

الجريمة في شعر "القدس" لنزار قباني على اساس نظرية إدوين هـ.

ساذرلاند (Edwin H. Sutherland)

بحث جامعي

إعداد:

ليلة البدرية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الجرمة في شعر "القدس" لنزار قباني على اساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند
(Edwin H. Sutherland)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلة البدرية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٣

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ليلة البدرية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٣

موضوع البحث : الجريمة في شعر "القدس" لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ.
ساذرلاند

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنهم غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢



ليلة البدرية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ليلة البدرية تحت العنوان الجريمة في شعر "القدس" لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ليلة البدرية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٣

موضوع البحث : الجريمة في شعر "القدس" لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيه ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

- (التوقيع)
- ١- رئيس المناقشة: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
 - ٢- المناقش الأول: محمد أنوار مسعدي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١
 - ٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة



عميد كلية العلوم الإنسانية
الدكتور محمد قيس محمد قيس
رقم التوظيف: ١٢١٠٠٣ ١٩٧٤

الاستهلال

" أن تكون مجرمًا ذات مرة ليس وصمة عار. أن تبقى مجرمًا هو وصمة عار "
مالكولم إكس

"To have once been a criminal is no disgrace. To remain a criminal ist the disgrace"

-Malcolm X-

"لا تعتقد أن الحرب ليست جريمة ، مهما كانت أهميتها أو مدى عدالتها"
إرنست همنغواي

"Jangan pikir bahwa perang bukanlah tindakan kriminal, seberapapun pentingnya, ataupun betapa adilnya"

-Ernest Hemingway-

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المحترم أبي ساوردي

والدتي المحترمة أمي فاريدا ليلي أومي كلسوم

صاحبتى المحبوبة فطري حليلة السعدية وديوي أليستينا

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لسان يفقهوا قولي. أما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع " الجريمة في شعر "القدس" لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند " لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرحانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطاء رغم أنها قد بدلت دهدها لإكمالها. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور محمد زين الدين الماجستير، ومعلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدو كل الطلب.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسيط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدهاء كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وكالمشرف في الكتابة هذ البحث الجامعي.
٤. فضيلة الدكتورة نور حسنية، الماجستير، كالمشرف في الأكاديمية قسم العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. جمع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

٦. جميع أصدقائي المحبوبين "الدّولي" قسم اللغة العربية وأدبها "٢٠١٨" كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. ديكان الجيفار الذي يساعده من ناحية الروح والكمبيوتر المحمول الذي يستعيره

٨. فطري حليلة السعدية صاحبتى المحبوبة التي ترافق وتدعم وتسمع الشكاواتي في إعداد هذا البحث.

آخبر الكلمة مني، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم حتى إنتهيت هذه البحث جميعي. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، وأرجوا الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص، وآخيرا الحمد لله رب العالمين.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

ليلة البدرية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٣

مستخلص البحث

البدرية، ليلة. ٢٠٢٢. الجريمة في شعر "القدس" لنزار قباني على اساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند (Edwin H. Sutherland). البحث الجامعي، لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : الدكتور عبد الباسيط، الماجستير

الكلمة الاسبابية : إدوين هـ. ساذرلاند، الجريمة، شعر

تم العثور على السلوك الشرير في التعامل مع الأشخاص الذين هم في بيئة سيئة، ويتعرض الشخص لسلوك سيئ نتيجة للتفاعل مع الأشخاص الذين يتصرفون بشكل سيء أو الأشرار أو يتعارضون مع الأعراف القانونية القائمة. تركز هذه الدراسة على ثلاثة محاور وهي: (١) شكل الجريمة التي يرتكبها الجيش الإسرائيلي ضد فلسطين من منظور إدوين هـ. ساذرلاند. (٢) العوامل التي تسبب الجريمة على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند؛ (٣) تأثير الجريمة على الأفراد والأسرة واستناداً إلى منظور إدوين هـ. ساذرلاند. هذا البحث من نوع البحث النوعي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو شعر القدس لنزار قباني التي كتب عام ١٩٩٧. استخدمت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية القراءة، وتقنية الترجمة، وتقنية تدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة هي طريقة تحليل تفاعلي التي تتضمن ثلاثة مكونات رئيسية، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات وانسحاب استنتاج. هذا البحث يحصل عدة بيانات، وهي: (١) شكل الجريمة على ضد الفلسطينيين التي يوجد في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند وهي في شكل جرائم عنف، وجرائم جنسية، وجرائم فصل عنصري، وجرائم ضد الإنسانية. (٢) العوامل التي تسبب الجريمة على ضد الفلسطينيين في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ساذرلاند، وهي عامل الداخلي واعامل الخارجي. وعامل الداخلي هي تلك البلاد المحل يرسل إليها الانبياء و محلة النبي محمد إسراء معراج و عامل الخارجي هي خصب الارض (٣) أثر الجريمة على الأفراد والأسرة والمجتمع في شعر نزار قباني القدس من منظور إدوين هـ. ساذرلاند هو: (أ) أثر الجريمة على الأفراد هو الحزن والخوف والصدمة. (ب) اثرا الجريمة على الأسرة هو فقد عضو اسرتها؛ (ج) أثر الجريمة على عامة هي فقد امكان عبادتهم.

ABSTRACT

Badriyah, Lailatul. 2022. **Crime in Al-Quds Poetry by Nizar Qabbani Based on the Perspective of Edwin H. Sutherland**. Thesis. Arabic Language and Literature Departemen, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Keyword : Edwin H. Sutherland, crime, poerty

Evil behavior is found in interactions with people who are in a bad environment, and the person gets bad behavior as a result of interactions with people who behave badly, are evil or go against existing legal norms. This study focuses on three aspects, namely: (1) the forms of crime committed by the Israeli army against Palestine based on the perspective of Edwin H. Sutherland; (2) the factors causing the occurrence of crime based on the perspective of Edwin H. Sutherland; (3) the impact of crime on individuals, families and based on the perspective of Edwin H. Sutherland. This type of research is qualitative research. The source of data in this study is the poem Al-Quds by Nizar Qabbani which was written in 1997. The data collection techniques in this study used reading techniques, translation techniques, and note-taking techniques. The data analysis technique in this study uses an interactive analysis method which includes three main components, namely data reduction, data presentation and conclusion drawing. This study produces several data, namely: (1) the forms of crime against Palestinians found in the Al-Quds poem by Nizar Qabbani based on the perspective of Edwin H. Sutherland in the form of violent crimes, sexual crimes, apartheid crimes and crimes against humanity; (2) the factors causing crime against Palestinians in Nizar Qabbani's Al-Quds poem based on the perspective of Edwin H. Sutherland are as follows: (a) the internal factors that cause crime is the city where the prophets and the prophet Muhammad SAW Isra` and Mi`raj were; (b) the external factor of crime that occurs is land that is on the outskirts of the city; (3) the impact of crime on individuals, families and society in Nizar Qabbani's poem Al-Quds based on the perspective of Edwin H. Sutherland are as follows: (a) the impact of crime on individuals is sadness, fear and trauma; (b) the impact of crime on the family is the loss of a family member; (c) the impact of crime on people who have lost their places of worship.

ABSTRAK

Badriyah, Lailatul. 2022. **Kriminalitas Dalam Puisi Al-Quds Karya Nizar Qabbani Berdasarkan Perspektif Edwin H. Sutherland.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Edwin H. Sutherland, kriminalitas, puisi

Perilaku jahat terdapat dalam interaksi dengan orang-orang yang berada dalam lingkungan yang buruk, dan orang tersebut mendapatkan perilaku yang buruk sebagai hasil interaksi yang dilakukan dengan orang-orang yang berperilaku buruk, jahat atau menentang norma-norma hukum yang ada. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tiga aspek yakni: (1) bentuk kriminalitas yang dilakukan oleh tentara Israel kepada Palestina berdasarkan perspektif Edwin H. Sutherland; (2) faktor penyebab terjadinya Kriminalitas berdasarkan perspektif Edwin H. Sutherland; (3) dampak terjadinya Kriminalitas terhadap individu, keluarga dan berdasarkan perspektif Edwin H. Sutherland. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah puisi Al-Quds karya Nizar Qabbani yang ditulis pada tahun 1997. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik terjemah, dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode analisis interaktif yang meliputi tiga komponen utama yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: (1) bentuk kriminalitas terhadap warga palestina yang ditemukan dalam puisi Al-Quds karya Nizar Qabbani berdasarkan perspektif Edwin H. Sutherland berupa, kejahatan kekerasan, kejahatan seksual, kejahatan apartheid dan kejahatan terhadap kemanusiaan; (2) faktor penyebab terjadinya kriminalitas terhadap warga palestina dalam puisi Al-Quds karya Nizar Qabbani berdasarkan perspektif Edwin H. Sutherland adalah sebagai berikut: (a) faktor internal penyebab terjadi kriminalitas adalah kota tempat para nabi di utus dan tempat nabi Muhammad SAW Isra` dan Mi`raj; (b) faktor eksternal terjadi kriminalitas adalah tanah yang subur; (3) dampak kriminalitas terhadap individu, keluarga maupun masyarakat dalam puisi Al-Quds karya Nizar Qabbani berdasarkan perspektif Edwin H. Sutherland adalah sebagai berikut: (a) dampak kriminalitas terhadap individu adalah kesedihan, ketakutan dan trauma; (b) dampak kriminalitas terhadap keluarga adalah kehilangan anggota keluarganya; (c) dampak kriminalitas terhadap masyarakat kehilangan tempat beribadah mereka.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	الاستهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئة.....
ح	مستخاض البحث.....
ك	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. أسئلة البحث.....
٥	ج. فوائد البحث.....
٦	د. حدود البحث.....
٦	هـ. تعريف المصطلحات.....
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٨	أ. تعريف علم الاجتماع للأدب.....
٩	ب. تعريف الجريمة.....
١١	ج. أشكال الجريمة إدوين هـ. ساذرلاند.....

١٢	د. العوامل المسببة للجريمة إدوين ه. ساذرلاند
١٣	١. العوامل الداخلية
١٤	٢. العوامل الخارجية
١٨	الفصل الثالث: منهج البحث
١٨	أ. نوع البحث
١٨	ب. مصادر البيانات
١٩	ج. طريقة جمع البيانات
٢١	د. طريقة تحليل البيانات
٢٤	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	أ. أشكال الجريمة التي ارتكبتها جنود الاحتلال في فلسطين في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند
٢٤	١. الجريمة عنف
٢٨	٢. الجريمة الجنسية
٣١	٣. الجريمة الفصل العنصري
٣٣	٤. الجريمة ضد الإنسانية
	ب. العوامل التي تسبب الجريمة في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند
٣٦	١. العوامل الداخلية
٣٨	٢. العوامل الخارجية

ج. أثير الجريمة على الأفراد والأسر والمجتمع في شعر القدس لنزار قباني على	
أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند.....	٤٤
١. فرد.....	٤٥
٢. أسرة.....	٤٩
٣. عام.....	٥٢
الفصل الخامس: الإختتام.....	٥٤
أ. الخلاصة.....	٥٤
ب. الاقتراحات.....	٥٥
قائمة المصادر المراجع.....	٥٦
السيرة الذاتية.....	٦٢

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الجريمة هي ظاهرة جرمية أبدية في حياة الإنسان، لأن الجريمة تتطور بما يتناسب مع مستوى الحضارة الإنسانية (Erlina, ٢٠١٤). الجريمة سلوك سيء ينتهك أنظمة الدولة والأعراف الإنسانية. صرح ساذرلاند، عالم الاجتماع، أن "السلوك الإجرامي هو سلوك ينتهك القانون الجنائي. بغض النظر عن مستوى الفساد أو العار أو الفحش من الفعل، فإنه لا يعد جريمة ما لم يحظره القانون الجنائي" (Abdulsyani, ١٩٨٧). ومع ذلك، فإن مشكلة الجريمة كانت مصدر قلق للعلماء فقط منذ القرن التاسع عشر. حيث مع التطور السريع لعلم الجريمة، يكون لها تأثير كبير جدًا على ولادة نظرية علم الجريمة، كعلم يناقش المشكلات المتعلقة بالجريمة (Dewi, Mahdy, و Fitriono, ٢٠٢١).

تبدو أن الأعمال الإجرامية التي تفعل بها إسرائيل باستمرار ليس لها نهاية، رغم أنها تناقش في وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام المطبوعة، وحتى العديد من الشعراء الذين يعبرون عن حجبهم في الشعر والشعر والرواية. كما تثير الأدب كوسيلة جمالية علم الإجرام فيه. تعتبر ظهور علم الإجرام في الأدب من التوابل الجمالية، ولكن هناك أيضًا من تطرح علم الجريمة كشكل من أشكال المقاومة (Ahmadi, ٢٠١٩). شعر تعبر عن ضمير مكبل، حيث توجد جريمة لا يناقشها الإعلام، يمكن أن تصب في عمل أدبي مثل شعر القدس لنزار قباني. لا يمكن فصل دراسة الجريمة عن التأثير والنظرة. لأن هناك من يدرسها من وجهة نظر خلفية حدوث الجريمة، وهناك أيضًا من يراها من وجهة نظر سلوك ينحرف عن الأعراف

المجتمعية (Abdulsyani، ١٩٨٧). لذلك، تعتبر المناقشة المتعلقة بالجريمة في هذه الدراسة مهمة لدراساتها بعمق، لفهم واكتشاف العوامل التي تسبب الجريمة أو الجريمة في المجتمع.

وهذا تتماشى مع تصريح و. أ. بونجر (Bonger، ١٩٨١) من قال أن الجريمة هي فعل غير اجتماعي للغاية، والذي يحصل على تحدٍ واعٍ من الدولة في شكل عقاب أو فعل، والجريمة هي شكل من أشكال الفعل غير الأخلاقي، وبالتالي فإن الأفعال غير الأخلاقية هي أعمال معادية للمجتمع. هذا البيان يعززه أيضاً E. Sahetapy و B. Mardjono Reksodipuro الذين يجادلون بأن الجريمة هي أي فعل (إهمال)، وهو أمر يحظره القانون العام لحماية المجتمع، ويتم فرض عقوبات على المجرمين في شكل عقاب لانتهاك الأعراف المجتمعية (Sahetapy و Reksodipuro، ١٩٨٢). من هذين التفسيرين، فإن الجريمة هي فعل منحرف يمكن أن يأتي من مجموعات أو أفراد يمكن أن تسبب اضطرابات ومشاكل لحياة الناس.

تعتمد اختيار موضوع الجريمة في شعر القدس على خلفية دمار المدينة الفلسطينية التي حطمت أيضاً رمز السلام بين الديانتين الذي ترك الآلام للجميع. اشخاص. الألم والمعاناة التي يعيشها الشعب الفلسطيني حتى تحف الدموع لأن البكاء يغطيه دائماً (Agustina، ٢٠١٩). لذلك، تستمر الفلسطينيون في تجربة الجرائم التي يرتكبها الجنود الإسرائيليون حيث يتعرضون للتعذيب والمضايقة ويفقدون أفراد عائلاتهم ويشاهدون منازلهم تنهار بسبب القصف ويشهدون بأنفسهم أن المدن التي كانت سلمية في يوم من الأيام أصبحت غير آمنة للفلسطينيين.

