

علاقة السلطة في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ: دراسة ما

بعد البنيوية مايكل فوكولت (Michel Foucault)

بحث جامعي

إعداد:

نور البريرة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

علاقة السلطة في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ: دراسة ما

بعد البنيوية مايكل فوكولت (Michel Foucault)

بخت جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور البريرة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٥

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : نورالبريرة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٥

موضوع البحث : علاقة السلطة في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد
البنوية مايكل فوكولت أحضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر.
وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية
على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية
العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٩ يوني ٢٠٢٢

الباحثة



نور البريرة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نور البريرة تحت العنوان علاقة السلطة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد البنيوية مايكل فوكولت (Michel Foucault). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشريف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقسة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٩ يوني ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد أنوار مسعدى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نور البريرة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٥ :

العنوان : علاقة السلطة في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد البنيوية
مايكل فوكولت (Michel Foucault).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٩ يوني ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقش : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

٢- المناقش الأول : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٣- المناقش الثاني : محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٠٣

الاستهلال

فارفع بضم وانصبين فتحا وجر # كسرا كذكر الله عبده يسر
(الفية ابن مالك)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب ماوردى الذي يرحمني ويدعوني على كل ما يجعلني خيرا

أمي أمي هداية التي تربييني وتأدبني بلطف وصبر

أخي الصغير محمد حائز الشرف

وجميع أصدقائي المحبوبين في قسم اللغة العربية خاصة في المرحلة ٢٠١٨ عسى الله أن

يبارك فيهم.

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم سبحانه القائل قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. ونصلى ونسلم على خير الأنام والنبى الأسمى الأكرم سيدنا ومولنا وحبينا محمد معلم البشرية الخير ومخرجهم من ظلمات الجهل والضلال الى نور العلم والإيمان عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم وعلى اله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تحت الموضوع: " علاقة السلطة في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد البنيوية مايكل فوكولت ". وهذا لاستفتاء شروط الاختبار النهائى والحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وإدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي أوقته وجهده لنتهاء هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 - ٢- فضيلة الدكتور فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
 - ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 - ٤- فضيلة الأستاذ محمد أنور مسعدى، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث.
 - ٥- فضيلة الدكتور عبد المنتقيم الأنصاري، الماجستير، مشرف في أكاديمي.
 - ٦- جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وإدبها.
 - ٧- جميع من يساعد في إتمام هذا البحث.
- عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا ومخلصا لوجه الله تعالى. أمين.

مستخلص البحث

بريرة، نور. ٢٠٢٢. معرفة السلطة وديناميكيات وحشية الشخصية في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد البنيوية مايكل فوكولت البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وإدبها. كلية العلوم الإنسانية. بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : محمد أنوار مسعدى، الماجستير.

الكلمة الأساسية: العلاقات الاجتماعية، الوحشية، الرواية، ما بعد البنيوية

يهدف هذا البحث إلى فحص علاقات القوة لميشيل فوكو في رواية اللص والكلاب. القوة هي القدرة التي يمتلكها الجميع. ترتبط القوة دائمًا بالمعرفة، لأنه حيثما يفكر البشر، تعمل القوة. القوة الحديثة في هذه الحالة هي قوة صغيرة. وهذا يختلف عن السلطة التقليدية حيث تكون السلطة في يد الملك والحكومة. تحكي هذه الرواية عن جرائم الشخصيات، عند النظر إليها من الجانب الإنساني، يمكن دراسة ذلك بمفهوم علاقات القوة الذي يثير الاهتمام للتعبير عنه. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحث رواية نجيب محفوظ بعنوان "الصوص وكلاب". النهج المستخدم هو نهج أدبي ما بعد البنيوي باستخدام نظرية علاقات القوة من منظور ميشيل فوكو. تشمل أهداف هذه الدراسة (١) معرفة المعرفة والسلطة من خلال الظواهر الاجتماعية من القصص الواردة في رواية اللص والكلاب مع نظرية ما بعد البنيوية لميشيل فوكو. (٢). معرفة شكل وحشية الشخصيات في رواية اللص والكلاب التي تثير وجود علاقات قوة فيها. نتائج البحث التي توصل إليها الباحث هي: ١. حول علاقة القوة في الجسم والتي تشمل: (أ). علاقات القوة الاجتماعية و (ب). الجنسانية، قوة المعرفة تشمل (أ). التلاعب بالعقل (ب). هيمنة القوة والسيطرة على السلطة في رواية اللص والكلاب. ٢. تتعلق بجرائم أو أشكال الهمجية التي ارتكبتها شخص اسمه سعيد مهران. من بينها (أ). مقتل ايليش سدره والنبوية ورؤوف علوان (ب). سرقة في منزل رؤوف علوان، (ج). الانتقام من رؤوف علوان.

ABSTRAK

Bariroh, Nurul. 2022. Episteme Kekuasaan dan Dinamika Kebiadaban Tokoh Dalam Novel Pencuri dan Anjing-Anjing Karya Naghuib Mahfuz Kajian Post Struktural Michel Foucault. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Muhammad Anwar Mas'adi, S. Hum. MA.

Kata kunci : Relasi sosial, kebiadaban, novel, poststrukturalisme

Penelitian ini adalah mengkaji tentang relasi kuasa Michel Foucault dalam novel Pencuri dan Anjing-anjing. Kekuasaan merupakan sebuah kemampuan yang dimiliki oleh setiap orang. Kekuasaan selalu berhubungan dengan pengetahuan, karena dimana manusia itu berpikir di sisi pula kekuasaan bekerja. Kekuasaan modern dalam hal ini merupakan kekuasaan mikro. berbeda dengan kekuasaan tradisional dimana wewenang berada di tangan raja dan pemerintah. Novel ini menceritakan tentang kejahatan-kejahatan tokoh, jika dilihat dari sisi kemanusiaan, hal ini dapat dikaji dengan konsep relasi kuasa yang menarik untuk diungkapkan. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif-kualitatif. Sumber data primer yang digunakan peneliti berupa novel berjudul "*Pencuri dan Anjing-anjing*" karya Naghuib Mahfouz. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan post-strukturalisme sastra dengan menggunakan teori relasi kuasa perspektif Michel Foucault. Tujuan dari penelitian ini meliputi (1) Mengetahui episteme dan kekuasaan melalui fenomena sosial dari cerita yang terdapat dalam novel Pencuri dan Anjing-Anjing dengan teori post-strukturalisme Michel Foucault. (2). Mengetahui bentuk kebiadaban tokoh dalam novel Pencuri dan Anjing-Anjing yang memicu adanya relasi kuasa di dalamnya. Hasil penelitian yang ditemukan peneliti yaitu: 1. Tentang relasi kuasa pada tubuh yang meliputi: (a) relasi kuasa sosial dan (b) seksualitas, kuasa pengetahuan meliputi (a) manipulasi pikiran (b) dominasi kekuasaan dan kontrol kekuasaan dalam novel Pencuri dan Anjing-anjing. 2. Yaitu tentang kejahatan-kejahatan atau bentuk kebiadaban yang dilakukan oleh tokoh bernama Said Mahran. Diantaranya (a) pembunuhan terhadap Ilish Sidra, Nabawiyya dan Rauf Ilwan, (b) pencurian di rumah Rauf Ilwan, (c) balas dendam terhadap Rauf Ilwan.

ABSTRACT

Bariroh, Nurul. 2022. The Episteme of Power and the Dynamics in the Novel of Thieves and Dogs by Naghuib Mahfouz, a post-structural study by Michel Foucault. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Muhammad Anwar Mas'adi, S.Hum, MA.

Keywords : Social relations, savagery, novel, poststructuralism

This research is to examine the power relations of Michel Foucault in the novel Thief and the Dogs. Power is an ability that everyone has. Power is always related to knowledge, because where humans think, power works. Modern power in this case is a micro power. This is different from traditional power where the authority is in the hands of the king and government. This novel tells about the crimes of the characters, when viewed from the human side, this can be studied with the concept of power relations which is interesting to express. The type of research used in this research is descriptive-qualitative research. The primary data source used by the researcher is a novel entitled "Thieves and Dogs" by Naghuib Mahfouz. The approach used is a literary post-structuralism approach using the theory of power relations in the perspective of Michel Foucault. The aims of this study include (1) Knowing episteme and power through social phenomena from the stories contained in the Thief and the Dogs novel with Michel Foucault's post-structuralism theory. (2). Knowing the form of savagery of the characters in the novel Thief and Dogs that triggers a power relationship in it. The results of the research found by the researcher are: 1. About the power relation in the body which includes: (a) social power relations and (b) sexuality, the power of knowledge includes (a) mind manipulation (b) the domination of power and control of power in the novel The Thief and the Dogs. 2. About the crimes or forms of barbarism committed by a character named Said Mahran. Among them (a) the murder of Ilish Sidra, Nabawiyya and Rauf Ilwan, (b) theft at Rauf Ilwan's house, (c) revenge against Rauf Ilwan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ح	ABSTRAK
ط	ABSTRACT
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة المسألة
٧	ج. فائدة البحث
٦	الفصل الثاني
٦	إطار النظري

٦	أ. البنيوية/Strukturalisme
٧	ب. ما بعد البنيوية/Postrukturalisme
٩	ج. مفهوم المعرفة
١١	د- مفهوم السلطة
٣٩	الفصل الثالث
٣٩	منهج البحث
٣٩	١. نوع البحث
٣٩	٢. مصدر البيانات
٤٠	٣. طريقة جمع البيانات
٤١	٤. طريقة تحليل البيانات
٤٢	الفصل الرابع
٤٢	عرض البيانات وتحليلها
٤٣	أ. علاقة السلطة
٥٩	ب. وحشية الشخصية
٦٥	الفصل الخامس
٦٥	الخاتمة
٦٥	أ. خلاصة
٦٥	ب. توصيات
٦٧	قائمة المراجع

سيرة ذاتية..... ٧١

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كان الدنيا حي حقيقي للإنسان، يعبر للإنسان بأن الدنيا مكان قوي الذي يكفي ليكون الأساس والمنافسة وما أشبه ذلك لاكتساب السلطة. عندما يؤمن الإنسان بوجود مفاهيم وأسماء الأشياء، فمن تلك هم يريدون تمليك الأشياء ويشعرون أن لديهم أعلى الدرجات من الخلائق الأخرى. من خلال اللغة، يلخص الإنسان المعرفة. و من خلال المعرفة يمكنهم السيطرة على العالم. (براسيتيو، ٢٠٢٠، ص. ٣).

السلطة غالباً هي القوة أو القدرة على تأثير الأطراف الأخرى للتفكير والتصرف وفقاً لإرادة الطرف المؤثر. أما معنى آخر، يعني تُفهم السلطة أيضاً على أنها الجودة أو القدرة أو الأصل لتحقيق أهداف معينة لمالكها. ترتبط القوة بالمعرفة دائماً، والمعرفة حقيقة، أو معلومات التي تحصل عليها الإنسان من خلال الخبرة والتعلم أو من خلال التفكير. يسمى ميكال فوكولت (Michel Foucault) المعرفة بمصطلح episteme، وهو شكل من أشكال المعرفة يؤدي إلى طرق التفكير، وعرض، ووصف وفهم الواقع. (سوتومو، ٢٠١٧، ص. ٥)

وهب الإنسان بالقدرات. القدرة هي أصل مهمة للحياة. على الممكن تتطور القدرة عندما يكون الإنسان عمل تجاري في شكل رغبة، وإلا فلن تتطور القدرة. (ايسا، ٢٠١٢، ص. ٥) للإنسان عقل للتفكير ولديهم الرغبة أو الشخوة في تحقيق الأشياء التي يريدونها. ولكن، إذا كانت إثارة الشهوة غير مصحوبة بتفكير أو شعور، فإن الشرور والردائل ستصاحبها دائماً. لأن الشهوة مرض يغلب على الإنسان حتى أبشع الطرق. (فوكولت، ١٩٩٧، ص. ٢٠)

لا يتم فهم السلطة من تقديم السؤال ما هي السلطة أو من لديه السلطة أو من أين تأتي تلك السلطة، ولكن يجب علينا أن يفهمها بخلال طرح أسئلة حول كيفية عمل السلطة. لذلك، ذهب ميكال فوكولت، فإن المجتمع الحديث هو وسيلة للسلطة وموضوع للمعرفة. و ذهب ميكال فوكولت أيضاً، السلطة هي آلة تحاصر فيها المجتمع. يفترض ميكال فوكولت بأن طبيعة القوة هي "يجوز لك". لأن ناحية القوة منتشرة في المناطق الإيجابية والسلبية. (فوكولت، ٢٠١٧، ص. ١٨٢)

تعمل السلطة في شبكة الوعي المجتمع، لأن السلطة لا تأتي من الخارج ولكنها تحدد البنية والقواعد والعلاقات من الداخل. بالنسبة ميكال فوكولت ، تتحقق السلطة من خلال المعرفة دائماً، و ما زالت المعرفة تأثير قوة للسلطة. فجرت المعرفة من مذهب ميكال فوكالت يعنى إنتاجها كأساس السلطة على الدوام. لا توجد المعرفة بدون قوة، والعكس لا قوة بدون معرفة. أما في المجتمع الحديث، جمع الأماكن التي تحدث فيها السلطة هي أيضاً أماكن للمعرفة. كل المعرفة تمكن وتضمن تشغيل السلطة. تصبح الرغبة في المعرفة عملية هيمنة على الأشياء وعلى الناس كلهم. ومن هذه المعرفة يمكن للمرء أن يتحكم على الناس الآخر. (مظفر، ٢٠١٣، ص. ٧٥). في بعض الأحيان، كان تأثير القوة هو الاستبداد أو الوحشية أو القسوة على أطراف أخرى. هذه متعة في التسبب في المعاناة وعدم التصرف بناءً على معاناة الآخرين. عادة، يكون تأثير الاستبداد هو الرغبة للانتقام من أجل تحقيق الشعبان عن النفس. لذلك، يبدو أن الانتقام أصبح جزءاً من السلوك البشري على هذه الأرض. (سوكيرنو، ٢٠١٨، ص. ٦٩)

الرواية هو عمل أدبي معقد لأن لها طرق عديدة لسرد القصة، رواية اللص والكلاب هي رواية تاريخية تصف فيها حالة المجتمع المصري بعد الثورة. الرواية كتبها شخصية شهيرة ماهرة تدعى نجيب محفوظ عام ١٩٩٦. وتحكي الرواية عن السرقة والجنس والقتل والعديد من الجرائم الأخرى. ومن هنا ظهر السلوك البربري الذي استمر فيه لكل شخصية. سعيد مهران، الشخصية الرئيسية المتورطة في قضية السرقة، سُجن بعد ذلك

حوالى ٤٠ عامًا. زوجته نبوية كانت على علاقة غرامية وتزوجت من ثري يدعى إيش سدره دون علم سعيد. وواحد من أصدقاء سعيد اسمه رؤوف، لديه طبيعة فاسدة تريد إيذائه وخداعه وحتى قتله.

