

البحث الجامعي

إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية
(دراسة الحالة في مدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ مالانج)

إعداد:

إحدى فلز فاتن حبيبة

رقم الجامعي: ١٨١٥٠٠١٦

إشراف:

ريسنا ريانتي ساري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

البحث الجامعي

إبداع معلم اللغة العربية في تعليم اللغة العربية

(دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)

مقدم لإكمال بعض الشروط للحصول على درجة سرجنا (SI)

لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد

إحدى فلز فاتن حبيبة

رقم الجامعي: ١٨١٥٠٠١٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

استعمال

بسم الله الرحمن الرحيم

ماقلّ وكفى خير مما كثر وأهوى

إذا صدق العزم وضح السبيل

*Behalte den Geist, auch wenn es schwer ist, Länder auf der ganzen Welt warten
.darauf, dass du sie besuchst ihda*

إهداء

الحمد لله الذي بِنِعْمَتِهِ تتم الصالحات وبشكره تدوم النعم ، تتعدد الكلمات حمد الله وشكره، والكلمات التي فيها يشكر العبد ربه على كل شيء انعمه واكرمه بها، الحمد لله على كل شيء وفي كل وقت وفي كل حال دائما وابداء، ان الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه حتى يبلغ الحمد منتهاه نعمة كبيرة يكافأ الله المسلمين بزيادة النعم وزيادة

الخيرات على الحامد لله عز وجل

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة زلفة الخفية، اليسانس

أبي المحبوب محمد شعرائي، اليسانس

أخي الصغير محمد عزم الفاريسي

(عسى الله أن يحفظهم ويبارك كل أمورهم... آمين)

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
الطيبين الطاهرين. أما بعد

الحمد لله أشكر الله عز وجل على جميع نعمه حتى أستطيع أن أتم كتابة هذا البحث
الجامعي بالموضوع "إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية(دراسة الحالة في
المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)" ولو فيها النقائص.

الصلاة والسلام على الحبيب المصطفى أبا القاسم محمد وآل محمد. عرفنا، أن هذا
البحث الجامعي بعيد من الكمال ولكن تسرني أن أقدم جزيل الشكر وعظيم التقدير إلى
جميع الناس الذي قد ساعدني في كتابة هذا البحث وهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذة الدكتور الحاج بسري مصطفى الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة
العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.

٤. فضيلة الأستاذة ريسنا رياتي ساري، الماجستير التي تفصل بإشراف البحث وتقديم
والتوجهات المفيدة التي ساعدني مثيرة في إكمال هذا البحث الجامعي.

٥. فضيلة الوالدين المحبوبين شكرا كثيرا بإعانة المعطي، عسى الله أن يعطيهم الدرجة
العالية في الدنيا والآخرة.

٦. و جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٨. جميع الأطراف الذين قد شجعوني في الكتابة في هذا البحث الجامعي وساعدوني. أختي حريرة طهيرة و ليلي فائقة، كل حاويتي القتالية منذ أن أصبحت جديدًا ، كل أصدقاء HMJ و Dema وما إلى ذلك.
٩. أخيرًا وليس آخرًا ، أريد أن أشكركم على إيماني بي ، أريد أن أشكركم على القيام بكل هذا العمل الشاق ، أريد أن أشكركم لعدم وجود أيام عطلة ، أريد أن أشكركم على عدم الاستقالة أبدًا ، لكوني أنا فقط في جميع الأوقات .
- عرفت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن الكمال وهناك العيوب. لذلك، ترحو الباحثة بالانتقاد والإقتراحات والنصيحة في تجربة الإصلاحات التالية. والآخر، نأمل أن ينفع هذا البحث الجامعي لأي شخص، خاصة للباحثين والباحثات التعليم. تستعي الباحثة إلى المغفرة لله تعال على خلاف وذنوب قصد أو غير قصد في كتابة البحث الجامعي.

مالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٢

الباحثة،

احدى فلز فاتن حبيبة

١٨١٥٠٠١٦



تقرير المشرف

يقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : احدى فلز فاتن حبيبة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠١٦

المشرفة : ريسنا ريانتي ساري الماجستير

الموضوع : إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)

وقد نظرنا في وأدخلنا فيه حق النظر. وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢/٢٠٢١ م.

مالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٢

المشرفة

ريسنا ريانتي ساري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية

قد استكمل قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : إحدى فلز فاتن حبيبة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠١٦

الموضوع : إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)

لاتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م.

مالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : إحدى فلز فاتن حبيبة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠١٦

المشرفة : ريسنا ريانتي ساري الماجستير

الموضوع : إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في
المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)

وقد نظرنا في وأدخلنا فيه حق النظر. وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة
ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على
درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢/٢٠٢١ م.

مالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٢



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور محمد

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣١



تقرير لجنة المناقشة

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : إحدى فلز فاتن حبيبة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠١٦

الموضوع : إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في
المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (SI) في قسم تعليم اللغة
العربية كلية علوم التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م.

(.....)

١. سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣.٣.٥٢.٠٠٠.٣١

(.....)

٢. محمد ابن أحمد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨.٦١٤٢.١٤١١١.٠٠١

(.....)

٣. ريسنا ريانتي ساري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨.٤١٨٢.١٩.٣٢.٠.٨

مالانج، يونيو ٢٠٢٢



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور محمد

رقم التوظيف : ١٩٦٥.٤.٣١٩٩٧.٠٣١



مواعد الإشراف

الاسم : إحدى فلز فاتن حبيبة
رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠١٦
موضوع البحث : إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)
المشرفة : ريسنا ريانتي ساري الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
.١	١٢ يناير ٢٠٢٢	خطة البحث	
.٢	١٧ يناير ٢٠٢٢	الفصل الأول	
.٣	٢٠ يناير ٢٠٢٢	الفصل الثاني	
.٤	٣١ يناير ٢٠٢٢	الفصل الثالث	
.٥	٢ فبراير ٢٠٢٢	تصحيح الفصل الأول والثاني والثالث	
.٦	٦ فبراير ٢٠٢٢	أداة المقابلة	
.٧	١١ فبراير ٢٠٢٢	تصحيح أداة المقابلة	
.٩	١١ مارس ٢٠٢٢	خطط الفصل الرابع	
.١٠	١٣ أبريل ٢٠٢٢	الفصل الرابع والخامس	
.١١	٢٥ مايو ٢٠٢٢	الفصل السادس	
.١٢	٣٠ مايو ٢٠٢٢	تصحيح الفصل الثالث والرابع والخامس	

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



مالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٧٠٣١

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : إحدى فلز فاتن حبيبة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠٠١٦

موضوع البحث : إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية(دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : " إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية(دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)".

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا من تأليفه وتبين، أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على كلية علوم التربية والتعليم.

مالانج، ٣٠ مايو ٢٠٢٢

صاحبة الإقرار



إحدى فلز فاتن

رقم الجامعي: ١٨١٥٠٠١٦

مستخلص البحث

حبّية، احدى فلزفاتن، ٢٠٢٢م إبداع معلم اللغة العربية في تعليم اللغة العربية (دراسة الحالة في مدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ مالانج). البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرق: ريسنا ريانتي ساري ، الماجستير

الكلمات المفتاحية: إبداع المعلم ، تعليم اللغة العربية

يحتل الإبداع مكانة مهمة جدًا وحتى معقدة في جميع أنواع خطوط الحياة اليوم. يتضح هذا من خلال وجود إبداع لا ينتهي أبدًا ولا يكون دائمًا راکدًا في مختلف المجالات. أصبح الإبداع بحد ذاته نموذجًا رئيسيًا للحياة جنبًا إلى جنب مع التطور السريع للتكنولوجيا. واتخذت الباحثة عنوان هذا البحث بناء على ظاهرة قلة الإبداع لدى معلمي اللغة العربية في العصر الحالي. لا يزال معظم المعلمين يعتمدون على أشياء لا تزال عامة جدًا. هذا يحتاج إلى تغيير مع دافع المعلمين المبدعين الذين هم باحثون نقالة وكيف يقال أن المعلم يكون مبدعًا بنفسه

الغرض من هذه الدراسة هو وصف (١) أشكال الإبداع التي يقدمها المعلمون في عملية تعليم وتعليم اللغة العربية (2). العوامل المساندة والمثبطة لإبداع المربي في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ مالانج. هذا لتحفيز المعلمين ومعلمي اللغة العربية في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ مالانج المحتملين ليكونوا أكثر إبداعًا وابتكارًا في تنفيذ تعليمهم لطلابهم وفقًا للعصر. نوع البحث الذي استخدمه الباحثة وصفي نوعي بناء على دراسات حالة. الأساليب التي استخدمها الباحثة ون لجمع البيانات هي المقابلات والملاحظة والتوثيق.

نتائج هذه الدراسة هي (١) يمكن تصنيف المعلمين المبدعين في أشكالهم إذا كان لديهم
٤ أشياء رئيسية ، وهي الطلاقة والمرونة والتنظيم والتفصيل في حياتهم اليومية. (٢) العوامل
الداعمة والمثبطة للمعلمين المبدعين مدفوعة بعدة عوامل مثل العوامل الداخلية والخارجية
الموجودة في كل نشاط تعليمي وتعليمي يحدث ، سواء من المعلمين الداخليين أو
الخارجيين أنفسهم

ABSTRACT

Habibah, Ihda Filzafatin. 2022. *Creativity of educators on Arabic teaching (Case Study at Madrasah Ibtidaiyah Negeri 2 Malang City)*. Thesis, Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Keywords: Educator Creativity, Arabic Learning

Creativity has a very important and even complex position in all kinds of lines of life today. This is evidenced by the existence of creativity that is never timeless and is not always stagnant in various fields. Creativity itself has become the main role model of life in tandem with the rapid development of technology. The researcher took the title of this research based on the phenomenon of the lack of creativity by Arabic language teachers in the current era. Most of the teachers are still based on things that are still very general. This needs a change with the motivation of creative teachers who are researchers stretchers and how a teacher is said to be creative himself.

The purpose of this study is to describe 1) the forms of creativity provided by educators in the process of teaching and learning Arabic at Madrasah Ibtidaiyah 2 Malang City. 2) factors supporting and inhibiting the creativity of an educator in Madrasah Ibtidaiyah 2 Malang City. This is to motivate educators and prospective Arabic language educators to be more creative and innovative in carrying out their learning to their students according to the times. The type of research used by the researcher is descriptive qualitative based on case studies. The techniques used by researchers to collect data are interviews, observation, and documentation.

The results of this study are 1) creative teachers can be classified in their forms if they have 4 main things, namely fluency, flexibility, organization, and elaboration in their daily lives. 2) the supporting and inhibiting factors for creative teachers are motivated by several factors such as internal and external factors that exist in every teaching and learning activity that takes place, both from internal and external educators themselves.

ABSTRAK

Habibah, Ihda Filzafatin. 2022. *Kreativitas pendidik dalam mengajar Bahasa Arab (Studi Kasus di Madrasah Ibtidaiyah Negeri 2 Kota Malang)* . Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Risna Rianti Sari, M.Pd.I

Kata Kunci: Kreativitas Pendidik, Pembelajaran Bahasa Arab

Kreativitas memiliki kedudukan yang sangat penting bahkan kompleks dalam segala macam lini kehidupan saat ini. Hal ini terbukti dengan adanya kreativitas yang tidak pernah lekang oleh zaman dan tidak selalu bersifat stagnan dalam berbagai bidang. Kreativitas sendiri telah menjadi role model utama kehidupan yang beriringan dengan perkembangan teknologi yang sangat pesat. Peneliti mengambil judul penelitian ini didasari oleh adanya fenomena kurangnya wujud bentuk kreatifitas oleh guru-guru Bahasa Arab era saat ini. Kebanyakan dari guru masih berpacu pada hal yang terbilang masih sangat umum. Hal ini perlu adanya perubahan dengan motivasi guru kreatif yang peneliti usung dan bagaimana seorang guru dikatakan kreatif itu sendiri.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan 1) bentuk-bentuk kreativitas yang diberikan pendidik dalam proses kegiatan belajar mengajar Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah 2 Kota Malang. 2) factor pendukung dan penghambat kreativitas seorang pendidik di Madrasah Ibtidaiyah 2 Kota Malang. Hal ini untuk memotivasi para pendidik dan para calon pendidik Bahasa Arab untuk bisa lebih kreatif dan inovatif dalam melakukan pembelajarannya kepada para peserta didiknya sesuai dengan zaman. Adapun jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah kualitatif deskriptif berdasarkan studi kasus. Teknis yang digunakan peneliti untuk mengumpulkan data adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini yakni 1) pengajar kreatif bisa diklasifikasikan bentuk-bentuknya apabila memiliki 4 hal utama yakni fluency, flexibility, organization, dan elaborasi dalam kesehariannya. 2) factor pendukung dan penghambat para pengajar kreatif ini dilatarbelakangi oleh beberapa factor seperti halnya factor internal dan eksternal yang ada dalam setiap kegiatan belajar mengajar berlangsung, baik dari internal maupun eksternal pendidik sendiri.