ألّف شعر القدس نزار قباني، أعظم كاتب عربي حديث، أنتج العديد من الأعمال الأدبية وترجم إلى لغات العالم المختلفة. في البداية كانت الأعمال التي ابتكرها رومانسية، ثم بدأ في استكشاف القضايا السياسية. شعر القدس لنزار قباني شعر ذات موضوع فلسطيني، تصف الظروف والألم الذي يعيشه الفلسطينيون.

تصف الشعرا الألم والمعاناة التي عانوا منها حتى جفت الدموع لأن البكاء كان يلفهم دائماً، وكانت البلاد في حالة من الفوضى، والدماء تراق في كل مكان. توضح هذه الشعر بوضوح أن الجرائم التي ترتكبها إسرائيل هي أعمال إجرامية تحدث حتى يومنا هذا.

تعتبر نظرية إدين هـ. ساذرلاند مناسبة للاستخدام في هذه الدراسة لأن موضوع الجريمة في شعر القدس لنزار قباني يتوافق مع أفكار عالم اجتماع قال إن السلوك الإجرامي سلوك مخالف للقانون الجنائي. بغض النظر عن مستوى الفساد أو العار أو الفحش من فعل ما، فإنه لا يعتبر جريمة ما لم يحظرها القانون الجنائي. أن الشخص الذي يتصرف بشكل ضار بنفس طريقة السلوك ليس شريفاً. معنى هذا التعبير هو أن السلوك السيئ يوجد في التفاعلات مع الأشخاص في بيئة سيئة، وأن هذا الشخص يتعرض لسلوك سيئ نتيجة التعامل مع الأشخاص الذين يتصرفون بشكل سيء، أو الأشرار، أو المخالفين للمعايير القانونية القائمة (Abdulsyani، ١٩٨٧). وهذا يتناسب مع الموضوع الذي درسه الباحث في علم الاجتماع والذي يركز على الجريمة في شعر القدس لنزار قباني.

واحد من البيانات الذي تساعد الصانع ان تحليل هذا الشعْر هي الدراسة السابق الذي تصوير على الفكرة إدوين هـ. ساذرلاند. وجد الباحثة ١٠ دراسات تتكون من ٧ مقالات و ٣ مهام نهائية (أطروحة). تناقش هذه الدراسات الجريمة مع موضوع الجريمة التي تحدث في حياة الناس من وجهة نظر قانونية (Kadir، ٢٠١٦؛ Putri، ٢٠١٦؛ Sabrina، ٢٠١٨؛ Mamluchah و Mubarak، ٢٠٢٠؛ Dewi، Mahdy، و Fitriano، ٢٠٢١؛ E. Pertiwi، ٢٠١٨). بينما يناقش البحث التالي الجريمة مع موضوع الجريمة الواردة في رواية ينظر إليها من منظور اجتماعي (Yulianto، ٢٠١٩؛ Jayanti، ٢٠١٢). ثم مزيد من البحث يناقش الجريمة التي تركز على مشاكل الجريمة السيرانية (Djanggih و Qamar، ٢٠١٨). وناقش البحث الأخير الجريمة بموضوع الجريمة على الشعر أو الديوان (Arzaqi، ٢٠٢١).

هناك أوجه تشابه بين البحث السابق وهذا البحث. تشابه البحث السابق مع هذا البحث هو التشابه في مجال الدراسة مع استخدام نظرية الجريمة من منظور إدوين ه. ساذرلاند. كما يناقش الباحثة أشكال الجريمة والعوامل المسببة لها، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث المستخدم وهو الجريمة في المجتمع أو الحياة الاجتماعية (Kadir، Putri، Sabrina، Mamluchah و Mubarak، ٢٠١٦، ٢٠١٦، ٢٠١٨، ٢٠١٨، ٢٠٢٠، ٢٠٢٠، Dewi، Mahdy، و Fitriano، ٢٠٢١، Pertiwi E.، ٢٠١٨). جرائم الإنترنت (Djanggih و Qamar، ٢٠١٨). جريمة أساسها موضوع الشعر (Arzaqi، ٢٠٢١). حتى الآن، تركز النقاش حول الجريمة على أشكال الجريمة التي تحدث، والعوامل المسببة للجريمة، وكيفية منع الجريمة، ونظرية التغلب عليها وكيفية تطبيق النظرية. لذلك حاول الباحثة مواصلة دراسة الجريمة على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند لمعرفة تأثيرها على الأفراد والأسر والمجتمعات في فلسطين.

موقف الباحث هناك (١) لمواصلة البحث السابق بإضافة واستكمال البحث السابق المتعلق بالجريمة على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند. (٢) الكشف عن أشكال الجريمة التي تحدث في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند. (٣) علاوة على ذلك، لتحديد تأثير الجريمة التي تحدث على الأفراد والأسر والمجتمع على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند.

ب. أسئلة البحث

تصوغ الباحثة المشكلة في هذه الدراسة، بالرجوع إلى الخلفية أعلاه، وهي:

١. ما هي أشكال الجريمة التي ارتكبتها جنود الاحتلال في فلسطين في شعر القدس

لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند؟

٢. ما هي العوامل التي تسبب الجريمة في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية

إدوين ه. ساذرلاند؟

٣. ما هي تأثير الجريمة على الأفراد والأسر والمجتمع في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند؟

ج. فوائد البحث

على أساس صياغة المشكلة أعلاه، من نأمل أن تكون مفيدة على القارئ. تنقسم فوائد هذا البحث إلى نوعين، وهما الفوائد النظرية التطبيقية. هذا هو التقديرها:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تؤدي فوائد البحوث النظرية في شعر القدس إلى زيادة المعرفة والبصيرة حول الجرائم التي حدثت حتى الآن والتي من الأمن صبها من خلال العمل الأدبي، أي الشعر، وتأمل الباحثة أيضاً أن تساعد هذا البحث في التنمية. النظريات الأدبية وخاصة علم اجتماع نظرية الأدب وتطبيقاتها في تحليل العمل الأدبي.

٢. الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن تتم استخدام فوائد البحوث العملية في شعر القدس كبيانات لأبحاث أخرى، سواء في مجالاتهم أو مجالات أخرى. الأخرى إلى ما سبق، فإن فوائد التطبيقية في هذا البحث هي:

أ) للجامعة

المتوقع أن تساعد هذا البحث المراجع بالإضافة إلى إضافة المعلومات، خاصة لجميع عناصر جامعة الدولة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج فيما يتعلق بنظرية الجريمة، وخاصة أساس إدوين ه. ساذرلاند.

ب) للكلية

أن تكون هذا البحث مرجعاً بالإضافة إلى رؤية ثاقبة، خاصة كلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بالجريمة في عمل أدبي تعتمد على أساس نظرية إدوين

هـ. ساذرلاند. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يضيف إلى مجموعة الأبحاث في مكتبة كلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بدراسة علم اجتماع الأدب.

ج) للطلاب

ومن المتوقع أن تؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة المتعمقة وتدريب قدرات الباحثين على إجراء البحوث الأدبية، وخاصة الجريمة على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند الواردة في شعر القدس لنزار قباني.

د. حدود البحث

تستخدم حدود البحث لتوفير نطاق أضيق للدراسة، وتهدف حدود البحث إلى جعل نتائج التحليل متوافقة مع صياغة المشكلة أعلاه. هذا هو حدود البحث الذي قام به الباحث:

١. الباحث في شعر القدس لنزار قباني.
٢. الباحثة يفعل هذا البحث باستخدام نظرية الجريمة فقط على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند.
٣. الباحثة فقط في معالجة الجريمة فقط والعوامل المسببة للجرائم التي يرتكبها جنود الاسرائيل على ضد فلسطين.

هـ. تعريف المصطلحات

على عنوان البحث يعني الجريمة في شعر القدس لنزار قباني، و على نظرية إدوين ساذرلاند، فإن بعض المصطلحات التي يحتاج إليها الشرح عن الباحثة، وهي:

١. الجريمة

الجريمة سلوك سيء ينتهك أنظمة الدولة والأعراف الإنسانية. صرح ساذرلاند، عالم الاجتماع، أن "السلوك الإجرامي هو سلوك ينتهك القانون الجنائي. بغض النظر عن مستوى الفساد أو العار أو الفحش من الفعل، فإنه لا يعد جريمة ما لم يحظره القانون الجنائي" (Abdulsyani، ١٩٨٧).

٢. شعر

الشعر عمل فني أدبي، وظيفته الجمالية أو الفنية هي المهيمنة (Djoko، ١٩٨٧). يتغير معنى الشعر من وقت لآخر دائمًا على الرغم من بقاء الجوهر كما هو. يرجع التغيير في الفهم إلى الشعر الذي يتطور دائمًا بسبب التغيرات في مفهوم الجمال وتطور الذوق (Riffatere، ١٩٧٨).

٣. نظرية إدوين ه. ساذرلاند

ساذرلاند أن الجريمة تعني فعل تحظره الدولة للإضرار بها، والدولة تعاقبها لمنعها والقضاء عليها (Adang، ٢٠١٠). إدوين ه. ساذرلاند، عالم الاجتماع، أن "السلوك الإجرامي هو سلوك ينتهك القانون الجنائي. بغض النظر عن درجة الفسق أو اللوم أو الفاحشة لفعل ما، فإنه لا يعد جريمة ما لم يحظره القانون الجنائي" (Abdulsyani، ١٩٨٧).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف علم الاجتماع للأدب

علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للناس في المجتمع والمؤسسات الاجتماعية والعمليات الاجتماعية. يحاول علم الاجتماع اكتشاف كيف أصبح المجتمع ممكنًا، وكيف نشأ، وكيف استمر (Damon S., 2010). ستؤدي عملية التفاعل التي تحدث إلى علاقة مفيدة أو ضارة. علم اجتماع الأدب هو منظور دراسي لا يركز فقط على فهم الأعمال الأدبية كمنتجات فنية، ولكن أيضًا الدور المهم للغاية للأعمال الأدبية في التغيير الاجتماعي في المجتمع. مع هذا التوجه، يتطلب علم اجتماع الأدب الاتصال بالنظريات الاجتماعية ذات الصلة (Setiyowaji, 2016).

سوسيولوجية الأدب أو المنهج الاجتماعي للأدب، علم يدرس المجتمعات الإنسانية وظواهرها الاجتماعية ويسهم مساهمة جليلة وفعلة في تتبع مشاكل الفرد والمجتمع، وقد يناقش الحول في نفس الوقت؛ وهو منهج يربط بين الأدب والمجتمع في شتى المجالات ومختلف المستويات، ويدرس العلاقة بين المجتمع والأدب، باعتباره انعكاسًا للحياة (صالح، ييمان. شيرخاني، محمدرضا، 2020).

سوسيولوجية الأدب حقل من الدراسات المتداخلة التي تقوم بدراسة تأثير البنى الاجتماعية في إنتاج النصوص الأدبية. ينطلق المهتمون بهذا الفرع من فرضية مسبقة، تقول بأن هذا النوع من الدراسة، تخرج من جوف أوضاع اجتماعية خاصة، وعلى هذا لا يمكن استيعاب هذا النوع من الأدب إلا بدارستنا لتلك العلاقة التي تربطها بهذه الأوضاع الاجتماعية بإمعان (خضري، علي. بلاوي، رسول. حمداوي، خليل، 2019).

علم اجتماع الأدب هو نهج يتحرك وينظر إلى العوامل الاجتماعية التي تنتج الأعمال الأدبية في وقت معين، لذلك يمكن تفسير أن العوامل الاجتماعية هي القاعدة وأن الأدب هو ثانوي. علم اجتماع الأدب، أو التطور الاجتماعي للأدب، هو علم يدرس المجتمع البشري وظواهره الاجتماعية، ويقدم مساهمة كبيرة وفعالة في تتبع مشاكل الأفراد والمجتمع، ويمكنه مناقشة الحلول في نفس الوقت، من الذي يربط بين الأدب والمجتمع في مختلف المجالات والمستويات، وكذلك دراسة العلاقة بين المجتمع والأدب، باعتباره انعكاساً للحياة (Sangidu، ٢٠٠٤).

التحليل علم اجتماعي للأدب هو تحليل يأخذ في الاعتبار عوامل أخرى خارج الأعمال الأدبية، مثل العوامل الاجتماعية والعوامل الثقافية والعوامل البيئية وعوامل الحضارة الإنسانية. من خلال تحليل علم اجتماع الأدب، من الممكن الكشف عن المشاكل التي تحدث في المجتمع. من خلال الأعمال الأدبية، يعبر المؤلف عن مشاكل الحياة المختلفة في المجتمع ويشارك المؤلف نفسه فيها. يرى الصانع دائماً الواقع الموجود في المجتمع ويفكر فيه، فهو شيء المنطقي يفعل صانع في صنع الأدبية (Utafiya، ٢٠٢٢).

ب. تعريف الجريمة

الجريمة من كلمة "جريمة" التي تعني الجريمة. يقال إنها جريمة لأنها تظهر فعلاً أو فعلاً إجرامياً. الجريمة أو الفعل المشين هو السلوك الذي تنتهك القانون أو الأعراف الاجتماعية التي تعارضها المجتمع (Kartono، ٢٠٠٩). من الفعل إجرامي، تنشأ المشاكل والاضطرابات للمجتمع. كما نعلم في دولة القانون، مفهوم الاجرام تُنظر على سلوك أو فعل ينتهك القواعد التي سيخضع فيها الجاني لعقوبات جنائية لمن ينتهك هذه المحظورات أو القواعد (Dulkiah، ٢٠٢٠).

إدوين هـ. ساذرلاند، عالم الاجتماع، أن "السلوك الإجرامي هو سلوك ينتهك القانون الجنائي. بغض النظر عن درجة الفسق أو اللوم أو الفاحشة لفعل ما، فإنه لا يعد جريمة ما لم يحظره القانون الجنائي ". أن الشخص الذي يتصرف بشكل ضار بنفس طريقة السلوك ليس شريراً. معنى هذا التعبير هو أن السلوك السيئ يوجد في التفاعلات مع الأشخاص في بيئة سيئة، وأن هذا الشخص يتعرض لسلوك سيئ نتيجة التعامل مع الأشخاص الذين يتصرفون بشكل سيء، أو الأشرار، أو المخالفين للمعايير القانونية القائمة (Abdulsyani، ١٩٨٧).

ساذرلاند أن الجريمة تعني فعل تحظره الدولة للإضرار بها، والدولة تعاقبها لمنعها والقضاء عليها (Adang، ٢٠١٠). الجريمة عند النظر إليها من وجهة نظر علم الاجتماع هي سلوك أو أفعال تنحرف عن القيم أو الأعراف التي تنطبق على المجتمع. في حين أن تعريف الجريمة وفقاً Bonger هو أن الجريمة هي عمل أو سلوك معاد للمجتمع يتم تنفيذه من قبل شخص أو مجموعة بوعي أو بغير وعي.

الجريمة هي إحدى المشاكل الإنسانية في الحياة الاجتماعية اليومية. لذلك اشرح الحاجة إلى قيود على المقصود من هذه الجريمة. بمجرد معرفة الحدود، يمكننا مناقشة العوامل المتعلقة بالجريمة نفسها، وخاصة من ارتكب الجريمة، وما هي العوامل الكامنة وراء الجريمة، وما هي عواقب الجريمة وآثارها.