عرفنا، بأن الوحشية في القصة هي إثارة الخيانة التي تلقتها شخصية سعيد، قبل أن يسجن سعيد، عمل سعيد مع والده كحارس الفندق. ولكن، لأنهم ولدوا في أسرة فقيرة و لأن عادة سعيد، ادعى أحد بالسرقة وأبلغ الشرطي فوراً. منذ ذلك الحين، كانت حياة سعيد مليئة بالكآبة والظلم. من خلال رؤية ظاهرة المواقف البشرية التي ترتبط أحياناً بالقوة والمعرفة، يمكننا أن نرى العلاقات الاجتماعية التي تحدث عادة بين البشر. أن كل حالة ستجد علاقات قوة معينة، ولكن لا يعني على أنها تنتج نفس الطريقة في التعامل مع كل حالة. (فوكولت، ٢٠١٧، ص. ١٨٠)

القصة التي سنناقشها تدور على شكل الوحشية التي تسببها إثارة الشهوة التي تنتهي بالجنون دائماً. في فهم السلوك البشري الذي يميل إلى أن يكون مختلفاً ونسبياً، نادراً ما يوجه ميكال فوكالت العلاقة بين السلطة والمعرفة بوضوح في رآئته. ولكن، يصف ميكال فوكالت ظاهرة اجتماعية يجب أن استكشافها يعني فهم يمكن أن يكون له تأثير على العلاقات الاجتماعية. لأن القوة تهدف إلى إنتاج القوة المختلفة تجعلها تزيدها وتخضعها بل وتدمرها. (يوسف، ٢٠٢١، ص. ٧)

في الكتابات والأعمال التي جمعت في كتاب بعنوان *القوة / المعرفة* يحاول ميكال فوكالت أن يوضح بوضوح علاقة السلطة والمعرفة، تُفهم السلطة على أنها هيئة جوهرية من القوة حيث تحدث السلطة. وبالتالي، إن السلطة موجودة دائماً في جميع المجالات والمجموعات البشرية. (فوكولت ، ٢٠١٧ ، ص ٨٣). وذهب ميكال فوكالت، فإن علاقات القوة ليست سلطات لم تحل من بعد، بل هي أشياء مشتركة يمكن للمجتمع أن يجدوا عليها ويحصلوا عليها في كل وقت و مكان. (جوهرى ، ٢٠١٧ ، ص. ١)

إن تفكير ميكال فوكالت عن شكل السلطة والمعرفة هو فكرة في نظرية ما بعد البنيوية التي ابتكرها كنقد لنظرية البنيوية. تؤمن على نظرية البنيوية أن الهيكل سيشكل الفرد، بينما تعتقد ما بعد البنيوية أن الفرد سيشكل الهيكل. (سواستيكا ، ٢٠١٢ ، ص. ٤٠). يذهب ميكال فوكالت بأن ما بعد البنيوية ولدت على السلطة والمعرفة. لأنه، يجب أن يكون لكل فرد مبدأه الخاص الذي يسمى بايفيستيم /episteme. (باهالانينج، ٢٠١٩ ، ص. ٦١).

بجاءت القصة الواردة في رواية اللص والكلاب مناسبة جدًا إذا تمت دراستها من خلال نظرية ما بعد البنيوية ميكال فوكالت التي تستخدم مفاهيم المعرفة والسلطة. لأنه عندما يعيش الإنسان، ترتبط بهم المعرفة والسلطة دائمًا. بالإضافة إلى ذلك، فإن السلطة ليست شيئًا يتم تحقيقه وإيقافه، بل تُمارَس في علاقات مختلفة وتستمر في التحرك. (كماحي ، ٢٠١٧ ، ص. ١١٨).

أما البحث السابق المتعلق بهذا البحث كالتالي: أولاً، أجراه رفالدي أنديكا براتاما (٢٠٢١) بعنوان السلطة والمعرفة وهيمنة اللغة في منظور ميكال فوكالت وفرانسيس بيكون (Michel Foucault dan Francis Bacon). البيانات التي تم الحصول عليها عن طريقة المكتبة. هذا البحث هو بحث نوعي. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة هي دراسة أعمق بين العلم واللغة وكيفية التحكم في هذين الأمرين. في هذه الدراسة، استخدم الباحث نظرية لما بعد البنيوية ميكال فوكالت بحيث تكون ذات صلة بالبحث المراد دراسته.

ثانيًا، بحث أجرته أفريل ليلي ريحة الجنة (٢٠٢١) بعنوان الصراع الاجتماعي الرواية اللص والكلاب لنجيب لويس: دراسة الأدب الاجتماعي. هذا البحث هو بحث نوعي مع أساليب القراءة وتدوين الملاحظات. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة هي معرفة المزيد عن الصراعات الاجتماعية الواردة في الرواية. ثالثًا: بحث الفياتول فيتري (٢٠٢١) بعنوان التشبيه اضة اية "الاص الكلاب"

لنجيب. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي مع أساليب القراءة وتدوين الملاحظات. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة هي العثور على عدة أنواع من التسيبية الواردة في الرواية. رابعاً: بحث محمد عليل عزمي (٢٠٢٠) بعنوان علاقة القوة في رواية الغناء بقلم أرسويدو أتموويلوتو، دراسة ميكال فوكولت. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي مع أساليب القراءة وتدوين الملاحظات. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة هي العثور على شكل علاقات السلطة في رواية جانتينج/canting التي كتبها Arswebdo Atmowiloto وتأثير علاقات السلطة.

خامساً، بحث أجراه محمد سيف الميلا (٢٠١٩) بعنوان الحبكة الرواية اللص الكلاب لنجيب: اسة الشكل الرؤسية لأوسيب. هذا البحث هو بحث نوعي. مصادر البيانات في شكل ابتدائي وثنائي، تقنيات جمع البيانات باستخدام القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. نتيجة هذه الدراسة هي رواية "اللس والكلاب" والتي تتكون من حبكة حقيقية والعديد من المؤامرات التي ترتبط ببعضها البعض ويمكن القول إنها منطقية للغاية لأن الباحث لا يرى الفجوات بين السطور، تم إغلاق سرد الأحداث في هذه الرواية لأن نهاية الرواية ليست مفتوحة، ويدرك الباحث دور بطل الرواية "سعيد مهران"، من خلال اختتام عدة أحداث، فإن الحبكة في هذه الرواية لها عدة عناصر، وهي الأدوار، الشخصيات والتفكير. سادساً، بحث أجراه راتنا أيونينجتياس (٢٠١٩) بعنوان علاقة القوة في رواية أنك رانتاو لأحمد فوادي دراسة لنظرية ميشيل فوكو. البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق تقنية المكتبة. هذا البحث هو بحث نوعي. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة هي إظهار علاقة القوة في رواية Anak Rantau لأحمد فوادي وانتشار وسائل الإعلام القوية، وهي الدين والثقافة والمؤسسات التعليمية.

سابعاً، بحث لهنري ساتريا (٢٠١٩) بعنوان مفاوضة السلطة في رواية Vendrendi Ou Les Limbes Du Pacifique لميكال تونيبه. هذا البحث هو بحث نوعي. تحليل البيانات

في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة أن القوة تتحول إلى أداة للتطبيع والتنظيم. ثامناً ، بحث أجرته إسنا مايلاي (٢٠١٧) بعنوان علاقات القوة ومدى ملاءمتها في القصة القصيرة بوكيت بونجا ليانوسا نوغروهو. هذا البحث هو بحث نوعي ويستخدم تحليل البيانات الوصفية النوعية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك علاقة معقدة بين الأفراد في إدارة خطابهم. تاسعاً: بحث لطيفاتوس سياريفه (٢٠١٧) بعنوان رواية الليش والكيلاب نجيب محفوظ: تحليل بنيوي لروبرت ستانتون. هذا البحث هو بحث نوعي. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة هي إظهار الموضوع والشخصية والحبكة وأسلوب اللغة في الرواية. عاشراً ، بحث جيلانج نور ألفي جوهرى (٢٠١٧) بعنوان علاقات القوة بين الفصائل في متباينة فيرونیکا روث. هذا البحث هو بحث نوعي. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم التحليل الوصفي النوعي. والنتيجة هي إظهار أنه في الرواية، تنبثق القوة من العلاقات الاجتماعية والتفاعلات المجتمعية بحيث يظهر فهم القوة.

بناءً على البحث السابق الموضح من قبل، وجد الباحث العديد من أوجه التشابه والاختلاف بين البحث السابق والبحث المراد دراسته، وبالتحديد في الدراسة الأولى، فإن الأربعة وما إلى ذلك لديهم أوجه تشابه من حيث الموضوعات والنظرية، الاختلاف هو فقط في الموضوع وتركيز المسألة. بينما أن الدراسات الثانية والثالثة والخامسة لها أوجه تشابه من حيث الأشياء والاختلافات من حيث النظرية والنهج المستخدم.

بناءً على الشرح من قبل، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل رواية "اللس والكلاب" لنجويب محفوظ بما في ذلك: ١. معرفة المعرفة والقوة من خلال الظواهر الاجتماعية من القصص الواردة في رواية اللص والكلاب مع نظرية ما بعد البنيوية لميشال فوكو. ٢. معرفة شكل وحشية الشخصيات في رواية اللص والكلاب التي تثير علاقة السلطة فيها.

ب. أسئلة المسألة

١. ما السلطة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ؟

٢. ما سبب السلطة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ؟

ج. فائدة البحث

أن يكون هذا البحث متوقع كمعرفة ورؤية كاملة للمجتمع الأوسع حول الظروف التي عاشها الشعب المصري في ذلك الوقت. باستخدام نظرية ما بعد البنيوية للسلطة لميكال فوكالت، سيفهم القارئ أن الشخصية في الرواية تعاني من الخيانة والاكنتاب كنتيجة للسلوك الخشيتي. وفي الحقيقة، الإنسان غالباً له معرفة وكل معرفة تولد قوة. إضافة إلى ذلك، يمكن للقراء أن يأخذوا قيم الحياة التي لا يفقدها الفقراء دائماً على الرغم من تعرضهم للقمع والخيانة المستمرة لأن السلطة موجودة في كل مكان وهي ملك لأي شخص.

