

الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي بنظري جون سيرل
(دراسة تحليلية التداولية)

بحث جامعي

إعداد:

فيا رزقي فوزيا

رقم قيد: ١٥٣١٠٠٦٥

المشرف:

مُحَمَّد أنوار فردوسي ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بما لانج

٢٠٢٢

الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي بنظري جون سيرل
(دراسة تحليلية التدولية)

بمحث جامعي

مقدم لاستفءاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فيا رزقي فوزيا

رقم قيد: ١٥٣١٠٠٦٥

المشرف:

مُجد أنوار فردوسي ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بما لانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم: فيا رزقي فوزيا

رقيم القيد : ١٥٣١٠٠٦٥

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي بنظرية جون سيرل (دراسة تحليلية التداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



فيا رزقي فوزيا

رقيم القيد : ١٥٣١٠٠٦٥

تصريح


هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطلبة بإسم فيا رزقي فوزيا تحت عنوان الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي بنظري جون سيرل (دراسة تحليلية التدولية) قد تم بالفحص والمراجعة تن قبل المشرف وهي صالحة التقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك المحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

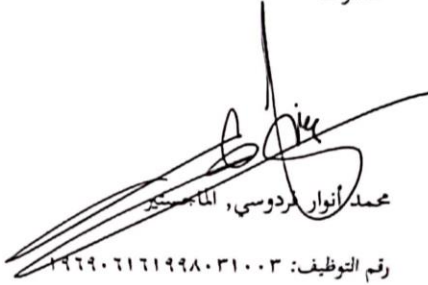
ملانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠١


محمد أنوار اردوسي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعروف



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : فيا رزقي فوزيا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٥:

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي بنظري جون سيرل (دراسة تحليلية التدولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٢- مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

()

٣- محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

الإستهلال

لا تحاول إسعاد الناس كُن شحصًا لا يؤذيهم فقط

"Jangan terlalu berusaha membuat orang lain bahagia, cukuplah menjadi orang yang tidak menyakiti mereka saja."

إهداء

أمي المحبوبة التي تشجعني دائما

"مزارعة"

أبي المحبوب الذي ذكرني دائما أو يرسل لي رسائل لإنهاء لإكمال البحث في هذه

الجامعة

".جوس واحد"

أستاذي الذي قد يرشدني في عمل الأطروحة من البداية إلى النهاية

"الأستاذ محمد أنوار فيردوسي، الماجستير"

غسى الله يطول عمرهم ويغفر لهم ويدخلهم في دار السلام، آمين

كلمة الشكر والتقدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق افسان في أحسن تقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة والسلام على سيد وحبينا وشفيعنا وقره أعيونينا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه والتابعين إلى يوم الدين.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي بنظري جون سيرل (دراسة تحليلية التداولية)". ولا تنسى الصلوات والتحيات أن تمتد إلى النبي العظيم محمد ﷺ الذي أعطانا جميعاً التوجيهات، وتحديدًا في شكل الشريعة الإسلامية.

فلذلك تقدم الباحثة فواتق الاحترام وشكرا جزيلًا إلى:

١. أبي المحبوب و أمي المحبوبة و أخي مُحَمَّد سبيل الحكام.
٢. دكتور. الحاج. زين الدين، ماجستير. بصفته مستشارًا لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.
٣. مُحَمَّد فيصال، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية، مالانج.
٤. عبد الباسط، الماجستير. كرئيس لقسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.
٥. مُحَمَّد أنوار فردوسي، المشرف في إعداد هذا البحث الجامعي.

٦. فضيلة إلى أم ستي نرول آمنة، مدير المعهد دار العلوم الفضلي بمالانج.
٧. فضيلة إلى أساتذ و أساتذة في المعهد دار العلوم الفضلي بمالانج، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.
٨. الأصدقاء الأبناء في قسم اللغة العربية وأديبها عام الدراسي ٢٠١٥.
٩. الأصدقاء الأبناء في معهد دار العلوم الفضلي.
١٠. الأصدقاء في كل حال (ليلة البدرية، مُجد فحرور رشادي)
- جزاهم الله أحسن الجزاء على حسنتهم وأعمالهم ومساعدتهم. عسي الله أن يرضى جميع أعمالنا ويرشدنا إلى سبيل الرشيد وجعلنا الله وإياهم من أهل العلوم العمال ثم يجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة ولقارئين عامة، أمين.

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢

الباحثة

فيا رزقي فوزيا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٥

مستخلص البحث

فوزيا، فيا رزقي (٢٠٢٢) الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي بنظري جون سيرل (دراسة تحليلية التداولية) البحث الجامعي، قسم اللغة العراية وأدابها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشريف: مُجَد أنوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: التداولية، الأفعال الكلامية، فيلم كرتون الخوارزمي.

في العصر الحديث مثل هذا ، وتطوير التكنولوجيا متطورة على نحو متزايد. في التعلم يمكن أن يكون من أي مكان. يمكن أن يكون التعلم بشكل خاص من خلال فيلم ، وخاصة الرسوم المتحركة. الفيلم هو الآن الحصول على أفضل وأفضل. الرسوم المتحركة هو أيضا الحصول على أفضل. في الفيلم ، بالطبع ، هناك العديد من المحادثات التي تحتوي على أعمال الكلام. لكن الكثيرين أيضا لا يعرفون عن أفعال الكلام ، خاصة إذا كان معنى المحادثة ضمنا فقط أو يمكن أن يطلق عليه فعل الكلام الإنذاري. قسم سيرل أعمال الخطاب الإنذاري إلى ٥ ، وهي حازمة، التوجيه، مفوض، معبرة، والإعلان. في هذه الدراسة ، فحص الباحثون أعمال الكلام في الرسوم الكاريكاتورية الخوارزمي باستخدام نظرية سيرل. إن صياغة المشكلة المأخوذة من هذه الدراسة هي ما هي الأفعال الكلامية الواردة في فيلم الخوارزمي ومعنى الأفعال الكلامية. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون البحث الوصفي النوعي لفهم الظاهرة التي أصبحت موضوع البحث في الدراسة. نوع البحث هو البحث المكتبي مع مصدر البيانات الرئيسي هو فيلم الرسوم المتحركة الخوارزمي ، ومصادر البيانات الأخرى هي في شكل كتب ومجلات تتعلق بالأعمال البراغمية والكلامية. في هذه الدراسة ، التقنية المستخدمة هي تقنية الاستماع. في حين أن تقنية تحليل البيانات باستخدام نظرية مايلز هوبرمان هي خطوة جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. نتائج البحث التي حصل عليها الباحث هي ٣٦ عمل خطاب في فيلم الخوارزمي وهي ١٦ إخباريات ، ٦ توجيهيات ، ٤ التزاميات ، ٩ تعبيرات ، و ١ إعلانيات. معنى أفعال الكلام في الفيلم هو شرح

، إعلان ، إخبار ، مطالبة ، اقتراح ، أمر ، تقديم المشورة ، الشكر ، الثناء ، الوعد ، تقديم شيء ما ، ومنح الألقاب. أكثر أعمال الكلام انتشارا في أفلام الخوارزمي هي أفعال الكلام اللانجزي الإخباريات.

ABSTRACT

Fauzia, Fia Rizqi (2022) *Speech Acts in the Al Khawarizmy Cartoon with the theory of John Searle (Pragmatic Analysis Study)*. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Malik Ibrahim Malang. Advisor Muhammad Anwar Paradise, M.Ag.

Keyword: Pragmatic, Speech Acts, Al Khawarizmy Cartoon Film.

In modern times like this, the development of technology is increasingly sophisticated. In learning can be from anywhere. Especially learning can be through a movie, especially a cartoon. The film is now getting better and better. The animation is also getting better. In the film, of course, there are many conversations that contain speech acts. But many also do not know about speech acts, especially if the meaning of the conversation is only implied or can be called an illocutionary Speech Act. Searle divided illocutionary speech acts into 5, namely assertive, directive, Commissioner, expressive, and declaration. In this study, researchers examined speech acts in Al Khawarizmy cartoons using Searle theory. The formulation of the problem taken from this study is what are the speech acts contained in the film Al Khawarizmy and the meaning of the speech acts. In this study, researchers used qualitative descriptive research to understand the phenomenon that became the object of research in the study. The type of research is library research with the main data source is Al Khawarizmy cartoon film, and other data sources are in the form of books, journals related to pragmatic and speech acts. In this study, the technique used is the technique of listening. While the technique of data analysis using Milles Huberman theory is the step of data collection, data reduction, data presentation and conclusion. The research results obtained by the researcher are 36 speech acts in the film Al Khawarizmy namely 16 assertive, 6 Directive, 4 Commisives, 9 expressive, and 1 declarative. The meaning of speech acts in the film is to explain, declare, tell, claim, suggest, Command, advise, thank, praise, promise, offer something, and grant titles. The most widely found speech acts in Al Khawarizmy films are Illocutionary speech acts in the form of assertive.

ABSTRAK

Fauzia, Fia Rizqi (2022) *Tindak tutur dalam film kartu Al Khawarizmy dengan teori John Searle (Kajian Analisis Pragmatik)*. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Muhammad Anwar Firdausi, M.Ag

Kata Kunci : Pragmatik, Tindak Tutur, Film kartun Al Khawarizmy

Pada zaman modern seperti ini, perkembangan teknologi semakin canggih. Dalam pembelajaran bisa dari mana saja. Terutama pembelajaran bisa melalui sebuah film, terutama film kartun. Film kartunpun sekarang juga perkembangannya juga semakin baik penayangannya. Animasi yang ditampilkanpun juga semakin baik. Dalam film tentu terdapat banyak percakapan yang mengandung tindak tutur. Akan tetapi banyak juga yang belum mengetahui tentang tindak tutur, apalagi bila makna percakapan tersebut hanya tersirat atau bisa disebut dengan tindak tutur ilokusi. Searle membagi tindak tutur ilokusi menjadi 5 yaitu asertif, direktif, komisif, ekspresif, dan deklaratif. Dalam penelitian ini peneliti meneliti Tindak tutur dalam film kartun Al Khawarizmy dengan memakai teori Searle. Rumusan masalah yang diambil dari penelitian ini adalah apa saja tindak tutur yang terdapat dalam film Al Khawarizmy dan makna dari tindak tutur tersebut. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian deskriptif kualitatif untuk memahami fenomena yang menjadi objek penelitian dalam penelitian tersebut. Jenis penelitiannya adalah library research dengan sumber data utama yaitu film kartun Al Khawarizmy, dan sumber data lainnya yaitu berupa buku, jurnal yang berkaitan dengan pragmatic dan tindak tutur. Dalam penelitian ini, teknik yang dipakai adalah teknik simak. Sedangkan teknik analisis data memakai teori Milles Huberman yaitu dengan langkah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan kesimpulan. Hasil penelitian yang diperoleh oleh peneliti yaitu terdapat 36 tindak tutur dalam film Al Khawarizmy yaitu 16 Asertif, 6 direktif, 4 komisif, 9 ekspresif, dan 1 deklaratif. Adapun makna tindak tutur dalam film tersebut adalah menjelaskan, menyatakan, memberitahukan, mengklaim, menyarankan, memerintah, menasihati, berterimakasih, memuji, berjanji, menawarkan sesuatu, dan pemberian gelar. Tindak tutur yang paling banyak ditemukan dalam film Al Khawarizmy adalah tindak tutur ilokusi berupa Asertif

محتويات لبحث

صفحة الغلاف

٢..... تقرير الباحثة

أ..... تصريح

Error! Bookmark not defined...... تقرير لجنة المناقشة

د..... الإستهلال

هـ..... إهداء

و..... كلمة الشكر والتقدي

Error! Bookmark not defined...... مستخلص البحث (العربية)

ي..... مستخلص البحث (الإنجليزية)

ك..... مستخلص البحث (الإندونسية)

ل..... محتويات البحث

١..... **الفصل الأول**

١..... مقدمة

١..... ١. خلفية البحث

٥..... ٢. أسئلة البحث

٦..... ٣. اهداف البحث

٦..... ٤. فوائد البحث

٧.....	٥ . حدود البحث
٨.....	٦ . تحديد المصطلحات.....
٩.....	الفصل الثاني
٩.....	الإطار النظري
٩.....	أ. علم التداولية
٩	(١ تعرف التداولية
١١.....	(٢ أقسام التداولية
١٣.....	ب. الأفعال الكلامية
١٣.....	(١ تعريف الأفعال الكلامية
١٦.....	(٢ أقسام الأفعال الكلامية
١٦.....	أ- الأفعال الكلامية عند أوستين
٢٠.....	ب- الأفعال الكلامية عند سيرل
٢٤.....	ج. فيلم كرتون
٢٦.....	الفصل الثالث
٢٦.....	منهج البحث
٢٦.....	أ. نوعية منهج البحث
٢٦.....	(١ البحث الكيفي
٢٧.....	(٢ البحث الوصفي
٢٨.....	ب. البيانات ومصدرها

٢٩.....	ج . جمع البيانات
٣٠.....	د . تحليل البيانات
٣٢	الفصل الرابع
٣٢	عرض البيانات و تحليلها
٦٥	الفصل الخامس
٦٥	الخاتمة
٦٧	قائمة المصادر والمراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام من العلامات التي هي أصوات الكلام التحكيم أو التعسفي. واستنادا إلى هذا المفهوم ، فان اللغة هي الصوت الذي يولده الإنسان (مُجَّد، ٢٠١٤، ص. ٤٠).

