

مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة
أنثى" لمحمد شعبان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم
ماسلو)

بحث جامعي

إعداد:

رتما إيكأ صالحة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى"
لمحمد شعبان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رتما إيكاهالحة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٢

المشرف:

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : رتما إيكّا صالحة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٢

موضوع البحث : مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية
"معاناة أنثى" لمحمد شعبان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية
لأبراهيم ماسلو).

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على
المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة


رتما إيكّا صالحة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رتما إيكسا صالحة تحت العنوان مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج.

مالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : رتما إيكا سالحة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٢

العنوان : مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى"

لمحمد شعبان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع
(Alvin)

١- الدكتور مُجَّد فيصل، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

(Alvin)

٢- الدكتور سوتامان، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- حافظ رازقي، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور مُجَّد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ
وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ۚ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ

سورة لقمان (٣١) : ٦

Dan di antara manusia (ada) orang yang mempergunakan perkataan yang tidak berguna untuk menyesatkan (manusia) dari jalan Allah tanpa pengetahuan dan menjadikan jalan Allah itu olok-olokan. Mereka itu akan memperoleh azab yang menghinakan.

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى أشخاص حول منهم:

- ١- والدين محبوبين وهما أبي إسمه محمد غورتنوا وأمّي حمّامي الذان يدعونان ويحامسانني لنجاح هذا البحث الجامعي حتى النهاية.
 - ٢- أختي الصغيرة المحبوبة رزكا مولد الدينا التي تصلي دائماً من أجلي وتذكرني بالحماسة في العمل بحت جامعي.
 - ٣- زوجي المستقبلي محمد رافق بريونو يعطيني الحماسة مع الدعاء كلّ الوقت.
 - ٤- جميع أسرتي الأحباب الذين يرافقونني في السبيل الخير.
- يسّر الله عليهم، بارك الله فيهم أجمعين وجزاهم الله أحسن الجزاء.
- آمين يا رب العالمين

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

قد تمت كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع " مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية معاناة أنثى لمحمد شعبان" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو). فلذلك هذه البحث بعض الشروط درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لأكملها.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، بصفة رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة زواوي، الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٥- فضيلة الدكتور سوتامان، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث.

٦- وجميع الأساتذة الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

٧- وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا لبحث الجامعي، جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء.

أقول لهم شكرا جزيلا على توجيهاتهم القيم في كتابة هذا البحث العلمي. ونسأل الله علوما نافعا ويجعلنا من خير الناس أنفعهم للناس.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٢ م

رتما إيكا صالحه

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٢

مستخلص البحث

صالحه، رتما إيكّا (٢٠٢٢) مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة ملانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الركتور سوتامان، الماجستير

الكلمات الأساسية: أبراهم ماسلو، مشكلة الشخصية، سيكولوجية أدبية

تهدف هذه البحث إلى معرفة مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان باستخدام نظرية أبراهام ماسلو، وهي نظرية الحاجات المرتبة في تسلسل هرمي يتكون من عناصر، وهي (١) ليصِفُ أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي ويصِفُ العوامل الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان.

هذه النوعية منهج البحث هي المنهج الوصفي والكيفي باستخدام منهج سيكولوجية أدبية. مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان، ومصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات والمقالات والأبحاث السابقة المتعلقة سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو. استخدم الباحثون طريقة القراءة والكتابة في جمع البيانات. بالنسبة لتحليل البيانات، استخدم الباحثون تقنيات تحليل البيانات وفقاً لـ Miles و Huberman، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

بناءً على نتائج الدراسة، وجد أن ثمانية أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي وثمانية عوامل أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي، وتعلق النظرية بأشكال التي تم تليتها الأكثر أهمية، أي الاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى الانتماء والحب، والحاجة إلى احترام الذات.

ABSTRACT

Solikhah, Ritma Eka (2022). Personality Problems of the Main Character In The Anthology Of Short Stories Women's Suffering By Muhammad Sya'ban (Study of Literary Psychological Analysis) Perspective of Abraham Maslow. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Thesis Advisor : Dr. H. Sutaman, M.A

Key word : Abraham Maslow, Personality Problems, Literature psychology

This study aims to find out the probematics of the personality of the main character in the short story anthology "Suffering of Women" by using Abraham Maslow's theory, namely the theory of needs arranged in a hierarchy consisting of elements, namely 1) to describe the form of personality of the main character in the anthology of short stories "Suffering of Women" by Muhammad Sya'ban, 2) to describe the personality factors of the main character in the anthology of short stories "Suffering of Women" By Muhammad Sya'ban.

In working on this study, the researcher used the approach of literary psychology. The type of research used is qualitative descriptive research. The primary data sources in this study are the short story anthology "Suffering of Women" by Muhammad Sya'ban and the secondary data sources in this study are books, journals, articles and previous research related to the literary psychology of Abraham Maslow's perspective. Researchers used the method of reading and recording in collecting data. As for data analysis, researchers use data analysis techniques according to Miles and Huberman, namely data reduction, data presentation and drawing conclusions.

Based on the results of the study, it was found that eight forms of the main character's personality problems and eight problematic factors of the main character's personality were related. The theory relates to the problematic forms of personality and the main character's personality factors that were met the most, namely the fulfillment of physiological needs, the need for security, the need for belonging and love, and the need for self-esteem.

ABSTRAK

Solikhah, Ritma Eka (2022) Problematika Kepribadian Tokoh Utama Dalam Antologi Cerpen “Penderitaan Wanita” Karya Muhammad Sya’ban (Studi Analisis Psikologi Sastra) Perspektif Abraham Maslow. Penelitian Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. H. Sutaman, M.A

Kata Kunci : Abraham Maslow, Problematika Kepribadian, Psikologi Sastra

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui probematika kepribadian tokoh utama dalam antologi cerita pendek “Penderitaan Wanita” Karya Muhammad Sya’ban dengan menggunakan teori Abraham Maslow yaitu teori kebutuhan yang disusun dalam hirarki terdiri dari unsur, yaitu 1) untuk mendeskripsikan bentuk kepribadian tokoh utama dalam antologi cerita pendek “Penderitaan Wanita” Karya Muhammad Sya’ban, 2) untuk mendeskripsikan faktor kepribadian tokoh utama dalam antologi cerita pendek “Penderitaan Wanita” Karya Muhammad Sya’ban.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu antologi cerita pendek “Penderitaan Wanita” Karya Muhammad Sya’ban dan sumber data sekunder pada penelitian ini berupa buku, jurnal, artikel dan penelitian terdahulu yang berkaitan dengan psikologi sastra perspektif Abraham Maslow. Peneliti menggunakan metode membaca dan catat dalam mengumpulkan data. Adapun untuk analisis data, peneliti menggunakan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan delapan bentuk probematika kepribadian tokoh utama dan delapan faktor probematika kepribadian tokoh utama. Adapun kaitan teori dengan bentuk probematika kepribadian dan faktor kepribadian tokoh utama yang terpenuhi paling banyak yaitu terpenuhinya kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa memiliki dan cinta, dan kebutuhan akan harga diri.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الإستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
ك	محتويات البحث

الفصل الأول مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	فوائد البحث
د	تحديد البحث

الفصل الثاني الإطار النظاري

أ	سيكولوجية أدبية
ب	سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو

الفصل الثالث منهج البحث

أ	نوع البحث
ب	مصدر البيانات
ج	طريقة جمع البيانات

د. طريقة تحليل البيانات.....

٢٧

الفصل الرابعة عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي..... ٣٠

ب. عوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي..... ٤٢

الفصل الخامس خاتمة

أ. الخلاصة..... ٥٣

ب. التوصيات البحث..... ٥٤

قائمة المصادر والمراجع..... ٥٥

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أصبحت يَنشأ الأعمال الأدبية هي أثر لكل ظاهرة تحدث كحضارة ينشأ الأدب. الأدب مرآة للثقافة في الأعمال الأدبية. بين الحضارة والثقافة لها مزايا و تطورات في اللغة والأدب. يهتم الباحثون بالعمل الأدبي باهتمام الباحثين لأنه يحتوي على عناصر ذات معنى. تحكي الأعمال الأدبية مشاكل الحياة المختلفة في شكل جمال وحزن توجد في الحياة الاجتماعية. يتكوّن الأدب ليس فقط من اللغة المكتوبة، ولكن اللغة لها معاني أكثر مثل نقل الصفات التي يمكن أن تضعف الروح ويقدم قدر الحياة. ليس فقط شرح الوجود، وتفسير الأغاز ومعرفة ظاهرة التملك غير المشروع العقلي، ولكن الأدب يثير أيضا الغرائز، وعلاقة الذات بالمبحّث (يوسف، ٢٠١١، ص. ١٣).

يشرح الأدب الإنسان في أنشطة مختلفة في تحقيق أُمِّيَّة مُسْتَحَبِّ، لأن الأدب نافذة على الروح. كبشر، يمكننا دراسة نفسية شخص ما بالأدب، ويمكننا أيضا دراسة علم النفس بالأدب. الأدب وعلم النفس مترابطان، ولا يمكن فصلهما لأن الأدب لا يمكن فصله عن الإطار النفسي، والعكس صحيح. في إندونيسيا، كانت دراسة علم النفس كثيرة، لكن علم النفس أقل شأنا بكثير عند مقارنته بالتخصصات الأخرى مثل علم الاجتماع والأنثروبولوجيا. استخدام هذه الأدبيات بهدف الوصف (Susanto, 2012:1).

الأعمال الأدبية هي كتابة بشرية وهي رائعة فنية ديناميكية وخلق وخيالية و متماسكة ويريح مطالع. تنعكس رحلة التاريخ إلى حضارة الثقافة في المنتجات الثقافية التي شكلتها الأعمال الأدبية، ومن بينها مجموعة قصصية. مجموعة قصصية عبارة عن كتابة على شكل نثر تحكي أنشطة شخصيات ذات مواجهات مأساوية

مختلفة ويصعب نسيانها (Kosasih, 2014:60). تتكون مجموعة قصصية من عدّة أجزاء مثل الشخصيات أو فاعِل، وجهات النظر القصة، الإعداد أو الجو، الحوار، والصراع (Pranoto, 2015:4-5). تكشف مجموعة القصصية عن قصة عن كل الأشياء التي يصورها البشر من خلال الكتابة القصيرة (Kosasih, 2012:34)، كفكرة لاحقة لمؤلف قصة قصيرة يعتمد على (Pradopo, 2012:8).

تتكون القصة القصيرة المكتوبة وفقا للقواعد بشكل عام من ٢٠٠٠ كلمة إلى ١٠٠٠٠ كلمة (Pranoto, 2015:4). في القصة القصيرة، تتكون عادة من عنصرين، وهما العناصر الخارجية والعناصر الجوهرية. تدعم العناصر الخارجية القصة ولكنها لا يصبح جزءاً منها، بينما العناصر الجوهرية هي العناصر التي تتكون منها القصة (Nurgiyantoro, 2012:23). لا تُعرف القصة القصيرة فقط باسم القصة القصيرة، بل تُعرف القصة القصيرة أيضاً بأنها أعمال خيالية لها خصائص، واحدى منها مصدر القصة المأخوذة من الحياة اليومية، مثل التجارب الشخصية أو تجارب المرء. الشخصية التي تصبح الشخصية الرئيسية تسمى الشخصية الرئيسية، في حين أن الشخصية التي لها دور كمكمل هي شخصية إضافية أو شخصية مساعدة (Aminuddin, 2013:79).

يمكن لهذه الخصائص أن يُبينُ الروايات النثرية الأخرى (Sugiarto, 2014:12). يتم تُشبيهِ القصة بنتيجة عمل خيالي التي يُعتبر بشكل غير صحيح، ولكنه استيعاب وانعكاس الحدية، والتفكير حول في مبادئ الحياة والمعيشة، والتأملات التي تتم تنفيذه غني بمسؤولية كاملين (Nurgiyantoro, 2017:3). كعنصر خارجي في القصة القصيرة، يتعامل علم النفس بعلم النفس الأدبي الذي يدرس الأعمال الأدبية باستخدام علم النفس. بين علم النفس والأدب مترابطان لأن كلاهما من العلوم التي تناقش الحالة النفسية للشخص بعقلانية. نفسية الشخص في علم النفس

حقيقية، لكن علم النفس في الأدب خيالي والشخصية ينظر إليها من الشخصيات في القصة (Suaka,2014:229).

علم النفس الأدبي هو تحليل يعتبر العمل نشاطاً نفسياً. يحاول الباحثون تطبيق النظرية أبراهام ماسلو في منظور علم النفس الأدبي المعروف باسم التسلسل الهرمي للاحتياجات، والمعروفة باسم Hierarchy Of Needs، أبراهام ماسلو في (Samallo, 2012:4) مما يشير إلى أن الناس لديهم الدافع لتلبية احتياجات حياتهم. يتضمن التسلسل الهرمي للاحتياجات خمسة احتياجات: الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات إلى الشعور بالأمان، والاحتياجات إلى أن تكون محبوباً والعناية بها، والحاجة إلى التقدير، واحتياجات تحقيق الذات. يتم استخدام علم النفس الإنساني وتطويره في دراسة علم النفس الأدبي، والذي كان في السابق علم النفس الأدبي مشابهاً للتحليل النفسي. في علم النفس الإنساني يناقش الشخصية والسلوك البشري مع الدافع لتحقيق شيء ما. مع تصميمه على دوافع السلوك البشري يهدف إلى تحقيق حياة مُوسر (Maslow, 1954; Minderop, 2013).