الفصل الثاني

إطار النظري

أ. البنيوية / Strukturalisme

البنيوية هي مقارنة التي عرفت وطورت فرديناند دي سوسور في الخمسينيات من القرن الماضي في فرنسا. تنص البنيوية على أن تفهيم الأعمال الأدبية، يعني من خلال فهم العمل الأدبي نفسه، وليس من المؤلف أو القارئ أو من الكاتب. يفترض البنيويون مسبقاً اللغة كمستوى، وفي كل مستوى يوجد نظام نمط. لبدء البحث الأدبي، يفترض عادة معرفة الهيكل الموجود في العمل الأدبي أولاً أو ما يسمى بالعنصر الجوهرية. نهج البنيوية هو نهج جوهرية يتحدث عن العمل على العناصر التي تبني من الداخل. يفحص هذا النهج الأعمال الأدبية على أنها أعمال مجانية ومستقلة عن الخلفية الاجتماعية والتاريخ وسير المؤلف وكل شيء خارج العمل الأدبي. يحاول النهج الهيكلية وصف العلاقة والوظيفة لكل عنصر من عناصر العمل الأدبي كوحدة هيكلية تنتج معاً معنى شاملاً. بمعنى آخر، يمكن القول إن عناصر العمل الأدبي سليمة، إذا كانت العناصر المترابطة يمكن أن تعطي معنى شاملاً للعمل الأدبي. لذلك ، بعبارة بسيطة ، يمكن استنتاج أن نهج البنيوية هو نهج في الأدب يحلل العناصر الهيكلية التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل، ويبحث عن مدى ملاءمة أو ترابط هذه العناصر من أجل تحقيق الإجماع في المعنى. (سوكارتو ، ٢٠١٧ ، ص. ٥٠-٥١)

ذهب فرديناند دي سوسور بأن اللغة هي أكثر أنظمة الإشارات اكتمالاً لأنها تعبر عن الأفكار الهيكلية التي فيها نظام الإشارات والرموز. يؤكد فرديناند دي سوسور على خاصيتين للغة وهما أهم القيم في فهم تطور النظرية المعاصرة. أولاً ، يرى العلامات اللغوية على أنها تعسفية ، أي أنه لا توجد علاقة طبيعية بين الإشارة والدال. ثانيًا ، يؤكد أن العلامة شيء مختلف ، أي أن نظام المعنى قد اكتسب أهميته. لأنه في اللغة ، لا توجد

سوى اختلافات في المصطلحات أو الكلمات أو العبارات التي تشكل الموضوع أو المسند. بعيدًا عن تحليل البنيوية أعلاه ، فإن أفكار سوسور الأساسية حول البنيوية هي كما يلي: أولاً ، التزامني ومتزامن. أي مجال علمي لا يمكن تنفيذه وفقًا لتطوره فحسب، بل أيضًا من خلال بنية معاصرة. ثانيًا ، الإفراج المشروط عن اللغة. اللغة هي دراسة لغة تحتوي على قواعد وأصبحت اتفاقية. وفي الوقت نفسه، فإن الإفراج المشروط عبارة عن دراسة للأقوال الفردية. ثالثًا، التركيب اللغوي والنموذجي (الترابطي). النحوية هي العلاقة بين العناصر الموجودة وتلك غير الموجودة، ويمكن أن تحل محل بعضها البعض لأنها ترابطية (نظام). الرابع: الدلالات والعلامات. يقدم فرديناند دي سوسور في هذه النظرية ثلاثة مصطلحات، وهي الإشارة والبدال والمدلول. حسب قوله، كل علامة لغة لها جانبان لا ينفصلان، لأن كل منهما يحتاج إلى الآخر. (إلهي، ٢٠١٨، ص. ٥).

كل شخص في المجتمع يعرف كيفية استخدام اللغة على الرغم من أنهم لا يهتمون بالقواعد المتعلقة بالقواعد. تستند البنيوية على الاعتقاد بأن الأشياء الثقافية هي الأدب والفن والعمارة. يجب أن يفهمها في السياقات الأكبر التي توجد وتتطور فيها. والهدف المراد تحقيقه هو طرح المبادئ العامة للعقل البشري التي تشكل أساس الشخصية والعادات الثقافية للإنسان. لقد قيل سابقًا أن البنيوية ترى المعنى كنتيجة للبنية أو أنها معادية للإنسانية وخارج الفرد. يمكن تتبع ذلك من خلال استخدام اللغة على أساس المبادئ العالمية للعقل البشري والتي هي أساس الشخصية والعادات الثقافية للإنسان. على سبيل المثال، استخدام نظام إشارة التحكم في إشارة المرور. هناك لوائح يتم تفسيرها معًا، حيث يجب أن يتوقف اللون الأحمر للسيارة، ويجب أن يكون اللون الأصفر حذرًا ويمكن أن يتلاشى اللون الأخضر. يتم تفسير هذا باستمرار ويعرفه جميع الناس تقريبًا. لغة الإنسان هنا هي نتيجة تصميم أفكاره وأفعاله التي تشكل نموذجًا علميًا ينتج الواقع الاجتماعي. (سويانتو وأمل، ٢٠١٢، ص ٣)

ب. ما بعد البنيوية / Postrukturalisme

تطورت ما بعد البنيوية منذ الثمانينيات، نظرية ما بعد البنيوية هي نقد على نظرية البنيوية. هناك أربعة افتراضات أساسية لما بعد البنيوية. أولاً، ما بعد البنيوية هي نقد استمرار في طرح الأسئلة وانتقاد كل شيء في النظريات الموجودة. ثانياً، ما بعد البنيوية هي نقد الشيء باعتبار إيجابي في شكل السعي وراء البدائل. الشيء الذي يجب ملاحظته هو أن ما بعد البنيوية لا ترفض تمامًا النظريات الموجودة، ولكنها تستمر في انتقاد النظريات الموجودة ومحاولة إيجاد تغييرات وبدائل موجودة حتى يكون من الممكن الإجابة على المشكلات التي لم يتم الرد عليها من قبل النظرية. ثالثاً، دور التفسير والتمثيل أمر حتمي ولا غنى عنه في الإنسان. رابعاً، تناقض ما بعد البنيوية ذاتية العلم. ترفض ما بعد البنيوية الأشياء التي تنشأ بناءً على الحقائق من المعرفة من خلال رفض وجود وجهة نظر أساسية للبحث تفصل بين الذات والموضوع، لأنه في الواقع لا يمكن فصل الذات والموضوع (عصلي، ١٩٩٦، ص. ٤٥٠)

ميكال فوكولت (Michel Foucault) هو أحد مؤسسي نظرية ما بعد البنيوية. في نظريته، يطبق ميشيل فوكو وجود القوة والمعرفة التي هي علامته التجارية في الجدل. وُلدت ما بعد البنيوية بعد نظرية البنيوية، فبالنسبة لميكال فوكولت، كانت نظرية البنيوية أقل إثارة للاهتمام، لأن البشر فيها دائماً ما يتم تضمينهم في هيكل، حيث يوجد هيكل يتبعه البشر. بناءً على هذا البيان، ينتقد ميشيل فوكو من خلال بناء على نظرية جديدة تسمى ما بعد البنيوية بناءً على البيان القائل بأن الأفراد يشكلون مجموعات وليس مجموعات تشكل الأفراد. (سوناجي، ٢٠١٢، ص ٣٧٣)

توضح نظرية ما بعد البنيوية أن العوامل الاجتماعية والثقافية تؤثر في تحديد الجسد بشخصية علمية عالمية تعتمد على الزمان والمكان. أن السمات الطبيعية للجسد (ذكر وأنثى) يمكن أن يكون لها معاني مختلفة في مستويات ثقافية مختلفة. بصفته ما بعد البنيوي، كان ميشيل فوكو مهتماً بالطريقة التي تنتج بها أشكال المعرفة المختلفة طرقاً للعيش. ووفقاً له، فإن أهم جانب في المجتمع يجب أن يكون حديثاً ليس حقيقة أن المجتمع هو

اقتصاد رأسمالي (ماركس)، أو شكل جديد من أشكال التضامن (ويبر) أو سلوك عقلائي (ويبر)، ولكن الطريقة التي بها أشكال جديدة من المعرفة لم تكن معروفة في ما قبل الحداثة، ويبدو أنها يمكن أن تحدد الحياة الحديثة. كما يوحي الاسم، فإن ما بعد البنيوية مبنية على فكرة البنيوية، لكنها تتحرك إلى الخارج وتخلق نمط تفكيرها الخاص. تتأثر البنيوية باللغويات، وهذه اللغة هي رمز من خلال خلق معاني تنطبق عالميًا، في حين أن ما بعد البنيوية لا ترى استقرار وعالمية المعنى في اللغة. حتى ميشيل فوكو طرح وجهة نظره عن المعرفة والقوة بأن الاثنين مترابطان. أن الناس الذين لديهم معرفة بعد ذلك سيكون في السلطة. (سوناجي ، ٢٠١٢، ص ٣٧٨)

ج. مفهوم المعرفة

استقت المعرفة من اليونانية. ذهب ميكال فوكولت، إن الأنظمة التاريخية والبدئية في حقبة ما لم تتحقق من قبل الناس في ذلك الدهر، لكنه حددت بشكل خفي أفكارهم وملاحظاتهم وأحاديثهم. وبالتالي، فإن المعرفة تصبح المعرفة المنظمة والمنظمة والمعقول لأنها مرتبطة بالقوة البشرية دائمًا. (ايندراسوارا، ٢٠١١، ص ١٨)

ما دامت المعرفة مرتبطة بالسلطة. العلاقة لا يطامس بعضها بعضا بل يتأكد. وبالمعرفة، يمكن أن يحكموا الإنسان على الآخرين. إضافة إلى ذلك، فإن المعرفة لها تأثير اجتماعية أيضًا. يوضح ميكال فوكولت في كتابه "المعرفة والمنهج" أن الغرض من سلطة المعرفة هو إنتاج أجساد مطيعة. يصرح ميكال فوكولت أيضًا أن الإبتيم لديها نظام عمل دقيق يتحكم في عقلية الناس في عصر ما Episteme ثلاثة مكونات، وهي التخصصات والمؤسسات والشخصيات. لذلك، إن كيفية تصنيف شيء ما والتصرف بناءً عليه يعتمد على هذه المكونات الثلاثة. (فوكولت، ٢٠١١، ص ٢٣)

إن فهم التاريخ المعاصر هو نعرف كيفية عمل السلطة. بينما يؤدي الاكتشاف في التاريخ الماضي لطلب قشب الدهر (انقطاع) كمحاولة لحصول المعرفة أي نظام من

المعرفة (episteme) كانت في فترة معينة (علم آثار المعرفة)، وكيف تشغيل السلطة (علم جينات السلطة) الآن. ذهب ميكال فوكولت بأن السلطة ليست مفهومة بشكل سلمي ولكنها منتجة وتكاثرية. إنها ليست خفية، ولكنها موجودة في كل مكان وتتدفق بشكل طبيعي في الممارسة التأديبية. قبل وقت طويل من حديث وضع فوكولت عن قضية السلطة، كان تركيز الاهتمام في أعماله الأولى على تاريخ المعرفة. ولكن، إن اهتمامه ليس التحقيق/الاكتشاف عن شكل معين من المعرفة في التخصصات، ولكن تاريخ المعرفة باعتبارها المعرفة/episteme، أي شكل من أشكال المعرفة الموثوقة في وقت معين. يختلف هذا البحث التاريخي من السؤال كيفية تنظيم شكل من أشكال المعرفة، أي المفاهيم أو التصريحات، موضوعيا بحيث يصبح موثوقا وشرعيا في شرح كل شيء. تؤثر بنية المعرفة الرسمية والشرعية هذه على الممارسات الاجتماعية الفردية، سواء كان في التفكير أو التحدث أو العمل. (مظفر، ٢٠١٣، ص ١٠٠)

أحيانا تكون السلطة كمجال المعرفة التي تدعم وتوفر الفهم بين الفاعل والموضوع في السلطة بحيث يستخدم في سياق علم آثار المعرفة يعنى المعرفة. يوضح ويظهر ميكال فوكولت أن هناك اختلافات في السلطة، وتعلم فهم المعرفة في شكل السلطة هو شيء أصلي يمكن أحيانا امتلاكه أو ممارسته المجتمع الاجتماعي. (جوزيف، ٢٠٢١، ص ٤٦) للمعرفة تأثير كبيرة جدا على السلطة، ولها تأثير في توجيه السلطة حول إنتاج المعرفة التي ستتطور دائما. هذه التي تصنع السلطة وتقوم عليها. بالنسبة ميكال فوكولت، تتحقق سلطة من المعرفة دائما، والمعرفة دائما لها تأثير قوية. وذهب ميكال فوكولت بأن تطبيق المعرفة ينتج كأساس السلطة دائما. يكاد من المستحيل ألا تكون السلطة مدعومة باقتصاد خطاب الحقيقة. المعرفة ليست تعبيراً غامضاً عن علاقات القوة، لكن المعرفة هي علاقات القوة/السلطة نفسها. تنتج القوة المعرفة لأن المعرفة مفيدة للسلطة. لا توجد المعرفة بدون السلطة، والعكس لا سلطة بدون المعرفة. يجلب هذا المفهوم العواقب، لتعريف السلطة لا بد منه البحث في إنتاج المعرفة التي تقوم السلطة. لأن تلك السلطة تجميعها

وتأسيسها وإدراكها من المعرفة الخطاب معينين. تنتج بعض الخطابات الحقائق والمعرفة المعينة التي لها تأثيرة قوية. سياريف الدين، ٢٠١٥، ص. ١٥١)

د- مفهوم السلطة

السلطة لها معنى خاص. السلطة هنا ليست القدرة التي تأتي من المؤسسات أو الأجهزة التي يجب أن يطيعها المواطنون في بلد معين. ولكن، فإن السلطة هي نظام يتم تمريره من عنصر أو مجموعة على الأخرى، ويتوجه تباعاً ويحتاج المجتمع. لذا، السلطة في هذا العصر الحديث تختلف عن القوة التقليدية التي تأتي الأشياء من الملك أو الأعلى. (فوكو، ٢٠٠٨، ص ١٢٠)

عندما يحدث الانتهاك في الزمن التقليدي، فالسلطة الكاملة والعقاب في يد المالك. بينما في هذا العصر الحديث، تعمل السلطة وتتغلغل في بدن الإنسان. يذهب ميكال فوكولت بأن السلطة لا تنشأ عند نقطة واحدة، لأن تكون السلطة في كل مكان. لم تعد السلطة تتعلق بالسلطة والدولة، بل تتعلق بالسلطة والفاعل/ الإنسان. للسلطة علاقات كما في العملية الاقتصادية وانتشار المعرفة وانتشار الجنس. إضافة إلى ذلك، تتشكل السلطة من الانفصال وعدم المساواة وعدم التوازن (التمييز). (بارتكي، ١٩٩٠، ص ٤٠)

هناك الافتراضات عن السلطة، أولاً، النظرة عن السلطة على أنها شيء يملك الأفراد أو الجماعات للسيطرة على الآخرين، تتجاهل الوظيفة الحقيقية للسلطة في المجتمع الحديث. يُنظر هذه السلطة إلى القانوني، أي السياق الذي يربط السلطة بالسيادة والقانون. في هذا المفهوم، يتم تضمين السلطة أو امتلاكها من قبل فرد معين في الهيكل الهرمي لعلاقات القوة. هذه السلطة صالحة قانوناً وتُمارس على الآخرين بناءً على الإجماع. ولكن، بالنسبة ميكال فوكولت، لا يمكن مفهوم السلطة هذا استيعاب تعقيد علاقات السلطة في المجتمع الحديث. إن مفهوم القوة في المجتمع الحديث ليس سلطة سيادية بل سلطة تأديبية.

