

معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع
المستحيل" لحموود الخضر: دراسة سميوطقية عند فرديناند دي سوسور

إعداد:

محمد خزين الأسرار

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٤٠

المشرفة:

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع المستحيل"

لحموود الخضر: دراسة سميوطقية عند فرديناند دي سوسور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد خزين الأسرار

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٤٠

المشرفة:

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد خزين الأسرار

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤٠ :

موضوع البحث : معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضالي

وتصنع المستحيل" لحمود الخضر: دراسة سميوطيقية عند

فرديناند دي سوسور

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غير أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٢



محمد خزين الأسرار

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٤٠

تصريح

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب بالاسم محمد خزين الأسرار تحت العنوان "معنى التشجيع في أغنية" حاول مرة أخرى وكن فضالي وتصنع المستحيل" لحمود الخضر: دراسة سميوطقية عند فرديناند دي سوسور". قد تم بالتفتيش والمراجعة قبل المشرف وهو صالح لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٢

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٤٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد خزين الأسرار

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤٠ :

العنوان : معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضالي وتصنع المستحيل" لعمود الخضر: دراسة سميوطيقية عند فرديناند دي سوسور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

١- الدكتور الحاج أحمد مركي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٢- في رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٣- محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعترف

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور محمد فيضال، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

ج

ج

استهلال

لكل شيء زكاة وزكاة العلم التعليم
(المغفر له كياهي الحاج محمد بصري علوي مرتضى)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي لشخص عندما أغلق العالم أبوابه لي، مد ايديه من أجلي. وعندما يغلق الناس آذانهم لي، فإن قلوبهم دائماً مفتوحة لأجلي.

فهما أبي علي أنصاري وأمي حكمة زكية

جزيل الشكر مطروح لهما على جميع النصائح والأدعية الطيبة التي لن تتوقف أبدا.

عسى ربي أن يبارك لهما ومتعني ربي بطول حياتهما الشريفة.

التوطئة

الحمد والشكر لله. حمدا بلا غاية وشكرا بلا نهاية. أشهد أن لا إله إلا الله لا شريك له وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله. اللهم صلِّ وسلِّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه إلى يوم القيامة. صلاة وسلاما على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

تم الباحث كتابة هذا البحث الجامعي تحت عنوان "معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع المستحيل" لحموود الخضر: دراسة سمبوطقية عند فرديناند دي سوسور". تم إعداد هذا البحث الجامعي كشرط للامتحان النهائي والحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وفي هذه المناسبة، يود الباحث عن عميق امتنانها لجميع الذين دعموا وحفزوا منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى إكماله. يود الباحث إعطاء الشكر ل:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل فتاوي، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فني ريسفاتي يوريسا، الماجستير كالمشرفة في كتابة البحث الجامعي الذي قدم الإرشادات والتوجيهات لإكمال هذا البحث الجامعي.
٥. محمد أنوار فردوسي، الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قدم التوجيه والتشجيع فيما يتعلق بالأكاديمية خلال فترة الباحث كطالب في هذا القسم.
٦. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قاموا بتوجيه وتعليم خلال فترة الباحث كطالب في هذا القسم.

٧. والدي وأسرتي وعائلتي الذين يقدمون دائماً التشجيع والتشجيع لتكون دائماً متحمسين في المحاضرات وكتابة البحث الجامعي والحياة اليومية.

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها لعام ٢٠١٨ "السكر الدؤالي" الذين يرافقوني دائماً في المحاضرات ويتبادلون الآراء بعضهم ببعض.

٩. أصدقائي في معهد سونان أمبل العالي الذين منحوني الفرصة للخدمة والدراسة خلال سنوات دراستي الجامعية.

١٠. عائلتي في نادي الجدال.

١١. صاحبتني التي مستعدة لمرافقي لبدء رحلتي في المناظرة العلمية في المستوى الجامعي، هما ليليك إيسوانتي وعلمنا نيل فطرياني.

١٢. أصدقائي المقربين الذين ساعدوني دائماً بأي أمور ما، لا سيما في الأمور الأكاديمية خلال سنوات دراستي الجامعية. هم بيهقي مبارك، سانتي فجريانتي شعور، نادية نفيسة ولطفية الرزق فرهدينا.

ليس هناك شيء يمكن أن يقدم الباحث للتعبير عن إيمتانه سوى الأدعية التي أعطاها الباحث. وحقيقة، هذا البحث الجامعي ما زال يملك كثيراً من الأخطاء. ولهذا، يقوم الباحث بالاعتذار والنقد والاقتراحات إلى جميع القراء.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٢

الباحث

محمد خزين الأسرار

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٤٠

مستخلص البحث

الأسرار، محمد خزين. ٢٠٢٢. معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" لحمود الخضر: دراسة سمبوطقية عند فرديناند دي سوسور. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

الكلمات المفتاحية : معنى التشجيع، الأغنية، السمبوطقية، المشار، المشار إليه

الأغنية هي من وسائل الاتصال التي تعتبر ناجحة في إيصال الرسائل للمستمع. حمود الخضر هو أحد الموسيقيين الذي نجح بتقديم الأغاني المليئة بالرسائل التشجيعية. يهتم الباحث بتحليل معنى التشجيع الموجود في كل أغنيته. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصادر البيانات في هذا البحث هي كلمات أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" ويوتيوب. في هذا البحث، استخدم الباحث نظرية السمبوطقية لفرديناند دي سوسور التي تبحث في فهم معنى العمل الأدبي باستخدام العلامات. أهداف هذا البحث هي: (١) معرفة المشار والمشار إليه الموجود في الأغاني؛ (٢) كشف معنى التشجيع الموجود في الأغاني. وأما نتائج هذا البحث هي: (١) المشار في هذه الأغاني هو كلمات الأغنية نفسها، والمشار إليه تفسير المشار؛ (٢) معنى التشجيع في أغنية حاول مرة أخرى هو التشجيع للمحاولة مرة أخرى والتركيز على المستقبل وعدم الخوف من الحلم وتجديد الروح وعدم الرضا بسهولة. معنى التشجيع في أغنية كن فضولياً هو التشجيع للشعور بالفضول وطرح الكثير من الأسئلة والمناقشة. معنى التشجيع الوارد في أغنية تصنع المستحيل هو التشجيع لقهر المستحيل وتقوية العزيمة والتحرك معاً والنمو والارتقاء والثقة والالتزام. يأمل الباحث أن يكون هناك المزيد من الباحثين الآخرين الذين يرغبون في البحث عن هذه الدراسة ويقترحون استخدام النظريات الأخرى لتعزيز هذا البحث.

ABSTRACT

Asror, Muhammad Khozinul. 2022. The Meaning of Motivation in the Song “Hawil Marra Okhra, Kun Fudhooliyan and Tasna'o Almustaheel” by Humood Alkhuder: A Semiotic Study of Ferdinand De Saussure's Perspective. Thesis Research. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords : Meaning of motivation, song, semiotics, signifier, signified

The song is one of the communication media that successfully conveys a message to the listener. Humood Alkhuder is one of the musicians who managed to bring songs that are full of motivational messages. The researcher is interested in analyzing the meaning of motivation contained in each song. This research is a qualitative descriptive study. The source is the lyrics of the song “Hawil Marra Okhra, Kun Fudhooliyan and Tasna'o Almustaheel” from YouTube. In this study, the researcher uses the perspective of Ferdinand de Saussure's Semiotic Theory which examines the meaning of a literary work by using signs. This research is aimed to: (1) know the signifier and signified contained in the song; (2) Express the meaning of motivation contained in the song. The results of this study are: (1) The signifier in the song are the lyrics of the song itself, while the signifieds are the interpretation of the signified; (2) The meaning of motivation in Hawil Marra Ukhro's song is motivation to try again, focus on the future, not afraid to dream, renew the spirit and not easily be complacent. The meaning of motivation in the song Kun Fudhooliyan is motivation to have curiosity, questions, and discussion. The meaning of motivation contained in the song Tasna'o Almustaheel is the motivation to conquer the impossible, strengthen determination, move together, grow and rise, and be confident and committed. The researcher suggests using other theories to strengthen this research and hopes that there will be more other researchers who want to examine this research.

ABSTRAK

Asror, Muhammad Khozinul. 2022. Makna Motivasi dalam Lagu “Hawil Marra Okhra, Kun Fudhooliyān dan Tasna’o Almustaheel” oleh Humood Alkhuder: Studi Semiotika Perspektif Ferdinand De Saussure. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Hummaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata kunci : Makna motivasi, Lagu, Semiotika, Signifier, Signified

Lagu merupakan salah satu media komunikasi yang dinilai berhasil menyampaikan pesan kepada pendengarnya. Humood Alkhuder adalah salah satu musisi yang sukses membawakan lagu-lagu yang sarat akan pesan motivasi. Peneliti tertarik untuk menganalisis makna motivasi yang terkandung pada setiap lagunya. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data pada penelitian ini adalah lirik lagu “Hawil Marra Okhra, Kun Fudhooliyān dan Tasna’o Almustaheel” dan YouTube. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan Teori Semiotika perspektif Ferdinand de Saussure yang mengkaji pemahaman suatu makna karya sastra menggunakan tanda. Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) Mengetahui signifier dan signified yang terdapat pada lagu-lagu tersebut; (2) Mengungkap makna motivasi yang terkandung dalam lagu-lagu tersebut. Hasil dari penelitian ini yakni: (1) Signifier yang ada pada lagu-lagu tersebut adalah lirik lagu itu sendiri, sedangkan signifiednya yaitu interpretasi dari signifier; (2) Makna motivasi yang ada pada lagu Hawil Marra Ukhro yakni motivasi untuk mencoba lagi, fokus pada masa depan, tidak takut bermimpi, perbarui semangat dan tidak mudah berpuas diri. Makna motivasi pada lagu Kun Fudhooliyān yakni motivasi untuk banyak penasaran, banyak bertanya dan banyak berdiskusi. Makna motivasi yang terdapat pada lagu Tasna’o Almustaheel yaitu motivasi untuk menaklukkan hal yang mustahil, menguatkan tekad, melangkah bersama-sama, tumbuh dan bangkit, serta yakin dan berkomitmen. Peneliti berharap semoga makin banyak peneliti lain yang mau meneliti tentang kajian ini dan menyarankan untuk menggunakan teori lain agar menguatkan penelitian ini.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
ج.....	استهلال
ه.....	الإهداء
ه.....	التوطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول

الباب الأول.....

١.....	أ. خلفية البحث
١.....	ب. الدراسة السابقة
٥.....	ج. أسئلة البحث
٩.....	د. أهداف البحث
٩.....	ه. تحديد البحث

الباب الثاني.....

١٢.....	أ. مفهوم السميوطقية
١٢.....	ب. السميوطقية وفقاً لفرديناند دي سوسور
١٦.....	ج. الموسيقى
Error! Bookmark not defined.	د. الأغنية

الباب الثالث..... ٢٠

أ. نوع البحث..... ٢٠

ب. مصدر البيانات..... ٢١

ج. طريقة جمع البيانات..... ٢١

د. طريقة تحليل البيانات..... ٢٢

الباب الرابع..... ٢٤

Error! Bookmark not defined...... أ. السيرة الذاتية لحمود الخضر

ب. أغاني حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل..... ٢٤

ج. تحليل البيانات..... ٢٤

الباب الخامس..... ٤٣

أ. الخلاصة.....

٤٣

ب. الاقتراحات..... ٤٤

ج. الختام..... ٤٥

قائمة المراجع..... ٤٧

سيرة ذاتية..... ٥٠

قائمة الجداول

- الجدوال ١ : المثال من النظرية ١٦
- الجدوال ٢ : الجزء الأول من أغنية حاول أخرى ٣١
- الجدوال ٢ : الجزء الثاني من أغنية حاول أخرى ٣٢
- الجدوال ٤ : الجزء الثالث من أغنية حاول أخرى ٣٣
- الجدوال ٥ : الجزء الرابع من أغنية حاول أخرى ٣٣
- الجدوال ٦ : الجزء الخامس من أغنية حاول أخرى ٣٤
- الجدوال ٧ : الجزء السادس من أغنية حاول أخرى ٣٥
- الجدوال ٨ : الجزء الأول من أغنية كن فضاليا ٣٧
- الجدوال ٩ : الجزء الثاني من أغنية كن فضاليا ٣٨
- الجدوال ١٠ : الجزء الثالث من أغنية كن فضاليا ٣٩
- الجدوال ١١ : الجزء الرابع من أغنية كن فضاليا ٤٠
- الجدوال ١٢ : الجزء الخامس من أغنية كن فضاليا ٤٠
- الجدوال ١٣ : الجزء الأول من أغنية تصنع المستحيل ٤٣
- الجدوال ١٤ : الجزء الثاني من أغنية تصنع المستحيل ٤٤
- الجدوال ١٥ : الجزء الثالث من أغنية تصنع المستحيل ٤٥
- الجدوال ١٦ : الجزء الرابع من أغنية تصنع المستحيل ٤٦

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأغنية هي نوع من الخطاب. الأغنية هي خطاب شفهي عند عرضها على أساس الوسيط وتكون خطابًا مكتوبًا عند عرضها على نصها. يمكن تصنيف خطاب الأغنية على أنه خطاب شعري عند النظر إليه من منظور النوع الأدبي. الأغنية إنتاج الثقافة. تستخدم كلمات الأغاني لغةً لتعبير مقصود المغني وهدفه للمستمع. تُعرف الأغنية أيضًا بمجموعة من عناصر الأصوات اللغوية التي يغنيها المغنيون أو الموسيقيون بناءً على النغمة العالية والمنخفضة، بحيث يكون صوت اللغة ممتعًا لسماعه من قبل عشاق الموسيقى (أدمي في سمرلم، ٢٠٠٤: ٤٢).

