

شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي
(دراسة علم النفس الأدبي) "Alfred Adler" ألفريد أدلير
بحث جامعي

إعداد:

ساجدة

رقم القيد: 17310099

المشرف: تميم الله

رقم التوظيف: 19830426201802011172



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2021

شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي ألفريد
أدليير (دراسة علم النفس الأدبي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ساجدة

رقم القيد: 17310099

المشرف: تميم الله

رقم التوظيف: 19830426201802011172



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2021

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : ساجدة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٩

موضوع البحث : شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي ألفريد أدلير (دراسة علم النفس الأدبي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج،

الباحثة



ساجدة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم نوفي فترى هدايتي تحت العنوان
شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي ألفريد
أدلير (دراسة علم النفس الأدبي)
قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة
لاستقاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٤ ديسمبر ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠١٥٠٣١٠٠١

تميم الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المقر

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد قنصل

رقم التوظيف: ٢١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ساجدة :

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٩ :

موضوع البحث : شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس

الفردى ألفريد أدلير (دراسة علم النفس الأدبي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٤ ديسمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

١- عارف رحمان حكيم الماجستير (رئيس اللجنة) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٢- نور حسنية، الماجستير (المخبر الرئيسي) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠٠

٣- تميم الله، الماجستير (السكرتير) (التوقيع)

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرفة

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٠٣١٢١٠٠٤

الإستهلال

يَبْنِيْ اَذْهَبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيْهِ وَلَا تَأْيِسُوْا مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ ۗ إِنَّهٗ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَّوْحِ
اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُوْنَ - (يوسف . ٨٧).

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:
أبي المحبوب "صدقي يحي"
أمي المحبوبة "كاملة"
جدتي المحبوبة "المرحومة حاجة بدرية"
أختي الكبيرة العزيزة "أمل حياتي، هدى، فطري فبرياني"
أخي الكبير و الصغير المحبوب "هيكل، عبد اللطيف، حسبي الله، عمر"
ابن الأخ/ت المحبوب/ة "فاطمة الزهراء، ألحسن، ألفتاح"

و جميع الأسرة
في قسم اللغة العربية وأدبها
بارك الله لهم، آمين يا رب العالمين.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، و أشهد أن محمدا عبده و رسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء و المرسلين و على آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أشكر الله تعالى الذي قد أعطني صحة حتى يسهل الباحثة على القيام بكل الأمور بما في ذلك استكمال اعداد الرسالة بعنوان: " شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي ألفريد أدلير (دراسة علم النفس الأدبي) . لكن قد عرفت الباحثة أن هناك أكثر من الأخطأ و النقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

تقصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر الى كل أشخاص الذى أعطني دعمه و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

1. الدكتور زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

2. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

3. الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

4. تميم الله، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

5. الاستاذ مصباح السرور، الذي يرشدني منذ سنة الأولى كالمشرف

6. جميع أصدقائ في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في إنتهاء هذا البحث.

الباحثة

ساجدة

رقم القيد : 17310099

مستخلص البحث

ساجدة (2021)، شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي ألفريد أدلير (دراسة علم النفس الأدبي). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : تميم الله، الماجستير

الكلمات الأساسية : ألفريد أدلر، الشخصية، المفهوم، وجدة

الشخصية من السلوك البشري الذي وُجد منذ ولادته في العالم. ومع ذلك ، فإن الشخصية لا تتطور نفسها، بل هي تتطور بوجود التشجيع في حولها. ومن تشجيعها هي العائلة والأصدقاء. وفي نظرية شخصية ألفريد أدلر هناك ستة أشكال من مفاهيم الشخصية المتعلقة بشخصية الرئيسية في فيلم وجدة، وهي وجدة تشمل: النظرية مبدأ التفوق، مبدأ الدونية، مصلحة اجتماعية، أسلوب الحياة، الجولاة الخيالة، و مبدأ الإبداع الذاتي. إن في فيلم وجدة توجد فيه قيم شخصية يمكن تعلمها واستخدامها كدروس. وأما أهداف هذا البحث (1) لمعرفة الشخصية وجدة عند نظر ألفريد أدلير (2) لمعرفة إبداعات وجدة عند نظر ألفريد أدلير .

استخدمت الباحثة نوع البحث الوصفي النوعي، بياناته الأولية فيلم وجدة، بينما مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمقالات والمجلات العلمية المتعلقة بموضوع البحث. وفي جمع البيانات استخدمت الباحثة تقنية المشاهدة والاستماع وتدوين الملاحظات. وبعد جمع البيانات حللت الباحثة البيانات باستخدام علم النفس الأدبي عند ألفريد أدلر \، للحصول على نتائج من مفاهيم التفوق ، والدونية، ونمط الحياة، والاهتمام الاجتماع ، والهدف النهائي، والإبداع.

ومن نتائج المهمة في هذا البحث هي إن (1) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على مفهوم التفوق 8، (2) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على مفهوم الدونية هي 5، (3) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على المفهوم من الإبداع هو 5، (4) عدد المشاهد أو المحادثات التي تحتوي على مفهوم نمط الحياة هو 3، (5) عدد المشاهد أو الإبداع الذي يحتوي على مفهوم الهدف النهائي هو 2، (6) عدد المشاهد أو الإبداع الذي يحتوي على مفهوم المصلحة الاجتماعية هو 7. مفهوم التفوق يحتوي على قيمة القوة القتالية ، والدونية تحتوي على قيمة مشاعر الدونية، والإبداع يحتوي على قيمة الحس الإبداعي، ونمط

الحياة يحتوي على قيمة السلوك، والهدف النهائي يحتوي السعادة، والاهتمام الاجتماعي يحتوي على إحساس بالتعاطف، وما إلى ذلك.

ABSTRACT

Sajidah, 2021 The Personality of Wajda in the film Wadjda, based on the Literary Psychology of Alfred Adler's perspective. Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Tamimullah, M.Pd

Keywords : Alfred Adler, Personality, Concept, Wadjda

Personality is one of the characters or human behavior that inherent since they were born into the world. However, personality does not develop on its own, but it developed by the environment, include family and friends. And in Alfred Adler's Personality there are six forms of personality concepts related to the personality of a main character in the Wadjda film, namely Wadjda including: Superiority, Inferiority, Social Interest, Lifestyle, Final Goal, Creativity. Wadjda film is a film in which there are personality values we can learned and used as lessons, the figure. The purposes of this study are (1) to determine Wadjda's personality based on Alfred Adler's personality concept, (2) to find out the form of creativity possessed by a Wadjda in the Wadjda film based on Alfred Adler's perspective.

The researcher uses a qualitative descriptive research approach. The primary data is Wadjda Film, while the secondary data sources are books, articles, and scientific journals related to the object of research. The data collection used the watching, listening, and taking notes technique. The researcher conducted an analysis using literary psychology based on Alfred Adler's perspective, to get results from the concepts of superiority, inferiority, lifestyle, social interest, ultimate goal, and creativity.

The results obtained are (1) there are 8 scenes or conversations containing the concept of superiority, (2) there are 5 scenes or conversations containing the concept of inferiority, (3) there are 5 scenes or conversations containing the concept of creativity, (4) There are 3 scenes or conversations containing the concept of a lifestyle, (5) there are 2 scenes or creativity containing the concept of the ultimate goal, (6) there are 7 scenes or creativity containing the concept of social interest. The concept of superiority contains the value of fighting power, inferiority contains the value of feelings of inferiority, creativity contains the

value of a creative sense, lifestyle contains the value of behavior, the ultimate goal contains happiness, and social interest contains a sense of empathy, and so on.

ABSTRAK

Sajidah, 2021. *Kepribadian Wajda dalam film Wadjda, berdasarkan Psikologi Sastra perspektif Alfred Adler*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Tamimullah, M.Pd

Kata Kunci : Alfred Adler, Kepribadian, Konsep, Wadjda

Kepribadian adalah salah satu sifat atau tingkah-laku manusia yang ada sejak mereka dilahirkan ke dunia. Akan tetapi, kepribadian tidak berkembang dengan sendiri melainkan adanya dorongan-dorongan dari lingkungan, atau sekitar. Diantaranya adalah keluarga, dan pertemanan. Dan dalam Kepribadian Alfred Adler terdapat enam bentuk konsep kepribadian yang berkaitan dengan kepribadian seorang tokoh utama dalam film Wadjda, yakni Wadjda diantaranya adalah : Superioritas, Inferioritas, Minat social, Gaya hidup, Tujuan Akhir, Kreatifitas. Film Wadjda merupakan film yang di dalamnya terdapat nilai-nilai kepribadian yang dapat dipetik dan dijadikan pelajaran, sosoknya. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui Kepribadian Wadjda berdasarkan Konsep kepribadian Alfred Adler, (2) Untuk mengetahui bentuk kreatifitas yang dimiliki oleh seorang Wadjda dalam film Wadjda berdasarkan perspektif Alfred Adler

Peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, yang data primernya adalah Film Wadjda, sedangkan sumber data sekundernya adalah buku, artikel, dan jurnal ilmiah yang berkaitan dengan objek penelitian. Dan dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik tonton, simak, dan catat. Dan data-data dikumpulkan, peneliti melakukan analisis dengan menggunakan psikologi sastra berdasarkan perspektif Alfred Adler, untuk mendapatkan hasil dari konsep superioritas, inferioritas, gaya hidup, minat sosia, Tujuan akhir, dan kreatifitas.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah (1) jumlah adegan atau percakapan yang mengandung konsep superioritas ada 8, (2) Jumlah adegan atau percakapan yang mengandung konsep inferioritas ada 5, (3) jumlah adegan atau percakapan yang mengandung konsep kreatifitas ada 5, (4) Jumlah adegan atau percakapan yang mengandung konsep gaya hidup ada 3, (5) jumlah adegan atau kreatifitas yang mengandung konsep tujuan akhir ada 2, (6) Jumlah adegan atau kreatifitas yang mengandung konsep minat social ada 7. Konsep superioritas mengandung

nilai daya juang, inferioritas mengandung nilai perasaan rendah diri, kreatifitas mengandung nilai rasa kreatif, gaya hidup mengandung nilai tingkah laku, tujuan akhir mengandung kebahagiaan, dan minat social mengandung rasa empati, dan sebagainya.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ر	توطئة
ط	مستخلص البحث
ح	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
ل	محتويات البحث
1	الباب الأول: مقدمة
1	أ. خلفية البحث
4	ب. أسئلة البحث
4	ج. أهداف البحث
4	د. فوائد البحث
5	هـ. تحديد البحث
6	و. الدراسات السابقة
6	ز. منهج البحث

1. نوع البحث	8
2. مصادر البيانات.....	9
3. طريقة جمع البيانات	10
4. طريقة تحليل البيانات	10
الباب الثاني: الإطار النظري.....	11
أ. البنيوية	11
ب. مفهوم علم النفس الأدبي.....	17
ج. نظرية شخصية ألفريد أدلير	19
د. علم النفس	19
الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها.....	25
أ. أشكال مفهوم الفريد ادلير	25
ب. أشكال شخصية وجدة في فيلم وجدة	28
الباب الرابع : الاختتام.....	57
أ. الخلاصة.....	57
ب. الاقتراحات.....	57
قائمة المراجع.....	58
سيرة ذاتية.....	61

الباب الأول

أ. خلفية البحث

في الجيل الحالي، الأدب شيء تتمتع به مجموعات مختلفة من البشر. لأن الأدب قادر على استرجاع السرائر والهدوء للبشرية. بجانبه أن الأدب قادر أيضًا على نقل الرسائل الخفية لكل آية من الجملة. يمكن أن يكون وجود الأدب أيضًا وسيلة لربط اللسان ليس فقط في المجال اللغوي، ولكن أيضًا في المجالات الاجتماعية والثقافية والدينية والاقتصادية والسياسية والتعليمية.

لا يمكن لمفهوم الأدب أن ينتهي بهذا الشكل، لأنه يعتمد على السياق والوقت والأهداف وغير ذلك. وبالطبع فإن معنى الأدب نفسه يعتمد أيضًا على ثقافة المجتمع أو عاداته، بالإضافة إلى منظور الفرد للموقف. إن الأدب هو انفجار عاطفي يحدث بشكل عفوي، في الأدب وخاصة في الشعر، يوجد شعف طبيعي (وياتي ملتهب، 2011، ص. 17)

للعمل الأدبي هو شكل من أشكال واقع الحياة، يصنعه المؤلف لاحتوائه على تجاربه ورحلاته، حتى يتمكن من سكب الخيال على شكل أدبي. الأعمال الأدبية ليست فقط في شكل مادي في شكل قراءة الكتب أو ما يعرف بالروايات. ولكن الأعمال الأدبية تولد أيضًا في شكل مرئي، أي في شكل أفلام. الأعمال الأدبية في شكل أفلام قادرة على إيصال الجمهور لاستكشاف التخيلات التي يقدمها الكتاب والمخرجون في شكل مرئي. هذا العمل الأدبي هو وصف لحياة الناس بشكل عام، بحيث يهدف في الأعمال الأدبية على شكل صور مرئية إلى تقوية العلاقة بين الأدب والمجتمع.

الأفلام أعمال أدبية إستمتعت من شتي طبقات المجتمع، ليس فقط للمراهقين ولكن أيضًا في سن الشيخوخة، فالناس مغرمون جدًا بمشاهدة الأفلام. لأنه ليس مجرد ترفيه، فهو يحتوي على قيم دينية وتعليمية وسياسية. نظرًا لأنها

شائعة لدى مجموعات مختلفة، فإن أسهل وسيلة لنقل المعلومات هي من خلال وسائط الأفلام.

الأفلام عبارة عن صور إطار يتم عرضها من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكيًا مما يجعل الشاشة تبدو حية. يمكن للأفلام تقديم الأخبار ووصف العمليات وكشف المفاهيم المعقدة وتعليم المهارات والإختصار أو التمديد والتنويع المغناطيسي (أرشاد، 2003. ص. 48).

إيصال المعلومات بشكل عام ممل للغاية إذا تم تقديمه من خلال القراءة فقط، أو من واحد إلى آخر بشكل مباشر حتى يكون فيلم علاجًا. لذلك حيث يكون الرتبة في تقديم المعلومات المرجوة، لأن المجتمع قادر على رؤية واستيعاب المعلومات فقط من خلال الصور التي تتم بصريًا. وفي هذا العصر الحديث تنقرض المعلومات من خلال ورق القراءة ببطء، لأنه بمرور الوقت بدأ الناس يتعلمون في مجال التكنولوجيا.

وإلى جانب ذلك، فإن الأعمال الأدبية في شكل أفلام لا تنفصل أبدًا عن الجانب النفسي، لأنه في كل عرض سيكون هناك دائم ممثلين. علم النفس هو العلم الذي يدرس الحركات البشرية، وفي أمور أخرى علم النفس هو دراسة استرجاع السرائر. لأنه في جوهره النشاط والسلوك البشري لا يوجدان في حد ذاته، بل هما تأثير الحوافز والتشجيع لكل فرد (ولغطا، 2004. ص. 10).

لتحليل النفسي على الأعمال الأدبية، وخاصة في الأشياء الخيالية مثل الدراما، ليس مبالغًا فيه، لأن الأدب وعلم النفس يتحدثان عن البشر. الفرق الوحيد هو أن الأدب يتحدث عن البشر الذين خلقهم المؤلف، بينما في علم النفس يتحدث عن البشر الذين خلقهم الله. لأن الكلام في الأدب البشري غير حقيقي. ومع ذلك، في الشخصية، هناك عنصر نفسي (وياتي، 2011، ص. 19)

في هذا البحث، إستخدمت الباحثة نظرية ألفريد أدلير عند عالم النفس، فإن الظواهر النفسية التي يمر بها كل فرد تختلف عن بعضها البعض ولكنها تتفق مع بعضها البعض، أي لتحقيق الرغبات، تؤثر رغبة الشخص على كل عمل لديه خبرة في الفترة التي مر عليها مما يؤدي إلى تحقيق الرغبة.

في هذا البحث إستخدمت الباحثة علم النفس الشخصية باستخدام منظور ألفريد أدلر، وقام الباحثة بتقييم التوافق بين المبادئ النفسية لشخصية ألفريد أدلر وشخصية وجدة. من بين هؤلاء:

مبدأ التفوق، مبدأ الدونية، مبدأ الابداع الذاتي، اسلوب الحياة، الجولة الخيالة، مصلحة اجتماعية.

حيث تعزم الباحثة إستخدام نظرية شخصية لألفريد أدلر، رأت الباحثة أنه من النادر جدًا أن تكون شخصية وجدة هي الهدف من هذا الفيلم، إرتاء الباحثة أن شخصية وجدة مناسبة جدًا وتستحق التقليد من قبل المراهقين الذين يقاتلون من أجل رغباتهم، بحيث تكون النظرية المستخدمة وثيقة الصلة بالموضوع. والسبب في اختيار هذا العنوان لإستخدامه كمواضيع بحثية هو أنه يوفر مزيدًا من المعلومات للقراء والمتدربين حول القوة القتالية للمراهق، لتحقيق رغباته. أن شخصية وجدة فريدة ومثيرة للاهتمام، بحيث يمكن أن تصبح معلومات أكثر لعشاق الأدب، وخاصة عشاق الأفلام وجدة.