مع الدافع الموجود في علم النفس الإنساني يجعل الإلهام والأمل الذي ينشأ في الفرد الذي يجعل الاحتياجات البشرية من خلال ترتيبها على أساس الأولويات البشرية في تلبية احتياجاتهم. في القصة القصيرة، هناك شخصيات تلعب دوراً في سياق القصة. في القصص النفسية يحمل العديد من الألباز المتعلقة بشخصية إنسانية متنوعة للغاية (غيث، ٢٠١٧، ص. ٤٦). كل شخصية لها خصائص أو شخصيات مختلفة. ولكن هناك أوقات يكون فيها من المثير للاهتمام للغاية الدراسة الواردة في العمل، باستخدام تصور شخصيات مثل تفسير المجتمع للانتقال، والمفارقة وغيرها من الانتهاكات التي تحدث في المجتمع. في معرفة العلاقة بين علم النفس والأدب، أي من خلال معرفة العوامل النفسية للمؤلف ككاتب، واستكشاف العوامل النفسية للشخصيات في العمل الأدبي، ومعرفة العناصر النفسية

للقارئ. في الواقع، يدعو علم النفس الأدبي إلى الاهتمام بالمشاكل النفسية للشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية (Ratna dalam Minderop, 2013:54). يتأثر علم النفس الأدبي في بعض الحالات مثل (١). الأعمال الأدبية هي مقال رد فعل وتؤثر وجهة نظر المؤلف على الحالة شبه الواعية التي تتحول بعد ذلك إلى نمط من الوعي، (٢). أبحاث علم النفس الأدبي هي تحليل يدرس الصورة النفسية في الشخصية التي وصفها المؤلف، وبالتالي يشعر القارئ بالاستغراب من المشاكل النفسية في السرد التي تشعر أحيانا وكأنه يشارك في القصة (Endaswara dalam Minderop, 2013 : 55). تجعل المجموعة القصصية القارئ يعرف التطور النفسي للشخصيات في القصة. أما إحدى مجموعة قصصية التي تقدم قصصاً ذات تتعلق بنفسية المرء فهي مجموعة من المجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان.

تهتم الكاتبة بالبحث في مختارات المجموعة القصصية باستخدام منظور سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو لأنها بالإضافة إلى كونها مثيرة للاهتمام، فإن مختارات مجموعة القصصية هي أعمال مكتوبة يمكن قراءتها في وقت قصيرة وكمصدر لبيانات البحث، حيث يوجد ٦ عقود منها تتكون من ٩ قصة في المجموعة، حتى يهتم الجميع بقراءتها، هذه المجموعة من القصة القصيرة تصور قصة العديد من الفتيات اللواتي يعانين من الولادة حتى الموت ومعاناتهن مع مآسي لا تنتهي. من يفقد أبوها، فراق عن الذبدي، والتنمر أنهكني، ذكور وليسوا رجالا، وسجينة غرفة، والمشاعر المكبوتة، والعقم يقهرني، والمعاناة من العقم، والسذاجة طفلة.

كان هناك الكثير من الأبحاث حول سيكولوجية أدبية، والمتعلقة ببحوث سيكولوجية أدبية، ووجد الباحثون العديد من الدراسات السابقة في شكل مجلات أو أطروحات وجدت لاحقاً اختلافات وأوجه تشابه مع الدراسة المراد دراستها.

حدث اكتشاف العديد من الدراسات السابقة لتجنب أوجه التشابه. البحث السابق كمعلومات إضافية أو كأساس للباحثين في العمل على هذا البحث، بالإضافة إلى النتائج الموجودة فيما يتعلق بموضوع البحث والمنظور المستخدم. كما في العديد من الدراسات السابقة التي تناولت سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو وهي:

الدراسة الأولى وهي البحث يفعل بغايي روستاناوا (٢٠١٨) بعنوان التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية *Pulang dan Laut Bercerita* لليلي س. خوضاري في *ELite Journal: International Journal of Education Language, and Literature*. أهداف هذه البحث لبحث ويشرح التسلسل الهرمي للاحتياجات التي تعيشها الشخصية الرئيسية في رواية *Pulang dan Laut Bercerita* لليلي س. خوضاري. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، فقد وجد أنه تم العثور على أشكال مختلفة من تحقيق التحليل والمناقشة في الاستنتاج بأنه في رواية *Pulang dan Laut Bercerita* التي كتبها لليلي س. خوضاري، وجدت أشكالاً مختلفة من تلبية الاحتياجات التي قام بها الشخصية الرئيسية.

الدراسة الثانية، وهي البحث يفعل بنور أغوستين (٢٠١٨) ، بعنوان الشخصية وتحقيق الذات للشخصية الرئيسية في رواية *Simple Miracle* لأيو أوتامي في مجلة أبحاث الطلاب بجامعة بامولانغ. أهداف هذه البحث لِيَنْحَلُ الشخصية الرئيسية (أنا)، والصراعات التي تواجه الشخصية الرئيسية (أنا) وتحقيق الذات للشخصية الرئيسية (أنا) في رواية *Simple Miracle* لأيو أوتامي. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي. تظهر نتائج هذا البحث الشخصية المهيمنة في شخصية (أنا)، والصراعات الداخلية التي تعاني منها شخصية (أنا)، وتحقيق الذات في شخصية (أنا).

الدراسة الثالثة وهي البحث يفعل بهاوية جومادين (٢٠٢١) بعنوان التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية Edensor لأندريا هيراتا في مجلة البلاغة: التعليم والأدب الإندونيسي. أهداف هذه البحث ليعرف يَنْحَلُّ التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية Edensor لأندريا هيراتا. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي. حصيلة البحث يُبَيِّنُ تسلسل هرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية.

الدراسة الرابعة وهي البحث يفعل بعثقات الميسياروه (٢٠١٩) بعنوان الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "عسل إسويد" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو) في Etheses UIN Malang. أهداف هذه البحث لمعرفة صورة الصراع في فيلم "عسل إسويد" بنظرية أبراهام ماسلو. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي نوعية المنهج الكيفي. نتائج البحث الذي حصل عليه الباحث في هذه الدراسة هي أن هناك أشكالاً من الصراع (١) قريب - قريب (approach-approach conflict) ، (٢) بعيد (Advice-advice conflict) ، (٣) قريب - بعيد (تعارض النهج-الفتاورة) ، (٤) متعدد قريب - بعيد (multiple approach- advice conflict) الذي تظهره الشخصيات.

الدراسة الخامسة، وهي البحث يفعل بحسن الخاتمة (٢٠١٩) بعنوان ديناميكيات شخصية شخصيات سعاد ومحسن في مختارات القصة القصيرة "السيدة في خدمتيكا" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو) في Etheses UIN Malang. أهداف هذه البحث الدراسة هي الكشف عن ديناميكيات شخصية شخصيتي سعاد ومحسن في القصة القصيرة وتأثيرهما. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي. نتيجة هذه الدراسة هي أن ديناميكيات الشخصية في شخصيات سعاد تواجه مشكلة صغيرة سواء كان مساعداً أو فرداً عادياً.

الدراسة السادسة وهي البحث يفعل بنور الإستقامة وأروان (٢٠٢٠) بعنوان تحقيق الحاجات مُسلسل للشخصيات الرئيسية في رواية الخيتو الرافي لإحسان عبد القدوس: دراسة سيكولوجية أدبية في بهترا : مجلة تعليم اللغة والأدب يشرح النضال الذي خاضته الشخصية الرئيسية في رواية إحسان "الخيتو الرفيع" لإحسان عبده القدوس في تلبية الاحتياجات متعددة المستويات استنادا إلى نظرية علم النفس الأدبي. أهداف هذه البحث الدراسة لشرح النضال الذي خاضته الشخصية الرئيسية في رواية إحسان "الخيتو الرفيع" لإحسان عبده القدوس في تلبية الاحتياجات متعددة المستويات استنادا إلى نظرية علم النفس الأدبي. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي. وجدت نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية تكافح وتعاني من المعاناة في تحقيق الاحتياجات متعددة المستويات من الاحتياجات الأساسية والفسولوجية، إلى الأعلى، وهي تحقيق الذات.

الدراسة السابعة، وهي البحث يفعل بأيو أبريليا بوتري، (٢٠٢٠) بعنوان علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو في تمثيل الشخصيات Robohnya Surau Kami لأ.أ. نفيس في متى فينا : مجلة علوم اللغة وآدابها وتدريسها. أهداف هذه البحث الدراسة ليدرر التسلسل الهرمي لنظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات متعددة المستويات، والتي تمثلها الشخصيات في مجموعة Robohnya Surau Kami لأ.أ. نفيس من القصص القصيرة. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي بمنظور سيكولوجية الأدبية. يمكن استنتاج نتائج هذه الدراسة أن المؤلف يقدم قصة استثنائية في القصة القصيرة انهيار سوراو كامبي، وهناك خمسة تسلسلات هرمية لاحتياجات نظرية أبراهام ماسلو، وهي الاحتياجات الفسيولوجية التي تمثلها شخصيات الجد وباك كاري، والحاجة إلى الحب والانتماء من تمثيل شخصيات إندرا بوديمان والسيد O.M، والحاجة إلى الشعور

بالأمان المتمثل في شخصيات الجد ولينا. وتتمثل الحاجة إلى التقدير في شخصية المصري والأم، وهي أعلى حاجة لتحقيق الذات ممثلة في شخصية الممرضة. الدراسة الثامنة، وهي البحث يغعل بويدا أيو أوكتافاني، (٢٠٢٠)، بعنوان تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية The Sweetest Memories لراتيزا مودي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) علاقتها بتعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية في مجلة التعليم إِدوتاما. أهداف هذه البحث ليصف ويشرح الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية وعلم النفس الأدبي وعلاقة رواية أحلى الذكريات بالتعلم الإندونيسي في المدرسة الثانوية. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي بطريقة تحليل المحتوى. نتيجة هذه الدراسة هي أن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية يشمل: (١) الاحتياجات الفسيولوجية التي تشمل: الحاجة إلى الأكل والشرب، واحتياجات الملابس، والحاجة إلى الراحة، (٢) الحاجة إلى الشعور بالأمان الذي يشمل: التحرر من الإمكانات المهددة مثل الخوف والقلق والخطر وأعمال الشغب، (٣) الحاجة إلى الحب والانتماء والتي تشمل: العلاقات العاطفية مع الجنس الآخر، (٤) احتياجات احترام الذات في شكل موقف مستقل للشخصية الرئيسية، (٥) الحاجة إلى تحقيق الذات.

الدراسة التاسعة، وهي البحث يفعل بديوي أرياني وليستيا نينجسيه، (٢٠٢٠)، بعنوان تحقيق الذات لشخصية ريمورو في Shitara Manga Tensei Suraimu Datta Ken بتحليلية النفس الإنساني في مجلة الأيومي. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، فقد وجد الباحثون خمسة عشر خاصية عبر عنها ماسلو في شخصية ريمورو.

الدراسة العاشرة وهي البحث يفعل بداحليا،(٢٠٢٠)، بعنوان "جوانب الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية tentang kamu لتيري لبي دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية في لسانيات: المجلة اللغة وادآبها. أهداف هذه البحث لمعرفة ويشرح جوانب شخصية الشخصية الرئيسية في رواية تيري لي عنك: دراسة في علم النفس الأدبي. يستخدم منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي والوصفي. من المعروف أن نتائج هذه الدراسة جوانب شخصية الشخصية الرئيسية في رواية تيري لبي عنك: دراسة سيكولوجية أدبية.

البحث السابق أعلاه له عدة ميول، ينقسم الباحثون إلى عشرة اتجاهات بحثية، والتفسيرات كالتالي:

تَحْيِزُ الأُولَى، البحث يفعل بغايي روستاناوا رَكَزَ على التَسَلُّسُلُ الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية Pulang dan Laut Bercerita لليلي س. خوضاري. تَحْيِزُ الثانية، وهي البحث يفعل بنور أغوستين رَكَزَ على الشخصية وتحقيق الذات للشخصية الرئيسية في رواية Simple Miracle لأيو أوتامي. تَحْيِزُ الثالثة، البحث يفعل بهاوية جومادين رَكَزَ على التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية Edensor لأندريا هيراتا. تَحْيِزُ الرابعة، البحث يفعل بعتيقات الميسياروه رَكَزَ على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "عسل إسويد" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو). تَحْيِزُ الخامسة، البحث يفعل بحسن الخاتمة رَكَزَ على ديناميكيات شخصية شخصيات سعاد ومحسن في مجموعة قصصية "السيدة في خدمتيكا" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو).

تَحْيِزُ السادسة وهي البحث يفعل بنور الإستقامة وأروان رَكَزَ على "تحقيق الحاجات مُسَلَّسَلُ للشخصيات الرئيسية في رواية الخيتو الرافي لإحسان عبد القدوس: دراسة سيكولوجية أدبية. تَحْيِزُ السابعة، البحث يفعل بأيو أبريليا بوتري

رَكَزَ على علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو في تمثيل الشخصيات Robohnya Surau Kami لأ.أ. نفيس. تَحْيِزُ الثامنة، وهي البحث يفعل بويدا أيو أوكتافيانى رَكَزَ على تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية The Sweetest Memories لراتيزا مودي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). الدراسة التاسعة، وهي البحث يفعل بديوي أرياني وليستيا نينج سيه رَكَزَ على تحقيق الذات لشخصية ريمورو في Shitara Suraimu Datta Ken Manga Tensei بتحليلية النفس الإنساني. الدراسة العاشرة وهي البحث يفعل بداحليا رَكَزَ على جوانب الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية tentang kamu لتيري لبي دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية.

من بين الميول العشرة أعلاه، تحتوي هذه البحث يملك تشابه واختلاف سيفعل بالبحث. يكمن التشابه في النظرية، أي سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو، بينما يكمن الاختلاف في مجال الدراسة ومصادر البيانات (موضع) وهي البحث الذي يفعل (بغابي روستاناوا، ٢٠١٨) رَكَزَ على التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية Pulang dan Laut Bercerita لليلي س. خوضاري، (نور أغوستين، ٢٠٢٠) رَكَزَ على الشخصية وتحقيق الذات للشخصية الرئيسية في رواية Simple Miracle لأيو أوتامي، (هاوية جومادين، ٢٠٢١) رَكَزَ على التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في رواية Edensor لأندريا هيراتا، (عتيقات الميسياروه، ٢٠١٩) رَكَزَ على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "عسل إسويد" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)، (حسن الخاتمة، ٢٠١٩) رَكَزَ على ديناميكيات شخصية شخصيات سعاد ومحسن في مجموعة قصصية "السيدة في خدمتيكا" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)، (نور الإستقامة وأروان، ٢٠٢٠) رَكَزَ على تحقيق الحاجات مُسَلْسَل للشخصيات الرئيسية في رواية الخيتو الرافي لإحسان عبد القدوس: دراسة

سيكولوجية أدبية، (أيو أبريليا بوتري، ٢٠٢٠) ركّز على علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو في تمثيل الشخصيات Robohnya Surau Kami لأ.أ. نفيس، (ويديا أيو أوكتافيانى، ٢٠٢٠) ركّز على تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية The Sweetest Memories لراتيزا مودي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، (ديوي أرياني وليستيا نينج سيه، ٢٠٢٠) ركّز على تحقيق الذات لشخصية ريمورو في Shitara Suraimu Datta Ken Manga Tensei بتحليلية النفس الإنساني، (داحليا، ٢٠٢١) ركّز على جوانب الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية kamu tentang لتييري لبي دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية.

