

تغيرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة"
(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

إعداد:

محمد سهومي رسول

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" (دراسة تحليلية

عروضية)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

ففي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد سهومي رسول

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٠

المشرف:

حافظ رازقي ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد سهومي رسول

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٠

موضوع البحث : تغيرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" (دراسة تحليلية عروضية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غير أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يوني ٢٠٢٢



محمد سهومي رسول

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٠


تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب محمد سهومي رسول تحت العنوان تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" (دراسة تحليلية عروضية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لإستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ يولي ٢٠٢٢

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط
رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

حافظ رازقي للاجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد
رقم التوظيف : ٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : محمد سهومي رسول

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٠

موضوع البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" (دراسة تحليلية عروضية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٠ يولي ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- الدكتور عبد الباسط (رئيس المناقش)

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٢- حافظ رازقي الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٣- مصباح السرور الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعترف

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

قال تعالى:

لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ ۚ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

﴿الرعد : ١١﴾

“Baginya (manusia) ada malaikat-malaikat yang selalu menjaganya bergiliran, dari depan dan belakangnya. Mereka menjaganya atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri. Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap suatu kaum, maka tak ada yang dapat menolaknya dan tidak ada pelindung bagi mereka selain Dia.”

(QS. Ar-Ra’du: 11)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

كل من يحبني ويرحمي ويعلمني منذ صغاري، روح أبي مناصر بن سليمان، رحمة الله عليه
أمي سوفية بنت بكر، أطال الله عمرها ببركة وصحة وعافية
وكذلك عائلتي في القرية التي تؤيدني، سهّل الله أمورهم

كل من دعمني في الدراسة منذ عالية، روح أبي أميروسى رحمة الله عليه
وأمي خير إثنائي وبناتها، سهّل الله أمورهم

كل من سعدني ودعا لي خيرا من أصحابي وأساتذتي و مشايخي بإحسان إلى يوم الدين

توطئة

الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه وبه نستعين على أمور الدنيا والدين،
أشكر الله تعالى على فضله حتى تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في
شعر "على ساحل البحر لنا غربة" (دراسة تحليلية عروضية). صلاة الله وسلامه على حبيبه المحبوب
المصطفى سيدنا محمد الذي بعثه الله بالهدى ودين الحق إلى صراط المستقيم، وعلى أله وأصحابه
أجمعين ومن تبعه إلى يوم الدين.

وأشكر للذي أيدني وساعدني في اكمال هذا البحث خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، رئيس الجامعة.
- ٢- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الأستاذ حافظ رزيقي الماجستير، مشرفي في كتابة هذا البحث.
- ٥- فضيلة الشيخ الدكتور كياهي الحاج مرزوقي مستمر، ولي أكاديمي.
- ٦- جميع الذين يدرسوني عن علم العروض.
- ٧- جميع الأساتيد وأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٨- جميع زملائي الأعزة في قسم اللغة العربية وأدبها.

أنا بكون الكاتب والباحث من هذا البحث أطلب العفو للقارئ إذا وجدت الأخطاء في هذا
البحث إما من الكتابة أو بحثه، وأرجو النقد والاقتراح منكم لهذا البحث ليكون أكمل وأحسن في
المستقبل.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٢

الباحث

محمد سهومي رسول

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٠

مستخلص البحث

رسول، محمد سهومي (٢٠٢٢) تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" (دراسة تحليلية عروضية) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: حافظ رزيقي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الشعر، العروض، عباس محمود العقاد، الزحاف، العلة

إن تغيير الوزن في بيت شعر أمر طبيعي حتى يتمكن الشعراء من اختيار الجملة الصحيحة حتى لا يضر الجمال في الشعر المرتبطة بالأوزان والعروض. لا يزال علم العروض مستخدماً حتى يومنا هذا، على الرغم من أن كثير من الشعراء العصريين لا يستخدمونها في كتابة الشعر، بل يستخدمونه الشعر الحر غير المقيد بأوزان وقافية. عباس محمود العقاد شاعر مصري حديث اشتهر بشكل الشعر الكلاسيكي الذي لا يزال يتبع الصيغ في علم العروض. أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة البحر المستخدم في سيرة عباس محمود العقاد بعنوان "على ساحل البحر لنا غربة"؛ (٢) لمعرفة تغييرات الوزن التي تحدث في شعره. في هذا البحث يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي بأخذ موضوع البحث شعر عباس محمود العقاد بعنوان "على ساحل البحر لنا غربة" في ديوان العقاد. ينال الباحث البيانات بطريقة التنزيل والقراءة والتسجيل ثم التحقق من صحة البيانات من خلال فهمها بشكل عميق. تم إجراء تحليل البيانات باستخدام طريقة مايلز وهوبرمان من خلال تقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج. أما نتائج هذه البحث هي: (١) أن البحر المستخدم في الشعر "على ساحل البحر لنا غربة" هو بحر السريع في جميع الأبيات؛ (٢) زحاف الوارد في الشعر "على ساحل البحر لنا غربة" هو زحاف الطي والخن، وفيه علة الكسف ووقف والصلم. ووجدت الباحث أيضاً بعض التغييرات في الوزن التي لا تتفق مع الزحافات والعلل واستنتج الباحث على أنها أخطاء في الشعر الحديث.

ABSTRACTS

Rosul, Moh. Sahumi (2022) *Changes in the Shape of Wazan 'Arudh in Syi'ir "Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun"* (Study Analyzing of Arudh). Minor Thesis (Skripsi), Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Khafid Roziki, M.Pd.

Key word : Poetry, 'Arudh, Abbas Mahmud Al Aqqad, Zihaf, Illat

The change of wazan in a verse is a natural thing so that poets can choose the right sentence so as not to damage the beauty in the syir that is tied to wazan and arudh. Arudh science is still used today, although many modern poets use a new model of writing poetry, namely free poetry that is not bound by wazan and qafiyah. Abbas Mahmud Al Aqqad is a modern Egyptian poet who is famous for his classical pattern which still follows the formulas in the science of 'Arudh. The aims of this research are; 1) To find out the bahr used in Abbas Mahmud Al Aqqad's syi'ir entitled "Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun"; 2) Wazan changes that occur in the poem. This research is descriptive qualitative by taking the object of research form syi'ir Abbas Mahmud Al Aqqad entitled "*Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun*" in *Diwan Al Aqqad*. The data retrieval uses the method of downloading, reading and recording then validating the data by understanding it more deeply. Data analysis was carried out using *Miles and Huberman* method by reducing data, presenting data and drawing conclusions. The results of this study are; 1) That the bahr used in the syi'ir "*Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun*" is the bahr *sari* in all the stanzas; 2) Zihaf contained in the syi'ir is *zihaf thoyy and khobn*, and there are *'illat kasf, waqf and sholam*. The researcher also found some changes in wazan that were not in accordance with zihaf and illat which were concluded as errors in modern poetry.

ABSTRAKS

Rosul, Moh. Sahumi (2022) *Perubahan Bentuk Wazan ‘Arudh dalam Syi’ir “Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun” (Studi Analisis Ilmu Arudh)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Khafid Roziki, M.Pd.