والفيلم الذي تم تعيينه هو فيلم "وجدة" وهو مقتبس من رواية لهيفاء المنشور، كما أخرج الفيلم. يحكي الفيلم قصة فتاة في المنطقة العربية اسمها وجدة، لديها رغبة قوية وتصميم في الحصول على دراجة. وجدة فتاة لديها إسرار قوي، لذلك يتعلم ركوب دراجة مع صديقه اسمه محمد. على الرغم من أنه كان لا يزال محظورًا عندما حاول تعلمها، إلا أنه لا يزال يقنع والديه بالحصول على دراجة في المتجر،

مع عدم وجود أموال كافية من بيع الأساور في المدرسة، لذلك حاول العثور على واحدة إضافية لشراء دراجة من خلال المشاركة في المسابقات في مدرسته. أما الغرض من هذه الدراسة فهو الكشف عن شخصية وجدة التي ترتبط بمبادئ شخصية ألفريد أدلير.

فلذلك قدمت الباحثة تحت العنوان " شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي ألفريد أدلير (دراسة علم النفس الأدبي)

ب. أسئلة البحث

- 1- كيف شخصية وجدة عند نظر ألفريد أدلير؟
- 2- كيف إبداعات وجدة عند نظر ألفريد أدلير؟

ج. أهداف البحث

- 1- لمعرفة الشخصية وجدة عند نظر ألفريد أدلير
- 2- لمعرفة إبداعات وجدة عند نظر ألفريد أدلير

د. فوائد البحث

في البحث تحت عنوان "شخصية وجدة في فيلم وجدة"، تم العثور على فائدتين، وهما من الناحية النظرية والعملية.

1- فوائد النظرية.

أ) كبصيرة إضافية في علم النفس الأدبي، وخاصة المعنى الفردي من وجهة نظر ألفريد أدلير

ب) وجدة ب. كمرجع لمحبي الأفلام والرواية

2. فوائد العلمية

أ) للباحثة

كشروط للباحثة للحصول على درجة الاولى في كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية، وأيضاً كعمل العلمي .

(ب) للجامعة

كمراجع أو معلومات للطلاب في جامعة الإسلامية الحكومية
مولانا مالك إبراهيم مالانج وخاصة في كلية العلوم الإنسانية

(ج) للقارئ

إستخدام نتائج المناقشة في هذه الدراسة يعني الزيادة من
المعلومات حول فيلم وجدة. وأرجوا هذا البحث ليضيف الإهتمام
للقارئ، خاصة في شخصية الرئيسية علم النفس الأدبي.

هـ. حدود البحث

- 1- *Superiority principle* هي قوة في الانسان و اساس كل الدافع
(الوبصول، 2014. ص. 64).
- 2- *Inferiority principle* هو الشعور بالدونية لدى البشر (فيث، 2010.
ص.83).
- 3- *Style of Principle* هو افتراض أن لديه الاسلوب حياة متنوعة و فريدة من نوعها.
(نتاوجيا، 1987.ص.136)
- 4- *Creative self principle* هو أن البشر لديهم ابداع في حياتهم، وهذا مايدفع
البشر ليفعل أي شيء (سوريابراتا، 2016. ص. 91)
- 5- *Social interest principle* هو أن البشر لديهم اهتمامات اجتماعية، بما في
ذلك الشعور بالتعاطف مع الاخرين (فيث، 2010.ص.88).
- 6- *Fictional goals principle* يوضح أن جميع الناس لديه القدرة على انشاء
هدف محدد (فيث، 2010.ص.82).

و. الدراسات السابقة

في البحث حول تحليل الشخصية، وجدت من الدراسات السابقة، بما في
ذلك :

1- الشخصية الرئيسية في رواية هاجر لسبيل إيراسلان (دراسة علم النفس الأدبي) التي كتبها ميرزا كارولينا والتي نُشرت في 2018 في جامعة ويجايا كوسوما في سورابايا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف كيفية الضرب عند مواجهة أدنى حالة. في هذه الدراسة باستخدام طرق البحث النوعي، كانت نتائج البحث هي الظروف السفلية التي تعاني منها شخصية هاجر، من بين أمور أخرى: الانفصال عن الأحباء بسبب الموت، الهزيمة في الحرب حتى يتم تدمير الدولة وكل ما فيها، بعيداً عن قسوة جيش الأمة الشمالية. الحرمان من الحرية. أن تكون أسير حرب وحده.

2- شخصية الرئيسية في رومان لي دي امور بقلم فرانسوا موريك (علم النفس الأدبي) الذي كتبه هاجر كريسمينيا ونشر في عام 2015 في جامعة ولاية سيمارانج. تهدف هذه الدراسة إلى بيان كيفية ظهور صورة الدونية كعامل محفز لظهور المالية الوهمية. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة طرق البحث النوعي، في حين كانت نتائج البحث نهائية وهمية كاستمرار للنمو العقلي السابق. هناك نوعان من النهائيات الخيالية التي تظهر في الشخصية الرئيسية.

3- .تحليل سلوك الشخصية الرئيسية في رواية "بيل ام" دراسة علم النفس الأدبي كتبها مياسري ونشرت في عام ٢٠١٢ في جامعة ولاية سيمارانج . تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تطور الشخصية الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في طريق تحقيق الأهداف. في هذه الدراسة باستخدام طرق البحث النوعي تظهر نتائج التحليل أن الشخصية الرئيسية في رواية بل عامي، التي شعرت بالدونية في البداية، تمكنت أخيراً من تعويض عيوبها. ثم بعد الخروج من ورطته، يحاول الحصول على ما يريد، ولكن في جهوده من المعروف أن الشخصية

الرئيسية ليس لديها مصالح اجتماعية جيدة، وبالتالي فإن الأساليب التي يستخدمها غالبًا ما تنتهك أخلاق المجتمع.

إن تشابه البحث مع الدراسات السابقة، أي في الباحثين 1، 2، 3، التي أصبحت دراسات ومناقشات هو نفس الشيء، أي الشعور بالتفوق والدونية وما إلى ذلك التي يمتلكها الشخص. ومع ذلك، هناك أشياء مختلفة في حل هذه المشاعر، مثل البحث الذي أجراه مايساري على رواية بيل عامي، في الدراسة تناقش أن الطرق التي يتم القيام بها لعلاج مشاعره الدونية تختلف عن تلك التي يقوم بها وجدة. وفي الدراسات الـ 3 السابقة أعلاه، أكمل الباحثون مفهوم علم النفس الفردي، أي من وجهة نظر ألفريد أدلر، بما في ذلك: التفوق، والدونية، ونمط الحياة، والإبداع، والاهتمامات الاجتماعية، والهدف النهائي.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو طريق يشارك بها الباحثة في جمع البيانات. (أريكونتو، ٢٠٠٢. ص. ١٣٦). وفي الوقت نفسه، وفقًا لتفكير وينارنو (سوراخمد، ١٩٩٤: ١٣١)، قالت أن منهج هو أهم الطريق لتحقيق الهدف. وهناك أيضًا من يجادلون حول طرق البحث، وبالتحديد عارف فورشان، (٢٠٠٧. ص. ٣٩) يجادل بأن منهج البحث هو طريقة شائعة يستخدم في جمع البيانات وتحليلها والتي تُستخدم في النهاية في الإجابة على المشكلات وحلها.

في قاموس اندونسيا الكبير يكون تعريف منهج البحث بحد ذاته هو أنشطة جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها وتقديمها، والتي تتم بطريقة منظمة. وفقًا لأفكار أريكونتو حول معنى منهج البحث أريكونتو حول معنى منهج البحث، فهو طريق تشارك فيه الباحثة في جمع البيانات. (أريكونتو، 2002. ص. 136). وقبل إجراء البحث، يجب على المرء أن يذهب مباشرة لمعرفة شكل المشكلة. ومع

ذلك، وفقاً لـ سوحارتنوا، فإن منهجية البحث هي طريقة شاملة للوصول إلى البيانات المطلوبة. (سوحارتنوا، 2002. ص.9). بحسب سكيدين وبصراوي بخصوص البحث النوعي. وخلصوا إلى أن البحث النوعي هو سلسلة من الأبحاث التي تجسد البيانات في شكل لفظ وأشكال ملموسة لتسجيل سلوك الشخص محل الدراسة. من خلال هذا النوع يستطيع الباحثة أن يشعر بأشياء تتماشى مع ما يعيشه في حياته اليومية. يطلب من هذا البحث إصدار شرح مفصل للنطق والتسجيل والسلوك يمكن ملاحظته بشكل فردي أو جماعي (سكيدين، بصروي، 2002، ص 1-2). طريقة البحث أو الطريقة العلمية هي إجراء أو خطوات للحصول على المعرفة العلمية أو العلم. لذا، فإن طريقة البحث هي طريقة منهجية لتنظيم المعرفة (سوريانا، 2010، ص 16).

1- نوع البحث

يستخدم هذا البحث مناهج وصفية ونوعية بمقاربة النصي، مقارنة النصي هي مقارنة تفحص الجانب النفسي للشخصية في العمل (اندراسوري، 2003، ص. 97). تركز الدراسة النصية على شخصية وجدة مع نظرية الشخصية لألفريد أدلر.

بالنسبة إلى سوكيدين و بصروي فيما يتعلق بالبحث النوعي، فقد تصغي أن البحث النوعي هو ابحاث يجسد المعلومات في شكل نطق أو شكل فعلي لتسجيل سلوك الشخص محل الدراسة. هذه الطريقة مناسبة جداً للتحليل في الحياة اليومية. (سوكيدين، بصروي. 2002. ص.1-2)،

تصنف الباحثة هذا النوع بالبحث النوعي بناءً على عدة أسباب: (1) يحصل هذا البحث على معلومات من حيث الصوت والصور (٢) هذا البحث هو محاولة لفحص النفسية وجدة.

البحث الوصفي في رأي محمد نذير (١٩٨٩: ٦٣) أن البحث الوصفي هو طريقة لفحص الناس والأشياء والظروف والأيدولوجيات والأحداث في هذا الوقت، وتحديدًا الأحداث في المستقبل القريب. من الآراء الأخرى المتعلقة بالبحث الوصفي هي نوع من البحث في شكل عرض، فإن البيانات هي نتائج المقابلات أو الملاحظات أو الصور أو نتائج التوثيق الشخصي (لغسي، 2014.ص.11).

2- مصدر البيانات

مصدر البيانات هي معلومات عن الحقائق (ندرحي، 1985.ص.58).

أ) مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي مصدر البيانات المأخوذة من مجموعة بيانات مباشرة من مصدر البيانات الأصلي أو يمكن تسميتها بمصدر البيانات الأولى، ومصدر البيانات مرتبط مباشرة بموضوع البحث (فرسطوى، ٢٠١٤، ص. ٣١). للمصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو فيلم وجدة للمخرجة هيفاء المنشور ومدته ٩٣ دقيقة. بالنسبة لمصدر البيانات الأولية، تشاهد الباحثة الأفلام في وسائل الاعلام الرقمية.

ب) مصدر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم جمعها من قبل أشخاص أو مؤسسات أخرى. وفقًا لسورانتو وأرشاد، فإن البيانات الثانوية هي البيانات التي تنشرها المنظمات ذات الصلة بالمراجع والأدب (ويدويوكو، ٢٠١٢،

ص. ٢٣). في هذا البحث، تكون البيانات الثانوية في شكل معلومات متعلقة بأفلام وجدة ومقالات علمية ومجلات.

3- طرق جمع البيانات

تعتبر طرق جمع البيانات أهم شيء في البحث، لأن هذه الطريقة هي طريقة تستخدمها الباحثة لجمع البيانات المطلوبة في البحث. يهدف جمع البيانات في البحث إلى الحصول على مواد ومعلومات وبيانات ومعلومات موثوقة (ويدويوكوا، ٢٠١٢، ص. ٣٣). طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة المشاهدة والاستماع وتدوين الملاحظات. ما تم فعله لأول مرة وقت جمع البيانات هو أن الباحثة شاهدت جميع أفلام وجدة لهيفاء المنشور، ثم استمعت إلى جميع حركات وجدة ثم درست النظريات المتعلقة بالأشياء، وآخرها تسجيل الملخصات التي كانت تم الحصول عليها من عملية البحث عن المجالات العلمية والوثائق.

4- طريقة تحليل البيانات

وفقاً لناسوتيون، فإن تحليل البيانات هو إجراء في إعداد النتائج من أجل تسهيل الدراسة والتفصيل بوضوح، ويمكن الاستنتاج أن فرزت البيانات يعني تصنيفها في الشكل والموضوع وفي مجموعتها (ناسوتيون، ١٩٨٨، ص. ١٢٦). الخطوات في عملية تحليل البيانات هي كما يلي :

(أ) يتم جمع البيانات حسب نوع المشكلة وتحديد بناءً على الجوانب

النفسية للشخصيات في فيلم وجدة لهيفاء المنشور

(ب) تحليل سيكولوجية شخصية ألفريد أدلر

(ت) وصف نفسية شخصية ألفريد أدلر فيما يتعلق بالأشياء

(ث) استخلاص استنتاجات حول تحليل فيلم وجدة

(ج) جمع نتائج البحث

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم علم النفس الأدبي

في عملية تطوره، فإن معنى علم النفس هو علم يتطور وفقًا لنطاق دراسته. وفقًا لوجهة نظر والغط، فهو يميز مختلف فروع علم النفس إلى قسمين، وهما فرعان علم النفس العام والخاص. في علم النفس العام يدرس السلوك البشري بشكل عام، أي عند البالغين، طبيعي. بينما في علم النفس الخاص، أي دراسة ودراسة مجال الخصوصية من حيث النفس البشرية (وياتي، 2011، ص. 8). علم نفس الشخصية له طبيعة وصفية في شكل وصف لحدث، أو الطبيعة الموجودة في البشر. الطبيعة والسلوك البشري لا يحدثان فقط، ولكن لهما أسبابه الخاصة، وبالتالي تلد هذه الصفات. يجب أن تكون العوامل التي لها دور مهم في السلوك البشري منسجمة مع تكوينها، مما يسهل عملية البحث عن شخصية الفرد (الويسول، ٢٠٠٩، ص. ١).

في معنى الآخر، الأدب هو نافذة على الروح. لذلك نحن قادرون على فهم نفسية الشخص من خلال الأدب، وفي فهم علم النفس، لا يمكن فصلها عن عناصر الأدب نفسه. وبحسب ويلك ووارن، يمكن متابعة هذا البحث الأدبي باستخدام الجوانب النفسية من خلال أربعة أجزاء، وهي: (١) دراسة علم نفس المؤلف، (٢) دراسة العملية الإبداعية، (٣) دراسة الأنواع والقوانين الواردة في الأدب، (٤) سيكولوجية القارئ (ويلك و وارن ٢٠١٤ : ٩٠).

وجد علم النفس الأدبي كشكل من أشكال الدراسة الأدبية التي تُستخدم لقراءة وتقديم فهم للأعمال الأدبية، ومنشئ العمل، ثم الجمهور، باستخدام التخطيط والإطار النظري المتضمن في علم النفس (وياتي، ٢٠١١: ٦).

من الشائع جدًا أن يشير الأطباء النفسيون إلى الأدب عند إعطاء أمثلة للحالات العقلية الصحية وغير الصحية. من الطبيعي، عند مشاهدة الأفلام أو الاستماع إلى الأعمال الأدبية، نشعر باللمس، والسعادة، والضحك، وحتى الغضب عند الاستمتاع بها. لأننا نشعر بأن كل مشاعرنا قد صبت في الشخصيات في الأعمال الأدبية (ميلنر، ١٩٩٢: ١٩).

في علم النفس الأدبي دور مهم في شرح الأدب، لما له من مزايا، أهمها أهمية الأدب في عملية دراسة المزيد عن السلوك، وثانيًا في هذا الأسلوب يوفر الأسلوب تغذية راجعة للباحثين حول الطبيعة التي يتم تطويرها. وأخيرًا، فإن مثل هذا البحث يساعد حقًا في عملية تحليل العمل الأدبي (إندريسور، ٢٠٠٨: ١٢).

رى سسونطرو في ستياغرم أن علم النفس الأدبي يتم تمريره من قبل الشخصيات في الأعمال الأدبية عند الاستجابة أو افتراض أنفسهم وبيئتهم، ويمكن تفسير ذلك من خلال سلوك الشخصيات في العمل الأدبي (٢٠٠٨: ١٤).