لن تفصل الأنشطة التوافقية عن اللغة، لأنّ اللغة كانت وسيلة رئيسية للإنسان لتشكيل التفاعل بين الأفراد. رأى خير اللغة يستعمل بها متكلم للتواصل أو التفاعل في كلام، وبها يستطيع الإنسان أن ينقل الرسائل أو المعلومات، الأشياء في عقول، الأفكار، الآراء والدشاعر، يستطيع الإنسان أن يتطوّر معرفتو بواسطة التفاعل على البيئة كي يكون كلامُ المتكلم يفهمو الدخاطبُ أو السامع (خير، ٢٠١٧، ص. ١٥).

ينظر من المتحدثين من تلك اللغة ، ثم وظيفة خاصه (نسميها وظيفة الانفعالية). اي ان المتحدث يعلن موقفه بشأن ما هو تركمان. لا ينقل المتحدثون العاطفة من خلال اللغة فحسب ، ولكنه يظهر أيضا انه في حين ان العواطف

تنقل الكلام. في هذه الحالة يمكن للأطراف أيضا تخمين المتكلم حزينه ، غاضبه أو سعيده.

من المستمع أو المخاطب ، أنّ اللغة وظيفة التوجيه التي تحكم سلوك المستمع. هنا اللغة التي لا تجعل فقط المستمع تفعل اي شيء ولكن الإجراء النشطة وفق يريد المتكلم. ويمكن القيام بذلك باستخدام جملة تعطي أمرا للمتكلم أو الدفع أو الطلب أو الإلتماس.

وفيما يتعلق بهذا، الباحثين يريد البحث بالموضوع "الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي" حيث الباحثون ركز على أبحاثه نظرية الأفعال الكلامية عند سيرلي. وأفعال الكلام هو فعل ما يعرض الناس بالكلام (يولي، ٢٠٠٦:٨٣).

وقد وجد أوستين أن الأفعال الكلامية مركب من ثلاثة أنواع من الكلام، تعد جوانب مختلفة لفعل الكلام واحد. ولا يفصل أحدهما عن الآخر : الفعل اللفظي، الفعل الإنجازي، والفعل التأثيري. أولهما الفعل اللفظي هو يتألف من أصوات لغوية ينتظم في تركيب نحوي صحيح ينتج عنه معنى محدد وهو معنى الأصلي، وله مرجع يحيل إليه. وثانيها الفعل الإنجازي هو تعبير الكلام المساواة، والوعد، والسؤال، وغير ذلك. وهذا يتعلق كثيرا بأشكال الكلمات المنشئة عن

التعبير. وثالثها الفعل التأثير التي نشأت عن التعبير عند المستمع المناسبة

بالظروف والأحوال الكلامية (نباين، ١٩٨٧: ١٨٠)

الباحثة ستحلل الحوار الفيلم إلى الفعل الإنجازي. سيرل يكمل يقسمها

هذا نظرية إلى خمسة أنواع يعني : الإعلانية (*Declarations*)، التوجيهات

(*Directives*)، الإلزاميات (*Commissives*)، التعبيرات (*Expressives*)، الإخباريات

(*Assertives*) (يولي، ٢٠١٤، ص ٩٢-٩٤)

هناك دراسة سابقة تتعلق بفعل الكلام وفقاً لنظرية جون سيرل ، من

بينها حول فعل الكلام وتحديد الكلام (بوربا ، ٢٠١٧ ص ٧٩)، أشكال الفعل

الكلامية فعل الإنجاز (نور حليلة، سيمفين، ويدرسيني، ٢٠١٩ ص ٤٢)،

الأفعال الكلامية فعل الإنجاز في فيلم (فيرنديكا، إداوتي، ٢٠٢٠ ص ٦٤)

الأفعال الكلامية في فيلم كرتون (بدرية، ٢٠١٩ ص ١٤)، الأفعال الكلامية في

تفاعل التعلم (ميريسا، راشيد، مرتضا، ٢٠١٧ ص ٣)، الأفعال الكلامية

الإلزاميات (وحيوني، شهريندي، موليدياوتي، ٢٠٢١ ص ٢٣٤)، الأفعال

الكلامية الإعلانية (إرليان، أمير،نوفيريا، ٢٠١٣ ص ١٣٠)، الأفعال

الكلامية التعبيرات (أستيكا، مورتنعروم، ننري، ٢٠٠٧ ص ٥٨)، الأفعال

الكلامية في التوجهات في فيلم (كريستنتي، ٢٠١٤ ص. ١١) الأفعال الكلامية

في فيلم كرتون (فيرونيكا، ٢٠١٧ ص. ١٨)

في الأفعال الكلامية يجب أن يكون المتكلمين كمقدمي المعلومات، و

المخاطب كمتلقي للمعلومات. لأنها واحد من الأحداث لإنتاج هدف. هذا

الهدف هو مضمون المحادثات.

الأفعال الكلامية وجدت في فيلم أيضا. الفيلم هو بناء الإجتماعي

ووسائل الإتصال الجماهيري وأعمال الفنية الثقافية التي تطويرها من كثير الناس

المنظمين وتمتص من المجتمع من قيمة وفكرة ورؤية. لذا يمكننا أن لا نرى الفيلم

يتمتص من المجتمع فقط بل هو مكوّن ومتمتع على المجتمع لأنه يحتوي على

الوظائف الإجتماعي فيتناال نتيجة ونصيحة (ريساسيساري، ٢٠١٨: ١)

يحكي هذا الفيلم قصة عالم مسلم مشهور جداً "الخوارزمي". في هذا

الفيلم يقال لمحمد بن موسى الخوارزمي عالم إسلامي له تأثير كبير في تاريخ وتطور

العلوم. وهو معروف بأب الجبر العالمي. ولد الخوارزمي وازدهر في عهد الخلافة

العباسية بينما كان متمركزاً في بغداد (٧٦٢-١٢٥٨ م). في ذلك الوقت ، كان

تطور الإسلام في العلم سريعاً جداً. خلال الخليفة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩

م) ، كانت بغداد تعرف باسم مركز الحضارة وكذلك خفير العلم. عاش الخوارزمي

في هذا الوقت لتطوير العلوم ، وخاصة في مجالات الرياضيات وعلم الفلك. في بيت الحكمة ، واصل صقل قدراته لاكتشاف فروع جديدة للعلوم ، وخاصة أنظمة الأعداد ، والتي أصبحت تعرف باسم الجبر والهندسة. وأوضح كيفية الجمع والطرح والضرب والقسمة باستخدام نظام الأرقام هذا. يوفر الحلول كخطوة متسلسلة ، وبالتالي تقديم مفهوم الخوارزمية. . كما درس الخوارزمي واكتشف علم الفلك العبري ونظام المواعيد. إن دور الخوارزمي في العلوم في الرياضيات وعلم الفلك هائل. يستمر استخدام الاكتشاف اليوم لتطوير العلوم.

أما الباحثون الماضي ، فهم يبحثون عن أفعال الكلامية في الرواية أو نوبل أو القرآن الكريم. ومع ذلك ، سأبحث عن أفعال الكلامية في فيلم كرتون يخبر العلماء الإسلاميين مخترع الرقم "٠" والجبر أي الخوارزمي. الباحثة أن تبحث هذا الموضوع بالأفعال الكلامية عند سيرل النظرية.

ب. أسئلة البحث

إنطلاق إلى خلفية البحث السابقة، فرزقت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. ما معنى الأفعال الكلامية (الفعل الإنجازي) في فيلم كرتون "الخوارزمي"؟

٢. ما نوع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون " الخوارزمي " بالنظر سرلي (Searle)؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف في هذا البحث، هو:

١. لمعرفة معاني الأفعال الكلامية في فيلم كرتون " الخوارزمي " .
 ٢. لمعرفة أنواع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون " الخوارزمي " بالنظر سرلي
- (Searle).

د. فوائد البحث

فوائد البحث تتكون على النوعين، الفائدة النظرية و الفائدة التطبيقية. في هذا البحث بموضوع " الأفعال الكلامية في فيلم كرتون " الخوارزمي " (دراسة تحليلية تداولية عند جون سرلي)

١. الفائدة النظري

- لزيادة العلوم والمعرفة عن النظريات اللغوية التي تتعلق

بالأفعال الكلامية الإنجازية عند سيرلي واستعمالاتها

في فيلم كرتون الخوارزمي

- لزيادة فهم علم التداولية هي الأفعال الكلامية عند

سيرلي في الإندونيسيا من خلال البحث الأفعال

الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي

٢. الفائدة التطبيقية

- أن يكون هذا البحث بمثابة تبرع للبحوث المقبلة بحيث

يكون أكثر أهمية في الإستجابة والتصدي لتطور

الأفعال الكلامية عند سيرلي

- عسى أن يكون هذا البحث نموذجًا يحتذى به القراء

في الحيات اليومية

و. حدود البحث

يمكن تعريف التداولية عمليا على أنها دراسة الأهداف في حالات معينة.

بالحديث عن النطاق في التداولية ، يجب توضيحه مسبقًا لفهم النطاق. النطاق

هو شرح لقيود الموضوع الوارد في المشكلة. إذا تم تفسيره على نطاق واسع ، فإن

النطاق هو قيد. التداولية لها نطاقها الخاص وهو مجال الدراسة. يفحص التداولية

مجالات مثل ديكسيس (deixis)، والافتراض ، وتحسين الأفعال والكلام.

