

تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل

كيلاي "على ضوء تيون أ. فان ديك (Teun A. Van Dijk)

بحث جامعي

إعداد:

محمد خافض وحفيود

رقم القيد: ١٧٣١٠١٩٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني"

على ضوء تيون أ. فان ديك (Teun A. Van Dijk)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد خافض وحفيود

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٩

المشرف:

الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : محمد خافض وحفيود

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٥

موضوع البحث : تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر"

لكامل كيلائي " على ضوء تيون أ. فان ديك. (Teun A. Van Dijk)

احضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث



محمد خافض وحفيود

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد خافض وحفيود تحت العنوان تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني" على ضوء تيون أ. فان ديك قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد نعيم

رقم التوظيف: ٢٠١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد خافض وحفيود

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٥ :

موضوع البحث : تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر"

لكامل كيلاني" على ضوء تيون أ. فان ديك. (Teun A. Van Dijk)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()
()
()

١- الدكتور أحمد خليل

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٠٠

٢- حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٢٠١١١٧٤

٣- الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التوظيف: ١١٠٠٣

الإستهلال

يَبْنِيْ اَدْهَبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُوسُفَ وَاخِيْهِ وَلَا تَأْيِسُوْا مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِنَّهٗ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ
اِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُوْنَ (يوسف . ٨٧).

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي المحبوب "سفريادي"

أمي المحبوبة "إمرأة جميلة"

أخي الصغير المحبوب "محمد فسري إسماعيل، ألي لطف فخر"

أختي الصغيرة المحبوبة "عائشة فتح الجنة"

حبيبتي المحبوبة "سلسبيلا أرتفيا خير النساء"

لإخواني وأخواتي وجميع أفراد عائلتي الذين ساعدوا ودعموا وشجعوا في عمل هذا

الواجب النهائي، حفظ الله كل أموركم وحمائته وتيسيره.

لجميع أصدقائي الذين قدموا لي أنواعًا مختلفة من المساعدة، خاصة في إتمام هذا الواجب

النهائي، جزاهم الله دائمًا أن يسهل عليكم الأمور.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، و أشهد أن محمدا عبده و رسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء و المرسلين و على آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أشكر الله تعالى الذي قد أعطني صحة حتى يسهل الباحث على القيام بكل الأمور بما في ذلك استكمال اعداد الرسالة بعنوان: تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاي" على ضوء تيون أ. فان ديك. لكن قد عرف الباحث أن هناك أكثر من الأخطأ و النقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال. تقصد كتابة هذا البحث الجامعي شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيقدمت الباحث كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطني دعمه و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذ الدكتور سوتامان ، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. الاستاذة فني رسفتي يورسا، التي ترشدني منذ سنة الأولى كالمشرفة
٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في إنتهاء هذا البحث

أقول لهم شكرا جزيلا على توجيهاتهم القيم خلال كتابة هذا البحث العلمي. ونسأل الله
العلي العظيم أن ينفع علمنا ويفتح علينا فتوح العارفين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع
هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يا الله يا رب العالمين.

الباحث

محمد خافض وحفيود

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٥

مستخلص البحث

محمد خافض وحفيود، ٢٠٢٢. تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني" على ضوء تيون أ. فان ديك. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج سوتامان.

الكلمات الأساسية : تحليل الخطاب، تحليل الخطاب النقدي، في قصة الأطفال ، فان ديك.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ثلاثة هياكل في نص تحليل نظرية فان دجيك، وهي البنية الكلية، والبنية العلوية، والبنية الجزئية. يستخدم هذا النوع من البحوث نوعاً نوعياً من البحوث الوصفية. تحتوي هذه الدراسة أيضاً على مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية والثانوية. مصدر البيانات الأساسية في هذه الدراسة هو كتاب قصة للأطفال بعنوان "التاجر مرمر" من تأليف كامل كيلاني. كانت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات الاستماع وتقنيات الكتابة. تستخدم تقنية تحليل البيانات لفان ديك. في تقنيات تحليل البيانات، يبسط الباحث البيانات لتكون أسهل في الفهم ووفقاً لعملية تحليل الخطاب النقدي على ضوء فان ديك الذي يتضمن تحليل النص. من حيث النص، هناك ٣ هياكل التحليلية، وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. والشيء الذي لاحظته العناصر الثلاثة هناك ٦ عناصر للتحليل، وهي الموضوع والتخطيط والدلالة و بناء الجملة والأسلوبية والبلاغة. لذلك تركز تقنية التحليل هذه على تحليل النص.

تنقسم نتائج هذه الدراسة من حيث نص إلى ٣ هياكل وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. تتضمن البنية الكلية العام موضوع في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل الكيلاني. في البنية العلوية، يحتوي المخطط الموجود على النص بأكمله على مخطط أنيق ومنهجي. يبدأ بالقصة (١) الافتتاح ، (٢) المحتوى الرئيسي ، (٣) الاستنباط / الاختتام . في البنية الجزئية، يتم تقسيمها إلى ٤ عناصر ، وهي (١) الدلالة، (٢) بناء الجملة، (٣) الأسلوبية، (٤) البلاغة. يتكون قسم الدلالة من (١) الخلفية، (٢) التفصيل، (٣) العرض، (٤) الافتراض . في القسم بناء الجملة ينقسم إلى ٣ عناصر (١) أشكال الجملة، (٢) التماسك، (٣) الضمائر. في القسم الأسلوبية يتكون من (١) اختيار الكلمات. في الجزء البلاغة يتكون من (١) الرسومات و (٢) الاستعارات.

ABSTRACT

Wahfyudi, M Khafid. (2022). Critical Speech Analysis of The Story of The Merchant Marmar Children by Kamel Kilani by Teun A. Van Dijk. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Dr Sutaman

Key word: Discourse Analysis, Critical Discourse Analysis, The Story of Children , Van Dijk.

This study aims to determine three structures in the van djik theory analysis text, namely macrostructure, supra structure and microstructure. This type of research uses a qualitative type of descriptive research. This study also has two data sources, namely primary and secondary data sources. The Primary data source in this study is a children's storybook entitled Tajir Marmar by kamil kailani. The data collection techniques in this study were reading techniques, listening techniques and note-taking techniques. The data analysis technique uses the Van Dijk model. In data analysis techniques, researchers simplify data to be easier to understand and in accordance with the process of critical discourse analysis of van Dijk's model which includes text analysis. In terms of text, there are 3 analysis structures, namely macrostructure, superstructure and microstructure. And the thing that the three elements observed there are 6 elements of analysis, namely thematic, schematic, semantic, syntactic, stylistic and rhetorical. So this analysis technique is focused on text analysis.

The results of this study in terms of text are divided into 3 structures, namely macrostructure, superstructure and microstructure. The overall macro structure includes the theme of Kamil Kailani's Tajir Marmar children's story. In the superstructure, the scheme on the entire text has a neat and systematic scheme. It begins with the opening story, the main content, the conclusion/ closing . In the microstructure, it is divided into 4 parts, namely semantic, syntactic, stylistic and rhetorical. The semantics section consists of 1) setting, 2) detail, 3) intent, 4) presupposition. In the syntactic section it is divided into 3 parts 1) sentence forms, 2) coherence, 3) pronouns. In the stylistic section consists of 1) the choice of words. In the rhetorical part it consists of 1) graphics and 2) metaphors.

ABSTRAK

Wahfyudi, M Khafid. (2022). Analisis Wacana Kritis dalam cerita anak yang berjudul “Tajir Marmar” Karya Kamli Kailani dalam pandangan prespektif Teun A Van Dijk. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Sutaman

Kata Kunci: Analisis Wacana, Analisis wacana kritis, cerita anak, van djik.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tiga struktur dalam teks analisis teori van djik, yaitu struktur makro, superstruktur dan struktur mikro. Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini juga memiliki dua sumber data, yaitu sumber data primer dan sekunder. Sumberdata Primer pada penelitian ini adalah buku cerita anak yang berjudul Tajir Marmar karya kamil kailani. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah dengan teknik membaca, teknik simak dan teknik catat. Teknik analisis datanya menggunakan model Van Dijk. Dalam teknik analisis data, peneliti menyederhanakan data menjadi lebih mudah dipahami serta sesuai dengan proses analisis wacana kritis model van Dijk yang meliputi analisis teks. Dari segi teks terdapat 3 struktur analisis yaitu struktur makro, superstruktur dan struktur mikro. Dan hal yang diamati ketiga unsur tersebut ada 6 elemen analisis yaitu tematik, skematik, semantik, sintaksis, stilistik dan retorik. Jadi teknik analisis ini terfokus pada analisis teks.

Hasil penelitian ini dari segi teks adalah terbagi menjadi 3 struktur yaitu struktur makro, superstruktur dan struktur mikro. Pada struktur makro secara keseluruhan meliputi tema Cerita anak Tajir Marmar karya Kamil Kailani. Pada superstruktur, skema pada keseluruhan teks memiliki skema yang rapi dan sistematis. Diawali dengan cerita pembuka, isi pokok, kesimpulan/penutup. Pada struktur mikro, terbagi menjadi 4 bagian, yaitu semantik, sintaksis, stilistik dan retorik. Pada bagian semantik terdiri dari 1) latar, 2) detil, 3) maksu, 4) praanggapan. Pada bagian sintaksis terbagi menjadi 3 bagian 1) bentuk kalimat, 2) koheres, 3) kata ganti. Pada bagian stilistik terdiri dari 1) pilihan kata. Pada bagian retorik terdiri dari 1) grafis dan 2) metafora.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الإستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث

١

الفصل الأول: المقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث
هـ	تحديد البحث
و	تعريف الإصطلاحات

١٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	تحليل الخطاب النقدي
ب	تحليل الخطاب النقدي لتوان أ فان ديك
١	تحليل النصّ
أ	البنية الكلية
ب	البنية العلوية

٢٥	ج) البنية الجزئية
٢٨	٢- الإدراك الاجتماعي
٣٠	٣- السياق الاجتماعي
٣٠	ج- القصص
٣٥	د- المعلومات العام عن في قصة الأطفال "التاجر مرمر
٤١	الفصل الثالث: منهج البحث
٤١	أ- نوعية منهج البحث
٤٢	ب- مصادر البيانات
٤٢	ج- تنقية جمع البيانات
٤٣	د- تنقية تحليل البيانات
٤٦	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها
٤٦	أ- البنية الكلية
٤٨	ب- البنية العلوية
٤٨	١- الافتتاح
٤٧	٢- محتوى الخطاب
٥١	٣- الاستنباط
٥١	٤- الاختتام
٥٢	ج- البنية الجزئية
٥٢	١- الدلالة
٥٤	٢- بناء الجملة
٦٥	٣- الأسلوبية
٦٦	٤- البلاغة
٧١	الفصل الخامس: الخلاصة و الاقتراحات

٧١	١- الخلاصة
٧٢	٢- الاقتراحات
٧٣	قائمة المصادر و المراجع
٧٧	السيرة الذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

أن الخطاب يتكون من كلمة واحدة أو جملة واحدة أو عدة جمل. يمكن أيضًا استخدام الخطاب كخطاب، وهو مزيج من اللغة والكلام. لذلك، يمكن أن يكون الخطاب على شكل كلمة واحدة، جملة واحدة، فقرة واحدة، مقال واحد، كتاب واحد، ويمكن أن يكون أيضًا في شكل عدة كتب، حتى مجال واحد من العلوم (زيمار، ٢٠٠٩، ص. ٧٩). و أن الخطاب لغة ذات مغزى يمكن أن تكون في شكل منطوق ومكتوب ورمز. يمكن أن يكون شكل الخطاب على شكل: (١) نص، في شكل إعلانات، ومقالات، وأوراق، وروايات، (٢) الكلام على شكل محادثة، وسؤال، وجواب وحوار؛ (٣) المسرحيات على شكل مسرحيات، مسلسلات، شعر، معالم جذب؛ (٤) المصنوعات اليدوية على شكل مباني وأدوات حجرية ومعادن وحطام. لذلك، لا يكون الخطاب دائمًا في شكل كتابة في وسائل الإعلام والمطبوعات (حمد، ٢٠٠٧، ص ٣٢٥).

النظرية المستخدمة لتحليل الخطاب في قصة الأطفال بعنوان "التاجر مرمر" كما هو مشار إليه أعلاه هي تحليل الخطاب النقدي لنموذج تيون أ. فان ديك. تم اختيار هذا النموذج لأن فان ديك وضع عناصر الخطاب بالتفصيل بحيث يمكن استخدامها عمليًا (أريانتو، ٢٠٠١، ص. ٢٢١) يُعرف النموذج التحليلي لفان ديك باسم "الإدراك الاجتماعي" تتضمن طريقة الإطار التحليلي

بشكل أساسي ثلاثة هياكل وهي النص والإدراك الاجتماعي والتحليل الاجتماعي، ويركز التحليل في هذه الورقة بشكل أكبر على تحليل النص. تحليل الخطاب النقدي وفقاً لفان ديك، يتكون إطار الخطاب على الهياكل الثلاثة التي تشكل واحداً فواحداً ويتعلق بالإطار الآخر. الهياكل الثلاثة منها البنية الكلية و البنية العلوية و البنية الجزئية. يشير البنية العلوية إلى الجميع المعنى الموجود في الحوار. يشير البنية الجزئية إلى مخططات الخطاب شائعة الاستخدام، بدءاً من المقدمة، المحتوى الرئيسي، وينتهي بخاتمة. تشير البنية الجزئية إلى المعنى المحلي، أي يمكن استكشاف الخطاب من الدلالي والنحوي والأسلوبي و البلاغة.

الإنتاج الأدبي من عمل خيالي ولد من خيال المؤلف. يتم إنشاء الخيال كشكل من أشكال التعبير عن مؤلف يروي أحداثاً أو أحداثاً من الحياة الشخصية أو حياة الآخرين، بناءً على التجارب التي تم رؤيتها وشعورها، ثم كتابتها في الإنتاج الأدبي. يسهل نقل القصص التي تم إنشاؤها إلى القراء والمشاهدين لأن القصص تستند إلى الحياة اليومية. أخيراً، يشارك العديد من قراء وخبراء الأدب الخيالي ما تشعر به الشخصيات في القصة. اللغة أداة التواصل الذي يستخدمه البشر و أصغر وحدة لغة هي الصوت في علم الأصوات. التالي هي الدراسة الصرفية تناقش عملية تكوين الكلمة. وحدة اللغة العبارات والجمل، هي دراسة نحوية. يذاكر التالي هو الدراسة الدلالية التي نتحدث عن المعنى. الدراسة التالية هي دراسة دلالية تناقش المعنى. الأخير هو دراسة الخطاب. هناك عدة مفاهيم للخطاب، والخطاب عبارة عن جملة مرتبطة ببعضها البعض بحيث يتشكل معنى متناغم في الجمل (ألوى، ٢٠١٠، ص. ٦٧).

القصص ليست مجرد ترفيه ولكنها طريقة تعتبر فعالة للغاية في تحقيق الأهداف التعليمية. لذلك، من خلال القصص يمكن أن تجعل جو التعلم ممتعاً

وتمتًا مع التشجيع والتحفيز الكاملين بحيث يتم استيعاب الدروس أو المواد التعليمية بسهولة. في القصة أيضًا هناك قيم نبيلة يجب تحويلها إلى الأطفال مثل الجيل القادم في المدرسة. من خلال حافز القصة، من المأمول أن يكون لدى الطفل حساسية واهتمام بالبيئة المحيطة.

تعتبر القصص من أكثر الأعمال الأدبية إثارة للاهتمام. يحتوي على عناصر جوهرية كما هو الحال مع الأعمال الأدبية الأخرى (الروايات والمسرحيات والشعر). العناصر المعنية هي الموضوع، والمؤامرة والإعداد، والتوصيفات، ووجهة النظر والتفويض. هذه العناصر هي وحدة للحصول على معنى القصة لكل. للحصول على هذه العناصر في مجملها تم الحصول عليها من أنشطة القراءة. أنشطة القراءة ليست مجرد قراءة كلمة بكلمة، جملة بجملة، فقرة بفقرة، ولكن هناك حاجة إلى مهارات القراءة.

القصص التي تسمى غالبًا هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تحتوي على رسائل. يتم نقل الرسالة من قبل المؤلف (الكاتب) والتي يتم نقلها إما صراحة أو ضمناً. يرتبط توصيل الرسائل في القصص ارتباطاً وثيقاً باللغة التي يستخدمها المؤلف، والهدف من ذلك أن يكون للمؤلف شخصية مميزة (جماليات) في قصته، وبالتالي يمكن للقارئ أن يختتم الرسالة الواردة في القصة من أجل نفسه. لذلك، يقول أن الكتاب يجب أن يعبروا عن مشاعرهم في شكل تحدده لغتهم، ويبدو واضحاً أن أدب لغة ما لن يكون مثل الأدب الآخر (سمسوري، ١٩٩٤، ص. ٢٥).

