

تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والشعبان" لمحمد
عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت

بحث جامعي

إعداد:

أم فوزية

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد

عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أم فوزية

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٩

المشرف:

صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الإسم : أم فوزية

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٩

موضوع البحث : تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراهيمي:
دراسة سردية لجيرارد جينيت

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إيداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٢



أم فوزية

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أم فوزية تحت الموضوع تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت. قد تم بالفحص و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٢

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : أم فوزية

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٩

موضوع البحث : تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي:
دراسة سردية لجيرارد جينيت

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- عبدالله زين الرئوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

()

٢- محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

()

٣- عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

"إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

(الشرح: ٦)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي وأمي المحبوبان في حياتي "أبي مهمدي وأمي مرياني" الذي يرشداني كل الساعة

٢. أخي الصغير "ولدان شريفدين"

٣. جميع الصحابات في معهد الجامعة لا يمكن أن أذكر أسماءها واحدا فواحدا الذين يرفقني كل يوم

٤. والصحابة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين لا يمكن أن أذكر أسماءها واحدا فواحدا

الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث، يسر الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين.

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونهتديه ونستهديه، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع " تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراهيمي: دراسة سردية جيرارد جينيت". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الأخرى والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوص إلى:

١. الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج.

٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج.

٤. صاني فوزي، الماجستير، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

٥. خافض رازقي، الماجستير، المشرف في الكلية الذي رافقني وشجعني منذ مستوى الأولى حتى مستوى الأخر.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم اللغة العربية وآدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

٧. والديّ وأخ الصغير المحبوبين، الذين هم أثنى الناس في حياتي. والذين يصلي دائما من أجله ويقدم دعما قيما.

٨. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام البحث الجامعي.

أخيرا، أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتكم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. امين يا ربّ العالمين.

تحرير بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

أم فوزية

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٩

مستخلص البحث

فوزية، أم (٢٠٢٢) تحليل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: صاني فوزي، الماجستير

الكلمات الأساسية: القصة، جيرارد جينيت، العناصر، السرد

يهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي. (٢) معرفة البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت. هذا البحث دراسة المنهج الكيفي و النوعي. المصدر الأساسية الذي استخدم في هذا البحث القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي. في حين أن المصادر الثانوية هي الكتب والدراسة السابقة المتعلقة بالسردية جيرارد جينيت. تبدأ أسلوب تحليل البيانات بتصنيف شكل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي، ثم تقدم الباحثة وصفا مصفلا، ثم استخلاص النتائج. نتائج هذا البحث هي: (١) العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي ونتائج هذه الدراسة هيأ) الشخصيات. ب) ٢ الخلفيات، وهما تحديد المكان والوقت. ٢) شكل البنية السردية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي بناءً على منظور جيرارد جينيت، أي: أ) خط القصة (order) في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي هو أكروني. ب) استخدام حركتين مدتين سرديتين، وهما المشهد والوقفات ؛ ج) تكرار السرد المستخدم هو تمثيل فردي. د) وضع السرد هو أسلوب الراوي خارج القصة، والتركيز المستخدم هو وجهة النظري صفرية (Zero Fokalization) ؛ هـ) ترتبط تقنية الراوي والتركيز في القصة القصيرة بمستوى الصوت السردية، أي خارج التغيرات.

ABSTRACT

Fauziyah, Ummu (2022). *Analysis of Narrative Structure in the Short Story of Al-Amiratu Was-Su'banu by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi from Gerard Genette's Perspective*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Moch. Sony Fauzi, S.Ag., M.Pd

Keyword : Story, Gerard Genette, Intrinsic, Narrative.

This study aims to 1) determine the intrinsic elements contained in the short story *Al-Amiratu Was-Su'banu* by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi; 2) describe the narrative structure in the short story *Al-Amiratu Was-Su'banu* by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi based on the perspective of Gerard Genette. This research is an objective qualitative research. The main source used in this research is the short story *Al-Amiratu Was-Su'banu* by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi. While the secondary sources are books, as well as previous studies related to Gerard Genette's narratology. The data analysis technique begins by classifying the data which includes the form of narrative structure in the short story *Al-Amiratu Was-Su'banu* by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi. Then the researcher provides a detailed description in the form of a narrative, then draws conclusions about the results of the analysis. The results of this study are: 1) Intrinsic elements contained in the short story *Al-Amiratu Was-Su'banu* by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi in the form of a) 6 characters; and b) 2 settings, namely the setting of the place and the setting of time. 2) the form of narrative structure in the short story *Al-Amiratu Was-Su'banu* by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi based on the perspective of Gerard Genette, namely a) The pattern of the story in the short story *Al-Amiratu Was-Su'banu* by Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi is acronym; b) using two narrative duration movements, namely scenes and pauses; c) the narrative frequency used is a single representation; d) narrative mode is a narrator technique that is outside the story, the focalization used is zero focalization; e) the narrator technique and short story focalization are related to the narrative sound level, namely extradiegetic-heterodiegetic.

ABSTRAK

Fauziyah, Ummu (2022) *Analisis Struktur Naratif dalam Cerita Pendek Al-Amiratu Was-Su'banu Karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi Perspektif Gerard Genette*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch. Sony Fauzi, S. Ag., M. Pd

Kata Kunci : Cerita, Gerard Genette, instrinsik, Naratif.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mengetahui unsur instrinsik yang terdapat dalam cerita pendek Al-Amiratu Was-Su'banu karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi; 2) mendeskripsikan struktur naratif dalam cerita pendek Al-Amiratu Was-Su'banu Karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi berdasarkan perspektif Gerard Genette. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif objektif. Sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah cerita pendek Al-Amiratu Was-Su'banu Karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi. Sedangkan sumber sekundernya adalah buku-buku, serta penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan naratologi Gerard Genette. Untuk teknik analisis data dimulai dengan mengklasifikasikan data-data yang termasuk bentuk struktur naratif dalam cerita pendek Al-Amiratu Was-Su'banu Karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi. Kemudian peneliti memberikan penjabaran secara rinci berbentuk naratif, kemudian membuat kesimpulan mengenai hasil analisis. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Unsur instrinsik yang terdapat dalam cerpen Al-Amiratu Was-Su'banu Karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi berupa a) 6 tokoh; dan b) 2 latar, yakni latar tempat dan latar waktu. 2) bentuk struktur naratif dalam cerita pendek Al-Amiratu Was-Su'banu Karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi berdasarkan perspektif Gerard Genette yaitu a) Pola cerita dalam cerpen Al-Amiratu Was-Su'banu Karya Muhammad 'Athiyah Al-Ibrasyi adalah *Akroni*; b) menggunakan dua gerakan durasi naratif yaitu adegan dan jeda; c) frekuensi naratif yang digunakan adalah representasi tunggal; d) modus naratif adalah teknik narrator yang berada di luar cerita, fokalisasi yang digunakan adalah fokalisasi nol; e) teknik narrator dan fokalisasi cerpen berhubungan dengan tingkat suara naratifnya, yaitu ekstrapadiegetik-heterodiegetik.

محتاويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلاء
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتاويات البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٩	ب. أسئلة البحث
٩	ج. أهداف البحث
٩	د. تحديد البحث
١٠	هـ. فوائد البحث
١١	و. تحديد المصطلحات
١٢	الفصل الثاني
١٢	الإطار النظري

- أ. طبعة الأعمال الأدبية ١٢
- ب. العناصر الجوهرية في قصة القصيرة ١٣
- ج. السرد ١٥
- د. السردية جيرارد جينيت ١٦

٢٢ الفصل الثالث

- منهج البحث ٢٢
- أ. نوعية منهج البحث ٢٢
- ب. مصدر البيانات ٢٣
- ج. تقنيات جمع البيانات ٢٣
- د. تقنيات تحليل البيانات ٢٤

٢٦ الفصل الرابع

- نتائج البحث ومناقشتها ٢٦
- أ. عناصر الجوهرية في قصة قصيرة الأميرة والثعبان ٢٦
- ب. البنية السردية جيرارد جينيت في قصة قصيرة الأميرة والثعبان ٣٥

٥٠ الفصل الخامس

- الإختتام ٥٠
- أ. الخلاصة ٥٠
- ب. التوصيات ٥١

٥٢ قائمة المصادر والمراجع

- سيرة ذاتية ٥٥

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يطور الإنسان أفكارهم وخيالهم في شكل أعمال أدبية. الغرض من الأعمال الأدبية هو توفير الترفيه والفوائد للقراء. من خلال قراءة الأعمال الأدبية، يمكننا معرفة الشخصيات في القصة، وجمال اللغة المستخدمة، ومحتوى القصة التي نقلها المؤلف. فوائد الأعمال الأدبية يستطيع الحصول من القيم الضمنية الواردة في القصة. ستعرف هذه القيم عندما نقرأ العمل الأدبي لأن هذه القيم قد تغلغت بشكل غير مباشر في القصة (يانتلي، ٢٠١٥، ص. ١).

الأدب جزء من الثقافة. لذلك، يعتبر الأدب جانبًا مهمًا من جوانب حياة الأمة. الأدب والمجتمع لا ينفصل. وذلك لأن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع والمجتمع مصدر إلهام للكتاب في كتابة عمل أدبي. بمعنى أوسع، عمل أدبي أنشأه المؤلف يجب أن تستند إلى الواقع الذي يحدث في حياة الناس. وبالتالي، الأدب له دورًا مهمًا جدًا في المجتمع وله تأثير كبير على الحياة (سلاميت، ٢٠١٨، ص. ٢٥).

أحد الأعمال الأدبية هو قصة قصيرة. القصة القصيرة هي نوع من القصة الخيالية التي نواجهها غالبًا في الصحف والمجلات وكتاب القصة القصيرة. القصة القصيرة هي شكل النشر الجديد الذي يستمر في التطور حتى الآن. اضطراب الروح الشخصية في القصة القصيرة ألا يغير مصير الجاني. لذلك، لا يحتاج المؤلف إلى وصف حياة الجاني بالتفصيل ولكن ما مطلوب في كتابة القصة القصيرة فقط (كيري، ٢٠٢٠، ص. ٩-١١).

بُعرف مصطلح السرد أيضًا باسم نظرية الخطاب السردية. تُعرّف السرد ونظرية الخطاب السردية على النحو التالي مجموعة من المفاهيم حول القصة ورواية القصة. تطور السرد على أساس المقارنات اللغوية مثل النموذج النحوي وكذلك العلاقة بين الفاعل والمسند والشيء المتألم. يتم تعريف السرد كقصة أو رواية القصة على أنه تمثيل حدثين واقعيين على الأقل أو خيالي بترتيب زمني (روخمانشة، ٢٠١٤، ص. ٧٩)

من ناحية أخرى، السردية هو تحليل يبدأ من أنشطة النقد الأدبي روادها الشكليون الروس والبنويون الفرنسيون. لقد أصبح ظهور وتطور السردية مجرد نقاش في الأوساط الأدبية. ولكن، مع مرور الوقت، بدأت مناقشة السردية بين علماء العلوم الاجتماعية والإنسانية. في التطورات العلمية في دراسة التاريخ وعلم النفس والفلسفة وعلم الاجتماع والإثنوغرافيا والاتصال واللغويات والتدين والدراسات الإعلامية يحاول الحديث عن السردية. إن المناقشة الواسعة النطاق السردية لا تجعل هذه الدراسة متعددة وجهات النظر فحسب، بل يمكنها أيضًا زيادة النماذج والمناهج لفحص السرد كأسلوب مناسب يستخدم في فهم الظواهر المختلفة التي تصادف في المجتمع (رحمن، ٢٠٢٠، ص. ٤١).