وبالحقيقة، يوجد في الإنسان روح وجسد. عند دراسة علم نفس الأدب، يتذكر الكتاب أن هذا هو الأساس لتجديد كل فكرة في عملية صنع الأعمال الأدبية. البيئة لها تأثير كبير في كل عمل أدبي. لذلك، من المتوقع أن يكون علم النفس الأدبي قادرًا على مساعدة الباحثة في دراسة الأعمال الأدبية في استكشاف القيم الفنية في العمل الأدبي (ويان والأخر، ٢٠١٩: ٣٤٠).

الشيء الذي يتفوق في علم النفس الأدبي هو أنه في البشر الذين يصفون حالة الروح، ليست الروح نفسها حاضرة فحسب، بل أرواح الآخرين. يساهم الفنانون أيضًا في خبراتهم الخاصة في كل عمل من أعمالهم، وهذه التجربة أيضًا يختبرها جمهورهم (مينديروب: ٥٩).

الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم العناصر النفسية التي يحتويها العمل من خلال شخصياته، حيث يكون الجمهور قادراً على فهم التغيرات والفجوات والأشياء غير العادية التي تحدث في المجتمع، وخاصة في الطائفة النفسية. الأساليب المستخدمة لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب هي؛ (١) فهم مكونات المؤلف ككاتب. (٢) فهم المكونات النفسية للشخصيات التخيلية في الأعمال الأدبية. (٣) فهم المكون النفسي للقارئ. في الحقيقة، يساعد علم النفس الأدبي في إدخال علم النفس النفسي الموجود في الشخصيات الخيالية في العمل الأدبي (راتنا، ٢٠٠٣: ٣٤٣).

في الأعمال الأدبية، يمكن دراستها بعمق أكبر من خلال علم النفس. لأن سيكولوجية الأدبية وُلدت أساساً على أساس التفكير العام المتعلق بأصل العمل. بمعنى أن علم النفس الأدبي يتم بحثه بناءً على الجوانب النفسية للمؤلف (مينديروب، ٢٠١٣: ٥٣-٥٤)

من وجهة نظر والغط، فإن علم النفس هو علم يفحص السلوك والأنشطة القائمة على الحياة النفسية للإنسان. لا يتم تنفيذ هذه الأنشطة من تلقاء نفسها، ولكن هناك تشجيع أو تحفيز يجعل البشر يقومون بذلك (ولغت، ٢٠٠٤: ١٠). ومركز على الشرح أعلاه لعلم النفس الأدبي، يخلص ويأتي إلى أن علم النفس الأدبي موجود كدراسة للأدب يستخدم لقراءة وتقديم رؤية أكثر ثاقبة للأعمال الأدبية. وفي الوقت نفسه، فإن الاستنتاج الذي توصل إليه إندرسور هو أنه بدون علم النفس الأدبي بالإشارة إلى النفس البشرية، فإنه سيؤدي إلى فهم من جانب واحد للأدب. يمكن رؤية عقلية الكتاب الذين يعبرون الخط من خلال سيكولوجية الأدب. يجب أن يلقي حضور الأدب ترحيباً حاراً (إندريسور، ٢٠٠٨: ٧).

يرى الكاتب حكمته، عندما يلد عمله الأدبي، يمكن رؤيتها من منظور المزاج، والأفعال، والسماط، والعادات، ووجهات النظر. على الرغم من أن

الكتاب ينقلون شيئاً عن الخير، عند سرد القصص، فإنهم يحتاجون إلى خصائص مختلفة للشخصيات التي يمكنها عرض شيء لا يجب أن يستخدمه المجتمع كمثال (مندرف، ٢٠١١: ٦٣).

ب. نظرية الشخصية ألفريد أدلير

في نهاية القرن التاسع عشر، كان تجديد الفكر المتعلق بعلم النفس، والذي تأثر بعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا، اللذين كانا ينموان بسرعة كبيرة في ذلك الوقت. من وجهة نظر العلوم الاجتماعية، في الأساس فإن معنى الإنسان هو أكثر هيمنة ككائن اجتماعي، مقارنة بالكائن البيولوجي. ثم، تم فهم هذا الرأي بشكل متزايد ودخل في علم النفس، مع تقدم الزمن، دخلت هذه النظرة في التأثير على نظرية علم نفس الشخصية. أحدها هو علم نفس الشخصية الذي بدأه أدلير، والذي يستخدم نهجاً اجتماعياً (سوربايرتا، ١٩٦٦: ١٨٣).

من وجهة نظرية أدلير، يولد البشر بأجسام ضعيفة. في هذه الحالة الضعيفة، يخلق شعوراً بالعجز والإعتماد على الآخرين. يعتقد أدلير أيضاً أن البشر مخلوقات اجتماعية يحتاجون إلى مساعدة الآخرين. تم تضمين هذا الحس الاجتماعي منذ وجود البشر على الأرض، وأصبح هذا مبدأً في الصحة العقلية للإنسان (رستم، ٢٠١٦: ٣٩).

وفي رأي أدلير أن الروح البشرية هي شكل من أشكال الوحدة الشخصية. هذا هو أساس ولادة علم نفس الشخصية الذي جلبه أدلير. قال أدلير إن كل إنسان هو ترتيب لسمات وأنماط وقيم مميزة، بحيث أن كل ما يفعله الشخص يجلب أسلوبه وطريقته الخاصة. في فلسفة Hans Vaihinger، وجد أدلير شيئاً لفت انتباهه، وهو أن البشر يعيشون بالفعل على أساس دوافع الأمل في المستقبل، وليس من الدروس الماضية. كل إنسان لديه خطة حياة لا يعرفها (براويرا، ٢٣٠: ٢٠١٣).

وفقًا لألفريد أدلير، الشخص السليم هو الشخص الذي لديه الإستعداد والقدرة على القتال. لأن أدلير يرى أن كل روح تتأثر بشكل أساسي بالجوانب الاجتماعية، بحيث تكون قادرة على التفاعل مع بعضها البعض حتى يتمكنوا من ولادة نمط حياة له خاصية مميزة. هذا في الواقع جوهر الشخصية هو الوعي، لأن البشر ليسوا ضحايا القدر بل هم أسياد لأنفسهم (نورالدين، ٢٠١٩: ٢٧)

لدى أدلر وجهات نظر مختلفة تتناقض مع وجهة نظر فرويد، بما في ذلك وجهة نظر فرويد بأن الحياة الصحية هي القدرة على الحب والعمل، وهذه النظرة تتعارض مع وجهة نظر أدلر، أي أن وظيفة الحياة الصحية ليست فقط الحب والعمل، ولكن الإحساس بالروح. العمل الجماعي مع الآخرين والرعاية - مع رفاية الكثيرين. ثم هناك وجهة نظر أخرى متضاربة هي وجهة نظر فرويد بأن الشخصية هي عملية بيولوجية ميكانيكية، على عكس أدلر الذي أصبح رائد الأنا الإبداعية. ثم يرى أدلير أيضًا أن لكل شخص خصائصه الخاصة، وكل ما يفعله هو نتيجة لخصائص حياته. وأخيرًا، يرى أدلير أيضًا أن الحياة وكلها تتحرك عليها (الويسول، 2009، ص. ٦٣)

1- نظرية مبدأ التفوق (superiority principle)

الشخصية لأدلير، يبدأ البشر حياتهم بكل نقاط الضعف التي تولد إحساسًا بالدونية، بحيث تكون هذه المشاعر قادرة على تشجيع البشر على تحقيق مستوى من النجاح في الحياة. سيكون لدى البشر الذين يعانون من قصور في الجانب النفسي الطموح إلى التفوق، في حين أن البشر الأصحاء في أرواحهم سيكافحون ولديهم التصميم على التعاون مع البشر الآخرين لتحقيق النجاح في جميع الجوانب. أشار أدلر أيضًا إلى العدوان لتعزيز الخلفية والمشاركة فيها. وفي النهاية خضع لتغيير، وتحديدًا في شكل مفهوم "النضال

من أجل التفوق". وفي النهاية حد أدلر المفهوم من خلال ولادة مفهوم جديد، ألا وهو النضال من أجل النجاح "(الويسول، ٢٠٠٩، ص. ٦٤).

2- مبدأ الدونية (inferiority principle)

في وقت مبكر من حياته المهنية كطبيب، ركز أدلر بالكامل على الأداء غير الكامل للجسم. وقد كتب هذا في الجهاز *minderweighth* واستأجر تعويضات نفسية في عام ١٩١٢. في البداية بحث لماذا عندما يعاني المرضى فقط في مناطق معينة من الجسم، على سبيل المثال، أمراض القلب والرئتين وآلام الظهر وما إلى ذلك. ثم أجاب أدلر لأنه يوجد في هذا المجال دونية، أي السبب الأساسي وسبب التشوهات أثناء التطور. ثم وجد أدلر أنه في الأشخاص الذين يعانون من قصور في أعضائهم، يحاولون شفاء أنفسهم عن طريق التمارين المنتظمة والمكثفة (سوربارتا، ١٩٦٦، ص. 188).

لشعور بالنقص في نسخة أدلر هو شعور بالضعف وعدم القدرة على إكمال المهمة. ليس الشعور بالدونية مع القدرات التي يمتلكها الآخرون، بشكل عام أو ما يُعرف بعدم الأمان. على الرغم من وجود إحساس بالمقارنة فيه. يولد الشعور بالدونية في نفوس الجميع، لأن البشر يولدون كشخصيات ضعيفة. طالما أنهم يعيشون، يستمرون في أن يكونوا مصحوبين بشعور بالدونية في حياتهم. ومع ذلك، فإن الشيء الإيجابي الموجود في الدونية هو أن البشر قادرون على تحسين حياتهم. غالبًا ما يظل الأطفال الذين يتعلمون السباحة مظللين بشعور بالدونية حتى يصبحوا بارعين في هذا المجال (الويسول، ٢٠١٤، ص. ٦٦).

يرى أدلر أن تدني احترام الذات ليس شذوذاً، ولكنه دافع لتحسين الحياة البشرية. في بعض الأحيان يكون تدني احترام الذات مفرداً بدرجة كافية، لذا فإن الشكل ليس طبيعياً. في ذلك الوقت، يجب أن نتذكر أن أدلر ليس شخصية مفعمة بالمرح، لأن هذا الاحترام المتدني للذات في بعض الأحيان يسبب المعاناة. ومع ذلك، فإن فقدان احترام الذات المتدني لا يعني وصول المتعة. لأن هدف الإنسان ليس إنتاج الحكمة، بل تحقيق الكمال (سوريراتا، ١٩٦٦، ص. ١٨٨).

على سبيل المثال، يشعر البالغون بالدونية من حولنا، والكبار دائماً ما يعتبرون الأطفال شخصيات غير مهمة، ولا يؤخذون على محمل الجد. في سن الأطفال، يشعرون أنهم لا شيء، أشخاص بلا حقوق، وأنه لا يمكن رؤيتهم إلا ولكن لا يمكن سماعهم، وأنه يجب أن يكونوا دائماً مهذبين وهادئين، وما إلى ذلك. ينشأ العديد من الأطفال في خوف دائم من أن يصبحوا أضحوكة. بدت السخرية التي يتلقاها الأطفال إجرامية للغاية. وهذا يترك أثراً دائماً على روح الطفل بحيث ينتقل إلى مرحلة البلوغ (أدلر، ١٩٩٢، ص. ٤١).

3- أسلوب الحياة (*Style of Life*)

في هذا المفهوم، يصف أدلر خصائص البشر. أن لكل إنسان هدف، ويشعر بأنه متفوق، ويعمل بجد ليكون متفوقاً، ويؤسس تصميمه على المصلحة الاجتماعية. لكل إنسان طريقة حياة مختلفة. معنى أسلوب الحياة نفسه هو أسلوب فريد من نوعه لكل فرد عند العمل الجاد لتحقيق الأهداف التي اختارها الإنسان في حياته، بناءً على مكان وجوده.

نمط الحياة يتناسب مع عدد الناس في العالم. على سبيل المثال، هناك من يريد أن يكون ناجحاً بخلفية مادية، بينما يستخدم الآخرون ذكائهم.

يضع كل منهم أهداف حياته بناءً على القدرات التي يمتلكها. على سبيل المثال، ربما يكون أُندين موهوبًا ويحب الأنشطة الرياضية والمسابقات في مدرسته. وفي الوقت نفسه، تستمتع سوزي بالمشاركة في الألعاب الأولمبية الدقيقة في مدرستها. لا يتأثر نمط حياة الشخص بالعوامل الداخلية فحسب، بل يتأثر أيضًا بالعوامل الخارجية، أي بناءً على ملاحظات الطفل حول السلوك المحيط (الويسول، ٢٠٠٩، ص. ٧٤).

في سن ٤-٥ سنوات، يتشكل نمط حياة الشخص ببطء. والنتيجة هي أن جميع أفعالنا تستند إلى نمط الحياة الذي تم تضمينه في ذلك العصر. يعيش الأشخاص غير الأصحاء نفسياً الحياة بطريقة معقدة، ولا يملكون القدرة على التفاعل مع بيئتهم. من ناحية أخرى، يبحث الأشخاص الذين يتمتعون بصحة نفسية دائماً عن طرق لتحقيق تفوقهم، فهم قادرون أيضاً على التفاعل ويكونون مفيدين من الناحية الاجتماعية. من حيث الجوهر، فإن هدفهم النهائي هو نفسه، لكن طريقة الاستمتاع بالحياة مختلفة (فيث، ٢٠١٧، ص. ٨٦).

4- مبدأ الإبداع الذاتي. (*creative self principle*)

الإبداع شيء يصوغ السلوك ويتحرك ويصبح درعاً في الحياة. يحتوي الحس الإبداعي على عنصر شخصية كامل ومتسق. في رأي أدلر، تولد الوراثة القدرات، بينما تعطي البيئة انطباعات. من وجهة نظر أدلر، قدرات الإنسان وراثية، بينما تعزز البيئة الصفات الفطرية. بناء الإبداع باستخدام هذا المزيج حتى يتمكنوا من التفاعل مع العالم الخارجي. يرى أدلر أن لكل إنسان قوته الإبداعية الخاصة به وهي مسؤوليته. بحيث يكون بحس إبداعي في الإنسان، قادراً على تسليم البشر ليكونوا بشراً أحراراً، والتقدم نحو الأهداف الموجهة (الويسول، ٢٠١٤، ص. ٧٤).

من وجهة نظر أدلر، فإن الإبداع هو القوة المستخدمة لرؤية سلوك الشخص. لأن الحس الإبداعي هو سمة قوية وثابتة وقوية في هيكل شخصية الشخص. تراث الأسرة سمات معينة، وتحب البيئة انطباعات معينة، في حين أن الحس الإبداعي عبارة عن وعاء يستكشف الحقائق ثم ينقل هذه الحقائق لتشكيل شخصية خاصة، وخلق شخص يتمتع بخصائص معينة. الحس الإبداعي يعطي معنى للحياة، من خلال ولادة الأهداف أو كمنتهى لتحقيقها (رستم، ٢٠١٦، ص. ٤١).

5- مبدأ المصلحة الاجتماعية

في البداية، كان Adler مهتمًا فقط بتدني احترام الذات، والسعي ليكون متفوقًا. تسبب هذا في جني Adler الكثير من اللوم. كما قادت أدلر إلى دعم الديمقراطية التي تهدف إلى توسيع الرأي وتشمل التشجيع الشعبي. ومن الأمثلة على الأشكال الحقيقية التعاونيات، والعلاقات الاجتماعية، والعلاقات بين الأفراد، وتوحيد أنفسهم مع مجموعات، وآخرين (سوربيراتا، 1966 ص. 188).

بناءً على تفكير أدلر، في البداية، تم الحكم على البشر على أنهم متحمسون لمتابعة القوة والسلطة، وكان نصفها لتحقيق المكافأة على هذا التقدير المتدني للذات. ثم يتم الحكم على البشر على أنهم مدفوعون بالمعنى الاجتماعي الذي تم نقله منذ ولادتهم، مما يدفعهم إلى إعطاء الأولوية للاحتياجات العامة على أنفسهم.

مع المصلحة الاجتماعية، يُحكم على الأفراد بأنهم قادرون على القتال أكثر، من أجل تحقيق التفوق بأساليب جيدة وقادرون على القيادة في اتجاهات جيدة. وأوضح أيضًا أن الشخص الذي يرتكب الكثير من الأخطاء

والفشل في حياته ناتج عن قلة الاهتمام الاجتماعي به (رستم، 2016، ص. 41).

6- مبدأ الأهداف الخيالية (social interest)

يتعارض مفهوم مبدأ الأهداف الخيالية مع فرويد. لأن وجهة نظر أدلر هي أن كل السلوك البشري يقوم على الفهم وجميع الأحلام التي سيتم تحقيقها في المستقبل، وليس مما تم القيام به في الماضي. يعتمد مفهوم أدلر على فلسفة الوضعية لهانس. *Vaihinger* التي لها مبدأ، "في جوهرها، يعيش البشر مع كل الأفكار وكل الأحلام التي هي فقط في شكل خيال يولد كل إنسان لغرض غير حقيقي، لأنه يهدف إلى تذكير البشر بأنه لا يتعين عليهم العيش في جميع الحقائق الموجودة، من أجل وصف وجهة نظر المرء عن الكيفية التي ينبغي أن تكون عليها الحقيقة. الهدف النهائي يولد من القوة الإبداعية للشخص، أي الذكاء في عملية خلق الطبيعة والشخصية البشرية. في سن 4-5 سنوات، تصل القوة الإبداعية للطفل إلى مستوى من التطور يمكن أن يدفعه لتحديد النهائي. فالطفل المُهمل والمُدلل سيجعل هدفه النهائي ليس في وعيه (الويسول، 2009، ص. 65).