تتطلب قراءة القصص مهارات قراءة تسمى القراءة المتأنية. من خلال القراءة بعناية يمكننا الحصول على موضوع مثير للاهتمام، خاصة في قراءة القصص. بالإضافة إلى ذلك، فإن الدقة والشمولية في القراءة من العوامل المؤثرة

في الحصول على المعلومات الواردة في القراءات. سيكون الإنتاج الأدبي ممتعة للغاية عند عرضها من وجهة نظرية تحليل الخطاب النقدي الذي يعد أحد الأساليب لتحليل وفهم الأدب، وخاصة القصص في قسم القصة. تحليل الخطاب النقدي هو منهج يستخدم لإشراك الغرباء فيما يتعلق بالشكل والوظيفة في اللغة ويعرف أيضاً باسم "النهج المعرفي الاجتماعي". لا يعتمد نهج تحليل الخطاب النقدي هذا على تحليل النص فحسب، بل يجب أيضاً رؤية كيفية إنتاج النص، بحيث يتم الحصول على المعرفة حول سبب الحصول على مثل هذا النص بناءً على وجهة نظرية فان ديك. من وجهة نظرية، يرغب الباحث في دراسة بنية الجملة التي تتكون من عدة تراكيب، وهي: البنية الكلية، و البنية العلوية، و البنية الجزئية. لذلك، يهدف هذا التحليل إلى وصف شكل و وظيفة اللغة في قصة الأطفال بعنوان "التاجر مرمر" لكامل كيلاني.

توجد تطبيق التحليل النقد الخطاب فان ديك في وسائل المتنوعة وخاصة بحثها عن الخطاب و الخطاب الاتصالات. جمع الباحث عدة البحوث المتعلقة بالنقد الخطاب فان ديك لأهمية المقارنة ولزيادة المراجع وهاهي البحوث المقصود: البحث الأول راهنا ماهيسي ريتناني (٢٠١٩) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بموضوع تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في برنامج المحاورة توان جورو باجانج لقضية القدس لقناة الغاد. يستخدم هذا النوع من البحث هو نوع من البحث النوعي، كان يستخدم الباحث مصدر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هو فيديو مقابلة لبرنامج توان جورو باجانج الحوار لمحطة التلفزيون المصرية، ومصادر البيانات الثانوية تأتي من مراجع البحوث الداعمة التي جمعها الباحثةون من كتاب كتب تحليل الخطاب النقدي، والمحلات البحثية، وكذلك وثائق الفيديو.

يستخدم الباحث لجمع البيانات هي طريقة الملاحظة غير المشاركة. و هذا البحث يستخدم تقنية اختبار صلاحية تقنيات تثليث البيانات، وهي التحقق من البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وأوقات مختلفة. و إن التخطيط الذي يشير إلى هذا الخطاب وأنيق. ولبنية الجزئية تتكون من أربعة عناصر، هي الدلالات، بناء الجملة، الأسلوبية والبلاغية .

البحث الثاني عارف رحمن (٢٠٢١) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بموضوع تحليل الخطاب النقدي لتغريدات باللغة العربية للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في حسابه الشخصي على تويتر: تحليل الخطاب النقدي فان ديك. يستخدم هذا النوع من البحث نوعا وصفا نوعيا. كانت مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي ١٤ تغريدات باللغة العربية. كانت تنقية جمع البيانات في هذا البحث هي جمع ١٤ تغريدات باللغة العربية، و متابعة تقنيات القراءة و تقنيات الاستماع، تقنيات تدوين الملاحظات. هناك ٣ هيكل تحليلية، وهي الهيكل الكلي و الهيكل الصغري و الهيكل الفوقي. تمت ملاحظة من العناصر الثلاثة كان ٦ عناصر للتحليل، هي : موضوعي، تخطيطي، دلالي، بناء الجملة، أسلوب، بلاغي. لذلك تركز تقنية التحليل علي التحليل النص و الإدراك الإجتماعي و السياق.

البحث الثالث مصفا نصري (٢٠١٦) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بموضوع خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب (٢٩ يونيو ٢٠١٢) (دراسة نقد الخطاب لفان دجك). يستخدم هذا النوع من البحث الكيفي ووصفي. كانت تنقية جمع البيانات في هذا البحث نوع من البحث المكتبية، و أكثر استفاد و الاستأخذ مراجع البيانات من الكتب والخطاب الكتابية. وكذلك يستخدم بتكنيك الكتابية في جمع البيانات. كانت

مصادر البيانات تتعلق من عناصر الإخبار الذي يكون بؤرة لبحت وكذلك من ناحية أخرى مصادر البيانات من الأماكن وهيئة البحت ووحدة البحت.

البحت الرابع حسنينان حياتي (٢٠٢١) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بموضوع خطاب الإسلاموفوبيا في فرنسا في الجزيرة تن على أساس نظرية تون أ. فان ديك. يستخدم هذا النوع من البحت هي دراسة نوعية ووصفية. كانت تستخدم مصادر البيانات الأولية هي ثلاث قصص إخبارية تتحدث عن أشكال من الإسلاموفوبيا في فرنسا في الجزيرة. يهدف هذا البحت إلى كشف ووصف بنية الخطاب الإسلاموفوبيا في فرنسا في قناة الجزيرة الإعلامية كواحدة من وسائل الإعلام الرائدة في العالم و تركز الباحثة على البعد النصي لنظرية تحليل الخطاب التي اقترحتها فان ديك. مصادر البيانات الثانوية من المقالات والبحوث وجميع أشكال المعلومات حول أخبار الإسلاموفوبيا في فرنسا ونظرية تيول أ . فان ديك . تستخدم الباحثة تقنية جمع البيانات تقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظات . تقنية تحليل البيانات بثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج . وجدت نتائج هذا البحت أن البنية الكلية لجميع الخطابات الإخبارية لها موضوع واحد كبير تدعمه الموضوعات الفرعية في جميع الأخبار

البحت الخامس عاطفة خير النساء (٢٠٢٠) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بموضوع البنية الصغرى في المناظرة العربية بين الناطقين و غير الناطقين بها(دراسة تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك). يستخدم هذا النوع من البحت هي دراسة كيفية وصفية و كانت تستخدم توثيق الفيديو للمناظرة كمصدر بيانات أساسي يتم الحصول عليه من خلال طريقة

الاستماع دون التورط و تدوين الملاحظات. طريقة التحليل المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل البيانات لمائلز و هوبرمان. النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي وصف مقارنة واختلافات في البنية الصغرى لنص الخطاب التي تتم مراجعتها ومقارنتها بين كل متحدث في اتباع دور الخطاب في المناظرة. الخلفيات الكامنة وراء هذه الاختلافات هي عوامل موجودة خارج اللغة نفسها ، فهي ؛ ١) خلفية المعرفة اللغوية ، ٢) أيديولوجية الفريق ، و ٣) الكفاءة في المناظرة .

البحث السادس أندي سعادالله و آخرون (٢٠٢٠) بجامعة إحدى عشر نوفمبر كولاك سولاوسي تنجري، بموضوع تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك في القصة " حكاية خيالية" . يستخدم هذا النوع من البحث هي دراسة كيفية وصفية، كانت تستخدم الأبعاد الثلاثة لنظرية تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك. تبحث هذه الدراسة في النصوص الأدبية، وخاصة القصة القصيرة لكين هانغارا " حكاية خيالية" . الخطاب في هذه الحالة هو رسالة يريد المؤلف أن ينقلها إلى القارئ. لا يمكن تفسير معنى الرسالة فقط على أنه ما يبدو حقيقياً في النص، ولكن يجب تحليله من المعنى الخفي، لذلك هناك حاجة إلى دراسة نقدية. أحد مفاهيم تحليل الخطاب النقدي التي يمكن استخدامها في دراسة الأدب هو المفهوم الذي طوره فان ديك. يرى لتون أ. فان ديك أن النص يتكون من عدة هياكل / مستويات، يدعم كل منها بعضها البعض، أي أبعاد النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي.

البحث السابع ريري أماندى و آخرون (٢٠١٩) بجامعة حكومية فادنج، بموضوع تحليل الخطاب الناقد لقضايا الاحتيال عبر الإنترنت سفر العمرة

لتون أ. فان ديك. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الهيكل الكلي والهيكل الجزئي لنصوص الخطاب الإخباري عبر الإنترنت لقضايا الاحتيال في رحلات العمرة في إندونيسيا. تم استخدام طرق التوثيق وتحليل محتوى النص الإعلامي لتحليل بيانات البحث. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الخطابات الخمسة تفي بمعظم العناصر الكلية والجزئية. العنصر غير الموجود هو عنصر بلاغي صغير، عنصر تعبير.

البحث الثامن محمد مخلص (٢٠٢٠) بجامعة إسلامية رياو، بموضوع تحليل الخطاب الناقد لنظرية تون أ. فان ديك في الصحف عبر الإنترنت مع إدارة استرجاع للتعليم عن بعد بسبب وباء قافيد ١٩. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أبعاد نص بنظرية تون أ. فان ديك في خطاب النصوص الإخبارية على الإنترنت في جريدة Kompas.com بعنوان " استرجاع ". التعلم عن بعد بسبب جائحة قافد ١٩. البيانات الخاصة بهذا البحث عبارة عن خطابات وحوارات على موقع وسائل الإعلام Kompas.com على الإنترنت، في حين أن مصدر البيانات هو صحيفة Kompas.com على الإنترنت في شكل نصوص إخبارية حول ذكريات الماضي للتعليم عن بعد بسبب جائحة كوفيد -١٩. استخدمت أساليب وتقنيات جمع البيانات طريقة التوثيق مع تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات، بينما استخدمت طريقة تحليل البيانات طرق تحليل المحتوى مع نهج تحليل الخطاب النقدي بنظرية تون أ. فان ديك. ووجدت نتائج الدراسة أن الخبر احتوى على ثلاثة أبعاد للنص بناءً على نظرية تون أ. فان ديك. الأبعاد الثلاثة هي أبعاد البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. يدور بُعد البنية الكلية حول تماسك النص وتخطيطه. البنية العلوية يناقش بُعد الموضوعات / الموضوعات، أي

مناقشة ذكريات الماضي أو تقييم تنفيذ سياسة التعلم عن بعد التي أطلقها وزير التعليم والثقافة في جمهورية إندونيسيا. وجد بُعد البنية الجزئية عناصر الخلفية، والتفاصيل، والنية، والافتراض المسبق، وصيغة الجملة (الجملة السلبية والنشطة)، والتماسك (التماسك الإضائي / الإضائي، والتماسك السببي، والتماسك المتباين)، والضمائر (الضمائر). (هم ونحن)، المعجم، الرسم، والاستعارة (لغة رمزية).

البحث التاسع كادك ورحيوني (٢٠٢٠) بجامعة محمدية فروريجو، بموضوع تحليل الخطاب النقدي لنموذج تون أ. فان ديك في تقرير البوصلة مع العنوان "خلف قضية استقرار ويرانتو و ترتيبات أي إرهاب مشتبه به". يستخدم هذا النوع من البحث هي الدراسة البحث الوصفي النوعي الذي يؤكد على التحليل الوثائقي، تستخدم هذه الدراسة مصدر إخباري بعنوان كومباس بعنوان "خلف قضية استقرار ويرانتو و ترتيبات أي إرهاب مشتبه به". ينتج عن تحليل الإخبار بنية كلية تتكون من موضوعات فرعية وموضوعات فرعية، وتتكون البنية الفوقية من العنوان والمقدمة والمحتوى والختام والاستنتاج. يتكون الهيكل الكلي من الدلالات، والنحو، والأسلوب، والبلاغة.

البحث العاسر نيفوتو دوي إيك يانتي و آخرون (٢٠١٩) بجامعة تربية جنيسي، بموضوع تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك حول النص الحديث لمطالبة الفوز في انتخابات ٢٠١٩. تستخدم هذه الدراسة تصميم بحث وصفي نوعي مع نموذج فان ديك. البيانات في شكل خطابات تزعم فوز جوكو ويدودو في الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٩ وبراوو سوبيانتو مع فان ديك. موضوع هذا البحث هو نص الخطابات التي تدعي فوز جوكو ويدودو وبراوو سوبيانتو

في الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٩ وموضوع البحث هو هيكل وخصائص نموذج فان ديك. تم جمع البيانات المتعلقة بالبنية الدقيقة للخطابات التي تدعي فوز جوكو ويدودو وبرابوو سوبيانتو في الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٩ باستخدام طريقة التوثيق. تم جمع البيانات المتعلقة بالبنية والخصائص في الخطابات التي تدعي فوز جوكو ويدودو وبرابوو سوبيانتو في الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٩ باستخدام طريقة التوثيق. تم تحليل جميع البيانات في هذه الدراسة باستخدام الأساليب الوصفية النوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه (١) بناءً على تحليل الهيكل في نص الخطابات التي تدعي فوز جوكو ويدودو وبرابوو سوبيانتو في الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٩ وفقاً لدراسة فان ديك، فإنه يوضح أن نصي الكلام موجودان في تماشى مع الهياكل الثلاثة لخطاب فان ديك (البنية الكلية، العلوية، والجزئية).

بناءً على الدراسة السابقة المذكورة، تم توضيح أن البحث مرتبط بتحليل خطاب فان ديك، ولكن يختلف هذا البحث أنه لا يوجد الباحثون درسوا في قصة الأطفال التاجر مرمر لكامل كيلاني. هذه هي خاصية الباحث في حل المشاكل الداخلية في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل الكيلاني. لأنه في القصة يمكننا أن نأخذ الحكمة : في القول مرمر "أنا رددت الأمانة لصاحبها، ردّ الله لي ولدي ! الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً" أي المقصود من قول مرمر يعني : إذا فعلنا الخير للآخرين سوف يعود الخير في حياتنا. و أما من حيث التركيب اللغوي هناك العديد من اللغات الجذابة التي يمكن دراستها في القصة. لذلك هذا هو أساس الباحث أن يأخذ العنوان ألا وهو "تحليل الخطاب

النقدي في قصة الأطفال التاجر مرمر لكامل كيلاي علي ضوء تيون أ. فان
ديك".

ب- أسئلة البحث

بناء علي خلفية البحثي المسمي بالموضوع " تحليل الخطاب النقدي في
قصة الأطفال التاجر مرمر لكامل كيلاي علي ضوء تيون أ. فان ديك فتوجد
أسئلة البحث هي :

١- ما البنية الكلية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر
لكامل كيلاي؟

٢- ما البنية العلوية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر
لكامل كيلاي؟

٣- ما البنية الجزئية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر
لكامل كيلاي؟

ج- أهداف البحث

بالمناسبة الأسئلة البحث السابقة فعرفةت الباحثة بأن أهداف البحث
كما يلي :

١- لمعرفة البنية الكلية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر
لكامل كيلاي.

٢- لمعرفة البنية العلوية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر
مرمر لكامل كيلاي.

٣- لمعرفة البنية الجزئية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر
لكامل كيلاي.

د- فوائد البحث

كان في هذا البحث فائدتان وهما فوائد النظرية و فوائد التطبيقية.

أما فوائد التطبيقية كما يلي :

- ١- الفوائد جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج هي وسائل البحث الذي يكبر شكل الفكرة النقدية لطلاب ومقارنة التطبيق النقد الخطاب فان ديك الفورية.
- ٢- الفوائد لكلية العلوم الإنسانية هي كإحدى المراجع المواد اللغوية خاصة في مجال النقد الخطاب فان ديك وكذلك وجود غنيمة العلمية لمواد اللغوية النقد الخطاب فان ديك.
- ٣- الفوائد السباحة دقيق فهم نظرية نقد الخطاب فان ديك الحزاة دراستها لنقد الخطاب فان ديك.

ه- تحديد البحث

أنّ هذا البحث يحدد الباحث عن النص المكتوب من في قصة الأطفال التاجر مرمر لكامل كيلاني. وكذلك يحدد الباحث هذا البحث في الإطار النظرى علي منهج الخطاب النقدي أن الخطاب النقدي يركز على المؤسسات الاجتماعية، وليس على المحادثات العادية. والخصائص المهمة لتحليل الخطاب النقدي لفان ديك في شكل العمل والسياق والتاريخ والسلطة والأيدولوجية. و عناصر الخطاب بالتفصيل بحيث يمكن استخدامها واستخدامها عملياً يُعرف النموذج التحليلي لفان ديك باسم "الإدراك الاجتماعي" تتضمن طريقة الإطار التحليلي بشكل أساسي ثلاثة هياكل وهي النص والإدراك الاجتماعي والتحليل الاجتماعي، ويركز التحليل في هذه الورقة بشكل أكبر على تحليل النص. يهدف الباحث في تحليل النص إلى الكشف عن نص. يقسم فان

ديك عنصر الخطاب هذا إلى ثلاثة مستويات، وهي البنية الكلية، البنية العلوية، البنية الجزئية.

و- تعريف الإصطلاحات

١. الخطاب هو سجل كامل للأحداث حول التواصل. عادةً ما يكون الخطاب وحدة لغوية أكبر من الجمل والجمل ولها علاقة بين وحدة لغوية وأخرى. ووضع تعريفات عديدة ومتنوعة للخطاب من قبل الناس. ومع ذلك، من التعاريف العديدة والمختلفة، فإنه يؤكد بشكل أساسي أن الخطاب هو الوحدة اللغوية الأكثر اكتمالاً، بحيث يكون في التسلسل الهرمي النحوي أعلى أو أكبر وحدة نحوية.

٢. الخطاب النقدي هي منهج متعدد التخصصات للغة المستخدمة والتي تهدف إلى تعزيز فهمنا لكيفية ظهور الخطاب في العمليات الاجتماعية، والهياكل الاجتماعية، والتغيير الاجتماعي. يعتمد الخطاب النقدي بشكل كبير على النظريات الاجتماعية ويسعى إلى تطوير نهج لغوي سياقي نقدي يحدد قضايا الأيديولوجيا والسلطة وعدم المساواة باعتبارها مركزية في دراستنا.

٣. في قصة الأطفال قصص بسيطة ولكنها معقدة. تتميز هذه البساطة بمتطلبات الخطاب المعياري والجودة العالية، لكنها ليست معقدة أو معقدة، لذا فهي أكثر توأماً. في قصة الأطفال هي قصص يجب أن تحكي عن حياة الأطفال بكل جوانب التأثير.

