

نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الأعلام على الإنترنت:
تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك (Teun Van Dijk)

بحث جامعي

إعداد:

خالدة نور وحيدية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الأعلام على الإنترنت:
تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك (Teun Van Dijk)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

خالدة نور وحيدية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٢

المشرف:

د. أحمد ديني هداية الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : خالدة نور وحيدية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٢

موضوع البحث : نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الأعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب

النقدي تيون أ. فان ديك (Teun Van Dijk)

أحضرت وكتبت بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير نحتي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة



خالدة نور وحيدية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم خالدة نور وحيدية نور تحت العنوان "نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠

المعترف

الدكتور أحمد ديني هداية الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المعترف



عميد كلية العلوم الإسلامية
الدكتور محمد فوزان
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : خالدة نور وحيدية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٢

العنوان : نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب

النقدي تيون أ. فان ديك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٢- الدكتور أحمد ديني هداية الله، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠٥

٣- فني ريسفاتي يوريسا، الماجستير (المناقشة الثانية)

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

التوقيع


المعرف



استهلال

"جهادي أسهل لأن كافح المستعمر
ولكن جهادكم أصعب لأن كافح أمتكم"

-سوكارنو

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- أنا نفسي أحاول النهوض بعد السقوط ولا أتعب أبدا من إسعاد أحبائي
- ٢- أبي المحبوب الكريم في حياتي "ديدن هداية" الذي يستقتل الحياة لأطفاله
- ٣- أمي المحبوبة العزيزة في حيات "رفة المكرفة" التي دعا لي بالظفر في كل وقت
- ٤- الأصدقاء الموجودون دائما هناك ولا يتبعون من سماع الشكاوى

شكرا لكم وعسى الله أن يطول بقاءهم ويسر أمورهم

توطئة

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الأعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهده لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكافة العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١. فضيلة الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. فضيلة الدكتور أحمد ديني هداية الله، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير الجزاء

٥. والدي اللذين قدما الدعم وتدفقا مستمرا من الدعاء

٦. فضيلة الدكتور حلومي زهدي، مدير معهد الدار النون الذي قدم النصح ومحرض في عملية إكمال هذا البحث جامعي، جزاكم الله خير الجزاء

٧. رفاق السلاح دار النون راهبة. شكرا لكم على مرافقة وتلوين القصة في عملية المستوى

البكالوريوس

أرجو الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. تأمل الباحثون أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

الباحثة


خالدة نور وحيدية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٢

مستخلص البحث

وحيدة، خالدة نور (٢٠٢٢) "نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت: تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور أحمد ديني هداية الله، الماجستير.

الكلمات الأساسية: تحليل الخطاب، أبعاد النص، نقل عاصمة، تيون أ. فان ديك

أزجعت الأخبار المتعلقة بنقل العاصمة الإندونيسيا الباحثة لدراسة كيفية إعلان وسائل الإعلام الشرق أوسطية عن أخبار نقل العاصمة الإندونيسيا. تهدف إلى معرفة كيف أعلنت وسائل الإعلام عبر الإنترنت عن أخبار نقل العاصمة الإندونيسيا، استنادا إلى نظر تيون أ. فان ديك. هذا النوع من البحوث هو بحث نوعي وصفي. مصادر البيانات الرئيسية هي ثلاثة أخبار من ثلاث وسائل إعلام على الإنترنت تقدم تقارير عن نقل العاصمة الإندونيسيا، وهي: (١) بي بي سي، "إندونيسيا تقر نقل العاصمة من جاكرتا" (٢) سي أن أن، "إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة" (٣) عكاظ، "الإندونيسيون يودعون جاكرتا ((نوسانتارا)) العاصمة الجديدة". مصدر البيانات الثانوية من تتبع البيانات المكتوبة المتعلقة بالمعلومات المتعلقة بنقل العاصمة الإندونيسيا ونظرية تيون أ. فان ديك. تستخدم طريقة جمع البيانات تقنيات التوثيق من خلال القراءة، وكتابة، واستخلاص النتائج. تستخدم طريقة تحليل البيانات النموذج التفاعلية ميلوس، هيرمان، وسلدان من خلال ثلاث مراحل، وهي جمع البيانات، وتكثيف البيانات، وعرض البيانات، الاستنتاج. نتائج البحث حول البنية الأكرية للأخبار الثلاثة لها أوجه تشابه، أي فيما يتعلق بنقل العاصمة الإندونيسية الجديدة. ومع ذلك، فإن كل الأخبار لها فئة مختلفة. ثم على البنية العلوية بالكامل بناء على المخطط، يبدأ كل خبر بالعنوان كملخص وقصة. استنادا إلى تحليل الأخبار ١-٣، يبدو أن كل منها يبدأ بعنوان. أخيرا، فإن جميع البنية الجزئية تقدم عناصر دلالية، والنحو، والأسلوب مع عناصر المعجم مع خيارات الكلمات المختلفة في كل خبر، والعناصر الخطابية (رسم البياني والاستعارات) في جميع القصص الإخبارية الثلاث تم العثور عليها بالكامل باستخدام رسم

البياني في شكل نقل البيانات المتعلقة بنقل العاصمة الجديدة. من القصص الإخبارية الثلاث هي استعارة.

ABSTRACT

Wahidiyah, Kholidatun Nur (2022) *The Relocation of Indonesia's National Capital in Online Media: An analysis of Teun A. Van Dijk's critical discourse*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. Ahmad Diny Hidayatullah, M.Pd.

Keywords: Discourse analysis, text dimensions, displacement of capital, Teun A. Van Dijk

The news about the capital relocation of Indonesia is not a common issue, which makes foreign media interested in discussing it. The large number of reports related to this issue became the background for researchers to examine how the middle eastern media discoursed on the news. Researchers chose three online media as the object of this study: BBC'araby, CNNarabic.com, and okaz.com. This research was conducted to find out how the three online media discussed issues related to the capital relocation of Indonesia. This research was conducted based on the perspective of Teun A. Van Dijk. This research focuses on the text dimension of the theory of critical discourse analysis proposed by Van Dijk. This type of research is qualitative research that is descriptive. The primary data sources are three news from three online media that report on the relocation of the Indonesian national capital, namely; (1) BBC'araby, "إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا", (2) CNNarabic.com, "إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للفرق بمعدل خطير في بحر جاوة", (3) okaz.com, "الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. (نوسانتارا)) العاصمة الجديدة". The secondary data source was obtained from tracing written data related to information on the transfer of the Indonesian National Capital and the theory of Teun A. Van Dijk. Data collection techniques use read, record, and draw confusion techniques. The data analysis technique uses miles, Huberman, and Saldana's interactive model through three stages, namely data collection, data condensation, data presentation, and conclusion drawing. The results of the research on the macro structure of the three news have similarities, namely regarding the transfer of Indonesia's new capital city. However, each news story has a different category. Then on the superstructure entirely Based on the scheme each news begins with the title as a summary and story. Based on the analysis of news 1-3 it appears that each begins with a title. Finally, the microstructures all present semantic elements (background, details, intent, and prepositions), syntax (sentence form, coherence, and pronouns), stylistics with lexicon elements are found With different word choices in each news, and rhetorical elements (graphics and metaphors) In all three news stories were found entirely using graphics in the form of conveying data related to the transfer of the new Capital. In addition, from the three news stories, it is also a metaphor.

ABSTRAK

Wahidiyah, Kholidatun Nur (2022) Pemindahan Ibu Kota Negara Indonesia dalam Media Online: Analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Ahmad Diny Hidayatullah, M.Pd.

Kata kunci: Analisis wacana, dimensi teks, pemindahan ibu kota, Teun A. Van Dijk

Pemberitaan tentang pemindahan Ibu Kota Negara Indonesia bukanlah suatu isu biasa, hal inilah yang membuat media luar tertarik untuk turut membahasnya. Banyaknya pemberitaan terkait isu tersebut menjadi latar belakang peneliti untuk meneliti bagaimana media timur tengah mewacanakan berita tersebut. Peneliti memilih tiga media online sebagai objek penelitian ini: BBC'araby, CNNarabic.com, dan okaz.com. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mencari tahu bagaimana tiga media online tersebut mewacanakan isu terkait pemindahan Ibu Kota Negara Indonesia. Penelitian ini dilakukan dengan berdasarkan perspektif Teun A. Van Dijk. Adapun penelitian ini berfokus pada dimensi teks dari teori analisis wacana kritis yang dikemukakan Van Dijk. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data primer adalah tiga berita dari tiga media online yang memberitakan pemindahan Ibu Kota Negara Indonesia, yaitu; (1) *BBC'araby*, "إندونيسيا تقرّر نقل العاصمة من جاكرتا", (2) *CNNarabic.com*, "إندونيسيا تختار عاصمة الإندونيسيون يودعون جاكرتا..(نوسانتارا) العاصمة", (3) *okaz.com*, "جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة الجديدة". Adapun sumber data sekunder diperoleh dari penelusuran data tertulis terkait informasi pemindahan Ibu Kota Negara Indonesia dan teori Teun A. Van Dijk. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, catat, dan menarik kesimpulan. Teknik analisis data menggunakan model interaktif Miles, Huberman, dan Saldana melalui tiga tahapan yaitu pengumpulan data, kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian pada struktur makro pada tiga berita tersebut mempunyai kesamaan yaitu mengenai pemindahan Ibu Kota baru Indonesia. Meskipun demikian, tiap-tiap berita memiliki kategori yang berbeda. Kemudian pada superstruktur seluruhnya Berdasarkan skema setiap pemberitaan diawali dengan judul sebagai *summary* (ringkasan) dan *story*. Berdasarkan analisis berita 1-3 terlihat bahwa setiap dimulai dengan judul. Terakhir, pada struktur mikro seluruhnya menghadirkan unsur semantik (latar, detail, maksud, dan pranggapan), sintaksis (bentuk kalimat, koherensi, dan kata ganti), stilistika dengan elemen leksikon ditemukan Dengan pilihan kata yang berbeda-beda disetiap beritanya, dan unsur retorik (grafis dan metafora) Pada ketiga berita ditemukan seluruhnya menggunakan grafis berupa penyampaian data terkait pemindahan Ibu Kota baru. Selain itu dari ketiga berita ditemukan juga metafora.

محتويات البحث

| | |
|----|--|
| أ | تقرير الباحثة |
| ب | تصريح |
| ج | تقرير لجنة المناقشة |
| د | استهلال |
| هـ | إهداء |
| و | توطئة |
| ح | مستخلص البحث (العربية) |
| ط | مستخلص البحث (الإنجليزية) |
| ي | مستخلص البحث (الإندونيسية) |
| ك | محتويات البحث |
| ١ | الفصل الأول: مقدمة |
| ١ | أ- خلفية البحث |
| ١٠ | ب- أسئلة البحث |
| ١٠ | ج- فائدة البحث |
| ١٠ | د- حدود البحث |
| ١١ | هـ- تعريف المصطلحات |
| ١٣ | الفصل الثاني: الإطار النظري |
| ١٣ | أ- وسائل الإعلام على الانترنت |
| ١٤ | ب- الأخبار |
| ١٦ | ج- العاصمة الدولية |

- د- تحليل الخطاب ١٧
- ه- تحليل الخطاب النقدي ١٩
- و- تحليل الخطاب النقدي بقلم تيون أ. فان ديك ٢٠
- الفصل الثالث: منهجية البحث** ٢٣
- أ- أنواع البحث ٢٣
- ب- مصدر البيانات ٢٣
- ج- طريقة جمع البيانات ٢٥
- د- طريقة تحليل البيانات ٢٦
- الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها** ٢٨
- أ- عرض البيانات ٢٩
- ١- بنية الأكرية / موضوعي (*Struktur Makro*) ٢٩
- أ) الخبر على موقع *BBC 'Araby* ٢٩
- ب) الخبر على موقع *CNNarabic.com* ٢٩
- ج) الخبر على موقع *Okaz.com* ٣٠
- ٢- بنية العلوية / تخطيطي (*Superstruktur*) ٣٠
- أ) الخبر على موقع *BBC 'Araby* ٣٠
- ب) الخبر على موقع *CNNarabic.com* ٣٢
- ج) الخبر على موقع *Okaz.com* ٣٣
- ٣- بنية الجزئية (*Struktur Mikro*) ٣٥
- أ) الخبر على موقع *BBC 'Araby* ٣٥
- ب) الخبر على موقع *CNNarabic.com* ٤٠
- ج) الخبر على موقع *Okaz.com* ٤٣
- ب- تحليل البيانات ٤٧

- ٤٧..... ١- بنية الأكرية/ موضوعي (Struktur Makro)
- ٤٧..... أ) الخبر على موقع BBC 'Araby
- ٤٧..... ب) الخبر على موقع CNNarabic.com
- ٤٧..... ج) الخبر على موقع Okaz.com
- ٤٨..... ٢- بنية العلوية/ تخطيطي (Superstruktur)
- ٤٨..... أ) الخبر على موقع BBC 'Araby
- ٤٨..... ب) الخبر على موقع CNNarabic.com
- ٤٨..... ج) الخبر على موقع Okaz.com
- ٤٩..... ٣- بنية الجزئية (Struktur Mikro)
- ٤٩..... أ) الخبر على موقع BBC 'Araby
- ٥٤..... ب) الخبر على موقع CNNarabic.com
- ٥٨..... ج) الخبر على موقع Okaz.com
- ٦٢..... ج- تلخيص البيانات
- ٧٢..... الفصل الخامس: الخاتمة
- ٧٢..... أ- الخلاصة
- ٧٣..... ب- التوصيات
- ٧٤..... قائمة المراجع
- ٧٨..... سيرة ذاتية

قائمة الجداول

- ٢١ الجدول ١. هيكل خطاب فان ديك
- ٢٢ الجدول ٢. عناصر تحليل خطاب فان ديك
- ٢٤..... الجدول ٣. الأخبار نقل العاصمة الإندونيسية
- ٦٢..... الجدول ٤. إطار نتائج التحليل

قائمة الرسوم البيانية

- صورة الخبر ١ . على موقع بي بي سي ٣٩
- صورة الخبر ٢ . على موقع بي بي سي ٣٩
- صورة الخبر ٣ . على موقع سي أن أن ٤٢
- صورة الخبر ٤ . على موقع عكاظ ٤٦

الملاحق

- نص الأخبار ٧٩
- وضوح الرمز ٨٣

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العاصمة هي مدينة تشكيلها خصيصا لتكون مركز حكومة الدولة، وبشكل أكثر تحديدا تعمل عاصمة الدولة كمركز مكتبي لقادة الحكومة. طبقا لقاموس الإندونيسي، فإن العاصمة هي بيئة حكومية بالإضافة إلى بيئة تستخدم لأغراض خاصة مثل المناطق الصناعية والمكاتب والمتاجر وما خلافة. في اللغة الإنجليزية تسمى *capital city* وهي تأتي من الكلمة اللاتينية *caput* تعني (الرأس) (هدي، ٢٠٢٠، ص. ٧). يمكن أن نستنتج أن العاصمة هي مكان لمركز الحكومة ومركز الأعمال ومركز السلطة وسياسات الدولة.

يعد وجود عاصمة في بلد ما معيارا لمصادر سياسية واقتصادية وتنموية وأشياء أخرى مهمة تجعل العاصمة تتمتع بسحرها الخاص وامتيازها عن المدن الأخرى. أغسطس ٢٠١٩، قدم الرئيس جوكو ويدودو خطة لنقل العاصمة إلى مناطق خارج جزيرة جاوا على وجه التحديد، شرق كاليمانتان. أصبح خطاب وضع العاصمة في كاليمانتان، بالفلجكارايا، أول مدينة جديدة مستقلة في بداية الاستقلال الإندونيسي. بناء على كتابات أولي غ.س في مجلة كرتني رقم ٢٨٦ لعام ١٩٨٥ تقرأ (وجانرك، ٢٠٠٦، ص. ١-٢): في الواقع، تابع روزينو الما جستير، كان لدى بونغ كارنو فكرة لم تتحقق، وهي جعل عاصمة إندونيسيا في كاليمانتان. تقريبا في فلجكربيا. لماذا؟ لأن حكومة إندونيسيا لم تنشئ مدينتها الخاصة. جميع المدن الموجودة اليوم هي تراث استعماري. ومع ذلك، وبالنظر إلى قيمها التاريخية، فإن جاكرتا، التي تعتبر أقل استراتيجية، لا تزال تحتفظ بالعاصمة لجمهورية إندونيسيا، حتى من خلال نص الرئيس رقم ٢ لعام ١٩٦١، تم تعزيز هذا الموقف القوي مرة أخرى، ليتم ذكره لاحقا في القانون رقم ١٠ من ١٩٦٤.

تاريخياً، حدث نقل العاصمة الإندونيسية في ١٩٤٦-١٩٤٩ إلى منطقة يوجياكارتا بسبب حرب الإستقلال. ثم في سومطرة الغربية، بوكيتنغي خلال ولاية الرئيس سوكارنو الذي شكل حكومة الضرورة بين ديسمبر ١٩٤٨ ويونيو ١٩٤٩. كما كانت بورين في مقاطعة أتشيه عاصمة البلاد لمدة أسبوع. بعد ذلك، عادت العاصمة إلى جاكرتا من خلال إعلان استقلال الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا (هتصيت، ٢٠١٨، ص.٥).

عند نقل عاصمة إندونيسيا، من الضروري أن يكون لديك نص أكاديمي كمرجع لتشكيل مشروع قانون حول عاصمة الولاية. صرح بايناس (٢٠٢١، ص.١٠) أن هذا النص الأكاديمي هو في الأساس مجموعة من الأنشطة البحثية، بحيث يتم استخدام طريقة تجميع تعتمد على أساليب البحث القانونية أو غيرها من الأبحاث. بالإضافة على ذلك، هناك حاجة أيضاً إلى هذا النص الأكاديمي لشرح الحجة المتعلقة بخيارات السياسة التي ستصبح معياراً لمشاريع القوانين. يجب أن تبدأ جميع السياسات من دراسة نظرية، ودراسة للمبادئ، ودراسة للعبء المالي للدولة ومكسب الدولة، وكذلك التأثير على المجتمع. علاوةً على ذلك، يتم إجراء تقييم وتحليل للقوانين واللوائح بجميع أشكالها.

الأسباب الشائعة لتحريك العاصمة هي الاعتبارات الاجتماعية والاقتصادية، والاعتبارات السياسية، والاعتبارات الجغرافية. تعتبر إندونيسيا هذه العوامل الثلاثة في تحليلها لنقل عاصمتها، ليس فقط محلياً، ولكن أيضاً من تجربة البلدان الأخرى في العالم التي نقلت عواصمها. ستوفر التجارب من مختلف البلدان التي نقلت عواصمها مدخلات واعتبارات يمكن استخدامها كمادة لتحليل أكثر ملاءمة لدراسة المشكلات في إندونيسيا (هتصيت، ٢٠١٨، ١١٩). في مشروعة عاصمة الدولة، إندونيسيا النص الأكاديمي بحيث يتم إصدار نتائج القرار الخاص بنص قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٣ لعام ٢٠٢٢ بشأن عاصمة الولاية يوم الثلاثاء، ١٨ يناير ٢٠٢٢. وفقاً لرؤية إندونيسيا ٢٠٤٥، سيتم بناء عاصمة الولاية لتحقيق هدف إندونيسيا كدولة متقدمة. وفقاً للمراحل في ٢٠٢٢-٢٠٢٤، فإن المرحلة الأولية للانتقال إلى منطقة عاصمة الولاية هي بناء البنية التحتية

الرئيسية مثل القصر الرئاسي ومبنى مجلس نواب الشعب أو مجلس شورى الشعب والإسكان، ونقل الجهاز المدني للولاية الذي يعمل خمسمائة ألف الأولي. ثم يحتفل رئيس جمهورية إندونيسيا بالذكرى العيد الميلاد ٧٩ في العاصمة الدولة الجديدة. في ٢٠٢٥-٢٠٣٥، قم ببناء العاصمة الوطنية كمنطقة أساسية قوية وتطوير المرحلة التالية من المدينة.

كمعلومات وطنية، فإن هذا الموضوع مثير للاهتمام دائما للمناقشة. لم يتسبب في إجابة إيجابية بل تسبب أيضا في أشياء سلبية من مختلف دوائر المجتمع. المناقشات المتعلقة بنقل العاصمة القومية في وسائل الإعلام مشغولة للغاية في كل من وسائل الإعلام المطبوعة والإلكترونية ولا تقل انشغالا ويزورها الكثيرون، ولا سيما في وسائل الإعلام عبر الإنترنت. لأنه في نشر المعلومات، فإن الوسيلة الرئيسية لوسائل الإعلام هي استخدام اللغة، ويمكن استخدام ذلك من خلال وسائل الإعلام على الإنترنت التي يتم تطويرها حاليا. خاصة في منصات الأخبار على الإنترنت التي تعد أكثر وسائل الإعلام فعالية (فترينا، ٢٠١٩، ص.٤٤).