ثانيًا، هناك أيضًا تحول في بؤرة تحليل القوة، من تحليل وعي الفرد وإرادته إلى تحليل الجسم. تعمل السلطة التأديبية على الجسم لتعجيل تطبيع تلك القوة كعملية تعويد في الجسم على السلوك وتضع الموضوع كتأثير ووسيلة للقوة (وسيلة القوة). السلطة السيادية هي سلوك سلمي خاضع من خلال طاعة القانون، في حين أن السلطة التأديبية المنتجة تتحكم في الجسم من آلية إشرافية يتم استيعابها كعملية لتطبيع عمل السلطة على الجسم. (كماحي، ٢٠١٧، ص ١١٩).

للسلطة بعدتين، هما الكلي والجزئي. أما في البعد الكلي، لا تميل السلطة على المؤسسات، وانتشارها، وما إلى ذلك. في هذا البعد الكلي، للإنسان علاقات مع الآخرين ويصبح الناس معًا فاعلاً وموضوعًا/ هدفًا للعلم الذي يصبح نظامًا تأديبيًا أو معرفيًا. وبينما في البعد الجزئي، كانت السلطة للمؤسسة أو المؤسسة وتنتشر عبر الأسر والمدارس والمستشفيات والمصانع والسجون وغيرها. (هارياتوكو، ٢٠١٣، ص ٦)

كانت السلطة منتشرة في كل مكان و في كل علاقة اجتماعية. لا لأن السلطة لديها القدرة على توحيد وتقوية كل الأشياء في ظروف عدم رؤيتها، ولكن لأن تنتج السلطة دائمًا في كل لحظة وفي كل علاقة. وجد السلطة في كل مكان لا لأنها تحتضن كل شيء، ولكن لأنها تأتي من كل مكان. يشير ميكال فوكولت في كتابه *The History of Sexuality* إلى أن هناك خمس افتراضات حول ما يعنيه السلطة، وهي (كماحي، ٢٠١٧، ص ١١٧):

أ. السلطة ليست شيئًا متكشفة أو اكتسابية أو استخدامية أو مقسمة كشيء الذي يمكن الإمساك به أو حتى فقدانه، لكن السلطة تُقام من أماكن مختلفة في علاقة الحركة بالدوام.

ب. ليست علاقة السلطة علاقة هيكلية هرمية تفترض على وجود من يحكم ومن يحكم.

ج. تأتي السلطة من الأسفل التي تفترض بأنه لم يعد هناك قمع أو إسقاط.

- د. علاقات السلطة مقصودة وغير ذاتية/فاعلية.
- هـ. حيثما توجد السلطة توجد مقاومة أيضًا. والمقاومة ليس خارج علاقة السلطة، فكل شخص في السلطة لا يوجد مخرج منها.
- لكل السلطة لها معرفة خاصة، لأن المعرفة هي ما تولد ظهور السلطة. في هذه المرحلة، تنظر السلطة إلى خصلة علمية، والمعرفة تنتج الحقيقة، والحقيقة تشكل الأفراد، ثم تتشكل السلطة من تلك المعرفة. (أنجراديناتا ، ٢٠١٧ ، ص ٧)
- كانت السلطة في المعرفة، ولكن المعرفة تولد السلطة أيضًا. يوضح فوكولت في كتابه *Disiplin and Punish: The Birth of Prison* (في وسيسا: ٢٠١٣) أن السلطة تقيم عن العلاقات الاجتماعية، وتنتج أشكالا من السلوك مثل المحمودة أو المدمومة، وتخلق إجراءات وقواعد قادرة على إخضاع المجتمع. هناك خمس طرق لكيفية عمل هذه القوة ، وهي (وسيسا، ٢٠١٣ ، ص ٢٨):
- أ. لا يأخذ السلطة أو اكتسابها أو مشاركتها. تنطلق السلطة من نقاط مختلفة، في علاقات غير متكافئة و متحركة دائما.
- ب. السلطة سائلة. أي أن السلطة هي تأثير مباشرة من الانقسام والتميز وعدم المساواة وعدم التوازن.
- ج. ليست علاقات السلطة في وضع البنية الفوقية. تأتي السلطة من الأسفل، يعني لا يوجد تعارض بين المستبد والمسيطر. تتشكل هذه العلاقات في جهاز الإنتاج مثل العائلات والمجموعات والمؤسسات.
- د. علاقات السلطة متعمدة. لا توجد السلطة بدون الأهداف. إن معقول السلطة هي تكتيك مقنع على أعلى مستوى.
- هـ. تقابل السلطة دائما بالقوة الأخرى أينما كانت. تولد السلطة على مكافحة السلطة دائما. في الحقيقة، مكافحة السلطة هي تجعل القوة الأخرى كمباراة. أما هدف

السلطة حسب فوكولت يعنى أي شخص. سواء كان منفردًا أو جماعة، تعمل علاقات السلطة على العقل (الأيدولوجيا) بالجسد، حتى يؤثر إلى السلوك.

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي يختارها الباحثة من خلال النظر في شكل ومحتوى وطبيعة كموضوع الدراسة. يحتاج كل عمل أدبي إلى طريقة دائمة. بدون طريقة البحث، سيصبح الأدب هوية فقط ولا منظماً. (إندراسوارا، ٢٠١١، ص ٨). أما الأشياء التي تحتوي عليها أسلوب البحث هي كالتالي:

١. نوع البحث

نوع البحث هنا يعني بحث نوعي. الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي السلطة والمعرفة من نهج ميكال فوكولت لما بعد البنيوية. الأساليب النوعية كثيرة ومتنوعة. يركز البحث النوعي بشكل أكبر على الدراسات التفسيرية، يعني البحث الذي يؤدي إجراؤه من خلال التفسير في شكل كلمات أو أوصاف الباحث الذي تنشأ من معنى البيانات الموجودة. (مردواني، ٢٠٢٠، ص: ٨).

٢. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات الهامة في هذا البحث، وهما:

أ. مصادر البيانات الأساسية

ذهب توكان في كتابه، إن مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين لأن شكله هو الموضوع نفسه (توكان، ٢٠١٦، ص ٧٥). المصدر الأساسي للبيانات لهذا البحث هو محتويات رواية اللص والكلاب لنجويب محفوظ.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب المتعلقة بنظرية ما بعد البنيوية لميكال فوكولت، كما: كتاب بعنوان Power of Knowledge ترجمه يودي سوسانتو

الذي يناقش كيفية عمل السلطة والمعرفة، ثم الكتاب بعنوان *Pengetahuan dan Metode* فيه مقابلة شخص مع ميكال فوكولت حول الأفكار والمفاهيم النظرية التي ابتكرها، ثم كتاب بعنوان *Seks dan Kekuasaan* يناقش تاريخ القوة من قرن إلى قرن. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الكتب الأخرى مثل كتاب *Poststrukturalisme dan Posmodernisme* الذي يشرح المعرفة والسلطة بالكمالية، وهناك أيضًا كتاب بعنوان *Metodologi Penelitian* وهو مرجع للباحثين لفحص مفاهيم القوة والمعرفة لدى ميشيل فوكو في نظرية ما بعد البنيوية. إضافة إلى العديد من المجالات والمقالات المتعلقة بنظرية ميكال فوكولت لما بعد البنيوية.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي جزء مهم من البحث. يقوم هذا البحث بجمع البيانات بشكل مستمر من مصادر مختلفة وطرق لتحليلها. البيانات المجموعة تمر مرحلة اختيارية بحيث تكون البيانات التي لا بد منه. كانت طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة القراءة طريقة التدوين.

أ. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي أسلوب لرؤية وفهم محتوى ما المكتوب في موضوع الدراسة. تم استخدام طريقة القراءة في هذه الدراسة للحصول على بيانات من موضوع الدراسة وهي رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. طريقة القراءة المستخدمة في هذه الدراسة هي:

أ. تقرأ رواية اللص والكلاب بعناية ودقة

ب. تصنيف الكلمات أو الجمل أو الحوارات التي تحتوي على نظرية المعرفة والقوة التي

ستستخدمها الباحثة.

ج. تبحث عن الجمل أو الكلمات التي تحتوي على وحشية الشخصيات لتتوافق مع

المعرفة والسلطة التي ستستخدمها الباحثة.

ب. طريقة التدوين

طريقة التدوين هو أسلوب الباحث كأداة رئيسية لتسجيل البيانات أو تدوين ما كتبه أو نطق به الآخرون. (حمزة، ٢٠١٦، ص ١١). في هذه الحالة تحاول الباحثة تسجيل أمور تتعلق بالمعرفة والسلطة التي تصورتها وحشية الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. طريقة التدوين المستخدمة في هذه الدراسة هي:

- أ. تسجل البيانات التي تم الحصول عليها واختيارها من نتائج تقنيات القراءة
- ب. تختار البيانات المناسبة بناءً على نظرية المعرفة والسلطة المستخدمة.

٤ . طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات للحصول على موضوع البحث، كما يلي:

- أ. تاختيار البيانات وفرزها وفقاً للمعرفة والسلطة في ما بعد البنيوية عند ميكال فوكولت.
- ب. تصنيف البيانات حول الوحشية وفك تشفيرها بالمعرفة والسلطة في ما بعد البنيوية لميكال فوكولت.
- ج. تعرض البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على أسئلة المسألة.
- د. تستخلص الاستنتاجات وفقاً لأسئلة المسألة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أجرت الباحثة هذا البحث في رواية اللص والكلاب المتعلقة بعلاقات السلطة، وحصل ذلك البحث إلى عدة نتائج: النتيجة الأولى هي تدور حول علاقة السلطة بالجسم، وسلطة المعرفة وسيطرة السلطة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. أما النتيجة الثانية تتعلق بجرائم أو أشكال من الوحشية ارتكبتها شخصية تدعى سعيد مهران. ثم ركزت الباحثة هذه النتائج أو البيانات باستخدام نظرية السلطة لميكال فوكولت في دراسة ما بعد البنيوية.

أ. ملخص رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ

اسمه سعيد مهران. من يجب ارتكاب أعمال إجرامية في بيته كالنشل كالعنف وحتى القتل. دخل السجن بسبب خدع أصدقائه، مثل عليس سدره و رؤوف علوان. زوجة وطفلة جميلة جدا. بمجرد الخروج من السجن، ذهب سعيد على الفور إلى منزل عليس سدره الذي احتجز ابنته كرهينة. واسم زوجته نبوية وابنته سناء. و لكن عندما قيل إنه على وشك أن يأخذ ابنته، رفض في الواقع ولم يتعرف على ما قيل على أنه والده.

هكذا ما يزيد من إحباط سعيد. ثم زار رؤوف علوان، الذي أصبح شخصية مهمة في دار نشر، ليطلب وظيفة كصحفي. لم يعطه رؤوف. أثار رفض رؤوف غضب سعيد، وذات ليلة أتى إليها لإجراء الحسابات. أراد سعيد أن يسرق أمواله وممتلكاته. لكن عندما وصل إلى فيلا رؤوف، قبض عليه الحراس، وهدده رؤوف بإبلاغ الشرطة. قال هذه المرة إنه أطلق سراحه، وتوقع رؤوف ألا يظهر

وجه أمامه مرة أخرى. قلب سعيد، ابن عم مهرا، احترق أكثر. ثم زار جده على الهندي الذي كان لا يزال حيا، يعزل باك على نفسه عن الحياة العامة لتعليمه، واحد منهم ذكر الله.

و ذات يوم ذب للقاء صديقه الذي يملك مقهى، و هي تزان للاستخدامها في استعارة بندقية. نعم، كان حريصا على إحراء حسابات مع عيش و رؤوف. ثم دعا نور سعيد للبقاء في منزله. بعد لقائه نور انتقم بزيارة منزل عيش، حينما انتقامه على عيش، ولكن اتضح أنه الشخص الخطأ لأن عيش قد ترك منزله. ثم قتل رؤوف علوان في فيلته لكن اطلاق النار من حراس الفيلا سبقه فاضطر إلى الفرار. مع الواضح أن هذا الحادث أصبح موضوع أخبار ضخمة. وكان محتببا في منزل نور. و بعد ذلك تورط مرة أخرى في جرائم قتل مختلفة والا بتزاز. و كان اسمه في الصحف و الناس يتحدثون عنه. كما أصبح هاربا.