في تطورها، نظرية السرد أو موضوعه تمامًا وفقًا للخبراء الذين طوروه. أحد هؤلاء الخبراء هو جيرارد جينيت. كان أحد الخبراء الذين طوروا نظرية السردية جنسية فرنسية. أعظم مساهماته في نظرية السرد كتب في كتابه بالموضوع "Discours du Recit" الذي يرتفع أول مرة في السنة استخدم اللغة الفرنسية. ثم ترجم إلى اللغة الإنجليزية بواسطة جاني إي ليوين (Jane E. Lewin) في السنة وموضوعها "Narrative Discourse: An Essay in Method" (ديديفوا، ٢٠١٩، ص. ١٤)

يحتوي السرد الذي طوره جيرار جينيت على خمس أفكار رئيسية ، يعني الترتيب (order) والديمومة (durasi) والتواتر (frekuensi) والوضع (mood) والصوت (tutur). أولاً ، يشير الترتيب السرد إلى العلاقة بين تسلسل الأحداث في القصة ومكانها في القصة. ثانياً ، الديمومة التي تصف الفرق بين الوقت الذي يستغرقه الراوي لإخبار الحدث (وقت السرد). ثالثاً، التواتر بعدد مرات حدوث حدث في القصة وعدد مرات ذكر القصة. رابعاً، الوضع الذي يركز على مفهوم المسافة والمنظور أو التركيز. خامساً، يرتبط الصوت السردى (الصوت) بمن يروي القصة وأين يروي القصة. (ديديفو ، ٢٠١٨ ، ص ١٧).

في هذه الدراسة، تم تشجيع الباحثة على دراسة القصة القصيرة "الأميرة و الثعبان" التي كتبها محمد عطية الإبراشي كموضوع للدراسة. تستخدم القصة القصيرة "الأميرة و الثعبان" حبكة مختلطة حيث يعرض المؤلف القصة بالتسلسل من خلال إدخال قصص في الماضي. يبدأ سرد القصة القصيرة الأميرة و الثعبان بسرد قصة ثعبان يريد الزواج من ابنة الملك. سيوافق الملك على اقتراح الثعبان بشرط أن يتمكن الثعبان من تحويل حديقه وقصره إلى طبقة من الذهب. لكن غير متوقع، يمكن للثعبان تلبية هذه المتطلبات. بعد أن كانت الأميرة على استعداد لأن تكون الثعبان، تحول الثعبان إلى أمير الجمال فجأة. هو أصبح ثعباناً بسبب سحر الساحر الماكر. يبدأ هذا القص بدسياسة أمامي، ثم في منتصف القصة باستخدام دسياسة متخلفة بسرد أسباب الصراع.

تستخدم القصة القصيرة "الأميرة و الثعبان" وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم، وفي هذه الحالة يكون الراوي العليم خارج القصة. يقوم الراوي بإخبار القارئ بالشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، ينقل الراوي الأفكار والمشاعر أيضاً من خلال شخصيات وأفعال الشخصيات. القصة القصيرة "الأميرة و الثعبان" لها هيكل سردي في كتابتها في شكل وظائف

مجموعة في الترتيب السردى، الديمومة، التواتر، الوضع، والصوت السردى. العنصر السردى الوارد في القصة القصيرة "الأميرة و الثعبان" مؤثر بشكل كبير على هدف البحث، وهو تحليل البنية السردية لمحتوى القصة القصيرة الأميرة و الثعبان. تحكي القصة القصيرة الأميرة والثعبان عن ابنة ملك سيتزوجها والدها مع ثعبان. وافق الملك على الاقتراح لأن الثعبان قد نجح في استيفاء الشروط التي اقترحه يعني تحويل حديقته وقصره إلى طبقة من الذهب. كطفل مطيعة، قبلت الأميرة زوجها المستقبلي الذي كان ثعباناً لأنها لم تريد أن يُنظر إلى والدها على أنه ملك لم يف بوعوده. عندما أعرب عن استعدادها لأن يكون زوجة الثعبان، تحول الثعبان إلى أمير الجمال فجأة. ثم أخبر أنه أصبح ثعباناً لأنه أصيب بسحر ساحر ماكر.

وبعد أن رأت السلطانة الثعبان تحول إلى أمير. جرت السلطانة لالتقاط جلد الثعبان وألقاه في النار بهدف إنقاذ الأمير لكي لا يعود إلى كونه ثعباناً. ولكن تحول الأمير المسكين إلى طائر أبيض حزين، وبدأ يطير إلى نافذة قد أغلق زجاجها، فكسر زجاج النافذة بقوته وخرج نفسه وخرج من النافذة وطار بعيداً في السماء. ورأى السلطان والسلطانة والأميرة، قطرات الدم الأحمر تتساقط فوق ريشه الأبيض. حزنّت الأميرة لرؤية خطيبها تحول إلى حمامة وتركتها. ثم حاولت الأميرة البحث على خطيبها في الغابة. في الغابة التقى الثعلب الذي رافقها بأمانة وحمايتها في رحلتها للبحث على الأمير.

بينما كانت الأميرة تستريح في رحلتها، سمعت العصفير تغني. الأغنية المغنية هي قصة حياة أمير وكذلك كيفية علاجه وشفاه الأمير من جروحه يعني باستخدام ريشة من ذيل لكل طائر. وبعد ذلك، أخذت الأميرة ريشة من ذيل كل طائر ثم أحضرته إلى الأمير الذي كان في القصر. ثم وضعت الأميرة الريش على الجرح في جسد الأمير. حملت الأميرة أيضاً رسائل من الطيور حتى يتمكن

الأمير من التعافي. حتى النهاية، كانت الأميرة والأمير متزوجين وعاشوا في سعادة دائمة.

حتى الآن، تمت دراسة الأبحاث المتعلقة بالبنية السردية مع المنهج النظري لجيرارد جينيت على نطاق واسع. ولكن، فإن البحث الذي سيتم إجراؤه من قبل الباحثين يختلف عن الأبحاث السابقة. في بحث صوفي عكرمة سعدة. (٢٠١٨). الموضوع هو "دراسة جينيت للروايات في ثلاث قصص قصيرة اختارها كومباس في السنة ٢٠٠٠". هذا البحث يستخدم منهج التحليل الوصفي. نتائج هذه الدراسة تبين أن جانب السرد القصصي لأفضل ثلاث قصص قصيرة اختارها كومباس في السنة ٢٠٠٠ مع السرد جينيت يركز على مفاهيم الديمومة (durasi) والتركيز (fokalisasi) والمتحدث (person). يشير جانب سرد القصص في كل قصة قصيرة عن موقف المجتمع للمشكلات التي أثرت في الثلاث القصص القصيرة.

بحث كيفين الفيارزكي. (٢٠١٩)، بموضوع "الإرهاب السرد في الرواية القريبة والصاخبة بقلم سبدا ارنديوا دراسة السردية جيرار جينيت. الطريقة المستخدمة في هذا البحث يعني وصفية - نوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن روايات لها شكل بنية لترتيب قصة اكروني مع دسيصة قصة متقدمة والعديد من أحلام اليقظة من السرد الخيالي للشخصيات، ثم تكرار التمثيل السردى للتكرار (repeating representation) مع حدثين متطابقين وهي سرد الانفجارات والسرد رواية الخيالية لحكايات باك كوكسى. وأخيراً، هناك نوعان من محتوى الرعب السردى في الرواية. وهي state terrorism و internasional organize crime. شكلين الرعب السردى يعني جوهر القصة التي تظهر السرد امفليسييت للقلق والرعب في الرواية.

بحث مرعة نيل الرفعة. (٢٠٢١). بموضوع البنية السردية في حكاية خرافية بطل أئينا بقلم: كميل كيلاني: الدراسة السردية لجيرارد جينيت. تستخدم هذه الدراسة طريقة موضوعية نوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن نمط القصة في قصة باتال أئينا هو أكرون و Anachrony External Prolepsis إن محاور رواية القصص المستخدمة في قصة باتال أئينا هي تركيز داخلي ثابت، وتغيير البؤر الداخلية، والتركيز الداخلي الجماعي، وعدم التركيز. مكانة الراوي في هذه القصة خارج القصة، والوظائف السردية التي تتضمنها هي وظيفة سرد القصة، والوظيفة التوجيهية، ووظيفة الاتصال، ووظيفة الشهادة.

بحث أسري فورائدة و البيرتا ناتاسيا. (٢٠١٨). بموضوع أشكال الاتصال النصي في مجموعة القصص القصيرة، رسومات الشعار المبتكرة في المرحاض، من تأليف إيك كورنياوان. تستخدم هذه الدراسة أسلوب التحليل البنيوي لنظرية السرد لجيرارد جينيت. نتائج هذه الدراسة هي تصنيف طرق الاتصال النصي للقصة القصيرة، أي التركيز الداخلي الصفري والثابت، والسرد القصصي اللاحق والمتزامن، وأشكال المستوى السردى والأشكال من داخل نباتي - مغاير، ونباتي إضافي، وغير متجانس، وداخل نباتي - نباتي، الراوي كشخصية وكاتبة. تشير نتائج تصنيف طرق الاتصال النصي إلى تحيز جنساني ينفر مكانة المرأة في القصة القصيرة.

بحث هيرمان ديديو. (٢٠١٨). بموضوع "البنية السردية لرواية أسكات أناك عصمت لآني سيكرينجسيه (دراسة سردية جيرارد جينيت)". تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. بناءً على نتائج الدراسة وجد نمط التركيب السردى للرواية أسكات أناك عصمت على النحو التالي. أولاً، الصيغة الجديدة لرواية أسكات أناك عصمت منظمة في تسلسل سردى مختصر. ثانيًا، هناك نوعان من حركات المدة السردية المستخدمة، وهما المشاهد والتوقفات. ثالثًا،

التردد السردي المستخدم في الرواية هو تمثيل فردي. رابعًا، الأسلوب السردى لرواية أسكات أناك عصمت هو أسلوب الراوي خارج القصة، وتقنية التركيز المستخدمة هي عدم التركيز. خامسًا، يرتبط أسلوب الراوي والتركيز في رواية أسكات أناك عصمت بمستوى الصوت السردى، أي extradiegetic-heterodiegetic وفي الوقت نفسه، فإن وقت سرد القصص في رواية أسكات أناك عصمت هو رواية القصص المتزامنة أو المعاصرة، وهي تقنية لسرد القصص تستغرق وقتًا لسرد القصص في الوقت الذي يحدث في الرواية.

بحث اينتان سوري. (٢٠١٩). بموضوع التحقيق في دور الراوي في رواية نوروي نو موري لهاروكي موركامي. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة هي أولاً ، يستخدم هاروكي أسلوب السرد بضمير المتكلم "أنا" ومن خلال شخصية "أنا" يتمكن هاروكي من تقديم جانب آخر من القصة من خلال وجهة نظر الراوي. ثانيًا ، في رواية نوروي نو موري، تستخدم شخصية "أنا" كشخصية رئيسية في القصة أو السرد Homodiegetic حيث يكون الراوي حاضرًا في شكل شخصية في القصة. ثالثًا، بصرف النظر عن كونها متجانسة الشكل، يتم تقديم رواية نوروي نو موري أيضًا باستخدام الراوي الذاتي. في هذه الحالة، لا يبدو أن يعطي هاروكي أدنى فجوة لشخصيات أخرى ليكون محور القصة.