محتويات البحث

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
Error! Bookmark not defined.	تقرير المشرف
Error! Bookmark not defined.	تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية
Error! Bookmark not defined.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
Error! Bookmark not defined.	مواعد الإشراف
Error! Bookmark not defined.	إقرار الباحثة
ل.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ن.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
س.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

الفصل الأول

الإطار العام

<u>١</u>	أ.المقدمة
<u>٤</u>	ب.أسئلة البحث
<u>٤</u>	ج.أهداف البحث
<u>٥</u>	د. فوائد البحث
<u>٥</u>	هـ.حدود البحث

٨الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

١١أ.الإبداع

١١١. مفهوم الإبداع

١٢٢. الغرض ووظيفة الإبداع

١٢٣. جوانب الإبداع

١٤٤. الإبداع في التدريس

١٧ب. تعليم اللغة العربية

الفصل الثالث

منهج البحث

٢٠أ.مدخل البحث ونوعه

٢١ب. موقع البحث

٢٢ج. البيانات ومصادرها

٢٣د. طريقة جمع البيانات

٢٤هـ. طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

٢٧أ.المبحث الأول

٣١ب.المبحث الثاني

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

الفصل السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة نتائج البحث ٤٢

ب. المشورة .. ٤٣

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

الإبداع له موقف مهم جدا وحتى معقدة في جميع أنواع خطوط الحياة اليومية. ويتضح ذلك من وجود الإبداع الذي لا يمر أبدا عبر الزمن وليس دائما راكدا في مختلف المجالات. وقد أصبح الإبداع نفسه قدوة رئيسية للحياة جنبا إلى جنب مع التطور السريع للتكنولوجيا. ليس فقط في التركيز واحد ولكن مختلف المجالات تحتاج إلى الترقية الذاتية في شكل "الإبداع لتطوير دائما. تعريف الإبداع له معان كثيرة في كل مجال من مجالات البحث للباحثين. واحد منهم هو شخص. تعريف الإبداع في بعد الشخص هو جهد يركز على الأفراد الذين يسمون المبدعين. الإبداع يشير إلى القدرة التي هي سمة من سمات الشخص المبدع.¹ العمل الإبداعي هو فرض الشخصية بأكملها على البيئة بطريقة فريدة ومميزة.²

من النقطة الرئيسية "الإبداع"، لدى الباحثة أفكار من حيث الإبداع في مجال التعليم نفسه. أحدها هو وجود سؤال يتعلق بكيفية دور الإبداع لمعلمي اللغة العربية على الهدف الذي يحاول الباحثة مراجعته وفحصه. وبطبيعة الحال، يستند هذا إلى خبرة الباحثة الذين قاموا بالقليل من التحليل والمراقبة المتعلقة بالإبداع لدى المعلمين في المدارس السابقة. وهذا بحاجة إلى أدرك معا إلى دور وموقف الإبداع للمعلم مهم جدا في التعليم والتعليم. المشكلة الرئيسية التي

¹Guilford, 1950. Akbar Hawadi, Reni, *Buku kedua dari tiga kreativitas* (Jakarta: Jakarta Gramedia Widiasarana Indonesia, 2001)

²Hulbeck, 1945 dikutip Utami Munandar, 1999, Eko Susanto, "Referensi BK Pengertian Kreativitas", <https://eko13.wordpress.com/2008/03/16/pengertian-kreativitas/>, 2006

تعتبر ملحة للغاية في الوقت الحالي هي شكل التعليم في إندونيسيا الذي هو مجرد إجراء شكلي مع توحيد الإبداع الذي يقارن كثيرا بالبلدان الأخرى. ويتضح ذلك من رتبة التعليم في إندونيسيا مع المعلمين الذين يتسابقون فقط على الكتب السابقة ونماذج التعليم دون رفع مستوى الإبداع والابتكار لدى الطلاب.

إن رؤية أن التعليم اليوم يتراجع من حيث الجودة يجب أن يكون المعلم قادرا على فهمه وأن يكون قادرا على التغلب على مشاكل التعليم غير الفعالة. للمعلمين دور كبير جدا في تحقيق الأهداف التعليمية. يلعب المعلم دورا مهما في توفير الحافز للطلاب وتبسيط عملية التعليم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم المتوقعة. لهذا السبب، يجب أن يكون لدى المعلم جميع الكفاءات الأربعة، وهي الكفاءات التربوية والشخصية والاجتماعية والمهنية. يجب تحديث كفاءة المعلمين من يوم لآخر وفقا للتطور.^٣ العصر، وخاصة في استخدام أساليب التعليم الأكثر تنوعا بحيث لا يعاني الطلاب من التشبع في التعليم عندما يستخدم المعلم فقط أساليب فقط (الرتابة).^٤

ومن بين خصائص منهج عام ٢٠١٣ تطوير التوازن بين تطوير المواقف الروحية والاجتماعية، والفضول، والإبداع، والتعاون مع القدرات الفكرية والنفسية الحركية، وتطوير المواقف والمعرفة والمهارات وتطبيقها في مختلف الحالات في المدارس والمجتمعات المحلية.^٥ لهذا السبب، يحتاج اختصاصي التوعية إلى تطوير الإبداع كمحاولة لتجديد عملية التعليم في المدارس، لذلك يطلب من المعلم أن يكون لديه وجهة نظر إيجابية أو رأي حول كيفية خلق حالة التعليم المتوقعة وظروفه، لأنه من الناحية التشغيلية فإن المعلمين هم الذين يشاركون بشكل

³ Ibid : 102

⁴(الابتكار التربوي : طرق التعليم الرتيبة للتعليم المتنوع (طريقة محاضرة زائد : Satriani)

⁵Permendikbud Nomor 67 tahun 2013 tentang Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum SD/MI. Lihat juga Permendikbud Nomor 68 tahun 2013 tentang Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum SMP/MTs dan Permendikbud Nomor 69 tahun 2013 tentang Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum SMA/MA.

مباشر في عملية التعليم في المدرسة. مهمة اختصاصيي التوعية كاملة جدا، لذلك يطلب من اختصاصيي التوعية إتقان عدد من العلوم والمهارات اللازمة في التعليم.

في عملية تعليم المعلمين لديهم مهمة لتشجيع وتوجيه وتوفير مرافق التعليم للمعلمين لتحقيق الأهداف. تقع على عاتق اختصاصيي التوعية مسؤولية النظر إلى كل ما يحدث في الفصول الدراسية للمساعدة في عملية نمو الطفل. يجب أن يكون لدى اختصاصيي التوعية قدرات مهنية في واجباتهم من خلال تطبيق مفهوم تكنولوجيا التعليم لحل المشاكل التعليمية أو التعليمية.⁶

من ناحية أخرى ، ورائت الباحثة تحمل أخيرا هذا العنوان لأنه بالنظر إلى مدى البحث على الإبداع هناك حاجة دائما وموجود في كل عصر. مع الكثير من البحث حول الإبداع من المعلمين بالتأكيد إضافة البصيرة والمرجع من سنة إلى أخرى للحفاظ على النمو. وقد ولدت بعض الأدلة مثل أشكال البحث في الإبداع في مجال الهندسة في مجلة تحمل عنوان "العلاقة بين الكفاءة الذاتية والإبداع لدى الطلاب المهنيين".⁷ ثم البحث الإبداع في مجال الفن كما هو الحال في مجلة "سوسيتي الإبداع في عمل الرقص لينغجاسور"، وهلم جرا.⁸

ميزة أخرى إلى جانب دعم العدد المتزايد من محو الأمية من ناحية أخرى، تهدف الباحثة إلى مزيد من الأفكار المفتوحة لجميع المعلمين، وخاصة في اللغة العربية المتعلقة بإبداع معلمي المدرسة تداثية الحكومية ٢ مالانج التي يمكننا أن نجعلها مرجعا ودافعا معا لنكون أكثر إبداعا لجميع المتعلمين لدينا في وقت لاحق. السبب الكامن وراء اختيار مدينة مين ٢ مالانج نفسها هو أن هناك العديد من الابتكارات في هذه

⁶AchmadMunib,KONSEP FITRAH DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN, *Jurnal Pendidikan Agama Islam Universitas Wahid Hasyim*, PROGRESS – Volume 5, No. 2, Desember 2017

⁷HepyhapsariKisti, *Hubungan antara Self effiacydengankreativitas padasiswa SMK*, (Universitas Alrlangga,2012)

⁸PutriMaylandaniFajar Sari, *KreativitasSusiatidalamkaryatariLenggasor*, (ISI Surakarta , 2018)

المدرسة ، أحدها هو أسلوب القيادة الديمقراطية الروحية من قبل المعلمين الذي يتم تطبيقه على انضباط طلابها ، وكذلك واحدة من المدارس الاعتضائية في المدينة الفقيرة التي تتمتع بسمعة عالية.⁹ الحل الأفضل فيما يتعلق بخلفية المشكلة المذكورة أعلاه، ثم ستقوم الباحثة بفحص إبداع المعلمين وخاصة في معلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. في هذه الدراسة، رفعت الباحثة عنوان " إبداع معلم اللغة العربية في التعليم اللغة العربية (دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج) ". بدافع من مطالب المعلم بأن يكونوا مبدع بسبب الوباء أمس و من أجل النهوض بالتعليم ومنفعة الشعب معا.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي استخدمتها الباحثة كما يلي:

١. ما أشكال الإبداع من قبل معلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج؟
٢. ما هي العوامل الداعمة وموانع إبداع معلم في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج؟

ج. أهداف البحث

ومن أسئلة البحث الأتي سوف تظهر أهداف البحث. أما أهداف البحث كما تلي:

١. لمعرفة أشكال الإبداع التي يقدمها المعلما في عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج
٢. لفهم بعض الأشياء التي تدعم العوامل وتمنع إبداع أحد المعلمين في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج.

⁹Taufiq, al qhoqastu : gaya kepemimpinan demokratis pada MIN 2 kotamalang

د. فوائد البحث

هذا البحث له فوائد من الناحيتين وهي النظرية والعملية. الفائدة هي كما يلي:

أ) الفائدة النظرية

١. يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تضيف كنوزا في مجال التعليم، خاصة لمعلمي اللغة العربية في وقت لاحق، خاصة من حيث الإبداع.
٢. يمكن أن تكون نتائج هذا البحث دافعا لتحسين جودة التعليم ، لتكون مرجعا لتكون أكثر إبداعا وابتكارا لمعلميهم.

ب) الفائدة العملية

١. للباحثين
بالإضافة إلى العلم الجديد وتطوير رؤى في النظرية والممارسة، وخاصة في إبداع المعلمين باللغة العربية.
٢. للمعلم
كمراجع للمعلمين العربية في تطوير الإبداع التعليمي، ليس في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج فقط ، ولكن أيضا لجميع الأكاديميين المحتاجين.
٣. للمدرسة
توفير رؤى علمية إضافية ذات صلة إبداع التعليم العربي لدى عامة الناس، خاصة في المدرسة الابتدائية ٢ الحكومية ٢ مالانج.

هـ. حدود البحث

١. الحد الموضوعية : العنوان الذي أثير في هذه الدراسة " إبداع معلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج

٢. الحد المكانية: تستند هذه الدراسة في تحليل إبداع معلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج
٣. الحد الزمانية : جريت الدراسة في فبراير - مايو ٢٠٢٢.
٤. تحديد المصطلحات

- الابداع : الإبداع لديه الكثير من التعريف. ويعتمد التعريف أيضا على الأساس النظري الذي يستند إليه الخبراء. الإبداع هو القدرة على خلق شيء جديد.^{١٠} الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أي تكوين أو منتج أو فكرة جديدة بشكل أساسي على صانعها. يمكن أن يكون نشاط خيالي أو توليف الأفكار التي نتائجها ليست مجرد رومان. وقد يشمل تكوين أنماط جديدة ومزيج من المعلومات المكتسبة من الخبرة السابقة وتطعيم العلاقات القديمة في حالات جديدة وقد يشمل تكوين علاقات جديدة. ويجب أن يكون لها غرض أو غرض محدد، وليس مجرد خيال، حتى لو كانت نتيجة مثالية وكاملة.^{١١} وقد تكون قادرة على تشكيل منتجات فنية أو أدب أو منتجات علمية أو قد تكون إجرائية أو منهجية. ويذكر غيلفورد أن الإبداع يشير إلى القدرات التي هي خصائص الشخص المبدع.^{١٢}

- المعلم : حرفيا معنى المعلم هو الشخص الذي يعلم. أي الشخص الذي يعطي المعرفة والمعرفة الجديدة للآخرين بشكل مستمر ومستمر. المعلما هم البالغون الذين يوجهون الطفل حتى يتمكن الطفل من الذهاب نحو

¹⁰ Baron, R.A & Byrne, D., Ali, M. &Asrori, M.(2006). PsikologiRemaja, PerkembanganPesertaDidik. Jakarta: BumiAksara.

