

الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور
(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

إعداد:

ريا أوليا أوتومو

رقم القيد: ١٤٣١٠٠١٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور
(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ريا أوليا أوتومو

رقم القيد: ١٤٣١٠٠١٧

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١٥ ٢٠٠٧ ١٠١ ٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : ريا أوليا أوتومو

رقم القيد : ١٤٣١٠٠١٧

موضوع البحث: الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور (دراسة تحليلية
عروضية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة



ريا أوليا أوتومو

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة سرجانا للطالبة باسم ريا أوليا أوتومو تحت العنوان الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور (دراسة تحليلية عروضية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور خليلي

المشرف


عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ٤/١٠١ ٢٠٠٧ ١٩٧٩٠١١٥ رقم التوظيف: ٧/١١٠٠٩ ٠٩١٦٢٠٠٩

المعروف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ٢٠٢٠ ١٩٦٦٠

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ريا أوليا أوتومو

رقم القيد : ١٤٣١٠٠١٧

العنوان : الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور (دراسة تحليلية عروضية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحرير بمالانج، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

- ١- الدكتور حليمي (رئيس اللجنة) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
- ٢- الدكتور عبد الرحمن، الماجستير (المختبار الرئيسي) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣
- ٣- عارف مصطفى، الماجستير (السكرتير) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥ ٢٠٠٧ ١٠١ ٠٠٤

المعرف



رقم التوظيف: ٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (النصر: ١)

“Dan apabila telah datang pertolongan Allah dan kemenangan...”

(QS. An-Nasr: 1)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ❖ والدتي مينيك آريا
- ❖ والدي هاري أوتومو
- ❖ أخي الصغير مُجَّد عرش آريو أوتومو
- ❖ وأختي الصغيرة ميري سلسبيلا فردوس أوتومو
- ❖ مشرفي عارف مصطفى، الماجستير
- ❖ جميع المدرسين المكرمين
- ❖ وجميع أصدقائي فطرية وفاهمة الأمر الله ورتنو علي ووفاء نداء وفاطمة الزهرة
وزهرة المفيدة وألف عين رسيخا ولينتائق رديا مهيندرا وعزيمة الأليفية وأرمي
وإينجين وأيكونيك وجولييت

توطئة

الحمد لله رب العالمين على كل حال ونعمة وعلى اتمام هذا البحث العلمي
بالعنوان "الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور (دراسة تحليلية
عروضية). والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين.
أما بعد. تقدم الباحثة فائق الشكر والتقدير إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج سابقا
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية سابقا
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها سابقا
- ٤- فضيلة الدكتور ولدنا ورغاديناتا الماجستير، كالمشرف في الأمور الأكاديمية
- ٥- فضيلة عارف مصطفى الماجستير، كالمشرف في كتابة هذا البحث العلمي
وكل من لا قدرة لي أن أذكره. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث أتى بكثير
من المنافع والمصلحات والعلوم والمعارف لجميع القراء ومن تفاعل به. آمين.

مالانج، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة

ريا أوليا أوتومو

مستخلص البحث

ريا أوليا أوتومو. ٢٠٢١ الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور (دراسة تحليلية عروضية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

المشرف : عارف مصطفى، الماجستير

الكلمات الرئيسية : الوزن العروضي، صلوات البدرية، علم العروض

الشعر هو نوع من أنواع الفنون لتبليغ الأشياء مثل الرجاء والبكاء والدعاء والآخر. وتركيبه الشعر كان المخلص (مطلق) وكان المنطقة (ملتزم). وعلم العروض هو أداة لدرس القافية، والأوزان، والتفعيلات، والتغييرات كما الزحاف والعلة. وصلوات البدر هي واحدة من أشعار مشهورة في المسلمين تأليف بعالم من إندونيسيا. وهو شيخ علي منصور من جزيرة الجاوية. لذلك عند الباحثة حجة في اختيار هذا علم النظري، يعني ما يدرك كثير الناس عن جميل علم العروض. أما أسئلة هذا البحث يعني: (١) كيف التقطيع في صلوات البدرية للشيخ علي منصور؟ (٢) ما أنواع التغييرات في صلوات البدرية للشيخ علي منصور؟ والهدف في هذا البحث هي: (١) لمعرفة التقطيع في صلوات البدرية للشيخ علي منصور، (٢) لمعرفة أنواع التغييرات في صلوات البدرية للشيخ علي منصور.

مدخل البحث في هذا البحث العلمي يعني مدخل البحث الكيفي (*qualitative research*) نوعه هو البحث المكتبي (*library research*). مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث يعني كتاب مجموعة مولد وأدعية لمكتبة ومطبعة "كريا طه فوترا" سمارنق. ومصادر البيانات الثانوية هي كتب المنهج البحث وكتاب النظرية كما كتاب المختصر الشافي على متن الكافي للشيخ الدمهوري. ونتائج في هذا البحث فيما يلي: (١) أن التقطيع العروضية في شعر "صلوات البدرية" للشيخ علي منصور: مَفَا عِي لُنْ مَفَا عِي لُنْ # مَفَا عِي لُنْ مَفَا عِي لُنْ، (٢) و كانت تغييرات الأوزان العروضية في شعر "صلوات البدرية" للشيخ علي منصور هي: (١) علة زيادة التسبيغ، (٢) زحاف مفرد القبض، (٣) زحاف مفرد الكف، (٤) ضرورة الشعرية تحريك الساكن، (٥) ضرورة الشعرية تسكين الحارك.

ABSTRACT

Ria Auliya Utomo. 2021. *The rhyme of Poem “Salawat Al-Badriyyah” by Al-Shaikh Ali Mansur (Study of Rhyme Analitics).* Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Malang State Islamic University of Malang.

Supervisor : Arif Mustofa, S.S., M.Pd

Keywords : Rhyme, Salawat Al-Badriyyah, Study of Rhyme

Poem is one of literature arts to express something such as hope, sadness, praying, and etc. There are poems with certain structure and poems with unhampered structure. The study of rhyme here is a tool to learn about the pattern, rhyme, and strangeness in the poem itself like *zihaf* and *'illat*. *Salawat Al-Badriyyah* is one of many popular poems around moslems and it's written by an Indonesian moslem scientist. He is Shaikh Ali Mansur from Java Island. So, the reason why the researcher of this thesis is because, there are many people are not realized about the beauty inside study of rhyme.

There are 2 formulation of the problems, those are: 1) What is the part of words cutting in *Salawat Al-Badriyyah* by Shaikh Ali Mansur? 2) What are the types of strangeness in *Salawat Al-Badriyyah* by Shaikh Ali Mansur? The aims of this thesis are: 1) To know the part of words cutting in *Salawat Al-Badriyyah* by Shaikh Ali Mansur 2) To know the types of strangeness in *Salawat Al-Badriyyah* by Shaikh Ali Mansur.

This thesis uses analythic method. The type of this research is library research. The main resource for this thesis is Book *Majmu'ah Maulid wa Ad'iyah* by Karya Toha Putra Semarang Publisher and Press. The secondary resources are books of research method, book of theory like Book *Al-Mukhtashar As-Syaafii 'alaa Matan Al-Kaafii* by Syaikh Ad-Damanhuri, also Arabic Dictionary *Ma'ani*.

The result of this research is: 1) The part of words cutting in *Salawat Al-Badriyyah* by Shaikh Ali Mansur is (مَفَا عِي لُنْ # مَفَا عِي لُنْ مَفَا عِي لُنْ)

لُنْ) 2) There are strangeness in *Salawat Al-Badriyyah* by Shaikh Ali Mansur namely a) *'Illat ziyadah at-tasbiigh*, b) *Zihaf mufrad al-qabadh*, c) *Zihaf mufrad al-kaff*, d) *Dharurah as-syi'riyyah tahriik as-saakin*, e) *Dharurah as-syi'riyyah taskiin al-haarik*.

ABSTRAK

Ria Auliya Utomo. 2021. *Rima dalam Puisi “Salawat Al-Badriyyah” oleh Kiai Ali Mansur (Kajian Analisis Ilmu Al-‘Arudh)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Arif Mustofa, S.S., M.Pd

Kata Kunci : Rima, Salawat Al-Badriyyah, Ilmu Al-‘Arudh

Puisi adalah salah satu jenis karya seni untuk menyampaikan sesuatu, seperti harapan, kesedihan, doa, dan lain-lain. Terdapat struktur puisi yang paten dan yang bebas. *Ilmu Al-‘Arudh* adalah sarana untuk mempelajari pola, rima, suku kata, dan keganjilan dalam rima seperti *zihaf* dan *‘illat*. Salawat Al-Badriyyah adalah salah satu puisi yang terkenal di kalangan umat muslim yang diciptakan oleh seorang ulama Indonesia. Beliau adalah Kiai Ali Mansur dari Pulau Jawa. Oleh karena itu, penulis memiliki alasan dalam memilih teori ini, yaitu masih banyaknya orang yang tidak menyadari keindahan Ilmu Al-‘Arudh.

Terdapat 2 rumusan masalah, yaitu: 1) Bagaimana potongan suku kata dalam Salawat Al-Badriyyah karya Kiai Ali Mansur? 2) Apa saja macam-macam keganjilan dalam Salawat Al-Badriyyah karya Kiai Ali Mansur? Sementara tujuan dalam penelitian ini adalah: 1) Mengetahui bagaimana potongan suku kata dalam Salawat Al-Badriyyah karya Kiai Ali Mansur, 2) dan Mengetahui macam-macam keganjilan yang ada dalam Salawat Al-Badriyyah.

Pendekatan penelitian dalam karya ilmiah ini adalah pendekatan analisis. Sementara jenis penelitian ini adalah analisis dokumen (*library research*). Sumber data utama dalam penelitian ini, yaitu Kitab *Majmu’ah Maulid wa Ad’iyah* dari Penerbit dan Percetakan Karya Toha Putra Semarang. Sedangkan sumber data sekundernya adalah buku metode penelitian, buku teori seperti Kitab *Al-Mukhtashar As-Syaafii ‘alaa Matan Al-Kaafii* karya Syaikh Ad-Damanhuri, serta Kamus *Ma’ani arab*.

Hasil dari penelitian ini, yakni: 1) Potongan suku kata dalam *Salawat Al-Badriyyah* karya Kiai Ali Mansur adalah (مَفَا عِي لُنْ # مَفَا عِي لُنْ مَفَا عِي لُنْ) 2) Terdapat keganjilan rima dalam *Salawat Badriyyah* karya Kiai Ali Mansur, yaitu a) *‘Illat ziyadah at-tasbiigh*, b) *Zihaf mufrad al-qabadh*, c) *Zihaf mufrad al-kaff*, d) *Dharurah as-syi’riyyah tahriik as-saakin*, e) *Dharurah as-syi’riyyah taskiin al-haarik*.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة.
ب.....	تصريح.
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.
د.....	استهلال.
هـ.....	إهداء.
و.....	توطئة.
ز.....	مستخلص البحث بالعربية.
ح.....	مستخلص البحث بالإنجليزية.
ط.....	مستخلص البحث بالإندونيسية.
ي.....	محتويات البحث.

الباب الأول : مقدمة

أ.....	أ- خلفية البحث.
ب.....	ب- أسئلة البحث.
ج.....	ج- أهداف البحث.
د.....	د- فوائد البحث.
هـ.....	هـ- توضيح المصطلحات.
و.....	و- الدراسات السابقة.
ز.....	ز- منهج البحث.
١.....	١- مدخل البحث ونوعه.
٢.....	٢- مصادر البيانات.
٣.....	٣- طريقة جمع البيانات.

٨ - طريقة تحليل البيانات..... ٨

الباب الثاني : الإطار النظري

أ- الأوزان العروضية..... ٩

١ - مفهوم الأوزان العروضية..... ٩

٢ - أنواع الأوزان العروضية..... ١٠

٣ - التقطيع..... ١٧

٤ - أنواع تغييرات الأوزان العروضية..... ١٧

ب- مفهوم من الشعر..... ٢٠

الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث

أ- صلوات البدرية وروايته..... ٢٦

١ - الجدل عن مآلف الشعر الصلوات البدرية..... ٢٦

٢ - رواية الكتابة نص الصلوات البدرية..... ٢٨

٣ - نص الشعر الصلوات البدرية..... ٣١

ب- تحليل العروضية في شعر الصلوات البدر للشيخ علي منصور..... ٣٣

١ - التقطيع في شعر الصلوات البدر للشيخ علي منصور..... ٣٣

٢ - التغييرات في شعر الصلوات البدر للشيخ علي منصور..... ٤٨

الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة..... ٦٩

ب- الاقتراحات..... ٧٠

قائمة المراجع..... ٧١

سيرة الذاتية..... ٧٤

ملاحق..... ٧٥

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

القصيدة عند معجم المعاني العربي هي البيت المشتمل على غاية الشاعر ويكنى به عن الغاية - انتهى في حديثه إلى بيت القصيد. والشعر هو كلام موزون مقفى قصداً. في اصطلاح المنطقيين: قول مؤلف من أمور تخيلية، يقصد به الترغيب أو التنفير (معجم المعاني العربي). المحسنات من الشعر هي في تطور تركيبه وتوفيق أوزانه وتقسيم أعاريضه. لأن أوزان الشعر التي نظم فيها الشعراء الجاهلية تنتظم فيها الأعاريض جميعاً (عباس محمود العقاد، ٢٠١٣، ٦٥). إن الأدب هو الإمام من كل شيء بطرف. وإن الشعر هو الكلام المقفى (مُجَّد مندور، ٢٠١٧، ص. ٩).

أما قراءة الصلوات على النبي هي إحدى من أفضل الطريقة لالتقاء حاجة خاصة. رسول الله مُجَّد هو أحب الإنسان إلى الله وإذا ندعوا إلى الله و نزيد بالصلوة فأكبر مكانيته لإستجابة حاجاتنا ودعواتنا بالله. كما في حديث:

قال فضلة بن عابد: "إذا صلى أحدكم فليبدأ بتحميد الله والتناء عليه، ثم يصلي على النبي، ثم ليدع بعد بما شاء." (رواه أبو داود والترمذي والحاكم) (صلاح الدين عبد الرحمن، ٢٠٠٧، ص. ٣)

يجب على المسلمون أن يحافظ دائماً على علاقة عمودية (عباد مع الله) وأفقياً (رفقاء العباد). الصلوات هي أحد أشكال تطبيق العلاقات العمودية (تحديث ٩، ٢٠١٨، ص. ١٨١).

يسجل التاريخ الإسلامي أن الصلاة في زمن النبي تنطبق فقط على التيسير في الصلوات، وفي نهاية الصلوات، وفي لحظات معينة. ومع ذلك، في القرن الرابع، كانت ممارسة الصلاة أكثر نشاطاً، وتحديداً في شكل كتابة وتم تضمينها في كل كتابات للنبي

مُحَمَّد. حتى الآن، تتزايد الصلوات مرة أخرى مع وجود إصدارات مختلفة من الصلوات، سواء من حيث قراءة الصلوات، أو مواقيت الصلوات، أو إجراءات الصلوات (تحديث ٩، ٢٠١٨، ص. ١٨٢).

