

قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير" : دراسة دلالية-نحوية
لتشارلز ج فيلمور

بحث جامعي

إعداد:

شهر الفطرة متولو

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير" : دراسة دلالية-نحوية لتشارلز ج فيلمور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

شهر الفطرة مثولو

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥١

المشرفة:

د. معرفة المنجعة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم شهر الفطرة مثولو تحت العنوان قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير": دراسة دلالية-نحوية لتشارلز ج فيلمور قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٩ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢.٣٢.٢٠.١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة معرفة المنجعة، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٧.٢١٣٢.٠٠٦.٤٢٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤.١١.١٢.٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : شهر الفطرة مثولو

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥١

العنوان : قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير" : دراسة دلالية-نحوية لتشارلز ج فيلمور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- عبد الرحمن، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٢- الدكتورة معرفة المنجعة، الماجستير (المناقشة الأولى والمشرقة) ()

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

()

٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١٢٠٠٣

الاستهلال

مَنْ تَبَحَّرَ فِي النَّحْوِ اهْتَدَى إِلَى كُلِّ الْعُلُومِ
(الإمام الشافعي في كتاب شذرات الذهب)

“Barangsiapa yang menguasai nahwu, dia dimudahkan untuk memahami seluruh ilmu”

(Imam Syafi’i dalam Kitab Syadzarat Adz-Dzahab)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المحترم عثمان مئولو

والدتي المحترمة نونو أجو

أختي الصغيرة شهرا موليننا مئولو

جميع أصدقائي المحبوبين إمبوستور "Impostor"

جميع أصدقائي المحبوبين جومانجي "Jumanji"

جميع أصدقائي المحبوبين "الدولي" قسم اللغة العربية وأدبها "٢٠١٨" كلية العلوم الإنسانية

في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

توطئة

إن الحمد لله، نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

يكون هذا البحث بحثا جيدا بإرشاد ومساعدة الأساتيد الكرماء. لذلك، يقدم الباحث جزيل الشكر إلى:

١- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتورة معرفة المنجعة، الماجستير، المشرفة في كتابة هذا البحث. أخير الكلام، يرجو الباحث في القراء أن يتقدمين لهذا البحث الانتقادات والاقتراحات إذا كان هناك الأخطاء. يقول الباحث جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم ويسأل الله أن يطول عمورنا ويبارك فيها ويدخلنا الجنة.

تحريرا بمالانج ٢٩ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث



شهر الفطرة مئولو

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥١

مستخلص البحث

متولو، شهر الفطرة (٢٠٢٢) قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير": دراسة دلالية-نحوية لتشارلز ج فيلمور. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة معرفة المنجعة، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الحالة، الصيغة، القضية، قواعد الحالة النحوية

قواعد الحالة النحوية هي النظرية التي تشرح علاقة بين الدلالة والنحو في الجملة. قسم تشارلز ج فيلمور الكلمة على مجموعتين، تعني الصيغة والقضية. تنقسم الصيغة إلى أربعة أقسام، تعني صيغة النفي، وصيغة الزمان، وصيغة الجانب، وصيغة الظرف. أما تتكون القضية من فعل واحد والأسماء. يملك فعل واحد والأسماء العلاقة التي تسمى بالحالة. من تلك العلاقة، تنقسم القضية إلى عشرة أقسام، تعني حالة الفاعلية، وحالة المجرب، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة النتيجة، وحالة الزمان، وحالة المكان، وحالة المستفيد، وحالة المعية. في فيلم "ويسفير" وجود الحوارات التي تحتوي على الصيغة والقضية. يهدف هذا البحث إلى: (١) لمعرفة صور الصيغة في الحوار فيلم "ويسفير" عند تشارلز ج فيلمور، (٢) لمعرفة صور القضية في الحوار فيلم "ويسفير" عند تشارلز ج فيلمور. يستخدم هذا البحث مدخل البحث الكيفي كنوعية منهج البحث. يستخدم مصدر البيانات لهذا البحث مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية. طريقة جمع البيانات التي تستخدم في هذا البحث، تعني طريقة المشاهدة، وطريقة الاستماع، وطريقة الكتابة. وطريقة تحليل البيانات التي تستخدم في هذا البحث، تعني تخفيف البيانات، وعرض البيانات، والإستنتاج. أما النتيجة من هذا البحث: (١) وجود بضعة الأشكال من الصيغة في فيلم "ويسفير"، تعني صيغة النفي، وصيغة الزمان، وصيغة الظرف، (٢) وجود بضعة الأشكال من القضية في فيلم "ويسفير"، تعني حالة الفاعلية، وحالة المجرب، وحالة الموضوع، وحالة مصدر، وحالة النتيجة، وحالة الزمان، وحالة المكان، وحالة المستفيد، وحالة المعية.

ABSTRACT

Miolo, Syahrul Alfitrah (2022) Case Grammar in the “Whispers” Film : a Semantic-Syntactic Study Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. Thesis. Departement of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. Ma’rifatul Munji’ah, S.S., M.HI.

Keywords: Case, case grammar, modality, proposition

Case grammar is a theory that explains the relationship between semantic and syntactic in a sentence. Charles J. Fillmore divides sentences into two sets, namely modality and proposition. Modality is divided into 4, namely negation modality, tense modality, aspect modality and adverb modality. The proposition consists of one verb and several nouns. One verb and several nouns have a relationship called a case. From this relationship, the proposition is divided into 10, namely agentive case, experiencer case, instrument case, objective case, source case, factitive case, time case, locative case, beneficiary case and comitative case. In the film "Whispers" there are conversations that contain modalities and propositions. This study aims to: (1) find out the modalities forms in the “Whispers” film based on the perspective of Charles J. Fillmore; and (2) find out the propositions forms in the “Whispers” film based on the perspective of Charles J. Fillmore. This study uses a qualitative approach as a type of study. Data sources in this study use primary data sources and secondary data sources. The data collection techniques used in this study were watching techniques, listening techniques and note-taking techniques. The data analysis techniques used in this study were data reduction, data presentation and conclusion drawing. The results of this study are: (1) there are several forms of the modality in the "Whispers" film, namely negation modality, tense modality and adverb modality; and (2) there are several forms of the proposition in the “Whispers” film, namely agentive case, experiencer case, objective case, source case, factitive case, time case, locative case, beneficiary case and comitative case.

ABSTRAK

Miolo, Syahrul Alfitrah (2022) Tata Bahasa Kasus Pada Film “Whispers” : Kajian Semantik-Sintaksis Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Ma’rifatul Munji’ah, S.S., M.HI.

Kata kunci: Kasus, modalitas, proposisi, tata bahasa kasus

Tata bahasa kasus merupakan teori yang menjelaskan tentang hubungan antara semantik dan sintaksis dalam sebuah kalimat. Charles J. Fillmore membagi kalimat menjadi dua himpunan, yaitu modalitas dan proposisi. Modalitas terbagi menjadi 4, yaitu modalitas negasi, modalitas kala, modalitas aspek dan modalitas adverbial. Adapun proposisi terdiri dari satu kata kerja dan beberapa kata benda. Satu kata kerja dan beberapa kata benda tersebut memiliki hubungan yang dinamakan dengan kasus. Dari hubungan tersebut, proposisi terbagi menjadi 10, yaitu kasus agentif, kasus pengalami, kasus instrumen, kasus objektif, kasus sumber, kasus faktitif/tujuan, kasus waktu, kasus lokatif, kasus benefaktif/pemeroleh dan kasus komitatif/penyerta. Pada film “Whispers” terdapat percakapan yang berisi modalitas dan proposisi. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) untuk mengetahui bentuk-bentuk modalitas pada film “Whispers” berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore; dan (2) untuk mengetahui bentuk-bentuk proposisi pada film “Whispers” berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif sebagai jenis penelitian. Sumber data pada penelitian ini menggunakan sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini ialah teknik tonton, teknik simak dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini ialah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil dari penelitian ini ialah: (1) terdapat beberapa bentuk modalitas pada film “Whispers”, yaitu modalitas negasi, modalitas kala dan modalitas adverbial; dan (2) terdapat beberapa bentuk proposisi pada film “Whispers”, yaitu kasus agentif, kasus pengalami, kasus objektif, kasus sumber, kasus faktitif/tujuan, kasus waktu, kasus lokatif, kasus benefaktif/pemeroleh dan kasus komitatif/penyerta.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث (العربية)
ح.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٨.....	د. تحديد المصطلحات
٩.....	الفصل الثاني الإطار النظري
٩.....	أ. سيرة لتشارلز ج فيلمور
٩.....	ب. تعريف قواعد الحالة النحوية

١٥	ج. معجم المصطلحات المستخدمة في نظرية قواعد الحالة النحوية (لغتين).
١٧	الفصل الثالث منهج البحث.....
١٧	أ. نوعية منهج البحث.....
١٧	ب. مصادر البيانات.....
١٨	ج. طريقة جمع البيانات.....
١٩	د. طريقة تحليل البيانات.....
٢٠	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها.....
٢٠	أ. صور الصيغة (Modalitas) والقضية (Propositi) في الحوار فيلم "ويسفير".
٥٠	الفصل الخامس الخاتمة.....
٥٠	أ. الخلاصة.....
٥١	ب. الاقتراحات.....
٥٢	قائمة المصادر والمراجع.....
٥٥	سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في نهاية العقد الستينيات انفصل تلاميذ ومتابعون لنعوم تشومسكي عنه، لأنهم غير راضين بنظريته، يعني نظرية قواعد التحويلية النحوية (Teori Tata Bahasa Transformasional). منذ تلك الحادثة ظهر تلاميذ ومتابعون لنعوم تشومسكي، ثم عرف نظريتهم الجديدة التي يعد أكمل (سوفارنيس، ٢٠٠٨، ص. ١٢٦). واحد من تلك النظريات التي تصلصل أن تباحث هي نظرية قواعد الحالة النحوية (Teori Tata Bahasa Kasus). نظرية قواعد الحالة النحوية هو النظرية لتشارلز ج فيلمور الذي وجد في تأليفه، يعني "the Case for Case" في عام ١٩٦٨ (فاريرا، ١٩٨٨، ص. ١١٨). نظرية قواعد الحالة النحوية هو شكل التعديل من نظرية التحويلية النحوية الذي يملك المدخل الذي تختلف باللغة البنيوية (تاريجان، ٢٠٠٩، ص. ١٢).

الدراسة عن نظرية قواعد الحالة النحوية لا يزال نادرة. إذا نبحت البحوث عنها فطبعا سنجدها، لكن حاصلها قليلا. لذلك، سأبحث نظرية قواعد الحالة النحوية لكي تستطيع أن تفيد للباحثين الآخرين الذين يبحثون البحوث كمرجع أو كمصدر لبحثهم كما سيشرح الباحث في فوائد البحث.

نظرية قواعد الحالة النحوية هي القواعد التي شرحت علاقة بين الدلالة والنحو، مثل الاسم والفعل في الجملة، وعلاقة بين الاسم والفعل في الجملة تملك وظيفة خاصة في الدلالة. لذلك، أشار فيلمور إلى تلك الوظائف باستخدام اصطلاح الحالة لتسهيل فهم نظرية قواعد الحالة النحوية (ياندا و رامادانتى، ٢٠١٩، ص. ١٢٣). تملك نظرية قواعد الحالة النحوية دورا مهما لتطوير نظرية قواعد اللغة ولمستخدمين اللغة الأجنبية. ذلك الدور له مساهمة في ترقية درجة نظرية قواعد الحالة النحوية وتوسيع مجال استعمال

اللغة حتى يملك مستخدمون اللغة الأجنبية كثيرا من الاختيار في استخدام اللغة بإبداعية ولينة (بوحلاسة، ٢٠١٢، ص. ١٢٦).

تبحث نظرية قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج فيلمور عن مجموعة من الجملة. قسم فيلمور الكلمة على مجموعتين، يعني (١) الصيغة (modalitas) التي تستطيع أن تكون عنصر النفي، والزمان، والجانب، والظرف. (٢) القضية (proposisi) التي تتكون من فعل واحد والأسماء ويسمى هذا في نظرية لتشارلز ج فيلمور بالحالة (kasus). والمقصود من الحالة في هذه النظرية هو العلاقة بين فعل واحد والأسماء (خير، ٢٠٠٧، ص. ٣٧١).

وتلك المجموعتين، تعني الصيغة والقضية تستطيع أن توجد في الشعر، والقصة القصيرة، والرواية، وغير ذلك من إنتاج اللغة. وتوجد أيضا الصيغة والقضية في الفيلم. كما عرف أن الحكاية في فيلم يستطيع أن يفهم من خلال الحوارات فيه. ويحتوي هذه الحوارات أنواعا في الصيغة والقضية. لكن، سنصعب لبحث البحوث بالموضوع الفيلم العربية. في الدراسة السابقة وجد الفيلم باللغة الأجنبية فقط. لذلك، يختار الباحث الفيلم العربية كموضوع في هذا البحث لكي يكون البحث الأول في البحوث عن نظرية قواعد الحالة النحوية.