وأما سيفعل البحث ركّز على مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان. مشهود من تشابه واختلاف بالبحث في الأعلى، ثم هذا البحث يكون حديث البحث فيما مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان في مطبوعة عند المكتبة الرقمية العربية (Noorbook). في هذا البحث، الباحث سيواصل البحث مستخدم نظرية سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو. أهداف البحث يفعل ليصف أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي ويصف العوامل الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان.

ب. أسئلة البحث

وبناء على الخلفية التي تم وصفها أعلاه، خلص الباحث إلى أن أسئلة البحث

وهي:

١. ما هي أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة

أنثى" لمحمد شعبان؟

٢. ما هي العوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان؟

ج. فوائد البحث

بناء على أهداف البحث أعلاه ، يمكن الباحث أن يختتم الفوائد تطبيقية لهذا البحث وهي:
الفوائد تطبيقي

أ. يمكن أن توفر مدخلات مفيدة للقراء في معرفة الأحداث المتعلقة بمشكلة الشخصية لشخص الرئيسي بدءاً من العوامل إلى أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة القصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان.

ب. يمكن أن توفر الإلهام للقراء والمستمعين.

ج. يمكن استخدامها كمرجع أو مرجع في البحوث المستقبلية.

د. تحديد المصطلحات

أ. التسلسل الهرمي للاحتياجات (Hierarchy Of Needs): نظرية لأبراهام ماسلو، المعروفة باسم نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات أو نظرية التحفيز التي تم إنشاؤها في عام ١٩٤٣، ترتبط هذه النظرية بالاحتياجات البشرية الهرمية التي تكون هرمية تبدأ من الاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن، الحاجة إلى أن تكون محبوباً ومهتماً، والحاجة إلى الاحترام، وتحقيق الذات (Maslow, 1954).

ب. سيكولوجية أدبية: نوع الأدب المستخدم لقراءة ووصف الأعمال الأدبية. يستخدم كتاب الأعمال الأدبية وقراءهم مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس (Ahmadi, 2015:23).

ج. النظرية الإنسانية: النظرية التي ولدت في عام ١٩٤٠ ، والمعروفة باسم مفهوم أنسنة البشر أو نظرية علم النفس البشري ، هي نهج للتجربة والسلوك البشري. النظرية الإنسانية كنظرية تكاملية للسلوكية والتحليل النفسي (Nur F dkk, 2022:89).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. سيكولوجية الأدبية

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية psyce والتي تعني الروح والشعاعات والتي تعني المعرفة. يُعرّف علم النفس على أنه علم الروح أو العلم الذي يفحص سلوك أو شخصية الأفراد. يقول تعريف الشخصية في وجهة نظر كونجورو نيغرات (في Sobur, 2013:301). أن الشخصية كجزء من العقل والروح تقوي الاختلافات في السلوك والمواقف لكل فرد ، وتتكون الشخصية من الأفكار والمشاعر والأفعال التي تشكل الفرد. شخصية للتكيف مع الحياة.

يجادل إنداسوارا (في Minderop, 2011:246). بأن الأدب هو تعبير عن الروح مع اللغة. إن رأي Wellek and Warren (2018:90) فيما يتعلق بعلم نفس الأدب له أربعة احتمالات للتعريف. أولاً، علم النفس للنسخة الشخصية للمؤلف. ثانياً، التحليل كعملية إبداعية. ثالثاً: تحليل القوانين النفسية الواردة في المصنفات الأدبية. والرابع هو مراقبة التأثير على القارئ (علم نفس القارئ). كعلم إنساني، للأدب تيارات مختلفة كمجال للدراسة، أحدها علم النفس. علم النفس هو جزء من الأدب الذي يناقش المشاكل النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية.

بعد معرفة التعريف العام لعلم النفس الذي تم وصفه أعلاه ، هناك عدة تعريفات حسب الخبراء منها (Saleh, 2018:5-6):

- أ. قال بيمو والكتيوان علم النفس هو علم يناقش الروح التي يمكن رؤيتها من الشخصية أو السلوك الذي هو مظهر من مظاهر الروح.
- ب. أعطى أفلاطون وأرسطو الرأي القائل بأن علم النفس هو علم يدرس طبيعة الروح مع العملية حتى النهاية.

ج. قال جون برودوس واتسون إن علم النفس هو علم يفحص السلوك المرئي باستخدام طرق بحث موضوعية حول المحفزات والإجابات.

د. أعطى هيلجرت الرأي القائل بأن علم النفس هو علم يناقش سلوك الإنسان والحيوان.

ه. يقول وودوورث وماركيز إن علم النفس هو علم يفحص الأنشطة الفردية من الرحم حتى الموت وعلاقتها بالبيئة الطبيعية.

ف. أعطى فيلهلم فونت الرأي القائل بأن علم النفس هو علم يناقش المهارات التي تظهر في البشر مثل من حيث وجهات النظر والمشاعر والتوقعات.

ز. قال سينجيه ديرجاجونارسا إن علم نفس الأدب هو علم يدرس شخصية الإنسان.

مصطلح يستخدم غالبًا في الخيال النفسي حيث يكشف عن عمل أدبي يتعلق بعلم النفس ومشاعر وأخلاق الشخصيات من خلال ملاحظة الخصائص بدلاً من دراسة الحبكة أو الأحداث (Minderop, 2013:53). هناك ثلاث طرق لمعرفة علاقة علم النفس بالأدب وفقاً ل (Ratna (2017:343، ما يمكن فعله هو استكشاف العناصر النفسية للمؤلف كمؤلف. ثانياً، استكشاف العناصر النفسية للشخصيات الروائية الموجودة في الأعمال الأدبية، والأخير استكشاف العناصر النفسية للقراء. الفهم الذي يمنحه علم النفس الأدبي للقارئ هو وجهة نظر الشخصيات، ويمكن للجمهور دراسة التحولات والتناقضات والانحرافات (Ratna, 2022:343).

وينشأ سيكولوجية أدبية كعلم يستخدم في تفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين والقراء بمختلف التصورات والأطر النظرية في علم النفس (Wiyatmi, 2011:1). يمتلك علم النفس سحرًا مرتبطًا بالمشاكل البشرية التي تصف صورة الروح، ويمكن للروح المعنية أيضاً أن تمثل روح الشخص، وليس الروح نفسها فقط (Minderop, 2013:59).

يركز علم النفس الأدبي في جوهره على المشكلات النفسية الخيالية الموجودة في القصة (Ratna, 2011:343).

في البداية، تم تضمين علم النفس في مجال الفلسفة لأن علم النفس والفلسفة ناقشا الروح، لكن علم النفس لاحقاً لم يعد مدرجاً في مجال الدراسة الفلسفية، لأنه في ذلك الوقت كان علم النفس يعتبر قادراً على الوقوف بمفرده. بالإضافة إلى جذب الانتباه، فإن علم النفس هو علم يناقش الروح التي تركز على البشر. علم النفس هو دراسة السلوك وعلم النفس. باستخدام علم النفس الأدبي، يمكن للمرء أن يفهم نفسه والبشر الآخرين. لا يمكن فصل علم النفس عن الأدب، وبالعكس لا يمكن فصل الأدب عن علم النفس، غالباً ما ينظر إلى علم النفس من قبل الجمهور على أنه علم مساعد في الأدب، بينما يساهم الأدب أيضاً في تسمية النظريات النفسية (Ahmadi, 2015:8).

تطور علم النفس في هذا الآن بسرعة كبيرة وتولد الظاهر من التخصصات الجديدة كوجود علم النفس. ينتشر تطور علم النفس بشكل متزايد في مجموعة متنوعة من التخصصات الأخرى مثل التخصصات متعددة التخصصات والمتعددة التخصصات. يشير علم النفس الأدبي إلى العالم الداخلي، مما يعني أن علم النفس الأدبي يعتمد على قدرة المرء على توضيح شخص ما نفسياً. الحديث عن الشخصية في علم النفس لن ينتهي أبداً، تعتبر شخصية كل فرد غير مرئية، ولكن كتأثير التشجيع أو الدافع الذي يؤثر على كل فرد.

تنقسم شخصية الإنسان في علم النفس إلى قسمين، هما الشخصية الانعكاسية وغير الانعكاسية. تحدث الشخصية الانعكاسية بشكل انعكاسي أو تحدث من تلقاء نفسها، على سبيل المثال وميض العين عندما تكون أمام الكمبيوتر لفترة طويلة، فيما يتعلق بهذا، لا تدخل النبضات التي يكتسبها البشر في نواة العصب باعتبارها جوهر العقل البشري أو التعامل مع شخصية الإنسان. على عكس وظيفتها مع الشخصية غير

الانعكاسية التي يتحكم فيها الدماغ، بعد تلقي استجابة من قبل المستقبل ثم نقلها إلى الدماغ، يحدث رد فعل يعرف بالعملية النفسية. إن حدوث الأفعال والأنشطة باعتبارها جوهر العملية النفسية، وهذا الأمر يسمى الشخصية النفسية (Branca, via) (Walgito,2004:12-13).

وفقاً لـ (Walgito) (2004:23-24) ينقسم تطور علم النفس في نطاق دراسته إلى قسمين، هما علم النفس العام وعلم النفس الخاص. يدرس علم النفس العام الأفعال أو الأفعال البشرية التي نراها في الشخصية كالمعتاد. بينما يفحص علم النفس الخاص الجانب المحدد من الإجراءات النفسية للإنسان. يوجد في علم النفس الخاص عدة فئات، وهي علم النفس التنموي، وعلم النفس الاجتماعي، وعلم النفس التربوي، وعلم نفس الشخصية، وعلم الأمراض النفسي، وعلم النفس الجنائي، وعلم نفس الشركات. إلى جانب تصنيف علم النفس بناءً على نطاقه، يتم تصنيف علم النفس أيضاً بناءً على النظرية التي يستخدمها المشاهير من خلال صنع أنواع مختلفة من علم النفس، وهي علم النفس الوظيفي وعلم النفس السلوكي وعلم النفس التحليلي وعلم النفس المعرفي وعلم النفس الإنساني.

كـتَحْصِيلٌ عِلْمِيٌّ، سيكولوجية أدبية يملك الصفة كمثل دراية الآخر. وفيما يلي خصائص علم النفس الأدبي (Saleh, 2018:4):

أ. موضع المُعَيَّن

المطلبات مطبق في العلم، لأن موضع الذي يحدد المرحلة التالية في يعمل البحث. بدون الموضوع، لا يمكن أن يكون هناك مناقشة مستقرة.

ب. منهج البحث المُعَيَّن

إذا لم تكن هناك منهج بحث المُعَيَّن، فإن البحث مُتَأَثِّرٌ قَلِيلٌ مُكَلَّفٌ من نَاحِيَةِ عِلْمِيَّةٍ.

ج. تركيب مرتّب

يجب أن يكون التركيب مرتّب لأنه نتيجة تقريب إلى الموضوع، يتم تركيب نتائج تقريب إلى الموضوع لأحق يترتّب ينتهي لتشكيل تركيب مرتّب ويُصوّر ناتج تقريب على موضع المُعَيَّن.

ب. علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو

بدأت نظرية أبراهام ماسلو في التطور في ١٩٠٨-١٩٧٠ والتي تشتهر بعلم النفس الإنساني أو بعلم نفس المدرسة الثالثة. علم النفس الإنساني هو وجهة نظر تركز على البشر كبشر الذين يُنظر إلى كليتهم من كل فريد ، والذي يحتوي على جميع المجالات فيه وهو دائماً في طور تكوين نفسه أو تحقيق الذات (Sarwono, 2016:32). يوجد علم النفس الإنساني لدحض علم النفس السلوكي وعلم النفس التحليلي. يركز علم النفس الإنساني على البشر بخصائص وجودهم (Walgito, 2004:78).

يشرح علم النفس الإنساني أن البشر مخلوقات منتجة لا تركز على مستوى اللاوعي بل على آرائهم وتفضيلاتهم مع الدافع والشخصية (via Walgito, 2004:79). خلص أبراهام ماسلو إلى أن البشر يولدون باحتياجات غريزية ، في هذا السياق (Yusuf dan Nurihsan, 2012:156) موضحاً رأي أبراهام ماسلو بأن الدافع البشري مرتب في تسلسل هرمي للاحتياجات. التسلسل الهرمي للاحتياجات هو هيكل منظم للاحتياجات في شكل احتياجات أساسية ويجب تحقيقها قبل تلبية الاحتياجات الأساسية الأخرى ، فهذه الاحتياجات هي احتياجات غريزية تعمل وترتكز على شخصية الإنسان.

يحتوي علم النفس الإنساني على ٤ خصائص كما نقلها Walgito (2004:80)، وهي أولاً، يركز علم النفس الإنساني على رعاية الأفراد الذين يخضعون له، لأنه يتركز على المعرفة كحدث أساسي في مراقبة البشر. ثانياً، يركز علم النفس الإنساني على الخصائص الإنسانية الخاصة مثل الإنتاج البشري ، والإشارة إلى الذات بدلاً من الآراء

العفوية حول البشر. والثالث هو أن يضع المرء نفسه في معنى اختيار المشكلة التي يتم ملاحظتها وشكلية البحث التي سيتم استخدامها. رابعاً، إظهار الاهتمام الكامل وإعطاء قيمة عالية لاحترام كرامة الإنسان والارتباط بسلسلة من القدرات الكامنة في كل فرد.

يمكن أن يؤدي عدم تلبية الاحتياجات الأساسية إلى أمراض مختلفة، مثل الفشل في تلبية الاحتياجات الفسيولوجية يمكن أن يؤدي إلى سوء التغذية والتعب وغيرها. إن الخطر على سلامة الإنسان قريب من مشاعر التحذير من الخطر ومشاعر عدم الأمان والخوف. عندما لا تتحقق الحاجة إلى الحب تصبح وقائية وعدوانية وغريبة في المنطقة المحيطة. إن عدم احترام الذات له تأثير على إظهار الشك الذاتي، وعدم الإطراء، وعلى ناقص الضمير. يؤدي الفشل في الرغبة في تحقيق الذات إلى المرض وعلم الميتاباثولوجيا. يعرف أبراهام ماسلو علم الميتاباثولوجيا بأنه فقدان الجودة ، وفقدان الكسب وفقدان الحماس للحياة (Feist & Feist, 2010:339-340).