ب. السلطة

تتحرك السلطة من خلال العلاقات الاجتماعية، وتنتج أشكالا من السلوك كمثل الخير والسوء وتخلق القواعد أو الأنظمة الذي قدر المجتمع على الإخضاع عليه. وفقا ليكالف فوكولت، يمكن تطبيق السلطة من قبل أي شخص (فرد أو مجموعة) وفي أي مكان. تتحرك السلطة من خلال الفكر والجسم حتى تشكل السلوك. (عارف الدين، ٢٠٢٠: ص ٣)

السلطة لها نصيب كبير في تحديد شيء إذا كان صحيح أو خاطئ. الحقيقة هي نتيجة القوة والمعرفة نفسها. السلطة تنتج حقيقة ذاتية، لأنها تنطوي على المعرفة فيها. وهكذا، لكل المجتمع سياسات خاصة للحقيقة. لأن المعرفة بأي شكل من الأشكال يجب أن تكون مقيدة بظروف اجتماعية تاريخية محموسة، في بؤس ولا تتحول أبدا إلى حقائق موضوعية وعالمية أو شاملة. (أومانيلو، ٢٠١٣: ص ١٠)

تخلق علاقات السلطة دائما هيئة يشعر فيه الأفراد بالحرية وعدم التأثير ولا يتأثرون ويفترضون أن العمل لا يحدده الشعب المتسلط أو الدولة. بحيث يكون لكل فرد السيطرة على بقائه والرصوص بنفسه. السلطة ليست مؤسسة أو هيكلية، بل هي شبكة تربط العلاقات في المجتمع. (أبريلياي وهندريكس، ٢٠٢١: ص ٣٦)

١. أشكال علاقة السلطة

أ. علاقة السلطة في الجسم:

تأتي السلطة من الجسم وكل أنشطة في الجسم. تشكل السلطة الجسدية والمعرفة تتم من خلال المواقف والسلوكيات. بحيث يتم تشكيل السيطرة والتفكير في الجسم من قبله. يتم ترتيب جسم الإنسان بطريقة تجعل القوة الموجودة فيه محاذة ويمكن للجسم قبولها مباشرة. تنقسم علاقة السلطة على الجسم إلى قسمين، وهما الجسد الاجتماعي والجسد الفردي أو الجنسي. لم يعد العمل التأديبي المنجز للجسم هدفا، بل أصبح وسيطا. يخلق الإنسان نظاما لتشكيل جسم مثالي. يتم التلاعب بالجسم وتصحيحه وتدريبه ويصبح هيئة مسؤولة. تنتج القوة الحركة والسلوك والشكل المادي. يضيف انضباط الجسم مهارة وقوة وسهولة استخدام الجسم. (دارماواتي، ٢٠٢٢: ص ١٩)

في رواية نجيب محفوظ "الرص والكلاب"، هناك علاقة قوة تحدث بين مهران المذكور وزوجته السابقة التي تدعى نبوية، وابنه سناء، وصديقه رؤوف علوان، واعتقال زوجته أثناء سجنه، وهي إيليش سدره. في هذه الحالة، كان من المفترض أن يتمتع سعيد مهران بسلطة على زوجته وابنه، لكن رجلا ثريا يدعى عليش سدره استولى على كل السعادة التي كان يتمتع بها. وفيما يلي الاقتباسات المتعلقة بالشرح أعلاه:

١. علاقة السلطة الاجتماعية: علاقات سعيد مهران وحياته الاجتماعية

يولد الجسم الاجتماعي الهوية الاجتماعية من خلال سلوك المجتمع وأفعاله. تظهر الهوية الاجتماعية في رواية اللصوص والكلاب في سلوك الشخصيات حيث ينكرون بعضهم البعض. ومع ذلك، فإن هذا الموقف هو دليل على وجود سلطة موجودة في كل فرد والتي هي طبيعته. (سوسانتي ويريري، ٢٠٢٢: ص ٣٠). وفقا لميكل فوكولت، يمكن للسلطة أن تعمل بسبب سياسات الفضاء. تتأثر علاقات القوة بالفعل بالمجال لتنفيذ وتنظيم أدوارها. في هذه الرواية، يتم سجن شخصية تدعى سعيد مهرا لمدة ١٠ سنوات بتهمة السرقة، وبالتالي كنزير ستنهار حياته الأسرية بسبب غياب الولادة أو الحياة. بحيث اختارت زوجته وطفله تركه. إذا كان الأمر مرتبطا بعلاقات السلطة لميكل فوكولت، فيجب على السجين أن يتصرف ويتصرف كسجين، ولكن يحق لسعيد مهرا أيضا ممارسة سلطته للحصول على حضانة الطفل. فيما يلي مقتطف من حديث بين سعيد مهرا وسناء وابنته وعليش سدره في الرواية التي تحتوي على علاقات قوة تشمل الجسد الاجتماعي في البشر، مثل:

أبوك يا شاطرة. وقال عليش بوجه لا يبين عن شيء. سلمى على بابا...

(ص. ١٤)

في الاقتباس أعلاه، هناك توضيح لقوة كيفية ارتباط البشر بالبشر الآخرين في مجتمع اجتماعي، من خلال السماح للآخرين بالتحدث والتصرف كما يريد، دون إكراه أو انكماش أو حتى عنف. فيما يتعلق بالقصة الواردة في رواية اللصوص والكلاب، ويقال فيه إن طلب سلطة حضانة الطفل من قبل أب يدعى سعيد مهرا الذي سجن لفترة طويلة حتى أن ابنه لم يتعرف عليه. من المعتاد إذن أن يكون لسعيد سلطة عليها، لذلك يبدو أن علاقات القوة في المقتطف موجودة. ومع ذلك، لا يزال هناك حل وسط مفروض من خلال السماح للطفل باختيار من سيعيش معه.

السلطة هي استراتيجية. حيثما يوجد الإنسان، هناك تعمل القوة/السلطة. إذا قال خبراء آخرون إن السلطة هي مجمع كبير، فإن ميكل فوكولت يطلق على نظريته السلطة في

الصغيرة، مما يعني أنها ليست مصدرها من أعلى المستويات ولكن من الجميع. (مصطفى، ٢٠١٧: ص ١٥٩). كتب مؤلف رواية اللص والكلاب يدعى نجويب محفوظ هذه الرواية وكذلك يروي قصة المدينة المصرية في ذلك الوقت. في عام ١٩٦١، كتب الرواية كوصف للوضع الإنساني الذي يجب أن يكون قادرا على فهم المشاكل التي يواجهونها والنضال من أجلها والحصول على حلول لها. في ذلك الوقت كان المصريون يعانون من الخمول والسخط من قبل الدوائر التقليدية. بحيث تكون أعلى سلطة في أيدي النبلاء والقادة. (محفوظ، ١٩٦٠: ص ٦)

كنت دائما تطمح إلى زلزلة الكون من أساسه. حتى وأنت مجرد بهلوان. و
غروتاتك الظافرة للقصور كانت خملرا يكسر بها رأسك الفخور. (ص. ١٤)

في جزء من الاقتباس أعلاه، يقال إن الشخصية المذكورة قاتلت بإصرار وشجاعة من أجل ما كان يحق له حقا. ومع ذلك، في العمل من أجل السلطة، من الضروري أن يكون لديك ضبط النفس والتحكم في السلطة للحفاظ على الصحة العقلية وتوجيه العقل إلى الأشياء الإيجابية. وبعبارة أخرى، يجب أن يكون لكل فرد قوته الخاصة وإدارتها.

٢. العنف الجنسي إلى نور ونبوية

وفقا لميكل فوكولت، فإن النشاط الجنسي هو خطاب حول الجماع الجنسي أو الجنس بين الأفراد. تاريخيا، تم الإعلان عن مشكلة الجنس على أنها قمع للسلطة يتجلى في شكلين متناقضين. الشكل الأول هو أن مشكلة الجنس تظهر في السيطرة، في شكل محرمات أو محظورات فيما يتعلق بالحديث عن العلاقات الجنسية والأنشطة الجنسية. غير أن قمع الحياة الجنسية يتجلى في شكل آخر في الإعفاء من العلاقات الجنسية المتبدلة، فضلا عن وضع قواعد تضيي الشرعية على العلاقات الجنسية. (الشميرة، ٢٠٢١: ص ١٧١).

الأفعال الجنسية موجودة في بعض الأحيان في جسم الإنسان. يوجد تنظيم خطاب الحياة الجنسية في الغالب في الثقافة الحالية. الجنس يتطور ويعمل في الإنسان من خلال الانضباط الجسدي. ومع ذلك ، إذا لم يتم التحكم في الجسم بشكل جيد، فسوف تمتص الحياة الجنسية فيه. العنف هو شكل من أشكال الاضطهاد أو التعذيب، باستخدام القوة البدنية أو السلطة، تهديدات أو أفعال الذات التي قد تسبب صدمة أو وفاة أو ضرراً نفسياً أو تشوهات أو حتى حرماناً من الحقوق لدى الآخرين. يمكن أن يكون العنف في شكل عنف جسدي، عنف عاطفي، عنف لفظي وعنف جنسي ضد المرأة، وما إلى ذلك. (مهراي، ٢٠١٦: ص ٤٤)

العنف الجنسي هو شكل من أشكال الاعتداء الجنسي على النساء، سواء كان قد تعرضن للجماع أم لا بغض النظر عن العلاقة بين الجاني والضحية. العنف الجنسي، له مجموعة واسعة جداً، تتراوح بين التعبيرات اللفظية مثل النكات والتعليقات وما إلى ذلك التي تكون دنيئة أو غير لائقة مثل الإصبع، والتمسيد، والعناق، والتقبيل، وما أشبه ذلك، إلى تهديدات الاغتصاب. (سوميرا، ٢٠١٣: ص ٤٢). يحدث العنف ضد المرأة عندما يلتقي الرجل بامرأة توجد فيها فرصة ويتأثر باضطراب الشهوة. يشمل العنف أو الاعتداء الجنسي الذي يحدث في هذه رواية اللص والكلاب معاملة سعيد مهراي مع نور أثناء إقامته في شقة نور البعيدة عن المناطق السكنية. عند رؤية جسد نور المثير بشعر فضفاض، لم تستطع سعيد تحمل تقبيل جمالها والاستمتاع به. وفي الوقت نفسه، نور هي امرأة ليلية اعتادت على خدمة الرجال هناك، لذلك فهي تسمح بحدوء لجسد سعيد بالوصول إليه. وفيما يلي الاقتباسات الواردة في القصة القصيرة لصوص لنجيب محفوظ المتعلقة بالجنس:

ونضت عنها ثيابها إلا قميصها شفافاً فسطعت أنفه رائحة

بودرة ملبدة بالعرق.... (ص. ١٠٠)

في الاقتباس أعلاه، كانت شخصية نور منذ فترة طويلة سيدة خادمة من حيث المهنة. كان اللقاء مع سعيد في ذلك الوقت هو لقاءه الثاني بعد أن تزوج سعيد لفترة طويلة حتى تورط سعيد في قضية سرقة وذهب إلى السجن. الحب الذي كان لديهم عندما كانوا صغاراً ، كان المستوى لا يزال كما هو، لذلك كانت الرغبة في ممارسة الجنس لا تزال موجودة، خاصة أنه قيل في ذلك الوقت يعيش في منزل نور لأنه تخلى عنه ابنه وزوجته مع رجل آخر، وهو إيليش سدره. في ذلك الوقت، لم تعد هناك مساعدة لسعيد لأنه فقد أحداً. وفي الوقت نفسه، لا يزال نور على استعداد لقبول سعيد على الرغم من أنه تجاهل حب نور عندما كان صغيراً.

كما أوضحت الباحثة سابقاً، فإن الجنس هو وظيفة للجسم. أما الأفعال الجنسية التي يجدها الباحثون في روايات اللصوص والكلاب، فهي تنقسم إلى نوعين، أولاً، أي بسبب العادات أو العادات، التي تكون في شكل صور مرتبطة بخصائص أو هويات معينة. ثانياً ، بسبب إحساس الجسم الذي هو الوثنية أو النرجسية. من الاقتباس أعلاه إذا كان مرتبطاً بنظرية ميشيل فوكو بأن النور معتاد على ارتداء الملابس الضيقة، والملابس هي منتجات مصنوعة يتم تخصيصها للجسم، بحيث تكون الملابس الضيقة قادرة على إثارة سعيد مهراً وتريد عن طريق الخطأ ممارسة الجنس بسبب المنحنيات الظاهرة لجسم نور.

وفي اقتباس آخر،

فدفع نور إلى الداخل قائلاً: ادخلي أنت....