بوصيلة الأغاني، يمكن أن يحدث تكوين تواصل غير لفظي بين الموسيقيين ومستمعي الموسيقى. عادةً، تظهر العديد من كلمات الأغاني باستخدام المعاني الضمنية، المعاني المضمونة فيها والمعرضة في كلمات الأمثال. وكلمات الأغنية نفسها هي تعبير كاتب الأغاني من أعماق قلبه عن التجارب التي مر بها. ويمكن القول إن كلمات الأغاني أكثر تميزًا من الشعر لأن كلمات الأغاني لها عبوة خاصة من خلال الجمع بين المقاطع الموسيقية والإيقاع واللحن (كيسيتانتي، ٢٠١٢: ٦).

الموسيقى هي عمل فني يستطيع أن يكون أداة الاتصال لشخص للتعبير عن هدف معين يتكون من تكوين النغمات والإيقاعات والقصائد الموسيقية والتناغم اللحني الذي يمكن أن يؤثر على مشاعر المستمع. وفقًا لكامتيني، تعد الموسيقى جزءًا من حياة الروح البشرية ونموها. بشكل عام، تتكون الموسيقى من عدة تكوينات، بدءًا من تركيب النغمات التي يتم دمجها بعد ذلك لتكوين صوت له وحدة واستمرارية وتناغم (كامتيني، ٢٠٠٥: ٩). كلمات الأغنية لها تعريفان، الأول: الأعمال الأدبية (الشعر) التي تحتوي على فيض من المشاعر الشخصية. والثاني، تأليف الأغنية. كلمات الأغاني هي تعبير الشخص عن شيء رآه المؤلف وسمعه وشعر به (موليانا، ٢٠٠٧: ٦٧٨).

بوصيلة الموسيقى، يرغب الموسيقيون في الترفيه وتعبير الخبرات أو ربما نقل الرسائل الأخلاقية للآخرين. وسكبها الموسيقيون في الأغاني. وأما المتمتعون، يحصلون على ما يريد الموسيقيون نقله من خلال فهم كلمات الأغنية. وفي التعبير عن تجاربهم، يقوم مؤلفو الأغاني بلعبة الكلمات واللغات لإضفاء سحر وتفرد على الكلمات. يمكن أن تكون هذه اللعبة اللغوية في شكل ألعاب صوتية أو أسلوب لغوي أو انحرافات في معنى الكلمات ويتم تعزيزها باستخدام الألحان والملاحظات الموسيقية التي يتم تكييفها مع كلمات الأغنية حتى ينجرف المستمعون بشكل متزايد إلى ما يفكر المؤلف (أوي، ٢٠٠٣: ٥١).

لأن الموسيقى في الواقع هي مجموعة من الترددات التي يمكن الاستمتاع بها من خلال النطاق الواسع. وإن وظيفة وجود الموسيقى وهدفه متنوعة. ومن أغراض الموسيقى هو تواصل. لذلك، فإن أكثر الناس يغنون الأغنية لمجرد أنهم يريدون أن يسمعهم الآخرون (فيطارند، ٢٠١٨: ٤).

وعندما نتكلم عن الموسيقى، تعتبر الموسيقى ناجحة في نقل الرسالة الأخلاقية التي تحتويها، مع توافر أنواع مختلفة حاليًا. الموسيقى هي وسيلة فعالة لنقل الرسائل. وفقًا لباركر، الموسيقى هي إنتاج العقل والعناصر الاهتزازية للتردد والشكل والسعة والمدة ولم تصبح الشيء موسيقى للبشر حتى يتم تحويلها عصبياً وتفسيرها من خلال الدماغ (جوهان، ٢٠٠٣: ٤).

في هذا العصر، يعيش الناس جنبًا إلى جنب مع الموسيقى. الموسيقى هي صديق الحياة وترافقها في كثير من اللحظات. وتقوم الأمهات بتنظيف المنزل مستمعات إلى الموسيقى. وينتهي الآباء أعمالهم مصحوبة بالموسيقى، سواء كانوا يعملون في المكتب أم لا. ويقضي الشباب أوقاتهم في المطاعم أو المقاهي يستمعون أيضًا إلى الموسيقى. يقوم الطلاب بواجباتهم أثناء الاستماع إلى الموسيقى. لقد نجحت الموسيقى بالفعل في احتلال موقع استراتيجي في تزيين أيام الناس في هذا اليوم وهذا العصر.

يفترض كثير من الناس أنهم عندما يستمعون إلى أغنية يستخدمون فيها اللغة العربية، فإنهم سيقولون أن الموسيقى هي قصيدة أو عود أو صلوات. وليست كل الأغاني باللغة العربية هي قصيدة أو عود أو صلوات، على سبيل المثال، هذا الموسيقي، يعني حمود الخضر. والأغاني التي يتكرها كلها تستخدم لغة الفصحى التي يمكن أن يسمعها ويفهمها المستمعون بسهولة، وتدق

الأغاني التي يحملها. كما يتابع اهتمام المستمعين في العصر الحالي، يتدفق في شكل موسيقى البوب العربية.

وتتزايد أيضًا أنواع المنصات الرقمية للاستماع إلى الموسيقى. وتشمل هذه المواقع Spotify و Joox و Apple Music و Resso وغيرها. غالبًا يستخدم الأشخاص هذه المنصات حاليًا للاستماع إلى الموسيقى. ولكن إذا أراد الشخص استماعًا إلى الفيديو الموسيقي المرئي ومشاهدته، فإن YouTube هو الذي يختاره. لأن هذا التطبيق خفيف وسهل الاستخدام جدًّا، بالإضافة إلى أنه يوجد على 6 مكان للتعليق عليه من الخبراء. لذلك، في هذه الدراسة نظر الباحث في البيانات على موقع يوتيوب.

حمود عثمان الخضر أو المعروف باسم حمود الخضر هو موسيقي من الكويت، وأصدر حمود كثيرًا من الأغاني الفردية الناجحة تجاريًّا في الشرق الأوسط. وظهرت كمغنية شابة في "امي فلسطين" من قبل المطربين الكويتيين ومنزه مشاري العارضة. وتقدم الأغاني التي قدمها القضايا الإنسانية والاجتماعية والروحانية وغيرها من الموضوعات التي لها قيمة جيدة لمن يستمعون.

كما هي السمة المميزة لحمود الخضر في الموسيقى، فإن غالبية أغانيه مليئة بالرسائل الأخلاقية التي تشجع المرء على القيام بعمل أفضل. ويمكن ملاحظة ذلك من عناوين الأغاني مثل "كن أنت" التي تحتوي على رسالة بأن تكون على طبيعتك، و"اضحك" التي تنصح دائمًا بالابتسام في أي حالة و"ها أناذا" التي تنقل رسالة إلى المستمعين للإيمان بأنفسهم ولا تتردد في عرضها للعالم.

تعتبر كلمات الأغاني أيضًا شعرًا، لأنها تعتبر من الوسائط التي يمكنها نقل الرسائل بشكل جيد من خلال الكلمات. هناك العديد من الأشياء التي يرغب الموسيقيون في نقلها ويبحث عنها عشاق الموسيقى. وهذا يشمل التشجيع. في هذا اليوم وهذا العصر، التشجيع هو شيء يحتاجه الكثير من الناس. يميل الناس إلى أن يكونوا أكثر حماسًا وطموحًا لإكمال ما يفعلونه بعد الحصول على حقنة من التشجيع.

التشجيع أو يكتب ويعرف أيضًا في هذا البحث بالتشجيع يأتي من الكلمة اللاتينية (*movere*) ومعناه شجع-يشجع. التشجيع هو التشجيع الذي يمكن أن يغير أو يجعل الشخص متحمسًا لفعل ما سيفعله من أجل الحصول على نتائج مرضية. ويمكن تفسير التشجيع أيضًا على

أنه حالة داخلية تشجع الشخص على أن يكون دائماً نشطاً في فعل ما لتحقيق هدف معين. يتم تشكيل التشجيع بسبب تأثير من الباعث. والباعث نفسه هو مرجع الشخص في فعل الشيء (القوة التشجيعية) لأن الباعث لا يمكن أن يتقدم بدون عامل خارجي أو داخلي (ويناردي، ٢٠٠٢: ٢).

التشجيع هو رغبة متأصلة في الشخص الذي يمكن أن تجعله متحمساً لفعل ما يريد تحقيقه. أحياناً يفعل الشخص شيئاً لأن هناك سبباً لتحقيق الهدف المنشود. لذا، فإن التشجيع هو محرك له هدف ونادراً ما يوجد في حالة فارغة. وكلمات مثل الحاجة والرغبة والقيادة لها نفس معنى الباعث، حيث تكون كلمة الباعث هي أصل كلمة التشجيع (ماتيس وجاكسون، ٢٠٠٩: ١١٤-١١٥).

ظن الباحث بضرورة إجراء هذا البحث، وتحديدًا تحليل معنى التشجيع الموجود في أغنية حمود الخضر المليئة بالتشجيع. لماذا؟ لأن التشجيع له دور مهم في حياة الإنسان. يتم تفسير التشجيع على أنه تشجيع يعتمد على قدرة الشخص على تلبية احتياجاته. في عملية التشجيع، ينتج التشجيع لدى الشخص جهداً لفعل شيء ما. يمكن أن يأتي التشجيع من أي مكان، بما في ذلك الأغاني التي تستمع إليها كل يوم. يستمتع الناس في الوقت الحاضر بالأغاني ليس فقط بسبب الموسيقى الجميلة، ولكن أيضاً بسبب الرسائل التي تنقلها الأغنية.

لمعرفة المعنى والرسائل التشجيعية التي تحتويها الأغاني، يمكننا فحصها من خلال التحليل السيميائي. من بين العديد من النماذج السيميوطيقية الموجودة، اختار الباحث السيميوطيقية لفرديناند دي سوسور. لماذا؟ لأنه في هذا المنظور، يمكن معالجة جميع العناصر الثقافية نصياً. لا يتعلق النص المعنى باللغويات فحسب، بل يتعلق بكل شيء يمكن تعديله. لذلك، يمكن للسيميوطيقية فحص أنواع مختلفة من النصوص مثل الأخبار والإعلانات والخيال والشعر والدراما وحتى الأغاني. تتعرف هذه النظرية على العلامات والدلالات التي يمكن أن تسهل على شخص ما معرفة المعنى المخزن خلف الكائن (صبور، ٢٠٠٦: ١٢٣).

اختار الباحث في هذه الدراسة ثلاث أغنيات شهيرة رواجها حمود الخضر وهي "حاول مرة أخرى" و"كن فضولياً" و"تصنع المستحيل". سبب اختيار هذه الأغنية يعني أن كلمات أغاني "حاول مرة أخرى" و"كن فضولياً" و"تصنع المستحيل" مليئة برسائل التشجيع والتشجيع.

بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الأغاني الثلاث اللغة الفصحى، مما يسهل على المستمعين فهمها.

السبب الآخر هو أن هذه الأغاني من أشهر أغاني حمود الخضر. وشهدت أغنية "حاول مرة أخرى" على قناة اليوتيوب ٨٠٩٦٥٠٨٦٥ مرة، وشهدت أغنية "كن فضولياً" ٣٠٣٦٦٠٧١٢ مرة، وشهدت أغنية "تصنع المستحيل" ٨٠٩٨٥٠١٧٩ مرة (حسب تاريخ كتابة هذا البحث). وهذا دليل على أن أغاني حمود الخضر يستمتع بها العديد من المستمعين من جميع أنحاء العالم، وخاصة لعشاق الأغاني العربية.

لذلك، من هذه الخلفية، اهتم الباحث بإجراء هذا البحث، وتحديدًا تحليل معنى التشجيعات الواردة في أغاني "حاول مرة أخرى، وكن فضولياً، وتصنع المستحيل" التي روجها حمود الخضر باستخدام نظرية فيرديناند دي سوسور.