¹¹Drevdahl, Hurlock B. Elisabeth. 1978. PerkembanganAnakJilid 2. Jakarta :Erlangga.

¹²Ali, M. &Asrori, M.(2006). PsikologiRemaja, PerkembanganPesertaDidik. Jakarta: BumiAksara.

¹³ Ali, M. &Asrori, M.(2006). PsikologiRemaja, PerkembanganPesertaDidik. Jakarta: BumiAksara.

مرحلة النضج.^{١٤} كما أن اختصاصيي التوعية مسؤولون عن تنفيذ التعليم بهدف أن يكون الطلاب.

المعلماء هم الأشخاص الذين يشاركون في تنظيم التعليم. ومن الأمثلة على هؤلاء المعلمين ما يلي: المعلم، محاضر، مستشار، بامونغ درس، ويدايسوارا، المعلم المعلم، الميسر ومصطلحات أخرى.^{١٥}

ووفقا للمعلمين المهنيين، فإن الأشخاص الذين يقومون بالمهمة الرئيسية المتمثلة في التعليم والتدريس والتوجيه والتوجيه والتدريب وتقييم وتقييم المتعلمين بشأن مسارات التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة في التعليم الرسمي والتعليم الابتدائي والتعليم الثانوي.^{١٦}

اللغة العربية : وبحسب الغلين، فإن اللغة العربية هي الجمل التي يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (الأفكار والمشاعر).

اللغة العربية هي اللغة الأكبر من حيث عدد المتحدثين في عائلة اللغة سيميتيك. اللغة العربية هي عبارة يستخدمها العرب للتعبير عن أغراضهم وأغراضهم.^{١٧} رسالة الحجية التي يستخدمها العرب في التواصل والتفاعل الاجتماعي شفويا وكتابيا. كل لغة هي التواصل مع المتحدثين بها. من وجهة النظر هذه، لا توجد لغة متفوقة على أي لغة أخرى. وهذا يعني أن اللغة لها مساواة في مركزها، أي كوسيلة للاتصال. وكل اتصال يتطلب بالطبع التفاهم بين مرتكبي الاتصالات.^{١٨}

¹⁴PengertianPendidik, <https://news.schmu.id/pengertian-pendidik/> 2020

¹⁵UU No. 20 tahun 2003

¹⁶UU Guru danDosen No.14 tahun 2005

¹⁷ Mustafa al- Ghalayin, Jami' ad-Durus al-'abiyahjilid I. (Beirut: Dar al-kutub al- ,ilmiah, 2005), hal. 7

¹⁸IfaFatkhurrohmah, Hakekat Bahasa Arab, <http://repo.iain-tulungagung.ac.id/7354/5> 2018

و. الدراسات السابقة

بناءً على الأبحاث السابقة التي تم إجراؤها هي:

١. يولي نورول فوزية "تحليل قدرات المعلمين في تطوير مهارات التفكير الإبداعي لطلاب الصف الخامس الابتدائي على تعليم العلوم الطبيعية" يشير إلى أن الدراسة تستند إلى مشكلة ضعف قدرة طلاب المدارس الابتدائية على التفكير الإبداعي. وكان الهدف من الدراسة تحليل قدرة المعلمين على تطوير مهارات التفكير الإبداعي في الصف الخامس الابتدائي. تبدأ الأبحاث بتحليل خطط الدروس، وتسجيل عملية تعليم المعلم لمراقبة عملية التدريس والتعليم، وإجراء اختبارات على الطلاب وملء الاستبيانات من قبل المعلمين والطلاب. تتم معالجة جميع البيانات التي تم الحصول عليها أثناء الدراسة وتحليلها بدعم من النظريات القائمة. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن المعلم خطط لمهارات التفكير الإبداعي في خطة الدرس، ولكن لم يكن لديه عملية التدريس والتعليم والتعليم. يطور المعلما المعتمدون مهارات تفكير إبداعية أكثر من المعلمين غير المبدعين. واستنادا إلى نتائج الدراسة، يوصى بتشجيع المعلمين على التعليم الذي يطور مهارات التفكير الإبداعي.
٢. نورخصام إدارة المدرسة في بناء الإبداع التربوي في مدرسة الإبتدائية نو مفتحول أولوم مارغاساري تيغال ريجنسي " " النتائج التي توصل إليها الباحثة في هذا المجال هي إدارة مديري الأديان في بناء الإبداع التربوي في شكل مشاكل داخلية وخارجية. المشاكل الداخلية مثل عدم فهم تكنولوجيا المعلومات من قبل جميع المعلمين ونقص الموارد البشرية في مجال الإدارة والموظفين من حيث النوعية والكمية. مشاكل خارجية مثل الأراضي المدرسية المحدودة لبناء مرافق جديدة والبنية التحتية. وهذا أمر مؤثر إلى حد

ما في تطوير الإبداع الذي يمنحه المعلما للمتعلمين، بالنظر إلى أهمية هذا المنصب.

٣. يوزا هودى مولاداني "تصبح خلاقا ومبتكرة ، والملهم المعلم" في بحثه وأوضح أن تعليم الماضي وطريقة تدريس المعلمين ستكون مختلفة جدا عن الحاضر. لذلك، يجب أن يكون المعلم قادرا أيضا على متابعة هذه التغييرات وضبط حتى لا تخرج عن الموضوع. لكي تصبح معلما يعمل أيضا كمرشد للطلاب ، يجب أن تظهر خصائص إبداعية ومبتكرة مع تحديثات مختلفة في كل من المناهج والاستراتيجيات والأساليب ووسائل الإعلام والتكنولوجيات الجديدة التي هي أكثر جدوى ومفيدة ومؤثرة على فعالية التعليم.

الجدول ١-١ أصالة البحث

نمرة	عنوان البحث	معادلة	اختلاف	أصالة البحث
١	تحليل قدرات المعلمين في تطوير مهارات التفكير الإبداعي	تحليل قدرة المعلم على تطوير مهارات التفكير الإبداعي في فصول المدارس الابتدائية	ركز الباحثة الذين أصبحوا المرجع على مواضيع العلوم الطبيعية، في حين ركز الباحثة على دروس اللغة العربية.	الباحثة يريدون إجراء البحث مع التركيز على الإبداع من المعلمين العربية في المدرسة الابتدائية الخامسة في تعليم العلوم الطبيعية
٢	إدارة المدرسة	بناء الإبداع	يركز الباحثة الذين	ابتهادية ٢ مالانج

	<p>يصبحون إحالات على مديري المدارس الجدد للمعلمين، في حين يركز الباحثة من المعلمين إلى المتعلمين.</p>	<p>التربوي في شكل مشاكل داخلية وخارجية</p>	<p>في بناء الإبداع التربوي في مدرسة ابتدايا نو مفتحول أولوم مارغاساري تيغال ريجنسي</p>	
	<p>ويضيف الباحثة الذين هم مرجع إلى التركيز على زيادة، وهي مبتكرة وملهمة لا علاقة لها بالإبداع الذي يبحث عنه الباحثة.</p>	<p>غرس دور أن تكون معلما مبدعا في مستوى تعليم المتعلمين</p>	<p>كن معلما مبدعا ومبتكرا وملهما</p>	<p>٣</p>

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الإبداع

١. مفهوم الإبداع

الإبداع يأتي من كلمة خلق مما يعني خلق. في الأساس ، يرتبط الفهم الإبداعي أيضا باكتشاف شيء ما ، حول الشيء الذي ينتج شيئا جديدا باستخدام شيء موجود بالفعل. من هناك بحيث يمكن تفسير أن المعلم المبدع هو المعلم القادر على تحقيق والتعبير على النحو الأمثل عن جميع القدرات لديه من أجل تعزيز وتثقيف الطلاب بشكل جيد.^{١٩}

يشرح بعض الخبراء مفهوم الإبداع على النحو التالي:

جونايفيلي في الاقتباس ليانغ جي، تفسير الإبداع هو القدرة على صياغة مجموعات جديدة من اثنين أو أكثر، والمفاهيم الموجودة بالفعل في العقل.^{٢٠}

أ) أوتامي موناندار، تفسير إبداع المعلم هو القدرة على خلق تركيبات جديدة على أساس البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة وأيضا الإبداع المعرفة على أنها أربعة من شخص الإبداع، عملية، الصحافة، المنتج.^{٢١}

¹⁹NURKHISOM , MANAJEMEN KEPALA MADRASAH DALAM MEMBANGUN KREATIVITAS PENDIDIK DI MADRASAH

²⁰ The Liang Gie, Cara Belajar Yang Efesien, Jilid II, (Yogyakarta: Liberty, 1995), hlm.24

²¹ S.C. UtamiMunandar, MengembangkanBakatdanKreativitasAnakSekolah, PenuntunBagi Guru dan Orang Tua, (Jakarta: PT. Gramedia,1992), hlm.47

ب) من بين المحاولات الحديثة الأولى لفهم الإبداع كان عمل والاس. (٢٠١٤/١٩٢٦).^{٢٢} وأوضح والاس في مخططه أن الإبداع موجود مع عملية من ٤ مراحل. الإعداد والحضانة والإضاءة والتحقق.^{٢٣}

٢. الغرض ووظيفة الإبداع

هناك عدة أسباب تجعل الإبداع مهما للتربية أو الرعاية أو التطوير لدى المتعلمين. وفقا لموناندار وهذا هو، (١) عن طريق خلق الأطفال يمكن أن ندرك أنفسهم. وتحقيق الذات هو أحد الاحتياجات الإنسانية الأساسية. (٢) التفكير الإبداعي يمكن أن نرى أنواع مختلفة لحل مشكلة. إن التعبير عن الأفكار التي تختلف عن الآخرين دون تقييد سيكون في جوهره قادرا على ولادة مجموعة متنوعة من الأفكار. (٣) يجري دائما مشغول نسبيا سوف تعطي الارتياح للفرد. هذا أمر مهم أن نلاحظ لأن مستوى رضا الشخص سوف تؤثر على التنمية الاجتماعية لعواطفه. (٤) الإبداع يسمح للبشر لتحسين نوعية حياتهم. يرافقه ظهور أفكار أو أفكار جديدة وقادرة على مواجهة مشاكل صعبة.^{٢٤}

٣. جوانب الإبداع

ويتعين أن يكون لمهنة المعلمين كميدان عمل خاص التزام بتحسين نوعية التعليم. لذلك، فإن قيمة التميز التي يجب أن يمتلكها المعلم هي الإبداع. يتم تحديد الإبداع من أربعة أبعاد:^{٢٥}

أ) الشخص

²²Wallas. The Art of Thought (1926/2014)

²³ A. Maley, T. Kiss, Creativity and English Language Teaching, DOI 10.1057/978-1-137-46729-4_2,2018

²⁴س. UtamiMunandar, MengembangkanBakatdanKreativitasAnakSekolah, (Jakarta: Grasindo, 1992), hal. 45.

²⁵HamzahB.UnodanNurdin Mohamad, BelajarDenganPendekatan PAIKEM. (Jakarta: BumiAksara, 2012), hal. 154-156

قادرة على رؤية المشاكل من جميع الاتجاهات الآتية:

(١) فضول كبير

(٢) منفتح على تجارب جديدة

(٣) يحب المهام الصعبة

(٤) رؤى واسعة

(٥) أقدر عمل الآخرين

ب) يتم التعبير عن عملية الإبداع في هذه العملية على أنها "الإبداع هو عملية تظهر نفسها في الطلاقة والمرونة وكذلك في أصالة التفكير". في عملية الإبداع هناك ٤ مراحل، وهي:

(١) مرحلة الاعتراف: الشعور بوجود مشكلة في الأنشطة التي يتم تنفيذها

(٢) مرحلة الإعداد: جمع المعلومات عن سبب المشكلة المتصورة في النشاط

(٣) مرحلة الإضاءة: عندما بداية الإلهام / أفكار حل المشاكل

(٤) مرحلة التحقق: مرحلة الاختبار القائم على سريريا على أساس الواقع

ج) توصف أبعاد المنتج الإبداعي بأنها "الإبداع لجلب شيء جديد إلى حيز الوجود" والتي تشير إليها الطبيعة:

(١) جديدة وفريدة من نوعها ومفيدة وحقيقية وقيمة

(٢) الاستدلال، وعرض الأساليب التي لم يسبق له مثيل.