Kata Kunci : Syi’ir, ‘Arudh, Abbas Mahmud Al Aqqad, Zihaf, Illat

Perubahan wazan dalam suatu syiir merupakan hal yang wajar agar para penyair dapat memilih kalimat yang pas sehingga tidak merusak keindahan dalam syiir yang terikat dengan wazan dan arudh. Ilmu Arudh masih digunakan hingga sekarang, meskipun banyak diantara penyair modern yang menggunakan model penulisan puisi baru yaitu puisi bebas yang tidak terikat dengan wazan dan qafiyah. Abbas Mahmud Al Aqqad merupakan seorang penyair Mesir modern yang terkenal dengan pola klasik yang masih mengikuti rumusan dalam ilmu ‘Arudh. Tujuan penelitian ini adalah; 1) Untuk mengetahui bahr yang digunakan dalam syi’ir Abbas Mahmud Al Aqqad yang berjudul “Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun”; 2) Perubahan wazan yang terjadi di dalam puisinya. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan mengambil objek penelitian berupa syi’ir Abbas Mahmud Al Aqqad yang berjudul “Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun” dalam *Diwan Al Aqqad*. Pengambilan datanya menggunakan metode mengunduh, membaca dan mencatat kemudian memvalidasi data dengan memahaminya lebih dalam. Analisis data dilakukan dengan menggunakan metode *Miles dan Huberman* yaitu dengan mereduksi data, menyajikan data dan menarik kesimpulan. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu; 1) Bahr yang digunakan dalam syi’ir “Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun” adalah bahr *sari* dalam seluruh baitnya; 2) Zihaf yang terdapat dalam syi’ir “Ala Sahil Al-Bahr Lana Ghurbatun” adalah *zihaf thoyy dan khobn*, dan terdapat *illat kasf, waqf dan sholam*. Peneliti juga menemukan beberapa perubahan wazan yang tidak sesuai dengan zihaf dan illat yang disimpulkan sebagai kesalahan dalam puisi modern.

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
٢.....	تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة"
Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحث
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث
ح.....	ABSTRACS
ط.....	ABSTRAKS
ي.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : المقدمة
١.....	أ.خلفية البحث
٤.....	ب.الأسئلة البحث
٥.....	ج.أهداف البحث
٥.....	د.فوائد البحث
٥.....	هـ.حدود البحث
٦.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
٦.....	أ.مفهوم علم العروض
٦.....	ب.الكتابة العروضية

٧	ج. المقاطع العروضية
٨	د. التفاعيل
٨	هـ. أجزاء البيت وأقسامه
١٠	و. الأوزان العروضية
١١	ز. تغييرات الأوزان العروضية
١٤	الفصل الثالث : منهج البحث
١٤	أ. نوع البحث
١٤	ب. مصادر البيانات
١٥	ج. طريقة جمع البيانات
١٥	د. طريقة تحليل البيانات
١٧	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
	أ. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد في ديوان العقاد
١٧	ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد في ديوان العقاد
٣٣	الفصل الخامس : الخاتمة
٥٩	أ. الخلاصة
٥٩	ب. التوصيات
٦٠	قائمة المصادر والمراجع
٦٢	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يختار الشعراء الكلمات المستخدمة في شعره بحيث يصبح التعبير عن أفكاره أكثر كثافة على أساس قيمة الصوت. وجود هذه الاصوات ليس بدون السبب، ولكن لتأكيد المعنى. في الواقع، ليس من غير المؤلف أن تعتبر الشعر جيد جدا (شعرية) لأن الصوت جمالي ويوليه الشعراء العرب اهتماما كبيرا في الشعر، بل يحتفظون باستمرار انتظام الصوت منذ عصر الجاهلية. اتساق الشعراء العرب في تأليف الشعر أن يكون مرتبطا بأوزان والبحر حتى يبدو جماليا تسبب مشاكل تغييرات الأوزان في الشعر، في الأدب العربي العلم الذي يناقش مشكلة الصوت في الشعر يعرف بعلم العرض والقوافي (فتاح، ٢٠٢١. ص. ١٩٩-٢٠٠).

علم العروض هو علم يبحث عن العناصر التي تشكل الشعر من الوزن والقافية، ويُعرف به أيضا صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدتها وما يعترتها من الزحافات والعلل. (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ١١). وواضعه الإمام خليل بن أحمد الفراهدي من بصرة، وهو أول مفكر في حماية اللغة العربية. بعد استقرائه في شعر العربي أسس الإمام خليل بن أحمد الفراهدي خمسة عشر بحرا المستعمل في الشعر، وزاد الأخفش عليها بحرا (المتدارك) بعده فأصبح ستة عشر بحرا (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ١١).

وفي علم العروض يبين على أن الوزن في الشعر يتكون من وحدة صوتية وهي الأصوات المتحركة و الأصوات الساكنة التي تشكل التفاعيل ومع التغييرات بسبب الزحافات والعلل. وجود تغييرات الأوزن في الشعر هو شيء طبيعي طالما أنه لا يضر بوحدة الصوتية أو الإيقاع الشعرية ووفقا للقواعد التي يتفق عليها خبراء العروض بطريق حذف الحروف أو الحركة ويمكن أن يحدث في أي

مكان في التفعيلة من البيت. ووجود هذه التغييرات في الأوزان يعطي الشعراء مساحة في اختيار الكلمات وبناء الجمل عند التأليف شعره (فتاح، ٢٠٢١، ص. ٢٠٣-٢٠٤).

لهذا السبب يستخدم الشعراء الكلاسيكيون والعصريون هذا العلم ويجعلونه أساسا في صناعة الشعر، على الرغم كثير من الشعراء العصريين الآن لا يستخدمونها. لكن عباس محمود العقاد، أحد من الشعراء العصريين ولد في أسوان بمصر في السنة ١٨٨٩ لا يزال يستخدمه في مؤلفته في ديوان العقاد (١٩٢١) مناسبة بالقواعد العروضية بشكل الكلاسيكي على الرغم أنه من الشعراء العصريين. ويرى عباس محمود العقاد أن أهم شيء في الشعر ليس الشكل فحسب ولكن أيضا المعنى (فطاني، ٢٠٠٧، ص ١-٢).

ولذلك قام الباحث باختيار الشعر في كتاب ديوان العقاد كموضوع البحث، لأن هذه الشعر لم يتم بحثه من قبل، وهذا الشعر هو من المؤلفات الشعرية على الشكل الكلاسيكي المناسبة بالقواعد العروضية. إضافة إلى ذلك، اختار الباحث هذا الشعر لاكتشاف البحور لزيادة التفصيل المستخدمة حتى يظهر الشعر جميلا عند القراءة. أما النظرية المستخدمة في هذا البحث هي علم العروض والقوافي الذي يتكون على أنواع البحور والزحافات التي ستم بحثها في الفصل التالي.

الدراسة السابقة التي تتوافق مع عملية هذا البحث سيبين الباحث في هذه الفقرة وتاليها. الأولى هي المقالة التي كتبها منذر علي عبد المالك و حسام قدوري عبد و قاسم عبد الحميم جاسم (٢٠٢١) بعنوان "التحليل العروضي للنصوص الأدبية الأكاديمية". والنتائج في هذا البحث هي: يأتي في مقدمتها عدد من البحور الشعرية كالبحر الرمل والبحر المتدارك والبحر المتقارب، وأما بحر الهزج يوجد فيها قليلا (عبد المالك والآخرين، ٢٠٢١، ص. ١٥٧). الدراسة السابقة الثانية المقالة التي كتبها محمد سلطاني فائرين و أبو أتيسة (٢٠٢٠) بعنوان "Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas". وأما نتائج في هذا البحث هي: من حيث علم العروض توجد في شعره زحاف العسب فقط، والعلة المستخدم فيه القطف، وبعض تفعيلاته المستخدمة هي صحيحة (فائرين و أبو أتيسة، ٢٠٢٠، ص. ٥٦). التساوي في تلك المقالة مع البحث الذي سيقوم الباحث هي أن نظرية على أساس نظرية علم العروض، والفرق هي أن البيانات أخذ الباحث من الشعر في كتاب ديوان العقاد كموضوع البحث.