عند دراسة الجريمة، توجد عدة وجهات نظر يمكن استخدامها لتحليل المشكلات المتعلقة بالجريمة. لكني هنا أركز على البحث باستخدام نظرية الرابطة التفاضلية من منظور إدوين هـ. ساذرلاند. علم الجريمة هو دراسة الجريمة والمجرمين. وفقاً لساذرلاند، ينقسم نطاق علم الإجرام إلى ثلاثة أجزاء. وبالتحديد، يدرس علم اجتماع القانون التحليل العلمي لشروط تشكيل القانون، ويدرس علم أسباب الجريمة التحليل العلمي لأسباب الجريمة، ويدرس علم العقاب حدوث العقوبة أو تطورها وفوائدها المتعلقة بـ "مكافحة الجريمة" (Darwata، ٢٠١٧).

تم طرح هذه النظرية لأول مرة من قبل عالم الاجتماع، إدوين هـ. ساذرلاند في عام ١٩٣٤ في كتابه بعنوان مبدأ علم الإجرام، والذي يركز على الصراع الثقافي. وفقاً لساذرلاند، تأتي الجريمة من التنظيم الاجتماعي وهو مسألة المنظمة (Pertiwi, E., ٢٠١٨).

كما قال ساذرلاند بأن السلوك الإجرامي هو سلوك يتم تعلمه في بيئة اجتماعية. يتم تعلم كل عمل بطريقة مختلفة. لذلك، فإن الاختلاف بين السلوك الخاضع والسلوك الإجرامي هو ماذا وكيف تعلمهما. يقوم ظهور نظريات الرابطة التفاضلية على ثلاثة أشياء (Mamluchah, ٢٠٢٠).

(أ) يقبل الجميع ويتبع أنماط السلوك المناسبة.

(ب) عدم طاعة نمط السلوك يسبب التناقضات والتناقضات.

(ج) الصراع الثقافي مبدأ أساسي في تفسير الجريمة.

بينما تم تقديم النسخة الثانية في الطبعة الرابعة من كتابه، وتحديدًا في عام ١٩٤٧، يؤكد ساذرلاند أن كل سلوك أو سلوك يتم تعلمه، وليس موروثًا. بمعنى أن نمط سلوك الشخص الشرير يميل إلى التعلم من خلال ارتباط وثيق، وليس موروثًا أو ينتقل من جيل إلى جيل (Darwata, ٢٠١٧).

ج. أشكال الجريمة إدوين هـ. ساذرلاند

غالبًا ما يوجد الواقع الاجتماعي للأدب حول حياة الإنسان في المجتمع. تتشابه الشخصيات والأحداث في الأعمال الأدبية مع الأشخاص والأحداث في العالم الحقيقي. وبالتالي، فإن العمل الأدبي ليس مجرد صورة للواقع، بل هو واقع يراه المؤلف ويفسره بشكل إبداعي. هناك العديد من المشاكل في الحياة التي يمكن أن يستخدمها الشعراء كمصدر إلهام. المؤلفون أو الشعراء أحرار في الإبداع بمعنى تأليف شعر عن قضايا الحياة أو الحب أو الولاء أو حتى عن الجريمة. أشكال الجريمة وهي:

١. تكون جرائم العنف بشكل عام في شكل أفعال يرتكبها الجاني بهدف إيذاء الضحية جسدياً. الجريمة العنيفة هي شكل من أشكال الجريمة ضد المواطنين الذين يتنوع نموهم بشكل متزايد من حيث الدوافع والخصائص والأشكال والشدة وطريقة العمل (Poerwadarminta، ١٩٩٠).

٢. عادة الجرائم الجنسية مثل التحرش والتحرش بالمرأة. الاغتصاب جريمة أخلاقية شائعة. هناك عدة عوامل أدت إلى هذه الجريمة. إحداها تدعمها الظروف والظروف البيئية وموقف الضحية، والتي يمكن أن تؤدي إلى نية مجرم لارتكاب جريمة جنسية (اغتصاب) (Nassaruddin E، ٢٠١٦).

٣. جريمة الفصل العنصري هي جريمة ضد الإنسانية وتلك الأفعال اللاإنسانية الناتجة عن سياسات وممارسات الفصل العنصري والسياسات والممارسات المماثلة المتعلقة بالفصل العنصري والتمييز العنصري (Pratiwi، ٢٠٢١).

٤. الجرائم ضد الإنسانية هي الأفعال التي تُرتكب كجزء من هجوم واسع النطاق أو منهجي معروف باستهداف المدنيين (Pratiwi، ٢٠٢١).

من الأشكال العديدة للجريمة المذكورة أعلاه، أن شكل الجريمة لا يقتصر على قتل شخص ما أو إيذائه جسدياً فحسب، بل يمكن أن يتخذ شكل مشاعر عنصرية أو حتى اعتداء واسع النطاق. كما قال ساذرلاند السلوك الإجرامي هو سمة مكتسبة ولا تنتقل من جيل إلى جيل (Abdulsyani، ١٩٨٧).

د. العوامل المسببة للجريمة إدوين ه. ساذرلاند

يمكن استخدام نظريات علم الجريمة للعثور على العوامل التي تسبب الجريمة كجريمة لأن علم الجريمة هو فرع من العلوم يدرس أسباب وتأثيرات الجريمة، يشرح ساذرلاند عملية السلوك الإجرامي من خلال طرح عدة مقترحات على النحو التالي (Atmasasmita، ١٩٩٢):

أ) دراسة السلوك الإجرامي أو الإجرامي

ب) تعلم السلوك الإجرامي من خلال التفاعل مع الآخرين عملية الاتصال.
ج) إجراء جزء مهم من أبحاث السلوك الإجرامي في المجموعات الحميمة.
د) التحقيق في الأنشطة الإجرامية (بما في ذلك أساليب الجريمة) الجرائم ودوافعها التشجيعات أو المبررات.
هـ) يتم تعلم هذا الدافع المعين من خلال فهم القوانين واللوائح. هل أعجبك أم لا؟

و) ترتكب أحدهم جريمة لقبول حكم القانون: أريد كسره بدلاً من طاعته.
ز) تختلف هذه الارتباطات المختلفة في التردد والمدة والأولوية والشدة.
ح) عملية دراسة السلوك الإجرامي من خلال علاقته بالأنماط الإجرامية، وتشمل الأمن جميع الآليات التي تنطبق على أي عملية دراسة.
ط) يعكس السلوك الإجرامي الاحتياجات والقيم العامة، لكن السلوك الإجرامي يعكس هذه الاحتياجات العامة، لأن السلوك غير الإجرامي يعكس نفس قيم الاحتياجات العامة، ولا يمكن تفسيره بالقيم.
بالإضافة إلى العوامل المذكورة أعلاه، هناك نوعان من العوامل المسببة للجريمة، وهما العوامل الداخلية والخارجية. هما التفسير:

١. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي عوامل التشجيع التي تحدث من تلقاء نفسها، سواء كانت ناتجة عن الغيرة من الآخرين التي تؤدي إلى أعمال إجرامية، أو الطبيعة المتغترسة التي تجعل الناس يسيئون، وحتى الاختلافات في الرأي التي لا يتبعها إحساس بالتسامح بحيث يمكن أن تؤدي إلى أفعال إجرامية. هنا الشرح:

أ) فرد

أن تحدث العوامل الفردية لأن شخصاً ما يتصرف بشكل إجرامي أو ليس جيداً، بحيث يصاب هذا الشخص بالفوضى في المجتمع. أولئك الذين لا

يستطيعون التحكم في شخصيتهم يميلون إلى التأثر بالتنمية سواء كانت جيدة أو سيئة (Sugiarto، ٢٠١٧).

ب) التعليم

العامل التربوي هو أحد العوامل التي تدفع الشخص إلى ارتكاب عمل إجرامي. هذا بسبب انخفاض مستوى معرفتهم بأشياء مثل القواعد في المجتمع (Magrhobi، ٢٠١٤).

ج) القوة العاطفية

ترتبط المشكلات العاطفية ارتباطاً وثيقاً بالمشكلات الاجتماعية التي يمكن أن تشجع الشخص على الانحراف. يؤدي هذا الانحراف إلى أعمال إجرامية إذا كان الشخص لا يستطيع التحكم في التوازن بين عواطفه وإرادة المجتمع (Abdulsyani، ١٩٨٧).

د) شذوذ

الطبيعة البشرية ديناميكية تتميز بالإرادة والتنظيم والثقافة وما إلى ذلك. تحدث فترة الشذوذ عندما يترك شخص ما عادات قديمة، بينما لم يتم إتقان أشياء جديدة، فيفقد ذلك الشخص قبضته. هذا عندما يشعر بأزمة، وضعف، ومن السهل جداً أن يتأثر (Abdulsyani، ١٩٨٧).

٢. العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العوامل التي تنشأ من الخارج، مثل عدم المساواة الاجتماعية، وعدم المساواة الاقتصادية، والظلم، وما إلى ذلك. هنا الشرح:

أ) العامل الاقتصادي

الفقر ظاهرة لا يمكن إنكارها في كل بلد. حتى الآن لا يوجد مخرج لحل هذه الظاهرة. كل عام تقريبًا يرتفع سعر الضروريات دائمًا في حين أن دخل الفرد غير كافٍ لتلبية هذه الاحتياجات. بحيث يصبح من العوامل الخارجية أن يرتكب شخص جريمة مثل السرقة والقتل ونحو ذلك (Sugiarto، ٢٠١٧).

ب) العامل البيئي

البشر مخلوقات اجتماعية لا تستطيع العيش بمفردها دون مساعدة الآخرين، لأن البشر لديهم أيضًا غريزة التعايش والتفاعل. العوامل البيئية هي أحد العوامل التي لها تأثير على الأعمال الإجرامية. الشخص الذي يعيش ويعيش في بيئة تدعمه لارتكاب جرائم، من المحتمل جدًا أنه سيرتكب جرائم في المستقبل أيضًا. العديد من الأشياء التي تجعل البيئة أحد عوامل الجريمة هي سبب ارتباط الأقران، وعدم وجود سيطرة من البيئة (Istijab، ٢٠٢٠).

ج) العامل الدين

الأعراف الواردة في الدين لها قيم عالية في حياة الإنسان، لأن هذه الأعراف هي أعراف إلهية توجه البشر دائمًا في اتجاه أفضل. من ناحية أخرى، إذا كان الدين مجرد رمز لشخص ما، فسيكون من الأسهل على الناس القيام بأشياء سيئة (Abdulsyani، ١٩٨٧).

من التفسير أعلاه، يمكن رؤية العوامل والأسباب لحدوث الجريمة التي تستمر في النمو من خلال مشاركة الدوافع حتى يومنا هذا. بالإضافة إلى نظريات مختلفة تتعلق بأسباب الجريمة، منها:

(١) نظرية الجريمة من منظور بيولوجي

سعى علماء فراسة الدماغ مثل غال (١٧٥٨-١٨٢٨) وسبورزهايم (١٧٧٦-١٨٣٢) لاكتشاف العلاقة بين شكل الجمجمة والسلوك والجهود الرائدة لاكتشاف الأسباب البيولوجية للشر. إنها تستند إلى رأي أرسطو بأن الدماغ هو عضو من أعضاء العقل. تستند تعاليم علماء وظائف الأعضاء إلى حروف الجر الأساسية:

(أ) يتوافق الشكل الخارجي للجمجمة مع الداخل وشكل الدماغ.

(ب) يتكون الذكاء من القدرات أو المهارات.

(ج) ترتبط هذه القدرة أو المهارة بشكل الدماغ والجمجمة (Susanto، ٢٠١١).

(٢) نظرية الجريمة من منظور نفسي

وفقاً يوجيسلون (الطبيب النفسي) وساومين (عالم النفس)، يرفض كتابه الشخصية الإجرامية ادعاء المحلل النفسي بأن الجريمة ناتجة عن الصراع الداخلي. ومع ذلك، فإن المجرمين في الواقع لديهم نفس العقلية الشاذة ويحثونهم على اتخاذ قرار بارتكاب جريمة. كلاهما يدعي أن المجرمين هم أشخاص "غاضبون" يشعرون بأنهم متفوقون، وليسوا مسؤولين عن أفعالهم، ولديهم احترام كبير للذات. عندما يشعر بالهجوم على كبريائه، يتصرف بعنف شديد، غالباً في شكل عنف. يدرس علم النفس الجنائي الخصائص النفسية للمجرمين "الأصحاء" الذين يتمتعون بصحة نفسية. تشمل أنواع الاضطرابات النفسية الذهان والعصاب والإعاقة الذهنية (Topo، ٢٠٠٥).

(٣) نظرية الجريمة من منظور علم الاجتماع

الهدف الرئيسي لعلم الاجتماع الإجرامي هو دراسة العلاقة بين الجماعات بين المجتمع وأفراده، بسبب العلاقة بين المكان والعرق. وأعضائها، العلاقات بين الجماعات، هذه العلاقات شريرة. بشكل عام يمكن القول أنكل مجتمع به أنواع من الجرائم والمجرمين، حسب الثقافة والأخلاق والمعتقدات والظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والقانونية والدفاعية والهياكل القائمة (Topo، ٢٠٠٥).

الفصل الثالث

منهج البحث

منهجية البحث

منهجية البحث هي ضمني أو نتيجة منطقية للقيم والافتراضات والقواعد والمعايير التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من النموذج (Hidayat, ٢٠٠٢). تتكون منهجية البحث من نوعية منهج البحث والبيانات ومصدرها وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق البيانات وتقنيات تحليل البيانات. الشرح منهجية التي يستخدمها الباحثة كالتالي:

أ. نوع البحث

استخدم هذه الباحثة لأنه يعتمد على وصف البيانات ولا يقوم بحسابات أو بأرقام (Moleong, ١٩٩٠). سيصف الباحث في هذه الدراسة نتائج بحثه من تحليل في شعر القدس لنزار قباني وعدة جمل متعلقة بالجرمة. اختارت الباحثة هذا النوع من البحث لأن موضوع البحث والمعلومات المطلوبة لا تتطلب تحليلاً إحصائياً أو أي شيء يتعلق بالأرقام والأرقام. وهذا ما أكدته Creswell (٢٠٠٨) الذي يعرف البحث النوعي على أنه نهج لاستكشاف وفهم الظواهر المركزية. لفهم الظاهرة المركزية، هناك حاجة إلى معلومات من المقابلات والبيانات من النص الذي تم تحليله (Semiawan, ٢٠٠٨).

ب. مصادر البيانات

تعتبر مصادر البيانات من أهم الأشياء في الدراسة، وكذلك في هذه الدراسة. كما هو مكتوب في كتاب "أساسيات البحث النوعية"، فإن مصادر البيانات هي مصادر تحتوي على الجوهر الرئيسي للبحث والطرق المستخدمة

للحصول على بيانات صحيحة مثل الملاحظات والمقابلات والمنشورات والمذكرات وغيرها (Taylor و Bogdan، ١٩٩٣). استخدم الباحثة مصدرين للبيانات هما مصادر البيانات الأساسية والثانوية، وفيما يلي شرح:

(١) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي كائنات هي المادة الأساسية للبحث (Faruk، ٢٠١٧). مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو شعر بعنوان القدس لنزار قباني كتبها عام ١٩٩٧.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي لها وظيفة كدعم لمصدر البيانات الرئيسي (Santoso، ٢٠١٥). استخدم الباحثة الكتب المتعلقة بعلم اجتماع الأدب، والمجلات عن الشعر، ومجلات الدراسات السابقة المتعلقة بالجريمة من منظور إدوين ه. ساذرلاند كمصادر بيانات ثانوية.