(٣) الصحافة أو التشجيع هناك عدة عوامل تشجع الإبداع وتمنعه، وهي:^{٢٦}

²⁶Senaperwiranasaputra, *KREATIFITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM MENINGKATKAN KUALITAS HASIL BELAJAR SISWA DI SMP NEGERI 1 SUMBERGEMPOL*, (IAIN Tulungagung, 2017)

(أ) عامل القيادة

(١) الحساسية في النظر إلى البيئة

- الحرية في رؤية البيئة / التمثيل
- التزام قوي بالتقدم والنجاح
- متفائل ويجرؤ على المخاطرة، بما في ذلك أسوأ المخاطر

(٢) المثابرة على ممارسة

- مواجهة المشكلة كتحد
- بيئة مواتية وغير جامدة وسلطوية

(٤) حواجز الإبداع

كسول للتفكير، والتصرف، ومحاولة، وتفعل شيئاً. غامره. خذ عمل الآخرين كأمر مسلم به. تثبيط بسهولة، بالملل بسرعة، لا يمكن أن تصمد أمام الاختبار. راض بسرعة. لا تجرؤ على المخاطرة لست واثقا غير منضبط. لا يمكن أن تصمد أمام الاختبار^{٢٧}

٤. الإبداع في التدريس

(أ) فهم المعلمين المبدعين

الإبداع هو قدرة الشخص على تطوير العلم لإنتاج الأفكار أو الأفكار التي هي مفيدة للتغلب على المشكلة في متناول اليد. يتم تعريف المعلمين المبدعين على أنهم معلمون لا يشعرون بالرضا عما يقولونه للمتعليمين. وهو يسعى إلى إيجاد سبل لاكتشاف الإمكانيات الفريدة لطلابه. مع الإبداع من المعلمين يمكن أن توفر التعليم الذي يفضله

²⁷ E Mulyasa, Menjadi Guru Profesional :MenciptakanPembelajaranKreatifdan.Menyenangkan.Bandung. RemajaRosdakarya, 2011 hal. 69

المتعلمين. سيتمكن المعلما المبدعون من العثور على ذكاء كل طالب. كما أصبح منتجا لأن ما وجده مواد تعليمية مثيرة للاهتمام. سيتم تفضيل المعلمين المبدعين من قبل الطلاب ، بسبب الطريقة المتنوعة التي يدرسون بها حتى لا يشعر الطلاب بالملل بسرعة ، والطلاب الأكثر تحديا لمتابعة الدروس المقدمة من خلال شيء متنوع.²⁸

ب) خصائص المعلمين المبدعين

هناك العديد من خصائص المعلمين المبدعين، بما في ذلك: الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل.²⁹

الطلاقة تعني أن المعلمين قادرين على إنتاج أفكار دقيقة وفقا للمشكلة المطروحة. الفكرة المقدمة هي الحل الصحيح للتغلب على مشكلة ، وعادة ما تنشأ هذه الفكرة تلقائيا.

١) المرن يعني أن المعلم قادر على فتح العقل، ويمكن استخدام هذه القدرة لخلق أفكار جديدة من خلال إيلاء الاهتمام للأفكار التي تم اقتراحها من قبل. ويمكن للحلول الناتجة عن هذا التفكير أن ترضي عادة مختلف الأطراف المشاركة في صياغة الفكر.

٢) الأصالة تعني أن المعلمين قادرين على خلق أفكار جديدة. المعلما الذين لديهم القدرة على خلق أفكار جديدة هم معلمون مبدعون. هناك حاجة إلى المعلمين مع القدرة على خلق أفكار جديدة وخصوصا عندما حلول مختلفة لا يمكن التغلب على المشكلة في متناول اليد، يمكن للمعلمين مع الإبداع عالية البحث عن بدائل لحل المشاكل العالية. يمكن رؤية إبداع

²⁸YuzahudaMauladani, MENJADI GURU KREATIF, INOVATIF, DAN INSPIRATIF (Universitas Riau)

²⁹Mulyana A.Z, RahasiaMenjadi Guru Hebat.(Grasindo : Jakarta., 2010).hlm. 138

المعلم من الأفكار الجديدة التي تمكن من إنشائها ونجاح الفكرة عند تنفيذها.

(٣) التفصيل يعني أن المعلم قادر على رؤية مشكلة بالتفصيل. دقة المعلم في النظر إلى مشكلة ستؤثر على نتائج إبداعه.^{٣٠}

في العرض من قبل نظريات أخرى ذكر أيضا أن معلمي الإبداعية وفقا لمعلمي مونداد الإبداعية وهي: (١) خلق بيئة في الفصول الدراسية التي تحفز التعليم الإبداعي، (٢) يسأل ويدعو الأسئلة، (٣) يسأل أسئلة استفزازية.^{٣١}

ج) كيفية تطوير إبداع المعلم

وهذا هو، مع استراتيجية موجزة ٤ وهي :

أ) الشخصية

ب) محركات الدفع

ج) عملية

د) المنتجات

بالنسبة لشخص لديه شخص مبدع ، فإنهم يسعون دائما للحصول على محرك في تطوير إبداعهم على النحو الأمثل ، من خلال عملية إبداعية آمنة وخالية نفسيا. هذا النوع من الوضع سيسمح بتشكيل منتجات إبداعية ذات

³⁰Mulyana A.Z, RahasiaMenjadi Guru Hebat.(Grasindo : Jakarta., 2010).hlm. 138

³¹ 4 Helmi Aziz, Jurnalstudikependidikankeislamanvol 5, No.2, 2019, [online]

tersedia<http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/murabbi/article/view/3487/2646>

مغزى كبير.^{٣٢} وسينعكس إبداع اختصاصي التوعية في تنفيذ المهام التي تتميز بالخبرة، سواء في المواد أو الأساليب المستخدمة.^{٣٣}

د) العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم

هناك نظرية تقول "الإبداع هو نقطة التقاء نموذجية بين ثلاث سمات نفسية: الذكاء، والأسلوب المعرفي، والشخصية أو الدافع. وفي الوقت نفسه، تساعد هذه الأوجه الثلاثة في الذهن على فهم ما وراء الفرد المبدع".^{٣٤} ومن بين التأثيرات العوامل الداخلية والخارجية نفسها. العوامل الداخلية هي في شكل ذكاء من قبل كل شخص الذي عادة ما يكون مصحوبا بالطبيعة الفطرية للشخص أيضا. بينما العوامل في الجلسات الأخرى التي تؤثر على العامل الخارجي في وصف قصير كما يلي:

أ) الخلفية التعليمية للمعلم

ب) تدريب المعلمين وتنظيم المعلمين

ج) خبرة المعلم في التدريس

د) عامل رفاهية المعلم.^{٣٥}

ب. تعليم اللغة العربية

١. فهم تعليم اللغة العربية

مادة التعليم هو نشاط التدريس الذي يتم على النحو الأمثل من قبل المعلم بحيث الطلاب الذين كان يعلم بعض المواد القيام بأنشطة التعليم بشكل

³²NgainunNaim, *Menjadi guru inspiratif :memberdayakandanmengubahjalanhidupsiswa*, (Yogyakarta : PustakaPelajar, 2016) hal. 138-13

³³Patoni, Achmaddkk. 2004. *DinamikaPendidikanAnak*. Jakarta: PT Bina Ilmu. . 2004. *MetodologiPenelitian Agama Islam*. Jakarta: PT. GrafindoPersada

³⁴Munandar, *KreativitasdanKeterbakatanStrategiMewujudkanPotensiKreatifdanBakat*, (Jakarta: PT GramediaPustakaUtama, 2002), hal. 26

³⁵HamzahB.Uno, *Belajardenganpendekatan PAILKEM*, (Jakarta: BumiAksara , 2014)hal. 156

جيد. وبعبارة أخرى، التعليم هو جهد يبذله المعلما في إنشاء أنشطة تعليمية مادية تفضي إلى تحقيق الأهداف. وبالتالي، فإن تعليم اللغة الأجنبية هو نشاط تعليمي يقوم به الطالب على النحو الأمثل، حيث يقوم بتدريس لغة أجنبية معينة للقيام بأنشطة التعليم بشكل جيد، بحيث يؤدي إلى تحقيق أهداف اللغة الأجنبية.³⁶

(أ) مهارات لغوية

المهارات الرئيسية في اللغة العربية هي أربعة، وهي: ³⁷

(١) مهارات الاستماع هي القدرة على فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها الآخرون.

(٢) مهارات التحدث هي القدرة على التعبير عن الكلمات أو الجمل للتعبير عن الأفكار تجاه الآخرين في شكل أصوات اللغة.

(٣) مهارات القراءة هي القدرة على فهم شيء ما في شكل كتابة عن طريق تلاوته أو هضمه في القلب.

(٤) مهارات الكتابة هي القدرة على التعبير عن الكلمات أو الجمل للتعبير عن الأفكار تجاه الآخرين في شكل مكتوب.

٢. الغرض من تعليم اللغة العربية

تتضمن اللغة العربية المواضيع الرئيسية أو الأساسية، وليس مواضيع المحتوى المحلي. تطبيق المواد العربية في المناهج الدراسية في المدرسة له الأهداف التالية:³⁸

³⁶AcepHermawan, MetodologiPembelajaran Bahasa Arab, Cet. 1, (Yogyakarta: Sukses offset, 2011).hlm 32

³⁷AcepHermawan, MetodologiPembelajaran Bahasa Arab, Cet. 1, (Yogyakarta: Sukses offset, 2011),.hlm 32

³⁸Depag RI, PermenagNomor 2 Tahun 2008, Lampiran 3a Bab VI SK-KD PAI dan Bahasa Arab MA, hlm, 49

١) تطوير القدرة على التواصل باللغة العربية، سواء كانت شفوية أو مكتوبة، والتي تتضمن أربع مهارات لغوية، وهي الاستماع (الإستماع)، والتحدث (الكلام)، والقراءة (القيراع)، والكتابة (الكتابة).

٢) زيادة الوعي بأهمية اللغة العربية باعتبارها إحدى اللغات الأجنبية لتصبح الأداة الرئيسية للتعليم، خاصة في دراسة مصادر التعاليم الإسلامية.

٣) تطوير فهم العلاقة المتبادلة بين اللغة والثقافة وتوسيع الآفاق الثقافية. ومن ثم يتوقع من المتعلمين أن تكون لديهم رؤى مشتركة بين الثقافات وأن يشاركوا في التنوع الثقافي.

يمكن تقسيم الغرض من تعليم اللغة العربية إلى:

١) الغرض العام

الغرض العام (المناهج الدراسية) في تعليم اللغة العربية هو أن الطلاب يمكن أن نفهم القرآن والحديث، والكتب، وغيرها من الكتب التي تتحدث العربية والثقافة الإسلامية.

٢) الغرض الخاص

هدف محدد هو الغرض من كل خطوة تعليمية معينة في يوم معين وساعة معينة. والغرض من ذلك هو وصف الغرض العام في المناهج الدراسية.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي. لأن الأساليب النوعية تركز بشكل أكبر على مراقبة الظواهر وإجراء المزيد من البحث حول معنى الظاهرة تحت الوطني. وخلص أحد الأرقام، وهو البصري (٢٠١٤) إلى أن تركيز البحث النوعية ينصب على عملية النتائج ومعناها. يتركز الاهتمام البحثي النوعي بشكل أكبر على العناصر والأشياء والمؤسسات البشرية، وكذلك العلاقات أو التفاعلات بين هذه العناصر، في محاولة لفهم حدث أو سلوك أو ظاهرة.^{٣٩}

وهناك أساس آخر للتفكير هو أن الباحثة ترى احتياجات عالم التعليم اليوم في حاجة ماسة إلى أشكال جديدة من الابتكار، وسيكون الابتكار ملموسا إذا كان لدى المعلمين الإبداع، ويستهدف الباحثة البحث عن معلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج المدن بسبب بعض المزايا التي تدعم كثيرا من حيث موارد المعلمين والبيئة المدرسية نفسها التي لديها مرافق كاملة مع مختبر لغة خاصة. الذي تم الإعلان عنه، وكذلك شكل النهج الذي يتبعه المعلما للتعليم في الفصول الدراسية أمر استثنائي للغاية، وآخر هو شكل من أشكال تطوير واستخدام وسائل الإعلام التي يسهلها أجهزة العرض LCD في كل صف والتلفزيون على وجه التحديد تعليم اللغة، وبطبيعة الحال مع طريقة الإبداع التي تم إنشاؤها دون رتابة من قبل المعلمين

³⁹Mohamed, Abdul Majid & Ahmad, 2010 dalam Yoni Ardianto, Memahami Metode Penelitian Kualitatif, www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12773/Memahami-Metode-Penelitian-Kualitatif.html

هذا النوع من البحث يستخدم دراسة الحالة في خطوات تكميلية من النهج نوعيا في حد ذاته، ودراسة الحالة نفسها هي نوع واحد من شكل من أشكال المنهج الذي اقترحه كراسويل. هذا النوع من المنهج دراسة الحالة هو نوع من المنهج المستخدم للتحقيق في وفهم حدث أو مشكلة حدثت من خلال جمع أنواع مختلفة من المعلومات التي تتم معالجتها بعد ذلك للحصول على حل بحيث يمكن حل المشكلة التي تم الكشف عنها. كما أوضح سوسيلو راهاردجو وغودنانتو في عام ٢٠١٠ أن دراسات الحالة هي طريقة. وما يميز البحث عن نهج دراسة الحالة مع أنواع أخرى من النهج البحثية النوعية هو في عمق التحليل في حالة معينة تكون أكثر تحديدا. كما يتم استخدام تحليل البيانات والتثليث لاختبار صحة البيانات واكتشاف الحقيقة الموضوعية الحقيقية. هذه الطريقة مناسبة جدا لتحليل أحداث معينة في مكان معين ووقت معين أيضا. لفهم الأفراد الذين يتم القيام به بشكل تكاملي وشامل من أجل اكتساب فهم عميق للفرد والمشاكل التي يواجهها بهدف حل المشكلة والحصول على تنمية ذاتية جيدة.^{٤٠}

مع نوع المنهج النوعي ونوع من البحث دراسة حالة، والأمل الكبير سيكون الإبداع من المعلمين العربية جنبا إلى جنب مع جميع أنواع الدعم في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج المدن المؤسفة سيكون اتجاه القبلة من التقدم التعليمي والعربي ليكون أفضل في المستقبل.