من المناقشة أعلاها، ينطلق هذا البحث من ملاحظات الباحث على عدد المنشورات في وسائل الإعلام عبر الإنترنت المتعلقة بمختلف المعلومات حول نقل عاصمة الدولة. في هذه البحث، أراد الباحثون معرفة كيف أبلغت عدة مواقع إخبارية على الإنترنت، في هذه الحالة قناة بي بي سي عربي (BBC)، وعكاظ (Okaz)، وسي إن إن العربية (CNN)، عن نقل عاصمة الدولة. في هذا البحث استخدم الباحث تحليل الخطاب النقدي لتيون فان أ. ديك. تستخدم هذه الدراسة التحليلية عادة في تحليل نصوص الأخبار والشعر والقصص القصيرة. تحليل الخطاب هو طريقة تستخدم لمعرفة كيفية نقل الرسالة من خلال الكلمات والعبارات والجمل والاستعارات (رمضان، ٢٠٢٠، ص.٦). يستخدم الباحث في تطبيقه أسلوب تحليل الخطاب النقدي لأنه يمكن أن يحقق أقصى قدر من النتائج.

البحث في تحليل الخطاب النقدي في تطبيقه على أنه يحتوي على ثلاثة أبعاد، وهي: النص (Teks)، والإدراك الاجتماعي (Kognisi sosial)، والسياق

الاجتماعي (*Konteks sosial*). في هذا البحث، يقتصر البحث على تحليل أبعاد النص، وكيف تم إنتاج نص الأخبار الخاص بتحريك عاصمة الدولة من قبل الصحفيين من الشرق الأوسط ووسائله الإعلام الخاصة بهم مع ثلاثة عناصر هي بنية الأكرية (*Struktur makro*) وبنية العلوية (*Superstruktur*) وبنية الجزئية (*Struktur mikro*).

فيما يتعلق بتحليل تحرك العاصمة الوطنية الإندونيسية في وسائل الإعلام عبر الإنترنت: دراسة لتحليل الخطاب النقدي بواسطة فان ديك، يشير الباحث إلى عشر دراسات سابقة بما في ذلك: البحث الأول القائم على جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لحسنزان حياتي عام ٢٠٢١ بعنوان خطاب الإسلاموفوبيا في فرسا في الجزيرة نت على أساس نظرية تيون أ. فان ديك. طرق البحث المستخدمة هي طرق وصفية ونوعية، تقنيات جمع البيانات مع تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، وتحليل البيانات من خلال ثلاث مراحل لتقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (هياتي، ٢٠٢٠، ص. ٩). ونتائج هذه الدراسة هي: (١) بنية الأكرية للخطاب الإخباري بأكمله له موضوع واحد كبير تدعمه الموضوعات الفرعية في الأخبار بأكملها. ومع ذلك، هناك خبر واحد يحتوي على أخبار فرعية مرتبطة ببعضها البعض ولكنها غير مدرجة في الموضوع العام للخطاب الإخباري، (٢) بنية العلوية تستوفي تماما بنية العناوين الرئيسية والرائدة والهيئات الإخبارية. لا تتم كتابة خط التاريخ جنبا إلى جنب مع هيئة الأخبار ولكن على الجانب الآخر من صفحة الأخبار، و (٣) بنية الجزئية للأخبار بأكملها على عناصر دلالية (الخلفية والتفاصيل والقصد والافتراض)، والنحو (التماسك، وصيغة جملة فعل ماضي يتم تسليمها بشكل استنتاجي وترتيب أولويات الكلمات أو العبارات). الجمل التي تريد إبرازها، والخطابية (رسم البياني: إبراز الكلمات أو الجمل بعلامات اقتباس، والاستعارات باستخدام أسلوب اللغة عن طريق نقل الكلمات والجمل ضمينا، وليس بالمعنى الفعلي).

ثم أخذ المزيد من البحث من المقالات العلمية في مجلة عربيتنا التي كتبها هانيك محلفتسكة، و محبوب حميدي عزيز. ٢٠٢١. أخبار خطة مصرية - أردنية للسيطرة على

تعدد جهات القرار في حماس تحليل الخطاب النقجي لتيون أ. فان ديك. الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية مع التحليل الوصفي وجمع البيانات مع التوثيق. نتائج هذه الدراسة هي: (١) بنية الأكبرية حيث يتم تضمين الموضوع أو الموضوع، (٢) بنية العلوية على مخطط متماسك يبدأ من الافتتاح والمحتوى والختام، (٣) بنية الجزئية على عناصر دلالية وبنية وأسلوب وخطاب.

مزيد من البحث كتبه أستر وجينتي، بمبج، سريادي، ٢٠٢٠. تحليل الخطاب النقدي لشعر "مناجات ٢١٢" بقلم نينو وارينمان تحليل لنموذج تيون أ. فان ديك. مجلة سلمباري بسا: مجلة أبحاث تعليم اللغات الإندونيسية والإقليمية والأجنبية. أسلوب البحث المستخدم نوعي مع تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك. تصف نتائج التحليل العناصر الثلاثة لنموذج تيون فان ديك. تحليل هيكل النص بثلاثة جوانب فيه. في بنية الأكبرية، تحتوي القصيدة على موضوع تحليلات صلاة المؤلف على الظواهر الاجتماعية والسياسية والدينية والثقافية في ديناميات الحياة الديمقراطية في إندونيسيا. بنية العلوية، ترتيب المقاطع المترابطة. بنية الجزئية، والتي تحتوي على عناصر التفاصيل، والنية، والمعجم، والاستعارة، وشكل الجملة، والضمائر، ورسم البياني، والتعبيرات. الإدراك الاجتماعي الذي يناقش الوضع الشخصي للمؤلف فيما يتعلق بتقييمه للظواهر الاجتماعية والسياسية والثقافية في الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٩، وتقييم الناس له، وتقييم دور المؤلف، ووسائل الإعلام، والأجهزة الأمنية، وكذلك الحكومة، وكيف الكاتب. يفهم الأحداث من حوله. والأخير هو السياق الاجتماعي، حيث تميل ممارسة الحكومة للسلطة إلى التعسف، وتستفيد من سهولة الوصول إلى السلطة عبر الأجهزة الأمنية لإطلاق دعايتها. بناء على نتائج الدراسة، يمكن الاستنتاج أن قصيدة "مناجات ٢١٢" تحتوي على معنى بنية النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي وفقا لنموذج الخاص تيون أ. فان ديك. اقتراح هذا البحث هو أنه من المؤمل أن يتخذ الرئيس وطاقمه موقفا مرنا، ويمكن لهذا البحث أن يفتح أعينهم على الحالات التي حلت بالمسلمين في إندونيسيا والعالم.

الدراسة الرابعة السابقة التي كتبها فرنكا أنون برتوي، نفرهادي، وأبري بندي، ٢٠٢٠، والنص الإخباري على كمباس ونظرية المؤامرة الأساسية: تحليل الخطاب النقدي لتيون أ. فان ديك. مجلة برسي (*Budapest International Research and Critics Institute*). منهج البحث المستخدم وصفى نوعي مع جمع البيانات والتوثيق والملاحظة والملاحظات. وأظهرت النتائج الفروق والتشابه بين القصتين الإخباريين. تظهر أوجه التشابه التي تعكس هياكل الخطاب الثلاثة واختلافها في القصة الأولى ميلا للصحفيين للمشاركة في الترويج لآتهامات قوية بنظريات المؤامرة التي تربط شخصيات النخبة العالمية. ثم يعكس الخبر الثاني معاني مختلفة ومقترحات دلالية.

كتب المزيد من البحث محمد مخلص، أكبر المسجد، هيني كوسوما ويديانينجروم وآخرون في عام ٢٠٢٠ بعنوان تحليل الخطاب النقدي لنموذج تيون فان ديك في الصحف عبر الإنترنت مع ذكريات الماضي عن التعلم عن بعد بسبب جائحة كورونا. مجلة جيرام (حركة الكتابة النشطة). استخدم الباحث أسلوب تحليل المحتوى بمنهج نوعي مع تقنيات جمع البيانات وهي تقنيات التوثيق وتقنيات القراءة والكتابة. طريقة التحليل المستخدمة هي تحليل المحتوى. تحتوي نتائج هذا البحث على ثلاثة أبعاد للنص استنادا إلى نظرية تيون فان ديك. أبعاد البنية العلوية حول تماسك ومخططات النصوص، وأبعاد البنية الأكبرية حول الموضوع/ الموضوع، وهي مناقشة ذكريات الماضي أو تقييمات تطبيق سياسات التعلم عن بعد التي يدعمها وزير التعليم والثقافة في جمهورية إندونيسيا، وأبعاد البنية الجزئية، التماسك، و تماسك السببية، و تماسك التناقضات، والضمائر، والمعاجم، والرسومات، والاستعارات.

عند ذلك، بحث من بحث الجامعي جامعة المحمدية شمال سومطرة التي كتبها موتيا ديفي، ٢٠٢٠ مع الاهتمام بالتنوع في السنة السياسية في قواعد الرأي في إصدار فبراير ٢٠١٩ من جريدة إنذار: تحليل الخطابات بقلم تيون فان ديك. يستخدم أسلوب البحث هذا تقنيات التحليل النوعي الوصفي. تتضمن نتائج الدراسة تحليلا لبنية النص والإدراك

الاجتماعي والسياق الاجتماعي. بناء على نتائج مناقشة البحث، في تحليل بنية النص، هناك أفكار أو موضوعات عامة تحاول طرحها في الخطاب. يحمل هذا الخطاب موضوعا متعلقا بالاهتمام بالتنوع في السنة السياسية. استنادا إلى الإدراك الاجتماعي، يعبر كتاب الخطاب عن آراء بناء على ما يروونه ويسمعونه ويشعرون به على خلفية المعرفة وتقييم حدث معين. في الخطاب، أعرب مؤلف الخطاب عن رأي مفاده أنه كمواطنين في مجتمعنا، نجتمع مرة أخرى كمجتمع يحترم التعددية وفي الحقوق الديمقراطية، ويجادل ويختار، وهناك دائما فارق بسيط في الحكمة، أي "الفصل، لا طلاق". لذلك، بالطبع، هناك حاجة إلى التضامن المسؤول كخطوة إستراتيجية ومستدامة من خلال التعليم متعدد الثقافات الذي يتم من خلال جميع المؤسسات التعليمية، الرسمية وغير الرسمية، وحتى بشكل غير رسمي في المجتمع الأوسع. يمكن اعتبار هذا بمثابة تخفيف التوترات والصراعات التي لا نهاية لها في رحلة إندونيسيا كدولة قومية ذات سيادة وكرامة. أخيرا، يرتبط السياق الاجتماعي، وخلق الخطاب ارتباطا وثيقا بالخطاب الذي يتطور في المجتمع الأوسع فيما يتعلق بالصراعات السياسية ومصالح معينة في الآراء الديمقراطية واتخاذ الخيارات.

ثم تمت كتابة البحث السابق بواسطة رحنا ماحيسي ريتناني، ٢٠١٩، تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في برنامج المحاورة توان جورو باجانج لقضية القدس لقناة الغاد، بحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية وجمع البيانات باستخدام الملاحظة غير التشاركية. تتضمن نتائج هذه الدراسة بنية الأكبرية العام للموضوع الفلسطيني، وتحديدًا حالة فلسطين الحالية ومناقشة الحل الفلسطيني من خلال مؤتمر نصوص القدس. تنقسم بنية العلوية أيضا إلى تحليلين، وهما بنية العلوية الشاملة وبنية العلوية لكل بيانات. يتكون مخطط البنية العلوية ككل من افتتاح وجسم وخاتمة وخاتمة. يتضمن القسم الافتتاحي البيانات الأولى والثانية، ويتضمن قسم المحتوى البيانات الثالثة، حتى البيانات ٦، وأقسام الخاتمة والخاتمة في البيانات السابعة. لذلك فإن الباحث الذي يذكر هذا الخطاب لديه مخطط منهجي وأنيق. تتكون

بنية الجزئية على نطاق واسع من أربعة عناصر، وهي الدلالات والنحو والأسلوب والبلاغة. تحتوي العناصر الدلالية على: بيان ماجستير مدرس بكالوريوس الذي يدعم حل قضية فلسطين بناء على خلفيته كمثل لإندونيسيا، يستخدم العنصر النحوي الكثير من الجمل الإخبارية، والضمائر المستخدمة على نطاق واسع هي ضمائرنا لتمثيل أفكار ووجهات نظر الشعب الإندونيسي. العنصر الأسلوبي المستخدم هو اختيار الإلقاء المهذب والمنتظم، يتوخى ماجستير مدرس بكالوريوس الحذر الشديد بشأن ما يقوله. من العناصر الخطابية، يكون أسلوب اللغة المستخدم ثابتاً، وليس مطولاً، باستخدام بعض الاستعارات.

علاوة على ذلك، فإن البحث المأخوذ من مجلة باسندو (جورنال دراسات اللغة، والأدب الإندونيسي، والتعلم) كتبه ريري أماندا فيتريانا، وإريزال غاني، وسيهارول رمضان. ٢٠١٩. تحليل الخطاب النقدي لأخبار الإنترنت في حالة احتيال السفر للعمرة (نموذج تيون أ. فان ديك) أسلوب البحث المستخدم نوعي مع توثيق وتحليل محتوى النص الإعلامي. تشير نتائج هذه البحث إلى أن الخطابات الخمسة تفي بمعظم العناصر الأكبرية والجزئية. العنصر غير الموجود هو عنصر بلاغي صغير، عنصر تعبير.

بحث سابق بقلم رسمة مفيدة، نوري أنجرايني، إيرا أنيسة بوراوينانغون. ٢٠٢١. تحليل الخطاب النقدي لأبعاد النص لنموذج تيون فان ديك في نص الأخبار لطلاب الفصل الثامن من مدرسه الثناوية ٢٨ تنجيرانج. مجلة لعوا ربما: مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وأدائها. طريقة البحث المستخدمة هي نهج نوعي مع تقنيات وصفية لتحليل المحتوى، وتقنيات جمع البيانات باستخدام دراسات الوثائق مع تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تظهر نتائج البحث أنه في تحليل الخطاب النقدي، فإن أبعاد نص نموذج تيون فان ديك هي؛ (١) استخدام البنية كلية النحوية لعناصر شكل الجملة، فقد وجد أن استخدام أشكال الجملة في نص أخبار الطلاب يستخدم في الغالب شكل الجملة النشط؛ (٢) وجد استخدام البنية فوقية النحوية لعناصر الضمير أن استخدام الضمائر في نص أخبار الطلاب يستخدم في الغالب ضمائر الملكية وضمائر المفرد الغائب؛ (٣) وجد

استخدام البنية الدقيقة النحوية لعنصر الإنكار أن استخدام الإنكار في النصوص الإخبارية للطلاب كتبه عدد قليل جدا من الكتاب/ الطلاب؛ ٤) وجد استخدام البنية المجهرية الأسلوبية لعناصر المعجم استخدام المعجم في نصوص الأخبار ذات اختيارات الكلمات المختلفة، مثل كلمة مواطن.

وآخر بحث مأخوذ من مجلة باسندو (جورنال دراسات اللغة، والأدب الإندونيسي، والتعلم) كتبها عاي سيتي الجليحة وإنسيب سوهرمان وسيبيل مجلس، ٢٠٢١. تحليل الخطاب النقدي لنموذج " تيون فان ديك " ضد نص الخطاب الإخباري عبر الإنترنت لشبكة سي ان ان إندونيسيا. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية مع نهج الطريقة النوعية. تظهر نتائج تحليل عدة أبناء ذاتية الصحفيين ووكالات الإعلام في تقديم الأخبار، فهناك جوانب أثرت وبعضها أسقط ضمنا من خلال الروايات التي يتم بناؤها. لا تحتوي جميع الأخبار على العناصر الأربعة المذكورة أعلاه، فكل خبر تم إنشاؤه بواسطة مؤلفين مختلفين به نقاشات أيديولوجية واختلافات في التغليف، لذلك لا يمكن أن يفي بعناصر تحليل الخطاب النقدي.

وجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق أعلاه هي أوجه التشابه في البحث العشر السابقة، وتحديدًا في طريقة تحليل الخطاب النقدي تيون فان ديك. ثم في سبع دراسات سابقة استخدم كلاهما كائنات نصية إخبارية. يختلف الاختلاف مع الموضوعات الإخبارية التي أثارها الأبحاث السابقة عن هذا البحث، وتحديدًا المتعلقة بنقل عاصمة إندونيسيا. ثم هناك أيضا اختلافات في الأشياء في الدراسات الثلاث السابقة التي كتبها هانيك ماهلياتوسيكًا ومحبوب حميدي عزيز باستخدام الشعر، والموتيا ديفي باستخدام الآراء، والبرامج التلفزيونية.

من خلال جميع البيانات أعلاه، فإن الهدف من هذا البحث هو معرفة كيف أن شكل أبعاد النص في أخبار قناة وي بي سي عربي (BBC 'Araby)، وعكاظ (Okaz.com)،

وسي إن إن عربي (CNN 'Arabic) تتعلق بنقل العاصمة الإندونيسيا بناء على منظور فان ديك مع وصف بنية الأكرية وبنية العلوية وبنية الجزئية.

ب. أسئلة البحث

عند التفكير في هذه الخلفية، فإن صياغة المشاكل التي تنشأ هي:

- ١- ما أشكال تحليل البنية الأكرية على الأخبار نقل العاصمة الإندونيسية في وسائل الإعلام على الإنترنت أساس نظرية تيون أ. فان ديك؟
- ٢- ما أشكال تحليل البنية العلوية على الأخبار نقل العاصمة الإندونيسية في وسائل الإعلام على الإنترنت أساس نظرية تيون أ. فان ديك؟
- ٣- ما أشكال تحليل البنية الجزئية على الأخبار نقل العاصمة الإندونيسية في وسائل الإعلام على الإنترنت أساس نظرية تيون أ. فان ديك؟

ج. فائدة البحث

هذا البحث له فوائد من الناحية التطبيقية وفيما يلي وصف لفائد البحث؛

١- الفوائد التطبيقية

تصبح مرجعا للبحوث المتعلقة بالنص الإخباري لنقل العاصمة. كيفية تشكيل الجمل، واختيار الكلمات اللغوية، وكذلك قمع المفردات. حتى يتمكن القراء من معرفة كيفية كتابة نص جيد وصحيح.

د. حدود البحث

في هذا البحث، ستحلل الباحثة عملية نقل العاصمة الإندونيسية. ستقتصر الباحثة بحثها على المواقع الإخبارية العربية الشهيرة ومنها: بي بي سي عربي، عكاظ. كوم، سي إن إن عربي. كوم. وتسترجع كل موقع إخباري بحثي الأخبار المتعلقة بنقل العاصمة

الإندونيسية على الصفحة الرئيسية للموقع التي تحظى بأكثر عدد من المشاهدات. ثم جمعت ٤ عينات إخبارية كلها على أنها بيانات أولية.

لتحليل الأخبار، استخدم الباحث نظرية تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك. يقترح فان ديك في نظريته ثلاثة أبعاد للبناء على تحليل الخطاب على أساس النص (*Teks*) وبناء الإدراك الاجتماعي (*Kognisi sosial*) والسياق الاجتماعي (*Konteks sosial*). في هذا البحث، ستقوم الباحثة بتحليل الخطاب حول أبعاد النص المقسم إلى عدة هياكل داعمة بعضها بعض، بما في ذلك؛ بنية الأكرية وبنية العلوية وبنية الجزئية.

هـ. تعريف المصطلحات

٣- تحليل الخطاب لنموذج تيون فان ديك

نموذج تحليل الخطاب فان ديك هو نموذج الخطاب الأكثر استخداما للتحليل. في هذه الحالة، لأن فان ديك يشرح عناصر الخطاب بحيث يمكن استخدامها عمليا. نقلا عن كتاب فان ديك أن تحليل الخطاب النقدي هو مصطلح عام للكتابة والمنطوقة، ينمو من علم اللغة النقدي، السيميائية النقدية، وما إلى ذلك للتحقيق في اللغة والخطاب والتواصل (فان ديك، ١٩٩٥، ص. ١٧). يصور الخطاب مع فان ديك بثلاثة أبعاد، هو النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي.

٥- وسائل الاعلام على الانترنت

تعرف الوسائل كأشكال وقنوات التي يمكن استخدامها في عملية تقديم المعلومات. يعرف الإنترنت على أنه حالة اتصال تشير إلى الإنترنت أو ما يعرف عموما بشبكة الويب العالم (*www*) عرف وسائل الاعلام على الانترنت أيضا بوسائل الإعلام السيبرانية، أي كل ما يتعلق بالاتصال الجماهيري. بشكل عام، وسائل

الإعلام على الإنترنت هو جميع أشكال الوسائل الخاصة التي يمكن الوصول إليها من خلال شبكات الإنترنت وكوسيلة للاتصال عبر الإنترنت.