الفصل الثاني

الإطار النظري

وسيتمحور هذا الباب أربعة نقطة الرئيسية منها : أ) الخطاب، ب) تحليل الخطاب النقدي لتوان أ فان ديك، ج) القصاص، د) المعلومات العام عن في قصة الأطفال "التاجر مرمر". بتحليل الخطاب النقدي ليس النص شيئاً له معنى حقيقي ويشرح شيئاً ما كما هو. ستتعرض العادات الشخصية والحالة الاجتماعية لمؤلف النص في محتوى النص. لا يناقش تحليل الخطاب النقدي اللغة في النص فحسب، بل يربطها أيضاً بالسياق. السياق هنا يعني اللغة المستخدمة وفقاً لمواقف وشروط معينة حتى تتحقق الأهداف المرجوة. حاول الباحث أن يبين مواد الخطاب في هذا الباب لأن بيانها مهمة في خطوة بحث العلمي. كتب الباحث جميع النظرية والتعريفات عن الإصطلاحات المستخدمة لهذا البحث ونقد الخطاب لتوان أ فان ديك.

أ- تحليل الخطاب النقدي

تحليل الخطاب النقدي ليس النص شيئاً له معنى حقيقي ويشرح شيئاً ما كما هو. ستتعرض العادات الشخصية والحالة الاجتماعية لمؤلف النص في محتوى النص. لا يناقش تحليل الخطاب النقدي اللغة في النص فحسب، بل يربطها أيضاً بالسياق. السياق هنا يعني اللغة المستخدمة وفقاً لمواقف وشروط معينة حتى تتحقق الأهداف المرجوة. حاول الباحث أن يبين مواد الخطاب في هذا الباب لأن بيانها مهمة في خطوة بحث العلمي. كتب الباحث جميع النظرية والتعريفات عن الإصطلاحات المستخدمة لهذا البحث الخطاب هو سجل كامل للأحداث حول التواصل. عادةً ما يكون الخطاب وحدة لغوية أكبر من الجمل والجمل ولها علاقة بين وحدة لغوية وأخرى. ووضع تعريفات عديدة ومتنوعة للخطاب من قبل الناس. ومع

ذلك، من التعاريف العديدة والمختلفة، فإنه يؤكد بشكل أساسي أن الخطاب هو الوحدة اللغوية الأكثر اكتمالاً، بحيث يكون في التسلسل الهرمي النحوي أعلى أو أكبر وحدة نحوية (شاير، ٢٠٠٧، ص. ٢٦٧).

يقول علوي فإن الخطاب عبارة عن سلسلة من الجمل ذات الصلة التي تربط نسبة بأخرى وتشكل وحدة. كما ذكر علوي أن الحديث عن خطاب يتطلب معرفة الجمل، لذلك عندما يرغب الباحث في البحث عن الخطاب، يجب على الباحث فهم علم الجمل أو ما يعرف بالصياغة. (علوي، ٢٠١٠، ص. ٤١٩). يعتبر الخطاب حدثاً منظماً يتجلى في السلوك اللغوي، ويمكن أيضاً القول بأن الخطاب عبارة عن مجموعة من الافتراضات المترابطة لإنتاج حالة من التماسك أو الشعور بالتماسك لدى المستمع أو القارئ. يجب أن ينشأ التماسك أو التماسك نفسه من محتوى الخطاب، لكن الكثير من الإحساس بالتماسك الذي يشعر به المستمع أو القارئ يجب أن ينشأ من طريقة التعبير عن الخطاب.

يمكن تمييز أحداث الاتصال على شكل خطاب، بناءً على القناة المستخدمة أو بناءً على ما هو مهم. بناءً على الوسائل التي يتم توزيعها، هناك خطاب يستخدم اللغة المنطوقة (الخطاب المنطوق) وهناك خطاب يستخدم اللغة المكتوبة (الخطاب المكتوب). بناءً على ما هو مهم، هناك خطاب تعاملي، إذا كان المهم هو محتوى الاتصال، فهناك خطاب تفاعلي، إذا كان المهم هو العلاقات المتبادل (بوديمان، ٢٠٠٤، ص. ١).

يذكر (ووداك ومايكل، ٢٠١٥، ص. ٣٤) أن تعريف الخطاب يمكن توضيحه بشكل أكبر كمعرفة سواء كانت المعرفة الاجتماعية هي التي تحدد العمل الفردي والجماعي أو الإجراءات التكوينية التي تتشكل في المجتمع كواقع. تعزيزاً للرأي أعلاه، و يقول (سينار، ٢٠١٢، ص. ٢) أن الخطاب

هو استخدام اللغة ليس فقط من حيث اللغة، ولكن على نطاق أوسع من حيث التفسير والتفاعل. يمكن تعريف الخطاب على أنه الوحدة اللغوية الأكثر اكتمالا على المستوى اللغوي والتي تحتوي على السياق باعتباره العنصر الرئيسي لمعناه. بمعنى أنه في فهم الخطاب، لا يمكن فصله عن السياق للعثور على "الواقع" وراء النص والجوانب الاجتماعية والثقافية التي تؤثر على صنع النص (دارما، ٢٠١٣، ص. ٦). يتجلى الخطاب بطرق معينة باستخدام اللغة وأشكال الرموز الأخرى ولا يعكس أو يمثل الكيانات والعلاقات الاجتماعية فقط لأنها قادرة على بنائها أو تشكيلها وفقاً للواقع (فترجلوغ، ٢٠١٣، ص. ٦)

لذلك، يمكن استنتاج أن الخطاب هو الوحدة اللغوية الأكثر اكتمالا التي يوجد فيها وضع اجتماعي حقيقي وهناك حاجة إلى سياق لفهم المحتوى الفعلي للخطاب.

أن الخطاب النقدي يركز فقط على المؤسسات الاجتماعية، وليس على المحادثات العادية. في إطار تكامل الأبعاد الجزئية والكلية مع التركيز على المؤسسات الاجتماعية باعتبارها المحور الأعلى، أي الأحداث والإجراءات الاجتماعية (فترجلوغ، ١٩٩٥، ص. ٣٧). إن دراسة الخطاب النقدي هي منهج متعدد التخصصات للغة المستخدمة والتي تهدف إلى تعزيز فهمنا لكيفية ظهور الخطاب في العمليات الاجتماعية، والهياكل الاجتماعية، والتغيير الاجتماعي. يعتمد الخطاب النقدي بشكل كبير على النظريات الاجتماعية ويسعى إلى تطوير نهج لغوي سياقي نقدي يحدد قضايا الأيديولوجيا والسلطة وعدم المساواة باعتبارها مركزية في دراستنا (فلوردو و جون، ٢٠١٨، ص. ٢).

منهج تحليل الخطاب النقدي الذي اقترحه (روجرز، ٢٠١١، ص. ١١) والذي يتضمن تحليل الخطاب النقدي خارج نطاق الشكل والوظيفة في اللغة. تحليلات تجريبية محددة لكيفية ربط ارتباطات الشكل والوظيفة بممارسات اجتماعية معينة من خلال تشكيل طبيعة الممارسة الاجتماعية، لأن الممارسة الاجتماعية تنطوي بطبيعتها على العلاقات الاجتماعية، حيث تكون قضايا التضامن والوضع والسلطة على المحك والتي تتدفق من القاعدة إلى القمة من تحليل الخطاب النقدي.

من خلال هذا النوع من الرؤية، يرى الخطاب أن اللغة تشارك دائمًا في علاقات القوة، لا سيما في تكوين الموضوعات والإجراءات التمثيلية المختلفة الموجودة في المجتمع. يعزز هذه النقطة بالقول إن أشكال القوة تؤثر على استخدام اللغة ومن حيث القوة يمكن أن تعمل أيديولوجيًا من خلال اللغة التي يمكن أن تعمل على تنظيم مجالات معينة. هذه هي الطريقة التي يعمل بها تحليل الخطاب النقدي ليس فقط لقول شيء ما، ولكن لفعل شيء ما. يستخدم الناس اللغة للتواصل والعمل معًا ومساعدة الآخرين وبناء أشياء مثل الزواج والسمعة والمؤسسات. ومع ذلك، يتم استخدام اللغة للكذب وإفادة الذات وإيذاء الناس وتدمير أشياء مثل الزواج والسمعة والمؤسسات. أي أن نهج تحليل الخطاب لا يرتبط ارتباطًا وثيقًا بتفاصيل اللغة وحدها، ولكنه يركز على الأفكار والمشكلات والموضوعات كما يتم التعبير عنها في الكلام والكتابة (جي، ٢٠١١، ص. ٤).

إن الخصائص المهمة لتحليل الخطاب النقدي اقتبسها (فوزان، ٢٠١٤، ص. ١-١٥) في شكل العمل والسياق والتاريخ والسلطة والأيدولوجية.

الشخصية الرئيسية في تحليل الخطاب النقدي هي الخطاب كعمل. أي، عند التحدث، سيعبر شخص ما عن معناه من خلال اللغة بهدف الإعلام، والتوجيه، والتأثير، والإقناع، ومتابعة ما يريد. عندما يكتب شخص ما كتابة وصفية، فإنه سيصف الخطاب بالتفصيل حتى يحصل أولئك الذين يقرؤونه على شرح واضح للموضوع الموصوف.

٢- السياق

تحليل الخطاب النقدي بالإضافة إلى دراسة اللغة (النص) نفسها، يجب أيضًا دراسة العناصر خارج اللغة (السياق). يتكون الخطاب من نص وسياق. النص ليس فقط كلمات مطبوعة على أوراق، ولكن أيضًا جميع أنواع تعبيرات الاتصال والكلام والموسيقى والصور والمؤثرات الصوتية والصور وما إلى ذلك. السياق هو جميع المواقف والأشياء التي تقع خارج النص، مثل المشاركين في اللغة، والمواقف التي يتم فيها إنتاج النص، والوظيفة المقصودة، وما إلى ذلك. ينصب تركيز تحليل الخطاب على وصف النص والسياق معًا في عملية الاتصال. بناءً على الشرح أعلاه، يمكن تشكيل الخطاب بناءً على السياق ويمكن تفسيره في ظروف ومواقف معينة.

ينقسم السياق إلى قسمين، وهما: (١) على أساس الجنس والعمر والتعليم والطبقة الاجتماعية والعرق والدين. (٢) إعدادات اجتماعية معينة، مثل المكان والزمان وموقع المتحدث والمستمع أو البيئة المادية. علاوة على ذلك، يقول فان ديك فيركلاف ووداك أن تحليل الخطاب النقدي يتضمن سياقًا في سياق الإعداد والوضع والتاريخ والسلطة والأيدولوجية. يمكن مساواة

سياق الإعداد والوضع في تحليل الخطاب النقدي بسياق الموقف، وسياق المعرفة الخلفية، وخلفية أي معرفة في تحليل الخطاب البراغماتي. وبالتالي، يستطيع اللغويون شرح المعنى الضمني للمحادثة الصريحة.

٣- التاريخ

بالإضافة إلى جوانب العمل والسياق، هناك جوانب تاريخية يجب أن تؤخذ في الاعتبار لأنه لا يمكن فهم الخطاب دون تضمين هذه الجوانب. لتكون قادرًا على فهم النص، فإن إحدى الطرق المستخدمة هي استخدام الجانب التاريخي. يمكن فهم النص إذا تمكنا من تقديم جوانب تاريخية لما ولماذا وأين ومتى تم عمل النص، على سبيل المثال: في عصر النظام أو أثناء الحرب من أجل الاستقلال.

٤- السلطة

الجانب الذي لا يقل أهمية للتمييز بين تحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي هو جانب القوة. الخطاب الذي يتم على شكل كتابة وكلام وغيرهما، لا يحدث بشكل طبيعي فحسب، بل هو مظهر من مظاهر الصراع على السلطة لأن جانب السلطة هو أحد أشكال العلاقة بين الخطاب والمجتمع. ينظر الخطاب إلى جانب السلطة كعنصر تحكم. ترتبط القوة ارتباطًا وثيقًا بالمجموعة المهيمنة. عادة ما تهيمن المجموعة المهيمنة على الفئات الضعيفة أو المهمشة. لأنه عادة ما تكون علاقات ومعرفة وخبرة المجموعة المهيمنة أفضل وأكثر وفرة من تلك الخاصة بالفئات الضعيفة أو المهمشة. هذا يعني من يُسمح له بالتحدث ومن يجب أن يستمع ويوافق.

٥- الأيديولوجية

الأيديولوجي هو الدراسة الرئيسية. النص والكلام وغيرها هي مظاهر لبعض الأيديولوجيات. تتكون الأيديولوجيا من المجموعة المهيمنة التي تهدف إلى إعادة إنتاج وإضفاء الشرعية على وجود تلك المجموعة. أي أن المجموعة المهيمنة تؤثر وتعلم الجمهور أن وجودها وقوتها أمران شرعيان. مع الأيديولوجية ستشكل هوية جماعية ليست مثل المجموعات الأخرى. الخطاب ليس شيئاً محايداً، كما هو لأن كل خطاب سيظهر أيديولوجية شخص ما للسيطرة والقتال من أجل التأثير. في خطاب الجدل، من المؤكد أن النص الحالي هو انعكاس لإيديولوجية الشخص، سواء أكانت أيديولوجية ذلك الشخص هي الرأسمالية، أو مناهضة الرأسمالية، أو الفردية، أو الاشتراكية، وما إلى ذلك.

ب- تحليل الخطاب النقدي لتوان أ فان ديك

مصطلح دراسات الخطاب النقدي في الإشارة إلى تحليل الخطاب النقدي. وفقاً لفان ديك، لا تتضمن هذه الدراسة التحليل النقدي فحسب، بل تشمل أيضاً النظرية النقدية وتطبيقها النقدي. يؤكد الافتراض الأساسي لدراسات الخطاب النقدي أن اللغة تُستخدم في وظائف مختلفة وأن اللغة لها عواقب مختلفة، يمكن أن تكون أمراً أو تأثيراً أو وصفاً أو شفقة أو التلاعب أو تحريك المجموعات أو الإقناع. (إيريانتو ، ٢٠١١ ، ص. ٧)

إن البحث في الخطاب لا يكفي فقط للاعتماد على تحليل النص وحده، لأن النص ليس سوى نتيجة لممارسة إنتاج يجب مراعاتها أيضاً. النص ليس شيئاً يأتي من السماء، ولا هو فراغ مستقل. ومع ذلك، فإن

النص يتشكل في ممارسة الخطاب. إذا كان هناك نص يهيمش المرأة، فهذا لا يعني أن النص هو فراغ، ولكنه ينبثق من تمثيل المجتمع الأبوي. يُعرف نموذج لفان ديك التحليلي أيضًا باسم الإدراك الاجتماعي. أجرى فان ديك الكثير من الأبحاث، خاصة فيما يتعلق بالإخبار التي تحتوي على العنصرية وتم التعبير عنها من خلال النصوص. المحادثات اليومية، ومقابلات العمل، واجتماعات مجلس الإدارة، والمناقشات في البرلمان، والدعاية السياسية، والإعلانات، والمقالات العلمية، والافتتاحيات، والإخبار، والأفلام هي الأشياء التي يلاحظها فان ديك. لا يستبعد فان ديك نموذجه فقط من خلال تحليل النص وحده، ولكنه ينظر أيضًا إلى البنية الاجتماعية والمهيمنة ومجموعات القوة الموجودة في المجتمع وكيف يشكل الإدراك/الفكر والوعي نصوصًا معينة وتأثيرها. يوصف خطاب فان ديك بأنه يحتوي على ثلاثة أبعاد بناء، وهي النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي. يتمثل جوهر تحليل فان ديك في دمج هذه الأبعاد الثلاثة في تحليل موحد (إيريانتو ، ٢٠١١، ص. ٧).

١- تحليل النصّ

النص جزء من الخطاب. في هذه الحالة، يهدف تحليل النص إلى الكشف عن نص. يقسم فان ديك عنصر الخطاب هذا إلى ثلاثة مستويات، وهي البنية الكلية البنية العلوية البنية الجزئية ومع ذلك فإن كل هذه العناصر تشكل وحدة مترابطة وتدعم بعضها البعض.

البنية الكلية المعنى العام أو العام للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال النظر في الموضوعات أو الموضوعات التي يتم طرحها في النص.

البنية العلوية هي بنية خطائية مرتبطة بإطار النص، وكيفية ترتيب الأجزاء ككل. البنية الجزئية هي معنى الخطاب الذي يمكن ملاحظته من أجزاء صغيرة من النص، مثل الكلمات والجمل والاقتراحات والجمل وإعادة الصياغة والصور (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ٢٢٦).