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طرق يستخدمها الباحث لجمع البيانات من أجل الحصول على توضيح حول المشاكل الواردة في موضوع الدراسة قيد الدراسة (Sare، ٢٠٠٦). في هذه الدراسة، استخدم الباحثة تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. هذه الطريقة هي الطريقة الأكثر استخدامًا، خاصةً في الأبحاث المتعلقة بالأعمال الأدبية مع التعرض التالي:

(١) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة تتطلب منا قراءة موضوع الدراسة بشكل متكرر لفهم البيانات المراد دراستها والحصول عليها. الغرض من القراءة بشكل متكرر هو حتى يتمكن الباحثة من رؤية جميع العناصر في موضوع الدراسة

وفهمها على النحو الأمثل (Dianita، ٢٠١٨). تم تنفيذ طريقة القراءة في هذه الدراسة للحصول على المعلومات والحصول عليها (Nurhadi، ٢٠٠٥)، بما في ذلك المحتوى وفهم معنى القراءة. خطوات طريقة القراءة هي:

أ) أقرأ الباحث الموضوع قيد الدراسة وهو شعر القدس لفهم محتويات الشعر المتعلقة بالجرائم التي ارتكبتها جنود الاحتلال ضد فلسطين.

ب) تعيد الباحثة قراءة شعر القدس للمرة الثانية للتأكد من الفهم الذي تم الحصول عليه وفي نفس الوقت تصنيف أشكال الجريمة التي يرتكبها جنود الاحتلال ضد فلسطين، وكشف الأشكال والعوامل التي تسبب الجريمة، وكذلك فهم تأثيرها. من الجرائم التي يتعرض لها سكان فلسطين تجاه الأفراد والمجتمع ككل.

٢) طريقة الكتابة

طريقة تدوين الملاحظات هي طريقة متقدمة لطريقة القراءة. تعمل هذه الطريقة عن طريق تسجيل البيانات من نتائج القراءة حتى الإكمال (Thomas، ١٩٢١). يكتب الباحث أو يلخص الحقائق والأفكار التي تعتبر مهمة بعد أن يقرأ الباحث الشيء (Olivia، ٢٠٠٩). خطوات طريقة تدوين الملاحظات هي:

أ) الباحث مقاطع في شعر القدس لها علاقة بالجرائم التي يعيشها الفلسطينيون.

ب) الباحث مقاطع شعر القدس للتعرف على أشكال الجريمة بحق الفلسطينيين على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند.

ج) الباحث عدة أقسام في شعر القدس لتصنيف العوامل المسببة للجريمة بحق الفلسطينيين وأثر الجريمة التي يعيشها الفلسطينيون على الأفراد والمجتمع ككل.

د. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات. طريقة التحليل هي جهد يبذل من خلال العمل مع البيانات وتنظيمها وفرزها في وحدة يمكن إدارتها وتولييفها والبحث عن الأنماط المهمة والعثور عليها وما تم تعلمه وتحديد ما يمكن إخباره للآخرين (Lexy J، ٢٠١٠). يهدف تحليل البيانات هذا إلى تنظيم البيانات وفرزها في وحدات يمكن إدارتها في نموذج سهل قراءته وتفسيره.

طريقة التحليل المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل التفاعلي مع طريقة التحليل التفاعلي، وهي التفاعل بين ثلاثة مكونات رئيسية تشمل (١) تقليل البيانات، (٢) عرض البيانات، (٣) رسم الخاتمة والتحقق منها (Sutopo، ٢٠٠٦).

١) تقليل البيانات

يُعرّف تقليل البيانات على أنه عملية اختيار وتركيز وتبسيط وتجريد وتجريد لجميع أنواع المعلومات المكتوبة بالكامل في الملاحظات الميدانية. كما هو معروف، يتم تقليل البيانات بشكل مستمر (Sutopo، ٢٠٠٦).

أ) قرأ الباحثة شعر القدس وبيانات مجمعة على أساس الجوانب الاجتماعية التي تضمنت أشكال الجريمة والعوامل المسببة للجريمة في شعر القدس.
ب) في المرحلة التالية حددت الباحثة البيانات التي جمعتها في شعر القدس لنزار قباني.

ج) ثم في المرحلة الثالثة صنف الباحث البيانات التي جمعتها في شعر القدس لنزار قباني.

٢) عرض البيانات

عرض البيانات هو عبارة عن تجميع لتنظيم المعلومات، ووصف في شكل سرد كامل يتيح أيضًا تنفيذ استنتاجات البحث. يتم ترتيب عرض البيانات على النقاط الواردة في تقليل البيانات ويتم تقديمها بشكل منطقي (Sutopo، ٢٠٠٦).

(١) قرأ الباحثة شعر القدس وجمعوا البيانات حول الأشكال والأسباب والتأثيرات على الأفراد والأسر والمجتمعات بسبب الجريمة في شعر نزار قباني من القدس. ثم في هذه المرحلة يتم وصف وتصنيف جميع البيانات التي تم جمعها.

(٢) يصف الباحث البيانات المتعلقة بالشكل والعوامل السببية والآثار التي تحدث على الأفراد والأسر والمجتمعات بسبب الجريمة في شعر القدس لنزار قباني. ثم يتم تقديم البيانات التي تم تجميعها ثم يتم عمل وصف لكل بيانات لتسهيل مرحلة التفسير.

(٣) يفسر الباحثة البيانات المتعلقة بالشكل والعوامل السببية والآثار التي تحدث على الأفراد والأسر والمجتمعات بسبب الجريمة في شعر القدس لنزار قباني.

(٣) الاستنتاج

بدأ البحث في بذل الجهود لاستخلاص الاستنتاجات والتحقق منها على جميع الأمور الواردة في اختزال البيانات وعرضها، بعد جمع البيانات مسبقًا. يهدف التحقق إلى تقوية البيانات وتعقبها (Sutopo، ٢٠٠٦). يهدف استخلاص النتائج إلى صياغة ما تم الحصول عليه من أنشطة التخفيض أو عرض البيانات.

على هذا الأساس، تم اتخاذ الخطوات التالية من قبل الباحث أثناء عملية استخلاص النتائج:

- أ) يقرأ الباحث البيانات التي تم جمعها في مرحلة تقديم البيانات والتي تتعلق بمنظور الجريمة لإدوين هـ. ساذرلاند.
- ب) قام الباحث بمراجعة البيانات التي تم الحصول عليها من مرحلة عرض البيانات والتي لها علاقة بمنظور الجريمة لدى إدوين هـ. ساذرلاند.
- ج) يؤكد الباحث ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها متوافقة مع الجريمة على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند.
- د) نفذ الباحثة خطوات استقراء البيانات، من أجل الحصول على استنتاجات حول مناقشة الجريمة على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال الجريمة التي ارتكبتها جنود الاحتلال في فلسطين في شعر القدس لنزار

قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند

الجريمة المبنية على التفسير المقدم هي ظاهرة الجريمة الأبدية في حياة الإنسان، لأن الجريمة تتطور بما يتماشى مع مستوى الحضارة الإنسانية (Erlina، ٢٠١٤). الجريمة في نظر إدوين ه. ساذرلاند هي سلوك يتم تعلمه في بيئة اجتماعية. حيث يتم تعلم كل عمل بطريقة مختلفة. لذلك، فإن الاختلاف بين السلوك الخاضع والسلوك الإجرامي هو ماذا وكيف نتعلمه (Mamluchah و Mubarak، ٢٠٢٠).

علم الجريمة هو دراسة الجريمة والمجرمين. وفقاً لساذرلاند، ينقسم نطاق علم الإجرام إلى ثلاثة أجزاء. وبالتحديد، يدرس علم اجتماع القانون التحليل العلمي لشروط تشكيل القانون، ويدرس علم أسباب الجريمة التحليل العلمي لأسباب الجريمة، ويدرس علم العقاب حدوث العقوبة أو تطورها وفوائدها المتعلقة "مكافحة الجريمة" (Darwata، ٢٠١٧).

الحرب بين إسرائيل وفلسطين مستمرة منذ فترة طويلة. غالبًا ما يتورط البلدان في صراعات تؤدي إلى معارك وهجمات بالأسلحة. ارتكب الجيش الإسرائيلي فظائع لا حصر لها ضد مواطنين فلسطينيين. لأنه حتى الآن العديد من الضحايا هم من فلسطين والجيش الإسرائيلي لا يتردد في مهاجمة الأطفال والنساء كأهداف لإطلاق النار أو القصف. يحكي شعر القدس الذي كتبه نزار قباني عن ظروف الألم والمعاناة التي تعيشها فلسطين. على عملية البحث، وجدت الباحثة عدة أشكال من الجريمة في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه.

ساذرلاند:

الجدول رقم ١. أشكال الجريمة التي ارتكبتها جنود الاحتلال في فلسطين في شعر القدس لنزار قباني
على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند

أشكال الجريمة	نوع الجريمة
الجريمة عنف	التعذيب الجسدي هجوم
الجريمة الجنسية	اغتصاب
الجريمة الفصل العنصري	التمييز في العبادة
الجريمة ضد الإنسانية	القتل والطرده الحرمان من الحرية ضد المدنيين

على الجدول رقم ١: أشكال الجريمة بحق الفلسطينيين أعلاه، وجد الباحث أربعة أشكال من الجرائم التي حدثت في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند، وهي جرائم العنف والجرائم الجنسية وجرائم الفصل العنصري والجرائم ضد الإنسانية. فيما يلي وصف إضافي لهذه الأشكال من الجرائم:
١. الجريمة عنف

أوضح بوروادارمينتا أن العنف يتم تعريفه على أنه أمر عنيف أو شخص أو حتى مجموعة تتسبب في إصابة أو وفاة شخص آخر أو التسبب في إصابة جسدية للآخرين. بمعنى العنف يعني الاضطهاد أو التعذيب أو الإساءة (Poerwadarminta، ١٩٩٠).

يشمل العنف الجسدي الصفع والضرب بالأدوات وشد الشعر والصفع وخنق العنق والدوس والدفق بقوة. يمكن ملاحظة حدوث العنف الجسدي من خلال وجود إصابات. يمكن أن تكون الندوب ناتجة عن نوبات عنف فردية أو متكررة، تتراوح من خفيفة إلى مميتة (Nassaruddin E، ٢٠١٦). انطلاقاً من أنواع جرائم العنف، وجد الباحثة عدة أشكال من جرائم العنف ضد فلسطين في شعر القدس لنزار قباني، منها:

أ) التعذيب الجسدي

التعذيب الجسدي هو أحد أشكال جرائم العنف ضد فلسطين في شعر القدس. هذه هي معاملة الجيش الإسرائيلي ضد المواطنين الفلسطينيين، والتي تشمل الضرب، واحتجاز الرهائن، والقتل الوحشي. البيانات المتعلقة بأشكال جرائم العنف هي كما يلي:

يَا طِفْلَةَ جَمِيلَةً مَحْرُوقَةً

الأصابع (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٧)

إصبع الفتاة الجميلة الذي يحترق في مقطع الشعر له رأيان للباحث. حيث تم حرق الإصبع من قبل الجيش الإسرائيلي أو حرقه عمداً من قبله. لأنهم قد يؤذون أنفسهم عمداً بحجة حماية أنفسهم. ووقعت جريمة العنف بعد أسابيع من التوتر في القدس الشرقية المحتلة. كانت ذروتها صداماً وقع في مجمع الأقصى. التعذيب الذي مارسه جنود الاحتلال خلق شعوراً بالخوف والصدمة لدى الفلسطينيين. ومن الانتهاكات التي يرتكبونها في كثير من الأحيان إشراك السكان المدنيين في نزاع مسلح. غالباً ما يضطر المدنيون إلى الفرار من بلدانهم، في الواقع هم غالباً أهداف أو أهداف إسرائيلية بحيث يتعرضون لعمليات القتل الجماعي واحتجاز الرهائن والطرده والتهجير القسري وإغلاق الوصول إلى المياه والغذاء والرعاية الصحية. يتم تضمين هذا في العنف المفتوح حيث يمكن رؤية العنف الذي يحدث بوضوح، ثم يشمل أيضاً العنف المغلق لأن إسرائيل في بعض الأحيان تهدد المواطنين الفلسطينيين أيضاً.

ب) هجوم

التعذيب الجسدي هو أحد أشكال جرائم العنف ضد فلسطين في شعر القدس لنزار قباني. هذه هي المعاملة التي يمارسها الجيش الإسرائيلي ضد

الفلسطينيين من اعتداءات وتفجيرات وتعذيب تمارسها قوات الاحتلال بشكل مستمر دون رحمة.

فيما يتعلق بمشكلة الجريمة، فإن العنف مكمل لشكل الجريمة نفسه، حتى العنف قد شكل صفته الخاصة في مرجع دراسات الجريمة. شكل جرائم العنف هو أحد الأفعال الإجرامية التي يرتكبها الأفراد أو العائلات أو حتى مجموعات معينة. البيانات المتعلقة بأشكال جرائم العنف هي كما يلي:

حَزِينَةٌ عَيْنَاكَ، يَا مَدِينَةَ

البتول (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٨)

البتول نفسه له معنى قطع أو فصل شيء عن شيء آخر لتمييزه، أو يمكن تفسيره على أنه شرف. كما نعلم، تعد فلسطين من المدن القديمة في الشرق الأوسط، فضلاً عن كونها المدينة المقدسة لثلاث ديانات وهي الإسلام والمسيحية واليهودية. فإن فلسطين هي أيضاً مكان أرسل إليه الأنبياء والرسل. الحزن الذي ورد في الآية هو وصف حالة فلسطين الحالية، حيث تمارس قوات الاحتلال الإسرائيلي باستمرار العديد من الجرائم والاعتداءات والتفجيرات والتعذيب دون رحمة. تاريخياً، تعتبر القدس أو فلسطين مدينة ثمينة استولت عليها دول مختلفة.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أشكال الجرائم العنيفة هي التعذيب الجسدي والاعتداء. تتماشى نتائج البحث مع نظرية إدوين التي تنص على أن الجريمة العنيفة هي شكل من أشكال الجريمة ضد المواطنين الذين يتنوع تطوهرهم بشكل متزايد من حيث الدوافع والخصائص والأشكال والشدة وطريقة العمل (Bonger، ١٩٨١). وفي الوقت نفسه، يشمل العنف الجسدي الصفع، والضرب بالأدوات، وشد الشعر، والصفع، وخنق العنق، والدوس، والدفع بقوة. يمكن ملاحظة حدوث العنف الجسدي من خلال وجود إصابات. يمكن أن تكون

الندوب ناتجة عن نوبات عنف فردية أو متكررة، تتراوح من خفيفة إلى مميّنة (Nassaruddin E., ٢٠١٦).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أشكال الجرائم العنيفة هي التعذيب الجسدي والاعتداء. يمكن مقارنة نتائج البحث بالبحث الذي أجراه أجوس يوليانتو (٢٠١٩)، والذي ينص على حدوث جرائم عنيفة. تحدث هذه الحالة عندما يتم عقد اجتماع أعضاء المجموعة. الرجال الضحايا غالبا ما يتعرضون للعنف من هذه الجماعات. وحين ألمح أحد أعضاء المجموعة لأصدقائه أنه مستهدف، تعرض صلود للضرب وهو شكل من أشكال العنف مع سبق الإصرار.

الجرائم التي أحدثها الصراع الإسرائيلي الفلسطيني إلى تعرض السكان لجرائم عنيفة. وهذا يشمل التعذيب الجسدي والاعتداء من قبل إسرائيل. تسببت معاملة الجيش الإسرائيلي للفلسطينيين، مثل الضرب وأخذ الرهائن والقتل الوحشي، في صدمة وشعور بالخوف.