الدراسة السابقة الثالثة المقالة التي كتبها محمد سلطاني فائرين و أيو أتيسة (٢٠١٩) بعنوان *Syair Ma Fi al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab Karya Imam Syafi'I* (Kajian " Ilmu Arudh dan Qawafi). والنائج في هذا البحث هي: البحر المستخدم في هذا الشعر هو البحر البسيط، والزحاف الموجود فيه زحاف واحد فقط وهو الخبن ولا توجد العلة فيه (فائرين و أيو أتيسة ، ٢٠١٩ ، ص. ٢١٣). الدراسة السابقة الرابعة المقالة التي كتبها مدحا جزولي (٢٠١٩) بعنوان "العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي: دراسة تحليلية في علم العروض". والنائج في هذا البحث هو: البحور المستخدمة في ديوان وهو البحر الرمل والبحر الطويل والبحر السريع والبحر الخفيف والبحر المنسرح. والزحاف المستخدم هو الطي والوقص والخزل. أما العلة الواردة في نظم هناك واحدا فقط وهو علة التزجيل (جزولي، ٢٠١٩). التساوي في تلك المقالة مع البحث الذي سيقوم الباحث هي أن نظرية على أساس نظرية علم العروض، والفرق هي أن البيانات أخذ الباحث من الشعر في كتاب ديوان العقاد كموضوع البحث.

والدراسة السابقة الخامسة المقالة التي كتبها عزة المنفعة (٢٠٢١) بعنوان " Analisa Ilmu " Arudl dalam Syair Baqaaya Al-Kharif Karya Abu Qasim Asy-Syabi. والنائج في هذه المقالة هي: الوزن العروضي المستخدم في هذا الشعر هو البحر المتقارب، والزحاف فيه زحاف مفرد وهو القبض. أما العلة الموجودة هي الحذف و القصر (المنفعتي، ٢٠٢١، ص. ١١٤). الدراسة السابقة السادسة المقالة التي كتبها يابني الخالصة المكروفة وخالصين (٢٠٢١) بعنوان "Kumpulan Syi'ir Al-'Itab dalam Diwan Abu Nuwas (Analisis Ilmu 'arudl)" والنائج في هذه المقالة هي: هناك ثمانية بحور المستخدمة، البحر الطويل والبحر السريع والبحر الوافر والبحر الكامل والبحر البسط والبحر الرمل والبحر الخفيف والبحر المجتث. أم الزحافات التي توجد هي زحاف القبض وزحاف الخبن وزحاف الطي وزحاف الإضممار وزحاف العصب وزحاف العقل، والعلل الموجودة فيه هي الحذف والكشف والصلم والترجيل والقطع والقطف والتشعيف (المكروفة و خالصين ، ٢٠٢١ ، ص. ١٣٢٢). التساوي في تلك المقالة مع البحث الذي سيقوم الباحث هي أن نظرية على أساس نظرية علم العروض، والفرق هي أن البيانات أخذ الباحث من الشعر في كتاب ديوان العقاد كموضوع البحث.

الدراسة السابقة السابعة المقالة التي كتبها مجادلة نور (٢٠١٩) بعنوان " Syair-Syair " Wasf dalam Syair Imru' Al-Qais (Tinjauan Ilm' Arudh). وأما النتيجة في تلك المقالة

هي: البحر المستخدم في شعر إمروء القيس هو البحر الطويل ويوجد زحاف القبض ولا توجد أية علة (نور، ٢٠١٩، ص. ٣٨). الدراسة السابقة الثامنة البحث العلمي الذي كتبه فطرة نزية (٢٠٢٠) بعنوان "العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي: دراسة تحليلية عروضية". و النتيجة في هذا البحث هي: البحر المستخدم في شعره البحر الكامل، البحر الطويل، البحر الوافر، البحر البسيط، البحر الخفيف، البحر المتقريب، البحر السريع. أما الزحاف المستخدم هو العصب والخبث والقبض والإضمار، وعلته هي القطع والحذف والقطف والكسف والوقف (نزية، ٢٠٢٠، ص. ٦٠). التساوي في تلك المقالة مع البحث الذي سيقوم الباحث هي أن نظرية على أساس نظرية علم العروض، والفرق هي أن البيانات أخذ الباحث من الشعر في كتاب ديوان العقاد كموضوع البحث.

الدراسة السابقة التاسعة البحث العلمي الذي كتبه عماد الدين الحارس (٢٠٢١) بعنوان " تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي بحث تكميلي". والنتائج في هذا البحث هي: الوزن العروضي المستعمل هو البحر البسيط، والزحافات الموجدة هي الخبث والطي، والعلة الموجودة هي القطع (الحارس، ٢٠٢١، ص. ٩٨). الدراسة السابقة العاشرة الإجراءات التي كتبتها أمي نجيحة خليلة (٢٠٢٠) بعنوان " Analisis Ilmu 'Arudl dan Qafiyah dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki". والنتائج في بحثها هي: البحر المستخدم في كتاب عقيدة العوام هو بحر الرجز بزحاف الطي والكاف والخبث مع علة القطع (خليلة، ٢٠٢٠، ص. ٦٣٠). التساوي في تلك المقالة مع البحث الذي سيقوم الباحث هي أن نظرية على أساس نظرية علم العروض، والفرق هي أن البيانات أخذ الباحث من الشعر في كتاب ديوان العقاد كموضوع البحث.

وبتلك الدراسة السابقة يعتبر هذا البحث بحث أصلي عن التغيرات الأوزان في الشعر "على ساحل البحر لنا غربة". وله اختلافات ولم يتم دراستها من قبل باحثين آخرين، على الرغم أن النظرية المستخدمة في هذا البحث له أوجه تشابه مع البحث السابق بسبب النظرية المحدودة التي تناقش التغيرات الأوزان في الشعر.

ب. الأسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث التي تمت وصفها، سيبين الباحث المشكلات التي ستكون الأسئلة
البحث كما يلي:

- ١- ما أنواع الأوزان العروضية المستخدمة في شعر "على ساحل البحر لنا غربة"؟
- ٢- كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة"؟

ج. أهداف البحث

وبما ذكر تلك المشكلات هنا سيكتب الأهداف الباحث التي تقضاها كما يلي:

- ١- لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في شعر "على ساحل البحر لنا غربة".
- ٢- لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة".

د. فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

فالفوائد النظرية من هذا البحث هي لزيادة المعرفة والفهم عن علم العروض خاصة في
تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" وطريقة تقطيع الشعر.

٢- الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية من هذا البحث هي لتعميق الفهم وزيادة المعرفة لدى الباحث عن
علم العروض الخاصة بطريقة تقطيع "على ساحل البحر لنا غربة". والفوائد الثانية هي لمساعدة
فهم العروض وأنواع البحر وتغييراته لدى المتعلم خاصة للمتعمق اللغة العربية وأدبها. والفوائد
الأخيرة لاستخدامه على شكل المراجع لدى الباحثين الأخر.

هـ. حدود البحث

في هذا البحث يحدد الباحث بحثها بأخذ واحد من الشعر في كتاب ديوان العقاد عباس
محمود العقاد وهو الشعر بعنوان "على ساحل البحر لنا غربة".

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم علم العروض

العروض هي كلمة مؤنثة تعتمد على وزن فعول، تعني بها القواعد التي تدل على الميزان الدقيق لمعرفة صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. وقد اختلف بين العلماء العربية في معاني العروض وسبب تسميتها، فمنها من قائل على أنّ المراد بها (مكة) لأن الخليل هو من سماها (العروض) وضع هذا العلم في مكة تبركا فيها. ومن قائل إن المراد بالعروض هو الطريق في الجبل والبحور طرق إلى النظم، ولكن أقرب المراد على الصواب هو أنّ العروض هي مشتقة من كلمة العرض، لأن الشعر يعرض ويقاس على ميزانه (المهاشمي، ١٩٩١، ص. ٩-١٠).