منهج تحليل الخطاب النقدي لفان ديك، يتكون إطار الخطاب من ثلاثة هياكل تشكل إلى وحدة. الهياكل الثلاثة هي البنية الكلية البنية العلوية البنية الجزئية. تشير البنية الكلية إلى جميع المعاني الموجودة في الموضوع أو الموضوع في الخطاب. تشير البنية العلوية إلى تخطيط الخطاب الشائع الاستخدام، والذي يبدأ من المقدمة، والمحتوى الرئيسي، وينتهي بخاتمة / استنتاج. تشير البنية الجزئية إلى المعنى المحلي، أي يمكن استكشاف الخطاب من جوانب علم الدلالة، وبناء الجملة، الأسلوب والخطاب المحلي. من الشرح أعلاه، يستنتج فان ديك أن إطار الخطاب يجب أن يأخذ في الاعتبار جوانب المعنى العالمي التي يمكن إثباتها من خلال تحليل البنية الكلية والعلوية التي يكون موقعها أعلى بكثير من تحليل الكلمات والجمل، ولكن لا يزال تحليل البنية الجزئية يؤخذ في الاعتبار. من خلال تحليل جميع مكونات إطار الخطاب، يمكن تفسير الإدراك الاجتماعي لصانعي الخطاب. من هذا البيان، يمكن أن نستنتج أن الطريقة التي ينظر بها شخص ما إلى شيء مكتوب في خطاب ما ستحدد خصائص وإطار الخطاب المكتوب (فوزان، ٢٠١٤، ص. ١ - ١٥). فيما يلي جدول لفهم بنية النص وقفًا لتون أ فان ديك:

الجدول : ١

الهيكل لعناصر التحليل الخطاب عند فان ديك:

العناصر	الأحوال الملحظة	تركيب الخطاب	رقم
الموضوع	الموضوع	البنية الكلية	١
الافتتاح	التخطيط	البنية العلوية	٢
محتوى النص			
الاختتام/الاستنباط			
الخلفية، التفصيل، العرض، الاقتراض	الدلالة	البنية الجزئية	٣
شكل الجملة، التماسك، الضمير	بناء الجملة		
المعجم	الأسلوبية		
الرسم، المجاز	البلاغة		

يتكون النص من عدة هياكل، يدعم كل منها الآخر. تنقسم بنية النص إلى ثلاثة تراكيب، وهي البنية الكلية والبنية العلوية والبنية الجزئية. البنية الكلية هو المعنى العام للنص الذي يمكن ملاحظته من الموضوع أو الموضوع الذي يثيره النص. البنية العلوية هي إطار عمل النص، مثل المقدمة والمحتوى والختام والاستنتاج. والبنية الجزئية هو المعنى المحلي للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال اختيار الكلمات والجمل والأنماط المستخدمة في بنية النص. الهيكل هو وحدة، مترابطة ويدعم كل منهما الآخر. (صبور، ٢٠٠١، ص. ٨٠). هناك ٦ نقاط مكونة في

مرحلة تحليل النص و حاول الباحث ان يبيّن هذه البيانات بالشرح
مّمّا يلي:

أ) البنية الكلية

١) الموضوع

يشير هذا العنصر إلى الوصف العام للنص. يمكن أن يكون أيضًا الفكرة الرئيسية أو الملخص أو الرئيسي للنص. يصف الموضوع ما يريد المؤلف التعبير عنه في عمله. يوضح الموضوع المفهوم المهيمن والمحوري والأكثر أهمية لمحتوى القصة. لذلك يشار إلى الموضوع باسم موضوع. الموضوع ينتمي إلى المستوى الأول من تحليل النصوهي البنية الكلية. الموضوع هو وصف عام للنص أو الفكرة الرئيسية أو الملخص أو الرئيسي للنص. تصف الموضوعات الأفكار التي يتم طرحها أو الأفكار الأساسية للمؤلف عند النظر إلى الإنتاج الأدبي.

ب) البنية العلوية

١- التخطيط

في تحليل الخطاب هو البنية العلوية بملاحظة المخطط. النص أو الخطاب له مخطط أو حبكة من المقدمة إلى النهاية. توضح هذه المؤامرة كيف يتم ترتيب وترتيب أجزاء النص بحيث تشكل وحدة المعنى. في سياق عرض القصة، على الرغم من أنها تحتوي على أشكال ومخططات مختلفة، إلا أن الإخبار عمومًا لها فئتان افتراضيتان من المخططات الكبرى، وهما الملخص الذي يتميز بالعنوان والرواية أو حول القصة، ثم القصة، وهي محتوى الإخبار لكل.

ج) البنية الجزئية

١) الدلالة

يتم تصنيف الدلالات في مخطط فان ديك على أنها معاني محلية تنشأ من علاقات معنى معينة في مبنى النص. يركز تحليل الخطاب على أبعاد النص مثل المعاني الصريحة أو الضمنية والمعاني الخفية وكيف يكتب الناس أو يتحدثون عنها. بعبارة أخرى، لا تحدد الدلالات الأجزاء المهمة في بنية الخطاب فحسب، بل تؤدي أيضًا إلى جوانب معينة من الحدث. تتكون الدلالات أو المعنى من الخلفية والتفاصيل والعرض والافتراض. الخلفية هو جزء من الإخبار يؤثر على المعنى الواجب إعطاؤه. تُستخدم التفاصيل لتوفير أساس لمكان أخذ معنى النص. في السياق الواسطة، يُظهر عنصر النية كيف يستخدم المؤلف، ضمناً وخفياً، ممارسات لغوية معينة لتسليط الضوء على قاعدة الحقيقة الخاصة به واستبعاد الإصدارات الأخرى من الحقيقة. الخلفية، هو عنصر من عناصر الخطاب الذي يمكن أن يكون سبباً لتبرير الأفكار المقترحة في النص. الخلفية هي جزء من الأخبار التي يمكن أن تؤثر على الدلالات (المعنى) التي تريد عرضها. عادة ما يقدم الصحفي عند كتابة الأخبار خلفية الأحداث المكتوبة. سيحدد الإعداد المحدد الطريقة التي سيتم بها أخذ عرض الجمهور. لذلك، يساعد الإعداد على التحقيق في كيفية إعطاء الشخص معنى لحدث ما. التفاصيل عناصر الخطاب التفصيلي تتعلق بالتحكم في المعلومات التي يعرضها الشخص (التواصل). سوف يبلغ القائم بالاتصال في عرض

المعلومات التي تفيد نفسه أو صورة جيدة. بدلا من ذلك، سيعرض كمية صغيرة من المعلومات (حتى لو لم تكن بحاجة إلى نقلها) إذا كانت ضارة بمكانتها. هذه استراتيجية لكيفية تعبير الصحفيين عن موافقهم بطريقة ضمنية. العرض يرى هذا العنصر أن المعلومات المواتية للمتصل سيتم فك رموزها بشكل صريح وواضح. بدلا من ذلك، سيتم فك تشفير المعلومات السلبية بطريقة مقنعة وضمنية وخفية. الهدف النهائي للجمهور هو تقديم المعلومات المواتية للمحاور فقط. الافتراض هو استراتيجية أخرى يمكن أن تعطي صورة معينة عندما يتم قبولها من قبل الجمهور. عنصر الخطاب في الافتراض المسبق هو عبارة تستخدم لدعم معنى النص. تأتي الافتراضات المسبقة مع إعطاء بيانات ينظر إليها على أنها موثوقة وبالتالي لا جدال فيها. يشبه تقريبا عنصر الافتراض المسبق عنصر الاستدلال، الذي يستخدم عنصره لإعطاء أساس وطني، وبالتالي فإن النص الذي يقدمه القائم بالاتصال يبدو صحيحا ومقنعا.

(٢) بناء الجملة

النحو هو وضع الكلمات معًا في مجموعات من الكلمات أو الجمل. يحدد بناء الجملة كيفية اختيار الجمل (الشكل والترتيب). مع عناصر شكل الجملة والتناسك والضمائر. شكل الجملة مرتبط بالتفكير المنطقي، أي السببية. في الجملة الفعالة، يصبح الشخص موضوع البيان، بينما في الجملة السلبية يصبح الشخص هدف البيان، جانب نحوي يتعامل مع الطريقة المنطقية للتفكير، أي مبدأ السببية. شكل هذه الجمل

ليس مجرد مسألة تقنية من الصحة النحوية ، ولكنه يحدد المعنى الذي يشكله ترتيب الجمل. في جمل بنية نشطة ، يصبح الشخص موضوع بيانه ، بينما في الجملة السلبية ، يصبح الشخص موضوع بيانه.. التماسك هو العلاقة أو التشابك بين الكلمات أو الافتراضات أو الجمل في النص. يمكن ربط جملتين تصفان حقائق مختلفة بحيث تبدو متماسكة. بحيث يمكن ربط الحقائق غير ذات الصلة عندما يربطها المتصل ، الاتصال أو التشابك بين الكلمات أو المقترحات أو الجمل. يمكن ربط جملتين تصفان حقائق مختلفة بحيث تبدو متماسكة. وبالتالي، حتى الحقائق غير ذات الصلة يمكن أن تصبح ذات صلة عندما يربطها القائم بالتواصل. يمكن أيضا ربط التماسك من خلال العلاقات السببية. الضمائر هي عناصر للتلاعب باللغة من خلال خلق مجتمع خيالي. الضمائر هي أدوات يستخدمها المتصلون للإشارة إلى موقع الشخص في الخطاب، عناصر للتلاعب باللغة من خلال إنشاء مجتمع خيالي. من الأعراض العالمية أنه في لغة الكلمة التي تشير إلى إنسان ، لن يتم استخدام شيء أو شيء بشكل متكرر في نفس السياق. تكرار نفس الكلمة دون هدف واضح سوف يسبب ذوقا سيئا.

٣) الأسلوبية

العنصر في الهيكل الأسلوبي هو المعجم. المعجم هو عنصر في كيفية اختيار الباحث للكلمات من مختلف الكلمات الممكنة المتاحة. إن اختيار هذه الكلمات ليس مجرد مصادفة،

ولكنه قد يحتوي على عناصر أيديولوجية توضح كيف يفسر الشخص في الحقيقة.

٤) البلاغة

الإستراتيجية على المستوى الخطابى هنا هي الأسلوب الذي يتم التعبير عنه عندما يتحدث شخص ما أو يكتب. على سبيل المثال، باستخدام الكلمات المفرطة أو الزائدية أو الطويلة. البلاغة لها وظيفة مقنعة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بكيفية نقل الرسالة للجمهور. في البلاغة، يتم التركيز على العناصر الرسومات والاستعارات. الرسومات، هي جزء مهم من فحص ما يؤكد عليه الشخص والذي يمكن ملاحظته من النص. في الخطاب الإخباري، يظهر هذا الرسم عادة من خلال أجزاء من الكتابة التي يتم إجراؤها بشكل مختلف مقارنة بالكتابات الأخرى. في النص المكتوب، تظهر هذه التعبيرات على سبيل المثال في شكل رسومات أو صور أو صور فوتوغرافية أو بيانات نقطية أو جداول لدعم الأفكار أو لأجزاء أخرى لا تريد تمييزها. الاستعارة، في الخطاب، التواصل ليس فقط ينقل رسالة مركزية، ولكن أيضا تلميحاً أو عبارة أو استعارة يقصد بها زخرفة أو توابل للنص.

٢- الإدراك الاجتماعي

من وجهة نظر فان ديك، لا يقتصر تحليل الخطاب على بنية النص فقط، لأن بنية الخطاب نفسه تُظهر أو تشير إلى عدد من المعاني والآراء والأيدولوجيات. من أجل الكشف عن المعنى الخفي للنص، يلزم تحليل الإدراك والسياق الاجتماعي. يعتمد النهج المعرفي

على افتراض أن النص ليس له معنى، ولكن المعنى يتم إعطاؤه من قبل مستخدم اللغة. يفحص هذا النهج للدراسات المعرفية في وقت واحد مدى ارتباط الظواهر المعرفية ببنية الخطاب والتفاعلات اللفظية والأحداث والمواقف التواصلية. يؤكد مصطلح الإدراك الاجتماعي أن دراسات الخطاب النقدي ليست مهمة بشكل أساسي بالمعنى الذاتي أو التجارب الفردية لمستخدمي اللغة. تهتم دراسات الخطاب النقدي بشكل أكبر بالسلطة وإساءة استخدام السلطة والهيمنة والتكاثر التي تشمل الجماعات مثل المجموعات الاجتماعية أو الحركات الاجتماعية أو المنظمات أو المؤسسات. يشمل الإدراك الاجتماعي المعتقدات والتصورات الاجتماعية المشتركة للمجتمع، فضلاً عن المعرفة والمواقف والقيم والمعايير والأيدولوجيات. يلعب التمثيل الاجتماعي أيضًا دورًا في بناء نماذج التمثيل الشخصي. عندها ستظهر المشاعر الدينية لمجتمع أو مجتمع ما في المواقف الفردية لأعضائه. هناك العديد من المخططات أو النماذج في الإدراك الاجتماعي، وهي مخططات الشخص والمخططات الذاتية ومخططات الأدوار ومخططات الأحداث. يصف مخطط الشخص كيف يصف الشخص الآخرين ويدركهم. تتعلق المخططات الذاتية بكيفية رؤية الشخص لنفسه وفهمه ووصفه. مخطط الدور يتعلق بكيفية إدراك الشخص ووصف الدور والموقع الذي يشغله الشخص في المجتمع. يتم استخدام مخطط الحدث لأننا نسمع كل يوم تقريبًا الأحداث الماضية. (إيريانتو ، ٢٠١١ ، ص. ٢٣٠)

٣- السياق الاجتماعي

يشير هذا البعد الاجتماعي إلى كيفية تطور الخطاب في المجتمع. عند البحث في النص ، من الضروري الترابط بين النصوص من خلال دراسة كيفية إنتاج وبناء الخطاب حول شيء ما في المجتمع. وفقاً لفان ديك ، يحتوي هذا التحليل للمجتمع على نقطتين مهمتين: السلطة والوصول. (إيريانتو ، ٢٠١١ ، ص. ٢٤٣)

ج- القصص

في قصة الأطفال من الأعمال الأدبية للأطفال. أدب الأطفال بحد ذاته عمل أدبي مكتوب كقراءة للأطفال، ومحتوياته تتناسب مع مستوى النمو الفكري والعاطفي للأطفال. يمكن استخدام قصة الأطفال للترفيه أو لتزويد الأطفال بالتربية الأخلاقية. في قصة الأطفال هي أعمال أدبية للأطفال على شكل أحداث أو تجارب نثرية بناءً على التسلسل الزمني الصحيح الذي يمر به شخص ما أو يمكن أن يكون في شكل خيال يخبر عالم الأطفال (نورغيانتو، ٢٠٠٥، ص. ٢١٧).

قال (سبيانتورا، ٢٠٠٧، ص. ١٠) في قصة الأطفال قصص بسيطة ولكنها معقدة. تتميز هذه البساطة بمتطلبات الخطاب المعياري والجودة العالية، لكنها ليست معقدة أو معقدة، لذا فهي أكثر توأماً. في قصة الأطفال هي قصص يجب أن تحكي عن حياة الأطفال بكل جوانب التأثير.

واستناداً إلى الآراء المختلفة أعلاه يمكن الاستنتاج أن في قصة الأطفال تقرأ للأطفال محتوياتها قصص عن الأطفال يمكن روايتها وتسليتها ووفقاً لمستوى نمو الأطفال الفكري والعاطفي. بالإضافة إلى

ذلك، يمكن الاستنتاج أيضًا أن في قصة الأطفال الإنجليزية هي قصص عن الأطفال الذين يستخدمون اللغة الإنجليزية ومسلية بالطبع وفقًا لنمو الأطفال. لمعرفة المزيد عن قصص الأطفال، بما في ذلك القصص المكتوبة باللغة العربية، لا تحتاج فقط إلى معرفة المعنى. ومع ذلك، فإن أحد الأشياء المهمة التي يجب معرفتها هو عناصر قصص الأطفال. حسنًا لذلك، من الضروري إجراء مزيد من المناقشة حول هذا على النحو التالي:

١- خصائص قصص الأطفال

تتكون في قصة الأطفال من عناصر جوهرية وخارجية. العناصر الجوهرية نفسها هي عناصر قصة موجودة مباشرة في القصة وتصبح جزءًا منها وتساعد في تشكيل وجود القصة مثل الشخصيات ووجهة النظر وخلفية القصة. بينما العنصر الخارجي هو هوية المؤلف الذي لديه رؤية الأمة للحياة والأيدولوجيا والثقافة الاجتماعية للمجتمع نفسه والتي تستخدم كخلفية للقصة. ومع ذلك، فإن ما سيتم مناقشته هنا هذه المرة بمزيد من التفصيل هو العناصر الجوهرية في قصص الأطفال. المناقشة على النحو التالي:

أ) الشخصية

الشخصية هي عناصر تجذب الانتباه والانطباعات دائمًا في قصص الأطفال. تصبح الشخصية محور الاهتمام في كل من الشخصية والتصوير المادي. شخصية القصة هي الممثل الذي يتم إخباره أو إخباره في القصة من خلال المؤامرة (نورغيانتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٢٢)

ب) الخلفية

الخلفية أو الإعداد على أنه قاعدة تمثل فيها جميع الأحداث والقصص في القصة. لا يمكن أن يحدث هذا الإعداد دون وضوح، خاصة في قصة الأطفال التي تتطلب الكثير من التفاصيل التي تشرح ماذا وكيف يتم سرد جميع الأحداث بطريقة ملموسة. يُظهر الإعداد المكان الذي تحدث فيه القصة، ووقت حدوثها، بالإضافة إلى حالة المجتمع حيث توجد الشخصيات والأحداث التي تحدث.

(ج) حبكة

القصة عبارة عن سلسلة من الأحداث التي يتم سردها في عمل أدبي لتحقيق تأثير معين. تتشابك سلسلة الأحداث بعناية بدءًا من تقديم الحدث، ومدى تعقيد الموقف أو الجو، والذروة، وحتى اكتمال الحدث. خط القصة عبارة عن سلسلة من الأحداث التي تحدث وتتصل وتتحوّل في النهاية إلى قصة مثيرة للاهتمام (كاسم، ١٩٩٤، ص. ١٥١).

(د) الموضوع

يُفهم الموضوع على أنه فكرة ربط القصة، والموضوع هو أساس تطوير القصة. كفكرة تريد نقلها، يتم وصف السمة من خلال عناصر جوهرية أخرى مثل الشخصيات والإعداد والمؤامرة. فهم الموضوع في القصة هو فهم المعنى نفسه. الموضوع هو الفكرة الرئيسية (نورغيانتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٦٠).