ولكن في هذه البحث ، سيشرح الباحثون فقط متابعة المعلم غير المتوازن

مع نظرية جون سيرل التي تتكون من الإعلانات ، اللإخباريات ، التعبيرات ،

التوجيهات ،الإلتزاميات ، مع الكائن، فيلم الكرتون عن العلماء الإسلاميين

"الخوارزمي"

هـ. تحديد المصطلحات

تعريف المصطلحات تعريف المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة وهي:

١. التداولية هو علم يدرس معنى اللغة مع سياقها .
٢. الأفعال الكلامية هي عرض نفسي فردي يتم اختباره لاحتواء نوايا وأهداف معينة .
٣. الفعل الإنجازي هو فعل يُعلم شيئًا ويفعل شيئًا يتم تحديده بجملة أداء في شكل نطق
٤. الإعلانات هي نوع من الكلام يغير العالم من خلال اكتشاف
٥. اخباريات هو نوع من الكلام يوضح ما يعتقد المتحدث أم لا.
٦. التعبيرية هي نوع من الكلام الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث
٧. التوجيه هو نوع من الكلام الذي يستخدمه المتحدثون لجعل الآخرين يفعلون شيئًا
٨. الإلتزاميات نوع الكلام الذي يفهمه المتحدث لإلزام نفسه بالأفعال في

المستقبل

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم التداولية

١ - تعريف التداولية

يقول ليتش إن التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام. كما أعرب يول عن أن العملية هي دراسة المعنى التي ينقلها المتحدث (*Speech*) (*Situations*) وتفسيرها من قبل المستمع (أو القارئ). نقطة أخرى أعرب عنها (ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١) أن عملي هو فرع من اللغويات التي تتعلم هيكل اللغة خارجياً، وهي كيفية استخدام الوحدة اللغوية في الاتصالات. فهم عملي وفقاً ليفنسون (راهردي، ٢٠٠٥، ص. ٤٨)، وهي دراسة اللغة التي تتعلم العلاقة بين اللغة لسياقها. وهكذا، يمكن استنتاج أن المعنى الذي تمت دراسته عملياً هو معنى مرتبط بالسياق أو بمعنى آخر يدرس معنى المتكلم، (يول، ٢٠٠٦ ص ٣)

هناك شيء آخر يتم التعبير عنه أيضاً من خلال التداولية وهو فرع من اللغويات التي تدرس بنية اللغة خارجياً ، أي كيفية استخدام وحدة التدمير في الاتصال. الفهم العملي وفقاً Levinson ، وهو دراسة اللغات التي تدرس علاقات اللغة مع سياقها. وهكذا ، يمكن استنتاج أن المعنى الذي تم فحصه في التداولية هو المعنى المرتبط بالسياق أو بعبارة أخرى يفحص نوايا المتحدث ، (راهاردي ، ٢٠٠٥ : ٤٨).

التداولية: ترجمة للمصطلحين: المصطلح الإنجليزي pragmatics بمعنى هذا المذهب اللغوي التواصلي الجديد الذي تعرّف به في هذه المقالة، والمصطلح الفرنسي la pragmatique بنفس المعنى، وليس ترجمة لمصطلح le pragmatisme

الفرنسي، لأن هذا الأخير يعني "الفلسفة النفعية الذرائعية"، أما الأول فيراد به هذا العلم التواصلية الجديد الذي يفسّر كثيرا من الظواهر اللغوية كما أشرنا. ولذلك لا تتفق مع الباحثين العرب الذين ترجموا مصطلح Pragmatics/ La Pragmatique بـ "الذريعية" أو "الذرائعية" أو غيرهما من المصطلحات المتحاولة معها. (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ١٥).

يترجم مصطلح (Pragmatique) بعدة كلمات باللغة العربية، فهناك: الذرائعية، التداولية، البراغماتية، الوظيفية، الاستعمالية، التخاطبية، النفعية، التبادلية. لكن أفضل مصطلح في منظورنا، هو التداولية: لأنه مصطلح شائع بين الدارسين في ميدان اللغة واللسانيات من جهة، ولأنه يحيل على التفاعل والحوار والتخاطب والتواصل والتداول بين الأطراف المتلطة من جهة أخرى، (حميدي، ٢٠١٥ ص ٢٠).

وفقاً Levinson ، فإن التداولية هي انهميار أرضي حول العلاقة بين اللغة والسياق الذي هو أساس ملاحظة أو تقرير فهم اللغة ، وبعبارة أخرى، حول قدرة مستخدمي اللغة على الاتصال وتسريع الجمل وسياقات السياق بدقة (تريكان، ٢٠١٥ ص ٣١)

يذكر ليش أن التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بدراسات الإكتشاف. عند مقارنته مع الدلالات ، يذكر علاقة أنه في الدلالات ، يتم تعريف المعنى بناءً على خصائص التعبيرات في الباحة المنفصلة عن المواقف والمتحدثين وشركاء الإكتشاف. يتم تعريف المعنى التداولية الخاص به فيما يتعلق بالوضع والمتحدثين وشركاء النمر. وهكذا ، تعامل الدلالات المعنى على أنه علاقة تتضمن وجهين ، وهما التعبير ومعنى التعبير ، في حين تعامل التداولية المعنى على أنه علاقة تنطوي على ثلاثة جوانب ، وهي التعبير، معنى التعبير والغرض

من التعبير فيما يتعلق بالوضع والمتحدثين وشركاء النمر، (روسمينطو، ٢٠١٥ ص ٥٨-٥٩).

التدولية كما تمت مقارنتها في إندونيسيا اليوم ، لا يمكن تمييزها على الأقل عن شيئين ، وهما (١) التدولية كشيء يتم تدريسه ، (٢) التدولية كشيء يلون إجراءات التدريس. لا يزال الجزء الأول مقسمًا إلى شيئين ، وهما (أ) التدولية كمجال للدراسة اللغوية ، و (ب) التدولية كأحد جوانب اللغة أو تسمى "وظائف التواصل" (فوروا، ١٩٩٠)

٢ - أقسام التدولية

يتفق الباحثون تقريبًا على أن التدولية يعتمد على دراسة من أربعة جوانب، يعني:

(أ) الإشارات (Deiksis)

التأشير (Deiksis) هو مصطلح تقني يستخدم لوصف أحد أهم الأشياء التي نقوم بها أثناء التحدث. التأشير تعني علامة من خلال اللغة ، وأي لغة تستخدم لجعل هذا المرجع تسمى تعبير ديكي. عندما تلاحظ شيئًا غريبًا وتساءل "ما هذا؟" تستخدم تعبيرًا إرشاديًا. ["هذا"] للإشارة إلى شيء ما في السياق المباشر. تسمى تعبيرات التأشير أيضًا الفهارس ، وهي الصيغ الأولى التي يتحدث بها الأطفال الصغار ، وتستخدم للإشارة إلى الأشخاص من خلال شخص التأشير الشخصية (Deiksis) ("أنا" ، "أنت")، أو إلى المكان من خلال (Deiksis) المكاني ("هنا" ، "هناك") ، أو إلى الوقت من خلال (Deiksis) الزمني ("الآن" ،

"ثم"). تعتمد كل هذه التعبيرات على تفسيرها على متحدث ومستمع ، كان في نفس السياق (يول ، ٢٠١٠ ، ص. ٢٧).

ب) الإستلزام (Implicature)

كانت نقطة البداية Grace (أحد المنظرين المتداولين) هي أن الأشخاص في محادثاتهم قد يقولون ما يقصدونه ، وقد يعنون أكثر مما يقولون, وقد يعني عكس ما يقولون ، إنه يهتم بتوضيح الفرق بين ما يقال وما المقصود بما يعنيه، ما يقال هو ما تعنيه الكلمات والعبارات بقيمها اللفظية التي تواجه القيم وما هو المقصود هو ما يريد المتحدث الوصول إليه بشكل غير مباشر, اعتماداً على حقيقة أن المستمع قادر على العمل مع المتحدث مع معايير الاستخدام ووسائل الاستدلال المتاحة له, أراد إقامة معبر بين المعنى الصريح لكلمة المعنى الصريح والمعنى الذي تحمله مع معنى غير صريح ، وفكرة الإستلزام، (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ٣٣).

ج) الافتراض السابق (Presupposition)

إنها مجموعة الافتراضات التي تشكل خلفية الاتصال اللازمة لتحقيق النجاح في عملية الاتصال. قلنا: افتح الباب ، بناءً على افتراض مسبق بأن الباب مغلق، (كوثر، ٢٠١٧، ص. ١٧).

د) الأفعال الكلامية (Speech Acts)

تُعرف الأفعال التي يتم إجراؤها من خلال الكلمات عموماً بالأفعال، (يول، ٢٠١٠، ص. ٨١).

ب. الأفعال الكلامية

١. تعريف الأفعال الكلامية

يجادل سيرل في كتابه يعني

وحدة الاتصال اللغوي ليست ، كما كان من المفترض بشكل عام, الرمز أو الكلمة أو الجملة أو حتى رمز الرمز أو الكلمة أو جملة ، بل إنتاج أو إصدار الرمز أو كلمة أو جملة في أداء فعل الكلام. (سيرل، ١٩٦٩، ص ١٦)

يمكن تفسير رأي سيرل بأن التواصل ليس مجرد رمز أو كلمة أو جملة, ولكن سيكون من الأنسب إذا كان الاتصال يسمى منتجًا أو نتيجة رمز أو كلمات أو جمل ذات سلوك عملي الأفعال الكلامية (*the performance of the speech act*). بمعنى آخر فعل الكلام هو نتاج أو نتيجة جملة في ظل ظروف معينة وهو أصغر وحدة للتواصل اللغوي يمكن أن تكون بيانات وأسئلة ملموسة, أوامر أو غيرها.

تم طرح نظرية الكلام لأول مرة من قبل أوستن (١٩٥٦) ، الأستاذ في جامعة هارفارد. ثم نشر ج. أ أمرسون (J.O. Urmson) النظرية التي ملموسة نتائج المحاضرة تحت عنوان *How to do Things with*

words? ومع ذلك ، تطورت النظرية بشكل مطرد فقط بعد أن نشر

سيرل (١٩٦٩) كتابًا بعنوان *Speech Acts : An Essay in the*

Philosophy of Language. وفقا لسيرل في جميع الاتصالات اللغوية

هناك مدرس. يجادل بأن الاتصال ليس مجرد رمز أو كلمة أو جملة ،

ولكن سيكون أكثر ملاءمة إذا تم تسميته منتجًا أو نتيجة رمز،

الكلمات أو الجمل التي هي سلوك فعل الكلامي

(fire performance of speech acts)، (رحمدي، ٢٠٠٤، ص ٢٩).

الفعل الكلامي هو اختبار يحتوي على إجراء كوحدة وظيفية في

الاتصال تأخذ في الاعتبار جوانب حالة الكلام. المتابعة المرقطة هي أيضًا

"إجراء يتم عرضه بواسطة الكلام". لا يجب أن تكون الإجراءات التي

يعرضها الإكتشاف مثيرة أو مؤلمة ولكن أيضًا ممتعة مثل الثناء، (بولي،

٢٠١٤، ص ٨٢).

كما ذكرنا سابقًا ، فإن لغة الكلام هي عرض فردي ، وتميل إلى أن

تكون نفسية. الأحداث الإكتشافية هي أعراض اجتماعية ، ويمكن

القول أن حدث الإكتشاف هذا هو سلسلة من عدد من أعمال

الإكتشاف. يقترح Chaer و Leonie Agustine (١٩٩٥) أن المقصود

يحدث اكتشاف (Speech event) هو حدوث أو حدوث تفاعلات لغوية في شكل واحد أو أكثر من أشكال خطاب التي تنطوي على شكلين الأحزاب ، وهي بيتوتور والمعارضين المرقعين ، مع نقطة واحدة من الكلام في وقت ومكان معين ، لذلك، التفاعل الذي يحدث بين المتداول والمشتري في السوق في وقت معين باستخدام اللغة كأداة اتصال هو حدث اكتشاف، (فوربا، ٢٠١١، ص ٨٧).

أفعال الكلام وأحداث الكلام ارتباطا وثيقا. كلاهما من الأعراض الموجودة في عملية واحدة ، وهي عملية الاتصال. أحداث الكلام هي أحداث اجتماعية لأنها تنطوي على أطراف تتحدث في موقف ومكان معينين. حدث الكلام هذا هو في الأساس سلسلة من عدد من أعمال الكلام المنظمة لتحقيق هدف. وبالتالي ، فإن أفعال الكلام تكون دائما في أحداث الكلام. إذا كانت أحداث الكلام هي أعراض اجتماعية كما هو مذكور أعلاه، فإن أفعال الكلام هي أعراض فردية ، ونفسية ، ويتم تحديد بقائها من خلال القدرة اللغوية للمتحدث في التعامل مع مواقف معينة. إذا كان في أحداث الكلام أكثر ينظر في

الغرض من الحدث ، في أعمال الكلام أكثر ينظر في معنى أو معنى العمل في الكلام.