لصلوات إصدارات عديدة، وهذا يتوقف على الشخص الذي يمارس الصلوات. الصلوات الشائعة بين المسلمين توجد في شعائر العبادة كالصلاة وخطب الجمعة والدعاء وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يتم تنفيذ الصلوات أيضا بشكل متعمد عند الاحتفال بالمولد النبي، والترحيب بالسنة الجديدة، كل ليلة جمعة، وغيرها من الأنشطة الإسلامية الهامة. لذا، نمكن أنعمل صلوات في أي وقت وفي أي مكان ولا توجد شروط معينة.

الغرض من الصلوات هو التعبير عن المشاعر محبة رسول الله لأنه في كثير من الأحيان نصلي، كلما زاد الحب. كما قال حسن مساواة في مقدمة كتابه: تعبير الصلوات للنبي مُحَمَّد ﷺ وعائلته هو انعكاس للعلاقة بين الخادم وسيدته، السيد الذي لديه هبة وإرشاد الله الذي يعني أنها سبب الخلق وكبداية الخلق، وآخر الخلق، وكوسيط لوفرة نعمة الله. لذلك صلوا هو نظام من التعاليم الإسلامية التي أصبحت التقاليد أو العادات في المجتمع الإسلامي بشكل عام من ذلك الحين وحتى الآن (تحديث ٩، ٢٠١٨، ص. ١٨٢-١٨٣).

بمثل هذه المعلومات الملموسة، جعل الناس يعودون إلى الممر الصحيح. نسخة الصلوات الموجودة سواء كانت على شكل اغنية الشعر، أو الصلوات التقليدية لا تؤثر علتنفسير الصلوات. الاستماع إلى الصلوات ليس كذلك يقتصر فقط على الشلوات اللفظية، ولكن تعرف أيضا معنى الصلوات بحيث تعطيتأثير إيجابي لمن يقوها ومن يقوها استمع (تحديث ٩، ٢٠١٨، ص. ١٨٥).

صلوات البدرية كما في أول هي آلة الوسيلة المقاومة إلى الحزب الشيوعي إندونيسيا (PKI)، والآن أحيانا مستخدم لوسيلة الدعوات إذا كان الحاجات المعينة. قال شيخ عبد الرحمن واحد أن صلوات البدر هي أحد من أنواع الشعر الذي استطاع غنيفي

جميعة النغمات. وفي رأيه بعد قرأ آلاف كتاب لاموجود الشعر أو نص بأنواع الأخرى مساوية ببلاغة في صلوات البدر. كان في صلوات البدر كلمة "تواسل" وهذا مشهور في جزيرة الجاوى فقط. قال شيخ عبد الرحمن واحد" لا شك، هذا مكتوب بالجاوي. الأسلوب والبلاغة فيه هي بلاغة الجاوية." (أحمد و لطحيف عطاء الله، ٢٠١٤، ص. ١١-١٢)

التواسل في علم اللغة من كلمة "توسل - يتوسل - توسلا" بمعنى يأخذ الوسيلة. وفي علم التساوف تواسل هي طريقة لتقرب إلى الله بالوسيلة. الجاويون يمارسون أن يتوسلوا. كان كثيرة من طريقات التواسل. ولكنهم عموما يتوسلون بالصالحين والعلماء والحبائب عند حياتهم حتى في موتهم. ولذلك صلوات البدر التي تحتوى على صلوات ودعوات بوسيلة أهل البدر هي البرهان على التواسل في جزيرة جوى (مجلة لاعتنان ٥٤، ٢٠١٤، ص. ١٢).

علم العروض والقوافي هو شعبة من علوم الأدب الذي يبحث عن القافية ومقاطع وأشياء أخرى التي تتعلق في عناصر الجميلة لتجعل الشعر مطابق. علم العروض والقوافي فعلم له قوانين علمية في التعليم (عبد الله درويش، ١٩٨٧، ٧). ومعرفته العميقة بالإيقاع يعني العلم الذي كان فيه الرائد والقمة التي انتهى إليها، وطريقة هذا العلم هي السائدة إلى اليوم على الرغم من المحاولات الكثيرة الأخرى التي بذلت لوضع طريقة غيرها (محمود مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٦).

هذا العلم تحديد قوانين تركيبها وتعريف وحدات المكونة للوزن ووضع القواعد التي تخضع لها القصيدة العربية (مصطفى حركات، ١٩٩٨، ص. ٦). الخليل بن أحمد هو واضع العروض باليونانية التي سددت خطأ إلى استنباط أصول العروض واستخراج التفاعيل وتصنيف دوائره التي اهتمت إليها الشعر عند العرب (محمود مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٦).

صلوات البدرية مشهور في داخل و خارج البلاد. حتى هذه الصلوات إحياء المرحلة الإسلامية في بعض محطات التلفزيون كما قال المحرر في مجلة لاعتيان ٥٤ صفحة ١١. تستطيع النعمة المتخلفة ليغنى هذه الصلوات. كقول شيخ عبد الرحمن واحد الذي قد بين بفريق التحرير في مجلة لاعتيان ٥٤ أن صلوات البدر لديها المركب الممتع. هذا الذي يجعل الباحثة أن تختار صلوات البدرية لمصدر البحث بنظرية العلم العروض.

ب- أسئلة البحث

من خلفية البحث السابقة فأسئلة البحث هي:

- ١- كيف التقطع في صلوات البدرية للشيخ على منصور؟
- ٢- ما أنواع التغييرات في صلوات البدرية للشيخ على منصور؟

ج- أهداف البحث

من الأسئلة السابقة فأهداف هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة التقطع من صلوات البدرية.
- ٢- لمعرفة التغييرات في صلوات البدرية.

د- فوائد البحث

هذا البحث له فوائد تتكون من الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

١- الفوائد النظرية

- أ- تعرف عن المقاطع الكلمة الشعر وجمالها في علم العروض
- ب- تعرف عن التغييرات في بيت الشعر وجمالها في الشعر المطلق

ج- زيادة المراجع العلمية للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

د- صارت المراجع العلمية لبحث الأدب وخاصة في علم العروض للكلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- الفوائد التطبيقية

أ- يساعد هذا البحث الباحثة أن يكون قادرة في تحليل الأوزان العروضية

في صلوات البدرية للشيخ علي منصور

ب- يكون هذا البحث كمرجعاً للباحثين بعد هذه الباحثة

هـ- تحديد المصطلحات

تحديد الباحثة النظرية علم العروض في هذا البحث وهي التقطيع والتغييرات

و- الدراسات السابقة

أما الباحثون السابقون وبحوثهم عن علم العروض والقوافي في بعض الجامعات الإسلامية الحكومية في إندونيسيا يعني:

١- آرنى ريباواتي تحت عنوان تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد

الأندلسي (دراسة تحليلية أدبية) من شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٨.

أما نتائجها الإستنباط فيمكن أن الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي

تتكون من بحرین وهما كما يلي: أ) البحر المتقارب كما في باب مجلس أنس وشراب

ب) عروضه مجزوعة محذوفة وضربه محذوف (تصير فعولن إلى فعو، وتنتقل إلى فعول)

ج) عروضه مجزوعة صحيحة وضربه محدود (تصير فعولن إلى فعو، وتنتقل إلى فعول)

د) البحر الطويل كما في باب مدح المعتصم هـ) وجدت الباحثة في بحر الطويل أن

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض (تصير مفاعيلن إلى مفاعيلن)

٢- نعمة العفيفة تحت عنوان تغييرات الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" لابن الفارض (دراسة عروضية) منقسم اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٨.

أما النتائج فإن الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" لابن الفارض يتكون من بحر واحد وهو بحر الطويل، وزنه: "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"

٣- مُجَّد سوباكير تحت عنوان الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علم العروض والقافية) من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية والثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الحكومية جو كجاكرتا ٢٠١٤. فاستنبط واستدل كما يلي: أ) الطويل، له زحاف القبض وعلّة الحذف. والضرورات الشعرية ثلاثة وهي الإشباع وتحريك الساكن وتسكين المتحرك ب) المتقارب، له زحاف القبض وعلّة الحذف. والضرورات الشعرية واحدة وهي الإشباع ج) الوافر، له زحاف العصب وعلّة القطف. والضرورات الشعرية اثنتان وهما تنوين العلم المنادى والإشباع د) البسيط، له زحاف الخبن وعلّة القطع. والضرورات الشعرية ثلاثة وهي تسكين المتحرك وتحريك الساكن والإشباع هـ) الرجز، له زحاف الخبن ولا علّة. ولا توجد فيه قصيدة هذا البحر الضرورات الشعرية و) السريع، له زحاف الطي وعلّة الكسف. ولا توجد في قصيدة هذا البحر الضرورات الشعرية ز) الكامل، له زحاف الإضمار وثلاث علل، هي القطع والترفيل والحذف. والضرورات الشعرية ثلاثة وهي الإشباع وتسكين المتحرك وتحريك الساكن ح) الرمل، له زحاف الخبن وعلّة الحذف. والضرورات الشعرية واحدة وهي الإشباع ط) الخفيف، له زحاف الخبن ولا علّة له. والضرورات الشعرية واحدة وهي الإشباع ي) المجتث، له زحاف الخبن ولا علّة له. والضرورات الشعرية اثنتان وهما الإشباع وقصر الممدوداً المتدارك، له زحاف الخبن وعلّة القطع. ولا ضرورة شعرية له.

٤- نور هداية تحت عنوان موسيقى شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية) من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠١٤.

كانت البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية الموجودة في أشعار أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند، هي: (أ) الطويل، له ٣٦ قصيدة و ٩٨٣ بيتا (ب) المتقارب، له ٤ قصائد و ٢٠ بيتا (ج) الوافر، له ١٧ قصيدة و ٦٤٤ بيتا (د) البسيط، له أجزاء التام ١١ قصيدة و ٢٧٥ بيتا. وأجزاء المجزوء المخلع قصيدة واحدة وثلاثة أبيات (هـ) الرجز، له قصيدة واحدة و ١٤ بيتا (و) الكامل، له أجزاء التام ١٨ قصيدة و ٣٣٧ بيتا. وأجزاء المجزوء قصيدة واحدة و ٣٠ بيتا (ز) الخفيف، له أجزاء التام ٨ قصائد و ٢٥٩ بيتا. وأجزاء المجزوء قصيدة واحدة و ٢٢ بيتا (ح) السريع، له أجزاء التام ١٠ قصيدة و ١٩٥ بيتا. وأجزاء المشطور ٣ أبيات (ط) المنصرح، له ٣ قصائد و ٦٥ بيتا.

٥- تشرفة تحت عنوان موسيقى الشعر السياسي في الديوان حافظ إبراهيم من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠١٣. تقدمت الباحثة بنتائج هذا البحث اختصارا وتسهيلا لفهم ما كتبها الباحثة، وهي كما يلي: (أ) الطويل ٢١٣ بيتا (ب) البسيط ٣ أبيات (ج) الرمل ١٢٥ بيتا (د) الرجز ٣٢ بيتا (هـ) الخفيف ١٦٢ بيتا (و) الكامل التام ٢٠٧ بيتا. والكامل المجزوء ١٠٠ بيتا (ز) الوافر التام ١٣٤ بيتا. والوافر المجزوء ١٨ بيتا (ح) السريع ٤١ بيتا (ط) المجتث ٨٥ بيتا.

أما موضوع في هذا البحث هو صلوات البدرية للشيخ علي منصور ولذلك لا يشبه هذا البحث بالبحث السابق.

ز - مناهج البحث

١- مدخل البحث ونوعه

منهج البحث هو منهج العلمية لجمع البيانات بأهداف وفوائد معينة (يوكي يونيأرتي، ٢٠١٤، ص ٥٨). مدخل البحث في هذا البحث العلمي يعني مدخل البحث الكيفي (*qualitative research*) لأن هناك الوصف في العبارة والكلمة والجملة وغير ذلك.

البحث النوعي هو بحث يستند إلى طريقة التحقيق في الظاهرة والمشكلة البشرية (كريسويل، ٢٠١٣، ص ١٥). هذا البحث نوعه هو البحث المكتبي (*library research*). البحث المكتبي هو البحث يقام باستخدام المطبوعات مثل الكتب أو المذكرة أو بيان من البحث السابق (حسن، ٢٠٠٢، ص ١١).

٢-مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الشيء الذي كان فيه الموضوع البحث. هناك نوعين اثنين، يعني مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

أ- مصدر البيانات الأساسية هو مصدر الذي يوفر البيانات مباشرة إلى جميع البيانات (إندراوان، ٢٠١٧، ص ١٤١). مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث يعني نص الصلوات البدرية الذي مكتوب في كتاب مجموعة مولد وأدعية لمكتبة ومطبعة "كريا طه فوترا" سمارنق.

ب- مصدر البيانات الثانوية يعني مصدر لا يوفق مباشرة إلى جميع البيانات (غاني، ٢٠١٦، ص ١٩٩). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث يعني كتوب العلم العروض كما كتاب المختصر الشافي على متن الكافي للشيخ الدمنهوري وكتوب المنهج البحث ومعجم المعاني العربي.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة لجمع البيانات هي طريقة لاكتسب البيانات في البحث. هناك ٤ طرق لجمع البيانات: المرصاد والمقابلة ودراسة المكتبية والمركب من جميع البيانات. (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٣٠٩).

وفي هذا البحث طرقته هي دراسة المكتبية. دراسة المكتبية تراجع من الكتب. خطواتها هي:

أ- طريقة القراءة

في البحث النوعي، يجب على الباحث إدخال الكائن عن طريق قراءة كتابات أو صور مختلفة أو مشاهدة الشيء وإجراء المقابلات وما إلى ذلك (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٢٧). وهنا تقرأ الباحثة كتب التي فيها كان الشعر العرب ونص الصلوات التي كان هناك علم العروض.

ب- طريقة الإختيار

في هذه المرحلة يختصر الباحثة كل المعلومات التي حصل عليها في المرحلة السابقة. يختار الباحثة بيانات شيقة ومهمة ومفيدة (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٢٩). اختارت الباحثة بعض القصائد والنصوص الصلوات بعلم العروض فيها. ثم تعين الباحثة نص واحد يعني نص الصلوات البدوية.

٤- طريقة تحليل البيانات

قال بوغدان: تحليلية هي ريع المطاردة والتدبير البيانات من المقابلة والنفدة والأغراض أخر من منظمة ليفهم بجميع الناس. وقال ناسوتيون: يعمل التحليلية هو شق الأمر ويحتاج الجهد. تحتاج التحليلية إلى الإبتكار والذهني مطابق. ليس هناك المنهجمين للتحليلية ولأنه وجب على كل الباحث لابتدع المنهج

موافق بصيغة التحليلية. ربما مصدر أحد يستطيع أن يحمل النتائج مختلفة في عينه الباحث الآخر (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٣٣٤).