من وجهة نظره ، قال أبراهام ماسلو أن كل فرد يكبر مع الحاجة إلى الحدس، في حين أن الاحتياجات العامة تقود البشر إلى عملية النضج، للإشارة إلى أنفسهم، وإنتاج شيء يتجاوز قدرات الفرد. تظهر القدرة على التقدم نحو سن الرشد والصحة النفسية منذ الولادة. إلى جانب ذلك، يتم تشكيل قدرات الشخص أو الإشارة إليها من خلال القدرات الفردية والاجتماعية التي تشرح أو تحد من المؤشرات الشخصية (Scultz dalam Minderop 2016:279).

لن يضطر كل فرد للاحتياجات الخمسة في وقت واحد، ولكن من بين الاحتياجات الرئيسية في أي وقت محدود، مثل الجوع لن يفكر الناس في احتياجات الأمن والحب والعاطفة واحترام الذات وتحقيق الذات، لأنهم يشعرون جائع إذن فالمطلوب هو أن الغذاء مطلوب أكثر من الحاجات الأخرى. أكد أبراهام ماسلو أن جميع البشر لديهم صراعات أو ميول موجودة منذ الولادة للإشارة إلى أنفسهم، وأن

البشر مدفوعون بالاحتياجات العالمية منذ الولادة والتي تكون منهجية في مرحلة، من القوي جداً إلى الضعيف جداً، مرحلة الاحتياجات، في التسلسل الهرمي. يقدم التسلسل الهرمي للاحتياجات خمس فئات تبدأ من الاحتياجات والتوقعات الأساسية لدى البشر. فيما يلي وصف للتسلسل الهرمي للاحتياجات من وجهة نظر أبراهام ماسلو، هناك خمسة مستويات، وهي:



صورة ١ التسلسل للاحتياجات في نظرية لأبراهام ماسلو

أ. الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الأساسية للإنسان في أعمال أنشطة يتعلّق بتركيب الفسيولوجي والبيولوجي لكل فرد في يحتفظ بحياته (إبراهيم، ٢٠٢٠، ص. ٥٦). الاحتياجات الفسيولوجية أو ما يعرف بالاحتياجات الأساسية تشمل الحاجة إلى الطعام، والشراب، والمسكن، والجنس، والنوم، والأكسجين، وتحقيق الاحتياجات في استمرارية الحياة أمر مُقدّر (Yusuf dan Nurihsan, 2012, h. 157-158). إذا تم تحقيق جميع الاحتياجات الفسيولوجية وتلبيتها، فسيكون هناك أمل في التفكير في الاحتياجات الأخرى والإنسان تتحكم فيه الاحتياجات الأساسية، ولن يتم التخلي عن الاحتياجات الأخرى إلى الورا.

في هذا الصِّدَاد، يُفصِّحُ عن jaenuddin (2015:129-130) أن الشخص يمكنه يدُلُّ مجموعة متنوعة من الملذات الحسية، مثل أشكال الإعجاب المختلفة ، والروائح المختلفة، واللمس وغيرها، كاحتياجات فسيولوجية تحفز السلوك. أتفق مع Supratinya (1987:71) يقول أنه إذا كان الشخص يعاني من صعوبة من حيث الطعام والحب ، فإن أول شيء يجب فعله هو البحث عن الطعام وإهمال الاحتياجات الأخرى حتى يتم تلبية احتياجاته الفسيولوجية.

ب. الحاجة إلى الشعور بالأمان

بعد تحقيق الاحتياجات الفسيولوجية الكافية، تظهر حاجة جديدة ، وهي الحاجة إلى الشعور بالأمن، يرى أبراهام ماسلو (في Jaenuddin, 2015, h.130). أن الحاجة إلى الأمن هي حاجة تحفز المرء على تحقيق الراحة والوضوح والانسجام من الظروف المحيطة. سيظهر تعبير آخر عن الحاجة إلى الأمن عندما يكون الفرد في حالة خطرة، مثل الجرائم الخطيرة، والضوضاء، بلاء، والحرب.

هذه الحاجة كشكل من أشكال الشخصية الفردية التي تخترق كل القدرات البشرية لتحقيق تلك الحاجة يمكن وصفها بالشخص الذي يسعى للخلاص. تشمل الحاجة إلى الشعور بالأمن السلام والاستقرار والترابط والرعاية والتحرر من القلق والارتباك والنظام والمبادئ والحدود وحصانة المؤيدين (ماسلو في ترجمة Fawaid & Maufur, 2017, h.74).

يشرح السيد عبد الرحمن أن أبراهام ماسلو يُضَمِّنُ الحاجة إلى الشعور بالأمن أقام برقم ثانية بعد الاحتياجات الفسيولوجية في التسلسل الهرمي. الأمان مهم جداً لكل فرد في يمنع مُتَأَلِّم مُوَجِّع، يَسْتَفِيدُ تَأْمِين سِيكُولُوجِيَّ يَرَكُنُ اسْتِطَاعَةَ الشخص على التكيف مع نفسه عن البيئة (إبراهيم، ٢٠٢٠، ص.٦٠).

ج. الحاجة للانتماء والحب

بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والسلامة ، هناك حاجة للعاطفة. الحاجة إلى المودة والحب هي حاجة تحفز الأفراد على إنشاء علاقات عاطفية أو تفاعلات عاطفية مع أفراد آخرين، من نفس الجنس أو الجنس الآخر في الأسرة أو البيئة حول (Jaenudin, 2015:131). يمكن القيام بالحاجة إلى المودة والحب بطرق مختلفة مثل الرومانسية والصدقة وتوسيع الصداقة.

مع هذه الحاجة، يبحث الشخص عن المودة من أشخاص آخرين مثل الآباء والمعلمين والأصدقاء والأقارب وغيرهم. يتمتع البشر بالرومانسية والإعجاب اللذين يتشكلان في شخصيات ذات سلوك التفاهم وحب بعضهم البعض. هناك حاجة إلى الحب لزيادة شغف الحياة البشرية والعاطفة تجعل الشخص يريد أن يكون مملوكاً أو مملوكاً. تشمل الحاجة إلى المحبة العطاء والاعتراف بالعاطفة. إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة، فسيكون الشخص على دراية بفقدان الأسرة والشريك والأصدقاء وكذلك الأصدقاء.

د. الحاجة إلى احترام الذات

في رأيه، قال أبراهام ماسلو إن البشر لديهم نوعان من احتياجات التقدير التي تشمل الصورة الذاتية والاحترام من الآخرين. أما بالنسبة للصورة الذاتية في شكل حاجات إلى الثقة بالنفس، والملكية ، والاكتمال، والمظهر، والاستقلالية، والحرية. احترام الذات من الآخرين مثل المنصب ، والاعتراف ، والافتتاح ، والقلق، والتقارب، والسمعة، والمهارات الشخصية ، والحرية، والاستقلال (Jaenudin, 2015:133) Goble .

يعتقد الجميع أنه جدير وقادر على مواجهة جميع مشاكل الحياة والجميع يتوقع التقدير لشيء تم إنجازه وتحقيقها الفضائل والمصالح والاحتياجات في العالم، ولكن التغلب على هذه العقبات يخلق مشاعر الدونية والافتقار وعدم الكفاية. يستند

احترام الذات المستقر والممتاز إلى الاحترام الذي يحصل عليه من الآخرين ، وليس على السمعة أو الضواحي والإطراء العالي وغير المادي.

٥. احتياجات تحقيق الذات

تحقيق الذات كسلسلة من أعلى الاحتياجات التي تستخدم جميع المواهب، بعد تلبية الاحتياجات الأساسية والاحتياجات الأقل. يمكن قول تحقيق الذات على أنه أمل بشري في الحصول على المتعة الشخصية ، والتعرف على جميع القدرات ، وأن يكون مبدعاً ، وأن يكون حراً في تحقيق نتائج قدراته (الويسول ، ٢٠١٤، ص. ٢٠٦). يمكن لأي شخص أن يشير إلى نفسه للحفاظ على احترامه لذاته ، خاصةً عندما يتم السخرية منه ، وعدم اعتباره والاستخفاف به من قبل الآخرين.

في تلبية أعلى الاحتياجات ، سيحاول البشر تلبية أقل الاحتياجات التي تم تحقيقها وتلبية احتياجاتها أولاً. حتى لو تم تلبية أدنى الاحتياجات ، مثل الشعور بالأمان الجسدي أو العاطفي ، وأن يكون لديك أحاسيس غرامية ، والاعتقاد بأن هذه الذات ذات قيمة، لكن كل فرد سيشعر بالأسف وعدم الأمان ، إذا فشل في محاولة تلبية الاحتياجات. تحقيق الذات هو انهيار متعلق بالحاجة النفسية لتطوير القدرات وتحسينها وتطبيقها.

فيما يتعلق بنظرية الحاجات، قال أبراهام ماسلو أن كل فرد أوفى باحتياجاته الأساسية في تحقيق الحاجة للأمن، والحاجة إلى الشعور بالانتماء والمحبة، والحاجة إلى احترام الذات، وبعد ذلك عندما تتحقق هذه الاحتياجات. قادر على تلبية احتياجات تحقيق الذات التي يشعر بها كل فرد تحقيق القدرة والسعادة (إبراهيم، ٢٠٢٠، ص.٦٠).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوعية منهج البحث

مناهج البحث هي أنشطة علمية تقوم على التحليل الذي يتم بشكل منهجي ومنهجي من أجل الكشف عن الحقيقة من خلال البحث عن حقائق جديدة وتطوير نظرية لتعميق وتوسيع بعض المعرفة (Ramdhan, 2021:5). في العمل على هذه الدراسة، استخدم الباحثون نهج علم النفس الأدبي، لأنها في هذه الدراسة يمكن رؤية نفسية الشخصيات من مشاكل القصة في كل عقد من الزمان الواردة في مختارات مجموعة قصصية. سيكولوجية أدبية هي دراسة أدبية متعددة التخصصات وتدرس باستخدام مجموعة متنوعة من المفاهيم والهياكل النظرية في سيكولوجية. أمّا منهجية البحث يَحْتَوِي نوعية منهج البحث، مصدر البيانات، تقنية جمع البيانات، وتقنية تحليل البيانات كالتالي:

أ. أنواع البحث

هذه النوعية منهج البحث هي المنهج الوصفي والكيفي باستخدام منهج سيكولوجية أدبية. في هذه البحث، باحث تستخدم نوعية منهج البحث الوصفي ومنهج الكيفي مع التفسيرات التالية:

١- المنهج الكيفي

المنهج مستخدمة في هذا البحث هي المنهج الكيفي لأنها تركز على المعنى وقوة التفكير في سياقات معينة تتعلق بالحياة اليومية. المنهج الكيفي عند المنهج أساسي وأهدفها لأَعْمَلَ البحث في حصل على معلومات فيما يتعلق بحادثة التي تم البحث عنها، يعلم ناحية جزء يُحَوَّر تَتَابَعُهَا (ساعاتي، ٢٠١٤، ص. ٩٣-٩٤).

يعطي هذا البحث الأولوية للعملية بدلاً من النتيجة النهائية ، كزيادة في فهم التعاريف والمفاهيم الواردة في النظرية (Rukin,2019:6-7). شكل البحث الكيفي عبارة عن تقييم لدراسة الأحداث التي يواجهها موضوعات البحث مثل الشخصية والناطباعات والدوافع وغيرها ككل في شكل كلمات ولغة في ظروف طبيعية معينة باستخدام مجموعة متنوعة من الطبيعة (Moleong, 2013:6). يسمى هذا البحث بالبحث الكيفي لأنها الباحثة تريد التركيز على نتائج تحليل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" للمحمد شعبان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو).

٢- المنهج وصفي

المنهج الوصفي مَصِيرِيّ جدًا لأهداف الأساسيّ البحث العلميّ ويُقَوَّبُ المنهج صحيح في يتعلم كثير اختبار الشحص، لتأثير المشكلة يستعمل المنهج الأخرى، لتجريب. يعرف المنهج الوصفي بأنه شكل من أشكال الحل والفهم العلمي الذي يتكون من شرح أحداث أو مشكلات معينة في توحيد البيانات ودراستها لسهولة التعلم. يهدف البحث الوصفي إلى معرفة الحاضر والتنبؤ بالمستقبل والحاضر من بيانات وظواهر واستنتاجات كمرحلة أفضل (أبوسمرة وعبد الإله الطبطبي، ٢٠١٩، ص. ١٧٩).

تعرف المنهج الوصفي بأنها استراتيجيات تحليل المشكلة التي يتم البحث عنها باستخدام تمثيل حالة مَبَحَث وموضوع البحث مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" ينتج مَنظُورَ وَأَقِيعَةَ (Nawawi dalam Siswanto, 2014:56). يركز البحث الوصفي على حل مشكلة يَسْتَنِدِ إِلَى البيانات الموجودة. يرد هذا البحث لمنهج الوصفي لأنها :

أ) وَيَصِفُ الباحث عوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان

ب) وَيَصِفُ الأشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان

ب. مصادر البيانات

هي الأماكن التي يمكن فيها توليد البيانات والحصول عليها من دراسة أجراها الباحثون (Arikuntoro, 2010, h. 129). تأتي مصادر البيانات في البحث النوعي من المقابلات والملاحظات والوثائق والمحفوظات ونصوص المحادثات. قسمت الباحثة مصادر البيانات إلى قسمين هما مصادر البيانات الأولية والثانوية. فيما يلي شرح مصدري البيانات:

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر التي تشير إلى البيانات الأصلية من الباحثين ، مما يعني أنه تم الحصول عليها بشكل مباشر أو معروف باسم البيانات الأولية (Arikunto, 2010, h. 129). مصدر البيانات الأساسية هي مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان ، والتي تتكون من ٨٠ صفحة، نشرتها دار بنت الزيات وتم إصدارها في المكتبة الرقمية العربية (Noor Book) في ٢٠ أغسطس ٢٠١٩.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي بيانات المكتبة التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر، مثل المعلومات من الكتب أو المجلات أو المقالات ولكنها مستمرة مع الأشياء المادية والأشياء الرسمية للبحث ذي الصلة (Silalahi,

(2012:289). بهدف أن تكون داعماً ومكملاً لمصدر البيانات الرئيسي (Munawaroh, 2013:76). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات والمقالات والأبحاث السابقة المتعلقة سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو.