ووضع علم العروض هو الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي، أحد من أئمة اللغة العربية والأدباء في القرن الثاني من الهجري. وكان الخليل بن أحمد الفراهدي هو إمام عالم في علم النحو وهو الذي خطط علم العروض ويستخرج منها خمسة عشر بحرا، وزاد الأخفش بعدها بحرا واحدا فأصبح ستة عشر بحرا. وكان الخليل بن أحمد أيضا أول من ضبط اللغة وحصر أشعار العرب، ومعرفته بالايقاع وبناء ألحان الغناء على موقعها وميزانها هي التي أحدثت له علم العروض (عتيق، ٢٠٠٠، ص. ٧).

ب. الكتابة العروضية

كان للعروض رموزا خاصة في كتابته التي تخالف الكتابة الإملائية، وهذه الرموز العروضية يدل علي التفاعيل التي تتكون من أنغام الموسيقى المختلفة. تقوم الكتابة العروضية على أمرين: ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب. فكان في علم الأرض زيادة في بضع الأحرف وحذف بعض الحروف، وفي ما يلي التفاصيل (عتيق، ٢٠٠٠، ص. ١٢-١٤):

١- الحروف التي تزداد، يتكون من ستة أحرف وهي:

أ) حرف مشدد كتب مرتين (ساكن ومتحرك)، نحو: رَقَّ فتكتب عروضيا رَقَّقَ.

ب) الحروف منونا كتب التنوين بالنون، نحو: شَجَرٌ فتكتب عروضيا شَجْرُنْ.

- (ج) الألف في بعض أسماء الإشارة، نحو : هذا فتكتب عروضيا هاذا.
 (د) الواو في بعض الأسماء، نحو : داود فتكتب عروضيا داوود.
 (هـ) إشباع الضمير للمفرد المذكر الغائب، نحو : عنه كتبت عروضيا عنهو.
 (و) حركة حرف القافية كتبت حرفا مجانسا، فإذا كانت حركة ضمة كتبت عروضيا بالواو،
 وإذا كانت كسرة كتبت بالباء، وإذا كانت فتحة كتبت بالألف.

٢- الحرف التي تحذف

- (أ) همزة الوصل، نحو: فَاسْتَعْفَرَ، بِاسْمِكَ، فَاسْمِعْ، طَلَعَ الْقَمَرُ، كتبت عروضيا فَسْتَعْفَرُ،
 بِسْمِكَ، فَسْمِعْ، طَلَعَ لَقَمَرُ.
 (ب) الواو في اللفظ (عمرو) رفعا وجرا.
 (ج) الياء والألف من أواخر الحروف عند ما يليها ساكن نحو : (على) في الجملة (على
 الجبل) كتبت عروضيا عَلَّلَجَبَلِ
 (د) ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليهما ساكن نحو : والفى الغريب
 كتبت عروضيا ولفنلغريب

ج. المقاطع العروضية

- يشرح عباس توفيق في كتابه الأسس الميسر في العروض والقافية على أنّ التأليف بين
 الأصوات المتحركة و الأصوات الساكنة على نحو مخصوص يمثل ركيزة لعلم العروض مصنفة بحسب
 مدة الحركة، والمقاطع التي تبني في كل شعر موزون تتألف من (توفيق، ٢٠١٤، ص. ٥-٧) :
- ١- سبب ثقيل، وهو مقطع يتألف من حرفين متحركين (//) مثل : يَم، أو عَلُّ في مفاعلتن.
 - ٢- سبب خفيف، وهو مقطع يتألف من حرفين. الحرف الأول متحرك و الحرف الثاني ساكن
 (٠/) مثل : كَم، لَا، أو لُنُّ في فعولن.
 - ٣- وتد مقرون أو مجموع، وهو مقطع يتألف من ثلاثة حروف. يكون حرف الأول والثاني
 متحركان وحرف الثالث ساكن (٠//) مثل : نَعَم، عَلُّن في متفاعلن أو عَلَّا في فاعلاتن.
 - ٤- وتد مفروق، وهو مقطع يتألف من ثلاثة حروف. يكون حرف الأول متحرك والثاني ساكن
 وحرف الثالث متحرك (/٠/) مثل قَالَ، لَات في مفعولات أو فَاعٍ في فاع لاتن

- ٥- فاصلة صغرى، وهي مقطع يتألف من سببين. السبب الأول ثقيل و السبب الثاني خفيف (٠///) مثل : "يَتَجَا" في : "يتجاوز" أو "مُتَفَا" في "متفاعلن".
- ٦- فاصلة كبرى، وهي مقطع يتألف من سبب ثقيل يأتي بعده وتد مجموع (٠////) مثل : قَتَلَةٌ أو فَعَلَتْهُنَّ المؤلفة من فَع وهو سبب ثقيل و لُئْهُ وهو وتد مجموع.

د. التفاعيل

- التفاعيل العروض تتألف من مقاطع التي لا تقل عن مقطعين ولا يزيد على ثلاثة مقاطع، واخترعها الخليل عشر تفاعيل التي هي (عتيق، ٢٠٠٠، ص. ١٦-١٧) :
- ١- انتتان خماسيتان وهما :
 - فاعلن : تتكون من سبب خفيف روند مجموع (٠//٠/).
 - فعولن : تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف (٠/٠//).
 - ٢- وثمانية سباعية وهي :
 - مفاعيلن : تتكون من وقد مجموع وسببين (٠/٠/||).
 - مستفعلن : تتكون من سببين خفيفين روند مجموع (٠//٠/٠/).
 - مفاعلتن : تتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى (٠///٠//).
 - متفاعلن : تتكون من فاصلة صغرى ووتد مجموع (٠//٠///).
 - مفعولات : تتكون من سببين خفيفين ووتد مغروق (٠/٠/٠/).
 - فاع لاتن : تتكون من وتد مغروق وسببين خفيفين (٠/٠///٠/).
 - مستفع لن : تتكون من سبب خفيف فوتد مغروق فسبب خفيف (٠//٠/٠/).
 - فاعلاتن : تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف (٠/٠///٠/).

هـ. أجزاء البيت وأقسامه

البيت هو كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية، موزونة بقواعد علم العروض ويتكون من وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات معينة. سمي البيت لأنه يشبه بالبيت المعروف الذي يتكون من عدة مكونات تقوم بنائه (يعقوب، ١٩٩١، ص. ١٦٩). أما أجزائه هي:

١- المصراع هو جزء من البيت الذي يتكون من شرطين متساويين.

٢- الصدر هو المصراع الأول من البيت.

٣- العجز هو المصراع الثاني من البيت.

٤- العروض هي التفعيلة الأخيرة من الصدر (الشرط الأول).

٥- الضرب هو التفعيلة الأخيرة من العجز (الشرط الثاني).

٦- الحشو هو التفاعيل الباقية من البيت الشعر.

وفي ما يلي البيان لتسهيل فهم أجزاء البيت :

العجز				الصدر			
فكل رداء يرتديه جميل				إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه			
جميلو	تديه	ردائن ير	فكلل	م عرضهو	منللؤ	ء لم يدنس	إذلمر
./././	/././	././././	/././	./././	/././	././././	./././
مفاعيلن	فعلول	مفاعيلن	فعلول	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن	فعلولن
الضرب	الحشو			العروض	الحشو		

وأقسام البيت من حيث عدد بيته فهي (المهشمي، ٢٠٠٦، ص. ٣٢):

١- اليتيم، هو البيت الذي يتكون من بيت واحد.