بحث أجونغ سوتريسنو. (٢٠٢٠). بموضوع الراوي وتكرار القصة في فيلم "فرفوم تهي ستري أوف أ موردرر" تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي ذات المنهج البنية. تشير النتائج التي تم الحصول عليها في هذا المقال البحثي إلى أن الراوي لديه وظيفة لتوجيه الجمهور لفهم القصة المعروضة في الفيلم بشكل مرئي، كما أن فيلم "فرفوم تهي ستري أوف أ موردرر" يثير التكرار في سرد القصص وهي القيم الأساسية في قصة الفيلم.

بحث ابن يسطيا رمضان. (٢٠٢٠). بموضوع السببية في رواية رجال النمر لإيكا كورنيوان. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. يستخدم هذا البحث نظرية بنية جيرار جينيت باستخدام جوانب الترتيب والتردد. نتيجة هذا البحث أن كل جزء في الرواية له علاقة سببية أو سببية. بالإضافة إلى ذلك، مع وجود تسلسل واضح للقصص، يمكن أيضًا العثور على الترددات الأكثر استخدامًا. في رواية رجال النمر لإيكا كورنيوان، غالبًا ما توجد ترددات مفردة في التسلسل، يُشار إليها بعدد الأحداث التي تُروى مرة واحدة فقط.

بحث إنتان ساري. (٢٠٢٠). بموضوع التحقيق في الهيمنة الثقافية الغربية في رواية نوروي نو موري لهاروكي موراكامي استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن الهيمنة الثقافية في هذه الرواية تظهر من خلال وجهة نظر الراوي. يمكن ملاحظة التحقيق في تأثير الهيمنة الثقافية من خلال روايات هاروكي باستخدام السرد بضمير المتكلم الأول وكشخصية رئيسية أيضًا. تستخدم شخصيتي راويًا متجانسًا، بالإضافة إلى ذلك، فهو يستخدم راويًا ذاتيًا نباتيًا أيضًا. يبدو الأمر كما لو أن هاروكي لا تمنح الشخصيات الأخرى فرصة لتكون محور القصة.

بناءً على بحث سابق وجد الباحثة أوجه تشابه واختلاف مع البحث المراد دراسته. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة، والتي تستخدم كلاهما نظرية البنية السردية القائمة على منظور جيرارد جينيت. يكمن الاختلاف في الكائن قيد الدراسة باستخدام كائنات من أعمال مؤلفين مختلفين. في هذه الحالة تقوم الباحثة بجمع الدراسات السابقة لمقارنتها بالبحث الذي ستجرى. بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدامه أيضًا كمرجع للبحث الذي سيتم إجراؤه. يتمثل موقف الباحثة في هذه الدراسة في معرفة شكل البنية السردية على دراسة سردية جيرار

جينيت في موضوع القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي الذي لم يسبق له مثيل. تمت دراستها باستخدام نظرية السردية.

هذا لأنه لم يتم إجراء دراسة لتحليل هيكل السرد المنظوري لجيرارد جينيت. لذلك تقترح الباحثة دراسة بموضوع تحليل البنية السردية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: الدراسة السردية لجيرارد جينيت، وتريد الباحثة إثبات أن القصة القصيرة الأميرة والثعبان له بنية سردية وفقاً لأبحاث جيرارد جينيت.

ب. أسئلة البحث

- نظرا على خلفية البحث، فأسئلة البحث هذا البحث هي:
- ١ - ما العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي؟
 - ٢ - ما البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت؟

ج. أهداف البحث

- أما أهداف البحث المناسب بأسئلة البحث السابقة، هي:
- ١ - لمعرفة العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي.
 - ٢ - لمعرفة البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت.

د. تحديد البحث

من أجل التركيز أكثر على المشاكل التي تمت مناقشتها، حدثت الباحثة من المشكلة. المشاكل التي تمت مناقشتها هي كما يلي:

١- العناصر الجوهرية الواردة في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي. العناصر الجوهرية التي ستتم مناقشتها في شكل شخصية والتوصيف والخلفية. تستخدم الباحثة هذه العناصر الثلاثة فقط لأنها مرتبطة بتحليل البنية السردية لجيرارد جينيت.

٥. فوائد البحث

هذا البحث مبّوضوع "تحليل البنية السردية في قصة قصيرة" الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت يشتمل على الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية فهما:

١- الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة معلومات ومعرفة حول تحليل البنية السردية في الأدب العربي، وخاصة في القصص القصيرة والنظريات المستخدمة.

٢- الفوائد التطبيقية

أ. للباحثة

للباحثة ترقى هذا البحث معلومات الباحثة خاصة في العلم الأدب من كل جوانبه أكثر من قبل. ويكون هذا البحث زيادة في فحم الأدب بنظرية البنية السردية في القصة القصيرة. بالإضافة إلى شرط الحصول على درجة البكالوريوس تخصص اللغة العربية وآدابها من جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ب. للجامعة

يمكن استخدامه ككائن للمراقبة لتوسيع المعرفة للطلاب ، وخاصة قسم اللغة العربية وآدابها ويمكن استخدامه كموا مرجعية إضافية للمكتبة.

ج. للمجتمع

يمكن أن يوفر فهماً للمشاكل المتعلقة بالقصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي ويمكن استخدامها كمواد مرجعية أو مراجع للباحثين الآخرين في إجراء المزيد من البحوث المتعلقة بهذا البحث.

و. تحديد المصطلحات

١. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تساهم (بشكل مباشر) في بناء عمل أدبي.
٢. السردية هو تحليل يبدأ من أنشطة النقد الأدبي روادها الشكليون الروس والبنويون الفرنسيون. لقد أصبح ظهور وتطور السردية مجرد نقاش في الأوساط الأدبية

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. طبيعة الأعمال الأدبية

ينبثق الأدب من نتائج الفكر الإنساني وهو جزء من ثقافة المجتمع. إن هدف الأدب هو البشر وحياتهم ، واللغة تستخدم كوسيط. العمل الأدبي له خصائصه الخاصة ومحتوياته تختلف أيضاً حسب مؤلف العمل الأدبي. يُنظر إلى الأدب على أنه شيء يتم إنتاجه ويمكن أن يتمتع به المرء والآخرين. يستمتع الآخرون بالأدب من خلال قراءته أو سماعه. يمكن القول أن العمل الأدبي الجديد له قيمة أدبية إذا كان هناك انسجام في عمله بين شكله ومحتواه. يجب أن يكمل شكل ومحتوى الأدب بعضهما البعض، مما يعني أنه يمكن أن يولد انطباعاً عميقاً. (كوسينواتي، ٢٠٠٩ ، ص. ١)

الأدب هو عمل فني ليس فقط مكتوباً أو منطوقاً ، ولكنه يحتوي أيضاً على جميع جوانب الحياة التي تنشأ من الاستجابات لتجارب الأفراد أو مجموعات الأشخاص في عصر ما. لا توجد حدود في تقييم المصنفات الأدبية لأن تقييم المصنفات الأدبية يستخدم غريزة أو شعوراً. لا يعتبر الأدب عملاً ذا قيمة جمالية فحسب، بل يُستخدم أيضاً كوسيلة لرفع كرامة المجموعة. حتى الآن، كانت الأعمال الأدبية تستخدم دائماً كوسيلة للتعبير عن مشاعر المرء ، الإيجابية والسلبية. (بسظام ، ٢٠١٥ ، ص. ١٥-١٦)

ب. العناصر الجوهرية للقصة القصيرة

القصة القصيرة هي أعمال كتابية إبداعية ومبتكرة تم تحديثها منذ عقود. القصة القصيرة هي تحول أدبي لمختلف الفنون المكتوبة، لكنها لا تزال في ذروة شدتها في الكتابة والإنتاج والنشر، وتحظى باهتمام واسع النطاق في كل مكان وموقع عالمي. تختلف القصص القصيرة عن الأعمال الأدبية الأخرى لأنها تحافظ على الشكل والتكوين الأساسي، وكذلك الغرض من القصة (يوسف ٦، ٢٠١، ص ٧).

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تساهم (بشكل مباشر) في بناء عمل أدبي. يتسبب هذا العنصر في ظهور النص كنص أدبي، العناصر التي سيتم العثور عليها مباشرة عندما يقرأ الناس عمل أدبي. إن تكامل هذه العناصر الجوهرية المختلفة سيجعل العمل الأدبي يتحقق. تشمل العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية على الشخصيات أو التوصيفات، والأحداث، والمؤامرات أو الحبيكات، والموضوعات، والإعدادات، واللغة أو الأسلوب، ووجهة نظر سرد القصة، وغيرها (نورغيانتورو، ٢٠١٩، ص ٣٠).

فيما يلي عناصر جوهرية في القصص القصيرة يعني (سوراستينا ، ٢٠١٨، ص ٣٣-٣٤):

١. الموضوع

الموضوع هو فكرة أو فكرة تكمن وراء القصة الكاملة للقصة القصيرة. الموضوع مهم جدًا للمؤلف لأن الموضوع يتعلق بما سيقوله المؤلف في القصة القصيرة التي سيتم صنعها. يمكن أن تأتي الموضوعات من مشاكل في حياة الإنسان أو مشاكل في حياة المؤلف. ثم تتحد هذه المشكلة مع خيال المؤلف بحيث تصبح قصة شيقة ودرامية. موضوع القصة القصيرة الذي أعجب به العديد من القراء هو الموضوع الفعلي.

٢. خلفية

خلفية القصة القصيرة هي في شكل الزمان والمكان والجو والثقافة. وضع القصة القصيرة خيالي ولكنه واقعي. أي أن الإعداد موجود بشكل خيالي، لكن له علاقة سببية يمكن أن يستوعبها العقل، ويمكن أن يقبلها القارئ كحقيقة.

٣. التوصيفات

التوصيف هو أسلوب المؤلف في وصف شخصية الشخصيات في القصة. يمكن أن يتخذ سرد الشخصيات في القصة شكل تحديد الشخصية الرئيسية (بطل الرواية) والشخصية المعارضة (الخصم) وتسمية ووصف الشخصية وخصائصها الجسدية. يمكن تصوير شخصية الشخصية بشكل واضح أو غامض.

٤. وجهة نظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يروي بها المؤلف القصة من خلال وضع المؤلف في الشخص الأول والثاني والثالث، وحتى المؤلف خارج القصة. يرتبط أخذ وجهة النظر هذه بتقنية التوصيف.

٥. مؤامرة

الحبكة هي قصة تظهر علاقة سببية. في القصة القصيرة قد لا تكون الحبكة واضحة. هذا لأن نطاق القصة في القصة القصيرة قصير جدًا. الطريقة التي يمكن القيام بها لفهم الحبكة في قصة قصيرة هي التفكير في الحبكة على أنها هيكل لسلسلة من الأحداث في قصة مرتبة بشكل تسلسلي أو في شكل سلسلة من القصص من البداية إلى النهاية و ترتبط الإجراءات في القصة

ببعضها البعض. هناك ثلاثة أنواع من الأحاديث، وهي الأحاديث الأمامية، والأحاديث الخلفية، والأحاديث المختلطة.