٢. أقسام الأفعال الكلامية

أصبح مفهوم العمل اللفظي هو جوهر العديد من الأعمال التداولية. والمحتوى هو أن كل ملف يرتفع على نظام إنجاز رسمي ومؤشر وفعال. بالإضافة إلى ذلك ، هذا نشاط مادي نحوي يسعى إلى أفعال من Actes Locutoirus لتحقيق أهداف Actes illocutoires (مثل الطلبات والنظام والوعود والوعود... إلخ.) ، وتستهدف Actes perlocutoires تأثيري لردود فعل المتلقي (مثل الرفض والقبول). لذلك ، هذا عمل يطمح إلى أن يكون فعالاً فعالاً - مؤثراً ، أي يطمح إلى التأثير على الكلام ، اجتماعياً أو مؤسسياً ، ثم تحقيق ما شيء (صحراوي، ٢٠٠٥، ص ٤٠).

أ- الأفعال الكلامية عند أوستين

أكبر مساهمة لأوستين في نظرية فعل الكلام هي التمييز بين الفعل اللفظي ، الفعل الإنجازي ، الفعل التأثير. وفقاً لأوستين في كل

مرة يتحدث فيها أحد المتحدثين ، يقوم بثلاثة إجراءات في وقت واحد،

(رحردي، ٢٠٠٩، ص ١٨) وهي:

(أ) الفعل اللفظي (locutionary act)

ذكر ويجانا أن الموقع كان مدرسًا لتوضيح شيء ما. نظرًا

لوجود رأي Chaer ، فإن فعل الموقع هو فعل الكلام الذي ينص

على ما تريد أو The Act of Saying Something ما ليقول شيئًا،

(خير، ٢٠١٠، ص ٢٧)

على سبيل المثال ، الفعل اللفظي هي التدريس (أ) و (ب).

(أ) "نايا تتعلم القراءة."

(ب) "رحمة تعزف على الجيتار."

يتم التعبير عن (a) خطاب و (b) من قبل المتحدثين فقط لإبلاغ

شيء ما دون ميول للقيام بشيء ما ، ناهيك عن التأثير على

المحليل.

(ب) الفعل الإنجازي (illocutionary act)

ذكر يول أن فعل سوء المعاملة تم عرضه من خلال

التركيز التواصلي للكلام. نظرًا لأن الفعل الإنجازي يظهر في حدث

اتصال ، فإن عملية تحديد فعل سوء المعاملة تكون أكثر صعوبة عند مقارنتها بعمل الموقع, لأن التعريف يجب أن يستند إلى السياق عند التحدث بالكلام. (راشيد، ٢٠١٧، ص ٣).

إن الفعل الإنجازي هو عمل لا ينقل فقط المعنى الحقيقي للكلام ، ولكن له أيضًا غرض آخر لإلقاء الخطاب. أن فعل الإنجازي غير المركز هو فعل فعل شيء بنوايا ووظائف معينة في المستقبل الفعلي. (راهاردي ، ٢٠١٥ ، ص ١٧).

مثال الفعل الإنجازي

"إنها الساعة السابعة تقريبًا."

الجملة أعلاه عندما يتحدث بها الزوج إلى زوجته في الصباح ، بالإضافة إلى إعطاء معلومات عن الوقت, يحتوي أيضًا على إجراء لتذكير الزوجة بأنه يجب على الزوج المغادرة فورًا إلى المكتب ، لذا يتم تقديم وجبة الإفطار. لذلك ، ستجيب الزوجة ربما مثل الجملة التالية,

"نعم سيدي! قريبا الإفطار جاهز"

(ج) الفعل التأثير (perlocutionary act)

الفعل التأثير هي فعل الكلام الذي يمكن أن ينتج تأثيرات معينة على المستمع وفقاً لحالة وظروف النطق. يوضح البيان متابعة الفعل التأثير ليكون لها تأثير ورد فعل على المستمع ، سواء عن قصد أو عن غير قصد، ويمكن أن يكون لفعل التأثير هذه تأثيرات واستجابات مختلفة للمتكلم. لكي يعمل الاتصال بسلاسة ، هناك حاجة للتعاون بين المتحدثين وتعليم المعارضين. يمكن تفسير التعاون على أنه مشاركة المتحدثين وتعليم المعارضين في التواصل. (سويونو ،

(١٧ : ١٩٩٠)

مثال الفعل التأثير:

" أنا جائع "

ما يتحدث به المتحدث له تأثير على المستمع ، أي من خلال رد فعل إعطاء أو تقديم الطعام للمتكلم.

" الجو حار هنا "

استنادًا إلى سياق معين (الهواء الساخن ، في غرفة حيث يتم إغلاق جميع النوافذ والأبواب ، على سبيل المثال)، ثم النتيجة التي سيتم

الحصول عليها هي أن النافذة سيتم فتحها على نطاق واسع أو عدم استنساخها على الإطلاق.

ب- الأفعال الكلامية عند سيرلي

يصنف سيرل الأفعال الكلامية إلى خمسة أشكال من الكلام ، لكل منها وظيفة تواصل. يمكن تلخيص أشكال الكلام الخمسة التي تظهر الوظيفة على النحو التالي (يولي، ٢٠١٤، ص ٩٢)

(١) الإخباريات Assertives

هو نوع فعل الكلام الذي يذكر ما يعتقد رئيس القضية أم لا. بيان الحقائق والتأكيدات والاستنتاجات والأوصاف.
(يول، ٢٠١٤، ص ٩٢)

الإخباريات هو فعل الكلام الذي يربط المتحدثين بحقيقة ما يقوله ، على سبيل المثال ، ذكر وتشويه وإخطار ورفض ومطالبة. (روهدي ، ٢٠١٧، ص ٣٤)

مثال الفعل الكلامي الإخباريات

(أ) الأرض مسطحة

(ب) لم يكتب جومسكي عن الفول السوداني

ج) كان يوماً مشمساً ودافئاً

(٢) التوجيهات Directives

التوجيه هو نوع المعلم الذي يستخدمه القرص لإخبار شخص آخر بفعل شيء ما. يوضح هذا النوع من الكلام ما يريده المتحدث. يتضمن قانون الكلام هذا أوامر وأوامر وطلبات وإسداء المشورة ويمكن أن يكون النموذج جملًا إيجابية أو سلبية. (يولي، ٢٠١٤، ص ٩٣)

مثال الأفعال الكلامية التوجيهات:

أ) أعطني كوب من القهوة. اصنع قهوة مريرة

ب) هل يمكنك أن تقرضني قلم؟

ج) لا تلمس ذلك!

(٣) الإلتزاميات Commissives

الأفعال الكلامية الإلتزاميات هو نوع الكلام الذي يفهمه المتحدث لإلزام نفسه بالأفعال المستقبلية. قانون العمولة الذي هو شكل من أشكال الكلام الذي يعمل للتعبير عن

موعد أو عرض ، على سبيل المثال الوعد ، القسم ، وتقديم شيء ما. (يولي ، ٢٠١٤ ، ص ٩٤)

الأفعال الكلامية الإلتزاميات هو عمل تجريبي يوجه خطابه إلى نفسه ويتميز بوعد ، أقسم ، وبقعة حازمة. يمكن استخدام الكلام الذي يحدث في ظل ظروف عمل مختلفة فيما يتعلق ببعض وظائف الكلام في محادثة ، (شهريندي ، ٢٠٢١ ، ص ٢٣٤)

مثال الأفعال الكلامية الإلتزاميات

مثال على دروس اللجنة

أ) سأعود

ب) سأصلحه في المرة القادمة

ج) لن نفعل ذلك

(٤) التعبيرات Expressives

الأفعال الكلامية التعبيري هو تعبير عن المشاعر أو الظروف العاطفية وهو معبر. التعبيرية هي فعل الكلام الذي يعمل على التعبير عن الموقف النفسي للمتكلم أو التعبير عنه

تجاه الدولة المتضمنة في سوء المعاملة. على سبيل المثال ،
 الشكوى ، الإشادة ، قول الشكر ، والنقد. الإكتشاف
 التعبيري له مزاياه الخاصة. من بينها أولاً ، من خلال التعبير ،
 يمكن للمرء أن يفهم نية المتحدث ما إذا كان يتوافق مع ما يتم
 اختباره أم لا لأن جوانب المشاعر الإنسانية يمكن عادة
 إخفاءها ولها معنى ضمني لذلك أنه يتطلب المزيد من الفهم
 لمعرفة المقصود بالمتحدث ، (أستيكا، ٢٠٢١، ص ٥٦).

مثال الأفعال الكلامية التعبيري

(أ) أنا آسف حقاً

(ب) مبروك

(ج) نعم ، جيد، أوه

(٥) اعلانيات **Declarations**

الأفعال الكلامية الإعلانيات هو فعل الكلام من قبل
 المتحدث بهدف خلق أشياء جديدة (الحالة ، الظروف ، إلخ)
 على سبيل المثال اتخاذ القرار ، الإلغاء ، الحظر، والسماح
 (كورناوان، ٢٠٠٤، ص ٤٨). قال يول إن إعلان النمر هو

نوع من الأفعال التي تغير العالم من خلال الإكتشاف. (يوليو
٢٠٠٦ ، ص ٩٢).

شكل من أشكال الكلام يربط محتويات الكلام بالواقع
، على سبيل المثال الضغط (resigning) ، إطلاق النار
(dismissing) ، التعميد (chistening) ، التسمية (naming) ،
الرفع (appointing) ، العزل (excommunicating) والمعاقبة
(sentencing).

مثال الأفعال الكلامية الإعلانية

أ. الآن أدعوك الزوج والزوجة

ب. أنت بالخارج!

ج. نعلن أن المتهم مذنب

ج. فيلم كرتون

الفيلم (السينما) هو **Cinematographie** من Cinema + tho

= phytos (ضوء) + graphie = (كتابة = صورة) ، لذا فإن الشعور

بالحركة هو لوحة مع الضوء. ذلك لأننا نستطيع رسم الحركات بالضوء ، علينا

استخدام أدوات خاصة ، نسميها الكاميرات. أصبح هذا الفيلم وسيلة

إعلامية مؤثرة للغاية ، تجاوزها الآخرون ، لأن الصوت والمرئيات في عملهم فقط ، ويجعل الجمهور لا يشعر بالملل ويسهل تذكره، لأنها صيغة مثيرة للاهتمام.

الأفلام عبارة عن مسرحيات أو قصص يتم عرضها على الشاشات والوسائط الإلكترونية. في حين أن فيلم كرتون هي صور ذات مظهر مضحك (والتي تعكس صور الحرائة) أفلام مصنوعة من صور مضحكة. يستنتج الباحثون أن لغة فيلم كرتون هي قصة يتم عرضها على وسائل الإعلام الإلكترونية مع صور لأنماط الأطفال المضحكة. (موليديا ، ٢٠١٣ ، ص ٢٢٤)

تصبح فيلم كرتون أحد الأفلام التي تحظى بجاذبية عالية للأطفال. تصبح الرسوم الكاريكاتورية عروض يمكن أن تجذب انتباه الأطفال لأنه بالإضافة إلى القصص والشخصيات التي تناسب الأطفال ، فإن عرضًا مرئيًا متحركًا جيدًا. تصبح فيلم كرتون برنامجًا موجودًا دائمًا على التلفزيون ، (عثمان، ٢٠١٨، ص ١٦)

الفصل الثالث

منهج البحث

بشكل عام، يتم تعريف أساليب البحث كالأنشطة العلمية المخطط لها، المنظمة، المنهجية و أهداف محددة على حد سواء العملية والنظرية. قيل ك "نشاط علمي" بسبب البحث مع جوانب من العلم والنظرية. 'المخطط' بسبب البحوث ينبغي التخطيط لها مع إيلاء الاعتبار الواجب للوقت والأموال و إمكانية الوصول إلى الأماكن والبيانات، (راجو، ٢٠١٠، ص ٥).