ب. موقع البحث

موقع البحث هو المكان الذي يمكن للباحثة جمع البيانات اللازمة في هذه الدراسة. في هذه الدراسة تم الباحثة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. حيث

⁴⁰Raco, J.R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.

كان الموضوع الذي أصبح البحث هو مدرس اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج.

ج. البيانات ومصادرها

البيانات لهاذا البحث هي كل المعلومات التي يقوم بها الشخص الذي يستخدم كمستجيب أو مستمد من وثائق أو كمثل ذلك لأغراض البحث. يتم الحصول على هذه البيانات من مصدر البيانات الصحيح. البيانات التي سيتم تقديمها في وقت لاحق هي البيانات الصحيحة ووثيقة الصلة بالشروط والظروف في البحث الفعلي.

تنقسم البيانات الواردة في هذه الدراسة إلى قسمين، هما:

١. يتم فحص البيانات الأولية، وهي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من الموضوع في وقت الدراسة. للحصول على البيانات الأولية، أجرى الباحثة عن طريق المراقبة والمقابلة. البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي تصوير للوضع في جلسات تعليم اللغة العربية من قبل المعلمين من خلال مراقبة أشكال مختلفة من الإبداع،^{٤١} وبطبيعة الحال أيضا من خلال إجراء مقابلات منتظمة مع المعلمين المتعلقة بأشكال مختلفة من الإبداع تعطى للطلاب في دورات تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية مدينة مالانج.

٢. البيانات الثانوية، وهي بيانات في شكل وثائق تتعلق بالمشكلة التي يتعين فحصها. في هذه الدراسة، البيانات الثانوية المستخدمة هي بيانات مكتوبة في شكل وثائق الملف الشخصي، والرؤية، والرسالة، والأهداف والهيكلة التنظيمي في المدرسة الابتدائية الحكومية مدينة مالانج، وكذلك

⁴¹Ahmad Tanzeh. Pengantar Metode Penelitian (Yogyakarta, Teras : 2009) hlm 58

الصور المفيدة للحصول على البيانات التي لا يمكن العثور عليها كتابة وكذلك متكاملة وأدلة لتعزيز البحث حول إبداع المعلمين العرب الموجودين في المدرسة الابتدائية الحكومية مدينة مالانج.

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه، لذلك يشير مصدر البيانات هذا إلى مصدر المعلومات التي تم الحصول عليها في النشاط البحث.

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

أ) مصدر البيانات الأولي. الموضوع في هذه البيانات الأولية هو معلم اللغة العربية في مدرسة ابتدائية نيجيري ٢ مدينة مالانج. في حين أن الحدث الذي حدث كان عملية الإبداع للمعلمين العرب في تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية مدينة مالانج.

ب) البيانات الثانوية. الموضوع في البيانات الثانوية أعلاه هو وثيقة حول تشغيل عملية التعليم عبر الإنترنت.

د. طريقة جمع البيانات

بشكل حصول البيانات الصحيحة، في هذه الدراسة استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات التالية:

١) الملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات تستخدم ملاحظات الأجسام الباحثة التي يمكن تنفيذها بشكل مباشر أو غير مباشر. تستخدم الباحثة تقنيات الملاحظة لمراقبة كيفية عملية الإبداع لدى المعلمين في تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. مع طريقة الملاحظة

هذه، يمكن للمؤلف أن يرى عن كثب الظروف في عملية تعليم اللغة العربية المتعلقة بإبداع المعلمين والحلول التي يقدمها المعلما.

(٢) المقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات مع مقابلات مع شخص واحد أو أكثر من المعنيين.^{٤٢} يستخدم الباحثة تقنيات المقابلة للبحث عن البيانات مباشرة من المعلمين أو المعلمين الذين هم بشكل مستمر مباشرة للتعليم، من أجل الحصول على بيانات حول الإبداع التي يقدمها المعلما في تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية مدينة مالانج المتوقع أن تكون مصدر إلهام وابتكار للمعلمين الآخرين لخلق شكل من أشكال الإبداع المتعليم في أي مدرسة.

(٣) التوثيق

تقوم الوثائق بجمع البيانات عن طريق تعريض أو تسجيل تقرير متوفر بالفعل. يمكن أن تكون الوثائق في وقت لاحق في شكل كتابة، مثل اليوميات والقصص والسير الذاتية واللوائح والسياسات، وهلم جرا.^{٤٣} حين الوثائق في شكل صور يمكن أن تكون الصور والرسومات وهلم جرا. الوثائق التي يستخدمها الباحثة لاحقا هي في شكل صورة لعملية تنفيذ شكل الإبداع من قبل المعلمين المستخدمة أثناء التعليم باللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية مدينة مالانج.

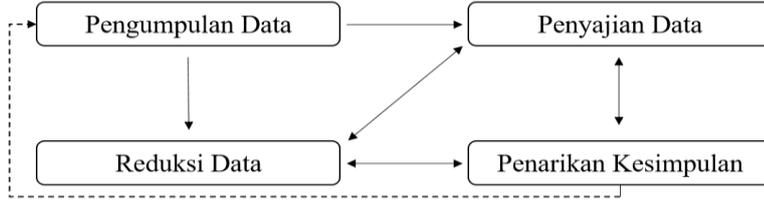
هـ . طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي تحتوي على مراحل حول البحث القائمة، بطبيعة الحال، في هذه الدراسة استخدم الباحثة تقنيات تحليل

⁴²Ibid hlm 62

⁴³Ibid hlm 66

البيانات التفاعلية نموذج مايلز وهوبرمان. وترد خطوات تحليل البيانات في الشكل أدناه:



الشكل ٣-١ مكونات تحليل البيانات التفاعلية لنموذج مايلز وهوبرمان. (Emzir, 2010)

وترد وصف لمكونات تحليل بيانات النموذج التفاعلي على النحو التالي :

(١) جمع البيانات

معظم البيانات النوعية هي بيانات في شكل جمل وظواهر ومواقف وسلوكيات يومية يحصل عليها الباحثة من نتائج البحث باستخدام عدة تقنيات مثل المراقبة والمقابلات والوثائق وباستخدام أدوات في شكل كاميرات وشريط فيديو. بحيث يمكن مناقشة بعناية وبالتفصيل في جمع البيانات من الميدان مع كمية كبيرة وتحتاج إلى تسجيل.

(٢) تقليل بيانات

يتم تقليل البيانات التي يحصل عليها الباحثة في هذا المجال من خلال المقابلات والملاحظات والوثائق من خلال تلخيص واختيار وتركيز البيانات على المسائل التي تتفق مع الغرض من البحث. في هذه المرحلة، يقوم الباحثة بإجراء تقليل البيانات من خلال فرز وتصنيف وإجراء التجريدات من السجلات الميدانية والمقابلات والوثائق.

(٣) عرض البيانات

يتم عرض البيانات بعد أن تم تقليل البيانات أو تلخيصها. يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات والمقابلات والوثائق ثم يتم تقديمها في شكل (ملاحظات المقابلة والملاحظات الميدانية) والأقراص المدججة (سجلات الوثائق). يتم ترميز البيانات التي تم تقديمها في شكل سجلات المقابلات والسجلات الميدانية وسجلات الوثائق لتنظيم البيانات ، بحيث يمكن للباحثين تحليلها بسرعة وسهولة. يقوم الباحث بإنشاء قائمة أولية من الرموز التي تتوافق مع إرشادات المقابلة والمراقبة والتوثيق. يتم تحليل كل بيانات مشفرة في نموذج انعكاس وتقديمها في شكل نص.

(٤) الاستنتاج أو الانسحاب أو التحقق (استخلاص/ التحقق من الاستنتاجات)

الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات النوعية للنماذج التفاعلية هي سحب الاستنتاجات من التحقق. واستنادا إلى البيانات التي تم تخفيضها وعرضها، يتوصل الباحث إلى استنتاجات تدعمها أدلة قوية في مرحلة جمع البيانات. الاستنتاجات هي الإجابات على صياغة المشاكل والأسئلة التي أعرب عنها الباحثة منذ البداية. (الأستاذ الدكتور إمزير، ٢٠١٠)^{٤٤}

⁴⁴(Emzir, 2010), Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis data

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. **المبحث الأول :** شكل إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج

بعد إجراء المقابلات والملاحظات مع اثنين من معلمي اللغة العربية المبدعين في ٢ المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج ، خلصت الباحثة إلى أنه للوصول إلى مرحلة الإبداع ، مر معلمو في ٢ المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج بمراحل مختلفة ، وبالتحديد شكل إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج كانت طريقة البحث التي قام بها الباحثة في هذه الدراسة عبارة عن دراسة حالة نوعية بأدوات بحث باستخدام تقنيات الملاحظة والمقابلة.^{٤٥} من البحث الذي أجراه الباحثة مع مدرسي اللغة العربية في ٢ المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج بالمدرسان يعني أستاذ ابن منذر و أستاذة أنديني ستصف الباحثة بعض نتائج البحث على النحو التالي.

يُنظر إلى معلم المبدع من حيث الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل. تشمل هذه المراحل الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل. فيما يلي شكل الملاحظات التي وجدها الباحثة:

١. الطلاقة

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة على كائنين ، تحصل الباحثة على معلومات تفيد بأن المعلمين قادرين على توليد أفكار دقيقة وفقاً للمشكلات التي تواجههم في عملية التعليم. تم طرح الأفكار

٢٠١٧). إبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية (ها. ي. حسنة⁴⁵ سلطان أجونج جبل ساري سمير جمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦م.

الواردة في نتائج الملاحظات كحلول صحيحة للتغلب على المشاكل القائمة. عادة ما تنشأ هذه الطلاقة تلقائياً بناءً على المواقف والظروف الحالية وما هو مطلوب في ذلك الوقت. من بين أشكال اثنين من معلمان الذين يشكلون العناصر الرئيسية في هذه الدراسة ، ترتبط الطلاقة بالمعنى القصير لإثارة العديد من الأفكار أو الإجابات أو حل المشكلات أو الإجابات. يقدم طرقاً أو اقتراحات متعددة للقيام بالأشياء. فكر دائماً في أكثر من إجابة واحدة. في حين أن أشكال إبداع معلمان التي يتم تنفيذها في حياتهم اليومية هي كما يلي:

(أ) أجب بعدد من إجابات الطلاب في حالة وجود أسئلة.

(ب) لديك العديد من الأفكار حول مشكلة يعاني منها الطلاب.

(ج) يعبر بطلاقة عن أفكاره في تعاليمه.

(د) اعمل بشكل أسرع وأسرع وأعمل أكثر من أي مدرس لغة عربية آخر.

(ث) يمكن أن يرى بسرعة الأخطاء ونقاط الضعف في كائن أو موقف يمر به في العملية.

"عند إجراء تعليم ممتع وليس رتيباً ، نحتاج أحياناً إلى فكرة تلقائية على الفور لجعل الفصل يشعر وكأنه على قيد الحياة" ، قال الأستاذ مندير أمثلة على الإبداع من هذا التدفق :

ذكاء المجموعة: جعل الطلاب يتعاونون مع بعضهم البعض في تذكر والإجابة على المواد المعطاة سابقاً ، وعادة ما يتم ذلك في مرحلة التقييم في نهاية التعليم. وعادة ما يتم ذلك تلقائياً عن طريق عوامل الطلاقة والأفكار المباشرة من قبل المعلمين المبدعين أثناء أنشطة التعليم.⁴⁶

46 (٢٠١٩). تأثير إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية على نتائج التعلم لدى طلاب الصف السابع في المدارس (ن. نور سنتي جامعة الإسلامية علودين ماكاسار). Doctoral dissertation, الثانوية بالانج-النج (

٢. المرونة

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة على شيئين ، يحصل الباحثة على معلومات تفيد بأن المعلمين قادرين على فتح عقولهم بانفتاح. معنى الانفتاح هنا هو القدرة على قبول التقدم أو أي مسألة يتم النظر فيها بطريقة غير صارمة. يمكن استخدام هذه القدرة لإنشاء أفكار جديدة تم ذكرها مسبقاً. عادة ما يرضي الحل الناتج عن هذا الفكر مختلف الأطراف المشاركة في صياغة الفكر.^{٤٧}

أوضح الأستاذة أندين أنها "يمكننا أخيراً التعرف على هذا الشيء الجديد بشكل غير مباشر بسبب تأثير الوباء بالأمس ، ولكن هذه أيضاً في بعض الأحيان هدية لنا وللطلاب لتجربة تقنية جديدة ، مثل *youtube* و *quizz* و *pop-books*. هذا هو الاتجاه الحالي وفقاً للتكنولوجيا الحالية " بمعنى أن هذا الشكل من المرونة يشمل: توليد أفكار أو إجابات أو أسئلة متنوعة. يمكنه رؤية المشكلة من وجهة نظر مختلفة. البحث عن بدائل كثيرة أو اتجاهات مختلفة. قدرة على تغيير طريقة النهج أو التفكير. بينما في شكل تنفيذ الإبداع في شكل سلوك في:

- أ) توفير مجموعة متنوعة من الاستخدامات غير المعتادة للشيء.
- ب) تقديم تفسيرات مختلفة لصورة أو قصة أو مشكلة.
- ت) تطبيق مفهوم أو مبدأ بطرق مختلفة.
- د) ضع في الاعتبار المواقف التي تختلف عن تلك المعطاة للطلاب.
- ث) عند مناقشة أو مناقشة موقف يكون له دائماً موقف مخالف لغالبية المجموعة.