وفي هذا البحث طريقته هي:

أ- طريقة تقليد البيانات (*Filtering Objects*)

تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وتجاهل الأشياء غير الضرورية (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٣٣٨). في هذا البحث، قامت الباحثة بتجميع وتقسيم القطع في نص صلوات البدرية لتسهيل التحليل.

ب- طريقة تطبيقية النظرية (*Applying Theory*)

إذا كانت الأنماط والنظريات التي تم العثور عليها متوافقة مع البيانات أثناء البحث، فإن النمط أصبح نمطاً قياسياً لا يتغير. ثم يتم تطبيق النمط على تقرير البحث النهائي (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٣٤٢). وهنا يطبق الباحثة نمط العروض في صلوات البدرية للشيخ علي منصور.

ج- طريقة كتابة النتائج البحث (*Writing Results*)

في المرحلة الأخيرة، سيحصل الباحثون على إطار من المفاهيم والفرضيات وحتى المعرفة الجديدة. يرتب الباحث كل ذلك في شكل كتابي (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٣١). في البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات في أوصاف موجزة ومخططات وعلاقات بين الفئات وما شابه. قال مايلز وهوبرمان (١٩٨٤) إن الشكل الأكثر استخداماً لعرض البيانات في الماضي كان النص السرد (سوغيونو، ٢٠١٥، ص ٣٤١). تكتب الباحثة عن النتائج البحث العلمي.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- علم العروض

في رأي (طاهي، ٢٠١٠، ٤٢) عروض بمعنى علم الذي فيه القواعد لتعريف نمط الموازن في الشعر والنظام، وتغييراته. ولتعريف مقال بنمط وبغير نمط، لتغيير نمط واحد من نمط آخر، وتعريف نمط صحيح ونمط خطأ. وهنا ستبحث الباحثة عن علم العروض بمعناه في اللغوي وفي الإصطلاحي وكل ما فيه.

١- مفهوم علم العروض

عروض في علم اللغة من كلمة "عريضة" بمعنى خشب. وفي الإصطلاحي بمعنى كما يلي:

عِلْمُ الْعُرُوضِ هُوَ عِلْمٌ بِقَوَاعِدِ يُعْرَفُ بِهَا صِحَّةُ أَوْزَانِ الشَّعْرِ وَفَسَادُهَا (مامات زين الدين، n.d، ص. ١). في علم الشعر عروض بمعنى التفعلة الآخرة في الصدر (شتر أول) (محموظ، ١٩٩٦، ص. ٤).

منشئ علم العروض والقوافي هو الخليل ابن أحمد الفراهيد العزد البصر شيخ سبويه. ولد شيخ سبويه في بصرة سنة ١٠٠هـ و توفي هناك في سنة ١٧٠هـ (مامات زين الدين، n.d، ص. ١). وخلفية الظهور علم العروض والقوافي في هذا الشعر:

عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ # سَبِيهُ مَيْلِ الْوَرَى لِسَبِيَوِيهِ
فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ # يَسْأَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ فَيْضِ الْكَرَمِ
فَزَادَهُ عِلْمَ الْعُرُوضِ فَاَنْتَشَرَ # بَيَّنَّ الْوَرَى فَأَقْبَلَتْ لَهُ الْبَشَرُ

هناك خط العروضي، وهو يكتب جميع الأصوات نطقاً باللسان والذي غير نطق باللسان فلا مكتوب في خط العروضي (مامات زين الدين، n.d، ص. ٤).

وبعض الأحرف التي مكتوبة بخط العروضي ولو لاموجودة في خط الإملاعي هي: (أ) أليف في الكلمة "لكن" مكتوب إلى "لأَكِين"، (ب) أليف في الكلمة "هذا، هذه، هؤلاء" مكتوب إلى "هَذَا، هَآذِه، هَاءُ لَاءٍ"، (ج) تنوين مكتوب إلى نون. كما في الكلمة "رجل" مكتوب إلى "رَجُلُنْ"، (د) حرفين بشدة، يعني كما في الكلمة "قطع" مكتوب إلى "قَطَّعَ" وفي أليف لام شمسية كما في الكلمة "السماء" مكتوب إلى "أَسْمَاءُ"، (هـ) واو الذي مقروء بماد في الأسماء كما "داود، طاوس" مكتوب إلى "دَوُّوْدُ، طَأُوُّوسُ"

وبعض الأحرف التي لا مكتوبة بخط العروضي ولو كان في خط الإملاعي هي: (أ) همزة وصل كما في الكلمة "واذكر" مكتوب إلى "وَذَكَّرْ"، (ب) أليف لام قمرية كما في الكلمة "والقمر" مكتوب إلى "وَلْقَمَرٍ"، (ج) أليف لام شمسية كما في الكلمة "النجم" مكتوب إلى "أَنْجَمٌ"، (د) أحرف الماد (أليف، ياء، واو) إذا مجموع مع الساكنة كما في الكلمة "على الأخلاق" مكتوب إلى "عَلَّلَ أَخْلَاقٍ" وفي الكلمة "بالي المجد" مكتوب إلى "بَالِلٌ مَجْدٍ" وفي الكلمة "خطوا الملك" مكتوب إلى "حَطَّلُ مَلِكٌ"

موضع المباحثة في علم العروض يعني الشعر. هدفه هو يختلف الأوزان الصحيحة والأوزان الخطيئة. وكان الفوائد في كل العلم. و في علم العروض هناك بعض الفوائد كما يلي: (أ) يختلف بين الشعر والنثر، (ب) يتهرب خليط البحور الشعرية، (ج) يتهرب تغييرات الأوزان الممنوع (مامات زين الدين، n.d، ص. ٤-٥).

٢- أنواع الأوزان العروضية

بحر في اللغة العربية يعني الماء الواسع الكثير ويغلب في الملح. وفي الإصطلاح يبحر بعلم العروض بمعنى الوزن الخص ليصرف شعر العرب (زين الدين، ٢٠٠٧، ص. ٤١). في رأي الشيخ سبويه هناك ١٥ بحراً. ثم زاد الإمام أخفاص الأوسط بحراً واحداً.

١- بحر الطويل، بيته التام: فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ. عروضه مقبوضة (مَفَعِلُنْ). وضربه ٣ أنواع: أ) صحيح (مَفَاعِيْلُنْ)، ب) مقبوض (مَفَاعِلُنْ)، ج) محذوف (فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ)

٢- بحر المديد، بيته المجزوع: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ. عروضه ٣ أنواع: أ) صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، ب) محذوفة (فَاعِلُنْ/فَاعِلَاتُنْ). وضربه محذوف (فَاعِلُنْ) ومقصور (فَاعِلَاتُنْ) وأبتر (فَعِلُنْ/فَاعِلُنْ)، ج) محذوفة مخبونة (فَعِلُنْ/فَعِلَاتُنْ). وضربه محذوف مخبون (فَعِلُنْ) وأبتر (فَعِلُنْ)

٣- بحر البسيط، بيته نوعين: أ) بيت التام: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ. وفي بيت التام عروضه مخبونة (فَعِلُنْ). وضربه مخبون (فَعِلُنْ) ومقطوع (فَعِلُنْ/فَاعِلُنْ)، ب) بيت المجزوع: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ. وفي بيت المجزوع عروضه نوعين: أ) صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ). وضربه صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) ومذيل (مُسْتَفْعِلَاتُنْ) ومقطوع (مَفْعُوْلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ)، ب) مقطوعة (مَفْعُوْلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربه مقطوع (مَفْعُوْلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ)

٤- بحر الوافر، بيته نوعين: أ) بيت التام: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ. عروضه بيت المجزوع: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ. عروضه

صحيحة. وفي بيت المجزوع ضربه صحيح (مُفَاعَلْتُنْ) ومسعوب
(مَفَاعِيْلُنْ/مُفَاعَلْتُنْ)

٥- بحر الكامل، بيته نوعين: أ) بيت التام: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ #
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. وفي بيت التام عروضه نوعين: ١) صحيحة
(مُتَّفَاعِلُنْ) وضربه صحيح (مُتَّفَاعِلُنْ) ومقطوع (فَعِلَاتُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ) وحذو مضم
(فِعْلُنْ/مُتَّفَا)، ٢) حذاو (مُتَّفَا/فِعْلُنْ)، وضربه حذو (مُتَّفَا/فِعْلُنْ) وحذو مضم
(فِعْلُنْ/مُتَّفَا). ب) بيت المجزوع: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ #مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. وفي
بيت المجزوع عروضه صحيحة وضربه صحيح (مُتَّفَاعِلُنْ) ومرفل (مُتَّفَاعِلَاتُنْ)
ومذيل (مُتَّفَاعِلَانْ) ومقطوع (فَعِلَاتُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ)

٦- بحر الهزج، بيته المجزوع: مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ. عروضه
صحيحة وضربه صحيح (مَفَاعِيْلُنْ) ومحذوف (فَعُوْلُنْ/مَفَاعِيْ)

٧- بحر الرجز، بيته ٤ أنواع: أ) بيت التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ #
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. وفي بيت التام عروضه صحيحة وضربه صحيح
(مُسْتَفْعِلُنْ) ومقطوع (مَفْعُوْلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ)، ب) بيت المجزوع: مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. وفي بيت المجزوع عروضه صحيحة وضربه
صحيح، ج) بيت المشطور: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. في بيت المشطور
عروضه نوعين وضربه نوعين: ١) عروض صحيحة وضرب صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)،
٢) عروض مقطوعة وضرب مقطوع (مَفْعُوْلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ)، د) بيت المنحوك:
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. وفي بيت المنحوك عروضه صحيحة وضربه صحيح

٨- بحر الرمل، بيته نوعين: أ) بيت التام: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ. وفي بيت التام عروضه محذوفة وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ)
ومحذوف (فَاعِلُنْ) ومقصور (فَاعِلَانْ/فَاعِلَاتُنْ)، ب) بيت المجزوع: فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ. وفي بيت المجزوع عروضه نوعين: ١) صحيحة

(فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ) ومسبغ (فَاعِلَاتَانْ) ومحذوف (فَاعِلُنْ)، (٢) محذوفة (فَاعِلُنْ/فَاعِلَا) وضربه محذوف (فَاعِلُنْ/فَاعِلَا).

٩- بحر السريع، بيته نوعين: أ) بيت التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ. وفي بيت التام عروضه نوعين: (١) مطوية مكسوفة (فَاعِلُنْ/مَفْعُلَا) وضربه مطوي مكسوف (فَاعِلُنْ) ومطوي موقوف (فَاعِلَانْ/مَفْعُلَاتُ) وأصلم (فَعْلُنْ/مَفْعُوْ)، (٢) مخبونة مكسوفة (فَعْلُنْ/مَفْعُلَا)، وضربه مخبون مكسوف (فَعْلُنْ/مَفْعُلَا) وأصلم (مَفْعُوْ). ب) بيت المشطور: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ. وفي بيت المشطور عروضه مكسوفة (مَفْعُولُنْ/مَفْعُولَا) وضربه مكسوف (مَفْعُولُنْ/مَفْعُولَا).

١٠- بحر المنسرح، بيته نوعين: أ) بيت التام: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ. وفي بيت التام عروضه نوعين: (١) صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مطوي (مُفْتَعِلُنْ/مُسْتَعِلُنْ)، (٢) مطوية (مُفْتَعِلُنْ) وضربه مطوي (مُفْتَعِلُنْ) ومقطوع (مَفْعُولُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ). ب) بيت المنحوك: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ. وفي بيت المنحوك عروضه نوعين وضربه نوعين: (١) عروض موقوفة وضربه موقوف (مَفْعُولَانْ/مَفْعُولَاتُ)، (٢) عروض مكسوفة وضربه مكسوف (مَفْعُولَا/مَفْعُولُنْ)

١١- بحر الخفيف، بيته نوعين: أ) بيت التام: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ. وفي بيت التام عروضه نوعين: (١) صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ) ومحذوف (فَاعِلُنْ/فَاعِلَا)، (٢) محذوفة (فَاعِلُنْ/فَاعِلَا) وضربه محذوف (فَاعِلُنْ/فَاعِلَا). ب) بيت المجزوع: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ. وفي بيت المجزوع عروضه صحيحة وضربه صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) ومقصور مخبون (فَعْلُونْ/مُفْتَعِلُنْ) وزاد أبو العتبية عروض واحدة هنا يعني مقصورة مخبونة وضربه مقصور مخبون (فَعْلُونْ/مُفْتَعِلُنْ)

١٢- بحر المضارع، بيته المجزوع: مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلَاتُنْ

عروضه صحيحة وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ).

١٣- بحر المقتضب، بيته المجزوع: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه مطوية وضربه مطوي (مُفْتَعِلُنْ).

١٤- بحر المجتث، بيته المجزوع: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

عروضه صحيحة وضربه صحيح (فَاعِلَاتُنْ).

١٥- بحر المتقارب، بيته نوعين: (أ) بيت التام: فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ، (ب) بيت المجزوع: فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

فَعُوْلُنْ. وعروضه صحيح (فَعُوْلُنْ) ومقصور (فَعُوْلُنْ) ومحدوف (فَعُوْلُنْ) وأبتر (فَعُوْلُنْ).

وضربه محدوف (فَعُوْلُنْ) وأبتر (فَعُوْلُنْ)

١٦- بحر المتدارك، بيته نوعين: (أ) بيت التام: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ، (ب) بيت المجزوع: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ. عروضه صحيحة وضربه صحيح (فَاعِلُنْ) ومذيل (فَاعِلَانْ) ومحبون مرفل

(فَاعِلَاتُنْ)

٣- التقطيع

التقطيع في اللغوي بمعنى قطع. ولكن في علم العروض التقطيع بمعنى يقطع بيت

الشعرية إلى بعض الأجزاء بترتيب التفعيلة والوزن (محفوظ، ١٩٩٦، ص. ٣). الرمز في

التقطيع كما يلي:

١- (/) = حاركة

٢- (٥) = ساكنة

المثال:

البيت: وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُوْلَهُ # عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي

الخط: وَلَيْلِنُ/كَمْوَجَلْبَحْ/رِ أَرْحَا/سُدُوهُو # عَلَيَّ/بِأَنْوَاعِلِ/هَمْوَم/لَيْبَتَلِي
التقطيع: //ه/ه //ه/ه/ه //ه/ه/ه //ه/ه/ه //ه/ه/ه //ه/ه/ه //ه/ه/ه
الوزن: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

فذلك واجب علينا ليصرف الكلمات إلى خط العروضي ثم نقطعها
ليكشف الوزن. إذ ليس كل واحد من الطروقات في تحليلية، ممكن سيجيد الخطيئة.

٤- أنواع تغييرات الأوزان العروضية

أ- زحاف

زحاف هو تغيير الذي كان بحرف الثاني في سبب. وهو في تركيب الثاني، والرابع،
والخامس، والسابع. هناك زحافين، يعني زحاف المفرد وزحاف المزدوج
(مركب) (محفوظ، ١٩٩٦، ص. ٧-٨).