٢. الجريمة الجنسية

العنف الجنسي هو أي اعتداء ذو طبيعة جنسية على المرأة سواء حدث اتصال جنسي أم لا وبغض النظر عن العلاقة بين الجاني والضحية. يعتبر التمييز بين الجوانب الجسدية والجنسية ضروريا، لأن أعمال العنف ضد المرأة ذات الفروق الجنسية لا تتم فقط من خلال السلوك الجسدي (Nassaruddin E., ٢٠١٦). الاعتداء الجنسي على الأطفال أو ما نعرفه أكثر، وهو العنف الجنسي ضد النساء الذي يرتكبه الجنود الإسرائيليون ضد النساء، منتشر في فلسطين. ليست مجرد امرأة أو اثنتين من ضحايا هذا العنف الجنسي، بل إن أكثر من مئات النساء اللواتي يتلقين هذا المعاملة غير اللائقة (Pratiwi, ٢٠٢١).

إدوين هـ. ساذرلاند الذي أطلق على نظريته اسم الرابطة التفاضلية التي تعني أن السلوك المنحرف ليس موروثاً أو موروثاً، ولكن يتعلمه شخص ما في التفاعل مع الآخرين بشكل مكثف. ينحرف الشخص لأنه يعتبر انتهاك القواعد أكثر ربحية من طاعتها (Martiasari، ٢٠١٩). انطلاقاً من أنواع الجرائم الجنسية، وجد الباحثة عدة أشكال من الجرائم الجنسية ضد الفلسطينيين في شعر القدس لنزار قباني، منها:

اغتصاب

الاجتصاب الذي كثيراً ما يرتكبه الجيش الإسرائيلي يثير غضب الجيش الإسرائيلي. حيث يتم استخدامها كإشباع شهوة جنود الاحتلال. على شكل الجريمة المتمثلة في الجرائم الجنسية، وجد الباحثة شكلاً من أشكال العنف الجنسي في شعراً لقدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند. وهذه البيانات التي وجدها الباحثة في شعراً لقدس لنزار قباني:

يَا طِفْلَةً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةً

الأصابع (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٧)

الفتاة الجميلة التي تحرق أصبعها. معنى الآية أعلاه أنه كما حدث، وبصرف النظر عن تعرضهم للعنف الجسدي، فقد تعرضوا أيضاً للعنف الجنسي. الأصبع المحترق في مقطع الشعر له رأيان للباحث. حيث تم حرق الإصبع أو حرقه عمداً من قبله. لأنهم ربما يؤذون أنفسهم للحفاظ على عفتهم. كما نعلم، من الواضح عدد الفظائع التي ارتكبتها جنود الاحتلال ضد النساء الفلسطينيات. من المؤكد أن النساء بصفتهن المجموعة الأضعف ليس لديهن القوة للقتال. وهذا ما يتسبب في سجن كثير من النساء ومعاملتهم بقسوة. أدت الأحداث العديدة التي حدثت مؤخراً إلى زيادة حدة الوضع والظروف

بين فلسطين وإسرائيل. إليكم المعاملة اللاإنسانية لجنود الاحتلال ضد النساء الفلسطينيات:

- ١ الاغتصاب الذي كثيرا ما يرتكبه الجيش الإسرائيلي يثير غضب الجيش الإسرائيلي. حيث يتم استخدامها كإشباع شهوة لجنود الاحتلال.
- ٢ التصوير عارياً هو عمل من أعمال التحرش الجنسي في صورة الإكراه على التعري ثم التصوير. على الرغم من أنه غير مباشر، إلا أنه يتم تسجيل هذا بالتأكيد في كاميرا خفية.

من إحدى الجريمتين الجنسيتين اللتين يرتكب جنود الاحتلال ضد النساء الفلسطينيات أعلاه. بالطبع، يصبح توضيحاً للظروف التي تعيشها أخواتنا المسلمات في فلسطين. حيث تم حرق الإصبع أو حرقه عمداً من قبله. لأنهم يريدون الحفاظ على كرامتهم وعفتهم كنساء.

نتائج هذه الدراسة التي تنص على أن الاغتصاب هو شكل من أشكال الجرائم الجنسية. لا يقتصر العنف الجنسي على الاغتصاب أو ممارسة الجنس بالإكراه فحسب، بل يشمل أنواعاً مختلفة من السلوك غير المرغوب فيه من قبل الضحية والتي تكون ذات طبيعة جنسية، ولا تخترق الأعضاء التناسلية الذكرية ضد المرأة، وتستخدم أدوات أو أشياء تسبب معاناة للضحية وأجزاء أخرى من جسده الآخر (Prasetyandoko, 2020).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الاغتصاب هو شكل من أشكال الجرائم الجنسية. يمكن مقارنة نتائج البحث بالبحث (Kadir, Putri, Sabrina, 2016؛ Mamluchah و Mubarak, Dewi, Mahdy, 2020؛ Fitriyono و Pertiwi, 2021؛ E, Yulianto, Jayanti, 2019؛ Djanggih و Qamar, Arzaqi, 2018؛ 2021). حتى الآن، ركزت المناقشة حول الجريمة على أنواع الجرائم التي تحدث، مثل العنف والفصل العنصري والجرائم ضد الإنسانية. على عكس الأبحاث السابقة،

وجدت هذه الدراسة شكلاً من أشكال الجريمة على شكل جرائم جنسية لم يكن موجوداً في النتائج السابقة.

من المؤكد أن النساء بصفتهن المجموعة الأضعف ليس لديهن القوة للقتال. وهذا ما يتسبب في سجن كثير من النساء ومعاملتهم بقسوة. الاغتصاب الذي كثيراً ما يرتكبه الجيش الإسرائيلي يثير غضب الجيش الإسرائيلي. حيث يتم استخدامها كإشباع شهوة لجنود الاحتلال. ليس من النادر أن تؤذي بعض النساء أنفسهن ويؤذين أنفسهن للحفاظ على عفتهم.

٣. الجريمة الفصل العنصري

جريمة الفصل العنصري هي شكل من أشكال الجرائم ضد البشر حيث تحدث الأفعال اللاإنسانية نتيجة لممارسات الفصل العنصري، وبالتحديد الفصل العنصري والتمييز. في هذه القضية، نفذت الشرطة الإسرائيلية عمليات فصل عنصري ضد المسلمين في فلسطين. حدث ذلك، عندما استقبل المسلمون ليلة القدر الذين احتشدوا في المسجد الأقصى وأدى صلاة التراويح في المسجد، اندلعت أعمال شغب في المنطقة الواقعة شرقي القدس حيث قامت شرطة الاحتلال بإلقاء الرصاص المطاطي والقنابل الصوتية على المدنيين حولها.

غالبًا ما يحدث العنف عندما يكون المسجد الأقصى مكتظاً بالمسلمين الفلسطينيين الذين يؤدون الصلاة (Pratiwi، ٢٠٢١). انطلاقاً من أنواع جرائم الفصل العنصري، وجد الباحثة عدة أشكال من جرائم الفصل العنصري ضد الفلسطينيين في شعر القدس لنزار قباني، منها:

التمييز في العبادة

التمييز الإسرائيلي ضد الفلسطينيين مثل الجرائم الوحشية ضد الإنسانية، وتوثيق المصادرة الجماعية للأراضي والممتلكات الفلسطينية، والتهجير القسري، والقيود الصارمة على الحركة، وحرمان الفلسطينيين من الجنسية. تم

العثور على هذا النظام ليكون جريمة الفصل العنصري على النحو المحدد في قوانين روما واتفاقيات الفصل العنصري. ووجدت الباحثة شكلاً من أشكال الفصل العنصري في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. سادرلاند. وهذه البيانات التي وجدها الباحث في شعر القدس لنزار قباني:

مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَاسَ فِي كَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ

صَبِيحَةَ الْآحَادِ؟ (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٨)

في شعر القدس أعلاه، يسأل المؤلف من يخفي صوت أجراس الكنائس صباح الأحد؟ يمكن تفسير أن هناك قمعاً للهيمنة الفلسطينية حيثما تسيطر إسرائيل على حقوقهم. كما نعلم جميعاً، فإن الفصل العنصري هو جريمة فصل وتمييز عنصري يرتكبها الجيش الإسرائيلي. في الآية أعلاه، من الواضح أنه لا يتم التمييز ضد المسلمين فقط في العبادة، ولكن أيضاً ضد المسيحيين الذين يتم التمييز ضدهم في العبادة على شكل جرس لم يعد صوته مسموعاً لعامة الناس، صوت النداء إلى نادرا ما تسمع الصلاة بصوت عال في فلسطين. في هذه القضية، نفذت الشرطة الإسرائيلية عمليات فصل عنصري ضد المسلمين في فلسطين. حدث ذلك، عندما استقبل المسلمون ليلة القدر الذين احتشدوا في المسجد الأقصى وأدى صلاة التراويح في المسجد، اندلعت أعمال شغب في المنطقة الواقعة شرقي القدس حيث قامت شرطة الاحتلال بإلقاء الرصاص المطاطي والقنابل الصوتية على المدنيين حولها. يحدث العنف غالباً عندما يكون المسجد الأقصى مكتظاً بالفلسطينيين المسلمين الذين يؤدون الصلاة.

نتائج هذه الدراسة التي تنص على أن شكل من أشكال الجرائم الجنسية هو التمييز. تتماشى هذه النتيجة مع نظرية إدوين هـ التي تنص على أن جريمة الفصل

العنصري هي جريمة لا إنسانية وسببها الفضائل والممارسات المتعلقة بالانفصال والتمييز ضد الإنسانية. كما أكد أن الجريمة هي عمل غير أخلاقي، وبالتالي فإن الأفعال الفاسدة هي أعمال معادية للمجتمع (Abdulsyani، ١٩٨٧).

نتائج هذه الدراسة التي تنص على أن شكل من أشكال الجرائم الجنسية هو التمييز. يمكن مقارنة نتائج البحث بالبحث الذي أجرته أميليا براتيووي (٢٠٢١). حيث أوجه الشبه في هذه الدراسة مع النتائج التي توصلت إليها أميليا براتيووي هي قيام ضباط شرطة إسرائيليين بأعمال فصل عنصري ضد المسلمين في فلسطين، خاصة عندما يؤدّي الفلسطينيون العبادة. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف مع النتائج التي توصلت إليها أميليا براتيووي هو أنها لم تذكر في بحثها سبب جريمة الفصل العنصري.

المؤكد أن العيش في بلد يعاني من الصراع ليس ممتعاً. لأنهم ليسوا هادئين للعبادة وحدهم. كما فعلت إسرائيل. عندما استقبل المسلمون ليلة القدر الذين احتشدوا في المسجد الأقصى وأدى صلاة التراويح في المسجد، أصبحت المنطقة الواقعة شرقي القدس فوضوية حيث أطلقت الشرطة الإسرائيلية الرصاص المطاطي والقنابل الصوتية على المدنيين القريين.

٤. الجريمة ضد الإنسانية

الجريمة ضد الإنسانية هي عمل هجوم يستهدف فيه الهجوم السكان المدنيين بشكل مباشر. ومن أمثلة هذه الجرائم القتل أو الإبادة أو الطرد أو النقل القسري للسكان، أو الحرمان من الحرية أو الحرية الجسدية، أو التعذيب، أو الحبس، أو إساءة معاملة مجموعة معينة، وما إلى ذلك.

في الهجوم الانتقامي على حركة حماس الفلسطينية في قطاع غزة، لوحظ أن الضحايا المدنيين أصيبوا وقتلوا أكثر من القتلى من النشطاء. حتى أن هناك العديد

من التقارير التي تنتقد وتصرح بأن إسرائيل ترتكب جرائم ضد الإنسانية توجه فيها هجمات إسرائيل بدمار كبير على مناطق مدنية (Pratiwi، ٢٠٢١).

واستناداً إلى شكل الجريمة في شكل جرائم ضد الإنسانية، وجد الباحثة عدة أشكال من الجرائم ضد الإنسانية ضد فلسطين في شعر القدس لنزار قباني، منها:

أ) القتل والطرْد

ولدت في وسط صراع حرب ليس خياراً بالنسبة لهم. لأنه سيكون له تأثير سيء للغاية على الأطفال. كطفل، كان فقدان منزلهم يعني فقدان إحساسهم بالأمان وكتبهم وملابسهم المريحة. عندما يفقدون والديهم، يفقدون من يحميهم ويحبوهم.

ووجدت الباحثة شكلاً من أشكال الحقد على البشر في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند. وهذه البيانات التي وجدها الباحثة في شعر القدس لنزار قباني:

مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ لِلْأَوْلَادِ..؟

فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٨)

من سيحضر ألعاباً للأطفال عشية عيد الميلاد؟ والمقصود بلعب الأطفال في الآية هو السعادة التي يقصدها الأطفال في فلسطين. حيث يجب أن يشعروا بالخوف والقلق بشأن الهجمات التي يتعين عليهم أحياناً أخذ أقرب أفراد أسرهم إليها. لذا فإن السعادة التي يحتاجونها ليست لعبة في الحقيقة، بل دفء أسرهم، وخاصة والديهم. سيعاني الأطفال الذين فقدوا والديهم أو أشقائهم أو حتى منازلهم من اضطراب ما بعد الصدمة والقلق والخوف الذي لا يزال يطاردهم.

ب) الحرمان من الحرية ضد المدنيين

أصبحت غزة، وهي واحدة من أكثر المدن اكتظاظًا بالسكان، نقطة للجيش الإسرائيلي في تنفيذ أي هجمات ضد حماس الفلسطينية. قصف مبان وإسقاط صواريخ وصواريخ جوية من مناطق مدنية مما أثر على تدمير وتدمير المنازل وأماكن العبادة والمستشفيات وحتى المكاتب الحكومية المدنية. بالإضافة إلى ذلك، ترتكب إسرائيل أيضًا أعمال عنف ضد الأطفال والنساء والشباب الفلسطينيين. وهذا ينتهك بوضوح مبدأ الإنسانية حيث ارتكبت إسرائيل أعمال اضطهاد وحرمان من الحرية البدنية وطرد قسري للسكان. ووجدت الباحثة شكلاً من أشكال الحقد على البشر في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. سوتلاندر. وهذه البيانات التي وجدها الباحثة في شعر القدس لنزار قباني:

وَ يَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَ الْبَنُونَ (قباني، ٢٠٠٩، صفحة

(٨٩

في المقطع ٣٦ الذي يعني الأب والابن اللذان يلتقيان. لأنه من الواضح بالنسبة للأطفال الذين أصبحوا أيتامًا أو أيتامًا لأن آبائهم استشهدوا أثناء الجهاد ضد فلسطين، فهذا أمر مستبعد جدًا. ربما يكون القتل خارج نطاق القضاء للفلسطينيين أوضح مثال على كيفية استخدام الإسرائيليين لهذه الجريمة. حيث في عام ٢٠١٨، نظم الفلسطينيون في غزة احتجاجات على طول الطريق الحدودي الإسرائيلي، مطالبين بحق العودة واللاجئين وطالبوا بإنهاء الحصار. حتى قبل بدء الاحتجاج، حذر مسؤول إسرائيلي كبير من أن الفلسطينيين الذين يقتربون من الجدار سيطلق عليهم الرصاص. وبحلول نهاية

عام ٢٠١٩ قتلت قوات الاحتلال الإسرائيلي، حوالي ٢١٤ مدنياً، بينهم ٤٦ طفلاً.

