن الأسئلة الآتية:

- ١- كيف تكون الإشارات المكانية واستدلالها في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه؟
- ٢- كيف تكون الإشارات الزمانية واستدلالها في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه؟
- ٣- كيف تكون الإشارات الشخصية واستدلالها في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه؟

ج. فوائد البحث

من المأمول أن يقدم هذا البحث مساهمات مفيدة للباحثين، للقراءة ولإجراء مزيد من البحث:

- ١- لإثراء دراسة اللسانيات وخاصة في مجال التداولية.
- ٢- لزيادة المعرفة حول أنواع الإشارات
- ٣- لزيادة المعرفة بالاستدلال
- ٤- لزيادة المعرفة بالدراسات التداولية، وخاصة دراسات الإشارات والاستدلال
- ٥- لزيادة القدرة على تحليل أنواع الإشارات والاستدلال
- ٦- لتسهيل فهم الإشارات الاستدلال باللغة العربية من حيث الأمثلة وتصنيفها في السياق المراد دراسته

د. تحديد البحث

تستخدم هذه الدراسة موضوع الدراسة في شكل كتاب يحتوي على ما فيه لجلال الدين الرومي. يحتوي هذا الكتاب على ٧١ فصلاً، لكن الباحث سيأخذ الفصل الأول فقط بعنوان "كل شيء من أجل الحق". استخدم الباحث هذا الفصل تمثيلاً لكتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي.

في النظرية التداولية، بشكل عام، هناك خمسة أنواع من الإشارات، وهي: الإشارات الشخصية، والإشارات الزمانية، والإشارات المكانية، والإشارات الخطابية، والإشارات الاجتماعية. بسبب هذا الوقت القصير، أخذ الباحث نظرية الإشارات فقط من جورج يولي الذي قسم الإشارات إلى ثلاثة أنواع، وهي الإشارات الشخصية، والإشارات الزمانية، والإشارات المكانية.

هـ. تعريف المصطلح

١- الإشارات

الإشارات هو مصطلح تعني (من اليوناني) لأحد الأشياء الأساسية التي يتم إجراؤها مع الكلام. الإشارات تعني "التعيين" من خلال اللغة. يشير النموذج إلى النموذج المتعلق بسياق المتحدث. الشكل اللغوي المستخدم لإكمال "التعيين" يسمى تعبير الإشارات. عندما تشير إلى شيء وتساءل. "ما هذا؟"، ثم تستخدم التعبير الإشارات (ذلك) للإشارة إلى شيء ما في سياق ما فجأة. تسمى تعبيرات الإشارات أحياناً بالمؤشر. من الواضح أن الإشارات يشير إلى نموذج متعلق بسياق المتحدث والذي يميز بشكل أساسي بين تعبيرات الإشارات مثل القرية من المتحدث وبعيداً عن المتحدث.

٢- الاستدلال

في مناقشة الإشارات أعلاه، هناك افتراض بأن استخدام الكلمات التي تشير إلى الأشخاص والأشياء هو حدث يحدث بشكل مباشر نسبياً. من السهل جداً على الناس القيام بذلك. نحن أنفسنا نعلم أن الكلمات نفسها لا تشير إلى أي شيء. الناس يشيرون. ربما يكون من الأفضل التفكير في الإشارة على أنها فعل حيث نفكر في الإشارة على أنها فعل يستخدم فيه المتحدث أو الكاتب أشكالا لغوية لتمكين المستمع أو القارئ من التعرف على شيء ما. (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٢٧)

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. التداولية

يُشار عادةً إلى دراسة معنى كلمة أو لغة من خلال النظر في سياق الموقف عند استخدام اللغة بالتداولية. يقول ليفنسون في (تاريغان، ١٩٨٦: ٣٣) أن التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق والتي هي أساس سجل أو طبقة من فهم اللغة. بمعنى آخر، دراسة القدرة على استخدام اللغة التي تربط وتطابق الجمل والسياقات بشكل مناسب. تماشياً مع الرأي أعلاه، يوفر (تاريغان، ١٩٨٦: ٣٧) قيوداً على أن التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بمواقف الكلام.

رأي آخر بخصوص التداولية هو حسب نبادان في (١٩٨٧: ٦٩) التداولية مثل تفاصيل شكل اللغة وتحديد معناها وفقاً للغرض من المحادثة مع السياق والظروف. لذا، فإن المعنى الذي يتم تحديده بناءً على السياق المصاحب لوقوع الأحداث اللغوية مفيد جداً في تفسير نية خطاب المتحدث. يشير تفسير اللغة إلى حقيقة أنه من أجل فهم الكلام اللغوي، فإن المعرفة مطلوبة أيضاً بما يتجاوز معنى الكلمات وعلاقتها النحوية، أي السياق الذي تستخدم فيه.

التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون (أو الكتاب) ويفسره المستمعون (أو القراء). ونتيجة لذلك، فإن هذه الدراسة لها علاقة بتحليل ما يقصده الناس بألفاظهم أكثر من ارتباطها بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام (يوليبي، ١٩٩٦: ٣). تتضمن التداولية تفسير ما يقصده الناس في سياق معين وكيف يؤثر هذا السياق على الكلام المنطوق.

يقول ويجانا (١٩٩٦ : ٣) أن التداولية كفرع من علم اللغة مرتبط بالقواعد التي تتكون من علم الأصوات، وعلم التشكل، وبناء الجملة. في اللغة، تهتم التداولية أحياناً أيضاً بالأصوات والتشكيلات وتركيبات الجمل ومعنى الجملة. لذلك، يمكن فهم أن الدراسات العملية لا يمكن فصلها عن العلاقة بين اللغات وسياق استخدام اللغة الذي يتكامل مع القواعد.

وفقاً ل (روستونو، ١٩٩٩ : ٥) فإن التداولية هي مجال لغوي يدرس العلاقة المتبادلة بين الوظائف وأشكال الكلام. عند فحص العلاقة، تتضمن العلاقة ضمناً استخدام اللغة والتواصل والتفسير. بناءً على الشرح، يرتبط الاتصال والتفسير ارتباطاً وثيقاً ولا يمكن فصلهما. هذا لأنه في عملية الاتصال البشري، ستستخدم اللغة دائماً كوسيلة تربط عملية الاتصال شفهيًا وكتابيًا والتي تحتاج إلى تفسيرها وتفسيرها.

بناءً على الآراء المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن التداولية هي علم اللغة في استخدامها والنوايا الناتجة عن الكلام والتي يمكن معرفتها من خلال النظر في السياق الذي كان موجوداً في وقت حدوث الخطاب. لذلك، يمكن رؤية ما يريد المتحدث نقله من خلال الانتباه إلى السياق المحيط بحدث الخطاب.

ب. الإشارات

مصطلح الإشارات مستعار من المصطلح اليوناني القديم *deiktikos* والذي يعني تعني "أشياء من التعيين المباشر". في منط المصطلح الإنجليزي *deictic* تستخدم كمصطلح للدليل المباشر بدلاً من مصطلح *elenctic*، وهو مصطلح للدليل غير المباشر (فروو، ١٩٨٤ : ٢). يستخدم الإشارات لوصف وظيفة الضمائر الشخصية، الكلمة الضمائر التوضيحية ووظائف الوقت والعديد من الخصائص النحوية والمعجمية الأخرى التي تربط الكلام بنسيج المكان والزمان في فعل الكلام.

يُقال أن الكلمة هي الإشارات إذا تحرك المرجع أو تغير، اعتماداً على من هو المتحدث واعتماداً على الوقت والمكان الذي يتم فيه نطق الكلمة. من أجل الفهم

الكامل لمصطلح الإشارات، تجدر الإشارة إلى أن العناصر التي تحتوي على معنى (عادةً: lexemes ولكن أيضًا تحل محلها بشكل مستقل، سواء في أشكال حرة أو أشكال ملزمة شكليًا) يمكن تمييزها بين العناصر المرجعية وتلك التي ليست مرجعية. الكلمات مثل "أنا، هنا، الآن" هي كلمات إلهية. هذه الكلمات ليس لها مراجع ثابتة. المرجعي "أنا، هنا، الآن" لا يمكن الآن معرفة المعنى إلا إذا كان معروفًا أيضًا من وفي أي مكان وفي أي وقت قيلت الكلمات. إذن، مركز اتجاه الإشارات هو المتحدث.

وفقًا لليفينسون (١٩٨٣: ٥٤) فإن الإشارات يولي اهتمامًا في الواقع للطريقة التي تُشَفِّرُ بها اللغة جوهر السياق وأحداث الكلام في القواعد. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإشارات يهتم أيضًا بكيفية تفسير الكلام من خلال دراسة سياق الكلام. تم اقتباس شرح ليفينسون الكامل على النحو التالي:

Essentially deixis concerns the ways in which languages encode or grammaticallize features of the context of utterance or speech event, and that also concerns ways in which the interpretation of utterance depends on the analysis of that context of utterance (Levinson, 1983:54).