(هـ) وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريقة أو الرأي الذي يستخدمه المؤلف أو الراوي كوسيلة لظهور الشخصيات والأفعال والأحداث التي تشكل القصة للقارئ. بهذه الطريقة، وجهة النظر هي طريقة أو استراتيجية يختارها المؤلف عمدًا للتعبير عن أفكاره وقصصه (نورغيانتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٨٤).

(و) الأخلاق

الأخلاق شيء يريد الكاتب أن ينقله للقارئ. الأخلاق لها علاقة بمشكلة الخير والشر. في قصص الأطفال، يمكن القول بأن الأخلاق تعلم شيئًا ما. يمكن النظر إلى وجود الأخلاق في القصة على أنه اقتراح لسلوك أخلاقي عملي، ولكن ليس دليلًا للسلوك.

(ز) النمط

لكل كاتب أو راوي أسلوبه في الكتابة ويختلف عن الآخرين. يجب أن يفهم القراء أسلوب الكتابة بسهولة. في القصة، يريد المؤلف أيضًا التأثير على القارئ، في هذه الحالة الأطفال، ليكون قادرًا على إبداء موقف تجاه الرسالة أو كما تم نقلها أو تقديمها في القصة ضمنيًا.

٢- أنواع قصص الأطفال

(أ) القصص المضحكة

قصص نثرية شعبية لا يُعتبر أنها حدثت بالفعل. تُروى الحكايات الخرافية بشكل أساسي للترفيه، على الرغم من أن العديد منها يصور الحقيقة أيضًا، ويحتوي على دروس (أخلاق)، أو حتى هجاء. غالبًا ما يُنظر إلى الحكايات الخيالية على أنها

قصص عن الجنيات في الواقع، لا تتعلق الحكايات الخرافية بالجن، بل تتعلق بشيء طبيعي. الحكايات الخيالية هي قصص خيالية لا تحدث فيها الأحداث حقاً (زلفنور و١٩٩٧، ص. ٤٣).

(ب) حكاية

قصص الحيوانات هي شكل من أشكال القصص (التقليدية) التي تعرض الحيوانات كشخصيات في القصة. يمكن لهذه الحيوانات أن تفكر وتندمج مثل المجتمع البشري، وأيضاً مع مشاكل الحياة مثل البشر. يمكنهم التفكير، والعقل، والشعور، والتحدث، والتصرف، والتصرف، لغة أخرى وكذلك لغة الإنسان. قصص الحيوانات موجودة كتجسيد للبشر، سواء تلك التي تنطوي على توصيفات كاملة مع الشخصيات ومشاكل الحياة التي يتم التعبير عنها. أي أن البشر ومشاكلهم البشرية المختلفة يتم التعبير عنها من خلال الحيوانات. لذلك، هذه القصة هي أيضاً قصة عن البشر والإنسانية موجهة أيضاً إلى البشر، ولكن مع المجتمع الحيواني. والغرض من هذه القصة واضح، وهو إعطاء رسالة أخلاقية. وتستخدم الشخصيات الحيوانية فقط كوسيلة، وتجسي، لإعطاء دروس أخلاقية. والغرض من إن إعطاء التعاليم الأخلاقية هو محور رواية القصص وفي نفس الوقت يتسبب في وجود قصص حيوانية في المجتمع (هوك، ١٩٨٧، ص. ٣٩٣).

(ج) الأسطورة

يمكن فهم الأسطورة على أنها قصة سحرية غالبًا ما ترتبط بشخصيات وأحداث وأماكن حقيقية. القصص المختلفة التي يتم الترويج لها كأساطير هي شخصيات وأحداث حقيقية، موجودة وتحدث في التاريخ. على سبيل المثال، قصة روبن هود، التي تم تصويرها في عدة نسخ، هي شخصية تاريخية عاشت في عهد الملك آرثر (الملك آرثر) في إنجلترا وشرق تيتانيك في أوائل القرن العشرين، وهو ينجت فاخر كان تم تصويره أيضًا، ولا يزال يُنظر إليه الآن على أنه أسطورة (نورغيانتو، ٢٠٠٥، ص. ١٨٢)

(د) الخرافة

الخرافة هي أحد أنواع القصص القديمة التي غالبًا ما ترتبط بالآلهة أو القوى الخارقة الأخرى التي تتجاوز حدود قدرة الإنسان. إن الحديث عن الأسطورة يعني الحديث عن العلاقة بين البشر والآلهة، أو بين الآلهة، وهي طريقة للبشر لقبول وشرح وجودهم الذي هو في شد الحبل بين قوى الخير والشر. غالبًا ما ترتبط الأسطورة أيضًا بقصص حول أحداث وقوى مختلفة، أو أصول، أو أماكن، أو سلوك بشري أو أي شيء آخر، وتأتي مع قصة شيقة تحتوي على أحداث وأحداث وتشويق عالٍ وتحتوي أيضًا على صراعات الحياة (هوك، ١٩٨٧، ص. ٣٠٨).

د- المعلومات العام عن قصة الأطفال "التاجر مرمر"

هذه القصة التي كتبها كامل كيلاني التي نشرت العام ١٩٥٦ بمؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة. كامل كيلاني: كاتب وأديب مصري، اتَّخذ من أدب الأطفال دُرباً له فلُقِّب برائد أدب الطِّفل. قدّم العديد من الأعمال العبقريّة الموجهة إلى الطِّفل، وترجمت أعماله إلى عدّة لغات

منها: الصّينية، والرّوسيّة، والإسبانيّة، والإنجليزيّة، والفرنسيّة، ويعدّ أول من خاطب الأطفال عبر الإذاعة، وأول مؤسس لمكتبة الأطفال في مصر.

ولد كامل كيلاني إبراهيم كيلاني بالقاهرة عام ١٨٩٧م، وأتمّ حفظ القرآن الكريم في صغره، والتحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، ثمّ انتقل إلى مدرسة القاهرة الثانوية، وانتسب بعدها إلى الجامعة المصرية القديمة عام ١٩١٧م، وعمل كيلاني أيضا موظفا حكوميًا بوزارة الأوقاف مدة اثنين وثلاثين عاما ترقى خلالها حتّى وصل إلى منصب سكرتير مجلس الأوقاف الأعلى، كما كان سكرتيرا لرابطة الأدب العربي، ورئيسا لكلّ من جريدة الرّجاء و نادي التّمثيل الحديث، وكان يمتهن الصّحافة ويشتغل بالأدب والفنون إلى جانب ذلك. فيما يلي المعلومات العام عن قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلان:

«مرمر» تاجر أمين، من بلاد الصين . كان يعيش فيها منذ مئات من السنين . «مرمر» كانت تعيش معه زوجته : « ياسمين ». « ياسمين» سيدة كريمة، بنت ناس طيبين. «مرمر» و «ياسمين» لهما ابن اسمه « صفاء بدأت هذه القصة لما كان عمره ست سنوات أمه فرحانة به، وأبوه فرحان.

طبل وزمر وغناء، في الطريق موكب كبير، مر قدام البيت. «صفاء» شاف الموكب من الشباك. «صفاء» خرج من البيت، يتفرج. لم يأخذ إذنا من أمه أو أبيه. الموكب مشى، «صفاء» مشى وراءه . الموكب تعب، «صفاء» تعب معه. «صفاء» تاه، خرج ينادي أمه وأباه.

انقضي النّهار، وجاء المساء. أين أنت يا «صفاء» ؟ الأبوان متحيران ينتظران : ماذا يصنعان ؟ الساعات تمر والأيام، الشهور تكرر والأعوام، و

«صفاء» غائب عن العيون، مجهول المكان، و«مرمر» و«ياسمين» غارقان في الأحزان. «صفاء» حب أبويه وحباه. هو رجاؤهما في الحياة. «مرمر» لا ينسى ابنه العزيز الوحيد. «ياسمين» لا تنسى ابنها العزيز المفقود .

«مرمر» سافر إلى عاصمة بلاد الصين. «مرمر» تعرف بأحد التجار المسافرين. «مرمر» وصاحبه وصلا إلى العاصمة. «مرمر» وصاحبه اشتركا في تجارة واحدة. «مزم» وصاحبه استأجرا محلاً عظيماً . رحب تجارتهما، الحظ ابتسم لهما. «مرمر» كتب لزوجته ، يسأل عن «صفاء» ياسمين « كتبت لزوجها : لم يعد « صفاء »

التجارة نجحت، المحل اتسع. المكاسب كثرت. «مرمر» وشريكه فرحانان بالنجاح. انقطعت جوابات «ياسمين» عن «مرمر» . «مرمر» حصل له قلق على زوجته وابنه «مرمر» لا يشغله المال عن عائلته ووطنه. «مرمر» لم يستطع الصبر على البعد. باغ نصيبه في المحل لشريكه التاجر. استعد للسفر، ليعود إلى أهله .

«مرمر» شال أمتعته، وسافر إلى بلده. واصل السير أياماً وليالي وأسابيع. قطع أكثر من نصف الطريق الطويل. اشتد الحر عليه، وهو يسير ساعة الظهر. قعد تحت شجرة، يستظل بها من الحر. غفلت عينه، حلم بابنه وزوجته. صحا من نومه، قال : « الصبر طيب ». بص بعينه، لقي حزاماً أزرق بالقرب منه.

«مرمر» أخذ الحزام الأزرق، وقلبه بين يديه. يا ترى ماذا فيه؟ أي شيء يحويه؟ الحزام له جيوب كثيرة، ملانة. ألف دينار سقطت من جيوب الحزام. «مرمر» لم يفرح بالدنانير الألف.

«مرمر» قال في نفسه: «كيف أفرح بمال لم أكسبه بجهدى؟ أيصح أن أكون فرحانا، وصاحب الحزام زعلان؟»

«مرمر» انتظر حضور صاحب الحزام صاحب الحزام لم يظهر له وجود. «مرمر» مشى. وصل إلى أحد الفنادق. «مرمر» يتمنى أن يرد الحزام لصاحبه. «مرمر» يتعرف بتاجر اسمه «بدر» في الفندق. مرممر «يأتس بجديث التاجر «بدر». «بدر» يدعو «مرمر» للشفر معه لزيارة منزله. «مرمر» يسافر مع «بدر» وبيات عنده.

بدر «يسامر صاحبه، يقول له: «خفت عني ألي، لضياح حزامي! «مرمر» يقول: «كيف ضاع حزامك يا أخي؟» «بدر» يقول: «جلست تحت شجرة وخلعت الحزام نمت قليلاً، وصحيت لما سمعت أصواتا مزعجة. أسرعرت بالهرب، نجوت بنفسي، والعوض على الله.» «مرمر» أخرج الحزام الأزرق من أمتعته. «مرمر» قال لصاحبه: «هل هذا حزامك؟»

«بدر» يشكر «مرمر» على أمانته. «بدر» يقدم له مائة دينار، مكافأة له. «مرمر» لا يأخذ أجرا على أمانته. «بدر» يقول: «ليت لك ولذا أزوجه بنتي!» «مرمر» يحكى له قصة ولده الثائه. «بدر» ينادي: «يا صفاء»، تعال سلم على الضيف. «مرمر» يدهش حين يرى «صفاء» إنه يشابه ولده، في اسمه، في ملامحه.

«بدر» يقول لصاحبه «مرمر» : « منذ سنوات جاءني رجل لا أعرفه. طلب مني أسلفه مائة دينار. ترك لي «صفاء» وديعة، حتى يرد السلف. «صفاء» حكى لي أن هذا الرجل خطفه. «صفاء» أخبرني باسمه، واسم أبيه. قابلتك في الفندق، عرفت اسمك. «صفاء» يشبهك. لم أشك في أن «صفاء» هو ابنك. »

«مرمر» متعجب، في حلم هو، أو في علم؟! لا يكاد يصدق عينيه، أو يصدق أذنيه. «مرمر» يسأل نفسه: أنا، أم يقظان؟ «مرمر» يقول لصاحبه: « في كتف ابني علامة ». «بدر» يقول: « ما هي العلامة التي تميزه؟ » «مرمر» يقول: « على كتفه شامة، هي «صفاء» يكشف عن كتفه، تظهر الشامة! «مرمر» يخضن ابنه «صفاء» .

«بدر» فرحان، لفرح «مرمر» وابنه «صفاء» «بدر» يقول: « أحسن الله إليك، كما أحسنت إلي! » «مرمر» يقول: « نحن أخوان عزيزان، منذ الآن. » «بدر» يقول: « وابنك صفاء أخ لبنتي رجاء ». « مزمر » يقول: « بنتك أحسن عروس لابني. » «بدر» يقول: « إنك خير زوج لبنتي . » الزواج يتم، والكل فرحان. «مرمر» يعزم على الرجوع إلى بلده.

« صفاء » و « رجاء » سعيدان بالزواج. «مرمر» يستعد للشفر، ومعه «صفاء» «بدر» يواعد «صفاء» أن يرسل إليه زوجته. «مرمر» يستأجر مركبا في البحر. «مرمر» و «صفاء» يفكران في معدات الفرع. «مرمر»

يقول لنفسه، وهو مسرور : « أنا رددت الأمانة لصاحبها، رد الله لي ولدي! الله لا يضيع أجر من أحسن عملا. »

«مرمر» و «صفاء» يواصلان الشير إلى بلدهما «مرمر» و «صفاء» يصلان إلى بيتهما. «ياسمين» فرحانة بقاء ولدها وزوجها. «ياسمين» كادت تيأس من لقائهما. «ياسمين» تحمد الله على نجاحهما وسلامتهما. «مرمر» يخبر زوجته بما مر به في رحلته. «صفاء» يحدث أمه بقصته. العائلة تنتظر وصول العروس : « رجاء »

« رجاء »: العروس تصل مع أبيها: « بدر ». «صفاء» فرحان بوصول عروسه: « رجاء ». مرممر و «ياسمين» يرحبان بحضور العروس زفاف العروسين يتم في سرور وهناء. العائلة أقامت الأفراح والليالي الملاح. صفت الأوقات، واجتمعت السعادات. التقت العائلة بعد طول الشتات. الخاتمة سعيدة، والنهاية حميدة، والحمد لله.

الباب الثالث

منهج البحث

أ- نوعية منهج البحث

يستخدم هذا البحث بحثا دراسيا وصفيا يتضمن مناهج البحث النوعي. يصف الباحث القصص القصيرة باستخدام نهج تحليل الخطاب النقدي مع النموذج التحليلي تيون أ. فان ديك يركز هذا النهج على في قصة الأطفال التي كتبها كامل الكيلاني في إنتاجه. البحث النوعي هو البحث الذي له خاصية، أن البيانات المستخدمة يتم ذكرها في حالة كما هي أو بشكل صحيح، دون استبدالها في شكل رموز أو أرقام. البحث النوعي هو جميع جوانب / مجالات الحياة البشرية، أي البشر وكل ما يتأثر به (إرينا، ٢٠١٧، ص. ٢٣٤). البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى شرح أو وصف موقف وحدث وجميع الأشياء المتعلقة بالمتغيرات التي يمكن تفسيرها بالأرقام أو الكلمات. وبناءً على الشرح أعلاه، يعرف الباحث أن منهج البحث الوصفي هو منهج وصفي نوعي ويهدف إلى شرح الحقائق والطبيعة والعلاقات بين الظواهر المدروسة بالأرقام والكلمات بشكل منهجي وواقعي (ستيوسارى، ٢٠١٠، ص. ٣٣). البحث الوصفي هو بحث يصف البيانات وفقاً للظروف الميدانية التي سيتم تحليلها بعد ذلك حتى تتمكن من حل المشكلات بالتفصيل. يستخدم الباحث البحث الوصفي لأنه في هذا البحث يصفون حقائق النتائج بالتفصيل (حاسبوان، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

(سارونو، ٢٠٠٦، ص. ٢٥٦) يُعالج هذا البحث بالأداة ويمثل

في منهج البحث الوصفي النوعي. يثير البحث الوصفي البيانات في شكل أعراض وأحداث يتم تحليلها. يصف هذا البحث المعلومات،

والاجتماعية، والسلوك، وما إلى ذلك. في هذا الباحث تم استخدام هذه الطريقة الوصفية النوعية لوصف تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال 'التاجر مرمر' لكامل كيلاني على ضوء تيون أ. فان ديك .Teun A. Van Dijk

في هذا البحث بموضوع "تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني على ضوء تيون أ. فان ديك" إقترح الباحث المنهج الوصفي النوعي لأن هذا البحث تهدف إلى وصف البنية الكلية، البنية العلوية، البنية الجزئية التي تحتويها في قصة الأطفال لكامل كيلاني .

ب- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المعلومات التي يتم التعرف على صحتها وستكون أساس التحليل في البحث (نورأستوتى، ٢٠٠٧، ص. ١٢٦). في هذا البحث يستخدم الباحث مصادر البيانات على الأقل، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

- ١- البيانات الأساسية في هذا البحث هو مصدر البيانات الذي كتبه كامل كيلاني في قصة الأطفال بموضوع "التاجر مرمر".
- ٢- البيانات الثانوية في هذا البحث هو مصدر البيانات الداعمة أو الإضافية التي يستخدمها الباحث مثل المجلات، المقالات، الرسائل، الصحف، النصوص باعتبار البيانات الأساسية الداعمة في هذا البحث.

ج- تقنية جمع البيانات

يجب على الباحث في تقنية جمع البيانات، لأنه في الأنشطة البحثية يتم جمع البيانات التي تم التنقيب عنها وتسجيلها، ويجب البحث

عن الاستقرار والصحيح. وهذا يتطلب من كل باحث أن يختار ويحدد الطرق الصحيحة لتطوير صحة البيانات التي تم الحصول عليها. في هذا البحث، استخدم الباحثة من تقنيات جمع البيانات لاستخراج البيانات، وخاصة من مصادر البيانات الأساسية، وتحديدًا في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني. التقنيات هي كما يلي :

١- تقنية القراءة، في هذا البحث قام الباحث بالخطوات التالية :

أ) قراءة نص في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني بدقة للحصول على نظرة عامة على ما ينقله الخطاب.