١- زحاف المفرد

تغيير الذي كان في مكان واحد في تفعيله واحدة. وهناك ٨ أنواع:

- أ- إضمار : انطفاء حرف الثاني الحاركة
- ب- خبن : حذف حرف الثاني الساكنة
- ج- وقص : حذف حرف الثاني الحاركة
- د- طي : حذف حرف الرابع الساكنة
- ه- عصب : انطفاء حرف الخامس الحاركة
- و- قبض : حذف حرف الخامس الساكنة
- ز- عقل : حذف حرف الخامس الحاركة
- ح- كف : حذف حرف السابع الساكنة

٢- زحاف المزدوج (مركب)

- تغيير الذي كان في مكانين إثنين في تفعيلة واحدة. وهناك ٤ أنواع:
- أ- خبل : متعاون من خبن و طي (المثال: حذف السن و الفاء في التفعيلة "مستفعلن")
- ب- خزل : متعاون من إضمار و طي (المثال: انطفاء التاء و حذف الأليف في التفعيلة "متفاعلن")
- ج- شكل : متعاون من خبن و كف (المثال: حذف الأليف الأول والنون في تفعيلة "فاعلاتن")
- د- نقص : متعاون من عصب و كف (المثال: انطفاء اللام و حذف النون في تفعيلة "مفاعلتن")

أ- علة

علة هي تغيير الذي كان بسبب و وتد في تفعيلة العروض والضرب. هناك علتين، يعني علة الزيادة وعلة النقص (مامات زين الدين، n.d، ص. ١٧-١٩).

١- علة الزيادة

علة الزيادة يعني زيادة الحرف إلى التفعيلة. و هناك ٣ أنواع:

- أ- ترفيل : زيادة سبب خفيف إلى تفعيلة محتوم بوتد مجموع
- ب- تذييل : زيادة حرف الساكنة إلى تفعيلة محتوم بوتد مجموع
- ج- تسبيغ : زيادة حرف الساكنة إلى تفعيلة محتوم بسبب خفيف

٢- علة النقص

علة النقص يعني نقص الحرف في التفعيلة. وهناك ٩ أنواع:

- أ- حذف : حذف سبب خفيف
- ب- قطف : حذف سبب خفيف و انطفاء حرف قبله
- ج- قصر : حذف حرف الثاني في سبب خفيف و انطفاء حرفه الأول
- د- قطع : حذف حرف الأخير في وتد مجموع و انطفاء حرفه الثاني

- هـ - تشعيث: حذف حرف الأول أو الثاني في وتد مجموع
 و- حذذ: حذف وتد مجموع
 ز- كسف: حذف حرف الأخير في وتد مفروق
 ح- صللم: حذف وتد مفروق
 ط- وقف: انطفاء حرف الأخير في وتد مفروق

ج- ضرورة الشعرية

ضرورة الشعرية هي العيوب الذي كانت في وزن الشعرية. و هناك ١٢ أنواع من ضرورة الشعرية(مامات زين الدين، n.d، ص. ٢٢-٢٤)، يعني:

١- تنوين الكلمات التي غير التنوين

٢- صرف الأليف الممدودة إلى الأليف المقصورة

٣- تحريك الميم الجماع

٤- تنوين الاسم النداء

٥- شبع الحاركة إلى حرف الماد

٦- تحريك الكسرة في الساكنة

٧- تقطيع الهمزة الوصل

٨- توصيل الهمزة القطع

٩- تسكين الحاركة

١٠- تحريك الساكنة

١١- تشديد الأحرف غير الشدة

١٢- فرق حرف الإدغام

ب- مفهوم الشعر

قال قدامة ابن جعفرار في كتابه "نقد الشعر" مفهوم من الشعر كما يلي:
 "الشعرُ هُوَ قَوْلٌ مَوْزُونٌ مُقَفًى يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى." (مامات زين الدين، n.d، ص.
 ذلك المفهوم بمعنى أن شعر عند ٤ عناصر: (١) لفظ، (٢) وزن، (٣) معنى، (٤) قافية.
 عند شعر الخصائص غير موجودة في نثر. وهي:

- ١- شعر هو تعبير من الشعور العظيم والعميق
 - ٢- كلماته متفق بحال
 - ٣- كلماته تتكون بالتقريع والوزن
- كان في شعر البيت. البيت في اللغة بمعنى مسكنة. و في علم العروض هي كلام
 الأدابي عند الكلمات المرتبة. كان في البيت أجزاء:

١- صدر

٢- عجز

٣- شتر

٤- عروض

٥- ضرب

٦- حشو

المثال: الْعِلْمُ أَشْرَفُ شَيْءٍ نَالَهُ رَجُلٌ # مَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِلْمٌ لَمْ يَكُنْ رَجُلًا
 الْعِلْمُ أَشْرَفُ شَيْءٍ نَالَهُ رَجُلٌ # مَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِلْمٌ لَمْ يَكُنْ رَجُلًا

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

ضرب

عروض حشو

حشو

عجز

صدر

شتر

وكانت أنواع الأبيات يعني:

١- بيت التام، بيته تامة كما في بحر الوافر:

مُفَاعَلَتْهُنَّ مُفَاعَلَتْهُنَّ فَعُوْلُنَّ # مُفَاعَلَتْهُنَّ مُفَاعَلَتْهُنَّ فَعُوْلُنَّ

١- وبحر الكامل: مُتَفَاعِلُنَّ مُتَفَاعِلُنَّ مُتَفَاعِلُنَّ # مُتَفَاعِلُنَّ مُتَفَاعِلُنَّ مُتَفَاعِلُنَّ

ب- وبحر الرجز: مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ # مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

ج- وبحر الرمل: فَاعِلَاتُنَّ فَاعِلَاتُنَّ فَاعِلَاتُنَّ # فَاعِلَاتُنَّ فَاعِلَاتُنَّ فَاعِلَاتُنَّ
وبحر السريع: مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
مَفْعُولَاتُ

د- وبحر المنصرح: مُسْتَفْعِلُنَّ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنَّ # مُسْتَفْعِلُنَّ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنَّ

هـ- وبحر الخفيف: فَاعِلَاتُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُنَّ # فَاعِلَاتُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُنَّ

و- وبحر الطويل: فَعُوْلُنَّ مَفَاعِلِيْنُ فَعُوْلُنَّ مَفَاعِلِيْنُ # فَعُوْلُنَّ مَفَاعِلِيْنُ فَعُوْلُنَّ مَفَاعِلِيْنُ

ز- وبحر البسيط: مُسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلُنَّ # مُسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلُنَّ

ح- وبحر المتقارب: فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ # فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ فَعُوْلُنَّ

ط- وبحر المتدارك: فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ # فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ فَاعِلُنَّ

٢- بيت المجزوع، في بيته حذف تفعيلتين يعني عروضه وضربه. إذن التفعيلة

الأخيرة في الصدر يجعل إلى عروض والتفعيلة الأخيرة في العجز يجعل إلى

ضرب. وهي كما في بحر الوافر: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

أ- و بحر الرجز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ب- و بحر الهزج: مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ج- و بحر الرمل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

د- و بحر الخفيف: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هـ- و بحر المضارع: مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلَاتُنْ

و- و بحر المقتضب: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ز- و بحر المجتث: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ح- و بحر المديد: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ط- و بحر البسيط: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ي- و بحر المتقارب: فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

ك- و بحر المتدارك: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ل- و بحر الكامل: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٣- بيت المشطور، في بيته حذف أحد من الشتر أو نصف البيت كما في بحر

الرجز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ و بحر السريع: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ

٤- بيت المنحوك، حذف ٣٣.٣% من بيته كما في بحر الرجز: مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ و بحر المنصرح: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

٥- بيت المصمت، في بيته راو العروض مختلف من راو الضرب

٦- بيت المصرع، في بيته التغيير في العروض يشارك الضرب

٧- بيت المقفيء، في بيته العروض الضرب متساوي وهناك غير التغيير

٨- بيت المدور، في بيتهناك الكلمة في شترين (أخيرة من الصدر وأولى من العجوز)

وإذا من عددها كانت ٤ أنواع الأبيات:

١- مفرد أو يتيم: تتكون من بيت واحدة

٢- نطفة: تتكون من بيتين اثنتين

٣- قطعة: تتكون من ثلاثة إلى ستة أبيات

٤- قصيدة: تتكون من سبعة أبيات أو أكثر

كان في بيت الوزن. الوزن يتكون من الأصواط المركبة من الحاركة والساكنة و حصل التفاعيل والبحور. هناك ١٠ حرفا في الوزن: ل، م، ع، ت، س، ي، و، ف، ن، ا الذي مجموعة إلى جملة "لَمَعَتْ سُبُوفُنَا".

حصل تلك الأحرف ٣ القطعات: (١) سباب، (٢) وتد، (٣) فصيلة. عند

السباب ٢ نوعين:

أ- سبب الخفيف، يتكون من حرفين (الحاركة والساكنة)

ب- سبب الثقيل، يتكّن من حرفين (الحاركتين)

وعند الوتد ٢ نوعين:

أ- وتد المجموع، يتكون من ٣ أحرف (الحاركتين والساكنة)

ب- وتد المفروق، يتكون من ٣ أحرف (الحاركة والساكنة والحاركة)

وعند الفصيلة ٢ نوعين:

أ- فصيلة الصغرى، يتكون من ٤ أحرف (٣ الحركات والساكنة)

ب- فصيلة الكبرى، يتكون من ٥ أحرف (٥ الحركات الساكنة)

رتب مجموع القطعت التفاعل. هناك ١٠ تفعيلا كما تلي:

أ- فَعُولُنْ = فَعُوْ (وتد المجموع) + لُنْ (سبب الخفيف)

- ب- فَاعِلُنْ = فَا (سبب الخفيف) + عَلُنْ (وتد المجموع)
- ج- مَفَاعِلُنْ = مَفَا (وتد المجموع) + عِي (سبب الخفيف) + لُنْ (سبب الخفيف)
- د- مُفَاعِلُنْ = مُفَا (وتد المجموع) + عَلْ (سبب الثقيل) + تُنْ (سبب الخفيف) أو مُفَا (وتد المجموع) + عَلُّنْ (فصيحة الصغرى)
- هـ- فَاعِ لَأْتُنْ = فَاعِ (وتد المفروق) + لَا (سبب الخفيف) + تُنْ (سبب الخفيف)
- و- فَاعِلَاتُنْ = فَا (سبب الخفيف) + عِلَا (وتد المجموع) + تُنْ (سبب الخفيف)
- ز- مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْن (سبب الخفيف) + تَفْ (سبب الخفيف) + عَلُنْ (وتد المجموع)
- ح- مُسْتَفْعِ لُنْ = مُسْن (سبب الخفيف) + تَفْعِ (وتد المفروق) + لُنْ (سبب الخفيف)
- ط- مُتَّفَاعِلُنْ = مُتَّ (سبب الثقيل) + فَا (سبب الخفيف) + عَلُنْ (وتد المجموع) أو مُتَّفَا (فصيحة الصغرى) + عَلُنْ (وتد المجموع)
- ي- مَفْعُولَاتُ = مَفْ (سبب الخفيف) + عُوْ (سبب الخفيف) + لَاتُ (وتد المفروق)

ومنها تقسم إلى نوعين:

١- التفاعل الأساسية التي تبدأ بالوتد، يعني:

فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُفَاعِلُنْ، فَاعِ لَأْتُنْ

٢- التفاعل الفرعية التي تبدأ بالسبب، يعني:

فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِ لُنْ، مُتَّفَاعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- صلوات البدرية وروايته

صلوات البدرية هي شعر يحتوي على الصلاة والدعاء والتواصل. تمت كتابة نص الصلوات البدرية باستخدام قاعدة العروضية.

١- الجدل عن مؤلف شعر صلوات البدرية

هناك ٤ ظنون عن مآلف الشعر الصلوات البدرية:

١- علماء الحنفية

٢- الإمام البوصيري

٣- كياهي الحج أحمد صديق

٤- شيخ علي منصور صديق

ولكن ثلاثة أسماء في الأول ليس عندهم الحجة والدعامات القوية. ليس عند علماء الحنفية الحجج الواضحة. والمآلف قصيدة البردة الإمام البوصيري عند رأي شيخ عبد الرحمن واحد لا يجب التواصل. وكذلك كياهي الحاج أحمد صديق. قالت جميع الأثلاث الصديقة أن المآلف الشعر الصلوات البدرية هو شيخ محمد علي منصور صديق بشيبان. (أتنا سيجهتيرا، سيرة قصيرة للشيخ علي منصور مآلف نص الصلوات البدرية، (٢٠١٣)

وفي الأخير ظن الجماعة قويا أن شيخ علي منصور صديق هو المآلف شعر الصلوات البدرية بحجج كما تلي:

١- عند رأي شيخ عبد الرحمن واحد هناك الخاصة الإندونيسي في هذه الشعر

الصلوات. وبلاغتها هي بلاغة الجاوية

- ٢- وآزر كياهي عصام الدين — الذي يفهم العلم أداب العرب جيدا — رأي شيخ عبد الرحمن أن المؤلف شعر الصلوات البرية هو من جزيرة الجاوية
- ٣- قال سيد إمام ماواردي من بايو واعي (صديقه الشيخ علي) أنه قد قبل الإجازة شعر الصلوات البدرية من كياهي أحمد صديق وكياهي أحمد صديق قد قيل الإجازة من شيخ علي منصور
- ٤- مخطوطة الكتابة الشيخ علي منصور في حرف العرب باللغة جاوية عن الواقعة في كتابة شعر الصلوات البدرية. (أتنا سيجهتيرا، سيرة قصيرة للشيخ علي منصور مؤلف نص الصلوات البدرية، ٢٠١٣)
- قال ابنه شيخ علي منصور يعني كياهي شاعر علي أن عن هناك كثير من كتابات لأبيه في مذكرات أو في قرطاس أو على حافة الكتوب. ومن تلك الكتابات بحرف العرب واللغة الجاوية هؤلاء:

"ناليكو كولا كاوي لاکوني صلوات بدر يائكو ساك بعدني
ساعكا مكة المكرمة كاع تاك أيارى وکتو ليلة القراءة كلاوان عونداع
المرحوم الحاج أحمد قشيري ساك موریدی. يائكو أنا ملام جمعة تاهون
١٩٦٠ تاعكاكو فادا عيمفي ويروه أنا باعسا سيد أتوا حبيب فادا ملبو
أنا أوماهكو. وكارمتي خاتمة أوكا عيمفي كيتوك كانجیج نابی محمد إيكو
راعكول - راعكولان كارو الفقير (شيخ علي منصور). كيرا كيرا دينا
جمعة بعد الصبح تاعكا تاعكا فادا ندودوك لاواع فاوون فادا تاكون:
وونتن تامو سينتن ماوون كالا ندالو؟ لاجیج كولا تاعليت حبيب هادي
الحدرد وقال: هاؤلاء أرواح أهل البدر ﷺ. الحمد لله رب العلمین."