بناءً على اقتباس ليفينسون، يمكن فهم أن هناك ثلاث مراحل لعملية الإشارات. تتمثل المرحلة الأولى في ترميز جوهر السياق أو حدث الكلام أولاً في شكل نحوي. جوهر هذا السياق هو المعنى أو الشيء الذي يدركه المتحدث من السياق. المرحلة الثانية عبارة عن شكل نحوي بمحتوى المعنى المتحقق في شكل تعبيرات لغوية والتي في المرحلة التالية، أي المرحلة الثالثة، هي فهم شريك الكلام تجاه السياق الذي يقوم عليه التعبير اللغوي. الاستنتاجات المستخلصة من تفسير ليفينسون للديكسيس هي: (١) الإشارات هي ظاهرة مرجعية لغوية، (٢) في الإشارات يوجد تعبير مرجعي إلى المرجع المعنى، والذي يسمى تعبير الإشارات، (٣) يمكن للإشارات إلى تعبير الإشارات أن تتحرك، و(٤)

يحدث إزاحة مرجع تعبير الإشارات بسبب التغييرات في السياق الاجتماعي الشخصي وكذلك السياق المكاني والزمني واللغوي للمتحدث.

وفي الوقت نفسه، فإن الإشارات وفقاً لـ (جهيونو، ١٩٩٥: ٢١٧) هي طريقة للإشارات إلى طبيعة معينة باستخدام لغة لا يمكن تفسيرها إلا وفقاً للمعنى الذي يشير إليه المتحدث وتتأثر بحالة المحادثة. لا يمكن تفسير الكلام إذا كان السياق المادي للمتحدث غير معروف. كلمات مثل "هنا، هناك، هذا، الآن، أمس، وضماير أنا"، لا يمكن فهمك إذا كنت لا تعرف "من يقول، وماذا، وأين، ومتى".

فيما يتعلق بمصطلح الإشارات، يقترح يوليبي (٢٠٠٤: ١٣) أن الإشارات هو مصطلح تقني (من اليونانية) لأحد الأشياء الأساسية التي يتم إجراؤها مع الكلام. الإشارات تعني "التعيين" من خلال اللغة. يشير النموذج إلى النموذج المتعلق بسياق المتحدث. الشكل اللغوي المستخدم لإكمال "التعيين" يسمى تعبير الإشارات. عندما تشير إلى شيء وتساءل. "ما هذا؟"، ثم تستخدم التعبير الإشارات (ذلك) للإشارة إلى شيء ما في سياق ما فجأة. تسمى تعبيرات الإشارات أحياناً بالمؤشر. من الواضح أن الإشارات يشير إلى نموذج متعلق بسياق المتحدث والذي يميز بشكل أساسي بين تعبيرات الإشارات مثل القريبة من المتحدث وبعيداً عن المتحدث. هذه التعبيرات هي من بين الأشكال المبكرة التي يتحدث بها الأطفال الصغار ويمكن استخدامها لتعيين الأشخاص الذين لديهم الإشارات الشخصية (لى "ku"، لك "mu")، والإشارة إلى الأماكن التي تحتوي على الإشارات المكانية (هنا، هناك) وتعيين الوقت باستخدام الإشارات الزمنية (الآن، في وقت المستقبل).

هناك أيضاً رأي آخر بخصوص الإشارات، وفقاً لـ (فيهار، ٢٠٠٦: ٣٩٧) فإن الإشارات عبارة عن دلالات (في خطاب معين) متجذرة في هوية المتحدث. يمكن أن تكون الدلالات نحوية أو معجمية. توجد هذه الأعراض الدلالية في الكلمات أو التركيبات التي يمكن تفسيرها المرجع حسب حالة المتحدث. تمثياً مع هذا الرأي، فإن الإشارات هي كلمة لها مرجع ويمكن التعرف عليها من خلال المتحدث والوقت والمكان الذي يتم فيه نطق الكلام. لذلك، فإن الكلمة أو الجملة لها معنى الإشارات إذا كان أحد جوانب الكلمة أو الجملة التغييرات بسبب تغييرات السياق.

يضيف جومينغس Cummings (٢٠٠٧: ٣١) أن الإشارات تتضمن تعبيرات من فئات نحوية لها قدر كبير من التنوع مثل الضمائر والأفعال، وتشرح الكيانات المختلفة في سياق الكلام الاجتماعي أو اللغوي أو الزمكاني الأوسع. يمكن الحصول على معنى تعبيرات الإشارات من خلال الإشارة إلى كيانات في سياقات مختلفة. طالما يتم استخدام الإشارات بشكل صحيح، يمكن بالطبع فهم فعل الكلام بشكل صحيح.

بناءً على العديد من التفسيرات المتعلقة بالإشارات أعلاه، يمكن استنتاج ما يلي: يمكن استنتاج أن الإشارات هي كلمة أو عبارة أو تعبير يحتوي على مرجع أو مرجع يتغير أو يتغير اعتماداً على المتحدث عند التعبير عن الكلام ويتأثر بالسياق والموقف الذي يحدث أثناء الكلام. بمعنى آخر، يمكن تفسير كلمة مرجعية لها من خلال مراعاة حالة المحادثة.

ج. أنواع الإشارات

وفقاً ليول (١٩٩٦)، يتم تقسيم الإشارات إلى ثلاثة أنواع، وهي الإشارات الشخصية و الإشارات المكانية والإشارات الزمنية. تماشياً مع ذلك، يقترح فروو (١٩٨٤) أنواع الإشارات، وهي الإشارات الشخصية والإشارات المكانية والإشارات الزمنية.

١ - الإشارات الشخصية

تأتي كلمة persona من الكلمة اليونانية prosopon، والتي تعني "القناع" (القناع الذي يرتديه الكاتب المسرحي) وتعني أيضاً الدور أو الشخصية التي يؤديها الكاتب المسرحي. كان اختيار اللغويين لهذا المصطلح في ذلك الوقت بسبب التشابه بين أحداث اللغة والمسرحيات (ليونس في فروو، ١٩٨٤: ٢٢). تتناوب المراجع المعينة بواسطة الضمائر الشخصية اعتماداً على الدور الذي يلعبه المشاركون في فعل الكلام. الشخص المتحدث له دور يسمى الشخص الأول. وفي الوقت نفسه، إذا تحول الدور إلى كونه مستمعاً أو محاوراً، فإنه يتحول إلى شخص آخر. وبالمثل، فإن الأشخاص غير الموجودين في المكان الذي تجري فيه المحادثة (لكنهم يصبحون موضوع المحادثة)، أو الموجودين في مكان المحادثة (لكنهم غير مشاركين بنشاط في المحادثة)، فإن دورهم هو الشخص الثالث.

تماشياً مع ما ذكره فروو، عند يول (١٩٩٦: ١٥) أنه لدراسة تعبيرات الإشارات، يجب أن نجد تحول كل شخص في المحادثة من موقعه "أنا" إلى "أنت" باستمرار.

يضيف ليفينسون (لفينسون، ١٩٨٣: ٦٢) أن التأمل الشخصي يرتبط بفهم الخطاب في الموقف الذي يتم فيه إلقاء الخطاب. على سبيل المثال، استخدام ضمير المتكلم هو إشارة المتحدث إلى نفسه، والشخص الثاني يشير إلى واحد أو أكثر من المحاورين، بينما يشير الشخص الثالث إلى غير المتحدث والمحاور.

يشير الشخص الإشارات إلى دور المشارك في الحدث المحادثة، على سبيل المثال المتحدث الذي يتم التحدث عنه والكيانات الأخرى. وفقاً لبيكر وأوكا (في فروو، ١٩٨٤)، فإن الإشارات الشخصية هو التوجه الأساسي للتعرف على المكان والمكان والزمان.

تم تحديد الشخص الإشاريات (P) بناءً على دور المشارك في أحداث اللغة. يمكن تقسيم أدوار المشاركين إلى ثلاثة. الأول هو الشخص الأول (P1)، وهي فئة إشارة المتحدث إلى نفسه أو المجموعة التي تشمل نفسه، على سبيل المثال أنا، ونحن. الثاني هو الشخص الثاني (P2)، وهو فئة إشارة المتحدث إلى واحد أو أكثر من المستمعين الموجودين مع الشخص الأول، على سبيل المثال أنت، أنت، أخوك. والثالث هو الشخص الثالث (P3)، وهو فئة الإشارة إلى الأشخاص الذين ليسوا متحدثين أو مستمعين للخطاب، سواء كانوا حاضرين أم لا، على سبيل المثال هو وهم. (عائشة، ٢٠١٥، ص. ٢٧)

في اللغة العربية، يشتمل نظام الضمائر الشخصية أيضًا على ثلاثة الأنواع وهي ضمير المتكلم (P1) والمخاطب (P2) والضمير الثالث (P3) أو الغويب. فقط. تتعرف الضمائر العربية أيضًا على الجنس (مذكر / مؤنث) (نعمة ١٩٧٣: ١١٣، والغليبي ١٩٩٤: ١١٥).

ضمير هو الاسم الذي يشير إلى متكلم، مخاطب، وغائب ويتكون من اثنين من الأشكال الصرفية، وهي ضمير المتصل وضمير المنفصل. وأما الفعل، ستكون ملزمة بضمائرها. ولذلك الإشارات الشخصية والزمانية ترتبط ارتباطًا وثيقًا جدًا (عائشة، ٢٠١٥، ص. ٢٨). ههنا هو جدول من ضمير المتصل وضمير المنفصل:

الجدول ٢.١: ضمير المتصل و منفصل للإشارات الشخصية

رفع منفصل	رفع متصل	نصب متصل	الفعل المضارع
أنا	ت	ى	أ -
أنت	ت	ك	ت -
أنت	ت	ك	ت - ين
هو	-	ه	ي -

ت -	ها	-	هي	الغائبة
ن -	نا	نا	نحن	المتكلمين
ت - ون	كم	تم	أنتم	المخاطبين
ت - ن	كن	تن	أنتن	المخاطبات
ي - ون	هم	وا	هم	الغائبين
ي - ن	هن	ن	هن	الغائبات

٢- الإشارية المكانية

يعطي التعرق المكاني شكلاً للموقع وفقاً للممثل في أحداث اللغة. المركز الإلهي، المكان القريب من P1 يسمى القريب والمكان القريب من P2 أو P3 أو بعيداً عن P1 يسمى القاصي.