يقال إن وسائل الإعلام على الإنترنت هي من وسائل الإعلام من "الجيل الثالث" بعد وسائل الإعلام المطبوعة مثل الصحف والمجلات والكتب ووسائل الإعلام الإلكترونية مثل التلفزيون والراديو والفيديو/ الأفلام (هسمان، ٢٠٢١، ص. ٧).

٦- الأخبار

الأخبار هي معلومات حقيقية. إعلام الأحداث الحديثة، التي حدثت مؤخرا، الإيجابيات والسلبيات. من خلال الأحداث الإخبارية تمتد قليلا إلى الماضي والمستقبل. بشكل عام، الأخبار هي تقرير عما يحدث يتم تسليمه من خلال الوسائل المطبوعة و الوسائل الإلكترونية ووسائل الإعلام على الإنترنت. مع تطور عصر متطور بشكل متزايد، أصبحت الأخبار في وسائل الإعلام على الإنترنت أكثر طلبا. بالإضافة إلى ذلك، فإن مزايا تقديمه تكون أيضا أسرع للقراء أو يطلق عليها عادة بمستخدمي الإنترنت.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. وسائل الإعلام على الانترنت

وسائل الإعلام لنشر الشيء الذي تحتاجه مختلف الاهتمامات. وسائل الإعلام هي أيضا واحدة من نقاط القوة. مع تطور العصر، بدءا من وسائل الإعلام المطبوعة مثل الصحف والمجلات والوسائط الإلكترونية مثل التلفزيون والراديو، أصبحت وسائل الإعلام عبر الإنترنت أكثر رغبته. وذلك لأن تطور الإنترنت يصل إلى الوسائط عبر الإنترنت بسهولة من خلال الهواتف المحمولة. تتمتع الوسائط عبر الإنترنت بوصول أوسع إلى جميع أنحاء العالم من خلال الوصول إلى الإنترنت. بقصد نشر جميع المحتويات الموجودة في هذه الوسائط وتبادلها بسهولة بين المستخدمين عبر شبكة الإنترنت المتاحة (كوسوما، ٢٠١٦، ص. ٦٢).

وسائل الإعلام على الإنترنت هي شكل من أشكال المنتجات الصحفية على الإنترنت. تعرف الصحافة على الإنترنت بأنها "نقل الحقائق أو الأحداث التي يتم إنتاجها وتوزيعها عبر الإنترنت". إن خصائص وسائل الإعلام عبر الإنترنت التي تميزها عن غيرها من وسائل الإعلام التقليدية في الصحافة عبر الإنترنت للجمهور هي القدرة على اختيار الأخبار التي يرغبون في الحصول عليها بحرية، ويمكن أن يكون كل خبر مقدما بمفرده، بحيث لا يضطر الناس إلى القراءة بالتسلسل لفهمها، السماح بتخزين الأخبار والوصول إليها بسهولة مرة أخرى. بواسطة القراءة، يكون عدد القصص المنشورة للقراء أكثر اكتمالا بكثير من الوسائط الأخرى، ويسمح بنقل المعلومات مباشرة إلى القراء، ويتيح لفريق التحرير تضمين النص والصوت، الصور ومقاطع الفيديو والمكونات الأخرى في الأخبار التي يتلقاها القراء، وتسمح بزيادة مشاركة القارئ في كل خبر (فاضلة، ٢٠٢١، ص ٢٨)

ب. الأخبار

الأخبار هي معلومات حقيقية نتيجة الأحداث والحقائق المعالجة. يصبح جزءا من حياة الإنسان في التفاعلات الاجتماعية التي تحدث حولنا وفي جميع أنحاء العالم. الأخبار هي قصة أو تقرير عن حدث أو حدث واقعي جديد وغير عادي بطبيعته. لذلك فإن الأحداث التي تحدث في الأخبار تحدث فعليا في وقت جديد بحيث يكون لها قيمة صدمة ويمكن أن تشبع فضول كثير من الناس، وهذه الأحداث لا تحدث بشكل منتظم وطبيعي، بل تحدث خارج المألوف وغير المتوقع (سيمي، ٢٠٢١، ص. ١٠).

الأخبار لا تأتي من تلقاء نفسها، ولكن يجب البحث عنها. بدلا من ذلك، يذهب الصحفيون بصفته صائدي الأخبار مباشرة إلى مسرح الأحداث أو الأحداث التي يشتهب في استخدامها كمواد إخبارية فقط. بعد ذلك يتم معالجتها ونشرها في وسائل الإعلام المختلفة سواء في وسائل الإعلام المطبوعة مثل الصحف والمجلات أو وسائل الإعلام الإلكترونية مثل التلفزيون والراديو والإنترنت.

العناصر والقيم المستخدمة كمفاهيم أساسية في إعداد التقارير وفقا ل (إينوتج، ٢٠١٨، ص. ٦-١١)، منهم:

١- عنصر

- (أ) باعتباره أسرع شكل من أشكال التقارير، فهو الأكثر أساسية في مفهوم تقديم الأخبار. بهدف أن تصبح الموضوعات التي تمت مناقشتها أكثر دفئا وأحدثا ولا تخلق انطبعا بأنها "قديمة".
- (ب) كحقيقة موضوعية، حيث يجب أن تكون الأخبار موضوعية. وهذا يعني أنه يجب الإبلاغ عنها بصدق، كما هي، وحيادية.

ج) كمادة للترجمة الفورية، يجب إذاعة التغطية الإخبارية بلغة واضحة. لأنه لا يمكن للجمهور فهم كل الأخبار بسهولة. مثل الأخبار المتعلقة بالسياسة والقانون والاقتصاد، يجب أن يبدأ كل شيء بالخلفية والسبب والنتيجة والوضع وعوامل أخرى.

د) كتسجيلات وتوثيق، يمكن أيضا استخدام الأخبار المقدمة في وسائل الإعلام كتوثيق. تتأثر بالوثائق مثل الصور كتوضيح لموضوع الخبر، فإنها ستوضح محتوى الأخبار أكثر من مجرد تقديم جملة طويلة.

٢- درجة

أ) نادر

من منظور صحفي، الأخبار شيء غير عادي. لذلك، لا يمكن تسمية حدث غير عادي بالأخبار. على سبيل المثال، لا يمكن تحويل المعلومات المتعلقة بأشجار الجوافة التي تحمل الجوافة إلى أخبار.

ب) بدعة

يسمى الحدث بالأخبار إذا حدث للتو. كلما تم عرض الأخبار أكثر واقعية، زادت قيمة الخبر. أما حقيقة الخبر في النظرية الصحفية فهناك ثلاث فئات هي: (١) التقويم الفعلي، (٢) الوقت الفعلي، و(٣) المشكلة الفعلية.

ج) القرب

تقارب الأخبار ينقسم إلى نوعين، التقارب الجغرافي والنفسي. القرب الجغرافي الذي يشير إلى موقع الأحداث التي وقعت. كلما اقترب الحدث من الجمهور، زادت أهمية قراءة الأخبار. التقارب النفسي، التقارب المرتبط

باحياجات وأفكار ومشاعر وعلم النفس لشخص لديه الشيء في الأخبار.

(د) توليد الاهتمام البشري

ليس هناك عدد قليل من الأحداث التي تسبب المشاعر لأي شخص يسمع أو يشهد. يجب الإبلاغ عن المعلومات التي تجعل الناس يبكون ويغضبون ويضحكون. على سبيل المثال، بخصوص أم ألفت طفلها في النهر دون مراقبة.

(هـ) إحداث تأثير على المجتمع

يصبح الحدث خبرا إذا كان له تأثير كبير على المصلحة العامة. مثل الأخبار المتعلقة بانخفاض أسعار النفط بعد الارتفاع الحاد لتأثير هبوط أسعار بائعي المواد الغذائية كاحتياج إنساني أساسي.

(و) المعلومات

المعلومات تكون حاجة أساسية للمجتمع. وبالتالي، تحاول وسائل الإعلام جمع ومعالجة ونشر المعلومات المختلفة التي يحتاجها المجتمع.

(ز) تواصل مع الأشخاص المهمين

يصبح وجود المعلومات المتعلقة بالأشخاص المهمين أخبارا مهمة أيضا.

مثل نقاش حول حياة المسؤولين والفنانين

ج. العاصمة الدولة

عاصمة الدولة كأهم دور في الدولة. كن رمزا للأمة ومركزا للحكومة حتى تتمكن من العمل بفعالية وكفاءة في تقديم الخدمات أو تحسين رفاهية المنظومة. تعد عاصمة الولاية

المدينة الأكثر استدامة في العالم، ورمزا للهوية الدولة، وقوة دافعة للبلاد في المستقبل. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر عاصمة الولاية أيضا تطورا استراتيجيا من خلال الاستفادة من المزايا الموجودة فيها مع ٦ العنقودية اقتصادية و ٢ العنقودية داعمة:

١- العنقودية اقتصادية

- أ) صناعة التكنولوجيا النظيفة
- ب) صيدلية متكاملة
- ج) صناعة الزراعة المستدامة
- د) السياحة البيئية والسياحة الصحية
- هـ) الكيماويات ومنتجات المشتقات الكيماوية
- و) طاقة منخفضة الكربون

٢- العنقودية داعمة

- أ) كتلة التعليم في القرن الحادي والعشرين
- ب) المدينة الذكية والمركز الصناعي ٤،٠

د. تحليل الخطاب

تأتي كلمة خطاب من الكلمة اللاتينية ديسجورجس (*discursus*)، والتي تشير إلى القواعد والعادات التي تكمن وراء استخدام اللغة المنطوقة أو المكتوبة. الخطاب هو وحدة كاملة وأعلى للغة فوق جملة أو فقرة (أرتات، ٢٠١٩، ص. ٣٣). الخطاب عبارة عن سجل لغوي كامل متعلق بأحداث الاتصال، ويتكون عادة من جمل كاملة لها علاقة تفاهم مع بعضها البعض (سوربواتي، ٢٠٢٠). وبالتالي، فإن نقطة الاتصال لتحليل الخطاب مرتبطة بدراسة اللغة واستخدام اللغة.

يستخدم مصطلح تحليل الخطاب على نطاق واسع في التخصصات ذات المعاني المختلفة مثل علم النفس وعلم الاجتماع والسياسة والاتصال والأدب وما إلى ذلك (بدارا، ٢٠١٣، ص ١٦). وفقا لمحمد أ.س هناك ثلاث وجهات نظر للغة في تحليل الخطاب (أيرينتو، ٢٠١١، ص. ٦-٤). الأول هو الوضعية التجريبية (*positivisme-empiris*)، وهذا الرأي يؤكد على القواعد في اللغة التي تتوافق مع القواعد النحوية للألياف الدلالية في نقل الخطاب. لا يحتاج الإنسان إلى معرفة المعنى الذاتي أو القيمة التي تكمن وراء بيانه، لأن الأهم هو أن اللغة المستخدمة صحيحة أم لا. في هذا النهج، يلاحظ التحليل اللغوي كيف يجب أن تكون الجملة أو الخطاب جيدا.

ثانيا، البنائية (*konruktivisme*)، يتأثر هذا الرأي بشدة بالتفكير الفينومينولوجي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون للموضوع القدرة على التحكم في معاني معينة في كل خطاب. اللغة المفهومة في هذا الرأي تحكمها وتحريكها عبارات هادفة. يعتمد كل بيان على فعل خلق المعنى، أي فعل التكوين الذاتي والكشف عن الذات للمتحدث. لذلك، يعتبر تحليل الخطاب في هذا الرأي أحد التحليلات لكشف بعض المقاصد والمعاني. والثالث هو وجهة النظر النقدية، ومن وجهة النظر يؤكد تحليل الخطاب على شكل من أشكال القوة التي تحدث في عملية إنتاج المعنى وإعادة إنتاجه. لا يعتبر الأفراد أشخاصا محايدين يمكنهم التفسير بحرية وفقا لأفكارهم، لأنهم يرتبطون ارتباطا وثيقا ويتأثرون بالقوى الاجتماعية الموجودة في المجتمع. من وجهة النظر هذه، تفهم اللغة على أنها وصف يلعب دورا في تشكيل موضوعات معينة وموضوعات خطاب معينة واستراتيجيات فيها. لذلك، يتم استخدام تحليل الخطاب للكشف عن القوة الموجودة في كل عملية لغوية، والحدود المسموح بها للخطاب، ووجهات النظر المستخدمة، والموضوعات التي تمت مناقشتها. بالإضافة إلى ذلك، يرى هذا الرأي أن اللغة دائما ما تشارك في علاقات القوة، لا سيما في تكوين الموضوعات، وأفعال التصوير المختلفة في المجتمع. لأنه باستخدام منظور نقدي، يعرف هذا الرأي أيضا باسم تحليل الخطاب النقدي.

هـ. تحليل الخطاب النقدي

تحليل الخطاب النقدي هو أحد الأساليب في تحليل الخطاب المتضمن في النهج الثالث (وجهة نظر نقدية). يساعد تحليل الخطاب النقدي على فهم اللغة المستخدمة. في اللغة، فهي ليست مجرد أداة اتصال، ولكنها تستخدم أيضا كأداة لتنفيذ استراتيجية القوة (هداية ، ٢٠٢٢ ، ص. ١٨). يستخدم تحليل الخطاب النقدي كمحاولة للكشف عن العلاقة بين العلم والسلطة. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم تحليل الخطاب النقدي أيضا لانتقاد الحياة الاجتماعية التي يتم تصويرها في النص. وظائف تحليل الخطاب النقدي لتشكيل المعرفة والبصيرة في السياق.

يحتوي الخطاب النقدي على الافتراض الأساسي بأنه يمكن استخدام لغة في وسائط معينة مع عناصر الوصف، والشفقة، وتحريك مجموعة معينة بمعنى مقنع ولكن خفي. أما بالنسبة للخصائص في تحليل الخطاب النقدي فهي؛ (جليها وأصحابها، ٢٠٢١ ، ص. ١٧٠)

١- بادرة، يفهم الخطاب على أنه فعل. يتم تفسيره أيضا على أنه شكل من أشكال التفاعل والتواصل. لذلك فإن الخطاب هو شيء يستخدم للتأثير، والمناقشة، والإقناع، والدحض، وما إلى ذلك. الخطاب هو أيضا شيء يتم التعبير عنه بوعي وتحكم.

٢- مقام، في سياق الخطاب يفحص أيضا سياق التواصل مثل من يتواصل أو يتواصل ومع من يتواصل ولماذا وفي أي مواقف واستخدام أي وسائط للتواصل.

٣- تاريخي، لفهم نص الخطاب، يمكن أن يكون نفذت في سياق تاريخي. عند التحليل وجب معرفة مكان تطور الخطاب وكيف تم تطويره. لماذا يمكن تشكيل الخطاب وكيف يتم تشكيل عملية الخطاب.

٤- أس، انظر كيف يمكن للخطاب أن يسيطر على المجتمع.

٥- إيديولوجيا، الخطاب الذي تستخدمه المجموعة كأداة المهيمن في إقناع وإيصال

القوة التي يمتلكها لجعلها تبدو شرعية وحقيقية في نظر الجمهور.

و. تحليل الخطاب النقدي بقلم تيون أ. فان ديك

تحليل الخطاب النقدي هو نهج واحد في تحليل الخطاب. هناك العديد من النماذج التي تستخدم تحليل الخطاب النقدي. أحد هذه الأساليب التي يتم تطبيقها غالباً هو نموذج تحليل الخطاب النقدي من منظور تيون أ. فان ديك. تحليل الخطاب النقدي يوضح نموذج فان ديك أن البحث في الخطاب لا يكفي فقط للاعتماد على تحليل النص وحده، لأن النص هو فقط نتيجة لممارسة إنتاج يجب مراعاتها أيضاً (أيرينتو، ٢٠١١، ص. ٢٢١).

خطاب فان ديك بأنه يحتوي على ثلاثة أبعاد، وهي: النص (*Teks*)، والإدراك الاجتماعي (*Kognisi sosial*)، والسياق الاجتماعي (*Konteks sosial*). يتمثل جوهر تحليل فان ديك في دمج الأبعاد الثلاثة في وحدة تحليل واحدة. في بعد النص ما تتم دراسته كيف تكون بنية النص واستراتيجيات الخطاب المستخدمة للتأكيد على موضوع معين. في بعد الإدراك الاجتماعي، تتضمن عملية إنتاج نصوص الأخبار الإدراك الفردي للصحفيين. ثم في بعد السياق الاجتماعي، ندرس بناء الخطاب الذي يتطور في المجتمع حول مشكلة ما (أيرينتو، ٢٠١١، ص. ٢٢٤).

في هذه البحث، ركز الباحثون على أبعاد النص. ينقسم بعد النص في منظور فان ديك إلى ثلاثة أبعاد. حيث الأبعاد مرتبطة ببعضها البعض. الأبعاد هي:

١- البنية الأكبرية

بنية الأكبرية يوضح المعنى العام الذي يمكن ملاحظته من خلال الموضوع الذي يطرحه الخطاب. بعبارة أخرى، التحليل البنيوي الكلي هو تحليل نص متعلق بالظروف الاجتماعية المحيطة للحصول على موضوع مركزي (بكري وآخرون، ٢٠٢٠، ص. ٨). بنية الأكبرية لها عنصر واحد، وهي الموضوعي. يعرض هذا

العنصر نظرة عامة على النص. يمكن أن يطلق عليه الفكرة الرئيسية أو الملخص أو الرئيسي في النص. المواضيع تصف ما يريد الصحفيون قولهم. يوضح الموضوع المفهوم السائد والمركزي والأهم لمحتوى النص (أيرينتنو، ٢٠١١، ص. ٢٣٠).

٢- البنية العلوية

بنية العلوية هي بنية خطائية مرتبطة بإطار النص، وكيفية ترتيب أجزاء النص في الأخبار بأكملها (صبور، ٢٠١٥، ص. ٧٥). البنية العلوية يحتوي على عناصر وهي التخطيطي. في بنية العلوية، يجلل كل ما يمكن ملاحظته من الموضوعات التي طرحها المؤلف في الخطاب.

٣- البنية الجزئية

بنية الجزئية ملاحظة معنى النص الذي يمكن ملاحظته من ترتيب الجمل واختيار الكلمات وأسلوب اللغة وما إلى ذلك المستخدمة في النص. يشير الهيكل إلى معنى مكان الخطاب. يغطي الجانب الدلالي (المعنى الذي تريد التأكيد عليه في النص) الخلفية والتفاصيل والقصد والافتراضات). تشمل الجوانب النحو (التقاط القصد من وراء الجمل في الأخبار) شكل الجملة والتماسك والضمائر. يغطي الجانب الأسلوبي (ما هو اختيار الكلمة للاستخدام) المعجم. وأخيرا، يغطي الجانب البلاغي (مع التركيز الإيجابي أو السلبي على الجهات الفاعلة أو الأحداث في الأخبار) رسم البياني والاستعارة.

الجدول ١. هيكل خطاب فان ديك

| |
|--|
| البنية الأكرية |
| المعنى العالمي للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال الموضوع المطروح بواسطة النص |
| البنية العلوية |
| مخطط النص، مثل المقدمة والجسم والخاتمة والاستنتاج |
| البنية الجزئية |
| يتم ملاحظة المعنى المحلي للنص من خلال اختيار الكلمات والجمل والأنماط المستخدمة في النص |

أما بالنسبة للبنى الثلاثة في بعد النص، فلكل منها عناصر مترابطة وتشكل وحدة وتدعم بعضها البعض. فيما يلي وصف لعناصر خطاب فان ديك واحدة تلو الأخرى:

الجدول ٢. عناصر تحليل خطاب فان ديك

| عنصر | شيء المتبع | هيكل الخطاب |
|-----------------------------|--|---------------|
| موضوع | تحليل المعنى العالمي للنص الذي يمكن ملاحظته من الموضوع المطروح (موضوعي) | بنية الأكبرية |
| مخطط | تحليل إطار النص، مثل المقدمة والمدلول والختام والخلاصة (تخطيطي / ثلم) | بنية العلوية |
| خلفية، تفصيل، قصد، الافتراض | المعنى المحلي للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال اختيار الكلمات والجمل والأنماط المستخدمة في النص (دلالات) | بنية الجزئية |
| شكل الجملة، تماسك، الضمائر | تحليل كيفية نقل الآراء (النحو) | بنية الأكبرية |
| معجم | تحليل كيفية اختيار الكلمات المستخدمة (أسلوبي) | بنية العلوية |
| الرسم بياني، الاستعارة | تحليل كيف وبأي وسيلة يتم التركيز على (خطابي) | بنية الجزئية |

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. أنواع البحث

يستخدم هذا البحث بأنواع البحث النوعي الوصفي. ويستخدم أساس الأساليب النوعية على نطاق واسع لفحص وثيقة في شكل النصوص والصور ومقاطع الفيديو ووسائل الإعلام الأخرى بهدف فهم القضايا الثقافية في سياقات إجتماعية معينة. وفقا مع الرأي (هرداني و أصحابه، ٢٠٢٠) أن البحث النوعي يتطور كوسيلة بحث في سياق المشاكل المتعلقة بالظواهر الاجتماعية والثقافة والسلوك البشري.