(أ) نوعية منهج البحث

هذا النوع من البحث هو نهج علمي للحصول على البيانات التي يتم إجراؤها على نظريات معينة (هاميلتون و بينيجار ، ٢٠٠٩ ، ح. ١٢٠). في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نهجين علميين لتحقيق نتائج البحث ، وهما البحث النوعي والبحث الوصفي. التفسير كما يلي

١. المنهج الكيفي

يستخدم هذا النوع من البحث طرقاً نوعية. يذكر بوغدان

(Bogdan) وتايلور (Taylor) أن البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج

بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس وسلوك
ملاحظ. يوضح البحث الوصفي فقط استنادًا إلى حقائق حول متغير
أو عرض أو حالة ، (مولوع، ٢٠٠١، ص ٣)

٢. المنهج الوصفي

في هذه البحث استخدمت أيضا البحث الوصفي. يتوافق
الوصف المستخدم في هذه الدراسة مع التعبير القائل بأن البحث
الوصفي هو بحث يهدف إلى جمع معلومات حول حالة الأعراض
الموجودة, حالة الأعراض حسب ما كان وقت إجراء الدراسة. لا
يتضمن هذا البحث رمز الأرقام ، لأن البيانات المدروسة في شكل
كلام. ويتم حل المشكلات من خلال وصف النتائج بناءً على
الحقائق كما هي دون التدخل في التصورات الفردية. بحيث يتم رسم
النتائج التي تم جمعها بشكل واضح وبعيدًا عن التناقض. يستخدم
هذا البحث أيضًا نهجًا عمليًا في تحليله ، لأنه لا يزال يقع في نوع
البحث في اللغة. وهي الكشف عن المعنى المتعلق بحالة العرض الذي
حدث في محادثة شخصية الفيلم (عزيز ، ٢٠٢١ ، ص ٣٣٥٣).

يهدف البحث الوصفي إلى تقديم نظرة عامة على أعراض اجتماعية معينة هي محور الاهتمام الذي يريد شرحه. يهدف هذا النوع من البحث الوصفي إلى تقديم وصف منهجي للحقائق والظواهر - ظواهر الكائن قيد الدراسة ، (سوكيونو، ٢٠١١، ص ٦٩). الباحثون في الجدل الذين يستخدمون البحث الوصفي هم كما يلي: يهدف الباحثون إلى البحث وتقديم نظرة عامة على فعل الكلام في فيلم الخوارزمي باستخدام نظرية سيرل.

(ب) البيانات ومصادرها

كانت البيانات شرحاً أو مادة حقيقية يدكن استعمالها أساساً للدراسة. ومصدر البيانات هو كل الأشياء التي تعطي معلومات عن البيانات. رأى مولونغ (١٥٧: ٢٠٠٧) إنّ في البحث النوعي البيانات الرئيسية في شكل الكلمات أو اللغات مع أنّ البيانات الإضافية في شكل الوثائق.

(١) البيانات الأساس/الرئيسية، مصدر البيانات في هذه الدراسة هو فيلم الخوارزمي الكرتوني هو فيديو مأخوذ من يوتوب (Youtube.com).

يتكون هذا الكارتون من أجزاء ٣ مع كل قسم لمدة ١٢ دقيقة تقريباً.

(٢) البيانات الثانوية/الأصنافية، هو الذي يتناول المعلومات في المصدر الأساسي بالشرح والتحليل والتفسير والتعليق حيث يساهم في توضيح المعلومات الأساسية وفي الإضافة إليه مثل كتب التداولية، المعجم وغيرها، (أري كونطا، ١٩٩٨، ص ١٠٧).

(ت) جمع البيانات

تم استخدام طريقة جمع البيانات عن طريق الاستماع كطريقة ملفقة بطريقة الاستماع إلى اللغة (Sudaryanto، ١٩٩٣، ص ١٣٣) تطبيق هذه الطريقة من خلال الطريقة الأساسية:

أ. أسلوب تنصت، يتنصت الباحث المحادثة باللغة في محادثة

الفيلم

ب. ثم الأسلوب الآتي

١. الاستماع والملاحظة ، يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل

الباحثين من خلال مشاهدة أفلام الخوارزمي على

يوتوب وكذلك ملاحظة الجمل التي يتم تضمينها في

نظرية الكلام بالنظري سيرل.

٢. أسلوب الكتابة ، لكي يكتب المؤلف الكلمات التي

يتحدث بها الممثل في محادثة الفيلم. (محسون ، ٢٠٠٧

، ص. ٩٢-٩٤).

ث) تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل

الباحثين في الحصول علي الاستنتاج. تحليل البيانات وفقا ل بوجدان في

عملية البحث اي سوجينو وتجميعها بشكل منهجي البيانات التي تم

الحصول عليها من الملاحظات الميدانية ، والمقابلات ، وغيرها من المواد

بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ نتائجه إلى

الآخرين (Sugiyono, 2008:334). قال ميلس أن عملية تحليل

البيانات الكيفية تيسر بالفني واستمارا حتى تاما والبيانات في حالة تامة.

وأما خطوات في تحليل البيانات عند ميلس فيما يلي:

١. تخفيض البيانات (Data Reduction)

لزراعه واعداد البيانات للتحليل. تتضمن هذه الخطوة نسخه من المقابلة ، تحميل مسح المواد ، نوع البيانات الميدانية أو فرز وتجميع البيانات في أنواع مختلفه اعتمادا علي مصدر المعلومات.

٢. عرض البيانات (Penyajian Data)

يتم عرض البيانات في شكل تحليل مصفوفة أو شبكه أو عربه أو رسومات. وفيما يتعلق بالبحث النوعي ، يتم عرض البيانات في شكل موجز قصير وجداول ورسوم بيانيه وعلاقات بين الفئات. من خلال عرض البيانات ، ثم يتم تنظيم البيانات ، وترتيبها بحيث سيكون من الأسهل فهمها.

٣. نتائج البحث (Verifikasi)

عملية مهمة جدا في دراسة كيفية. وهذه العملية مصدرا المعلومات التي ثم حصل عليها في تحليل البيانات. وهي الإجابات من أسئلة البحث. ثم قدم لإلى استنتاجات فكرية المكتسبة الاستنتاج.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن فيلم كرتون الخوارزمي

فيلم كرتون مُجَّد بن موسى الخوارزمي أو نسميه عادة الخوارزمي في التحميل في مركز يوتوب *Gombara Language Center* في عام ٢٠١٩. يتكون هذا الفيلم من أجزاء ٣. يحكي هذا الفيلم قصة عالم إسلامي كان خبيراً في الرياضيات وعلم الفلك والجغرافيا وكان له صليب من بلاد فارس. يعرف الخوارزمي باسم مخترع الجبر والصفير. الاسم الحقيقي للخوارزمي هو مُجَّد بن موسى الخوارزمي. ولد الخوارزمي في بخارى ، ويعيش في خوارزم ، وأوسبكيستان عام ١٩٤ هـ / ٧٨٠ م ، ومينينجال في ٢٦٦ هـ / ٨٥٠ م في بغداد. الخوارزمي كمدرس الجبر في أوروبا.

قام الخوارزمي بإنشاء *Secans* و *tangen* في التحقيقات المثلثية (Trigonometri) والفلكية (Astronomi). في صغره ، عمل تحت حكومة الخليفة المأمون في بيت الحكمة في بغداد ، وعمل بلباو أيضاً في مرصد، مكان لدراسة الرياضيات وعلم الفلك. قدم الخوارزمي ذات مرة أرقاماً هندية وطرقاً لحساب الهند في العالم الإسلامي.

كان الخوارزمي شخصية قدمت الجبر وهيساب لأول مرة. يتم تعلم المزيد من المعرفة دائماً في الرياضيات وتنتج مفاهيم شائعة جداً لا تزال تستخدم حتى اليوم.

كما جعل مجال علم الفلك الخوارزمي مشهوراً. يمكن تفسير علم الفلك على أنه علم فلك (معرفة النجوم - النجوم التي تنطوي على دراسات الموقف والحركة والأفكار والتفسيرات المتعلقة بالنجوم). بعض فروع العلوم في الرياضيات التي قدمها الخوارزمي مثل: الهندسة والجبر والحساب ، إلخ.

من بين أعمال الخوارزمي يعني:

١. كتاب الجبر والمقصلة - سيرة الخوارزمي

يشرح هذا الكتاب ملخص صيغة الحساب الجبرية ومقارنتها. ليس

هذا فقط في هذا الكتاب يحدد المعاني الهندسية. حتى مع توفر الصيغة

النظرية لمثلث الحساب والدائرة.

٢. كتاب الجامع وافريك بي حاصاب الحديد

يحتوي هذا الكتاب على الدرس الأول في استخدام أرقام

الديمال. مع هذا الكتاب هو نقطة البداية لتطوير الرياضيات والعلوم

العالمية. يربط الطلاب في أوروبا الخوارزمي بالحساب الجديد الذي هو

أساس تدوين العدد ، مما يجعل كتابة الأرقام العربية المعروفة باسم لدغة الجورث.

٣. مخترع الرفع .

الخوارزمي هو شخص يقدم الرقم ٠ (صفر) في عالم علم الفرهيتوغان. قدم الخوارزمي للعالم أن الرقم ٠ لم يكن مجرد رقم ، فقد اكتشف اكتشافه ثورة في التفكير نحو الود الرياضي والعلوم الحديثة.

٤. تقويمول بولدان

يحتوي على سيرة الخوارزمي.

ب. معاني وأنواع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون الخوارزمي

١. أب مُجَّد : "إضافة إلى أنّ فرص العمل هناك أفضل من الفرص المتاحة في هذه المدينة الصّغيرة"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ١ : ٠٢ بين الأب ومُجَّد الخوارزمي. قبل مغادرته إلى بغداد ، أخبر والده مُجَّد أن فرصة العمل في بغداد أفضل من بلدة صغيرة.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام الموجود في المحادثة "إضافة إلى أنّ فرص العمل هناك أفضل من الفرص المتاحة في هذه المدينة الصّغيرة" حول معلومات أو إخطار من الأب

لمحمد. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٢. أب مُجَّد : "أخذتها دون أن أبلغك يا أمّ مُجَّد!"
 أمّ مُجَّد : "أخبرني بعد ذلك! كيلا أعتقد أنا التي أضعتها"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٢ : ١٠ بين الأب والسيدة مُجَّد الخوارزمي. خلال المحادثة سألت والدة مُجَّد عن أموالها المفقودة. اتضح أن والد مُجَّد أخذ المال دون إخبار والدة مُجَّد. علاوة على ذلك ، نصحت والدة مُجَّد والد مُجَّد بطلب الإذن أولاً حتى لا يتم اتهامه.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

الفعل الكلام الموجود في الجملة "أخبرني بعد ذلك! كيلا أعتقد أنا التي أضعتها" التي تدور حول نصيحة والدة مُجَّد لوالد مُجَّد. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات

٣. أب مُجَّد : "ذكيّ، أنت ذكيّ يا مُجَّد! ستكون فرصتك في بغداد أفضل بالفعل"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٢ : ٣٤ بين الأب ومُحَمَّد الخوارزمي. أشاد الأب
بذكاء مُحَمَّد بشأن إحصائه. قال الأب أيضا أنه إذا كانت فرصة تعلم مُحَمَّد في
بغداد ستكون أفضل.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على فعل الكلام في المحادثة "ذكيّ، أنت ذكيّ يا مُحَمَّد! ستكون
فرصتك في بغداد أفضل بالفعل" ، أي الثناء من الأب إلى مُحَمَّد لذكائه. لذا،
هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإلتزاميات.