وفقاً للفينسون (في نادر، ٢٠٠٩: ٥٥-٥٦)، يرتبط الإشارية المكانية بفهم الموقع أو المكان الذي يستخدمه المشاركون في الكلام في مواقف الكلام. ينقسم الإشارية المكانية (الموضعي) إلى أماكن قريبة من السماعه وبعيدة عن السماعه. في اللغة، سيميز الناس بين هنا وهناك. هذا لأن الموقع هنا قريب من السماعه، وهناك الموقع ليس بالقرب من السماعه، بينما هناك الموقع ليس قريباً من السماعه وليس قريباً من المستمع. ينقل يولي، (١٩٩٦: ١٩-٢٠) أن مفهوم المسافة الذي تم ذكره يرتبط ارتباطاً وثيقاً بـداكسيس المكان، أي حيث تظهر العلاقة بين الأشخاص والأشياء. ومع ذلك، عند التفكير في الإشارية المكانية، يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن المكان من وجهة نظر المتحدث يمكن تحديده عقلياً وجسدياً. تعمل وظيفة الإشارية المكانية ككلمة تأشير للإشارة إلى مكان قريب أو بعيد، سواء عند عرضها من موقع قاعدة المتحدث والمحاور.

بعض الأفعال التي لها معنى فعل الحركة، مثل "تعال" و "انطلق"، لها معنى الإشارات عند استخدامها للإشارة إلى الحركة نحو المتحدث ("تعال إلى الفراش") أو بعيداً عن المتحدث ("اذهب إلى السرير). (يولي، ٢٠٠٤: ١٩)

في هذا المفهوم، يبدو أن الحركة نحو المتحدث (تصبح واضحة) هي أول الإشارات يعني أن الأطفال يتعلمون ويميزون استخدامهم لكلمات مثل "هذا" و "هنا" (= يمكن رؤيتها). تختلف الكلمات بوضوح عن "ذلك" و "هناك" التي ترتبط بأشياء تخرج عن رؤية الطفل للطفل (= لا يمكن رؤيتها بعد الآن). (يولي، ٢٠٠٦: ١٩)

ومع ذلك، عند التفكير في الإشارات المكانية، يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن المكان، من وجهة نظر المتحدث، يمكن تحديده عقلياً وجسدياً. غالباً ما يستمر المتحدثون الذين يكونون بعيدين مؤقتاً عن منازلهم في استخدام كلمة "هنا" للإشارة إلى موقع المنزل (المسافة المادية)، كما لو كانوا لا يزالون هناك. يبدو أن المتحدث أيضاً قادر على تخيل نفسه في مكان ما قبل أن يكون في ذلك المكان، "سأتي لاحقاً" (= التحرك نحو موقع المحاور). (يولي، ٢٠٠٦: ٢٠).

يوصف هذا البيان أحياناً بأنه ديكسيس إسقاط ونحن في كثير من الأحيان نستغل إمكانياته مثل معظم التقنيات التي تسمح لنا بالتلاعب بالأماكن. إذا كانت كلمة "هنا" تشير إلى المكان الذي يتحدث فيه المتحدث (وتعني كلمة "الآن" عندما يتحدث المتحدث)، فيجب أن يكون الكلام بلا معنى، على سبيل المثال:

I am not here now

أنا لست هنا الآن

المثال أعلاه هو خطاب تم إجراؤه عبر البريد الصوتي، لذا فإن مستجيب البريد الصوتي الذي يتخيل كلمة "الآن" سيشير إلى أي وقت يحاول فيه شخص الاتصال وليس عندما قمت بتسجيل الكلمات بالفعل. في الواقع، المثال أعلاه هو نوع من الإلقاء الدرامي لمستمتع محتمل أتخيل فيه وجوده/ وجوده في مكان معين. يتم إجراء إسقاط مماثل للإشارات من خلال العروض الدرامية عندما أستخدم جملاً مباشرة لتمثيل شخص (متحدث)، ومكان، ومشاعر شخص أو شيء آخر. على سبيل المثال يمكنني إخبارك عن زيارة لمتجر حيوانات أليفة، مثل:

I was looking at this little puppy in a cage with such a sad
look on its face. It was like, 'oh, I'm so unhappy her, will you set
me free?

كنت أنظر إلى هذا الجرو الصغير في قفص وكتاب حزين على
وجهه. كان الأمر مثل، "أوه، أنا مستاء جداً لها، هل ستطلقون سراحي؟

كلمة "هنا" في القفص ليست المكان الفعلي الفعلي لكلمات الشخص
(المتحدث، ولكنها بديل لموقع الشخص الذي يؤدي دور الجرو. (يول، ٢٠٠٦):
(٢١).

من الممكن أن يكون المبدأ الواقعي الحقيقي للتعرف على المكان هو المسافة
النفسية. يميل المتحدثون إلى التعامل مع الأشياء القريبة جسدياً على أنها قريبة من
الناحية النفسية. أيضاً، سيتم التعامل مع أي شيء بعيد جسدياً بشكل عام على
أنه بعيد نفسياً (على سبيل المثال، "هذا الشخص هناك"). ومع ذلك، قد يقصد
المتحدث أيضاً وضع علامة على شيء قريب جسدياً (على سبيل المثال، عطر
برائحة السماعه) على أنه بعيد نفسياً "لا أحب ذلك". في هذا التحليل، كلمة مثل
"it" ليس لها معنى محدد (على سبيل المثال، في علم الدلالة)، لكنها "مزروعة" من
خلال وجود معنى في السياق من قبل المتحدث. يبدو أن نفس العمليات النفسية

تتطابق مع تمييزنا بين التعبيرات القريبة والبعيدة المستخدمة لوصف التعرق الزمني.
(عيد الميلاد. ٢٠١٤ : ٢١-٢٢)

٣- الإشارات الزمانية

الإشارات الزمنية هو التعبير عن الفجوة الزمنية من حيث الوقت أو عندما يتم التعبير من قبل المتحدث مثل الآن، في ذلك الوقت، أمس، غدًا وما إلى ذلك. غالبًا ما يتم ترميز الإشارات الزمنية باللغة الإنجليزية في ظروف مثل "الآن" و "ثم" وفي مصطلحات التقويم (مصطلحات تستند إلى التقويم) مثل أمس واليوم وغدًا (جومينج، ١٩٩٩: ٣٥). الإشارات الزمنية في الإندونيسية هو اليوم، أمس، بعد غد، هذا الشهر، هذا الأسبوع، أو يوم واحد. يحتوي الإشارات الزمنية على وظيفة للإشارة إلى ظرف الوقت الذي يكشف عما إذا كان يتم التحدث بمدة الحدث أم لا.

أ- *November 22, 1963? I was in Scotland then.*

ب- *Dinner at 8.30 on Saturday? Okay, I'll see you then.* (يول،

٢٠٠٦ : ٢٢)

وتجدر الإشارة إلى أننا نستخدم أيضًا نظامًا تفصيليًا لمراجع الوقت غير القابلة للتجزئة مثل وقت التقويم مثل التاريخ الموجود في (أ). ووقت الساعة كما في (ب). ومع ذلك، تمت دراسة هذه الأشكال من المرجح الزمني كثيرًا لاحقًا (لاحقًا) بالإضافة إلى تعبيرات الإشارات مثل "أمس"، "غدًا"، "اليوم"، "لاحقًا الليلة"، "الأسبوع المقبل"، "الأسبوع الماضي"، "هذا الأسبوع". تعتمد كل هذه التعبيرات على فهمهم للمعرفة ذات الصلة بوقت الكلام. إذا كنا لا نعرف وقت النطق لملاحظة، على سبيل المثال في (ج)، فوق باب المكتب، فلن نعرف ما إذا كنا قد انتظرنا بعض الوقت أو لفترة طويلة. (يول، ٢٠٠٤ : ٢٣)

ج- *Back in hour.*

وبالمثل، إذا عدنا في اليوم التالي إلى شريط به علامة (د) عليه، فسنكون مبكرًا يومًا ما لتناول مشروب مجاني.

