

تحليل احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة
القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالهادي عاصم محمد
بمنظور أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

بحث جامعي

إعداد :

زين عملية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة
(شوكولاتة بالبندق)" لعبدالمهدي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

زين عملية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٨

المشرف :

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : زين عملية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٨ :

موضوع البحث : تحليل احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و

آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)"

لعبدالهادي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو (Abraham

.Maslow)

أحضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين او مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ يوني ٢٠٢٢

الباحثة



زين عملية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم زين عملية تحت العنوان "تحليل احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة" مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق) لعبدالهادي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو (Abraham Maslow). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٤ يوني ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : زين عملية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٧ :

موضوع البحث : تحليل احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالمهدي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو (Abraham Maslow).

وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكافة العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ يوني ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٢- المناقش الأول: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

التوقيع




استهلال

عش كأنك ستموت غدا و تعلم كما لو أنك ستعيش إلى الأبد

(مهمى جاندي)

إهداء

أهديت هذا البحث الجامعي لوالدي اللذين أصبحوا أهم نظام دعم في حياتي والذين
يصلون دائماً من أجلي في كل سجدة وخطوة

توطئة

الحمد لله والعرفان لله سبحانه وتعالى الذي أهدى فضله وتوجيهاته للباحثة حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث قدر الإمكان. وفضلاً عن ذلك، الصلاة مع السلام ما زالت تُنزل على الرسول العظيم محمد صلى الله عليه وسلم الذي هدى عباده من الجاهلية إلى عصر العلم، يعنى الدين الإسلام.

عند إجراء هذا البحث، من أجل تلبية متطلبات التخرج من S1، يجب على الباحثة مواجهة العديد من العقبات والتجارب. لذلك تود الباحثة أن تشكر الأشخاص المؤثرين الذين قدموا الدعم للباحثة، حتى يتمكن الباحثة من استكمال هذا البحث حتى النهاية قدر الإمكان. يذهب امتنان المؤلف إلى:

١- الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة محمد هاشم الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥- جميع المحاضرين المتخصصين في قسم اللغة العربية وآدابها ممن قدموا معارفهم حتى الآن.

- ٦- أبي محمد رضوان و أمي نور زبيدة اللذان يصليان دائماً في كل سجدة ويصليان من أجل حسن سير هذا البحث. وبدعمه تمكن الباحثة من إكمال هذا البحث بشكل جيد.
- ٧- العائلة الكبيرة التي تقدم الدعم والصلاة للباحثة.
- ٨- العائلة الكبيرة الكاملة المدرسة تعليم القرآن " طالب الحق " اللاتي تقدمن دائماً الدافع والمدخلات للباحثة.
- ٩- العائلة الكبيرة معهد الإصلاحية بأكملها والتي كان لها تأثير كبير في كل خطوة من خطوات الباحثة حتى تمكن الباحثة من الوصول إلى هذه النقطة.
- ١٠- العائلة الكبيرة "الدولي" في قسم اللغة العربية وآدابها فئة ١٨ والتي أصبحت أفضل حافز في هذا البحث.
- ١١- محمد عبد اللطيف وعائلته الذين ينادون دائماً ويقدمون الدعم.

أخيراً ، تأمل الباحثة أن يكون جميعهم دائماً بصحة جيدة في حماية الله سبحانه وتعالى، ويمكن أن يكون هذا البحث مفيداً للآخرين.

الباحثة

مالانج، ٢٤ يولي ٢٠٢٢

زين عملية

مستخلص البحث

عملية، زين (٢٠٢٢) تحليل احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالمهدي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو (Abraham Maslow). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد هاشم، الماجستير .

الكلمات الأساسية: الاحتياجات، التسلسل الهرمي، أبراهام ماسلو

الاحتياجات هي حالة تتميز بالشعور بالنقص والرغبة في الحصول على شيء يتجلى من خلال الجهد أو الفعل. عند تحقيقها، يجب على البشر تكييف أنفسهم مع الأولويات الحالية، لأنها تتأثر بعدة عوامل. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الاحتياجات النفسية لشخصيات علي حسين وآية وعلي الصغير وتحديد سبل تلبية الاحتياجات النفسية لشخصيات علي حسين وآية وعلي كسبل وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني. السبب في أن الباحثة أخذت ثلاث شخصيات فقط في موضوع هذا البحث هو أن هذه الشخصيات الثلاثة تظهر أكثر في القصة. علي حسين هو الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، بينما علي الصغير وآية هما شخصيتان مصاحبتان لهما تأثير كبير على علي حسين في لعب شخصيته. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي بمصادر بيانات قصة قصيرة لعبدالمهدي أشم محمد بعنوان "مليونير لفترة محدودة (شوكولا بالبندق)" وكتابات متعلقة بالبحث. تقنيات جمع البيانات باستخدام القراءة و التسجيل. وفي الوقت نفسه، يستخدم تحليل البيانات باستخدام تقليل البيانات وتحليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات. ووجدت نتائج الدراسة أن شخصية علي حسين وصلت إلى خمسة مستويات من الاحتياجات، بينما وصلت شخصية علي إلى ثلاثة مستويات فقط من الاحتياجات، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والأمن، واحترام الذات، وشخصية آية كعشيقة علي حسين وصلت إلى مستويين فقط، وهما: الاحتياجات الفسيولوجية الاحتياجات إلى الحب والانتماء.

Abstarct

Amalia, Zayyin (2022) *Analysis of the Needs of Ali Hussein, Ali Kecil and Aya figures in the short story "Millionaires for a Limited Time (Chocolate with Hazelnuts) by Abdulhadi Ashim Muhammad from Abraham Maslow's Perspective"*
Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang.
Supervisor: Muhammad Hasyim, M.Ag

Keywords: Needs Psychology, Multilevel Theory, Abraham Maslow

Needs are a condition marked by a sense of deficiency and a desire to obtain something that is manifested through effort or action. In its fulfillment, humans must adapt themselves to existing priorities, because these are influenced by several factors. The reason the researcher only took three characters in the object of this research is because these three characters appear the most in the story. Ali Hussein is the main character in the short story, while little Ali and Aya are companion characters whose presence is very influential for Ali Hussein in playing his character. This study aims to describe the psychological needs of the characters of Ali Hussein, Aya and Little Ali and identify ways to fulfill the psychological needs of the characters of Ali Hussein, Aya and Ali Kecil according to Abraham Maslow's theory of Humanistic Psychology. This research is a descriptive qualitative research with data sources short story by Abdulhadi Ashim Muhammad entitled "*Millionaire for a limited time (Chocolate with hazelnuts)* and writings related to research. Data collection techniques using reading and taking notes. Meanwhile, data analysis uses data reduction, data analysis, data presentation and data verification. The results of the study found that Ali Hussein's character had reached five levels of needs, while Ali's character only reached three levels of needs, namely physiological needs, security and self-esteem and Aya's character as Ali Hussein's lover only reached two levels, namely, physiological needs and feelings of belonging. love and have.

Abstrak

Amalia, Zayyin (2022) *Analisis Kebutuhan Tokoh Ali Hussein, Ali Kecil dan Aya dalam Cerpen “Milyunir Lifatroti Mahdudah (Syukulatah bil Bunduqi)” karya Abdulhadi Ashim Muhammad perspektif Abraham Maslow* Penelitian Sarjana Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing:** Muhammad Hasyim, M.Ag

Kata Kunci: Psikologi Kebutuhan, Teori Bertingkat, Abraham Maslow

Kebutuhan yaitu suatu keadaan yang ditandai oleh rasa kekurangan dan keinginan atas didapatkannya sesuatu yang perwujudannya melalui usaha atau tindakan. Dalam pemenuhannya, manusia itu harus menyesuaikan dirinya dengan prioritas yang ada, karena hal tersebut dipengaruhi oleh beberapa faktor . Penelitian ini dibuat bertujuan untuk mendeskripsikan wujud psikologi kebutuhan tokoh Ali Hussein, Aya dan Ali kecil dan mengidentifikasi cara pemenuhan psikologi kebutuhan tokoh Ali Hussein, Aya dan Ali kecil menurut teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow. Alasan peneliti hanya mengambil tiga tokoh dalam objek penelitian ini adalah karena ketiga tokoh tersebut paling banyak muncul dalam cerita. Ali Hussein termasuk tokoh utama dalam cerpen, sedangkan Ali kecil dan Aya adalah tokoh pendamping yang kehadirannya sangat berpengaruh bagi Ali Hussein dalam memerankan karakternya tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan sumber data cerpen karya Abdulhadi Ashim Muhammad yang berjudul “*Milyunir Lifatroti Mahdudah (Syukulatah bil Bunduqi)*” dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data menggunakan baca dan catat. Sedangkan analisis data menggunakan reduksi data, analisis data, penyajian data dan verifikasi data. Hasil dari penelitian ditemukan bahwa tokoh Ali Hussein telah mencapai lima tingkat kebutuhannya, sedangkan tokoh Ali hanya mencapai tiga tingkatan kebutuhan saja, yaitu kebutuhan fisiologis, rasa aman dan harga diri dan tokoh Aya sebagai kekasih Ali Hussein hanya mencapai dua tingkatan yaitu, kebutuhan fisiologis dan rasa cinta dan memiliki.

محتويات البحث

| | |
|----|------------------------------------|
| أ | تقرير الباحثة |
| ب | تصريح |
| ج | تقرير لجنة المناقشة |
| د | استهلال |
| هـ | إهداء |
| و | توطئة |
| ح | مستخلص البحث (العربية) |
| ط | مستخلص البحث (الإنجليزية) |
| ي | مستخلص البحث (الإندونيسية) |
| ك | محتويات البحث |
| ١ | الباب الأول : مقدمة |
| ١ | أ- خلفية البحث |
| ٩ | ب- أسئلة البحث |
| ٩ | ج- فوائد البحث |
| ١٠ | د- تحديد البحث |
| ١٠ | هـ- تحديد المصطلحات |
| ١٢ | الباب الثاني : الإطار النظري |

أ- علم الأدب النفسي ١٢

١- علم النفسي ١٣

٢- الأدب ١٤

ب- علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو ١٧

١- الاحتياجات الفسيولوجية ٢٠

٢- الاحتياجات إلى الأمن ٢١

٣- الاحتياجات إلى الحب والانتماء ٢١

٤- الاحتياجات إلى احترام الذات ٢٢

٥- الاحتياجات تحقيق الذات ٢٢

الباب الثالث : منهجية البحث ٢٣

أ- نوعية البحث ٢٣

ب- مصادر البيانات ٢٣

ج- جمع البيانات ٢٤

د- تحليل البيانات ٢٥

الباب الرابع : نتائج البحث ٢٦

أ- الأشكال احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في

القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شكولاته بالبندق)" لعبدالمهدي

عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو ٢٧

- ب- تلبية احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في
القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شكولاته بالبندق)"
لعبدالهادي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو..... ٣٤
- الباب الخامس : الخاتمة..... ٥٠
- أ- الخلاصة..... ٥٠
- ب- التوصيات..... ٥٢
- قائمة المصادر والمراجع..... ٥٣
- سيرة ذاتية..... ٥٥

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يتمتع البشر ببنية شخصية وسلوك وقدرة تفكير وذكاء موجودة في حد ذاتها لي يعتبر البشر مخلوقات نفسية. البشر كائنات شاملة سليمة من العناصر البيولوجية والنفسية والاجتماعية والروحية ، والبشر أيضاً أنظمة تتكون من أنظمة تكيفية وذاتية وشخصية واجتماعية. لذلك يجب تلبية احتياجات الإنسانية الأساسية تجب أن تحقق على التوازن الفسيولوجي والنفسي بهدف تحقيق الحياة والصحة الأمثل ، لأنه إذا تعرض الإنسان من اضطرابات نفسية، فسيكون هناك أيضاً اضطرابات في صحتهم (زليخا، ٢٠١٩، ص.٢٥).

الاحتياجات هي حالة تتميز بالشعور بالنقص والرغبة في الحصول على شيء يتجلى من خلال الجهد أو الفعل. الإحتياجات هي شيء مفيد للغاية للحفاظ على التوازن والحياة، لأن الإحتياجات هي جوهر عملية التمريض المستمدة من احتياجات الإنسانية (تيباس و سوماستو و سوفارجي و سانتوسا، ٢٠١٨، ص. ٤٣-٤٤). بشكل أساسي ، لدى البشر احتياجات أساسية غير متجانسة، حيث تكون احتياجات الجميع واحدة ، ولكن ما يصنع الإختلاف هو الثقافة. عند تحقيقها، يجب على البشر تكيف أنفسهم مع الأولويات الحالية، لأنها تتأثر بعدة عوامل، وهي عوامل المرض والعلاقات الأسرية ومفهوم الذات ومراحل التطور وهيكل الأسرة (كاسميياتي و روسملاواتي، ٢٠١٦، ص.٤).

في هذا المفهوم الخاص بالإحتياجات الأساسية وعلم النفس، لدى أبراهام ماسلو نظرتة الخاصة للبشر بطريقة إيجابية. يجادل ماسلو بأن البشر لديهم القدرة على التقدم والتطور، وسيختبرون النضج من خلال بيئة داعمة وجهود من أنفسهم حتى تتحقق

إمكاناتهم. عندما يتعرض البشر للعنف، فإن أذهانهم تنحرف بشكل أساسي أو قد يكون ذلك بسبب تأثير البيئة الخاطئة. لذلك، عندما أراد أبراهام ماسلو في يبحث عن البشر، كان ما يبحث عنه أشخاصًا أصحاء ومبدعين نجحوا في تحقيق الذات، وليس البحث عن الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات عقلية وإصابات الدماغ (صالحين، ٢٠١٩، ص. ٦٠-٦١).