حينما بحث الباحث الفيلم العربية كموضوع هذا البحث، وجد الباحث هذا الفيلم، يعني فيلم "ويسفير" (Whispers) من السعودية. هذا الفيلم أخرجه هناء عبد الله العمير. هذا الفيلم قد صدر في التاريخ ١١ يونيو ٢٠٢٠ في Netflix. عندما تحرى الباحث الفيلم لأول المرة، يجد الباحث كثيرا من الصيغة والقضية التي أصبحت أساسا لنظرية قواعد الحالة النحوية. كما في الجملة التي يجد الباحث في فيلم "ويسفير"، يعني "أحتاج منك الوقت، والفرصة، وثقتك أمل". في تلك الجملة، يجد الباحث نوعا واحدا من الصيغة وثلاثة أنواع من القضية. كلاهما موجود في الحوار بين الشخصيات والحكاية من فيلم "ويسفير". إضافة على ذلك، يكون البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية

في فيلم لا يزال نادرة خاصة في فيلم "ويسفير". هذا هو السبب اختياره فيلم "ويسفير" كموضوع البحث.

يدغم الباحث بضعة من البحوث المناسبة لتوضيح موقف هذا البحث. بضعة من تلك البحوث كما يلي:

١- عبد الباسط، وأرغى زيدان أرزاقى وعلي محفوظ أفيانطا. ٢٠٢١. "قواعد الحالة النحوية في فيلم the Professor and the Madman عند تشارلز ج فيلمور". قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن جانبين قواعد الحالة النحوية في فيلم "the Professor and the Madman"، يعني الصيغة والقضية. أما ناتجة هذا البحث هي (١) تملك الصيغة أربعة أجناس، يعني صيغة الزمان، وصيغة مودوس، وصيغة النفي، وصيغة الظرف، (٢) تملك القضية عشرة أجناس، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرّب، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الزمان، وحالة المعية، وحالة المستفيد.

٢- عبد الباسط و إنداح رحمي إناياتي. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة النحوية في فيلم Upin dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian عند تشارلز ج فيلمور". قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن جانبين قواعد الحالة النحوية في فيلم "Upin dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian"، يعني الصيغة والقضية. أما ناتجة هذا البحث هي (١) تملك الصيغة ثلاثة أجناس، يعني صيغة الزمان، وصيغة الظرف، وصيغة النفي (٢) تملك القضية عشرة أجناس، يعني حالة الفاعلية، وحالة

المجرب، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الزمان، وحالة المعية، وحالة المستفيد.

٣- عبد الباسط وديفي ليلا مغفرة. ٢٠٢١. "قواعد الحالة النحوية في فيلم The Gentlemen عند تشارلز ج فيلمور". قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في فيلم "The Gentlemen". أما ناتجة هذا البحث هي وجود تسعة أجناس، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرب، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الزمان، وحالة المستفيد.

٤- صافي شفاء الفؤادية أهلا و صانييا ميحداساري كورنيا فوتري. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة النحوية في قصة القصيرة Laki-laki Tua Tanpa Nama لبودي دارما عند تشارلز ج فيلمور". قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في قصة القصيرة "Laki-laki Tua Tanpa Nama". أما ناتجة هذا البحث هي وجود ستة أشكال قواعد الحالة النحوية، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرب، وحالة الموضوع، وحالة المكان، وحالة الزمان، وحالة الأداة.

٥- باي باي بي. ٢٠١٦. "قواعد الحالة النحوية وتطبيقها في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية". مدرسة الدراسات الأجنبية، جامعة Hubei, Yangtze, الصين. يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية. أما نتيجة هذا البحث هي إعطاء الأفكار الجديدة للناس في فهم الكلمة والجمل. ثم، وجود الجانب الجديد لمدرس اللغة الإنجليزية لحل المشكلة التي تظهر في تعلم مفردات اللغة الإنجليزية.

٦- ميذا أرمونوشا و ريغيتا أمايا نيغروم. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة النحوية في ويتون Lucunya Hidup Ini (webtoon) لرجال فهمي عند تشارلز ج فيلمور". قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في ويتون "Lucunya Hidup Ini". أما ناتجة هذا البحث هي وجود ثماني وظائف قواعد الحالة النحوية، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرى، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الزمان.

٧- نور إندراواتي، ومحمد عارف بيجاكسانا، وريرين دوي أجوستين. ٢٠١٣. "تسمية الأدوار الدلالية باستخدام قواعد الحالة النحوية". قسم الهندسة المعلوماتية، كلية الهندسة المعلوماتية، جامعة تيلكوم (Telkom)، باندونغ، جاوا الغربية.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في جملة اللغة الإندونيسيا. أما نتيجة هذا البحث هي تسمية الأدوار الدلالية في جملة اللغة الإندونيسيا باستخدام قواعد الحالة النحوية تستطيع أن يحل المشكلة لجملة واحدة وجملة تصريحية لأنماط المعينة محوسبة. ثم، تستطيع أن تعطي النتيجة الدقيقة لتسمية الجملة الواحدة الذي فعلها قد عرف نوع دلاليها.

٨- محمد تيغار عارف فؤادي الفاضل و رحمني. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة النحوية في وسائل الاجتماعي تغريد (tweet) Rocky Gerung عند تشارلز ج فيلمور". قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في وسائل الاجتماعي
 "تغريد Rocky Gerung". أما ناتجة هذا البحث هي وجود أربعة أشكال قواعد
 الحالة النحوية، يعني حالة الفاعلية، وحالة المعية، وحالة المستفيد، وحالة المصدر.
 ٩- أحسن عزم نور فجر وسيلفيانا، وأنديكا بوترا براسيتيو. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة
 النحوية في الرواية Sang Pencuri Warna ليرسيتا عند تشارلز ج فيلمور". قسم
 اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
 الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في الرواية " Sang
 Pencuri Warna". أما نتيجة هذا البحث هي وجود ستة أشكال قواعد الحالة
 النحوية، يعني حالة الفاعلية بالموضوع (الخوف، والشكوى، والحزن، والضحكة)،
 وحالة المجرب بالموضوع (الحياء، والسخط، والخوف، والفرح)، وحالة الموضوع
 بالموضوع (المكتب، والدراجة، والكرسي، والشرب)، وحالة المصدر بالموضوع
 (التأليم، والمكان، والزمان)، وحالة الهدف بالموضوع (المهنة)، وحالة المرجعي
 بالموضوع (الحضن).

١٠- أندي شيف الدين إكرام الله وهشام الدين. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة النحوية في
 الرواية Sang Penyair لمصطفى لطفي المنفلوطي عند تشارلز ج فيلمور". قسم
 اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
 الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في الرواية " Sang
 Penyair". أما نتيجة هذا البحث هي وجود ثلاثة أشكال قواعد الحالة النحوية،
 يعني حالة المستفيد بثلاثة أنواع، وحالة المعية بأربعة أنواع، وحالة المكان بخمسة
 أنواع.

من تلك الدراسة السابقة، يجد الباحث التشابه و الاختلاف بين هذا البحث و تلك البحوث. وموضع التشابه هو في استخدام قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج فيلمور كموضوع و نظرية البحث. أما موضع الاختلاف هو في موضوع البحث. إذا كانت الدراسة السابقة في الفيلم (باللغة الإنجليزية والماليزيا)، والقصة القصيرة، وويتون، والتغريد، والرواية، والمفردات الإنجليزية، وجملة اللغة الإندونيسيا، فهذا البحث في الفيلم باللغة العربية. ثم، موضع الاختلاف الآخر هو في تركيز البحث. وجود البحث الذي يركز على شكلين قواعد الحالة النحوية (الصيغة و القضية)، وجود أيضا الذي يركز على شكل واحد قواعد الحالة النحوية (القضية). بناء على ذلك التشابه والاختلاف، يملك هذا البحث الاختلاف والتجديد الذي يستطيع أن يكون التمييز عن الدراسة السابقة ويستطيع أن يكتملها.

ب. أسئلة البحث

نظر على خلفية البحث، فيحدد الباحث أسئلة البحث، كما تلي:

- ١- ما صور الصيغة في الحوار فيلم "ويسفير" عند تشارلز ج فيلمور؟
- ٢- ما صور القضية في الحوار فيلم "ويسفير" عند تشارلز ج فيلمور؟

ج. فوائد البحث

يرجو الباحث هذا البحث يستطيع أن يفيد قراءه. أما فوائد البحث من هذا

البحث كما يلي:

١- الفوائد النظرية

فالفوائد النظرية لهذا البحث هي لكي يستطيع أن يعطي العلم والمعرفة عن العلاقة بين اللغة المعاصرة والادب، خاصة عن نظرية قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج فيلمور في فيلم "ويسفير". ويستطيع أن يساهم في تطوير النظرية اللغوية، يعني نظرية قواعد الحالة النحوية خاصة لتشارلز ج فيلمور.

٢- الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية لهذا البحث هي لكي يستطيع أن يكون وسيلة في تطبيق نظرية قواعد الحالة النحوية لشارلز ج فيلمور في فيلم "ويسفير". ويستطيع أن يكون تبريرا ومرجعا للبحوث التالية تدرس في نظرية قواعد الحالة النحوية لشارلز ج فيلمور، خاصة لمساعدة الباحثين الذين يصعبون في استخدام الاصطلاحات العلمية العربية عن نظرية قواعد الحالة النحوية.

د. تحديد المصطلحات

- ١- قواعد الحالة النحوية: قواعد اللغة التي تبحث عن العلاقة بين الدلالة والنحو في الجملة.
- ٢- الصيغة: وضوح في الجملة الذي يؤكد موقف المتحدث على الشيء الذي يتحدث.
- ٣- القضية: مجموعة في الجملة التي تتكون من فعل واحد والأسماء التي تتصل بالفعل دلالية.
- ٤- الحالة: العلاقة بين فعل واحد والأسماء.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. سيرة لتشارلز ج فيلمور

ولد تشارلز ج فيلمور في التاريخ ٩ أغسطس ١٩٢٩ في مينيسوتا. مات تشارلز ج فيلمور في التاريخ ١٣ فبراير ٢٠١٤ في سان فرانسيسكو لأنه مرض السرطان. تعلم تشارلز ج فيلمور في جامعة مينيسوتا، وجامعة ميشيغان، وجامعة أوهايو في قسم اللغة. في البداية من مهنته، كان تشارلز ج فيلمور تابعا من نظرية لنعم تشومسكي، يعني قواعد التحويلية النحوية. ثم، في تأليفه طبق تشارلز ج فيلمور صفة من قواعد اللغة التحويلية النحوية (جورافسكي، ٢٠١٤، ص. ١).

ب. تعريف قواعد الحالة النحوية

وهي نظرية دلالية تطورت في السبعينيات و هي نظرية تركز على العلاقات الدلالية في جملة ما. و تعد نظرية قواعد الحالات أو كما تسمى أيضا نحو الحالات من بين أشهر النظريات الدلالية الحديثة التي تمخضت عن نظرية القواعد التوليدية التحويلية لتشومسكي، وتعرف على أنها نظام من التحليل اللساني يدرس العلاقة القائمة بين التكافؤ الدلالي للفعل والسياق النحوي الذي يتطلبه (بوحلاسة، ٢٠١٢، ص. ١١٤). نظرية قواعد الحالة النحوية هو النظرية لتشارلز ج فيلمور الذي وجد في تأليفه، يعني "the Case for Case" في عام ١٩٦٨ (فاريرا، ١٩٨٨، ص. ١١٨). نظرية قواعد الحالة النحوية يسمى أيضا بقواعد الدورية النحوية (سوفارنو، ٢٠٠٢، ص. ٧٠). نظرية قواعد الحالة النحوية هو شكل التعديل من نظرية التحويلية النحوية الذي يملك المدخل الذي تختلف باللغة البنيوية (تاريخان، ٢٠٠٩، ص. ١٢).