ج) إذا أعطيت مشكلة عادة فكر في طرق مختلفة لحلها.

٢٠١٩). أثر إبداع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية في جودة تعليم اللغة العربية: دراسة واقعية في (ف. فوزيانا 47
Doctoral dissertation, IAIN Tulungagung. المدارس الثانوية الإسلامية الحكومية بتولونغ أجونج

ح) تصنيف الأشياء على أقسام (فئات) مختلفة.
خ) قادر على تغيير اتجاه التفكير بشكل عفوي.^{٤٨}

مثال على إبداع هذه المرونة

يوتيوب: دعم مهارة الاستمارة في التعليم التفاعلي للطلاب
اختبار: مثل الاختبار بشكل عام ، يستخدم هذا المعلم الإبداعي في
مدرسة الابتدائية ٢ مالانج أحد أشكال الإبداع هذه عند التعليم عبر
الإنترنت مثل بعض الوقت في المنزل ، وهذا بالطبع مهم في مراقبة ومساعدة
أولياء الأمور تجاه الطلاب في الاستخدام من الأدوات والمعدات في هذا
التعليم الإبداعي والتفاعلي

٣ . الأصالة

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة على شيئين ، يحصل
الباحثة على معلومات تفيد بأن معلمان قادرين على خلق أفكار جديدة.
معلمان الذين لديهم القدرة على خلق أفكار جديدة هم معلمان مبدعون.
هناك حاجة إلى مدرسين يتمتعون بالقدرة على إنشاء أفكار جديدة ،
خاصةً عندما لا تتمكن الحلول المختلفة من التغلب على المشكلات
المطروحة ، يمكن للمعلمين ذوي الإبداع العالي البحث عن حلول بديلة
للمشكلات العالية والمنخفضة. يمكن رؤية إبداع معلمان من الأفكار
الجديدة التي ابتكرها بنجاح ونجاح هذه الأفكار عند تنفيذها.

⁴⁸ Farhataeni, K. (2021). *Pengaruh penggunaan model pembelajaran Teams Games Tournament dengan teknik permainan family 100 dalam pembelajaran bahasa Arab materi kalam untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa: Studi quasi eksperimen pada Siswa kelas VIII Madrasah Tsanawiah Al-Istiqomah* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).

باختصار ، هذا هو الوضع: القدرة على ولادة تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها. فكر في طرق غير تقليدية للتعبير عن نفسك. وقادر على تكوين مجموعات غير عادية من الأجزاء أو العناصر. بالطبع في تطبيق التعليم الذي يقوم به هذا معلمان المبدع.

في عالم شكل السلوك في هذا الجانب من الأصالة ، يقوم معلمان المبدعون بتنفيذ السلوك في تنفيذه على النحو التالي:

(أ) التفكير في مشاكل أو أشياء لا يفكر فيها الآخرون.

(ب) التشكيك في الأساليب القديمة ومحاولة التفكير في طرق جديدة.⁴⁹

(ت) اختر عدم التماثل في وصف أو إنشاء التصاميم.

(د) اختر طريقة تفكير مختلفة عن الآخرين.

(ث) البحث عن مناهج جديدة من الصور النمطية (الكليشيهات).

(ج) بعد قراءة الأفكار أو سماعها ، اعمل على وضع اللمسات الأخيرة على أفكار جديدة.

(ح) يفضل تخليق شيء ما بدلاً من تحليله.

الكتب المنبثقة: الأجزاء التي يمكن أن تتحرك أو تحتوي على عناصر ثلاثية الأبعاد وتوفر تصوراً مثيراً للقصة ، بدءاً من عرض الصور التي يمكن أن تتحرك عند فتح الصفحة.

الثعابين والاسلام ذات الأشكال المختلفة: أسئلة مليئة بالثعابين والاسلام لأعلى ولأسفل حيث يتناوب الطلاب على اللعب على سبيل المثال: عند الصعود عن

زواوي اسماعيل. (٢٠١٩). الإبداع والابتكار في تعليم اللغة العربية في إندونيسيا في القرن الحادي 49
، (٥) ، ٨-١. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* والعشرين.

في عرض نتائج المقابلة التي حصل عليها الباحثة من الأستاذ بن مندر وأستاذة أندين أوضحوا أن "العامل المثبط أكثر أهمية من الطلاب. والسبب هو أنه عندما يقوم معلمان بتعديل وإدخال الإبداع إلى ما وراء وسائط التعليم السابقة ، فإن استجابة الطالب تصبح أحياناً العقبة. هذه العوامل المثبطة من بين أمور أخرى :

- (١) كسول في التفكير والتصرف والمحاولة والقيام بشيء ما
- (٢) تصرف مندفع. الاندفاع نفسه هو عندما يتصرف الشخص بناءً على غرائزه. يتمثل الاختلاف الرئيسي بين السلوك الاندفاعي والسلوك القهري في أنه بينما يتم التخطيط للسلوك القهري ، يكون السلوك الاندفاعي غير مخطط له.
- (٣) التقليل من شأن عمل المعلم بالتقليل من شأن المهام التي تعطى أحياناً
- (٤) سهولة إحباط الطلاب الذين لا يكونون مستعدين أحياناً لقبول أحدث تحديات تدريس الإبداع في كل اجتماع مختلف.^{٥٠}
- (٥) بالملل بسهولة. هذا أمر بشري يجتبره الطلاب أحياناً ، وأحياناً يكون لكل فرد وجهة نظر مختلفة حول ما إذا كان التدريس الإبداعي مثيراً للاهتمام من قبل المعلم في ذلك الوقت أم لا.
- (٦) غير واثق. يحدث هذا أحياناً من قبل بعض الطلاب والذي يحدث غالباً عند التدرب مباشرة أمام أصدقائهم في الفصل أثناء أنشطة التدريس والتعليم. عادة عندما يقدم معلمان المبدعون التوجيه للطلاب للتقدم لتقديم نتائج العمل المقدم سابقاً.

هذه هي بعض العوامل المثبطة في نتائج مقابلة الباحثة مع الأستاذ والأستاذ بصفتها المصادر الرئيسية في هذا البحث التدريسي الإبداعي.

١١ (٢)، ٦٣-٧٨. Arabia. ٢٠١٩). خرائط المفاهيم كإستراتيجية تعليم مهارة القراءة في اللغة العربية. (ر. هداية 50

٢. العوامل الداعمة في تنفيذ إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة

الإبتدائية الإسلامية ٢ مالانج

في عرض نتائج المقابلات التي حصل عليها الباحثة ان من الأستاذ ابن منذر والأستاذة أندين والتي كانت من العوامل الداعمة ، كانت النتائج على النحو التالي:

هناك نظرية تقول "الإبداع هو نقطة التقاء نموذجية بين ثلاث سمات نفسية وهي الذكاء والأسلوب المعرفي والشخصية أو الدافع. تساعد هذه الجوانب الثلاثة للعقل معاً على فهم ما يكمن وراء الفرد المبدع. من بين العوامل المؤثرة العوامل الداخلية والخارجية نفسها. تكون العوامل الداخلية في شكل ذكاء لكل فرد والذي عادة ما يكون مصحوباً بالطبيعة الفطرية للشخص أيضاً.⁵¹ بينما تم وصف العوامل في الجلسات الأخرى التي تؤثر على العوامل الخارجية باختصار على النحو التالي:

(أ) الخلفية التعليمية للمعلم

(ب) تدريب المعلمين ومنظمات المعلمين

(ج) خبرة المعلم في التدريس

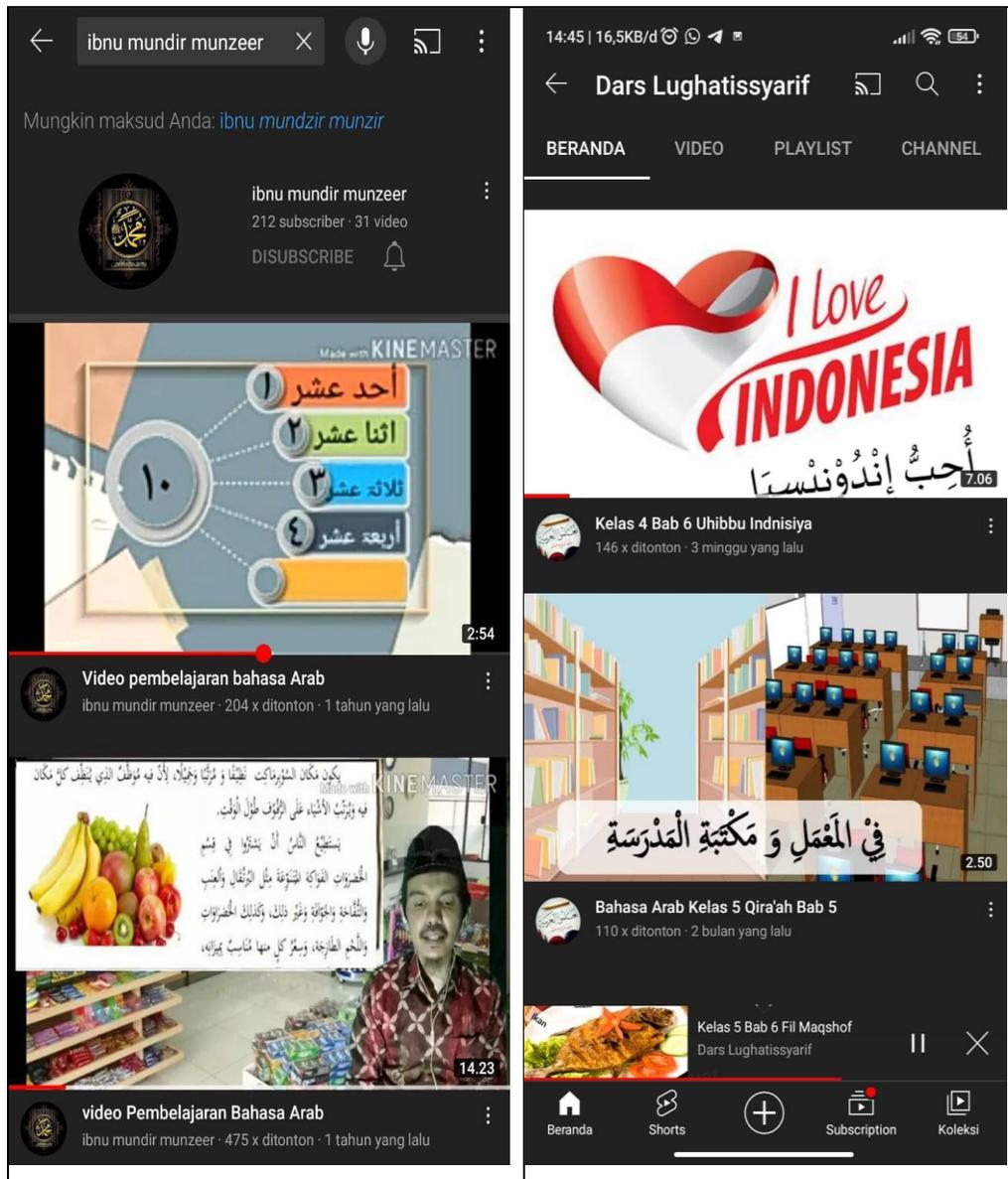
(د) عامل رفاهية المعلم.

ومع ذلك ، في نتائج المقابلات مع كليهما ، ذكروا على الفور أنه من بين أمور أخرى ، كانت العوامل الداعمة في دعم المعلمين ليكونوا مبدعين هي:

(١) الحساسية في رؤية البيئة: أي حساسية المعلمين لرؤية أوضاع وحالة الطلاب الذين يحتاجون إلى ابتكارات متجددة في العملية التعليمية حتى لا تكون رتيبة.