يعتقد أبراهام ماسلو أنه لا يزال هناك العديد من السلوكيات البشرية التي يمكن تفسيرها بشكل فردي لتحقيق الأهداف الشخصية، وبالتالي جعل حياتهم مليئة بالمعنى والوفاء. يصف ماسلو أيضًا البشر على أنهم مخلوقات الله الذين لا يرضون أبدًا، لأن إرضاء البشر ليس سوى طبيعة مؤقتة. بهذه الطريقة، إذا تم تلبية حاجة ما، ستظهر احتياجات أخرى وتتطلب هذا الإشباع وما إلى ذلك. وهكذا جعل أبراهام ماسلو احتياجات الإنسان في خمسة مستويات، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات إلى الأمن، والاحتياجات إلى الحب والإمتناء، والاحتياجات إلى احترام الذات، والاحتياجات إلى تحقيق الذات.

في هذا البحث، اختار الباحثة موضع البحث في شكل قصة قصيرة بسبب الأبحاث العديدة التي استخدمت دراسة أبراهام ماسلو لنظرية علم النفس الإنساني، حتى الآن لم تجد الباحثة سوى بحثة واحدة استخدمت الكائن في شكل قصة قصيرة. والهدف الذي ستدرسه الباحثة هو عمل عبد الهادي عاصم محمد بعنوان "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)". عبد الهادي عاصم محمد كاتب ولد العديد من الأعمال الأدبية بما في ذلك ستة عشر كتابا مثل عملية نقل عقل، ملك مملكة البسلة، الأنسة فوزية، عدوك اللدود، فترة السماح وغير ذلك.

قصة قصيرة تحكي قصة شاب يعمل بدوام جزئي في سوبر ماركت اسمه علي حسين. يعتقد علي أن حياته سيئة للغاية، فهو لا يفكر إلا في المال الذي يُعتقد أنه يصلح كل شيء. فجأة في وقت عرضي بعد عودته من العمل إلى المنزل، وجد مبلغًا كبيرًا من

المال، ليس ألقاً وألفين، ولكن من الحمولة الكاملة لماكينة الصراف الآلي. ومنذ ذلك الحين بدأت حياته تتغير من الملابس التي يرتديها والطعام الذي يأكله ورغبته في إشباع رغبات جسعه. ومع ذلك، استمر هذا الازدهار لفترة قصيرة فقط، حتى في النهاية كل الأموال التي حصل عليها من جسعه كان عليه أن يعيدها إلى البنك.

يستخدم هذا البحث بمنظور أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني والذي يركز على دراسة الإحتياجات النفسية من ثلاث شخصيات و هي علي حسين و علي الصغير و آية من خلال تعديل مستوى الإحتياجات وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو. السبب في أن الباحثة أخذت ثلاث شخصيات فقط في موضوع هذا البحث هو أن هذه الشخصيات الثلاثة تظهر أكثر في القصة. علي حسين هو الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، بينما علي الصغير وآية هما شخصيتان مصاحبتان لهما تأثير كبير على علي حسين في لعب شخصيته. تعتبر نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني مناسبة جداً لتحليل سيكولوجية إحتياجات الشخص في بيئة معينة.

من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن الغرض من هذا البحث هو وصف الشكل إحتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني وتحديد طرق لتلبية إحتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية لأبراهام ماسلو نظرية علم النفس الإنساني.

كما نعلم بالفعل أنه في البحث، هناك بالتأكيد حاجة إلى البحث ذي الصلة لتحديد مصداقية العمل العلمي. لذلك ستضمن الباحثة العديد من الأبحاث ذات الصلة المكونة من الأطروحات والمجلات العلمية التي استخدمها الباحثة كدراسات سابقة في هذه الدراسة. الدراسات السابقة هي كما يلي:

١. نومي (٢٠٢٠)، هذا البحث في شكل أطروحة بعنوان التسلسل الهرمي للاحتياجات في دراسة علم النفس الإنساني أبراهام ماسلو في رواية "دويلوجي بادانج بولان" لأندريا

هيراتا. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي ، ويهدف هذا البحث إلى وصف المستوى الهرمي لعلم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو على شخصيات إيكال وإينونغ. نتائج هذا البحث أنه في رواية "بادانج بولان" ، وجد ثلاثة احتياجات فقط، وهي الاحتياجات الفسيولوجية والاحتياجات الأمنية واحتياجات الحب والمودة. وفي الوقت نفسه، في رواية الحب في كوب تم العثور على حاجتين مهممتين، وهما الحاجة إلى الاحترام وتحقيق الذات.

٢. مطمئنة (٢٠٢١) هذا البحث في شكل أطروحة بعنوان "تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية يف رواية "عذراء جاكرات" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow). يستخدم هذا البحث أسلوب البحث المكتبي مع مصدر البيانات الأساسي في شكل رواية "عذراء جاكرات" لنجيب كيلاي و يهدف هذا البحث إلى: يصف أشكال تلبية الاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرات" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو الكشف عن العوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرات" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو.

ونائج هذا البحث هي: (١) أشكال تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرات" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو هناك تسعة وعشرون. التفاصيل هي أربعة أشكال من الاحتياجات الفسيولوجية، وتسعة أشكال من احتياجات الأمن، وسبعة أشكال من الاحتياجات لتكون محبوبا ومملوكا، وثلاثة أشكال من الاحتياجات لعزة النفس، وستة أشكال من الاحتياجات لتحقيق النفس. (٢) عوامل التي تؤثر على تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية "عذراء جاكرات" لنجيب كيلاي عند نظرية أبراهام ماسلو هناك ستة عوامل. التفاصيل هي أربعة عوامل مصادرها من داخل النفس، وعامالا مصدره من الخارج أو المجتمع، وعامالا مصدره من أثرسلي.

٣. دني جاهيو ادي (٢٠٢٠)، هذا البحث في شكل أطروحة بعنوان "تحليل علم نفس الشخصية الإنسانية للشخصية الرئيسية لرواية "اناء رانتاو" لأحمد فؤادي و جدواه كمواد تدريس للأدب في المدرسة الثانوية". تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي، الهدف هذا البحث هو وصف شخصية الرئيسية ووصف جدوى الرواية كمادة تعليمية أدبية.

نتائج هذا البحث أنه يعرف أن شخصية الشخصية الرئيسية تتأثر بتشجيعه الخاص لتحقيق التسلسل الهرمي للاحتياجات. ويمكن تصنيف شخصية الشخصية الرئيسية إلى قسمين، وهما العلف المعدني والأعشاب المعدنية التي هي الأكثر هيمنة. بالإضافة إلى ذلك، وجد أيضًا أن موضوع البحث المدروس، وهو رواية فتى البلاد لأحمد فؤادي، كان جديرًا باستخدامه كمواد تعليمية للأدب من حيث اللغة وعلم النفس وجوانب الخلفية الثقافية.

٤. أم آمنة (٢٠١٩) ، يأتي هذا البحث في شكل أطروحة بعنوان "تحليل شخصيات الصراع النفسي في رواية "كوميت" لتيري لي (Tere Liye). يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي مع تحليل البيانات النوعية. الهدف هذا البحث إلى وصف الاحتياجات السبع لعلم النفس الإنساني بنظرية أبراهام ماسلو ، وخاصة الشخصيات رايب وسيلي وعلي.

نتائج هذا البحث أن الشخصيات رايب و سيلي و علي تلي جميعًا الروح الإنسانية الموجودة في سبع احتياجات ، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات الأمنية، واحتياجات الحب والانتماء، واحتياجات احترام الذات، والاحتياجات المعرفية، والاحتياجات الجمالية. وتحقيق الاحتياجات الذاتية.

٥. محبين و مرفعة (٢٠٢٠)، هذا البحث في شكل مجلة علمية بعنوان "إلحاح تسلسل ماسلو الهرمي للاحتياجات في التغلب على التسويف الأكاديمي بين الطلاب".

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع نوع البحث المكتبي. الغرض من هذا البحث هو دراسة التسلسل الهرمي لنظرية الحاجات وسلوك التسويق الأكاديمي عند أبراهام ماسلو، لمعرفة كيفية تطبيق هذه النظرية كحل للتغلب على *Rocrastinasi* للطلاب، ومعرفة الآثار المترتبة على النظرية في التعلم معالجة.

نتائج هذا البحث وجد أن التسلسل الهرمي هي نظرية حول الإحتياجات متعددة المستويات، بينما التسويق الأكاديمي هو عدم وفاء الطالب بمسؤولياته. وجد أيضاً أن تطبيق التسلسل الهرمي لنظرية الإحتياجات كحل للتغلب على سلوك التسويق الأكاديمي بين الطلاب يمكن أن يلبي الإحتياجات الخمسة وفقاً لإحتياجات أبراهام ماسلو المتدرجة.

٦. كابي روستانوا (٢٠١٨) ، هذا البحث في شكل مجلة علمية بعنوان "التسلسل الهرمي لإحتياجات الشخصيات الرئيسية في "بولانج دان لائوت برجريت" لليلى إس (Leila.S) (دراسة علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو)". يستخدم هذا البحث طريقة وصفية نوعية ، تهدف إلى تحليل ووصف التسلسل الهرمي للإحتياجات التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية "أذهب إلى المنزل والبحر يروي قصة" التي كتبها ليلي شودوري.

نتائج هذا البحث وجد أشكال مختلفة لتلبية إحتياجات الشخصية الرئيسية في شكل إحتياجات فسيولوجية تشمل الطعام والشراب . والملبس والراحة والجنس والمأوى والإحتياجات الأمنية وإحتياجات الحب والانتماء، إحتياجات احترام الذات وتحقيق الذات.

٧. نور أماليا وسنتا يوليانينجسيه (٢٠٢٠) ، يأتي هذا البحث في شكل مجلة علمية بعنوان "دراسة نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو للشخصية الرئيسية في رواية "سورة دحلان" لكريستا بابيشارا". يستخدم هذا البحث طريقة وصفية نوعية يهدف إلى وصف

الجوانب النفسية الإنسانية وتقديم تفسير لعلم النفس الإنساني بنهج علم النفس الأدبي الذي يمكن استخدامه كبديل للتعلم الأدبي .

نتائج هذا البحث هو تحقيق تلبية جميع الإحتياجات الطبقية للشخصية الرئيسية وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني ، وهي احتياجات دحلان الفسيولوجية من النوم والطعام ، تشمل الإحتياجات الأمنية الحماية والحرية لأنها مليئة باحتياجات القلق والحب والعاطفة في بناء علاقة ، ويتم تلبية احتياجات احترام الذات بسبب عمله الجاد في العمل كصحفي مثل الحصول على الشناء والتقدير والثقة لإمكانياته و الأخير هو تحقيق الذات .

٨. وحي الدين كمال نور وأم قمرية (٢٠١٩) ، يأتي هذا البحث في شكل مجلة علمية "بعنوان التسلسل الهرمي للإحتياجات في الأساس للتأمل الذاتي للشخصيات في رواية "بسنترين امبييان". يستخدم هذا البحث طريقة وصفية نوعية تهدف إلى وصف الأنعكاس الذاتي للشخصية في رواية مدرسة الحلم الداخلية لأسماء نادية والتي ترتبط بالتحفيز الذاتي وتحقيق تسلسل أبراهام ماسلو الهرمي للإحتياجات .

نتائج هذا البحث أنه في شكل التعرض للوفاء بالتسلسل الهرمي للإحتياجات التي يتم تلبيتها بما في ذلك الإحتياجات الفسيولوجية والإحتياجات الأمنية واحتياجات الإنتماء واحتياجات احترام الذات وتحقيق الذات . ووجد أيضاً أن دافع الشخصية للتأمل الذاتي كان في شكل تشجيع للحصول على شيء من أجل حياة أفضل في المستقبل باستخدام خصائص مختلفة .

٩. أسناح يولييانا (٢٠١٨) ، يأتي هذا البحث في شكل مجلة علمية بعنوان " نظرية أبراهام ماسلو في تحليل احتياجات المستخدم" . يستخدم هذا البحث طرق بحث نوعية يهدف إلى شرح كيفية معرفة مؤسسة المكتبات باحتياجات القراء من خلال التسهيلات الملائمة والداعمة .

نتائج هذا البحث تشير إلى أن تطوير المكتبة له منظور تحليلي في شكل احتياجات مادية من خلال توفير مرافق الغرفة ، والحد الأدنى من الإحتياجات الأمنية لتوفير غرف مكتبة مناسبة ، والإحتياجات الإجتماعية من خلال تلبية حقوق القراء ، احتياجات التقدير من خلال منح جوائز في شكل احتياجات مادية وغير مادية واحتياجات تحقيق الذات.

١٠. ناميروه لوييس (٢٠٢١) ، هذا البحث في شكل مجلة علمية بعنوان "دور ابراهام ماسلو في التسلسل الهرمي لنظرية الإحتياجات في الفصل الرابع لتعلم العلوم". يستخدم هذا البحث أسلوب البحث النوعي الوصفي الذي يهدف إلى اكتشاف ثلاثة أشياء، وهي الدور الأول للمعلم في التعلم بناءً على نظرية أبراهام ماسلو في تعلم العلوم، والثاني معرفة العوامل الداعمة والمثبطة في تنفيذ التعلم إلى التطبيق. والثالث هو معرفة كيفية قيام المعلم بتطبيق النظرية في التعلم.

وجد ثلاث نتائج بحثية هي. الأول هو أن المعلم يلعب دورًا مهمًا للغاية في تطبيق نظرية أبراهام ماسلو لأن دافع الطلاب يتزايد ويفهمون التعلم المنقول بشكل أفضل ، والثاني هو العوامل الداعمة هم المعلمون والأصدقاء والبيئة المدرسية والمرافق التي يوفرها المدرسة، في حين أن العامل المثبط هو نقص المرافق أو وسائط التعلم. والنتيجة الثالثة هي أن المعلم يمكنه أن يشرح بطريقة جيدة ويتم شرحه بناءً على تسلسل أبراهام ماسلو الهرمي للاحتياجات.