بإجراء بحث وصفي إلى مادة الوسائل الإعلام على الإنترنت التي مرت عملية جمع الوثائق (أرشيفات الأخبار على الإنترنت). في هذه الحالة، يبحث الباحث خبر حول نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام عبر الإنترنت. أما بالنسبة الغرضة من هذا البحث هو تقديم لمحة عامة عن هيكل الخطاب بنية الأكبرية وبنية العلوية وبنية الجزئية في نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام عبر الإنترنت مع نهج تحليل النص لنموذج تحليل الخطاب النقدي تيون أ. فان ديك.

ب. مصادر البيانات

يستخدم هذا البحث مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية؛

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تأتي من مجموعة البيانات التي مأخوذ من قبل الباحث من مصدر البيانات الأصلي أو البيانات الجديدة. البيانات التي بحثت مع الباحث الذي وجد من عدة مصادر البيانات تتكون من: مجموعة

من النصوص (الأخبار). في هذا البحث، تشير مصادر البيانات الأولية إلى أخبار نقل العاصمة.

الإندونيسية في وسائل الإعلام عبر الإنترنت بناء على نظرية تيون أ. فان ديك. أما البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث موجودة في الجدول التالي.

الجدول ٣. الأخبار نقل العاصمة الإندونيسية

| رقم | تاريخ | موضوع | حلقة الوصل |
|-----|---------------------|--|---|
| ١ | ٢٩ أبريل ٢٠١٩ | إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جا كرتا | https://www.bbc.com/arabic/world-48098380 |
| ٢ | ٢٦ أغسطس ٢٠١٩ | إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة | https://arabic.cnn.com/travel/article/2019/08/26 |
| ٣ | ١٨ يناير ٢٠٢٢ | الإندونيسيون يودعون جاكرتا..(نوسانتارا (العاصمة الجديدة | https://www.okaz.com.sa/news/local/2094403 |

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تأتي من البحث التي فعلت بالمجموعة والمعالجة الذاتية. هذه مصادر البيانات الثانوية تعمل لتجنب البيانات غير الصحيحة التي توجد من نتائج البحث. البيانات الثانوية تستطيع أن توجد من خلال الوثائق المتعلقة بتركيز البحث. البيانات الثانوية هي البيانات التي

توجد من البحث في البيانات المكتوبة، مثل الأوراق العلمية، الباحثات العلمية، ومراجع الكتب، والبيانات الأخرى التي لها إرتباط. تلك مصادر البيانات تهدف إلى تعزيز البيانات الأساسية التي توجد.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي فعلت مع الباحث في هذه الحالة هي: استخدام طريقة التوثيق من خلال القراءة، وكتابة، واستخلاص النتائج.

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة التي تفعل العملية الفيزيائية لمعالجة المعلومات. في هذه الطريقة فعلت:

أ) إقرأ النص الإخباري حول نقل عاصمة إندونيسيا بتدقيق للحصول على تصور عن ذلك الخطاب.

ب) نعيد قراءة النصوص الإخبارية المتعلقة بنقل عاصمة إندونيسيا واحدا فواحدا. ثم نركز على الكلمات العبارات والفقرات التي تدل كيف خطاب نقل العاصمة الإندونيسية بناء على نظرية تيون أ. فان ديك.

٢- طريقة الكتابة

طريقة التسجيل هي طريقة كتابة البيانات من خلال المستندات التي تمت قراءتها ومراقبتها. بعد قراءة وفهم كلمة العبارات، والجمل، والفقرات. ثم نسجل كل شيء الذي يدل على نقل عاصمة إندونيسيا بناء على نظرية تيون أ. فان ديك.

٣- طريقة استخلاص النتائج

في هذه الحالة، بعد المرور بعدة مراحل في جمع البيانات، هناك المرحلة الأخيرة المفعولة هي استخلاص النتائج. معالجة استخلاص النتائج في هذا البحث قام به الباحث بفهم نص الخبر الذي تمت قراءته ومراقبة التسجيل.

د. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، يقوم الباحث بتحليل البيانات باستخدام النموذج تحليل الخطاب. يهدف تحليل الخطاب إلى أن يكون شكلا من أشكال التحليل لتفكيك نية ومعنى معينين. فإن الخطاب نفسه هو محاولة للتعبير أو البيان. يتم الكشف بما في ذلك وضع الذات في موقف المتحدث.

يستخدم الباحثة يعني تحليل الخطاب النقدي بقلم تيون أ. فان ديك. مما يؤكد الجانب اللغوي في أكثر وسائل الإعلام. يتعلق هذا الجانب بكيفية تنظيم الكلمات في أشكال جمل معنية مفهومة وليس فقط كمسألة طريقة لغوية بممارسة اللغة. وينصب التركيز هنا على الكيفية التي يكون بها لنمط الترتيب والاندماج والترتيب تأثير معين، مما يجعل موقف أحدا الطرفين أكثر فائدة من الآخر.

ينقسم بعد النص في منظور فان ديك إلى ثلاثة أبعاد. حيث الأبعاد مرتبطة ببعضها البعض. الأبعاد هي: الأول، البنية الأكبرية هي المعنى العالمي للنص الذي يمكن ملاحظته من خلال الموضوع المطروح بواسطة النص. الثاني، البنية العلوية هي مخطط النص، مثل المقدمة والجسم والخاتمة والاستنتاج الثالث، البنية الجزئية هي يتم ملاحظة المعنى المحلي للنص من خلال اختيار الكلمات والجمل والأنماط المستخدمة في النص.

أما بالنسبة للمراحل، جمع الباحثة معلومات حول نقل العاصمة. التصرف بشكل انتقائي، واختيار المكونات في بنية النص الإخباري في شكل موضوعي وتخطيطي ودلالي ونحوي وأسلوبية والخطابي بناء على المكونات الثلاثة المذكورة أعلاه. ثم قم بعمل

ملخص أساسي للبيان الذي يجب الحفاظ عليه. تقييم البيانات التي تم جمعها إلى مرحلة التركيز على البيانات. إذا كان الأمر كذلك، فإن البيانات جاهزة للإجابة على المشكلة قيد البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، ستقدم الباحثة نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من أخبار بي بي سي عربي وسي أن أن العربية وعكاظ بناء على وجهة نظر تيون فان ديك. هناك جوانب من أبعاد النص في دراسة تحليل خطاب فان ديك، وهي: البنية الأكبرية، والبنية العلوية، والبنية الجزئية. في هذا البحث، حلل الباحثة ثلاث قصص إخبارية بعنوان: (١) إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا؛ (٢) إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة؛ (٣) الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. ((نوسانتارا)) العاصمة الجديدة. تمثل الثلاثة الأخبار أعلاها جميع الأخبار حول نقل عاصمة إندونيسيا. تدفقت الأخبار على مواقع مختلفة بعد توقف هذه الأخبار في وسائل الإعلام وعندما تم سن نقل العاصمة الإندونيسية بموجب القانون رقم ٣ لعام ٢٠٢٢ في ١٨ يناير ٢٠٢٢.

في هذا البحث، اقتضت على ٢٩ أبريل ٢٠١٩ حيث عقد الرئيس جوكو ويدودو اجتماعا محدودا مع وكالة التخطيط الوطني، و ٢٦ أغسطس ٢٠١٩ أعلن جوكو ويدودو نتائج الاجتماع، و ١٨ يناير ٢٠٢٢ أثناء إنهاء القانون رقم ٣ لعام ٢٠٢٢ بشأن نقل العاصمة الوطنية. والسبب في هذا التقييد هو أن الأخبار المتعلقة بالقضايا المثارة يتم الإبلاغ عنه بشكل مكثف في تلك الفترة الزمنية.

في بعد النص، يجمع فان ديك بين العديد من البنية التي يدعم فيها كل جزء ويرتبط ببعضه البعض. التي تدعم بعضها البعض في كل جزء وترتبط ببعضها البعض. وهو يتألف من البنية الأكبرية والبنية العلوية والبنية الجزئية. في البنية الأكبرية، تكون الأشياء التي لوحظت موضوعية، والبنية العلوية التخطيطية، والبنية الجزئية، وهي الدلالات، والنحو،

والأسلوب والخطابية. تم الحصول على النص في هذا البحث من نصوص الأخبار العربية التي تم تحديدها مسبقا في البيانات الأساسية للباحثة.

أ. عرض البيانات

١- بنية الأكبرية/ موضوعي (*Struktur Makro*) (س م)

يحتوي البنية الأكبرية على عنصر واحد موضوعي. تحليل النص المرتبط بالظروف الاجتماعية المحيطة من أجل الحصول على موضوع مركزي واحد. باختصار، يلاحظ هذا العنصر المواضيعي نص الموضوع المثار في الأخبار. فيما يلي تفصيل لثلاث قصص إخبارية من خلال البنية الأكبرية :

أ) الخبر على موقع 'Araby' BBC في ٢٩ أبريل ٢٠١٩. (س م.١)

الموضوع الوارد في هذا الخبر هو الخطوط العريضة الواردة في الخبر على بي بي سي العربي. رؤيته من عنون الخبر التي تم تحليله، وهو:

"إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا".

ب) الخبر على موقع *CNNarabic.com* في ٢٦ أغسطس ٢٠١٩. (س م.٢)

الموضوع الوارد في هذا الخبر هو الخطوط العريضة الواردة في الخبر على سي أن أن عربي. يظهر الموضوع المعلومات الأساسية في الخبر، رؤيته من عنون الخبر التي تم تحليله، وهو:

"إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطيرة في بحر جاوة".

أيضا رؤيته من شرفة الخبر، وهي:

أعلن الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو أن المنطقة بالغابات شرق جزيرة بورنيو ستتحول إلى العاصمة الجديدة لإندونيسيا، وذلك في وسط مخاوف حول استدامة المركز السياسي للبلاد المزدهم والذي يغرق سريعاً، جاكارتا.

(ج) الأخبار على موقع *Okaz.com* في ١٨ يناير ٢٠٢٢. (س م. ٣)
الموضوع الوارد في هذه القصة هو الخطوط العريضة الواردة في الأخبار على بي بي سي العربي. رؤيته من عناوين الأخبار التي تم تحليلها، وهي:
"الإندونيسيون يودعون جاكارتا.. (نوسانتارا)) العاصمة الجديدة".

٢- بنية العلوية/ تخطيطي (*Superstruktur*) (س س)

تحتوي البنية العلوية على عنصر واحد تخطيطي. يدرس كيف تبدأ بنية النص من المقدمة والمحتوى والإغلاق. في القصة الإخبارية، هناك مخططان مهمان، وهما الملخص (*summary*) والقصة (*story*) (محتوى الأخبار أو الكتابة كامل). في الملخص هناك شيان، وهما العنوان وشرفة الخبر. فيما يلي شرح لثلاث قصص إخبارية من خلال البنية العلوية:

(أ) الأخبار على موقع *Araby* 'BBC في ٢٩ أبريل ٢٠١٩ (س س. ١)

أما بالنسبة للبيانات التخطيطية حول هذا الخبر، وهي:

ملخص (*summary*) مع العنوان: (س س. ١. ١)

"إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكارتا".

ثم على شرفة الأخبار: الفقرة ١

قررت السلطات في أندونيسيا تغيير العاصمة الحالية جاكارتا، حسبما أعلن وزير التخطيط.

في عناصر القصة (*story*) (المقدمة، المحتوى، الختام) وهي: (س س. ١. ٢)

- ترد المقدمة في شرفة الأخبار في عنصر الملخص. وترد المحتويات في الفقرات ٦-٣
- طرحت فكرة نقل العاصمة عدة مرات منذ استقلال البلاد عن هولندا في عام ١٩٤٥.
 - وفي عام ٢٠١٦، خُصَّ مسح إلى أن المدينة الضخمة تعاني أسوأ اختناق مروري في العالم. ويتعين على جهاز الشرطة مرافقة وزراء الحكومة ليصلوا إلى اجتماعاتهم في الأوقات المحددة لها.
 - ويقول وزير التخطيط إن ازدحام حركة المرور في جاكرتا يكلف الاقتصاد ١٠٠ تريليون روبية (٦,٨ مليار دولار) في السنة.
 - وخلال العقدین الماضيين، باشرت السلطات مشروعاً لإلغاء مركزية الحكومة، في محاولة لمنح المزيد من السلطة السياسية والموارد المالية للمجالس البلدية.
 - وتعتبر جاكرتا واحدة من أسرع المدن غرقاً في العالم، إذ يقول باحثون إن أجزاء كبيرة من المدينة قد تغرق بالكامل بحلول عام ٢٠٥٠.
 - وقد غرق شمال جاكرتا ٢,٥ متر خلال السنوات العشر الماضية، ولا زالت مستمرة في الغرق بمعدل ١-١٥ سم سنوياً.
 - وجاكرتا مدينة ساحلية تقوم على أرض مستنقعات، ويقطعها ١٣ نهراً.
 - ويقع نصف المدينة تحت مستوى سطح البحر. ومن أحد الأسباب الرئيسية لهذا استخراج المياه الجوفية التي تستخدم للشرب والاستحمام.
- ختام الخبر في الفقرة ٢١: (س.١٠.٣)
- إذا كانت بلدان أخرى، كالبرازيل وكازاخستان وميانمار، استطاعت تحقيق ذلك، فإن إندونيسيا بدورها قادرة على تحقيق الأمر.

(ب) الأخبار على موقع *CNNarabic.com* في ٢٦ أغسطس ٢٠١٩

(س س.٢)

أما بالنسبة للبيانات التخطيطية حول هذا الخبر، وهي:

ملخص (*summary*) مع العنوان: (س س.٢.١)

"إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة"

ثم على شرفة الأخبار: الفقرة ١

أعلن الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو أن المنطقة بالغابات شرق جزيرة بورنيو ستتحول إلى العاصمة الجديدة لإندونيسيا، وذلك في وسط مخاوف حول استدامة المركز السياسي للبلاد المزدهم والذي يغرق سريعا، جاكرتا.

في عناصر القصة (*story*) (المقدمة، المحتوى، الختام) وهي: (س س.٢.٢)

وترد المقدمة في شرفة الأخبار في عنصر الملخص. وترد المحتويات في الفقرات

٩-٥

- وذكرت شبكة سي أن أن الإندونيسية أن المشروع الطموح لنقل العاصمة سيكلف حوالي ٤٨٦ تريليون روبية، أي ما يعادل ٣٤ مليار دولار، وقال مسؤولون سابقا إن عملية النقل قد تستغرق ١٠ أعوام.
- وتعد جاكرتا موطننا لأكثر من ١٠ ملايين شخص، وفقا للأمم المتحدة، مع تقدير وجود ٣٠ مليون شخص في المنطقة الكبرى للمدينة، ما يجعلها من أكثر المناطق الحضرية اكتظاظا في العالم.
- وهي تعتبر أيضا من أسرع المدن غرقا في العالم، وفقا للمنتدى الاقتصادي العالمي، إذ أنها تمهبط نحو بحر جاوة (*Java Sea*) بمعدل خطير بسبب الإفراط في استخراج المياه الجوفية.

- وتقع المدينة على أراضي مستنقعات، وهي تحتضن البحر من جهة الشمال، ما يجعلها عرضة للفيضانات بشكل خاص
- وتفاقت أزمة تلوث الهواء، الناتجة من الازدحام المروري شبه الدائم على طرقها، بشكل كبير إلى درجة رفع بعض السكان دعوة قضائية ضد الحكومة الإندونيسية في يوليو/تموز.

ختم الخبر في الفقرة ١٢ و١٣: (س.س.٢٠.٣)

- تمتلك إندونيسيا أغلبية بورنيو، وهي ثالث أكبر جزيرة في العالم، مع احتفاظ كلا من ماليزيا وبروناي بأجزاء من منطقتها الشمالية.
- والجزيرة مغطاة بمساحات شاسعة من الغابات المطيرة، ولكنها تعرضت لتجريف غابات شديدة في الأعوام الأخيرة.

(ج) الأخبار على موقع *Okaz.com* في ١٨ يناير ٢٠٢٢. (س.س.٣)

أما بالنسبة للبيانات التخطيطية حول هذا الخبر، وهي:

ملخص (*summary*) مع العنوان: (س.س.٣.١)

"الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. (نوسانتارا) العاصمة الجديدة".

ثم على شرفة الأخبار: الفقرة ١

أقر البرلمان الإندونيسي اليوم (الثلاثاء)، مشروع قانون نقل العاصمة من جاكرتا إلى «كاليمانتان» على جزيرة بورنيو.

في عناصر القصة (*story*) (المقدمة، المحتوى، الختام) وهي: (س.س.٢.٣)

وترد المقدمة في شرفة الأخبار في عنصر الملخص. وترد المحتويات في الفقرات

- أعلن وزير التنمية الوطنية الإندونيسية سوهارسو مونوارفا أمس (الإثنين)، أن العاصمة الجديدة للبلاد التي تقرر تشييدها في جزيرة بورنيو.
 - وقال خلال اجتماع للجنة الخاصة لتأسيس العاصمة الجديدة بمجلس النواب وسط جاكرتا: لقد تلقيت تأكيدا من الرئيس (الجمعة) أن العاصمة الجديدة سوف يطلق عليها نوسانتارا.
 - وأضاف: (هذا الاسم) مشهور عالميا وسهل، وهو يصف أرخبيل جمهورية إندونيسيا، وأعتقد أننا جميعا نتفق مع اسم نوسانتارا.
 - يذكر أن نوسانتارا والتي تعني «أرخبيل»، هي اسم قديم للأرخبيل الملاوي الذي يضم إندونيسيا وبروناي وماليزيا وسنغافورة والأجزاء الجنوبية
 - وفي ٢٠١٩، أعلن الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو، خططاً لبناء عاصمة جديدة كاملة في غابات بورنيو في منطقة ما بين مدينتي باليكابان وساماريندا. وقال إن جاكرتا لم تعد حيوية كمركز إداري للبلاد بسبب الفيضانات المتكررة والازدحام المروري الدائم ورداءة الهواء.
 - وتقدر تكلفة إقامة العاصمة الجديدة بأكثر من ٣٢ مليار دولار، وكان مقررا في البداية أن يتم وضع حجر الأساس لمشروع البناء في أغسطس ٢٠٢٠، لكن جائحة كوفيد-١٩ أجبرت الحكومة على تعليقه. وستكون العاصمة الجديدة مقرا للحكومة، بينما ستظل جاكرتا العاصمة الحالية التي يقطنها أكثر من ١٠ ملايين شخص، المركز التجاري والاقتصادي.
- ختم الخبر في الفقرة ٩: (س.س.٣.٣)
- تكون إندونيسيا الدولة الثالثة في جنوب شرق آسيا التي تنقل عاصمتها، فقد نقلت ماليزيا المجاورة لها عاصمتها الإدارية إلى بوتراجايا في عام ٢٠٠٣، وغيرت ميانمار عاصمتها إلى نايبيداو في عام ٢٠٠٦.

٣- بنية الجزئية (Struktur Mikro) (م إ)

تتعلق البنية الجزئية بمعنى النص الذي يمكن ملاحظته من إعداد الجمل، واختيار الكلمات، وأسلوب اللغة المستخدمة في النص. تحتوي البنية الجزئية على أربعة عناصر، وهي الدلالية والنحوية والأسلوبية والخطابية. فيما يلي تفصيل لثلاث قصص إخبارية من خلال البنية الجزئية:

(أ) الأخبار على موقع 'Araby' BBC في ٢٩ أبريل ٢٠١٩ (م إ.١)

(١) دلالات (Semantik) (م إ.١.١)

يدرس علم الدلالات المعنى الذي يريد التأكيد عليه في النص الإخباري. وهو يتألف من الخلفية والتفاصيل والقصد والافتراض.

أ- الخلفية (م إ.١.١.١)

الخلفية هو عنصر لمعرفة النية التي يريد الباحثون نقلها. يمكن أن يكون سببا لتبرير الأفكار التي يقترحها النص، والتي تستخدم لتوفير الخلفية التي يجب حملها حيث سيكون معنى النص. خلفية في هذا الخبر: (الفقرة ٦)

طرحت فكرة نقل العاصمة عدة مرات منذ استقلال البلاد عن هولندا في عام ١٩٤٥

ب- التفاصيل (م إ.١.١.٢)

تتعلق التفاصيل بالتحكم في المعلومات التي يعرضها الصحفي في الأخبار، سواء تم وصفها بالطول أو الاختصار. تفاصيل الخبر هي: (الفقرات ١٠، ١٢، ١١ و ١٣)

— وتعتبر جاكرتا واحدة من أسرع المدن غرقا في العالم، إذ يقول باحثون إن أجزاء كبيرة من المدينة قد تغرق بالكامل بحلول عام ٢٠٥٠.