فدخلت متأوهة من عنف الدفعة وهي تردد: في عرضك

اتركني. هاتي الجاكيت. وأكملت ارتداء ثيابها وهو يقول: فرعمت

حقيقة كأن لم أكن أتوقعك. (ص. ٥٥)

في الاقتباس هناك شكل من أشكال السلطة كأداة لتنظيم جسم الفرد المتعلق بالحياة الجنسية. النشاط الجنسي هو كائن يؤثر على الدراسة في جسم الإنسان. في

اللقطات، لا تملك نور أي سيطرة عليها، لذا فهي مستعدة وراغبة في إقامة علاقة جنسية مع سعيد، حب طفولتها. أيضا في ذلك الاقتباس، سعيد مهران ونور في سيارة يقودها سعيد نفسه. يجبر سعيد نور على الدخول ونور مستعد حتى لو أجبر على ذلك. في هذه الحالة، يصبح الإكراه أداة لارتكاب النشاط الجنسي، لأنه إذا لم يكن بهذه الطريقة، يمكن أن تحدث التهديدات والاضطهاد أيضا.

يوضح العرض أعلاه انشغال المرأة بعلاقة السلطة على الجسد في شكل هيمنة الفكر. هيمنة الفكر هي إكراه وإتقان لشخصية نور لتحقيق رغبات سعيد، وتصف رواية "اللص والكلاب" علاقة اغتصاب أو علاقة جنسية مع امرأة تدعى نور. الاغتصاب بالتأكيد مؤلم جدا. في الاقتباس أجبر نور من قبل سعيد مهران على ركوب السيارة، وتم سحبه حتى تم فصل سترته قليلا. وفي الوقت نفسه، كانت حياته في ذلك الوقت في خوف وارتباك. ثم أطاع نور سعيد ثم كان الاثنان في نفس السيارة وقادا بسرعة عالية. أو في الاقتباس الآخر،

....وتجيء نبوية حاملة السلطانية لتشتري ما تشاء في ثياب مهندسة بل تعد زينة

وسط أمثالها من الخادمت لذلك... (ص. ٧٨)

المقتطف أعلاه هي من قصة عن النبوية، زوجة سعيد مهران السابقة، في أيام عزابها كانت نادلة كانت في محل بقالة في زقاق ضيق. يطلق عليها الناس لقب "الخادمة في ملابس الفلاح"، لكن النبوية لا تخدم إلا الرجال المهذبين وذوي الثياب الأنيقة الذين يمكنهم النوم معها. غالبًا ما يرتدي ملابس ضيقة كل يوم مع توهج جميل، بحيث تنبع من روح أي رجل الرغبة في القيام بأعمال جنسية بسبب وجهه الجميل وجسده النحيل الساحر. ثم بعد زواجها من سعيد، لم تعد مهنتها خادمة. تصبح امرأة خاضعة وطاعة لزوجها. ومع ذلك، عندما تم تقييد سعيد مهران في السجن، قام بالغش وارتكب الزنا مع شخص يدعى إيش سيدرا.

الجنس أداة للوصول إلى الجسد. تلعب البيئة دورًا في تنظيم خطاب الجسد الجنسي. كانت هناك عادة مجتمعية في ذلك الوقت وجدتها الباحثة في خطاب الجسد الجنسي في رواية اللص والكلاب كما في الاقتباس أعلاه، وهي أن غالبية النساء في القرية عملن كخادمت، بما في ذلك النبوية، زوجة سعيد السابقة. لطالما كانت الملابس الضيقة والمظهر الأنيق مصدر قلق للرجال الذين كانوا في القرية في ذلك الوقت. أما بالنسبة لعلاقة القوة مع ميكل فوكولت بهذا، أي وجود صناعة تنتج الملابس، في حين أن الملابس الضيقة التي ترتديها أجساد النساء ستجذب وجهاً نظر الرجال حتى يتم تحفيز الجسم والحصول على جاذبية بيولوجية.

ب. سلطة المعرفة

يتم نشر المعرفة بطرق مختلفة داخل كل فرد. بهدف أن يكون منظور أو تفكير كل مجتمع هو نفسه صاحب الخطاب أو الحاكم. المعرفة ليست محايدة ولكنها سياسية. مع المعرفة، سيتم ترتيب الحياة اليومية بدقة من خلال العديد من القواعد التي تظهر. يمكن للمجتمع أيضًا تنظيم مواطنيه للتصرف والتصرف من خلال تطبيق الحدود كرقابة اجتماعية. يمكن تقديم المعرفة الموجودة من خلال المفاهيم أو القصص أو حتى المعتقدات والتقاليد. (مارينغ، ٢٠٢٠: ص ٣٨) وفقًا لسوجيهارتو (٢٠١٢)، فإن علاقات القوة لدى ميكل فوكولت هي أساس الفكر في عصر ما، مما يعني أن المجتمع في ذلك الوقت كان منظمًا ومراقبًا حتى يتمكن الناس من التفكير واتباع صانعي السلطة في وقت معين. قوة المعرفة في رواية لص وكلاب نجيب محفوظ تشمل التلاعب بالعقل لسعيد مهران متخفيًا بعد ارتكاب جريمة. لأن الشرطة تطارده وتواصل البحث عنه. فيما يلي أحد أشكال القوة على المعرفة الواردة في رواية رواية اللص والكلاب، وهي:

١. سعيد مهران والتلاعب بالعقل

التلاعب هو عملية هندسية عن طريق إخفاء أو إضافة أو تمويه الواقع والواقع والحقائق والتاريخ. ومع ذلك، فإن التلاعب بالمعرفة له دور مهم، ألا وهو تنمية بعض الأفكار والمواقف وأنظمة التفكير والسلوكيات والمعتقدات، أي من خلال التحكم في مشاعر الآخرين وجعل الآخرين يؤمنون بالمشاعر غير الصحيحة باستخدام تقنيات عاطفية لزيادة الثقة وتقوية إقناع الناس. آخر. في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ تلاعب فكري كما هو مكتوب في الاقتباس التالي:

ارتدى بدلة الضابط على سبيل التجربة فحجته نور بدهشة ولكنها لم تلبث. (ص. ٩٦)

في الاقتباس هناك تمويه قام به سعيد مهران بهذا التنكر، سيتم القضاء على الأحداث التي كانت واقعية في الأصل، بمعنى آخر، أي شكل من أشكال التلاعب. الارتباط برواية اللص والكلاب هو رحيل سعيد مهران مرتدياً زي الكابتن، في حين أنه في الحقيقة محكوم عليه سابقاً متورط في قضايا سرقة وقتل فيها. حتى أنه من خلال ارتداء مثل هذه الملابس، سيكون من الصعب التعرف على الآخرين.

من هذا التنكر، سيفترض الناس أن الأشخاص الذين يرتدون زي الضباط أو النقباء أغنياء وناجحون وأذكاء وما إلى ذلك. لذا فيما يتعلق بالتلاعب بالعقل، يريد سعيد أن يتعرف عليه الناس ويعتبرونه شخصاً ناجحاً، لأنه إذا خرج سعيد مرتدياً ملابس يومية أو حتى لباساً مثل السجن، فسوف يتجسس عليه الناس تلقائياً ويقبض عليهم بسبب الأخبار. عمم في الصحف عن سعيد مهران.

في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ، تتأثر معرفة العقل أيضًا بالسيطرة. الهيمنة هي إخضاع أو سيطرة حزب أقوى لحزب أدنى. بشكل عام، يعتقد الناس دائمًا أن المال هو كل شيء. من خلال امتلاء ثروة وفيرة، فإن الشخص سيفعل ما يشاء، ويكون المدخول حاضرًا وثابتًا دائمًا في عقل الإنسان، بحيث تهيمن المواد الدنيوية على البشر.

سعيد مهرا ورؤوف علوان صديقان قديمان، وقد قام رؤوف وسعيد بالسرقة وتعاونوا في السرقة وإيذاء الآخرين. كلاهما وُلدا من عائلات فقيرة، لذا كانت السرقة أمرًا شائعًا بالنسبة لهما للبقاء على قيد الحياة. وبعد ذلك، ونتيجة لعادة السرقة هذه، سُجن سعيد لمدة ١٠ سنوات. وبعد أن أصبح حرًا، حاول أن يكتشف أين يعيش رؤوف علوان وكيف تعيش حياته الآن. على ما يبدو، يمتلك رؤوف بيتًا رائعًا وثروة وثروة، بينما لا يزال سعيد مهرا يعيش في بؤس. بالنسبة لثروة رؤوف الحالية، يتمتع بالسلطة والسلطة من خلال تقديم أوراق مالية لسعيد لأنه يعتبر سعيدًا شخصًا متواضعًا لم يتغير أبدًا. وهذا ما ورد في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ كما في الاقتباس التالي:

وأخرج رؤوف حافظه نقوده فأعطاه منها ورقتين من ذات الخمسة الجنييات قائلا: حتى تفرج، ولا تؤاخذني إذا قلت لك إنني مرهق بالعمل، وإنه من الندر أن تجدني خاليا كما وجدتهني الليلة. (ص. ٣٦)

في المقتطف، هناك علاقة قوة بين الأغنياء والفقراء. رؤوف علوان هو صديق طفولة سعيد مهران والذي عمل كلاهما لصان. بعد عودة سعيد من السجن، أراد أن يلتقي برؤوف ليجد الهدوء بشأن معاملة زوجته السابقة وطفله. تفاجأ بمنزل رؤوف الذي كان عبارة عن مبنى شاهق مثل الفيلا وبداخله العديد من الأشياء الثمينة. والثروة المجيدة وممتلكاته بدا أن رؤوف له القوة على كل شيء.

من الشرح أعلاه، يُنظر إلى رؤوف على أنه شخص ثري جدًا ويمكنه بسهولة إخضاع سعيد مهران أو غزوها. من هيمنة السلطة، يعتقد سعيد أن كل شيء يعتمد دائمًا على المال والممتلكات والثروة. لذا فإن هيمنة السلطة تتسلل دائمًا إلى العقل. فيما يتعلق بنظرية ميشيل فوكو للسيطرة، فإن هذا موجه بشكل أكبر إلى الأعلى مع أولئك الذين يعتبرون منخفضين، بحيث يحكم أولئك الذين يشعرون بالارتفاع كما كان يحدث في الأوقات التقليدية.

إضافة إلى ذلك، هناك وسائل إعلام تنشر شكل علاقات السلطة في العقل في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، وهي:

١- الدين وسيلة لنشر المعرفة

كانت كثيرة من الأشياء تدخل العقل، وتدخل باستمرار من خلال الفهم الديني. شكل التسلسل الذي يتم تنفيذه هو تصنيف المواقف والسلوكيات البشرية التي تتعارض أحيانًا مع التعاليم الدينية بحيث تستقر في العقل. سعيد مهران لديه معلم يعتبره الأقرب إلى الله، يروي محن حياته بعد خروجه من السجن. ثم نصح المعلم سعيد بأن يقترب دائمًا من الله ويبحث عن عمل صادق ومطمئن. كما في الاقتباس التالي:

أنكرتني إبنتي وجفلت مني كأني شيطان، ومن قبلها خانتي أمها، فعاد
الشيخ يقول: توضحاً وقرأً.... (ص. ٢٥)

في الاقتباس أعلاه، هناك علاقة قوة بين مدرس اسمه الشيخ
علي الجندي وطالب اسمه سعيد مهران، في المحادثة، اشتكى سعيد من
أن مهنته لم تكن جيدة من الناحية الدينية، ثم الابن، سناء، تجاهله. في
الواقع، أراد أن يلتقي بسناء ويعتني بها مثل مسؤولية الأب. ثم أمر المعلم
سعيد بالبقاء هناك لفترة، طالباً السلام بالاقتراب من الله.

كما أوضح الباحث في دراسة النظرية، أن المعرفة والقوة
يمكن أن تنتشر من خلال أي شيء وبواسطة أي شخص، يمكن أن
تنتشر المعرفة من خلال الدين يقال من خلال الاقتباس أعلاه، حيث
تشكو شخصية سعيد مهران لمعلمها من المشاكل التي يمر بها. فيما
يتعلق بهذه النظرية، فإن الدين هو ضبط النفس للاستمرار في فعل
الأشياء الإيجابية حيث أخبر المعلم سعيد أن يستمر في الاقتراب من
الكائن الأسمى. بهذه الطريقة يتحسن الوضع ويمكنه العودة للقتال من
أجل السلطة على حياته.

٢- الثقافة وسيلة لنشر المعرفة

الثقافة هي طريقة تفكير المجتمع في حقبة ووقت معينين.
يحتوي كل خطاب ورموز دائماً على الرغبة في تكوين السلطة. في رواية
لص وكلاب، تدخل الثقافة القائمة من خلال قصة حب سعيد مهران
مع نور. لهذا الحب، تفتقد نور قال كثيراً للمرة الثانية، كلاهما يجب
بعضهما البعض، ولهما أيضاً الحق في السيطرة على هذا الحب. في هذه
الرواية، تحيط الثقافة بالشخصيات في المقطع التالي:

حلمت أنك بعيد وأنني أنتظر كالمجنونة... هذا حلم، أما في الحقيقة فأنت التي ستذهبين بعيدا وأنا الذي سأنتظر...
(ص. ٧٧)

في الاقتباس أعلاه هو شكل شخصية نور كامرأة بشكل عام، عندما تتورط في حب شخصية تدعى سعيد، ستكون على استعداد لفعل أي شيء وطاعة الشخص الذي تحبه دائماً. إنه شكل من أشكال موضوعية العقل يقوم على الثقافة التي سيخضعها كل حب لعشيقه. وهذا شائع.