ب. الدراسة السابقة

فيما يتعلق بهذا البحث، أخذ الباحث الدراسات السابقة، منها يعني:

الدراسة الأولى: ديان يونياري فوسفيتاساري ٢٠٢٠، "التحليل السيميائي لأغنية ماهر زين" هو القرآن" و"الجنة": دراسة سميوطقية تحليلية لفرديناند دي سوسور". هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. تستخدم هذه الدراسة مقارنة سميوطقية من منظور فرديناند دي سوسور، والتي تبحث في فهم معنى الأعمال الأدبية من خلال العلامات. واستخدمت طريقة جمع البيانات أسلوب التوثيق وأسلوب المتابعة، وهما مشاهدة والاستماع إلى مقاطع فيديو لأغاني ماهر زين بعنوان "هو القرآن" و"الجنة". نتائج هذه الدراسة يعني: (١) أن العلامات الموجودة على الأغنيتين هي عبارة عن نص يحتوي على كلمات أو كلمات لأغاني ماهر زين "هول القرآن" و"الجنة". بينما المدلول هو المعنى الخفي الوارد في كلمتين من الأغنية. (٢) يشرح المعنى الديني لأغنية ماهر زين "هو القرآن" ووظيفة القرآن، وفضائل قراءة القرآن ودراسته، وكذلك المحتوى الأساسي للقرآن. في حين يشرح المعنى الديني لأغنية ماهر زين "الجنة" خصائص الحياة الدنيوية من منظور الإسلام وملذات اللذة في الجنة والحياة بعد الموت.

الدراسة الثانية: محمد ولدان عبد الغاني ٢٠٢٠، "معنى الحب في أغنية حازم شريف: دراسة سمبوطية تحليلية". تهدف هذه الدراسة إلى وصف: (١) القراءة الإرشادية والقراءة التأويلية، (٢) المصنوفة والنموذج والمتغير والهيوجرام لأغاني هزيم شريف. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصادر البيانات الأولية هي أغاني هزيم شريف، ومصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات المتعلقة بهذا البحث. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تقنية التحليل الوصفي النوعي مع دراسة مايكل ريفاتير السمبوطية. نتائج هذه الدراسة هي: (١) قراءة ارشادية، أن أغنية ندم تحتوي على ندم الحبيب. في أغنية أنا إيلاك تصف مشاعر حب رجل عميق جدًا جدًا تجاه حبيبته. بينما تحتوي أغنية شو أملي على وجع قلب رجل بعيد عن حبيبته. (٢) القراءة التأويلية، وهي أن الندم في أغنية يصف ندم الحبيب الذي أضع الحب. في أغنية أنا إيلاك، تصف الرجل الذي يريد أن يكون عشيقته إلى جانبه. وتحكي أغنية شو أملي عن قلق رجل بعيد عن حبيبته حتى لا يستطيع حماية حبيبته. (٣) المصنوفة في أغنية الندم هي ندم الحبيب. المصنوفة في أغنية أنا إيلاك هي قصة رجل مستعد للتضحية، وعلى استعداد للتأذي لجعل المرأة التي يحبها سعيدة. المصنوفة في أغنية شو أملي هي قصة رجل يفقد حبيبته. (٤) الهيجوجرام في أغنية نادام هو قصة عن حزن رجل بعد أن تركه عشيقته. الهيجوجرام في أغنية أنا علك هو نجاح هزيم شريف في الأغنية الأولى شو عملي. الهيجوجرام على أغنية شو أملي كان اقتراح من والدة هزيم شريف التي قالت انها يجب ان تختار اغنية حسب مشاعرها.

الدراسة الثالثة: حماية الزكية ٢٠٢٠، "معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم إثراء المشوار: دراسة سمبوطية لتشارلز ساندرز بيرس". يستخدم أسلوب البحث الأساليب النوعية لأن البيانات المقدمة في شكل شروحات وكلمات مكتوبة. مصادر البيانات المستخدمة هي أغاني من ألبوم "إثراء المشوار" وعدة كتب في علم ترميز معنى الحب. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. نتج عن هذا البحث اكتشاف ما يصل إلى سبعة عشر معاني حب في ثلاث أغنيات في ألبوم طه المشوار. معنى الحب في اغنية "حارب من احباب" وجدت ١ حب كامل، ٢ حب مصاحب، ١ حب فارغ، و ١ حب. أما

أغنية "البنى" فتوجد نوعين من الحب هما ٣ حب طاهر و ١ افتتان. بالنسبة لأغنية "أحبك أنت" يجد ٢ حب رومانسي، ١ افتتان، ٣ حب كامل، ١ حب رفقة و ١ حب سمين.

الدراسة الرابعة: أرمانوسية ميدا ٢٠٢٠، "أغاني في ألبوم "تبسم" لمسعود كرتيس: دراسة سمبوطية لتشارلز ساندرز بيرس". تهدف هذه الدراسة إلى: (١) التعرف على العناصر السمبوطية التي يحتوي عليها ألبوم "تبسم". (٢) لمعرفة المعنى المعجمي وسياق العناصر السمبوطية التي تم الحصول عليها في الهدف رقم واحد. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. حصل الباحثون على مصادر البيانات من كلمات الأغاني في ألبوم "تبسم" وكذلك الكتب والمجلات التي تدرس سمبوطية تشارلز ساندرز بيرس. تستخدم هذه الدراسة تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات والترجمة لجمع البيانات وتحليل البيانات عن طريق تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وكانت نتائج هذه الدراسة: (١) كشف الباحث أن أغاني تبسم وروحي فيداك والحمد لله وعدناني وأم بزني في ألبوم "تبسم" تحتوي على عناصر سمبوطية. وجد الباحث ٢٥ عنصرًا من السمبوطية، وهي إشارة واحدة و ١٢ عنصرًا و ١٣ تفسيرًا في الأغاني؛ (٢) بعد ذلك، يتم البحث عنها بناءً على المعنى المعجمي ومعنى السياق، أي (أ) المعنى المعجمي لكل كلمة تحتوي على عناصر سمبوطية في الأغنية مأخوذ من قاموس المعاني؛ (ب) يحتوي معنى السياق في الأغنية ككل على معنى ديني يوضح العلاقة بين الله والنبي والخادم.

الدراسة الخامسة: شافيرا نورول رمادياني، توين أجوس برامونوجاتي ٢٠٢١، "معنى التشجيع في كلمات الأغنية "Merakit" ليورا يونيتا (دراسة سمبوطية لفرديناند دي سوسور)". هذا البحث دراسة وصفية نوعية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد معنى التشجيع الذي تحويه كلمات أغنية "Merakit". مع التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور الذي يفحص الدال والمدلول. كلمات أغنية "Merakit" هي مصادر البيانات الأولية التي تم تحليلها في هذه الدراسة. أما بالنسبة لنتائج التحليل الذي تم إجراؤه، فمن المعروف أن الرسالة التشجيعية الواردة في كلمات أغنية "Merakit" هي أنه لتحقيق الحلم يحتاج المرء إلى موقف حازم ومتفائل وقادر على التعلم. من الفشل، كن إيجابيا مع نفسك لتكون متحمسًا للقتال من أجل الأحلام.

الدراسة السادسة: طاعة كزنيانوان، ٢٠٠٩، "تحليل الأسلوب الحديدي والرسالة الأخلاقية لأغنية السلك في ألبوم استعراض علم الأحياء المضادة للفساد" جامعة المحمدية

سوراكارتا. أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف استخدام الأسلوب الساخر لـ SLANK في ألبوم مكافحة الفساد، (٢) لوصف الغرض والغرض من استخدام الأسلوب المفارقة للغة، و (٣) استكشاف محتوى الرسالة الأخلاقية. سخرية أغنية SLANK في ألبوم مكافحة الفساد. كانت مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة هي أغاني SLANK في ألبوم مكافحة الفساد. الاختلاف في هذه الدراسة هو موضوع الدراسة، وهو استخدام الأغاني من الفرقة السلانية وتحليل أسلوب اللغة السخرية.

الدراسة السابعة: دوي النساء فوتري، ٢٠٢٠، "انكشاف الاضطراب العقلي ثنائي القطب بواسطة كلمات الأغاني التحليل شبه الجزئي للبنزين وأغنية التحكم في ألبوم HALSEY's BADLANDS جامعة شمال سومطرة. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد مدى تعرض هالسي لنضالاتها الشخصية في التعامل مع الاضطراب النفسي ثنائي القطب، وكذلك تأثير وصمة العار العامة على الاضطرابات النفسية على حالتها من الأغنيتين. في هذه الحالة، يستخدم الباحث عدة نظريات ذات صلة بهذا البحث، مثل الاتصال الجماهيري في الوسائط الموسيقية، وسميوطقية رولاند بارت، والشخصية المجازية للكلام، والاضطراب العقلي ثنائي القطب، واستخدام أساليب البحث النوعي. الاختلاف في هذه الدراسة هو الاختلاف في الأغاني ووجهات النظر.

الدراسة الثامنة: رحمة هداية، ٢٠١٤، "التحليل الجزئي لمعنى التشجيع في كلمات أغنية "LASKAR PELANGI" بواسطة NIDJI مع طريقة البحث المستخدمة من قبل المؤلف هي طريقة تفسيرية نوعية. وكانت نتائج بحثه أن هذه الأغنية واردة في الألبوم الثالث لنيدجي بعنوان "للجميع"، والأغاني الواردة في هذا الألبوم الثالث لها معنى للتعبير، وهو معنى التشجيع في الحلم. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في موضوع الدراسة، وهو استخدام أغنية Laskar Nidji لـ Pelangi.

الدراسة التاسعة: هادي أسراري، ٢٠٢٠، "القيم التشجيعية في غناء "أضحك" لحمود الخضر دراسة السيميائية عند جارليس سانديرس بنس" يستخدم لدعرفة كيفية بنظرية جارليس سانديرس بنس السيميائي. يناقش الباحث لدعرفة الألفاظ التي تحتوي على الرمز، ايقون، وانديكس في أغنية أضحك لحمود الخضر السيميائية عند جارليس سانديرس بنس. ونتائج من هذا

البحث يعني ٢٦ غلامة و ٢٥ تشجيعا على أغنية اضحك لحمود الخضر. توجد فيها القيم الدفعية عند جارليس سانديرس بتس.

الدراسة العاشرة: محمد عمران، ٢٠٢٠ "السيميوطيقا في كلمات الأغنية "كن انت" لحمود الخضر". في هذا البحث، يناقش عن السيميوطيقا في الأغنية: كن أنت لمحمو الخضر. تستخدم هذا البحث في نظريته. و قد تستعد نتائج الكلمات الأغنية فيها كثرة من الدعث عند السيميوطيقا. والعبرة او الحكمة من كل البيت كثت. تستخدم هذا البحث ليوجد طريقة كيفية تحليل الدعث.

من هذه الدراسات السابقة، وجد الباحث التشابه والاختلاف مع هذه الدراسة التي أقوم بها. أما التشابه هي في استخدام النظرية السيميوطيقية ونوع البحث والموضوع أي الأغنية. وأما الاختلاف يعني في تفاصيل الكائن، تركيز الدراسة والنظرية المستخدمة. تستخدم الدراسة الأولى والخامسة نظرية فرديناند دي سوسور، أما الدراسة الثانية فتستخدم نظرية مايكل ريفاتير، أما الدراسة الثالثة والرابعة فتستخدمان نظرية تشارلز ساندرز بيرس.

ج. أسئلة البحث

- بناءً على خلفية كتابة هذا البحث، صاغ الباحث عدة أسئلة كما يلي:
١. ما هي الدلالات والمدلولات التي تضمنتها أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" لحمود الخضر بنظرية فرديناند دي سوسور؟
 ٢. ما هي المعاني التشجيعية المأخوذة من أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" لحمود الخضر؟

د. أهداف البحث

١. التعبير عن الدال والمدلول الموجود في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" حسب منظور السميوطيقية لفرديناند دي سوسور.
٢. الكشف عن معنى التشجيع الوارد في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" حسب مراجعة السميوطيقية لفرديناند دي سوسور.

هـ. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

بوسيلة هذا البحث، من المأمول أن يساهم في تطوير التخصصات النظرية في علم اللغة والأدب التي تدرس نظرياً في الكلية، ويمكن أن يضيف بصيرة ومعرفة حول معنى التشجيع من وجهة نظر فرديناند دي سوسور.

٢. الفوائد التطبيقية

بالنسبة للباحث، عسى أن يكون هذا البحث مفيداً كطريقة لممارسة العلوم أثناء الكلية من خلال إجراء البحث من أجل إكمال المشروع النهائي. بالنسبة للأكاديميين، يمكن استخدامه كوسائل معلومات إضافية لتطوير البحث فيما يتعلق بنتائج البحث. أما بالنسبة للقارئ، يمكن أن تكون وسيلة لفهم معنى التشجيع في الأغاني الثلاث. ويمكن أن يشجعهم أيضاً على فعل شيء ما.

هـ. تحديد البحث

كما ذكرنا سابقاً، فإن هذا البحث حصر موضوعه في ثلاث أغنيات، هي أغنية "حاول مرة أخرى" وأغنية "كن فضولياً" و"تصنع المستحيل". وسبب اختيار هذه الأغاني أنها تحتوي على معاني تشجيعية تتفق مع اتجاه هذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، لأن هذه الأغاني الثلاث تصنف على أنها أغاني حمود الخضر التي تحظى بشعبية بين المستمعين.