٢٠١٧). إبداع مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة كلام التلاميذ في مادة اللغة العربية بالمدرسة العالية (أ.إ. أسميل 51
جامعة الإسلامية الحكومية علودين ماكاسار , Doctoral dissertation/الحكومية تنييتي بولوكومبا)

- (٢) الحرية في رؤية البيئة / التمثيل: توفر المدرسة أوسع مساحة ممكنة لهذين المدرسين لتجربة تنفيذ تعليمهما الإبداعي.
- (٣) التزام قوي بالتقدم والنجاح: هذان معلمان ملتزمان جدًا برفع قدرة طلابهما على إتقان اللغة العربية بنجاح من خلال الإبداع الذي يجلبونه.
- (٤) متفائل ومستعد لتحمل المخاطر ، بما في ذلك أسوأ المخاطر: متفائل جدًا في إنشاء وتصميم وتطوير الأفكار التي لم تكن موجودة من قبل لطلابهم.
- (٥) المثابرة على الممارسة: كما يتضح من هذين المدرسين اللذين غالبًا ما يحضران تدريبات على تعليم اللغة العربية وغير العربية لدعم إبداعهما ، من ناحية أخرى ، يدرس هذان معلمان أيضًا التعليم الذاتي يجد في تدريب أنفسهم ، على سبيل المثال إنشاء محتوى إبداعي على يوتوب للطلاب وما إلى ذلك.



(٦) واجه المشاكل كتحديات: يجب مواجهة التحديات وتنفيذها ، كما يقول هذان معلمان المبدعون.

(٧) بيئة مواتية وليست جامدة وسلطوية: البيئة هي أيضاً عامل خارجي له إلحاح كبير لنجاح أو فشل هذا المعلم المبدع في تنفيذ شكل تعليمه الإبداعي.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بعد أن يجمع الباحثة بيانات البحث التي حصل عليها من المقابلات والملاحظات والتوثيق ، يقوم الباحثة بعد ذلك بتحليل البيانات لشرح الباحثة ، ويقوم بإجراء تحليل لشرح نتائج البحث الإضافي. وفقاً لتقنية تحليل البيانات المختارة ، أي باستخدام دراسات الحرم الجامعي. سيتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها مع نتائج الدراسة التي تظهر صياغة المشكلة.

في نتائج البحث ، وجد الباحثة والعديد من نتائج البحوث التي من المؤكد أنها مستدامة. في عالم النظرية الذي تم وصفه في الفصل ٢ ونتائج البيانات التي تم تقديمها في الفصل ٤. بالطبع في الفصل الخامس ، هذا مزيج من مناقشة الاثنين.

بدءاً من الاستنتاج في ٤ ، يصف الفصل جانبيين رئيسيين ، وهما يتعلقان بشكل تدريس المعلم والعوامل التي تدعم وتعوق رحلته.⁵²

شكل إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانجنيظر إلى المعلم المبدع من حيث الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل.

أ. الطلاقة

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة على كائنين ، يحصل الباحثة على معلومات تفيد بأن المعلمين قادرين على توليد أفكار دقيقة وفقاً للمشكلات التي تواجههم في عملية التعليم. يتم طرح الأفكار الواردة في نتائج الملاحظات كحلول صحيحة للتغلب على المشكلات القائمة. عادة ما تنشأ هذه الطلاقة تلقائياً بناءً

52 Meritalia, M. (٢٠١٦). تطبيق طريقة تمثيل المسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية في) (Doctoral dissertation, UIN Skripsi) فصل الثامن بالمدرسة الثانوية المعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين) Raden Fatah Palembang.

على المواقف والظروف الحالية وما هو مطلوب في ذلك الوقت. من بين أشكال اثنين من المعلمين الذين يشكلون العناصر الرئيسية في هذه الدراسة ، ترتبط الطلاقة بالمعنى القصير لإثارة العديد من الأفكار أو الإجابات أو حل المشكلات أو الإجابات. يقدم طرقًا أو اقتراحات متعددة للقيام بالأشياء. فكر دائمًا في أكثر من إجابة واحدة.

ب. المرونة

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة على شيعين ، يحصل الباحثة على معلومات تفيد بأن المعلمين قادرين على فتح عقولهم بانفتاح. معنى الانفتاح هنا هو القدرة على قبول التقدم أو أي مسألة يتم النظر فيها بطريقة غير صارمة. يمكن استخدام هذه القدرة لإنشاء أفكار جديدة تم ذكرها مسبقًا. عادة ما يرضي الحل الناتج عن هذا الفكر مختلف الأطراف المشاركة في صياغة الفكر. بمعنى أن هذا الشكل من المرونة يشمل: توليد أفكار أو إجابات أو أسئلة متنوعة. يمكنه رؤية المشكلة من وجهة نظر مختلفة. البحث عن بدائل كثيرة أو اتجاهات مختلفة. قدرة على تغيير طريقة النهج أو التفكير.⁵³

ج. الأصالة

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة على شيعين ، يحصل الباحثة على معلومات تفيد بأن المعلمين قادرين على خلق أفكار جديدة. المعلمون الذين لديهم القدرة على خلق أفكار جديدة هم مدرسون مبدعون. هناك حاجة إلى مدرسين يتمتعون بالقدرة على إنشاء أفكار جديدة ، خاصةً عندما لا تتمكن الحلول المختلفة من التغلب على المشكلات المطروحة ، يمكن للمعلمين ذوي الإبداع العالي البحث عن حلول بديلة

53 Masykur, M. Z. (٢٠٢١). إبداعات معلمي قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.)

للمشكلات العالية والمنخفضة. يمكن رؤية إبداع المعلم من الأفكار الجديدة التي ابتكرها بنجاح ونجاح هذه الأفكار عند تنفيذها.

١. التفصيل

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة على كائنين ، يحصل الباحثة على معلومات تفيد بأن المعلم قادر على رؤية المشكلة بالتفصيل. ستؤثر دقة المعلم في النظر إلى مشكلة على نتائج إبداعه.

وفقاً لموناندر ، فإن المعلمين المبدعين هم: (١) خلق بيئة في الفصل تحفز التعليم الإبداعي ، (٢) طرح الأسئلة ودعوتها ، (٣) طرح أسئلة مثيرة.

وفي الوقت نفسه ، في بعض النواحي ، يكون التفصيل في المعلمين المبدعين من حيث القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج. إضافة أو تفصيل تفاصيل كائن أو فكرة أو موقف حتى يصبح أكثر إثارة للاهتمام.

عرض البيانات أعلاه مأخوذ من نتائج البحث على نتائج ملاحظات الباحثة بمصدرين. نتائج البيانات الكاملة لها أوجه تشابه في البحث السابق الذي أجراه أحد الباحثين ، وهي يولي نور فوزية ، في بحثها بعنوان "تحليل قدرة المعلمين على تطوير مهارات التفكير الإبداعي في طلاب المدارس الابتدائية من الصف الخامس في تعليم العلوم الطبيعية" ، مبينا أن هذه الدراسة تستند إلى مشكلة ضعف قدرة طلاب المرحلة الابتدائية على التفكير الإبداعي. هدفت هذه الدراسة إلى تحليل قدرة المعلمين على تنمية مهارات التفكير الإبداعي في الصف الخامس الابتدائي. بدأت الدراسة بتحليل خطط الدروس ، وتسجيل عملية تعليم المعلم لمراقبة عملية التدريس والتعليم ، وإجراء الاختبارات على الطلاب وملء الاستبيانات من قبل المعلمين والطلاب. تمت معالجة وتحليل جميع البيانات التي تم الحصول عليها أثناء الدراسة بدعم من النظريات الموجودة. نتيجة هذا البحث هو أن المعلم قد خطط لمهارات التفكير الإبداعي في خطة الدرس ،

ولكن ليس لديه عملية التدريس ومهام التعليم والتعليم. يقوم المعلمون المعتمدون بتطوير مهارات التفكير الإبداعي أكثر من المعلمين الذين لم يتم ذكر أسمائهم. بناءً على نتائج البحث ، يُقترح تشجيع المعلمين على إجراء التعليم الذي ينمي مهارات التفكير الإبداعي.

علاوة على ذلك ، يستمر في الأشكال المختلفة للإبداع للمعلمين المبدعين في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. ، بما في ذلك ما يلي:

(أ) اليوتيوب: دعم مهارة الإستماع في التعليم التفاعلي للطلاب

(ب) الصورة: مؤثرة جدا على ذاكرة الطلاب المفردة

(ج) الكتب المنبثقة: الأجزاء التي يمكن أن تتحرك أو تحتوي على عناصر ثلاثية الأبعاد وتوفر تصورًا مثيرًا للقصة ، بدءًا من عرض الصور التي يمكن أن تتحرك عند فتح الصفحة.

(د) الثعابين والسلام ذات الأشكال المختلفة: أسئلة مليئة بالثعابين والسلام لأعلى ولأسفل حيث يتناوب الطلاب على اللعب على سبيل المثال: عند الصعود عن طريق طرح الأسئلة ، والنزول عن طريق الإجابة عن أسئلة أولئك الذين أتيحت لهم الفرصة للصعود.

(ث) البطاقات المزدوجة (العربية - الإندونيسية): يتم إعطاء الطلاب عدة بطاقات صغيرة ويبحثون عن أزواج تتطابق مع العربية والإندونيسية بشكل عشوائي

(ح) الفحص الجماعي: جعل الطلاب يتعاونون مع بعضهم البعض في تذكر المواد المقدمة مسبقًا والإجابة عليها ، وعادة ما يتم إجراؤها في مرحلة التقييم في نهاية الدرس.

(خ) بطاقة UNO العربية: يتم طباعة بطاقة UNO بواسطة المعلم المبدع نفسه ، وتحتوي على صور حسب المادة المراد تدريسها ، على سبيل المثال: أسماء الوظائف باللغة

العربية. من بطاقة *UNO* هذه ، سيتم توزيعها بشكل عشوائي بالتناوب لتدريب مهارات الكلام والمفردات لدى الطلاب.

(ذ) اختبار: مثل الاختبار بشكل عام ، يستخدم هذا المعلم الإبداعي في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج.

أحد أشكاله الإبداعية عند التعليم عبر الإنترنت مثل بعض الوقت في المنزل ، وهذا بالطبع مهم في مراقبة ومساعدة أولياء الأمور تجاه الطلاب في استخدام الأدوات والأدوات في هذا التعليم الإبداعي والتفاعلي.

(و) اختبارات متعددة: يتم إجراء الاختبارات بشكل عشوائي ، أي أن كل اجتماع يتكيف مع الاحتياجات المطلوبة.

يرتبط هذا أيضًا ارتباطًا وثيقًا بالبحث السابق ، أي البحث الذي أجراه يوزا هدى مولاداني ، في مجلته بعنوان "أن تكون معلمًا مبدعًا ومبتكرًا وملهمًا" في بحثه الذي يوضح أن التعليم في الماضي والطريقة التي يدرس بها المعلمون كن مختلفًا جدًا عن المستقبل. الآن. لذلك ، يجب أن يكون المعلم أيضًا قادرًا على متابعة هذه التغييرات والتكيف حتى لا يكون قديمًا. لكي يصبح مدرسًا يعمل أيضًا كموجه للطلاب ، يجب عليه عرض خصائص إبداعية ومبتكرة مع تحديثات مختلفة في كل من المناهج الدراسية والاستراتيجيات والأساليب بالإضافة إلى الوسائط الجديدة والتكنولوجيا التي تكون أكثر جدوى وفائدة وتؤثر على فعالية التعليم.

الشيئان أعلاه مستدامان للغاية لأن الأشكال المذكورة أعلاه هي أشياء مدرجة في عالم الأشكال الإبداعية لمعلمي اليوم وفقًا للأوقات المتغيرة.

في مجال التعرض للعوامل الداعمة والمثبطة ، فإن لهذا أيضًا أوجه تشابه مع الدراسات السابقة التي أصبحت مرجعًا للباحثين لإجراء هذا البحث. وقد أشار الباحثة إلى بحث أطروحة نورخيسوم في بحثه بعنوان "إدارة رئيس مدرسة في بناء إبداع المعلمين في

مدراسة ابتدعية نو مفتتاح أولوم مارغاساري ، منطقة تيجال ريجنسي". مشاكل داخلية مثل عدم فهم تقنية المعلومات (تكنولوجيا المعلومات) من قبل جميع المعلمين ونقص الموارد البشرية في مجال الإدارة والموظفين من حيث النوعية والكمية. مشاكل خارجية مثل الأراضي المدرسية المحدودة لبناء مرافق وبنية تحتية جديدة. هذا مؤثر بشكل أو بآخر في تنمية الإبداع الذي يقدمه المعلم للطلاب ، مع الأخذ في الاعتبار مدى أهمية هذا المنصب.