ج. السرد

السرد هو سلسلة من الأحداث وما يتبعها، حقيقية أو خيالية، وعلاقات متسلسلة متميزة، وهي موجودة في جميع الأوقات، وفي جميع الأماكن، وفي جميع مناحي الحياة. وبحسب كتاب الرم يتميز بتعدد أصوات الراوي، وغياب الراوي الواحد الذي يتحكم في عملية السرد، وينقسم الرواة إلى نوعين، وهما الرواة خارج النص ورواة النص الداخلي. وظائف السرد هي أشكال مختلفة من البلاغة، وأنواع أدبية من التعبيرات التي يستخدمها الراوي في عمله، ومن بينها السرد أو الحوار مع الأنواع الخارجية والداخلية، والقرآن، والشعر القياسي، والشعر اليومي، والقصص، والأساطير، والأساطير، والجنية. حكايات، أطروحات، عامية، إسبانية، فرنسية، إلخ. يعتبر هذا معيارًا بلاغيًا، وهو المفتاح الصحيح لفتح نافذة أي دراسة سردية، والوصول إلى جوهرها الدلالي (غراي، ٢٠١٦، ص. ١٦).

السرد خطاب يقدم حدثًا يبدو فيه أن الحدث قد اختبره القارئ. باختصار، يمكن القول أن السرد يهدف إلى تقديم حدث للقارئ، وإخبار ماذا وكيف حدث الحدث. تتم كتابة الروايات ترتيبًا زمنيًا. (مولاتي، ٢٠١٥، ص. ١٠٥).

تشمل الخصائص الأساسية للسرد ما يلي: أولاً، وجود سلسلة من الأحداث. يتكون السرد عادة من أكثر من حدثين، حيث يرتبط أحد الأحداث بآخر. ثانيًا، تسلسل الأحداث ليس عشوائيًا. ومع ذلك، باتباع منطق معين وتسلسل وسبب وتأثير بحيث يرتبط الحدثان منطقيًا ببعضهما البعض. ثالثًا، السرد بدلاً من نقل الأحداث إلى نص قصة. بدلاً من ذلك، السرد هو سرد حيث توجد عملية اختيار وإزالة أجزاء من القصة. (إيريانتو، ٢٠١٣، ص. ٢-٣).

د. السردية جيرارد جينيت

يأتي السردية من كلمة *narration* (اللاتينية التي تعني الكلمات والقصص) و *logos* التي تعني المعرفة. غالبًا ما يُشار إلى علم السرد بنظرية الخطاب السردية (النص). يتم تعريف كل من نظرية السرد والخطاب السردية (النص) على أنها مجموعة من التصورات حول القصص والصور. يوجد في النص السردية بنية سردية خيالي، أي سلسلة من الأحداث التي توجد فيها عناصر أخرى. مثل الشخصيات والمؤامرة والإعداد ووجهة النظر والتفويض وما إلى ذلك. في دراسة النصوص السردية، فإنه يشمل اللغة والأدب والثقافة. في هذه الحالة، فهي مناسبة جدًا للاستخدام في كائنات العلوم الإنسانية. بالنسبة لدراسة السرد نفسه، يمكن أن يكون على شكل قصص قصيرة وروايات وشعر سردي وسير ذاتية ونكات وحكايات خرافية ومذكرات وما إلى ذلك. (ويجاكسونو، ٢٠١٨، ص. ١١٥).

نظرية السرد أو السردية ليست شيئًا جديدًا في علم الأدب. تم استخدام هذه النظرية على نطاق واسع في تحليل النصوص السردية، لذلك كانت النظرية تتطور لفترة طويلة. تبدأ هذه النظرية من فترة قبل البنيوية، الفترة البنيوية، و فترة بعد البنيوية. وفقًا لباحثة تدعى راتنا، فإنها تصنف الشخصيات التي طورت نظرية السردية حسب الفترة على النحو التالي:

- أ. الفترة قبل البنيوية، يمكن رؤية التطور المبكر لنظرية السرد في سياسة أرسطوطيليس (القصة والنص)، وهنري جيمس (الشخصية والقصة)، وبرجي لوبوك (أسلوب السرد)، وفلاديمير بلوب (الدور والوظيفة)، وفورستر (شخصية سطحية و الجولة).
- ب. الفترة البنيوية، كان الرواد كلود ليفي شتراوس (البنية والأسطورة)، كلود بريموند (البنية والوظيفة)، تزيثيفيتان تودوروف (*histoire dan discours*) وجريمس (قواعد السرد وبنية أكتان) وصلوميت رمون كينان (قصة، نص، سرد)

ج. فترة بعد البنيوية، وكان روادها جيرارد جينيت (الترتيب والديمومة والتواتر و المزاج والصوت). ميشيل فوكول (الخطاب والسلطة)، جان بودريلار (hiperealitas, pastiche) أو مبرتو إيكو (الخطاب والأكاذيب)، ماري لويز برات (كلمات العمل)، هايدن وايت (الخطاب التاريخي)، وجان فرانكويس ليوتار (metanarasi).

تهدف نظرية السردية إلى فحص أو تحليل عمل أدبي في شكل سرد أو خطاب. لا يمكن فصل نظرية السرد بشكل عام عن النظريات الأدبية الأخرى. هذا لأن النظريات الأخرى هي أساسًا في شكل خطاب أو نظرية سردية. يتم تحليل الأشياء والمفاهيم المستخدمة في هذه النظرية وفقًا لسياق الخطاب وكفاءته. في عالم الأدب، تحليل الخطاب واسع جدًا. وذلك لأن تحليل الخطاب هو نظام النموذج الأول والثاني الذي يتم استخدامه كنظام لغة وأدب (سيهاندي، ٢٠١٨، ص. ١١٣).

إن مفهوم نظرية السردية لجيرارد جينيت هو كما يلي:

١. الترتيب (Order)

يدور مفهوم جينيت الأساسي في فهم الوقت في الخطاب السردى حول فهم وقت القصة (story time) ووقت السرد (narrative time). فالعلاقة بينهما (وقت القصة والتقصيص أو السرد) يشكل البنية السردية تسمى بالترتيب السردى. يستند هذا الترتيب السرد إلى العلاقة بين تسلسل الأحداث في القصة وترتيب هذه الأحداث في السرد.

ترتيب السرد يتكون من النوعين، هما :

أ. أكروني (achroni)، وهو الذي يأتي وقت قصته متساويا بوقت التقصيص. فهما يجري عاديا ويتصوران معا لا يسابق بعضهما بعضا

ب. أناكروني (*anachroni*)، وهو إذا كان الوقت بين وقت القصة والتقصيص غير متشابك بشكل طبيعي ولم يكن متوازياً، فهما يسابق بعضهما بعضاً. المفارقة التاريخية تنقسم إلى نوعين، وهما:

أ. فروليفسيس (*prolepsis*) أو بلصبروار (*flashforward*)، هذا النوع تحدث عندما يقفز خطاب القصة الأمام وهذا الذي يأتي بعد الأحداث بعد الأحداث الوسيطة.

ب. أناليفسيس (*analepsis*) أو فلاص باك (*flashback*)، هذا النوع يأتي عندما يجد قطع مسير القصة بهدف تذكر الأحداث السابقة.

٢. الديمومة (*durasi*)

تصف الديمومة السرد الفرق بين الوقت الفعلي للحدث (وقت القصة) والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرد الحدث (وقت السرد). يميز جينيت أربع حركات سردية، وهي وقفة (*pause*) ومشهد (*scene*) والخلاصة (*summary*) والقطع (*elipsis*). (جينيت، ١٩٨٠، ص. ٩٥).

لا بد من اختيار الترتيب المناسب لتمثيل الأحداث التي تجري في زمانين ومكانين مختلفين، أو مجموعة الأحداث التي تقع في نفس الوقت، لكن في مكانين مختلفين، مع الأخذ بعين الاعتبار عملية القراءة أو التلقي، التي تستدعي بالضرورة تناوب تلك الأحداث والواقع، ذلك ما يجعل من الصعوبة بما كان التزام أو احترام الكاتب لديمومة التي يعيشها المتلقي، وهو يقرأ أو يتابع تلك الأحداث مثل المسرح. كما يوظف جينيت مجموعة من المصطلحات الشارحة والخادمة لمشروعه الزمني، وهي غابة في الدقة؟ فيقول: "وقد يمكن تخطيط القيم الزمنية لهذه الحركات الأربع تخطيطاً كافياً جداً عن طريق الصيغ الرياضية التالية، التي يدل فيها زق على زمن القصة، وزح على زمن الحكاية الذي ليس إلا زمناً كاذباً أو زمناً عرفياً:

الوقفه	: ز ح = ن، ز ق = ٠ . إذن ز ح ∞ < ز ق
المشهد	: ز ح = ز ق
المحمل	: ز ح < ز ق
الحذف	: ز ح = ٠ , ز ق = ن. ز خ ∞ < ز ق

٣. التواتر (*frekuensi*)

التواتر في السرد هو علاقة التكرار بين السرد و دياجاسيس (diagesis). التكرار يتعلق بعدد المرات التي يذكر فيها الحدث في النص. تنص جينيت على أن أربع أنواع من التواتر السردية على النحو التالي (جينيت، ١٩٨٠، ص. ١١٤-١١٥):

- أ. التمثيل الفردي (*singulative representation*)، وهو تقصيص ما يحدث مرة مرة.
- ب. التمثيل أنافوري (*anaphoric representation*)، وهو تقصيص ما يحدث مرات بمرات.
- ج. التمثيل التكراري (*repeating representation*)، وهو تقصيص ما يحدث مرة بمرات.
- د. التمثيل إيترايف (*repeating representation*)، وهو تقصيص ما يحدث مرة بمرات.

٤ . الوضع (mood)

يُطلق على وضع السرد أيضًا اسم الحالة المزاجية، وهو الأساس لتحليل رؤية الراوي للأحداث أو الأحداث التي تحدث في القصة، ومعنى القصة، والتصورات، وجو القصة، وجوهر القصة. في المزاج هناك (سوميتري، ٢٠١٦، ص ٩٠):

أ. الكلام السردى، أو الحالة المزاجية، هو وسيلة لإيصال قصة للقارئ

ب. المسافة هي المسافة بين الراوي أو المتحدث والقارئ أو المستمع

ج. سرد الأحداث، أي نقل الحدث إلى كتابة أو لفظيًا في السرد

د. كلمات السرد، وهي عدة طرق ينقل المؤلف الكلمات من خلالها من خلال الشخصيات والراوي

هـ. المنظور، وجهة نظر الراوي باعتباره الراوي في الكلام

ف. محور القصة أو الكلام هو وجهة نظر المتحدث

ز. الطريقة المزدوجة، أي أن الراوي يتحدث باعتباره الشخصية الأولى

٥ . الصوت السردى (voice)

يرتبط الصوت السردى (voice) بمن يروي القصة ومكانه الذي يروي القصة. تركز دراسات الصوت السردى على وقت السرد (وقت الرواية)، والشخص (الممثلون)، والمستوى السردى. يقسم جينيت أربع أنواع من إخبار الوقت، وهي اللاحقة وفرييور والمتزامنة و إنترفولياتيد. (جينيت، ١٩٨٠، ص ٢١٧):

أ. السرد اللاحق أو السابق، يروي الراوي الأحداث التي حدثت في وقت ما مضى.

- ب. السرد فرييور، يخبر الراوي عما سيحدث في المستقبل. هذا النوع هو نوع من الحلم أو النبوءة.
- ج. السرد المتزامن أو السرد الحالي، يخبر الراوي عن الأحداث والأفعال التي تحدث في الوقت الحاضر.
- د. السرد إنترفولاتييد وهو فعل معقد للرواية، حيث يجمع الراوي بين الأحداث الحالية والمستقبلي

الفصل الثالث

منهج البحث

١. نوعية منهج البحث

في هذه الدراسة، هناك نوعان من الأبحاث بما في ذلك، البحث النوعي وأبحاث المكتبات.