د- *Free Beer Tomorrow*

يبدو أن الأساس النفسي للتشابك الزمني هو نفس أساس الإشارات المكانية. يمكننا التعامل مع أحداث الوقت على أنها أشياء تتحرك نحونا (في مجال الرؤية) أو تبتعد عنا (بعيدًا عن الأنظار). أحد الاستعارات (الأنماط) المستخدمة في اللغة الإنجليزية هو استعارة الأحداث التي تؤدي إلى متحدثين من وقت لاحق، على سبيل المثال (الأسبوع المقبل، العام المقبل) والوقت الذي مضى (الأسبوع الماضي، في اليوم الماضي). - والأيام التي انقضت. يبدو أيضًا أننا نتعامل مع الوقت القريب أو القريب باعتباره قريبًا من وقت الكلام باستخدام الحد الأقصى من الإشارات "هذا"، كما هو الحال في "عطلة نهاية الأسبوع (القادمة)" أو "هذا (القادم) الخميس". (يولي، ٢٠٠٦: ٢٣)

د. الاستدلال

في مناقشة الإشارات أعلاه، هناك افتراض بأن استخدام الكلمات التي تشير إلى الأشخاص والأشياء هو حدث يحدث بشكل مباشر نسبيًا. من السهل جدًا على الناس القيام بذلك. نحن أنفسنا نعلم أن الكلمات نفسها لا تشير إلى أي شيء. الناس يشيرون. ربما يكون من الأفضل التفكير في الإشارة على أنها فعل حيث نفكر في الإشارة على أنها فعل يستخدم فيه المتحدث أو الكاتب أشكالًا لغوية لتمكين المستمع أو القارئ من التعرف على شيء ما. (يولي، ٢٠٠٦: ٢٧)

هذه الأشكال اللغوية هي تعبيرات عن المرجع، والتي قد تكون اسمه أو أشياء أخرى. على سبيل المثال: "شكسبير"، "كاثي ريفويلتو"، "هاواي". عبارات اسمية معينة،

على سبيل المثال: "ذلك المؤلف"، "ذلك المغني"، "تلك الجزيرة". أو عبارات اسمية غير محددة، على سبيل المثال: "رجل"، "امرأة"، "مكان جميل". والضمائر الشخصية، على سبيل المثال: "إنه ولد"، "إنها فتاة"، "له"، "هذا"، "هم". يبدو أن اختيار أحد أنواع التعبير عن المرجع على نوع آخر يعتمد إلى حد كبير على افتراضات المتحدث حول ما يعرفه المستمع بالفعل. في السياق المرئي المحدد، قد تكفي الضمائر التي تعمل كتعبيرات الإشارات (على سبيل المثال: "خذ هذا"، "انظر إليه") للحصول على مرجع ناجح، ولكن نظرًا لأن التعرف يبدو أكثر صعوبة، يمكن استخدام عبارات اسمية أكثر تفصيلاً (على سبيل المثال: "رجل عجوز أجنبي في قبعة لطيفة؟"). (يولي، ٢٠٠٤: ٢٨)

لذا فإن الإشارة مرتبطة بوضوح بهدف المتحدث (على سبيل المثال، التعرف على شيء ما) واعتقاد المتحدث (أي: هل من المتوقع أن يعرف المستمع شيئاً معيناً؟) في استخدام اللغة. لكي تحدث الإشارة الناجحة، يجب علينا أيضاً الاعتراف بدور الاستدلال. نظرًا لعدم وجود علاقة مباشرة بين الكيانات والكلمات، فإن مهمة المستمع أو القارئ هي أن يستنتج بشكل صحيح الكيان الذي ينوي المتحدث أو الكاتب تحديده باستخدام تعبير معين للإشارة. ليس من غير المألوف أن يرغب الناس في الإشارة إلى كيان أو شخص ما دون معرفة بالضبط "التعيين" الذي سيكون أفضل كلمة يمكن استخدامها. يمكننا حتى استخدام تعبيرات غامضة (على سبيل المثال، "شيء أزرق"، "مادة مثيرة للاشمئزاز"، "آه ما اسمه"، "هذا فلان") استنادًا إلى قدرة المستمع على استنتاج المراجع التي نضعها في الاعتبار. المتكلمين يجدون أسماء حتى. كان هناك رجل أرسل طردًا إلى مكتبنا لا نعرف اسمه الحقيقي، لكنني تمكنت من استنتاج هويته عندما اتصل به السكرتير كما في (أ)

أ. Mister Aftershave is late today.

قد يساعد المثال الوارد في (أ) في توضيح أن المرجع لا يعتمد على تسمية صحيحة موضوعياً (على عكس التسمية غير الصحيحة) ، ولكنه يعتمد على اختيار محلي ناجح للتعبيرات (على عكس الاختيار غير الناجح). (يول، ٢٠٠٤: ٢٨-٢٩)

قد نلاحظ أيضاً من المثال (أ) أن الإحالة الناجحة تتطلب تعاون كليهما. للمتحدثين والمستمعين دور في التفكير فيما يفكر فيه الآخرون في أذهانهم. (يول، ٢٠٠٤: ٢٩)

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

استخدم البحث المعنون "الإشارات (Deixis) في موضوع 'كل شيء من أجل الحق' لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية)" نوعاً من البحث النوعي والوصفي. البحث النوعي هو دراسة تستخدم البيانات في شكل تعبيرات أو أقوال تشرح الموضوع أو ما يسمى عادة بالبحث الاستكشافي (Fraenkle and Wallen، ٢٠٠٩: ١٤).

البحث الوصفي هو البحث عن طريق عرض بيانات النتائج باستخدام الشروحات والتفسيرات التفصيلية. عند رأي Wengraf أن البحث الوصفي هو البحث مع البيانات القائمة على الحقائق الميدانية التي يتم تحليلها وتفسيرها من أجل حل المشكلات في شكل أوصاف أو هياكل ثابتة أم البحث النوعي الوصفي هو بحث يهدف إلى وصف المفهوم والإجابة عن الأسئلة التي تثار فيه. سبب استخدام الباحث للبحث النوعي الوصفي هو أن الباحث سيصف كل نتيجة بتحليل وشرح مفصل (Wengraf، ٢٠٠١: ١٧٤).

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المصادر المستخدمة لجمع البيانات في البحث. تأتي مصادر البيانات في البحث النوعي من المقابلات والملاحظات والوثائق والمحفوظات ونصوص المحادثات. ومع ذلك، في البحث النوعي، يمكن أيضاً الحصول على البيانات في شكل أرقام (Hightower، ٢٠١٩، ص. ١١٣).

١- مصادر البيانات الأولية

المصادر الأولية هي المصادر التي تشكل المادة الأساسية أو البيانات الأصلية من المؤلف والأشخاص المعنيين في ذلك الوقت. بمعنى آخر، نقدم دليلاً على أننا أخذنا البيانات الأصلية من المؤلف (سابسفورد وجوب. ٢٠٠٦. ص. ١٤٢). مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي.

٢- مصادر البيانات الثانوية

تأتي مصادر البيانات الثانوية من النسخ والتفسيرات وقيم المواد الموجودة في مصادر البيانات الأولية. في مصدر البيانات الثانوي هذا، يمكن للباحثين استخدام البيانات الموجودة مسبقاً لدعم البحث (سابسفورد وجوب. ٢٠٠٦. ص. ١٤٢). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي عدة دراسات سابقة وجددها الباحث على أنها بيانات داعمة بالإضافة إلى مقارنات لتقوية البيانات التي تم العثور عليها.

ج. طريقة جمع البيانات

يعد جمع البيانات جزءاً مثيراً للاهتمام من البحث، لأننا نشعر حقاً في عملية جمع البيانات هذه بإجراء الأبحاث. إن جمع البيانات في البحث النوعي ليس في شكل إحصائيات أو صيغ ثابتة، لذلك يصبح تحدياً للباحثين (بلير، ٢٠١٦، ص. ٨٥).

١- طريقة القراءة

لطالما استخدم الأدب في عدة أجزاء من التعليم، ومن المعتاد في البحث في الأدب استخدام تقنيات القراءة بشكل فردي أو في مجموعات للحصول على بيانات في البحث (جيفن، ٢٠٠٨، ص. ٤٨٦).

يقوم الباحثون بالخطوات التالية:

(١) اقرأ كتاب فيه ما فيه من الفصل الأول للحصول على فكرة عن أنواع الإشارات.

(٢) إعادة قراءة الكتب في الروايات والمحادثات المتعلقة بأنواع الإشارات.
 (٣) إعادة قراءة الكتاب وركز على شكل الكلمة أو الجملة على أنها الإشارات.

٢- طريقة الكتابة

وفقاً لجومان و هافرش، فإن أسلوب تدوين الملاحظات هو كتابة البيانات ذات الدلالات والقيود والآثار. يدعم هذا أيضاً فيسك وهيرست اللذين صرحا أنه للحصول على بيانات مهمة نكتبها في جملنا الخاصة. تتطلب تقنية تدوين الملاحظات هذه مهارات تفسير وتوحيد عالية في كل من البحث الكمي والنوعي (هارفلد وآخرون، ٢٠١٦، ص ٢١).

بعد قراءة محتويات الكتاب بالكامل، استخدم الباحث تقنيات تدوين الملاحظات لتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها. والخطوات هي كما يلي:

(١) قام الباحث بتسجيل البيانات الأولية المتعلقة بنوع الإشارات.
 (٢) قرأ الباحث ويميز الأجزاء التي تصبح بيانات ذات صلة بنوع الإشارات.

(٣) أثناء القراءة، قام الباحث بتسجيل البيانات الإضافية التي حصل عليها.

د. طريقة تحليل البيانات

في تقنية تحليل البيانات، هناك ٣ مراحل: (١) تقليل البيانات، (٢) عرض البيانات، (٣) الاستنتاج / التحقق (مايلز وآخرون، ٢٠١٤، ص ١٢-١٤).

١- تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات شكلاً من أشكال التحليل الذي يشحذ البيانات وفرزها وتركيزها وتجاهلها وتنظيمها للحصول على البيانات النهائية التي يمكن استرجاعها والتحقق منها. إن الاختزال الذي يتم إجراؤه على البيانات النوعية هو تحويلها بعدة طرق: من خلال الاختيار، من خلال الملخص أو إعادة الصياغة، من خلال التضمين في نمط أكبر، إلخ.