بلغ عدد مرات الاستماع إلى أغنية "حاول مرة أخرى" التي صدرت في ٨ يناير ٢٠٢١ على موقع يوتيوب ٨,٩ مليون مرة. تم الاستماع إلى أغنية "كن فضاليا" التي صدرت في ١٣ مارس ٢٠١٨ أكثر من ٣٠ مليون مرة على موقع يوتيوب. تم أيضاً الاستماع إلى أغنية "تصنع المستحيل" إلى ٨,٩ مليون مرة على موقع يوتيوب، هذه الأغنية هي مشروع تعاوني مع حمزة نمة وتم إصدارها في ١٦ مايو ٢٠١٧. تم إصدارها جميعاً تحت علامة الموسيقى المشهورة. Awakening Record.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم السميوطيقية

أتى كلمة السميوطيقية (semiotics) من اللغة اليونانية، وهي semeion ، التي تُفسَّر عادةً على أنها علامة يُعرف بها شيء ما علامة يمكن من خلالها معرفة شيء ما (فاويطا، ٢٠٠٧: ١٦٥). السميوطيقية هو علم العلامات. دراسة العلامات وكل ما يرتبط بها وطريقة عملها وعلاقتها بالعلامات الأخرى وانتقالها واستقبال مستخدميها. وفقاً لPreminger، يفترض هذا العلم أن الظواهر الاجتماعية أو المجتمع والثقافة هي علامات. تدرس السميوطيقية الأنظمة والقواعد والاتفاقيات التي تسمح بأن يكون لهذه العلامات معنى (كريانطانا، ٢٠٠٦: ٢٦٥).

السميوطيقية هي طريقة تحليلية تستخدم لوصف لغة ورموز الاتصال اللفظي. البشر عند مقارنتهم بمخلوقات الله الأخرى، فهو المخلوق الأكثر كمالاً، لأن البشر يُمنحون مزايا العقل والعقل بينما مخلوقات الله الأخرى ليست كذلك. وهذا ما يجعل البشر يتمتعون بالخبرة في تجميع الكلمات لتكوين جملة تحتوي جميعها وراءها على معاني ورسائل مختلفة. وراء ذلك، لا يزال يتعين على البشر إجراء تفسيرات أو بذل جهود لإعطاء معنى للغة. خاصة إذا أصبح عملاً يستخدم لغة قياسية يتم التعبير عنها بشكل صحيح ومنتظم. لذلك، هناك حاجة إلى دراسة سميوطيقية مفيدة لفك رموز لغة ورموز الاتصال اللفظي (ويباوا، ٢٠١٩: ٣).

السميوطيقية هي طريقة علمية أو تحليلية تستخدم عادة لدراسة العلامات. العلامات هي أساس كل الاتصالات. يمكن للبشر باستخدام العلامات الوسيطة التواصل مع بعضهم البعض. في علم السميوطيقية، تعتبر العلامة لتمثل أو تدل على شيء آخر غير الذات (صبور: ٢٠٠٩: ١٥). الإشارات والمعاني هي كلمات رئيسية تربط التواصل والسميوطيقية. في الاتصال، هناك عناصر في شكل علامات. هذه العلامات لها هيكل معين يعتمد على الظروف الاجتماعية أو الثقافية التي يعيش فيها الاتصال، بحيث لدراسة كيفية الحاجة إلى بنية الرسالة أو السياق وراء رسائل الاتصال الجماهيري، هناك حاجة للدراسة السميوطيقية وخاصة في مجال الاتصال الجماهيري. يمكن

استخدام السيميوطيقية لدراسة وسائل الإعلام، ليس فقط كإطار نظري ولكن أيضًا كنموذج تحليلي (ويباوا، ٢٠١٣: ١٦٢).

الشيء الوحيد المثير للاهتمام هو أن هناك مصطلحين مختلفين، وهما السيميوطيقية والسيميولوجيا. تستخدم السيميوطيقية بشكل عام للإشارة إلى دراسة الرموز على نطاق واسع في كل من السياقات الثقافية والطبيعية. في حين أن علم الأحياء يتجه أكثر نحو رموز اللغة، خاصة في سياق الاتصال الذي له أهداف معينة أو ما يسمى غالبًا بالاتصال المتعمد، وهو بالتالي ثقافي. تحتوي المصطلحات السيميوطيقية وعلم الأحياء بشكل أساسي على نفس المعنى تمامًا، على الرغم من أن استخدام أحد هذه المصطلحات يشير عادةً إلى أفكار من يرتديها. أولئك الذين انضموا إلى بيرس استخدموا كلمة سيميوطيقية، وأولئك الذين انضموا إلى سوسور استخدموا كلمة سيميولوجيا. يمكن لكل من علم السيميوطيقية وعلم الأحياء، أن يحل كلاهما بشكل أو بآخر محل بعضهما البعض لأنهما يستخدمان للإشارة إلى علم العلامات (صبور: ٢٠٠٩: ١٢).

يستخدم مصطلح علم السيميولوجيا من قبل العلماء في أوروبا، مثل فرديناند دي سوسور، ولويس هيلمسليف، ورولاندر بارت، وأومبرتو إيكو، بينما مصطلح "سيميوطيقية" يستخدم بشكل شائع من قبل العلماء الأمريكيين، مثل تشارلز ساندرز بيرس، تشارلز ويليامز موريس ومارسيل دانيس. لقد قيل أن السيميوطيقية هي نظرية لأنظمة الإشارة، وهو اسم آخر لعلم الأحياء مشتق من الكلمة اليونانية semeion والتي تعني علامة، على غرار مصطلح السيميوطيقية (ليكونس، ١٩٧٧: ١٠٠).

السيميوطيقية في اللغة الإنجليزية هي semiotics، بالإضافة إلى الطرق العامة للتهجئة، وتكملة الإملاء الإندونيسي. الطريقة الشائعة لتشكيل المصطلحات في اللغة الإنجليزية ليست اللواحق في اللغة الإنجليزية. تسمى أيضًا السيميوطيقية علم الأحياء الذي يدرس أو يناقش العلامات.

يمكننا أن نقدم تعريفًا يقربنا من المفهوم العام للسيميوطيقية، فمن التعريف العام للسيميوطيقية هو علم مكرس لدراسة إنتاج المعنى في المجتمع، كما أنه معني بعملية الدلالة. وعملية الاتصال، أي الوسائل التي يتم من خلالها توليد المعنى وتبادله مع عدة مللي ثانية. الإشارات والرموز التي تعمل في المجتمع، والرسائل الفعلية والنصوص الناتجة عنها. النقطة التي لم

يعد من المسموح فيها التفكير في السميوطقية على أنها مجرد تخصص، لكن تنوع الوجوه غير المتجانسة يمنع حدوث تخفيضات في المناهج الدراسية. من الناحية المثالية، على الأقل، هو علم متعدد التخصصات، ويجب أن تختلف خصائصه المنهجية الدقيقة عن من فرع إلى فرع، لكنهم متحدون في اهتمام مشترك شامل، وهو فهم أفضل للناقلات لمعنى سلوكنا (كير الام، ١٩٩٢: ٦).

باختصار يمكننا القول أن التحليل السيميائي، هو طريقة أو طريقة للتحليل وتعيين معاني للرموز التي تحتوي على حزمة من رموز الرسائل أو النص. النصوص المشار إليها في هذا الصدد هي جميع أشكال وأنظمة الرموز، سواء تلك الموجودة في وسائل الإعلام مثل حزم البرامج التلفزيونية المختلفة والرسوم الكاريكاتورية للوسائط المطبوعة والأفلام والمسرحيات الإذاعية وأشكال مختلفة من الدعاية، وكذلك تلك الموجودة خارج وسائل الإعلام مثل الأعمال المكتوبة والتمثيل والمعابد والآثار وعروض الأزياء وقوائم الطهي في مهرجان الطعام. يتمثل عمل التحليل السيميائي في تتبع المعاني التي يحملها النص، في شكل رموز (باويتو، ٢٠٠٧: ١٥٥).

التركيز الرئيسي في الدراسات السميوطقية هو النص. في التحليل السيميائي، يعتبر المتلقي أو القارئ أن له دورًا نشطًا، مقارنةً بمعظم نماذج الاتصال مثل نقل الرسائل. في هذه الحالة، يساعد القارئ على خلق معنى من النص من خلال جلب الخبرات والمواقف والعواطف إلى النص. استخدم فرديناند دي سوسور، أحد الشخصيات السميوطقية، مصطلح علم الأحياء بمعنى science that studies the life of signs within society (العلم الذي يدرس تعقيدات الرموز الموجودة أو المستخدمة في المجتمع). يهدف Sausurre ذو المعنى السيميولوجي مثل هذا إلى التأكيد على الأشياء التي تساهم في تكوين أو تحديد الرموز والقوانين، أو وجود أحكام حول كيفية تنظيمها.

وبشكل أكثر تحديدًا، يمكننا تعريف السميوطقية على أنها لعبة تفكيك وتوليف وتحديد الهياكل العميقة التي تكمن وراء الهياكل السطحية لعلم الأصوات وعلم الدلالات. تبحث السميوطقية عن مولدات النصوص والتكوينات الهيكلية الداخلية لها، وتنظر بجدية في أسباب التعددية، ولانهاية الخطاب، والنصوص والبرامج السردية، وتسعى لاكتشاف الهياكل الثابتة العميقة، والأسس المنطقية الأساسية الكامنة وراءها. أسباب النصوص والجمل المختلفة.

تحتوي السميوطقية على ثلاثة مجالات دراسية وهي:

١- اللافتة نفسها

تشمل هذه المنطقة الأنواع المختلفة للإشارات، والطرق المختلفة التي تنتج بها الإشارات معنى، والطرق التي ترتبط بها العلامات بالأشخاص الذين يستخدمونها. بعد كل شيء، العلامة هي من صنع الإنسان، لذلك لا يمكن فهم العلامة إلا في سياق الأشخاص الذين يضعون العلامة.

٢- الرموز أو الأنظمة التي يتم من خلالها تنظيم العلامات:

تتناول هذه الدراسة كيفية تطوير الرموز المختلفة لتلبية الاحتياجات المجتمعية أو الثقافية، أو لاستغلال قنوات الاتصال المتاحة لنقل هذه الرموز.

٣- الثقافة التي تعمل فيها العلامات

تعتمد بشكل أساسي على استخدام الرموز والعلامات لوجودها وشكلها (سوجيياتي، ٢٠١٧: ١٧٠).

ب. السميوطقية وفقاً لفرديناند دي سوسور

أحد الفلاسفة الذين يمكن اعتبارهم قد ساهموا في تطوير التحليل السيميائي هو فرديناند دي سوسور، عالم لغوي من سويسرا. نُقلت آراء سوسور حول السميوطقية في الغالب عند إلقاء محاضرة في جامعة جنيف بين عامي ١٩٠٦ و ١٩١١، والتي نُشرت لاحقاً تحت عنوان دورة في اللسانيات العامة (نُشر عام ١٩١٥). في هذا الكتاب، تم العثور على مفاهيم سوسو الأساسية التي تستند إلى التفكير ثنائي الأبعاد، والذي دائماً ما يكون متناقضاً، أي ثنائية اللغة والإفراج المشروط، وكذلك الفصل بين الدال والمدلول. أكد سوسور في بداية كتابه أن اللغة هي نظام إشارات يعبر عن أفكار يمكن مقارنتها بالكتابة، وأبجدية الصم، والطقوس الرمزية، وأشكال المجاملة، والإشارات العسكرية، وما إلى ذلك (صبور، ٢٠٠٩: ٤٣).

وفقاً لسوسور، اللغة هي حقيقة اجتماعية، مثلها مثل اللغة الوطنية. اللغة هي نظام كود معروف من قبل جميع أعضاء المجتمع الذين يستخدمون اللغة. يبدو الأمر كما لو أن الكود قد تم الاتفاق عليه في الماضي من قبل مستخدم اللغة. الإفراج المشروط هو استخدام اللغة بشكل فردي (سوجيياتي، ٢٠١٧: ١٧٣). يرى سوسير أن نظام اللغة شرط يجب أن يوجد في كل استخدام ملموس للإشارات (الإفراج المشروط). كل استخدام للغة يشير إلى نظام اللغة. ومع ذلك، في عملية استخدام اللغة، يُفتح الباب لنقطة بداية لتغيير النظام. العلاقة بين اللغة والإفراج المشروط ليست علاقة ثابتة وغير متغيرة، بل على العكس من ذلك فهي أساس الطبيعة الديناميكية للغة (صبور، ٢٠٠٩: ١٠).

اللغة هي نظام إشارات مجردة، وهو أساس الكشف الملموس. ستكون علامات اللغة المخزنة في الدماغ في شكل دال وستكون في شكل دال ومدلول. الكرسي مميز بشكل أثنان مصنوع من الخشب للجلوس، بينما العلامة هي كلمة "كرسي" نفسها.

تصبح العلامة رمزاً للهوية التي تميزها عن العناصر الأخرى.

وفقاً لسوسور، تتكون العلامة مما يلي:

- ١- تسمى الأصوات والصور الدلالات.
- ٢- تسمى مفاهيم الصوت والصورة مدللة.

العلامة هي شيء في شكل مادي يمكن رؤيته وسماعه وعادة ما يشير إلى شيء أو جانب من الواقع يجب توصيله. في التواصل، يستخدم شخص ما إشارات لإرسال معنى للأشياء وسيقوم الآخرون بتفسيرك. الشرط هو أن يكون لدى المتصلين والمتصلين نفس اللغة أو المعرفة بنظام الإشارة حتى يتم الاتصال بسلاسة (كريانطانا، ٢٠٠٦: ٢٧٠).