أ. البحث النوعي

تستخدم الباحثة البحث النوعي، البحث النوعي هو البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك ملاحظ (ركاجات، ٢٠١٨، ص. ٦). تستخدم الباحثة هذا البحث النوعي لأن الغرض من هذا البحث هو وصف العناصر الجوهرية والتراكيب السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت.

تستخدم الباحثة المنهج الموضوعي أيضًا. يركز النهج الموضوعي اهتمامه على العناصر الموجودة في العمل الأدبي نفسه أو يشار إليها عادةً بالعناصر الجوهرية (شمس، ٢٠١٩، ص. ٦٥). تستخدم الباحثة هذا المنهج لأن الباحثة تريد تحليل العناصر الجوهرية الواردة في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي.

ب. البحث المكتبة

في تحليل القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي، تستخدم الباحثة نوعًا من البحث المكتبات. استخدم الباحثون البحوث المكتبة في عملية جمع البيانات. وهو ما يقوم به باحثون يقرؤون الكتب، أو المقالات، أو المجلات، مع ملاحظة

الأشياء المهمة، ثم إدارة بيانات البحث حتى يتمكنوا من العثور على البيانات المطلوبة في أبحاث البنية السردية الدراسة جيرارد جينيت.

٢. مصدر البيانات

للحصول على البيانات، تحتاج الباحثة إلى البحث عن مصادر البيانات التي تحتوي على أنواع مختلفة من البيانات المتعلقة بالبحث. في هذه الدراسة هناك نوعان من مصادر البيانات، وهما مصدر البيانات الرئيسية ومصدر البيانات الثانوية.

أ. مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي والتي تحتوي على ٦ ٤ صفحة

ب. مصدر البيانات الثانوية

للحصول على مصادر البيانات الثانوية، تقوم الباحثة بجمع الكتب الداعمة المتعلقة بالبحث، وكذلك الدراسات السابقة في شكل أطروحات ومجلات تتعلق بتحليل البنية السردية على الدراسة جيرارد جينيت.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة كما يلي:

أ. تقنيات القراءة

تم هذه التقنية من خلال قراءة مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة بعناية ودقة، وهو القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي. قرأ الباحثون القصة بشكل متكرر من بداية القصة وحتى نهايتها، حتى يتمكنوا من العثور على إجابات للمشكلات الرئيسية التي تمت دراستها.

ب. تقنيات الترجمة

تم هذه التقنية من خلال ترجمة محتويات القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي إلى اللغة الإندونيسية. تستخدم الباحثة هذه التقنية لفهم محتويات القصة القصيرة بعمق.

ج. تقنيات الكتابة

تم تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات من قبل الباحثة الذي تسجل بطريقة منظمة البيانات الهامة المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة. استخدمت الباحثة أسلوب تدوين الملاحظات بعد قراءة وفهم مضمون القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي.

٤. تقنيات تحليل البيانات

في هذه الدراسة ، ركزت تقنية تحليل البيانات التي أجريت على تقنية التحليل السردية مع موضوع تحليل العناصر الجوهرية متبوعاً بتحليل البنية السردية في القصة. تستخدم التحليل السردية في هذه الدراسة نظرية السردية لجيرار جينيت. محور الموضوع في هذا البحث هو القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي. تم تحليل البيانات في هذه الدراسة عبر عدة مراحل على النحو التالي:

أ. تقنية تقليل البيانات

في تقليل البيانات، تلخص الباحثة أو يختار الأشياء الرئيسية التي تركز فقط على الأشياء المهمة، ويضمن أن البيانات التي تم الحصول عليها تتوافق مع المشكلات التي تمت مناقشتها. فيما يلي خطوات تقليل البيانات التي تقوم بها الباحثة:

أ) اختارت الباحثة البيانات التي تضمنت شكل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت.

ب) تصنف الباحثة البيانات بما في ذلك شكل البنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت

ب. تقنية عرض البيانات

يتم عرض البيانات من خلال البيانات التي تم الحصول عليها في عملية البحث النوعي في شكل سرد بحيث يتطلب ملخصاً دون التقليل من المحتوى الرئيسي. يهدف عرض البيانات إلى رؤية الصورة العامة. فيما يلي خطوات عملية عرض البيانات التي يقوم بها الباحثون:

أ) بينت الباحثة المعطيات على شكل بنية سردية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي : دراسة سردية لجيرارد جينيت.

ب) تقدم الباحثة وصفاً مفصلاً للبنية السردية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت.

ج. استخلاص النتائج

المرحلة الأخيرة في عملية تحليل البيانات هي الاستنتاج. في هذه المرحلة، تنقل الباحثة الاستنتاجات من البيانات التي تم الحصول عليها. تشمل خطوات استخلاص النتائج ما يلي:

أ) تصف الباحثة بإيجاز شكل البنية السردية القائم على دراسة جيرار جينيت.

ب) تقدم الباحثة إعادة وصف لنتائج البنية السردية على دراسة جيرار جينيت.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ. عناصر الجوهرية في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان"

١. الشخصيات

الشخصيات هي جهات فاعلة في عمل أدبي تستخدم كمحددات في نجاح العمل. تشير الشخصية إلى شخص، أو عدة أشخاص تم إنشاؤهم لدعم مرور القصة. سترى الشخصيات سلوكهم من خلال الأفعال والكلام. في العمل الأدبي عادة ما يكون هناك عدة شخصيات، ولكن هناك الشخصية الرئيسية واحدة فقط. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي دور مهم من حيث القيام بدور في العمل الأدبي (سوراستيا، ٢٠١٨ ، ص. ٨ ٦). في هذه المناقشة، ستناقش الباحثة التوصيفات لتوضيح كل شخصية.

تحت هذا عرض الشخصيات والتوصيفات في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" بناءً على نوع الشخصية والتوصيف كل منها.

أ) فلاح

فلاح هو والد بالتبني للثعبان. في القصة القصيرة ، هو مجرد شخصية إضافية وبطل لأنه ليس دور كبير في القصة. يوصف الفلاح كشخصية طيب القلب والقناعة. الاقتباس الذي يوضح أن الفلاح شخصية طيب القلب هو كالتالي:

"كان شاب فلاح، طيب القلب، يعيش مع زوجته سعيدين في حياتهما، قانعين بما أعطاهما الله، راضيين بما أنعم به عليهما، من خير ونعمة" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٣)

الفلاح امرأ ساذج القلب. يريد أن ينفذ أمر الشعبان للذهاب إلى العاصمة وبحث عن قصر السلطان. الاقتباس الذي يوضح أن الفلاح شخصية ساذج القلب هو كالتالي:

"وكان الفلاح امرأ ساذج القلب، فنفذ أمر الشعبان، وسافر إلى العاصمة، وبحث حتى عرف قصر السلطان" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٠)

الفلاح هو الشكل عامل مجتهد. سيحاول بجهد، ويفعل ما في وسعه لتحقيق هدف. الاقتباس الذي يوضح أن الفلاح شخصية عامل مجتهد هو كالتالي:

"فقال الفلاح: سأبذل كل جهدي، وأعمل ما في وسعي، لتحقيق رغبتك" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٢)

ب) زوجة الفلاح

زوجة الفلاح هي شخصية إضافية والبطل. زوجة الفلاح هي الأم بالتبني للشعبان. توصف زوجة الفلاح بالشخصية الطيبة والرعاية لأنها تعني وتهتم بالشعبان كما تعني الأم بطفلها. الاقتباس الذي يوضح أن زوجة الفلاح شخصية الطيبة والرعاية هو كالتالي:

"فقلت الزوجة: أيها الثعبان الصغير اللطيف! يسرنا أن نتخذك ولدا لنا، وأن نزيك، كما يربي الآباء والأمهات أطفالهم، وأن نغتنى بك، ونحبك، كأنك ابن حقيقي لنا..."

قامت فحملت الثعبان، ونظفته، ووضعت في مكان نظيف، ثم صنعت له فراشا لينا من قطعة حرير كانت عندها، وأرقدته في صة وان الملابس، وتركت حزة من باب الصوان مفتوحا للتهوية، حتى لا يموت" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٧)

ج) الثعبان

الثعبان هو الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي. الثعبان هو الشخصية الرئيسية لأنه يلعب دوراً مهماً جداً في القصة. الثعبان أطفال مطيعون لوالديهم. يمكن إثبات ذلك عندما يعد بأن يكون مطيعاً لوالده وأمه بالتبني إذا كانوا يريدون الاعتناء به مثل طفلهم. الاقتباس الذي يوضح أن الثعبان شخصية مطيعون لوالديهم هو كالتالي:

"... وأنا أعدك وعدا صادقا، أن أحبك، وأن أكون بارا بك، وبنزوحك، مطيعا لكما" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٦)

الثعبان هو الطفل الذي يحترم وأدب والديه بالتبني، وهذا يثبت عندما يحتاج إلى شيء، سطلبه كلاهما باحترام وأدب. الاقتباس الذي يوضح أن الثعبان شخصية يحترم وأدب لوالديهم هو كالتالي:

"واذا احتاج إلى شيء، طلبه منهما في احترام وأدب. واذا شيئا ذكره لهما في رقة ولطف" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٩)

د) الأميرة

الأميرة هي الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة والشعبان" لمحمد عطية الإبراشي. الأميرة هي الشخصية الرئيسية لأنها تلعب دوراً مهماً جداً في القصة. توصف الأميرة بالشخصية الطيبة لأنها مطيعة لوالديها. وستفعل كل ما أمر من والديها. الاقتباس الذي يوضح أن الأميرة شخصية الطيبة هو كالتالي:

"فقلت الأميرة إنني يا أبي طوع إرادتك. وإن أوامرك لنا فذة، ولو كان فيها موتي أو هلاكي. وسأفعل كل ماتأمرني به. فأمر بما تشاء، وسأنفذ أمرك في الحال، ولن أتردد" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٩)

الأميرة هي شخصية جديرة بالثقة. لقد أوفت بالوعد الذي قطعته لوالدها يعني تقبل الشعبان كزوجها. الاقتباس الذي يوضح أن الأميرة شخصية جديرة بالثقة هو كالتالي:

"قالت الأميرة: لا يا أبي، لن أفر، ولن أهرب، فأنا قد وعدتك، بأن أتزوج من اخترته لي" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢١).

توصف الأميرة بالشجاعة. إنها لا تخاف من شكل الشعبان. تجرؤ على الخروج من القصر وحده في الليل للبحث عن الشعبان. الاقتباس الذي يوضح أن الأميرة شخصية الشجاعة هو كالتالي:

"وبعد لحظات ذهب الشعبان إلى حجرة الأميرة، واستأذن ودخل، فرآها وافقة ثابتة هادئة، لا يبدو الخوف على مظهرها، ولا الفزع على

وجھها. ورآها تنحني تحية له، وترحيبا به" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص.