٢- النتفة، هو البيت الذي يتكون من بيتين.

٣- القطعة، هو البيت الذي يتكون من ثلاثة حتى ستة أبيات.

٤- القصيدة، هو البيت الذي يتكون من سبعة أبيات.

أما أقسام البيت من حيث أنواع بيته فهي :

١- البيت التام، هو البيت الذي استوفى جميع تفعيلاته.

٢- البيت المجزوء، هو البيت الذي حذف جزءاً من عروضه وضره.

٣- البيت المشطور، هو البيت الذي حذف نصف تفعيلاته وبقي نصفه.

- ٤- البيت المنهوك، هو البيت الذي حذف ثلثين من تفعيلاته وبقي ثلثه.
 ٥- البيت الصمت، هو البيت الذي خالفت عروضه وضربه في الراوي.
 ٦- البيت المصرع، هو البيت الذي غيّر عروضه بزيادة للإلحاق ضربه.
 ٧- البيت المقفى، هو البيت الذي يتساوي كل عروضه وضربه بلا تغيير.
 ٨- البيت المدور، هو البيت الذي اشترك عروضه و أول مصرع الثاني في كلمة واحدة.

و. الأوزان العروضية

الأوزان العروضية أو تسمى أيضا بالبحور الشعرية هو الوزن الخاص الذي يجري الناظم على مثاله. وعدد البحور ستة عشرة التي وضع أصولها الخليل خمسة عشر بحرا ، وزاد عليها الأخفش بحرا واحدا سماه المتدارك، فتكون ستة عشرة بحرا (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ٤١).

- ١- البحر الطويل، أجزائه ثمانية :
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.
 وللطويل عروض واحدة وثلاثة أضرب
- ٢- البحر المديد، أجزائه ستة :
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.
- ٣- البحر البسيط، أجزائه ثمانية :
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- ٤- البحر الوافر، أجزائه ستة :
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
- ٥- البحر الكامل، وزنه :
 متفاعلن متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل
- ٦- البحر الهزج، وزنه :
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن .
- ٧- البحر الرجز، وزنه :
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- ٨- البحر الرمل، وزنه :
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- ٩- البحر السريع، وزنه :
مستفعلن مستفعلن مفعولات
- ١٠- البحر المنسرح، وزنه :
مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات
- ١١- البحر الخفيف، وزنه :
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
- ١٢- البحر المضارع، وزنه :
مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن
- ١٣- البحر المقتضب، وزنه :
مفعلات مستفعلن مفعلات مستفعلن
- ١٤- البحر المجتث، وزنه :
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
- ١٥- البحر المتقارب، وزنه :
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
- ١٦- البحر المتدارك، وزنه :
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ز. تغييرات الأوزان العروضية

من تغييرات الأوزان العروضية هي الزحاف والعلة. الزحاف هو التغيير الذي يجري في حشو أو عروض في البيت، والتغيير يصيب الحرف الثاني من السبب فيسقطه إذا كان ساكناً ويسكنه إذا كان متحركاً. ولكنه غير ملزم للشاعر، بمعنى أنّ إلحاق التفعيلة الأولى ستتحول أيضاً في التفعيلة التالية. والزحاف قسمان، الزحاف المفرد والزحاف المزدوج (توفيق، ٢٠١٤، ص. ١١).

١- الزحاف المفرد

- هو زحاف الذي يجري تغيير واحد في التفعيلة، وفي ما يلي أنواعه :
- (أ) الإضمار : هو تسكين حرف الثاني المتحرك من التفعيلة. فأصبح متفاعِلن = متفاعِلن و مستفعلِن
- (ب) الخَبن : هو حذف حرف الثاني الساكن من التفعيلة. فأصبح فاعِلن = فعِلن.
- (ج) الطي : حذف حرف الرابع الساكن من التفعيلة. فأصبح مستفعلِن = مستعلِن و مفتعلِن، وأصبح مفعولات = مفعلات و فاعلات.
- (د) العصب : هو تسكين حرف الخامس المتحرك من التفعيلة. فأصبح مفاعِلتن = مفاعِلتن و مفاعِلين.
- (هـ) العقل : هو حذف حرف الخامس المتحرك من التفعيلة. فأصبح مفاعِلتن = مفاعِتن و مفاعِلن.
- (و) القبض : هو حذف حرف الخامس الساكن من التفعيلة. فأصبح مفاعِلين = مفاعِلن، وأصبح فعولن = فعول.
- (ز) الكف : هو حذف حرف السابع الساكن من آخر التفعيلة. فأصبح فاعلاتِن = فاعلاتِن، وأصبح مفاعِلين = مفاعِلين.
- (ح) الوقص : هو حذف حرف الثاني المتحرك. فأصبح متفاعِلن = مفاعِلن.

٢- الزحاف المزدوج

- (أ) الخبل : هو اجتماع الخَبن والطي. فأصبح مستفعلِن = متعلِن و فعِلتن.
- (ب) الخزل : هو اجتماع الإضمار والطي. فأصبح متفاعِلن = متفعلِن و مفتعلِن.
- (ج) الشكل : هو اجتماع الخَبن والكف. فأصبح فاعلاتِن = فعِلات.
- (د) النقص : هو اجتماع العصب والكف. فأصبح مفاعِلتن = مفاعِلت و مفاعِلين.

أما التغييرات الثانية هي العلة. العلة هي كل تغيير التي يجري في العروض أو الضرب ويصيب الأسباب والأوتاد. العلة قسمان، علة بالنقص و علة بالزيادة (توفيق، ٢٠١٤، ص. ١٤).

١- علة بالنقص

- (أ) البتر : اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلته مع حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله. فأصبح فاعِلن = فاعِل، وتقلب إلى فعِلن.

(ب) التشعيث : اسقاط الأول أو الثاني من الوند المجموع. فأصبح فاعلاتن = فاعلاتن و فالاتن، وتقلب إلى مفعولن.

(ج) الحذف : اسقاط الوند المجموع. فأصبح متفاعلن = متفا، وتقلب إلى فعلن.

(د) الحذف : اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. فأصبح فعولن = فعو، وتقلب إلى فعل.

(هـ) الصلم : اسقاط الوند المفروق. فأصبح مفعولات = مفعو، وتقلب إلى فعلن.

(و) القصر : اسقاط السبب الخفيف وتسكين متحركته. فأصبح فعولن = فعول.

(ز) القطع : اسقاط الساكن من الوند المجموع وتسكين المتحرك الذي يسبقه. فأصبح

فاعلن = فاعل، وتقلب إلى فعلن، أصبح مستفعلن = مستفعل، وتقلب إلى مفعولن.

(ح) القطف : : اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلته وتسكين المتحرك الذي يسبقه.

فأصبح متفاعلن = مفاعل، وتقلب إلى فعولن.

(ط) الكسف : حذف حرف السابع المتحرك. فأصبح مفعولات = مفعولا، وتقلب إلى مفعولن.

(ي) الوقف : تسكين حرف السابع المتحرك. فأصبح مفعولات = مفعولات.

٢- علة بالزيادة

(أ) التذييل : زيادة حرف ساكن على وتد مجموع، فأصبح متفاعلن = متفاعلان.

(ب) الترفيل : زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، فأصبح متفاعلن = متفاعلاتن.

(ج) التسبيع : زيادة حرف ساكن على سبب خفيف، فأصبح فاعلاتن = فاعلاتان.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث من هذ البحث هو البحث الكيفي، لأن للحصول على المعلومات والبيانات حصل من نص الأدب مثل الكلمات المكتوبة من الشعر في ديوان العقاد ونظرية علم العروض التي لا يمكن الوصول إليها باستخدام طريقة الإحصائية أو بأية وسيلة كمية أخرى. وهذا يتوافق مع ما قال بوجدان وتايلور (١٩٩٢: ٢١) على أن البحث الكيفي هو طريقة البحث قادر على إنتاج بيانات وصفية في شكل كلام وكتابة وسلوك من الأشخاص الذين تم ملاحظتهم (نوغراهاني، ٢٠١٤، ص. ٤).