قام الباحث بالخطوات التالية لأداء تقليل البيانات:

- (١) يختار الباحثون نوع بيانات الإشارات التي تم الحصول عليها.
- (٢) يعيد الباحثون صياغة نوع بيانات الإشارات التي تم الحصول عليها.
- (٣) يقوم الباحث بتجميع البيانات وإعادة التحقق من شكل ونوع الإشارات الذي تم الحصول عليه.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو شيء لا يمكن فصله عن تحليل البيانات ، لأنه في عرض البيانات هذا تتم معالجة البيانات بشكل منهجي ومنظم وقوي لتحقيق الفهم. تتمثل طريقة تقديم هذه البيانات في وصف البيانات وسياق البيانات المأخوذة.

٣- الخلاصة

يعد رسم الخلاصة والتحقق منها الخطوة الأخيرة في البحث، لذلك يعتبر الباحثون المختصون هذا أمراً سهلاً طالما حافظوا على الشك والحفاظ على الانفتاح. لا يمكن تحديد الاستنتاج الأول كاستنتاج نهائي حتى يتم تنفيذ جميع البيانات وخطوات البحث.

كما يتم التحقق من الاستنتاجات على أنها نتائج التحليل. قد يكون التحقق موجزاً مثل الفكرة الثانية التي خطرت في ذهن المحلل أثناء الكتابة، مع زيارة قصيرة للعودة إلى الملاحظات الميدانية؛ أو قد تكون شاملة ومعقدة، مع حجج مطولة ومراجعة الأقران لتطوير "إجماع بين الذات" أو مع جهود مكثفة لتكرار

النتائج في مجموعات البيانات الأخرى. يجب اختبار المعنى الذي ينبثق من البيانات من حيث المعقولية والمتانة والاستقرار - أي صحتها. وإلا فسيتبقى لنا قصص شيقة عما حدث ولكن حقيقتها وفائدتها غير معروفة.

الخطوة الأخيرة التي اتخذها الباحث هي استخلاص النتائج. كانت الطريقة التي اتبعها الباحث كالتالي:

- (١) لخص الباحث النتائج والمناقشة في وصف موجز لأنواع تأثير جورج يولي في كتاب فيه ما فيهي لجلال الدين الرومي.
- (٢) لخص الباحث استنتاجات من النتائج الموجزة في الخطوة الأولى للحصول على استنتاجات جوهرية.
- (٣) لخص الباحث استنتاجات من النتائج الموجزة في استنتاجات جوهرية عن طريق إضافة وجهة نظر الباحث للحصول على استنتاجات تكوينية.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

وجد الباحث ٨٦ بيانات للإشارات في الفصل "كل شيء من أجل الحق". من بينها هناك ١٢ بيانات للإشارات المكانية و ٧ بيانات للإشارات الزمانية و ٨٦ بيانات للإشارات الشخصية. سيتم وصف تفاصيل الشرح والتحليل من قبل الباحث على النحو التالي:

١ - الإشارات المكانية واستدلالها في كل شيء من أجل الحق

الجدول ٤.١ : أشكال الإشارات المكانية واستدلالها

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	نعم الأمير على باب الفقير	٢٧	على	باب الفقير
٢	وبئس الفقير على باب الأمير	٢٧	على	باب الأمير
٣	قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ	٢٨	في	أيديكم
٤	إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ	٢٨	في	قلوبكم
٥	في هذه القيود ولأغلال	٢٩	في	هذه القيود
٦	الشك الذي في باطنك	٣١	في	باطنك
٧	مخفية في عين الروح	٣١	في	عين الروح
٨	من أتون جهنم	٢٩	من	أتون جهنم
٩	من هذه المهلكة	٢٩	من	المهلكة
١٠	وأدخلتها الحالكة إلى الجنة	٢٩	إلى	الجنة
١١	من هذه المهلكة إلى رياض الزهر	٢٩	إلى	رياض الزهر
١٢	ألم تدفنه تحت كذا وكذا حائطاً؟	٣١	تحت	كذا وكذا

البيانات الأولى: في جملة "نعم الأمير على باب الفقير" الموجودة في الصفحة ٢٧ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "على" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "باب الفقير".

البيانات الثانية: في جملة "وبئس الفقير على باب الأمير" الموجودة في الصفحة ٢٧ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "على" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "باب الأمير".

البيانات الثالثة: في جملة "قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ" الموجودة في الصفحة ٢٨ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "في" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "أيديكم".

البيانات الرابعة: في جملة "إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ" الموجودة في الصفحة ٢٨ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "في" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "قلوبكم".

البيانات الخامسة: في جملة "في هذه القيود ولأغلال" الموجودة في الصفحة ٢٩ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "في" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "هذه القيود".

البيانات السادسة: في جملة "الشك الذي في باطنك" الموجودة في الصفحة ٣١ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "في" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "باطنك".

البيانات السابعة: في جملة "مخفية في عين الروح" الموجودة في الصفحة ٣١ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "في" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "عين الروح".

البيانات الثامنة: في جملة "من أتون جهنم" الموجودة في الصفحة ٢٩ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "من" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "أتون جهنم".

البيانات التاسعة: في جملة "من هذه المهلكة" الموجودة في الصفحة ٢٩ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "من" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "هذه المهلكة".

البيانات العاشرة: في جملة "وأدختها الحالكة إلى الجنة" الموجودة في الصفحة ٢٩ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "إلى" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "الجنة".

البيانات الحادية عشرة: في جملة "من هذه المهلكة إلى رياض الزهر" الموجودة في الصفحة ٢٩ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "إلى" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "رياض الزهر".

البيانات الثانية عشر: في جملة "ألم تدفنه تحت كذا وكذا حائطا؟" الموجودة في الصفحة ٣١ يوجد شكل من الإشارات المكانية في كلمة "تحت" والاستدلال هو الكلمة التي تليها وهي "كذا وكذا".

٢- الإشارات الزمانية واستدلالها في كل شيء من أجل الحق

الجدول ٤.٢: أشكال الإشارات الزمانية واستدلالها

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	وعندما قلت هذا علمت	٣١	عندما	زمان الماضي
٢	والآن، يقول الحق تعالى	٣٠	الآن	زمان الحالي
٣	والآن حقيقة صرت مستقيما	٣١	الآن	زمان الحالي

			ومؤمننا	
زمن الماضي	دائما	٣١	لقد اعتقدت دائما	٤
زمن الحالى	هذه المرة	٣١	هذه المرة سمعت انقطاع زنار الشك	٥
زمن الحالى	هذه الساعة	٣٣	في هذه الساعة التي ندفع فيها	٦
زمن محدد	إذا	٣٣	وإذا ما خسرتنا فعلينا	٧

البيانات الأولى: في الجملة "وعندما قلت هذا علمت" الموجودة في الصفحة ٣١، يظهر شكل الإشارات الزمانية في كلمة "عندما". والاستدلال هو لأنه يشرح الوقت الذي يتم فيه تنفيذ الإجراء في نفس وقت تنفيذ الأنشطة الأخرى. الاقتباس أعلاه قاله عباس عند رده على بيان النبي بدهشة.

البيانات الثانية: في الجملة "والآن، يقول الحق تعالى" الموجودة في الصفحة ٣٠، يظهر شكل الإشارات الزمانية في كلمة "الآن". والاستدلال هو زمن الحالى لأن استخدام الكلمة يتم أو سيتم التحدث بها.

البيانات الثالثة: في الجملة "والآن حقيقة صرت مستقيما ومؤمننا" الموجودة في الصفحة ٣١، يظهر شكل الإشارات الزمانية في كلمة "الآن". والاستدلال هو زمن الحالى لأن استخدام الكلمة يتم أو سيتم التحدث بها.

البيانات الرابعة: في الجملة "لقد اعتقدت دائما" الموجودة في الصفحة ٣١، يظهر شكل الإشارات الزمانية في كلمة "دائما". والاستدلال هو زمن المضى بسبب استخدام الكلمة التي مرت.

البيانات الخامسة: في الجملة "هذه المرة سمعت انقطاع زنار الشك" الموجودة في الصفحة ٣١، يظهر شكل الإشارات الزمانية في كلمة "هذه المرة والاستدلال هو زمان الحالي لأن استخدام الكلمة يتم أو سيتم التحدث بها.

البيانات السادسة: في الجملة "في هذه الساعة التي ندفع فيها" الموجودة في الصفحة ٣٣، يظهر شكل الإشارات الزمانية في كلمة "في هذه الساعة" والاستدلال هو زمان الحالي لأن استخدام الكلمة يتم أو سيتم التحدث بها.

البيانات السابعة: في الجملة "وإذا ما خسرنا فعلينا" الموجودة في الصفحة ٣٣، يظهر شكل الإشارات الزمانية في كلمة "وإذا" والاستدلال هو زمان محدد لأن استخدام الكلمة يتم أو سيتم التحدث بها.