نتائج هذه الدراسة إلى أن أشكال الجرائم ضد الإنسانية هي القتل والحرمان من الحرية ضد المدنيين. تتماشى هذه النتيجة مع نظرية إدوين التي تنص على أن الجرائم ضد الإنسانية تندرج ضمن فئة القتل، لأن أي محاولة لقتلهم أو أعمال عنف ضدهم يجب حظرها بشكل صارم، خاصة في حالة القتل أو الإبادة (Saputro، ٢٠١٦).

نتائج هذه الدراسة إلى أن أشكال الجرائم ضد الإنسانية هي القتل والحرمان من الحرية ضد المدنيين. يمكن مقارنة نتائج البحث بالبحث الذي أجرته أميليا براتويوي (٢٠٢١). حيث تشابهت في هذه الدراسة مع ما توصلت إليه أميليا براتويوي في شكل قصف مباني وإلقاء صواريخ وصواريخ من الجو على مناطق مدنية. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف بين هذه الدراسة ونتائج أميليا براتويوي هو أنها لم تذكر في بحثها سبب جريمة الفصل العنصري.

العيش في خضم نزاعات الحرب ليس خيارهم. لأنه سيكون له تأثير سيء للغاية على الأطفال. كطفل، كان فقدان منزلهم يعني فقدان إحساسهم بالأمان وكتبهم وملابسهم المريحة. كما ترتكب إسرائيل أعمال عنف ضد الأطفال والنساء والشباب الفلسطينيين. ينتهك هذا السلوك بشكل واضح مبادئ الإنسانية حيث ارتكبت إسرائيل أعمال اضطهاد وحرمان من الحرية البدنية وطرد قسري للسكان.

ب. العوامل التي تسبب الجريمة في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية

إدوين ه. ساذرلاند

على تفسير الجريمة من منظور إدوين ه. ساذرلاند، هناك عدة عوامل تسبب الجريمة، وهي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. هذان العاملان يؤديان

إلى وقوع الجرائم المرتكبة ضد الفلسطينيين. بالإضافة إلى ذلك، فإن السياسات الموضوعية لكلا الطرفين تستند فقط إلى قرارات أحادية الجانب. نفذت إسرائيل أيضًا أشكالًا مختلفة من الضم للسيطرة على مناطق مختلفة من الدولة الفلسطينية وإغلاقها (Nurdyawati، ٢٠٢١).

وجد الباحثة عاملين مسبيين للجريمة في شعر نزار قباني في القدس من منظور إدوين هـ. ساذرلاند، في هذه الدراسة قسم الباحثة نوعين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.

الجدول رقم ٢. العوامل التي تسبب الجريمة في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ.

ساذرلاند

عوامل الجريمة		نوع الجريمة	أشكال الجريمة
العوامل الخارجية	العوامل الداخلية		
	- المدينة التي أُرسِل إليها	التعذيب الجسدي	الجريمة عنف
	الأنبياء والرسل	هجوم	
	-	اغتنصاب	الجريمة الجنسية
	- معراج النبي محمد صلى الله عليه وسلم	التمييز في العبادة	الجريمة الفصل العنصري
وقوع إعلان بلفور	-	القتل والطرْد	الجريمة ضد الإنسانية
		الحرمان من الحرية ضد المدنيين	

استنادًا إلى الجدول رقم ٢. العوامل المسببة للجريمة ضد فلسطين، يتضح بوضوح أن أسباب الجريمة التي حدثت في شعر القدس لنزار قباني استنادًا إلى منظور إدوين هـ. ساذرلاند، أي وجود عوامل داخلية وخارجية تؤدي إلى الجريمة. ضد فلسطين. فيما يلي شرح إضافي للعوامل التي تسبب الجريمة ضد فلسطين في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند:

١. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي عوامل التشجيع التي تحدث من تلقاء نفسها، سواء كانت ناتجة عن الغيرة من الآخرين التي تؤدي إلى أعمال إجرامية، أو الطبيعة المتغترسة التي تجعل الناس يسيئون، وحتى الاختلافات في الرأي التي لا يتبعها إحساس بالتسامح بحيث يمكن أن تؤدي إلى أفعال إجرامية. العرض الإضافي هو كما يلي:

(أ) المدينة التي أرسل إليها الأنبياء والرسول

فلسطين أو بيت المقدس هي واحدة من أقدم المدن في العالم، وتقع في وسط المنطقة الشرقية. كانت هذه المدينة عاصمة الشام التي تميز الله سبحانه وتعالى ببركاته. بل إن ذكرها مدينة أو أرض نعمة خمس مرات في أربعة أحرف مكية وهي: سورة الأعراف: ١٣٧، الإسراء: ١، الأنبياء: ٧١، ٨١. ورسالة الصبا: ١٨ (Hosein، ٢٠١٤).

أرسل الله سبحانه وتعالى العديد من أنبيائه في مدينة بيت المقدس هذه. لقد أرسلوا ليكرزوا بتوحيد الله وفعل الخير. وهذه البيانات التي وجدها الباحثة في شعر القدس لنزار قباني:

يَا قُدُسُ، يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ (قباني، ٢٠٠٩،

صفحة ٨٧)

القدس أو فلسطين مدينة مليئة بالأنبياء، لأن فلسطين مكان أرسل الأنبياء والرسول. كما نعلم فإن فلسطين من أقدم الدول في العالم. من الطبيعي أن تكون فلسطين هي المكان الذي أرسل إليه الأنبياء والرسول، وفي هذا البلد يوجد سليمان ومملكة داود، بالإضافة إلى مسقط رأس يسوع، مكان العقاب لأهل لوت، المكان الذي يوجد فيه. يؤدي

زكريا الصلاة، وهو المكان الذي يؤدي فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الإسراء والمعراج والمسجد الأقصى وما إلى ذلك. وبالمثل، تحدث النبي عيسى عندما كان طفلاً صغيراً، فقد تلقى طبقاً نزل من السماء، ومن ذلك المكان نشأ، وسيعود مرة أخرى في نهاية الزمان. نقلت سلامة محمد الحرفي قول مؤرخ بيت المقدس اسمه مجير الدين الحنبلي: لا شبر واحد من الأرض إلا إذا أرسل نبي للصلاة والصلاة فيها أو الإقامة فيها (Al-Harafi، ٢٠١٦).

ب) معراج النبي محمد صلى الله عليه وسلم
الإسراء هي رحلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في الليل من المسجد الحرام (مكة) إلى المسجد الأقصى (فلسطين) بينما المعراج هي صعود النبي محمد. من المسجد الأقصى إلى السماء إلى سدرة المنتهى تابع إلى أعلى مكان لمواجهة الله سبحانه وتعالى. وهذه البيانات التي وجدها الباحثة في شعر القدس لنزار قباني:

يَا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٧٨)

القدس أو فلسطين هي أقصر طريق بين الأرض والسماء. كما هو موضح في حرف الإسراء الآية ١ وهي إحدى آيات القرآن التي تتحدث عن أحداث الإسراء والمعراج للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يقال أن أقصر طريق بين الأرض والسماء يعني رحلة الرسول من المسجد الأقصى أو بيت المقدس عبر السماء السابعة إلى سدرة القياء في ليلة واحدة. على الرغم من المنطق أن الرحلة من الأرض إلى السماء السابعة تستغرق وقتاً طويلاً جداً. أصف نزار قباني في مقطعه أعلاه فلسطين بأنها أقصر طريق بين الأرض والسماء.

بالإضافة إلى العوامل الداخلية التي تضمنتها شعر القدس لنزار قباني، فيما يلي العوامل الداخلية للصراع بحيث تتزايد الجريمة لأن إسرائيل غالبًا ما ترتكب جرائم في فلسطين، ومنها:

١. هجوم إسرائيل على فلسطين ومحاولة تدمير المسجد الأقصى، معتقدة أن حي كالوس ليمان (معبد سليمان) هو المسجد الأقصى الحالي. هذا هو المكان الذي يوجد فيه هيكل سليمان. يعتقدون أن تحت المسجد الأقصى يوجد تابوت يجلب السلام (صندوق يحتوي على العديد من ممتلكات التوراة وموسى وهارون وممتلكات سليمان عليه السلام). راجع سورة البقرة [٢]: ٢٤٨.

٢. حسب العقيدة اليهودية، من يحصل على تابوت العهد يحكم العالم كله. لهذا السبب، تواصل إسرائيل حفر وأنفاق للعثور على الفلك الذي يعتقد أنه تحت المسجد الأقصى. منذ عام ١٩٦٧ وحتى الآن، أجرى الصهاينة الإسرائيليون حفريات في حرم أركود أكثر من ١٠ مرات. علاوة على ذلك، تعتقد إسرائيل أن معبد سليمان (هيكل) كان قائما هناك قبل المسجد الأقصى. وفقًا للنسخة اليهودية، فإن هيكل سليمان هو رمز للقوة وبالتالي فهو مفيد جدًا في الوضع الدولي اليوم.

وخلصت هذه الدراسة إلى أن العوامل الداخلية للجريمة هي المكان الذي أرسل إليه الأنبياء والرسل ومكان النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومعراج. تتماشى هذه النتيجة مع نظرية إدوين التي تنص على حدوث عملية السلوك الإجرامي. يعكس السلوك الإجرامي الاحتياجات والقيم العامة، لكن السلوك الإجرامي يعكس هذه الاحتياجات العامة، لأن السلوك غير الإجرامي يعكس نفس قيم الاحتياجات العامة، ولا يمكن تفسيره بالقيم (Atmasasmita، ١٩٩٢).

وخلصت هذه الدراسة إلى أن العوامل الداخلية للجريمة هي المكان الذي أرسل إليه الأنبياء والرسول ومكان النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومعراج. يمكن مقارنة نتائج البحث بأبحاث ريزكي إيكابوتري (٢٠١٦). حيث يعكس السلوك غير الإجرامي قيمًا مشتركة مع الاحتياجات المشتركة، ولا يمكن تفسيرها بالقيم. في غضون ذلك، في العوامل الداخلية التي تنشأ مثل الكسل، والاستقلالية لتلبية احتياجات الحياة دون الاعتماد على الآخرين.

من الطبيعي أن تكون فلسطين هي المكان الذي أرسل إليه الأنبياء والرسول، لأن فلسطين أو ما يسمى غالبًا بيت المقدس هي من أقدم المدن في العالم، وتقع في وسط الشرق. القدس أو فلسطين هي أقصر طريق بين الأرض والسماء. يقال أن أقصر طريق بين الأرض والسماء يعني رحلة الرسول من المسجد الأقصى أو بيت المقدس عبر السماء السابعة إلى سدرة القياء في ليلة واحدة. على الرغم من المنطق أن الرحلة من الأرض إلى السماء السابعة تستغرق وقتًا طويلًا جدًا. بالإضافة إلى ذلك، يعتقد اليهود أن من يحصل على تابوت العهد، سوف يحكم العالم كله.

٢. العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العوامل التي تنشأ من الخارج، مثل عدم المساواة الاجتماعية، وعدم المساواة الاقتصادية، والظلم، وما إلى ذلك. العرض الإضافي هو كما يلي:

وقوع إعلان بلفور

فلسطين كمنطقة مؤثرة وبها أنهار سريعة التدفق تجعل الأرض في السهول خصبة للغاية. وهذه البيانات التي وجدها الباحثة في شعر القدس لنزار قباني:

يَا وَاحَةً ظَلِيلَةً مَرَّ بِهَا الرَّسُولُ (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٨)

واحة الظل التي مر بها الرسل. الواحة هي منطقة خصبة ونائية تقع في وسط الصحراء، وعادة ما تحيط بنبع أو مصدر مائي يحيط به العديد من الأشجار. بالإضافة إلى المدن الثلاث المقدسة بعد مكة والمدينة، فإن فلسطين أرض مليئة بالبركات. وهذا مذكور في عدة أحاديث وفي القرآن الكريم أن فلسطين أرض نعمة.

بالإضافة إلى العوامل الخارجية التي تضمنتها شعر القدس لنزار قباني، فيما يلي عوامل خارجية في حدوث الصراع بحيث تتزايد الجريمة لأن إسرائيل غالبًا ما ترتكب جرائم في فلسطين، ومنها:

(١) أصيبوا بخيبة أمل من الأخبار السارة بأن النبي موسى (عليه السلام) قد جاء من جماعتهم وأخبروا عن وصول رسول (النبي) مثل موسى عليه السلام. واتضح أن الرسول لم يكن من بني إسرائيل من نسل إسحاق بن إبراهيم عليه السلام، بل من نسل إسماعيل عليه السلام محمد صلى الله عليه وسلم.

(٢) وعد بلفور. عندما حكمت الإمبراطورية العثمانية فلسطين (١٨٧٦-١٩٠٩ م)، استمر اليهود في محاولة انتزاع الأراضي الفلسطينية من هذه السلطة. حاول الزعيم الصهيوني لإسرائيل، ثيودور هرتزل، إقناع السلطان عبد الحميد الثاني بإعادة فلسطين إلى إسرائيل. رفض السلطان عبد الحميد الثاني الطلب بشكل قاطع. بعد فشلهم في الحصول على

تنازلات من الحكومة العثمانية، حصل اليهود على دعم دولي لإنجاح المهمة الصهيونية: إقامة دولة يهودية في فلسطين. جاء الدعم الرئيسي من بريطانيا حتى أخيراً تم إصدار وعد بلفور (الذي سمي على اسم وزير الخارجية البريطاني آرثر جيمس بلفور)، في ٢ نوفمبر ١٩١٧، لرئيس الاتحاد الصهيوني البريطاني، اللورد روتشيلد.

وخلصت هذه الدراسة إلى أن العامل الخارجي لحدوث الجريمة هو التربة الخصبة. حيث أن أحد المؤشرات هو أن هناك ١٨ نبياً ورسلاً يؤمنون بها من قبل المسلمين يقاتلون للدفاع عن الأرض. تتماشى هذه النتيجة مع نظرية إدوين التي تنص على أن الإشارة إلى أن بعض الأفراد يتصرفون بشكل منحرف هو لأنهم يتعلمون الانحراف عن الأعراف المجتمعية من خلال المجموعات التي يرتبطون بها (Safari، ٢٠٢١).

وخلصت هذه الدراسة إلى أن العوامل الداخلية للجريمة هي المكان الذي أرسل إليه الأنبياء والرسول ومكان النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومعراج. يمكن مقارنة نتائج البحث بأبحاث ريزكي إيكابوتري (٢٠١٦) حيث وجدت أيضاً عوامل خارجية تؤدي إلى الجريمة، حيث يشمل أحد هذه العوامل: العوامل الاقتصادية، والعوامل الاجتماعي، والعوامل التربوية، والعوامل النفسية، وحتى العوامل الثقافية. الاختلاف مع نتائج ريزكي إيكابوتري، مع نتائج الباحثين هنا هو أن الباحثين وجدوا عاملين فقط تسببا في وقوع جرائم ضد الفلسطينيين. في حين أن أوجه التشابه، وجد الباحثة أن العوامل التي تميل إلى الاستسلام للقدر والقانون العرفي كانت هي نفسها العوامل الثقافية الموجودة في نتائج ريزكي إيكابوتري.