ج. تقنية جمع البيانات

البيانات إن تقنيات جمع البيانات هي تقنية لجمع البيانات أو غالباً ما يشار إليها بجهود الباحثين في تجميع البيانات (Riduwan,2010:51). في يفعل هذا البحث، استخدمت الباحثة تقنيات القراءة لمعرفة البيانات في مختارات القصة القصيرة " معاناة النساء " وتقنيات تدوين الملاحظات لتدوين البيانات التي قد تكون مطلوبة أثناء جمع البيانات، أما الشرح على النحو التالي:

١ - تقنية القراءة

تقنية القراءة هي تقنية سريعة للحصول على نظرة عامة على محتوى الكتاب الذي تتم قراءته. استخدم الباحثون تقنيات القراءة التي تم إجراؤها بشكل فردي للحصول على البيانات (Given, 2008: 486). في أسلوب القراءة هذا يستخدم الباحث عدة خطوات منها :

أ) تقرأ الباحثة النسخة العربية في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان عن ترجمة المفردات التي لم يتم فهمها لفهمها.

ب) تقرأ الباحثة النسخة العربية في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان باستخدام المناهج والأساليب التي تم تجميعها.

ج) تقرأ الباحثة في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان لتلاحظ وصف سلوك الشخصيات في مختارات القصة القصيرة.

د) تقرأ الباحثة في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان لتحليل مشاكل شخصية الرئيسية من حيث عنصر والأشكال دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو.

٢- تقنية الكتابة

تقنية الكتابة تستخدم تقنية تدوين الملاحظات كاستمرار لتقنية القراءة. يستخدم الباحثون القرطاسية في تسجيل البيانات لتسهيل تسجيل البيانات. للحصول على بيانات مهمة ، قام الباحث بتدوين الملاحظات بكلماته الخاصة. تتطلب تقنية تدوين الملاحظات مهارات تفسير عالية ومهارات تكاملية في البحث الكيفي والبحث الوصفي (Harreveld et. al, 2016:21). بعد قراءة القصة كاملة يستخدم الباحث تقنية تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من أجزاء مختلفة مثل:

أ) سجلت الباحثة البيانات المتعلقة بالنظرية سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو في أشكال و عنصر مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان.

ب) أعاد الباحثة ملاحظة مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي لتعديل النظرية والبيانات الموجودة بحيث لا توجد أخطاء عند تحليل البيانات.

ج) تُصَحِّحُ الباحثة بتصحيح البيانات والنظريات التي تم العثور عليها لإنتاج البيانات والنظريات ذات الصلة.

د. تقنية تحليل البيانات

البيانات النوعي هو جهد يتم تنفيذه بشكل مستمر ومتكرر فيما يتعلق بمشكلة تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج. في تقنية تحليل البيانات، هناك ثلاث خطوات يجب القيام بها، وهي: تقليل البيانات، عرض البيانات، و استخلاص

النتائج (Miles et. al, 2014:12-14). تستخدم هذه الدراسة تحليل البيانات بناءً على رأي مايلز والذي يستخدم ٣ مراحل من التحليل، بما في ذلك:

١- تقليل البيانات

تقليل البيانات يعد تقليل البيانات خطوة اتخذها الباحثون لتسهيل تسليم البيانات بشكل كبير. يعالج الباحثون البيانات بتفسير شخصي وخبراء حيث تكون البيانات مفصلة للغاية وقيمة (Blair, 2016:91-92). يقوم الباحثون بتقليل البيانات في هذه الدراسة لتصفية البيانات وفرزها وتركيزها وإزالتها وتنظيمها للحصول على البيانات للحصول على البيانات النهائية التي يمكن مراجعتها عن طريق اختيار إطار عمل وفرزه وإدراجه. فيما يلي خطوات إجراء تقليل البيانات:

تقوم الباحثة باختيار البيانات المتعلقة بعنصر، والأشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان. و تصف الباحثة البيانات المتعلقة بعنصر، والأشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هي المنهج يستخدمها الباحثون لمساعدة القراء على فهم بيانات البحث. يحتوي عرض البيانات على معلومات تم إنشاؤها بواسطة الباحثين من تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات أو المعلومات الأخرى (Blair, 2016:91-92). مراحل العرض في هذا البحث هي:

أ) يعرض الباحث بيانات تحتوي على كلمات وسياقات تتعلق بمشاكل الشخصية الرئيسية للشخصية بناءً على منظور أبراهام ماسلو من خلال وصف الأوصاف والنتائج التي تم الحصول عليها.

ب) يصف الباحث العوامل والتأثيرات والأشكال الإشكالية للشخصية الرئيسية بناءً على منظور أبراهام ماسلو مع عرض تقديمي في شكل شرح للنتائج ذات الصلة.

٣- و استخلاص النتائج

و استخلاص النتائج هي نتيجة تحليل وتقييم البحث عن المعنى وشرح معنى البيانات التي تم الحصول عليها. يجب أن تكون الاستنتاجات متوافقة مع العنوان ، وذلك بتلخيص حصول الباحث على النقاط المهمة في البحث (Esterberg,2002: 214). مراحل استخلاص النتائج هي:

أ. يلخص الباحث النتائج والمناقشة في وصف موجز للتأثير والعوامل والأشكال الإشكالية لشخصية الشخصية الرئيسية بناءً على منظور ابراهام ماسلو

ب. يستخدم استخلاص النتائج من نتائج الملخص في المرحلة الأولى للاستنتاجات المتعلقة بمحتوى القصة من خلال عمل سرد

ج. يستكمل الباحث النتائج التي تم تلخيصها بشكل موضوعي ثم يكتب خاتمة تكوينية بجمع وجهة نظر الباحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في مناقشة هذا الفصل ستعرض الباحثة بوضوح عرض البيانات وتحليلها في مجموعة قصصية "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان باستخدام دراسة تحليلية لعلم نفس الأدب من منظور أبراهام ماسلو. نتائج التحليل الذي وجدته الباحثة بخصوص إشكاليات شخصية الشخصية الرئيسية في المختارات القصيرة للقصة القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان. في عرض البيانات وتحليلها، كانت الخطوة الأولى للباحث هي وصف الشكل الإشكالي لشخصية الشخصية الرئيسية في المختارات القصيرة للقصة القصيرة "معاناة أنثى" لمحمد شعبان. تستخدم الخطوة الثانية للباحث في وصف العوامل الإشكالية لشخصية الشخصية الرئيسية في مجموعة قصصية "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان دراسة تحليلية نفسية للأدب من منظور أبراهام ماسلو. وفيما يلي نتائج عرض البيانات وتحليلها التي وجدتها الباحثة وهي:

١. أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثى"

لمحمد شعبان

أ. تحليل البيانات التي وجدتها الباحثة في العقد الأول من قصة "معاناة الأنثى"

هي:

(١) حزن

في العقد الأول، تم العثور على بيانات تحتوي على أشكال إشكالية

لشخصية الشخصية الرئيسية (محمد)، أي الشخصية الرئيسية (محمد) التي

كانت حزينة.

أبكي بكاء هستيريا، أرثو كثيرا حزنا على أحدهم وأندب. (شعبان، ص. ١٤).

يذكر الاقتباس أن الشخصية الرئيسية (محمد) كانت تبكي. لقد كان مؤسفاً، وكان التفكير فيما يدور في ذهنه مؤلماً جداً لدرجة أن محمد يذرف الدموع ويبلل عينيه. تُظهر البيانات التي تم العثور عليها أعلاه علاقة مع نظرية أبراهام ماسلو في شكل احتياجات فسيولوجية. البيانات التي لها علاقة بنظرية الأسواق، أي تحقيق مكان للعيش فيه الشخصية الرئيسية (محمد)

ذات ليل دامس ظلامه حد انعدام الرؤية، مشوش ليلها حد عمى بصيرتي، مرعب ركودها حد ارتجاف قلبي، مربع وقتها والحدث الجاري تشيع جنازة شاب ثلاثيني لقي حتفه في حادث مربع، وقفت في شرفتي أبكي بكاء هستيريا، أرثو كثيرا حزنا على أحدهم وأندب (شعبان، ص. ١٤).

في الاقتباس أعلاه، يمكن للشخصية الرئيسية (محمد) تلبية الاحتياجات الأساسية أو ما يعرف بالاحتياجات الفسيولوجية في شكل مكان للعيش فيه. تشير الجملة "أقف على الشرفة" إلى أن محمداً قد استوفى متطلباته الأساسية أو احتياجاته الفسيولوجية، مما يعني أنه كان لديه مكان للإقامة. الشرفة هي شرفة المنزل العلوية، مما يعني أن محمداً قد أوفى باحتياجاته الأساسية للحفاظ على حياته. إذا تم تلبية الاحتياجات الأساسية، سيكون هناك أمل في التفكير في الأسواق الأخرى. يحتاج الجوهر إلى التحكم في كل إنسان، لذلك لن تختفي الاحتياجات الأخرى. من حيث الجوهر، يميل البشر منذ الولادة إلى فضح كل فرد. للبشر أيضاً احتياجات عالمية منذ الولادة يتم تنظيمها منذ الولادة على المستوى. من الاحتياجات الأولية إلى الاحتياجات الثانوية.

ب. تحليل البيانات الذي وجدتها الباحثة في العقد الثاني من قصة "معاناة الأنثى" هو:

(١) هادئة وخجولة

البيانات الثانية التي وجدها باحثون في مجموعة قصصية في العقد الثاني كانت في شكل مشكلة شخصية للشخصية الرئيسية (أميرة حسيم) الهادئة والخجولة.

أميرة هاشم، الصامته كما يقال عنها، لا تتحدث (شعبان، ص. ١٤).
هادئة وخجولة الطبع (شعبان، ص. ٢٦).

من المعطيات أعلاه يذكر أن الشخصية الرئيسية (أميرة حسيم) هي فتاة هادئة لا تتحدث كثيرا وتشبه رياح الخريف. أميرة حسيم فتاة تحاول إشباع رغبة قلبها التي يسيطر عليها خجلها. ترتبط البيانات التالية بنظرية أبراهام ماسلو، أي فيما يتعلق بالحاجة إلى التقدير من الآخرين.

أميرة هاشم، الصامته كما يقال عنها، لا تتحدث كنسيهات خريف يتسلل إلى شرفة لا يسكنها أحد (شعبان، ص. ١٤).

في الاقتباس أعلاه، نجحت الشخصية الرئيسية (أميرة حسيم) في تلبية الحاجة إلى احترام الذات في الجملة "ما يقوله الآخرون"، مما يعني أن الآخرين يعطون احترام الذات لأميرة حسيم على شكل اعتراف. يمكن ملاحظة اعترافات

الآخرين للأميرة حسيم، التي قالت إنها كانت فتاة هادئة في الجملة "إنها لا تتحدث كثيراً مثل رياح الخريف"، الشخصية الرئيسية (أميرة حسيم تشبه رياح الخريف عند سماعها بدون يبدو هادئاً جداً ليشرح به. يجب أن يكون الجميع ذا قيمة، ويأمل كل إنسان في الحصول على جائزة مقابل شيء تم الحصول عليه وتحقيقه. يجب أن يكون هناك العديد من التقلبات في الحياة التي ليست جميلة مثل صورتنا. الحياة، يجب أن تكون هناك مشاكل. لذلك يجب أن يكون كل فرد قادراً على التعامل معها. تجعل الذات كل إنسان واثقاً وذا قيمة وكفاءة للمصالح المطلوبة في العالم. ومع ذلك، فإن التغلب على العقبات سيخلق شعوراً بالدونية والنقص، وعدم كفاية احترام الذات المتسق يستند إلى ما تم تحقيقه من الآخرين، وليس على الشعبية والجانب الخارجي من التقدير العالي وليس الأساسي.

د. تحليل البيانات الذي وجدتهاه الباحثة في العقد الثالث من قصة "معاناة الأنثى" هو:

(١ جبان)

في العقد الثالث، تم العثور على قصة تحتوي على شكل إشكالي لشخصية الشخصية الرئيسية (أنا)، وهي فتاة هشة ولديها طبيعة جبانة.

أنا هشة كما تعلمون والجبن أسمى صفاتي (شعبان، ص. ٤١).

يذكر الاقتباس أن الشخصية الرئيسية (أنا) ضعيفة بسبب شيء حدث لها، وهذه الفتاة ذات طبيعة جبانة. الجبن هو أعلى سماته. تتعلق

البيانات التالية بنظرية أبراهام ماسلو، أي فيما يتعلق بالحاجة إلى الحب والالتزام والحاجة إلى التقدير من الآخرين.

أعتذر لكم كل الاعتذار وأرجوكم كونوا أقل قسوة من أجل أمي،
أخبروها أن عشقها طرب قلبي (شعبان، ص. ٤١).

في الاقتباس أعلاه ، فإن الشخصية الرئيسية (أنا) قد أوفت بالحاجة إلى الحب، وفي الجملة "حبه جعل قلبي سعيداً" ، حب الشخصية الرئيسية (أنا) لأمه يخلق علاقة. إنه يجعل الحاجة إلى الحب والالتزام كطفل إلى الوالدين يتم إشباعها بواسطة الشخصية الرئيسية (أنا). الحاجة إلى الحب والالتزام هي الحاجة إلى زيادة الأفراد في خلق علاقات تفاعل عاطفية مع أفراد آخرين، من نفس الجنس أو من الجنس الآخر في البيئة الأسرية أو البيئة المحيطة مثل الصداقة والرومانسية والصداقة التي هي أكثر اتساعاً، بضرورة الحب والحنان. اطلب من كل شخص الحصول على تقدير من الآخرين مثل الآباء والمعلمين وغيرهم. لدى البشر شعور بالحب والإعجاب يتشكل في أشكال وسلوكيات يفهم كل منها الآخر. هناك حاجة إلى الحب والالتزام لزيادة روح الحياة الفردية، والعاطفة تجعل كل فرد يرغب في التملك أو التملك. إن الحاجة إلى الحب أعلاه هي اعتراف بالعاطفة. وفي جملة "أخبره" قد أوفت بالحاجة إلى احترام الذات، فإن الأم من الشخصية الرئيسية (أنا) تحصل على احترام الذات من طفلها في شكل اعتراف. لابنه الذي يسعده.

البيانات الثانية التي وجدها الباحثون في مجموعة من القصص القصيرة في العقد الثالث هي في شكل أشكال إشكالية لشخصية الشخصية الرئيسية (أنا) التي لا حول لها ولا قوة وهشة.