ب) إعادة قراءة في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني في إعلام البنية الكلية البنية العلوية البنية الجزئية للتركيز بعد ذلك على الكلمات أو العبارات أو الجمل أو الفقرات التي توضح كيف في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني على أساس نظرية تيون أ . فان ديك .

٢- تقنية الكتابة

أسلوب تدوين الملاحظات الذي يقوم به الباحث هو القراءة ثم تدوين الملاحظات التي تركز على تلخيص مستند في شكل بيانات أو موضوع ليتم دراسته . ثم وضع ليتم تحليله واحدا تلو الآخر (موراي ، ١٩٢١ ، ص . ١٨٥) .

د- تقنية تحليل البيانات

فيما يتعلق بتقنيات تحليل البيانات، فهذا يعني أننا نتحدث عن كيفية معالجة وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها. لذلك، يجب معالجة البيانات التي تم الحصول عليها لتصبح نتائج بحث وفقاً للمعايير العلمية. في تحليل البيانات استخدم الباحث تحليل الخطاب. يهدف

تحليل الخطاب إلى أن يكون تحليلاً للكشف عن نوايا ومعاني معينة. بينما الخطاب نفسه هو محاولة للتعبير عن بيان. يتم الإفصاح، من بين أمور أخرى، عن طريق وضع الشخص نفسه في موضع المتحدث مع تفسير يتبع بنية المعنى للمتحدث. (أريانتو، ٢٠٠٣، ص. ٥) ويستخدم الباحث تحليل خطاب فان دجيك. مما يؤكد الجانب اللغوي في الإعلام. يرتبط هذا الجانب بكيفية ترتيب الكلمات في أشكال جمل معينة لفهمها وفهمها ليس فقط كمسألة تقنية لغوية، ولكن أيضاً كممارسة لغوية. ينصب التركيز هنا على الكيفية التي يخلق بها نمط الترتيب والاندماج والترتيب تأثيراً معيناً، مما يجعل موقف أحد الأطراف أكثر فائدة من الآخر (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ١٦٤).

خطوات تحليل البيانات بشكل عام هي كما يلي.

- ١- تحديد البيانات حسب المشكلة.
- ٢- تنظيم البيانات في تكوينات معينة حسب الفئات والاختيارات من خلال تصنيفها.
- ٣- تفسير المعنى أو تمثيل المعنى وفقاً للمشكلات التي تم تحليلها بإعطاء أكواد معينة.
- ٤- تحديد البيانات التي أثرت (من خلال استخلاص النتائج المؤقتة)، المتوقعة وكذلك البحث عن بيانات جديدة (من خلال استخلاص النتائج النهائية) المطلوبة إذا كان هناك نقص في البيانات المتعلقة بالمشكلة.
- ٥- تحليل البيانات حسب تحليل الخطاب النقدي من نظرية فان ديك في قصة الأطفال "التاجر مرمر". تحليل الخطاب المطلوب منها :

(أ) البنية الكلية

(ب) البنية العلوية

(ج) البنية الجزئية

٦- الوصف باستخدام الهدف العام للبحث أو محتوى النص، في هذه المرحلة يقوم الباحث بجمع نص في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلايني، ثم يستمع إليها ويقرأها ويلاحظها قبل أن يقوم الباحث بتحليلها نص.

٧- التفسير في هذه المرحلة يصف الباحثون نصوص في قصة الأطفال ويصنفونها وفقاً لبنية عناصر الخطاب في تحليل فان دجيك ، ولا يمكن فصل ذلك عن تفسير الباحث نفسه.

٨- التفسير في هذه المرحلة يقوم الباحث بتحليل النص وفق التحليل الفني لنموذج فان دجيك الذي يشير إلى ٦ عناصر هي: موضوعي، تخطيطي، دلالي، نحوي، أسلوب، بلاغي.

الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها

في هذا البحث، سيعرض الباحث نتائج البحث حول تحليل الخطاب النقدي لبنية الجملة في قصة "التاجر مرمر" التي كتبها كامل الكيلاني على ضوء تون أ فان ديك. وأوضح أيضًا في المناقشة السابقة أن تحليل الخطاب النقدي يناقش اللغة في النص فحسب. بناءً على أهداف البحث. تتكون نتائج البحث من: (١) لوصف حصول التحليل البنية الأكبر لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر لكامل كيلاني. (٢) لوصف حصول البنية العلوية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر لكامل كيلاني. (٣) لوصف حصول البنية الجزئية لنقد الخطاب فان ديك في في قصة الأطفال التاجر مرمر لكامل كيلاني.

أ- البنية الكلية

تحليل البنية الكلية على نظرية تحليل النص لتون أ فان ديك، يستخدم الباحث بنية أساسية تحتوي على عناصر في شكل مواضيع، معاني للموضوعات التي تمت مناقشتها. يشير هذا العنصر إلى الوصف العام للنص. يمكن أن يكون أيضًا الفكرة الرئيسية أو الملخص أو الرئيسي للنص. يصف الموضوع ما يريد الصحفيون قوله في تقاريرهم. يوضح الموضوع المفهوم السائد والمركزي والأهم لمحتوى الإخبار. لذلك يشار إلى الموضوع باسم موضوع. الموضوع ينتمي إلى المستوى الأول من تحليل النص، وهي البنية الكلية. الموضوع هو وصف عام للنص أو الفكرة الرئيسية أو الملخص أو الرئيسي للنص. تصف الموضوعات الأفكار التي يتم طرحها أو الأفكار الأساسية للمؤلف عند النظر إلى الإنتاج الأدبي (صبور،

(٢٠٠١، ص. ٨٠)

تشير هذه العناصر الموضوعية إلى الوصف العام للنص. والتي يمكن أن تسمى أيضًا الفكرة الرئيسية أو الملخص أو الرئيسي للنص. يوضح الموضوع هنا أن المفهوم المهيمن والمركزي والأهم من جانب القصة الإخبارية. في فكرة فان ديك، يتشكل الخطاب عمومًا في قواعد عامة. لم يتم تعريف النص فقط ليعكس وجهة نظر عامة متماسكة (إيريانتو، ٢٠٠٦، ص. ٢٢٩). فيما يلي النص المضمون للبنية الكلية:

"طبل وزمر وغناء، في الطريق موكب كبير، مر قدام البيت. «صفاء» شاف الموكب من الشباك. «صفاء» خرج من البيت، يتفرج. لم يأخذ إذنا من أمه أو أبيه. الموكب مشى، «صفاء» مشى وراءه. الموكب تعب، «صفاء» تعب معه. «صفاء» تاه، خرج ينادي أمه وأباه." (ص. ٦)

"مرمر» شال أمتعته، وسافر إلى بلده واصل السير أياما وليالي وأسابيع. قطع أكثر من نصف الطريق الطويل. اشتد الحر عليه، وهو يسير ساعة الظهر. قعد تحت شجرة، يستظل بها من الحر. غفلت عينه، حلم بانه وزوجته. صحا من نومه، قال: «الصبر طيب». بص بعينه، لقي حزاما أزرق بالقرب منه." (ص. ١٠)

من هذه الجمل المذكورة يرى الباحث أنها جزء من البنية الكلية. و الشرح من النص المذكور وهو في قصة الأطفال التاجر مرمز لكامل كيلاني : يقال في هذه القصة أن عائلة صغيرة تعيش بسعادة، حيث كانت هناك قافلة مفعمة بالحياة في ذلك الوقت. طفل يحب اللعب فيخرج إلى القافلة حتى ينسى إذن والديه. مشياً حتى وقت متأخر من القافلة، ثم تذكر أن والديه لم يتبعوه وضل طريق عودته إلى المنزل. مع مرور الوقت من الصباح إلى بعد الظهر حتى حلول الغسق في فترة ما بعد الظهر، بحث كلا الوالدين عن طفلهما الذي غادر دون إذنهما. مر الوقت طويلاً لدرجة أنهم بحثوا في كل مكان ولا يزالون غير قادرين على العثور على طفلهم المفقود. حتى يقرر والد الذهاب إلى بلاد الصين لممارسة الأعمال التجارية والبحث عن طفلهم المفقود.

ب- البنية العلوية

تحليل الخطاب البنية العلوية بملاحظة المخطط. النص أو الخطاب له مخطط أو حبكة من المقدمة إلى النهاية. توضح هذه المؤامرة كيف يتم ترتيب وترتيب أجزاء النص بحيث تشكل وحدة المعنى. في سياق عرض القصة، على الرغم من أنها تحتوي على أشكال ومخططات مختلفة، إلا أن الإخبار عمومًا لها فئتان افتراضيتان من المخططات الكبرى، وهما الملخص الذي يتميز بالعنوان والرواية أو حول القصة، ثم القصة، وهي محتوى الإخبار لكل.

١- الافتتاح

فيما يلي النص المضمون لتخطيط المقدمة:

«مرمر» تاجر أمين، من بلاد الصين. كان يعيش فيها منذ مئات من السنين. «مرمر» كانت تعيش معه زوجته: «ياسمين» «ياسمين» سيدة كريمة، بنت ناس طيبين. «مرمر» و «ياسمين» لهما ابن اسمه «صفاء». بدأت هذه القصة لما كان عمره ست سنوات أمه فرحانة به، وأبوه فرحان. (ص.٦)

بناءً على هذا البحث، يُظهر النص أعلاه أنه يُظهر افتتاح خطاب القصة الذي سيتم التحقيق فيه من قبل الباحث في هذه الدراسة. يبدأ المؤلف قصة تحكي عن تاجر نزيه يعيش في دولة صينية. تاجر يعيش مع زوجته وابنه البالغ من العمر ست سنوات. وكان الوالدان سعداء للغاية بوجود طفلهما.

٢- محتوى الخطاب

فيما يلي النص المضمون لتخطيط محتوى الخطاب:

(١) «صفاء» شاف الموكب من الشباك. «صفاء» خرج من البيت، يتفرج. لم يأخذ إذنا من أمه أو أبيه. الموكب مشى، «صفاء» مشى وراءه. الموكب تعب، «صفاء» تعب معه. «صفاء» تاه، خرج ينادي أمه وأباه انقضى النهار، وجاء المساء. أين أنت يا «صفاء»؟ الأبوان متحيران ينتظران: ماذا يصنعان. (ص.٦)

في الجملة أعلاه، يشرح المؤلف بداية ضياع طفل، لأن الطفل غادر المنزل دون موافقة الوالدين. مع وجود القافلة أمام منزل الطفل، اتبع الطفل على الفور اتجاه القافلة والغرض منها، حتى فقد اتجاهه للعودة إلى المنزل. لذلك انتظر الوالدان طفلهما الذي لم يأت من خارج المنزل أبداً.

(٢) "الساعات تمر والأيام، الشهور تكرر والأعوام، و «صفاء» غائب عن العيون، مجهول المكان، و «مرمر» و «ياسمين» غارقان في الأحزان. «صفاء» حب أبويه وحباه، هو رجاؤهما في الحياة. «مرمر» لا ينسى ابنه العزيز الوحيد. «ياسمين» لا تنسى ابنها العزيز المفقود «مرمر سافر إلى عاصمة بلاد الصين. «مرمر» تعرف بأحد التجار المسافرين. «مرمر» وصاحبه وصلا إلى العاصمة. مرمر « وصاحبه اشتركا في تجارة واحدة." (ص. ١٨)

في النص أعلاه، يوضح أن مرمر لا يزال غارقاً في الحزن لأنه منذ وقت طويل لم يعثر بعد على طفله المفقود، لذلك سافر إلى ولاية الصين بنية التجارة بينما كان يأمل في العثور على ابنه المفقود.

(٣) "غفلت عينه، حلم بابنه وزوجته. صحا من نومه، قال: «الصبر طيب». بص بعينه، لقي حزاماً أزرق بالقرب منه. «مرمر» أخذ الحزام الأزرق، وقلبه بين يديه. يا تُرى ماذا فيه؟ أي شيء يحويه؟ الحزام له جيوب كثيرة، ملانة. ألف دينار سقطت من جيوب الحزام. «مرمر» لم يفرح بالدينانير الألف." (ص. ١١)

يحتوي النص أعلاه على محتوى مفاده أن مرمر واجهت حادثة تعرضت لها بعد أن استيقظ من نومه. عثرت على محفظة تحتوي على الكثير من المال، لكنها لم تكن راضية عن الممتلكات التي تم العثور عليها لأنها كانت لا تزال في حوض من الحزن على فكر عائلتها وطفلها المفقود، ومن كان يعتقد أن هذا الحادث كان شهادة على العثور على طفلها.

(٤) " «بدر» يشكر «مرمر» على أمانته «بدر» يقدم له مائة دينار، مكافأة له. «مزم» لا يأخذ أجراً على أمانته. «بدر» يقول: «ليت لك ولداً أزوجه بنتي!» «مرمر» يحكى له قصة ولده الثالث. «بدر» ينادي: «يا «صفاء»، تعال سلم على الضيف

«مرمر» يدهش حين يرى «صفاء». إنه يشابه ولده، في اسمه، في ملامحه." (ص.

(١٤)

وفي وقت لاحق، أعيدت المحفظة إلى صاحبها (تاجر بدر) دون أن تحصل على فلس واحد في المقابل. بعد ذلك روى تاجر مرمز قصة ابنه المفقود منذ فترة طويلة إلى تاجر بدر. بعد سماع قصته، تذكر بدر على الفور خصائص الطفل الذي اكتشفه عندما كان ابنه في السادسة من عمره. اتصل بدر على الفور بابنه صفا وواجهه مرمز.

(٥) " «بدر» يقول لصاحبه «مرمر»: « منذ سنوات جاءني رجل لا أعرفه . طلب مني أسلفه مائة دينار . ترك لي «صفاء» وديعة، حتى يرد الشلف . «صفاء» حكى لي أن هذا الرجل خطفه . «صفاء» أخبرني باسمه ، واسم أبيه . قابلتك في الفندق، عرفت اسمك . «صفاء» يشبهك . لم أشك في أن «صفاء» هو ابنك." (ص. ١٥)

ثم يروي تاجر بدر كيف وجد صفا. إلى أن التقى تاجر بدر بمرمر حيث كان متحيزا بأن الرؤي واجه صفاء تشبه معمار ولم يعد بدر يشك في أن صفاء هو ابن تاجر مرمز.

(٦) " «مرمر» متعجب ؛ في حلم هو، أو في علم؟! لا يكاد يصدق عينيه ، أو يصدق أذنيه . «مرمر» يسأل نفسه : أنائم أنا ، أم يقظان؟! «مرمر» يقول لصاحبه : « في كتف ابني علامة ». «بدر» يقول : « ما هي العلامة التي تميزه ؟ » «مرمر» يقول : « على كتفه شامة هي «صفاء» يكشف عن كتفه، تظهر الشامة ! «مرمر» يحضن ابنه «صفاء» . العلامة . " (ص. ١٦)

لكن مرمز لا يزال يشك في أن صفاء هو ابنه. فحص على الفور الوحمة على كتف صفاء. وبقوة الله ما يتهمه صفاء صحيح، أن صفاء له وحمة كما كان لصفاء ابنه الضال . احتضن مرمز بشدة ابنه على الفور بشعور عميق من الشوق.

٣- الاستنباط

فيما يلي النص المضمون للاستنباط:

"«مرمر» يقول لنفسه ، وهو مسرور : « أنا رددت الأمانة لصاحبها ، رد الله لي ولدي الله لا يضيع أجر من أحسن عملا.»" (ص. ١٨)

من القصة، تتمتع مرممر بحكمة مثيرة للإعجاب للغاية. كيف يمكن جمع شخص فقد طفله لسنوات عديدة، لمجرد أنه فعل خيرا لا يستحق قصته. الحكمة موجودة في النص أعلاه والتي تعني "لقد أعدت الجرام الأزرق (المحفظة) إلى المالك، ثم جزاه الله بقاء مع صفاء. الله لا يضيع تعويض أولئك الذين فعلوا شيئا جيدا".

٤- الاختتام

فيما يلي النص المضمون للاختتام:

"« رجاء » : العروس تصل مع أبيها : «بدر»«صفاء» فرحان بوصول عروسه : « رجاء » . «مرمر» و «ياسمين» يرحبان بحضور العروس . زفاف العروسين يتم في سرور وهناء . العائلة أقامت الأفراح والليالي الملاح . صفت الأوقات، واجتمعت السعادات. التقت العائلة بعد طول الشتات. الخاتمة سعيدة، والنهاية حميدة، والحمد لله." (ص. ٢٠)

ويوضح النص أعلاه أن هذا النص يبين النص الختامي الذي يتضمن زواج طفل تاجر مرممر صفاء وتاجر بدر رجاء. مع إقامة حفل الزفاف بشعور من الفرح والسعادة. بعد فترة طويلة من الانفصال عن العائلة ولكن تم لم شمله مع عائلة متناغمة.

ج- البنية الجزئية

البنية الجزئية هو المعنى المحلي للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال اختيار الكلمات والجمل والأنماط المستخدمة في بنية النص. الهيكل هو وحدة، مترابطة ويدعم كل منهما الآخر. (صبور، ٢٠٠١، ص. ٨٠)

١- الدلالة

يتكون تحليل البنية الكلية في نص الخطاب لقصة الأطفال من الخلفية والتفاصيل والعرض والافتراضات المسبقة. فيما يلي شرح لكل تحليل البنية الكلية (دلالي):

أ) الخلفية

الخلفية هو عنصر من عناصر الخطاب الذي هو السبب في تبرير الفكرة. لذا فإن إعداد هذه قصة الأطفال بعنوان تاجر مرمر له إعداده الخاص الذي يؤكد القصة في رسالة ينقلها المؤلف.