من بين العديد من الدراسات السابقة التي وضع الباحثة هناكس، سبع دراسات سابقة استخدمت الروايات كأدوات بحث. من الدراسات السبعة السابقة، هناك العديد من الدراسات التي تركز على سيكولوجية الشخصية أو احتياجات الشخصية الرئيسية، وهناك أيضًا تلك التي تركز على البحث عن الشخصيات في الرواية وبعضها يركز على البحث في الباطن الصراعات التي واجهتها الشخصية الرئيسية.

بينما استخدمت الدراسات الثلاث السابقة الأخرى نظرية أبراهام ماسلو لفحص احتياجات أمناء المكتبات، والتعلم في المدارس وبعض الأبحاث المركزة على التغلب على التسويف بين الطلاب. ومع ذلك، فإن جميع الدراسات السابقة التي وضعها الباحثة، وجميعها تستخدم التسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات لأبراهام ماسلو، يكمن الاختلاف فقط في صياغة الموضوع والمشكلة.

من الدراسات العشر السابقة أعلاه، فإن الاختلاف مع بحثي الذي قمت بدراسته هو موضوع أسئلة البحث قيد الدراسة. ومع ذلك، فإن الغرض من بحثي لا يختلف كثيراً، بل هناك بعض الأهداف التي تشبه أهداف البحث التي ذكرها الباحثة.

ب. أسئلة البحث

١. ما الأشكال احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالهادي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو ؟

٢. كيف تلبية احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالهادي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو ؟

ج. فوائد البحث

١. الأهمية النظرية

أ. من المأمول أن يتم استخدامه كمراجعة لتعميق الدراسة حتى يتمكن القراء من فهمها، خاصة في نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني.

ب. من المأمول أن يكون مرجعاً لتطوير الأعمال الأدبية ، لا سيما في نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني.

٢. الأهمية التطبيقية

أ. تأمل الباحثة أن تساعد هذا البحث المعلمين في مجال اللغة والأدب كمصدر للمواد التعليمية ودراسة الأدب.

ب. تأمل الباحثة أن تساعد هذا البحث الطلاب والباحثين المستقبليين كمواد مرجعية ومقارنة في تحليل الأنشطة.

د. تحديد البحث

لن يتم مناقشة المشكلات التي سيتم تحديدها من قبل الباحثين جميعًا ، ولكنها محدودة. أما عن محدودية المشكلة في هذا البحث، فإن الباحثة يركز فقط على سيكولوجية الحاجات وكيفية تلبية هذه الحاجات وفق سيكولوجية احتياجات أبراهام ماسلو على ثلاث شخصيات يعني علي حسين و علي الصغير و آية.

هـ. تحديد المصطلحات

١. التحليل

التحليل هو نشاط تفكير لتحليل الكل إلى مكونات حتى يتمكنوا من التعرف على علامات المكونات وعلاقتها ببعضها البعض ووظائف كل منها في كل متكامل.

٢. علم النفس

يجادل Gardner Murphy بأن علم النفس هو علم يدرس استجابة الكائنات الحية لبيئتها. يمكن أن يكون السلوك الذي تتم دراسته في علم النفس في شكل سلوك مرئي أو غير مرئي بالإضافة إلى السلوك الواعي أو اللاواعي. لا تتم دراسة الروح أو الدراسة العقلية في علم النفس مباشرة بسبب طبيعتها المجردة ، ولكنها تقتصر على المظاهر والتعبيرات في شكل سلوك وأنشطة (ساسروان، ٢٠١٣).

٣. المنظور

وفقًا لسوما اتماجا و ونرديت (١٩٩٩)، فإن التعبير عن مفهوم المنظور هو منظور وطريقة للتصرف تجاه مشكلة أو حدث من وجهة نظر الأهمية العالمية. ثم وفقًا لسهانجي (Suhanadji) و وسفدا (٢٠٠٤)، المنظور هو منظور أو رؤية لرؤية العالم متأثرًا بعدة وجهات نظر ، وهي السياسة والاقتصاد والثقافة التي تربط العولمة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. علم الأدب النفسي

وُلد علم النفس الأدبي كنوع من النهج الأدبي المستخدم لقراءة وتفسير العمل الأدبي ، سواء من حيث المؤلف والقارئ والعمل الأدبي نفسه باستخدام مفاهيم نظرية مختلفة في علم النفس. علم النفس والأدب علمان مختلفان ، لكن لهما روابط عديدة مع بعضهما البعض ، مثل استخدامهما في أشياء من الحياة البشرية ودراسة حالة روح الإنسان. الغرض الرئيسي من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي. بدون علم نفس الأدب ، سيكون هناك عدم مساواة في فهم الأدب. علم النفس الأدبي هو شكل من أشكال النهج لفهم الأعمال الأدبية التي تتم باستخدام نهج نفسي (أسمانا، ٢٠٢٢).

لا يمكن فصل علم النفس عن الأدب والعكس صحيح. يرى معظم الناس أن الأدب يستخدم علم النفس كعلم مساعد في دراساتهم ، ولكن في الواقع للأدب أيضًا دور في تسمية النظريات في علم النفس مثل مركب إيكتر وإيروس وثنانوس. هذه المصطلحات الموجودة في علم النفس هي تعديلات للأدب الكلاسيكي أو الميتولوجي ، وبالتالي في هذه الحالة ، يعتبر الأدب التجريبي وعلم النفس مجالين من مجالات العلوم التي تساهم في بعضهما البعض كتعزيز علمي. في سياق تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصصات ، لا يعتمد علم النفس الأدبي على علم النفس الكلاسيكي أحادي التخصصات فحسب ، بل يتغلغل أيضًا في دراسة علم النفس المعاصر الأكثر شمولاً لعلم النفس ، وخاصة علاقته بالأدب. وهكذا ، يستمر هذان العلمان في اختبار التطور ، بحيث لا يكون البحث باستخدام منظور علم النفس الأدبي رتيبًا ، كما هو الحال في سياق سيكولوجية الذكورة والجنس (أحمدي، ٢٠١٥، ص.٢٣).

علم النفس الأدبي هو دراسة تعتبر أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للنفسية، بمعنى أن المؤلف يعالج أعراض الروح التي تظهر في نص مجهز بنفسه. في علم نفس الأدب، هناك أربعة احتمالات تستخدم كبحت ، وهي الأولى هي سيكولوجية المؤلف كنوع. ترتبط العمليتان الإبداعيتان للمؤلف بالنفسية. قد تكون قوانين علم النفس الثلاثة المطبقة في الأعمال الأدبية أكثر ميلاً إلى نظرية التحليل النفسي. رابعاً: الأثر النفسي للنص لعمل أدبي على القارئ (فوربا ، ٢٠٢١ ، ص. ١٨). يقال في أستوتي وآخرون (٢٠١٦، ص. ١٧٨) أن علم النفس الأدبي هو نهج يأخذ بعين الاعتبار الجوانب النفسية المتعلقة بالعقل البشري ، من خلال علم النفس ، سيتبين أن وظيفة الأدب ودوره هو تقديم صورة بشرية في طريقة عادلة لإشعاع أن العمل الأدبي يهدف إلى وصف حياة الإنسان.

يقول *Carl Gustav Jung* في كتابه عن أفكاره حول الأدب أن علم النفس والأدب هما تحليل للفن والفنانين والعملية الإبداعية. وأكد أن علم النفس هو دراسة الأدب لأن كل الأفكار والتعبيرات تأتي من الروح البشرية. في هذه الحالة ، هناك نقطتان يتم نقلهما، وهما الفرق بين العمل الفني وحياة الفنان وصعوبة فهم الإبداع نفسه (ساري واخرون، ١٣٧، ٢٠٢١).

١. علم النفس

نفسياً، تعني "علم الروح". يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية "pshyce" والتي تعني الروح و "logos" التي تعني العلم. وهكذا فإن علم النفس لديه فهم لدراسة الروح. يُعرّف شابلن في (نورلياني، ٢٠١٦، ص. ٤٠). علم النفس بأنه علم يدرس سلوك الإنسان والحيوان، بالإضافة إلى دراسة استقصاء الكائن الحي من جميع النواحي عند الاستجابة للتغيرات في البيئة الطبيعية والأحداث التي تحدث في المجتمع ، والتي تسبب البيئة. التغيرات. علم النفس نظام علمي تطبيقي يدرس السلوك العقلي والإنساني علمياً. الغرض من علم النفس هو فهم كل من الأفراد والجماعات فيما يتعلق بالمبادئ الشخصية. يجادل

Gardner Murphy بأن علم النفس هو علم يدرس استجابة الكائنات الحية لبيئتها. يمكن أن يكون السلوك الذي تتم دراسته في علم النفس في شكل سلوك مرئي أو غير مرئي بالإضافة إلى السلوك الواعي أو اللاواعي. لا تتم دراسة الروح أو الدراسة العقلية في علم النفس مباشرة بسبب طبيعتها المجردة، ولكنها تقتصر على المظاهر والتعبيرات في شكل سلوك وأنشطة (ساسروان، ٢٠١٣).

علم النفس هو علم يدرس سلوك الإنسان والحيوان ويتعلم كيفية تطبيقهما على مشاكل الإنسان. كعلم ، يعتبر علم النفس منهجيًا ، حيث تكون البيانات المستمدة من التجارب والملاحظات مهمة جدًا في أنشطته. يجب أن تكون البيانات المتحصل عليها مقبولة ومعقولة، وذلك بتنظيم البيانات بعدة طرق، إحداهما النظريات العلمية. تعتبر هذه النظريات العلمية أدوات مهمة لتنظيم البيانات لتتطابق مع الحقائق المرصودة، ولكن هذه النظريات العلمية تعتبر مفيدة فقط (هارسنتي، ٢٠١٣، ص.٢).

يصف ويلهيم وند (Wilhem Wund) النفس بأنه عملية أولية للوعي في الإنسان، بمعنى أن حالة الروح البشرية تنعكس في وعيه. بينما يصف Woodwortb و Marquis علم النفس بأنه عملية نشاط بشري، فإنه بالمعنى الواسع يمكن أن يكون في شكل أنشطة حركية أو معرفية أو عاطفية. يمكن استنتاج أن المصطلح الذي استخدمه Wund هو الوعي، بينما المصطلح المستخدم من قبل Woodworth و Marquis هو الأنشطة التي تعكس النفس البشرية. وهكذا، من مفاهيم علم النفس العديدة، يمكن استنتاج أن علم النفس هو علم يدرس كل السلوك البشري الذي يحدث في كل فرد ولا يمكن فصله عن عملية البيئة المحيطة (صالح، ٢٠١٨، ص.٦).

٢. الأدب

الأدب كلمة امتصاصية من اللغة السنسكريتية ، وهي *sas* و *tra* وتعني التعليمات أو الإرشادات والخط الذي يعني الأدوات أو الوسائل. الأدب هو فن للغة ، تعبير عفوي

ينشأ من مشاعر عميقة للغاية وتعبيرات عن الأفكار التي تصب في اللغة. في كتاب بعنوان الخيال النثرى (هاسليندا، ٢٠١٩، ص. ١٩) هناك العديد من الآراء من الخبراء بخصوص معنى الأدب منها سيمي الذي قال أن الأدب شكل ونتيجة لعمل فن إبداعي هدفه الإنسان وحياته. قال سوجيمان إن الأدب عمل شفهي أو كتابي له خصائص متفوقة مثل الأصالة والفنية والجمالية في المحتوى والتعبير. يجادل بديرون أيضاً بأن الأدب نشاط فني يستخدم اللغة والرموز الأخرى كأدوات وهو خيالي.

في (وارجاديناتا و فطرياني، ٢٠١٨: ٤) أوضح أن سفردى جوكو دامونو قال إن الأدب عمل فني تستخدم لغته كوسيط. ومع ذلك، فإن هذا لا يغير وجهة النظر البشرية التي تقول أن الأدب هو سلسلة كلمات جميلة، ولكن يجب أيضاً قبول الرأي القائل بأن الأدب هو نتيجة جهود الكاتب في تشويه اللغة. وهذا ما يُقصد به امتياز للكتاب في استخدام وسيطهم، أي اللغة. الأدب ليس علماً، ولكنه فن يوجد فيه العديد من عناصر الإنسانية والمشاعر التي لها قيود معينة مثل المكان والزمان والأنواع وحتى التقييمات التي يمكن أن تجعل الأدب عملاً أدبياً (كارتिका وسوبرابتو، ٢٠١٨، ص. ٥-٦).

الأعمال الأدبية هي انعكاس للمشاعر الإنسانية، والتي تم إنشاؤها لشرح كيف يهدف وجود الحياة البشرية إلى الاهتمام بالواقع الذي يحدث في حياة الإنسان طوال عصرها. تقدم الأعمال الأدبية أحياناً مواقف وظروف لا معنى لها، أو أشياء خيالية أو حتى مقالات تهيمن على الحالات الدرامية فيها (احيار، ٢٠١٩، ص. ٢٥) تصنع الأعمال الأدبية باستخدام لغة المؤلف، الذي يتم التلاعب بلغته واستغلالها بهذه الطريقة، بحيث يكون للغة في العمل الأدبي خصائصها المميزة التي تختلف عن الأعمال غير الأدبية. كعمل فني في شكل أدبي، يقول Wellek dan Werren (في المعروف ونوجراهايني، ٢٠١٨، ص. ٨) أن لغة الأعمال الأدبية تحتوي على معاني إضافية كثيرة ليست مرجعية فحسب، بل اللغات الموجودة فريدة في استخدامها لا يمكن فهمها إلا من خلال فهم التصور الصحيح للغة.