٣- الإشارات الشخصية واستدلالها في كل شيء من أجل الحق

(١) الإشارات الشخصية بضمير المتكلم

الجدول ٤.٣: أشكال الإشارات الشخصية واستدلالها بضمير المتكلم

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	لأنني	٢٩	- ي	رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم
٢	أعدائي	٢٩	- ي	رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم
٣	خاضعين لي	٢٩	- ي	رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم

رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم	- ي	٢٩	إنني	٤
الحق تعالى	- ي	٣٠	مقهورين لي	٥
رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم	- ي	٣١	بقي لي	٦
رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم	- ي	٣١	سلب مني	٧
عباس	- ي	٣١	لم يتركوا لي	٨
عباس	- ي	٣١	إلهي	٩
عباس	- ي	٣١	ورباني	١٠
رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم	- ي	٣١	إن لي أذنا	١١
رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم	- ي	٣١	بأذني	١٢
رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم	- ي	٣١	روحي	١٣
مولانا جلال	- ي	٣٣	كلامي	١٤

الدين الرومي				
عباس	ت -	٣٠	تبت	١٥
عباس	ت -	٣٠	ورجعت	١٦
عباس	ت -	٣٠	عما كنت	١٧
رسول الله ﷺ صلى الله عليه وسلم	ت -	٣١	بقيت	١٨
عباس	ت -	٣١	اعتقدت	١٩
عباس	ت -	٣١	علمت	٢٠
عباس	ت -	٣١	وتحققت	٢١
رسول الله ﷺ صلى الله عليه وسلم	ت -	٣١	سمعت	٢٢
مولانا جلال الدين الرومي	ت -	٣٣	قلته	٢٣
عباس	أ -	٣١	لم أعد	٢٤
رسول الله ﷺ صلى الله عليه وسلم	أ -	٣١	أسمعه	٢٥

البيانات الأولى: في اللفظ "لأنني" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ للأسرى. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الثانية: في اللفظ "أعدائي" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الثالثة: في اللفظ "خاضعين لي" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الرابعة: في اللفظ "إنني" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الخامسة: في اللفظ "مقهورين لي" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو الحق تعالى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الحق تعالى للأسرى. وموقف الحق تعالى هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات السادسة: في اللفظ "بقي لي" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات السابعة: في اللفظ "سلب مني" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الثامنة: في اللفظ "لم يتركوا لي" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات التاسعة: في اللفظ "إلهي" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات العاشرة: في اللفظ "ورباني" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات الحادية عشرة: في اللفظ "إن لي أذنا" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثانية عشر: في اللفظ "بأذني" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثالثة عشر: في اللفظ "روحي" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو النبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الرابعة عشرة: في اللفظ "كلامي" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي" متكلم (نصب متصل). والاستدلال هو مولانا جلال الدين الرومي. لأن الاقتباس أعلاه هو قول مولانا جلال الدين الرومي لطلابه. وموقف مولانا جلال الدين الرومي هو المتكلم وطلابه المخاطبين.

البيانات الخامسة عشرة: في اللفظ "تبت" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات السادسة عشرة: في اللفظ "ورجعت" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات السابعة عشرة: في اللفظ "عما كنت" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات الثامنة عشر: في اللفظ "بقيت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات التاسعة عشرة: في اللفظ "اعتقدت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات العشرون: في اللفظ "علمت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات الحادية والعشرون: في اللفظ "وتحقت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ صلى الله عليه وسلم المخاطب.

البيانات الثانية والعشرون: في اللفظ "سمعت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو رسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثالثة والعشرون: في اللفظ "قلته" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت" متكلم (رفع متصل). والاستدلال هو مولانا جلال الدين الرومي. لأن الاقتباس أعلاه هو قول مولانا جلال الدين الرومي لطلابه. وموقف مولانا جلال الدين الرومي هو المتكلم وطلابه المخاطبين.

البيانات الرابعة والعشرون: في اللفظ "لم أعد" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "أ" متكلم (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد ﷺ المخاطب.

البيانات الخامسة والعشرون: في اللفظ "أسمعه" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "أ" متكلم (فعل المضارع). والاستدلال هو رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي محمد ﷺ لعباس. وموقف النبي محمد ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

(٢) الإشارات الشخصية بضمير المتكلمين

الجدول ٤.٤: أشكال الإشارات الشخصية واستدلالها بضمير المتكلمين

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	ينظر إلينا	٢٩	نا	الأسرى
٢	ويرانا	٢٩	نا	الأسرى
٣	تأخذنا	٢٩	نا	نبي محمد وأصحابه
٤	خسرنا	٣٣	نا	بروابة والمسلمين
٥	فعلينا	٣٣	نا	بروابة والمسلمين
٦	ندفع	٣٣	ن -	بروابة والمسلمين
٧	أن نعتمد	٣٣	ن -	بروابة والمسلمين
٨	ألا نقطع	٣٣	ن -	بروابة والمسلمين

البيانات الأولى: في اللفظ "ينظر إلينا" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "نا" متكلمين (رفع متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الأسرى للنبي مُحَمَّد. وموقف الأسرى هو المتكلمين والنبي مُحَمَّد المخاطب.

البيانات الثانية: في اللفظ "ويرانا" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "نا" متكلمين (رفع متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الأسرى للنبي مُحَمَّد. وموقف الأسرى هو المتكلمين والنبي مُحَمَّد المخاطب.

البيانات الثالثة: في اللفظ "تأخذنا" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "نا" متكلمين (رفع متصل). والاستدلال هو نبي مُحَمَّد وأصحابه. لأن الاقتباس أعلاه هو قول نبي مُحَمَّد وأصحابه للأسرى. وموقف نبي مُحَمَّد وأصحابه هو المتكلمين والأسرى المخاطبين.

البيانات الرابعة: في اللفظ "خسرنا" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "نا" متكلمين (رفع متصل). والاستدلال هو برواة والمسلمين. لأن الاقتباس أعلاه هو قول برواة للمسلمين الذين معه. وموقف برواة هو المتكلمين لأنها تمثل أقوال المسلمين.

البيانات الخامسة: في اللفظ "فعلينا" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "نا" متكلمين (رفع متصل). والاستدلال هو برواة والمسلمين. لأن الاقتباس أعلاه هو قول برواة للمسلمين الذين معه. وموقف برواة هو المتكلمين لأنها تمثل أقوال المسلمين.

البيانات السادسة: في اللفظ "ندفع" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ن -" متكلمين (فعل المضارع). والاستدلال هو برواية والمسلمين. لأن الاقتباس أعلاه هو قول برواية للمسلمين الذين معه. وموقف برواية هو المتكلمين لأنها تمثل أقوال المسلمين.

البيانات السابعة: في اللفظ "أن نعتد" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ن -" متكلمين (فعل المضارع). والاستدلال هو برواية والمسلمين. لأن الاقتباس أعلاه هو قول برواية للمسلمين الذين معه. وموقف برواية هو المتكلمين لأنها تمثل أقوال المسلمين.

البيانات الثامنة: في اللفظ "ألا نقطع" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ن -" متكلمين (فعل المضارع). والاستدلال هو برواية والمسلمين. لأن الاقتباس أعلاه هو قول برواية للمسلمين الذين معه. وموقف برواية هو المتكلمين لأنها تمثل أقوال المسلمين.

(٣) الإشارات الشخصية بضمير المخاطب

الجدول ٤.٥: أشكال الإشارات الشخصية واستدلالها بضمير المخاطب

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	أضحك	٢٩	- ك	أحد الأسرى
٢	يطلب منك	٣٠	- ك	عباس
٣	بقيت لك	٣١	- ك	عباس
٤	أنك	٣١	- ك	عباس
٥	كم لديك	٣١	- ك	عباس
٦	عند أمك	٣١	- ك	عباس

عباس	ك -	٣١	فعليك	٧
مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	ك -	٣١	أَنْ لَكَ	٨
عباس	ك -	٣١	باطنك	٩
أحد الأسرى	ت -	٢٩	أرأيت	١٠
عباس	ت -	٣١	رأيت	١١
عباس	ت -	٣١	كنت	١٢
عباس	ت -	٣١	أخفيته	١٣
عباس	ت -	٣١	ودفنته	١٤
عباس	ت -	٣١	إذا عدت	١٥
مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	ت -	٣١	قلت	١٦
عباس	ت -	٣١	صدقت	١٧
عباس	ت -	٣١	صرت	١٨
عباس	ت -	٣١	وتريد	١٩
عباس	ت -	٣١	لم ترجع	٢٠
عباس	ت -	٣١	ألم تودع	٢١
عباس	ت -	٣١	ألم تدفنه	٢٢
عباس	ت -	٣١	ألم توص	٢٣
عباس	ت -	٣١	تعيديه	٢٤
عباس	ت -	٣١	أن تنفقي	٢٥

البيانات الأولى: في اللفظ "ألا نقطع" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو أحد الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لأحد الأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وأحد الأسرى المخاطب.

البيانات الثانية: في اللفظ "يطلب منك" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثالثة: في اللفظ "بقيت لك" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الرابعة: في اللفظ "أنك" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الخامسة: في اللفظ "كم لديك" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات السادسة: في اللفظ "عند أمك" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات السابعة: في اللفظ "فعليك" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثامنة: في اللفظ "أن لك" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُحَمَّد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي مُحَمَّد ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُحَمَّد المخاطب.

البيانات التاسعة: في اللفظ "باطنك" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ك" مخاطب (نصب متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات العاشرة: في اللفظ "أرأيت" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت" مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو أحد الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لأحد الأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وأحد الأسرى المخاطب.

البيانات الحادية عشرة: في اللفظ "رأيت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت" مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثانية عشر: في اللفظ "كنت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت" مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثالثة عشر: في اللفظ "أخفيته" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت " مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ لعباس. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الرابعة عشرة: في اللفظ "ودفنته" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت " مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ لعباس. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الخامسة عشر: في اللفظ "إذا عدت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت " مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ لعباس. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات السادسة عشرة: في اللفظ "قلت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت " مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو محمد ﷺ. لأن الاقتباس أعلاه هو قول عباس للنبي ﷺ. وموقف عباس هو المتكلم والنبي ﷺ المخاطب.