— وقد غرق شمال جاكرتا ٢،٥ متر خلال السنوات العشر الماضية، ولا زالت مستمرة في الغرق بمعدل ١٥-١ سم سنويا.

— وجاكرتا مدينة ساحلية تقوم على أرض مستنقعات، ويقطعها ١٣ نهرا.

— ويقع نصف المدينة تحت مستوى سطح البحر. ومن أحد الأسباب الرئيسية لهذا استخراج المياه الجوفية التي تستخدم للشرب والاستحمام.

ج- القصد (م.١.١.٣)

يشير عنصر القصد إلى ما إذا كان نص الخبر قد تم نقله صراحة أم لا. يستخدم الصحفيون ممارسات لغوية معينة لإبراز الحقيقة وإخفاء الحقيقة. (الفقرات ١٧، ١٨، ١٩)

— وتباينت ردود الأفعال في بالانغكاريا بشأن نقل العاصمة إلى مدينتهم التي تشتهر بالهدوء.

— وقال أحد طلاب المدارس الثانوية لبي بي سي "آمل أن تتطور المدينة وأن يصبح التعليم جيدا كما هو الحال في جاكرتا".

— لكنه أبدى قلقه من استخدام الأراضي والغابات، وقال "سنخسر ما تبقى لنا من الغابات".

د- الافتراض (م.١.١.٤)

الافتراض هو بيان يستخدم لدعم معنى النص من خلال توفير فرضية موثوقة لحقيقته. الأدلة المسبقة على النحو التالي، (الفقرة

(١٦)

يسود اعتقاد بأن مدينة بالبانجكاريا، الواقعة على بعد مئات الكيلومترات إلى الشمال الشرقي في وسط منطقة كاليمانتان، هي

المدينة المرشحة. وكان مؤسس إندونيسي، سوكارنو، قد اقترح جعلها العاصمة في الماضي.

(٢) النحو (Sintaksis) (م.١.١.٢)

النحو هنا يعني كيفية عرض آراء المصدر في الأخبار. أما بالنسبة لبعض العناصر التي يتم ملاحظتها نحوياً، وهي أشكال الجملة والتماسك والضمائر.

أ- شكل الجملة (م.١.٢.١)

يهدف شكل الجملة إلى أن يكون جزءاً من الخطاب الذي يحتوي على الحد الأدنى من بنية الموضوع والمسند، ويشير تجويده إلى أن الخطاب كامل ومعناه. تستخدم أشكال الجمل في هذه القصة الإخبارية أماطا استنتاجية.

ب- التماسك (م.١.٢.٢)

التماسك هو العلاقة بين اللقاءات المعروضة، وجزء التماسك

في هذا لأخبار هو: (الفقرة ٣)

— ولم يتضح المكان الجديد للعاصمة. لكن وسائل الإعلام الرسمية أفادت بأن مدينة بالانغكارايا، في جزيرة بورنيو، ضمن أبرز المدن المرشحة.

— لكنه أبدى قلقه من استخدام الأراضي والغابات، وقال

"سنخسر ما تبقى لنا من الغابات". (الفقرة ١٩)

ج- الضمائر (م.١.٢.٣)

تستخدم الضمائر للإشارة إلى مكان وجود الشخص في

الخطاب أو الأخبار.

– تباينت ردود الأفعال في بالانغكاريا بشأن نقل العاصمة إلى

مدينتهم التي تشتهر بالهدوء. (الفقرة ١٧)

– لكنه أبدى قلقه من استخدام الأراضي والغابات، وقال

"سنخسر ما تبقى لنا من الغابات". (الفقرة ١٩)

– وأضاف أنه إذا كانت بلدان أخرى، كالبرازيل وكازاخستان

وميانمار، استطاعت تحقيق ذلك، فإن إندونيسيا بدورها

قادرة على تحقيق الأمر. (الفقرة ٢١)

٣) الأسلوب (Stilistik) (م.١.١.٣)

يدرس الأسلوب اختيار الكلمات المستخدمة في النص. العنصر

الملحوظ هو المعجم.

أ- المعجم (م.١.٣.١)

استخدام الكلمة أو المعجم في هذا الخبر هي:

ويقول وزير التخطيط إن ازدهام حركة المرور في جاكرتا يكلف الاقتصاد

١٠٠ تريليون روبية (٦،٨ مليار دولار) في السنة. (الفقرة ٨)

٤) الخطابية (Retoris) (م.١.١.٤)

تتعلق الخطابية بكيفية وطريقة التركيز في النص. هناك العديد من

الأجزاء التي يجب ملاحظتها في هذه الخطابية، وهي رسم البياني

والاستعارات.

أ- رسم البياني (م.١.٤.١)

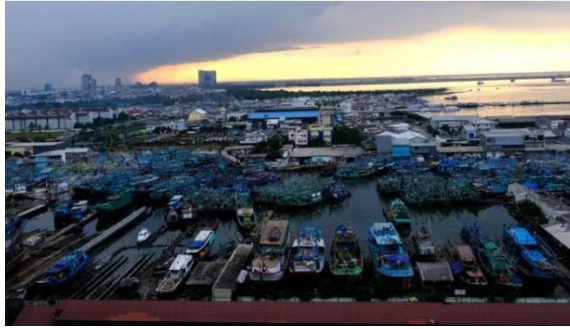
رسومات لإظهار ما يظهره الشخص في النص. العنصر رسم

البياني هنا هو في شكل صور معروضة على صفحات الأخبار.



صورة الخبر ١ . على موقع بي بي سي

علاوة على ذلك، في الصورة أدناه كعنصر رسومي



صورة الخبر ٢ . على موقع بي بي سي

ثم الرسم المميز بعلامات اقتباس،

قال الوزير، بامبانج برودجونغورو، إن الرئيس الإندونيسي، جوكو

ويدودو، اختار نقل العاصمة في "قرارهم". (الفقرة ٢)

علاوة على ذلك، العناصر الرسومية باستخدام الخط العريض، وهي

— لماذا تغيير العاصمة؟

— ما هي الخيارات المحتملة؟

ب- الاستعارات (م.١.٤.٢)

تستخدم الاستعارات أيضا كأدلة لفهم معنى النص. يمكن أن

تكون الاستعارات في الخطاب عبارة عن عبارات ولغات وأقوال،

كأسباب للاعتراف بآراء معينة للجمهور. (الفقرة ٢١)

إذا كانت بلدان أخرى، كالبرازيل وكازاخستان وميانمار، استطاعت تحقيق ذلك، فإن إندونيسيا بدورها قادرة على تحقيق الأمر.

(ب) الأخبار على موقع *CNNarabic.com* في ٢٦ أغسطس ٢٠١٩ (م) (٢.١)

(١) دلالات (Semantik) (م ٢.١ . ١)

أ- الخلفية (م ٢.١ . ١ . ١)

الإعداد الذي اتخذته الصحافي في الخبر "إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعدد في تعدد جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة"، وهي: (الفقرة ٤)

وقال ويدودو في خطاب عبر التلفزيون: "كدولة كبيرة مستقلة منذ ٧٤ عاماً، لم تختار إندونيسيا قط عاصمتها الخاصة"، مضيفاً أن "العبء الذي تحمله جاكرتا الآن ثقيل جداً كمركز الحكم والأعمال التجارية والأمور المالية والتجارة والخدمات".

ب- التفاصيل (م ٢.١ . ١ . ٢)

العناصر التفصيل لهذا الخبر هو: (الفقرة ٥)

وذكرت شبكة سي أن أن الإندونيسية أن المشروع الطموح لنقل العاصمة سيكلف حوالي ٤٨٦ تريليون روبية، أي ما يعادل ٣٤ مليار دولار، وقال مسؤولون سابقاً إن عملية النقل قد تستغرق ١٠ أعوام.

ج- القصد (م ٢.١ . ١ . ٣)

وهي تعتبر أيضاً من أسرع المدن غرقاً في العالم، وفقاً للمنتدى الاقتصادي العالمي، إذ أنها تهبط نحو بحر جاوة (Java Sea) بمعدل خطير بسبب الإفراط في استخراج المياه الجوفية. (الفقرة ٨)

د- الافتراض (م ٢.١.٤)

الافتراض في هذا الخبر: (الفقرة ١٠)

ولم يتم إعطاء اسم للموقع الجديد، ولكن أعلنت الحكومة عن خطط نقل العاصمة في أبريل/نيسان. ويتطلب النقل موافقة البرلمان من أجل المباشرة فيه.

(٢) النحو (Sintaksis) (م ٢.٢)

أ- شكل الجملة (م ٢.٢.١)

يقصد من شكل الجملة أن يكون جزءا من اللفظ الذي يحتوي على بنية دنيا للموضوع والمسند، ويشير تجويده إلى أن الكلام كامل ومعناه. يستخدم شكل الجمل في هذه القصة الإخبارية نمطا استنتاجيا.

ب- التماسك (م ٢.٢.٢)

التماسك في هذا الخبر: (الفقرة ١)

— ... ذلك في وسط مخاوف حول استدامة المركز السياسي للبلاد المزدهم والذي يغرق سريعا، جاكارتا.

— تعد جاكارتا موطننا لأكثر من ١٠ ملايين شخص، وفقا للأمم المتحدة، مع تقدير وجود ٣٠ مليون شخص في المنطقة الكبرى للمدينة، ما يجعلها من أكثر المناطق الحضرية اكتظاظا في العالم.
(الفقرة ٦)

— لم يتم إعطاء اسم للموقع الجديد، ولكن أعلنت الحكومة عن خطط نقل العاصمة في أبريل/نيسان. ويتطلب النقل موافقة البرلمان من أجل المباشرة فيه. (الفقرة ١٠)

– الجزيرة مغطاة بمساحات شاسعة من الغابات المطيرة، ولكنها تعرضت لتجريف غابات شديدة في الأعوام الأخيرة. (الفقرة ١١)

ج- الضمائر (م ٢.٢.٣)

الضمائر في هذا الخبر: (الفقرة ٧)

– وهي تعتبر أيضا من أسرع المدن غرقا في العالم، وفقا للمنتدى الاقتصادي العالمي، إذ أنها تهبط نحو بحر جاوة (Java Sea) بمعدل خطير بسبب الإفراط في استخراج المياه الجوفية.
– قال مسؤولون سابقا إن عملية النقل قد تستغرق ١٠ أعوام.

٣) الأسلوب (Stilistik) (م ٢.٢.٣)

أ- المعجم (م ٢.٣.١)

المعجم في هذا الخبر: (الفقرة ٦)

تعد جاكارتا موطننا لأكثر من ١٠ ملايين شخص، وفقا للأمم المتحدة، مع تقدير وجود ٣٠ مليون شخص في المنطقة الكبرى للمدينة، ما يجعلها من أكثر المناطق الحضرية اكتظاظا في العالم.

٤) الخطابية (Retoris) (م ٢.٢.٤)

أ- رسم البياني (م ٢.٤.١)

رسم البياني في هذا الخبر:



صورة الخبر ٣. على موقع سي أن أن

ثم هناك أيضا عناصر رسومية مع علامات اقتباس، على النحو التالي: (الفقرة ٤٥)

– "كدولة كبيرة مستقلة منذ ٧٤ عاما، لم تختَر إندونيسيا قط عاصمتها الخاصة"

– "العبء الذي تحمله جاكرتا الآن ثقيل جدا كمركز الحكم والأعمال التجارية والأمور المالية والتجارة والخدمات".

ب- الاستعارات (م. ٢٠. ٤. ٢)

الاستعارات فف هذا الخبر: (الفقرة ٥)

وذكرت شبكة سي أن أن الإندونيسية أن المشروع الطموح لنقل العاصمة سيكلف حوالي ٤٨٦ تريليون روبية، أي ما يعادل ٣٤ مليار دولار، وقال مسؤولون سابقا إن عملية النقل قد تستغرق ١٠ أعوام

ج) الأخبار على موقع Okaz.com في ١٨ يناير ٢٠٢٢. (م. ٣)

(١) دلالات (Semantik) (م. ٣. ١)

أ- الخلفية (م. ٣. ١. ١)

الخلفية في هذا الخبر: (الفقرة ٤)

قال خلال اجتماع للجنة الخاصة لتأسيس العاصمة الجديدة بمجلس النواب وسط جاكرتا: لقد تلقيت تأكيدا من الرئيس (الجمعة) أن العاصمة الجديدة سوف يطلق عليها نوسانتارا

ب- التفاصيل (م. ٣. ١. ٢)

التفاصيل في هذا الخبر: (الفقرة ٨)

تقدر تكلفة إقامة العاصمة الجديدة بأكثر من ٣٢ مليار دولار، وكان مقررا في البداية أن يتم وضع حجر الأساس لمشروع البناء في

أغسطس ٢٠٢٠، لكن جائحة كوفيد-١٩ أجبرت الحكومة على تعليقه. وستكون العاصمة الجديدة مقرا للحكومة، بينما ستظل جاكرتا العاصمة الحالية التي يقطنها أكثر من ١٠ ملايين شخص، المركز التجاري والاقتصادي.

ج- القصد (م.٣.١.٣)

القصد في هذا الخبر: (الفقرة ٧)

في ٢٠١٩، أعلن الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو، خططا لبناء عاصمة جديدة كاملة في غابات بورنيو في منطقة ما بين مدينتي باليكابان وساماريندا. وقال إن جاكرتا لم تعد حيوية كمركز إداري للبلاد بسبب الفيضانات المتكررة والازدحام المروري الدائم ورداءة الهواء.

د- الافتراض (م.٣.١.٤)

الافتراض في هذا الخبر: (الفقرة ٥)

أضاف: (هذا الاسم) مشهور عالميا وسهل، وهو يصف أرخبيل جمهورية إندونيسيا، وأعتقد أننا جميعا نتفق مع اسم نوسانتارا.

(٢) النحو (Sintaksis) (م.٣.٢)

أ- شكل الجملة (م.٣.٢.١)

يقصد من شكل الجملة أن يكون جزءا من اللفظ الذي يحتوي على بنية دنيا للموضوع والمسند، ويشير تجويده إلى أن الكلام كامل ومعناه. يستخدم شكل الجمل في هذا الخبر نمطا استنتاجيا.

ب- التماسك (م.إ. ٣. ٢. ٢)

التماسك في هذا الخبر:

- تقدر تكلفة إقامة العاصمة الجديدة بأكثر من ٣٢ مليار دولار، وكان مقروراً في البداية أن يتم وضع حجر الأساس لمشروع البناء في أغسطس ٢٠٢٠، لكن جائحة كوفيد-١٩ أجبرت الحكومة على تعليقه. (الفقرة ٨)

- وبذلك تكون إندونيسيا الدولة الثالثة في جنوب شرق آسيا التي تنقل عاصمتها، فقد نقلت ماليزيا المجاورة لها عاصمتها الإدارية إلى بوتراجايا في عام ٢٠٠٣، وغيرت ميانمار عاصمتها إلى نايبيداو في عام ٢٠٠٦. (الفقرة ٩)

ج- الضمائر (م.إ. ٣. ٢. ٣)

الضمائر في هذا الأخبار:

- ينص مشروع قانون العاصمة الجديدة، الذي يوفر إطار عمل قانونيا للمقترح الطموح للرئيس جوكو ويدودو، على كيفية تمويل تطوير العاصمة وإدارتها. (الفقرة ٦)

- ...وأعتقد أننا جميعاً نتفق مع اسم نوسانتارا. (الفقرة ٥)

٣) الأسلوب (Stilistik) (م.إ. ٣. ٣. ٣)

أ- المعجم (م.إ. ٣. ٣. ١)

المعجم في هذا الأخبار: (الفقرة ١)

أقر البرلمان الإندونيسي اليوم (الثلاثاء)، مشروع قانون نقل العاصمة من جاكرتا إلى «كاليمانتان» على جزيرة بورنيو.

٤) الخطابية (Retoris) (م ٣.١ . ٤)

أ- رسم البياني (م ٣.١ . ٤ . ١)

رسم البياني في هذا الخبر:



صورة الخبر ٤ . على موقع عكاظ

العنصر الرسومي التالي بين قوسين، كما يلي:

- أقر البرلمان الإندونيسي اليوم (الثلاثاء)، مشروع قانون نقل العاصمة من جاكرتا إلى «كاليمانتان» على جزيرة بورنيو.
- أعلن وزير التنمية الوطنية الإندونيسية سوهارسو مونوارفا أمس (الاثنين)، أن العاصمة الجديدة للبلاد التي تقرر تشييدها في جزيرة بورنيو، ستحمل اسم «نوسانتارا».
- قال خلال اجتماع للجنة الخاصة لتأسيس العاصمة الجديدة بمجلس النواب وسط جاكرتا: «لقد تلقيت تأكيدا من الرئيس (الجمعة) أن العاصمة الجديدة سوف يطلق عليها نوسانتارا.
- (هذا الاسم) مشهور عالميا وسهل، وهو يصف أرخبيل جمهورية إندونيسيا، وأعتقد أننا جميعا نتفق مع اسم نوسانتارا.
- يذكر أن نوسانتارا والتي تعني «أرخبيل»، هي اسم قديم للأرخبيل الملاوي الذي يضم إندونيسيا وبروناي وماليزيا وسنغافورة والأجزاء الجنوبية من الفلبين.

ب- الاستعارات (م إ. ٣. ٤. ٢)

الاستعارات في هذا الخبر: (الفقرة ٧ الجملة ٢)

وقال إن جاكرتا لم تعد حيوية كمركز إداري للبلاد بسبب الفيضانات المتكررة والازدحام المروري الدائم ورداءة الهواء.

ب. تحليل البيانات

١- بنية الأكرية/ موضوعي (Struktur Makro)

أ) الخبر على موقع *BBC 'Araby*

يمكن ملاحظة ذلك من عنوان الخبر التي تم تحليلها، وهو يطابق في رمز س م. ١. لذلك، على البنية الأكرية للمعنى العالمي وجدت، أي الموضوع الذي أثير حول نقل العاصمة الإندونيسية. وجهة نظر الصحفي في نشر هذا الخبر هو أنه يريد أن يشرح ما هو السبب وراء اختيار إندونيسيا لنقل العاصمة وإخبار القراء كيف أن الاعتبارات من عدة أحزاب تتعلق بنقل العاصمة إلى منطقة كاليمانتان.

ب) الخبر على موقع *CNNarabic.com*

يعرض الموضوع المعلومات الأساسية في الخبر، يطابق في رمز س م. ٢. الموضوع الذي سيتم نقله في الخبر هو أن الرئيس جوكو ويدودو سينقل عاصمة إندونيسيا. كشفت سي أن أن "الغابات شرق جزيرة بورنيو ستتحول إلى العاصمة الجديدة لإندونيسيا" لتوضيح أن الرئيس جوكو ويدودو يريد وضع خطة لنقل العاصمة الجديدة.

ج) الخبر على موقع *Okaz.com*

يظهر الموضوع في جوهره المعلومات الواردة في الخبر التي عادة ما تكون بمثابة الموضوع. ويمكن ملاحظة تلك من عنوان الخبر، وهو يطابق في رمز س م. ٣. ولذلك، فإن الموضوع الذي أثير كان حول نقل العاصمة الجديدة وكذلك تسميتها.

٢- بنية العلوية/ تخطيطي (*Superstruktur*)

(أ) الخبر على موقع *Araby* BBC

يشرح عنصر الملخص (العنوان) يطابق في رمز س س.١٠. ١، أي أن إندونيسيا اختارت نقل عاصمتها من جاكرتا. وقد نوقش هذا الأمر عدة مرات منذ أن حصلت إندونيسيا على استقلالها في عام ١٩٤٥. وفي الوقت نفسه، أوضح التراس الإخباري أن إندونيسيا قررت تغيير العاصمة الحالية. وفيما يتعلق بعناصر القصة (المقدمة، المحتوى، والختام) يطابق في رمز س س. ١٠. ٢، ينقل استطلاع للرأي أن سبب انتقال العاصمة الإندونيسية يعاني من أسوأ ازدحام مروري وبعد من بين أسرع المدن غرقا في العالم لأن السبب الرئيسي هو تناول المياه الجوفية المستخدمة للشرب والاستحمام من السكان البالغ عددهم ١٠ ملايين نسمة. واختتمت نهاية الخبر يطابق في رمز س س.١٠. ٣ بالتعبير عن الأمل والاضطرابات لسكان كاليمانتان المحليين.