في حلقة علمية عن الكتاب "Sang Pencipta Shalawat Badar KHR. Ali Manshur" تاريخ ٢ نوفمبر ٢٠١٧ في مركز اللجنة الفرعية النهضة العلماء

بايو واعى قال المؤلف ذلك الكتاب -سيف الإسلام— أن شهدوا بعض الأرواح عن الصلوات البدرية. هناك الأستاذ الكريم غفران. هو المدير الكلية السابق في جمعية الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا الذي درس في مصر سنة ١٩٥٨ - ١٩٦٤ م. قال ما سمع وما قرأ في أي الكتب عن شعر الصلوات البدرية في مصر. وبعد رجوع إلى إندونيسيا في سنة ١٩٨٤ قد سمع الأستاذ غفران شعر الصلوات البدرية.

٥- شهادة أخرى من كياهي خليل بسري ريمباع. سمع كياهي خليل الصلوات البدرية مرة الأولى من سيدة فائقة زينب -ابنة عمه شيخ علي منصور— وإذا رأته سيدة فائقة زينب وسيدة عنده زينب فقالت "ما شاء الله هذا صورة مؤلف الصلوات البدرية." (رادار بايو وانجي، التحيات الوطنية من جمعية النهضة العلماء ولد في بايو وانجي، ٢٠١٧)

٢- تاريخ كتابة نص صلوات البدرية

حتى الآن يعلم قليل من الناس عن كاتب الصلوات البدر. وهو شيخ علي منصور صديق. ولد شيخ علي في جيمبير تريخ ٤ رمضان ١٣٤٠ هـ / ٢٣ مارس ١٩٢١ م. أبه شيخ منصور ابن شيخ مُحَمَّد صديق جيمبير وأمه سيدة صفية ابنة شيخ بشر توبان.

في عصر الطفول، سكن شيخ علي في مدينة توبان جاوى شرقية. بعد خرج من مدرسة الإبتدائية ماكام أكونق توبان، طلب شيخ علي العلم في بعض المدارس كبرا، يعني معهد ترماس فاجيتان ومعهد لشيخ معصوم بلاسيم ومعهد ليربويو بكيديري. في معهد ليربويو ظاهر شيخ علي أن ماهر في علم العروض والقوافي. (أتنا سيجهتيرا، سيرة قصيرة للشيخ علي منصور مؤلف نص الصلوات البدرية، ٢٠١٣)

وهذا الحال ليس بلا سبب. يحترم الشيخ علي منصور إلى كتوبه. ذات يوم كان الشيخ في السفينة التي تسرب و مزدحم بماء البحر. آثر جميع الناس أنفسهم من بضائع الآخر. تخلى الراكبون بضائع هناك، شمل كتوب الشيخ علي.

شعر الشيخ بالحزن. ثم يمين الشيخ ليشتري جميع الكتب التي اختفأت في البحر إذا كان نقود. وليس هذا فقد. يمين الشيخ لإعادة دراسة العلوم في تلك الكتب ولو استغرق طول العمر. (مجلة لاعيتان ٥٤، ٢٠١٤، ص. ٦-٧)

ذلك الوعد متعمد بشيخ علي بعد يحقق الحج. اشترى الشيخ جميع الكتب التي اختفأت. وهو تخلى كل عمل في مركز الأمور الدينية. و كثير من وقته منفق لطلب العلم في مدينة واحدة إلى مدينة أخرى. وأحيانا بلغ شيخ على الدعوة. لا صرف الشيخ أجوره من الإمارة. وهو وزع أجوره للمرؤوسين. (مجلة لاعيتان ٥٤، ٢٠١٤، ص. ٧)

صلوات البدرية تأليفها بسبب شقاق من حزب الشيوعي إندونيسيا (PKI) في جوار سنة ١٩٦٥ م. مشتركونه في أي مكان وقويون جدا لحرب البلاد والدين. حتى قال ابنه الشيخ، أحمد شاعر علي أن أكثر من الأساتذ يعني من حزب الشيوعي إندونيسيا ولو مدرسته على أساس الإسلامية. في ذلك الزمان ليس هناك الإنسانية. قوض الأجساد بالدماء و أعضاء الأجسام غير كاملة. (مجلة لاعيتان ٥٤، ٢٠١٤، ص. ١٣)

ذات الليل حلم شيخ علي أن يتوجه مع الناس بقميس أبيض و أخضر. وفي ذلك الليل حلم زوجته أن يتقابل رسول الله. حكى شيخ علي أحلمه إلى الحبيب هادي بن عبد الله الهدار بايو واعى. وقال الحبيب أن ذلك الناس أهل البدر.

أحلمان في وقة واحدة ألهم شيخ علي منصور ليكتب التأليف الذي مشهور بصلوات البدرية أو صلوات البدر.

ثم في اليوم التالي جاؤوا المجورين بغتة إلى بيت شيخ علي وحملوا الرز واللحم والمأكولات الأخرى. قالوا أن قد جاؤوا الناس بقميس أبيض صباحا باكرا إلى بيوتهم

وبلغوا إليهم أن سيكون منهج كبيرا في بيت شيخ علي. فالمجورين مطلوبون ليساعدون التحضير. استعدوا المجورين مأكولات كثيرة حتى الليل. وحين عجب الشيخ عن من هم؟ من أين؟ ولما ذا سيجيئون؟ وكان في بيت شيخ علي الغرباء ليساعدون أيضا. (مجلة لاعيتان ٥٤، ٢٠١٤، ص. ١٥)

ثم غدا صباحا جاؤوا الكثرة من الحباب وبرئيسهم الحبيب علي ابن عبد الرحمن الحبشي كويتانق جاكرتا. باحثوا عن الحركة من حزب الشيوعي إندونيسيا وحالات البلاد والمسلمين في إندونيسيا. لكن سأل الحبيب علي فجأة عن شعر الصلوات البدر قد مكتوب بشيخ علي قبل أمس بالليل. دهش شيخ علي منصور لأن ليس أحد علم ذلك التأليف. ثم أخذ الشيخ قرطاس بشعره ورتله بأعلى ولحنى. بكوا جميع المحاضرون. قام الحبيح علي وصرخ: يا أخي! هيا نحارب حزب الشيوعي إندونيسيا بصلوات البدر! (مجلة لاعيتان ٥٤، ٢٠١٤، ص. ١٥-١٦)

دوى صلوات البدرية في ملتقاء الحباب والعلماء بكويتانق جاكرتا. وهناك أيضا شيخ أحمد قشيري، خاله شيخ علي منصور. منذ ذلك اليوم مشهور شعر الصلوات البدر بتدريجي.

كل يوم تزداد شهرة الصلوات البدرية في العامة. وزاد معروف الصلوات البدرية عن مآلفه، يعني الشيخ الحج علي منصور صديق. ذات يوم في سنة ١٩٩٦م جاء الشيخ الحاج محيط مزادي إلى حوله الشيخ الحاج أحمد صديق (جده الشيخ الحاج علي منصور). وقال الشيخ الحاج محيط إلى الشيخ شاكِر علي (ابنه الشيخ الحاج علي منصور) أنه يرسل بالشيخ الحاج عبد الرحمن واحد ليعرف عن الصلوات البدر.

أظهر الشيخ شاكِر علي مخطوطة كتابته الشيخ الحاج علي منصور إلى الشيخ الحاج محيط مزادي. تلك المخطوطة مكتوبة في الهجائية باللغة الجاوية. اشتملت المخطوطة على القصة عند قرأ الشيخ علي النص الصلوات البدرية بعد رجوع من الحج

أولاً أمام الحبيب أحمد قشيري و بعض طلابه. ولكن شعر الشيخ شاکر علي الشک أن صلوات البدرية قد مكتوبة بأبيه، يعني الشيخ الحاج علي منصور صديق. تلك المخطوطة مكتوبة في الكتاب حسن الحاسن. ثم أرسل الشيخ الحاج محيط إحدى من طلابه لأشترى الكتاب المتساوي. حذفه هو لأعرف أن كتابته الشيخ علي منصور قد ليس من ذلك الكتاب. وبعد تبين الشيخ الحاج محيط الكتابة، هي قد ليس من الكتاب حسن الحاسن واضحا.

وتم في سنة ١٩٩٨م شرح الشيخ شاکر علي عن شكه إلى رئيس العام من النهضة العلماء، الشيخ الحاج عبد الرحمن واحد. بل شكه الشيخ شاکر علي مشقوق بالشيخ عبد الرحمن. قال الشيخ عبد الرحمن أنه قد قرأ آلاف من الكتب في اللغة المختلفة وهناك ليس أحد الكتاب بالبلاغة كما في صلوات البدرية. الصلوات البدرية مكتوبة بالبلاغة الجاوية. كمثل في الكلمة "توسل". هذه الكلمة من اللغة العربية ولكن بالبلاغة الجاوية. لأنه اعتقد الشيخ عبد الرحمن أن النص الصلوات البدرية مكتوبة بالجاوي.

وفي سنة ٢٠١٨م مبنى النصب التذكري بجانب مقبرته الشيخ علي منصور صديق في مايبيت - ريعل - توبان - جاوى شرقية. هذا النصب التذكري مفتوح برئيس العام من النهضة العلماء في تلك السنة يعني الشيخ الحاج ساعد عاقل سراج.

٣- نص صلوات البدرية

"صلوات البدر"

- ١- صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ # عَلَى طَه رَسُوْلِ اللَّهِ
- ٢- صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ # عَلَى يَس حَبِيْبِ اللَّهِ
- ٣- تَو سَلْنَا بِسْمِ اللَّهِ # وَبِالْهَادِي رَسُوْلِ اللَّهِ
- ٤- وَكُلِّ مُجَاهِدِ لِلَّهِ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ٥- إلهي سَلِّمْ أُمَّةً # مِنْ الْآفَاتِ وَالنِّقْمَةِ
- ٦- وَمِنْ هَمٍّ وَمِنْ غُمَّةٍ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ٧- إلهي نَجِّنَا وَاكْشِفْ # جَمِيعَ آذِيَّةٍ وَاصْرِفْ
- ٨- مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفْنَ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ٩- إلهي نَقِّسِ الْكُرْبَا # مِنْ الْعَاصِيْنَ وَالْعَطْبَا
- ١٠- وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ١١- فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ # وَكَمْ مِنْ ذِلَّةٍ فَصَلَتْ
- ١٢- وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ١٣- وَكَمْ أَغْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ # وَكَمْ أَوْلَيْتَ ذَا الْفَقْرِ
- ١٤- وَكَمْ عَافَيْتَ ذَا الْوَدْرِ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ١٥- لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ # جَمِيعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ
- ١٦- فَانْجِ مِنَ الْبَلَاءِ الصَّعْبِ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ١٧- أَيْتِنَا طَالِبِي الرِّفْقِ # وَجَلِّ الْخَيْرِ وَالسَّعْدِ
- ١٨- فَوَسِّعْ مَنَحَةَ الْأَيْدِي # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ١٩- فَلَا تَرُدُّدٌ مَعَ الْحَيْبَةِ # بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيِّبَةِ
- ٢٠- أَيَا ذَا الْعِزِّ وَالْهَيْبَةِ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
- ٢١- وَ إِنْ تَرُدُّدٌ فَمَنْ نَأْتِي # بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي

٢٢- أَيَا جَالِي الْمُلِمَّاتِ	#	بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
٢٣- إلهي اغفرِ وَاكْرِ مِنَّا	#	بِنَيْلِ مَطَا لِبِ مِنَّا
٢٤- وَ دَفَعِ مَسَاءَةَ عَنَّا	#	بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
٢٥- إلهي أَنْتَ ذُو لَطْفٍ	#	وَدُّوْ فَضْلٍ وَدُّوْ عَطْفٍ
٢٦- وَكَمْ مِنْ كُرْبَةٍ تَنْفِي	#	بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
٢٧- وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْبَرِّ	#	بِلَا عَدٍّ وَلَا حَصْرِ
٢٨- وَال سَادَةَ عُرِّ	#	بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

ب- تحليل العروضية في نص صلوات البدرية للشيخ علي منصور

١- التقطيع في نص صلوات البدرية للشيخ علي منصور

بحث الباحثة شعر الصلوات البدرية لشيخ علي منصور و علمت أن هذا الشعر

يستعمل بحر الهزج وبيته التام. عروضه صحيحة وضره صحيح. وزنه:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

وتقطيعه:

ه/ه/ه// ه/ه/ه// # ه/ه/ه// ه/ه/ه//

وكان أيضا بعض تغييرات في شعر الصلوات البدرية، يعني:

١- علة الزيادة التسبيغ. وتفعيلتها:

مَفَاعِيْلُنْ

وتقطيعها:

هه/ه/ه//

٢- زحاف المفرد القبض. وتفعيلتها:

مَفَاعِلُنْ

وتقطيعه:

ه/ / ه//

٣- زحاف المفرد الكف. وتفعيلتها:

مَفَاعِيْلُ

وتقطيعه:

/ ه/ ه//

٤- ضرورة الشعرية تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي). وتفعيلتها:

مُفَاعِلَتُنْ

وتقطيعها:

ه/// ه//

٥- ضرورة الشعرية تسكين الحارك الثاني وتحريك الساكن في وتد المجموع (مفا).

وتفعيلتها:

فَاعِلَاتُنْ

وتقطيعها:

ه/ه/ /ه/

هناك ٢٨ بيتا في صلوات البدرية بالتقطيع كما يلي:

١- صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ #عَلَى طَةَ رَسُوْلِ اللَّهِ

الكتابة العروضية	صَلَاةُ تُنْ لَأَهْ / سَلَامٌ مُنْ لَأَهْ	#	عَلَاةُ طَا هَا / رَسُوْلِيْنِ لَأَهْ
الرموز	ه/ه/ /ه/ ه/ه/ /ه/		ه/ه/ /ه/ ه/ه/ /ه/
الوزن	مفاعيلنن مفاعيلن		مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/لن/نمفا/عي/لن/ن		مفا/عي/لن/ن مفا/عي/لن/ن

عجوز		صدر	شتر
الهزج			بحر

قد علمت الباحثة أن في هذا البيت كان تغيير في جميع الكلمات إلا الحشو من شتر الثاني (عجوز) يعني (عَلَى طه) ولو علة لازمها كانت في العروض والضرب فقط. لأن عند بحر الهزج أوزانه متساوية في الحشو والعروض والضرب. إذن في هذا البحر كانت علة أن تمكن في أي مكان. في هذا البيت كان التقطيع يعني (// /ه /هه) بقطعة (مفاعي/لن/ن) و (// /ه /هه) بقطعة (مفاعي/لن).

٢- صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ # عَلَيَّ يَسَّ حَيِّبِ اللَّهِ

الكتابة العروضية	#	عَلَا يَا سَيْنُ / حَيِّبِ لِه لَاه	صَلَا تُل لَاه / سَلَا مُل لَاه
الرموز		// /ه /هه // /ه /هه	// /ه /هه // /ه /هه
الوزن		مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات		مفاعي/لن/ن مفاعي/لن/ن	مفاعي/لن/ن مفاعي/لن/ن
شتر		عجوز	صدر
الهزج			بحر

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (// /ه /هه) بقطعة (مفاعي/لن/ن).