نظرية قواعد الحالة النحوية، يسمى أيضا بنظرية الحالة. عرف تشارلز ج فيلمور قواعد الحالة النحوية لأول مرة عبر تأليفه الذي يملك العنوان "The Case for Case" في

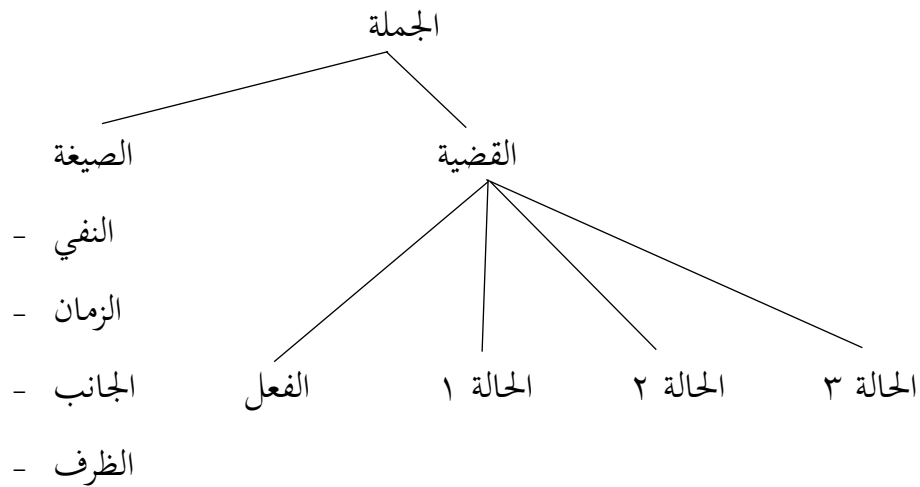
عام ١٩٦٨. وجد تأليف لتشارلز ج فيلمور في الكتاب لباخ وهارمز الذي يملك العوان "Universal in Linguistic Theory"، منشور هولت رينهارت ووينستون (خير، ١٩٩٤، ص. ٣٧٠).

تعديل الموضوعي الذي أريد أن أقترح هو إعادة المفهوم نظام العمل الحالة. الكلمة في تركيب أساسها تكون من فعل واحد والأسماء. العلاقة بين فعل واحد والأسماء يسمى بالحالة. تلك العلاقة، تعني العلاقة بين فعل واحد والأسماء تستطيع أن تشكل حالة المعينة. تكون كل الحالة مرة واحدة فقط في جملة بسيطة (فيلمور، ١٩٦٨، ص. ٤١).

نظرية قواعد الحالة النحوية هي القواعد التي شرحت علاقة بين الدلالة والنحوية، مثل الاسم والفعل في الجملة. علاقة بين الاسم والفعل في الجملة تملك وظيفة خاصة في الدلالة. لذلك، أشار فيلمور إلى تلك الوظائف باستخدام الاصطلاح الحالة لتسهيل فهم نظرية قواعد الحالة النحوية (ياندا ورامادانتي، ٢٠١٩، ص. ١٢٣).

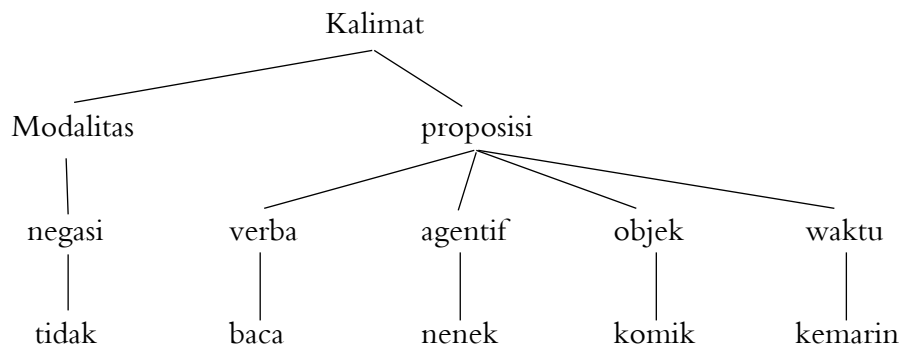
قواعد الحالة النحوية هي واحد من الجهد لبحث مزية العالمية الدلالة في تحليل النحو. تكوين الدلالة في قواعد التحويلية النحوية لم تستطيع أن تكتمل. في البداية، يتحري تشارلز ج فيلمور قواعد الحالة النحوية من ناحية النحوية، ليس من ناحية الدلالية. ومع ذلك، نستطيع أن نري إن قواعد الحالة النحوية ستتغير من علاقة بين النحوية والدلالية إلى علاقة بين الدلالية والنحوية (فاريرا، ١٩٨٨، ص. ١١٨-١١٩). في علم قواعد الحالة النحوية، يساهم الفعل في جملة الأهم، ويملك بضعة من التعلق الدلالي في اسم واحد أو أكثر. هذه التعلقات التي ستسمى بالحالة (تاريجان، ١٩٩٠، ص. ٢٥). الحالة في قواعد النحوية تستطيع أن تصف العلاقة بين فعل واحد والأسماء. ستبعض الحالات الفعل التي تتعلق به (إندراواتي، وبيجاكسانا، وأجوستين، ٢٠١٤، ص. ٩٢).

في تحليل الجملة، قسم قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج فيلمور الجملة على نوعين، يعني الصيغة والقضية. نوع الصيغة يتكون من عنصر النفي، والزمان، والجانب، والظرف. نوع القضية يتكون من فعل واحد والأسماء و يسمى هذا في نظرية لتشارلز ج فيلمور بالحالة. والمقصود من الحالة في هذه النظرية هو العلاقة بين فعل واحد والأسماء. انظر هذا الرسم البياني (خير، ٢٠٠٩، ص. ١٢-١٣):



المثال في اللغة الإندونيسيا، وجود في هذه الجملة: "Nenek tidak membaca"

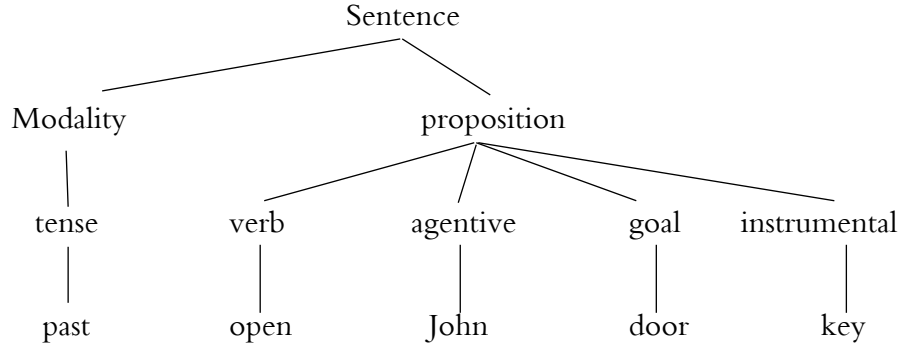
"komik kemarin" (خير، ٢٠٠٩، ص. ١٣).



تحليل دلالتها: تملك nenek حالة الفاعلية، وتملك komik حالة الموضوع، ويملك

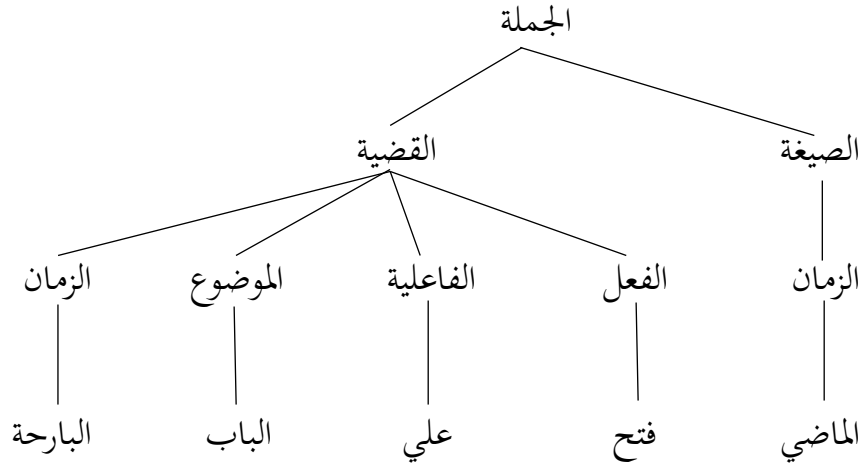
kemarin حالة الزمان.

أما المثال في اللغة الإنجليزية، وجود في هذه الجملة: "John opened the door with the key" (خير، ٢٠٠٧، ص. ٣٧١).



تحليل دلالتها: يملك John حالة الفاعلية، ويملك door حالة الهدف، ويملك key حالة الأداة.

أما المثال في اللغة العربية، وجود في هذه الجملة: "فتح علي الباب بالمفتاح البارحة" (بوحلاسة، ٢٠١٢، ص. ١١٦).



تحليل دلالتها: يملك علي حالة الفاعلية، ويملك الباب حالة الموضوع، وتملك البارحة حالة الزمان.

الصيغة هي وضوح في الجملة الذي يؤكد موقف المتحدث على الشيء الذي يتحدث، يعني عن العمل، والحال، والحادثة، والموقف على مخاطبه. هذا الموقف يستطيع أن يكون تأكيد الإمكان، والإرادة، والإذن. في اللغة الإندونيسيا، الصيغة تؤكد معجمياً،

مثل ربما (barangkali)، وينبغي (seharusnya atau sebaiknya)، وإرادة (mau atau ingin). أما المثال من الصيغة في اللغة الإندونيسيا كما يلي (خير، ٢٠٠٧، ص. ٢٦٢):

- *Barangkali* dia tidak akan hadir.
- Petani Indonesia *sebaiknya* mendirikan koperasi.
- Anda *seharusnya* tidak datang terlambat.
- Saya *ingin* membantu anak-anak itu.

تتكون الصيغة من أربعة أنواع، يعني صيغة النفي، وصيغة الزمان، وصيغة الجانِب، وصيغة الظرف. صيغة النفي هي صيغة التي تؤكد التكذيب على الكلمة التي تشتركها. المثال من صيغة النفي، تعني الكلمات لم، ولن، وما، ولا، ودون، وليس (خير، ٢٠٠٧، ص. ٢٦٠، هوليس، ٢٠٠٤، ص. ٢٣٩). أما صيغة الزمان هي الإعلام في الجملة الذي يؤكد وقت حدوثها العمل، والحادثة، والخبرة الذي ينطق في التقدير (predikat). تؤكد صيغة الزمان الحاضر، والماضي، والمستقبل. تدل بضعة من اللغة صيغة الزمان بشكل المورفيمية (morfem). والمقصود، تدل صيغة الزمان بشكل الكلمة المعينة في فعلها (خير، ٢٠٠٩، ص. ٥٠).

صيغة الجانِب هي طريقة النظر إلى تكوين الوقت داخليا في الحال، والحادثة، والعملية. تؤكد بضعة من اللغة صيغة الجانِب بشكل المورفيمية. في اللغة الإندونيسيا، لا تؤكد صيغة الجانِب بشكل المورفيمية، لكن معجميا. أما صيغة الظرف هي الكلمة التي تشترك الاسم، والفعل، والنعته في تكوين العبارة أو في تكوين التركيب. المثال من صيغة الظرف، يعني الكمية، والجودة، والترديد (خير، ٢٠٠٩، ص. ٤٩).

القضية هي المجموعة في الكلمة التي تكوينها تتكون من الفعل الواحد والأسماء التي تتصل بالفعل دلالية في الحالة (خير، ٢٠٠٧، ص. ٣٧١). في عام ١٩٦٨، قسم

تشارلز ج فيلمور الحالات إلى ستة أنواع، يعني حالة الفاعلية، وحالة الأداة، وحالة مفعول غير المباشر، وحالة النتيجة، وحالة المكان، وحالة الموضوع. ومع ذلك، في عام ١٩٧١، تغير تشارلز ج فيلمور ستة أنواع الحالات إلى عشرة أنواع الحالة. تلك عشرة أنواع الحالات، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرى، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف/النتيجة، وحالة المكان، وحالة الزمان، وحالة المعية، وحالة المستفيد (سوفارنيس، ٢٠١٣، ص. ١٢٧).

أما تقسيمها وتعريفها ومثلها كما يلي (فاريرا، ٢٠٠٩، ص. ١٤٤-١٤٥):

- ١- حالة الفاعلية: الحالة التي تؤكد الفاعل من العمل. المثال: فتح بيتروس الباب.
- ٢- حالة المجرى: تؤكد هذه الحالة شخص الذي يجرب أو يختبر الأحداث النفسية، والشعورية، والعاطفية. المثال: بولوس مريض.
- ٣- حالة الأداة: الحالة التي تؤكد التشجيع، والسبب، والأداة لحدوث الشيء ما. المثال: قطع لاداميو الخبز بالسكين.
- ٤- حالة الموضوع: الحالة التي تؤكد الاسم ثابت أو كما تؤكد عند معنى الفعل. المثال: تلك الحجر شديد، صفر الرز.
- ٥- حالة المصدر: تؤكد هذه الحالة أصل أو نقطة البداية. المثال: كون هذا اللابس من الحرير.
- ٦- حالة الهدف/النتيجة: الحالة التي تؤكد النتيجة أو العاقبة من العمل. المثال: طبخت الأم الأرز.
- ٧- حالة الزمان: تؤكد هذه الحالة اتجاه الزمان. المثال: هو دائما استيقظ مبكرا.
- ٨- حالة المكان: الحالة التي تؤكد المكان من الاسم أو تغير المكان من الاسم. المثال: اتكل ذلك الشباب على الشجرة.