فلسطين كمنطقة مؤثرة ولها أنهار سريعة التدفق تجعل الأرض في السهول منطقة خصبة للغاية. حيث يوجد ١٨ نبياً ورسلاً يؤمنون بها من قبل المسلمين

الذين يكافحون للدفاع عن الأرض. ثم أصيب اليهود بخيبة أمل من الأخبار السارة أن موسى هو الذي تحدث عن وصول رسول مثل موسى عليه السلام. ومع ذلك، لم يكن المبعوث من نسل بني إسرائيل أو بني إسحاق، ابن النبي إبراهيم عليه السلام، ولكن من نسل إسماعيل عليه السلام.

ج. أثير الجريمة على الأفراد والأسر والمجتمع في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند

فلسطين بلد عانى العديد من الآثار من هجوم تلو الآخر نفذه الجيش الإسرائيلي. شهدت هاتان الدولتان صراعًا طويل الأمد، فمنذ التأسيس الرسمي لدولة إسرائيل في عام ١٩٤٨، عانى الفلسطينيون من ضغوط كبيرة على الهجوم. فلسطين بلد غالبية سكانه مسلمون. فلسطين دولة استعمارية لم تصل حتى الآن إلى منتصف أو نهاية الاحتلال الذي تقوم به إسرائيل.

في هجوم الجيش الإسرائيلي، يتعرض المواطنون الفلسطينيون لأعمال إجرامية مستمرة في الحدوث. فقد الكثير من الأرواح والممتلكات، وكان لكل هذا بالطبع تأثير على الشعب الفلسطيني. من الشرح أعلاه الذي يشرح أشكال الجريمة والعوامل المسببة للجريمة في شعر القدس لنزار قباني من منظور إدوين ه. ساذرلاند، وجد الباحث ثلاثة تأثيرات، وهي التأثير على الفرد، وتأثيرها على الأسرة، وتأثير ذلك على المجتمع. فيما يلي شرح لهذه التأثيرات:

الجدول رقم ٣. أثر الجريمة على الأفراد والعائلات والمجتمع في شعر القدس لنزار قباني على أساس
نظرية إدوين ه. ساذرلاند

أشكال الجريمة	نوع الجريمة	تأثير الجريمة	
		فرد	أسرة
الجريمة عنف	التعذيب الجسدي هجوم	الحزن والصدمة	-
الجريمة الجنسية	اغتناب	الخوف والقلق	الأسرة المفقودة
الجريمة الفصل العنصري	التمييز في العبادة القتل والطرده	-	-
الجريمة ضد الإنسانية	الحرمان من الحرية ضد المدنيين	-	-
الجريمة ضد الإنسانية	القتل والطرده الحرمان من الحرية ضد المدنيين	يأس	وقت اللعب الضائع
عام	-	-	-

استنادًا إلى الجدول ٣: تأثير الجريمة على فلسطين، يتضح تأثير الجريمة على الأفراد والأسر وحتى المجتمع في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند، أي البكاء الذي يحدث بسبب إنهم خائفون ومصدومون من الهجمات التي ينفذها الجيش، وإسرائيل، وخوفهم من العبادة، وخوفهم من فقدان الأقارب وحتى الأسرة. فيما يلي شرح إضافي لتأثير الإجمام الذي تعيشه فلسطين على الأفراد والعائلات والمجتمعات في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند:

١. فرد

أحد آثار الإجرام ضد فلسطين هو على الحياة الفردية للفلسطينيين أنفسهم. على تأثير شعر القدس لنزار قباني على الأفراد على نظرية إدوين ساذرلاند، ومنها ما يلي:

أ) الحزن والصدمة

إن الشعور بالحزن المطول والصدمة العميقة هو أحد آثار الجرائم العنيفة أو الجرائم الجنسية ضد المواطنين الفلسطينيين. تم العثور على البيانات التالية من قبل الباحثين فيما يتعلق بتأثير الجريمة على المواطنين الفلسطينيين الأفراد على أساس نظرية إدوين ه. ساذرلاند:

بَكَيْتُ .. حَتَّى انْتَهتْ

الدُّمُوع (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٧)

وتأثير الجريمة التي يتعرض لها خاصة في حياة الأفراد الموجودين في الآية له معنى أنهم سيكون حتى تجف دموعهم. وهذه إحدى آثار الجرائم التي ترتكبها إسرائيل ضد فلسطين. كجرائم العنف التي تصل إلى حد القتل، والتحرش بالجنود الإسرائيليين الذي يصدّم النساء حتى عندما تكون مساحتهم محدودة، وهكذا دواليك. لا يزال الفلسطينيون يعانون من عنف لا يتوقف، بل إنهم سيكون حتى تجف دموعهم ولا تخرج بعد الآن لأنهم بكوا مرات عديدة بسبب الفظائع التي ارتكبتها الجيش الإسرائيلي. بالطبع هم يشعرون فعلاً بفقدان عائلاتهم وإخوانهم الذين ماتوا عندما وقعت الهجمات الإسرائيلية. لهذا بكت نزاء بدموع جافة. غيرت حوادث جرائم العنف والجرائم الجنسية حياتهم. العيش جنباً إلى جنب مع الصدمة والحزن ليس بالأمر السهل بالنسبة لهم، حيث غالباً

ما يجدون أقارب أو عائلات ضحايا العنف وحتى التحرش الجنسي من
إسرائيل.

(ب) الخوف والقلق

وفي شعر "القدس" لنزار قباني وصفت أن من يتعرض للجرائم
الجنسية عادة ما ينغلق على نفسه ويمارس أنشطة في منزله. البيانات التي
وجدتها الباحثة كالتالي:

صَلَيْتُ حَتَّى ذَابَتْ

الشموع (قباني، ٢٠٠٩، صفحة

(٨٧

تأثير الجريمة التي يعاني منها الأفراد الفلسطينيون في الهيكل يعني
أنهم يصلون حتى تذوب الشمعة. يمكن تفسير أن الشمعة نفسها هي
إنسان أو فرد هناك، بينما النار لها معنى إسرائيلي. ذابت الشموع لأن
النار كانت مشتعلة، مما يدل على أنها ستنفد في الوقت المناسب بسبب
السلوك الإجرامي الذي ترتكبه إسرائيل. إنهم يعرفون أنهم ما زالوا يموتون
وما لا يعرفون متى ستتوقف الهجمات الإسرائيلية. كل ما يمكنهم فعله
هو محاربتهم والاستسلام لله. يمكن ملاحظة أن التأثير الذي يحدث هو
أنه لا يمكنهم البقاء في المنزل إلا مع الخوف والقلق الذي ما زالوا يشعرون
به. كل ما يمكنهم فعله هو الصلاة لإلهمهم على ما حدث.

(ج) يأس

وصفت شعر القدس لنزار قباني أن أولئك الذين عانوا من جرائم ضد البشر سيشعرون عادة بخيبة أمل عميقة لأن المدينة التي كانت سلمية في يوم من الأيام قد دمرت. البيانات التي وجدها الباحثة كالتالي:

رَكَعْتُ .. حَتَّى مَلَئَنِي

الرُّكُوع (قباني، ٢٠٠٩، صفحة

(٨٧

أي أسجد دون أن أعرف الوقت حتى تتشقق الأرضية. هنا يحاول المؤلف أن يخبرنا عن الوضع الذي يحدث في المدينة. يتم تدمير جمال المدينة كرمز للسلام بين الديانتين دون مستقبل مشرق. يصف المقطع أعلاه خيبة أمل السكان الفلسطينيين تجاه تدمير فلسطين. يمكنهم فقط الصلاة والصلاة من أجل سلامة أرسل لي. في آية النشاط، عادة ما يتم توضيح أن الله وسيلة للشكوى وطرح الأسئلة وطلب الحماية منه. حيث يمكننا أن نرى أن الوصول إلى فلسطين مقيد من قبل إسرائيل. لذلك يمكنهم فقط الاستسلام لربهم.

وخلصت هذه الدراسة إلى أن الأثر الفردي للجريمة هو الحزن والخوف واليأس. تتماشى هذه النتيجة مع نظرية إدوين التي تنص على أن الحزن والصدمة التي يشعر بها الأفراد متضمنة في تأثير جرائم العنف والجرائم الجنسية في شكل تغييرات في المشاعر، حيث الظروف التي يمرون بها والتي تفترض أن الحياة لا يمكن فصلها. من الصراع الدائر في الوضع الحالي، وتأثير الجريمة في شكل وصمة العار السلبية (Abdulsyani، ١٩٨٧).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الآثار الفردية للجريمة هي الحزن والخوف واليأس. يمكن مقارنة نتائج البحث بالبحث ريزكي إيكابوتري (٢٠١٦). على

نتائج المقابلات، فإن معظم ضحايا الجرائم يشعرون بالخوف من الجناة، ولا يريدون تكرار نفس الحادث عندما يلتقون مرة أخرى. للجريمة التي يشعرون بها تأثير سلبي على حياتهم الفردية. حيث يشعرون بالحزن المطول والصدمات العميقة والخوف والقلق وحتى اليأس. إنهم يختبرون تغييراً في المشاعر حيث يصبحون أكثر عزلة ويشعرون بالصدمة خارج منازلهم.

٢. أسرة

أن تكون جزءاً من جماعة إجرامية ليس بالأمر السهل، فالعيش في خوف وضغط جسدياً ونفسياً. أحد الآثار التي نشعر بها هو التأثير على الأسرة. على تأثير شعر القدس لنزار قباني على الأسرة على نظرية إدوين ساذرلاند ومنها ما يلي:

(أ) الأسرة المفقودة

إن فقدان أحد أفراد الأسرة أمر مؤلم للغاية، ولهذا السبب عندما تتعرض للخسارة، ما يحدث غالباً هو حزن عميق جداً، إليك المزيد من الشرح والتحليل في شعر القدس لنزار قباني:

يَا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي

الأجفانِ (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٨)

سقط العديد من الضحايا بسبب الصراع بين إسرائيل وفلسطين. الأطفال الصغار والمراهقون وكبار السن والنساء والرجال لا يسلمون من الوقوع ضحية للجرائم التي يرتكبها الجيش الإسرائيلي. إنهم يعيشون في خوف، قلق يطاردهم طوال الوقت. لأن إسرائيل لا تهاجم الفلسطينيين أبداً بشكل عشوائي. ومن يقف في طريقه يعذب ويقتل. في المقطع التاسع عشر مما يعني تدفق دمعة كبيرة في الجفن. يمكن تفسير أنهم سيكون

ويخسرون عندما يرون أقاربهم وحتى عائلاتهم يتعرضون للتعذيب والاعتقال القسري والإصابة وحتى الموت. يضطرون أحياناً لإخفاء جروحهم ومشاعر الخسارة ليرى الشخص الذي يحبونه ليس حزيناً مثل الأب الذي يقوي زوجته دائماً، والوالد الذي يقوي طفله دائماً، والطفل الصغير الذي يحاول أن يكون قوياً أمام والديه. وفي وقت لاحق عندما لا يمكن استيعابهم، فإن كل المشاعر وأوجاع القلب التي يكبحونها تأتي من خلال البكاء والخسارة والتي تسمى الدموع الكبيرة التي تتدفق في الجفون.

ب) وقت اللعب الضائع

سلبت فرحة طفولتهم بسبب الجريمة التي حدثت. لا يمكنهم اللعب مثل الأطفال الآخرين. على تأثير شعر القدس لنزار قباني على الأسرة على نظرية إدوين ساذرلاند ومنها ما يلي:

وَ يَرْجِعُ الْأَطْفَالَ يَلْعَبُونَ(قباني، ٢٠٠٩، صفحة

(٨٩

يفقد الأطفال طفولتهم ووقت لعبهم. لماذا هذا؟ ذلك لأن الجيش الإسرائيلي عشوائي ولا يرى ما إذا كان طفلاً، أو مراهقاً، أو بالغاً، أو مسناً. كانوا يطلقون النار عليه ويعذبونه حتى يستسلموا أو يعطوا الجنود الإسرائيليين ما يريدون. يجب أن يرى الأطفال الصغار الذين كان من المفترض أن يقضوا وقتاً في اللعب انفجار قنبلة تدمر المنزل الذي يعيشون فيه ويستخدمونها. في الآية أعلاه، يأمل نزار قباني أن يتمكن الأطفال يوماً ما من اللعب كالمعتاد، حيث يتعين عليهم في الوقت الحاضر تجربة تأثيرات مثل ما بعد الصدمة والخوف والقلق الذي يشعر به الأطفال

دائمًا. في شعر القدس هذه، تحكي عن مدينة فلسطينية تعاني من الألم والدمار بسبب الحرب المستمرة. لكن الشاعر نزار قباني يعتقد أن فلسطين يوماً ما ستنهض من جديد.

وخلصت هذه الدراسة إلى أن الأثر الفردي للجريمة هو فقدان الطفولة وفقدانها. تتماشى هذه النتيجة مع نظرية إدوين التي تنص على أن العيش في ظل الأحداث التي تجعلهم خائفين وقلقين حيث الظروف التي يمرون بها والذين يعتقدون أن الحياة لا يمكن فصلها عن الصراع المستمر يتم تضمينها في تأثير الجريمة على الظروف التي حول الأفراد. مع الخطأ في شكل واحد من أشكال الجريمة ضد المواطنين الذين يتنوع نموهم بشكل متزايد من حيث الدافع والطبيعة والشكل والشدة وأيضاً طريقة العمل (Bonger، ١٩٨١).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التأثير الفردي للجريمة هو فقدان الطفولة وفقدان الأسرة. يمكن مقارنة نتائج البحث بالبحث (Kadir، ٢٠١٦؛ Putri، ٢٠١٦؛ Sabrina، ٢٠١٨؛ Mamluchah L.، ٢٠٢٠؛ Dewi، Mahdy، و Fitriyono، ٢٠٢١؛ Pertiwi E.، ٢٠١٨؛ Yulianto، ٢٠١٩؛ Jayanti، ٢٠١٢؛ Arzaqi، ٢٠١٨؛ Qamar و Djanggih، ٢٠٢١). حتى الآن، تركز النقاش حول الجريمة على أشكال الجريمة التي تحدث، والعوامل المسببة للجريمة، وكيفية منع الجريمة، ونظرية التغلب عليها وكيفية تطبيق النظرية. على عكس الأبحاث السابقة، فإن هذه الدراسة لها تأثير أو تأثير الجرائم التي تحدث في الأسرة مثل فقدان أفراد الأسرة وفقدان طفولتهم.

العيش في ظل الأحداث التي تجعلهم خائفين وقلقين. إنهم يبكون ويخسرون عندما يرون أقاربهم وحتى عائلاتهم يتعرضون للتعذيب والاعتقال القسري والإصابة وحتى الموت. يتعين عليهم أحياناً إخفاء الأذى والخسارة لجعل من حولهم أقوياء. وبدلاً من اللعب، رأى العديد من الأطفال الفلسطينيين انفجار قبلة دمر المنزل الذي كانوا يعيشون فيه ولجأوا إليه.