بدلاً من انتظار عودة النبوية إلى ذراعيه، كان الأمر أشبه بالعثور على وردة بلا أشواك. ينجذب سعيد مهراة مرة أخرى إلى شخصية نور الذي دائماً ما يكون على استعداد لمرافقة سعيد والعيش معه في فيلا واحدة كل يوم. لذلك، أغري سعيد مرة أخرى بوجه نور وطريقة حديثه، الأمر الذي لطالما كان يهدئه. فيما يتعلق بنظرية ميكيل فوكولت، فإن شخصية سعيد تقوم بتمثيل قوة الجسد المتعلقة بالثقافة، لا يبحث عن زوجته ويطلب منها العودة، ولكن يختار امرأة أخرى لأنه لم يعد هناك أي ثقة يمكن الحفاظ عليها. زوجته النبوية.

١- المؤسسات كوسيلة لنشر المعرفة

للمؤسسات دور في خطاب العلم والسلطة. المؤسسة الواردة في رواية لص وكلاب هي مكتب المحكمة الدينية. المحكمة الدينية في الرواية هنا لفتح طريق التفكير بين سعيد مهراة وإيليش سدرة لإيجاد

طرق للتغلب على المشاكل القائمة، أي من له السلطة على حضانة صنعاء، لحم ودم سعيد مهران. كما في المقتطف التالي:

وحملق عليش سدره من صورة كبيرة في الجدار معتمدا بقبضيته
عصا غليظة. أما المخبر فقد جلس إلى جانب سعيد وراح يعبث
بجبات مسبحة... (ص. 11)

في الاقتباس أعلاه، في الحديث عن سلطة حضانة طفل سعيد المسمى سناء، فإن الموضوع المتعلق بهذه الحقوق يقع على عاتق الأم النبوية أو والدها (سعيد)، ثم يقرر الجلاد ذلك. وبالتالي، يجوز لمؤسسة قضائية أن تشارك في الفصل في القضية والبت فيها. إضافة إلى الدين والثقافة، تنظم المؤسسات أيضاً سلطة الجسد. لأن المؤسسة لديها مجال لتنظيم سلطتها. بحيث يكون لقاء سعيد مهران مع ايليش سدره مرتبطاً بالموضوعية والسيطرة على السلطة إذا ارتبط بهذه النظرية. لسعيد الحق في الحصول على سلطته وله أيضاً الحق في قبول قرارات المحامين الجيدة أو السيئة.

٢- السيطرة على السلطة في رواية اللص والكلاب

هناك طريقتان لتشكيل هيئة منضبطة تكون مطيعة ويتم التحكم فيها كقوة تحكم. أولاً، من خلال المراقبة والإشراف متعدد المستويات (الهرمي). من خلال هذا الإشراف، ستعمل السلطة تلقائياً في تشغيل دورها. تتم المراقبة الهرمية في رواية اللص والكلاب من قبل مجموعة من ضباط الشرطة. بذلت الشرطة جهوداً مختلفة لتعقب وملاحقة سعيد مهران الذي ارتكب أعمالاً محظورة مثل العلاقات

الجنسية والسرقفة والقتل كما نشرت في الصحف اليومية في ذلك الوقت. يتم تنفيذ الإشراف الهرمي لتقليل المخاطر وتجنب الاحتيال وخلق جو ملائم وتصحيح الأخطاء الموجودة. في هذه الحالة، من الصعب جدًا على الشرطة العثور على مكان سعيد مهران، لذا فإن عملية المراقبة التي تقوم بها الشرطة تتم بمساعدة المقابلات. الاقتباسات الواردة في رواية اللص والكلاب هي كما يلي:

....وسألوا رؤوف علوان فأحباب أن سعيد مهران زاره بعد خروجه من السجن مستجديا فأعطاه مالا ليبدأ حياة جديدة ولكنه حاول سرقة بيته في الليلة نفسها، وجاء أخيرا ليقتله.
(ص. 111)

من اعتراف رؤوف علوان أعلاه، تبحث الشرطة عن معلومات حول سعيد مهران، لكن الشرطة لم تتمكن من اعتقاله. وتتواصل جهود البحث للعثور على أشخاص كانوا على اتصال مباشر بسيد مهران. ترتبط علاقات القوة المتعلقة بالشرطة والسجون بمجال السلطة. من خلال هذه المراقبة، قامت الشرطة بتركيب جهاز يسمى بانوفتيكون/panopticon، وهو أداة لمراقبة المشتبه بهم من داخل السجن. الأداة على شكل برج كامرات مراقبة/CCTV الذي يراقب دائماً من بعيد. ومع ذلك، بصرف النظر عن المراقبة من السجن، تعمل الشرطة أيضاً وتبحث عن سعيد مهران.

ثانياً: التطبيع (الحراسة) والتنظيم (العقاب). في الواقع، التطبيع موجود بالفعل ويستخدمه المجتمع التقليدي لهذا المجتمع الحديث.

التطبيع هو أداة السلطة التأديبية لقياس وتصنيف وتنظيم الأفراد وفقا لمعايير معينة. صرح ميشيل فوكو أن هناك عقوبات صغيرة على الانتهاكات الناتجة عن الأنشطة غير اللائقة والوقت والسلوك والكلام والجسد وما إلى ذلك، حتى يتمكنوا من إيقاظ الأفراد. (بيتاساري، ٢٠١٩: ص ٦٠). وبحسب البيان، فقد ارتكب سعيد مهران عملية سرقة لمنزل رؤوف علوان. فغضب رؤوف وطرده. على النحو التالي:

أرجع النقود فجمد بصره دقيقة، ثم دس يده في جيبه فأخرج
الورقتين فتناولها الآخر قائلًا: "لا ترني وجهك مرة
أخرى". (ص. ٤٤)

في الاقتباس أعلاه، فإن رؤوف إيلوان بصفته مالك المنزل له سلطة على كل ما بداخله. أصيب رؤوف بالصدمة من وجود الضيف، سعيد مهران، الذي تصرف بشكل غير لائق في المنزل. ثم قال له رؤوف علوان مباشرة أن يعيد النقود ثم طارده وبخه. فيما يتعلق بتطبيع السلطة، قام بذلك رؤوف علوان بهدف جعل سعيد مهران يشعر بالذنب والردع عن أفعاله، وكانت هذه عقوبة صغيرة لسعيد مهران. كما ورد أعلاه، إذا كان مرتبطاً بنظرية ميشيل فوكو للسلطة، يجد الباحث أن هناك نوعين من ضوابط السلطة التي تنظم الأفراد. نفذ رؤوف علوان لائحة سلطة لأفعال سعيد التي لم تكن مناسبة لضيف. من خلال الأكل بأفعال رؤوف، ستعود القوة إلى طبيعتها بحيث تكون العقوبة دائمًا موجودة لأولئك الذين ينتهكون القواعد، سواء

اللوائح الدينية أو الحكومية. يتم ذلك من أجل تشكيل هيئة منضبطة والامتثال للقواعد.

ب. وحشية الشخصية

إن الصورة المثالية للحياة البشرية المليئة بالحب والسلام لا يمكن أن تتحقق بالكامل. هناك عوامل مختلفة مثل الاختلافات في المصالح، والاختلافات في الوضع الاجتماعي، والشعور بالرعاية والتعاطف، وكذلك التدهور في الإنسانية، هي بعض العوامل التي تجعل البشر يفقدون إحساسهم بأنفسهم والآخرين. هناك عدة دوافع للإنسان لارتكاب جريمة. لم يعد البشر يعطون الأولوية لضبط النفس كبشر اجتماعيين بحيث فقد الحس البشري منهم. (مهاراني، ٢٠١٦: ص ٣٢). ووجد الباحث في هذه النتيجة الثانية عدة أشكال من الوحشية التي ارتكبتها شخصية يدعى سعيد مهراي لما تحتويه رواية لص وكلاب نجيب محفوظ، من قتل وسرقة وانتقام ارتكبتها سعيد مهراي على يد سعيد مهراي. بؤس الحياة الذي عانى منه. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- قتل عليش سدره والنبوية ورؤوف علوان

وبحسب سوسيلو في (ماهاراني: ٢٠١٦) فإن هناك وجهتي نظر حول الجريمة، وهما القانونية والسوسولوجية. من الناحية القانونية، للجريمة مفهوم على أنها نشاط أو سلوك ينتهك أو يتعارض مع القوانين الموضوعية. بينما من الناحية الاجتماعية، فإن الجريمة هي سلوك أو أفعال تضر بالمصابين وكذلك المجتمع الاجتماعي. يوصف البشر بأنهم Homo Homini Lupus الذي يعامل البشر أحياناً البشر الآخرين كأهداف في تحقيق أهدافهم. كالسرقة والقتل والتشويه والخطف وغيرها. القتل هو فعل يودي بحياة شخص ينتهك القانون، وعادة ما يكون القتل بدافع

من أشياء مختلفة مثل السياسة والغيرة والانتقام وما إلى ذلك. (سوكيرنو، ٢٠٢٠: ص ٧٠)

في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ عدة جرائم أو عنف ارتكبها سعيد للنبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان. تم تنفيذ جريمة قتل سعيد بدافع الشعور بالرضا عن طريق إيذاء من أساءوا إليه. كما في المقتطف التالي:

قيمة النجاح أن يقتلا معا، نبوية و عليش. وما فوق ذلك
يصفى الحساب مع رء وف علوان، ثم الهرب، الهرب إلى الخارج
إن أمكن. (ص. ٥٩)

يقال المقتطفة أنفا بأن سعيد مهران، قبل أن يكون في السجن لسنوات عديدة، كان لديه زوجة وابنة واحدة، ولكن بعد تورطه في قضية سرقة تسببت في عيشه في السجن، تركته زوجته وأطفاله. وهكذا ظهر الألم حتى الشعور بالرغبة في القتل في سعيد. تم ذلك لأنه كان من المفترض أن يكون لسعيد سلطة على زوجته وأطفاله، لكنه خانه فقط. كزوج، لسعيد الحق في مرافقته، بينما بصفته أبا، فإن سعيد له الحق في الاعتناء به والبقاء معه حتى يكبر طفله.

من الشرح أعلاه وجد الباحث شكلاً استراتيجياً ذاتياً لعمل القوة. السلطة ملك لأي شخص غير مرتبط بأشخاص معينين. كما اختبرته شخصية سعيد، يشعر بالاضطهاد من قبل إيليش سيدرا الذي سلبه ثروته حتى يصبح رجلاً ثرياً. لذلك قام سعيد مهران بطرق مختلفة لإعادة ممتلكاته، على الرغم من قتل إيليش والنبوية في الحال. في

الواقع، إنه أيضاً تمثيل للسلطة على الجسد. لأن القوة منتجة وتؤكد العلاقات الإنسانية علمياً ومنطقيًا.

٢. سرقة سعيد مهران

أن عنوان الرواية التي ستناقشها الباحثة يعني "اللس والكلاب"، فلا يمكن فصلها عن مشكلة تتعلق بالسرقة. بشكل عام السرقة ممنوع في الدين والدولة. وبسبب قضية السرقة سيشرح الطرف الآخر بالحزن والقمع. حالة السرقة الواردة في رواية لس وكلاب تشبه ما فعله سعيد مهران في منزل صديقه رؤوف علوان. وهذا المقتطف كالتالي:

وتسلق السور بخفة وبأطراف محنكة كأنها أطراف قرد.... وانزلق إلى الداخل فوجد نفسه في مكان حدس أنه مطبخ. (ص. ٣٩)

من الاقتباس أعلاه، يمكننا أن نرى أن الشخص المشار إليه فيها لديه عادة هي السرقة، وهو سعيد مهران، على الرغم من أنه قد تم إطلاق سراحه للتو من السجن لبضعة أشهر، ولكن لأنه كانت هناك فرصة للتسلل إلى رؤوف. منزل إيلوان الذي كان يحتوي على أشياء وممتلكات ثمينة، حتى أنه فقد السيطرة على سلطته، وهي العودة إلى السرقة دون التفكير في العواقب. لكن بعد فترة وجيزة، وجده رؤوف علوان، فتح رؤوف باب غرفته واتصل بحارس الأمن لاستدعاء الشرطة، بعد أن علم أن اللص هو سعيد مهران، كان غاضبًا جدًا وطرده على الفور.

سبق للباحثة أن تضح في إطار النظري أن السلطة تولد على العلاقات الإنسانية على الرغم من وجود اختلافات بينهم في الواقع. ومع ذلك، من هذه الاختلافات، يستطيع البشر قبول واحترام بعضهم البعض. وفي هذه الحالة، إذا ارتبطت بنظرية فوكولت، تحدث علاقات القوة بين طرفين، ولكل منهما غرضه الخاص. لذلك، قد يهيمن الجميع على الآخرين لمتابعة أهدافهم وتحقيقها. وبعبارة أخرى، لديهم استراتيجية في ذلك.