- ٩- حالة المستفيد: الحالة التي تؤكد اسم الحصول، اسم الملك، أو اسم المفقود. المثال:
حصل الفلاح على الهدية من البقر.
- ١٠- حالة المعية: الحالة التي تؤكد دور المشاركة. المثال: ذهب هذا الولد بأمه إلى السوق.

ج. معجم المصطلحات المستخدمة في نظرية قواعد الحالة النحوية (لغتين).

وهذه المصطلحات منقولة من الكتب والمقالات العلمية (القاسمي، ١٩٩١، وبوول، ٢٠٠٩، كمال الدين، ٢٠١١، بوحلاسة، ٢٠١٢، عبابنة والزعبي، ٢٠٠٥، داود وبجر الدين، ٢٠١٨، ناسوتيون، ٢٠١٨)، كما تلي:

نظرية قواعد الحالة النحوية: Teori Tata Bahasa Kasus

نظرية الحالة الإعرابية: Teori Tata Bahasa Kasus

الصيغة: modalitas

صيغة النفي: modalitas negasi

صيغة الزمان: modalitas kala

صيغة الجانب: modalitas aspek

صيغة الظرف: modalitas adverbial

القضية: proposisi

الفعل: verba

الاسم: nomina

العبرة: frasa

التقدير: predikat

الحالة: kasus

حالة الفاعلية: kasus agentif

حالة المجرب: kasus pengalami

حالة الأداة: kasus instrumental

حالة الموضوع: kasus objektif

حالة المصدر: kasus sumber

حالة الهدف: kasus tujuan

حالة المفعول غير المباشر: kasus datif

حالة النتيجة: kasus faktitif/hasil

حالة الزمان: kasus waktu

حالة المكان: kasus lokatif

حالة المستفيد: kasus benefaktif/pemeroleh

حالة المعية: kasus komitatif/penyerta

الفصل الثالث

منهج البحث

يحتاج البحث إلى شيء الذي يكون الآلة أو الأداة لتقطيع ذلك البحث. في هذا البحث، يستخدم الباحث منهج البحث: نوعية منهج البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. أما التفصير كما يلي:

أ. نوعية منهج البحث

نوعية منهج البحث الذي يستخدم في هذا البحث، هي البحث الكيفي والبحث المكتبي.

١- البحث الكيفي

هذا البحث هو البحث الكيفي، لأن يركز الباحث على اللفظ والمحادثة في موضوع البحث. يهدف هذا البحث لمعرفة قواعد الحالة النحوية، يعني الصيغة والقضية التي تجد في الألفاظ والمحادثات على فيلم "ويسفير" الذي يكون الموضوع في هذا البحث.

٢- البحث المكتبي

يستخدم الباحث البحث المكتبي في هذا البحث، لأن هذا البحث لا واجب للباحث لخارج الميدان لجمع البيانات. في هذا البحث يستخدم الباحث كتباً ومقالات علمية كمصدر البيانات الثانوية. ثم، جمع الباحث البيانات في مصدر البيانات الأساسية، يعني فيلم "ويسفير" باستخدام طريقة المشاهدة، وطريقة الاستماع، وطريقة الكتابة.

ب. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث نوعان، يعني مصدر البيانات الأساسية و مصدر البيانات الثانوية. أما مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو كتاب لتشارلز ج فيلمور بالموضوع the Case for Case وفيلم "ويسفير" الذي إخراج هناء عبد الله

العمير. كتاب the Case for Case يصدر في عام ١٩٦٨ و يملك ١٣٤ صفحة. أما فيلم "ويسفير" يصدر في ١١ يونيو ٢٠٢٠ في برنامج Netflix. يملك هذا الفيلم ثماني حلقات التي كل حلقة تملك ثلاثون دقيقة حتى أربعون دقيقة. أما مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب والمقالات العلمية التي لها علاقة بهذا البحث، مثل الكتب والمقالات العلمية للغة المعاصرة وقواعد الحالة النحوية لتشارلز ج فيلمور. والكتب التي تكون مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث، مثل الكتب المطبوعة والكتب الاليكترونية. أما المقالات العلمية، مثل نثرات والمقالات الاليكترونية.

ج. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات البحث، يقوم الباحث بثلاث طرائق، يعني طريقة المشاهدة، وطريقة الاستماع، وطريقة الكتابة. قبل ذلك، يقوم الباحث بالخطوات، كما يلي:

- ١- بحث المراجع عن نظرية قواعد الحالة النحوية مثل الكتب والمقالات العلمية
- ٢- تقرير المراجع التي تناسب بهذا البحث
- ٣- قراءة المراجع وإعادة النظر والفهم بها
- ٤- تقرير الكتاب الرئيسي من تلك المراجع
- ٥- اختيار الموضوع المناسب بالنظرية
- ٦- تقرير الموضوع، يعني فيلم "ويسفير"

(أ) طريقة المشاهدة

(١) مشاهدة فيلم "ويسفير" حتى النهاية
 (٢) إشارة إلى حلقة مع مشهد الذي يستمع

(ب) طريقة الاستماع

(١) استماع الحلقة مع المشهد الذي قد أشير
 (٢) استماع الحلقة مع المشهد الذي قد أشير روتينيا

ج) طريقة الكتابة

١) كتابة الجملة أو المحادثة التي قد استمع

٢) تأكد الجملة أو المحادثة التي قد كتب صحيح

د. طريقة تحليل البيانات

في تحليل البيانات البحث، يقوم الباحث بثلاث مراحل، يعني تخفيف البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج.

١- تخفيف البيانات

أ) تقسيم البيانات التي قد حصل إلى قسمين كبيرين، يعني الصيغة والقضية

ب) تقسيم البيانات إلى قسم أصغر، يعني أجناس الصيغة والقضية

ج) علامة البيانات التي لا مناسبة ليستخدم كبيانات البحث

د) تخفيف البيانات التي لا مناسبة بحذفها أو رميها

٢- عرض البيانات

أ) عرض الأجناس مع الأشكال من الصيغة والقضية

ب) عرض بيانات البحث، يعني المحادثة أو الجملة التي مناسبة بأجناسها وأشكالها

ج) عرض التحليل من تلك البيانات

د) عرض المناقشة من ذلك التحليل

هـ) عرض رسم البياني من تلك المناقشة

٣- الاستنتاج

أ) تقسيم الخلاصة على اثنتين، يعني الخلاصة الموضوعية والخلاصة التكوينية

ب) تقرير الخلاصة الموضوعية بالاستنتاج من البيانات، والتحليلات، والمناقشات

التي قد عرض

ج) تقرير الخلاصة التكوينية بالاستنتاج من نتيجة البحث التي قد حصل مناسباً

بأهداف البحث

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، عرض الباحث البيانات وتحليلها عن قواعد الحالة النحوية في فيلم "ويسفير". في عرض البيانات وتحليلها، سيجيب الباحث الأسئلة في أسئلة البحث. في تحليل البيانات، سيشرحها الباحث وصفا، ثم يتبعها بخريطة المفاهيم لتسهيل القراءة.

أ. صور الصيغة (Modalitas) والقضية (Proposisi) في الحوار فيلم "ويسفير"

من نتيجة التحليل، حصل الباحث بضعة من الصيغة والقضية. الصيغة هي صيغة النفي (modalitas negasi)، وصيغة الزمان (modalitas kala)، وصيغة الظرف (modalitas adverbial). أما القضية هي حالة الفاعلية (kasus agentif)، وحالة المجرى (kasus pengalami)، وحالة الموضوع (kasus objektif)، وحالة المصدر (kasus sumber)، وحالة النتيجة (kasus faktitif/hasil)، وحالة الزمان (kasus waktu)، وحالة المكان (kasus lokatif)، وحالة المستفيد (kasus benefaktif/pemeroleh)، وحالة المعية (kasus komitatif/penyerta). وتكون الصيغة والقضية في الحوارات التالية ترتيبا حسب دقيقة في الفيلم:

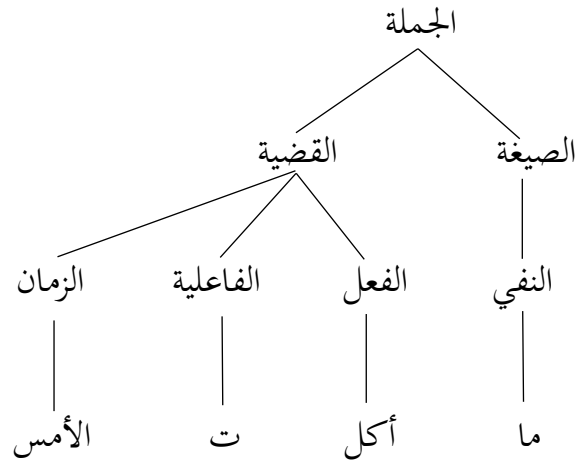
الحوار في الدقيقة ٠٢,٠٤ :

"ما أكلت من الأمس، صح؟" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة النفي التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). وصيغة النفي تدل عليها وجود حرف نفي في الجملة، وحرف نفي فيها هو "ما". وكان "ما" حرفا من حروف نافية التي تنفي العمل أو الفعل بعدها. إذن، يستنبط أن حرف "ما" يتضمن على صيغة النفي.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة،

والفاعل فيها هو "ت"، يعني فاعل مضمرة. وكان "ت" فاعلا من فعله "أكل" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "ت" يتضمن على حالة الفاعلية. وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الزمان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الزمان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى الزمان أو ظرف الزمان في الجملة، وظرف الزمان فيها هو "الأمس". وكان "الأمس" يدل على معنى الزمان الذي مناسب بحالة الزمان. إذن، يستنبط أن ظرف الزمان "الأمس" يتضمن على حالة الزمان.



الحوار في الدقيقة ٤٩، ٢٠٠:

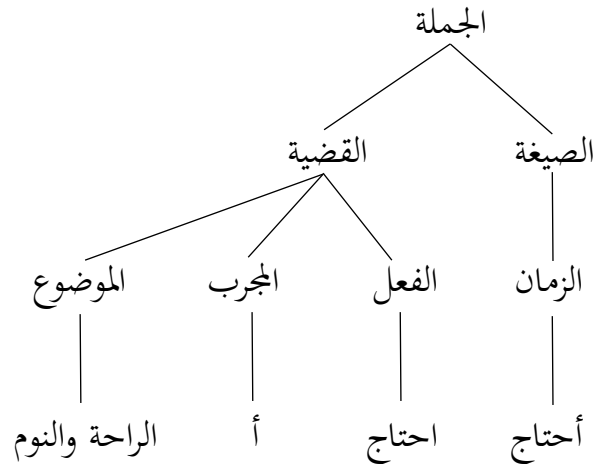
"أحتاج إلى الراحة والنوم" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذاك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "أحتاج". وكان "أحتاج" وجود حرف المضارعة "أ" الذي دال على أن "أحتاج" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "أحتاج" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المجرى التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المجرى تدل عليها وجود الفاعل من الفعل الذي يتضمن

معنى النفسية، والشعورية، والعاطفية في الجملة، والفاعل فيها هو "أ". وكان "أحتاج" يتضمن معنى النفسية الذي دال على أن الضمير "أ" هو حالة المحرب. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" يتضمن على حالة المحرب.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "الراحة والنوم". وكان "الراحة والنوم" المفعول من فعله "أحتاج" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "الراحة والنوم" يتضمن على حالة الموضوع.



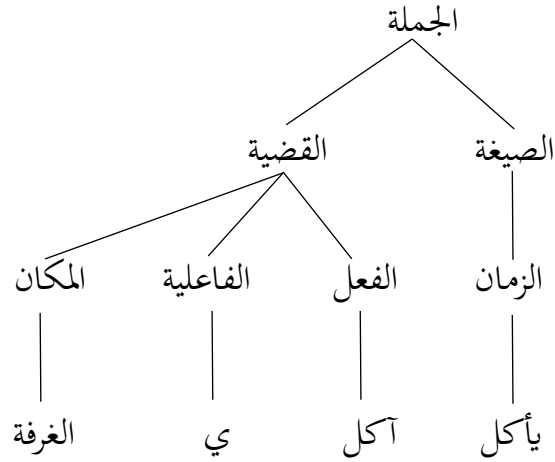
الحوار في الدقيقة ٠٣,٥٣ :

"يأكل في غرفته" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "يأكل". وكان "يأكل" وجود حرف المضارعة "ي" الذي دال على أن "يأكل" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "يأكل" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ي"، يعني فاعل مضمر. وكان "ي" فاعلا من فعله "أكل" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "ي" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المكان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المكان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى المكان أو ظرف المكان في الجملة، والاسم فيها هو "غرفة". وكانت "غرفة" تدل على معنى المكان التي مناسبة بحالة المكان. إذن، يستنبط أن الاسم "غرفة" يتضمن على حالة المكان.