مثال:

المشار إليه	المشار
مكان لتخزين الملابس	كلمة "خزانة"
مصدر الضوء	كلمة "شمس"

الجدول ١

اقترح سوسير أن تكون دراسة اللغة جزءًا من منطقة سماها علم الأحياء والتي كانت في ذلك الوقت متخلفة. أسس سوسير هذا الفكر على الاعتقاد بأن دراسة اللغة هي أساسًا دراسة أنظمة الرموز.

في هذه الحالة، قال سوسور مصطلح علم الأحياء بمعنى العلم الذي يدرس تعقيدات الرموز الموجودة أو المستخدمة في المجتمع. ينوي سوسور، بهذا المعنى السيميولوجي، التأكيد على الأشياء التي تساهم في تكوين أو تحديد الرموز، والقوانين أو اللوائح التي تحكمها. منذ ذلك الحين، فإن الرأي القائل بأن السميوطيقية هي علم الأحياء ليس سوى علم العلامات (علم الرموز) (باويتو، ٢٠٠٧: ١٦٠).

إذا حدد بيرس ثلاثة أنواع من الرموز، وهي الرموز الأيقونية والفهرسية والرمزية، يقترح سوسور تجميع الرموز في نوعين، وهما الدال والمدلول. يشير Signifier إلى الجانب المادي للرمز، على سبيل المثال الكلام والصور واللوحات. بينما يشير المدلول إلى الجانب العقلي للرمز، أي التفكير الترابطي حول الرمز. هذان النوعان من الرموز مترابطان ولا يمكن فصلهما. بالنسبة إلى سوسور، ترتبط الرموز أساسًا بعلاقة المفهوم (وليس شيئًا) والصورة الصوتية (وليس اسمًا). يكمن معنى الرمز، حسب سوسور، في الاختلاف بين الرموز الأخرى. هنا، يقترح سوسور افتراضين بخصوص نظام الرموز، خاصة في علم اللغة، على النحو التالي:

أولاً، أن العلاقة بين الدال والمدلّي قد تم تحديدها أو تعلمها، أي أن إعطاء المعنى للرموز هو نتيجة لعملية التعلم. ثانيًا، يمكن أن يتغير الدال اللغوي من وقت لآخر. هذا يختلف عن الصورة المرئية المدللة، والتي لم تتغير نسبيًا مثل الصور واللوحات (باويتو، ٢٠٠٧: ١٦٢).

الشيء الرئيسي الذي يمكن استخلاصه في نظرية سوسور هو مبدأ أن اللغة هي نظام إشارة، وتتكون كل علامة من جزأين، هما الدال والمدلول. وفقا لسوسور، اللغة هي نظام إشارة. الأصوات، سواء أكانت بشرية أو حيوانية أو أصواتًا، لا يمكن أن يقال عنها إلا أنها لغة أو تعمل كلغة عندما يعبر الصوت أو الصوت عن أفكار أو معاني معينة أو يعبر عنها أو ينقلها. لهذا السبب، يجب أن تكون هذه الأصوات جزءًا من نظام اتفاقية ونظام اتفاقية وجزءًا من نظام توقيع.

الإشارة هي وحدة شكل علامة (دال) بفكرة أو مدل عليها (مدلّلة). بمعنى آخر، العلامات هي أصوات ملونة أو خربشات ذات معنى. إذن، الدلالات هي الجوانب المادية للغة (ما يقال أو يسمع وما هو مكتوب أو مقروء). العلامات هي صور ذهنية أو أفكار أو مفاهيم. إذن، المدلول هو الجانب المادي للغة. ما يجب ملاحظته هو أنه في علامات اللغة الملموسة، لا يمكن فصل العنصرين. لذلك، على الرغم من أن الدال والمدلّل يظهران بهويتين منفصلتين، إلا أنهما موجودان فقط كمتكّون إشارة. العلامات هي الحقائق الأساسية للغة.

كل علامة لغوية، وفقًا لسوسور، توحد مفهومًا وصورة صوتية، ولا تذكر شيئًا باسم. الصوت الذي ينشأ من الكلمة المنطوقة هو دلالة، بينما المفهوم مدلول. لا يمكن فصل هذين العنصرين على الإطلاق (صبور، ٢٠٠٩: ٤٥).

على عكس التقليد الذي نشأ فيه، لم يقبل سوسور الرأي القائل بأن الرابطة الأساسية الموجودة في اللغة هي بين الكلمات والأشياء. ومع ذلك، يشير مفهوم سوسور للإشارة إلى الاستقلالية النسبية للغة فيما يتعلق بالواقع. ومع ذلك، وعلى مستوى أساسي أكثر، يكشف سوسير عن شيء يعتبر بالنسبة لمعظم الناس المعاصرين المبدأ الأكثر تأثيرًا في نظريته اللغوية، وهو أن العلاقة بين الدال والمدلّل (المدلول) هي علاقة عشوائية أو عشوائية. بناءً على هذا المبدأ، لم يعد يُنظر إلى البنية الأساسية للغة في أصل اللغة وعلم اللغة، ولكن يمكن التقاطها جيدًا من خلال طريقة التعبير عن اللغة (صبور، ٢٠٠٩: ٤٦).

الباب الثالث

منهجية البحث

المنهجية هي العملية والمبادئ والإجراءات المستخدمة في البحث للتعامل مع المشكلات والبحث عن إجابات (موليانا، ٢٠١٣: ١٤٥). منهج البحث هو الأسلوب المتبع لتحقيق الهدف النهائي. بمعنى آخر، طريقة البحث هي إجراء بحث لإنتاج بحث صحيح (باسوكي، ٢٠٠٦: ٩٢). تتكون طريقة البحث من: نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. والتي سيتم تقديمها كما يلي:

أ. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. ويسمى البحث الوصفي لأن هذا البحث يسعى إلى حل المشكلات القائمة بالاعتماد على البيانات، لذا فهو يعرض البيانات ويحللها ويفسرها (ناروبكا وأحمدي، ٢٠٠٥: ٤٤). بالإضافة إلى ذلك، فإن البحث الوصفي هو طريقة تستخدم لوصف الظواهر الموجودة، سواء تلك التي لا تزال تحدث أو تلك التي حدثت في الماضي (فطرة واللطفية، ٢٠١٨: ٦٠).

البحث النوعي هو بحث يستخدم البيانات في شكل نص ويستخدم خطوات فريدة في عملية التحليل، إلى جانب أنه يأتي أيضاً من دراسات مختلفة. يركز البحث النوعي بشكل أكبر على نتائج البحث التي تنتج بيانات في شكل تعبيرات وملاحظات وسلوك مرصود بشكل صحيح (بودغان وتيلور، ١٩٩٣: ٣٠). البحث النوعي هو أيضاً بحث يصف البيانات في شكل كلمات، شفوية ومكتوبة على حد سواء، والتي يلاحظها الباحثون بحيث يمكن الكشف عن المعنى الضمني في المستندات أو غيرها (أريكونطا، ٢٠١٠: ٢٢).

لذلك يمكن فهم أن هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية، لأنه يسعى لحل مشكلة إيجاد رسائل ذات معاني تشجيعية وردت في كلمات أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" التي غناها. حمود الخضر مع التعرض للبيانات ليس بالأرقام ولكن في شكل نص كلمات الأغنية على شكل كلمات أو جمل يتم عرضها بعد ذلك في شكل أوصاف أو تفسيراً.

ب. مصدر البيانات

مصادر البيانات هي المصادر التي تقدم البيانات الأساسية في طرق البحث والبحث المستخدمة للحصول على معلومات أكثر دقة في شكل ملاحظات ومقابلات ومنشورات ومذكرات وما إلى ذلك (بودغان وتيلور، ١٩٩٣: ١٢١-١٢٢). تحتوي الدراسة على مصادر بيانات مقسمة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين (توكان، ٢٠١٦: ٧٥)، أو بمعنى آخر، مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جميع البيانات (جمال، ٢٠١٧: ٦٣). مصادر البيانات الأساسية التي نستخدمها في كتابة هذا البحث هي كلمات أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" التي غناها حمود الخضر.

٢- مصادر البيانات الثانوية

بينما مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تهدف إلى استكمال البحث بخلاف مصادر البيانات الأولية (حسن، ٢٠٠٢: ٨٢). أو يمكن فهمها على أنها مصدر بيانات تتعلق بموضوع البحث، سواء كانت مصدرها كتب أو وسائل إعلام أخرى (جمال، ٢٠١٧: ٦٣). مصدر البيانات الثانوي المستخدم في كتابة هذا البحث هو الكتب وما إلى ذلك التي تتعلق بالمشكلة التي تقع في هذه الدراسة.

ج. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات من أهم أجزاء البحث، وتعتبر تقنيات جمع البيانات من أهم أجزاء البحث. يمكن تحديد جودة البيانات من خلال جودة تقنيات جمع البيانات. بمعنى آخر،

يجب تنفيذ طريقة جمع البيانات بطريقة منظمة ومنظمة (ويرنير وميزج، ٢٠١٩: ٤٦). أما بالنسبة لخطوات جمع البيانات فقد استخدم الباحثون عدة تقنيات:

١- تقنية القراءة

تقنية القراءة هي الأهم، لا يتم إنشاء البيانات دون المرور بعملية القراءة. تتم القراءة في الأعمال العلمية من خلال الاهتمام الذي يركز حقًا على الشيء (راتنا، ٢٠١٠: ٢٤٥). أسلوب القراءة في هذه الحالة يعني أن الباحثة تقرأ كلمات الأغاني الثلاث "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" بحذر وبشكل متكرر. يتم ذلك للحصول على البيانات كمواد بحثية.

٢- تقنية الكتابة

هي تقنية يستخدمها الباحثون عند تطبيق تقنية الاستماع في تسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها من التقنيات التي تم استخدامها سابقًا (محسون، ٢٠٠٥: ٩١). أسلوب تدوين الملاحظات هو متابعة لتقنية الاستماع. الخطوات كالتالي:

أ) تسجيل كلمات اغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" التي اصبحت دلالة في هذه الدراسة.

ب) تحليل وتحديد معنى التشجيع الموجود في كل أغنية غنائية لأغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" بنظرية فرديناند دي سوسور.

د. طريقة تحليل البيانات

وفقًا لسبرادلي (Spradley)، يتم تحليل البيانات أو المعلومات التي يتم جمعها واحدة تلو الأخرى (سانتوسا، ٢٠١٢: ٢٣). وفي هذه الحالة، قام Spradley بتجميع هذه التقنية في أربع مراحل، وهي تحليل المجال، وتحليل تصنيف المكونات.

في تحليل البيانات في هذا البحث، استخدم المؤلفون نموذج تحليل البيانات الخاص بميلز وهوبرمان والذان لديهما وجهة نظر للتحليل بشكل طبيعي ويتدفق وفقًا للبيانات التي يتم تحليلها. ينقسم النموذج الذي اقترحه مايلز وهامبرمان إلى ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات،

وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (مايلز وهويرمان، ١٩٩٤ : ١٠٨). شرح المراحل الثلاث كما في التالي:

١- تخفيض البيانات

يشير هذا التخفيض إلى عملية اختيار البيانات، وتقنيات تركيز البيانات، وتقنيات تبسيط البيانات، وكذلك تقنيات تغيير البيانات التي تظهر في السجلات المكتوبة (كريستاتطا، ٢٠٠٨ : ٩٦).

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية لجمع البيانات بطريقة منهجية وموجزة وموجزة وواضحة بحيث يمكن للقارئ فهمها. يجب أيضًا أن يكون عرض البيانات جذابًا قدر الإمكان حتى لا يبدو رتيبًا، وما إلى ذلك. يمكن أن يكون عرض البيانات أيضًا في شكل جداول ورسوم بيانية ومخططات وأيضًا مصفوفات موضحة (ساهو، ٢٠١٣ : ٤٠).

٣- استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هي عملية تستخدم لتلخيص وتكثيف البيانات التي تم الحصول عليها، والتي كانت في البداية البيانات المدروسة طويلة جدًا ومعقدة وصعبة الفهم، وكان موضوع الدراسة غير واضح، في بيانات موجزة، وسهلة الفهم وأوضح كائنات الدراسة حتى يسهل على القراء (أنكورا، ٢٠٠٨ : ٦٣).

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يتكون هذا القسم من مناقشة لنتائج الدراسة بناءً على صياغة المشكلة التي طرحتها الباحثة في الفصل الأول. كما يحتوي هذا القسم على سيرة ذاتية للمطرب حمود الخضر، معاني التشجيع في "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" لحمود الخضر بحسب السميوطقية. وكشف فرديناند دي سوسور عن رد المستمع بعد الاستماع إلى أغنية "حاول مرة أخرى، وكن فضولياً، وتصنع المستحيل" لحمود الخضر.