العمل الأدبي هو نظام يتم تحديده من خلال خصائصه، وتصنف هذه الخصائص إلى عدة أجزاء، أولها الأدب كحاوية تعمل كإيصال للأفكار أو الأفكار من المؤلف. ثانيًا، كأدب عالمي له طابع نقل النقد الاجتماعي إلى مجتمع القراءة. شهدت الآداب الثلاثة عدم التآلف، أي تم العثور على العديد من الكلمات الأجنبية التي يصعب فهم جملها، مما دعا القارئ إلى التفكير. رابعًا، الأدب هو أيضًا عملية محاكاة تعني جزءًا من الثقافة التي تم إنشاؤها من العملية الإبداعية للمؤلف (سوارتا و دويقايا ، ٢٠١٤، ص. ١-١٢).

ب. علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو

الإنسانية هي إحدى مدارس علم النفس التي ظهرت في ١٩٥٠ من القرن الماضي، وقد ظهر هذا التدفق بسبب رد الفعل على السلوكية والتحليل النفسي. هذا التدفق الإنساني يولي اهتمامًا صريحًا للبشر من حيث علم النفس والسياق البشري في تطوير النظريات النفسية. يجادل هذا التدفق بأن البشر هم وحدانية نشطة لها هدف واحترام الذات، مما يعني أنه عندما يريد المرء فحص أجزاء الروح البشرية، يجب إعادة البشر ككل موحد. يجب أن يُنظر إلى البشر بتقدير لأنفسهم، ولتطورهم الشخصي، وفروقهم الفردية، ومن وجهة نظر الإنسانية نفسها.

يُقال في علم النفس الإنساني أن البشر صالحون أساسًا، ولديهم وجهات نظرهم الخاصة عن أنفسهم والتي تسمى مفاهيم الذات والتي تتطلب أيضًا اهتمامًا من الأطراف الأخرى لجعلها حقيقية. عندما ينحرف مفهوم الذات الموجود عند الإنسان، فإنه يتسبب في مشاكل نفسية واجتماعية يعاني منها الإنسان، وهو أمر طبيعي موجود في كل إنسان. لذلك وفقًا لتدفق علم النفس الإنساني، يُقال إن الحالة النفسية الصحية هي حالة يستمر فيها الشخص في النضال من أجل أن يكون على طبيعته (سامسرا ، ٢٠٢٠، ص. ٣٥-٣٦).

أبراهام ماسلو هو أحد الشخصيات المعروفة في نظرية علم النفس الإنساني هذه، والتي استخدمت نظريتها في هذا البحث. كان أبراهام ماسلو أكبر سبعة أطفال ولدوا عام ١٩٠٨ في بروكلين، نيويورك. في سن الرابعة عشرة، هاجر ماسلو وعائلته من روسيا إلى الولايات المتحدة. نشأ ماسلو في مناخ عائلي أقل من لطيف، لأنه شعر أن حياته كانت معزولة وغير سعيدة بسبب الحب الذي لم يعطه له والديه أبدًا. هذا بسبب الموقف البارد لوالد أبراهام ماسلو الذي غالبًا ما يكون أيضًا في المنزل لفترة طويلة. كانت والدته امرأة تؤمن بالخرافات، لذلك عندما يرتكب ماسلو خطأً بسيطاً، سيعاقب من قبل والدته، وتحب والدته شقيقه أكثر من ماسلو. كان لموقف والدته تأثير خطير على ماسلو عاطفياً ونفسياً.

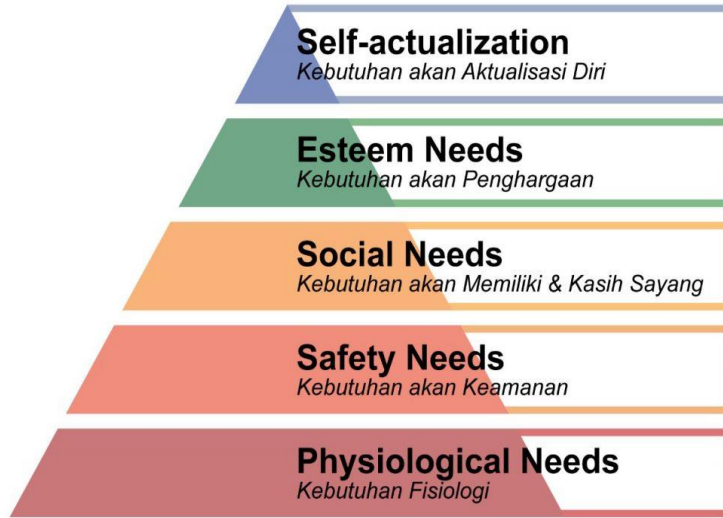
منذ الطفولة كان أبراهام ماسلو مغرمًا بالقراءة، كل صباح يذهب إلى المكتبة القريبة من منزله ويستعير الكتب من المكتبة. واصل تعليمه في جامعة كورنيل (cornel) وجامعة ويسكونسن (wisconsin) مع ابن عمه وتخصص في علم النفس. بعد تخرجه وحصوله على شهادة من جامعة ويسكونسن، درس بعد ذلك في كلية بروكلين حتى عام ١٩٥١. وأثناء التدريس، أتيحت له الفرصة لمقابلة إريك فروم وكارين جورني وماكس فيرتهامر وألفريد أدلر وروث بنديكت. منذ ذلك الحين، وبسبب إعجابه بينديكت وفيرثيمر، تلقى دافعًا قويًا للبحث عن "تحقيق الذات" *self-actualization* حتى يتمكن من صياغة نظرية شخصيته (سويكتي و نوررحمن و بوديانتو، ٢٠١٤، ص ٤٠).

تُعرف النظرية التي صاغها أبراهام ماسلو باسم نظرية الإنسانية. تؤكد نظرية الإنسانية لأبراهام ماسلو أن هناك قدرة شاملة لكرامة الإنسان وقيمة للتعبير عن الذات (الإدراك الذاتي) *self-realization* مما يؤكد أن الكائنات الحية تتصرف دائمًا كوحدة واحدة، وليس كمكونات مختلفة. ابتكر ماسلو هذه النظرية لتجنب أوجه القصور لدى فرويد وواتسون (Freud dan Watson). هذا لأن رأي فرويد الذي لا يتفق معه ماسلو هو أن البشر الأصحاء هم أولئك الذين يمكنهم التكيف بشكل جيد، وهنا يعتقد ماسلو

أن التكيف ليس هو الذي يمكن أن ينقذ الناس، ولكن إدراك الإمكانيات التي يمتلكها الناس. يعتبر ماسلو أنه إذا أراد البشر أن يتطوروا إلى شخص أفضل وكامل، فعليه أن ينجح في تحقيق مواهبه قدر الإمكان.

تختلف النظرية الإنسانية التي أنشأها أبراهام ماسلو اختلافاً كبيراً عن الموقف الإنساني الذي ابتكره علماء النفس الحديثون. يركز علم النفس الحديث كثيراً على الأساليب الإحصائية في عرض الظواهر النفسية. في حين أن الإنسانية التي أنشأها ماسلو تؤكد على الآمال الكبيرة للبشر، لأن الإمكانيات الداخلية الموجودة داخل البشر يمكن تحسينها. أدرك ماسلو أن الحاجة إلى نظرية تهتم بالقدرات التي يمتلكها البشر ككل، لا يمكن رؤيتها من جانب واحد فقط. ومع ذلك، لا تزال الجوانب العامة تولي اهتماماً للبشر كمخلوقات الله النبيلة. تُعرف نظرية أبراهام ماسلو باسم نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لـ ماسلو عن الدافع البشري (*Maslow's Needs Hierarchy Theory of Human Motivation*). السلوك البشري مدفوع بأنواع مختلفة من الاحتياجات، ويجب أن يتم تلبية هذه الاحتياجات بالتسلسل من المستوى الأول إلى المستوى الخامس (مسيور، ٢٠١٥، ص. ٣٧-٣٨).

يجادل ماسلو بأن الدافع البشري يتم تجميعه في تسلسل هرمي أو مستوى من الاحتياجات يمثل ترتيباً منهجياً للاحتياجات، لأنه يجب تلبية الاحتياجات الأساسية قبل ظهور الاحتياجات الأخرى. ما يسمى بالاحتياجات هي احتياجات فطرية، وهي التي تقود الإنسان إلى سلوكه. يستخدم السلوك لتلبية الاحتياجات التي يتم تعلمها، بحيث يكون هناك أنواع مختلفة من السلوك من كل شخص في طريقة إشباعها. يحتوي التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو على خمس مستويات موصوفة في شكل هرم على النحو التالي:



١ . الإحتياجات الفسيولوجية (Physiological Needs)

الإحتياجات الفسيولوجية هي أبسط الإحتياجات، لأن هذه الإحتياجات ضرورية للحفاظ على الحياة الجسدية. تشمل الإحتياجات الفسيولوجية الحاجة إلى الطعام والشراب والجنس والراحة والأكسجين. قال أبراهام ماسلو إن البشر هم حيوانات يرغبون ونادرًا ما يصلون إلى مستوى مثالي من الرضا، لذلك إذا تحققت الرغبة الأولى وشبعتها ، فستظهر رغبة أخرى كبديل حتى يتم إشباعها مرة أخرى (سويكتي و نوررحمن و بوديانتو، ٢٠١٤ ، ص. ٦).

ترتبط الإحتياجات الفسيولوجية ببقاء الإنسان ، إذا لم يتم تلبية هذه الإحتياجات الفسيولوجية ، فلن يتمكن الأفراد من تحقيق إحتياجات أخرى إلى مستوى أعلى. الشخص الذي يعاني من نقص في الطعام واحترام الذات والحب، سيبحث أولاً عن الطعام أولاً، وسيجاهل جميع الإحتياجات الأخرى حتى يتم تلبية إحتياجاته الفسيولوجية. على الرغم من أنه يمكن تصنيف الإحتياجات الفسيولوجية وتحديدتها بسهولة أكبر من الإحتياجات الأعلى الأخرى، إلا أنه يمكن التعامل معها كظواهر منفصلة ومستقلة.

٢. الإحتياجات إلى الأمن (Safety Needs)

هذه الحاجة هي المستوى الثاني بعد الحاجات الفسيولوجية، وهذه الحاجة تدخل ضمن الحاجات النفسية الأساسية ويجب تلبيتها. لأنه إذا تم إعاقة الحاجة إلى الأمن في تحقيقها، فسيؤدي ذلك إلى اضطرابات شخصية خطيرة. سيتم تلبية هذه الحاجة بعد تلبية الإحتياجات الفسيولوجية الأساسية. تنقسم الحاجة إلى الأمن إلى قسمين، آمن جسدياً وآمن نفساً. جسدياً، يتميز بخلوه من الألم والاضطراب والفوضى ، بينما يتميز نفسياً بغياب الخوف والشعور بوجود حماية من حوله (صالحين، ٢٠١٩، ص.٦١).

عادة ما يتم تلبية إحتياجات السلامة فقط لدى البالغين الطبيعيين الأصحاء، لذا فإن أفضل طريقة لفهم هذه الحاجة هي مراقبة الأطفال أو البالغين المصابين باضطرابات. سيشعر الأطفال بالقلق وعدم الأمان إذا أحبوا الاتساق والروتين إلى حد ما. الحرية بمحدود أفضل من تركها وشأنها. يجادل ماسلو بأن الحرية التي لها حدود ضرورية في الواقع لتنمية الأطفال نحو التكيف الجيد. شخص غير آمن ، لديه حاجة مفرطة للنظام والاستقرار، وسيحاول جاهداً تجنب الأشياء الأجنبية وغير المتوقعة.

٣. الإحتياجات إلى الحب والانتماء (Social Needs)

تشجع هذه الحاجة الشخص على التفاعل بشكل فعال وعاطفي مع الآخرين. تنمو هذه الحاجة في البيئة الأسرية التي تتطور بعد ذلك في بيئة فئته العمرية التي تنقلها إلى مجموعة اجتماعية أوسع. إذا لم يتم تلبية الحاجة إلى الحب والانتماء ، فسيتم إعاقة نمو الشخص (صالحين، ٢٠١٩، ص.٦١).

قال ماسلو (٢٠٠٢) إن الناس سيتقون إلى علاقة مليئة بالحب مثل الآخرين بشكل عام، خاصة في وسط مجموعته، لذلك سيحاول بكل جهد ممكن لتحقيق هذا الهدف حتى يأمل في الحصول على مثل هذا المكان أكثر من أي شيء آخر في العالم. هذا لا ينبغي الخلط بين الحب والجنس، والذي يمكن اعتباره حاجة فسيولوجية. أحب ماسلو

تعريف الحب الذي صاغه كارل روجرز (Carl Rogers) وهو "حالة من الفهم العميق والقبول بكل إخلاص". وجد ماسلو أنه بدون الحب، سيتوقف نمو الناس وتطور قدراتهم. بالنسبة لماسلو، الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين شخصين، بما في ذلك الثقة المتبادلة. في العلاقة الحقيقية لن يكون هناك خوف، بينما ستسقط كل أنواع الدفاعات. قال ماسلو: "تشمل الحاجة إلى الحب كلاً من إعطاء الحب وتلقيه، يجب أن نفهم الحب ونعلمه ونخلقه ونتنبأ به. وإلا فإن العالم سينجرف في موجة العداة والكراهية.