(٢٢

"خرجت الأميرة من القصر وحدها، ولم تسمح لأحد بمصاحبته، ومرافقتها ، للبحث معها، وتركت المدينة، وسارت حتى وصلت إلى

غابة كبيرة" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٨)

٥) السلطان

السلطان هو والد الأميرة. في القصة القصيرة ، هو مجرد شخصية إضافية لأنه ليس له دور كبير في القصة. السلطان شخص. لقد أوفى بوعده للفلاح بأن يتزوج ابنته لشعبان. الاقتباس على النحو التالي:

"...لقد قبلت أن تتزوج ابنتي الشعبان الذي ربيته"

(الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٨)

السلطان ذو طبيعة جبانة. عندما جاء الشعب إلى القصر ، ذهب

السلطان وزوجته للفرار. الاقتباس على النحو التالي:

"أما السلطان والسلطانة، فقد جرى إلى غرفة الأميرة، وطلبها منها أن

تهرب معهما، من هذا الشعبان الوحش" (الإبراشي، ٢٠١٣ ، ص.

(٢٠

٦) السلطانة

السلطانة هي والدة الأميرة. في القصة القصيرة ، هي مجرد شخصية

إضافية لأنها ليس دور كبير في القصة. لديها جبن. عندما جاءت الشعبان

إلى القصر، ذهبت السلطانة وزوجها للفرار. الاقتباس على النحو التالي:

"أما السلطان والسلطانة، فقد جرى إلى غرفة الأميرة، وطلب منها أن
تهرب معهما، من هذا الثعبان الوحش" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٠)

السلطانة شخصية متهورة. لا يفكر في عواقب أفعالها. عندما ألقى
جلد الثعبان في النار على أمل ألا يكون الأمير ثعباناً مرة أخرى. ومع ذلك،
فإن أفعالها جعلت الأمير يتحول إلى طائر أبيض. الاقتباس على النحو
التالي:

"وألقت الجلد في النار، فنظر إليها الأمير نظرة كلها حزن وألم،
وقال: إنك لا تعلمين ماذا فعلت، وعلى أي خطر
أقدمت" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٠)

ح) ثعلب

الثعلب شخصية إضافية وبطل الرواية. تم تصوير الثعلب بشخصية
يجب المساعدة. يساعد الأميرة في البحث عن الأمير في الغابة. الاقتباس
على النحو التالي:

"... وعرض عليها استعداده لمساعدتها، بأن يرشدها إلى الطريق في
الغابة. لأنها وحدها، وليس معها أحد يحرسها، في أثناء الليل
" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٨)

الثعلب شخصية الوفي الحكيم. يرافق الثعلب الوفي الأميرة بحثاً عن
الأمير في الغابة. . الاقتباس على النحو التالي:
"قضت الأميرة النهار كله في الغابة تحت الشجرة، ومعها الثعلب
الوفى الحكيم" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٣٥)

٢. الخلفية

خلفية القصة هو مكان الحدث ووقته. الإعداد وثيق الصلة بالشخصيات والأحداث. هذا يعني أن الخلفية يمكن أن يؤثر على جو الممثلين الذين يعيشون فيه. يعمل الخلفية على إعادة إحياء القصة. مع الخلفية ، يمكن الشعور بجميع الأحداث والجو الذي تعيشه الشخصيات (إستانتي، ٢٠١٧، ص. ٥٥).

في القصة القصيرة "الأميرة والتعبان" لمحمد عطية الإبراشي خلفيات عديدة تدخل في صورة التشهير في المكان والزمان، ومنها ما يلي:

أ) المكان

١) حديقة المنزل

فيما يلي بعض المقتطفات من الخلفية المكان التي تجري في حديقة المنزل.

- "وكان يزحف إلى حديقة المنزل، في النهار (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٣٥)

- "وذهب إلى الحديقة، وأخذ يلتقط كل ما يجده، من البذور والجنود، وكل ما يصلح للغرس، من فروع الفواكه" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٢)

- "جرى الفلاح إلى الحقل، وجمع أحسن الأعشاب الخضراء، وكون منها حزمة، وربطها، وجعل منها مكنسة خضراء" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٦)

(٢) العاصمة

فيما يلي بعض المقتطفات من الخلفية المكان التي تجري في حديقة العاصمة.

"فنفذ أمر الثعبان، وسافر إلى العاصمة، وبحث حتى عرف قصر السلطان" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٣٥)

(٣) حديقة السلطان

فيما يلي بعض المقتطفات من الخلفية المكان التي تجري في حديقة السلطان.

- "وذهب بها إلى حديقة السلطان، وزرع فيها ما أحضره معه، من نوى المشمش والخوخ والمنجو، وألقى ما مهه من البذور، وغرس ما عنده من الجنور والعيوان... " (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٢)

- "ونزل السلطان إلى حديقة قصره، ليقضي فيها بعض الوقت" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٢)

(٤) القصر

فيما يلي بعض المقتطفات من الخلفية المكان التي تجري في القصر.

- "ثم ذهب إلى القصر، والاستأذن في أن يسمح له بكنس القصر.. " (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٦)

- "وصلت العربة الذهبية إلى القصر، وفيها ثعبان مخيف، ومعه فلاح" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٦)

- "فتألم السلطان والسلطانة، وهربا إلى حجرة بالطبقة العليا من القصر" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٢)

٥) غرفة الأميرة

فيما يلي بعض المقتطفات من الخلفية المكان التي تجري في غرفة الأميرة.

- "أما السلطان والسلطانة، فقد جرى إلى غرفة الأميرة"
(الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٠)

- "وبعد لحظات ذهب الثعبان إلى حجرة الأميرة"
(الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٢)

- "ثم خرج السلطان والسلطانة، من الحجرة العليا، التي الختفيا فيها، وذهبا إلى حجرة الأميرة" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٢)

٧) غابة

فيما يلي بعض المقتطفات من الخلفية المكان التي تجري في الغابة.

"فشكرة الأميرة للثعلب شعوره النبيل، ورضيت بدهابها معها لإرشادها. وسارا معا في الغابة ليلا" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٨)

ب) الزمان

"وبعد العشاء، أخذت الزوجة تحدث زوجها، وتقص عليه حلما رآته في نومها" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٤)

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الحادث وقع في بعد العشاء.

"وفي كل يوم كانت الزوجة تقدم لثعبان أحسن ما عندها من الطعام والشراب" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٨)

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الحادث وقع في كل يوم.

"وكان يزحف إلى حديقة المنزل، في النهار (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٨)"

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الحادث وقع في النهار.

"وفي الفجر استيقظ، وحمل سلة كبيرة في يده" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٢)

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الحادث وقع في الفجر.

"وبعد ساعة حضر الشعبان راكبا عربة، مصنوعة من الذهب، يجرها أربعة أفعال يده" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٩)

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الحادث وقع في بعد ساعة.

"أقبل الليل، وذهب كل فرد في القصر إلى فراشة، إلا الأميرة، فإنها لبست ملابسها، وتركت حجرتها، وذهبت إلى أبيها وأمها، تستأذنها في الخروج، للبحث عن خطيبها الأمير المسحور" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٧)

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الحادث وقع في الليل.

ب. البنية السردية جيرارد جينيت في قصة قصيرة "الأميرة والشعبان"

١. الترتيب (*Order*)

القصة القصيرة "الأميرة والشعبان" لمحمد عطية الإبراشي تستخدم أسلوب تسلسل الترتيب الأكروني (*acronym*). تستخدم القصة القصيرة "الأميرة

والثعبان" نمط تسلسل الترتيب الأكروني بسبب التشابه بين وقت القصة ووقت الحكاية. في الجدول أدناه، يتم ترتيب الأحداث حسب وقت القصة (بالحروف) ووقت الحكاية (بالأرقام).

رقم	الوحدة العملية الرئيسية	ترتيب السرد	ترتيب الحكاية
١	كان شاب فلاح، يعيش مع زوجته سعيدين في حياتهما. ولكن ليس لديهم طفل.	أ	١
٢	يعود الفلاح إلى المنزل بعد ينتهي من عمله، ومعهم حزمة من الحطب، ثم يرمونها بجانب الحائط	ب	٢
٣	بعد العشاء، أخبرته زوجته أنها حلمت أن الله سبحانه وتعالى أعطها طفلا جميلا	ج	٣
٤	وحيثما كانت تقص على زوجها حلمها، رأى الإثنان ثعبانا صغيرا، يخرج بين أعواد الحطب	د	٤
٥	ثم توقف الفلاح وزوجته عن الكلام ورأيت على الفور حركة الثعبان	هـ	٥
٦	زوجة الفلاح تبكي عندما ترى الثعبان لأنها تذكر حالتهم الذين ليس لديهم أطفال	و	٦
٧	يحاول الفلاح مواساة زوجته لكن الزوجة لا تكف عن البكاء	ز	٧
٨	رأى الفلاح وزوجته الثعبان صغيرا تقترب	ح	٨

		منهم ورفعاً رأسه تجاههما	
٩	ط	تحدث لهم الثعبان بصوت جميل وباللغة الصحيحة. قال لهما أنهما يستطيعان أن يجعلاً منه ابنه	٩
١٠	ي	وعد الثعبان سيطيع إلى الفلاح وزوجته إذا كانا يعتنيان به	١٠
١١	ك	الثعبان وزوجته على استعداد لاعتبار الثعبات أطفالهم	١١
١٢	ل	تعني زوجة الفلاح بالثعبان كما تعني الأم بطفلها	١٢
١٣	م	نما الثعبان وكبر، وصار ضخماً، أضخم من أي ثعبان	١٣
١٤	ن	بعد أن كبر، قال الثعبان لأبيه إنه يريد الزواج بأميرة جميلة ، ابنة سلطان عظيم.	١٤
١٥	س	طلب الثعبان من والده الذهاب إلى القصر للقاء السلطان ونقل رغبته	١٥
١٦	ع	نفذ الأب أمر الثعبان بالذهاب إلى القصر للقاء السلطان وتمثيله لخطبة ابنة السلطان.	١٦
١٧	ف	كان السلطان مستعد للزواج من ابنته بشرط أن يحول الثعبان جميع الثمار في حديقة القصر إلى ذهب	١٧
١٨	ص	عاد الفلاح إلى منزله لينقل رسالة السلطان	١٨

		إلى الشعبان	
١٩	ق	قال الشعبان للفلاح كيفية تحويل جميع الثمار في حديقة القصر إلى ذهب	١٩
٢٠	ر	فعل الفلاح ما أمره الشعبان بفعله. ثم تحولت الثمار في حديقة القصر إلى ذهب	٢٠
٢١	ش	يطلب المزارع وعداً من الملك الذي سيتزوج ابنته إذا تحولت جميع الثمار في الحديقة القصر إلى ذهب	٢١
٢٢	ت	لم يفى الملك بوعده على الفور. أعطى شرط العودة إلى الشعبان لتغطي أرض القصر بالذهب	٢٢
٢٣	ث	ينقل الفلاح رسالة من السلطان إلى الشعبان	٢٣
٢٤	خ	قال الشعبان للفلاح كيفية تغطي أرض القصر بالذهب	٢٤
٢٥	ذ	نفذ المزارع أوامر الشعبان. ثم تحولت أرض القصر إلى ذهب	٢٥
٢٦	ض	يقبل السلطان أن يتزوج ابنته لشعبان	٢٦
٢٧	ظ	ونقل السلطان وعده لابنته وطلب من ابنته الوفاء بوعدها	٢٧
٢٨	غ	الأميرة مستعدة لتنفيذ أوامر والدها بالزواج ممن يختار والدها	٢٨
٢٩	أ	حضر الشعبان والفلاح إلى القصر راكباً	٢٩