أ. أغاني حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل

حمود الخضر على أنها مطربين ناجحين في شبه الجزيرة العربية. لأن العديد من أغانيه أصبحت فيما بعد مشهورة جداً، ليس فقط في شبه الجزيرة العربية أو في الأوساط العربية، ولكن في جميع أنحاء العالم. لأن الأغاني جميلة جداً ومليئة بالمعاني الإيجابية ويمكن حفظها بسهولة. إلى جانب ذلك، تتمتع أيضاً بجودة موسيقى جيدة، لا تقل تنافسية عند مقارنتها بالموسيقين الآخرين.

من بين العديد من أغاني حمود الخضر، اختارت الباحثة أن تستكشف بدقة أغاني "حاول مرة أخرى، وكن فضولياً، وتصنع المستحيل" لأن هذه الأغاني الثلاث مليئة بالطعام التشجيعي. انسجاماً مع البحث الذي أجراه الباحثون وهو فحص معنى التشجيع الذي يحتويه كلمات الأغنية.

ب. تحليل البيانات

بعد أن كرر الباحث قراءة وفهم ترجمات الأغاني الثلاث، ومعرفة الترجمات وفهم الأغاني الموجودة في الألبوم بوضوح، يقوم الباحثون بتحليل أو تفسير معنى التشجيع الموجود في كلمات الأغاني الموجودة في الألبوم باستخدام الدراسة السميوطيقية لفرديناند دي آل سوسور. عندها فقط سنعرف معنى التشجيعات التي تحتويها هذه الأغاني. وكما ذكرنا سابقاً فإن الأغاني الثلاث وهي أغاني حويل مرة أخرى وكون فضوليان وتصنيع المستحيل يمكن أن تحفز المستمعين.

كما هو مكتوب في الأساس النظري أعلاه، نحن نفهم أن هذا النموذج النظري من فرديناند دي سوسور يركز المزيد من الاهتمام مباشرة على العلامة نفسها. في البحث عن كلمات أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" تقوم الباحثة بتفسيرها بتقسيم كلمات الأغنية بالكامل إلى عدة أجزاء ثم تحليل الأجزاء باستخدام النظرية السميوطيقية لسوسور حيث هناك عنصر، وهو الدال والمدلول.

بيان التحليل هو كما يلي:

١ - أغنية حاول مرة أخرى

هذه الأغنية مشهورة بعد أن غناها حمود الخضر عام ٢٠٢١ من خلال علامته الموسيقية Awakening Records. مؤلف هذه الاغنية سيف فاضل. هذه الأغنية متضمنة في ألبوم حمود الخضر الأخير إلى جانب أغاني أخرى شهيرة مثل داندين معي وسلامي ومستأنك. باعتباره السمة المميزة لحمود الخضر، غالباً ما يجلب الأغاني التي تحتوي على التشجيع والنصائح الحميدة. هذه هي كلمات أغنية حاول مرة أخرى:

بطريقة أخرى، أعد الكثرة، حاول مرة أخرى

فماذا بعدُ ما قد صار؟

سوى أن تُكمل المشوار

طموحٌ لا نهائياً

و عزمٌ كلّه إصرار

فلا تركن لِماضٍ كان
 لأفراحٍ أو الأُحزان
 تذكر أن كل غدٍ
 حكايته بيدك الآن
 سواءً حلوةً مُرة
 أليس نعيشها مرة؟
 فعشها لحظةً لحظة
 وحاول مرة أخرى
 حياتك قصة تُروى
 فدون الحُلم لا ترضى
 وجدّد روحها إِيّاك
 أن تياس فلا جدوى
 فماذا بعد أن كنت؟
 هل استسلمت و ارتحت؟
 و حتى إن غفوت فقم
 و قل للكون ها أنت

في تحليلها لمعنى التشجيع في هذه الأغنية قسّمت الباحثة كلمات هذه الأغنية إلى
 عدة أجزاء وهي كالتالي:

الجزء الأول

المشار	المشار إلية
<p>بطريقة أخرى، أعد الكرة، حاول مرة أخرى فماذا بعد ما قد صار؟ سوى أن تُكمل المشوار طموحٌ لا نهائي و عزمٌ كله إصرار</p>	<p>الرغبة في الاستمرار في المحاولة مرة أخرى، ب طرق مختلفة. يجب أن تكون حياة الإنسان مسلحة بطموح لا يلين وإرادة حازمة</p>

الجدول ٢

يبدأ الجزء الأول بالكلمات أو الجمل التي ستتكرر عدة مرات في هذه الأغنية. هذا هو التشجيع لمواصلة المحاولة مرة أخرى، بطرق مختلفة. يعطي التكرار إشارة ضمنية على أن الاستيقاظ للمحاولة مرة أخرى هو أهم مبدأ لتحقيق النجاح لشخص ما. حتى في حالة حدوث فشل، لا يوجد خيار آخر سوى مواصلة النضال. يجب أن يكون الطموح الذي لا يلين والإرادة الحازمة بمثابة أعظم قوة قتالية في كل خطوة. أعطت هذه القطعة من الآية الأولى وحدها حقنة من التشجيع للنضال من أجل المستمعين.

لن تكون حياة المرء سلسلة دائماً. طريق الحياة دائماً ما يكون مرًا وحلوًا. وفي كثير من الأحيان للوصول إلى هذا المذاق الحلو، يحتاج شخص ما إلى مزيد من الكفاح والجهد. خاصة للدفاع عنها. الحفاظ على شيء تم تحقيقه أصعب بكثير من الحصول عليه. كل شخص يمر بهذه العملية وتحولاتها والمنعطفات. لذلك يجب أن تكون قادرًا على الاستمتاع بها حتى يمكن تحقيق أقصى قدر من النتائج.

الجزء الثاني

المشار	المشار إليه
فلا تركزن لماضٍ كان لأفراحٍ أو الأحزان تذكر أن كل غدٍ حكايته بيدك الآن	علينا أن لا ننظر إلى الماضي على أنه عقبة أمام تحقيق النجاح في المستقبل.

الجدول ٣

يحاول هذا الجزء الثاني تذكير المستمعين بعدم رؤية الماضي على أنه عبء. لقد حدث الكثير في الماضي مما يجعل المرء في حيرة من أمره وعلى حين غرة. إما الماضي السعيد أو الماضي الحزين هو نفسه، اعتمادًا على كيفية تفاعلك معه. سيكون من الجيد ألا تكون راضيًا وأن تأخذ دروسًا من أجل غد أفضل. لأن نجاح الغد يحدده لنا اليوم.

ليس هناك ما يضمن أن الأشخاص الذين لديهم ماضٍ مظلم يفشلون بعد ذلك في الحصول على مستقبل مشرق. لذلك ليس هناك ما يضمن أن الناس الذين ماضيهم جميل ثم الجمال في المستقبل في انتظارهم. يتم تحديد قصة الناس في المستقبل من خلال ما يفعلونه اليوم. لذا ركز على التحسين والتشغيل اليوم (ما يحدث) بأفضل ما يمكنك. إذا تم القيام بذلك، يمكن أن يأتي الجمال والسعادة في المستقبل بشكل طبيعي في راحة يدك.

الجزء الثالث

المشار	المشار إليه
سواءً حلوةً مرة أليس نعيشها مرة؟ فعشها لحظةً لحظةً وحاول مرة أخرى	عش ببطء وحذر ويقظة. المر أو الحلو الذي نتذوقه أصبح ضرورة.

الجدول ٤

لقد أصبح من الضروري أن تكون الحياة متمرسة بالأشياء المرّة أو الأشياء الحلوة. مهمتنا هي فقط أن نعيشها وفقًا للطريق الذي حدده الله. لأننا نعلم أننا نعيش مرة واحدة فقط، والفرص لا تأتي مرتين، لذا يجب ألا نضيعها أبدًا. لا تتاح الفرصة للجميع، لذلك، إذا حصلنا عليها، فعلينا الاستفادة منها قدر الإمكان. لتتناسب مع ما نريد.

لا تجعل الفشل عائقًا أمام تحقيق أهدافك. إذا وقعت، قم مرة أخرى، حاول مرة أخرى. وهكذا حتى نفهم حقًا ما نريد وما نهدف إليه. الأشخاص الناجحون هم أشخاص لا يتوقفون عن المحاولة ولا يشكون. قد يكون تذكير لنا جميعًا. هذا هو المعنى المتضمن في الجزء الثالث من هذا المقطع.

الجزء الرابع

المشار	المشار إلية
حياتك قصة تُروى فدون الحلم لا ترضى وجدد روحها إياك أن تياس فلا جدوى	جدد الروح دائمًا وتحرك لتحقيق الأحلام. لأن الحياة هي في الأساس قصة تُروى.

الجدول ٥

في هذا الجزء، يبدو أن كاتب الأغاني يقدم نصائح لجمهور عمله بأن الحياة لا تتوقف عند الذات، ولكن يأتي وقت يتم فيه إخبار الآخرين بالحياة. ليس للعرض ولكن كدرس وأيضًا للتذكير. يستحق الكثير من الناس دروسًا في الحياة من قصص حياتنا. وربما العكس، يمكننا تعلم الكثير من علوم الحياة من قصص حياة الآخرين. لذلك يقال أن الحياة هي في الواقع قصة تُروى. اكتب قصة بطولية لنخبرها للآخرين.

كما يتضمن هذا القسم رسالة لا تخاف من الحلم وتجدد روحك وتحرك لتحقيق هذه الأحلام. فقدان الأمل ليس بالشيء الجيد بالنسبة للإنسان. لكن هذا لا يعني أنها نهاية القصة.

كل أمل نتمناه يستحق أن يتحقق. لذا ابذل قصارى جهدك للحصول عليها. لا يوجد نجاح في هذا العالم يأتي بسهولة.

الجزء الخامس

المشار	المشار إليه
فماذا بعد أن كنت؟ هل استسلمت و ارتحت؟ و حتى إن غفوت فقم و قل للكون ها أنت	وعندما يتحقق الهدف، لا تخذل حذرك وتتخلى عن الشعور بالرضا عن النفس لفترة طويلة. ارجع للمشي نحو وجهة أخرى.

الجدول ٦

في هذا المقطع، يسخر كاتب الأغاني بجملة سؤال. على سبيل المثال، إذا تم تحقيق كل رغباتنا وأهدافنا، فهل من المناسب لنا الاستسلام والراحة لأننا راضون؟ بالفعل هناك أناس بعد أن حقق ما أراد ثم استسلم. الاختيار ليس خطأ، ولكن إذا كانت هناك فرصة للاستمرار، فلماذا لا؟ خذ قسطاً من الراحة، امسك حصاناً، ثم قم مرة أخرى. أظهر للعالم أن هذا هو نحن. نعود لمواصلة القتال والسير نحو النجاح.

في الحقيقة، الحياة اختيار. أيهما أكثر حكمة في الاختيار؟ أنه مهمة واحدة ثم كن راضياً أو خذ استراحة قصيرة لتتذوق طعمها، ثم واصل الكفاح مرة أخرى للحصول على المهمة التالية. قد يكون الخيار الثاني أفضل، لأنه عندما يكون الناس راضين بشكل عام، فإننا نكافح. عندما يكافح الجميع مرة أخرى، نستمتع بالفعل بالنتائج أولاً. نعم، مرة أخرى الحياة اختيار. مهما كان الاختيار، فإن الأمل لا يزال هو الأفضل بالنسبة لكل منا.

الجزء السادس

المشار	المشار إلية
سواءً حلوةً مرةً أليس نعيشها مرةً؟ فعشها لحظةً لحظةً وحاول مرةً أخرى	يجب أن تكون الحياة مرة واحدة فقط مليئةً بالوعي الذاتي. إذا فشلت؟ استمر في المحاولة مرة أخرى!

الجدول ٧

المقطع أو الجزء السادس هو تكرار للمقطع الثالث. معنى الكلمات وتفسيرها متماثلان، لأن الصوت والنص في كلمات الأغنية متماثلان. يذكرنا أن الحياة لن تكون دائماً حلوة. الشعور بمرارة العملية أصبح ضرورة. كل ما عليك فعله هو الاستمرار في كل لحظة. مهما حدث، علينا الاستمرار والمحاولة. يعد تكرار هذه الآية موسيقياً بمثابة ختام الأغنية. لكن بشكل غير مباشر يمكننا أن نتعلم أن العيش لحظة بلحظة، والنهوض ومحاولة الاستمرار هو المبدأ الأساسي لأسلوب الحياة.