٣- تَوَسَّلْنَا بِسْمِ اللَّهِ # وَبِالْهَادِي رَسُولِ اللَّهِ

الكتابة العروضية	#	وَبِلْ هَا دِي / رَسُو لِه لَاه	تَوَسَّ سَل نَا / بِيَس مِل لَاه
الرموز		// /ه /هه // /ه /هه	// /ه /هه // /ه /هه

الوزن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/لن/ن	مفا/عي/لن	مفا/عي/لن/ن
شتر	صدر	عجوز	
بجر	الهنج		

قد علمت الباحثة أنهنك التقطع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن).

٤ - وَكُلِّمْ جَا هِدِ لِلَّهِ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكُلِّمْ جَا / هِدِ لِلَّهِ	#	بَاءُ لِلَّهِ بَدْرِ / رِيَاءُ أَلِّ لَاءُ
الرموز	//ه //ه //ه		//ه /ه /ه //ه
الوزن	مفاعلتن		مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عل/تن		مفا/عي/لن
شتر	صدر		عجوز
بجر	الهنج		

قد علمت الباحثة أنهنك التقطع في هذا البيت يعني (//ه //ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن).

٥ - إلهي سلِّمْ أُمَّةً # مِنْ الْأَفَاتِ وَالنِّقْمَةِ

الكتابة العروضية	إِلَهِي سَلِّمْ / لِمَلِ أُمَّةً	#	مِنْ أَلِّ أُمَّةً / تَوْنِ نِقْمَةٍ
الرموز	//ه /ه /ه		//ه /ه /ه //ه

الوزن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن
شتر	صدر	عجوز	
بحر	الهنج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/الن).

٦- وَمِنْ هَمٍ وَمِنْ غُمَّةٍ # بِأَ هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَمِنْ هَمٍ مِنْ / وَمِنْ غُمَّةٍ	#	بَأَ هَلِ الْبَدْرِ / رِيَاءُ أَلْ لَاءُ
الرموز	//ه /ه /ه //ه /ه		//ه /ه /ه //ه /ه
الوزن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن
شتر	صدر	عجوز	
بحر	الهنج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/الن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/الن).

٧- إلهي نَجِّنَا وَاكْشِفْ # جَمِيعَ آذِيَّةٍ وَاصْرِفْ

الكتابة العروضية	إِلَهِي نَجِّنَا / وَاكْشِفْ	#	جَمِيعَ آذِيَّةٍ / وَاصْرِفْ
الرموز	//ه /ه /ه //ه /ه		//ه /ه /ه //ه /ه
الوزن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

تفعيلات	مفا/عي/لن	مفا/عل/تن	مفا/عي/لن
شتر	صدر	عجوز	
بجر	الهنج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيعي هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن).

٨- مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفْ# يَا هَلِ الْبَدْرُ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	مَكَأٍ دَلْ / عِدَاً وَ لَطُفْ #	بَاءٌ لِّلْ بَدْرِ / رِيَاً أَلْ لَاءُ
الرموز	//ه /ه /ه //ه /ه	//ه /ه /ه //ه /ه
الوزن	مفاعِلن مفاعِلن	مفاعِلن مفاعِلن
تفعيلات	مفا/علن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
شتر	صدر	عجوز
بجر	الهنج	

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/علن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه //ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن).

٩- إلهي نَفْسِ الْكُرْبَا# مِنَ الْعَاصِينَ وَالْعَطْبَا

الكتابة العروضية	إِلَٰهُ هِيَ نَفْ / فِيسِلْ كُرْبَا	مِنَ عَا صِي / نَوَّلْ عَطْبَا
الرموز	//ه /ه /ه //ه //ه	//ه /ه /ه //ه //ه
الوزن	مفاعِلن مفاعِلن	مفاعِلن مفاعِلن

تفعيلات	مفا/عي/لن	مفا/عل/تن	مفا/عي/لن	مفا/عي/لن
شتر	صدر	عجوز		
بجر	الهنج			

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن).

١٠- وَكُلِّ بِلِيَّةٍ وَوَبَا#بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكُلِّ لَبِّ لِي / يَتُّ وَوَبَا	#	بَاءُ لِّلْ بَدْرِ / رِيَاءُ آلِ لَاءُ
الرموز	//ه //ه //ه		//ه //ه //ه
الوزن	مفاعلتن		مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عل/تن		مفا/عي/لن
شتر	صدر		عجوز
بجر	الهنج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه //ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن).

١١- فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ#وَكَمْ مِنْ ذِلَّةٍ فَصَلَتْ

الكتابة العروضية	فَكَمْ مِنْ رَحٍّ / مَتْنٌ حَصَّ	#	وَكَمْ مِنْ ذِلٍّ / لَيْتُنْ فَصَلَتْ
الرموز	//ه //ه //ه		//ه //ه //ه
الوزن	مفاعيلن		مفاعلتن

تفعيلات	مفا/عي/لن	مفا/عل/تن	مفا/عي/لن	مفا/عل/تن
شتر		صدر		عجوز
بجر	الهنج			

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن).

١٢- وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكَمْ مِنْ نِعْ / مَتْنٌ وَصَ لَتْ	#	بِأَهْلِ الْبَدْرِ / رِيَاءُ آلِ لَأَهْ
الرموز	//ه /ه /ه //ه		//ه /ه /ه //ه
الوزن	مفاعيلن مفاعلتن		مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/لن		مفا/عي/لن
شتر			صدر
بجر	الهنج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن).

١٣- وَكَمْ أَعْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ # وَكَمْ أَوْلَيْتَ ذَا الْفَقْرِ

الكتابة العروضية	وَكَمْ أَعْنَيْتَ / تَدَلُّ عُمْرٍ رِ	#	وَكَمْ أَوْلَيْتَ / تَدَلُّ فَقْرٍ رِ
الرموز	//ه /ه /ه /ه		//ه /ه /ه /ه
الوزن	مفاعيلن مفاعيل		مفاعيلن مفاعيل

تفعيلات	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن
شتر	صدر	عجوز
بجر	الهزج	

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/الن) و (//ه /ه /) بقطعة (مفا/عي).

١٤- وَكَمْ عَافَيْتَ ذَا الْوَدْرِ # بِأَ هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكَمْ عَافَيْ / تَدَلُّ وَزِرِ	#	بَاءُ لِلْ بَدْرِ / رِيَاءُ أَلْ لَاءُ
الرموز	//ه /ه /ه /		//ه /ه /ه /ه
الوزن	مفاعيلن		مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/الن		مفا/عي/الن/ن
شتر	صدر		عجوز
بجر	الهزج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/الن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/الن/ن).

١٥- لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ # جَمِيْعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ

الكتابة العروضية	لَقَدْ ضَاقَتْ / عَلَلَّ قَلْبِ	#	جَمِيْعُ عُلِّ أَرْضِ / ضِمَعُ رَحْبِ
الرموز	//ه /ه /ه /		//ه /ه /ه /
الوزن	مفاعيلن		مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/الن		مفا/عي/الن

عجوز		صدر	شتر
الهنج			بجر

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /) بقطعة (مفا/عيل).

١٦-فَانَجِ مِنَ الْبَلَاءِ الصَّعْبِ #بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

بَاءٌ لِلِّ بَدْرٍ / رِيَاءٌ أَلْ لَاءُ	#	فَنَجِّ مِنْ لَ / بَلَّصْ صَعْبِ	الكتابة العروضية
//ه /ه /ه		//ه /ه /ه	الرموز
مفاعيلن		مفاعيل	الوزن
مفا/عي/لن		مفا/عيل	تفعيلات
عجوز		صدر	شتر
الهنج			بجر

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بتقطيع (فا/عل/تن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عيل) و(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن).

١٧-أَتَيْنَا طَالِبِي الرِّفْقِ #وَجُلِّ الْخَيْرِ وَالسَّعْدِ

وَجُلِّ لِلِّ خَيْرٍ / رَوْسٌ سَعْدِ	#	أَتَيْ نَأ طَأ / لِيَزْ رِفْقِ	الكتابة العروضية
//ه /ه /ه		//ه /ه /ه	الرموز
مفاعيلن		مفاعيلن	الوزن
مفا/عي/لن		مفا/عيل	تفعيلات

عجوز		صدر	شتر
الهنج			بجر

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /) بقطعة (مفا/عيل).

١٨- فَوْسٌ مِّنْحَةً الْأَيْدِي # بِأَ هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	#	فَوْسٌ مِّنْ / حَتْلُ أَيِّ دِي	بَاءٌ لِلْ بَدْرِ / رِيَاءُ أَلْ لَاءُ
الرموز		//ه /ه /ه //ه /ه /ه	//ه /ه /ه //ه /ه /ه
الوزن		مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات		مفا/عي/لن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن
تغييرات		صحيحة صحيحة	صحيحة علة
شتر		صدر	عجوز
الهنج			بجر

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن).

١٩- فَلَا تَرُدُّدٌ مَعَ الْحَيْبَةِ # بِلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيِّبَةِ

الكتابة العروضية	#	فَلَا تَرُدُّدٌ / مَعَلْ حَيِّ بَيْ	بَلِجْ عَلْنَا / عَلَطُ طَيِّبَةُ
الرموز		//ه /ه /ه //ه /ه /ه	//ه /ه /ه //ه /ه /ه
الوزن		مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات		مفا/عي/لن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن

عجوز		صدر	شتر
الهنج			بجر

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن).

٢٠- آيَا ذَا الْعِزِّ وَاهْيَبَةُ # بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	#	بَاءُ لِلِّ بَدْرِ / رِيَاءُ أَلِّ لَاءُ	أَيَا ذَلَّ عِزِّ / زَوْلُ هَيَّ بَةُ
الرموز		//ه /ه /ه //ه /ه /ه	//ه /ه /ه //ه /ه /ه
الوزن		مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات		مفا/عي/لن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن
شتر		عجوز	صدر
الهنج			بجر

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن).

٢١- وَ إِنْ تَرُدُّ فَمَنْ نَأْتِي # بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي

الكتابة العروضية	#	بِنَيْ لَيْجِ مِي / عِيحَا جَاتِي	وَ إِنْ تَرُّ دُدُّ / فَمَنْ نَأْتِي
الرموز		//ه //ه //ه //ه //ه	//ه /ه /ه //ه /ه /ه
الوزن		مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات		مفا/عل/تن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن
شتر		عجوز	صدر

الهزج	بجر
-------	-----

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن).

٢٢- آيَا جَالِي الْمُؤْمِنَاتِ # يَا هَلِ الْبَدْرُ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	#	أَيَا جَالِي / مُؤْمِنَاتٍ	بَاءُ لِيْلٍ بَدْرٍ / رِيَاءُ أَلِّ لَاءُ
الرموز		//ه /ه /ه /	//ه /ه /ه //ه
الوزن		مفاعيلن	مفاعيلن
تفعيلات		مفا/عي/لن	مفا/عي/لن/ن
شتر		صدر	عجوز
بجر		الهزج	

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني(//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن).

٢٣- الْهَيْ اِغْفِرْ وَآكْرِمْنَا # بِنَيْلٍ مَطَا لِبِ مَنَا

الكتابة العروضية	#	إِلَّا هَيْغُ فِرْ / وَأَكْرِمْنَا	بِنَيْ لِمَطَا / لِيْنٍ مِنْ نَأْ
الرموز		//ه /ه /ه /ه	//ه //ه //ه /ه
الوزن		مفاعيلن	مفاعيلن
تفعيلات		مفا/عي/لن	مفا/عل/تن
شتر		صدر	عجوز
بجر		الهزج	

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن).

٢٤- وَ دَفَعِ مَسَاءً عَنَّا # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَدَفَعِ عَمَّ سَاءَ / أَتَيْنَ عَنْ نَأَ #	بِأَهْلِ الْبَدْرِ / رِيَاءُ آلِ لَأَهْ
الرموز	//ه //ه //ه //ه	//ه //ه //ه //ه
الوزن	مفاعلتن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلنن
تفعيلات	مفا/عل/تن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
شتر	صدر	عجوز
بجر	الهنج	

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه //ه //ه) بقطعة (مفا/عل/تن) و (//ه //ه //ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه //ه //ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن).

٢٥- إلهي أنتَ دُو لُطْفٍ # وَدُو فَضْلٍ وَدُو عَطْفٍ

الكتابة العروضية	إِلَهِ هِيَ أَنْ / تَدُو لُطْفٍ #	وَدُو فَضْلٍ لِنَ / وَدُو عَطْفٍ فِ
الرموز	//ه //ه //ه //ه	//ه //ه //ه //ه
الوزن	مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/لن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عيل
شتر	صدر	عجوز
بجر	الهنج	

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (/ / ه / ه / ه) بقطعة (مفا/عي/الن) و (/ / ه / ه /) بقطعة (مفا/عيل).

٢٦- وَكَمْ مِنْ كُزَيْبَةٍ تَنْفِي # يَا هَلِ الْبَدْرُ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكَمْ مِنْ كُزَيْبَةٍ / بَيْتٌ تَنْ فِي	#	يَا هَلِ الْبَدْرُ / رِيَاءُ آلِ لَاءِ
الرموز	// ه / ه / ه / ه		// ه / ه / ه / ه
الوزن	مفاعيلن مفاعيلن		مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عي/الن مفا/عي/الن		مفا/عي/الن مفا/عي/الن
شتر	صدر		عجوز
بجر	الهزج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (/ / ه / ه / ه) بقطعة (مفا/عي/الن) و (/ / ه / ه / ه) بقطعة (مفا/عيل).

٢٧- وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ الْبَرِّ # يَا عَدَدٌ وَلَا حَصْرٍ

الكتابة العروضية	وَصَلَّ لَعْلُنْ / نَبَلٌ بَرٌّ	#	يَا عَدَدٌ / وَلَا حَصْرٌ
الرموز	// ه / ه / ه / ه		// ه / ه / ه / ه
الوزن	مفاعلتن مفاعيلن		مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات	مفا/عل/تن مفا/عيل		مفا/عيل مفا/عيل
شتر	صدر		عجوز
بجر	الهزج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه / //ه) بقطعة (مفا/عل/تن) و (//ه /ه /) بقطعة (مفا/عيل) (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن).
 ٢٨- وآل سَادَةٍ عُرِّ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَأَلِ سَاءَ / دَتِنَ عُرِّ	#	بِأَهْلِ الْبَدْرِ / رِيَاءَ آلِ لَاءَ
الرموز	//ه /ه /ه /		//ه /ه /ه /ه
الوزن	مفاعيلن مفاعيل		مفاعيلن مفاعيلن
تفعيلات	مفا/علن مفا/عيل		مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
شتر	صدر		عجوز
بجر	الهزج		

قد علمت الباحثة أن هناك التقطيع في هذا البيت يعني (//ه / /ه) بقطعة (مفا/علن) و (//ه /ه /ه /) بقطعة (مفا/عيل) و (//ه /ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن) و (//ه /ه /ه) بقطعة (مفا/عي/لن/ن).