٤. مُحَمَّد الخوارزمي : "هلاّ أجريت لي إختبارًا أخيرًا يا معلّمي؟"

معلّم : "وفيما تريدني أن أختبرك؟"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٣ : ٠٦ بين المعلم ومُحَمَّد الخوارزمي. عرض
الخوارزمي على المعلم أن يمدحه في بعض الدروس التي تعلمها.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام الموجود في المحادثة "هلاً أجريت لي إختباراً أخيراً يا معلّمي؟"
 عن العرض المقدم من الخوارزمي للمعلم. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال
 الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإلتزاميات.

٥. المعلّم : "رائع، رائع! إجابةك صحيحة فعلاً!، لم أكن أتصوّر أنّك
 ستبرع في هذا من العلم إلى هذه الدرجة"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٤ : ٠٣ بين المعلم ومُجّد الخوارزمي. وأشاد المعلم
 بذكاء الخوارزمي لحل مشكلة كانت صعبة للغاية.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلامي الموجود في الجملة "رائع، رائع! إجابةك صحيحة فعلاً!، لم
 أكن أتصوّر أنّك ستبرع في هذا من العلم إلى هذه الدرجة" يدور حول مدح
 المعلم للخوارزمي لذكائه. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني
 الفعل الإنجازي التعبيرات.

٦. سيّد : "فإنني أستطيع أن أتنبأ بأنك ستكون طالب علم متمز، لم
 تصبح عالماً ذا شأنٍ"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٥ : ٤٤ بين سيد حرس المكتبة ومُجّد الخوارزمي.

وذكر حارس المكتبة أن الخوارزمي سيصبح فيما بعد عالماً رائداً في العلوم.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام الموجود في الجملة "فإنني أستطيع أن أتنبأ بأنك ستكون طالب

علم متمم، لم تصبح عالماً ذا شأنٍ" هو بيان من حارس مكتبة إلى الخوارزمي

سيصبح فيما بعد عالماً رائداً. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني

الفعل الإنجازي الإلتزاميات.

٧. مُجّد الخوارزمي : "شكراً، شكراً، شكراً لك يا سيّديز"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٥ : ٥١ بين سيد حرس المكتبة ومُجّد الخوارزمي.

صاح الخوارزمي بالبيان الذي أدلى به حارس المكتبة.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام الموجود في الجملة "شكراً، شكراً، شكراً لك يا سيّديز" هو شكر

الخوارزمي لحارس المكتبة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني

الفعل الإنجازي التعبيرات.

٨. خليفة المأمون : "بلغني أنك على صغر سنك قد برعت في علم

الحساب والرياضيات والجبر، و أنجزت ما لم ينجزه أحد من قبلك "

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٧ : ١٦ بين الملك (الخليفة المأمون) ومُحَمَّد

الخوارزمي. جرت المحادثة في قصر تابع للخليفة المأمون. تضمنت المحادثة

تصريح الخليفة المأمون عن مدى إعجابه بالخوارزمي الذي أتقن مجال المنح

الدراسية.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام الموجود في الجملة "بلغني أنك على صغر سنك قد برعت في

علم الحساب والرياضيات والجبر، و أنجزت ما لم ينجزه أحد من قبلك " هو

بيان حقيقة عن الخوارزمي الذي يسيطر على العديد من مجالات العلوم. لذا،

هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات

٩. خليفة المأمون : "وبلغني أيضاً، وهذا هو السيء أنك تفترض نظريات

قي الجبر تخالف بها طرق الحساب المألوفة، وكثير من علماء الحساب يعيرون

عليك هذا. "

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٧ : ٤٠ بين خلفاء المكمون والخورزمي. ذكر الخليفة المأمون حقيقة أن الخوارزمي افترض افتراضاً مختلفاً عن عدد الجبر. حتى يدين العديد من علماء الحساب الخوارزم.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام الموجود في الجملة "وبلغني أيضاً، وهذا هو السيء أنك تفترض نظريات قي الجبر تخالف بها طرق الحساب المألوفة، وكثير من علماء الحساب يعيرون عليك هذا." هو بيان حقيقة الخوارزمية التي تحدث فرقا في التهم حتى يتم استنكار الكثير من قبل علماء الحساب. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

١٠. محمد تاخوارزمي : "أنا رجل علمٍ يا مولاي، وأعرف قيمة أقول."

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في دقائق ٩ : ٣٣ بين الخليفة المكمون والخورزمي. اعترف الخوارزمي أنه كان شخصاً ذكياً ومعرفة ولا بد أنه فكر أولاً في ما كان يقوله. وحقيقة أن الخوارزمي شخص ذكي.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام الموجود في الجملة "أنا رجل علمٍ يا مولاي، وأعرف قيمة أقول." يدور حول حقيقة أن الخوارزمي هو شخص ذكي ويفكر دائماً في ما سينقله للآخرين. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

١١. خليفة المأمون : "يا خورزمي!، يتولّى بيت الحكمة"

الخوارزمي : "ماذا؟"

خليفة المأمون : "نعم، انت أفضل من رأيت لهذا المنصب حتى الآن. وأظنّ أنّ أقليةً كعقليّتك هي الأجدر بالإستفادة ممّا ستجده في خزنة خاصة من كتبٍ."

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة الساعة ٢٠:١٠ بين الخليفة المكمون والخوارزمي. عين الخليفة المكمون أو منح الخوارزمي الثقة في كونه زعيم بيت الحكمة. اعتبر آل مكمون أن الخوارزمي يستحق قيادة المعبد بسبب قدرته على التفكير وذكائه الاستثنائي.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على الفعل الكلامي في الجملة "يا خورزمي!، يتتوّل بيت الحكمة" الواردة، أي حول تعيين أو تشريح الخوارزمي ليصبح رئيس مكتبة بيت الحكمة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإعلانيات.

١٢. الخوارزمي: "شكرًا يا مولاي، شكرًا لهذه الثقة الغالية."

سياق الكلام

تبدأ هذه المحادثة في ١٠:٤٣ دقيقة. وهو عن شكر الخوارزمي للخليفة المأمون على فضيته لقيادته بيت الحكمة.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على فعل الكلام في الجملة "شكرًا يا مولاي، شكرًا لهذه الثقة الغالية." التي تدور حول كلمات شكر الخوارزمي للخليفة المأمون. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التزاميات.

١٣. خليفة المأمون: "جهّز نفسك للسفر، يا خورزمي!"
الخوارزمي: "إلى أين يا مولاي؟"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في الدقيقة ٢٥:١١ ، وأمر المأمون الخوارزمي بالاستعداد لأنه سيسافر إلى عدة مناطق دخلت للتو في سلطته.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على فعل الكلامي في الجملة " جهّز نفسك للسّفر، يا خوارزمي!" التي كانت حول أمر آل مكمون للخوارزمي للاستعداد لأنه كان في رحلة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٤. خليفة المأمون : "إذهب وخذ قسطاً من الرّاحة."

الخوارزمي : "الحمدلله، الحمدلله"

سياق الكلام

بدأت هذه المحادثة في الدقيقة ١٠:١٢ ، وأمر المأمون الخوارزمي بالراحة لأنه غدا سيغادر مبكراً للسفر إلى مناطق جديدة من السلطة.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على فعل الكلامية في الجملة "إذهب وخذ قسطاً من الرّاحة." ، وهي أمر المأمون للراحة الخوارزمي. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٥. الخوارزمي : "السند هند؟"

خليفة المأمون : "نعم، كتاب قديم عن الفلك، كان هذا الكتاب قد
جائنا من الهند مع رحالة هندي زار بغداد."

سياق الكلام

هذه المحادثة موجودة في القسم إلى ٢ من فيلم كرتون الكوارزمي وتبدأ في
الدقائق إلى ٠ : ٣٥. في المحادثة ، أعطى آل مكمون كتابًا للخوارزمي.
الكتاب كتاب قديم يحتوي على علم الفلك الذي له صليب من الهند.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على فعل الكلام في الجملة "نعم، كتاب قديم عن الفلك، كان
هذا الكتاب قد جائنا من الهند مع رحالة هندي زار بغداد." ، آل
مكمون ، أخبر الخوارزمي عن كتاب قديم يحتوي على علم الفلك. لذا،
هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

١٦. خليفة المأمون : "ها هو الكتاب بين يديك، فانظر ماذا أنت فاعلٌ به"

الخوارزمي : "سأنظر في أمره يا مولاي"

سياق الكلام

هذه المحادثة موجودة في القسم إلى ٢ من فيلم كرتون الخوارزمي وتبدأ في الدقائق إلى ١ : ٠٠ . خلال المحادثة عرض الخوارزمي إعادة فحص الكتاب المقدم للخوارزمي .

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على فعل الكلام في الجملة "سأنظر في أمره يا مولاي". اشرح عرض الخوارزمي بإعادة فحص الكتاب الذي يحتوي على علم الفلك. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإلتزاميات.

١٧ . خليفة المأمون : "فإني أطلب منك أن تقوم بترجمة هذه الكتب

جميعها."

الخوارزمي : "إنها الكتب اليونانية الموجودة في بيت الحكمة؟"

خليفة المأمون : "نعم، كلُّها أريد منك أن تُترجمها"

سياق الكلام

هذه المحادثة موجودة في القسم إلى ٢ من فيلم كرتون الخوارزمي وتبدأ في الدقائق إلى ٢ : ١٢ . في المحادثة أمر المأمون إلى الخوارزمي بترجمة جميع الكتب في بيت الحكمة. فوجئ الخوارزمي لأنه اعتقد أنه سيترجم وحده. اتضح أن آل مكمون أعد الكثير من المعرفة لمرافقة عامل المنجم.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

تم العثور على فعل الكلام في الجملة "فإني أطلب منك أن تقوم بترجمة هذه الكتب جميعها". تشرح الجملة أمر المأمون للخوارزمي بترجمة الكتاب في بيت الحكمة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٨. خليفة المأمون : "أريد منك عمل خريطة للعالم."

الخوارزمي : "خريطة؟"

خليفة المأمون : "نعم"

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٤ : ٠٣ . في هذه المحادثة يشرح مدى فخر المكمون بذكاء الخوارزمي. وثق آل مكمون

بالخوارزمي. بسبب اعتقاده ، أمر المكمون الخوارزمي بعمل خريطة للعالم. شعر آل مكمون أن الخوارزمي يمكنه بالتأكيد رسم خريطة للعالم بشكل جيد للغاية مع حل الآخرين. فوجئ الخوارزمي بسماع أوامر سيده. ويعتقد أن الأمر سيستغرق وقتاً طويلاً ويجب عليه إجراء الكثير من الأبحاث ويحتاج إلى المساعدة. ولكن اتضح أن المأمون أعد أي شخص سيرافق الخوارزمي لعمل خرائط ، وقد أعدت ترناياتا المأمون العديد من الخبراء.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "أريد منك عمل خريطة للعالم." هو جملة تشرح أمر المأمون للخوارزمي. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجيهات.