على العكس من ذلك، إذا كان الطفل في طور النمو محاطاً بالحب، فسيكون له هدف واضح في الحياة، وبناءً على وعيه (فيث، 2017، ص. 78).

ج. سيرة ألفريد أدلر

يولد ألفريد أدلر في فيينا سنة 1977، أتم دراسته في جامعة فيينا عام 1895 في مجال الطب. خذ اختصاصي في طب العيون، ثم الطب النفسي في المجال. في البداية عمل أدلر مع فرويد حتى أصبح أخيراً رئيس "جمعية التحليل الفيينية". حتى يوم من الأيام، قطع أدلر تعاونه مع فرويد بسبب الاختلافات في

التفاهم مع فرويد، مما جعله يستقيل من منصبه كرئيس وعضو التي أسست في النهاية مفهومًا جديدًا يسمى "علم النفس الفردي" والذي تأسس عام ١٩١١ (سوريراتا، ١٩٦٦ ص. 148).

حوالي ١٩١٤-١٩١٨ أتيحت الفرصة لأدلر ليصبح طبيبًا في الجيش النمساوي، وتزامن ذلك مع وجود الحرب العالمية الأولى، بعد انتهاء الحرب، أسس أدلر عيادة للأطفال، وبالتحديد في عام ١٩١٩، شجع ذلك التدفق التجريبي في فيينا إلى يقف، ثم يطبق النظرية التي كان لديه في التعليم. ثم في عام ١٩٣٥ استقر أدلر في أمريكا، ثم أصبح طبيباً في كلية لونغ آيلاند للطب. أعمال أدلر في مجال التعليم هي "ممارسة ونظرية علم النفس الفردي (١٩٢٧)، المجلة الداخلية لعلم النفس (١٩٣٥) وعلم النفس لعام ١٩٣٠ (فوديارتانتا، ٢٠١٢، ص. ٢١٠).

أدلر معالج يركز على الصحة العقلية وليس المرض. كما ترك العديد من النظريات التي كان لها تأثير كبير في طائفة الطب النفسي. ويرى أن نمط حياة الإنسان قد تشكل منذ سن الرابعة إلى الخامسة. لأن الاجتماعية والبيئية لها دور مهم في تكوين شخصية الفرد (هداية، ٢٠١١، ص. ٥٩).

د. علم نفس الشخصية

وفقًا لتطوره، أصبح علم نفس الشخصية شيئًا دافئًا جدًا للدراسة في مجال علم النفس، بحيث تظهر نظريات مختلفة لعلم نفس الشخصية، ومن المعروف أن هذه النظريات وصفية، أي في شكل وصف منهجي مما يسهل فهمه. يأتي علم نفس الشخصية من الكلمة الإنجليزية، أي الشخصية التي لها معنى الشخصية. تأتي كلمة الشخصية نفسها من لغة قديمة، أي من كلمة prosopon التي تعني قناع. وُلد هذا المعنى، لأنه في ذلك الوقت كان استخدام

الأقنعة شائعاً جداً واستخدمه الفنانون في تقديم عرض فني. القناع هو سمة من سمات شخصية الشخص في الفنون المسرحية (براويرا، ٢٠١٣، ص. ٢٦).

علم نفس الشخصية هو علم نفسي يستكشف شخصية الإنسان بهدف البحث، أي الخلفية التي تؤثر على سلوك الشخص. تستكشف طائفة علم نفس الشخصية العلاقة بين الملاحظة والتنمية. الأشياء الرئيسية في علم نفس الشخصية هي الأدب والتاريخ والدين. يعتبر مؤهلاً في نقل المعلومات حول السلوك البشري، بينما الهدف الثاني هو علم نفس الشخصية وهو الخلفية للشخص ليكون قادراً على أن يعيش حياة كاملة وممتعة. في حين أن الخيار الأخير هو أن يكون الشخص قادراً على نشر كل إمكانياته على النحو الأمثل (قسورى، ١٩٩١، ص. ٤).

في الواقع، يزداد استخدام علم النفس في مختلف مجالات الحياة على نطاق واسع، بما يتماشى مع رغبة البشر المتزايدة في تحقيق رغباتهم كبشر في العالم. يشمل تطورها تطبيق علم نفس الشخصية في مجالات مختلفة من الحياة، بما في ذلك الطوائف الصناعية، والصحة، والتعليم، والمنظمات، والاستشارات، وما إلى ذلك في مجال التعليم، مع وجود علم نفس الشخصية، من المأمول أن يساعد في تحديد شخصيات الطلاب، من أجل تحسين التحصيل التعليمي، وكذلك تحقيق المساواة في الاحتياجات المدرسية بما يتماشى مع متطلبات المجتمع.

وفقاً للبحث الذي أجراه العديد من الخبراء، يقدر الباحثة أن شخصية الإنسان تقوم على عوامل خارجية، بحيث يحتاج القسم التربوي إلى مزيد من الجهود، في تشكيل شخصية الطلاب في اتجاه إيجابي (براويرا، ٢٠١٣، ص.

(٦١)

من وجهة نظر أجوس سوجانتو، وآخرون (٢٠٠٦) الأشياء التي هي أكبر العوامل في التأثير على شخصية الشخص تنقسم إلى عاملين، وهما العوامل

الداخلية والعوامل الخارجية. العوامل الداخلية هي كل ما وجد فيه منذ ولادته في العالم، جسديًا وروحيًا. جسديًا، هو طول اليد وحجم الرأس وكذلك ترتيب الأعصاب وحالة العظام وما إلى ذلك. في هذه الأثناء، من وجهة نظر روحية، كانت الأفكار والمشاعر والرغبات والذكريات وما إلى ذلك موجودة منذ ولادته في العالم. بينما خارجيًا أو البيئة هو كل ما يوجد خارج الإنسان، أي الأحياء والميت، والنباتات، والحيوانات، والبشر، والأشياء غير الحية، والماء، والهواء، والثقافة، وما غير ذلك

هذا أيضًا عامل يؤثر على شخصية النفسية من الناحية الخارجية. يستنتج الخبراء أن شخصية الشخص بالمعنى الواسع يمكن أن تعطي شكلاً حقيقيًا للموهبة المحتملة، وتوفر نطاقًا واسعًا من الحركة أثناء عملية تكوين الموهبة. لذلك، تعتبر شخصية الشخص لها دور مهم في تنشيط نمو المواهب في الشخص (براويرا، ٢٠١٣، ص. ٧١).

معنى الشخصية، بالنسبة للمحللين النفسيين، هو استخدام العقل الباطن، الذي يجعل أنماط التفكير مزينة بالعواطف. يجادلون بأن الدروس في طفولته ستشكله على ما هو عليه اليوم. وجهة النظر هذه هي وجهة نظر حول نظرية شخصية سيغموند فرويد (مينديروب، ٢٠١١، ص. ٩). من وجهة نظر إندراسوارا، فإن شخصية الشخص لها نوعان، أحدهما طبيعي وغير طبيعي. وفي الوقت نفسه، هناك انحرافات شخصية في الأفراد غير الطبيعيين. والشخصية الإبداعية لها هوية كشخصية خيالية، واهتمام كبير، وحرية في التفكير، وفضول كبير، ومليء بالثقة، وشخصية في اتخاذ القرارات أو المخاطرة (إندراسور، ٢٠٠٨، ص. ١٥٢).

في مجال التعليم، تشارك الأسرة أيضًا في أن تكون التأثير الأكبر للفرد، وخاصة الأب والأم. تصبح خصائص الطفل المسؤولية الكاملة للوالدين. لأن لها

دورًا مهمًا في نمو الطفل. خاصة عندما يكون الطفل لا يزال في سن صغيرة جدًا، لأن غالبية الطفل يتبع سلوك محيطه، أي عائلته وبيئته، وخاصة والده ووالدته (براويرا، ٢٠١٣، ص. ٨٤).

تتأثر طبيعة الشخص أيضًا بمركزه كأحد أفراد الأسرة في المنزل في ذلك ؛ (١) بناءً على الطفل الوحيد، ستكون الأسرة التي لديها طفل وحيد مختلفة عن تلك التي لديها أكثر من طفل، خاصةً إذا تم تصنيف الاقتصاد على أنه راسخ، فسيتم التعامل معه بشكل خاص جدًا، ولكن أيضًا كأساس توقعات كلا الوالدين. لذلك ليس من النادر أن يتم النظر في العديد من الأشياء من حيث الرعاية وحتى الأنشطة التي سيقوم بها الطفل. يبدو الوالدان وقائين للغاية، ويتم ذلك حتى يكون الطفل آمنًا في تلبية توقعات والديه.

(٢) (باعتباره الطفل الأكبر، من وجهة نظر المجتمع، يتحمل الطفل الأكبر عبئًا مختلفًا عن الآخرين، لأنه في سن صغيرة جدًا، يتحمل مسؤولية المساعدة في تربية أخيه الأصغر، والعناية به، ودعوته للعب. معًا، حتى يبلغ الأكبر سنًا، تستمر العادة. هذا يبدو شائعًا جدًا في المجتمع المحيط، لأن الآباء لديهم وجهة نظر مفادها أن الطفل الأكبر لديه عقل بعيد، وأنه جيد بين إخوته الصغار. في عالم علم النفس، فيما يتعلق بالعنصر النفسي للطفل الأكبر، يرى أنه منذ الطفولة، الحب الأبوي الذي تلقاه أولاً، قد أخذ من قبل شقيقه الأصغر، وستصبح هذه منافسة بين الأخ والأخت. (٣) الطفل الأصغر في كل أسرة يحصل في الواقع على معاملة مختلفة ومميزة بين إخوته الأصغر. نظرًا لوجود عوامل اقتصادية، فإن الأسر التي تعاني من الانكماش الاقتصادي ترى أن الأخ الأكبر قد تلقى احتياجات كافية واقتصاديًا، ولكن ليس مع الأخ الأصغر. لذلك يجب على الأخ أن يحب أخته. ومع ذلك، من وجهة نظر نفسية، يبدو الطفل الأصغر مدللًا

جدًا، ويفقد السيطرة، وكلاهما يجعل الطفل الأصغر يشعر بالخجل (براوير،
٢٠١٣، ص. ١٧٠).

الباب الثالث

عرض البيانات

في هذا الفصل ستصف الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من خلال موضوع فيلم وجدة. في الفيلم وجدت الباحثة الكثير من البيانات المتعلقة بمفهوم ألفريد أدلير، بما في ذلك ؛ مبدأ التفوق مبدأ الدونية، أسلوب المبدأ مبدأ الذات الإبداعي ؛ مبدأ المصلحة الاجتماعية ؛ مبدأ الأهداف الخيالية. ثم جمعت الباحثة المفهوم في واحدة، حسب عنوان الأطروحة التالية، وهي "شخصية وجدة في فيلم وجدة". تقوم الباحثة بتجميع المشاهد والممثلين الذين يلعبون دورًا في الجدول أولاً، ثم في القسم التالي تصف الباحثة وشرح نتائج البحث على فيلم وجدة المتعلق بمفهوم علم نفس شخصية ألفريد أدلير.

أ. أشكال مفهوم ألفريد أدلر عن الشخصية

قال ألفريد أدلير أن كل فرد هو مخلوق يعتمد على الآخر. خاصة في المجال الاجتماعي. هذا الشعور مملوك للإنسان منذ ولادته في العالم، وهو مطلب لصحة الروح (الويسول، 2009: 64). في فيلم وجدة، الذي أخرجه هيفاء المنشور، قامت الباحثة بتسمية ما يصل إلى 30 جملة أو مشهدًا وفقًا لمفاهيم شخصية ألفريد أدلير الخمسة. تعرض الباحثة الجدول التالي :

الجدول 1. شكل الشخصية ألفريد ادلير في فيلم وجدة

شكل المشهد	الخصم	الممثل	نوع المفهوم
حضور نادي ديني	مدرسة	وجدة	مبدأ التفوق
تشتري اشياء	بائع	وجدة	

	وجدة	عبد الله	تعل تركيب الدراجة
	وجدة	بائع	اعطى البائع تحذيرا
	وجدة	-	تدرب بالجد
	ام وجدة	وجدة	يقدم توضيحا
	وجدة	-	قراءة القران بالحفظ
	وجدة	بائع	تبيع بالجد
مبدأ الدونية	ام وجدة	وجدة	منع النساء في ركوب الدراجات
	ام وجدة	وجدة	كان الحظر صاخبا وغنيا
	مدرسة	وجدة	حظر ملامح الوجه يارجل
	مدرسة	وجدة	مصادرة البضائع
	ام وجدة	وجدة	الشعور بالنقص
مبدأ الابداع الذاتي	وجدة	-	لونت حذائها بعلامة
	وجدة	صاحبتها	اييع الأ ساور
	وجدة	عبيد	مرسل الرسائل
	وجدة	صاحب عبيد	اسأل عن الأجور
	وجدة	عبد الله و اقبال	ابدأ بيت السائق
اسلوب الحياة	وجدة	مدرسة	لا قلتسوة ولا رأس

	وجدة	مدرسة	أحذية لا تناسبك
	وجدة	ام وجدة	استماغ غني غريب
أجولة الخيالة	وجدة	ام وجدة	ام سعيدة
	وجدة	صاحبة ها في المدرسة	تخبر الهدف تشارك المسابقة
مصلحة اجتماعية	وجدة	عبد الله	السماح لعبد الله لوضع مصباح على شرفة منزل وجدة
	عبد الله	وجدة	لتزوج في سن البلوغ
	وجدة	أب وجدة	لعب الألب معا
	وجدة	عبد الله	طلب المساعدة
	عبد الله	وجدة	تقديم المساعدة الى وجدة
	وجدة	اقبال، ام وجدة	الدفاع عن الام

قابل الالب	اب وجدة	وجدة	
------------	---------	------	--

وفقاً للجدول أعلاه، وجدت الباحثة مشاهد أو جمل تحدثت من قبل ممثلين تطابق مفهوم علم نفس الشخصية بناءً على منظور ألفريد أدلر. إن التعرض لمفاهيم شخصية ألفريد أدلر الخمسة هو كما يلي :

أ. نظرية مبدأ التفوق

مفهوم النظرية مبدأ التفوق الذي يمتلكه ألفريد أدلر هو أن القوة في كل سلوك بشري هي صراع لتحقيق النجاح أو التفوق ولكن في جوهره يتأثر كل نضال بشري باهتمام اجتماعي كبير، وفي النهاية كل شخص لديه هدف نهائي (فيث، ص.77). أشكال التفوق في شخصية وجدة في فيلم وجدة هي كما يلي :

أولاً، شكل المشاهد والجمال بين وجدة ومعلمها يدور حول سعيها

للتغيير بحسب ما تريده المعلمة

1- وجدة: فكرت في ما قلته وأنا مستعد للتغيير

المعلم: الحمد لله! فجأة؟

وجدة: أود الانضمام إلى النادي الديني

وجدة، 35.38 المعلم: "يبدو بوجه مندهش"

السياق: طرقت وجدة باب غرفة المعلمة، ثم التقت بها وسألها المعلم

عن الغرض من وصول وجدة، ثم أوضحت وجدة للمعلمة أنها تريد

التغيير حسب ما تريده المعلمة.

الجمال والمشاهد التي نقلتها وتشغيلها وجدة وإيبو غورو لها معنى التفوق، فهي تكافح بجد لتحقيق ما تريده، ألا وهو الدراجة. الجملة في المشهد أعلاه تظهر صدق وجدة في تحقيق شيء ما. بدأ عمله الأول من خلال الانضمام إلى نادٍ ديني، والذي قاده لاحقاً إلى الهدف النهائي من حلمه، وهو الدراجات. كانت وجدة تريد الدراجة منذ قتالها مع عبد الله،

كانت تنافس عبد الله على الدراجة. في الجملة الموجودة في المشهد، بحث الباحثة مع علم نفس الشخصية لألفريد أدلر مع مفهوم التفوق "الشيء الذي يلعب دورًا مهمًا في تكوين الشخص هو مثله العليا، وهذا يولد من شخص يتراوح عمره بين ثلاث إلى أربع سنوات (براويرا، 2013.ص. (236). وهذا الرأي يتوافق مع المشهد أعلاه، وذلك عندما يكون لوجدة هدف في حياتها، وعندما تريد الحصول عليه، لا تقف وجدة مكتوفة الأيدي، تنتظر أن يأتي حلمها، لكنها تستمر في الكفاح. وركض خلفه.