أنا لا أطيق نفسي (شعبان، ص. ٤١).

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن الشخصية الرئيسية (أنا) تشعر بالعجز والعرضة لما حدث له. على الرغم من وجود العديد من التجارب التي يواجهها، إلا أن الشخصية الرئيسية (أنا) تحاول بناء روحه في الحياة وتنميتها. توضح البيانات التالية العلاقة مع نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الفسيولوجية أو الاحتياجات الأساسية للشخصية الرئيسية (أنا) في تلبية احتياجات حياته.

أشعر بتعطش وبحاجة ماسة إلى الموت (شعبان، ص. ٤١).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية (أنا) قد أوفت باحتياجاته الأساسية أو الفسيولوجية، كما هو موضح في جملة "التنهّد"، حيث يحتاج البشر إلى الأكسجين للتنفس لتلبية احتياجاتهم ومواصلة حياتهم. للحفاظ على حياتهم، يحتاج البشر إلى الاحتياجات الأساسية، مثل الحاجة إلى الأكسجين للعيش، كحاجة مهمة للغاية. إذا تم تلبية الاحتياجات الأساسية أو الاحتياجات الفسيولوجية، فسيكون هناك أمل في التفكير في الاحتياجات الأخرى في المستقبل. من بين المتطلبات الخمسة

الرئيسية في أي وقت محدود مثل البشر يحتاجون إلى الأكسجين للتنفس كل يوم. لن يفكر في الحاجة إلى الحب والانتماء، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى احترام الذات والحاجة إلى تحقيق الذات، ولكن إذا فشل في تلبية الاحتياجات الأساسية أو الاحتياجات الفسيولوجية، فلن يتمكن الإنسان من الوصول إلى أعلى الاحتياجات .

للحد الذي يجعلني أضع رأسي المثقل على الوسادة (شعبان، ص. ٤١).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية (أنا) قد أوفت باحتياجاته الأساسية أو احتياجاته الفسيولوجية، كما هو موضح في الجملة ".....".
ضع رأسي الثقيل على الوسادة"، حيث يحتاج الإنسان إلى النوم للراحة فيه. تلبية احتياجاتهم ومواصلة حياتهم. النوم هو حاجة مهمة للغاية ، ليس فقط للتغلب على التعب، فالنوم جزء من نمط الحياة اليومية للإنسان التي يملك البشر أنفسهم وقتًا للنوم والاستيقاظ. يمكن أن يكون للنوم تأثير على الصحة البدنية والعقلية للإنسان في تلبية احتياجاته الأساسية. إذا تم تلبية هذه الاحتياجات الأساسية، فيمكن للبشر القيام باحتياجات أخرى حتى يتم تلبية أعلى الاحتياجات. الحفاظ على نمط النوم سيعطي الأمل في المستقبل.

(٣) التفكير الزائد عن اللازم

كانت البيانات الثالثة التي وجدها الباحث في مجموعة القصص القصيرة في العقد الثالث على شكل حالة إشكالية لشخصية الشخصية الرئيسية (أنا) كانت مفرطة في التفكير.

لم يوقظني من النوم صوت رسالة (شعبان، ص. ٥٢).

ينص الاقتباس أعلاه على أن الشخصية الرئيسية (أنا) تبدو قلقة أو مكتئبة لأنه كل ليلة دائماً ما يفكر كثيراً، مما يعني التفكير كثيراً. عادةً ما يُطلق على الشخص الذي لديه روح تفكر كثيراً اسم المفكر، ويخبره أنه غالباً ما يفكر في الأشياء الزائدة. غالباً ما يحدث الإفراط في التفكير للأشخاص الذين يعانون من مشاكل عقلية مثل القلق أو الاكتئاب. توضح البيانات التالية العلاقة مع نظرية أبراهام ماسلو حول الحاجة إلى الأمن لتحقيق الراحة.

ولكن السياق هكذا أفضل (شعبان، ص. ٥٢).

في الاقتباس، أوفت الشخصية الرئيسية (أنا) بالحاجة إلى الأمان كما رأينا في الجملة "هذا الوضع أفضل حقاً"، حيث يحتاج البشر إلى إحساس بالأمان في تحفيز أنفسهم لتحقيق الراحة من البيئة المحيطة. الحاجة إلى الحماية كمشكل لشخصية الفرد. لتلبية هذه الحاجة يبدو أن الشخص يبحث عن الخلاص. في تلبية هذه الحاجة إلى الأمان، سيبحث كل فرد عن نسخته الخاصة من مكان مريح، ربما يكون هذا الشخص أكثر راحة في مكان هادئ، وهناك أيضاً أفراد يشعرون بالراحة في مكان مفتوح. لتلبية هذه الحاجة، سيلبي البشر ما هو مطلوب للتكيف مع ظروفهم المحيطة. هناك حاجة إلى مكان آمن حتى تتمكن من التركيز على فعل شيء وفعله. لخلق الراحة، نحتاج إلى مكان آمن. الشخصية

الرئيسية (أنا) قد أوفت بالحاجة إلى الأمن للحصول على الراحة والسلام في القيام بشيء ما.

لم يوقظني من النوم صوت رسالة من اي شخص (شعبان، ص. ٥٢).

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية (أنا) قد أوفت باحتياجاته الأساسية أو احتياجاته الفسيولوجية، والتي يمكن رؤيتها في الجملة "... الشخصية (أنا) تلبية الاحتياجات الأساسية أو الاحتياجات الفسيولوجية للحفاظ على حياته. الشخصية الرئيسية (أنا) هي الراحة لمواصلة الأنشطة الأخرى لتحقيق أعلى احتياجاته حيث يحتاج البشر إلى النوم للراحة لتلبية احتياجاتهم ومواصلة حياتهم. النوم حاجة أساسية. لا يقتصر الأمر على التغلب على الإرهاق فحسب، بل يعتبر النوم أيضاً جزءاً من نمط حياة الإنسان في الحياة اليومية، والتي يتمتع البشر أنفسهم بوقت للنوم والاستيقاظ. يمكن أن يؤثر النوم على صحة الإنسان الجسدية والعقلية في تلبية احتياجاته الأساسية. إذا تم تلبية هذه الاحتياجات الأساسية، فيمكن للبشر تنفيذ احتياجات أخرى حتى يتم تلبية أعلى الاحتياجات أو تحقيق الذات. سيؤدي الحفاظ على نمط النوم إلى زيادة الأمل في المستقبل. إذا لم يكن الشخص الرئيسي (أنا) بحاجة إلى النوم، فمن المحتمل أنه لا يستطيع تلبية الاحتياجات الأخرى لأن الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات أساسية مهمة جداً للاحتياجات الأخرى. إذا تم تلبية الاحتياجات الأساسية، فلن يتم التخلي عن الاحتياجات الأخرى.

٥. بيانات التحليل التي وحدثها الباحثة في العقد الرابع في قصة "معاونة الأنثى"

هي:

(١) انطوائي أو يميل إلى الصمت

البيانات الأولى التي وجدها الباحثون في مجموعة من القصص القصيرة في العقد الرابع كانت في شكل أشكال معقدة لشخصية الشخصية الرئيسية (أنا)، التي كانت انطوائية أو تميل إلى الصمت.

سأصمت وأكبت حتى أنفجر قهرا (شعبان، ص. ٥٩).

ينص الاقتباس أعلاه على أن الشخصية الرئيسية (أنا) تميل إلى الصمت، والشخص الذي يميل إلى الصمت يمكن أن يكون ذلك الشخص لأنه يواجه مشاكل في الحياة. كونك شخصاً يميل إلى الهدوء لا يعني أنك لا تهتم بالآخرين أو تتفاعل معهم. الشخص الذي يتمتع بشخصية هادئة يميل إلى تفضيل الانتباه ولا يحب الأحاديث الصغيرة.

تميل بهدوء فقط إلى الظهور بإعجابهم. إذا كان شخص ما يحب قضاء الوقت مع أشخاص يعرفونهم أو يثقون بهم. توضح البيانات التالية العلاقة مع نظرية أبراهام ماسلو حول الحاجة إلى الأمن لتحقيق السلام.

أنت أفضل بكثير من أن ينال منك عفن الروتين اليومي للحيات الزوجية

(شعبان، ص. ٦٠).

الاقتباس، الفئة، المهارات الشخصية، المهارات الأساسية، المهارات، الحياة، الحياة في شكل الحياة، يحتاج إلى إنسان إلى السلام والطمأنينة. القيام

بأي عمل في المستقبل. يضمن والدماغ الشخصية الرئيسية (أنا) أنه من خلال التواجد في ذلك المكان، سيشعر بالأمان. يمكن للحاجة إلى الأمن الداخلي على محيط. في حالة حالة معينة، تظهر الحالة في حالة وجود حالة شخصية معرضة. بصفته المشكل لشخصية الفرد في تحقيق ذلك الحاجة، يمكن وصفه شخص يسعى إلى الخلاص. عائلة تعيش في المنزل.

و. تحليل البيانات الذي وجده الباحثون في العقد الخامس من قصة "معاناة الأنثى" هو:

١) الاكتئاب

وفي العقد الخامس وجد أن القصة تحتوي على شكل إشكالي في شخصية الشخصية الرئيسية (زينب) وهي فتاة مكتئبة .

الكساد الآدمي عليها يسيطر (شعبان، ص. ٦٤)

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن الشخصية الرئيسية (زينب) تبدو قلقة أو مكتئبة لأنها تفكر كثيراً في كل ليلة مما يعني التفكير كثيراً. عادة ما يسمى الشخص الذي لديه روح تفكر كثيراً بالمفكر، مما يعني أنه غالباً ما يفكر في الأشياء الزائدة. غالباً ما يحدث الإفراط في التفكير للأشخاص الذين يعانون من مشاكل عقلية مثل القلق أو الاكتئاب. الاكتئاب هو حالة عاطفية مطولة في التفكير والشعور والسلوك. توضح البيانات التالية العلاقة مع نظرية أبراهام ماسلو حول الحاجة إلى الأمن لتحقيق الراحة.

كرست كل وقتها لأطفالها الصغار (شعبان، ص. ٦٤)

في الاقتباس أعلاه، تظهر الشخصية الرئيسية (زينب) أنها تعطي الحاجة للحب والانتماء لطفلها في الجملة " يكرس كل وقته " ويلبي حاجة الطفل للحب والحنان من أم تحبه للغاية. كثير. حب الأم لطفلها لا يقاس ولا ينتهي. ستعطي الأم أفضل حب لطفلها دون أن تطلب أي شيء في المقابل. الحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة فردية تعزز العلاقة العاطفية والتفاعل مع الأفراد الآخرين. مع زميل أو الجنس الآخر في البيئة الأسرية مثل الوالدين والأشقاء وفي البيئة المحيطة مثل الرومانسية والصدقة والصدقة التي تزداد اتساعاً. هذه الحاجة تجعل الشخص يبحث عن المودة من أشخاص آخرين مثل الوالدين والأصدقاء والأقارب وغيرهم. لدى البشر شعور بالحب والإعجاب يتشكل في شكل شخصيات تفهم بعضها البعض. هذه الحاجة ضرورية لزيادة روح الحياة البشرية والحب يجعل المرء يريد أن يكون مملوكاً. تتضمن الحاجة إلى الحب العطاء والاعتراف بالعاطفة. ومع ذلك، إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة، فسيكون الشخص على دراية بفقدان العائلة والأصدقاء والشركاء والأصدقاء .

ز. بيانات التحليل التي وجدتها الباحثة في العقد السادس من قصة "معاناة المرأة" هي:

(١) الفصام الشخصية

الرئيسية (رنا) تعاني من مشكلة في الشخصية الفصامية وهي فتاة في العشرين من عمرها.

"رنا تحظى بانفصام الشخصية" (شعبان، ص. ٧٢).

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن الشخصية الرئيسية (رينا) يبدو أنها مصابة بالفصام. يتميز الفصام بالأفكار أو التجارب المرئية وغير ذات الصلة، والسلوك

أو الكلام غير المنظم، وانخفاض المساهمة في الأنشطة اليومية. يجد الشخص المصاب بالفصام صعوبة في التمييز بين الواقع وأفكاره. يميل الفصام إلى أن يكون بمفرده. تُظهر البيانات التالية العلاقة مع نظرية أبراهام ماسلو حول الحاجة إلى احترام الذات من الآخرين في شكل تقدير.

لقبها رفيقتها بالساذجة (شعبان، ص. ٧٢)

في الاقتباس أعلاه، أوفت الشخصية الرئيسية (رنا) بالحاجة إلى احترام الذات في شكل احترام الذات من الآخرين، أي الاعتراف. أما عن اعتراف الآخرين بأن الشخصية الرئيسية (رنا) هي فتاة ساذجة، فإن هذا اللقب يجعل الشخصية الرئيسية (رنا) قادرة على تلبية احتياجاتها في شكل الحاجة إلى احترام الذات التي ينقلها شخص ما. تحصل على لقب أو يطلق عليها اسم فتاة ساذجة. الساذجة هي شخصية بريئة، بريئة، ليس لديها الكثير من السلوك ولا يزال لا يمكن القول بأنها ناضجة. الحاجة إلى احترام الذات نوعان من احتياجات التقدير مثل الصورة الذاتية واحترام الآخرين. سيؤمن كل إنسان بأنه جدير وقادر على مواجهة جميع مشاكل الحياة وسيقدر الجميع تقديره لشيء تم إنجازه وتحقيقه. إن تلبية الحاجة إلى احترام الذات يخلق تصورًا للثقة بالنفس والنقص وعدم الكفاية. يعتمد احترام الذات المتوازن والممتاز على الاحترام الذي يكتسبه الآخرون، وليس على المزايا أو الضواحي والثناء الكبير والضروري. الحاجة إلى احترام الذات مهمة لفهم الذات وتقدير الآخرين بناءً على ما يرونه. في الاقتباس أعلاه، تلبى الشخصية الرئيسية (رنا) احتياجاتها كإنسان يحتاج إلى احترام الذات أو التقدير من الآخرين. يحتاج البشر إلى معرفة أنهم معروفون جيدًا ويحكم عليهم الناس جيدًا. إذا كان تقدير الذات الصحي يمكن أن يؤثر على الدافع ونوعية الحياة والسلام العقلي العام. ومع

ذلك، يمكن أن يكون تقدير الذات المرتفع والمنخفض مشكلة. يحتاج البشر إلى الاحترام من الآخرين واحترام الذات الداخلي حتى ينمو الشخص كفرد لتحقيق احتياجات تحقيق الذات أو أعلى الاحتياجات.