١٩. خليفة المأمون : "هؤلاء يا خوارزمي، مجموعة من أفضل المهتمين بعلوم الجغرافية."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٤ : ٥٩. في هذه المحادثة ، قدم آل مكمون العديد من خبراء الجغرافيا الذين سيرافقون

الخوارزمي في رسم خريطة العالم. اختار المأمون أفضل الخبراء الذين سيرا ففون الخوارزمي.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "هؤلاء يا خوارزمي، مجموعة من أفضل المهتمين بعلوم الجغرافية." هي جملة تشرح الإخطار الذي قدمه المأمون إلى الخوارزمي. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٢٠. الخوارزمي : "شكرًا لهذا الدعم، يا مولاي."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ١٢:٥٠. في هذه المحادثة ، شكر الخوارزمي المأمون على ثقته في الخوارزمي لعمل خرائط ، كما استعد العديد من الجغرافيين لمرافقته لعمل خرائط للعالم.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "شكرًا لهذا الدعم، يا مولاي." هو جملة تشرح كلمات شكر الخوارزمي للخليفة المأمون. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢١. الخوارزمي : "الحمد لله، أنجزنا العمل"

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٥ : ٥٤. في هذه المحادثة شكر الخوارزمي الله على استكمال الخريطة. الخريطة عبارة عن خريطة مرسومة حسب الواقع الفعلي.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "الحمد لله، أنجزنا العمل" هو جملة تشرح امتنان الخوارزمي لإكمال صنع الخريطة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٢. الخوارزمي : "أنّ الأرض كروية"

سيد : "ماذا؟ كروية؟"

الخوارزمي : "نعم، نحن لا نعيش على أرض مسطّحة، بل الأرض

ما هي إلا كرة كبيرة تسبح في الفضاء."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٧: ٠٧. في هذه المحادثة سأل سيد حرس المكتبة الخوارزمي لماذا لم يرسم الخوارزمي الأرض المسطحة. ثم أخبرني الخوارزمي أن الأرض مستديرة. كما أوضح الخوارزمي أن الأرض مجرد كرة كبيرة تطفو في السماء.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "أنّ الأرض كروية" عبارة تشرح توفير المعلومات التي يقوم بها الخوارزمي لسيد حرس المكتبة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٢٣. سيد : "عديني يا سبدي أنك ستعلمني."

الخوارزمي : "أعيدك يا أخي."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٧: ٣٨. في هذه المحادثة سأل سيد الخوارزمي عن أرض مستديرة. لكن الخوارزمي طلب أن يشرح في المرة القادمة لأن الخوارزمي كان عليه أن يواجه الخليفة المأمون لإبلاغه بأن الخريطة التي رسمها قد اكتملت. ثم طلب سيد حرس المكتبة وعد الخوارزمي بشرحه له لاحقًا.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "أعيدك يا أخي." عبارة تشرح الاتفاق بين سيد حرس المكتبة والخورزمي. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإلتزاميات.

٢٤. الخوارزمي : "لا شيء يمنع الإنسان من اكتساب المعرفة يا سيدي"

خليفة المأمون : "ولكنه مجرد خادم بسيط وأنت محمد الخوارزمي."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٨ : ١٠. في هذه المحادثة تحدث الخوارزمي مع المأمون. قال الخوارزمي إن هناك من وعد بشرحه حول الأرض المستديرة. ثم قال المأمون إنه كان خادماً قديماً فقط بينما كنت الخوارزمي. علاوة على ذلك ، قال الخوارزمي أنه لا يوجد شيء يمكن أن يعيق شخصاً ما من اكتساب المعرفة.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "لا شيء يمنع الإنسان من اكتساب المعرفة يا سيدي" هو جملة تشرح تصريح الخوارزمي بأنه لا شيء يمكن أن يعوق الشخص عن

الحصول على المعرفة. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٢٥. خليفة المأمون : "أشهر عالم في بلاط الخليفة."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٨ : ٢٠. كشف المأمون في هذه المحادثة أن الخوارزمي كان عالماً مشهوراً جداً في قصر الخليفة. كان محترماً للغاية وكان لديه العديد من الطلاب.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "أشهر عالم في بلاط الخليفة." هو جملة تشرح مدح آل مكمون للخوارزمي على إنجازات الخوارزمي وذكائه. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٦. الخوارزمي : "العلم الذي نملنه يا مولاي، لا فائدة لـخ إن ننفع به

الناس."

خليفة المأمون : "أصبت يا خوارزمي."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٨ : ٣٨ . في هذه المحادثة قال الخوارزمي للمكمون أنه لا توجد معرفة مفيدة إذا لم تكن صامته. ثم وافق المكمون على تصريح الخوارزمي. قال المأمون إن الخوارزمي كان لديه دائما حجة يمكن أن تجعله مسموحًا به.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "العلم الذي نملنه يا مولاي، لا فائدة لـخ إن نفع به الناس." هو جملة تشرح تصريح الخوارزمي بأن أفضل ما في العلم هو التزام الصمت. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٢٧. خليفة المأمون : "ها، أرني ما توصلت إليه في رسم خريطة العالم."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٨ : ٥٢ . في هذه المحادثة طلب آل مكمون من الخوارزمي إظهار إنشاء خريطة عالمية صنعها مع العديد من العلماء في مجال الجغرافيا. ثم أظهر الخوارزمي نتائج رسم الخرائط للخليفة المأمون.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "ها، أرني ما توصلت إليه في رسم خريطة العالم." هو الحكم الذي طلب فيه المأمون من الخوارزمي إظهار عمله في رسم الخرائط. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التوجهات.

٢٨. خليفة الواثق بالله : "مرحبًا بك وبطلابك ومساعدك يا خوارزمي."

الخوارزمي : "وشكرًا لك على هذه الدعوة الكريمة يا مولاي."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٩ : ٤١. في هذه المحادثة ، قاد الخليفة واسق بيلاه قيادة القصر. رحب خليفة واتسيك بالخوارزمي وعلماء آخرين في استانانيا. ثم شكر الخوارزمي باغندا الملك في الخوارزمي وأصدقائه.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "وشكرًا لك على هذه الدعوة الكريمة يا مولاي." هو جملة شكر فعلها الخوارزمي للخليفة واسق بالله. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي التعبيرات.

٢٩. خليفة الواثق بالله : "يا خوارزمي، أنت كبير العاماء، وموضع ثقة من

سبقي من الخلفاء."

الخوارزمي : " الحمد لله ."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٩ : ٤٨ . في هذه

المحادثة ، أشاد الخليفة واتسيك بالله الخوارزمي كعالم عظيم وشخص وثق به

الخليفة قبل واتسيك بالله .

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة " يا خوارزمي ، أنت كبير العاماء ، وموضع ثقة من

سبقي من الخلفاء . " هو جملة مدح يتحدث بها الخليفة واتسيك بالله إلى

الخوارزمي . لذا ، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي

التعبيرات .

٣٠ . الخوارزمي : " هذا الرجل يا مولاي مثال للإنسان الذي يسعى إلى العلم ، لم

تمنعه سنة من أن يستزيد من العلم . "

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٢ في دقائق ٧ : ١١ . في

هذه المحادثة ، أخبر الخوارزمي الخليفة عن رجل كان خادماً في المكتبة وهو

الآن شخص مجتهد في البحث عن المعرفة . على الرغم من أنه كبير في السن

، إلا أن العمر لا يمنعه من الاستمرار في البحث عن العلم. وذكر الخوارزمي أيضاً أن الرجل لم يخلق سوى مدعي رئيسي للعلوم.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "هذا الرجل يا مولاي مثال للإنسان الذي يسعى إلى العلم، لم تمنعه سنة من أن يستزيد من العلم." هو جملة تغليف لمدة عام. وهو الخوارزمي الذي أخبر الخليفة أن هناك رجلاً ظل مجتهداً في إضافة المعرفة على الرغم من أنه كان كبيراً في السن. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣١. الخوارزمي : "وأعتقد أنّ البحث بين ثقافات الشعوب المختلفة قد يوصلني

إلى نتيجة ما."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٣ في دقائق ١ : ١٩ . في هذه المحادثة ، صرح الخوارزمي لقائد بيت الحكمة أن ما فحصه ، البحث بين الثقافات والأمم المختلفة سيحقق نتائج أفضل.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "وأعتقد أنّ البخت بين ثقافات الشّعوب المختلفة قد يوصلني إلى نتيجة ما." هو بيان أدلى به الخوارزمي للزعيم الجديد بيت الحكمة وهو ما يبحث عنه وسيظل كذلك في أي وقت مفيدة وتعطي اللطف. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣٢. الخوارزمي : "إنّهُ آخر تصوّر أضعه لكتابت الأرقام. كلّ شكلٍ من هذه الأشكال يدلّ على رقمٍ".

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٣ في دقائق ١ : ٣٤. في هذه المحادثة ، سأل زعيم المعبد الجديد عن الشكل الذي يصنعه الخوارزم. اتضح أن الخوارزمي كان يصنع شكل رقم.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "إنّهُ آخر تصوّر أضعه لكتابت الأرقام. كلّ شكلٍ من هذه الأشكال يدلّ على رقمٍ". هو جملة إخطار أعطها الخوارزمي لطالب حول كتابة الأرقام. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣٣. الخوارزمي : "كلّ شكلٍ من هذه الأشكال يحتوي على عددٍ من الزّوايا.

وبعد كلّ زاويةٍ في الشكل يكون الرقم الذي يرمز له هذا الشكل."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٣ في دقائق ٣ : ٠١ . في هذه

المحادثة سأل أحد طلاب الخوارزمي عن كيفية تحديد الأرقام في شكل أرقام

صنعها الخوارزمي. ثم شرح الخوارزمي لطلابه بدقة بالغة.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة "كلّ شكلٍ من هذه الأشكال يحتوي على عددٍ من

الزّوايا. وبعد كلّ زاويةٍ في الشكل يكون الرقم الذي يرمز له هذا الشكل."

هو جملة الإخطار التي أعطاها الخوارزمي لأحد طلابه حول تحديد العدد.

لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣٤. الخورزمي : "أنا لست متطّلاً يا سيّدي، انا عالمٌ في الحساب."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٣ في دقائق ٤ : ٥٩ . في هذه

المحادثة جاء الخوارزمي إلى تاجر ، لكن التاجر شاهده بدلاً من ذلك. ثم

ذكر الخوارزمي أنه عالم خبير في الحساب. اتضح أن الخوارزمي أراد التعلم من تاجر.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة " أنا لست متطّلاً يا سيّدي، انا عالمٌ في الحساب." هو بيان ، حول بيان الخوارزمي كييدا ، تاجر صحته ، وهو عالم خبير في الحساب. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣٥. تاجر : " هذه طريقةٌ في الحساب نسمّيها حساب الغبار."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٣ في دقائق ٥ : ٤٢. في هذه المحادثة يخبر تاجر الخوارزمي عن طريقة عد تسمى عدد الغبار. شاهد الخوارزمي تاجرًا مجدية. قام تاجر بتدريس الخوارزم حول كيفية العد باستخدام الغبار.

معنى و نوع الأفعال الكلامية

فعل الكلام في الجملة " هذه طريقةٌ في الحساب نسمّيها حساب الغبار." هو جملة تغليف لمدة عام ، عندما يعلم التاجر الخوارزمي كيفية العد

باستخدام عدد الغبار. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

٣٦. الخوارزمي: "الصّفَر، الصّفَر، الفِراغ، الصّفَر بديلاً للفِراغ."

سياق الكلام

هذه المحادثة في فيلم الكرتون الخوارزمي في جزء ٣ في دقائق ٨: ٣٨. في محادثة بين الخوارزمي والتاجر، تمكن الخوارزمي من العثور على الرقم الصفري كحشو فارغ للرقم.

فعل الكلام في الجملة "الصّفَر، الصّفَر، الفِراغ، الصّفَر بديلاً للفِراغ." هو جملة تنص على الاستنتاج بأن الخوارزمي بكل أفكاره تمكن من العثور على صفر. لذا، هذا الجملة من نوع الأفعال الكلامية يعني الفعل الإنجازي الإخباريات.