(ب) الخبر على موقع *CNNarabic.com*

يشرح عنصر الملخص العنوان يطابق في رمز س س.٢٠. ١ بأن إندونيسيا اختارت عاصمة جديدة لأن جاكرتا كانت على وشك الغرق. وفي الوقت نفسه، أوضح العنصر الرئيسي أن الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو أعلن أن منطقة الغابات في جزيرة كاليمانتان هي منطقة العاصمة الجديدة. يشرح عنصر القصة (المحتوى والختام) يطابق في رمز س س.٢٠. ٢ بعض المشاكل الموجودة في مدينة جاكرتا بالإضافة إلى الوقت والإنفاق المقدر لصناديق تنمية العاصمة. واختتم الخبر يطابق في رمز س س.٢٠. ٣، ببيان حول منطقة بورنيو.

(ج) الخبر على موقع *Okaz.com*

يشرح عنصر الملخص العنوان يطابق في رمز س س.٣٠. ١ أن الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. ((نوسانتارا)) العاصمة الجديدة. وفي الوقت نفسه، أوضح

العنصر الرئيسي أن البرلمان الإندونيسي قد أقر خطة قانون لنقل العاصمة الوطنية إلى كاليمانتان يوم الثلاثاء ١٨ يناير ٢٠٢٢. ثم في القصة (المحتوى والختام) عكاظ شرح وهو يطابق في رمز س س. ٣. ٢ معنى اسم " نوسانتارا" وكذلك سبب تحويل رأس المال وكذلك الأموال المقدرة التي تم إنفاقها وخطة تركيب الأساس الأولية. واختتم الخبر يطابق في رمز س س. ٣. ٣ بيان مفاده أن إندونيسيا ستصبح ثالث دولة في جنوب شرق آسيا.

٣- بنية الجزئية (Struktur Mikro)

(أ) الخبر على موقع 'Araby' BBC

(١) دلالات (Semantik)

أ- الخلفية

الخلفية هو عنصر لمعرفة النية التي يريد الباحثون نقلها. يمكن أن يكون سببا لتبرير الأفكار التي يقترحها النص، والتي تستخدم لتوفير الخلفية التي يجب حملها حيث سيكون معنى النص. يطابق في رمز م إ. ١. ١. ١، تطلب بي بي سي من القارئ معرفة خلفية النقل المخطط له للعاصمة قبل مواصلة مناقشة أسباب نقل العاصمة إلى منطقة أخرى. وأوضحت بي بي سي عربي أن خطة نقل العاصمة نوقشت عدة مرات منذ استقلال إندونيسيا عن هولندا في عام ١٩٤٥. ثم أثرت هذه المناقشة مرة أخرى في حكم الرئيس جوكو ويدودو.

ب- التفاصيل

تتعلق التفاصيل بالتحكم في المعلومات التي يعرضها الصحفي في الخبر، سواء تم وصفها بالطول أو الاختصار. تفاصيل الخبر هو يطابق في رمز م إ. ١. ١. ٢. هذا الجزء، تشرح بي بي سي عربي

بالتفصيل أحد أسباب نقل العاصمة الإندونيسية من جاكرتا وكذلك سبب حدوثها. تود بي بي سي عربي أن تعلم الجمهور أن خطة نقل عاصمة إندونيسيا لها أحد الأسباب الكبيرة التي تجعل إندونيسيا تخطط لنقل العاصمة جاكرتا إلى مناطق أخرى

ج- القصد

يشير عنصر القصد إلى ما إذا كان نص الخبر قد تم نقله صراحة أم لا. يستخدم الصحافي ممارسات لغوية معينة لإبراز الحقيقة وإخفاء الحقيقة. الجزء في هذا الخبر يطابق في رمز م ١.١.١.٣. تشرح بي بي سي عربي صراحة كيف أن تعليقات السكان المحليين في كاليمانتان هي المنطقة التي من المرجح أن تكون نقطة تطوير العاصمة الجديدة. وأعرّبوا عن قلقهم إزاء أكبر الكنوز فضلا عن سبل عيشهم التي ستفقد. ومن ناحية أخرى، يأملون أيضا أن تتطور المنطقة من حيث التعليم كما هو الحال في جاكرتا.

د- الافتراض

الافتراض هو بيان يستخدم لدعم معنى النص من خلال توفير فرضية موثوقة لحقيقته. الأدلة المسبقة على رمز م ١.١.١.٤. لم يتم التأكد من هذا البيان بوضوح، لكن الكثير مقنع مع منطقة كاليمانتان على بعد مئات الكيلومترات إلى الشمال الشرقي. اجعلها في حدها الأدنى من خطر الكارثة.

(٢) النحو (Sintaksis)

النحو هنا يعني كيفية عرض آراء المصدر في الأخبار. أما بالنسبة لبعض العناصر التي يتم ملاحظتها نحويا، وهي وشكل الجملة والتماسك والضمائر.

أ- شكل الجملة

يهدف شكل الجملة إلى أن يكون جزءا من الخطاب الذي يحتوي على الحد الأدنى من بنية الموضوع والمسند، ويشير تجويده إلى أن الخطاب كامل ومعناه. تستخدم شكل الجملة في هذا الخبر أنماطا استنتاجية.

ب- التماسك

التماسك هو العلاقة بين اللقاءات المعروضة، وجزء التماسك في هذا لأخبار يطابق في رمز م.إ.١.٢.٢. يستخدم بي بي سي تماسك المعارضة لكلمة "لكن". وتؤكد كلمة "لكن" أن بي بي سي عربي تريد أن تنقل أنه بالإضافة إلى الموقع غير الواضح للعاصمة الجديدة، هناك معلومات من مصادر أخرى تفيد بأن منطقة كاليمانان هي التي ستصبح منطقة العاصمة الجديدة. هناك أيضا (الفقرة ١٩) اتساق المعارضة لكلمة "لكن". وتؤكد كلمة "لكن" أن بي بي سي عربي تريد أن تنقل أنه بالإضافة إلى توقعات الطالب في بورنيو لديهم شعور بالقلق بشأن أراضي الغابات المتبقية التي سيتم استخدامها كمبنى العاصمة الجديدة.

ج- الضمائر

تستخدم الضمائر للإشارة إلى مكان وجود الشخص في الخطاب أو الأخبار. جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م.إ.١.١.٤. الضمير "هم" في كلمة "مدينتهم" هو ضمير المتصل الذي في هذه الحالة "تباينت ردود الأفعال في بالانغكاريا" التي أظهرت استجابات متفاوتة.

وعلاوة على ذلك، فإن الضمير "هـ" في كلمة "لكنه" (الفقرة ١٩) هو ضمير المتصل وهو في هذه الحالة "أحد طلاب المدارس" (الفقرة ١٨) الذي قال لبي بي سي عربي إنه يأمل أن تتطور منطقته (بورنيو) وأن يكون التعليم هناك جيدا كما هو الحال في جاكرتا. فإن الضمير "هـ" في كلمة "أنه" (الفقرة ٢١) هو ضمير المتصل وهو في هذه الحالة "وزير التخطيط" (الفقرة ٢٠) الذي يقول لبي بي سي عربي في مقارنته مع البلدان الأخرى التي تمكنت من نقل العاصمة. ثم ستمكن إندونيسيا أيضا من نقل العاصمة.

(٣) الأسلوب (Stilistik)

أ- المعجم

استخدام الكلمة أو المعجم في هذا الخبر هو يطابق في رمز م إ.١.٣.١. "وزير التخطيط" هو والد وزير النقل بودي كاريا سومادي.

(٤) الخطابية (Retoris)

تتعلق الخطابية بكيفية وطريقة التركيز في النص. هناك العديد من الأجزاء التي يجب ملاحظتها في هذه الخطابية، وهي رسم البياني والاستعارات.

أ- رسم البياني

رسومات لإظهار ما يظهره الشخص في النص. العنصر الرسومي هنا هو في شكل صور معروضة على صفحات الأخبار. جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م إ.١.٤.١ صورة الخبر ١. على موقع بي بي سي.

بي بي سي عربي تعرض صوراً لملعب جيلورا كارنو الرئيسي ومنطقة سينايان. بي بي سي عربي يريد أن يظهر بالتفصيل جو جاكرتا

المليئة بالمباني العالية التي تظهر بشكل غير مباشر في نفس الوقت أن مدينة جاكرتا مزدحمة جدا بالسكان، وهذا هو السبب الرئيسي لنقل العاصمة. إدراج هذه الصورة للتأكيد على النص وأيضاً من أجل توفير رؤية توضيحية للقارئ.

جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م.إ.١.٤.١ صورة الخبر ٢. على موقع بي بي سي. كما عرضت بي بي سي عربي صورة لميناء مصب نهر أنجكي. أراد بي بي سي عربي إظهار مدى ملاءمة فكرة "ينخفض منسوب شمال جاكرتا ٢٥ سم كل عام" التي كان سببها الرئيسي هو الإفراط الشديد في تناول المياه للاستحمام والشرب. ثم الرسم المميز بعلامات اقتباس، هو يطابق في رمز م.إ.١.٤.١. وتشدد الجملة "قرار مهم" على أن نقل العاصمة مدرج في قرار هام.

علاوة على ذلك، العناصر الرسومية باستخدام الخط العريض، هو يطابق في رمز م.إ.١.٤.١، باستخدام الخط الغامق من جملة السؤال أعلاه في النص الإخباري، أراد بي بي سي إظهار شرح أوضح في الفقرات بعد جملة السؤال. كان من المفترض أن يرغب صحفي في أن يولي القراء مزيداً من الاهتمام للقسم.

ب- الاستعارات

تستخدم الاستعارات أيضاً كأدلة لفهم معنى النص. يمكن أن تكون الاستعارات في الخطاب عبارة عن عبارات ولغات وأقوال، كأسباب للاعتراف بآراء معينة للجماهير. جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م.إ.١.٤.٢.

في هذا العنوان الإخباري إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا يمكن أن نفهم بالفعل أن إندونيسيا تخطط لنقل العاصمة من جاكرتا. ليس ذلك فحسب، بل في هذا الخبر، توضح بي بي سي عربي ذلك بعبارة "إذا كانت بلدان الأخرى استطاعت" مما يعني مقارنة البلدان الأخرى القادرة على نقل العواصم مثل البرازيل وكازاخستان وميانمار. لذلك، ستكون إندونيسيا هي الدولة التالية القادرة على تحريك العاصمة الوطنية.

(ب) الخبر على موقع CNNarabic.com

(١) دلالات (Semantik)

أ- الخلفية

الخلفية الذي اتخذ الصحافي في الخبر "إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعدد في تعدد جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة"، يطابق في رمز م ٢٠١.١.١. توضح الخلفية التي يريد سي أن أن إظهارها في هذا الخبر أن إندونيسيا لم تختار أبدا عاصمتها الخاصة منذ الاستقلال. وفي هذه الخلفية، أضيف أيضا نقل العاصمة لأن العبء الذي تتحمله جاكرتا ثقيل جدا في الوقت الراهن.

ب- التفاصيل

العناصر التفصيل لهذا الخبر هو يطابق في رمز م ٢٠١.١.٢. تقدم سي أن أن بالتفصيل أن مشروع بناء عاصمة إندونيسيا يكلف الكثير من المال ويستغرق وقتا طويلا. إذا كان قارئ الخبر سي أن أن فاته قراءة هذه الفقرة، فمن المؤكد أنه غير قادر على

معرفة مقدار المال الذي تم إنفاقه والوقت الذي تم إنفاقه على العاصمة الجديدة.

ج- القصد

يوضح عنصر القصد صراحة أن مدينة جاكرتا هي واحدة من أسرع المدن غرقا في بحر جاوة بسبب الإفراط في تناول المياه. جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٢. ١. ٣.

د- الافتراض

جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٢. ١. ٤. تم العثور على الافتراض في الجملة "لم يتم إعطاء اسم للموقع الجديد" مما يعني أنه سيكون هناك اسم للعاصمة الجديدة لإندونيسيا.

(٢) النحو (Sintaksis)

أ- شكل الجملة

يقصد من شكل الجملة أن يكون جزءا من اللفظ الذي يحتوي على بنية دنيا للموضوع والمسند، ويشير تجويده إلى أن الكلام كامل ومعناه. يستخدم شكل الجمل في هذه القصة الإخبارية نمطا استنتاجيا.

ب- التماسك

الجزء في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٢. ٢. يستخدم هذا الجزء من تماسك الخبر عبارة "بذلك" حيث أراد سي أن أن إظهار أنه من جميع العروض السابقة حول الإعلان عن جزيرة بورنيو التي ستصبح العاصمة الجديدة، هناك شعور بالقلق بشأن جاكرتا التي لا تزال تتحمل عبء البلاد وفي التنبؤ بالغرق.

شكل التماسك في هذا الخبر هو في كلمة "يجعلها" كواصلة توضيحية للجمله السابقة. أن جاكارتا هي موطن لعشرة ملايين شخص مع ما يقدر بنحو ٣٠ مليون شخص في المنطقة الحضرية للمدينة ثم تسمى إندونيسيا المدينة الأكثر اكتظاظا بالسكان في العالم.

سي أن أن استخدام تماسك المعارضة لكلمة "لكن". وتؤكد عبارة "لكن" على أن سي أن أن أنه بالإضافة إلى عدم وجود اسم يعطى لموقع العاصمة الجديدة، فإن خطة نقل العاصمة، التي أعلن عنها في أبريل يجب أن تحصل على موافقة مسبقة من مجلس النواب.

وعلاوة على ذلك، هناك أيضا (الفقرة ١١) اتساق المعارضة لكلمة "لكن". وتؤكد كلمة "لكن" أن سي أن أن تريد أن تنقل ذلك إلى جانب منطقة كاليمانتان كمنطقة عاصمة جديدة كبيرة مغطاة بالغابات المطيرة. وهذا هو ، الغابات التي لديها كثافة عالية من المطر. كما شهدت بورنيو إزالة الغابات من قبل.

البيان أعلاه يطابق في رمز م إ. ٢ . ٢ . ٢ .

ج- الضمائر

جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٢ . ٢ . ٣. الضمير "هي" (الفقرة ٧) كضمير منفصل مؤنث في "مدينة جاكرتا" في الفقرة السابقة.

استخدام "و ون" كإضافة إلى ضمير غيب (هم) في صيغة الجمع مذكر سالم على كلمة "مسؤولون".

٣) الأسلوب (Stilistik)

أ- المعجم

جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٢. ٣. ١. سي أن أن استخدام كلمة "موطنا" التي تعني المنزل في الواقع منطقة لسكان مدينة جاكرتا للتوقف عنها وأكثر من ذلك كمصدر رزقهم.

٤) الخطابية (Retoris)

أ- رسم البياني

جزء في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٢. ٤. ١ صورة الخبر ٣. سي أن أن أظهر رسما بيانيا على الأخبار صورة لم تكن مختلفة كثيرا عن الأخبار الأولى، وهي صورة مدينة جاكرتا في الليل كانت أكثر وضوحا مع الآلاف من البريق في المباني. واصفا ذلك بأن محتوى هذا الخبر بأن جاكرتا مدينة مكتظة بالسكان يجعله متعطشا للهواء النقي بسبب الاختناقات المرورية الدائمة. بالإضافة إلى صورة العنصر الرسومي، هناك أيضا استخدام الأحرف العريضة.

ثم هناك أيضا عناصر رسومية مع علامات اقتباس، يطابق في رمز م إ. ٢. ٤. هو تعبير عن الرئيس جوكو ويدودو، حيث الجملة الأولى لديها نية أن الرئيس الإندونيسي لديه رغبة قوية في نقل العاصمة لأنه انطلاقا من خلفية إندونيسيا، التي لم تختار أبدا عاصمتها الخاصة منذ عقود منذ الاستقلال. وفي الجملة الثانية، أكد الرئيس جوكو ويدودو أن العبء الذي تتحمله جاكرتا ثقيل جدا بالفعل. ويبدو أن لهذا التعبير معنى ضمنا يتمثل في دعوة الشعب الإندونيسي إلى مواصلة دعم مشروع نقل العاصمة.

مع هذا العنصر الرسومي، من المفترض أن يريد الصحفي من القارئ أن يولي المزيد من الاهتمام لهذا الجزء.

ب- الاستعارات

جزء الاستعارات في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٢. ٤. ٢. ينظر إلى المقطع المجازي على هذا الخبر في عبارة "سيكلف" التي تعني الإنفاق. سي أن أن يريد الإبلاغ عن أن التكلفة التقديرية التي تحتاجها إندونيسيا للعاصمة الجديدة ستكون ٤٨٦ تريليون دولار.

ج) الخبر على موقع Okaz.com

(١) دلالات (Semantik)

أ- الخلفية

الخلفية التي اتخذ الصحفي عكاظ في الخبر يطابق في رمز م إ. ٣. ١. ١، "نوسانتارا" كاسم للعاصمة الجديدة واردة في تعبير وزير التنمية الوطنية، الذي تلقى تأكيداً من رئيس إندونيسيا بأن العاصمة باري تسمى "نوسانتارا". وهذا يثير إيجابيات وسلبيات من عدة أطراف واختيار ٨٠ اسماً للعاصمة الجديدة. بسبب اسمه الأيقوني على وجه الدولية.

ت- التفاصيل

التفاصيل في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٣. ١. ٢. في هذا الخبر، يذكر بالتفصيل، مقدار الأموال المقدرة اللازمة لبناء العاصمة الجديدة، والتي تزيد عن ٣٢ مليار دولار. لكن هذا ليس التفسير الوحيد للتأخير في وضع حجر الأساس بسبب الوباء. كما تم توضيح أن العاصمة الوطنية الجديدة ستكون مركز الحكومة، بينما سيبقى المركز التجاري والاقتصادي في جاكرتا.

ج- القصد

جزء من القصد من هذا الخبر هو صراحة لماذا لم تعد جاكرتا في موقع استراتيجي كمركز إداري للبلاد بسبب سلسلة من الفيضانات والازدحام الدائم وضعف الهواء. يطابق في رمز م إ.٣.٠١ .٣.

د- الافتراض

مقدمة هذا الخبر هي في الجملة " أعتقد". ولم يثبت بوضوح ما إذا كان جميع المواطنين يتفقون مع اسم العاصمة الجديدة، أي "نوسانتارا". يطابق في رمز م إ.٣.٠١ .٤.

(٢) النحو (Sintaksis)

أ- شكل الجملة

يقصد من شكل الجملة أن يكون جزءا من اللفظ الذي يحتوي على بنية دنيا للموضوع والمسند، ويشير تجويده إلى أن الكلام كامل ومعناه. يستخدم شكل الجمل في هذا الخبر نمطا استنتاجيا.

ب- التماسك

استخدم عكاظ اتساق المعارضة لكلمة "لكن". وتؤكد كلمة "لكن" أن عكاظ تريد أن تنقل أنه بالإضافة إلى البداية المخطط لها لوضع الأساس في منطقة العاصمة الجديدة، كانت هناك تأخيرات بسبب الوباء.

يستخدم هذا الجزء من تماسك الخبر كلمة "وبذلك" حيث يود عكاظ أن يبين أنه من جميع العروض السابقة حول الانتهاء من التصديق على مشروع قانون العاصمة وتسمية العاصمة الجديدة، ستصبح إندونيسيا ثالث دولة في جنوب شرق آسيا تنقل العاصمة. البيان أعلاه يطابق في رمز م إ.٣.٠٢ .٢.

ج- الضمائر

الضمائر في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٣. ٢. ٣. الضمير "ها" في كلمة "إرادتها" (الفقرة ٦) هو بند في الجملة "عاصمة جديدة" التي تحدد في هذه الفقرة في مشروع قانون العاصمة الجديدة كيفية تمويل وإدارة العاصمة الجديدة.

علاوة على ذلك، في كلمة "أعضاء" التي هي ضمير مستتر (ضمير مستتر تقديره أنا) في هذه الكلمة ما هو المقصود هو وزير التنمية الوطنية أي سوهارسو مونوارفا. ثم في كلمة "أنا" هو ضمير متكلم "نحن"، في هذه الكلمة ما هو المقصود هو لنا جميعا الشعب الإندونيسي.

٣) الأسلوب (Stilistik)

أ- المعجم

المعجم في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٣. ٣. ١. عنصر المعجم الوارد في هذا الخبر هو في كلمة "البرلمان الإندونيسي" التي تهدف إلى المجلس التمثيلي للشعب الإندونيسي الذي أقر مشروع القانون ليصبح قانونا ، والذي ترأسه بوان مهراي يوم الثلاثاء ١٨ يناير ٢٠٢٢.

٤) الخطابية (Retoris)

أ- رسم البياني

رسم البياني في هذا الخبر يطابق في رمز م إ. ٣. ٤. ١ صورة الخبر ٤. من أجل تمثيل جو يتطابق مع محتوى الخبر، عكاز عرض صورة تكاد تكون هي نفسها التي سي أن أن. كل ما في الأمر أن الصورة المعروضة عكاز الاختناقات المرورية المرئية بوضوح في جاكرتا.

بالإضافة إلى صورة العنصر الرسومي، هناك أيضا استخدام الأحرف العريضة.