٢. عوامل مشكلة الشخصية في مختارات القصة القصيرة " معاناة الأثنى " لمحمد شعبان.

أ. العوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي (محمد)، وهو فقدان والده، يجعل الشخصية الرئيسي لديها شكل من مشكلة الشخصية التي هي الحزن أو الشعور بالحزن بسبب فقدان شخص عزيز جدا. يحتوي تحليل البيانات الذي وجدتها الباحثة في العقد الأول على عوامل شخصية الشخصية الرئيسية في قصة "معاناة الأثنى"، وهي:

(١) فقدان والده

في العقد الأول، بيانات تحتوي على إشكالية شخصية الشخصية الرئيسية، وهي: الشخصية الرئيسية (محمد) يتعاطف مع قصة فتاة فقدت والده. حزن محمد وحزن على قصة فتاة.

لم تبكي يا محمد؟ أتبكي من فراقها؟! أم اشتياقا لها؟؟ بصوت مذبذب:
أبكي على الفراق بعض الوقت، وأحترق شوقا البعض الآخر، ولكني الآن
أبكي على شيء آخر، ماذا بك؟؟ (شعبان، ص. ١٤)

يذكر الاقتباس أن الشخصية الرئيسية (محمد) تبكي بحزن عندما يتم تذكيرها بوفاة شاب في حادث مروع. الشخصية الرئيسية (محمد) تتعاطف مع الفتاة لأنها في سن العشرين تخلى عنها والدها. الموت مؤكد ولا مفر منه. تظهر البيانات التالية أن الحاجة إلى الأمن لم يتم الوفاء بها.

فقدت الأمان في غيابة (شعبان، ص. ١٤)

ينص الاقتباس أعلاه على أن الفتاة التي يرويها الشخصية الرئيسية (محمد) لا تفي بالحاجة إلى الأمان. الحاجة إلى الأمان هي الحاجة التي تحفز المرء على تحقيق الراحة من البيئة المحيطة. تشمل الاحتياجات الأمنية السلام والرعاية والحرية. يتضح في الاقتباس أعلاه أن هذه الفتاة تركها والدها، مما يعني أن والده قد مات، فقدت إحساسها بالأمان بعد وفاة والدها. إذا أرادت الفتاة تلبية حاجتها إلى الأمان، فإنها تبحث عن الأمان ليحل محل والدها المتوفى من خلال الشعور بالأمان من الشريك لتحفيز نفسها على تحقيق الراحة من محيطها .

ب. تحليل البيانات الذي وجدتها الباحثة في العقد الثاني من قصة "معاناة الأنثى" هو:

(١) في العقد الثاني، وُجدت بيانات احتوت على عوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي (أميرة هشيم) هي حب رجل لا يحبه (الشعور الخفي بالحب) مما يجعل الشخصية الرئيسية لها شكل مشكلة الشخصية الفتاة الهادئة والخجولة لأنها يكافح من أجل الحياة من أجل حبيبته لكنه لم يعرب بعد عن حبه لها و يحاول إرضاء رغبات قلبه ولكنه يتحكم فيها الذوقعار.

أنثى تحب رجلا لا يحبها (شعبان، ص. ٢٦)

يذكر الاقتباس أن الشخصية الرئيسية (أميرة هشيم) صامتة في البداية عن إعجابها بالرجال، لكن حبه لا يرد بالمثل كما تحب. حبه عظيم جداً، لكن

إذا أحب الرجل امرأة، فسيسوق مشاعره على الفور لتلك المرأة. تظهر البيانات التالية أن الحاجة إلى الانتماء والحب لم تتحقق.

مسكنية تلك التي لم تتزوج من تحب، ولا أحببت من تتزوج (شعبان، ص. ٢٨)

في الاقتباس، لا تلبى الحاجة إلى الانتماء والحب، لأن المرأة متزوجة من رجل لا تحب، والمرأة لا تحب من يتزوجها، أي أن المرأة لا تقبل زوجها بإخلاص. قلبها غير ممتنة أن تتزوج من رجل يحبها. إلا أن هذه الحاجة إلى انتماء المرأة وحبها تتحقق كما في المقتطف

أنعس النساء امرأة يمتلكها رجلان (شعبان، ص. ٢٨)

في الاقتباس أعلاه، أكملت الشخصية الرئيسية (أميرة حسيم) حاجة الحب والانتماء، وقلبها لحبيبها وجسدها لزوجها. يمكن للحاجة إلى الحب والانتماء أن تحفز الأفراد على تكوين علاقات عاطفية وتفاعلات مع أفراد آخرين، من نفس الجنس أو الجنس الآخر في البيئة الأسرية والبيئة المحيطة. وجود هذه الحاجة للبحث عن الحب من أناس آخرين كالشركاء والآباء وغيرهم. لدى البشر شعور بالحب والإعجاب يتشكل في شكل سلوك يفهم ويحب بعضنا البعض. هذه الحاجة ضرورية لزيادة روح الحياة البشرية والحب يجعل الأفراد يرغبون في التملك أو التملك. إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة، فسوف يدرك الشخص فقدان أحد أفراد أسرته. من الأفضل أن تكون ممتناً مع شريك يقبل ما هو عليه، فهو على استعداد لتسويق حبه لمن يحبه، ولكن في بعض الأحيان يحب الشخص الذي يحبه شخصاً آخر.

ج) تحليل البيانات الذي وجدتها الباحثة في العقد الثالث من قصة " معاناة الأنتى " هو:

أ. العوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي (أنا) هو الاضطهاد أو تهريب مما يجعل الشخصية الرئيسية (أنا) لديها شكل مشكلة شخصية الفتاة الجبنة لأنها غالبًا ما يسخر منها زملاؤها في الصف.

وفي العقد الثالث، تم العثور على البيانات الأولى التي تحتوي على عوامل إشكالية في شخصية الشخصية الرئيسية (أنا) الفتاة التي كانت دائماً تسخر من معلمتها أو تنمر عليها.

لطالما سخرن المعلمات من مظهرها وهيئتها التي لا دخل فيها ولا تحكم (شعبان، ص. ٢٨)

ينص الاقتباس على أن الشخصية الرئيسية (أنا) لديها جبن كبير جداً، فهو يفعل ذلك لأن الشخصية الرئيسية فقدت روحها ولأن القسوة أقوى. تبحث هذه المرأة عن القبول ولا تريد أن يهينها أحد. سخر كثيرون عمدا جرح قلبه، وقال انه لن يغفر لذلك الشخص. في هذا العقد هناك احتياجات يتم الوفاء بها وهي الحاجة إلى الحب، ولكن في هذه القصة الشخصية الرئيسية (أنا) تبحث عن المال، بمعنى أنه يريد أن يتقبله الناس من حوله حتى لا يسخر. منه لكنه حصل على رد بارد جدا. تُظهر البيانات التالية أن الحاجة إلى احترام الذات لم تتحقق.

حاولت مرارا وتكرارا البقاء بينكم (شعبان، ص. ٢٨)

في الاقتباس أعلاه، لم يتم تلبية حاجة الشخصية الرئيسية إلى احترام الذات (انا) لأنه يريد أن يتم قبوله، لكن استجابة الأشخاص من حوله قوية جداً لدرجة أنه سئم من وجع القلب، فالجرح مؤلم جداً للشعور به. وكيف انكسر قلبه. البشر كائنات مخلوقة فقط، مهما كانت حالتنا الحالية يجب أن نُقبل بنعمة كاملة. إن التغلب على هذه العقبات يغذي الشعور بالدونية والافتقار إلى الكفاءة. يعتقد الجميع أنه يستحق وقادر على مواجهة جميع مشاكل الحياة ويتوقع الجميع أن يكافأ على شيء تم القيام به .

ب. معاناة يومية لا تنتهي

في العقد الثالث، تم العثور على بيانات ثانية تحتوي على العوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسية (أنا) هي فتاة مع معاناتها كل يوم والتي لا تتوقف أبداً . التي تجعل الشخصية الرئيسية (أنا) لديها شكل مشكلة الشخصية التي لا حول لها ولا قوة وهشة لأنه يواجه العديد من المشاكل والمحاکمات التي تأتي إليه.

أقسم إنني تحملت ما يكفي وصمدت حتى سئمت، الجميع خانني، حتى حظي لم يحالفني يوماً (شعبان، ص. ٢٨)

ينص الاقتباس على أن الشخصية الرئيسية (أنا) لديها مأساة تستمر حتى يصبح عاجزاً وهشاً، مأساة تعيش مثل الجميع يخونها، حظ لا يتم الحصول عليه أبداً، لا أحد يهتم به ويقاوم من أجله. تظهر البيانات التالية أن الحاجة إلى احترام الذات لم يتم الوفاء بها.

أقسم إنني تحملت ما يكفي وصمدت حتى سئمت، الجميع خانني، حتى حظي لم يحالفني يوماً (شعبان، ص. ٢٨)

في الاقتباس أعلاه، لا تفي الشخصية الرئيسية (أنا) بالحاجة إلى الانتماء والحب، وليس لديه علاقة مع الأصدقاء والعائلة والشركاء. وهذا ما يشعر به كل يوم. لقد عاش كل يوم دون أن يهتم به أحد ولم يكن أبدًا خيارًا لأحد. إن الحاجة إلى الانتماء والحب تحفز الأفراد على تكوين علاقات عاطفية وتفاعلات عاطفية مع أشخاص آخرين، من نفس الجنس أو الجنس الآخر في البيئة الأسرية والبيئة المحيطة. يمكن أن تتم الحاجة إلى العاطفة بطرق مختلفة مثل توسيع الصداقات والرومانسية. الحاجة إلى الانتماء والحب هي من يبحث عن المودة من أناس آخرين كالوالدين والأصدقاء والأقارب والشركاء وغيرهم. في الأساس، لدى البشر شعور بالحب والإعجاب يتشكل في شكل فهم وحب بعضهم البعض. الحاجة إلى الانتماء والحب ضرورية لزيادة روح الحياة البشرية والشعور بالعاطفة يجعل الشخص يريد أن يكون مملوكًا أو مملوكًا. ربما في المستقبل سيكون لدى الشخصية الرئيسية (أنا) أمل في تلبية الحاجة إلى الانتماء والحب في مناسبة أخرى أو لاحقًا، سيكون هناك وقت للعثور على شريك يمكنه الفهم وهو دائمًا موجود من أجله .

ج. أن تصبح سجينًا

في العقد الثالث، تم العثور على بيانات ثلاثة تحتوي على العوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي (أنا) هو كونها سجينًا منذ الطفولة مما يجعل الشخصية الرئيسية (أنا) لديها شكل مشكلة من الإفراط في التفكير في الشخصية وتعاني من مشكلة عقلية مثل القلق بسبب الإفراط في التفكير في شيء ما.

أما عني سجينًا عرفتني منذ الطفولة (شعبان، ص. ٢٨)

يذكر الاقتباس أن الشخصية الرئيسية (أنا) أصبحت سجيناً منذ أن كان طفلاً، وكان وحيداً جداً في غرفة السجن تلك. مع مثل هذه الحالة ، يبدو أن الأفكار المفرطة هي التي تزعج وتخيف عقله دائماً كل ليلة. اختفى شبابه، وحتى الآن لم يقرع أحد على بابه ليسأل عما حدث له حقاً. في هذا العقد، هناك احتياجات يتم الوفاء بها، وهي الحاجة إلى الأمن كما في المقتطف التالي

لكن الياق هكذا أفضل (شعبان، ص. ٢٨)

في الاقتباس أعلاه، لقد أوفت الشخصية الرئيسية (أنا) بالحاجة إلى إحساسها بالأمان، على الرغم من أن غرفة السجن هادئة بعيداً عن متناول الناس، فإن الشخصية الرئيسية (أنا) تشعر بالراحة لكونها في مكان أفضل مما يعني يحصل على مكان آمن. مع الحاجة إلى الشعور بالأمان يمكن أن يحفز البشر على تلبية الراحة والهدوء للظروف المحيطة. حالة الشخصية الرئيسية (أنا) في الغرفة لكنه شعر بالراحة وجعل الوضع كهذا في الواقع أفضل.

د. تحليل البيانات الذي وجدتها الباحثة في العقد الرابع في قصة " معاناة الأنثى " هو:

(١) عذراء عجوز

في العقد الرابع تم العثور على البيانات الأولى التي تحتوي على عوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي (أنا) هو عذراء عجوز تجعل الشخصية الرئيسي (أنا) فتاة موجودة فيها. الأربعينيات لكنها لم تشعر بحمال الزواج لديها شكل مشكلة الشخصية الانطوائية أو تميل إلى الصمت لأنه يواجه مشاكل في الحياة أو يكون أكثر راحة في أن يكون بمفرده.

لم يبتسم لها القدر بعد ولم تحظ بالحياة الزوجية كالأخريات (شعبان،

ص. ٥٦)

في الاقتباس أعلاه، الشخصية الرئيسية (أنا) دائماً ما تكون وحيدة بسبب العمر المؤلم لكنه لم يشعر بعد بجمال الزواج، ولديه دائماً خيال كاذب وهو حنين مفرط، يتخيل أن الحياة مع زوجها جميلة لكنها كذلك هو مجرد خياله. إنه لأمر مؤلم للغاية عندما يُسأل عن موعد زواجه قريباً، حتى أن شقيقه يأمل في ارتداء فستان جديد في يوم زفافه، حتى لو سمع أن هذه الجملة مؤلمة. في هذا العقد، يبدو أن الشخصية الرئيسية (أنا) لا تستطيع تلبية الحاجة إلى الانتماء والحب لأنه في الأربعينيات من عمره لم يكن متزوجاً، ولم يجد حبه، ولا يشعر بامتلاكه وامتلاكه لشريك الحياة. عندما لا يتم تلبية هذه الحاجة، فإن الشخصية الرئيسية (أنا) ستشعر بالضيق أو تشعر بالوحدة بدون شريك في حياته. يمكن للحاجة إلى الانتماء والحب أن تحفز الأفراد على تحقيق العلاقات العاطفية والتفاعلات العاطفية مع الأفراد الآخرين، من نفس الجنس أو الجنس الآخر في البيئة الأسرية والبيئة المحيطة. في تحقيق هذه الحاجة، يسعى الأفراد إلى المودة من الآخرين. هناك حاجة إلى الحب والانتماء لزيادة روح الحياة وينشأ الشعور بالانتماء أو الانتماء. في الحاجة إلى الحب والانتماء، هناك العطاء والاعتراف بالعاطفة .