الحوار في الدقيقة ٠٥،٣٥:

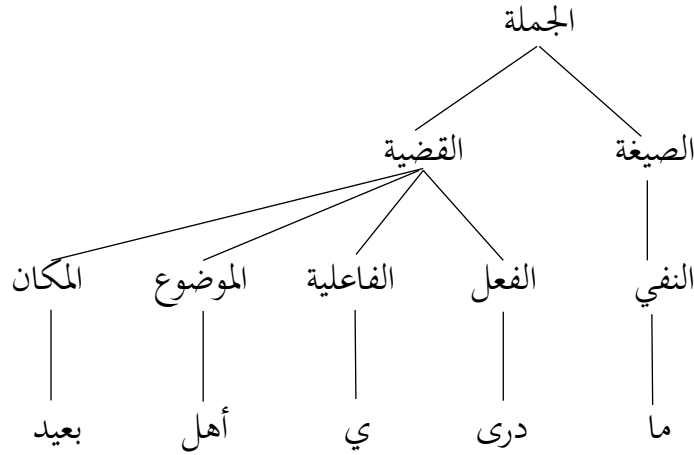
"ما تدرين أن أهلنا بعيد" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة النفي التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة النفي تدل عليها وجود حرف نفي في الجملة، وحرف نفي فيها هو "ما". وكان "ما" حرفا من حروف نافية التي تنفي العمل أو الفعل بعدها. إذن، يستنبط أن حرف "ما" يتضمن على صيغة النفي.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ي"، يعني فاعل مضمر. وكان "ي" فاعلا من فعله "درى" بكونه الضمير البارز. إذن، يستنبط أن الضمير "ي" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "أهل". وكان "أهل" المفعول من فعله "درى" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "أهل" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المكان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المكان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى المكان أو ظرف المكان في الجملة، والاسم فيها هو "بعيد". وكان "بعيد" يدل على معنى المكان الذي مناسب بحالة المكان. إذن، يستنبط أن الاسم "بعيد" يتضمن على حالة المكان.

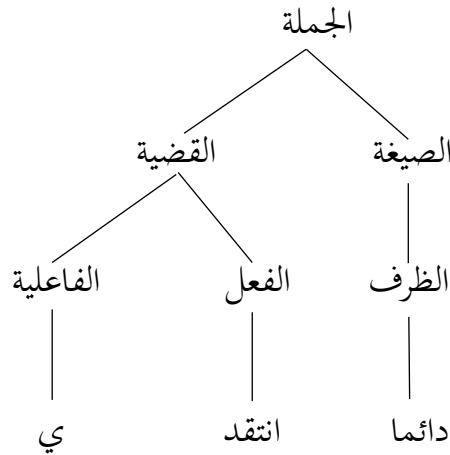


الحوار في الدقيقة ٥,٤٧:

"وأنت دائما تنتقدين" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الظرف التي تدخل على أقسام الصيغة عند تشارلز ج فيلمور. وصيغة الظرف تدل عليها وجود الظرف الذي يتضمن معنى الكمية، والجودة، والترديد في الجملة، والظرف فيها هو "الترديد". وكان "دائما" يتضمن معنى الترديد الذي دال على أن "دائما" هو صيغة الظرف. إذن، يستنبط أن "دائما" يتضمن على صيغة الظرف.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ي"، يعني فاعل مضمر. وكان "ي" فاعلا من فعله "انتقد" بكونه الضمير البارز. إذن، يستنبط أن الضمير "ي" يتضمن على حالة الفاعلية.



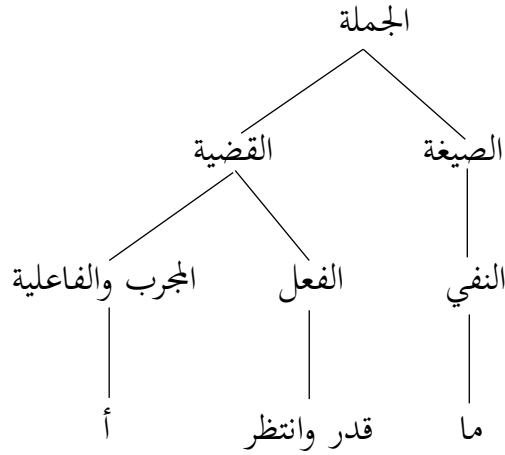
الحوار في الدقيقة ٠٦،٢٧ :

"ما أقدر أن أنتظر يا نور" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة النفي التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة النفي تدل عليها وجود حرف نفي في الجملة، وحرف نفي فيها هو "ما". وكان "ما" حرفا من حروف نافية التي تنفي العمل أو الفعل بعدها. إذن، يستنبط أن حرف "ما" يتضمن على صيغة النفي.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المجرب التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المجرب تدل عليها وجود الفاعل من الفعل الذي يتضمن معنى النفسية، والشعورية، والعاطفية في الجملة، والفاعل فيها هو "أ". وكان "أقدر" يتضمن معنى النفسية الذي دال على أن الضمير "أ" هو حالة المجرب. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" يتضمن على حالة المجرب.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "أ"، يعني فاعل مضمرة. وكان "أ" فاعلا من فعله "انتظر" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" يتضمن على حالة الفاعلية.



الحوار في الدقيقة ٢٩، ٠٦:

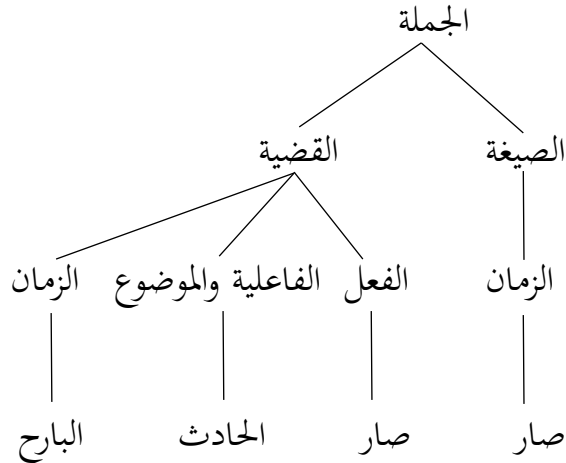
"الحادث صار في البارح" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذاك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل الماضي "صار". وكان "صار" على وزن فعل الذي دال على أن "صار" هو فعل الماضي. إذن، يستنبط أن فعل الماضي "صار" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "الحادث"، يعني فاعل صريح. وكان "الحادث" فاعلا من فعله "صار" بكونه الفاعل غير عاقل. إذن، يستنبط أن "الحادث" يتضمن على حالة الفاعلية. لكن، في نظرية قواعد الحالة النحوية "الحادث" لا يستطيع أن يكون حالة الفاعلية، لأن "الحادث" لا يدل على الفاعل العاقل. لذلك، يدخل الباحث أيضا "الحادث" على حالة الموضوع، لأن "الحادث" هو الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل، على الرغم في اللغة العربية "الحادث" لا يستطيع أن يكون حالة الموضوع (المفعول به).

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والاسم فيها هو "الحادث". وكان "الحادث" الاسم الذي يؤكد عند معنى فعله "صار". إذن، يستنبط أن الاسم "الحادث" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الزمان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الزمان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى الزمان أو ظرف الزمان في الجملة، والاسم فيها هو "البارح". وكان "البارح" يدل على معنى الزمان الذي مناسب بحالة الزمان. إذن، يستنبط أن "البارح" يتضمن على حالة الزمان.



الحوار في الدقيقة ٠٧,١٠ :

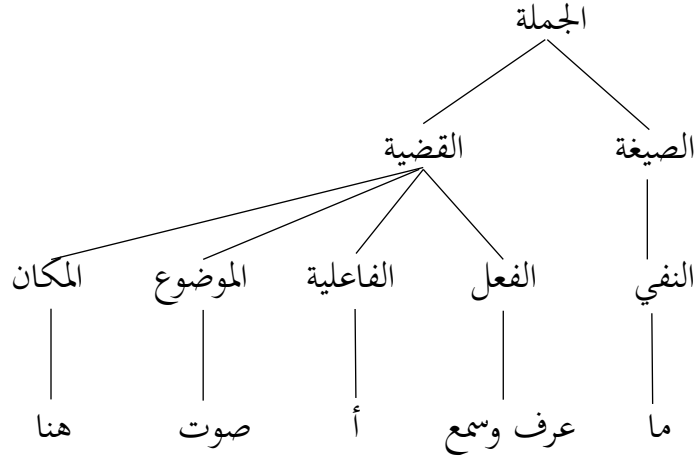
"ما أعرف، سمعت صوت يتحرك هنا" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذاك الحوار، وجد الباحث صيغة النفي التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة النفي تدل عليها وجود حرف نفي في الجملة، وحرف نفي فيها هو "ما". وكان "ما" حرفا من حروف نافية التي تنفي العمل أو الفعل بعدها. إذن، يستنبط أن حرف "ما" يتضمن على صيغة النفي.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "أ" و "ت"، يعني فاعل مضمرة. وكان "أ" و "ت" فاعلا من فعله "عرف" و "سمع" بكونه الضمير المستتر والبارز. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" و "ت" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "صوت". وكان "صوت" المفعول من فعله "سمع" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "صوت" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المكان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المكان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى المكان أو ظرف المكان في الجملة، والاسم فيها هو "هنا". وكان "هنا" يدل على معنى المكان الذي مناسب بحالة المكان. إذن، يستنبط أن الاسم "هنا" يتضمن على حالة المكان.



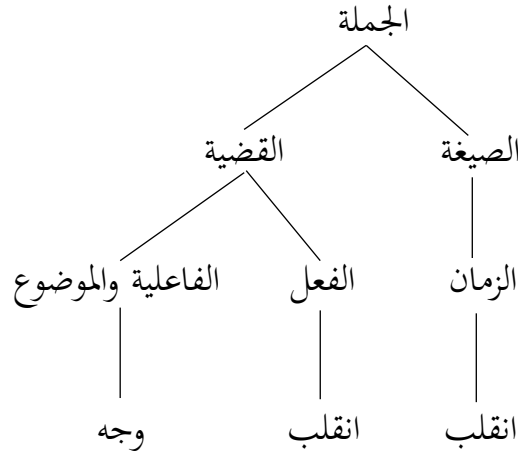
الحوار في الدقيقة ٠٨,٠٦ :

"وجهك انقلب" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل الماضي "انقلب". وكان "انقلب" على وزن افتعل الذي دال على أن "انقلب" هو فعل الماضي. إذن، يستنبط أن فعل الماضي "انقلب" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "وجه"، يعني فاعل صريح. وكان "وجه" فاعلا من فعله "انقلب" بكونه الفاعل غير عاقل. إذن، يستنبط أن "وجه" يتضمن على حالة الفاعلية. لكن، في نظرية قواعد الحالة النحوية "وجه" لا يستطيع أن يكون حالة الفاعلية، لأن "وجه" لا يدل على الفاعل العاقل. لذلك، يدخل الباحث أيضا "وجه" على حالة الموضوع، لأن "وجه" هو الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل، على الرغم في اللغة العربية "وجه" لا يستطيع أن يكون حالة الموضوع (المفعول به).

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والاسم فيها هو "وجه". وكان "وجه" الاسم الذي يؤكد عند معنى فعله "انقلب". إذن، يستنبط أن الاسم "انقلب" يتضمن على حالة الموضوع.



الحوار في الدقيقة ٤، ٨، ١٠:

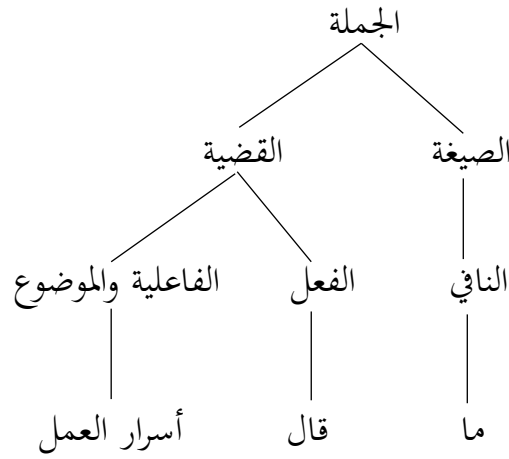
"أسرار العمل ما تقال" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة النفي التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة النفي تدل عليها وجود حرف نفي في الجملة، وحرف نفي فيها هو "ما". وكان "ما" حرفا من حروف نافية التي تنفي العمل أو الفعل بعدها. إذن، يستنبط أن حرف "ما" يتضمن على صيغة النفي.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "أسرار العمل"، يعني نائب الفاعل. وكانت "أسرار العمل" نائب الفاعل من فعلها "قيل" بكونه فعل مجهول. إذن، يستنبط أن "أسرار العمل" تتضمن على حالة الفاعلية. لكن، في نظرية قواعد الحالة النحوية "أسرار العمل" لا تستطيع أن تكون حالة الفاعلية، لأن "أسرار العمل" لا تدل على الفاعل العاقل. لذلك، يدخل

الباحث أيضا "أسرار العمل" على حالة الموضوع، لأن "أسرار العمل" هي الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل، على الرغم في اللغة العربية "أسرار العمل" لا تستطيع أن تكون حالة الموضوع (المفعول به).