وهذا البحث هو البحث الوصفي لأن لدى الباحث أيضا دورا في التحليل وإعطاء المعنى للبيانات المبحوثة كمثل التقطيع التفاعلات وإعطاء الشرح التغييرات من الأوزان لإنتاج بيانات منظمة ودقيقة. وفي البحث الوصفي أيضا ليست هناك حاجة لإيجاد أو إشرح العلاقات المتبادلة واختبار الفرضيات (هرداني وآخرون، ٢٠٢٠، ص. ٥٤).

وتدخل هذا البحث في البحث المكتبي لأن واجه الباحث مع النص أو البيانات مباشرة وليس مع الإختبار في الميدان أو الفاعل في شكل أحداث أو أشخاص أو أشياء أخرى (ميستيكا، ٢٠١٤، ص. ٤).. النص الذي أشار إليه الباحث هو الكتب عن علم العروض ومراجع أخرى مستعارة من المكتبة ويمكن الحصول عليها عبر الإنترنت.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث يتكون مصدر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية.

١- مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي البيانات في شكل نص حصل عليها الباحث من ظاهرة أو حادثة عن طريق التسجيل أو الكتابة (كوسوماستوتي و خيرا، ٢٠١٩، ص. ٣٤). أما مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو الشعر "على ساحل البحر لنا غربة" يتكون من ٣٧ بيتا. وهذا الشعر وجد في كتاب ديوان العقاد لعباس محمود العقاد في ديوان العقاد الذي يتكون من ٥١ عنوانا ونشره مطبعة المعاهد بجوار الأزهر بمصر في السنة ١٩٢١.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات المتوفرة التي يمكن الحصولها عن طريق القراءة أو شاهد أو استماع (كوسوماستوتي و خيرا، ٢٠١٩، ص. ٣٤). والمصادر الثانوية هي الكتب المتعلقة بعلم العروض مثل كتاب *العروض الواضح وعلم القافية*، ألفه محمد علي الهاشمي ونشره دار القلم عام ١٩٩١ في دمشق، والكتاب *Dasar Metodologi Penelitian* ألفه سيوتو وآخرون نشره Literasi Media Publishing في السنة ٢٠١٥ بوغياكرتا كمصدر المنهجية للبحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تجمع الباحث البيانات عن طريق التحميل، والقراءة، والكتابة. أما الخطوات فهي:

١- حمل الباحث كتاب ديوان العقاد في noor-book.com / كتاب-ديوان-العقاد-pdf

٢- قرأ الباحث الشعر على ساحل البحر لنا غربة والكتب المتعلقة بعلم العروض

٣- سجّل الباحث كل الأبيات من شعر على ساحل البحر لنا غربة والمواد المتعلقة بهذا البحث

د. طريقة تحليل البيانات

هذه الطريقة هي طريقة مهمة في إجراء البحوث. يجب أن تكون العملية متوافقة مع قواعد البحث من حيث تلخيصها في وحدة تجميع البيانات وتصنيفها. وفقا لمايلز وهوبرمان، فإن تحليل البيانات له ثلاثة خطوات (سيوتو و علي صادق، ٢٠١٥، ص. ١٠٠)، وهي:

١- تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات أسلوباً تحليلياً من خلال قراءة البيانات وفهمها ثم تلخيصها، وتجاهل البيانات غير الضرورية وتحليل البيانات المهمة حسب الحاجة. و يجب لتحليل البيانات أن يبسطها حتى سيتم العثور على البيانات المطلوبة حسب البحث. أم الخطوات التي اتخذها الباحث هي:

(أ) قسّم الباحث البيانات التي تم تسجيلها على البيانات الأساسية والبيانات الثانوية

(ب) رتب الباحث البيانات الثانوية أولاً ثم البيانات الأساسية بعده لتحليل البيانات

(ج) حذف الباحث البيانات التي غير محتاجة

٢- عرض البيانات

المراد بعرض البيانات هو استخلاص النتائج من البيانات التي تم تحليلها. في هذه المرحلة يقوم الباحث بتصنيف وتقديم نتائج التحليل دون التقليل من محتوى البيانات التي تمت دراستها وتحليلها. أم الخطوات المأخوذة فهي:

(أ) قسّم الباحث البيانات الأساسية من حيث أسئلة البحث

(ب) قطع وحلل الباحث الشعر على ساحل البحر لنا غربة بمساعدة الجداول لتسهيل عرض البيانات باعتبار بحرهما واعتماداً على الزحافات والعللة

(ج) وصف الباحث البيانات التي ستتم عرضها من نظرية علم العروض في الشعر

٣- الإستخلاص

يتم استخلاص هذا الاستنتاج من خلال مقارنة مدى ملاءمة البيانات وموضوع البحث بالمعنى الحالي مع المفاهيم الأساسية في الدراسة. أم خطواتها فهي:

(أ) أعاد الباحث مقارنة البيانات في الجداول مرة أخرى ووصفها خلال النظرية المستخدمة

(ب) قسّم الباحث الشعر المأخوذ إلى البحر المناسب بجنسه

(ج) عرض الباحث البيانات التي تم تقسيمها مناسبة بالزحافات والعلل

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب يريد الباحث أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد في ديوان العقاد:

أ. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد في ديوان العقاد

يتكون شعر "على ساحل البحر لنا غربة" من سبعة وثلاثين بيتا (عباس، ١٩٢١، ص. ٢٦-٢٨). وسيعرض الباحث أبياته بالوزن العروضي باستخدام القائمة لتسهيل تحليلها كمايلي :

١- فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ لَنَا غُرْبَةٌ ** عَن عَالِمِ الرَّجْسِ وَدَارِ الْخُرَابِ

بيت	فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ لَنَا غُرْبَةٌ						عَن عَالِمِ الرَّجْسِ وَدَارِ الْخُرَابِ			
الكتابة العروضية	فِي سَاحِلِ لُبْحَرِ لَنَا غُرْبَةٌ						عَن عَالِمِ رَجْسِ وَدَارِ خُرَابِ			
تقطيعه	في ساحل	بحر لنا	غريتين	عن عالم	رجس ودا	رخراب				
الرموز	●/●/●/	●/●/●/	●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/				
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستفعلن	مستعلن	مفعلات				
بحر	سريع									

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفاعيل "مستفعلن مستعلن مفعلا" * مستفعلن مستعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢- يَشْدُو لَنَا الْمَوْجُ كَمَا قَدْ شَدَا ** مِنْ قَبْلِ أَنْ تُؤْهِلَ هَذِي الشَّعَابِ

بيت	يَشْدُو لَنَا الْمَوْجُ كَمَا قَدْ شَدَا						مِنْ قَبْلِ أَنْ تُؤْهِلَ هَذِي الشَّعَابِ			
الكتابة العروضية	يَشْدُو لَنَا الْمَوْجُ كَمَا قَدْ شَدَا						مِنْ قَبْلِ أَنْ تُؤْهِلَ هَذِي شَّعَابِ			
تقطيعه	يشدو لنل	موج كما	قد شدا	من قبل أن	تؤهل هد	يشعاب				

رموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/
التفاعيل	مفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا" * مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣- مُضْطَرِبُ الْمَثْنِ وَتَرْتِيْلُهُ * * أَخْلَدَ مِنْ مَثْنِ الرَّوَاسِي الصَّلَابِ