٤. الإحتياجات إلى احترام الذات (Esteem Needs)

تحتوي هذه الحاجة على مفهومين، وهما احترام الذات من قبل الذات واحترام الشخص الذي يتم الحصول عليه من الآخرين. تشمل إحتياجات احترام الذات الثقة والمنافسة والإلتقان والإنجاز والحرية. بينما تشمل الجوائز من الآخرين التقدير والاهتمام والموقع والسمعة الطيبة. سيكون الشخص الذي يتمتع باحترام الذات أكثر ثقة وقدرة وإنتاجية. ومع ذلك، إذا كان الشخص يفتقر إلى احترام الذات، فسيتم التغلب عليه بشعور بالعجز ويؤدي إلى اليأس. هذه الحاجة هي الحاجة الأكثر استقراراً، لأنها تنبع من التقدير المعقول من الآخرين.

٥. الإحتياجات تحقيق الذات (Self-actualization)

يجب على الجميع تطوير قدراتهم، وتحقيق الذات هو أهم جانب وأعلى مستوى في نظرية أبراهام ماسلو. وصف ماسلو هذه الحاجة بأنها رغبة في أن يكون ذاتياً تماماً وفقاً لقدراته، ووجد ماسلو أن هذه الحاجة إلى تحقيق الذات تنشأ عادةً بعد تلبية إحتياجات الحب واحترام الذات.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

استخدمت الباحثة نوع البحث الوصفي النوعي. يجادل Creswell (٢٠٠٩) بأن البحث النوعي هو نوع من البحث يستخدم لاستكشاف وفهم المعنى المنسوب للمشاكل الاجتماعية أو الإنسانية من قبل عدد من الأفراد أو المجموعات. التقرير النهائي لهذا البحث النوعي له هيكل أو إطار مرن. في هذا البحث النوعي، من الضروري تحليل منظور البحث باستخدام نموذج استقرائي ، مع التركيز على المعنى الفردي وترجمة تعقيد المشكلة (كوسوماستوتي و خيران، ٢٠١٩، ص. ٤).

يستخدم هذا البحث دراسة الأدب في أسلوبه. يتم استخدام نهج نوعي للبحث في شكل مواقف وسلوك وآراء ذاتية. سوف ينتج عن البحث النوعي نتائج في شكل غير كمية. الباحثة لا تستخدم الحسابات العددية في هذا البحث، بل استخدمت الكلمات والجمل والحوارات في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شكولاتة بالبندق)".

ب. مصادر البيانات

تعتبر مصادر البيانات في البحث ضرورية للغاية ، لأنها جزء مهم للغاية ، والسبب هو أن دقة اختيار مصادر البيانات ستؤثر على ما إذا كانت المعلومات التي تم الحصول عليها مجدية أم لا. يجب الحصول على البيانات من مصدر البيانات ، وإلا فإن الدراسة لا معنى لها ولا يمكن البحث عنها لفهمها (نوكرهاني، ٢٠١٤، ص. ١٠٨). في هذه الحالة استخدمت الباحثة مصدرين للبيانات وهما:

١. البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هو التي يجب أن تكون موجودة في الدراسة لأن البحث يتم مباشرة من مصدر البيانات الرئيسي. مصدر البيانات الأساسي في هذه البحث هو إحدى القصص القصيرة لعبد الهادي أشم محمد بعنوان "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" وتتكون من ٣٧ صفحة.

٢. البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هو مصدر بيانات تكميلية أو مصدر بيانات ثانوية، حيث لا تكون البيانات المأخوذة مباشرة، لكنها لا تزال مرتبطة بموضوع البحث. في هذا البحث، يرتبط مصدر البيانات الثانوية الذي يستخدمه الباحثة بالنظرية المدروسة، وهي الكتب و المقالات المتعلقة بالبحث .

ج. جمع البيانات

جمع البيانات هي إجراء في بحث يتم إجراؤه بشكل منهجي مع محاولة تحقيق هدف البحث، وهو حل المشكلة التي ستم دراستها في الدراسة. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه البحث هي كما يلي:

١. تقنية القراءة

تُستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات من خلال قراءة البيانات التي تم الحصول عليها في البحث تتوافق مع جوانب البحث، أي احتياجات ثلاث شخصيات يعني علي حسين و علي الصغير و آية وفقاً لمستوى احتياجات نظرية أبراهام ماسلو.

٢. تقنية التسجيل

يتم تنفيذ هذه التقنية للحصول على البيانات من خلال تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من استمرار تقنية القراءة ، والجوانب المتعلقة باحتياجات ثلاث شخصيات يعني علي حسين و علي الصغير و آية وفقاً لمستوى الحاجة إلى نظرية أبراهام ماسلو التي تم الحصول عليها من القراءة تقنية ومن ثم تسجيل البيانات حتى لا تفقد البيانات التي تم الحصول عليها ويسهل متابعتها.

د. تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي ينتمي إلى مايلز وهوبرمان (Miles) (Huberman dan) الذين قالوا إن البيانات النوعية تم تنفيذها بشكل تفاعلي على أساس مستمر والتي تضمنت:



١. تقليل البيانات، في هذه المرحلة، سيختار المؤلف الجمل أو الاقتباسات من القصص القصيرة التي تتوافق مع جوانب البحث في شكل احتياجات تتوافق مع مستوى احتياجات أبراهام ماسلو.

٢. تحليل البيانات، في هذه المرحلة يتم بعد ذلك وصف نتائج الاختيار من تقليل البيانات وفقاً لصياغة المشكلة قيد الدراسة بحيث يسهل تحليلها.
٣. عرض البيانات، في هذه المرحلة يتم جمع البيانات التي تم الحصول عليها في الأصل في واحدة وفقاً لصياغة المشكلة.
٤. التحقق من البيانات، وهذه المرحلة هي مرحلة استخلاص النتائج التي ستم خلال البحث، حيث تكون الاستنتاجات التي تم الحصول عليها هي نتائج جميع البيانات التي تم تحليلها من البداية إلى النهاية.

الباب الرابع

نتائج البحث

تركز هذه البحث على احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير وآية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالهادي عاصم محمد باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. تُعرف النظرية التي صاغها أبراهام ماسلو باسم نظرية الإنسانية.

قصة قصيرة تحكي قصة شاب يعمل بدوام جزئي في سوبر ماركت اسمه علي حسين. يعتقد علي أن حياته سيئة للغاية، فهو لا يفكر إلا في المال الذي يُعتقد أنه يصلح كل شيء. فجأة في وقت عرضي بعد عودته من العمل إلى المنزل، وجد مبلغًا كبيرًا من المال، ليس ألفًا وألفين، ولكن من الحمولة الكاملة لماكينة الصراف الآلي. ومنذ ذلك الحين بدأت حياته تتغير من الملابس التي يرتديها والطعام الذي يأكله ورغبته في إشباع رغبات جسده. ومع ذلك، استمر هذا الازدهار لفترة قصيرة فقط، حتى في النهاية كل الأموال التي حصل عليها من جسده كان عليه أن يعيدها إلى البنك.

تُعرف النظرية التي صاغها أبراهام ماسلو باسم نظرية الإنسانية. تؤكد نظرية الإنسانية لأبراهام ماسلو أن هناك قدرة شاملة لكرامة الإنسان وقيمة للتعبير عن الذات (الإدراك الذاتي) *self-realization* مما يؤكد أن الكائنات الحية تتصرف دائمًا كوحدة واحدة، وليس كمكونات مختلفة. ابتكر ماسلو هذه النظرية لتجنب أوجه القصور لدى فرويد وواتسون. هذا لأن رأي فرويد الذي لا يتفق معه ماسلو هو أن البشر الأصحاء هم أولئك الذين يمكنهم التكيف بشكل جيد، وهنا يعتقد ماسلو أن التكيف ليس هو الذي يمكن أن ينقذ الناس، ولكن إدراك الإمكانيات التي يمتلكها الناس. يعتبر ماسلو أنه إذا أراد البشر أن يتطوروا إلى شخص أفضل وكامل، فعليه أن ينجح في تحقيق مواهبه قدر الإمكان.

في هذا القسم، سيصف الباحث نتائج ومناقشة البيانات التي تم العثور عليها فيما يتعلق بالاحتياجات وكيفية تلبية احتياجات شخصيات علي حسين و علي الصغير و آية باستخدام نظرية الحاجات النفسية لأبراهام ماسلو.

أ. وصف الأشكال احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالهادي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو

من أجل تصنيف أشكال شخصية وفقاً لعلم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو، تصف الباحثة أولاً الحوارات التي تظهر إدراك الاحتياجات التي تليها الشخصيات علي حسين و علي صغير وآية.

١- علي حسين

أ) الاحتياجات الفسيولوجية

"انصرف من الجحيم لمدة خمسة . لأنك تحتاج للوظيفة ... يا كحيان"

"سأذهب إلى البيت لأستحم، وأغير ملابسني وربما أجد خمسين جنيها في جيب البنطال الآخر وهكذا يمكنني شراء (كريب) أو ، (بيتزا) ."

"ربنا يكرمك يا ابني هل ي ستعشى الآن؟! العشاء! نعم ... العشاء طلبت كيلو كباب وكفتة للتوصيل حتى المنزل"

"وضعتها جانبا، وغمزت إلى (آية)، ثم اتكأت في الكرسي، وقلت وأنا أرمق النادل بطرف عيني: - "نريد طبقي كالاماتا!" - "ماذا؟!!" - "اثنين سمك كالاماتا" - "تقصد كاليماري؟!!" - نعم، ونصف جمبري ... كل ربع لوحده"

"ولكن ماذا يفعل الأغنياء ليلاً؟ ماذا يفعلون حين لا يعملون؟! أول شيء سأفعله هو تعلم القيادة لشراء سيارة جديدة، وربما أشتري بيتاً! لكن أعتقد أن النقود لن تكفي! إذن سأودعها البنك في البداية وأنفق من أرباحها"

"أمعنت النظر متفحصة، ثم أردفت: - "... ويبدو أنها ليست مغسولة أيضاً -

"لا يهم سأشتري غيرها". فور وصوي للمركز التجاري، توجهت إلى محل البذلات الفاخرة."

"كدستها فوق بعضها البعض وجلست عليها كأنني ملك والنقود عرشي، ثم نمت على الفراش وغطيت نفسي بهاي"

"غفوت حوأي، عشر مرات خلال ثلاث ساعات فقط"

ب) الاحتياجات إلى الأمن

"تأكدت أنه ابتعد، والتقطت كيساً بلاستيكيًا من صندوق القمامة القريب. جمعت النقود بسرعة ووضعتها بداخله. تأكدت أنه لا توجد أي أوراق نقدية على الأرض، و تحققت من فتحة الصراف؛ لا شيء عالق. عقدت الكيس بإحكام...وركضت حتى المنزل"

"تماماً. ألقيت نظرة على كومة النقود داخل الدولار، و ألقيت بنفسي بين أحضانها. مال بي الدولار حتى ارتطم بالحائط. لممت النقود وعبثتها في كيس بلاستيكي أسود اللون، من الحجم الكبير، وعقدته جيداً، ثم خرجت من الحجرة"

- "ماذا؟!!" - "أحد اللصوص قام بإفراغ ماكينة الصراف الآلي بجوار فرع سوبرماركت أولاد حسن القريب!" ابتلعت ريقى، وقلت وأنا أجرب البذلة: - "وكيف فعل هذا؟ بالتأكيد هو محترف!" أو محظوظ! قال البائع: - "لا، بل

محفوظ؛ البنك قام بتطبيق نظام إلكتروني جديد تحت التجربة، ثم اكتشفوا أن به خطأ؛ حتى كاميرا المراقبة لم تكن تعمل"

"دون ما قلت في دفتره بتردد، ثم انصرف وهو يبتسم. قالت (آية) - "أخبرني من أين أحضرت النقود!" - "قلت لك؛ حصلت على عمل جديد" - "مستحيل! حتى لو أصبحت مدير محل راديوشاك فرع الهرم، لن تمتلك كل تلك النقود" - "ولماذا لم تسلمها لقسم الشرطة؟!" لماذا؟! لا أعرف. اختلق أي شيء؛ فكر في أي كذبة"

"نقل الضابط نظره بيننا مستنكر، فاستدركت قائلاً: - "وقعت في النار، فاحترقت وتمزقت لكننا تمكن من إنقاذ النقود، وتخلصنا منها!" - "أين؟!"

"أشعر بالنعاس مطلقاً. ترى ماذا سيقولون في العمل عندما يفاجؤوا بغياي؟! ، ما هذا الغباء! علي أن أذهب للعمل، حتى لا أثير الشكوك حوي خاصة أن الماكينة قريبة من السوبرماركت"

ج) الاحتياجات إلى الحب والانتماء

"ثم ضحكت. كم أحب ضحكتها! الشيء الوحيد تقريباً الذي أحبه في حياتي"

"إنها خطيبي؛ الفتاة الوحيدة التي لديها حس فكاهة ثقيل تماماً كحس فكاهتي، أعتقد أن هذا هو سبب بقائنا معا حتى الآن"

"همست (آية) في أذني: - "أشعر بالبرد!" بالفعل كانت الرياح شديدة على ظهر الباخرة، والنسيم مختلط بماء النهر، رغم أنها ليلة صيفية جافة. اقتربت

"من النادل، وقلت: - "ن رغب بطاولة أخرى ... هل هناك مكان داخلي؟!"

"أنا لن آكل من الحرام؛ سأعود للبيت" قامت من على الطاولة. قلت: -
"أرجوك! الطعام حتى لم يصل ... نأكل ثم نرحل" - "أخبرتاك؛ لن أتنزه معك بنقود حرام ... أعد النقود لأصحابها، وبعدها تعال لاصطحابي"

(د) الاحتياجات إلى احترام الذات

"إذا كانت حياتي قصة، حتما سيكون اسمها (الجحيم). خلعت ملابس العمل ووضعتها في الدولار، وأغلقتة. لكن تركت الكاب على رأسي رغم كرهى لارتداء أي شيء عليه شعار السوبرماركت، لكن شكل شعري الذي لم أقصه منذ أشهر أصبح مخيف"

- "حقا شيء غريب!" - "البذلة تناسبك تماما و لا تحتاج لتعديل ... كأنها صنعت لك!"