ج. جدول الأفعال الكلامية في فيلم كرتون

رقم	الأفعال الكلامية	الجزء/دقيقة	نوع الأفعال الكلامية
١	أب مُجَّد: "إضافة إلى أنّ فرص العمل هناك أفضل من الفرص المتاحة في هذه المدينة الصّغيرة"	١ / ٠٢ : ١	الإخباريات

التوجهات	٢:١٠ / ١	أمّ مُحَمَّد: "أخبرني بعد ذلك! كيلا أعتقد أنا التي أضعتها"	٢
التعبيرات	٢:٣٤ / ١	أب مُحَمَّد: "ذكيّ، أنت ذكيّ يا مُحَمَّد! ستكون فرصتك في بغداد أفضل بالفعل"	٣
الإلتزاميات	٣:٠٦ / ١	مُحَمَّد الخوارزمي : "هلاّ أجريت لي إختباراً أخيراً يا معلّمي؟"	٤
التعبيرات	٤:٠٣ / ١	المعلّم : "رائع، رائع! إجابةك صحيحة فعلاً!، لم أكن أتصوّر أنّك ستبرع في هذا من العلم إلى هذه الدرجة"	٥
الإلتزاميات	٥:٤٤ / ١	سيّد : "فإني أستطيع أن أتنبأ بأنك ستكون طالب علم متمّز، لم تصبح عالماً ذا شأنٍ"	٦
التعبيرات	٥:٥١ / ١	مُحَمَّد الخوارزمي : "شكراً، شكراً، شكراً لك يا سيّديز"	٧
الإخباريات	٧:١٦ / ١	خليفة المأمون : "بلغني أنّك على صغر سنّك قد برعت في علم الحساب والرياضيّات والجبر، و أنجزت ما لم ينجزه أحد من قبلك"	٨
الإخباريات	٧:٤٠ / ١	خليفة المأمون : "وبلغني أيضاً، وهذا هو السيء أنّك تفترض نظريّات قي الجبر تخالف بها طرق الحساب المألوفة، وكثير من علماء الحساب يعيبون عليك هذا."	٩
الإخباريات	٩:٣٣ / ١	مُحَمَّد تاخوارزمي : "أنا رجل علمٍ يا مولاي،"	١٠

		وأعرف قيمة أقول."	
الإعلانات	١٠:٢٠ / ١	خليفة المأمون : "يا خورزمي!، يتتولّى بيت الحكمة"	١١
التعبيرات	١٠:٤٣ / ١	الخوارزمي : "شكرًا يا مولاي، شكرًا لهذه الثقة الغالية."	١٢
التوجهات	١١:٢٥ / ١	خليفة المأمون : "جهّز نفسك للسفر، يا خوارزمي!"	١٣
التوجهات	١٢:١٠ / ١	خليفة المأمون : "إذهب وخذ قسطاً من الراحة."	١٤
الإخباريات	٠:٣٥ / ٢	خليفة المأمون : "نعم، كتاب قديم عن الفلك، كان هذا الكتاب قد جئنا من الهند مع رحالة هندي زار بغداد."	١٥
الإلتزاميات	١:٠٠ / ٢	خليفة المأمون : "ها هو الكتاب بين يديك، فانظر ماذا أنت فاعلٌ به"	١٦
التوجهات	٢:١٢ / ٢	خليفة المأمون : "فإني أطلب منك أن تقوم بترجمة هذه الكتب جميعها."	١٧
التوجهات	٤:٠٣ / ٢	خليفة المأمون : "أريد منك عمل خريطة للعالم."	١٨
الإخباريات	٤:٥٩ / ٢	خليفة المأمون : "هؤلاء يا خوارزمي، مجموعة من أفضل المهتمين بعلوم الجغرافية."	١٩
التعبيرات	٥:١٢ / ٢	الخوارزمي : "شكرًا لهذا الدعم، يا مولاي."	٢٠
التعبيرات	٥:٥٤ / ٢	الخوارزمي : "الحمد لله، أنجزنا العمل"	٢١

الإخباريات	٧:٠٧ / ٢	الخوارزمي : "أنّ الأرض كروية"	٢٢
الإلتزاميات	٧:٣٨ / ٢	الخوارزمي : "أعيدك يا أخي."	٢٣
الإخباريات	٨:١٠ / ٢	الخوارزمي : "لا شيء يمنع الإنسان من اكتساب المعرفة يا سيدي"	٢٤
التعبيرات	٨:٢٠ / ٢	خليفة المأمون : "أشهر عالم في بلاط الخليفة."	٢٥
الإخباريات	٨:٣٨ / ٢	الخوارزمي : "العلم الذي نملنه يا مولاي، لا فائدة لـح إن نفع به الناس."	٢٦
التوجهات	٨:٥٢ / ٢	خليفة المأمون : "ها، أرني ما توصلت إليه في رسم خريطة العالم."	٢٧
التعبيرات	٩:٤١ / ٢	الخوارزمي : "وشكراً لك على هذه الدّعوة الكريمة يا مولاي."	٢٨
التعبيرات	٩:٤٨ / ٢	خليفة الواثق بالله : "يا خوارزمي، أنت كبير العاماء، وموضع ثقة من سبقني من الخلفاء."	٢٩
الإخباريات	١١:٠٧ / ٢	الخوارزمي : "هذا الرجل يا مولاي مثال للإنسان الذي يسعى إلى العلم، لم تمنعه سنّة من أن يستزيد من العلم."	٣٠
الإخباريات	١:٥٩ / ٣	الخوارزمي : "وأعتقد أنّ البحث بين ثقافات الشّعوب المختلفة قد يوصلني إلى نتيجة ما."	٣١
الإخباريات	١:٣٤ / ٣	الخوارزمي : "إنّه آخر تصوّر أضعه"	٣٢

		لكتابت الأرقام. كل شكل من هذه الأشكال يدل على رقم".	
الإخباريات	٣ / ٠١ : ٣	الخوارزمي : "كل شكل من هذه الأشكال يحتوي على عدد من الزوايا. وبعدد كل زاوية في الشكل يكون الرقم الذي يرمز له هذا الشكل.".	٣٣
الإخباريات	٣ / ٥٩ : ٤	الخوارزمي : "أنا لست متطفاً يا سيدي، أنا عالم في الحساب.".	٣٤
الإخباريات	٣ / ٤٢ : ٥	تاجر : "هذه طريقة في الحساب نسميها حساب الغبار.".	٣٥
الإخباريات	٣ / ٣٨ : ٨	الخوارزمي : "الصفر، الصفر، الفراغ، الصفر بديلاً للفراغ.".	٣٦

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

في هذه البحث ، خلص الباحثون إلى ما يلي:

١- الفعل الإنجازي باستخدام نظرية جون سيرل في فيلم كرتون

الخوارزمي ، وجد الباحثون ١٦ الفعل الإنجازي الإخباريات ، ٦

الفعل الإنجازي التوجهات ، 4 الفعل الإنجازي الإلتزاميات ، ٩

الفعل الإنجازي التعبيرات ، ١ الفعل الإنجازي الإعلانات.

٢- في هذه البحث ، أما بالنسبة بما في ذلك الفعل الإنجازي

الإخباريات فهي جمل تشير إلى العديد من جمل الإشعار والبيان

والمطالبة. الفعل الإنجازي التوجهات يشير إلى العديد من الجمل

لاقتراح ، حكم ، تقديم المشورة. الفعل الإنجازي الإلتزاميات يشير

إلى العديد من الجمل للشكر والثناء. الفعل الإنجازي التعبيرات يشير

إلى العديد من الجمل التي تقدم شيئًا واعدًا وتعبر عن الوعود.

الجملة الأخيرة في الفعل الإنجازي الإعلانات هي جملة واحدة فقط
، المعمودية / إعطاء الدرجة.

ب. توصيات البحث

يقترح الباحثون أنه من الأفضل في البحث عن الأشياء العربية إتقان اللغة العربية بشكل جيد. هذا يمكن أن يجعل الأمر أسهل في عملية تحليل البحث في فهم كائنات البحث. يقترح الباحثون أيضاً التخصص في النظرية المستخدمة ، بحيث يمكن أن يكون المزيد من البحث أكثر تفصيلاً وتعمقاً. يمكن تحليل موضوع هذه الدراسة ، وهو فيلم كرتون "الخوارزمي" باستخدام استخدامات أخرى ، تم تحليلها باستخدام النظريات اللغوية والأدبية. البحث بنظريات ووجهات نظر مختلفة سيثري الرؤى العلمية.

قائمة المصادر و المراجع

أ. المراجع العراقية

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وأنشأ لغة العرب، (بيروت: دار الفكر، الجزء

الأول، مجهول السنة)

البدرية، ليلة. ٢٠١٩. الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حاسن ابن حيتام (دراسة

تحليلية التداولية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بيلا فيرونيكا، ٢٠١٧، الأفعال الكلامية في فيلم كرتون "القط الضائع" (دراسة تحليلية

تداولية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

شاهين، توفيق مُجَّد. ١٩٨٠ هـ. علم اللغة العام. القاهرة: مكتبة وهبة.

صحروي، مسعود. ٢٠٠٥ م. التداولية عند العلماء العرب. لبنان: دار الطليعة للطباعة

والنشر

عرفان مُجَّد، ٢٠١٨، "الأفعال الكلامية في فيلم وجدة ليهفاء المنصور

(البحث تداولي)". جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا.

نحلة، محمود أحمد. ٢٠٠٢هـ. *افاق جديد في البحث اللغوي المعاصر*. الإسكندرية: دار

المرفعة الجمعية

ت. المراجع اللغوية

Ali, Muhammad.2014. *Metodologi dan Aplikasi Riset Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara

Andiopenta, Purba, (2011), Tindak Tutur dan Peristiwa Tutur, *Pena Jurnal Pendidikan dan Sastra*, 1,1. Retrived 2011

Astika, (2021) Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Acara Mata Najwa “Perlawanan Mahasiswa”, *JPBSI*, Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja

Azziz, Foottriani Dkk, (2021). Analisis Tindak Tutur pada Film Riko The Series (Kajian Pragmatik) Melalui Teks, Ko-tek, dan Konteks, *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*. 3,5. Retrived 2021

Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum cetakan ketiga*. Jakarta: Rineka Cipta.

George, Yule. 2006. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Gurnawan, Asim. 1994. “Kesantunan Negatif Kalangan Dwibahasawan Indonesia-Jawa di Jakarta: Kajian Sosiopragmatik”: *Analisa Klausa, Pragmatik, Wacana, Pengkomputeran Bahasa*. Jakarta: Lembaga Bahasa Unika Atma Jaya_

Kartini. 1996. *Metodologi Riset Sosial*. Bandung: Bandar Maju.

- Mahsun. 2007. *Metodologi Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PR Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexi J.. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya
- Ngatman, Fatimah, S. (2018). Analisis Film Kartun “Cloud Bread” Sebagai Media Pengenalan Kata Baku dan Pendidikan Karakter Anak. DWIJA CENDEKIA Jurnal Riset Pedagogik. 2,2. Retrived 2018
- Novia Maulidya Dkk. 2013. *Kamus Bahasa Indonesia Lengkap*. Surabaya: CV Cahaya Agency
- P.W.J Nababan. 1987. *Ilmu Pragmatik dan Penerapannya*. Jakarta : P2LPTKP.
- Rahardi, K. 2005. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Rasyid, Murtadho, Meirisa, (2017), Tindak Tutur Ilokusi Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Indonesia, *Bahtera*,16,3. Retrived 2017
- Searle, John. 1969. *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. United Kingdom: Cambridge University Press
- Sudaryanto. 1993. *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV ALFABETA

Suharisimi Arikunto. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.

Jakarta: Rineka Citra.

Suyono. 1990. *Pragmatik Dasar- Dasar dan Pengajaran*. Malang: yayasan

asih asah asuh (YA 3 Malang)

Syahriandi, (2021), Tindak Tutur Komisif pada Pedagang Pasar Umum

Krueng Geukue Kecamatan Dewantara Kabupaten Aceh Utara,

Jurnah Kande, 2,2. Retrived 2021

سيرة ذاتية

فيا رزقي فوزيا، ولد في ديمك تاريخ ٢٣ يوليو ١٩٩٧ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ ديمك سنة ٢٠٠٩ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ ديمك سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ المدينة سيمارانج و تخرج في سنة ٢٠١٥ م. اختار مواصلة تعليمه مرة أخرى في الجامعة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج واختار تخصص اللغة العربية والأدب وتخرج في أواخر ٢٠٢٢ م.