البيانات السابعة عشرة: في اللفظ "صدقت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت " مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ لعباس. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثامنة عشر: في اللفظ "صرت" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت " مخاطب (رفع متصل). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ لعباس. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات التاسعة عشرة: في اللفظ "وتريد" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - ت " مخاطب (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ لعباس. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات العشرون: في اللفظ "لم ترجع" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت -" مخاطب (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب..

البيانات الحادية والعشرون: في اللفظ "ألم تودع" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت -" مخاطب (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثانية والعشرون: في اللفظ "ألم تدفنه" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت -" مخاطب (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الثالثة والعشرون: في اللفظ "ألم توصل" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت -" مخاطب (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الرابعة والعشرون: في اللفظ "تعيديه" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت -" مخاطب (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

البيانات الخامسة والعشرون: في اللفظ "أن تنفقي" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ت -" مخاطب (فعل المضارع). والاستدلال هو عباس. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ لعباس. وموقف النبي مُحَمَّد هو المتكلم وعباس المخاطب.

(٤) الإشارات الشخصية بضمير المخاطبين

الجدول ٤.٦: أشكال الإشارات الشخصية واستدلالها بضمير المخاطبين

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	فِي أَيِّدِكُمْ	٢٨	- كم	نبي محمد وأصحابه
٢	فِي قُلُوبِكُمْ	٢٨	- كم	نبي محمد وأصحابه
٣	خَيْرًا يُؤْتِكُمْ	٢٨	- كم	نبي محمد وأصحابه
٤	مِمَّا أُخِذَ مِنْكُمْ	٢٨	- كم	نبي محمد وأصحابه
٥	وَيَغْفِرَ لَكُمْ	٢٨	- كم	نبي محمد وأصحابه
٦	أَرَاكُمْ	٢٩	- كم	الأسرى
٧	مَذْهَبِكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى
٨	أَنْفُسِكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى
٩	أَحْوَالِكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى
١٠	فَسَاحِرْرَكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى
١١	أَخَذَ مِنْكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى
١٢	إِلَيْكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى
١٣	وَسَاعَفُوا عَنْكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى
١٤	وَأَجْمَعُ لَكُمْ	٣٠	- كم	الأسرى

الأسرى	- تم	٣٠	رجعتم	١٥
الأسرى	- تم	٣٠	ورأيتم	١٦

البيانات الأولى: في اللفظ "فِي أَيِّدِكُمْ" في الصفحة ٢٨، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُحَمَّدٌ وأصحابه. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الحق تعالى للنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين. وموقف الحق تعالى هو المتكلم والنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين المخاطبين.

البيانات الثانية: في اللفظ "فِي قُلُوبِكُمْ" في الصفحة ٢٨، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُحَمَّدٌ وأصحابه. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الحق تعالى للنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين. وموقف الحق تعالى هو المتكلم والنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين المخاطبين.

البيانات الثالثة: في اللفظ "خَيْرًا يُؤْتِكُمْ" في الصفحة ٢٨، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُحَمَّدٌ وأصحابه. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الحق تعالى للنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين. وموقف الحق تعالى هو المتكلم والنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين المخاطبين.

البيانات الرابعة: في اللفظ "بِمَا أُخِذَ مِنْكُمْ" في الصفحة ٢٨، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُحَمَّدٌ وأصحابه. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الحق تعالى للنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين. وموقف الحق تعالى هو المتكلم والنبي مُحَمَّدٌ ﷺ والمسلمين المخاطبين.

البيانات الخامسة: في اللفظ "وَيَعْفِرْ لَكُمْ" في الصفحة ٢٨، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي محمد وأصحابه. لأن الاقتباس أعلاه هو قول الحق تعالى للنبي محمد ﷺ والمسلمين. وموقف الحق تعالى هو المتكلم والنبي محمد ﷺ والمسلمين المخاطبين.

البيانات السادسة: في اللفظ "أراكم" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي محمد ﷺ للأسرى. وموقف النبي محمد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات السابعة: في اللفظ "مذهبكم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي محمد ﷺ للأسرى. وموقف النبي محمد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الثامنة: في اللفظ "أنفسكم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي محمد ﷺ للأسرى. وموقف النبي محمد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات التاسعة: في اللفظ "أحوالكم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي محمد ﷺ للأسرى. وموقف النبي محمد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات العاشرة: في اللفظ "فسأحرركم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الحادية عشرة: في اللفظ "أخذ منكم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الثانية عشر: في اللفظ "إليكم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الثالثة عشر: في اللفظ "وسأعفو عنكم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الرابعة عشرة: في اللفظ "وأجمع لكم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-كم" مخاطبين (نصب متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي مُحَمَّد ﷺ للأسرى. وموقف النبي مُحَمَّد ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات الخامسة عشر: في اللفظ "رجعتم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-" تم مخاطبين (رفع متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ للأسرى. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

البيانات السادسة عشرة: في اللفظ "ورأيتم" في الصفحة ٣٠، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-" تم مخاطبين (رفع متصل). والاستدلال هو الأسرى. لأن الاقتباس أعلاه هو قول النبي ﷺ للأسرى. وموقف النبي ﷺ هو المتكلم والأسرى المخاطبين.

(٥) الإشارات الشخصية بضمير الغائب

الجدول ٤.٧: أشكال الإشارات الشخصية واستدلالها بضمير الغائب

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	قلته	٣٣	- هـ	بروانه

البيانات الأولى: في اللفظ "قلته" في الصفحة ٣٣، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "-" هـ "غائب (نصب متصل). والاستدلال هو بروانه. الإقتباس أعلاه هو قول مولانا جلال الدين الرومي لطلابه الذين يتحدثون عن بروانه. وموقف مولانا جلال الدين الرومي هو المتكلم وطلبه المخاطبين. في حين موقف بروانه هو الغائب.

(٦) الإشارات الشخصية بضمير الغائب

الجدول ٤.٨: أشكال الإشارات الشخصية واستدلالها بضمير الغائبين

رقم	البيانات	موقع ص.	إشارية	استدلال
١	ينتصرون	٢٩	ي - ون	نبي محمد وأصحابه

٢	يهتجون	٢٩	ي - ون	نبي محمد وأصحابه
٣	ويطربون	٢٩	ي - ون	نبي محمد وأصحابه
٤	يعولون	٢٩	ي - ون	عدد الاشخاص
٥	ويصرخون	٢٩	ي - ون	عدد الاشخاص
٦	أعدائهم	٢٩	- هم	نبي محمد وأصحابه
٧	ويروئهم	٢٩	- هم	نبي محمد وأصحابه
٨	أيديهم	٢٩	- هم	نبي محمد وأصحابه
٩	بينما هم	٢٩	- هم	عدد الاشخاص
١٠	وغيرهم	٣١	- هم	الملوك المتقدمين
١١	لم يتركوا لي	٣١	- وا	العدو في الحرب السابقة

البيانات الأولى: في اللفظ "ينتصرون" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي - ون" غائبين (فعل المضارع). والاستدلال هو نبي مُجَّد وأصحابه. الإقتباس أعلاه هو قول أحد الأسرى لأصدقائه الذين يتحدثون عن النبي مُجَّد وأصحابه. وموقف أحد الأسرى هو المتكلم وأصدقائه المخاطبين. في حين موقف نبي مُجَّد وأصحابه هو الغائبين.

البيانات الثانية: في اللفظ "يهتجون" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي - ون" غائبين (فعل المضارع). والاستدلال هو نبي مُجَّد وأصحابه. الإقتباس أعلاه هو قول أحد الأسرى لأصدقائه الذين يتحدثون عن النبي مُجَّد وأصحابه. وموقف أحد الأسرى هو المتكلم وأصدقائه المخاطبين. في حين موقف نبي مُجَّد وأصحابه هو الغائبين.

البيانات الثالثة: في اللفظ "ويطربون" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي - ون" غائبين (فعل المضارع). والاستدلال هو نبي مُجَّد وأصحابه. الإقتباس أعلاه هو قول أحد الأسرى لأصدقائه الذين يتحدثون عن النبي مُجَّد وأصحابه. وموقف أحد الأسرى هو المتكلم وأصدقائه المخاطبين. في حين موقف نبي مُجَّد وأصحابه هو الغائبين.

البيانات الرابعة: في اللفظ "يعولون" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي - ون" غائبين (فعل المضارع). والاستدلال هو عدد الاشخاص. الإقتباس أعلاه هو قول نبي مُجَّد للأسرى الذين يتحدثون عن عدد الاشخاص. وموقف نبي مُجَّد هو المتكلم ولأسرى المخاطبين. في حين موقف عدد الاشخاص هو الغائبين.

البيانات الخامسة: في اللفظ "ويصرخون" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة "ي - ون" غائبين (فعل المضارع). والاستدلال هو عدد الاشخاص. الإقتباس أعلاه هو قول نبي مُجَّد للأسرى الذين يتحدثون عن عدد الاشخاص. وموقف نبي مُجَّد هو المتكلم ولأسرى المخاطبين. في حين موقف عدد الاشخاص هو الغائبين.

البيانات السادسة: في اللفظ " أعدائهم" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - هم" غائبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُجَّد وأصحابه. الإقتباس أعلاه هو قول أحد الأسرى لأصدقائه الذين يتحدثون عن النبي مُجَّد وأصحابه. وموقف أحد الأسرى هو المتكلم وأصدقائه المخاطبين. في حين موقف نبي مُجَّد وأصحابه هو الغائبين.