"نظرت إلى انعكاس صورتي في المرأة؛ حقاً أبدو كعريس ... ربما يمكنني أن أطلب من (آية) الزواج الليلة"

(هـ) الاحتياجات لتحقيق الذات

"نظرت إلى الولد؛ بدا في التاسعة من عمره، ويبدو مرتعبا ونظره معلق بالماكينة. لست خبيرا في المعاملات النقدية، لكن أعرف أنه يجب أن تكون هناك بطاقة ائتمانية لتصرف الماكينة النقود؛ لم تكن هناك أي بطاقات في

تلك الماكينة. ازدردت لعابي، وسألته بنبرة حاولت جعلها هادئة قدر
المستطاع"

"فور وصوي للمركز التجاري، توجهت إلى محل البدلات الفاخرة. أشفقت
على البائع بمجرد دخولي؛ كان يقرأ كتابا كبيرا، وقد بلغ منتصفه؛ يبدو أنه
لا يبيع على الإطلاق. قررت إبعاده"

"طلبت رقم (آية)، واتصلت بها. جاء صوتها من الطرف الآخر متكدرا: -
"ماذا تريد؟!!" - "هل ت رغبين بالخروج الليلة؟!!" - "تخلص من النقود أولا
... - "اطمئني، لقد تخلصت هي مني"

٢- علي الصغير

(أ) الاحتياجات الفسيولوجية

"من بابا... أخبرته أنني أجيد القراءة... اختبرني ليتأكد ثم أعطاني جنيها
واحدا فقط... الشيكولاتة بالبندق بعشرة جنيها، وأنا أرى الناس
يأخذون نقودا من هنا..."

(ب) الاحتياجات إلى الأمن

- "هل... هل هذه نقودك؟!!" انتفض كأنه شعر بوجودي للتو، ثم است
ي دار إي وعلى وجهه ملامح الخوف. قال: كنت فقط...، - "أنا
لم أقصد - "اشرح لي بهدوء ما الذي حدث؟!!"
"بدأ بالبكاء، كما توقعت، ثم قال: - "لكن أنا لم أقصد!" - "حسنا، في
تلك الحالة سأسمحك!" - "حقا؟!!" لكن لا تفعلها، - "نعم، وسأخذ
النقود كلها لأعيدها للماكينة مجددا، لأن هذه تسمى سرقة!" - "أعدك
أنني لن أسرق مجددا!"

"قال الضابط: - "وأين هي الحقيرة الجلدية؟! قلت: - "احترقت!" وفي نفس اللحظة قال الصغير: - "تمزقت. نقل الضابط نظره بيننا مستنكرا"

ج) الاحتياجات إلى احترام الذات

- "البارحة ندمت لأنني أخذت العشرة جنيهاً، لأنها ليست من فرجعت كي أعيدها مع باقي النقود، فرأيتك تركض وأنت، حقي تحمل كيساً بلاستيكياً، فأدركت أنك أخذت النقود، ولم تعدها كما أخبرتني..."

٣- آية

أ) الاحتياجات الفسيولوجية

"تفكرت قليلاً، ثم قالت: - "في تلك الحالة، فلنركب قارباً نيلياً، ونشتري حمص الشام، ثم..." ونشرب حاجة ساقعة، نأكل ذرة وبطاطا - "بطاطا وحمص؟! أهذه أقصى آمالك؟! - "وإذا تبقت معك نقود، ربما نشتري فطير بالعسل!"

ب) الاحتياجات إلى الحب والانتماء

"ثم ضحكت. كم أحب ضحكاتها! الشيء الوحيد تقريباً الذي أحبه في حياتي. قال علي حسين في قلبه"

- "إذن وفر القليل، لتتمكن من الزواج بحبيبة القلب!"، لا أعرف لماذا لا تذكر اسمها، حتى عندما تقابلها تناديها (عسل) أو (كتكوتة) وأحياناً (عروستنا)".

طاولة ٤.١ البحث
شكل من أشكال علم نفس الحاجة

| الشخصيات | لاحتياجات الشخصية | وصف احتياجات |
|------------|-------------------------------|--|
| علي حسين | الاحتياجات الفسيولوجية | الأكل |
| | | الإقامة |
| | | الملابس |
| | | الإستراحة |
| | الاحتياجات إلى الأمن | ارتكاب الأكاذيب |
| | | استمر في العمل حتى لا تشك |
| | الاحتياجات إلى الحب والانتماء | إعطاء الحب لآية |
| | | ممتنة لوجود آية |
| | | جذب الانتباه من آية |
| | الاحتياجات إلى احترام الذات | يقدر نفسه على العمل الذي يقوم به ، حتى لو لم يعجبه. |
| | | احصل على مجاملات من بائع الملابس |
| | | ثق بنفسك وامتدح نفسك |
| | | مساعدة الأطفال الصغار الذين هم في ورطة. |
| | الاحتياجات تحقيق الذات | ساعد في بيع بائعي الملابس الذين يبدون وحيدون |
| | | يثبت لآية أنه يستطيع أن يعيش ويسعد آية بدون المال الممنوع. |
| | | الأكل |
| علي الصغير | الاحتياجات الفسيولوجية | |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----|
| طلب الحماية من علي حسين | الاحتياجات إلى الأمن | |
| كذب | | |
| توعد بعدم فعل السيئات وإدراك أخطائه. | الاحتياجات إلى احترام الذات | |
| الأكل | الاحتياجات الفسيولوجية | آية |
| الحصول على الحب من علي حسين ووالدته | الاحتياجات إلى الحب والانتماء | |

ب. تلبية احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالمهدي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو

١. علي حسين

علي شاب يعمل بدوام جزئي في سوبر ماركت. لطالما اعتقد علي أن حياته كانت سيئة للغاية لأنه كان يعمل بدوام جزئي فقط. يعتقد فقط أن المال هو كل ما يمكن أن يزدهر حياته. لديه طبيعة جشعة في الأمور الدنيوية، ولكن وراء جشعه لا ينسى أبدًا الأشخاص الذين يحبهم وهو أيضًا رجل مخلص لشريكه.

احتياجات علي هي كما يلي:

أ. الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي أبسط الاحتياجات، لأن هذه الاحتياجات ضرورية للحفاظ على الحياة الجسدية. تشمل الاحتياجات الفسيولوجية الحاجة إلى الطعام والشراب والجنس والراحة والأكسجين. ترتبط

الاحتياجات الفسيولوجية ببقاء الإنسان، إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية، فلن يتمكن الأفراد من تحقيق احتياجات أخرى إلى مستوى أعلى. علي حسين عامل مجتهد، رغم أنه لا يشعر بالراحة ولا يجب وظيفته، لكنه مستمر في العمل، لأنه يعتقد أنه يحتاج وظيفته حقًا لتلبية احتياجاته. يمكن ملاحظة ذلك من اقتباس القصة القصيرة على النحو التالي.

"انصرف من المجحيم لمدة خمسة . لأنك تحتاج للوظيفة ... يا كحيان"

في هذه الحالة، لتلبية احتياجاته الفسيولوجية، يليها علي من خلال العمل، لأنه من خلال عمله يمكنه تلبية احتياجاته مثل الملابس والطعام والمأوى. هناك حاجة فسيولوجية أخرى يجب أن يأكلها علي حسين، ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباسات التالية.

"سأذهب إلى البيت لأستحم، وأغير ملابسى وربما أجد خمسين جنيها في

جيب البنطال الآخر وهكذا يمكنني شراء (كريب) أو ، (بيتزا)".

"رنا يكرمك يا ابني هل ي ستتعشى الآن؟! العشاء! نعم ... العشاء

طلبت كيلو كباب وكفتة للتوصيل حتى المنزل"

"وضعتها جانبا، وغمزت إلى (آية)، ثم اتكأت في الكرسي، وقلت وأنا

طبعي كالاماتا!" - "ماذا؟!!" - أرمق النادل بطرف عيني: - "نريد

"اثنين سمك كالاماتا" - "تقصد كاليماري؟!!" - نعم، ونصف جمبري

... كل ربع لوحده"

من بعض الاقتباسات والحوارات أعلاه، يمكننا أن نرى أنه بغض النظر عن الظروف والأوضاع والظروف التي عاشها علي حسين، فإنه لا يزال بحاجة لتناول

الطعام أينما ومتى. على الرغم من أنه يمكن أن يأكل طعامًا لذيذًا ومكلفًا باستخدام أموال لا تخصصه، إلا أنه لا يزال يعطي الأولوية للحاجة في شكل طعام من أجل بقائه على قيد الحياة.

الحاجة الفسيولوجية التالية لعلي حسين هي تلبية الحاجة إلى مأوى. يمكن رؤية تلبية هذه الحاجة من الاقتباس التالي.

"ولكن ماذا يفعل الأغنياء ليلاً؟ ماذا يفعلون حين لا يعملون؟! أول شيء سأفعله هو تعلم القيادة لشراء سيارة جديدة، وربما أشتري بيتاً! لكن أعتقد أن النقود لن تكفي! إذن سأودعها البنك في البداية وأنفق من أرباحها".

الاقتباس أعلاه مفهوم ، على الرغم من أن الأموال التي حصل عليها علي حسين لم تكن أموالاً مشروعة لأنه تم الحصول عليها من سرقة محتويات جهاز صراف آلي تالف، إلا أنه لا يزال يعتقد أنه بحاجة إلى مكان للعيش فيه. على الرغم من أنه في ذلك الوقت كان لديه بالفعل مكان للعيش مع والديه.

لأنه بعد كل شيء، عندما ينعم شخص ما بمزيد من الغرابة، يفكر معظم الناس في احتياجاتهم الفسيولوجية في شكل منزل، لأن مكان العيش هو حاجة فسيولوجية يجب أن يفي بها الشخص في الحياة كمكان للحياة وأسلم مكان من الأشياء غير المرغوب فيها.

علاوة على ذلك، فإن الاحتياجات الفسيولوجية التي يلبسها علي حسين هي الملابس، ويمكن رؤيتها من الاقتباس التالي.

"أمعنت النظر متفحصة، ثم أردفت: - "... ويبدو أنها ليست مغسولة أيضا
- "لا يهم سأشتري غيرها". فور وصوي للمركز التجاري، توجهت إلى محل
البذلات الفاخرة."

لاحتياجات الفسيولوجية في شكل ملابس هي أيضاً شيء أساسي للإنسان.
لقد لي علي هذه الحاجة بشراء ملابس مناسبة لارتدائها في موعد غرامي مع
صديقه.

الحاجة الفيزيولوجية التالية لعلي حسين هي النوم. فيما يلي بعض الاقتباسات
التي تشرح حاجة علي حسين الفسيولوجية للنوم.

"كدستها فوق بعضها البعض وجلست عليها كأنني ملك والنقود عرشي، ثم
نمت على الفراش وغطيت نفسي بهاي"
"غفوت حواي، عشر مرات خلال ثلاث ساعات فقط"

شير الاقتباس أعلاه إلى أنه بقدر سعادة علي بعد سلوكه السيئ بعد العمل،
فإنه يحتاج أيضاً إلى الراحة. الراحة هي العامل الأساسي الذي يحتاجه كل
إنسان، لأنها تحافظ على ثبات جسده.

هنا يمكن فهم أنه بعد الحادث في تلك الليلة، شعر علي أن نومه لم يكن مريحاً
لأنه فكر فيما يمكنه فعله بالمال.

بعد تلبية احتياجات علي حسين الفسيولوجية، تنشأ الحاجة الثانية، وهي الحاجة
إلى الأمن.

ب. الإحتياجات إلى الأمن

يحتاج كل إنسان إلى الشعور بالأمان ، سواء كان ذلك الشعور بالأمان لنفسه أو للآخرين. الحاجة إلى الشعور بالأمان يجب أن يمتلكها الجميع، من الأطفال والمراهقين والبالغين وكبار السن. ليس ذلك فحسب، بل هناك حاجة إلى الأمن أيضاً من قبل الأشخاص العاديين وأولئك الذين يعانون من أي نوع من الاضطرابات. في القصة القصيرة التي تمت دراستها، يلبي علي حسين وشخصيات أخرى الحاجة إلى الأمن، سواء لأنفسهم أو لمن حولهم.

بعد أن وضع علي النقود في الكيس البلاستيكي، تأكد من عدم وجود نقود على الأرض. ثم تمكن من الإفلات بالمال، ومنذ تلك اللحظة احتاج إلى الحماية من أفعاله، حتى يشعر بالأمان. ها هو الاقتباس.

"تأكدت أنه ابتعد، والتقطت كيسا بلاستيكيا من صندوق القمامة القريب. جمعت النقود بسرعة ووضعتها بداخله. تأكدت أنه لا توجد أي أوراق نقدية على الأرض، و تحققت من فتحة الصراف؛ لا شيء عالق. عقدت الكيس بإحكام...وركضت حتى المنزل".

"تماما. ألقيت نظرة على كومة النقود داخل الدولار، و ألقيت بنفسي بين أحضانها. مال بي الدولار حتى ارتطم بالحائط. لممت النقود وعبئتها في كيس بلاستيكي أسود اللون، من الحجم الكبير، وعقدته جيدا، ثم خرجت من الحجرة"

منذ ذلك الحين، أصبح المنزل هو المكان الأكثر أماناً لعلي للاحتفاظ بالمال، وتحديداً في غرفة علي، لتأمين المال الذي يحصل عليه حتى لا يعرفه أحد. في غرفته سيشعر أيضاً بالأمان لنفسه.

يحتاج علي أيضًا إلى حاجة أخرى علي، فهو يلبي هذه الحاجة من خلال الكذب في كل فرصة عندما يشعر بانعدام الأمن. يمكن العثور على تلبية هذه الحاجة إلى الأمان في الاقتباسات التالية.