٢- أغنية كن فضالياً

تم إصدار الأغنية في ١٣ مارس ٢٠١٨ من خلال العلامة الموسيقية *Awakening Records*. هذه الأغنية من تأليف هدى الدحيصي والتي اشتهرت فيما بعد بالمطرب الكويتي حمود الخضر. تماماً مثل أغاني حمود الخضر السابقة، تصنف هذه الأغنية أيضاً على أنها أغنية مليئة جداً بالمعاني التشجيعية. كثير من المستمعين هم من الشباب لأن هذه الأغنية تناسب حالة الشباب الذين يرتبون أحياناً في أمور كثيرة. هذه هي كلمات أغنية كن فضالياً:

كن فضولياً .. وأكثر السؤال

كن فضولياً .. وأطلق الخيال

اسأل تفتح أبوابا
 اسأل وستجد جوابا
 أسرار الكون ستعرفها
 ناقش وعارف أسبابا
 تلقى عجباً وعجابا
 نفسك بالعلم تُحرّرها
 لماذا وكيف وماذا
 اشرح لي ذاك وهذا
 قلها للناس وكررها|||
 كن فضولياً .. وأكثر السؤال
 كن فضولياً .. وأطلق الخيال

جيلٌ يستفسر يسأل
 هو جيلٌ أسعدُ أجمل
 يفهم دنياه يعمرها
 لاحظ وابحث وتفكر
 وتساءل واسمع وانظر
 فكّك أشياء وركبها

لماذا وكيف وماذا
 اشرح لي ذاك وهذا
 قلها للناس وكررها!!!
 كن فضولياً .. وأكثر السؤال
 كن فضولياً .. وأطلق الخيال

في تحليله لهذه الأغنية قسّم الباحث كلمات هذه الأغنية إلى عدة أجزاء. النتائج كما

يلي:

الجزء الأول

المشار	المشار إلية
<p>كن فضولياً .. وأكثر السؤال كن فضولياً .. وأطلق الخيال</p>	<p>نصيحة ل طرح الكثير من الأسئلة وتحير الخيال. مثل طفل مليء بالفضول.</p>

الجدول ٨

هذا الجزء هو المفتاح الرئيسي الموجود في هذه الأغنية. سيتم اختزال كل معاني التشجيع الواردة في هذه الأغنية إلى النصيحة في هذا الجزء الأول أو المقطع الأول. هذه رسالة للاستمرار في الشعور بالفضول مثل طفل رضيع أو طفل صغير يتعلم فقط معرفة العالم والمحيط الطبيعي. النقطة المهمة هي أننا كبشر يجب أن نطرح الكثير من الأسئلة. لماذا؟! لأنه ستكون هناك دائماً أشياء في هذا العالم لا نعرفها. ثم بأي وسيط نعرفه إن لم يكن بسؤال الخبراء.

كلما كان الشخص أكثر نضجاً في الواقع، إذا شعر أن هناك العديد من الأشياء التي لا يزال لا يعرفها. شعر بصغر حجمه في اتساع العالم. يواصل استكشاف نفسه من خلال سكب

كل خياله. حتى يمكن للآخرين الاستفادة منه. أن تكون شخصًا فضوليًا يطرح الكثير من الأسئلة أمر طبيعي ولا توجد مشكلة فيه، طالما أنه لا يزعج الآخرين أو يزعجهم.

الجزء الثاني

المشار	المشار إلية
اسأل تفتح أبوابا اسأل وستجد جوابا أسرار الكون ستعرفها	من خلال السؤال، سنجد بالتأكيد إجابات ونفتح باب معرفتنا. أشياء جديدة كثيرة سنعرفها بعد السؤال.

الجدول ٩

جوهر السؤال هو البحث عن إجابات. النتيجة التي يجب الحصول عليها بعد طرح السؤال هي إجابة السؤال بعد الشعور بالفضول. هذا المفهوم وثيق الصلة جدًا في الواقع وقريب جدًا من حياتنا اليومية. لكن معظمنا لا يزال يقلل من أهمية السؤال. قد يكون راجعًا إلى الخسارة من العار أو الهيبة. بينما إذا احتفظنا بها حقًا، فسنجد بسهولة عوالم جديدة ربما لم نعرفها من قبل.

إن مفهوم أهمية طرح الأسئلة موجود أيضًا في مقولة مألوفة جدًا لأذانتنا، وهي: عار على السؤال، تضيع في الطريق. إذا قمت بتضييقها، فإن هذه الأغنية تحمل نفس الموضوع الكبير مثل القول أعلاه. وهي فوائد طلب الكثير والنتائج المترتبة على ذلك. هذا أيضًا ما يوجد في الجزء الثاني من هذا المقطع الصوتي.

الجزء الثالث

المشار	المشار إلية
--------	-------------

<p>تصبح المناقشة دليلاً لاكتشاف العديد من الأشياء المدهشة. هناك العديد من الطرق لطرح الأسئلة، لن نقصرها.</p>	<p>ناقش وعارف أسبابا تلقى عجباً وعجابا نفسك بالعلم تُحرّرها لماذا وكيف وماذا اشرح لي ذاك وهذا قلها للناس وكررها </p>
--	--

الجدول ١٠

وأحياناً يتم الاستهانة بالمناقشات. إذا كان شخص ما كسولاً في المناقشة، فليس الفهم هو الحصول عليه ولكن الارتباك لأن المعلومات التي تم الحصول عليها محيرة. المناقشة مفيدة في معادلة التصورات وتبادل الآراء. هناك العديد من الفوائد التي يمكن الحصول عليها من المناقشة، وهي التعود على الاحترام والتقدير المتبادلين، والقدرة على تطوير قوة التفكير والمعرفة والخبرة، وتدريب التفكير النقدي، وتعزيز الإبداع، وممارسة مهارات التحدث أمام الجمهور.

ناقش أي شيء تحتاج للمناقشة لأي شخص يستحق المناقشة. أنا متأكد من أننا سنجد اتفاقاً، أو نكتشف أشياء قد لا نعرفها. من الممكن أيضاً أن نجد العديد من الأشياء الغريبة والمدهشة. نحرر أنفسنا من خلال اكتساب أكبر قدر ممكن من المعرفة.

بالإضافة إلى التشجيع للعمل الدؤوب في المناقشة، يوضح لنا القسم أعلاه أيضاً أن هناك العديد من الطرق لطرح الأسئلة. في الواقع، لن يكون لدينا نقص في الطرق. ماذا وكيف ولماذا وهلم جرا. مع وسيط جملة السؤال، سنجد التفسير أو الإجابة التي نحتاجها.

المشار	المشار إليه
جيلٌ يستفسر يسأل هو جيلٌ أسعدُ أجمل يفهم دنياه يعمرها	الجيل الذي يطرح الكثير من الأسئلة ثم يحكم العالم هو الجيل الأسعد والأكثر رقة.

الجدول ١١

يواصل مؤلف الأغاني نقل الحافز في كلمات أغنيته من خلال إيصال أن الجيل أو الأشخاص الذين يبحثون عن تفسير هم الجيل (مجموعة من الناس) الذين هم أكثر سعادة وأجمل من الجيل السابق أو الأجيال الأخرى. هم الجيل الذي فهم العالم ثم بنوه. إذن، ما الذي يمكننا البحث عنه ثم الحصول على تفسير؟ بالطبع بالسؤال.

إن الصور التي ينقلها مؤلف الأغاني كجيل أكثر سعادة هي دليل وعلامة على مدى أهمية "السؤال" وتأثيره. نتخلص من الموقف الخجول لنسأل، إذا كنا لا نريد أن نضيع في الطريق الذي نسير فيه نحو الوجهة التي اخترناها.

الجزء الخامس

المشار	المشار إليه
لاحظ وابحث وتفكر وتساءل واسمع وانظر فكك أشياء وركبها	راقب، اسعى وتأمل. اسأل واستمع وانظر عن قرب. احصل على كل شيء والعمل معا.

الجدول ١٢

في هذا الجزء الخامس، يقدم المؤلف مرة أخرى نصائح حول كيفية القيام بالعمل لكي تصبح شخصاً فضولياً. أي من خلال الملاحظة ثم البحث عنها والتفكير فيها. يمكن أن تكون الخطوة الأخرى هي طرح الأسئلة ثم الاستماع بعناية وكذلك رؤية الحقيقية أو الحقيقية. أخرج كل ما سبق من الآراء والأسئلة أو الفضول الذي كان لدينا سابقاً، حتى يمكن مناقشتها معاً والحصول على إجابات من العديد من وجهات النظر أو التصورات.

بشكل عام، يصبح هذا الجزء هو الجزء الأخير قبل الإغلاق. تُختتم هذه الأغنية بمقابلة للكلمات التي كانت موجودة بالفعل في البداية. هذا ليس فقط لأنه يتبع الموسيقى المناسبة والممتعة للاستماع، بل يمكن أيضاً تفسيره على أنه تكرار أو تأكيد على أمر ما بعناية. لأن المفتاح الرئيسي للتشجيع الموجود في هذه الأغنية هو في الآية.

٣- أغنية تصنع المستحيل

الأغنية الثالثة التي ستحللها الباحثة في هذا البحث هي أغنية تصنع المستحيل. صدرت هذه الأغنية ضمن مشروع تعاوني بين حمود الخضر وشريكه حمزة نمره. لا تزال هي نفسها من علامة Awakening Records وتم إصدارها لأول مرة في ١٦ مايو ٢٠١٧. كانت الأغنية التي كتبها أحمد اليافي وحمزة نمره فيروسية وظهرت للجمهور مرة أخرى في عام ٢٠٢١ بوسيلة Tiktok. هذه هي كلمات أغنية تصنع المستحيل:

آمالنا نَهراً تُسِيل

عَدْباً كَمَاءِ السَّلْسِيلِ

وَمُذَكِّراتٌ فِي الحَيَاةِ

مِنْهَا ارْتَوَى جِيلٌ فَجِيلِ

آمالنا نَهراً تُسِيل

عَذْبًا كَمَاءِ السَّلْسَبِيلِ
 وَمُذَكِّرَاتٍ فِي الْحَيَاةِ
 مِنْهَا ارْتَوَى جِيلٌ فَجِيلٌ
 بِالْعَزْمِ هَيَّا نَمْضِي سَوِيًّا
 نَسْمُو وَنَرْقَى فَوْقَ الثُّرَيَّا
 لَا تُقَلِّ لَوْحَدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلِ
 أَنْتِ بِالتَّحَدِّي تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلِ
 لَا تُقَلِّ لَوْحَدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلِ
 أَنْتِ بِالتَّحَدِّي تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلِ
 نَمْضِي عَلَى سُنَنِ الْهُدَى
 وَ عَنِ الْمَبَادِي لَا نَمِيلُ
 بِالْعَزْمِ نَجْتَازُ الْمَدَى
 وَ نُسَابِقُ الدَّرْبَ الطَّوِيلِ
 افْرِضِ وُجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ
 وَ كُنْ كَمَا وَقَعَ الْمَطَرُ
 وَ انْتَرِ حُرُوفَكَ فِي السَّمَاءِ
 نُورًا كَمَا ضَوْءَ الْقَمَرِ
 بِالْعَزْمِ هَيَّا نَمْضِي سَوِيًّا

نَسْمُو وَتَرْفَى فَوْقَ الثُّرَيَّا
 لَا تُقَلِّ لَوْحَدِي أُوْ كَيْفَ السَّبِيلِ
 أَنْتِ بِالتَّحَدِّي تَصْنَعُ المُسْتَحِيلِ
 لَا تُقَلِّ لَوْحَدِي أُوْ كَيْفَ السَّبِيلِ
 أَنْتِ بِالتَّحَدِّي تَصْنَعُ المُسْتَحِيلِ
 لَا تُقَلِّ لَوْحَدِي أُوْ كَيْفَ السَّبِيلِ
 أَنْتِ بِالتَّحَدِّي تَصْنَعُ المُسْتَحِيلِ

كما ذكرنا سابقاً فإن الباحث سيحلل معنى التشجيع في هذه الأغنية بتقسيمها إلى عدة

أجزاء منها:

الجزء الأول

المشار إليّة	المشار
سوف تتدفق أحلامنا دائماً مثل دموع السلسبيل. وستستمر قصة الحياة دائماً مع مرور الوقت.	أمالنا نهراً تسيل عذباً كماء السلسبيل ومذكرات في الحياة منها ارتوى جيل فجيل

الجدول ١٣

وتبدأ هذه الأغنية بأمثال جميلة. يستحضر مؤلف الأغاني الأوهام بمياه متدفقة وعطرة باستمرار. هذا يعني أن كل شخص سيكون لديه دائماً تخیلات أو أحلام. لن تكون هناك نهاية ابداً بافتراض أن أحد الأحلام قد تحقق، سيظهر حلم آخر بالتأكيد. هذا يتماشى مع الطبيعة البشرية، وهي أنك لن تكون راضياً أبداً.

ثم يتم تنفيذ الحلم ببطء. هذه العملية جزء من التعلم الحياتي. سيكون سجل قصته دائماً مستمراً ومختلطاً بمرور الوقت، من جيل إلى جيل. ثم يستحق السجل أن يكون درساً لكثير من الناس. لأن الحياة في الحقيقة ليست فقط عن نفسها.

الجزء الثاني

المشار	المشار إلية
بالعزم هيا نمضي سوياً نسمو ونرقى فوق الثريا لا تقل لوحدى أو كيف السبيل أنت بالتحدي تصنع المستحيل	كن قويا واستمر في العمل معا. تنمو وترتفع فوق النجوم. لا تقل، لأنى وحدى لا أعرف الطريق. كن مطمئناً، أنت وحدك تستطيع فعل المستحيل.

الجدول ١٤

في هذا الجزء، ينقل مؤلف الأغاني الكثير من التشجيعات في كلمات الأغاني. من بين أمور أخرى، لا سيما التشجيع لتقوية العزيمة والتحرك معا. لأنه في الواقع سيبدو كل شيء أسهل إذا تم القيام به معاً وتصميم قوي. ليس من السهل الاستسلام والاستسلام للوضع. استمر في النمو والتحليق عالياً فوق النجوم.