بيت	مُضْطَرِبُ الْمَثْنِ وَتَرْتِيْلُهُ						أَخْلَدَ مِنْ مَثْنِ الرَّوَاسِي الصَّلَابِ	
الكتابة العروضية	مُضْطَرِبُ لِمَثْنٍ وَتَرْتِيْلُهُو						أَخْلَدَ مِنْ مَثْنٍ زَرَوَا سِصْصَلَابِ	
تقطيعه	مضطربل	متن وتر	تيلهو	أخلد من	متن رروا	سصصلاب		
الرموز	٠///٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/		
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات		
بحر	سريع							

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا" * مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٤- وَالْبَحْرُ جَبَّارٌ عَلَى أَنَّهُ * * قَدْ يَسْتُرُ الْجَبَّارُ لَيْنَ الْأَهَابِ

بيت	وَالْبَحْرُ جَبَّارٌ عَلَى أَنَّهُ						قَدْ يَسْتُرُ الْجَبَّارُ لَيْنَ الْأَهَابِ	
الكتابة العروضية	وَلْبَحْرُ جَبَّارُنْ عَلَا أَنَّهُو						قَدْ يَسْتُرُ جَبَّارُ لَيْنَ لَأَهَابِ	
تقطيعه	ولبحر جب	بارن علا	أنهوه	قد يسترل	جبار لي	نلأهَاب		
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/		
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات		
بحر	سريع							

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلاً** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٥- أَهْوَلُ مِنْ لَيْثٍ عَلَى صَيْدِهِ وَالطِّفْلُ فِي جَانِبِهِ لَا يَهَابُ

بيت		أَهْوَلُ مِنْ لَيْثٍ عَلَى صَيْدِهِ			وَالطِّفْلُ فِي جَانِبِهِ لَا يَهَابُ	
الكتابة العروضية		أَهْوَلُ مِنْ لَيْثٍ عَلَا صَيْدِهِ			وَطِطْفَلٌ فِي جَانِبِهِ لَا يَهَابُ	
تقطيعه	أهول من	ليثن علا	صيدهي	وططفل في	جانبيه	لا يهاب
الرموز	•/•/•/•/	•/•/•/•/	•/•/•/	•/•/•/•/	•/•/•/•/	••/•/•/
التفاعيل	مُسْتَعْلِن	مُسْتَعْلِن	مفعلا	مُسْتَعْلِن	مُسْتَعْلِن	مفعلات
بحر		سريع				

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مُسْتَعْلِن مستفعلن مفعلاً** مستفعلن مُسْتَعْلِن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٦- مَا أَجْمَلُ الْقُوَّةِ لَا تَنْتَقَى * صَوْلَتْهَا هَذِي الصِّعَارِ الطَّرَابُ

بيت		مَا أَجْمَلُ الْقُوَّةِ لَا تَنْتَقَى			صَوْلَتْهَا هَذِي الصِّعَارِ الطَّرَابُ	
الكتابة العروضية		مَا أَجْمَلُ لُقُوءَاتٍ لَا تَنْتَقَا			صَوْلَتْهَا هَذِي صِصَعَارِ طَطَّرَابُ	
تقطيعه	ما أجمل	قُوءَاتٍ لَا	تنتقا	صولتها	هذيصعغا	رططراب
الرموز	•/•/•/•/	•/•/•/•/	•/•/•/	•/•/•/•/	•/•/•/•/	••/•/•/
التفاعيل	مُسْتَعْلِن	مُسْتَعْلِن	مفعلا	مُسْتَعْلِن	مُسْتَعْلِن	مفعلات
بحر		سريع				

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مُسْتَعْلِن مُسْتَعْلِن مفعلاً** مُسْتَعْلِن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٧- فَكَّ فَيُؤَدُّ الْعُمْرَ سُلْطَانَهُ وَرَاجِعُ الشَّيْبِ عَلَيْهِ الشَّبَابُ

رَاجِعُ الشَّيْبِ عَلَيْهِ الشَّبَابُ			فَكَ فَيُؤَدُّ الْعُمْرَ سُلْطَانَهُ			بيت
رَاجِعُ شَيْبٍ عَلَيْهِ شَبَابٌ			فَكَ فَيُؤَدُّ لِعُمْرٍ سُلْطَانَهُ			الكتابة العروضية
هششباب	شيب علي	وراجعش	طاهو	د لعمر سل	فكك قيو	تقطيعه
٠٠//٠/	٠///٠/	٠//٠//	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	الرموز
مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستعلن	التفاعيل
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستعلن مستفعلن مفعلا" *متفعلن مستعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٨- لَعَلَّ مَيْلَادًا لَهُمْ عِنْدَهُ * * أَنْسَاهُمْوَا مَيْلَادَهُمْ فِي التُّرَابِ

أَنْسَاهُمْوَا مَيْلَادَهُمْ فِي التُّرَابِ			لَعَلَّ مَيْلَادًا لَهُمْ عِنْدَهُ			بيت
أَنْسَاهُمْوَا مَيْلَادَهُمْ فِتْتُرَابٌ			لَعَلَّ مَيْلَادَنْ لَهُمْ عِنْدَهُوَا			الكتابة العروضية
فتتراب	ميلادهم	أنسَاهمو	عندهو	لادن لهم	لَعَلَّ مِي	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠//	الرموز
مفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	متفعلن	التفاعيل
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن مستفعلن مفعلا" *مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٩- كَأَنَّمَا تَعْرَى نُفُوسُ الْوَرَى * * فِي الْمَاءِ عَنِ اجْسَادِهَا وَالثِّيَابِ

فِي الْمَاءِ عَنِ اجْسَادِهَا وَالثِّيَابِ		كَأَنَّمَا تَعْرَى نُفُوسُ الْوَرَى		بيت
فَلَمَاءٍ عَنِ اجْسَادِهَا وَثِّيَابِ		كَأَنَّمَا تَعْرَى نُفُوسُ لُورَا		الكتابة العروضية

تقطيعه	كأنما	تعرا نفو	سلورا	فلماء عن	اجسادها	وثياب
الرموز	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	متفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن مستفعلن مفعلا" ** مستفعلن مستفعلن مفعلات " فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٠- فَخَلَقَ الْعُمَرُ كَمُوشِيهِ ** وَمَالِكُ الْأَرْضِ كَخَاوِي الْوَطَابِ

بيت	فَخَلَقَ الْعُمَرُ كَمُوشِيهِ						وَمَالِكُ الْأَرْضِ كَخَاوِي الْوَطَابِ
الكتابة العروضية	فَخَلَقَ الْعُمَرُ كَمُوشِيهِ						وَمَالِكُ الْأَرْضِ كَخَاوِي الْوَطَابِ
تقطيعه	فخلقل	عُمَرُ كَمُو	شيهي	ومالكل	أرض كخا	ولوطاب	
الرموز	٠/٠//	٠///٠/	٠/٠/	٠//٠//	٠///٠/	٠٠//٠/	
التفاعيل	متفعلن	مستفعلن	مفعو	متفعلن	مستفعلن	مفعلات	
بحر	سريع						

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن" ** مستفعلن مستفعلن مفعلات " فتبين أن البيت من البحر السريع.