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والاسم فيها هو "أسرار العمل". وكانت "أسرار العمل" الاسم التي تؤكد عند معنى فعلها "قيل". إذن، يستنبط أن الاسم "أسرار العمل" تتضمن على حالة الموضوع.



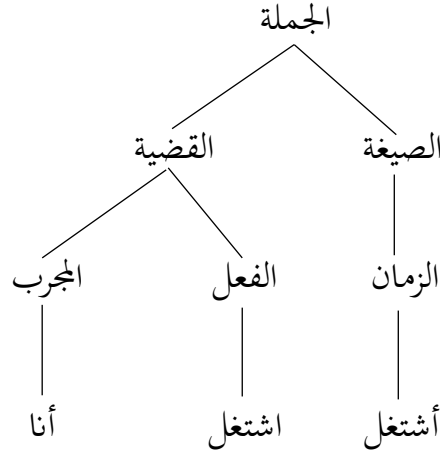
الحوار في الدقيقة ٢٤، ٠٨:

"أنا أشتغل" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "أشتغل". وكان "أشتغل" وجود حرف المضارعة "أ" الذي دال على أن "أشتغل" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "أشتغل" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المجرى التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المجرى تدل عليها وجود الفاعل من الفعل الذي يتضمن

معنى النفسية، والشعورية، والعاطفية في الجملة، والفاعل فيها هو "أ". وكان "أشتغل" يتضمن معنى النفسية الذي دال على أن الضمير "أ" هو حالة المحرب. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" يتضمن على حالة المحرب.



الحوار في الدقيقة ١١،١١:

"أعرف حسابات 'حسان' في السحابة التخزينية" (العمير، ٢٠٢٠).

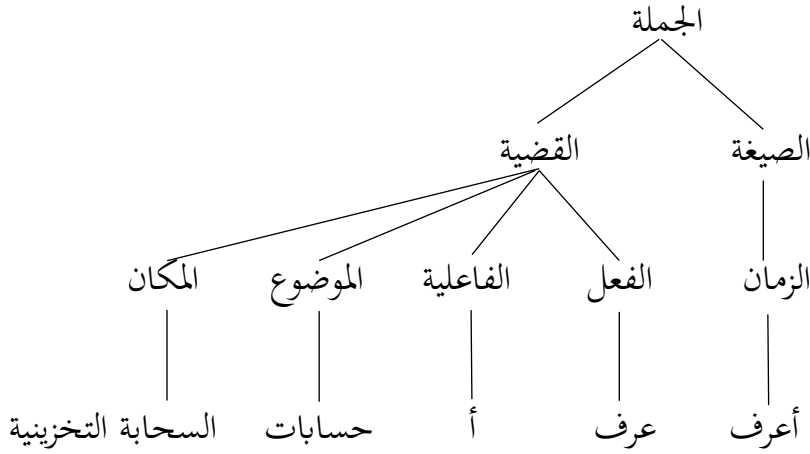
في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "أعرف". وكان "أعرف" وجود حرف المضارعة "أ" الذي دال على أن "أعرف" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "أعرف" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "أ"، يعني فاعل مضمرة. وكان "أ" فاعلا من فعله "أعرف" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى

الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "حسابات". وكانت "حسابات" المفعول من فعلها "عرف" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "حسابات" تتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المكان التي تدخل على أقسام القصية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المكان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى المكان أو ظرف المكان في الجملة، والاسم فيها هو "السحابة التخزينية". وكانت "السحابة التخزينية" تدل على معنى المكان التي مناسبة بحالة المكان. إذن، يستنبط أن الاسم "السحابة التخزينية" تتضمن على حالة المكان.



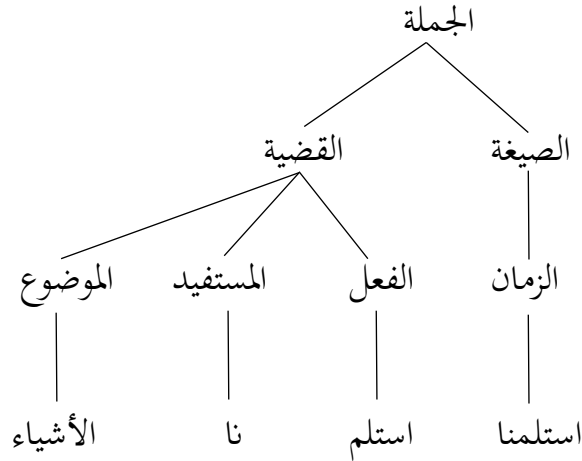
الحوار في الدقيقة ١١،١٥:

"هذه الأشياء التي استلمناها" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذاك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل الماضي "استلم". وكان "استلم" على وزن افتعل الذي دال على أن "استلم" هو فعل الماضي. إذن، يستنبط أن فعل الماضي "استلم" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المستفيد التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المستفيد تدل عليها وجود الفاعل من الفعل الذي يتضمن معنى الحصول، والملك، والمفقود في الجملة، والفاعل فيها هو "نا". وكان "استلم" يتضمن معنى الحصول الذي دال على أن الضمير "نا" هو حالة المستفيد. إذن، يستنبط أن الضمير "نا" يتضمن على حالة المستفيد.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والاسم فيها هو "الأشياء". وكانت "الأشياء" الاسم التي تؤكد عند معنى فعلها "استلم". إذن، يستنبط أن الاسم "الأشياء" تتضمن على حالة الموضوع.



الحوار في الدقيقة ١١،١٨:

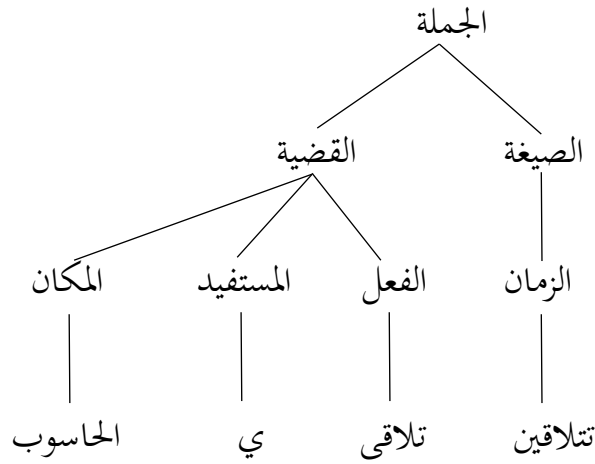
"ممكن تتلاقينه على الحاسوب" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "تتلاقين". وكانت "تتلاقين" وجود حرف

المضارعة "ت" الذي دال على أن "تتلاقين" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "تتلاقين" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المستفيد التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المستفيد تدل عليها وجود الفاعل من الفعل الذي يتضمن معنى الحصول، والملك، والمفقود في الجملة، والفاعل فيها هو "ي". وكان "تلاقى" يتضمن معنى الحصول الذي دال على أن الضمير "ي" هو حالة المستفيد. إذن، يستنبط أن الضمير "ي" يتضمن على حالة المستفيد.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المكان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المكان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى المكان أو ظرف المكان في الجملة، والاسم فيها هو "الحاسوب". وكان "الحاسوب" يدل على معنى المكان الذي مناسب بحالة المكان. إذن، يستنبط أن الاسم "الحاسوب" يتضمن على حالة المكان.



الحوار في الدقيقة ١١,٣٥:

"تقول هذا كل الذي استلمت" (العمير، ٢٠٢٠).

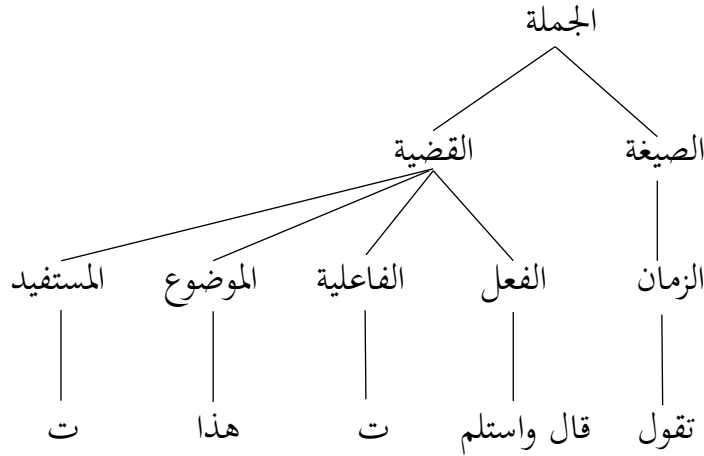
في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع

في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "تقول". وكانت "تقول" وجود حرف المضارعة "ت" الذي دال على أن "تقول" هي فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "تقول" تتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ت"، يعني فاعل مضمرة. وكان "ت" فاعلا من فعله "قال" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "ت" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والاسم فيها هو "هذا". وكان "هذا" الاسم الذي يؤكد عند معنى فعله "قال". إذن، يستنبط أن الاسم "هذا" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المستفيد التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المستفيد تدل عليها وجود الفاعل من الفعل الذي يتضمن معنى الحصول، والملك، والمفقود في الجملة، والفاعل فيها هو "ت". وكان "استلم" يتضمن معنى الحصول الذي دال على أن الضمير "ت" هو حالة المستفيد. إذن، يستنبط أن الضمير "ت" يتضمن على حالة المستفيد.



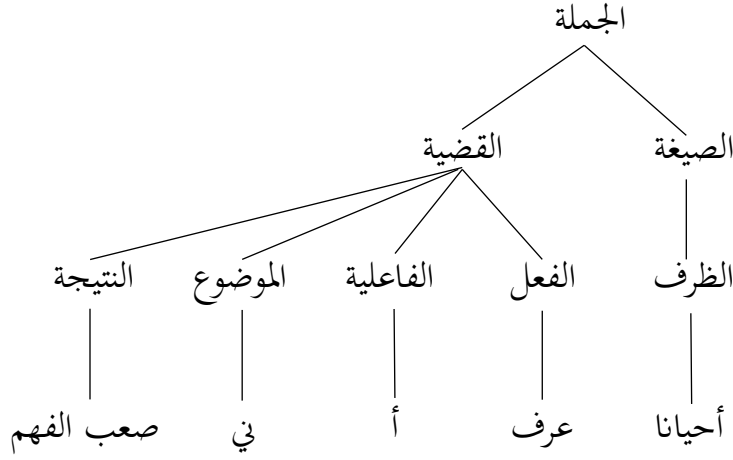
الحوار في الدقيقة ١٣,٣٣ :

"أعرف أنني صعب الفهم أحيانا" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الظرف التي تدخل على أقسام الصيغة عند تشارلز ج فيلمور. وصيغة الظرف تدل عليها وجود الظرف الذي يتضمن معنى الكمية، والجودة، والترديد في الجملة، والظرف فيها هو "الترديد". وكان "أحيانا" يتضمن معنى الترديد الذي دل على أن "أحيانا" هو صيغة الظرف. إذن، يستنبط أن "أحيانا" يتضمن على صيغة الظرف.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "أ"، يعني فاعل مضمر. وكان "أ" فاعلا من فعله "عرف" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "ني". وكان "ني" المفعول من فعله "عرف" بكونه اسم ضمير. إذن، يستنبط أن الضمير "ني" يتضمن على حالة الموضوع. وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة النتيجة التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة النتيجة تدل عليها وجود الاسم الذي يكون النتيجة أو العاقبة من فعلها في الجملة، والاسم فيها هو "صعب الفهم". وكان "صعب الفهم" النتيجة من فعلها "عرف" التي دالة على أن الاسم "صعب الفهم" هو حالة النتيجة. إذن، يستنبط أن الاسم "صعب الفهم" يتضمن على حالة النتيجة.



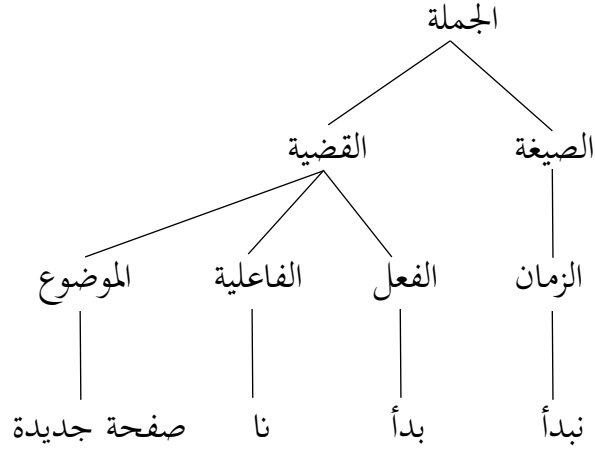
الحوار في الدقيقة ١٣,٣٨:

"نبدأ صفحة جديدة" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "نبدأ". وكان "نبدأ" وجود حرف المضارعة "ن" الذي دال على أن "نبدأ" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "نبدأ" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ن"، يعني فاعل مضمر. وكان "ن" فاعلا من فعله "بدأ" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "ن" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "صفحة جديدة". وكانت "صفحة جديدة" المفعول من فعلها "بدأ" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "صفحة جديدة" تتضمن على حالة الموضوع.