البيانات السابعة: في اللفظ "ويرونهم" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - هم" غائبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُجَّد وأصحابه. الإقتباس أعلاه هو قول أحد الأسرى لأصدقائه الذين يتحدثون عن النبي مُجَّد وأصحابه. وموقف أحد الأسرى هو المتكلم وأصدقائه المخاطبين. في حين موقف نبي مُجَّد وأصحابه هو الغائبين.

البيانات الثامنة: في اللفظ "أيديهم" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - هم" غائبين (نصب متصل). والاستدلال هو نبي مُجَّد وأصحابه. الإقتباس أعلاه هو قول أحد الأسرى لأصدقائه الذين يتحدثون عن النبي مُجَّد وأصحابه. وموقف أحد الأسرى هو المتكلم وأصدقائه المخاطبين. في حين موقف نبي مُجَّد وأصحابه هو الغائبين.

البيانات التاسعة: في اللفظ "بينما هم" في الصفحة ٢٩، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - هم" غائبين (رفع منفصل). والاستدلال عدد الاشخاص. الإقتباس أعلاه هو قول نبي مُجَّد للأسرى الذين يتحدثون عن عدد الاشخاص. وموقف نبي مُجَّد هو المتكلم ولأسرى المخطبين. في حين موقف عدد الاشخاص هو الغائبين.

البيانات العاشرة: في اللفظ "وغيرهم" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - هم" غائبين (رفع منفصل). والاستدلال هو الملوك المتقدمين. الإقتباس أعلاه هو قول عباس لنبي مُجَّد الذان يتحدثان عن الملوك المتقدمين. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُجَّد المخطب. في حين موقف الملوك المتقدمين هو الغائبين.

البيانات الحادية عشرة: في اللفظ "لم يتركوا لي" في الصفحة ٣١، هناك الإشارات الشخصية بعلامة " - وا" غائبين (رفع متصل). والاستدلال هو العدو في الحرب السابقة. الإقتباس أعلاه هو قول عباس لنبي مُجَّد الذان يتحدثان العدو في الحرب السابقة. وموقف عباس هو المتكلم والنبي مُجَّد المخطب. في حين موقف العدو في الحرب السابقة هو الغائبين.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

إعتمادا على نتائج البيانات ومناقستها في الفصل السابق، فتلخص الباحث من هذا البحث، وهي كما يلي:

١- أشكال الإشارات المكانية واستدلالاتها في "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي على نحو ذلك:

وجد الباحث على الإشارات المكانية واستدلالاتها إلى ١٢ أشكال، وهي: شكلان من أشكال الإشارات المكانية بالإشارة (على). ٣ أشكال من أشكال الإشارات المكانية بالإشارة (في). شكلان من أشكال الإشارات المكانية بالإشارة (من). شكلان من أشكال الإشارات المكانية بالإشارة (إلى). وشكل واحد من أشكال الإشارات المكانية بالإشارة (تحت).

٢- أشكال الإشارات الزمانية واستدلالاتها في "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي على نحو ذلك:

وجد الباحث على الإشارات الزمانية واستدلالاتها إلى ٧ أشكال، وهي: شكل واحد من الإشارات الزمانية بالإشارة (عندما). شكلان من الإشارات الزمانية بالإشارة (الآن). شكل واحد من الإشارات الزمانية بالإشارة (دائما). شكل واحد من الإشارات الزمانية بالإشارة (هذه المرة). شكل واحد من الإشارات الزمانية بالإشارة (هذه الساعة). شكل واحد من الإشارات الزمانية بالإشارة (إذا).

٣- أشكال الإشارات الشخصية واستدلالاتها في "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي على نحو ذلك:

وجد الباحث على الإشارات الزمانية واستدلالها إلى ٨٦ أشكال، وهى: ٢٥ أشكال من الإشارات الشخصية بضمير المتكلم الذي تشير ب(- ي)، و(- ت)، و (أ -). ٨ أشكال من الإشارات الشخصية بضمير المتكلمين الذي تشير ب(- نا)، و (ن -). ٢٥ أشكال من الإشارات الشخصية بضمير المخاطب الذي تشير ب(- ك)، و(ت -)، و(ت -). ١٦ أشكال من الإشارات الشخصية بضمير المخاطبين الذي تشير ب(- كم)، و(- تم). شكلاً واحداً من أشكال الإشارات الشخصية بضمير الغائب الذي تشير ب(- ه). ١١ أشكال من الإشارات الشخصية بضمير الغائبين الذي تشير ب(ي - ون)، و(- هم)، و(- وا).

ب. الاقتراحات

هذا النوع من التقييم مفيد جداً لمن يريد دراسة الدراسات التداولية، وخاصة الإشارات. إلى جانب أننا نعرف أخيراً مرجع كلمة ما، فإننا نعرف أيضاً الاستدلال، لذلك لا يسبب سوء فهم في تعيين مرجع سواء عند إجراء محادثة أو قراءة. لأن هناك الكثير من تعبيرات الإشارات التي يمكن العثور عليها في الأنشطة اليومية.

بالنسبة للباحثين، وخاصة طلاب في قسم اللغة العربية وآدابها الذين سيدرسون الإشارات، من المأمول أن يكونوا أكثر شمولاً في دراسة وفهم النظرية التي سيتم استخدامها بحيث تكون أوضح في توفير المراجع. أيضاً، من المأمول أن يكون قادراً على فحص جميع أنواع الإشارات.

قائمة المراجع والمصادر

المصادر

الرومي، جلال الدين. (٢٠١٩). *فيه ما فيه*. دار الفكر المعاصر.

والمراجع العربية

الرومي، جلال الدين. *فيه ما فيه*. (١٣١٦).

جورج يولي. (٢٠١٠). *التداولية*. الدار العربية للعلوم ناشرون.

عائشة، سيّتي. (٢٠١٥). استخدام اسم الإشارة (deixis) في سورة النور (دراسة تحليلية تداولية)

المصادر والمراجع الأجنبية

Al-Gholayni, M. 1994. *Jami 'ud Durus Al-'Arabiyyah*. Beirut: Al-Maktabah Al-'Ashriyyah.

Ana, Ghina Hilmah and Chotimah, Dien Nur (2020) *Searle's Speech Act in Hamdan bin Muhammad's Tweets on Twitter*. In: ICONQUHAS 2018, 2-4 October 2018, Bandung, Indonesia.

Aslinda dan Leni Syafyaha. (2007). *Pengantar Sociolinguistik*. Bandung. PT Refika Aditama.

Bazeley, Pat. (2013). *Qualitative Data Analysis: Practical Strategies*. London: Sage Publications, Inc.

Blair, Lorrie. (2016). *Writing a Graduate Thesis or Dissertation*. Rotterdam: Sense Publisher.

Cahyono, Bambang Yudi. (1995). *Kristal-kristal Ilmu Bahasa*. Malang: Airlangga University Press.

Cummings, Louse. (2007). *Pragmatik Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fauziah, Ely; Chotimah, Dien Nur. *Tatbiq Mabadi' Al-Kiyasah Fi Filem Alladin 'Ala Asasi Nadhoriyati Geoffrey Neil Leech*. The 3rd Annual International Conferences on Language, Literature, and Media, [S.l.], n. 1, p. 407-423, aug. 2021. ISSN 2807-601X.

Fraenkel, Jack and Norman Wallen. (2009). *How to design an evaluation of research in education*. New York: McGraw Hill Education.

Given, Lisa M. (2008). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

- Harreveld, Bobby et. al. (2016). *Constructing Methodology for Qualitative Research: Researching Education and Social Practices*. London: Macmillan Publishers Ltd.
- Hightower, Marcus B. Weaver. (2019). *How to Write Qualitative Research*. Abingdon: Routledge.
- Lapan, Stephen D. Marylynn T. Quartaroli dan Frances Julia Riemer (ed). (2012). *Qualitative Research: An Introduction to Methods and Design*. California: Jossey-Bass.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics*. New York: Cambridge University Press.
- Lyons, Jhon. (1977). *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press
- Miles, Mathew B., A. Michael Huberman and Johny Saldana. 2014. *Qualitative Data Analysis: A Method Sourcebook*. California: Sage Publications. Inc.
- Nababan. P.W.J. (1987). *Ilmu Pragmatik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nadar, FX. (2009). *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ni'mah, F. 1973. *Mulakhas Qawā'id al-Lughah al-'Arabiyyah*. Damaskus: Dār al-Hikmah.
- Purwo, Bambang Kaswanti. (1984). *Deiksis Dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Putrayasa, Ida Bagus. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Rumi, Jalaluddin. (2014). *Fihi Ma Fihi: Jalan Mengarungi Samudera Kebijaksanaan*. Yogyakarta: Forum.
- Rustono. (1999). *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Saldana, Johny. (2011). *Fundamentals of Qualitative Research*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Tarigan, Henry Guntur. (1986). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa
- Verhaar, J.W.M. (1996). *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wijaya, I Dewa Putu. (1996). *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi.
- Wingraf, Tom. (2001). *Qualitative research interviews and biographical and semi-structural narrative methods*. London: Sage Publications.
- Yule George. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press
- Yule George. (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

سيرة ذاتية

فارس عبد الرحمن زهاد، ولد في جومبج جوى شرقية في تاريخ ١ فبراير سنة ١٩٩٩ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في جومبج سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة بمعهد هداية المبتدعين سالاتيجا سنة ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة العالية الحكومية موجوعاجونج سنة ٢٠١٧ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ بعنوان البحث "الإشارات (Deixis) في موضوع "كل شيء من أجل الحق" لجلال الدين الرومي: فيه ما فيه (دراسة تحليلية تداولية)".