		عربة مصنوعة من الذهب	
٣٠	ب'	خاف السلان وزوجته عندما دخلت الثعبان في القصر ، فركضوا إلى غرفة ابنتهم وطلبوا منها الركض مع الاثنين.	٣٠
٣١	ج'	رفضت الأميرة دعوة والديها واختارت البقاء في غرفتها	٣١
٣٢	د'	هربا السلطان والسلطانة إلى حجرة بالطبقة العليا من القصر	٣٢
٣٣	ه'	دخل الثعبان إلى غرفة الأميرة	٣٣
٣٤	و'	طلب الثعبان إلى الأميرة أن تكون زوجة له	٣٤
٣٥	ز'	قبلت الأميرة الثعبان كزوج لها	٣٥
٣٦	ح'	ثعبان يتحول إلى أمير جميل	٣٦
٣٧	ط'	خرج الملك وزوجته من الاختباء وذهبا إلى غرفة الأميرة	٣٧
٣٨	ي'	نظر الملك وزوجته من نافذة غرفة ابنتهما ، لم يروا ثعباناً بل أميراً جميلاً	٣٨
٣٩	ك'	أخبرهم الأمير أنه سحر ساحر ماكر	٣٩
٤٠	ل'	ركضت السلانة وأخذت جلد الثعبان وألقته في النار على أمل ألا يعود الأمير إلى ثعبان.	٤٠
٤١	م'	تحول الأمير إلى طائر أبيض وخرج من النافذة وطار بعيداً في السماء	٤١

٤٢	ن	شعرت الأميرة بالحزن تركها الأمير	٤٢
٤٣	س	ذهبت الأميرة بمفردها من القصر حتى دخلت الغابة بحثًا عن الأمير	٤٣
٤٤	ع	تلتقي الأميرة بالثعلب الذي يساعدها يبحث عن الأمير	٤٤
٤٥	ف	الأمير استراحت الأميرة والثعلب تحت الشجرة، ثم سمعت تغني بصوت جميل	٤٥
٤٦	ص	طلبت الأميرة من الثعلب أن يشرح معنى الأغنية التي يغنيها الطائر	٤٦
٤٧	ق	يشرح الثعلب معنى الاغنية وهي قصة حياة امير سحرته ثعبان حتى تحول الى طائر.	٤٧
٤٨	ر	بكت الأميرة لأنها تذكرت خطيبها وطلبت من الثعلب أن يكمل بقية القصة	٤٨
٤٩	ش	يوصل الثعلب القصة بالحكي عن عودة الأمير إلى قصر والده ومرضه	٤٩
٥٠	ت	سألت الأميرة الثعلب عن كيفية علاج الأمير من مرضه	٥٠
٥١	ث	يخير الثعلب الأميرة كيف تشفى الأمير	٥١
٥٢	خ	فعلت الأميرة ما أمرها الثعلب. بعد النجاح ذهبت الأميرة إلى القصر لتشفى الأمير	٥٢
٥٣	ذ	الأمير تعافى من مرضه	٥٣
٥٤	ض	ثم تزوجت الأميرة والأمير وعاشوا سعداء	٥٤

استنادًا إلى الصيغة الزمنية لوقت القصة ووقت الحكاية الذي اقترحه جيران جينيت، فإن صيغة القصة في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي هي كما يلي.

أ- ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١-
 ل- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١-
 ت- ٢٢- ٣٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١-
 ' ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨-
 - ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦-
 ' ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣-
 ' ٥٤- ٥٥-

٢. الـديـمومة (Duras)

في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي، هناك حركتان سرديتان مستخدمتان، وهما المشهد (scene) والوقف (pause). من بين هذين النوعين من الحركات السردية، يكون المشهد مهيمًا أكثر من فترة الوقفة. المشهد أكثر سيطرة في القصة لأن المشهد يدعم وجود تسلسل سردي أكروني يوازن وقت القصة مع وقت السرد. بينما تم العثور على وقفة فقط في بعض أجزاء من القصة. فترات التوقف التي تم العثور عليها ليست طويلة جدًا. هذا لأن التوقف يتم إدخاله فقط في جوهر القصة. بعض التوقفات الموجودة في الرواية ليست سوى لمحات موجزة تهدف ببساطة إلى إيصال معرفة القارئ وخياله إلى محور القصة.

تحدث الوقفات عندما يقطع السرد جانب من قصة أخرى غير مهيمنة. في فترة التوقف، يظل وقت السرد في الوضع المهيمن، في حين أن وقت القصة ليس سوى جزء صغير من السرد. فيما يلي بعض الأمثلة على الفواصل التي تم العثور عليها في القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي.

"سكت الثعلب، فبكت الأميرة، حينما عرفت أن الطيور تذكر قصة خطيبها، وتبين ما حدث له ولها، ورجت الثعلب، أن يذكر لها بقية القصة، التي تغنيها الطيور" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٣١)

البيانات الواردة أعلاه عبارة عن وقفة وجيزة عندما يروي الثعلب قصصاً عن حياة الأمير. وفجأة بكت الأميرة لأنها تذكرت حالة خطيبها. أخيراً أوقف الثعلب القصة. ومع ذلك، توصلت الأميرة لمواصلة بقية القصة. لأنه كان فضولياً بشأن حالة الأمير بعد ذلك. للوهلة الأولى ، يُدخل الراوي قصة في ذاكرة ابنته والتي ستصبح لاحقاً جزءاً من القصة التالية.

٣. التواتر (*Frekuensi*)

التواتر السردية الذي استخدمه محمد عطية الإبراشي في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" هو تمثيل فردي (*singulative representation*). يحدث التوقف المؤقت عند مقاطعة السرد لأنه جنباً إلى جنب مع قصة أخرى غير مهيمنة. في فترة التوقف ، يظل وقت السرد في الوضع المهيمن، في حين أن وقت القصة ليس سوى جزء صغير من السرد. فيما يلي بعض الأمثلة

على الفواصل التي تم العثور عليها في القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي.

كل حدث مر به شخصية، سواء الشخصية الرئيسية أو الشخصيات الأخرى، يتم سرده في سرد القصة مرة واحدة فقط. فيما يلي أمثلة للأحداث التي عاشتها الشخصية الرئيسية وشخصيات أخرى في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي.

"وكان يزحف إلى حديقة المنزل، في النهار، ويعود إلى مكانه في مواعيد الطعام، كأنه إنسان منظم دقيق، فإذا أقبل الليل، دخل الصوان، ونام إلى الصباح". (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٨)

البيانات الواردة أعلاه عبارة عن قصة حول ما تفعله الثعبان عندما تعيش في منزل فلاح. يذكر في الرواية أن الثعبان تزحف إلى حديقة في النهار ويعود إلى مكانه في مواعيد الطعام. ودخل الصوان عندما أقبل الليل، ونام إلى الصباح. في القصة القصيرة، يتم سرد هذا الحدث مرة واحدة فقط في الصفحة ٨.

"و في الفجر أستيقظ، وحمل سلة كبيرة في يده، وذهب الى الحديقة، وأخذ يلتقط كل ما يجده، من البذور والجذور. وكل ما يصلح للغرس، من فروع الفواكه، حتى مأل السلة. فحملها في يده، وذهب بها إلى حديقة السلطان، وزرع فيها ما أحضره معه، من نوى المشمش والخوخ والمانجو، وألقى ما معه من البذور، وغرس ما عنده من الجذور والعيوان. كما وصاه الثعبان. ولم يكده ينتهي من الغرس والزراعة، حتى رأى أشجار الحديقة كلها، قد تحولت سيقانها،

وأغصانه، وفروعها و أوراقها، وثمارها، وفواكهها، إلى ذهب لامع
براق". (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٣)

البيانات الواردة أعلاه هي مثال لحدث مهم واجهه الفلاح. يمكنه أن يحول حدائق القصر إلى ذهب، وفي السرد يشرح كيف يقوم الفلاح بتحويل الثمار في حدائق القصر إلى ذهب. في هذه العملية، يبدأ الفلاح بالذهاب إلى الحديقة لقطف العيدان والبذور والجزور من الفاكهة المناسبة للزراعة. بعد أن جمع الكثير، ذهب الفلاح إلى حديقة القصر وزرع ما أخذه من قبل. يفعل الفلاح هذا كما علمته الثعبان. بعد بضع دقائق. رأى كل الأشجار في الحديقة تتحول إلى ذهب. عندما تمكن من فعل ذلك، شعر بالدهشة ولم يكن يتوقع ذلك من قبل. في القصة القصيرة، يتم سرد هذا الحدث مرة واحدة فقط في الصفحة ١٣ .

" فوضعة الأميرة الريشات الأربع التي أحضرتها معها فوق جروحه،
ففتح عينيه، وبدأ تنفسه ينتظم، وظهر الدم في وجهه بالتدرج،
وزالت الصفرة التي كانت تعلو وجهه، وظهرت علامات الصحة
عليه، وبعد ساعة صار على أتم ما يكون من الصحة والعافية،
وشعر بالجروح كأنها لم تكن، وزال تأثيره السحر
تماما." (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٤٠)

البيانات الواردة أعلاه هي مثال لما حدث للأمير. كيف يشفى
الأمير من السحر ومرضه. كان بمساعدة الأميرة. في القصة القصيرة، يتم سرد
هذا الحدث مرة واحدة فقط في الصفحة ٤٠ .

"وفي يوم من الأيام المشرقة الجميلة، تم زواج الأمير والأميرة. وعم الفرح والسرور جميع أنحاء البلاد. وشارك الشعب سلطانه المحبوب، وأميره العزيز في أفراحه ومسرته. وقد كانت حفلة الزواج أحسن حفل أقيم في البلاد، فقد كان الفرح مضاعفا: فرح بشفاء الأمير، وفرح بزواجه" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٤٥).

البيانات الواردة أعلاه هي مثال على الأحداث الهامة التي مر بها الأمير والأميرة. بعد العديد من المحن التي مروا بها، تزوج الأمير والأميرة أخيراً. كان الزواج أحسن حفل أقيم في البلاد. جلب زواجهم الفرح في جميع أنحاء البلاد. تضاعفت الفرحة. سعيد بسبب الزواج و بشفاء الأمير. في القصة القصيرة، يتم سرد هذا الحدث مرة واحدة فقط في الصفحة ٤٥.

٤. الوضع (Mood)

في سرد القصة، الراوي ليس شخصية في القصة ولكن المؤلف كلي العلم في سرد القصة. الراوي خارج القصة ولا يروي سوى الشخصية الرئيسية وعدد قليل من الشخصيات الأخرى. على الرغم من أن الراوي يقع خارج القصة، إلا أن الراوي قادر على سرد كل حدث مر به الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى التي يتم سردها بالتفصيل والتعمق. الراوي كلي العلم ويحلل الشكل المادي والأفكار والمشاعر للعديد من الشخصيات في الرواية.

تقنية التركيز المستخدمة هي عدم التركيز، حيث يعرف الراوي المزيد عما تعرفه شخصية واحدة أو أكثر. يعرف الراوي كل شيء عن الشخصيات في القصة. بدءاً من الشكل المادي، يمكن معرفة ما يعتقد، وما يشعر به، وحتى ما تختبره الشخصية. هذا لا ينطبق فقط على الشخصية الرئيسية ولكن

على الشخصيات الأخرى أيضًا. فيما يلي مثال على أسلوب التركيز في القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي.

"وكثيرا ما دعت الزوجة الله، في صلواتها، أن يمن عليها بطفل، تسمعه وهو يناديها: يا أمي، فتتم هناءتها، وتكمل سعادة زوجها" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٤).