ثانياً: شكل تفوقه هو شراء أدوات تعلم القرآن، حتى يتمكن من

المشاركة في المنافسة

2- وجدة: (أثناء تسليم الأشياء) "ما ثمن هذا؟

البائع: 80 ريال فقط. أرخص من الدراجة، أليس كذلك؟

وجدة: ماذا عن 62؟

البائع: (يهز الراس بوجه متفاجئ ويأخذ وجدة 62 ريال) (وجدة، 35.56).

السياق: في هذا المشهد، يزور وجدة متجر معدات يبيع كل شيء من الألعاب إلى الدراجات. وهناك قابلت وجدة بائعاً سبق أن قابلته، ثم أخذت بلالي ستيشن لتتعلم كيف تذهب للسباق، تفاجأ البائع، لأن ما اشترته وجدة لم يكن دراجة، مثل حلمها في ذلك الوقت. لكن الألعاب التي تكلف أقل من الدراجات.

شكل التفوق في المشهد والحكم بين وجدة والبائع هو. تتمتع وجدة بروح قتالية عالية جداً، يمكن رؤيتها عندما تريد دراجة، فهي تزحف أولاً من أصغر الأشياء في خطاب حياتها. وهي الشراء للانضمام إلى نادٍ ديني ثم التدريب على استخدام الألعاب التي تحتوي على أسئلة حول القرآن، والألعاب التي اشترتها وجدة لأدوات تعلم وجدة حول القرآن وملء الأسئلة للتحضير للمسابقة لاحقاً. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، حتى أن وجدة

كانت على استعداد لاستخدام الأموال التي ادخرتها من بيع الأساور التي كانت قد ادخرتها سابقًا لشراء دراجة، لذلك تم استخدامها لشراء ألعاب للتدريب. على الرغم من أن وجدة نفسها لم تكن بالضرورة قادرة على الفوز بالمنافسة، إلا أن حياتها كانت دائمًا جنبًا إلى جنب مع شعور عالٍ بالصراع. قام الباحثة بتحليل المشهد باستخدام مفهوم التفوق لألفريد أدلر، أن القوة القتالية التي يمتلكها وجدة في المشهد كانت متوافقة مع شكل مفهوم التفوق الذي يمتلكه علم نفس شخصية ألفريد أدلر، أي القوة القتالية العالية لتحقيق النجاح وذلك سيستمر كل فرد في المشي وحتى الركض للوصول إلى حلمه، وهو الهدف النهائي.

ثالثًا، شكل تفوقه هو أن وجدة يمارس ركوب الدراجة، على الرغم من أنه ليس لديه دراجة بعد

3- عبد الله: كل هذا العناء حول الدراجة وأنت لا تعرف حتى كيف تركبها؟
وجدة: (أثناء ركوب الدراجة) سأشتريها، لدي خطة. (وجدة، 49.33).
السياق: طلب عبد الله في السابق الإذن بتركيب أضواء على سطح وجدة، وافق وجدة ولكن بشرط. الشرط هو أن يحضر عبد الله دراجته إلى منزل وجدة، ثم أثناء قيام عبد الله بتركيب الأضواء، يتعلم وجدة الدراجة. في الواقع، لم يتعلم وجدة حتى ركوب الدراجة، ومع ذلك، ولأول مرة، حاول وجدة تعلم استخدام دراجة عبد الله. وقد اندهش عبد الله، لأنه كيف يمكن لأحد أن يريد دراجة، لكنه لم يكن بارعًا في ركوبها بعد. ثم همست وجدة عن خطتها لشراء الدراجة الهوائية لعبد الله.

شكل التفوق في المشهد والجملة أعلاه، تتمتع وجدة بقوة قتالية عالية لتحقيق هدفها النهائي، وهو الدراجة التي تحلم بها. قبل أن تشتري وجدة دراجة، تعلمت وجدة أولاً ركوب الدراجة. حتى أنه في وقت لاحق عندما يكون لديه دراجة، يستطيع وجدة ركوبها جيدًا. كما تساءل عبد الله لماذا لا

يستطيع وجدة، الذي يطمح بامتلاك دراجة، ركوب الدراجة. ثم أخبر وجدة عبد الله أن لديه خطة حياة تتمثل في شراء الدراجة. الروح القتالية التي نراها هنا هي مشهد استمرار وجدة في ممارسة دراجتها على سطح منزلها، رغم أنها لا تعرف كيف تتركب الدراجة جيداً. يقوم الباحثة بتحليل المشاهد والجمل باستخدام سيكولوجية شخصية ألفريد أدلر وهي التفوق، والمفهوم مرتبط بشدة بشخصية وجدة التي تتمتع بقوة قتالية عالية. تحاول وجدة أن تصل إلى حلمها باستمرار، رغم أنها لا تستطيع حتى ركوب الدراجة أو حتى الركوب.

رابعاً، حاول وجدة أن يقرأ القرآن بكتاب مغلق

4- المعلم: "وجدة تبدأ بالآية "115"

وجدة: سأحاول تلاوة الآية عن ظهر قلب

المدرسون: حقاً أغلقوا القرآن وانطلقوا (وجدة، 1.03.55).

السياق: في الفرقة الدينية بالمدرسة، استدعت المدرسة وجدة لتلاوة القرآن

في الآية 115، ثم قالت إنها ستقرأ الآية في كتاب مغلق وهو الحفظ. ثم

تفاجأ المدرب، وطلب من وجدة إغلاق القرآن والبدء في التلاوة.

في هذا المشهد يحاول وجدة أن يبدأ بقراءته بطريقة الحفظ. مع رأس المال لتكرار القراءة، ومع الألعاب التي تحتوي على أسئلة حول القرآن، تحاول وجدة عرض ممارستها من خلال الحفظ أمام المعلم وأصدقائها. لقد فعل ذلك حتى اعتقد أستاذه أنه كان جاداً في الانضمام إلى جماعة دينية، وكمشارك في مسابقة تحفيظ القرآن، حلل الباحثة المشهد باستخدام علم نفس شخصية ألفريد أدلر بمفهوم التفوق، أي القوة القتالية العالية للحزب. الهدف النهائي (أهداف خيالية) أن كل إنسان سيقاقل دائماً من أجل نفسه، من أجل تحقيق ما يريد في حياته.

خامسا، حاول وجدة إقناع بائع الدراجة، بأنه هو نفسه الذي

سيشتري الدراجة

5- وجدة : من كان الفتى الذي كانت تتحدث معك بشأن الدراجة البارحة؟

بائع : أي ولد ؟ أنا لا أعرف ماذا تتحدثين ؟

وجدة: أنت تعرف ما أتحدث عنه. لا أريدك أن تقود دراجتي لأي شخص آخر،

لقد صنعت لك شريط منوعات لأننا أصدقاء الآن، ولكن لا تبيع دراجتي

(وجدة، 33.56). البائع: إن شاء الله

السياق: ذهبت وجدة إلى محل دراجات تريده، ثم سألت البائع أنها

رأت البائع يتحدث إلى رجل، واعتقدت وجدة أنهم يتحدثون عن بيع وشراء

الدراجات. البائع لم يكن يعرف شيئاً، ووعدت وجدة البائع، ومع رأس

المال الأولي لصدقتها مع البائع، حصلت على شرائط كاسيت من الأغاني.

يوضح المشهد والجملة أعلاه أن تفوق وجدة هو التركيز والقتال من أجل

أحلامها. والدليل هو أنه عندما رأى البائع يتحدث إلى شخص آخر، اعتقد

على الفور أنهم يتحدثون عن الدراجات. ولأنها كانت قلقة، ذهبت وجدة

إلى المحل بسؤال البائع. وأخيراً حذر وجدة البائع من بيع الدراجة لأي

شخص، لأنه فيما بعد سيكون من يشتريها. عند سماع ذلك، لم يستطع

البائع إلا الابتسام، ثم أعطى وجدة سلعة للبائع تشير إلى صداقتها الأولى.

رأى الباحثة تطابقاً بين المشهد أعلاه ومفهوم التفوق لألفريد أدلر. أن وجدة

لا يحلم بالدراجة فحسب، بل إنه يعطي تحذيراً ويعد البائع بأنه سيشتري

الدراجة، فهو يواصل الكفاح من أجل حلمه. يرى ألفريد أدلر أن كل إنسان

لديه دافع قوي لتحقيق شيء ما في حياته. إن الشعور بالتفوق موجود في

الإنسان منذ ولادته في العالم.. لكن الدافع يتطور وفقاً للمرحلة والمستوى.

سادسا، في هذا القسم لا توجد تفاصيل المحادثات بين اللاعبين.

ومع ذلك، فقط على أساس المشهد.

6- (مشهد اللعب) (وجدة، 26.05-36.03).

السياق: لا يحتوي هذا القسم على أحاديث وإنما فقط مشاهد مقطوعة تصف شكل القوة القتالية التي يمتلكها وجدة. بعد عودتها من متجر الألعاب، عادت وجدة إلى منزلها لتجربة الألعاب التي احتوت على قطع من آيات القرآن وأسئلة لمسابقات التدريب. جربها وجدة لأول مرة، ووجدتها صعبة لأن وجدة لم تجربها من قبل، لكن وجدة استمر في فعلها حتى النهاية، رغم أنها كانت مليئة بالصعوبات. شكل التفوق في هذا المشهد هو استمرار وجدة في ممارستها للفوز بمسابقة تحفيظ القرآن التي أقامتها مدرستها. بدأت وجدة تتدرب من أصغر شيء، أي من خلال الألعاب التي تحتوي على أسئلة حول القرآن. يمكننا أن نرى هذا في صدق وجدة في تحقيق رغباتها. يقيم الباحثة الملاءمة بين المشهد أعلاه مع قيمة مفهوم التفوق الذي يمتلكه ألفريد أدلر، وهو أن شخصاً ما سيكافح دائماً حتى يحصل على نجاحه. سيبدل قصارى جهده بدافع من رغبته.

سابعاً في هذا القسم تشيد الأم بشخصية وجدة الطموحة والعنيدة

من الناحية الإيجابية

7- الأم: "انت قوي حتى اذا وضعت عقلك على شيء، ولا احد يمكن يمنعك "

(وجدة، 1.25.51). وجدة: ولم يعطيني المال رغم ذلك

السياق: على سطح منزلها، وجدة تتحدث مع والدتها. ثم هنأت والدتها وجدة لأنها نجحت في الفوز بمسابقة التحفيظ التي أقامتها مدرستها، ثم أنكرت وجدة ذلك لأن وجدة لم تحصل على أي شيء في المقابل، لأنها خططت لشراء دراجة. إلا أن الأم كانت لا تزال فخورة بجدتها، فصدرت جملة تنص على أن وجدة كانت شخصية طموحة ومصممة على تحقيق هدفها النهائي.

في هذه المشاهد والجمال، شددت الأم على طبيعة وجدة. أي أنه طفل حازم جدًا في قناعاته لما سيحققه، وجدة مراقب يكافح ككل لتحقيق أحلامه. على الرغم من أن العواصف والحصى تأتي إليه، إلا أنه سيواصل محاولة ضربها. ولم تتوقع الأم أيضًا أن يكون وجدة قد اجتازها بل أصبحت بطة. تعرف الأم جيدًا أن وجدة شخص قوي ولا يستطيع أحد منعها من تحقيق ما كانت تحلم به. لأنه من أجل أن تصبح بطة مسابقة تحفيظ القرآن هذه، كان على وجدة أن تغير أسلوب حياتها، والعديد من الأشياء التي لم تفعلها من قبل، ففعلت ذلك وحدثت العديد من التغييرات الجيدة في حياتها. تفحص الباحثة المشهد والمحادثة أعلاه باستخدام مفهوم التفوق لألفريد أدلر، لأن الباحثة ترى تطابقًا بين المشهد أعلاه ومفهوم ألفريد أدلر للتفوق "القوة القتالية العالية" عندما تحلم وجدة بشيء ما، فهي لا تحلم فقط بهذا، ثم عش الحياة كالمعتاد. استمر في المشي والجري نحو حلمه. يمكن ملاحظة ذلك من بدايته في الانضمام إلى النوادي الدينية، وشراء الألعاب لممارسة الأسئلة، وممارسة الدراجات مع عبد الله، وأشياء أخرى كثيرة.

ثامنا، تقدم سوارها المصنوع يدويًا إلى متجر في المركز التجاري

8- وجدة: أصنع أساور أفضل من هذه. كم ستدفع لي مقابل السوار؟ عشرة

ريالات؟

البائع: لا، شكرًا. أحصل عليهم من الصين 100 بـ 10 ريالات

وجدة: الصين لن تفعل شعارى الهلال والاتحاد

البائع: تقصد مثل هؤلاء؟

وجدة: (يجري للأم) (وجدة 31.10)

السياق: عند اصطحاب والدتها إلى مركز تجاري، وجدت وجدة متجراً يبيع الأساور أو المجوهرات. ثم اقتربت منه وجدة وسألته عن السعر، واشتكت أنه باهظ الثمن لأن وجدة كانت تروج لسوارها بسعر أقل. ثم انزعجت صاحبة الشخصية قليلاً، واستدعت والدتها وجدة على الفور للإسراع.

في المشهد أعلاه، يمكننا أن نرى أن وجدة جادة في تحقيق شيء ما، فهي تحاول بيع سوار العرق الخاص بها في سوبر ماركت. مع شفافيتها الجميلة وهي تتحدث، عرضت وجدة سعراً أرخص من السعر الحالي. ومع ذلك، لم تكن صاحبة المتجر على استعداد لذلك، فسارعت وجدة إلى والدتها وشعورها بالضياع وغادرت المحل. يرى الباحثة أن هناك تطابقاً بين موقف وجدة ومفهوم التفوق لألفريد أدلر، وهو الاستمرار في القتال حتى تصل إلى هدفك. على الرغم من أن وجدة هنا لم تنجح في الوصول إلى هدفها النهائي وهو إغواء صاحبة المتجر لبيع سوار وجدة، إلا أن وجدة شخصية مثابرة ولا تستسلم أبداً. لا يزال يبيع السوار في مدرستها.

ب. مبدأ الدونية

يختلف معنى الدونية بحد ذاته عن معنى عدم الأمان. على الرغم من وجود نوع من المقارنة فيه. يولد الشعور بالدونية في نفوس الجميع، لأن البشر يولدون كشخصيات ضعيفة. طالما أنهم يعيشون، فهم يستمرون في أن يكونوا مصحوبين بشعور بالدونية في حياتهم (الويصول، 2014.66). من وجهة نظر ألفريد أدلر، النقص ليس جسدياً فحسب، بل روحانياً أيضاً. على سبيل المثال، الثقة بالنفس التي ماتت أو أوقفتها البيئة المحيطة، والأمل المنقرض، وما إلى ذلك التي جلبها من الطفولة إلى البلوغ. ومع ذلك، فإن هذا الشعور ليس ملكاً للطفل فحسب، بل في مرحلة البلوغ أيضاً. غالباً ما يشعر البالغون أنهم غير

قادرين على فعل شيء ما أو تحقيق أحلامهم، لأنه لا يوجد جسر يستخدمونه للوصول إلى هناك، وفي النهاية لم تتحقق آمالهم أو أحلامهم، وبالتالي تولد مشاعر الدونية (براويرا، 2013: 32).

أولاً، شكل الدونية في هذا المشهد أن وجدة ممنوع ركوب الدراجة، أو مجرد دراستها

1- وجدة: "رأيت بعض الفتيات على التلفاز يركبن دراجات، أعطني المال لشراء واحدة. أعلم أن لديك نقودًا، لقد رأيتها في الدرج. الأم: "هنا، الفتيات لا يركبن الدراجات. إلى جانب ذلك، لن تتمكن من إنجاب الأطفال إذا ركبت الدراجة. (وجدة، 53.05).

السياق: وجدة تتحدث مع والدتها عن رغبتها في شراء دراجة وتطلب من والدتها المال. لأنه يعتقد أن والدته لديها الكثير من المال ويمكنها شراء دراجة. ومع ذلك، رفضت والدتها ذلك على الفور، وهو أن المرأة لا ينبغي أن تتركب أو تتعلم فقط ركوب الدراجة. في المشهد، تقول الأم أنه حتى الآن لا توجد امرأة تتركب الدراجة وتتعلم ركوبها، لأن الرجال فقط هم من يستطيعون ركوبها. لأنه إذا ركبت المرأة دراجة، فإنها تشعر بالقلق من عدم قدرتها على إنجاب الأطفال. ومع ذلك، في الواقع، من وجهة نظر طبية، لا يوجد سياق ذي صلة. لأنه ليس سوى اهتمام وتقليد يقوم به المجتمع العربي. أن لا تفعل المرأة شيئاً كالرجل. يتوافق هذا المشهد مع مفهوم ألفريد أدلر للدونية، أي الشعور بالدونية، أي في سياق ضعيف. يصور المشهد أن المرأة ضعيفة وعاجزة، لذا لا يمكنها الإنجاب إذا ركبت الدراجة. كما تفحصت الباحثة المشهد بأن تحريم استخدام الدراجات على النساء سيؤدي إلى الشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس بشكل مستمر. آمالهم ورغباتهم مدفونة في هذه الظروف. وفقاً لرأي ألفريد أدلر، فإن العيوب التي يمتلكها

البشر ليست فقط إعاقات جسدية، بل إعاقات روحية. وهذه العيوب موجودة منذ صغر حجمها حتى بلوغها سن الرشد وستستمر في تكرارها.