العنصر الرسومي التالي بين قوسين، يطابق في رمز م.إ.٣.٤.١. الرسم البياني الموجود في (الفقرة ١)، مميز باسم اليوم الملحق بين قوسين. وهذا يدل على أنه في ذلك اليوم كان هناك حدث مهم، وهو التصديق على خطة قانون العاصمة الجديدة. ثم الأقواس على اسم منطقة كاليمانتان كتأكيد على المنطقة التي تم تمريرها كمنطقة العاصمة الجديدة.

الرسم البياني الموجود في (الفقرة ٢)، مميز باسم اليوم الملحق بين قوسين. وهذا يدل على أنه في ذلك اليوم كان هناك حدث مهم، وهو إعلان وزير التنمية الوطنية، سوهارسو مونوارفا، عن تسمية العاصمة الجديدة. ثم اسم نوسانتارا، الذي أصبح الاسم الجديد للعاصمة في كاليمانتان في وقت لاحق.

الرسم البياني الموجود في (الفقرة ٣)، مميز باسم اليوم الملحق بين قوسين. وهذا يدل على أنه في ذلك اليوم كان هناك حدث مهم، وهو تأكيد رئيس إندونيسيا اسم الأرخبيل في اجتماع لجنة خاصة. ويقع الرسم البياني في (الفقرة ٤)، حيث يظهر على اسم العاصمة الجديدة. ويوضح الرسم البياني الموجود في (الفقرة ٥) معنى كلمة أرخبيل الموصوفة في الجملة التالية.

ب- الاستعارات

استعارات في هذا الخبر يطابق في رمز م.إ.٣.٤.٢. عكاظ يعرض عبارة "لم تعد حيوية" التي تحمل معنى الرئيس جوكو ويدودو

تؤكد على مدى عدم صلاحية جاكترتا لتحمل عبء البلاد ويجب نقلها حقا.

ج. تلخيص البيانات

نتائج تحليل الخطاب النقدي لنموذج تيون أ. فان ديك في النص الإخباري في الجدول التالي:

الجدول ٤ . إطار نتائج التحليل

| رقم | بنية الخطاب | نتائج التحليل | استنتاج |
|----------|-------------|--|---|
| ١ س م | س م ١٠ | نقل العاصمة الإندونيسية الجديدة (لإنهاء نقل العاصمة الجديدة في اجتماع محدود للرئيس والوكالة الوطنية للتنمية) | موضوع القصص الإخبارية الثلاث لديه شيء مشترك، أي حول نقل العاصمة الإندونيسية الجديدة. ومع ذلك، فإن كل |
| | س م ٢٠ | نقل العاصمة الإندونيسية الجديدة (الإعلان الرسمي بشأن موقع العاصمة الجديدة في كاليمانتان الشرقية) | قصة إخبارية لها فمة مختلفة، وهي أن القصة الإخبارية الأولى ركزت على الجهود الأولية لإنهاء نقل |
| | س م ٣٠ | نقل العاصمة الإندونيسية الجديدة (إقرار قانون العاصمة الوطنية فضلا عن تسمية "نوسانتارا") | العاصمة الجديدة في اجتماع محدود للرئيس والوكالة الوطنية للتنمية. وركزت الأخبار الثانية على الإعلان الرسمي بشأن موقع العاصمة الجديدة في كاليمانتان الشرقية. وركز الخبر الثالث على إقرار قانون العاصمة الوطنية فضلا عن تسمية "نوسانتارا". |
| ٢ س س | س س ١٠ | يشرح عنصر الملخص (summary) أي أن إندونيسيا اختارت نقل عاصمتها من جاكترتا. وقد نوقش هذا | بناء على المخطط، تبدأ كل قصة إخبارية بعنوان كملخص. استنادا إلى تحليل الأخبار ١ - |

| | | |
|--|--|--------|
| <p>٣، أن كل منها يبدأ بعنوان. وكان الخبر الأول بعنوان "إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا"، أما الخبر الثاني فكان بعنوان "إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاو". الخبر الثالث بعنوان "الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. ((نوسانتارا)) العاصمة الجديدة"</p> | <p>الأمر عدة مرات منذ أن حصلت إندونيسيا على استقلالها في عام ١٩٤٥. وفيما يتعلق بعناصر القصة (المقدمة، المحتوى، والختام) ينقل استطلاع للرأي أن سبب انتقال العاصمة الإندونيسية يعاني من أسوأ ازدحام مروري ويعد من بين أسرع المدن غرقا في العالم لأن السبب الرئيسي هو تناول المياه الجوفية المستخدمة للشرب والاستحمام من السكان البالغ عددهم ١٠ ملايين نسمة. واختتمت نهاية الخبر بالتعبير عن الأمل والاضطرابات لسكان كاليمانتان المحليين.</p> | |
| | <p>يشرح عنصر الملخص (summary) موضحا عن العنوان أن إندونيسيا اختارت عاصمة جديدة لأن جاكرتا كانت على وشك الغرق. يشرح عنصر القصة (المحتوى والختام) بعض المشاكل الموجودة في مدينة جاكرتا بالإضافة إلى الوقت والإنفاق المقدر لصناديق تنمية العاصمة. واختتم الخبر ببيان حول منطقة بورنيو.</p> | س س ٢٠ |
| | <p>يشرح عنصر الملخص (summary) يوضح فيما يتعلق بالعنوان أن "الإندونيسيون يودعون جاكرتا.."</p> | س س ٣٠ |

| | | | |
|--|--|--------------|------------------|
| | <p>((نوسانتارا)) العاصمة الجديدة". ثم في القصة (المحتوى والختام) عكاظ شرح معنى اسم " نوسانتارا" وكذلك سبب تحويل رأس المال وكذلك الأموال المقدره التي تم إنفاقها وخطه تركيب الأساس الأولية. واختتم الخبر ببيان مفاده أن إندونيسيا ستصبح ثالث دولة في جنوب شرق آسيا.</p> | | |
| <p>في جميع القصص الإخبارية الثلاث، توجد جميع عناصر البنية الجزئية في عناصر الخلفية والتفاصيل والقصد والافتراض. على الرغم من أن لديها نفس الخلفية تقريبا، أي خطة نقل العاصمة من بداية الاستقلال. لكن كل قصة إخبارية لها صورتها الخاصة. وبالمثل، ستختلف التفاصيل والقصد والافتراض في كل أخبار.</p> | <p>- يشرح عنصر الخلفية نقل العاصمة، الذي نوقش لفترة طويلة منذ عام ١٩٤٥. وقد أثبتت هذه المناقشة مرة أخرى في حكم الرئيس جوكو ويدودو. (الفقرة ٢)</p> <p>- يشرح عنصر التفصيل بالتفصيل أحد أسباب نقل عاصمة إندونيسيا من جاكرتا وكذلك سبب حدوث ذلك. (الفقرات ١١، ١٠، ١٢، ١٣)</p> <p>- يشرح عنصر القصد كيف أن تعليقات السكان المحليين في كاليمانتان، حيث من المرجح أن تكون المنطقة نقطة تطوير العاصمة الجديدة. (الفقرات ١٧، ١٨، ١٩)</p> <p>- يشرح عنصر الافتراض موقع منطقة كاليمانتان على بعد مئات الكيلومترات إلى الشمال الشرقي. مما</p> | <p>م ١٠١</p> | <p>٣ م ١</p> |

| | | | |
|--|--|---------|--|
| | يجعلها في حدها الأدنى من خطر الكارثة. | | |
| | <p>- يشرح عنصر الخلفية أن إندونيسيا لم تختار أبدا عاصمتها الخاصة منذ الاستقلال. وفي هذه الخلفية، أضيف أيضا نقل العاصمة لأن العبء الذي تتحمله جاكرتا ثقيل جدا في الوقت الراهن. (الفقرة ٤)</p> <p>- يشرح عنصر التفصيل بوضوح مناقشة مشروع تطوير العاصمة الإندونيسية الذي يكلف الكثير من المال ويستغرق وقتا طويلا. (الفقرة ٥)</p> <p>- يشرح عنصر القصد صراحة أن مدينة جاكرتا هي واحدة من أسرع المدن غرقا في بحر جاوة بسبب الإفراط في تناول المياه. (الفقرة ٧)</p> <p>- يشرح عنصر الافتراض في الجملة "لم يتم إعطاء اسم للموقع الجديد" مما يعني أنه سيكون هناك اسم للعاصمة الجديدة لإندونيسيا. (الفقرة ١٠)</p> | م ١٠٢.١ | |
| | <p>- يشرح عنصر الخلفية تسمية "نوسانتارا" التي أعلن عنها وزير التنمية الوطنية بطريقة تمثيلية. (الفقرة ٤)</p> <p>- يشرح عنصر التفصيل مقدار الأموال المقدر اللازمة لبناء العاصمة الجديدة وتمت مناقشة أيضا أن</p> | م ١٠٣.١ | |

| | | | |
|--|---|--------|--|
| | <p>العاصمة الوطنية الجديدة ستصبح مركزا للحكومة، بينما سيبقى المركز التجاري والاقتصادي في جاكرتا. (الفقرة ٨)</p> <p>- يشرح عنصر القصد صراحة لماذا لم تعد جاكرتا ذات موقع استراتيجي كمركز إداري للبلاد. (الفقرة ٧)</p> <p>- يشرح عنصر الافتراض ولم يثبت بوضوح ما إذا كان جميع المواطنين يتفقون مع اسم العاصمة الجديدة، أي "نوسانتارا". (الفقرة ٥)</p> | | |
| <p>في القصص الإخبارية الثلاث، تم العثور على أشكال استنتاجية من الجمل أي من خلال نقل جوهر المناقشة أولا. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تسليم الأمور العامة وفقا لعنوان الخبر أولا ثم استمر مع بعض الجمل التوضيحية التي تدعم التسليم في البداية. التماسك الذي غالبا ما يتم العثور عليه من القصص الإخبارية الثلاث هو كلمة "لكن". الضمير الذي غالبا ما يوجد من القصص الإخبارية الثلاث هو ضمير متصل.</p> | <p>- عنصر شكل الجملة في هذا الخبر مع جملة استنتاجية تشرح كيف أن الجهود الأولية للتخطيط لنقل العاصمة الجديدة.</p> <p>- عنصر التماسك كلمة "لكن" مما يعني أنه بالإضافة إلى الموقع غير الواضح لموقع العاصمة الجديدة، هناك معلومات من مصادر أخرى تفيد بأن منطقة كاليمانتان هي التي ستصبح منطقة العاصمة الجديدة. (الفقرة ٣).</p> <p>ثم، يقصد بكلمة "لكن" أيضا أنه بالإضافة إلى توقعات الطالب في كاليمانتان لديهم شعور بالقلق بشأن بقية أراضي الغابات التي سيتم استخدامها كمبنى العاصمة الجديدة. (الفقرة ١٩)</p> | م ٢٠١٠ | |

| | | |
|--|---------------|--|
| <p>-عنصر الضمير في كلمة "هم" في كلمة "مدينتهم". (الفقرة ١٧). ثم الضمير "ه" على كلمة "لكنه" (الفقرة ١٩). ثم، فإن الضمير "ه" على كلمة "أنه". (الفقرة ٢١)</p> | | |
| <p>-عنصر شكل الجملة في هذا الخبر مع جملة استنتاجية تشرح الإعلان الرسمي للرئيس جوكو ويدودو بشأن موقع العاصمة الجديدة.</p> <p>-عنصر التماسك في كلمة "يجعلها" كواصلة توضيحية للجملة السابقة. أن جاكارتا هي موطن لعشرة ملايين شخص مع ما يقدر بنحو ٣٠ مليون شخص في المنطقة الحضرية للمدينة ثم تسمى إندونيسيا المدينة الأكثر اكتظاظا بالسكان في العالم. (الفقرة ٦).</p> <p>ثم، كلمة "لكن". وتؤكد عبارة "لكن" على أن سي أن أن أنه بالإضافة إلى عدم وجود اسم يعطى لموقع العاصمة الجديدة، فإن خطة نقل العاصمة، التي أعلن عنها في أبريل يجب أن تحصل على موافقة مسبقة من مجلس النواب. ثم، كلمة "بذلك" حيث أراد سي أن أن يظهر أنه من جميع العروض السابقة حول الإعلان عن جزيرة كاليمانتان</p> | <p>م ٢٠٢٠</p> | |

| | | |
|--|--------------|--|
| <p>التي ستصبح العاصمة الجديدة، هناك شعور بالقلق بشأن جاكارتا التي لا تزال تتحمل عبء البلاد وفي التنبؤ بالغرق. (الفقرة ١)</p> <p>-عنصر من الضمير "هي" في الجملة "مدينة جاكارتا". ثم الضمير "وون" كإضافة إلى ضمير غيب (هم) في الجملة "مسؤولون". (الفقرة ٥)</p> | | |
| <p>-عنصر شكل الجملة في هذا الخبر مع جملة استنتاجية تشرح تمرير قانون العاصمة الوطنية.</p> <p>- عنصر التماسك هذه الأخبار مع كلمة أنه بالإضافة إلى البداية المخطط لها لوضع الأساس في منطقة العاصمة الجديدة ، كان هناك تأخير بسبب الوباء. (الفقرة ٨)</p> <p>بعد ذلك، فإن كلمة "وبذلك" من بين جميع العروض السابقة حول الانتهاء من التصديق على خطة قانون العاصمة وتسمية العاصمة الجديدة، ستصبح إندونيسيا ثالث دولة في جنوب شرق آسيا تنقل العاصمة. (الفقرة ٩)</p> <p>-عنصر الضمير في هذه القصة الإخبارية مع "ها" في كلمة "إرادتها".</p> | <p>م.٣.٢</p> | |

| | | |
|---------|---|--|
| | (الفقرة ٢). ثم، الكلمات "أعتقد" و "أنا". (الفقرة ٥) | |
| م ٣.١.١ | يشرح عنصر المعجم الجملة "وزير التخطيط" التي يقصد بها أن تكون والد وزير النقل بودي كاريما سومادي. (الفقرة ٨) | عنصر المعجم في جميع القصص الإخبارية الثلاثة. مع خيارات الكلمات المختلفة في كل أخبار. |
| م ٣.٢.١ | يشرح عنصر المعجم كلمة "موطنا" المعنى الحقيقي هو المنطقة التي يتوقف عندها سكان مدينة جاكرتا وأكثر من ذلك كمصدر لرزقهم. (الفقرة ٦) | |
| م ٣.٣.١ | يشرح عنصر المعجم في الجملة على كلمة "البرلمان الإندونيسي" مخصص للمجلس التمثيلي للشعب الإندونيسي الذي أقر مشروع القانون ليصبح قانونا، والذي ترأسه بوان ماهاراني يوم الثلاثاء ١٨ يناير ٢٠٢٢. (الفقرة ١) | |
| م ٤.١.١ | -تظهر العناصر الرسومية التي تشرح الكثافة السكانية في إندونيسيا والاحتمال الكبير لغرق جاكرتا في الصور التي تقدمها وسائل الإعلام. ثم مع علامات الاقتباس على الجملة "قرار مهم" يؤكد أن نقل العاصمة يتم تضمينه في قرار خطير للغاية. (الفقرة استعارة. | في القصص الإخبارية الثلاث، تبين أن جميعها استخدمت رسم البياني في شكل نقل البيانات المتعلقة بنقل العاصمة الجديدة. بالإضافة إلى ذلك، من القصص الإخبارية الثلاث، هو أيضا |

| | | |
|--|----------------|--|
| <p>(٢). ثم، بالخط العريض في جملة السؤال.</p> <p>-عنصر الاستعارات الوارد في الجملة "إذا كانت بلدان الأخرى استطاعات" له معنى مقارنة البلدان الأخرى القادرة على تحريك العاصمة وستكون إندونيسيا هي الدولة التالية القادرة على نقل العاصمة الوطنية. (الفقرة (٢١)</p> | | |
| <p>-تظهر العناصر الرسومية التي تشرح الكثافة السكانية في إندونيسيا والاحتمال الكبير لغرق جاكرتا في الصور التي تقدمها وسائل الإعلام. ثم ارتد أيضا ملابس جريئة على شرفة الأخبار. هناك أيضا علامات اقتباس في عبارة الرئيس جوكو ويدودو. (الفقرة ٤)</p> <p>-عنصر الاستعارات في عبارة "سيكلف" أن التكلفة التقديرية التي تحتاجها إندونيسيا لرأس المال الجديد ستكلف ٤٨٦ تريليون دولار. (الفقرة ٥)</p> | <p>م.٢.٠.٤</p> | |
| <p>- تظهر العناصر الرسومية التي تشرح الكثافة السكانية في إندونيسيا والاحتمال الكبير لغرق جاكرتا في الصور التي تقدمها وسائل الإعلام. ثم</p> | <p>م.٣.٠.٤</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>مع الأقواس المعقوفة الواردة في الفقرات ١، ٢، ٣، ٤، ٥.</p> <p>- عنصر الاستعارات بعبارة "لم تعد حيوية" التي تعني أن الرئيس جوكو ويدودو يؤكد على مدى عدم ملاءمة جاكرتا لتحمل عبء البلاد ويجب نقلها حقا. (الفقرة ٧ الجملة ٢)</p> | |
|--|---|--|

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

استنادا إلى نتائج المناقشة في الفصل الرابع من خلال تحليل الخطاب لأبعاد نص تيون أ. فان ديك على ثلاث قصص إخبارية مأخوذة من ثلاث وسائل إعلام عبر الإنترنت وهي بي بي سي عربي وسي أن أن وعكاظ على نقل العاصمة الإندونيسية الجديدة. تم عدة أشياء على النحو التالي.

١- تحليل البنية الأكبرية للقصص الإخبارية الثلاث، حصلت الباحثة على نتيجة مفادها أن الأخبار الثلاثة كانت متوافقة مع نظرية فان ديك التي تقدم موضوعا. موضوع القصص الإخبارية الثلاث لديهم شيء مشترك، أي حول نقل العاصمة الإندونيسية الجديدة. ومع ذلك، فإن كل قصة إخبارية لها فئة مختلفة، وهي أن القصة الإخبارية الأولى ركزت على الجهود الأولية لإنهاء نقل العاصمة الجديدة في اجتماع محدود للرئيس والوكالة الوطنية للتنمية. وركزت الأخبار الثانية على الإعلان الرسمي بشأن موقع العاصمة الجديدة في كاليمانتان الشرقية. وركز الخبر الثالث على إقرار قانون العاصمة الوطنية فضلا عن تسمية "نوسانتارا".

٢- تحليل البنية العلوية، حصلت الباحثة على نتائج بناء على المخطط، تبدأ كل قصة إخبارية بعنوان كملخص (*summary*) وقصة (مقدمة ومحتوى وختام). يبدو أن تحليل الأخبار ١-٣ يبدأ كل منها بعنوان. وكان الخبر الأول بعنوان "إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا"، أما الخبر الثاني فكان بعنوان "إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاو". الخبر الثالث بعنوان "الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. (نوسانتارا) العاصمة الجديدة".

٣- أخيراً، تحليل البنية الجزئية، حصلت الباحثة على نتائج قدمت عناصر دلالية (الخلفية، التفاصيل، القصد، الافتراض)، والنحو (شكل الجملة، والتماصك، والضمائر)، والأسلوب مع عناصر المعجم وجدت مع خيارات الكلمات المختلفة في كل خبر، والعناصر الخطابية (رسم البياني والاستعارات) في جميع القصص الإخبارية الثلاث تم العثور عليها بالكامل باستخدام رسم البياني في شكل نقل البيانات المتعلقة بنقل رأس المال الجديد. بالإضافة إلى ذلك، من القصص الإخبارية الثلاث هو استعارة.