- "ماذا؟!!" - "أحد اللصوص قام بإفراغ ماكينة الصراف الآمي بجوار فرع سوبرماركت أولاد حسن القريب!" ابتلعت ريقتي، وقلت وأنا أجرب البذلة: - "وكيف فعل هذا؟ بالتأكيد هو محترف!" أو محظوظ! قال البائع: - "لا، بل محظوظ؛ البنك قام بتطبيق نظام إلكتروني جديد تحت التجربة، ثم اكتشفوا أن به خطأ؛ حتى كاميرا المراقبة لم تكن تعمل"

"دون ما قلت في دفتره بتردد، ثم انصرف وهو يبتسم. قالت (آية) - "أخبرني من أين أحضرت النقود!" - "قلت لك؛ حصلت على عمل جديد" -

"مستحيل! حتى لو أصبحت مدير محل راديوشاك فرع الهرم، لن تمتلك كل تلك النقود"

- "ولماذا لم تسلمها لقسم الشرطة؟!!" لماذا؟! لا أعرف. اختلق أي شيء؛ فكر في أي كذبة"

"نقل الضابط نظره بيننا مستنكر، فاستدركت قائلاً: - "وقعت في النار، فاحترقت وتمزقت لكننا تمكن من إنقاذ النقود، وتخلصنا منها!" - "أين؟!"

من بعض الاقتباسات أعلاه ، من الواضح أن علي كان يحاول الكذب بشأن ما فعله. لقد قام بالكثير من الأكاذيب بأفكاره الملتوية لمساعدة نفسه على تلبية الحاجة إلى الأمان التي كان يحتاجها في ذلك الوقت. من خلال الأكاذيب التي رواها علي في كل موقف ، تمكن من تلبية الحاجة إلى الأمان لنفسه. يمكن رؤية حاجة علي حسين التالية للأمن من الاقتباس التالي.

"أشعر بالنعاس مطلقاً. ترى ماذا سيقولون في العمل عندما يفاجؤ ووا
بغيايي؟! ، ما هذا الغباء! علي أن أذهب للعمل، حتى لا أثير الشكوك
حوي خاصة أن الماكينة قريبة من السوبرماركت"

يمكن أن يوضح الاقتباس أن علي حسين يفكر في كيفية بقاءه آمناً في الوضع
الذي هو فيه. في البداية كان يريد ألا يأتي إلى العمل، لكن عقله كان يدور
عندما فكر في العواقب السيئة التي من شأنها أن تسبب الشكوك بسبب غيابه.
لذلك، فإن إحدى الطرق التي تجعله يشعر بالأمان هي العودة إلى العمل
كالمعتاد، لأن جهاز الصراف الآلي التالف الذي أخذ منه علي حسين جميع
أمواله يقع بالقرب من السوبر ماركت الذي يعمل فيه.
بعد تلبية حاجة علي حسين للأمن، تبرز الحاجة إلى الحب والانتماء.

ج. الإحتياجات للحب والانتماء

وجد ماسلو أنه بدون الحب، سيتوقف نمو الإنسان وتطوره. بالنسبة
لماسلو، الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين شخصين. اقترح كارل
مينينجر أن الحب سيتضرر ليس بسبب صدمة احترام بعضنا البعض، ولكن
الحب سيتضرر بسبب الخوف الذي يعاني منه البشر أنفسهم. قال ماسلو إن
الحاجة إلى الحب تشمل إعطاء الحب وتلقيه. يجب أن نفهم الحب ونعلمه
ونخلقها.
علي حسين في هذه الحالة، خلق أيضاً الحاجة إلى الحب والانتماء ليطمئن إشباعها.
ها هو الاقتباس.

"ثم ضحكت. كم أحب ضحكتها! الشيء الوحيد تقريبا الذي أحبه في
حياتي"

"إنها خطيبي؛ الفتاة الوحيدة التي لديها حس فكاهة ثقيل تماما كحس فكاهتي، أعتقد أن هذا هو سبب بقائنا معا حتى الآن"

يوضح الاقتباس أن علي حسين نال الحب لما قدمه لنفسه، فهو سعيد بشخص كان لديه في ذلك الوقت.

همست (آية) في أذني: - "أشعر بالبرد!" بالفعل كانت الرياح شديدة على ظهر الباخرة، والنسيم مختلط بماء النهر، رغم أنها ليلة صيفية جافة. اقتربت من النادل، وقلت: - "ن رغب بطاولة أخرى ... هل هناك مكان داخلي؟!"

علي حسين في إشباع الحاجة إلى الحب وامتلاكه، فإنه يعطي هذا الشكل من الحب مع الاهتمام بحبيبته. لم يكن يريد أن تشعر صديقته المسماة آية بالبرد، لذلك حجز في النهاية طاولة في الغرفة عندما كانا يتواعدان.

"أنا لن أكل من الحرام؛ سأعود للبيت" قامت من على الطاولة. قلت: - "أرجوك! الطعام حتى لم يصل ... نأكل ثم نرحل" - "أخبرتك؛ لن أتزده معك بنقود حرام ... أعد النقود لأصحابها، وبعدها تعال لاصطحابي"

في هذا الاقتباس، يحصل علي حسين على حب محبوبته بشكل من الاهتمام حتى يدرك علي حسين خطأه في الأعمال السيئة التي ارتكبها. لن تأكل آية مع علي حسين إذا استمر علي في استخدام المال، وقد لبى اهتمام آية حاجة علي حسين للحب والانتماء. بعد تلبية احتياجات علي للحب والانتماء، تظهر الحاجة التالية، وهي الحاجة إلى احترام الذات.

د. الحاجة إلى احترام الذات

قال ماسلو إن البشر لديهم فئتان من التقدير، وهما احترام الذات والاحترام من الآخرين. تشمل احتياجات احترام الذات عدة أشياء مثل الثقة والكفاءة والإتقان والكفاية. بينما تتضمن الحاجة إلى التقدير من الآخرين الاعتراف والقبول والاهتمام والموقف. علي حسين يحتاج أيضا إلى الوفاء في هذا الصدد.

"إذا كانت حياتي قصة، حتما سيكون اسمها (المجھيم). خلعت ملابس العمل ووضعتها في الدولاب، وأغلقتة. لكن تركت الكاب على رأسي رغم كرهى لارتداء أي شيء عليه شعار السوبرماركت، لكن شكل شعري الذي لم أقصه منذ أشهر أصبح مخيف"

يوضح الاقتباس أعلاه أنه على الرغم من أن علي حسين لا يحب الوظيفة التي يقوم بها حالياً، إلا أنه لا يزال مؤهلاً لمواصلة العمل هناك. ربما لو لم يكن كذلك، لكان علي حسين أن يستقيل من الوظيفة التي لم يعجبها.

- "حقاً شيء غريب!" - "البذلة تناسبك تماماً و لا تحتاج لتعديل... كأنها صنعت لك!"

الاقتباس عبارة عن إفادة من بائع الملابس التي كان يرتديها علي حسين حتى تاريخ صديقته آية. حصل على مجاملات لما كان يرتديه، وأثنى البائع على علي أن الملابس التي كان يرتديها تبدو وكأنها صنعت من أجله لأنها تناسب علي حسين تماماً.

"نظرت إلى انعكاس صورتي في المرآة؛ حقاً أبدو كعريس... ربما يمكنني أن أطلب من (آية) الزواج الليلة!"

وأشاد علي حسين بنفسه بثقة كبيرة. كان فخورًا جدًا عندما رأى نفسه يرتدي بدلة تناسبه تمامًا.

بعد تلبية حاجة علي حسين إلى احترام الذات، تظهر الحاجة إلى تحقيق الذات كدليل على تطور علي حسين في قدراته.

هـ. احتياجات تحقيق الذات

احتياجات تحقيق الذات من منظور ماسلو هي حاجة على أعلى مستوى في علم نفس الاحتياجات البشرية. ستنشأ هذه الحاجة إذا تم تلبية الاحتياجات الأخرى مثل الفسيولوجية والسلامة والحب والانتماء واحترام الذات. في نظرية علم النفس لابراهام ماسلو، تعد الحاجة إلى تحقيق الذات أحد أهم جوانب الدافع البشري.

"نظرت إلى الولد؛ بدا في التاسعة من عمره، ويبدو مرتعبًا ونظره معلق بالماكينة. لست خبيرًا في المعاملات النقدية، لكن أعرف أنه يجب أن تكون هناك بطاقة ائتمانية لتصرف الماكينة النقود؛ لم تكن هناك أي بطاقات في تلك الماكينة. ازدردت لعابي، وسألته بنبرة حاولت جعلها هادئة قدر المستطاع"

يوضح الاقتباس أن علي حسين يحاول تهدئة طفل في ورطة، ويحاول أن يسأل الطفل بلطف حتى لا يشعر بالخوف والترهيب.

في الاقتباس، يحاول علي حسين تلبية احتياجاته في تحقيق الذات في شكل تجارب الذرورة. شعر علي حسين أنه يستطيع فهم ما يشعر به الطفل الصغير، ويمكنه أيضًا فهم سبب وقوع الحادث. كان يعلم أنه عندما أراد أن يأخذ نقودًا

من خلال جهاز الصراف الآلي، كان بحاجة إلى بطاقة خصم أولاً حتى يتمكن من أخذ المال، لكن الصبي الصغير لم يفعل ذلك، فقد أخذ المال فقط عن طريق الضغط على الزر الموجود على لوحة مفاتيح ماكينة الصراف الآلي بدون إدخال البطاقة أولاً. من خلال التجربة عرف علي حسين أنه كان قادراً على فهم سبب الأحداث التي وقعت في ذلك الوقت.

"فور وصوي للمركز التجاري، توجهت إلى محل البدلات الفاخرة. أشفقت على البائع بمجرد دخولي؛ كان يقرأ كتاباً كبيراً، وقد بلغ منتصفه؛ يبدو أنه لا يبيع على الإطلاق. قررت إبعاده"

الحاجة التالية للتحقيق التي قام بها علي حسين للوفاء بها هي الإشارة إلى شكل المصلحة الاجتماعية. على الرغم من أن علي كان يتسوق لشراء الملابس باستخدام الأموال الممنوعة، إلا أنه لا يزال يعطي الأولوية للأشخاص الذين يحتاجون المال حقاً في ذلك الوقت. إنه لا يفكر في السعر والعلامة التجارية التي يستخدمها، لكنه أكثر اهتماماً بمشاعر الإنسانية من خلال جعل البائع سعيداً من خلال الإحساس الاجتماعي الذي يتمتع به.

"طلبت رقم (آية)، واتصلت بها. جاء صوتها من الطرف الآخر متكدرا: -
"ماذا تريد؟! - "هل ت رغبين بالخروج الليلة؟! - "تخلص من النقود أولاً
"... - "اطمئني، لقد تخلصت هي مني"

يوضح هذا الاقتباس بالفعل أن علي حسين كان قادراً على أن يثبت لآية أنه أعاد الأموال التي لم يكن يجب أن يحصل عليها بطريقة سيئة، كما أثبت أنه يمكن أن يجعل آية سعيدة بطريقة بسيطة، طالما أنها كانت من المال الشرعي.

كان علي الصغير طفلاً صغيراً التقى به علي حسين في الليلة التالية للعمل. كان طفلاً صغيراً كان يعاني من مشاكل في ذلك الوقت، وقد ساعده علي حسين في ذلك الوقت. لقد شهد ما فعله علي حسين في تلك الليلة، وهو أخذ بقية أموال الصراف الآلي وأخذها إلى المنزل.

أ. الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي أبسط الاحتياجات، لأن هذه الاحتياجات ضرورية للحفاظ على الحياة الجسدية. تشمل الاحتياجات الفسيولوجية الحاجة إلى الطعام والشراب والجنس والراحة والأوكسجين. ترتبط الاحتياجات الفسيولوجية ببقاء الإنسان، إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية، فلن يتمكن الأفراد من تحقيق احتياجات أخرى إلى مستوى أعلى.

"من بابا... أخبرته أنني أجد القراءة... اختبرني ليتأكد ثم أعطاني جنيها واحدا فقط... الشيكولاتة بالبندق بعشرة جنيها، وأنا أرى الناس يأخذون نقودا من هنا..."

ويوضح هنا أن علي الصغير يحتاج إلى المال لشراء الطعام على شكل شوكولاتة بالبندق التي يريدتها.

ب. الحاجة إلى الأمن

يحتاج كل إنسان إلى الشعور بالأمان، سواء كان ذلك الشعور بالأمان لنفسه أو للآخرين. الحاجة إلى الشعور بالأمان يجب أن يمتلكها الجميع، من الأطفال والمراهقين والبالغين وكبار السن. ليس ذلك فحسب، بل هناك حاجة

إلى الأمن أيضاً من قبل الأشخاص العاديين وأولئك الذين يعانون من أي نوع من الاضطرابات.

- "هل... هل هذه نقودك؟! انتفض كأنه شعر بوجودي للتو، ثم است
ي دار إي وعلى وجهه ملامح الخوف. قال: كنت فقط..."، - "أنا لم
أقصد -" اشرح ي بجدوء ما الذي حدث؟! "

"بدأ بالبكاء، كما توقعت، ثم قال: - "لكن أنا لم أقصد!" - "حسناً، في
تلك الحالة سأسمحك!" - "حقاً؟! لكن لا تفعلها، - "نعم، وسأخذ
النقود كلها لأعيدها للماكينة مجدداً، لأن هذه تسمى سرقة!" - "أعدك أنني
لن أسرق مجدداً!"