ثانيًا، حظر أصوات الإناث مسموع في مجموعة الذكور

2- وجدة تغني أثناء مساعدة والدتها في الطهي

(وجدة، 1.00.27) الأم: هل تريد أن يسمعك الرجال؟ أخرج الخبز من الفرن"

السياق: كانت وجدة تغني ثم طلبت منها والدتها على الفور التوقف خوفًا من أن يسمع الرجال صوتها

في هذا المشهد تغني وجدة وترد على والدتها، لكن والدتها تخبرها على الفور بالتوقف عن الغناء. خوفًا سمع الرجل صوته. الجملة هي شكل من أشكال الدونية حيث يوجد فرق كبير بين الرجل والمرأة. حيث يُسمح للرجال بفعل ما يريدون، بينما تعيش المرأة في قيود، ومساحة الحركة والعمل محدودة. في العصور القديمة، في المنطقة العربية، غالبًا ما كان يُنظر إلى النساء على أنهن ضعيفات وعاجزات، مما جعل مساحة الحركة للمرأة صعبة للغاية وضيقة. لذلك بالنسبة للأشياء التافهة جدًا بالنسبة لمجتمع اليوم مثل الغناء هو شيء محظور. لأن أصوات النساء هالة في آذان الرجال. يرى الباحثة علاقة بين المشهد وعلم نفس شخصية ألفريد أدلر بمفهوم الدونية بأن الشعور بالدونية هو شعور طبيعي موجود في روح الشخص، في الكتاب الذي كتبه الضباط، بناءً على مفهوم أدلر للدونية هو أن كل إنسان الشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس، في هذه الحالة، هو قتل ثقة وجدة بالنفس، مما يؤدي إلى انخفاض الثقة بالنفس ومحدودية مساحة الحركة.

ثالثًا، الوجه لا يمكن أن يراه الرجال.

3- المدرسة: "اذهب إلى صفك، ألا ترى الرجال على السطح؟

وجدة: (يسرع إلى الفصل) (وجدة، 16.18).

السياق: تقف وجدة في الميدان حيث يوجد عمال ذكور، ويخشى المعلم أن ترى وجدة من قبل مجموعتهم، لأن وجدة لا ترتدي غطاء للوجه أو حتى غطاء للرأس. هذا القلق جعل وجدة تندفع إلى حجرة الدراسة حتى لا يراها الأولاد.

في هذا المشهد، هناك شعور بالدونية تعيشه وجدة، لأن العادة في المنطقة العربية هي أن وجوه النساء لا يمكن رؤيتها من قبل الرجال الذين ليسوا من محارمهم. لأن الحكومة هناك تنص على قاعدة أن ملابس النساء يجب أن تكون متوافقة مع الشريعة الإسلامية والتي تغطي جميع أجزاء الجسم التي تعتبر هرة. يمر الوقت وتستمر القواعد في التغيير، تغطي النساء أجسادهن بالكامل بحيث يمكن رؤية عين واحدة فقط. يرى الباحثة علاقة بين المشهد وعلم نفس الشخصية مع مفهوم ألفريد أدلر للدونية، أي أن الشخص يشعر بالضعف ويحاول دائمًا كنه ممتازا. وقد ولد هذا في الإنسان منذ صغره، أي وجود إعاقة روحية تولد مشاعر الدونية وانعدام الأمن، بسبب ضيق مساحة الحركة التي تعيشها المرأة في الجزيرة العربية.

4- المشهد الذي يعثر فيه المعلم على سوار مضرب الكرة في حقيبة وجدة معلمة: أساور أندية كرة القدم. الاتحاد، الاهلي، الهلال. هل تدير نادي مشجعين لكرة القدم؟ ألا تعلم أن هذه المواد ممنوعة؟
وجدة: (تنهدات) (وجدة 26.16)

السياق: عندما تم استدعاء وجدة إلى غرفة المعلم، قام المعلم بفحص حقيبة وجدة وأخرج الأشياء الموجودة فيها. واتضح أنه تم العثور فيه على العديد من العناصر التي منعها المدرسة، على سبيل المثال، الأساور. وفي نفس الوقت يوجد سوار في حقيبة وجدة يصور نادي كرة قدم. فانتهره المعلمة، على الرجال الذين يستحقون لبس السوار.

في المشهد أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك العديد من أشكال تدني احترام الذات التي لدى وجدة في هذا الفيلم، بما في ذلك في محادثة

تشير إلى أن سوار مشجعي نادي كرة القدم مخصص للرجال فقط، بينما في الواقع يمكن لأي شخص ارتدائه. السوار، لا يجب أن يكون مبنياً على الجنس، وكذلك الحالة الاجتماعية. ومع ذلك، فإن اللوائح في مدرسة وجدة قوية للغاية، وتشجعها التقاليد القائمة. في المشهد أعلاه، يرى الباحثة تطابقاً بين المشهد أعلاه ومفهوم ألفريد أدلر للدونية الذي يشعر به البشر غالباً بالنقص بسبب محيطهم. وفقاً لأدلر نفسه، فإن الشخص الذي لديه تقدير منخفض لذاته ليس دائماً معاقاً جسدياً، ولكنه أيضاً معاق روحياً. وهنا إعاقة روحية.

5- خامسا المشهد عندما ترى وجدة سلسلة شجرة عائلة والدها

الأم : لماذا تهتمين بشجرة عائلة والدك المجيدة؟ أنت لست على ذلك. لديها أسماء رجال فقط.

وجدة: (تكتب اسمها وتربطه بسلسلة شجرة عائلة والدها) وجدة،
(01:01:41)

السياق: تنظر وجدة في سلسلة شجرة عائلة والدها، ثم تسأل والدتها عن سبب عدم وجود اسمها. ثم ردت الأم بأن الأبناء فقط هم من يجب أن يكونوا في سلسلة شجرة عائلة الأب. ثم بادرت وجدة بكتابة اسمها على الورق، ثم ربطه بسلسلة الأشجار.

في المشهد أعلاه يمكن الاستنتاج أن هناك إحساساً بالدونية لدى وجدة ووالدتها. جملة "الأبناء الوحيدون الذين يمكن وضع أسمائهم في شجرة عائلة الأب" تشير إلى أن الرجال فقط هم من يؤخذون في الاعتبار في هذه الحالة، مما يقضي على ثقة النساء، وخاصة وجدة التي هي الابنة الوحيدة. يرى الباحثة في هذا المشهد شعوراً بالنقص أو العجز الروحي يمتلكه وجدة مرتبطاً بمعنى مفهوم الدونية الذي يمتلكه ألفريد أدلر، أي مشاعر

الدونية التي تولد بسبب مشاعر عدم القيمة لديه. على سبيل المثال، فإن الأخ الأصغر الذي يكون دائماً متفوقاً في الأسرة، سوف يثير مشاعر الدونية لأخيه. لأنها مقارنة لأخ وأخت .

ج. مبدأ الإبداع الذاتي

من وجهة نظر ألفريد أدلير، فإن الإبداع هو القوة المستخدمة لرؤية سلوك الشخص. لأن الحس الإبداعي هو سمة قوية وثابتة وقوية في هيكل شخصية الشخص. تراث الأسرة سمات معينة، وتحب البيئة انطباعات معينة، بينما يكون الحس الإبداعي بمثابة منتدى لاستكشاف الحقائق ثم نقل هذه الحقائق لتشكيل شخصية خاصة، وخلق شخص يتمتع بخصائص معينة، والحس الإبداعي يعطي معنى في الحياة، بولادة الأهداف، أو كمكان للوصول إليها (رستم، 2016: 41).

أولاً، المفهوم الإبداعي في هذا القسم ليس في شكل محادثة، ولكن فقط تصوير يلعبه وجدة.

1- (وجدة، 29.05). (مشهد وجدة تلون حذائها بقلم تحديد لون حذائها باللون الأسود في هذا المشهد، يمكننا أن نرى شكل إبداع وجدة، الذي سبق أن تلقت وجدة تحذيراً بتغيير حذائها إلى الأسود. ثم وافق على الطلب، حتى لا يتحمل تكلفة أكبر، لأنه كان يوفر أيضاً المال للحصول على دراجة أحلامه. قامت وجدة بتلوين الحذاء الأسود والأبيض بقلم تحديد باللون الأسود. بحيث تكون الأحذية كلها سوداء. يتمتع البشر بحس إبداعي إذا استمروا في استكشاف إمكانياتهم في الحياة. في الواقع، ليس نادراً ما يلد البشر إحساساً عالياً بالإبداع عندما يكون في وقت ضيق ويتطلب منه مواصلة

حياته. في ذلك الوقت ولد أيضًا العديد من الأفكار الرائعة. ورأى الباحثة وجود تطابق بين المشهد والمفهوم الإبداعي لألفريد أدلر، وهو أن البشر لديهم إحساس بالإبداع في أرواحهم بحيث يكونون أحرارًا في الحركة والتنقل. كما يقود الإحساس بالإبداع كل روح إلى هدف الحياة. من وجهة نظر ألفريد أدلر أن كل إنسان لديه دافع وراء رحلة حياته، وأن هذا الدافع هو أكثر جزء متأصل في البشر.

ثانيًا، تبيع وجدة الأساور لكسب أموال إضافية

2- صاحبة: "أين اللحم

وجدة: لقد صنعت عشرة فقط، وشغلت أصابعي حتى العظم، وبالمناسبة، كل واحد سيكلف ريالين إضافيين"

صاحبة: "حسنًا، ها أنت ذا (وجدة، 14.48)"

السياق: في غرفة المدرسة المفتوحة، اقتربت صديقة وجدة لشراء سوار كانت تبيعه، ثم باعته وجدة بسعر أعلى من المعتاد. وأخبر صديقه، أن السوار الذي كان سيشتريه مر بعملية تصنيع صعبة، وكان هذا سببًا قويًا لكون السعر أعلى بكثير من المعتاد.

في المشهد أعلاه، تتمتع وجدة بإبداع عالٍ. باستخدام حبل حول الجبل إلى سوار ثم قام بتبادله في منطقة مدرسته. على الرغم من أن ارتداء الأساور محظور في المدرسة، إلا أن وجدة تواصل البيع سرًا لأصدقائها. تبيع وجدة الأساور لتضيف نقوداً لشراء دراجة أحلامها. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، لأنه كان بحاجة إلى مزيد من المال، حتى أنه باع السوار بسعر كان أعلى بمرتين مما كان عليه من قبل، قال وجدة إن الأمر استغرق المزيد من الجهد لصنع سوار بهذا الشكل، لذلك عليك إضافة 2 ريالات أكثر لتحصل عليها. ثم امتثل له صديقه واشتراه. هذا الإحساس بالإبداع لا يتشاركه الجميع، فقد فكرت وجدة طويلاً في تحقيق حلمها، وعليها أن تبيع

السوار وتستغرق وقتًا طويلاً في صنعه. يرى الباحثة رابطاً بين شكل إبداع وجدة ومفهوم ألفريد أدلر للإبداع، وهو أن كل إنسان سيكون لديه حس عالٍ من الإبداع، خاصة في وقت محدود. وهذا ما أثبتته وجدة، ففي وقت قصير اضطرت لشراء دراجة أحلامها بإبداع بيع الأساور. وكل إنسان مُجهز بدافع قوي وحافز بداخله، بحيث يكون هذا هو ما يوجه الإنسان لإنتاج العديد من الأفكار اللامعة في وقت محدود.

ثالثاً، وجدة هي مقدمة للرسالة الغرامية لكبارها

3- عبير: وجدة، هل يمكنك أخذ هذه البطاقة لأخي، إنه إذني للخروج من البطاقة. سأعطيك عشرة ريالاً." "

وجدة: عشرون

عبير: "الله!" ينتظر خلف المدرسة في شاحنة صغيرة بيضاء (وجدة، 17.18) السياق: اقتربت وجدة من إحدى الطالبات في مدرستها تدعى عبير، وتطلب عبير المساعدة من وجدة لإعطاء بطاقة لرجل كان ينتظره في مؤخرة سيارة بيضاء. ثم وافق وجدة على شرط الدفع. وأعطت عبير وجدة للصفقة 10 ريالاً لكن وجدة طلبت أكثر وهو 20 ريالاً. لأن عبير كانت بحاجة فعلاً إلى مساعدة وجدة، وافقت عبير على ذلك.

في هذا المشهد، إبداع وجدة ذكي للغاية. لأنه كان في حاجة ماسة إلى المال، وكانت هناك فرصة له في الحصول على المال، أي بتسليم البطاقة حسب قول عبير. ومع ذلك، لم يكن يريد فقط تسليم الرسالة، ولكن كان عليه الحصول على مكافأة مناسبة، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، حتى أن وجدة طلبت من عبير أن تعطي وجدة المال الذي تريده. ووافقت عبير. يتم استخدام حس وجدة الإبداعي بشكل جيد، فهي تفعل أي شيء يمكن أن يربح المال، بما في ذلك كونها تعمل في توصيل رسائل الحب لزميلتها في الفصل. ورأى الباحثة وجود تطابق بين المشهد ومفهوم

الإبداع المملوك لألفريد أدلر، أن الإبداع قوة قوية للإنسان ليعيش حياته. كما أن الحس الإبداعي يقود الإنسان إلى أن يصبح شخصًا متقدمًا وموجهًا في عيش حياته. وإحساس وجدة بالإبداع هو جسر يربط وجدة للوصول إلى وجهتها النهائية وهي الدراجة.

رابعاً: وجدة تطالب حبيب عبير بالدفع

4- وجدة : " ؛ "هل أنت أخ عبير؟"

أخ عبير: "بالطبع أنا أخوها. هل حصلت على البطاقة؟"

وجدة: "لكن عبير قالت ستعطيني 20 ريال بمجرد أن أعطيك البطاقة"

أخ عبير: "حقاً؟"

وجدة: "نعم"

أخ عبير: "حسنًا، لا مشكلة. إليك 20 (وجدة، 18.51)."

السياق: التقى وجدة بالرجل المشار إليه عبير، ثم قام بتسليم الرسالة التي أعطتها عبير للرجل، وطلب وجدة من الرجل الدفع، وأخبر الرجل أن عبير وعدته بمبلغ 20 ريالاً إذا تمكن من إعطاء الرسالة للرجل والرجل الذي سيعطي ال 20 ريالاً..

هذا المشهد مضحك للغاية وفريد من نوعه، من كان يظن أن وجدة لديها أيضاً فكرة رائعة جعلتها تكسب المال من كلا الجانبين. وهي من عبير وصديقه. لم تكن وجدة تريد أن تضيع فرصة جاءت في حياتها عندما احتاجت إلى الكثير من المال لشراء دراجة. لم يتردد وجدة في طلب أجر أعلى من حبيب عبير، برأسمال الإيمان، كما أعطى حبيب عبير الأموال التي طلبها وجدة، في البداية كان لدى الرجل شكوك، ثم أكد وجدة أن هذا صحيح. يمكن اعتبار هذا الحس الإبداعي أيضاً ماكراً، لأنه لا يمكن أن يكون في جانب واحد فقط، ولكن كلاهما. لا يستخدم الكثير من الناس الحيل مثل وجدة، ويرى الباحثة تطابقاً بين إبداع وجدة في

المشهد ومفهوم ألفريد أدلر للإبداع، أي أن الإحساس بالإبداع سيعطي معنى للحياة لتحقيق أهدافها.

خامساً، بادر وجدة بزيارة منزل إقبال مع عبد الله

5- وجدة: إقبال، لماذا فعلت ذلك؟

إقبال: "ارحل"

عبدالله: أين تصريح إقامتك؟

إقبال: ماذا تريد به؟

عبدالله: لماذا تثير المتاعب؟ إنه عمل جيد. ارجع لقيادة والددة وجدة وستكون بخير. هل تعرف عمي؟ الرجل ذو الشارب الكبير. سأخبره أنه ليس لديك تصريح وستقع في مشكلة (وجدة، 40.21-40.56).

السياق: من خلال نقاشات مختلفة بين إقبال والسيدة وجدة، توقف إقبال السائق أخيراً عن كونه سائقاً لوالدة وجدة، ثم لم يقبل وجدة ذلك، لأنه شعر بالأسف على والدته. ثم ذهب مع عبد الله إلى منزل السائق.