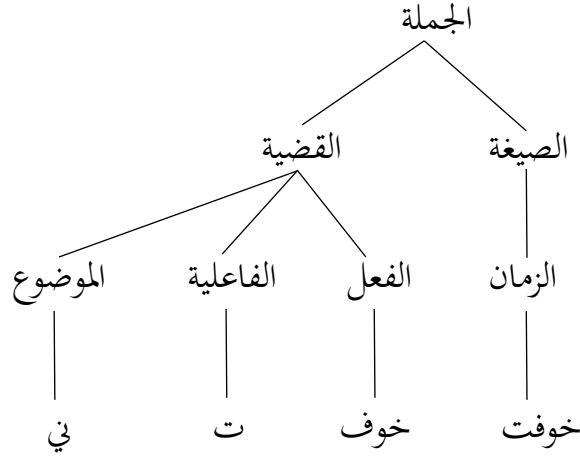
الحوار في الدقيقة ١٣، ١٤:

"يا سوسن، خوفتني" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل الماضي "خوفت". وكان "خوفت" وجود التاء الفاعل (ت) الذي دال على أن "خوفت" هو فعل الماضي. إذن، يستنبط أن فعل الماضي "خوفت" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ت"، يعني فاعل مضمرة. وكان "ت" فاعلا من فعله "خوف" بكونه الضمير البارز. إذن، يستنبط أن الضمير "ت" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "ني". وكان "ني" المفعول من فعله "خوف" بكونه اسم ضمير. إذن، يستنبط أن الضمير "ني" يتضمن على حالة الموضوع.



الحوار في الدقيقة ١٥,٣٩:

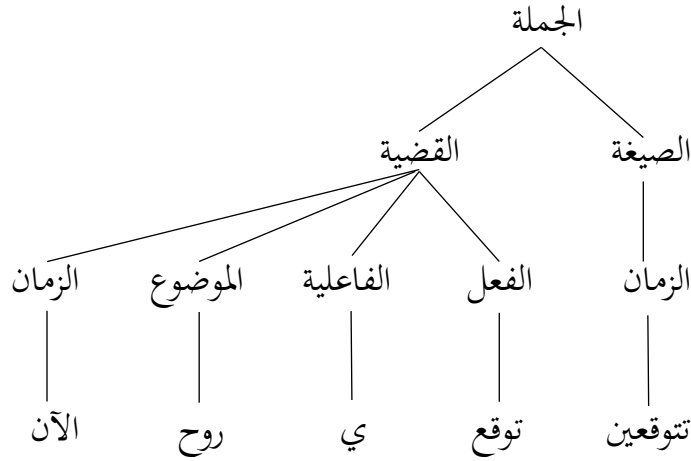
"تتوقعين روحه الآن؟" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "تتوقعين". وكانت "تتوقعين" وجود حرف المضارعة "ت" الذي دال على أن "تتوقعين" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "تتوقعين" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ي"، يعني فاعل مضمر. وكان "ي" فاعلا من فعله "توقع" بكونه الضمير البارز. إذن، يستنبط أن الضمير "ي" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "روح". وكان "روح" المفعول من فعلها "توقع" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "روح" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الزمان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الزمان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى الزمان أو ظرف الزمان في الجملة، والاسم فيها هو "الآن". وكان "الآن" يدل على معنى الزمان الذي مناسب بحالة الزمان. إذن، يستنبط أن الاسم "الآن" يتضمن على حالة الزمان.



الحوار في الدقيقة ١٦،٤٦ :

"حسك هذا يعقد الأمور زيادة" (العمير، ٢٠٢٠).

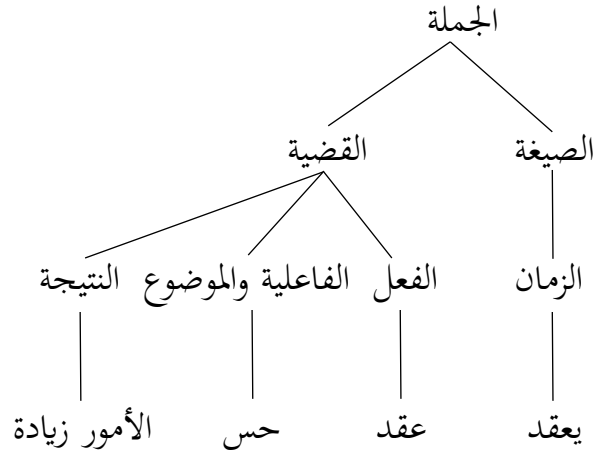
في ذاك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "يعقد". وكان "يعقد" وجود حرف المضارعة "ي" الذي دال على أن "يعقد" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "يعقد" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "حس"، يعني فاعل صريح. وكان "حس" فاعلا من فعله "عقد" بكونه الفاعل غير عاقل. إذن، يستنبط أن "حس" يتضمن على حالة الفاعلية. لكن، في نظرية قواعد الحالة النحوية "حس" لا يستطيع أن يكون حالة الفاعلية، لأن "حس" لا

يدل على الفاعل العاقل. لذلك، يدخل الباحث أيضا "حس" على حالة الموضوع، لأن "حس" هو الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل، على الرغم في اللغة العربية "حس" لا يستطيع أن يكون حالة الموضوع (المفعول به).

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والاسم فيها هو "حس". وكان "حس" الاسم الذي يؤكد عند معنى فعله "عقد". إذن، يستنبط أن الاسم "حس" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة النتيجة التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة النتيجة تدل عليها وجود الاسم الذي يكون النتيجة أو العاقبة من فعلها في الجملة، والاسم فيها هو "الأمر زيادة". وكانت "الأمر زيادة" النتيجة من فعلها "عقد" التي دالة على أن الاسم "الأمر زيادة" هو حالة النتيجة. إذن، يستنبط أن الاسم "الأمر زيادة" يتضمن على حالة النتيجة.



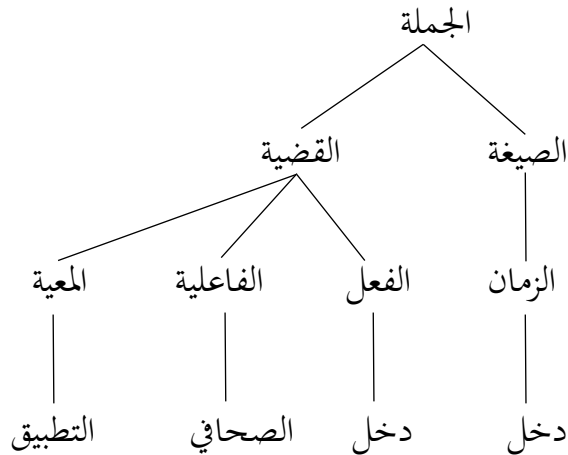
الحوار في الدقيقة ١٧,٤٨:

"لماذا دخل الصحافي بالتطبيق؟" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل الماضي "دخل". وكان "دخل" على وزن فعل الذي دال على أن "دخل" هو فعل الماضي. إذن، يستنبط أن فعل الماضي "دخل" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "الصحافي"، يعني فاعل صريح. وكان "الصحافي" فاعلا من فعله "دخل" بكونه الفاعل العاقل. إذن، يستنبط أن الضمير "الصحافي" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المعية التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المعية تدل عليها وجود الاسم الذي يكون دور المشاركة بفاعله في الجملة، والاسم فيها هو "التطبيق". وكان "التطبيق" دور المشاركة بفاعله "الصحافي" الذي دال على أن الاسم "التطبيق" هو حالة المعية. إذن، يستنبط أن الاسم "التطبيق" يتضمن على حالة المعية.



الحوار في الدقيقة ١٨,٥٦:

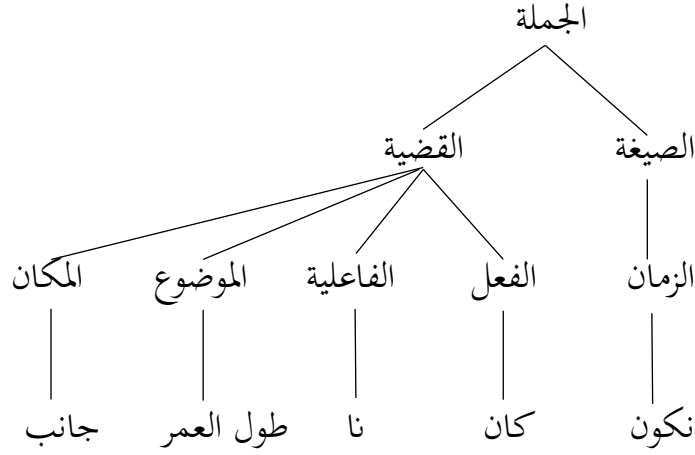
"نكون طول العمر جانب بعض" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذاك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "نكون". وكان "نكون" وجود حرف المضارعة "ن" الذي دال على أن "نكون" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "نكون" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "نا"، يعني فاعل مضمرة. وكان "نا" فاعلا من فعله "نكون" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "نا" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "طول العمر". وكان "طول العمر" المفعول من فعله "نكون" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "طول العمر" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المكان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المكان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى المكان أو ظرف المكان في الجملة، وظرف المكان فيها هو "جانب". وكان "جانب" يدل على معنى المكان الذي مناسب بحالة المكان. إذن، يستنبط أن ظرف المكان "جانب" يتضمن على حالة المكان.



الحوار في الدقيقة ٢١،١٦:

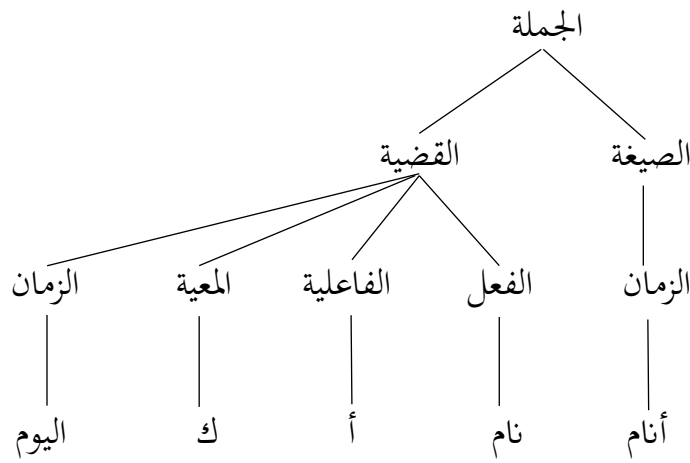
"سأنام معك اليوم" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل المضارع "أنام". وكان "أنام" وجود حرف المضارعة "أ" الذي دال على أن "أنام" هو فعل المضارع. إذن، يستنبط أن فعل المضارع "أنام" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "أ"، يعني فاعل مضمر. وكان "أ" فاعلا من فعله "أنام" بكونه الضمير المستتر. إذن، يستنبط أن الضمير "أ" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المعية التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المعية تدل عليها وجود الاسم الذي يكون دور المشاركة بفاعله في الجملة، والاسم فيها هو الضمير "ك". وكان الضمير "ك" دور المشاركة بفاعله "أ" (أنا) الذي دال على أن الضمير "ك" هو حالة المعية. إذن، يستنبط أن الضمير "ك" يتضمن على حالة المعية.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الزمان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الزمان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى الزمان أو ظرف الزمان في الجملة، وظرف الزمان فيها هو "اليوم". وكان "اليوم" يدل على معنى الزمان الذي مناسب بحالة الزمان. إذن، يستنبط أن ظرف الزمان "اليوم" يتضمن على حالة الزمان.



الحوار في الدقيقة ٢٨، ٢٤:

"وجدنا رسائل من نفس الرقم" (العمير، ٢٠٢٠).