ب- التوصيات

واستناداً إلى نتائج هذا البحث، يقدم الباحثة التوصيات التالية:
لمزيد من البحث في إجراء البحوث على وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة الأخبار عبر الإنترنت، يجب معالجتها بالتفكير النقدي. يجب أن يكون لديك استراتيجية في اختيار أخباره. ثم يجب عليك إجراء البحوث مع النظرية ورفع مواضيع مختلفة من أجل الحصول على رؤى بحثية أكثر تنوعاً.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

- إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا. (٢٩ أبريل ٢٠١٩). بي بي سي. يرجع من <https://www.bbc.com/arabic/world-48098380>
- إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة. (٢٦ أغسطس ٢٠١٩). سي أن أن. يرجع من <https://arabic.cnn.com/travel/article/2019/08/26/indonesia-new-capital-borneo>
- الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. ((نوسانتارا)) العاصمة الجديدة. (١٨ يناير ٢٠٢٢). يرجع من <https://www.okaz.com.sa/news/local/2094403>

المراجع العربية

- مهلتسكة، هنك ومحبوب هميدي عزيز. (٢٠٢١). أخبار خطة مصرية – أردنية للسيطرة على عدد جهات القرار في حماس تحليل الخطاب النقدي لتيون أ. فان ديك. مجلة عربيتنا لغة العربية. ٥ (٢): ٣١١-٣٣٢.
- حياتي، حسنينان. (٢٠٢١). خطاب الإسلاموفوبيا في فرنسا في الجزيرة نت على أساس نظرية تيون أ. فان ديك. رسالة ماجستير. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.
- رتنان، رحن محاس. (٢٠١٩). تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في برنامج المحاورة تون جورو باجانج لقضية القدس لقناة الغاد. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

المراجع الأجنبية

- Artati, Y. Budi. (2019). *Kupas Tuntas Paragraf dan Wacana* . Bandung: Pakar Raya.
- Badara, Aris. (2013). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Wacana Media*. Jakarta: Kencana.
- Bakri, Johan dan Mahyudi Mahsun. (2020). *Perempuan di Bidang Politik dalam Surat Kabar Lombok Post Tahun 2019: Analisis Wacana Kritis Perspektif Teun A. Van Dijk*. Jurnal LINGUA. Volume. 17, Nomor. 1
- Cahya S, Inung. (2018). *Menulis Berita di Media Massa*. Yogyakarta: Citra Aji Parama.
- Devi, Mutia. (2020). *Merawat Kebhinekaan di Tahun Politik dalam Rubrik Opini pada Koran Waspada Edisi Februari 2019: Analisis Wacana Teun A. Van Dijk*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: Lkis.
- Fadhilla, Muhammad Rizky. (2021). *Strategi Media Online Bertuahpos.com dalam Penyajian Artikel pada Rubrik Islapedia*. Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Hal. 28
- Fitriana, Riri Amanda. (2019). *Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Penipuan Travel Umrah (Model Teun A. Van Dijk)*. Jurnal BASNDO (Jurnal Kajian Bahasa, Satra Indonesia, dan Pembelajranny). Volume. 3, Nomor. 1. Hal 44-54.
- Hadi, Fikri dan Rosa Ristawati.(2020). *Pemindahan Ibu Kota Indonesia dan Kekuasaan Presiden dalam Perspektif Konstitusi*. Jurnal konstitusi, volume 17, Nomor. 3.
- Hardani, Helmina Andriani, Jumari Ustiawaty, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hasman, Munandar. (2021). *Peran Media Online Islampos.com Bagi Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ambon*. Skripsi IAIN Ambon.
- Hidayah, Vicky. (2022). *Wacana Komunikasi Persuasuf Gus Miftah dalam Channel Youtube Najwa Shihab (Studi Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)*. Skripsi Fakultas Dakwah UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Hutasoit, Wesley Liano. (2018). *Analisa Pemindahan Ibu Kota Negara*. Jurnal dedikasi, volume 19, Nomor 2, Desember 2018. ISSN 2528-0538

- Julaeha, Ai Siti, Encep Suherman, Cecep Dudung Julianto. (2021). *Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk Terhadap Teks Wacana Berita Daring CNN Indonesia*. Jurnal CARAKA. Volume 10, Nomor 3. Hal 168-176>
- Julianto, C. D. (2013). *Representasi Ideologi Politik dalam Rubrik Berita Politik pada Surat Kabar Online*. Disertasi Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kementrian PPN/Bappenas. (2021). *Naskah Akademik Rancangan Undang-Undang tentang Ibu Kota Negara*.
- Kusuma, Satria. (2016). *Posisi Media Cetak di Tengah Perkembangan Media Online di Indonesia*. Jurnal Prodi Ilmu Komunikasi. Vol 5. No. 1
- Menuju Visi Indonesia 2045 Kota Dunia Untuk Semua*. (2 November 2021). Ikn. <https://ikn.go.id/>
- Miles Matthew, A. Michael Huberman, and Johnny Saldana. (2014). *Qualitative DataAnalysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications, Inc.
- Mufidah, Rismala, Nori Anggraini, Ira Anisa Puraniwangun. (2021). *Analisis Wacana Kritis Dimensi Teks Model Teun A. Van Dijk pada Teks Berita Siswa VIII SMPN 28 Kota Tangerang*. Jurnal Lngua Rima. Volume. 10, Nomor 1. Hal 33-42.
- Mukhlis, Muhammad, Akbar Al-Masjidi, Heny Kusuma Widyaningrum dkk. (2020). *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk pada Surat Kabar Online dengan Tajuk Kilas Balik Pembelajaran Jarak Jauh Akibat Pandemi Covid-19*. Volume. 8, Nomor. 2. Hal 73-85.
- Pratiwi, Veronika Unun, Nofrahadi, Apri Pendi dkk. (2020). *News Text on Kompas.com Media of Covid-19 and the Underlying Conspiracy Theory: A Teun Van Dijk's Critical Discourse Analysis*. Jurnal BIRCI (Budapest International Research and Critics Institut). Volume. 3, Nomor. 4. Hal 3894.
- Ramadhana, Syadza Putri. (2020). *Analisis Wacana Kritis Van Dijk pada Pemberitaan Rancangan Undang-undang Penghapusan Kekerasan Seksual (RUU PKS) di Media Online Tempo.co Edisi September-Desember 2019*. Skripsi Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi.
- Semi, M. atar. (2021). *Teknik Penulisan Berita, Feature, dan Artikel*. Bandung: Angkasa.
- Sobur, Alex. (2015). *Analisis Teks Media*. Bandung: Rosda Karya.
- Suryawati, R., Badara, A., dan Sahidin. (2020). *Seksisme dalam Wacana Berita Media Online*. Jurnal Pendidikan Indonesia, No. 2 Vol. 9.
- Van Dijk, Teun. (1995). *Aims of Critical Discourse Analysis*. Japan Doscorse. Vol.1.
- Wijanarka. (2006) *Soekarno dan Desain Rencana Ibu Kota RI di Palangkaraya*. Yogyakarta: Ombak

Wijayanti, Astri, Bambang Djuanidi, Suryadi. (2020). *Analisis Wacana Kritis Puisi "Munajat 212" Karya Neno Warisman Analisis Model Teun A. Van Dijk*. Jurnal SILAMPARI BISA. Volume. 3, Nomor. 2. Hal. 484-500

سيرة ذاتية

خالدة نور وحيدية، ولدت ٢٤ نوفمبر ٢٠٠٠ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية مطلع الأنوار في تانجيرا. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية معهد دار الحسن في تانجيرا. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية معهد الفلاح ٢ بندونج. لديها هواية صنع الحرف اليدوية. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها.



الملاحق

نص الأخبار:

العنوان: إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا

تاريخ النشر: ٢٩ أبريل ٢٠١٩

| | |
|--|--|
| <p>13/06/22 07:22 عربي BBC News - إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا</p> <p>ولم يتضح المكان الجديد للعاصمة. لكن وسائل الإعلام الرسمية أفادت بأن مدينة بالانغكارايا، في جزيرة بورنيو، ضمن أبرز المدن المرشحة.</p> <p>وتفيد دراسات بأن منسوب جاكرتا، التي يقطنها أكثر من 10 ملايين شخص، ينخفض بوتيرة من الأسرع على مستوى العالم.</p> <p>ويأتي هذا الإعلان بعدما أعلن ويدودو فوزه في الانتخابات العامة في البلاد في وقت سابق من هذا الشهر، على الرغم من أن النتائج الرسمية لن تُعلن حتى 22 مايو/ أيار.</p> <p>قصص مقترحة</p> <p>طرابلس: الجيش اللبناني يواصل البحث عن ناجين من "قارب الموت"</p> <p>تغير المناخ: هل تبتلع مياه البحر الإسكندرية "مدينة الرب"؟</p> <p>موسكفا: كيف غرقت سفينة روسيا الحربية؟</p> <p>حركة عدم الانحياز: من طموحات مؤتمر باندونغ إلى تحديات اليوم</p> <p>https://www.bbc.com/arabic/world-48098380</p> <p>2/12</p> | <p>رئيسية شرق أوسط عالم علوم وتكنولوجيا صحة فيديو</p> <p>إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا</p> <p>29 أبريل/ نيسان 2019</p>  <p>GETTY IMAGES</p> <p>قررت السلطات في إندونيسيا تغيير العاصمة الحالية جاكرتا، حسبما أعلن وزير التخطيط.</p> <p>وقال الوزير، بامبانج برودجونيفورو، إن الرئيس الإندونيسي، جوكو ويدودو، اختار نقل العاصمة في "قرار مهم".</p> <p>https://www.bbc.com/arabic/world-48098380</p> <p>1/12</p> |
|--|--|

13/06/22 07:22 عربي BBC News - إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا

وجاكرتا مدينة ساحلية تقوم على أرض مستنقعات، ويقطعها 13 نهرا.
 ويقع نصف المدينة تحت مستوى سطح البحر. ومن أحد الأسباب الرئيسية لهذا استخراج المياه الجوفية التي تستخدم للشرب والاستحمام.

ينخفض منسوب شمال جاكرتا 25 سم كل عام

ما هي الخيارات المحتملة؟

نوقشت ثلاثة خيارات في اجتماع حكومي مغلق ثم عرضت على الرئيس.

يقضي أحد الخيارات بإنشاء منطقة خاصة لمكاتب الحكومة داخل العاصمة الحالية، ويقترح آخر نقل المكاتب خارجها، أما المقترح الثالث، والمفضل لدي الرئيس، فيقضي ببناء عاصمة جديدة في جزيرة أخرى.

https://www.bbc.com/arabic/world-48098380 4/12

لماذا تغيير العاصمة؟

طرح فكرة نقل العاصمة عدة مرات منذ استقلال البلاد عن هولندا في عام 1945.

وفي عام 2016، خلص مسح إلى أن المدينة الضخمة تعاني أسوأ اختناق مروري في العالم. ويتعين على جهاز الشرطة مرافقة وزراء الحكومة ليصلوا إلى اجتماعاتهم في الأوقات المحددة لها.

ويقول وزير التخطيط إن ازدحام حركة المرور في جاكرتا يكلف الاقتصاد 100 تريليون روبية (6.8 مليار دولار) في السنة.

وخلال العقود الماضية، باشرت السلطات مشروعا لإلغاء مركزية الحكومة، في محاولة لمنح المزيد من السلطة السياسية والموارد المالية للمجالس البلدية.

وتعتبر جاكرتا واحدة من أسرع المدن غرقا في العالم، إذ يقول باحثون إن أجزاء كبيرة من المدينة قد تغرق بالكامل بحلول عام 2050.

وقد غرق شمال جاكرتا 2.5 متر خلال السنوات العشر الماضية، ولا زالت مستمرة في الغرق بمعدل 1-15 سم سنويا.

https://www.bbc.com/arabic/world-48098380 3/12

13/06/22 07:22 عربي BBC News - إندونيسيا تقرر نقل العاصمة من جاكرتا

ويسود اعتقاد بأن مدينة بالانغكارايا، الواقعة على بعد مئات الكيلومترات إلى الشمال الشرقي في وسط منطقة كاليمانتان، هي المدينة المرشحة. وكان مؤسس إندونيسيا، سوكارنو، قد اقترح جعلها العاصمة في الماضي.

وتباينت ردود الأفعال في بالانغكارايا بشأن نقل العاصمة إلى مدينتهم التي تشتهر بالهدوء.

وقال أحد طلاب المدارس الثانوية لبي بي سي "أمل أن تنمو المدينة وأن يصبح التعليم جيدا كما هو الحال في جاكرتا".

لكنه أبدى قلقه من استخدام الأراضي والغابات، وقال "سنخسر ما تبقى لنا من الغابات".

وقال وزير التخطيط في تصريح صحفي إن عملية نقل العاصمة قد تستغرق 10 سنوات.

وأضاف أنه إذا كانت بلدان أخرى، كالبرازيل وكازاخستان وميانمار، استطاعت تحقيق ذلك، فإن إندونيسيا بدورها قادرة على تحقيق الأمر.

المزيد حول هذه القصة

الانتخابات الإندونيسية: وفاة 272 من موظفي الانتخابات جراء الإرهاق في فرز الأصوات
 28 أبريل/ نيسان 2019

5/12
 https://www.bbc.com/arabic/world-48098380

العنوان: إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة

تاريخ النشر: ٢٦ أغسطس ٢٠١٩

13/08/22 00:41 - إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة - CNN Arabic

وقال ويديو في خطاب عبر التلفزيون "مدينة كبيرة مستقلة منذ 24 عاماً. لم تدار إندونيسيا منذ تأسيسها الخاصة". مبعوثاً أن "العهد الذي نتمتع به لا يترك لنا خياراً، بل يجب أن نغير الوضع ونعمل على تطويره والتحول إلى دولة أكثر تطوراً".

وتمتلك شركة CNN الإندونيسية أن المشروع الطموح لنقل العاصمة سيكلف حوالي 480 تريليون روبية. أي ما يعادل 34 مليار دولار. وقال مسؤولون سابقاً إن عملية النقل قد تستغرق 10 أعوام.

وقد كانت موطناً لأكثر من 10 ملايين شخص، وبعداً لثم العاصمة. مع تدفق نحو 30 مليون شخص في المنطقة الكبرى للمدينة، ما يجعلها من أكثر المناطق اكتظاظاً في العالم.

وهي أكثر أيضاً من أي مدن أخرى في العالم، وبعداً للتمتع بالتنميط العالمي. إذ أنها تهدد نحو بحر جاوة (Java Sea) يجعل خطير بسبب الارتفاع في ارتفاع المياه الجوفية.

وتقع المدينة على أراضي مستصلحة. وهي تتخلى عن من جهة الشمال، ما يجعلها عرضة للفيضانات بشكل خاص.

وتتضمن أيضا توتر الهواء الناتجة من ارتفاع الموري شبه العالم على طرفها. بشكل كبير إلى درجة يمنع بعض السكان حياض ضاحية ضد الحكومة الإندونيسية في بولانغور.

ولم يتم إنشاء اسم للموقع الجديد. ولكن أُنشئت الحكومة من خطط نقل العاصمة في أبريل/نيسان وتطلب النقل موازنة البرلمان من أجل الموافقة عليه.

وتتطلب إندونيسيا أكثية بورنيو. وهي تكتف أكثر جزية هي العظمى مع نشاط كل من ماليزيا وبربادي بآراء من منطقتها الشمالية والجزيرة معطاة بمساحات شاسعة من الغابات المطيرة. ولكنها تعرضت لتخريف جارات جديدة في الأعوام الأخيرة.

الخيار المعالجة

من أجل من يعرف أهم الأخبار المعالجة فهو مسؤولها. اشترك في الأخبار المعالجة لتصل إلى برقيات الإخبارية يوميا.

الترجمة الإلكترونية

هذا الموقع محمي بواسطة reCAPTCHA وخدمات معالجة اللغات الطبيعية من Google.

تعد الخدمات التي توفرها من خدمات معالجة اللغات الطبيعية.

نشر الخبر: 26 أغسطس / آب، 2019

أربع وجهات تربية بخلفية مجلة "التيار" أفضل 100 بالعالم في 2019

سابق

http://arabic.cnn.com/travel/article/2019/08/26/indonesia-new-capital-borneo

13/08/22 00:41 - إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة - CNN Arabic

إندونيسيا تختار عاصمة جديدة في ظل تعرض جاكرتا للغرق بمعدل خطير في بحر جاوة

نشر الخبر: 26 أغسطس / آب، 2019 | 3 دقائق قريبا



لندن، المملكة المتحدة (CNN) - أعلن الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو أن المنطقة المحيطة بالمياهات شرق جزيرة بورنيو ستكون إلى العاصمة الجديدة لإندونيسيا، وذلك في وسط مخاوف حول استدامة المركز السياسي للبلاد المزدهر والذي يعرف بسيبوا، جاكرتا.

ويهدد الموقع الذي تم اختياره، والذي يتواجد بالقرب من مدينة باليكابان وساماريندا. بشكل كبير من جاكرتا التي كانت المركز المالي لإندونيسيا منذ عام 1949. وأقر ويدودو أن نقل عاصمة إندونيسيا ستكون خطوة حثيئة ومكثفة.

وأشار للتوسع السريع في جاكرتا في الأعوام الأخيرة. مخاوف بيئية واقتصادية كثيرة. إضافة إلى مخاوف من كثافة التجمعات التي البتت عن مكان. إذ من أجل تجنب الضغط على المدينة القديمة.

سابق

http://arabic.cnn.com/travel/article/2019/08/26/indonesia-new-capital-borneo

العنوان: الإندونيسيون يودعون جاكرتا..(نوسانتارا)) العاصمة الجديدة

تاريخ النشر: ١٨ يناير ٢٠٢٢

وأعلن وزير التنمية الوطنية الإندونيسية سوهارسو مونوارما أمس (الإنترنت)، أن العاصمة الجديدة للبلاد التي تقرر تشييدها في جزيرة بورنيو، ستحمل اسم «نوسانتارا».

وقال خلال اجتماع للجنة الخاصة لتأسيس العاصمة الجديدة بمجلس النواب وسط جاكرتا: «لقد تلقيت تأكيدا من الرئيس (الجمعة) أن العاصمة الجديدة سوف يطلق عليها نوسانتارا».

وأضاف: «هذا الاسم مشهور عالميا وسهل، وهو يصف أرخبيل جمهورية إندونيسيا، واعتقد أننا جميعا نتفق مع اسم نوسانتارا».

يذكر أن نوسانتارا والتي تعني «أرخبيل»، هي اسم قديم للأرخبيل المالوي الذي يضم إندونيسيا وبروناي وماليزيا وسنغافورة والأجزاء الجنوبية من الفلبين.

وفي 2019، أعلن الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو، خططاً لبناء عاصمة جديدة كاملة في غابات بورنيو في منطقة ما بين مدينتي بانكيبان وساماريندا. وقال إن جاكرتا لم تعد حيوية كمركز إداري للبلاد بسبب الفيضانات المتكررة والازدحام المروري الدائم ورداءة الهواء.

وتقدر تكلفة إقامة العاصمة الجديدة بأكثر من 32 مليار دولار، وكان مقررا في البداية أن يتم وضع حجر الأساس لمشروع البناء في أغسطس 2020، لكن جائحة كوفيد-19 أجبرت الحكومة على تعليقه. وستكون العاصمة الجديدة مقرا للحكومة، بينما ستظل جاكرتا العاصمة الحالية التي يقطنها أكثر من 10 ملايين شخص، المركز التجاري والاقتصادي.

وبذلك تكون إندونيسيا الدولة الثالثة في جنوب شرق آسيا التي تنقل عاصمتها، فقد نقلت ماليزيا المجاورة لها عاصمتها الإدارية إلى بوتراجايا في عام 2003، وعبرت ميانمار عاصمتها إلى نايبيداو في عام 2006.

بعد ماليزيا وميانمار

الإندونيسيون يودعون جاكرتا.. «نوسانتارا» العاصمة الجديدة

أخبار الثلاثاء 18 يناير 2022 14:03 «عكاظ» (جدة) @okaz_online 9392



أكثر من 10 ملايين شخص يعيشون في جاكرتا.

A+ A-

«عكاظ» (جدة) @okaz_online

أمر البرلمان الإندونيسي اليوم (الثلاثاء)، مشروع قانون نقل العاصمة من جاكرتا إلى «كاليمنتان» على جزيرة بورنيو.



وينص مشروع قانون العاصمة الجديدة، الذي يوفر إطار عمل قانونيا للمقترح للظموح للرئيس جوكو ويدودو، على كيفية تمويل تطوير العاصمة وإدارتها.

وضوح الرمز:

| | | |
|---|---|---|
| س م : البنية الأكبرية | | |
| س م. ١ : البنية الأكبرية على صفحة الأخبار بي بي سي | س م. ٢ : البنية الأكبرية على صفحة الأخبار سي أن أن | س م. ٣ : البنية الأكبرية على صفحة الأخبار عكاظ |

| | | |
|--|--|--|
| س س : البنية العلوية | | |
| س س. ١ : البنية العلوية على صفحة الأخبار بي بي سي | س س. ٢ : البنية العلوية على صفحة الأخبار سي أن أن | س س. ٣ : البنية العلوية على صفحة الأخبار عكاظ |

| | | |
|---|---|---|
| م إ : البنية العلوية | | |
| م إ. ١. ١ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار بي بي سي (دلالات) | م إ. ١. ٢ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار سي أن أن (دلالات) | م إ. ١. ٣ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار عكاظ (دلالات) |
| م إ. ٢. ١ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار بي بي سي (النحو) | م إ. ٢. ٢ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار سي أن أن (النحو) | م إ. ٢. ٣ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار عكاظ (النحو) |
| م إ. ٣. ١ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار بي بي سي (الأسلوب) | م إ. ٣. ٢ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار سي أن أن (الأسلوب) | م إ. ٣. ٣ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار عكاظ (الأسلوب) |
| م إ. ٤. ١ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار بي بي سي (الخطابية) | م إ. ٤. ٢ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار سي أن أن (الخطابية) | م إ. ٤. ٣ : البنية الجزئية على صفحة الأخبار عكاظ (الخطابية) |