٣- التغييرات في نص الصلوات البدرية للشيخ علي منصور

هناك التغييرات في صلوات البدرية كما يلي:

١- صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ # عَلَيَّ طَهَ رَسُولَ اللَّهِ

الكتابة العروضية	صَلَاةُ تُلُّ لَاءَ / سَلَامٌ مُنْ لَاءَ	#	عَلَاةُ طَاءَ هَا / رَسُولُ لِنِ لَاءَ
الرموز	//ه /ه /ه //ه		//ه /ه /ه //ه
تفعيلات	مفا/عي/لن/ن مفا/عي/لن/ن		مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	علة علة		صحيحة علة

عجوز		صدر	شتر
------	--	-----	-----

علته علة الزيادة التسبيغ. سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٢- صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ # عَلَى يَسِّ حَيْبِ اللَّهِ

الكتابة العروضية	صَلَاةٌ ثَلَاثَةٌ لَأَهْ / سَلَامٌ ثَلَاثَةٌ لَأَهْ	#	عَلَا يَا سَيْنُ / حَيْبُ بِلْ لَأَهْ
الرموز	//ه /ه /ه //ه /ه /ه		//ه /ه /ه //ه /ه /ه
تفعيلات	مفا/عي/لن/ن / مفا/عي/لن/ن		مفا/عي/لن/ن / مفا/عي/لن/ن
تغييرات	علة علة		علة علة
شتر	صدر		عجوز

كانت هذه علة في جميع التفعيلات. سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٣- تَوَسَّلْنَا بِسْمِ اللَّهِ # وَبِالْهَادِي رَسُولِ اللَّهِ

الكتابة العروضية	تَوَسَّلْنَا سَلَامًا / بِيَسْمِ مِلْ لَأَهْ	#	وَبِلْ هَا دِي / رَسُوْلُ لِنْ لَأَهْ
---------------------	--	---	---------------------------------------

الرموز	وه / ه / ه // وه / ه / ه //	وه / ه / ه // وه / ه / ه //
تفعيلات	مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	صحيحة علة	صحيحة علة
شتر	عجوز	صدر

قد علمت الباحثة أن في هذا البيت كان تغيير كما في بيت قبلها يعني علة الزيادة التسبيغ. و كانت هذه علة في العروض (بِسْمِ اللَّهِ) والضرب (رَسُؤِلَ اللَّهِ). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (وه / ه / ه // وه / ه / ه //) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (وه / ه / ه //) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٤ - وَكُلِّمْ جُجَا هِدِّ لِّلَّهِ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكُلِّمْ جُجَا / هِدِّ لِّلَّهِ #	بَاءٌ لِّلَّ بَدْرٍ / رِيًّا أَلَّ لَاءٌ
الرموز	وه // وه // وه // وه	وه // وه // وه // وه
تفعيلات	مفا/عل/تن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	ضرورة صحيحة	صحيحة علة
شتر	صدر	عجوز

في هذا البيت كان تغيير في حشو من شتر الأول (صدر) يعني (وَ كُ لِّ مِ جُ جَا) يعني ضرورة الشعرية. سببههو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (وه / ه / ه // وه / ه / ه //) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتى تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع (وه // وه // وه //) وبقطعة

(مفا/عل/تن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الثقيل + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسيبغ في العروض (هَدِ اللهُ) والضرب (رِ يَا اللهُ). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٥- إلهي سَلِّمَ الْأُمَّةَ # مِنْ الْأَقَاتِ وَالنَّقْمَةِ

الكتابة العروضية	إِلَهِی سَلِّمَ الْأُمَّةَ / لِمَلِ أُمُّ مَمَّةَ	#	مِنَلِ أَّا فَا / تَوْنُ نِقْ مَمَّةَ
الرموز	//ه /ه /ه /ه /ه /ه		//ه /ه /ه /ه /ه /ه
تفعيلات	مفا/عي/لن مفا/عي/لن		مفا/عي/لن مفا/عي/لن
تغييرات	صحيحة صحيحة		صحيحة صحيحة
شتر	صدر		عجوز

قد علمت الباحثة أن في هذا البيت جميع التفعيلات صحيحة بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف).

٦- وَمِنْ هَمِّ وَمِنْ غُمَّةٍ # بِأَ هَلِ الْبَدُّ رِ يَا اللهُ

الكتابة	وَمِنْ هَمِّ مِنْ / وَمِنْ غُمَّةٍ	#	بَاَهُ لِئَ بَدُّ / رِيَا أَلْ لَأَهُ
---------	------------------------------------	---	---------------------------------------

			العروضية
وه /ه /ه //	وه /ه /ه //	وه /ه /ه //	الرموز
مفا/عي/الن/ن	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن	تفعيلات
علة	صحيحة	صحيحة	تغييرات
عجوز		صدر	شتر

في هذا البيت جميع التفعيلات صحيحة إلا في الضرب (رِ يَا أَلله) فقط يعني علة الزيادة التسبيغ. سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (وه /ه /ه //) وبقطعة (مفا/عي/الن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (ن) حتى تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (وه /ه /ه //) وبقطعة (مفا/عي/الن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٧- إلهي نَجْنَا وَآكْشِفْ # جَمِيعَ أَذِيَّةٍ وَآ صَرْفَ

			الكتابة العروضية
جمي عأ ذئي / يتن و صن رف	#	إلهي نج / جنأ وك شف	
وه /ه /ه //	وه /ه /ه //	وه /ه /ه //	الرموز
مفا/عل/تن	مفا/عل/تن	مفا/عي/الن	تفعيلات
صحيحة	ضرورة	صحيحة	تغييرات
عجوز		صدر	شتر

في هذا البيت كان تغيير في الحشو من شتر الثاني (عجوز) يعني (جميع أذئي) يعني ضرورة الشعرية. سببههو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (وه /ه /ه //) وبقطعة (مفا/عي/الن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتى تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع

(//ه //ه) وبقطعة (مفا/عل/تن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الثقيل + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

٨- مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفْ#بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	مَكَأٍ دَلْ / عِدَاً وَ لَ طُفْ	#	بَاءٌ لِّلْ بَدْرِ / رِيَاءُ آلِ لَاءُ
الرموز	//ه /ه //ه /ه		//ه /ه //ه /ه
تفعيلات	مفا/علن مفا/عي/لن		مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	زحاف صحيحة		صحيحة علة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في الحشو من شتر الأول (صدر) يعني (مَكَائِدَ آلِ) يعني زحاف المفرد القبض. سببه هو حذف حرف الخامس الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) حتى تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه //ه) وبقطعة (مفا/علن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + وتد المجموع).

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسبيغ في الضرب (رِ يَا اللَّهُ). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتى تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٩- إلهي نَفْسِ الْكُرْبَا # مِنْ الْعَاصِينَ وَالْعَطْبَا

الكتابة العروضية	إِلَٰهِي نَفْ / فِيسِلْ كُرْبَا	#	مِنْ لِنَ عَا صِي / نَوْلُ عَطْبَا
الرموز	///ه //ه //ه		///ه //ه //ه
تفعيلات	مفا/عل/تن		مفا/عي/لن
تغييرات	صحيحة		صحيحة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في العروض (فَسِ الْكُرْبَا) يعني ضرورة الشعرية. سببه هو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتى تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع (//ه //ه) وبقطعة (مفا/عل/تن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الثقيل + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

١٠- وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا # بَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكُلِّ لَبِ لِي / يَتْنُ وَوَبَا	#	بَا هَلِ لِنَ بَدْرِ / رِيَا أَلْ لَأَهْ
الرموز	///ه //ه //ه		///ه //ه //ه
تفعيلات	مفا/عل/تن		مفا/عي/لن
تغييرات	ضرورة		صحيحة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في الحشو من شتر الأول (صدر) والعروض (وَكُلُّ بَلِيَّةٍ وَّوَبًا) يعني ضرورة الشعرية. سببههو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتى تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع (//ه //ه) وبقطعة (مفا/عل/تن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب التثني + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسبيغ في الضرب (رِ يَا آلله). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتى تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

١١- فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ # وَكَمْ مِنْ ذُلٍّ فَصَلَتْ

الكتابة العروضية	فَكَمْ مِنْ رَحْ / مَتْنُ حَصَ لَتْ	#	وَكَمْ مِنْ ذُلٍّ / لَتْنُ فَصَلَتْ
الرموز	//ه /ه /ه		//ه /ه //ه
تفعيلات	مفا/عي/لن		مفا/عي/لن
تغييرات	صحيحة		صحيحة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في العروض (مَّةٍ حَصَلَتْ) والضرب (لَتْنُ فَصَلَتْ) يعني ضرورة الشعرية. سببههو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في

قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتى تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع (//ه //ه) وبقطعة (مفا/عل/تن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الثقيل + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

١٢- وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ / مَتْنٌ وَصَلَتْ لَتْ	#	بَاءٌ لِلْبَدْرِ / رِيَاءٌ أَلْ لَاءُ
الرموز	//ه //ه //ه		//ه //ه //ه
تفعيلات	مفا/عي/لن مفا/عل/تن		مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	صحيحة ضرورة		صحيحة علة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في العروض (مَّةٌ وَصَلَتْ) يعني ضرورة الشعرية. سببهو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه //ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتى تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع (//ه //ه) وبقطعة (مفا/عل/تن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الثقيل + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسبيغ في الضرب (رِ يَا اللَّهُ). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه //ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي

محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه /ه /هه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

١٣- وَكَمْ أَغْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ # وَكَمْ أَوْلَيْتَ ذَا الْفَقْرِ

الكتابة العروضية	وَكَمْ أَعْغِي / تَدَلُّ عُمْ رِ	#	وَكَمْ أَوْلِي / تَدَلُّ فَقْرِ رِ
الرموز	//ه /ه /هه /		//ه /ه /هه /
تفعيلات	مفا/عي/لن مفا/عيل		مفا/عي/لن مفا/عيل
تغييرات	صحيحة زحاف		صحيحة زحاف
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في العروض (تَ ذَا الْعُمْرِ) والضرب (تَ ذَا الْفَقْرِ) يعني زحاف المفرد الكف. سببه هو حذف حرف السابع الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /هه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) حتي تجعل إلى (مفاعيل) بتقطيع (//ه /ه /هه) وبقطعة (مفا/عيل) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + وتد المفروق).

١٤- وَكَمْ عَافَيْتَ ذَا الْوَدْرِ # بِأَ هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَكَمْ عَافِي / تَدَلُّ وَرِ رِ	#	بِأَهْلٍ لِلْبَدْرِ / رِيَا أَلْ لَأَهْ
الرموز	//ه /ه /هه /		//ه /ه /هه /هه
تفعيلات	مفا/عي/لن مفا/عيل		مفا/عي/لن مفا/عيل
تغييرات	صحيحة زحاف		صحيحة علة

عجوز		صدر	شتر
------	--	-----	-----

في هذا البيت كان تغيير في العروض (تَ ذَالُوزِرٍ) يعني زحاف المفرد الكف. سببه هو حذف حرف السابع الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) حتى تجعل إلى (مفاعيل) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عيل) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + وتد المفروق).

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسبيغ في الضرب (رِ يَا آلله). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتى تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

١٥ - لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ # جَمِيعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ

الكتابة العروضية	لَقَدْ ضَاقَتْ / عَلَلَّ قَلْبِ #	جَمِيعُ عُلَّ أَرْ / ضِمَعُ رَحْبِ
الرموز	/ / / / / / / / / / /	/ / / / / / / / / / /
تفعيلات	مفا/عي/لن مفا/عيل	مفا/عي/لن مفا/عيل
تغييرات	صحيحة زحاف	صحيحة زحاف
شتر	صدر	عجوز

في هذا البيت كان تغيير في العروض (عَلَى الْقَلْبِ) والضرب (ضِ مَعَ رَحْبِ) يعني زحاف المفرد الكف. سببه هو حذف حرف السابع الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع +

سبب الخفيف + سبب الخفيف) حتى تجعل إلى (مفاعيل) بتقطيع (//ه /ه /) وبقطعة (مفا/عيل) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + وتد المفروق).

١٦- فَنُجِّ مِنْ الْبَلَاءِ الصَّعْبِ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	فَنُجِّ مِنْ لُ / بَلَّصْ صَع بِ	#	بَاءٌ لِلِ بَدْرِ / رِيَاءٌ أَلْ لَأَهُ
الرموز	/ه /ه //ه /ه /		//ه /ه /ه //ه /ه /ه
تفعيلات	فا/عل/تن مفا/عيل		مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	ضرورة+زحاف زحاف		صحيحة علة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في الحشو من شتر الأول (صدر) يعني (فَنُجِّ مِنْ أَلْ) يعني ضرورة الشعرية. سببهو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تسكين الحارك الثاني وتحريك الساكن في وتد المجموع (مفا) حتى تجعل إلى (فاعلاتن) بتقطيع (ه //ه /ه) بقطعة (فا/علا/تن) في قطعة الأحرف التفاعيل (سبب الخفيف + وتد المجموع + سبب الخفيف). ثم كان أيضا زحاف المفرد القبض. سببهو حذف حرف الخامس الساكن في تفعيلة (فاعلاتن) بتقطيع (ه //ه /ه) بقطعة (فا/علا/تن) في قطعة الأحرف التفاعيل (سبب الخفيف + وتد المجموع + سبب الخفيف) حتى تجعل إلى (فاعلتن) بتقطيع (ه //ه /ه) بقطعة (فا/عل/تن) في قطعة الأحرف التفاعيل (سبب الخفيف + سبب الثقيل + سبب الخفيف) أو بقطعة (فا/علتن) في قطعة الأحرف التفاعيل (سبب الخفيف + فصيلة الصغرا).

و كان تغيير الآخر في العروض (بَلَاءِ الصَّعْبِ) يعني زحاف المفرد الكف. سببهو حذف حرف السابع الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة

١٨- فَوْ سَعٍ مِّنْحَةً الْإَيْدِي # يَا هَلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	فَوْسٌ سَعٍ مِّنْ / حَتَّلَ أَي دِي	#	بَاءٌ لِلَّ بَدْرٍ / رِيَاءٌ أَلْ لَاءُ
الرموز	وه / وه / وه / وه		وه / وه / وه / وه
تفعيلات	مفاعيلن / مفاعيلن		مفاعيلن / مفاعيلن
تغييرات	صحيحة / صحيحة		صحيحة / علة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في الضرب (رِ يَا اللَّهُ) فقط يعني علة الزيادة التسيغ. سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (وه / وه / وه) وبقطعة (مفاعيلن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (وه / وه / وه) وبقطعة (مفاعيلن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

١٩- فَلَا تَرُدُّدٌ مَعَ الْحَيْبَةِ # بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيْبَةِ

الكتابة العروضية	فَلَا تَرُدُّدٌ / مَعَلَّ حَيِّ بَةً	#	بَلِجٌ عَلَّ نَأْ / عَلَطُ طَيِّبَةٌ
الرموز	وه / وه / وه / وه		وه / وه / وه / وه
تفعيلات	مفاعيلن / مفاعيلن		مفاعيلن / مفاعيلن
تغييرات	صحيحة / صحيحة		صحيحة / صحيحة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت جميع التفعيلات صحيحة بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف).