" طبل وزمر وغناء، في الطريق موكب كبير، مر قدام البيت . «صفاء» شاف الموكب من الشباك . «صفاء» خرج من البيت، يتفرج . لم يأخذ إذنا من أمه أو أبيه . الموكب مشى ، «صفاء» مشى وراءه . الموكب تعب، «صفاء» تعب معه . «صفاء» تاه، خرج ينادي أمه وأباه." (ص. ٦-٧)

استنادا إلى نتائج تحليل الخطاب الذي أجراه الباحث، فإن الإعداد المقصود لهذه قصة الأطفال هو "سرد قصة تاجر مرمر الذي فقد ابنه. من قصته استمر في السعي وأصر على العثور على طفله حتى يكبر ابنه. من كان يظن أنه بسبب اللطف الذي قام به تاجر مرمر جلب معجزة حتى التقى ابنه ". لذلك، إذا واجهنا كارثة، فلا تيأس أولا، استمر في محاولة فعل الخير لأن الله سبحانه وتعالى، لن يضيع عبده الذي فعل الخير.

ب) التفصيل

التفاصيل هي أيضا عنصر من عناصر تحليل الخطاب داخل المجال الدلالي. تتعلق التفاصيل بالتحكم في المعلومات التي يعرضها الشخص.

"طبل وزمر وغناء، في الطريق موكب كبير، مر قدام البيت . «صفاء» شاف الموكب من الشباك . «صفاء» خرج من البيت، يتفرج . لم يأخذ إذنا من أمه أو أبيه . الموكب مشى ، «صفاء» مشى وراءه . الموكب تعب، «صفاء» تعب معه . «صفاء» تاه، خرج ينادي أمه وأباه." (ص. ٦-٧)

تفاصيل هذه القصة القصيرة "يؤكد المؤلف أن تاجر مرمر فقد ابنه المسمى صفا، بسبب عدم إشراف كلا الوالدين".

ج) العرض

العرض هو أيضا عنصر من عناصر الدلالات في تحليل الخطاب الذي هو الحقيقة التي تعمل على وضع أسس الرغبات والمواقف والمعتقدات المحددة مسبقا.

"« صفاء » و « رجاء » سعيدان بالزواج . «مرمر» يستعد للشفر ، ومعه «صفاء» . «بدر» يواعد «صفاء» أن يرسل إليه زوجته . «مرمر» يستأجر مركبا في البحر . «مرمر» و «صفاء» يفكران في معدات الفرج . «مرمر» يقول لنفسه ، وهو مسرور : « أنا رددت الأمانة لصاحبها ، رد الله لي ولدي ! الله لا يضيع أجر من أحسن عملا . » (ص. ١٨)

إن القصد المنقول له طبيعة ضمنية وصريحة، والقصد الضمني الذي يظهر من هذه قصة الأطفال وارد في جملة "الله لا يضيع أجر من أحسن عملا" بنية مقتطفاته التي تنقل لطفًا من تاجر مرمر، وبلطفه يصبح شاهدا على لقاء ابنه الضال.

(د) الافتراض

الافتراض المسبق هو محاولة لدعم رأي ما من خلال تقديم فرضية يعتقد أنها صحيحة لهذا الافتراض الوارد في النص التالي:

"«بدر» يشكر «مرمر» على أمانته . «بدر» يقدم له مائة دينار ، مكافأة له . «مرمر» لا يأخذ أجرا على أمانته . «بدر» يقول : « ليت لك ولذا أزوجه بنتي ! » «مرمر» يحكى له قصة ولده الثائه . «بدر» ينادي : « يا «صفاء» ، تعال سلم على الضيف . «مرمر» يدهش حين يرى «صفاء» . إنه يشابه ولده ، في اسمه ، في ملامحه." (ص. ١٤)

من النص أعلاه، تم تضمينه من الافتراض المسبق أنه عندما اعتقد تاجر بدر أن ما كان يقوله تاجر مرمر هو أيضا نفس خصائص الطفل الذي وجدته عندما كان صفاء صغيرا. والحقيقة صحيحة أن صفاء المعنية هي صفاء.

٢- بناء الجملة

أ) شكل الجملة

شكل الجملة مرتبط بالتفكير المنطقي، أي السببية. في الجملة الفعالة، يصبح الشخص موضوع البيان، بينما في الجملة السلبية يصبح الشخص هدف البيان. الجملة المشار إليها هنا هي جزء من الكلام الذي يحتوي على بنية دنيا للموضوع والمسند، ويشير التجويد إلى أن الكلام كامل ومعناه. شكل الجمل التي شوهدت في نص قصة الأطفال هو جمل نشطة وسلبية. من نوعين من الجمل، تهيمن الجمل النشطة في كتابة نص في قصة الأطفال مع جمل سلبية (إيريانتو ، ٢٠١١ ، ص. ٢٢٥) فيما يلي بعض النص المضمون لشكل الجملة:

(١) "كان يعيش فيها منذ مئات من السنين . «مرمر» كانت تعيش معه زوجته :
«ياسمين»" (ص. ٦)

في الجملة، كلمة "مرمر، زوجته" كفاعل في حين أن كلمة "يعيش،
تعيش" هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة
جملة نشطة

(٢) " «صفاء» شاف الموكب من الشباك . «صفاء» خرج من البيت ، يتفرج . لم
يأخذ إذنا من أمه أو أبيه." (ص. ٧)

في الجملة، كلمة "صفاء" كفاعل في حين أن كلمة "شاف، خرج،
يتفرج، يأخذ" هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه
الجملة جملة نشطة

(٣) «مرمر» سافر إلى عاصمة بلاد الصين . «مرمر» تعرف بأحد التجار
المسافرين . «مرمر» وصاحبه وصلا إلى العاصمة. (ص. ٨)

في الجملة، كلمة "مرمر" كفاعل في حين أن كلمة "سافر، تعرف
" هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة جملة
نشطة

(٤) "التجارة نجحت ، المحل اتسع . المكاسب كثرت . «مرمر» وشريكه فرحانان
بالنجاح." (ص. ٩)

في الجملة ، كلمة " التجارة، المحل، المكاسب" كفاعل في حين أن
كلمة "نجحت، اتسع، كثرت" هي في شكل مسند وهو فعل،
لذلك تسمى هذه الجملة جملة نشطة

(٥) "مرمر قطع أكثر من نصف الطريق الطويل . اشتد الحر عليه، وهو يسير ساعة
الظهر." (ص. ١٠)

في الجملة، كلمة " مرمر، الحر، " كفاعل في حين أن كلمة " قطع، اشتد، يسير " هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة جملة نشطة

(٦) " «مرمر» أخذ الخزام الأزرق، وقلبه بين يديه. ألف دينار سقطت من جيوب

الخزام. «مرمر» لم يفرح بالدنانير الألف". (ص. ١١)

في الجملة، كلمة " مرمر، ألف دينار " كفاعل في حين أن كلمة " أخذ، سقطت، يفرح " هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة جملة نشطة

(٧) " «مرمر» انتظر حضور صاحب الخزام ا صاحب الخزام لم يظهر له وجود .

«مرمر» مشي . وصل إلى أحد الفنادق . «مرمر» يتمنى أن يرد الخزام

لصاحبه . «مرمر» يتعرف بتاجر اسمه «بدر» في الفندق . مرمر « يأتس

بحديث التاجر «بدر» . «بدر» يدعو « مرمر » للشفر معه لزيارة منزله .

«مرمر» يسافر مع « بدر »، ويبات عنده. " (ص. ١٢)

في الجملة، كلمة " مرمر، بدر " كفاعل في حين أن كلمة " انتظر، يظهر، مشي، يتمنى، يرد، يتعرف، يأتس، يدعو " هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة جملة نشطة

(٨) " «بدر» يشكر « مرمر » على أمانته . «بدر» يقدم له مائة دينار، مكافأة له .

«مرمر» لا يأخذ أجرا على أمانته. " (ص. ١٤)

في الجملة، كلمة " بدر، مرمر " كفاعل في حين أن كلمة " يشكر، يقدم، يأخذ " هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة جملة نشطة.

(٩) " «بدر» يقول لصاحبه «مرمر» : « منذ سنوات جاءني رجل لا أعرفه. طلب

مني أسلفه مائة دينار. ترك لي «صفاء» وديعة، حتى يرد السلف. «صفاء»

حكى لي أن هذا الرجل خطفه. " (ص. ١٥)

في الجملة، كلمة " بدر، مرمر، رجل، صفاء " كفاعل في حين أن كلمة " يقول، جاء، ترك، يرد، حكى " هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة جملة نشطة.

(١٠) " «مرمر» و «صفاء» يواصلان الشير إلى بلدهما «مرمر» و «صفاء» يصلان إلى بيتهما. «ياسمين» فرحانة بقاء ولدها وزوجها. «ياسمين» كادت تيأس من لقاءهما. «ياسمين» تحمد الله على نجاحهما وسلامتهما. «مرمر» يخبر زوجته بما مر به في رحلته. «صفاء» يحدث أمه بقصته. العائلة تنتظر وصول العروس." (ص. ١٩)

في الجملة، كلمة " بدر، مرمر، صفاء، ياسمين " كفاعل في حين أن كلمة " يواصلان، يصلان، كادت، تحمد، يخبر، يحدث " هي في شكل مسند وهو فعل، لذلك تسمى هذه الجملة جملة نشطة.

ب) التماسك

التماسك هو العلاقة أو التشابك بين الكلمات أو الافتراضات أو الجمل في النص. يمكن ربط جملتين تصفان حقائق مختلفة بحيث تبدو متماسكة. بحيث يمكن ربط الحقائق غير ذات الصلة عندما يربطها المتصل. فيما يلي النص المضمون للتماسك :

(١) لا توجد علاقة بين الفقرتين الأولى والثانية، وبالتالي فإن الفقرتين

غير مدرجتين في جملة متماسكة.

(٢) توجد علاقة متماسكة في الفقرتين الثانية والثالثة، ويوضح أن

الفقرة الثانية هي سبب اختفاء الطفل عن الأنظار. في حين أن

الفقرة الثالثة عبارة عن جملة تفسيرية من تأثير اختفاء صفاء ، فإن

هذا يظهر لوالديه الغارقين في الحزن.

- (٣) لا توجد علاقة بين الفقرتين الثالثة والرابعة، وبالتالي فإن الفقرتين غير مدرجتين في جملة متماسكة.
- (٤) ترتبط الفقرتان الرابعة والخامسة بعلاقة متماسكة، ويوضح أن الفقرة الرابعة هي بداية رحلة الأب برفقة صديقه إلى العاصمة الصينية لممارسة التجارة والبحث عن طفله المفقود. ومع ذلك، في الفقرة الخامسة، وهي شرح لرحلة الأب وصديقه في التجارة والبحث عن ابنه، يتضح أن الأب قد نجح في تجارته لكنه فشل في العثور على ابنه المفقود.
- (٥) في الفقرتين الخامسة والسادسة هناك علاقة متماسكة، تم توضيح أنه في الفقرة الخامسة الشخص الذي فشل في العثور على ابنه ولكنه نجح في التجارة بحيث يقوم الأب ببيع بعض بضاعته لصديقه ليعود إليها. عائلته في المنزل. لكن في الفقرة السادسة التي توضح رحلة مرمر للعودة إلى عائلتها، يتبين أن مرمر مر ليلاً ونهاراً وأسبوعاً وتريد أن تستريح تحت شجرة مظلة.
- (٦) توجد علاقة متماسكة في الفقرتين السادسة والسابعة ، ويظهر في الفقرة السادسة أن الأب / مرمر الذي يستريح تحت شجرة مظلة بإغلاق عينيه ببطء يرى فجأة حزاماً أزرق يسقط حوله. ومع ذلك، فإن الفقرة السابعة جملة توضيحية يأخذ فيها مرمر الحزام الأزرق ثم يرى ما بداخله.
- (٧) في الفقرتين السابعة والثامنة علاقة متماسكة، يتبين في الفقرة السابعة أن الأب الذي أخذ حزام أزرق يحتوي على ألف دينار ولكنه لم يكن سعيداً بما وجدته. لكن في الفقرة الثامنة، ينتظر

الرخام صاحب الحزام الأزرق حتى يعود أخيراً إلى النزل ليلتقي بتاجر آخر اسمه بدر.

(٨) في الفقرتين الثامنة والتاسعة علاقة متماسكة، وهذا موضح في الفقرة الثامنة حيث تحدث مرمر كثيراً مع بدر. لكن في الفقرة التاسعة يتضح أن بدر يخبرنا عن فقدانه للحزام الأزرق.

(٩) هناك علاقة متماسكة في الفقرتين التاسعة والعاشره ، وهذا موضح في الفقرة التاسعة حيث يخبر بدر أن حزامه قد فقد، ولكن في الفقرة العاشرة يتضح أن الرخام قد وجد الحزام تحت الشجرة.

(١٠) ترتبط الفقرتان العاشرة والحادية عشرة بعلاقة متماسكة ، وهذا موضح في الفقرة العاشرة حيث أخبر بدر أنه وجد طفلاً يحمل نفس الاسم منذ عدة سنوات. ومع ذلك ، في الفقرة الحادية عشرة، تم توضيح أن بدر رأى وجهًا رخامياً مع طفل وجده منذ بضع سنوات مشابهاً جداً.

(١١) في الفقرتين الحادية عشرة والثانية عشرة هناك علاقة متماسكة، وهذا يتضح من الفقرة الحادية عشرة أن الأريكة قد اختفت بعد مرات عديدة عن أعين والديه. ومع ذلك ، في الفقرة الثانية عشرة، تم توضيح أن مرمر تريد التأكد من أن طفلها المفقود حقاً مع وجود علامة على كتفها.

(١٢) للفقرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة علاقة متماسكة، ويمكن ملاحظة ذلك في الفقرة الثانية عشرة التي توضح أن الرخام قد رأى العلامة على يده اليسرى. ومع ذلك، في الفقرة الثالثة عشرة يتضح من خلال إظهار سعادته بأن الطفل هو حقاً طفله.

(١٣) لا توجد علاقة بين الفقرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة، وبالتالي

فإن الفقرتين غير مدرجتين في جملة متماسكة.

(١٤) للفقرتين الرابعة عشرة والخامسة عشرة علاقة متماسكة ، يتضح أن

الفقرة الرابعة عشرة توضح أن مرمر يريد العودة إلى الوطن. ومع

ذلك، في الفقرة الخامسة عشرة، تم توضيح أن الأم التي تنتظر منذ

عدة سنوات سعيدة للغاية بمقابلة طفلها المفقود.

(١٥) في الفقرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة هناك علاقة متماسكة،

ويتضح أن الطفل في الفقرة الخامسة عشرة هو شوفا.

(ج) الضمائر

هي عناصر للتلاعب باللغة من خلال خلق مجتمع خيالي.

الضمائر هي أدوات يستخدمها المتصلون للإشارة إلى موقع الشخص في

الخطاب. في هذه القصة هناك اختيار الكلمات نتائج تحليل قصص

تاجير مرمر القصيرة، تم العثور على العديد من الضمائر المستخدمة من

قبل المؤلف. الضمائر هي واحدة من الضمائر المتماسكة المشار إليها

باسم الضمائر. يمكن أن تكون هذه الضمائر (ضمائر ذاتية، ضمائر

تلميح ، إلخ). فيما يلي بعض الأشياء التي كتبها الباحث:

الضمائر التي استخدمها المؤلف في جمل مباشرة، مثل مرمر (والد

شوفا)، ياسمين (أم شوفا)، شوفا (ابن مرمر وياسمين)، بدر (والد

الملك)، رجاء (ابن بدر). فيما يلي النص المضمون للضمائر:

(١) "كانت تعيش معه زوجته" (ص. ٦)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر مرمر

(٢) "مرمر و ياسمين لهما ابن اسمه صفاء" (ص. ٦)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد مرمر

- (٣) "بدأت هذه القصة لما كان عمره ست سنوات" (ص. ٦)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد مرمر
- (٤) "أمه فرحانة به، وأبوه فرحان" (ص. ٦)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد مرمر
- (٥) "لم يأخذ إذنا من أمه أو أبيه" (ص. ٧)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد التاجر
مرمر
- (٦) "الموكب مشى، صفاء مشى وراءه" (ص. ٧)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى موكب
كبير في الطريق
- (٧) "حب أبويه وحباه" (ص. ٨)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد مرمر
- (٨) "لا ينسى ابنه العزيز الوحيد" (ص. ٨)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر
مرمر
- (٩) "لا تنسى ابنها العزيز المفقود" (ص. ٨)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ياسمين
وهي زوجة التاجر مرمر
- (١٠) "وصاحبه وصلا إلى العاصمة" (ص. ٨)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر
مرمر
- (١١) "كتب لزوجته" (ص. ٩)
- إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر
مرمر

(١٢) "كُتبت لزوجها" (ص. ٩)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ياسمين

وهي زوجة التاجر مرمر

(١٣) "وشريكه فرحانان بالنجاح" (ص. ٩)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(١٤) "على زوجته وابنه" (ص. ٩)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(١٥) "لا يشغله المال عن عائلته ووطنه" (ص. ١٠)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(١٦) "باع نصيبه في المحل لشريكه" (ص. ١٠)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(١٧) "شال أمتعته ، وسافر إلى بلده" (ص. ١٠)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(١٨) "حلم بابنه وزوجته صحا من نومه" (ص. ١١)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(١٩) "بص بعينه ، لقي حزاما أزرق بالقرب منه" (ص. ١١)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٠) "ماذا فيه؟ أي شيء يحويه؟" (ص. ١١)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى الخزام

الأزرق.