وصف باحثة سابقون عدة عوامل تدعم أيضًا وتعيق إبداع المربين المبدعين في تنمية قدراتهم الإبداعية في التعليم. ومع ذلك ، قد يكون الأمر مختلفًا قليلاً من حيث وصف الباحثين السابقين العوامل الداخلية والخارجية ، بينما وصف الباحثون العوامل الداعمة والمثبطة في أبحاثهم.

العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم هناك نظرية تقول "الإبداع هو نقطة التقاء نموذجية بين ثلاث سمات نفسية ، وهي الذكاء والأسلوب المعرفي والشخصية أو الدافع. تساعد هذه الجوانب الثلاثة للعقل معًا على فهم ما يكمن وراء الفرد المبدع. من بين العوامل المؤثرة العوامل الداخلية والخارجية نفسها. تكون العوامل الداخلية في شكل ذكاء لكل فرد والذي عادة ما يكون مصحوبًا بالطبيعة الفطرية للشخص أيضًا. بينما تم وصف العوامل في الجلسات الأخرى التي تؤثر على العوامل الخارجية باختصار على النحو التالي:

- (١) الخلفية التعليمية للمعلم
- (٢) تدريب المعلمين ومنظمات المعلمين
- (٣) خبرة المعلم في التدريس
- (٤) عامل رفاهية المعلم.

النقاط الأربع التي رأيناها أعلاه هي نتائج نظرية وأبحاث سابقة تميل إلى دعم إبداع المعلمين في عملية التدريس وأنشطة التعليم.

وفي الوقت نفسه ، فإن العامل المثبط يكون أكثر أهمية من الطلاب. والسبب هو أنه عندما يقوم المعلمون بتعديل وإدخال الإبداع إلى ما وراء وسائط التعليم السابقة ، فإن استجابة الطالب تصبح أحياناً العقبة.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة نتائج البحث

بناء على نتائج البحث باداع معلم اللغة العربية في التعليم اللغة العربية (دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج) ويمكن استخلاص بعض الاستنتاجات التالية:

إن أشكال الأنشطة اللغوية في مجال موضوع البحث هناك تقدم دليلاً على أن معلمي اللغة في المدرسة يقال إنهم مبدعون لأنهم يلبون عدة عوامل وفقاً للنظرية القائمة ، وهي: الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل.

إذا كان لدى المعلم هذه الأشياء الأربعة ، فهذا هو المكان الذي يقال فيه إنهم المعلم المبدع

ثم العوامل التي تؤثر عليه هي من العوامل الداخلية والعوامل الخارجية التي تدعم جزئياً وتثبط. يتمثل أحد العوامل الداعمة في شكل كتب جيدة لدعم التعلم ، ومرافق مناسبة. أثناء تواجده في عالم العقبات ، عادةً من حيث الافتقار إلى أدوات الدعم الإبداعية ومن الطلاب غير القادرين على فهم التسليم الذي يتم تقديمه ، وما إلى ذلك.

هذه هي العوامل التي تصبح في نهاية المطاف مكملاً لعملية الأشكال المختلفة للأنشطة القائمة.

ب. المشورة

في دراسة حيث يوجد استنتاج محدد يعرف أيضا باسم لهجة اسم الاقتراح ، يكون هذا مفيدا لجميع العناصر لتكون أفضل وأفضل للمستقبل. فيما يلي بعض الاقتراحات من ملاحظات الباحثة بين لمختلف الدوائر:

١. بالنسبة للمدارس: يأمل الباحثة أن تتمكن المدرسة التي تحمل اسم العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. من إعطاء المزيد من التقدير والمزيد من الأراضى لهؤلاء المعلمين المبدعين والملمهين. وذلك لأنه يستطيع أن يزرع روح تعليم اللغة العربية بمجموعة متنوعة من الإبداع الذي يمتلكه.

٢. للمعلمين (المعلمين)

نأمل أن تتمكن من نشر الجارية الخيرية مع مجموعة متنوعة من الإبداع الذي نأمل أن يستمر في الارتفاع والزيادة في كل مرة يكون فيها لاحقا. ونأمل أن تتاح مساحة لإلهامها ومشاركتها مع الجماهير الخارجية وتحفيز معلمي اللغة العربية في وقت لاحق في المستقبل وفي مناطق أخرى.

١. للباحثين في المستقبلين

أتمنى أن يبقى هناك من يستطيع مواصلة بحثي، وذلك لثقتي بأن هذا الإبداع سيبقى ويستمر، خاصة مع الإبداع الذي يمتلكه أحد الأصول الذهبية لمعلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. الإبداع لن يموت أبدا ، لكنه سوف ينمو ويستمر في النمو في كل رحلة طقوسية من سنوات الحياة ليبقى أكثر من اللازم.

قائمة المراجع

حسنة وي.ها. (٢٠١٧). إبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى سميرجمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥\٢٠١٦م.

نورسنتي، ن. (٢٠١٩). تأثير إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية على نتائج التعلم لدى طلاب الصف السابع في المدارس الثانوية بالانج-بالنج

دكتور ديستسيان ,جامعة الإسلامية علودين ماكاسار)

فوزيانا ,ف) (٢٠١٩). أثر إبداع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية في جودة تعليم اللغة العربية: دراسة واقعية في المدارس الثانوية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج دكتور ديستسيان، جامعة الإسلامية الحكومية تولغاوغ

زواوي اسماعيل. (٢٠١٩). الإبداع والابتكار في تعليم اللغة العربية في إندونيسيا في القرن الحادي والعشرين

هداية ,ر) (٢٠١٩). خرائط المفاهيم كإستراتيجية تعليم مهارة القراءة في اللغة العربية. عربية, ١١(٢), ٦٣-٧

أسميل,أ) (٢٠١٧). إبداع مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة كلام التلاميذ في مادة اللغة العربية بالمدرسة العالية الحكومية تنيتي بولوكومبا)

جامعة الإسلامية الحكومية علودين ماكاسار

مريتلي,م) (٢٠١٦). تطبيق طريقة تمثيل المسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية في فصل الثامن بالمدرسة الثانوية المعهد منبع الحسان الإسلامي سوعى ليلين)حطة البحث) (دكتور ديستسي ,جامعة الإسلامية الحكومية رذن إنتان بنتان

مشكور ,م. ز) (٢٠٢١). إبداعات معلمي قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج). دكتور ديستسي ,جامعة الإسلامية الحكومية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

(الابتكار التربوي : طرق التعليم الرتبية للتعليم المتنوع (طريقة محاضرة زائد : سترياني

- Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Cet. 1, (Yogyakarta: Sukses offset, 2011).hlm 32
- Ahmad Tanzeh. Pengantar Metode Penelitian (Yogyakarta, Teras : 2009) hlm 58
- Achmad Munib, KONSEP FITRAH DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN, *Jurnal Pendidikan Agama Islam Universitas Wahid Hasyim*, PROGRESS – Volume 5, No. 2, Desember 2017
- Ali, M. & Asrori, M. (2006). Psikologi Remaja, Perkembangan Peserta Didik. Jakarta: Bumi Aksara
- A. Maley, T. Kiss, Creativity and English Language Teaching, DOI 10.1057/978-1-137-46729-4_2, 2018
- Baron, R.A & Byrne, D., Ali, M. & Asrori, M. (2006). Psikologi Remaja, Perkembangan Peserta Didik. Jakarta: Bumi Aksara.
- Dreverdahl, Hurlock B. Elisabeth. 1978. Perkembangan Anak Jilid 2. Jakarta : Erlangga.
- Depag RI, Permenag Nomor 2 Tahun 2008, Lampiran 3a Bab VI SK-KD PAI dan Bahasa Arab MA, hlm, 49
- (Emzir, 2010), Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis data
- E Mulyasa, Menjadi Guru Professional: Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan Bandung, Remaja Rosda karya, 2011 hal. 69
- Farhataeni, K. (2021). *Pengaruh penggunaan model pembelajaran Teams Games Tournament dengan teknik permainan family 100 dalam pembelajaran bahasa Arab materi kalam untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa: Studi quasi eksperimen pada Siswa kelas VIII Madrasah Tsanawiah Al-Istiqomah* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Guilford, 1950. Akbar Hawadi, Reni, *Buku kedua dari tiga kreativitas* (Jakarta: Jakarta Gramedia Widia sarana Indonesia , 2001)
- Hamzah B. Uno, Belajar dengan pendekatan PAILKEM, (Jakarta: Bumi Aksara , 2014) hal. 156
- Hulbeck, 1945 dikutip Utami Munandar, 1999, Eko Susanto, “Referensi BK Pengertian Kreativitas”, <https://eko13.wordpress.com/2008/03/16/pengertian-kreativitas/>, 2006
- Helmi Aziz, Jurnal studi kependidikan dan keislaman vol 5, No.2, 2019, [online] tersedia <http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/murabbi/article/view/3487/2646>
- Hepy hapsari Kisti, *Hubungan antara Self efficiency dengan kreativitas pada siswa SMK*, (Universitas AIrlangga, 2012)
- Ifa Fatkhurrohmah, Hakekat Bahasa Arab, <http://repo.iain-tulungagung.ac.id/7354/5> 2018

Mohamed, Abdul Majid & Ahmad, 2010 dalam Yoni Ardianto, Memahami Metode Penelitian Kualitatif, www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12773/Memahami-Metode-Penelitian-Kualitatif.html

Mulyana A.Z, Rahasia Menjadi Guru Hebat. (Grasindo : Jakarta., 2010). hlm. 138
Mustafa al- Ghalayin, Jami' ad-Durus al-'abiyah jilid I. (Beirut: Dar al-kutub al- ,ilmiah, 2005), hal. 7

Munandar, Kreativitas dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002), hal. 26

Ngainun Naim, **Menjadi guru inspiratif : memberdayakan dan mengubah jalan hidup siswa**, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2016) hal. 138-13

¹Patoni, Achmad dkk. 2004. Dinamika Pendidikan Anak. Jakarta: PT Bina Ilmu. . 2004.
Metodologi Penelitian Agama Islam. Jakarta: PT. Grafindo Persada

NURKHISOM , MANAJEMEN KEPALA MADRASAH DALAM MEMBANGUN KREATIVITAS PENDIDIK DI MADRASAH

The Liang Gie, Cara Belajar Yang Efesien, Jilid II, (Yogyakarta: Liberty, 1995), hlm.24

S.C. Utami Munandar, Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah, Penuntun Bagi Guru dan Orang Tua, (Jakarta: PT. Gramedia, 1992), hlm.47

Permendikbud Nomor 67 tahun 2013 tentang Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum SD/MI.

Putri Maylandani Fajar Sari, *Kreativitas Susiati dalam karya tari Lenggasor*, (ISI Surakarta , 2018)

Pengertian Pendidik, <https://news.schmu.id/pengertian-pendidik/> 2020

Raco, J.R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.

S. Utami Munandar, Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah, (Jakarta: Grasindo, 1992), hal. 45.

Sena perwirana saputra, *KREATIFITAS GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM MENINGKATKAN KUALITAS HASIL BELAJAR SISWA DI SMP NEGERI 1 SUMBERGEMPOL*, (IAIN Tulungagung, 2017)

Taufiq, al qhoqastu : gaya kepemimpinan demokratis pada MIN 2 kotamalang

UU No. 20 tahun 2003

UU Guru dan Dosen No.14 tahun 2005

Wallas. The Art of Thought (1926/2014)

YuzaHaudaMauladani, MENJADI GURU KREATIF, INOVATIF, DAN INSPIRATIF
(Universitas Riau)

قائمة الملاحق

Instrumen Wawancara

No	Sumber Data	Pertanyaan
1.	Pengajar kreatif bahasa arab MIN 2 Kota Malang	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk-bentuk pengajaran kreatif apa saja yang anda pergunakan dalam melakukan kegiatan belajar mengajar ? 2. Apa saja factor-faktor yang mempengaruhi pengajaran kreatif yang anda berikan? 3. Menurut anda apa itu pengajar kreatif? 4. Mengapa anda perlu melakukan proses pengajaran kreatif ini? 5. Apa saran anda untuk mengembangkan pengajaran kreatif yang anda gagas di MIN 2?





السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : احدى فلز فاتن حبيبة

مكان الميلاد وتاريخه: لامونجان، ٢١ أغسطس ٢٠٠٠

العنوان : تاكرهرجوا، صولوكورا، لامونجان

الجنسية : الإندونيسية

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

رقم الهاتف : ٠٨٥٧٠٨٨٦٦٧٢٧

البريد الإلكتروني : ihdafilzafat@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٦-٢٠٠٣	المدرسة روضة الأطفال دارما عائشية بستان الأطفال تاكرهرجوا
٢٠١٢-٢٠٠٦	المدرسة الابتدائية محمدية ٣ تاكرهرجوا
٢٠١٥-٢٠١٢	المدرسة المتوسطة محمدية ٧ تاكرهرجوا
٢٠١٨-٢٠١٥	المدرسة الثانوية محمدية ٢ فندق موديون فاجران
٢٠٢٢-٢٠١٨	بكلوريوس (سرجنا) قسم تعليم اللغة العربية فيكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