٢٠- أَيَا ذَا الْعِرِّ وَالْهَيْبَةِ#بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	#	أَيَا ذَلْ عِرْ / زَوْلْ هَي بَّة	بَاءَ لِلْ بَدْرِ / رِيَا أَلْ لَأَهْ
الرموز		//ه /ه /ه //ه /ه /ه	//ه /ه /ه //ه /ه /ه
تفعيلات		مفا/عي/لن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن
تغييرات		صحيحة صحيحة	صحيحة علة
شتر		صدر	عجوز

في هذا البيت كان تغيير في الضرب (رِ يَا اللَّهُ) فقط يعني علة الزيادة التسيخ. سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٢١- وَ إِنْ تَرُدُّ فَمَنْ نَأْتِي#بَيْنِي جَمِيعَ حَاجَاتِي

الكتابة العروضية	#	وَإِنْ تَرُدُّ / فَمَنْ نَأْتِي	بَيْنِي لِحِ مِي / عِحَا جَاتِي
الرموز		//ه /ه /ه //ه /ه /ه	//ه /ه /ه //ه /ه /ه
تفعيلات		مفا/عي/لن مفا/عي/لن	مفا/عل/تن مفا/عي/لن

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسبيغ في الضرب (رِ يَا اللَّهُ). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتي تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٢٣- إلهي اغفر وأكر منا #بَيْئِلِ مَطًا لِبِ مِنَّا

الكتابة العروضية	#	بَيْئِلِ مَطًا / لِبِ مِنَّا
الرموز		//ه /ه /ه //ه /ه /ه
تفعيلات		مفا/عي/لن مفا/عل/تن مفا/عي/لن
تغييرات		صحيحة ضرورة صحيحة
شتر		عجوز صدر

في هذا البيت كان تغيير في الحشو من شتر الثاني (عجوز) يعني (بَيْئِلِ مَطًا) يعني ضرورة الشعرية. سببههو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتي تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع (//ه /ه /ه) وبقطعة (مفا/عل/تن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

٢٤- وَ دَفَعِ مَسَاءَةً عَنَّا # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَدَفَعِ عِمَ سَاءَ / أَتِنَ عَن نَّأَ #	بَاءٌ لِلِ بَدْرِ / رِيَاءُ آلِ لَأَهُ
الرموز	و//ه //ه//ه //ه	ه//ه //ه//ه //ه
تفعيلات	مفا/عل/تن مفا/عي/لن	مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	ضرورة صحيحة	صحيحة علة
شتر	صدر	عجوز

في هذا البيت كان تغيير في الحشو من شتر الأول (صدر) يعني (وَ دَفَعِ مَسَاءَةً) يعني ضرورة الشعرية. سببههو التفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه //ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) كان تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) حتى تجعل إلى (مفاعلتن) بتقطيع (//ه //ه//ه) وبقطعة (مفا/عل/تن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الثقيل + سبب الخفيف) أو بقطعة (مفا/علتن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + فصيلة الصغرا).

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسيبغ في الضرب (رِ يَا اللَّهُ). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (//ه //ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتى تجعل إلى (مفاعيلنن) بتقطيع (//ه //ه //ه) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحروف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

٢٥- إلهي أنتَ دُو لُطْفٍ # وَدُو فَضْلٍ وَدُو عَطْفٍ

الكتابة	إِلَهِي أَنْ / تَدُو لُطْفٍ فِنْ #	وَدُو فَضْلٍ لِنِ / وَدُو عَطْفٍ فِ
---------	------------------------------------	-------------------------------------

العروضية			
الرموز	/ / ه / ه / /	/ / ه / ه / /	/ / ه / ه / /
تفعيلات	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن
تغييرات	صحیحة	صحیحة	صحیحة
شتر	عجوز	صدر	

في هذا البيت كان تغيير في الضرب (وَدُوْ عَطْفٍ) يعني زحاف المفرد الكف. سببه هو حذف حرف السابع الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / ه / ه / ه) وبقطعة (مفا/عي/الن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) حتى تجعل إلى (مفاعيل) بتقطيع (/ / ه / ه /) وبقطعة (مفا/عي/الن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + وتد المفروق).

٢٦- وَكَمْ مِنْ كُزْبَةٍ تَنْفِي # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	#	بَاءُ لِلِّ بَدْرِ / رِيَاءُ أَلِّ لَاءُ	
الرموز	/ / ه / ه / /	/ / ه / ه / /	/ / ه / ه / /
تفعيلات	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن	مفا/عي/الن
تغييرات	صحیحة	صحیحة	صحیحة
شتر	عجوز	صدر	

في هذا البيت كان تغيير في الضرب (رِ يَا اللَّهُ) فقط يعني علة الزيادة التسبيغ. سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / ه / ه / ه) وبقطعة (مفا/عي/الن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (ن) حتى تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (/ / ه / ه /

٢٨- وَآلِ سَادَةِ عُرِّ # بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ

الكتابة العروضية	وَأَلِ سَا / دَتِنُ عُرِّ	#	بَاءُ لِلِ بَدْرِ / رِيَاءُ آلِ لَاءُ
الرموز	/ / / / /		/ / / / /
تفعيلات	مفا/علن مفا/عيل		مفا/عي/لن مفا/عي/لن/ن
تغييرات	زحاف زحاف		صحيحة علة
شتر	صدر		عجوز

في هذا البيت كان تغيير في الحشو من شتر الأول (صدر) يعني (وَ آلِ سَا) يعني زحاف المفرد القبض. سببه هو حذف حرف الخامس الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) حتى تجعل إلى (مفاعلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/علن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + وتد المجموع).

و كان تغيير الآخر في العروض (دَّة عُرِّ) يعني زحاف المفرد الكف. سببه هو حذف حرف السابع الساكن في تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) حتى تجعل إلى (مفاعيل) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عيل) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + وتد المفروق).

والتغيير الآخر هو علة الزيادة التسيبغ في الضرب (رِ يَا اللَّهُ). سببه تفعيلة (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف) تكسب زيادة الحرف في الجزء الأخير الذي محتوم بسبب الخفيف (لن) حتى تجعل إلى (مفاعيلن) بتقطيع (/ / / / /) وبقطعة (مفا/عي/لن/ن) في قطعة الأحرف التفاعيل (وتد المجموع + سبب الخفيف + سبب الخفيف + حرف الزيادة).

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

حصلت الباحثة على:

١- أن في نصالصلوات البدوية للشيخ علي منصور تقطيعها:

مَفَاعِيْلُنْمَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ه/ه/ه// ه/ه/ه// # ه/ه/ه// ه/ه/ه//

٢- وكانت تغييرات في نصالصلوات البدوية للشيخ علي منصور هي:

أ-علة زيادة التسيغفي البيت: ٤، ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٤، ١٦، ١٨،

٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٨. وتفعيلتها: مَفَاعِيْلُنْ

ب-زحاف مفرد القبضي البيت: ٨، ١٦، ٢٨. وتفعيلتها: مَفَاعِلُنْ

ج-زحاف مفرد الكففي البيت: ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٢، ٢٥،

٢٧، ٢٨. وتفعيلتها: مَفَاعِيْلُ

د-ضرورة الشعرية تحريك الساكن في سبب الخفيف (عي) في البيت: ٤،

٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧. وتفعيلتها: مُفَاعَلَتُنْ

ه-ضرورة الشعرية تسكين الحارك الثاني و تحريك الساكن في وتد المجموع

(مفا) في البيت: ١٦. وتفعيلتها: فَاعِلَاتُنْ

ب- الاقتراحات

علمت الباحثة أن هذا البحث العلمي له كثير من العيوب في بعض الجوانب. إذا كانت الأخطاء فهذه من الباحثة وإذا كانت الخيرات فهذه من فضل الرب. تقترح الباحثة للباحثين التاليين كما يلي:

١- يزيد التحليل للشعر الربّي الذي كتب بالعلماء إندونيسيون

٢- يكتب نتائج التحليل تفصيلا ومرتكبا وواضحا

قائمة المراجع

أ- المصادر الأساسية

مجموعة مولد وأدعية. سمارانق: مكتبة ومطبعة كريا طه فوترا.

ب- المراجع العربية

الأمم، خاطب . (١٩٩٢). في علم العروض. جاكرتا: حكمة شهيد إنداه.
الدمنهوري، الشيخ مُجَّد. (n.d). المختصر الشافي على متن الكافي. بيروت: دار
المعرفة.

العفيفة، نعمة. (٢٠١٨). تغييرات الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" لابن
الفارض (دراسة عروضية). سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية.

العقاد، عباس محمود. (٢٠١٣). الثقافة العربية. القاهرة: هنداوي.
تشرفة. (٢٠١٣). موسيقى الشعر السياسي في الديوان حافظ إبراهيم.
جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

حركات، مصطفى. (١٩٩٨). أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
درويش، عبد الله. (١٩٨٧). دراسات في العروض والثقافية. مكة: مكتبة الطالب
الجامعي.

ريباواتي، آرنى. (٢٠١٨). تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد
الأندلسي (دراسة تحليلية أدبية). سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية.

سوباكير، مُجَّد. (٢٠١٤). الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علم العروض
والثقافية). جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الحكومية.

- فاتح، أحمد. (٢٠١٢). *خلاصة في علم العروض والقافية*. جوكجاكرتا: إيديا فريس.
- مصطفى، محمود. (٢٠٠٥). *أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية*. بيروت: مؤسسة الكتاب الثقافية.
- مطرجي، عرفان. (١٩٨٧). *الجامع لفنون اللغة العربية والعروض*. بيروت: مؤسسة الكتاب الثقافية.
- مندور، مُجَّد. *فن الشعر*. (٢٠١٧). المملكة المتحدة: هنداوني.
- هداية، نور. (٢٠١٤). *موسيقى شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية)*. جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

ج-المراجع الأجنبية

- Atho'illah, Ahmad & Latihif. (2014). *Majalah Langitan Edisi 54*. Tuban: Pondok Pesantren Langitan Keluarga Santri dan Alumni Langitan (KESAN).
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Mahfudz. (1996). *Ilmu 'Arudh & Qawafi, Terjemah al-Muhktashar as-Syaafi*. Pasuruan: (n.d)
- Ngurah Agung, I Gusti. (1992). *Metode Penelitian Sosial: Pengertian dan Pemakaian Praktis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Prof. Dr. Sugiyono. (2015). *Metode Peneltian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Rahman, Lc, Sholahuddin Abdul. (2007). *Keutamaan Shalawat untuk Nabi*. (n.d): Penerbit Darul Qosim
- Soehartono, Dr. Irawan. (2004). *Metode Penelitian Sosial: Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tohe, Achmad. (2010) *Kerancuan Pemahaman Antara Syiir dan Nadzam Dalam Kesusasteraan Arab*. Malang: Universitas Negeri Malang
- Yuniarti, Yuke. (2014). *Kajian Semiotik dan Nila-Nilai Religius Islami Puisi Sapardi Djoko Damono dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di MTs Cikajang Garut*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Zaenuddin, Mamat. (n.d.) *Ilmu 'Arudh*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

د- مواقع الإنترنت

- Banyuwangi, Radar. *Salawat “Kebangsaan” NU Itu Ternyata Lahir di Banyuwangi* diakses dari <https://radarbanyuwangi.jawapos.com/read/2017/11/05/24485/salawat-kebangsaan-nu-itu-ternyata-lahir-di-banyuwangi> pada tanggal 23 Juni 2020 pukul 21.18 WIB.
- Liulumiddin, Darul Ihya'. *Habib Hadi bin Abdullah Al Haddar* diakses dari <http://www.darulihya.org/2017/08/habib-hadi-bin-abdullah-al-haddar.html> pada tanggal 4 Agustus 2020 pukul 9.42 WIB.
- Online, NU. *Gus Dur, Kiai Ali Manshur, dan Shalawat Badar* diakses dari <https://www.nu.or.id/post/read/102182/gus-dur-kiai-ali-manshur-dan-shalawat-badar> pada tanggal 23 Juni 2020 pukul 21.02 WIB.
- Surabaya, Athena Sejahtera. *Sekilas Biografi KH. Ali Mansur, Pengubah Salawat Badar* diakses dari <http://achmad-suchaimi.blogspot.com/2013/05/bdas-5sekilas-biografi-kh-ali-mansur.html> pada tanggal 23 Juni 2020 pukul 21.33 WIB.
- Wikipedia. *Ali bin Abdurrahman Alhabsyi* diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Ali_bin_Abdurrahman_Alhabsyi pada tanggal 4 Agustus 2020 pukul 9.29 WIB.

سيرة ذاتية

ريا أولياء أوتومو، ولدت في فاسوروان تاريخ ٢٥ يونيو ١٩٩٦ م. تخرجت فيالمدرسة الابتدائية الحكومية ١ كاليريجو فاسوروان سنة ٢٠٠٨ م. ثم تخرجت فيالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ فاسوروان سنة ٢٠١١ م. التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ مدينة مالانج وتخرجتفيها سنة ٢٠١٤ م. والآن قد تخرجت في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.



ملاحق



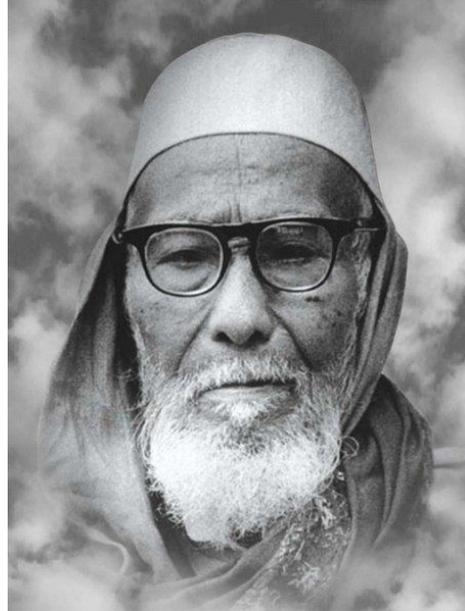
نص الصلوات البدرية للشيخ علي منصور



شيخ علي منصور صديق



الحبيب هادي بن عبد الله الهدار
(مفسر أحلمه شيخ علي منصور)



الحبيب علي بن عبد الرحمن الحبشي كويتانق



بيته شيخ علي منصور



المدرسة الدينية لشيخ علي منصور



مصلی لشیخ علي منصور



مقام شیخ علي منصور