٥. تحليل البيانات التي وجدتها باحثة في العقد الخامس من قصة " معاناة الأنثى "

هي:

(١) النساء العاقرات

في العقد الخامس أول معطيات تحتوي على العوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي (زينب) هي المرأة العاقر فيها. الخمسينيات، رغبتها في الحمل هشة. لم تنجب زينب بعد ولادة طفل ، لتهدئة حزنها على ذلك ، فهي تحظى بدعم حماد كالدمية .التي تجعل الشخصية الرئيسي (زينب) تعاني من مشكلة اكتئاب في الشخصية لأنها تعاني من مشاكل نفسية مثل القلق.

أعطني أحمد وعلي (شعبان، ص. ٥٦)

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن زينب لم تتعافى من اكتئابها، لكن زوجها دائماً بجانب زينب تحت أي ظرف من الظروف. زوج زينب يتقبل حالة زوجته مهما حدث ودائماً يحفزها على عدم الحزن. لقد أدت رعاية وحب زوجها إلى تلبية الحاجة إلى الانتماء والحب الواردة في الاقتباس التالي

كفاك يا عزيزتي من فضلك، كفاك عجزاً عن ردع شبح الحزن، وشاح

البؤس لا يليق بك (شعبان، ص. ٦٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الزوج يهتم حقاً بزوجته، وأن حب الزوج وعاطفته كبير جداً بالنسبة لزينب. يتحقق الشعور بالانتماء والانتماء، وهذا يتوافق مع نظرية أبراهام ماسلو في نظرية الحاجة إلى الحب والانتماء. إن الحاجة إلى الحب ضرورية لزيادة روح الحياة البشرية. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات ، يكون الشخص على دراية بفقدان الشريك والأسرة والأصدقاء.

و. تحليل البيانات التي وجدتها الباحثة في العقد الخامس من قصة " معاناة الأمي "

هي

(١) فقدان الأم

في العقد السادس، البيانات الأولى التي تحتوي على العوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي (رنا) هو فقدان والدتها مما يجعل الشخصية الرئيسية (رنا) لديها شكل مشكلة الشخصية الفصام، لأنها من الصعب التمييز بين الواقع وأفكار المرء، الشخصية الرئيسية (رنا) مصابة بالفصام الذي يميل إلى أن يكون بمفرده. شخصية الشخصية الرئيسية (رنا) هي فتاة ساذجة تبلغ من العمر عشرين عاماً. سنوات من العمر تبدو كشخص في الخمسينيات من عمرها. سنة. توضح القصة أن والدتها الشخصية الرئيسية (رينا) قد ماتت.

في الثامنة من عمري، كنت أظن أن الدنيا بسيطة للغاية، كنت أعتقد أن الحياة أبدية، كنت أعتقد أن الموتى لا يشعرون (شعبان، ص. ٧٣).
كان أكثر ما يحزنني الرجوع من مدرستي ولا احد أمني (شعبان، ص. ٧٣).

يذكر في الاقتباس أعلاه أن الفتاة البالغة من العمر عشرين عاماً مثل من تبلغ من العمر خمسين عاماً لأنها تعاني من مرض انفصام الشخصية. رينا مصدومة وقلقة على والدتها المتوفاة. في هذا العقد لا تفي الشخصية الرئيسية (رينا) بالحاجة إلى الحب والعاطفة، فهي لا تحصل على الحب من الأم لأن والدتها ماتت، وفي هذه الحالة لا تتحقق الحاجة إلى الانتماء وحب الشخصية الرئيسية لأن ماتت والدتها. ومع ذلك، لا يزال بإمكانه الحصول على شعور بالحب من العائلة والأقارب والشركاء والأصدقاء بحيث يتم إشباع حاجته للانتماء والحب ويظل متحمساً في الحياة المعيشية ويجعل شخصاً ما يريد أن يكون مملوكاً أو مملوكاً، وتشمل الحاجة إلى الحب العطاء والاعتراف بالمودة.

الفصل الخامس

ختمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل المشكلات الشخصية للشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "معاناة المرأة" لمحمد سياعبان باستخدام الدراسة النفسية للأدب من منظور أبراهام ماسلو، يمكن الاستنتاج أنه من خمسة مستويات من نظرية الاحتياجات، وهي: ١- الاحتياجات الفسيولوجية، ٢- الاحتياجات الأمنية، ٣- الحاجة إلى الانتماء والحب، ٤- الحاجة إلى احترام الذات، ٥- الحاجة إلى تحقيق الذات. من نظريات أبراهام ماسلو الخمس، يمكن أن تكون مرتبطة بالأشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي، والعوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية في كل عقد من القصة مثل:

١. أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في مجموعة قصصية "معاناة أنثي" لمحمد شعبان: (أ) حزن، (ب) هادئ وحجول، (ج) جبان، (د) عاجز وهش، (هـ) التفكير الزائد عن اللازم، (و) انطوائي أو يميل إلى الصمت، (ز) الإكتئاب، (ح) و الفصام الشخصية.

٢. و عوامل مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي: (أ) فقدان والده، (ب) حب رجل لا يحبه، (ج) الاضطهاد أو ترهيب، (د) معاناة يومية لا تنتهي، (هـ) أن تصبح سجيناً، (و) عذراء عجوز، (ز) النساء العاقرات، (ح) فقدان الأم.

في تلبية الاحتياجات وتحقيقها وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو التي تتكون من خمسة مستويات في شكل تسلسل هرمي للاحتياجات المتعلقة بشكل مشاكل الشخصية والعوامل الإشكالية للشخصية الرئيسية، يمكن رؤيتها في الاقتباسات من الشخصيات الرئيسية في كل عقد من القصة. يتحقق هذا الإنجاز بسبب تلبية احتياجات كل

شخصية رئيسية بحيث يمكن تحقيق أهداف الشخصيات. إن تلبية هذه الاحتياجات يختلف في كل عقد، وفي كل عقد هناك من لا يتم تلبية احتياجاتهم.

أما العلاقة النظرية مع أشكال مشكلة الشخصية لشخص الرئيسي وعوامل الشخصية لشخص الرئيسي التي يتم تليتها أكثر من غيرها، وهي إشباع الحاجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الشعور بالأمان، والحاجة إلى الشعور بالانتماء والحب، والحاجة إلى احترام الذات. وفي الوقت نفسه، فإن الاحتياجات غير الملباة هي الحاجة إلى الشعور بالأمن، والحاجة إلى الشعور بالانتماء والحب، والحاجة إلى تحقيق الذات.

ب. توصيات البحث

وهكذا تم مناقشة نتائج البيانات المتعلقة بمشكلة الشخصية لشخص الرئيسي في المجموعة القصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان. بالنسبة للقراء، يوصى بزيادة أنشطة القراءة وتقدير أنواع أخرى مختلفة من الأعمال الأدبية. من أجل الكمال والحقيقة المتعلقة بدراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو حول المستويات الخمسة للاحتياجات الإنسانية، من المأمول أن يتمكن باحثون آخرون من دراسة المزيد في مجموعة القصصية "معاناة أنثى" لمحمد شعبان.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية

- محمد شعبان، (٢٠١٩)، مجموعة قصصية معاناة أنثى. دار بنت لزيات، ٢٠١٩م.
يرجع في ٢ ديسمبر ٢٠٢١ من <https://www.noor-book.com/>
غيث، سيد. ٢٠١٧. فنيات الكتابة الأدبية. نوران المصرى: أطلس للنشر والإنتاج
والإعلامي ش.م.م.
إبراهيم، سامية خالد. ٢٠٢٠. سيكولوجية الأمن النفس. الإسكندرية: دار التعليم
الجامعي.
يوسف، خالد. ٢٠١١. قصة الأدب العربي. بيروت - لبنان: مؤسسة الرحاب
الحديثة.
ساعاتي، فهد بن سيف الدين غازي. ٢٠١٤. مناهج البحث العلمي في الإدارة
الرياضية. القاهرة - المصرى: العربي المنشر والتوزيع.
أبو سمرة، محمد أحمد و عبد الإله الطبطبي. ٢٠١٩. عمان - الأردن: دار اليازوري
العلمية للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية

- Alfi, L. Nur F. (2022). Teori Dasar Memahami Perilaku. Bogor: Guepedia.
Ahmadi, Anas. (2015). Psikologi Sastra. Surabaya: Unesa University.
Alwisol. (2014). Psikologi Kepribadian edisi revisi. Malang: ISBN
Branca, A. A., (1965). Psychology: The Science of Behavior. Allyn and Bacon Inc.:
Boston.
Aminuddin, (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
Bandung.

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. (2014). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Renika Cipta
- Esterberg, Kristin G. (2002). *Qualitative Methods in Social Research*. New York: McGrawHill.
- Feist, Jess dan Gregory J. Feist.(2010).Teori Kepribadian. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Handriatno. Jakarta: Salemba Humanika.
- Given, Lisa M. (2008). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.*
- Harreveld, Bobby et. al. (2016). *Constructing Methodology for Qualitative Research: Researching Education and Social Practices*. London: Macmillan Publishers Ltd.
- Jaenudin, Ujam. (2015). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Sastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih, E. (2014). *Strategi Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Maslow, Abraham H. (2017). *Motivation and Personality*. Diterjemahkan oleh: Fawaid dan Maufur. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Miles, Mathew B., A. Michael Huberman and Johny Saldana. (2014.) *Qualitative Data Analysis: A Method Sourcebook*. California: Sage Publications, Inc.
- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Minderop, Albertine (2013). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munawaroh. (2013). *Panduan Memahami Metode Penelitian*. Malang: Inti Media.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Pradopo, Rachmat Djoko. (2012). *Beberapa Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Pranoto, Naning. (2015). *Seni Menulis Cerita Pendek*. Jakarta: PT. Oppus Agrapana Mandiri.

Ramdhan, Muhammad. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.

Riduwan. (2010). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sulawesi Selatan: Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.

Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Prespektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Samallo, D.J. (2012). *Motif Pelaku Kejahatan dalam "Moeru" Bagian dari Karya Higashino Keigo yang Berjudul "Tantei Galileo"*. Students e-Journals 1(1):4.

Sarwono, Sarlito. (2009). *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

Schulzt Duane, (1991). *Psikologi Pertumbuhan: Model-model Kepribadian Sehat*. Selekt Pendidikan Islam. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Silalahi, Ulber. (2012). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama

Suaka, I Nyoman. (2014). *Analisis Sastra : Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Sugiarto, Eko. (2014). *Mahir Menulis Cerpen Panduan Bagi Pelajar*. Yogyakarta: Suaka Media.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif Kualitatif)*. Bandung: Alfabeta.

Supratinya. (1987). *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta : Kanisius.

Susanto, Dwi. (2012). *Pengantar Teori Sastra Dasar-dasar Memahami Fenomena Kesusastraan*. Jakarta: PT. Buku Seru.

Wahidmurni. (2017). *Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif*. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, (6), 67–72.

Walgito, Bimo. (2010). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta. C.V Andi Offset.

Wellek, Rene dan Austin Warren. (2018). *Teori Kesusastraan (diindonesiakan) oleh Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Wiyatmi. (2011). Psikologi Sastra. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Cetakan Kedua. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

قائمة الملاحق

موضوع : مجموعة قصصية "معاناة أنثى"

تأليف : محمد شعبان

الناشر : دار بنت الزيات للنشر والتوزيع

تاريخ الإصدار : ٢٠ أغسطس ٢٠١٩

الصفحات : ٨٠

تاريخ الإنشاء : ٢٥ أبريل ٢٠٢

“إلى البائسات في حياتهن.. المهشمات.. المتعطشات للموت.. إلى اللواتي يعانين من فقر الاهتمام.. يا من أحرقتها مرارة الفراق والميم حاء.. إلى جدار قلب أنثى هشمه البؤس.. إلى التي تحولت أحلامها الوردية لحطام واستنجدت بأحرق لا يبالي.. إلى التي سهرت حد تكون الهالات السوداء أسفل عينيها.. إلى التي صمدت حد التحطم وتحملت حد الانهيار.. يا من صبرت حد نفاذ صبرها.. التي تعاني من الوسواس القهري. إلى الأنثى بشكل عام وإلى معشوقتي بشكل خاص، إليك سلامي يا برعم الحياة، لا ، لاعليك من الحمقى مهما أخطأت، الشيء الأجل في الكون بأكمله أنت وحدك ، أجمع ، تقدمي لهم بياقة ورود للاعتذار أبداً ، تستحقين أن يعتذر لك قبيلة الرجال الحياة بدونك فرا كل الفرا منبع أنت ، الشمس المضيئة في عالمنا أنت، الركن الأعظم لجدار الكون أنت السعادة أنت، السلام الذي يثور وقت الحرب أنت، السكينة.. الطمأنينة والحب الأم... الابنة.. الأخت.. الصديقة أنت، التي تعصف رياحها وقت الحزن والحبوبة. الجنة، وجهك ملائكي في سن الشباب ، في مرحلة الطفولة البساطة والرقّة أنت في العقد، روح الحياة في عهد الشيخوخة أنت ، تحت أقدامك في وقت الأمومة في العقد الثالث، في العقد الثاني يداعب عطر جمالك الرجال، ساذجة الأولى أنت هدوءك وملامحك الوردية يخيمان على العالم، في العقد الرابع أنوثتك ترفع لها القبعة، في العقد الخامس الرزانة والرصانة ينسجان ثوبك، في العقد السادس تهرع التجاعيد للنيل من

ملمحك الملائكية، في العقد السابع يقطن المتعطشون الكون بأكمله يا برعم الحياة، الكون باختصار

أنت، للأمان بين أحضانك. كان الله في عونك لا حق للهلاك فيك فأنت، اصمدي يا

رتما إيكاً صالحه، ولدت في باسوروان تاريخ ١٠ مايو ٢٠٠٠م. تخرجت من المدرسة الابتدائية في

ميثاريك وونونجان باسوروان سنة ٢٠١٢ ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى وونونجان

باسوروان وتخرجت فيها في سنة ٢٠١٥، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالث

جومبانج فيها سنة ٢٠١٨ ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة

البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٢ م.



عزيرتي فقط اصمدي يا أرق الكائنات.

سيرة ذاتية