٣. عام

انطلاقاً من الأثر على المجتمع، استناداً إلى التأثير على الأسرة فيشعر القدس
لنزار قباني استناداً إلى نظرية إدوين ساذرلاند، ومنها ما يلي:
لا مكان للعبادة

مكان العبادة هو مبنى له وظيفة كمكان عبادة لكل دين. على
عكس فلسطين، فقدوا مكان عبادتهم بسبب الهجوم الذي تسبب في
تدمير المبنى هناك وحتى تدميره بالأرض. على تأثير شعر القدس لنزار
قباني على الأسرة على نظرية إدوين ساذرلاند ومنها ما يلي:

مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْجِيلَ؟

مَنْ يُنْقِذُ الْقُرْآنَ؟ (قباني، ٢٠٠٩، صفحة ٨٩)

من الانتهاكات التي غالباً ما ترتكبها الأطراف المتحاربة إشراك
السكان المدنيين في نزاع مسلح، حيث يشعر السكان المدنيون أيضاً
بتأثير تنفيذ الحرب. بالإضافة إلى تأثيرها على الأفراد والعائلات، فإن
الجرائم التي ترتكبها إسرائيل ضد المواطنين الفلسطينيين تؤثر أيضاً على
الناس هناك. مثل فقدان دور العبادة، وإلحاق الضرر بالمرافق العامة،
وفقدان منازلهم، والفقر والجوع. استمرت قسوة إسرائيل حتى في مكان
العبادة حيث يجب أن يمارسوا عبادتهم بأمان وكان عليهم رؤية استشهاد
شقيقهم نتيجة للهجوم الإسرائيلي. من الانتهاكات التي غالباً ما ترتكبها
الأطراف المتحاربة إشراك السكان المدنيين في نزاع مسلح، حيث يشعر
السكان المدنيون أيضاً بتأثير تنفيذ الحرب.

وخلصت هذه الدراسة إلى أن تأثير الجريمة على المجتمع هو عدم وجود
مكان عبادة. تتماشى هذه النتيجة مع نظرية إدوين التي تنص على المواقف

والإجراءات التي تتراوح من الشكاوى والشكاوى إلى الدفاع عن أنفسهم أو الدفاع عن مجموعتهم من التهديدات المختلفة للجريمة (Abdulsyani، ١٩٨٧). تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تأثير الجريمة على المجتمع هو فقدان مكان للعبادة. يمكن مقارنة نتائج البحث بالبحث (Sabrina، ٢٠١٦، Putri، ٢٠١٦، Kadir، ٢٠١٨، Mamluchah L.، ٢٠١٨، Dewi، Mahdy، ٢٠٢٠، Fitriyono و Pertiwi E.، ٢٠٢١، Arzaqi، ٢٠١٨، Qamar و Djanggih، ٢٠١٢، Jayanti، ٢٠١٩، Yulianto، ٢٠١٨). حيث ركز البحث السابق على أشكال الجريمة، والعوامل المسببة لحدوث الجريمة، وكيفية منع الجريمة، وكذلك نظرية الإجراءات المضادة وكيفية تطبيق النظرية. على عكس الأبحاث السابقة، فإن هذا البحث له تأثير أو تأثير الجرائم التي تحدث في المجتمع مثل فقدان أماكن العبادة.

كما أن الجرائم التي ترتكبها إسرائيل ضد الفلسطينيين لها تأثير على الناس هناك. لا ينبغي أن يشعروا بهذه الطريقة، لكن أحد الانتهاكات الأكثر شيوعاً التي ترتكبها الأطراف المتحاربة هو إشراك السكان المدنيين في نزاع مسلح، مما يؤثر سلباً على المجتمع. مثل فقدان دور العبادة، وإلحاق الضرر بالمرافق العامة، وفقدان منازلهم، والفقر والجوع.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

وفي التحليل الذي تم إجراؤه وتقديمه، خلصت الباحثة إلى ما يلي: (١) أشكال الجريمة بحق الفلسطينيين في شعر القدس لنزار قباني انطلاقاً من منظور إدوين ساذرلاند، وهي: جرائم العنف، الجرائم الجنسية وجرائم الفصل العنصري والجرائم ضد الإنسان. (٢) أسباب الجريمة ضد فلسطين في شعر القدس لنزار قباني القدس من منظور إدوين ساذرلاند هي عوامل داخلية وعوامل خارجية. حيث أن العامل الداخلي المسبب للجريمة هو فلسطين التي تعد ثالث مدينة خاصة بعد مكة حيث أرسل إليها العديد من الأنبياء والرسل والمكان الذي عمل فيه النبي الإسراء والمعراج. في حين أن العامل الخارجي المسبب للجريمة هو إعلان بلفور وفلسطين، بما في ذلك المناطق الخصبية. (٣) ينقسم تأثير الجريمة بحق الفلسطينيين في شعر القدس لنزار قباني على أساس نظرية إدوين هـ. ساذرلاند إلى ثلاث فئات، وهي الأفراد والعائلات والمجتمعات.

بعد إجراء بحث، خلصت الباحثة إلى أن العيش في منطقة ممزقة بالصراع هو أكثر شيء يخيف الفلسطينيين. حيث توجد جريمة لا تتورع عن تعذيبهم وارتكاب جرائم في صورة تحرش جنسي. مات الكثير من الناس نتيجة القتال ضد إسرائيل. لذلك يصبح الحزن والصدمة والخوف والقلق من اليأس هو التأثير الذي يشعرون به. كما ذكر إدوين هـ. ساذرلاند الذي ينص على أن كل السلوك أو السلوك يتم

تعلمه، وليس موروثاً. بمعنى أن نمط سلوك الشخص الشرير يميل إلى التعلم من خلال ارتباط وثيق، وليس موروثاً أو ينتقل من جيل إلى جيل.

ب. الاقتراحات

وقالت الباحثة إن موضوع شعر القدس لا يزال من الممكن دراسته باستخدام نظريات أخرى سواء من حيث اللغة أو الأدب. البحث باستخدام النظرية من وجهة نظر أخرى يمكن أن يضيف إلى المعرفة. يقترح الباحث أن أي شخص يريد استخدام نظرية إدوين ه. ساذرلاند.

قائمة المصادر المراجع

- Abdulsyani, D. (1987). *Sosiologi Kriminalitas*. Bandung: Remadja Karya CV Bandung.
- Adang, Y. A. (2010). *Kriminologi*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Agustina, D. A. (2019). Intertekstualisasi Puisi Bitaqah Huwiyyah Karya Mahmud Darwis dan Puisi Al-Quds karya Nizar Qabbani. *Bahasa*, 1-10.
- Ahmadi, A. (2019). Cak Nun dan Esai Sastrawinya dalam Perspektif Kriminologi. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Pengajarannya*, 10-21.
- Al-Harafi, S. M. (2016). *Buku Pintar sejarah dan Peradaban Islam, terjemahan: Masturi Irham dan Malik Supar*. Jakarta: Pustaka al-Kausar.
- Arzaqi, A. Z. (2021). *Al-Haymanat Sayf Al-Dawlat Fi " Diwan Al-Mutanabi" Li`abi Al-Thayib Al-Mutanabiy (Dirasat Al-Adab Al-Ijtima`eiat Antuniu Ghramshi (Gramsci Antonio))*. Malang: UIN Malang : Fakultas Humaniora.
- Atmasasmita, R. (1992). *Teori dan Kapita Seleka Kriminologi*. Bandung: PT Refika Adimata.
- Bogdan, R., & Taylor, S. (1993). *Kualitatif Dasar-Dasar Penelitian*. Surabaya: Usaha.
- Bonger, W. A. (1981). *Pengantar Tentang Kriminologi*. Jakarta: PT Pembangunan Ghalia Indonesia.
- Damono, S. D. (2010). *Sosiologi Sastra. Pengantar Ringkas*, 9.
- Darwata, I. G. (2017). Bahan Ajar Terminologi Kriminologi. *Revisi Bahan Ajar*, 12-25.
- Dianita, N. (2018). Sikap Hidup Sirri` Na Pesse Masyarakat Bugis dalam novel Calabai Perempuan dalam tubuh lelaki karya pepi Al-Bayqunie (Kajian

- Antropologi Sastra). *Jurnal Fakultas bahasa dan seni Universitas Negeri Surabaya*, 3.
- Djanggih, H., & Qamar, N. t. t. (2018). Penerapan teori-teori kriminologi dalam penanggulangan kejahatan Siber (cyber crime). *pandecta*, 10-23. doi:<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/pandecta/article/view/14020>
- Djoko, R. P. (1987). *Pengertian, Hakikat, dan Fungsi Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Dulkiah. (2020). *Sosiologi Kriminal*. Bandung: LP2M UIN SGD Bandung.
- Erlina. (2014). Analisa Kriminologi Terhadap Kekerasan dalam Kejahatan. *Jurnal Al Daulah*, 217-228.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hidayat, N. D. (2002). "Metodologi Penelitian dalam Sebuah "Multi-Paradigm Science". *Mediator: Jurnal Komunikasi* 3, 197-208.
- Hosein, I. N. (2014). *Yerusalem Dalam Al-Qur`an, Terjemahan: Ikhya Ulumuddin*. Jawa Barat: Sabiq.
- Istijab. (2020). *Kriminologi*. Pasuruan: Qiara Media.
- Jayanti, D. I. (2012). *Unsur-Unsur Kriminalitas Novel Di atas Mahligai Cinta Karya Sri Rokhati : Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran SMA*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Kadir, A. (2016). Tinjauan Kriminologis Terhadap kejahatan Penganiayaan Yang Dilakukan Oleh Pengamen Jalanan Terhadap Pengunjung Pantai Losari Di Kota Makassar. . *Hasanuddin Ubiversity Repository*, 1-83.
- Kartono, K. (2009). *Patologi Sastra*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

- Lexy J, M. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Magrhobi, B. D. (2014). Tinjauan Kriminologi Faktor Penyebab Terjadinya Tindak Pidana Pencurian Kendaraan Bermotor (Studi Dilembaga Pemasarakatan Lowokwaru Malang). *Jurnal Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Brawijaya*, 8.
- Mahdy, K. K., Dewi, A. K., & Fitriono, R. A. (2021, oktober-desember). Perspektif Kriminologi terhadap Awig-Awig Sebagai Pencegahan Terjadinya Tindak Kejahatan di Desa Pakraman. *Gema Keadilan*, 8, 2-3.
- Mamluchah, L., & Mubarak, N. (2020). Peningkatan angka kejahatan pencurian pada masa pandemic dalam tinjauan kriminologi dan hukum pidana islam. *Hukum Pidana Islam*, 2-24.
- Martiasari, A. (2019, Januari). Kajian Tentang Perilaku Kejahatan Dan Penyipangan Seksual Dalam Sudut Pandang Sosiologi Dan Hukum Positif Indonesia. *Yurispruden*, 2, 103-118.
- Moleong, L. J. (1990). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakonya.
- Nassaruddin, E. H. (2016). *Kriminologi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Nurdyawati, T. T. (2021). Muatan Berita Propaganda Israel dan Kesengsaraan Palestina. *Jurnal Penelitian Politik*, 18.
- Nurhadi. (2005). *Membaca cepat dan efektif*. Bandung: Sinar Baru.
- Olivia, F. (2009). *Teknik Mencatat: Menciptakan Kebiasaan Mencatat yang Efektif Dengan Metode STPU*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Pertiwi, E. D. (2018). Kajian Kriminologi terhadap penelantaran anak sebagai jenis kekerasan dalam rumah tangga. *Dinamika Hukum*, 47-48.

- Poerwadarminta, W. .. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prasetyandoko, E. (2020). *Tinjauan Kriminologi Pelaku Aksi Klithih Di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Pratiwi, A. (2021). Analysis Israel's Violation In Eleven Days Attack On Gaza Strip (Analisis Pelanggaran Israel Dalam Serangan Sebeas Hari Di Jalur Gaza) (10-21 May, 2021). *ResearchGate*, 1-14.
- Putri, R. E. (2016). Tinjauan Sosiologi Hukum Terhadap Kejahatan Yang dilakukan Pemusik Jalanan (Pengamen) Di Kota Makassar. *Hasanuddin Ubiversity Repository*, 1-81.
- Riffatere, M. (1978). *Semiotic of Poetry*. Bloomington, 1.
- Sabrina, A. M. (2018). Upaya Menanggulangi Tindak Pidana Korupsi Ditinjau dari Perspektif Kriminologi. *Hukum*, 1-11.
- Safari, I. (2021). *Faktor Penyebab Penyalahgunaan Narkoba Pada Remaja Di Kawasan Wisata Desa Senggigi Kecamatan Batu Layar Lombok Barat*. Mataram: UNRAM.
- Sahetapy, J., & Reksodipuro, B. M. (1982). *Parados dalam Kriminologi*. Jakarta: CV Rajawali.
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra, Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Santoso, P. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Saputro, I. (2016). *Penyerangan Israel Terhadap Orang Sipil Di Rumah Sakit Al-Ahli Palestina Ditinjau Dari Hukum Humaniter Internasional (Konflik Bersenjata Israel dan Palestina)*. Malang: Universitas Brawijaya : Fakultas Hukum.

- Sare, Y. (2006). *Antropologi SMA/MA Kelas XII*. Jakarta: Grasindo.
- Semiawan, C. (. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Setiyowaji, A. S. (2016). *Prosiding Seminar Nasional : Sastra, Budaya, dan Perubahan Sosial*. Surabaya: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM) Universitas Kristen Petra.
- Sugiarto, T. (2017). *Pengantar kriminologi*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Susanto, I. (2011). *Kriminologi*. Yogyakarta: Genta Publishing.
- Sutopo, H. (2006). *Metode Penelitian kualitatif; Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: UNS Press.
- Thomas, R. (1921). *Blending Qualitative and Quantitative Research Methods in Thesis and Dissertation*. California: Crowin Press, Inc.
- Topo, s. E. (2005). *Kriminologi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Utafiya, R. (2022). *Aspek Kriminalitas dalam Cerbung Salindri Kenya Kebak Wewadi karya Pakne Puri (Tinjauan Sosiologi Sastra)* . Surakarta: Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.
- Yulianto, A. (2019). Unsur Kriminalitas dalam novel Orang-Orang Biasa karya Andrea Hirata. *Jurnal-el Badan Bahasa (e-Jurnal badan pengembangan dan pembinaan bahasa)*, 91-106.

خضري، علي. بلاوي، رسول. حمداوي، خليل. (٢٠١٩). عناصر سوسيوولوجية الأدب و تجلياتها في أشعار عبدالسادة البصري. *مجلة اللغة العربية وادابها*. ٢٣٢-٢٤٧ ,

صالحى، ييمان. شيرخاني، محمدرضا. (٢٠٢٠). العدد التاسع والثلاثون. ٧١-٩٠ ,

قباني, ن. (٢٠٠٩). *القصائد السياسية. سوراية: مكتبة الأسرة*. Retrieved from

<https://www.noor-book.com/en/ebook-%D8%AV%D9%8E%D9%A2%D8%B5%D8%AV%D8%A6%D8%AF-%D8%AV%D9%8E%D8%B3%D9%8A%D8%AV%D8%B3%D9%8A%D9%8V-%D9%>

ΛΓ%ΔΛ%ΒΥ%ΔΛ%ΑΥ%ΔΛ%ΒΙ-%Δ᾿%ΛΥ%ΔΛ%ΑΛ%ΔΛ%ΑΥ%Δ᾿%ΛΓ%Δ᾿%ΛΑ-
pdf#top_page

السيرة الذاتية

ليلة البدرية، من مواليد لوماجنج في ٢٢ يناير ٢٠٠٠. تخرجت في المدرسة الابتدائية مفتاح العلوم سوكاراجا في السنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية وحيد هاشم سوكاساري في السنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالمدرسة عالية دارن النجاح باتاهونان في السنة ٢٠١٨ م. ثم التحقت بجامعة مولان مالك



ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. بالإضافة إلى كونهم نشطين في المنظمات، غالبًا ما يشارك الباحثة في المسابقات، خاصة في الغناء العربية. حيث فازت الباحثة في السنة ٢٠١٩ بمسابقة الغناء العربية بجاوة بالي بالمركز الثاني والمركز الثالث غناء العربية في منطقة مالانج.