في هذا المشهد، تبدأ وجدة عودة إقبال للعمل مع والدته، وتشعر وجدة بالأسف على والدتها التي لم يعد لديها سائق مكوك لتعليمها، لذلك غالباً ما يتم إهمالها في التدريس. رافق وجدة عبد الله لزيارة منزل إقبال، وفي الوقت نفسه رفض إقبال وصول وجدة، ولم يعد يريد أن يكون سائق توصيل والدته. لم يسكت، ثم كبطل في حياة وجدة، أخاف عبد الله إقبال بحجة طلب الإذن، وكان إقبال كشخص خائف. ثم قال عبد الله إنه إذا لم يكن لديك تصريح، وواصلت إرسال والددة وجدة، فسيكون كل شيء في أمان. ولكن إذا كان العكس هو الصحيح، فسيخبر عبد الله عمه الذي يتمتع بسلطة عالية، أن إقبال ليس لديه تصريح. بخوف ودون أن ينبس ببنت شفة إقبال صمت وكأنه يوافق على الاتفاق بينه وبين عبد الله. ثم عاد عبد الله بفخر إلى المنزل مع وجدة. في هذا القسم، من لديه قوة إبداعية عالية، ليس فقط وجدة، ولكن يلعب عبد الله أيضاً دوراً مهماً، لأن عبد الله هو الذي تجرأ

على تهديد إقبال بجملة "عمي لديه قوة". قوة تفكير بعيدة، حتى يتمكن الإنسان من التحكم في أي شيء. هم يعيشون. وهذا يقود الناس إلى أهداف حياتهم.

د. أسلوب الحياة

كل إنسان لديه أسلوب حياة مختلف. معنى أسلوب الحياة نفسه هو أسلوب فريد من نوعه لكل فرد عند العمل الجاد لتحقيق الأهداف التي اختارها الإنسان في حياته، بناءً على مكان وجوده. في سن 4-5 سنوات، يتشكل نمط حياة الشخص ببطء. والنتيجة هي أن جميع أفعالنا تستند إلى نمط الحياة الذي تم تضمينه في ذلك العمر. يعيش الأشخاص غير الأصحاء نفسياً الحياة بطريقة معقدة، ولا يملكون القدرة على التفاعل مع بيئتهم. من ناحية أخرى، يبحث الأشخاص الذين يتمتعون بصحة نفسية دائماً عن طرق لتحقيق تفوقهم، فهم قادرون أيضاً على التفاعل ويكونون مفيدون من الناحية الاجتماعية. من حيث الجوهر، فإن هدفهم النهائي هو نفسه، لكن طريقة الاستمتاع بالحياة مختلفة (فيث، 2017. ص. 86).

وجدة لا تلبس غطاء للرأس وغطاء للوجه

1- المعلمة: وجدة أين حجابك؟ هل أتيت إلى مدرسة تون ورأسك مكشوفة؟ (وجدة، 10.00

السياق: تلقت وجدة توبيخاً من معلمتها، لأنها لم ترتدي غطاء الرأس عند الذهاب من وإلى المدرسة، كما أنها لم ترتدي غطاء الوجه. ثم أنذر المعلم وجدة.

يظهر في هذا المشهد أن وجدة هي من تمشي حسب إرادتها دون خوف وعصبية، ويمكنك حتى القول إنها شخصية عنيدة. لم تهتم وجدة بما قد يتحدث عنه محيطها. حتى المعلم قام بتحذير وجدة ليس مرة واحدة فقط، لأنه لم ير التغييرات في وجدة، ثم حاول المعلم تحذيره

مرة أخرى. ويمكننا أن نرى في المشهد أن وجدة لا تجيب على الأسئلة التي يطرحها المعلم، بل تأخذ فقط الإشعار بالتعميم، ثم يمشي. يرى الباحثة أن المشهد مرتبط بمفهوم ألفريد أدلر لأسلوب الحياة الذي يتأثر نمط الحياة ببيئته. والعامل البيئي الرئيسي الذي يؤثر على حياة وجدة هو عائلتها. نشأت وجدة لتصبح مستقلة وعنيدة، لأن والدها نادرًا ما كان يتحدث عن الزواج من نساء أخريات، ويتجادل مع زوجته أمام وجدة. هذا جعل وجدة تفقد شخصية والدها ككل، وأثر ذلك على أسلوب حياة وجدة كما كانت تتمنى.

ثانياً: ارتداء وجدة أحذية لا تتفق مع قواعد المدرسة

2- (وجدة، 27.36. المعلمة: "وجدة، توقفوا عن لبس تلك الأحذية الممزقة.

ارتدي حذاء أسود عادي كباقي الفتيات"

السياق: في غرفة المعلم عندما كان على وشك مغادرة الغرفة. حذرت وجدة مرة أخرى من قبل معلمتها من ارتداء أحذية عادية ومثلها مثل بقية صديقاتها.

في هذا المشهد لا يختلف كثيرًا عن التفسير السابق الذي يتعلق بأسلوب حياة وجدة الذي يتماشى مع إرادتها، فهي لا تهتم بالعقوبة التي توقعها المعلمة. فعلت كل ما جعلها تشعر بالراحة، مثل تعلم ركوب الدراجة وسط ضغوط الكثير من الناس، والمشي دون ارتداء غطاء الرأس والوجه، وبيع وشراء الأساور التي حرمتها المدرسة، وحتى عندما أتت إلى الأحذية، لم ترتدي الأحذية التي تناسب مع أصدقائه. وهذا يعكس أيضًا وجدة كشخصية شجاعة ومسؤولة، فهي لا تنتهك فحسب، بل تجرؤ أيضًا على قبول المخاطر التي ستواجهها. يرى الباحثة في هذا القسم أن هناك توافقًا مع مفهوم أدلر لأسلوب الحياة، أي أن البشر لديهم العديد من الطرق لتحقيق النجاح في الحياة، وسيستمر البشر أيضًا في

البحث عن طرق لخلق خيارات جديدة في حياتهم. من وجهة نظر أدلر، فإن الإحساس بالإبداع سيقود البشر إلى أن يكونوا أحرارًا في التحرك مع الأهداف الموجهة.

ثالثًا الاستماع إلى الأغاني الغربية التي تغضب والدته منها

3- وجدة: قم بتشغيل الأغنية بصوت عالٍ
الأم: لماذا تستمعين إلى أغنية الشيطان أغلقها
السياق: في المشهد أعلاه، عندما تغضب الأم من وجدة، فإن وجدة لا تريد الاستماع إلى كلمات والدتها، وترفع صوت الراديو الخاص بها، فتغضب الأم، ويأمر بإيقاف الأغنية. تسمى أغنية الشيطان. يختلف أسلوب حياة وجدة كثيرًا عن أسلوب حياة الأطفال العرب بشكل عام. تتمتع وجدة بحرية التصرف، بسبب قلة اهتمام محيطها، ولا سيما عائلتها. غالبًا ما تشعر بعدم المبالاة بالمظهر والموقف. حتى أن قلة قليلة ترى وجدة طفلة عنيدة وتمشي كما تشاء.

٥. الجولات الخيالية

وجهة نظر ألفريد أدلر للأهداف الوهمية هي أن كل السلوك البشري يعتمد على الفهم وجميع الأحلام التي سيتم تحقيقها في المستقبل، وليس مما تم القيام به في الماضي. يعتمد مفهوم أدلر على فلسفة الوضعية. التي لها مبدأ، "في جوهرها، يعيش البشر مع كل الأفكار وكل الأحلام التي هي فقط في شكل خيال.

أولاً، قدمت وجدة هدايا من النظارات والرسائل لإبهار والدتها

1- (وجدة، 43.26. الأم: شكرًا عزيزتي، لقد كنت محبوبًا عندما قررت أن تكون

السياق: اشترت وجدة كوبًا لأمها، ثم كتبت خطاب حب لأمها، وأعطته لأمها

في هذا المشهد، تعطي وجدة كوبًا ورسالة لوالدتها، وهو أمر لم تفعله من قبل، مما جعل والدتها تشعر بالدهشة والصدمة. ثم أثنت عليه الأم بعبارة "شكرا عزيزتي، أنت طفل حلو إذا أردت". إن تقديم الهدايا للآباء هو حلم كل الأطفال، لأنهم يريدون إسعاد الوالدين وأن يبدوا فخورين بما قدمه الطفل. وبالمثل مع وجدة، بالمال الذي ادخرته، اشترت كوبًا وكتبت جملة حلوة وجميلة جعلت والدتها متأثرة جدًا ومتأثرة. ويرى الباحثة وجود تطابق بين المشهد ومفهوم الأهداف الخيالية المملوك لألفريد أدلر أن الجهد البشري لتحقيق الهدف النهائي هو متابعة الهدف الأولي. والهدف الأولي هنا هو شراء كأس وكتابة رسالة لطيفة، بينما الهدف النهائي هو إثارة إعجاب والدتها.

ثانيًا، طلبت المعلمة من خطة وجدة استخدام أموال جائزة المسابقة

2- المعلمة: فماذا تخططون أن تفعلوا بالجائزة المالية؟ (وجدة، 01.01.42)

السياق: شاركت وجدة في مسابقة تحفيظ القرآن ثم فازت بالمسابقة وسألتها معلمتها ما هي خططها عندما حصلت على المال من المسابقة؟ ثم ردت وجدة بأنها ستستخدمها لشراء دراجة أحلامها.

في المشهد أعلاه على خشبة المسرح بعد فوز وجدة بالمسابقة، ثم حاول المعلم أن يسأل عن قيمة الجائزة المالية؟ ثم أجابت وجدة بفخر وبصوت عالٍ أنها ستستخدم المال لشراء دراجة أصبحت حلمها، وأصبح هذا بمثابة أضحوكة لأصدقائها وأثار غضب المعلمة. في الواقع، ما قاله وفقًا للغرض الأصلي من المشاركة في هذه المسابقة كان حتى يتمكن من كسب الكثير من المال، ويكون قادرًا على شراء دراجة في أسرع وقت ممكن. لكن معلمه دحض ذلك على الفور، وحتى وجدة لم يحصل على أي نقود بعد أن

أعطى الإجابة. ستتبرع معلمتها بالمال من المسابقة لفلسطين، وهذه الإجابة تصيب وجدة بخيبة أمل وحزينة، لأن جهودها ذهبت سدى. يرى الباحثة أن المشهد يتوافق مع مفهوم الأهداف الخيالية من منظور ألفريد أدلر، أي أن الهدف النهائي هو نتيجة إبداع الفرد. وفي هذا المشهد يكون إبداع وجدة في المشاركة في مسابقة تحفيظ القرآن للوصول إلى النتيجة النهائية والنتيجة النهائية هي الفوز بالمسابقة والحصول على المال لشراء دراجة أحلامها. من وجهة نظر أدلر، لكل إنسان مُثل في حياته، خاصة لنفسه وللمجتمع (الاجتماعي). وما يمكن رؤيته في المشهد أعلاه هو مُثل وجدة الشخصية، والمُثل العليا لحياة الإنسان ثابتة ولا تتغير، على الرغم من أن قلة قليلة من الناس تسير على عكس أهداف حياتهم.

و. مصلحة اجتماعية

مع المصلحة الاجتماعية، يُحكم على الأفراد بأنهم قادرون على القتال أكثر، من أجل تحقيق التفوق بأساليب جيدة وقادرون على القيادة في اتجاهات جيدة. وأوضح أيضًا أن الشخص الذي يرتكب الكثير من الأخطاء والفشل في حياته ناتج عن قلة الاهتمام الاجتماعي به (رستم، 2016: 41).

أولاً، طلب عبد الله الإذن من وجدة لترتيب مصابيح من شرفة

منزل وجدة

1- وجدة: ماذا تريد؟

عبد الله: عمي يريدني أن أشعل بعض الأكرات في الشارع من سطحك
 وجدة: اذهب وعلق أنوارك من سطح الجار، وليس سقفنا. (وجدة، 43.48
 وجدة: حسنًا، سأتركك تصعد إلى السطح بشرط واحد. عليك إحضار
 دراجتك غدًا

السياق: كصديق جيد، طلب عبد الله الإذن من وجدة بتركيب المصاييح لباليو عمه من شرفة منزل وجدة، في البداية رفضت والدته وجدة، لكن وجدة سمحت لعبد الله، بشرط أن تحضر دراجتها غداً.

في المشهد أعلاه، هناك اهتمام اجتماعي بين وجدة وعبد الله، بدءاً من طلب المساعدة الذي قدمه عبد الله إلى وجدة من أجل تكوين صداقة متبادلة المنفعة. ثم طلب عبد الله موافقة وجدة حتى سمح له بتركيب أضواء لعمه باليو انتخابي، ولم توافق الأم على ذلك، لأن عم عبد الله لم يكن هو الذي أصبح بطل والدته، ولكن في النهاية لم يتبع وجدة. الأم، ووافقت على طلب عبد الله بشرط إحضار دراجته إلى وجدة في محاولة للتعلم. ثم في اليوم التالي جاء عبد الله مع دراجة هوائية حسب الاتفاق مع وجدة. يرى الباحثة في هذا المشهد أن هناك أوجه تشابه مع مفهوم ألفريد أدلر للمصلحة الاجتماعية بأن المصلحة الاجتماعية هي شكل من أشكال الارتباط بالبشر والتعاطف مع الناس. وشكل الاهتمام الاجتماعي هنا هو عندما يطلب عبد الله المساعدة من وجدة. لأن البشر، بصفاتهم كائنات اجتماعية، يحتاجون إلى أيدي الآخرين لمساعدة أنفسهم على المشي، ولا يستطيع البشر العيش بمفردهم.

ثانياً، وعد عبد الله الزواج من وجدة عندما كانا بالغين

2- عبد الله: "وجدته، أنت تعلم أنني سأتزوجك عندما نكبر، أليس كذلك؟" وجدة: (تبتسم بخجل) (وجدته، 01.22.41).

السياق: الجو في هذا المشهد عندما تكون وجدة حزينة لأن أموال المسابقة سيتم التبرع بها لفلسطين، لأن المعلم لا يوافق على استخدام وجدة للمال لشراء دراجة، ثم يقترب عبد الله ويطلب المال من المنافسة،

ويرى وجدة نظرة حزينة، ويحاول عبدالله أن يريح وجدة، ويعد بالزواج منها عندما تكبر.

في هذا المشهد نرى الاهتمام الاجتماعي بين عبد الله وجدة. وبالتحديد في شكل تعاطف عبد الله مع وجدة عندما كانت حزينة، حاول عبد الله مواساة وجدة التي كانت حزينة، وحاول الاقتراب منها. التعاطف هو الشعور الذي ينتقل منذ أن يولد البشر في العالم. ومع ذلك، فإن تطور هذه المشاعر يأتي من العوامل البيئية والأسرة والأشخاص المقربين. وليس كل التعاطف ينمو في النفس البشرية. وحكم عبد الله بأنه سيتزوج وجدة عندما يكبران هو أيضًا شكل من أشكال الاهتمام الاجتماعي. هناك شعور اجتماعي بين بعضهم البعض. توضح الجملة أن كل إنسان يعيش جنبًا إلى جنب مع البشر الآخرين. على الرغم من المحاولة الجادة لعدم طلب رفقة أي شخص، لن يتمكن البشر من العيش بمفردهم. يرى الباحثة أن المشهد مرتبط بمفهوم المصلحة الاجتماعية الذي يمتلكه ألفريد أدلر، حيث تكون المصلحة الاجتماعية هي الرابط بين مخلوق وآخر. في جوهره، البشر مخلوقات اجتماعية ويحتاجون بعضهم البعض، بغض النظر عن عدد المرات التي يرفضون فيها العيش مع أشخاص آخرين، سيظل البشر بحاجة إليهم. والمشهد أعلاه هو شكل من أشكال معنى "المصلحة الاجتماعية" أن البشر دائمًا ما يكونون متصلين ومتصلين.

ثالثًا: اللعب مع والده

3- "أبي: "تعال واللعب معي 3 .

أمي: "لا أستطيع اللعب".

وجدة: "دعني ألعب" (وجدة، 25.38).

السياق: في غرفة المعيشة، تجاذبوا أطراف الحديث، وبدأ الأب وكأنه يضايق والدته بكلمات جميلة، ودعاها للعب معًا، لكن والدتها رفضت

على أساس أنها لا تستطيع اللعب، وفي النهاية كانت وجدة هي من وافقت على مبارزة الألعاب مع والدها.

في هذا المشهد، يمكن رؤيته من جملة "دعني ألعب". تدل على أن وجدة تريد التقرب والتفاعل مع والدها. نظرًا لقلة الوقت الذي تقضيه وجدة مع والدها، فقد أدى ذلك إلى تراجع حب وجدة من والدها، وكلما زاد الجدل الذي سمعته، بين والدتها وأبيها خاصة فيما يتعلق بتعدد الزوجات، جعل ذلك وجدة الفتاة التي يجب أن تكون قريبة من والدها وقتًا أقل معًا. ومع ذلك، يبدو أن المشهد يوضح أن وجدة تريد حقًا قضاء وقت جميل مع والدها، لذلك يبدأ اللعب معًا. يحلل الباحثة أن مشهد اللعب مع والده مشابه جدًا لمعنى مفهوم المصلحة الاجتماعية الذي يمتلكه أدلر، وأن المصلحة الاجتماعية هي المفتاح لتقييم مدى قيمة حياة الشخص في نظر الآخرين. في هذه الحالة، تعتبر ممارسة الألعاب مع الأب لحظة ثمينة في حياة وجدة.