من البيانات أعلاه، يمكن ملاحظة أن الراوي خارج القصة. يقوم الراوي بإخبار الشخصيات فقط في القصة عن طريق سرد كل الأشياء التي تختبرها الشخصيات. على الرغم من أن الراوي خارج القصة، يمكن للراوي أن يخبرنا بعمق عما تعيشه الشخصيات في القصة وما تشعر به. في مثال الدليل أعلاه، يكون الراوي قادرًا على معرفة ما تفكر فيه زوجة الفلاح، أي أنها تريد حقًا إنجاب طفل. وهذا يثبت أنه على الرغم من أنها ليست شخصية، فإن الراوي قادر على وصف كل ما يتعلق بمحتوى القصة.

"وفي اللحظة التي نطقت بهذه الجملة، تحول الثعبان المخيف القبيح المنظر، إلى شاب جميل، حسن الهندام، مبتسم الفم، أزرق العينين، أسود الشعر، تظهر عليه علامات الرجولة، والشجاعة والشهامة" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٢٣).

من البيانات أعلاه، يصف الراوي بالتفصيل الشكل المادي للثعبان عندما يتحول إلى أمير. هذا النوع من التصوير هو أكثر واقعية لوجود الشخصيات في القصة. يتيح ذلك للقارئ تخيل الحالة المادية للشخصية بشكل تخيلي.

"ذهبت الأميرة مع السلطان وبعض الوصيفات إلى الحجرة التي ينام فيها الأمير، فوجدت أمه بجانبه، ورأته أصفر اللون، ساكنا لا يتحرك، مغمضا عينيه، يتأوه لشدة المرض، ويتنفس تنفسا بطيئا، وهو فوق فراشه" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٣٩).

من البيانات أعلاه، يصف الراوي بالتفصيل حالة الأمير عندما كان مريضاً. هذا النوع من التصوير هو أكثر واقعية لوجود الشخصيات في القصة. هذا يمكن أن يجعل القارئ يتخيل بشكل خيالي حالة الشخصية.

٥. الصوت السرد (Voice)

وقت رواية قصة الأميرة والثعبان هو simultaneous أو الحالية ، وهي تقنية لسرد القصص تستغرق وقتاً لرواية القصص في وقت يحدث في الرواية. وقت رواية القصص simultaneous لتقنية توقيت السرد المستخدمة في هذه الرواية هي أكروني. من أجل الوضوح، ما يلي هو بيانات الحدث التي تصف وقت رواية قصة simultaneous أو الوقت الحالية.

"وبعد العشاء، أخذت الزوجة تحدث زوجها، وتقص عليه حلما رآته في نومهما، فقالت : لقد حلمت، في هذه الليلة، أن الله- سبحانه وتعالى- قد استجاب لدعائي، وتقبل صلواتي، ورزقنا طفلا جميلا..." (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٤)

"وفجأة رأى الزوجان الثعبان الصغير، يقترب منهما، ويرفع نحوهما رأسه، ويقول بصوت جميل، وفي لغة صحيحة: لا تبكي، يا سيدتي، على أنك لم ترزقي أطفالا... خذيني طفلا لك، وربني كما تربى الأم طفلها" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٦)

البيانات أعلاه هي مثال على حادثة تعرضت لها شخصية إضافية ، وهي زوجة المزارع. مثالان على هذه الأحداث يحدثان بترتيب زمني ومتسلسل وفقاً لخط القصة. وقعت الحادثة الأولى عندما حملت زوجة المزارع أن الله قد رزقها بطفل. يحدث هذا الحدث في بداية القصة. وقعت الحادثة الثانية عندما عرض ثعبان أن يتبناه كطفل. يتم سرد جميع الأحداث بأكروني (acrony) في وقت القصة بالتتابع مع وقت الحكاية.

تستخدم القصة القصيرة الأميرة والثعبان أسلوب heterodiegetik. هذه التقنية هي أسلوب سرد القصص حيث يكون الراوي خارج القصة، والقصة القصيرة الأميرة والثعبان هي على المستوى ekstradiegenetik- heterodiegetik ، أي المستوى الأول في البنية السردية حيث يكون الراوي غير موجود في القصة.

من أجل الوضوح، ما يلي هو بيانات الحدث التي تصف وقت سرد القصة في وقت واحد أو الوقت الحالي لرواية القصة في القصة القصيرة الأميرة والثعبان.

"كان شاب فلاح، طيب القلب، يعيش مع زوجته سعيدين في حياتهما، قانعين بما أعطاهما الله، راضيين بما أنعم به عليهما، من خير ونعمة. ولم يكن يكدر سهادتهما، وينغص حياتهما، إلا حرمانهما الأطفال، فهما لم يرزقا طفلا، بماأ قلبيهما فرحا، وينشر في بيتهما البهجة والسرور" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ٣)

تصف البيانات الواردة أعلاه حياة فلاح يعيش بسعادة مع زوجته. يصبح الراوي مراقباً في وصف ما يلاحظ من شخصيات القصة القصيرة

الأميرة والثعبان، أي الفلاح وزوجته. فلاح طيب يعيش بسعادة مع زوجته. لكن وراء هذه السعادة هناك شيء واحد يزعجهم، ألا وهو أنهم لم ينعموا بطفل. تستخدم القصة القصيرة للأميرة والثعبان أسلوب الراوي *heterodiegetic* للنباتيين عند تقديم الملاحظات في رواية القصص.

"وهو ثعبان غريب، يتكلم كما يتكلم الإنسان، ويفكر كما يفكر الإنسان، ولو أنه على صورة ثعبان" (الإبراشي، ٢٠١٣، ص. ١٠)

البيانات الواردة أعلاه يلاحظ الراوي ويصف بالتفصيل نتائج ملاحظاته في نص سردي ما هو في عقل الشخصية. يصف الراوي أفكار شخصية الفلاح عن الثعبان للثعابين خصائص غريبة. على الرغم من أنه في شكل ثعبان، يمكنه التحدث والتفكير مثل الإنسان

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

وصلنا الآن إلى الباب الذي ستظهر فيه نتيجة هذا البحث. أولاً، الصيغة يتم ترتيب القصص القصيرة الأميرة و الثعبان بترتيب سردي أكروني، وهي: يوجد تشابه بين وقت القصة ووقت الحكاية. ثانياً، هناك يتم استخدام حركتين لمدة سرد، وهما المشهد والوقف. المشهد أكثر سيطرة في القصة لأنه يدعم وجود تسلسل سردي أكروني يقارن بين وقت القصة ووقت السرد. أثناء وقفة وجدت فقط في بعض أجزاء القصة. ثالثاً: تردد السرد أن المستخدمة في القصة القصيرة الأميرة و الثعبان هي تمثيل مفرد (singulative representation). أي أن كل حدث يقع مرة واحدة في الرواية يتم إخباره فقط أو قال مرة واحدة. رابعاً، أسلوب سرد القصة القصيرة هو أسلوب راوي خارج القصة، وهو أسلوب تركيز يتم استخدامه المستخدم هو صفرية بؤرية zero Focalization ، أي أن الراوي يعرف المزيد عما هو معروف بحرف واحد أو أكثر. تقنية الراوي والتركيز على القصة القصيرة تتعلق بمستوى الصوت السرد الذي هو ekstradiegetik-heterodiegetik. مستوى السرد ekstradiegetik-heterodiegetik أي المستوى السردى الأول الذي الراوي غير موجود في القصة. أما وقت رواية القصة القصيرة هو سرد القصص في وقت واحد أو معاصر، وهو أسلوب سرد القصص يأخذ وقت إعداد القصة في الوقت الذي يحدث في الرواية.

ب. التوصيات

تقول الباحثة إنه في القصة القصيرة "الأميرة والشعبان" لمحمد عطية الإبراشي، لا يزال من الممكن دراستها بشكل مكثف باستخدام نظريات أخرى. مثل استخدام نظرية علم النفس الأدبي. هذا لأن القصة القصيرة تحتوي على الكثير من الرسائل الأخلاقية فيها. من خلال إجراء بحث باستخدام نظريات أخرى يمكن أن يضيف البصيرة والمعرفة، سواء من اللغة أو الأدب.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

الإبراشي, محمد عطية. (٢٠١٣). الأميرة و الشعبان. دار المعارف المكتبة الخضراء للأطفال.

المراجع

الرفعة, مرآة نيل. (٢٠٢١). البنية السردية في حكاية خرافية بطل أتنا بقلم كامل كيلاي (الدراسة السردية لجيرير جينيت). البحث الجامعي. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

الغزالي, اليلالي. (٢٠١٦). الوظيفة السردية. عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزي القاضي، محمد وآخرون. (٢٠١٠). معجم السرديات. لبنان: دار الفارابي.

بارش، السيدة زهيرة. (٢٠١٠). الدرس السردية في الخطاب النقدي العربي المعاصر "مقاربة تحليلية في نموذج سعيد يقطين". رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة فرحات عباس الجزائر.

يوسف, خالد أحمد. (٢٠١٧). دهشة القصص. القصة القصيرة جدا في المملكة العربية السعودية. رياض: مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية.

المراجع الأجنبية

- Bustam, Betty Mauli Rosa. (2015). *Sejarah Sastra Arab dari Beragam Perspektif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Didipu, Herman. (2018). "Struktur Naratif Novel Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gerard Genette)". Dalam e-journal AKSARA jurnal bahasa dan sastra Universitas Negeri Gorontalo, Gorontalo, Vol. 19, No. 1, Hal 15-27, 2018.
- Didipu, Herman. (2019). "Teori Naratologi Gerard Genette (Tinjauan Konseptual)". Dalam e-journal Telaga Bahasa, Universitas Negeri Gorontalo, Gorontalo, Vol. 7, No. 2, Hal. 164, 2019.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya Dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana.
- Genette, Gerard. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. New York: Cornell University Press.
- Istanti, Kun Zachrun. (2017). *Studi Teks Sastra Melayu dan Jawa: Hikayat Ahmad Muhammad, Hujjatussiddiq li Daf Azzindiq, dan Syekh Bagenda Mardam*. Yogyakarta: Elmatara.
- Kerti. (2020). *Mengenal Dan Menuliskan Ide Menjadi Cerpen*. Bali: Surya Dewata.
- Kusinwati. (2009). *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Semarang: Alprin.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Mulyati. (2015). *Terampil Berbahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kencana.
- Ramdhan, Muhammad. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Rohman, Saifur. (2019). *Pembelajaran Cerpen*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Rokhmansyah. (2014). *Studi Dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Saputra, Nanda. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Sehandi, Yohanes. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Slamet, Yosep Bambang Margono. (2018). "Fungsi dan Peran Karya Sastra dari Masa ke Masa". Dalam e-journal Praxis. Vol.1, No. 1, Hal.25, 2018.
- Sumitri, Ni Wayan. (2016). *Tradisi Lisan Vera : Jendela Bahasa, Sastra dan Budaya Etnik Rongga*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.
- Wicaksono, Andri. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawacha.
- Yanti, Citra Salda. (2015). "Religiositas Islam dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochammad Mahdavi". Dalam e-journal Humanika, Vol.3, No.15, Hal. 1, 2015.

سيرة ذاتية

أم فوزية، ولدت في مغتن ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٠م. في ٢٠٠٦
تخرج من الروضة الأطفال "درما ونيتا" كيناندانج، في ٢٠١٢
تخرج من المدرسة الإبتدائية "داروسالام" كيناندانج، في ٢٠١٥
تخرج من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية "بيبريك"
ماديون. وفي ٢٠١٨ تخرج من المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية ٢ ماديون. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك



إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وتسكن في معهد الجامعة سونان أمبيل العالي حتى
حصل على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها سنة

.٢٠١٨