يبدو أن الرسالة الرئيسية لهذه الأغنية هي رسالة تفاؤل. يعطي المؤلف النصيحة حتى لا نتشائم أبداً بقوله "أنا وحدى" أو لأننا لا نعرف الطريق. يجب أن يشعر كل منا في هذا الموقف. لكن نقتنع أنفسنا أننا قادرون على القيام بذلك، حتى قهر شيء مستحيل. يجب أن تكون قوة تفاؤلنا أقوى بكثير من أي شيء آخر. مع التفاؤل الجيد، يمكننا السير نحو أهدافنا بسلاسة. بالرغم من وجود العديد من المعوقات والمخاطر.

الجزء الثالث

المشار	المشار إلية
نمضي على سنن الهدى و عن المبادئ لا نميل بالعزم نجتاز المدى و نسابق الدرب الطويل	نحن دائما نتبع القواعد. دون أن يكون لها مبادئها الخاصة. مع التصميم يمكننا تجاوز الوقت. ونحن نتسابق على طريق طويل.

الجدول ١٥

بالنسبة لهذا الجزء، فإنه يحذرنا من اتباع القواعد الحالية دائمًا وعدم وضع قواعدنا أو مبادئنا الخاصة التي يمكن أن تضر بالقواعد القياسية. يجب أن نعيش وفقًا للقواعد. لا يوجد أشخاص ناجحون في هذا العالم يهملون القواعد. لأن القواعد يجب أن تتم بالعمليات الحسابية والاعتبارات الصحيحة. حتى لو تمكنا من تحقيق النجاح، فإننا نحقق ذلك النجاح بانتهاك القواعد، فالشرط لا يزال حقيقيًا.

مرة أخرى، يلعب التصميم القوي دورًا مهمًا في تحقيق الأحلام. يجب أن يقوم النضال على الطريق الذي نسير فيه على أساس حسن النية. يعمل التحديد مثل النية الأصلية، التي تكمن وراء كل رحلة وحركة. لكن أن تكون ناجحًا لا يكفي بعزم قوي وحده. يجب أن يقترن بالعمل والنضال الحقيقي. عندما يتم الجمع بين هذه المكونات، ليس من المستحيل أن يأتي النجاح في الوقت المناسب.

الجزء الرابع

المشار	المشار إلية
افرض وجودك في الحياة و كن كما وقع المطر و انثر حروفك في السماء	التزم بالحياة. ويكون مثل المطر. انشر كلامك في السماء. للتألق مثل ضوء القمر.

الجدول ١٦

في الجزء الأخير من هذه الأغنية هناك العديد من التشجيعات التي تركز على الإيحاء بأن تكون جاداً في الوفاء بالالتزامات. الحياة تتطلب الالتزام. الالتزام يحتاج إلى دليل. لا تدعنا نصبح أشخاصاً يهملون الالتزام بطريقتنا في الحياة. الحياة التي لا يصاحبها التزام جاد مثل الشخص غير المستقر والضعيف. اليوم قال "ربما في المستقبل" سوف ينتهك كلماته في وقت سابق عن عمد.

يتم تضمين الثقة أيضاً في التشجيع الموجود في آية الأغنية أعلاه. بالنسبة لبعض الناس، قد لا تكون الحياة منافسة، لكن لا حرج في الاعتقاد بأن الحياة منافسة. حتى نتمكن من الاستمرار في التشجيع على بذل قصارى جهدنا دائماً. لإقناع الآخرين بأننا الأفضل، فنحن من نسطع مثل القمر.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث التي تم وصفها سابقا. ووجدت الباحثة المعنى في كل كلمات أغنية وردت في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع المستحيل" التي أشاعها حمود الخضر، أي معنى الرسائل التشجيعية. في كل أغنية من أغانيه، يقوم حمود الخضر دائماً بإدخال رسالة حكيمة إلى مستمعيه، بحيث لا تعمل الموسيقى والأغاني كوسائط ترفيهية فحسب، بل يمكن أيضاً أن تعمل كوسائط إيصال تشجيعية. جعلت خبرة حمود الخضر في أداء أغانيه اتجاهات إيجابياً بين عشاق الأغنية العربية حول العالم. لأن عمله ينقل رسالة أخلاقية وقد تم قبوله من قبل العديد من المجموعات.

يلخص الباحث النتائج الموضوعية وفق صياغة المشكلات القائمة في هذه الدراسة كما

هو موضح أدناه:

١. الدلالات (المشار) في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل" هي كلمات الأغنية نفسها. وأما المدلول (المشار إليه) الوارد في أغنية حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل هي تفسيرات أو مفاهيم نشأت عن الدلالات السابقة.

٢. معنى التشجيع الوارد في أغنية حاول مرة أخرى هو التشجيع للاستمرار في المحاولة مرة أخرى، والتركيز على المستقبل، وعدم الخوف من الحلم، وتجديد الروح وعدم الرضا عن الذات بسهولة. معنى التشجيع الوارد في أغنية كن فضولياً هو التشجيع لأن تكون شخصاً فضولياً، ويطرح الكثير من الأسئلة ويناقش كثيراً. المعنى التشجيعي الوارد في أغنية وتصنع المستحيل هو أننا نستطيع أن نتغلب على أي شيء (حتى لو اعتبر مستحيلاً)، ونقوي عزمنا، ونتحرك معاً، وننمو ونرتقي، ونكون واثقاً وملتزماً.

بعد إجراء هذا البحث، أدرك الباحث أن الأغنية تتمتع في الواقع بقوة كبيرة للمستمعين في هذا العصر الحديث المتزايد. تعتبر أغاني حمود الخضر ناجحة في إيصال رسالة مليئة بالتشجيعات. ويتضح ذلك من خلال الردود أو التعليقات الإيجابية العديدة التي تملأ عمود تعليقات يوتيوب على فيديو الأغنية. وعلق آلاف الأشخاص، معربين عن إعجابهم بالمغني حمود الخضر لمهارته في اختيار الأغاني التي يتم الترويج لها. لأنه في هذا العصر، أصبحت حياة الإنسان قريبة جداً من وسائل التواصل الاجتماعي. اختار حمود الخضر طريقاً حكيماً للغاية، ألا وهو تنشيط وسائل التواصل الاجتماعي وصناعة الموسيقى بأمور إيجابية.

ب. الاقتراحات

بعد إجراء بحث على كلمات أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل"
اقترح الباحث ما يلي:

١- بالنسبة لكاتب الأغاني

لا يقتصر إنشاء أغنية على الترفيه والسعي وراء الربح فحسب، بل يوفر أيضاً دروساً ومعاني ذات مغزى لإلهام الجمهور والمستمعين. لأنه في الوقت الحاضر، الأغاني قريبة جداً من البشر. بالإضافة إلى المزيد والمزيد من المنصات المتاحة للاستماع إلى الأغاني.

٢- بالنسبة للمجتمع

بصفتهم خبراء في الموسيقى والأغاني، يجب أن يكونوا أذكيا وحاسمين في اختيار الأغاني ذات الجودة في كلمات الأغنية. ومن المؤمل أيضاً أن يكون الجمهور قادراً على فهم المعاني التي تحتوي عليها الأغنية. بهذه الطريقة يكون للمجتمع عقلية نقدية ومتقدمة بحيث يمكن أن تؤثر على الحالة العقلية للمجتمع.

٣- للباحثين الآخرين

من المأمول أن يتمكنوا من العثور على الأغاني الأكثر أهمية للبحث، حتى يتمكنوا لاحقاً من العثور على صورة للمعاني المختلفة الموجودة في كلمات الأغنية، ويمكنهم تقديم معرفة جديدة للمجتمع.

ج. الختام

الحمد لله على كثرة النعمة والتوفيق والهدى والعناية وحبه حتى يتمكن الباحث من إكمال هذه الرسالة رغم أنها لا تزال بعيدة عن الكمال سواء من حيث الكتابة أو محتوى البحث أو العرض. ومن جهات أخرى. لذلك يتوقع الكاتب النقد البناء والاقتراحات لتحسين هذه الأطروحة. يود المؤلف أيضاً أن يشكر كل من ساعد المؤلف في إكمال هذه الأطروحة، سواء من

الطاقة والأفكار والأفكار ولطفهم، ونأمل أن ينالوا المكافآت والبركات من الله سبحانه وتعالى. يأمل المؤلف أن تكون هذه الأطروحة البسيطة مساهمة وكنزًا لعالم التعليم بينما تضيف في نفس الوقت نظرة ثاقبة للقراء. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للكتاب بشكل خاص وللقرءاء بشكل عام.

قائمة المراجع

فوسفيتاساري، ديان يونياري. (٢٠٢٠). التحليل السيميائي لكلمات ماهر زين "هو القرآن" و "الجنة": دراسة سمبوطقية تحليلية لفرديناند دي سوسور. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الكومية مالنج.

الغاني، محمد ولدان عبد. (٢٠٢٠). معنى الحب في أغنية حازم شريف: دراسة سمبوطقية تحليلية. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الكومية مالنج.

الزكية، حماية. (٢٠٢٠). معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم إثراء المشوار: دراسة سمبوطقية لتشارلز ساندرز بيرس. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الكومية مالنج.

كيرا ايلام. (١٩٩٢). سيمياء والدرام، ترجمة رثيف كرم. ط. ١. المركز الثقافي العربي.

ميدا، أرمانيوسية. (٢٠٢٠). أغاني في ألبوم "تبسم" لمسعود كرتيس: تشارلز ساندرز بيرس سيميوتيك ريسيرش. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الكومية مالنج.

Adhami, Agnes. (2004). "Yogyakarta dan Tak Bisa Kelain Hati Kila Project. Analisis Wacana Lagu (Ditinjau dari Segi Intenal dan Eksternal)", dalam Sumarlam 2004. Analisis Wacana. Bandung: Pakar Raya.

Arikunto, Suharsimi. (2010). *Posedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Awe, M. (2003). *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.

Basuki, Sulistyو. (2006). *Metode Penelitian*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Bogdan, Robert dan Steven J. Taylor. (1993). *Kualitatif Dasar-Dasar Penelitian*. Surabaya: Usaha Nasional.

- Bungin, Burhan. (2007). *Analisis Data Penelitian Kualitatif: Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Modal Aplikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Djamal. (2017). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Djohan. (2003). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Echoles, Jhon. M. dan Shadily, Hassan. (2003). *Kamus Bahasa Inggris-Indonesia, cet. Ke-27*. Jakarta : PT. Gramedia.
- Fitrah, Muh. dan Lutfiyah. (2018). *Metodelogi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV. Jejak (Jejak Publisher).
- Hidayat, Rahmat. (2014) Analisis Semiotika Makna Motivasi pada lirik lagu “Laskar Pelangi” karya Nidji. eJournal Ilmu Komunikasi, Vol. 2, No. 1.
- Kamtini, & Wardi, H. (2005). *Bermain Melalui Gerak dan Lagu di Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Depeartemen Pendidikan Nasional.
- Kristiyanti, T. J. (2012). Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Nidji Dalam Album Breakthru’ dan Let’s Play. Skripsi pada Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Kriyantono, Rachmat. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Lycons, John. (1977). *Semantic Vol I*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mathis, Robert L dan John H. Jackson. (2009). *Manajemen Sumber Daya Manusia: Buku Dua*. Jakarta: Salemba Empat.
- Miles, Mathew B. & A. Michael Huberman. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Moeliono. (2007). *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
- Mulyana, Deddy. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (2005). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Akasara.
- Pantiyasa, I Wayan. (2011). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: PT Lkis Pelangi aksara.
- Phetorant, Dimas. (2018). *Psikologi dan Musik*. Jakarta: CV. Nada Group.
- Prastowo, Andi. (2011). *Memahami Metode-Metode Penelitian. Cetakan Pertama*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ramadhiani, Shavira Nurul dan Twin Agus Pramonojati. (2021). “Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Merakit” Karya Yura Yunita (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)”. *Jurnal, e-Proceeding of Management*, Vol. 8, No. 1.
- Santosa, Riyadi. (2012). *Metode Kualitatif Kebahasaan*. Surakarta: UNS Press.
- Siyoto, Sandu. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sobur, Alex. (2006). *Analisis Teks Media: Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik Dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suciati. (2017). *Teori Komunikasi dalam Multi Perspektif*. Yogyakarta: Buku Litera Yogyakarta.
- Tokan, Ratu Ile. (2016). *Manajemen Penelitian Guru*. Jakarta: Grasindo.
- Wibowo. (2019). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Peneliti dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Winardi, (2002). *Motivasi dan Pemasalahan dalam Manajemen*. Jakarta: PT.Grafindo Persada.

سيرة ذاتية

محمد خزين الأسرار ولد في غروبوغان في ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٠. تخرج في المدرسة الابتدائية YATPI جيتكساري، فولوكولان، غروبوغان، جاوى الوسطى. ثم التحق دراسته في المدرسة الموسطة الإسلامية السنية سلو، توانج هارجو. أصبحت مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، المكان التالي في رحلته لطلب العلوم. ثم واصل دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسلنية حتى حصل على درجة البكالوريوس عام ٢٠٢٢.