وجدة تطلب المساعدة من عبد الله

4- وجدة: كيف أصل إلى ديرة؟

عبدالله: تعالي معي غطي وجهك سأقول إنك أختي
وجدة: أخت بيور؟ لا أحد يعتقد لك. أنا بحسن المظهر لأكون أختك (وجدة،

37.46

السياق: بعد أن قررت إقبال التوقف عن العمل مع والدتها وجدة، أصرت وجدة على التحدث إلى إقبال للعودة للعمل مع والدتها، ثم طلبت من عبد الله مساعدتها في الذهاب إلى منطقة الديرة، حيث تعيش إقبال.

في هذا المشهد، يطلب وجدة من عبد الله المساعدة في كيفية الذهاب إلى المنطقة الإقليمية، ثم دون مزيد من اللغط، يأخذ عبد الله وجدة على الفور إلى المكان، واتضح أن المكان هو منزل إقبال، سائق

المكوك لوالدته. هناك ارتباط بين وجدة وعبد الله. وهي في مساعدة بعضنا البعض. عندما كانت طفلة، لم تكن وجدة تعرف كيف تذهب إلى حيث لم تكن من قبل، وباعتبارها اشتراكية، طلبت وجدة المساعدة من عبد الله. ويرى الباحثة في المشهد أنه وفقاً لمفهوم الاهتمام الاجتماعي من وجهة نظر ألفريد أدلر، أن المصلحة الاجتماعية هي مقياس لمدى قيمة الشخص للآخرين، ومدى فائدته للآخرين. وما فعله عبد الله بجدّة شمل أيضاً من حيث التعاطف، أي محاولة مساعدة بعضنا البعض.

خامساً، أعطى عبد الله وجدة خوذة دراجة

5- عبد الله: امسك بالمرتبة الثانية. هنا، أحضرت لك خوذة، مثل تلك التي تظهر على التلفزيون.

وجدة: (يبتسم ويحاول لبسه) (وجدة، 01.05.27)

السياق: أعطى عبد الله وجدة خوذة حتى تتمكن من حماية رأسها من الصدمات أو غيرها من المخاطر أثناء تعلم ركوب الدراجة على الطرق العامة.

في هذا المشهد، يتعاطف عبد الله مع وجدة بشكل كبير، وهو إعطاء وجدة خوذة دراجة، حتى تكون محمية من الإصابة إذا سقطت أثناء ركوبها. يمكننا أن نرى أن هناك مستوى عالٍ من التفاعل الاجتماعي بين وجدة وعبد الله، مما أدى إلى شعور كبير جداً بالتعاطف بين بعضهما البعض. يرى الباحثة أن هذا يتوافق مع مفهوم المصلحة الاجتماعية الذي صاغه ألفريد أدلر، وأن المصلحة الاجتماعية هي شعور بالارتباط الموجود في الروح البشرية والذي سيؤدي إلى إحساس بالتعاطف مع الناس. وهنا يمكن إثبات ذلك بمعاملة عبد الله وجدة. لأن التعاطف هو شعور طبيعي في الشخص، لا يمكن إنشاؤه، ولكنه موجود من تلقاء نفسه. يرى ألفريد أدلر أن المصلحة الاجتماعية تولد في نفس الوقت الذي يولد فيه

البشر في العالم، لكن من المستحيل أن تتطور من تلقاء نفسها. لذلك، فإن تشجيع الوالدين، وخاصة الأم، هو الذي يساعد على تنمية المصلحة الاجتماعية لكل طفل. يجب أن تكون المصلحة الاجتماعية للأم متناسبة مع زوجها وأطفالها ومجتمعها. نظرًا لأن الطفل سيهتم بالمصالح الاجتماعية للأم، يمكن للطفل أن يقلد أنه يوجد في هذا العالم أشخاص آخرون مهمون أيضًا خارج الأب والأم. أي المجتمع، هو ما يولد شعورًا بالتعاطف أو الطفل الاجتماعي المتطور.

سادسًا، الدفاع عن الأم عندما كانت والدتها غاضبة من

السائق المسمى إقبال

6- إقبال: أماننا طريق طويل، وأنت تتأخر كل يوم. لا بد لي من اصطحاب المعلمين

الآخرين. إذا تأخرت في المرة القادمة، فلن أنتظر

وجدة: أمي لم تتأخر، لقد كنت هنا لمدة خمس دقائق فقط

ام وجدة: كفى! تجاهله

إقبال: أنا لا أتحدث معك يا طفل، أنا أتحدث إلى والدتك

الأم: فقط تجاهله (وجهة، 05.30)

السياق: كانت السيدة وجدة على وشك الذهاب إلى المدرسة للتدريس،

ثم عندما خرجت من المنزل، التقت بالسائق. ثم لأنه انتظر طويلاً، كان

إقبال غاضبًا على والدته التي كانت على وشك المشي إلى السيارة. ثم لم

يقبل وجدة، ورد على كلام إقبال.

في المشهد أعلاه، يمكننا أن نرى أن هناك إحساسًا بالتعاطف في

وجدة. خاصة عندما دافع عن والدته التي وبخها إقبال لتأخرها في

الانتظار. ثم دافعت وجدة عن الأم بقولها "إن والدتها لم تتأخر إلا إقبال

الذي جاء قبل الموعد". ثم تدخلت الأم وذهبت إلى المدرسة. ودخلت

وجدة المنزل.

وترى الباحثة وجود علاقة بين المشهد أعلاه وعلم نفس الشخصية لمفهوم الاهتمام الاجتماعي لألفريد أدلر، وتحديدًا من جانب وجدة في الدفاع عن والدتها، بناءً على تعاطفها وضميرها. يرى أدلر أن كل شخص لديه شعور بالتعاطف في نفسه، لكن هذا الشعور لا يتطور من تلقاء نفسه، ولكن هناك تشجيع من حوله. وخاصة تشجيع الأسر النواة مثل الأب والأم.

سابعاً قابل الأب واستمتع.

- 7- وجدة: (مشهد إلقاء الحجارة) "شاهد هذا"
- الأب: مذهل! أنت على وشك أن تكون محترقاً
- وجدة: أين كنت طوال الأسبوع؟
- الأب: خمن ما لدي من أجلك؟ إنه حجر بركاني من صحراء الربع الخالي. يقولون أنها مغناطيسية للغاية
- وجدة: (يعود إلى المدرسة مبتسماً مع والده)
- السياق: عندما كانت على وشك الذهاب إلى المدرسة، التقت وجدة بوالدها الذي لم تره منذ فترة طويلة، ثم مازحت مع والدها وسألت أين ذهب والده طوال هذا الوقت. المشهد أعلاه يبدو مؤثراً. ورأت الباحثة أن هناك شكلاً من أشكال الاهتمام الاجتماعي تمارسه وجدة مع والدها. خاصة عندما أخبرت وجدة والدها أن والدتها كانت تنتظر عودة والدها دائماً. المشهد هو شكل من أشكال تعاطف وجدة مع والدتها، وتشعر وجدة بالأسف على والدتها التي تنتظر عودة والدها كل يوم. وعندما التقى بوالده بشكل غير متوقع في الشارع. لديه هذا التعاطف بسبب الرغبة في رؤية والدته الحزينة في كل مرة ينتظر عودة والده إلى المنزل. شخص ما لديه التعاطف بسبب التشجيع أو الأمثلة من حوله. ثم يتطور الشعور طوال حياتها.

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

وفقاً للنتائج والمناقشات التي وصفها الباحثة في الفصل السابق، خاصة فيما يتعلق بعلم نفس شخصية وجدة الواردة في فيلم وجدة الذي أخرجته هيفاء المنشور بناء على نظر ألفريد أدلر، استنتج الباحثة نتائج الدراسة، على النحو التالي (1) تم العثور على شكل الجمل والمشاهد المتعلقة بمفهوم الشخصية لألفريد أدلر، وهي عبارة عن 30 جملة / مشهداً، والتي تشمل 8 تفوق، و 5 نقاط دنيا، و 5 إبداعات، و 3 أنماط حياة، وهدفين نهائيين، و 7 اهتمامات اجتماعية. (2) شكل إبداع وجدة موجود في فيلم وجدة الذي تم تغليفه في فصل المناقشة.

يمكن أيضاً مواجهة المفاهيم الستة لعلم نفس الشخصية التي يمتلكها ألفريد أدلر في الحياة اليومية، حيث نلتقي بالعديد من الأشخاص كل يوم، بالطبع بسمات وسلوكيات مختلفة. وفي الأدب، هناك أيضاً العديد من الاختلافات الشخصية الجديدة بين حياته الحقيقية ودوره في فيلم أو عمل. ومع مفهوم النظرية عند ألفريد أدلر للشخصية، يمكن للجميع فهم شخصية أو سلوك شخص من حوله

ب. الافتراضات

بناءً على وصف البحث الذي أجراه الباحثة، يود الباحثة أن يقول ألف شكر وبالطبع يأمل الباحثة أيضاً للقراء، أن يكون هذا البحث مفيداً في دوائر مختلفة، خاصة لعامة الناس، الطلاب، والمجتمع المحيط. وتعتذر الباحثة بغزارة في حالة وجود أخطاء أو أخطاء في عملية البحث والإيضاح.

قائمة المصادر والمراجع

- A , Aziz , Hidayat. (2011). Metode penelitian Keperawatan dan Teknik Analisis Data. Jakarta: Salemba Medika.
- Alwisol. 2009. Psikologi Kepribadian edisi revisi. Malang : UMM Press.
- Alwisol. 2014. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM press.
- Arif , Furchan. 2007 *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan* , Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arikunto , S. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek Edisi 5*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad , Azhar. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Basrowi dan Sukidin. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif , Perspektif Mikro*. Surabaya: Insan Cendekia
- Bimo Walgito. (2004). Pengantar Psikologi. Yogyakarta: Andi Offset.
- Bimo , Walgito , 2004. *Pengantar Psikologi Umum* , Andi , Jakarta
- Endraswara , S. (2008). Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi , Model , Teori ,dan Aplikasi. Yogyakarta: Medpress.
- Feist , J. , & Feist , G. J. (2010). *Teori Kepribadian (7th ed.)*. (M. Astriani , Penyunt. , & Handrianto , Penerj.) Jakarta: Salemba Humanika.
- Joseph Munthe , M.S. , AK Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu
- Ki Fudyartanta , 2012 , Psikologi Kepribadian , Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Koswara ,E. (1991) Teori Kepribadian. Eresco , Bandung.
- Minderop , Albertine. 2010. Psikologi Sastra. Karya sastra , Metode , Teori , dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moh Nazir. 1998. *Metodologi Penelitian*. Ghalia Indonesia: Jakarta
- Moleong , Lexy. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya
- Nasution , Muhammad Yasir. *Manusia Menurut Al-Ghazali*. 1988. Jakarta: Rajawali Press
- Natawidjaya , R. 1987. *Pendekatan-pendekatan dalam Penyuluhan Kelompok I*. Bandung : CV. Diponegoro.
- Nurodin. (2019). Teori Psikologi Kepribadian Sebuah Pandangan Tentang Hakikat Manusia. Bandung: Refika.
- Prawira , Purwa Atmaja , Psikologi Pendidikan dalam Prespektif Baru , Jogjakarta: Ar-Ruzz Media ,2013.
- Ratna , Nyoman Kutha. 2003. Paradigma Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rustam , 2016:39).
- Soehartono , 2002. *Metode Penelitian Sosial*. Cetakan Pertama. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif , Kualitatif , dan R&D*. Bandung: Alfabeta

- Sumadi Suryabrata , 1998. Psikologi Pendidikan. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Suryabrata , Sumadi. 2008. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Teguh Prastowo , 2014 *Analisis Pelaksanaan Audit Atas Laporan Keuangan Pada KAP Drs.*
- Wellek , Rene dan Warren Austin. 2014. Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia.
- Widoyoko , S. Eko Putro (2012). *Evaluasi Program Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Winarno Surahmad. 1994. *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar: Dasar-dasar dan Teknik Metodologi Pengajaran*. Bandung: Tarsito.
- Wiyatmi , 2011. Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya). Kanwa Publisher

ملخص " وجدة " لهيفاء المنصور

يحكي هذا الفيلم قصة فتاة اسمها وجدة. وجدة لديها رغبة كبيرة وهي الدراجة. قبل يوم واحد من ذهاب وجدة إلى المدرسة ، التقت بصبي اسمه عبد الله ، قبل وجدة كان يركب دراجة. قصة قصيرة طويلة ، عندما التقيا للمرة الأولى ، سخر عبد الله من وجدة بخلع حجابها عن رأسها ، ثم طاردها وجدة حتى سقطت. وبسبب هذا فإن وجدة لديها رغبة في الحصول على دراجة ، وهي إظهار عبد الله. وبسبب هذا التصميم ، اتبعت وجدة أشياء كثيرة لكسب المال ، وتمكنت من شراء الدراجة. بدءًا من بيع الأساور لأصدقائه في المدرسة ، وكونه حاملًا للرسائل لزميله في الفصل المشهور بذكائه الشديد في المدرسة. أدى ذلك إلى استدعاء اسم وجدة من قبل مدير المدرسة ، ليتم سؤاله عن الحقيقة. ولم تعترف وجدة بالذنب ، وعاقبتها المعلمة ، وصادرت بعض أغراض وجدة التي لم يكن ينبغي لها أن تحضرها إلى المدرسة. من الأحذية التي لا تتطابق مع القواعد إلى ملابس وجدة. عند وصولها إلى المنزل ، أخبرت وجدة والدتها بذلك ، وبحث الأم عن ملابس وجدة ، أما بالنسبة لمشكلة الأحذية ، فقد استخدمت قلم تحديد أسود حتى يكون الحذاء أسود بالكامل. مع تزايد رغبتها في امتلاك دراجة ، عندما عوقبت من قبل المدرسة ، استغلت وجدة وقتها لتتعلم ركوب الدراجة مع عبد الله ، لدرجة غضب والديها ، لأنها لا تريد أن ترى امرأة تركب الدراجة. . عندما انتهى حكم وجدة ، شاركت في مسابقة تحفيظ القرآن التي نظمتها مدرستها ، ولم يصدقها المعلم. تستمر وجدة في إثبات ذلك من خلال الاستمرار في الممارسة ، وكذلك شراء الألعاب لممارسة حفظها ، من خلال المال من بيع الأساور. ثم فاز وجدة بالمسابقة ، ولكن عندما سئل وجدة عن "ما الذي ستستخدمه من أجله ، الأموال التي تحصل عليها من نتائج هذه المسابقة؟ أجابت

وجدة بصوت عالٍ لشراء دراجة أحلامها. ومع ذلك ، أصبحت الإجابة مجرد أضحوة لأصدقائه ، وأغضبت المعلم. بسبب التقاليد السائدة هناك ، لا تتركب امرأة دراجة خوفاً من عدم القدرة على الإنجاب. وأخيراً ، تحدث المعلم. قال دان إنه سيتبرع بالمال لضحايا فلسطينيين. كانت وجدة حزينة للغاية وخيبة أمل لسماع هذه الكلمات ، وفي طريقها إلى المنزل التقت بعبد الله ، ثم حاول عبد الله مواساة وجدة من خلال وعده بالزواج من وجدة عندما يكبران. عند وصولها إلى المنزل ، سألت الأم كيف كانت المنافسة ، وأخبرت وجدة ما حدث في مدرستها. عندها يمكن للأم فقط أن تبسم. ثم في الليل رأى والدته صامته على شرفة منزله ، بينما كان يشاهد حفل الزفاف من شرفة منزله ، والتي عرفت وجدة في البداية أن الزواج يخص عمها ، اتضح أنه لم يكن كذلك. كان زواج والده من امرأة أخرى ، لأن والدته وجدة لم تستطع أن تنجب ابناً كما أرادت عائلة والد وجدة. ثم عانقت الأم وجدة ، وأخذت وجدة إلى مستودع منزلها ، وكانت هناك دراجة خضراء مثل تلك التي شاهدها وجدة في المتجر حيث اشترت اللعبة. كانت وجدة متأثرة للغاية وسعيدة بهدية والدتها. وُلدت وجدة كطفل وحيد ، ولدت لأسرة بها العديد من النزاعات الأبوية ، مما جعل نفسها شخصية مستقلة وحازمة. على الرغم من أن وجدة لم تفقد حب والديها ، فقد نشأت وجدة متألّمة بسبب طلاق والديها.

[https:// www.netflix.com/Wadjda](https://www.netflix.com/Wadjda)

المصادر :

السيرة الذاتية

ساجدة، ولدت في جاكرتا، 31 يوليو 1998 م . تخرجت من المدرسة الابتدائية الخيرية، ثم المدرسة الثناوية سعادة الدين و مدرسة عالية الخيرية . ثم التحق بالجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وادبها.