(٢١) "كيف أفرح بما لم أكسبه بجهدى" (ص. ١٢)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٢) "للشفر معه لزيارة منزله" (ص. ١٢)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٣) "يسامر صاحبه" (ص. ١٣)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٤) "أخرج الخزام الأزرق من أمتعته" (ص. ١٣)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر"

(٢٥) "بدر يشكر على أمانته" (ص. ١٤)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٦) "لا يأخذ أجرا على أمانته" (ص. ١٤)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٧) "يحكى له قصة ولده الثامه" (ص. ١٤)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٨) "إنه يشابه ولده ، في اسمه ، في ملامحه" (ص. ١٤)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٢٩) أخبرني باسمه ، واسم أبيه . قابلتك في الفندق ، عرفت اسمك

"لا يكاد يصدق عينيه ، أو يصدق أذنيه" (ص. ١٥)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٣٠) "ما هي العلامة التي تميزه" (ص. ١٥)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٣١) "يكشف عن كتفه ، تظهر الشامة" (ص. ١٦)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد التاجر

مرمر

(٣٢) "يعزم على الرجوع إلى بلده" (ص. ١٧)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٣٣) "يخبر زوجته بما مر به في رحلته" (ص. ١٩)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى التاجر

مرمر

(٣٤) "يحدث أمه بقصته" (ص. ١٩)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد التاجر

مرمر

(٣٥) "فرحان بوصول عروسه" (ص. ١٩)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المتّصل ويشير إلى ولد التاجر

مرمر

(٣٦) "لم أشك في أن «صفاء» هو ابنك." (ص. ١٥)

إنّ هذا الضمير يدل على الضمير المنفصل ويشير إلى ولد التاجر

مرمر

٣- الأسلوبية

العنصر في الهيكل الأسلوبي هو المعجم. المعجم هو عنصر في كيفية اختيار الباحث للكلمات من مختلف الكلمات الممكنة المتاحة. إن اختيار هذه الكلمات ليس مجرد مصادفة، ولكنه قد يحتوي على عناصر أيديولوجية توضح كيف يفسر الشخص في الحقيقة. الأسلوبية هي الأسلوب ، وهي الطريقة التي يعبر بها المتحدث أو الكاتب عن نواياه باستخدام اللغة كوسيلة للاستخدام. وبالتالي ، يمكن ترجمة الأسلوب على أنه أسلوب لغوي. تشمل الأسلوبية الإملاء أو الاختيار المعجمي ، وبنية الجملة ، والمجاعة والصور ، وأنماط القافية ، والأبعاد التي يستخدمها الأدباء الواردة في عمل أدبي. يشير عنصر الاختيار المعجمي بشكل أساسي إلى كيفية قيام الشخص باختيار كلمة أو عبارة على مختلف الكلمات أو العبارات المحتملة المتاحة. اختيار الكلمات أو العبارات المستخدمة سيشير إلى موقف وأيديولوجية معينة. يمكن وصف نفس الحدث من خلال خيارات الكلمات المختلفة. (أريانتو،

٢٠٠٦، ص. ٢٢٢) فيما يلي النص المضمون للمعجم:

(أ) "الساعات تمر والأيام، الشهور تكرر والأعوام، و «صفاء» غائب عن

العيون." (ص. ٨)

يستخدم المؤلف الكلمة "غائب عن العيون" ككلمة معجمية تهدف إلى التأكيد على أن طفل التاجر مرمر (صفاء) مفقود تماما من تلك الحياة.

(ب) "لقي حزاماً أزرق بالقرب منه." (ص. ١١)

ومع ذلك، في هذه القصة يتم تفسير كلمة "حزام" على أنها كيس تحتوي على بعض المال، ولكن في هذا العصر يتم تفسير الحزام على أنه حبل مربوط بالخصر.

(ج) "مرمر و ياسمين يرحبان بحضور العروس زفاف العروسين يتم في سرور وهناء." (ص. ١٩)

يستخدم المؤلف الجملة زفاف "العروسين" التي تشير إلى أن هناك شخصين سيؤديان حفل الزفاف ، وهذا يظهر لصفاء (ابن تاجير مرمر) والرجاء (ابن بدر)

٤ - البلاغة

الإستراتيجية على المستوى الخطابي هنا هي الأسلوب الذي يتم التعبير عنه عندما يتحدث شخص ما أو يكتب. على سبيل المثال، باستخدام الكلمات المفرطة أو الزائدية أو الطويلة. البلاغة لها وظيفة مقنعة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بكيفية نقل الرسالة للجمهور. في البلاغة، يتم التركيز على العناصر الرسومية والاستعارات.

(أ) الرسم

الرسومات، هي جزء مهم من فحص ما يؤكد عليه الشخص والذي يمكن ملاحظته من النص. في خطاب قصة الأطفال، يظهر هذا الرسم عادة من خلال أجزاء من الكتابة التي يتم إجراؤها بشكل مختلف مقارنة

بالتابات الأخرى. في النص المكتوب، تظهر هذه التعبيرات على سبيل المثال في شكل رسومات أو صور أو صور فوتوغرافية أو بيانات نقطية أو جداول لدعم الأفكار أو لأجزاء أخرى. (أريانتو، ٢٠٠٦، ص. ٢٢٤)

تم العثور على الرسومات بعض البيانات في قصة الطفل. عناصر رسومية في شكل صور أو صور. في قصة الطفل، ظهرت العديد من الصور التي كانت تهدف إلى شرح في قصة الأطفال :



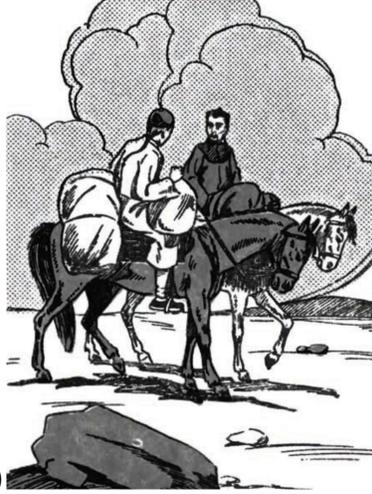
(١)



(٢)

في الصورة الأولى، يظهر أن هناك مجموعة تقوم بقافلة، يغنون معا ويرقصون أثناء المشي. وشوهد ابن مرمر سعيدا بمتابعة القافلة. بينما يظهر في الصورة الثانية أن كلا الوالدين يغرقان في الحزن لأن طفلهما

الوحيد قد اختفى من عينيه لأنهما أهملتا رعاية طفلتهما. وأشير إلى أن الوالدين كانا ينتظران طوال الأيام.



(٣)



(٤)

يظهر في الصورة الثالثة أن مرمم سيسافر إلى البلاد للتجارة والعثور على ابنه المفقود منذ فترة طويلة . بينما يظهر في الصورة الرابعة أن مرمم الذي كان يستريح تحت شجرة مظلمة فوجئ بوجود حزام أزرق سقط بالقرب من المكان الذي كان يستريح فيه ثم أخذ الحزام الأزرق. فوجئ بما كان في محتويات المحفظة التي تحتوي على ألف دينار.

ب) المجاز

في هذه القصة لم يجد المؤلف أسلوباً مجازياً في اللغة. الاستعارة: يستخدم استخدام الاستعارة أيضاً كدليل لفهم معنى النص. يمكن أن يكون استخدام الاستعارات في الخطاب في شكل تعابير ، أمثال ، أمثال ، نصائح قديمة ، كلمات قديمة ، وحتى عبارات مأخوذة من آيات مقدسة. يتم استخدامه لتعزيز الرسالة الرئيسية.

الساعات تمر والأيام، الشهور تكرر والأعوام، و صفاء غائب عن العيون،
مجهول المكان، و «مرمر» و «ياسمين» غارقان في الأحزان. يشرح المؤلف الجملة
"الساعات تمر والأيام، الشهور تكرر والأعوام" (ص. ١)

شرح الفترة الطويلة جداً لاختفاء صفاء التي تصل إلى سنوات عديدة من خلال توضيحها بالجملة و "صفاء غائب عن العيون"

الفصل الخامس

الخلاصة و الاقتراحات

أ- الخلاصة

بناء على البحث الذي أجراه الباحث على نظرية فان ديك لتحليل الخطاب من البحث النص في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاي" أسفرت نتائج البحث الذي أجراه الباحث عن الاستنتاجات التالية :

١- البنية الكلية في هذه القصة يحتوي على وحدة مناقشة فقط وهي موضوعي، الموضوع هو نظرة عامة أو موضوع عام للنص بأكمله. الموضوع العام الوارد في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاي" هو رحلة التاجر مرمر للبحث عن طفله المفقود منذ فترة طويلة من حياته.

٢- البنية العلوية في هذه القصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاي" تحتوي المخطط الموجود على النص بأكمله على مخطط أنيق ومنهجي. فيها ٩ البيانات التي تقسم من عناصر التالي: (١) الافتتاح له ١ بيانات، (٢) المحتوى الرئيسي له ٦ بيانات، (٣) الاستنباط/ الاختتام له ٢ بيانات.

٣- البنية الجزئية في هذه القصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاي"، تحتوي تقسيمها إلى ٤ عناصر، وهي (١) الدلالة لها ٤ بيانات، (٢) بناء الجملة لها ٦١ بيانات، (٣) الأسلوبية لها ٣ بيانات، (٤) البلاغة لها ٥ بيانات. يتكون عنصر الدلالة من (١) الخلفية ١ بيانات، (٢) التفصيل ٦ بيانات، (٣) العرض ١ بيانات، (٤) الافتراض ١ بيانات. في عنصر بناء الجملة ينقسم إلى ٣ عناصر (١) أشكال الجملة ١٠ بيانات، (٢) التماسك ١٥ بيانات، (٣) الضمائر ٣٦ بيانات. في عنصر الأسلوبية يتكون من (١) اختيار الكلمات ٣ بيانات. في عنصر البلاغي يتكون من (١) الرسومات ٤ بيانات و (٢) الاستعارات ١ بيانات.

ب- الاقتراحات

- بناء على نتائج الملاحظات والأبحاث التي أجريت على قصة للأطفال بعنوان التاجر مرمر لكامل كيلاي، يود الباحثون تقديم الاقتراحات التالية :
١. للباحثين والخبراء الذين هم على دراية كبيرة بهذه النظرية والشيء، إذا كانت هناك أخطاء، فيرجى تصحيحها وعدم استخدامها كمرجع .
 ٢. من الفوائد النظرية لهذا البحث المساهمة في فهم الخطاب بشكل أفضل، أيضا كمرجع لتعميق دراسات التحليل النقدي للطلاب .
 ٣. لمزيد من البحث، يرجى فهم أنه يمكن فهم الخطاب من عدة وجهات نظر اعتمادا على العلاقة بين الموضوع والنظرية المستخدمة. يبحث هذا البحث في الخطاب من وجهة نظر فان ديك، وتحتاج هذه الورقة إلى التطوير حتى تكون دراسات الخطاب أكثر تنوعا.
 ٤. للقراء وخبراء الإخبار، يجب أن يفهموا الخطاب بمزيد من التفصيل حول الإخبار والمعلومات، لأن مجتمعنا حتى الآن يرى الإخبار على أنها مجرد قراءة، ومعلومات عادية، على الرغم من أن الإخبار يمكن أن تحمل معاني ومعاني أخرى. كما أن هذه العادة تجعل مجتمعنا يستفز بسهولة بالإخبار المزيفة، فإن دراسات الخطاب مفيدة أيضا لفهم الإخبار والمعلومات بشكل أكثر شمولاً وعناية.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني

المراجع العربية

أماندى، ريري و آخرون (٢٠١٩) تحليل الخطاب الناقد لقضايا الاحتيال عبر الإنترنت سفر العمرة لتون أ. فان ديك. مجلة تحليل اللغة، المجلد ٣ ، العدد ١ .

حياتي، حسنينان (٢٠٢١) "خطاب الإسلاموفوبيا في فرنسا في الجزيرة تن على أساس نظرية تون أ. فان ديك". بحث جامعي. قسم اللغة العربية و أدبها، كليّة العلوم الإنسانيّة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

خير النساء، عاطفة (٢٠٢٠) "البنية الصغرى في المناظرة العربية بين الناطقين و غير الناطقين بها(دراسة تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك)". بحث جامعي. قسم اللغة العربية و أدبها، كليّة العلوم الإنسانيّة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

رحمن، عارف (٢٠٢١) "تحليل الخطاب النقدي لتغريدات باللغة العربية للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في حسابه الشخصي على تويتر: تحليل الخطاب النقدي فان ديك". بحث جامعي. قسم اللغة العربية و أدبها، كليّة العلوم الإنسانيّة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سعادالله، أندى و آخرون (٢٠٢٠) تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك في القصة " حكاية خيالية" لكين حنجري، مجلة لينجو، المجلد ٢ ، العدد ٢ ، ص ٨٠-

مخلص، محمد (٢٠٢٠) تحليل الخطاب الناقد لنظرية تون أ. فان ديك في الصحف عبر الإنترنت مع إدارة استرجاع للتعليم عن بعد بسبب وباء قافيد ١٩، مجلة غرام، المجلد ٨، العدد ٢.

ماهيسي ريتناني، راهنا (٢٠١٩) "تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في برنامج المحاورة تون جورو باجانج لقضية القدس لقناة الغاد". بحث جامعي. قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ناصر، مصفا (٢٠١٦) "خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب (٢٩ يونيو ٢٠١٢) (دراسة نقد الخطاب لفان دجك)". بحث جامعي. قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ورحيوني، كادك (٢٠٢٠) تحليل الخطاب النقدي لنموذج أ. فان ديك في تقرير البوصلة مع العنوان "خلف قضية استقرار ويرانتو و ترتيبات أي إرهاب مشتبه به". مجلة التربية، المجلد ٧، العدد ١، ص. ٨٠١-٨١٨.

المراجع الأجنبية

- Alwi, Hasan,dkk. (2010). Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka
- Budiman, Kris (2004). Semiotik Visual Yogyakarta: Penerbit Buku Baik
- Chaer, Abdul. (2007). Linguistik Umum (cetakan ketiga). Jakarta: Rineka Cipta.
- Darma, Y. A. (2013). Analisis wacana kritis dalam multiperspektif. Bandung: Yrama Widya.
- Eriyanto. (2006). Analisis Wacana pengantar analisis isi media. Yogyakarta: Lkis Yogyakarta.
- Eriyanto. (2011). Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu – Ilmu Sosial Lainnya, Edisi Pertama. Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP.

- Eriyanto. (2003). *Analisis Wacana*. Yogyakarta: LkiS.
- Fairclough, Norman. (1995). *Critical discourse analysis*. New York Longman Publishing.
- Fairclough, Norman. (1989). *Language and Power*. New York: Addison Wesley Longma
- Fauzan, Umar. (2014). Analisis Wacana Kritis dari Model Fairclough hingga Mills. Dalam *Jurnal Pendidikan*, Vol. 6 (1): 1—15
- Flowerdew, J. & Jhon, E. J. (2018). *The routledge handbook of critical discourse studies*. London and New York: Routledge.
- Gee, J. P. (2011). *how to do discourse analysis a toolkit*. New York & London: Routledge.
- Hamad, Ibnu. (2007). Lebih Dekat dengan Analisis Wacana. *Jurnal Mediator*. Vol.8 (2): 325--344
- Hasibuan, Zainal A. (2007). *Metodologi Penelitian dalam Bidang Ilmu Komputer dan Teknologi Informasi*. Jakarta: Fakultas Ilmu Komputer Universitas Indonesia.
- Huck, C. S, Susan Hepler, & Janet Hickman. (1987). *Children:S Literature in The Elementary School*. New York: Holt, Rinehart and Wmston.
- Irina, Fristiana. (2017). *Metode Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Kasim, M. 1994. *Analisis Kebijakan Negara*. Jakarta: Erlangga
- Moleong, Lexy J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung :PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurastut, Wiji. (2007). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Ardana Media.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Samsuri. (1994). *Analisis Bahasa : Memahami Bahasa secara Ilmiah*. Jakarta Airlangga.
- Setyosari, Punaji. (2010). *Metode Penelitian Penelitian dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.
- Sobur, Alex. (2002). *Analisis teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja.

- Jonathan, Sarwono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Thomas, R. Murray. (1921). *Blending Qualitative and Quantitative Reserch Methods in Analysis, Communicating Impact*. California. California: Corwin Press.
- Sinar, T. S. (2012). *Teori dan analisis wacana (pendekatan lingustik sistemikfungsional)*. Medan: CV Mitra Medan.
- Rogers, R. (2011). *An introduction to critical discourse analysis in education*. (2rded) University of Missouri-St. Louis: Routledge.
- Wodak, R & Michael. M. (2015). *Methods of critical discourse analysis(3rd ed.)*. London: SAGE publications.
- Z.F. Zulfahnur. (1997). *Teori sastra*. Jakarta: Depdikbud.

السيرة الذاتية

محمد خافض وحفيود، ولد في فالمبانج التاريخ ٣٠ أغسطس ١٩٩٩م. خرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ سنة ٢٠١٠م. ثم التحق بالمعهد دار السلام كونتور سنة ٢٠١٦ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على الدرجة البكلوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢م بموضوع البحث تحليل الخطاب النقدي في قصة الأطفال "التاجر مرمر" لكامل كيلاني " على ضوء تيون أ. فان ديك.