يمكن أن توضح الاقتباسات أعلاه أن علي الصغير يحتاج إلى إحساس بالأمان
لما فعله. بعد أن حاول أخذ نقود بدون بطاقة، مما جعله يخطئ، وعد بعدم
القيام بذلك مرة أخرى. كان علي حسين قد منح الطفل الصغير إحساساً
بالأمان، فلا داعي للخوف الشديد، لأنه فعل شيئاً بدون قصد ودون علم
مسبق.

"قال الضابط: - "وأين هي الحقيبة الجلدية؟! قلت: - "احترقت!" وفي
نفس اللحظة قال الصغير: - "تمزقت. نقل الضابط نظره بيننا مستنكراً"

من المقتطف أعلاه، يكذب علي الصغير ليحمله يشعر بالأمان لما فعله. علي
الرغم من أنه كان يعرف حقيقة ما حدث لماكينة الصراف الآلي في تلك الليلة.

ج. احتياجات احترام الذات

وجد ماسلو أنه بدون الحب، سيتوقف نمو الإنسان وتطوره. بالنسبة
لماسلو، الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين شخصين. اقترح كارل

مينينجر أن الحب سيتضرر ليس بسبب صدمة احترام بعضنا البعض، ولكن الحب سيتضرر بسبب الخوف الذي يعاني منه البشر أنفسهم. قال ماسلو إن الحاجة إلى الحب تشمل إعطاء الحب وتلقيه. يجب أن نفهم الحب ونعلمه ونخلقه.

- "البارحة ندمت لأنني أخذت العشرة جنيهاً، لأنها ليست من فرجعت كي أعيدها مع باقي النقود، فرأيتك تركض وأنت، حقي تحمل كيساً بلاستيكياً، فأدركت أنك أخذت النقود، ولم تعدها كما أخبرتني..."

يوضح الاقتباس أن علي الصغير أدرك أن ما كان يفعله لم يكن شيئاً جيداً، فقد أدرك أن المال الذي كان لديه لم يكن حقه، لذلك قرر إعادة المبلغ المتبقي بعد تلبية احتياجاته. وبهذه الطريقة، أثبت علي أنه بحاجة إلى احترام نفسه حتى لا يكرر الصلاة التي قام بها.

لم تتحقق احتياجات علي الصغير في هذه القصة القصيرة سوى ثلاثة احتياجات، وهي الاحتياجات الفسيولوجية والأمن واحترام الذات. في هذه القصة القصيرة، تركز احتياجات علي الصغير بشكل أكبر على الحاجة إلى الشعور بالأمان، بسبب الإجراءات التي تم القيام بها. تركز القصة أيضاً على علي حسين كشاهد عيان خلال الحادث. لذلك، لم يستطع علي الصغير الاستمرار في مستوى أعلى حتى الحاجة إلى تحقيق الذات.

٣. آية

آية هي عاشقة لعلي حسين، وهي أيضاً عاملة بدوام جزئي في متجر. آية تحب علي حسين حقاً، فهي تقبل علي حسين كما هي، لكنها تنظر إلى الثروة والمظهر اللذين يتمتع بهما علي حسين. إنه حقاً يقدر علي حسين ما

قدمه له، بسبب حبه فهو يهتم حقًا بعلي حسين لما فعله. آية لا تريد من علي أن يفعل أشياء سيئة لمجرد إسعاد نفسها. آية تفضل علي حسين كما هي.

أ. الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي أبسط الاحتياجات، لأن هذه الاحتياجات ضرورية للحفاظ على الحياة الجسدية. تشمل الاحتياجات الفسيولوجية الحاجة إلى الطعام والشراب والجنس والراحة والأوكسجين. ترتبط الاحتياجات الفسيولوجية ببقاء الإنسان، إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية، فلن يتمكن الأفراد من تحقيق احتياجات أخرى إلى مستوى أعلى.

تفكرت قليلاً، ثم قالت: - "في تلك الحالة، فلنركب قارباً نيلياً، ونشتري حمص الشام، ثم ..." ونشرب حاجة ساعة، نأكل ذرة وبطاطا - "بطاطا وحمص؟! أهذه أقصى آمالك؟!!" - "وإذا تبقت معك نقود، ربما نشتري فطير بالعسل!"

وعندما سأل علي حسين آية عما تريده ردت بأنها تريد الذهاب إلى مكان ما بالطعام، وتريد أن تأكل البطاطس والفاصوليا، وهذا يثبت أن آية بحاجة للطعام لتلبية احتياجاتها.

ب. الحاجة للحب والانتماء

وجد ماسلو أنه بدون الحب، سيتوقف نمو الإنسان وتطوره. بالنسبة لماسلو، الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين شخصين. اقترح كارل مينينجر أن الحب سيتضرر ليس بسبب صدمة احترام بعضنا البعض، ولكن الحب سيتضرر بسبب الخوف الذي يعاني منه البشر أنفسهم. قال ماسلو إن الحاجة إلى الحب تشمل إعطاء الحب وتلقيه. يجب أن نفهم الحب ونعلمه ونخلقه.

“ثم ضحكت. كم أحب ضحكتها! الشيء الوحيد تقريبا الذي أحبه في حياتي. قال علي حسين في قلبه”
 - "إذن وفر القليل، لتتمكن من الزواج بحبيبة القلب!"، لا أعرف لماذا لا تذكر اسمها، حتى عندما تقابلها تناديه (عسل) أو (كتكوتة) وأحيانا (عروستنا)".

يوضح الاقتباس أن آية تلبية حاجتها إلى الحب وتملكها من أجل الحب الذي أعطاها إياها علي حسين. ليس ذلك فحسب، فقد حصلت آية أيضًا على حب والدة علي حسين، فقد اعتبرت آية بالفعل خدعة من المكالمات التي وجهها لها علي.

في تلبية الاحتياجات هنا، يمكن لآية تلبية حاجتين فقط، وهما الاحتياجات الفسيولوجية واحتياجات الحب والانتماء. لأنه في القصة القصيرة التي درستها الباحثة، ركزت قصة آية فقط على قصة حبها مع علي حسين. لذلك لم تستطع آية تحقيق الحاجة إلى تحقيق الذات بمفردها.

الباب الخامس خلاصة واقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على النتائج والمناقشات التي تم وصفها سابقاً ، يمكن استخلاص استنتاجات بشأن أشكال الاحتياجات وكيفية تلبية احتياجات شخصيات علي حسين وعلي الصغير وآية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق) حسب النظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني.

١. في هذا البحث، وجد أن الأشكال احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالهادي عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو، على النحو التالي.

- تمكن علي حسين من تلبية المستويات الخمسة لاحتياجات أبراهام ماسلو ككل، وهي الاحتياجات الفسيولوجية ، والأمن ، الحب و الإنتماء، واحترام الذات ، وتحقيق الذات.
- الصغير علي في تلبية الاحتياجات وفقاً للمستويات وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني ، يمكنه تلبية ثلاثة احتياجات فقط ، وهي الاحتياجات الفسيولوجية والأمن واحترام الذات.
- في هذه الدراسة ، وجدت آية مستويين فقط من الاحتياجات التي يمكن تحقيقها، وهما الاحتياجات الفسيولوجية والحب والإنتماء.

٢. في سياق تحقيق الاحتياجات متعددة المستويات التي يمكن أن يلبها علي حسين ، وعلي الصغير وآية، الباحثة أنه لتحقيق تلبية احتياجات الأشخاص علي حسين و علي الصغير و آية في القصة القصيرة "مليونير لفترة محدودة (شوكولاتة بالبندق)" لعبدالهادي

عاصم محمد بمنظور أبراهام ماسلو فعملوها بطرق مختلفة ، على النحو التالي.

- علي حسين في إدراك احتياجاته الفسيولوجية ، فهو يلبي هذه الحاجات بالمأكل والإقامة والملابس والراحة. من أجل تلبية حاجته إلى الأمن ، يبحث عن ملجأ من خلال الكذب والتصرف بشكل طبيعي من خلال الاستمرار في العمل مثل اليوم السابق. في تلبية الحاجة إلى والانتماء، علي حسين يلبيها من خلال إعطاء الحب وتلقيه من آية. وفي الوقت نفسه ، وإدراكًا للحاجة إلى احترام الذات ، فإنه يلبيها من خلال الاعتراف بنفسه للعمل الذي يقوم به ، والحصول على الثناء من بائع الدعوى وإثبات ثقته عندما يكون في متجر لبيع الملابس. وأخيرًا ، في تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات ، يحقق علي حسين ذلك من خلال إثبات جودته بأنه لا يزال لديه تعاطف مع من حوله ممن يمرون بظروف صعبة ، كما أنه يثبت لعلياء أنه يستطيع أن يعيش حياة بسيطة بدون نقود. هذا ليس من حقه والعودة إلى آية.

- علي صغير في إظهار حاجاته المسرحية ، كما أنه يلبي هذه الحاجات بشتى الطرق. لا يمكن تلبية احتياجاته الفسيولوجية إلا عن طريق الأكل. وأثناء الحاجة إلى الأمن ، فإنه يلبيها بالكذب وطلب الحماية من الآخرين من أجل سلامته. الحاجة التالية التي أدركها علي الصغير هي الحاجة إلى احترام الذات ، فهو يلبي هذه الحاجة باحترام نفسه حتى لا يفعل الأشياء السيئة التي قام بها من قبل ، ويدرك ما فعله.

- آية في هذه الحالة قادرة على تحقيق حاجتين فقط ، وقد تم تلبية هذه الاحتياجات أيضًا من خلال الأكل لتلبية احتياجاتها الفسيولوجية وإعطاء الحب وتلقيه لعلبي حسين لتلبية الحاجة إلى الحب والانتماء.

ب. توصيات البحث

يقترح الباحثة أن القراء يمكنهم فهم هذا البحث جيداً، بحيث إذا أجروا يوماً ما بحثاً بنفس النظرية، فيمكنهم تسهيله. كما يوصي الباحثة القراء بقراءة المزيد من الكتب حول النظريات ذات الصلة لتعميق فهمهم، لأن الباحثة تشعر أن هذا البحث لا يزال به العديد من النواقص، خاصة في صقل النظرية. تحسين هذا البحث قدر الإمكان في كائنات مختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya:Unesa University Press.
- Ahyar, Juni. (2019). *Apa itu Sastra (Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis Sastra)*. Yogyakarta:Deepublish Publisher.
- Al Ma'ruf, Ali Imron., Nugrahani, Farida. (2017). *Pengkajian Sastra:Teori dan Aplikasi*. Surakarta:CV.Djiwa Amarta Press.
- Astuti, Rika Endri., Mujiyanto, Yant., Rohmadi, Muhammad. (2016). *Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas*. 4 (2):178.
- Harsanti, Dr. Intaglia., Indah, Anugriaty., Widiastutui. (2013). *Psikologi Umum*. Jakarta:Universitas Gunadarma.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. (ed2). Makassar:LPP Unismuh Makassar.
- Katikasari, Apri., Suprpto, Edy. (2018). *Kajian Kesustraan (Sebuah Pengantar)*. Magetan:CV.AE Media Grafika.
- Kasiati, dan Rosmalawati, Ni Wayan Dwi. (2016). *Kebutuhan Dasar Manusia*. Jakarta Selatan:Pusdik SDM Kesehatan.
- Kusumastuti Adhi., Khoiron, Ahmad Mustamil. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang:LP Sukarno Pressindo.
- Masbur. (2015). Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Perspektif Abraham Maslow (1908-1970)(Analisis Filosofis). 1 (1): 37-38.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta:
- Nurliani. (2016). Studi Psikologi Pendidikan. 1(2):40.
- Purba, Sarisma. (2021). *Analisis Psikologi Sastra pada Turituriant Tao Sicikecike di Desa Laehole, Kecamatan Parbuluan, Kabupaten Dairi*. Skripsi tidak diterbitkan, Medan:Universitas Sumatera Utara.
- Saleh, Adnan Achiruddin. (2018). *Pengantar Psikologi*. Sulawesi Selatan:Aksara Timur.
- Samsara, Anta. (2020). *Mengenal Psikologi Humanistik*. Jakarta:LautanJiwa.com.
- Saputri, Rika. (2021). *Apa yang Dimaksud dengan Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan?*. <https://portaljember.pikiran-rakyat.com/pendidikan/pr->

[161575794/apa-yang-dimaksud-dengan-tokoh-utama-dan-tokoh-tambahan-materi-tema-8-kelas-4-sd-dan-mi-halaman-39](#) .

- Sari, dkk. (2021). *Ensiklopedia Kritikus Sastra Inggris*. Malang:UINPRESS.
- Solichin, Mohammad Muchlis. (2019). *Pendekatan Humanisme dalam Pembelajaran*. Batu:Literasi Nusantara.
- Suarta, Dr.I Made., Dwipayana, I Kadek Adhi. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta:PT Raja Grafindo Persada.
- Subekti, Agus,. Norrohman, Azhari, Budiyanto. (2014). *Teori Humanistik Abraham Maslow*. Palangkaraya:STAIN Palangkaraya.
- Tyas, Nurwening., Sumasto, Hery. Suparji, santosa, Budi Joko. (2018). *Kebutuhan Dasar Manusia*. Surabaya:Poltekkes Kemenkes.
- Wargadinata, H.Wildana. Fitriani, Laily. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyyah dan Islam*. Malang:UINPRESS
- Zulaikha, NS.Fatma. (2019). *Keperawatan Dasar*. Kalimantan Timur:Universitas Muhammadiyah Kalimantan Timur.

سيرة ذاتية

زين عملية ، ولد في باسوروان تاريخ ٦ سبتمبر ١٩٩٩ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في كارنج أنيار باسوروان سنة ٢٠١٢ م ثم التحق المدرسة الثانوية حتى المدرسة العالية الإسلامية في معهد الإصلاحية تومفوك وونوريجو باسوروان سنة ٢٠١٢ م وتخرج فيه سنة ٢٠١٨ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م.