٣- انتقام سعيد مهرا من رؤوف علوان

الانتقام هو القيام بعمل خطير ضد شخص أو جماعة استجابة لبعض المعاناة التي تسببها. بمعنى آخر، الانتقام هو ظاهرة اجتماعية تنشأ نتيجة لفقدان احترام الآخرين لذاتهم وأيضاً محاولات لاستعادة الشعور بالعدالة. تنشأ الرغبة في الانتقام كنتيجة لمشاعر قوية لتجربة أو حدث غير مرغوب فيه. يُقال إن العدوانية هي أحد المشاعر الرئيسية التي تدفع الغضب والأذى وما إلى ذلك. (ماتاغاران، ٢٠١٥: ص ١٧). هناك عدة أمور تسبب شعوراً بالانتقام قامت بها الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، منها:

أ. توقعات بالانتقام، أي الدافع للانتقام بإصرار. الشخص الذي يشعر بأنه قادر على الانتقام سيظل في حالة بدون سيطرة عاطفية ويحاول تحقيق هدفه من خلال تذكر الأشياء السلبية التي فعلها الآخرون معه باستمرار. في هذه الرواية، الانتقام الذي يريد سعيد أن يمنحه لرؤوف هو معاملة رؤوف مهرا عندما كان في منزل سعيد، وكأن سعيد قد عومل بحدوء وسئم من رؤية وجه سعيد في منزله مرة أخرى. في الواقع، كانت تربطهم علاقة جيدة قبل سجن سعيد. في ذلك

الوقت، حصل سعيد على المال، لكن سرعان ما أمر رؤوف بإعادة المال. كمثل ما يلي:

المأساة الحقيقية هي أن عدونا هو صديقنا في الوقت
نفسه...أبدا المأساة الحقيقية هي أن صديقنا هو عدونا...
(ص:٤٣)

ب. الخيانة، أي ضياع أو زوال الشعور بالثقة الكامنة في الشخص. نتيجة لهذه الخيانة، يميل الشخص إلى عدم المبالاة ويجد صعوبة في الوثوق بالآخرين الذين وثق بهم من قبل. لذلك فإن وجع القلب ينشأ وليس نادرًا أيضًا في شكل جرائم جسدية ونفسية. في هذه الحالة، كان هناك فشل عندما خطط سعيد مهرا لقتل رؤوف علوان، لكن خطواته كسرت بسبب الظروف. لأنه في ذلك الوقت كانت الشرطة لا تزال تبحث عن آثار أقدام سعيد مهرا وتبحث عنها. خيانة سعيد السابقة كانت محسوسة بعد فترة طويلة من إطلاق سراحه من السجن، وهي رحيل النبوية مع ابنه سناء. يبدو الأمر كما لو أن المحنة ما زالت تضرب حياة سعيد مهرا.

أما مقتطفات من الاقتباس المطابق لما سبق في رواية السارق والكلاب كالآتي:

وارتفعت أكثر يوم حميتني عند أول السرقة. ويوم قلت لي في حزن
"سرقات فردية لا قيمة لها، لا بد من تنظيم". وكنت ترشدني إلى
الأسماء الجديدة بالسرقة. (ص. ٩٩)

في الاقتباس، يشعر شخص يدعى سعيد مهرا بالخيانة من قبل صديقه رؤوف علوان عندما كان طفلاً، فقد علم سعيد أن يسرق، ولكن بعد خروجه من السجن، أصبح رؤوف عيا ذا طبيعة مأكرة ويكره سعيد مهرا. حتى أن الشعور بالرغبة في الأذى ينشأ دائماً في سعيد مهرا بسبب الألم الذي يشعر به.

فيما يتعلق بعلاقات القوة لميشيل فوكو، فإن أحد أهم العناصر في علاقات القوة هو الحرية. وفقاً ل (فوكو: ٢٠٠٢)، تمارس السلطة فقط من قبل الأشخاص الأحرار ولديهم إمكانية التصرف والرد في أعمال أخرى. (رحمواي ونورهياي، ٢٠١٩: ص ٢٠). لم تعد السلطة تفهم على أنها شيء قمعي، حتى السلطة تفهم على أنها لعبة يقاتل فيها الجميع من أجل السلطة على الآخرين. لذلك من هناك يأتي الرضا والنصر نفسه. إنها أيضاً طريقة للسيطرة على الشخص الآخر لمتابعة التصميم والحفاظ على موقعه في كل من الحالة الواعية وغير الواعية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة

من الناحية المثالية، يمكن للبشر أن يتصرفوا في وظيفتهم المزدوجة ككائنات فردية وككائنات اجتماعية. في الحياة الاجتماعية، هناك علاقة قوة تأتي من انضباط الجسم والسيطرة على السلطة. استنادًا إلى نتائج البحث الذي أجري حول علاقة السلطة في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ، فإنه يشمل أشكالًا من علاقات القوة في شكل علاقات القوة الاجتماعية والجنسية. (١) يحدث الجنس أو العنف ضد المرأة بين سعيد ونور اللذان يعيشان في شقة واحدة ويحبان بعضهما البعض. ثم هناك أيضا قوة المعرفة التي تحدث بسبب تلاعب سعيد مهراڤ بالمعرفة وهيمنة نفوذ رؤوف علوان على سعيد مهراڤ من أجل ثروته. علاوة على ذلك، هناك سيطرة على السلطة في شكل إشراف وتطبيع وتنظيم. يشمل الإشراف في رواية الرص والكلاب إشرافًا من السلطات وتحديدًا، في حين أن التطبيع يحدث بين علاقة رؤوف علوان وسعيد مهراڤ عندما يزور سعيد منزل رؤوف. (٢) أن سبب السلطة هنا يعني الوحشية الواردة في رواية الرص والكلاب هي جرائم قتل وسرقة وانتقام. قام بذلك شخصية تدعى سعيد مهراڤ لما أصابه من ألم وبؤس من أقرب الناس إليه، وتركته زوجته النبوية مع ابنه سناء. إضافة إلى ذلك، خانة رؤوف علوان واعتبره متواضعًا.

ب. توصيات

بناء على البحث أعلاه حول نظرية السلطة وديناميكيات بربرية الشخصيات في رواية الرص والكلاب من خلال نهج ميشيل فوكو لما بعد البنيوية، تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدًا للقراء من اللغة العربية وآدابها. ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث نظرة

ثاقبة لتكون مرجعا في فهم المفاهيم والأفكار حول علاقات القوة وفقا لميكل فوكولت ليتم تطويرها باستخدام مصادر مختلفة. لذلك، النقد والاقتراحات مطلوبة في هذا البحث.

قائمة المراجع

المصادر

نجيب، محفوظ. (١٩٦١). اللص والكلاب. مصر: دار الشروق.

المراجع الأجنبية

- Anggradinata, Langgeng Prima. (2017). Konsep Kegilaan Dan Kekuasaan Michel Foucault Dalam Cerpen “Catatan Harian Orang Gila” Karya Lu Xun dalam Jurnal Wahana, Volume 1, No. 13, Genap, Tahun Akademik 2016/2017
- Arifudin, Muhammad Ulil Azmi. (2020). *Relasi Kuasa Dalam Novel Canting Karya Arswendo Atmowiloto* Kajian Michel Foucault dalam Skripsi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Surabaya
- Al-Chumairah, Nailul Ulah. (2021). Dalam Jurnal Kajian Kebahasaan dan Kesusastraan Vol. 21 No. 2 Oktober 2021
- Ayuningtyas, Ratna. (2019). *Relasi Kuasa Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi* Kajian Teori Michel Foucault dalam Jurnal Ilmiah Saraswati Vol. 1 No. 1 Jui 2019
- At-Thalib, Hisyam. (2008). Dalil At-Tadrib Al-Qiyadi. Herndon: Al-Ma’had Al-‘Ali lil Fikri Al-Islami.
- Bartky, Sandra Lee. 1990. *Feminity and Domination; Studies in the Phenomenology of Oppression*. New York dan London: Routledge.
- Betasari, Kharisma. (2019). Relasi Disiplin Tubu Michel Foucault dan Pendidikan Moral Perspektif Ibnu Maskawih dalam Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang
- Darmawati, Selfia. (2022). Relasi Kuasa Terhadap Waria pada Novel Taman Api Karya Yonathan Raharjo dan Implikasinya Terhadap Bahasa dan Sastra

Indonesia di SMA dalam Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah
Jakarta

Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS

Esha, Muhammad In'am. (2010). *Kuasa Pengetahuan*. Jurnal Fakultas Humaniora
dan Budaya UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Foucault, Michel. (1997). *Seks dan Kekuasaan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka
Utama

Foucault, Michel. (2017). *Power/Knowledge (Wacana Kuasa/Pengetahuan)*.
Yogyakarta: Narasi-Pustaka Prometha

Foucault, Michel. 2008. *La Volonte de Savior: Histoire de la Sexualité*. Jakarta:
YOI.

Hamzah, R. (2016). *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur:
PUSPIDA.

Haryatmoko. (2013). *Kekuasaan Melahirkan Anti-Kekuasaan* disampaikan dalam
kuliah Filsafat Ilmu Pengetahuan FIB UI pada tanggal 24 Oktober 2013

Ilahi, Mohammad Takdir. (2018). *Membingkas Strukturalisme Ferdinand De
Saussure* dikutip dari Kabar Indonesia pada 05 Desember 2008, 15.05 WIB

Jannah, Afril Lela Roihatul. (2021). dalam Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Kamahi, Umar. (2017). *Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan Bagi
Sosiologi Politik* Dalam Jurnal Al-Khitabah, Vol. Iii, No. 1, Juni 2017

Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher

Mardawani. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif: Teori Dasar dan Analisis Data
dalam Perspektif Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.

- Matanggaran, Victor. (2015). *Balas Dendam pada Suku Bugis dan Makassar* dalam Skripsi Fakultas Psikologi Makassar.
- Mudhoffir, Abdil Mughis. (2013). Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan bagi Sosiologi Politik dalam Jurnal Sosiologi Masyarakat Vol. 18, No. 1, Januari 2013
- Mustofa, Misbah. (2017). Analisis Disiplin dan Kuasa Tubuh Michel Foucault dalam Kehidupan Santri Pondok Kebon Jambu al-Islamy Pesantren Babakan Ciwaringan Cirebon dalam Jurnal Yaqzhan Vol. 3 No. 2 Juni 2017
- Pratama, Refaldi Andika. (2021). *Kekuasaan, pengetahuan dan Hegemoni Bahasa* dalam Perspektif Michel Foucault dan Francis Bacon dalam Jurnal Filsafat Indonesia Vol. 4 No. 1 Tahun 2021
- Prasetyo, Banu. (2020). Alam Dan Manusia “Sebuah Kesatuan Yang Dipisahkan Wacana” dalam Jurnal Institut Teknologi Sepuluh Nopember 2020
- Sarup, Madan. (2011). Panduan Pengantar Untuk Memahami Postrukturalisme dan Pomodernisme. Yogyakarta: Jalasutra
- Soetomo, Gregorius. (2017). *Bahasa, Kekuasaan dan Sejarah Historiografi Islam Marshall G.S. Hodgson dalam Perspektif Kajian Poststrukturalisme Michel Foucault* dalam Disertasi Pascasarjana Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Suastika, I Nengah. (2012). *Nasionalisme dalam Perspektif Post Modernisme, Post Strukturalisme dan Post Kolonialisme* dalam Jurnal Media Komunikasi FIS Vol.11 No. 1 April 2012
- Suhrnadji. (2012). *Arkeologi Pengetahuan Michel Foucault. Dalam Dalam Anatomi dan Perkembangan Ilmu Sosial* tahun 2012
- Sukarto, Kasno Atmo. (2017). Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitian Sastra, Budaya dan Bahasa dalam Jurnal Pujangga Vol. 3, No. 2, Desember 2017

- Sukirno. (2018). *Kebiadaban Manusia Dalam Tetralogi Novel Eka Kurniawan* dalam Jurnal Edu-Kata Vol. 5 No. 1 Februari 2018
- Sumera, Mrcheyla. (2013). *Perbuatan Kekerasan/Pelecehan Terhadap Perempuan* dalam Jurnal Lex et Societatis Vol. 1 No. 2 Juni 2013
- Suyanto, Bagong dan M Khusna Amal. (2010). *Teori Strukturalisme Dalam Anatomi dan Perkembangan Ilmu Sosial* tahun 2010
- Tokan, P. Ratu Ile. (2016). *Manajemen Penelitian Guru*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Umanailo, M. Chairul Basrun. (2013). *Pemikiran Michel Foucault dalam Diskursus Seksualitas Michel Foucault*.
- Wandalibrata, Martua Pahalaning. *Kajian Metafisika "Relasi Kuasa" dalam Pemikiran Michael Foulcalt* dalam Jurnal Cakrawarti Vol. 2 No. 01, Feb-Jul. 2019
- Wasesa, Swadesta Aria. (2013). *Relasi kuasa dalam novel entrok Karya Okky Madasari* dalam skripsi Program studi bahasa dan sastra indonesia Fakultas bahasa dan seni Universitas negeri yogyakarta
- Yusuf, Lucky Damara. (2021). *Kekuasaan dan Legalitas Produk Halal Perspektif Michael Foulcalt* dalam Thesis Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

سيرة ذاتية

نور البريرة. ولدت في طوبان ٢٩ أكوستوس ١٩٩٩. تخرجت في المدرسة الابتدائية سلفية في السنة ٢٠١٢. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية البنات وتخرجت في السنة ٢٠١٥. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية سنوري طوبان وتخرجت في السنة ٢٠١٨. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.