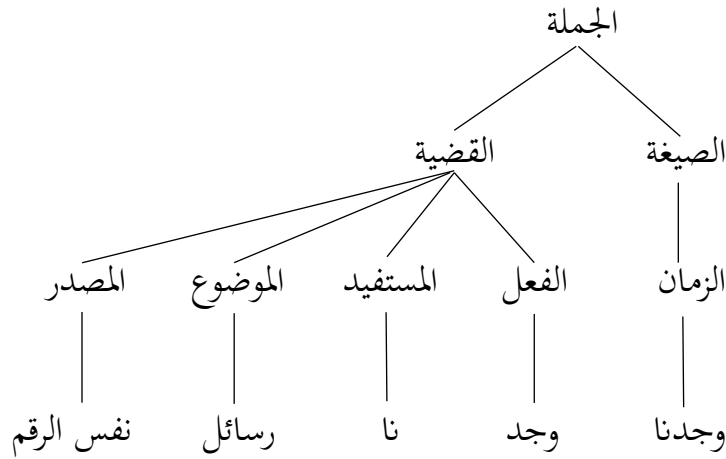
في ذاك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع في الجملة، والفعل فيها هو فعل الماضي "وجدنا". وكان "وجدنا" وجود النون الفاعل (نا) الذي دال على أن "وجدنا" هو فعل الماضي. إذن، يستنبط أن فعل الماضي "وجدنا" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المستفيد التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المستفيد تدل عليها وجود الفاعل من الفعل الذي يتضمن معنى الحصول، والملك، والمفقود في الجملة، والفاعل فيها هو "نا". وكان "وجدنا" يتضمن

معنى الحصول الذي دال على أن الضمير "نا" هو حالة المستفيد. إذن، يستنبط أن الضمير "نا" يتضمن على حالة المستفيد.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "رسائل". وكانت "رسائل" المفعول من فعلها "وجد" بكونه اسم ظاهر. إذن، يستنبط أن الاسم "رسائل" تتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذلك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المصدر التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المصدر تدل عليها وجود الاسم الذي يكون الأصل أو نقطة البداية من فعله في الجملة، والاسم فيها هو "نفس الرقم". وكان "نفس الرقم" الأصل من فعله "وجد" الذي دال على أن الاسم "نفس الرقم" هو حالة المصدر. إذن، يستنبط أن الاسم "نفس الرقم" يتضمن على حالة المصدر.



الحوار في الدقيقة ٢٦,٥٤:

"بعد ما سرقتة منا" (العمير، ٢٠٢٠).

في ذلك الحوار، وجد الباحث صيغة الزمان التي تدخل على أقسام الصيغة عند نظرية لتشارلز ج فيلمور. وصيغة الزمان تدل عليها وجود فعل الماضي أو فعل المضارع

في الجملة، والفعل فيها هو فعل الماضي "سرت". وكان "سرت" وجود التاء الفاعل (ت) الذي دال على أن "سرت" هو فعل الماضي. إذن، يستنبط أن فعل الماضي "سرت" يتضمن على صيغة الزمان.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الزمان التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الزمان تدل عليها وجود الاسم الذي يملك معنى الزمان أو ظرف الزمان في الجملة، وظرف الزمان فيها هو "بعد". وكان "بعد" يدل على معنى الزمان الذي مناسب بحالة الزمان. إذن، يستنبط أن ظرف الزمان "بعد" يتضمن على حالة الزمان.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الفاعلية التي تدخل على أقسام القضية عند نظرية لشارلز ج فيلمور. وحالة الفاعلية تدل عليها وجود الفاعل في الجملة، والفاعل فيها هو "ت"، يعني فاعل مضمرة. وكان "ت" فاعلا من فعله "سرق" بكونه الضمير البارز. إذن، يستنبط أن الضمير "ت" يتضمن على حالة الفاعلية.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة الموضوع التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة الموضوع تدل عليها وجود الاسم الذي يؤكد عند معنى الفعل أو المفعول به في الجملة، والمفعول به فيها هو "ه". وكان "ه" المفعول من فعله "سرق" بكونه اسم ضمير. إذن، يستنبط أن الضمير "ه" يتضمن على حالة الموضوع.

وفي ذاك الحوار، وجد الباحث أيضا حالة المصدر التي تدخل على أقسام القضية عند تشارلز ج فيلمور. وحالة المصدر تدل عليها وجود الاسم الذي يكون الأصل أو نقطة البداية من فعله في الجملة، والاسم فيها هو الضمير "نا". وكان الضمير "نا" الأصل من فعله "سرق" الذي دال على أن الضمير "نا" هو حالة المصدر. إذن، يستنبط أن الضمير "نا" يتضمن على حالة المصدر.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على الشرح في الفصل الرابع، وجد الباحث البيانات عن نظرية قواعد الحالة النحوية (Tata Bahasa Kasus) لتشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) بالموضوع فيلم "ويسفير" (Whispers) الذي أخرجه هناء عبد الله العمير. وجد الباحث تلك البيانات حسب رأي تشارلز ج فيلمور، الذي رأيه أن الكلمة تتكون من مجموعتين، تعني الصيغة (Modalitas) والقضية (Proposisi).

وجد الباحث البيانات حسب مجموعة الكلمة، تعني الصيغة والقضية في فيلم "ويسفير"، كما تلي:

١- صور الصيغة التي وجد في الحوار فيلم "ويسفير" هي صيغة النفي (modalitas negasi)، وصيغة الزمان (modalitas kala)، وصيغة الظرف (modalitas adverbial). كانت كل أشكال الصيغة بشكل الاسم، والفعل، والحرف. كانت صيغة النفي بشكل حرف نفي. وكانت صيغة الزمان بشكل فعل الماضي وفعل المضارع. وكانت صيغة الظرف بشكل الاسم الذي يدل على معنى التردد.

٢- صور القضية التي وجد في الحوار فيلم "ويسفير" هي حالة الفاعلية (kasus agentif)، وحالة المحرب (kasus pengalami)، وحالة الموضوع (kasus objektif)، وحالة المصدر (kasus sumber)، وحالة النتيجة (kasus faktitif/hasil)، وحالة الزمان (kasus waktu)، وحالة المكان (kasus lokatif)، وحالة المستفيد (kasus komitatif/penyerta)، وحالة المعية (benefaktif/pemeroleh).

كانت حالة الفاعلية بشكل اسم الفاعل (صريح ومضمر). وكانت حالة المحرب بشكل اسم الفاعل (مضمر) الذي يدل عليه معنى النفسية من فعله. وكانت حالة الموضوع بشكل الاسم الذي يدل على معنى فعله والمفعول به (اسم ظاهر

واسم ضمير). وكانت حالة المصدر بشكل اسم الذي يدل على معنى الأصل من فعله. وكانت حالة النتيجة بشكل اسم الذي يدل على معنى النتيجة من فعله. وكانت حالة الزمان بشكل اسم الذي يدل على معنى الزمان وظرف الزمان. وكانت حالة المكان بشكل اسم الذي يدل على معنى المكان وظرف المكان. وكانت حالة المستفيد بشكل اسم الفاعل "مضمّر" الذي يدل عليه معنى الحصول من فعله. وكانت حالة المعية بشكل اسم ضمير والاسم الذي يدل على معنى دور المشاركة من فعله.

ب. الاقتراحات

في هذا البحث، وجد الباحث الصعوبات عندما يصنف هذا البحث. تلك الصعوبات، كما تلي:

- ١- بحث مصطلحات العلمية المناسبة عن نظرية قواعد الحالة النحوية باللغة العربية.
 - ٢- وبحث المراجع المناسبة عن نظرية قواعد الحالة النحوية لأن البحوث عنها نادرة. وكانت هذه النظرية هي النظرية الجديدة أو المعاصرة.
 - ٣- وغالبا طبق هذه النظرية بنص الإنجليزية والإندونيسيا. لذلك، عندما يطبق الباحث هذه النظرية بنص العربية، وجد الباحث الصعوبة في تطبيقها، لأن بين اللغة العربية واللغة الإنجليزية والإندونيسيا لها القواعد المختلفة.
- بناء على ذلك الصعوبات، يقترح الباحث إلى القراء والباحثين الآخرين لاستخدام هذه النظرية بالنص غير العربية، كاللغة الإنجليزية أو الإندونيسيا.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- القاسمي، علي. (٢٠٠٨). علم اللغة وصناعة المعجم. الرياض: عمادة شؤون المكتبات.
- أبابنة، يحيى & آمنة الزعبي. (٢٠٠٥). علم اللغة المعاصر مقدمات وتطبيقات. الأردن: دار الكتاب الثقافي.
- بوحلاسة، سارة. (٢٠١٢). أهمية نظرية قواعد الحالات لشارل فيلمور في ترجمة النصوص الأدبية ترجمتا "منير البعلبكي" و "دار أسامة" لقصة مدينتين لتشارلز ديكنز نموذجاً. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة منتوري قسنطينة.
- بوول، جيفري. (٢٠٠٩) النظرية النحوية. (مرتضى جواد باقر، مترجم). بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
- داود، محمد محمد & أوريل بحر الدين. (٢٠١٨). العربية وعلم اللغة الحديث. مالانج: لسان عربي.
- كمال الدين، حازم علي. (٢٠١١). نظرية القوالب من نظريات علم اللغة الحديث. القاهرة: مكتبة الآداب.

المراجع الأجنبية

- Ahla, Shofi Syifa'ul Fuadiyah & Shonia Meihdasari Kurnia Putri. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen "Laki-laki Tua Tanpa Nama" Karya Budi Darma Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Abdul Basid (Ed.). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (49-68) Malang: Edulitera.
- Alfadhil, Muhammad Tegar Arief Fuady & Rahmadi. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Sosial Media "Tweet Rocky Gerung" Berdasarkan Perspektif Charles J.

Fillmore. Abdul Basid (Ed.). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (70–90) Malang: Edulitera.

Armanusyah, Mayda & Regita Umaya Ningrum. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Webtoon “Lucunya Hidup Ini” Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Abdul Basid (Ed.). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (133–156) Malang: Edulitera.

Basid, Abdul & Indah Rahmi Inayati. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Film “Upin dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian” Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Abdul Basid (Ed.). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (3–48) Malang: Edulitera.

Basid, Abdul & Devi Laila Maghfiroh. (2021). Case Grammar in the Movie “The Gentlemen” Based on the Perspective of Charles J. Fillmore. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10 (1): 77–87. <https://doi.org/10.15294/seloka.v10i1.45491>.

Basid, Abdul, Argha Zidan Arzaqi & Ali Makhfud Afiyanto. (2021). Case Grammar in Film “The Professor and the Madman” Based on Charles J. Fillmore’s Perspective. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7 (1): 34–52. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15870>.

Chaer, Abdul. (1994). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.

Chaer, Abdul. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.

Chaer, Abdul. (2009). *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Jakarta: Rineka Cipta.

Fajri, Akhsana Azmi Nur, Selviana, & Andika Putra Prasetyo. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Sang Pencuri Warna” Karya Yersita Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Abdul Basid (Ed.). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (91–114) Malang: Edulitera.

Fillmore, Charles J. (1968). *The Case for Case*. Texas: ERIC.

Holes, Clive. (2004). *Modern Arabic: Structures, Functions, and Varieties*. Washington D.C: Georgetown University Press.

- Ikromullah, Andi Syaifuddin & Hisyamuddin. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Sang Penyair” Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. Abdul Basid (Ed.). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (115–132) Malang: Edulitera.
- Indrawati, Nur, M. Arif Bijaksana, & Ririn Dwi Agustin. (2013). Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus. *Jurnal Masyarakat Telematika dan Informasi*, 4 (2): 85–108.
- Jurafsky, Dan. (2014). Charles J. Fillmore dalam *Computational Linguistics*, Stanford University, vol. 40, no. 3, tahun 2014.
- Nasution, Sahkholid. (2018). *Kamus Penelitian Karya Tulis Ilmiah (Makalah, Skripsi, Tesis, dan Disertasi)*. Medan: Perdanan Publishing.
- Parera, Jos Daniel. (1988). *Sintaksis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Parera, Jos Daniel. (2009). *Dasar-dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta: Erlangga.
- Soeparno. (2002). *Dasar-dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Suparnis. (2008). Tata Bahasa Kasus (*Case Grammar*) dalam *Jurnal Bahasa dan Seni*, STAIN Bengkulu, vol. 8, no. 2, h. 126–131, tahun 2008.
- Tarigan, Henry Guntur. (1990). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik*. Bandung: Angkasa.
- Yanda, Diyan Permata & Dina Ramadhanti. (2019). *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*. Padang: Guepedia.
- Ye, Bei-bei. (2016). Case Grammar and its Application in English Vocabulary Teaching. Dipresentasikan pada International Conference on Applied Social Science Research (ICASSR), Hubei: China, 2015.

سيرة ذاتية

شهر الفطرة منولو، ولد في غورونتالو تاريخ ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٠ م. تخرج في المدرسة الابتدائية محمدية في غورونتالو سنة ٢٠١٢ م، ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية في غورونتالو سنة ٢٠١٥ م، ثم التحق بالمدرسة العالية الحكومية في غورونتالو سنة ٢٠١٨ م، ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م. وقد شارك في المجتمع "Pena Bulir Padi" كلية العلوم الإنسانية كعضو في قسم الإعلام والمنشور.