١١- أَنْتُمْ لَدَاتُ فَالْعَبُؤَا وَاطْرِبُؤَا ** يَا نَازِلِي الْبَحْرِ الْفَسِيحِ الرَّحَابِ

بيت	أَنْتُمْ لَدَاتُ فَالْعَبُؤَا وَاطْرِبُؤَا						يَا نَازِلِي الْبَحْرِ الْفَسِيحِ الرَّحَابِ
الكتابة العروضية	أَنْتُمْ لَدَاتُنْ فَالْعَبُؤَا وَاطْرِبُؤَا						يَا نَازِلَ الْبَحْرِ الْفَسِيحِ رُحَابِ
تقطيعه	أنتم لدا	تن فلعبو	وطربو	يا نازلل	بحر لفسى	ح ررحاب	
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/	
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات	
بحر	سريع						

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلاً** مستفعلن مستفعلن مفعلات" مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٢- ذُوْقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَذْكُرُوا * ما مَرَّ فِي الْعَيْشِ قَدِيمًا وَطَاب

بيت		ذُوْقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَذْكُرُوا			ما مَرَّ فِي الْعَيْشِ قَدِيمًا وَطَاب	
الكتابة العروضية		ذُوْقُوا هُنَا لَعَيْشُ وَلَا تَذْكُرُوا			ما مَرَّرَ فَلَعَيْشٍ قَدِيمًا وَطَاب	
تقطيعه	ذوقو هنل	عيش ولا	تذكرو	ما مرر فل	عيش قدي	من وطاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلاً	مستفعلن	مستعلن	مفعلات
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلاً** مستفعلن مستعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٣- هَلْ فِيكُمْ إِلَّا لُعُوبٌ لَهُ * كَالْمَوْجِ وَثَبٍ دَائِمٍ وَاصْطِخَابٍ؟

بيت		هَلْ فِيكُمْ إِلَّا لُعُوبٌ لَهُ			كَالْمَوْجِ وَثَبٍ دَائِمٍ وَاصْطِخَابٍ	
الكتابة العروضية		هَلْ فِيكُمْ إِلَّا لُعُوبٌ هُوَ			كَلْمَوْجٍ وَثَبٍ دَائِمٍ وَاصْطِخَابٍ	
تقطيعه	هل فيكم	إلا لعو	بن هو	كلموج وث	بن دائم	وصطخاب
الرموز	٠/٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلاً	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلاً** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٤- جُدْلَانِ صَاحَتْ رُوحُهُ فَرِحَةً ** يَافْرِحَةَ الْمَسْجُونِ بَعْدَ الْعَذَابِ !!

بيت		جُدْلَانِ صَاحَتْ رُوحُهُ فَرِحَةً				يَافْرِحَةَ الْمَسْجُونِ بَعْدَ الْعَذَابِ
الكتابة العروضية		جُدْلَانِ صَاحَتْ رُوحُهُ فَرِحَتْ				يَافْرِحَةَ لِمَسْجُونِ بَعْدَ الْعَذَابِ
تقطيعه	جدلان صا	حت روحهو	فرحتن	يافرحة ل	مسجون بع	دلعداب
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا ** مستفعلن مستفعلن مفعلاث" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٥- لَا يَعْلَمُ النَّاطِرُ مَنْ مِنْكُمْ ** يُصِيبُ صَفْوَ الْعَيْشِ أَوْ مَنْ يُصَابُ

بيت		لَا يَعْلَمُ النَّاطِرُ مَنْ مِنْكُمْ				يُصِيبُ صَفْوَ الْعَيْشِ أَوْ مَنْ يُصَابُ
الكتابة العروضية		لَا يَعْلَمُنْ نَاطِرٌ مَنْ مِنْكُمْ				يُصِيبُ صَفْوَ لَعَيْشٍ أَوْ مَنْ يُصَابُ
تقطيعه	لا يعلمن	ناظر من	منكم	يصيب صف	و لعيش أو	من يصاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠/٠/	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن	مستفعلن	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن ** متفعلن مستفعلن مفعلاث" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٦- وَالْمَاءُ كَالْحَمْرِ لَهُ نَشْوَةٌ ** وَلَا كَرُوحِ الْمَاءِ رُوحِ الشَّرَابِ

بيت		وَالْمَاءُ كَالْحَمْرِ لَهُ نَشْوَةٌ		وَلَا كَرُوحِ الْمَاءِ رُوحِ الشَّرَابِ
الكتابة العروضية		وَالْمَاءُ كَالْحَمْرِ هُوَ نَشْوَتُنْ		وَلَا كَرُوحِ لِمَاءِ رُوحِ شَرَابِ

تقطيعه	ولماء كل	خمر لهُو	نشوتن	ولا كرو	حلماء رو	حششراپ
الرموز	•//•/•/	•///•/•/	•//•/	•//•//	•//•/•/•/	••//•/•/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	متفعلن	مستفعلن	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" ** متفعلن مستفعلن مفعلاث" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٧- أَغْرَقَ طَاغَى مَوْجَهُ هَمِّكُمْ ** يَا نِعْمَ هَذَا الْعَرْقِ الْمُسْتَطَابُ

بيت	أَغْرَقَ طَاغَى مَوْجَهُ هَمِّكُمْ					
الكتابة العروضية	أَغْرَقَ طَاغَا مَوْجَةً هَمِّكُمْ					
تقطيعه	أغرق طا	غَا مَوْجَةً	هممكم	يا نعم ها	ذ لعرقل	مستطاب
الرموز	•///•/•/	///•/•/•/	•//•/	•//•/•/•/	•/•/•/•/	••//•/•/
التفاعيل	مستعلن	مستفعل	مفعلا	مستفعلن	مستفعل	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستعلن مستفعل مفعلا" ** مستفعلن مستفعل مفعلاث" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٨- أَيْحَمِلُ أَلْهَمَّ امْرُؤُ أَشْرَيْتَ أَوْصَالُهُ سَطْوَةَ هَذَا الْعَبَابِ؟

بيت	أَيْحَمِلُ أَلْهَمَّ امْرُؤُ أَشْرَيْتَ					
الكتابة العروضية	أَيْحَمِلُ لْهَمَمَ مَرُؤُنْ أَشْرَيْتَ					
تقطيعه	أیحمل	هم مرؤن	أشريت	اوصالهُو	سطوة ها	ذ لعباب
الرموز	•//•//	•//•/•/•/	•//•/	•//•/•/•/	•///•/•/	••//•/•/
التفاعيل	متفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستعلن	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مَتَفَعِلُنْ مستفعلن مفعلا ** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

١٩- كَأَنَّمَا أَرْكَبُكُمْ ظَهْرُهُ * * مَرَكَبُ (جُو بَيْتَر) ظَهَرَ السَّحَابِ

مَرَكَبُ (جُو بَيْتَر) ظَهَرَ السَّحَابِ			كَأَنَّمَا أَرْكَبُكُمْ ظَهْرُهُ			بيت
مَرَكَبُ (جُو بَيْتَر) ظَهَرَ سَسْحَابِ			كَأَنَّمَا أَرْكَبُكُمْ ظَهْرُهُ			الكتابة العروضية
ر سحباب	بيتر ظه	مركب جو	ظهرهو	أركبكم	كأننما	تقطيعه
٠٠//٠/	٠/٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠//	الرموز
مفعلات	مستفعل	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مَتَفَعِلُنْ	التفاعيل
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مَتَفَعِلُنْ مستفعلن مفعلا ** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٠- فَأَيُّمَا صَعْبُ يَرَاهُ امْرُؤٌ * * رِيضَتْ لَهُ هَدْيِي الْمَطَايَا الصَّعَابِ

رِيضَتْ لَهُ هَدْيِي الْمَطَايَا الصَّعَابِ			فَأَيُّمَا صَعْبُ يَرَاهُ امْرُؤٌ			بيت
رِيضَتْ لَهُ هَدْيِي لِمَطَايَا صَّعَابِ			فَأَيُّمَا صَعْبُ يَرَاهُ امْرُؤٌ			الكتابة العروضية
يصصعاب	هذيلمطا	ريضت لهو	همرون	صعبن يرا	فأييما	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/٠/	٠//٠/	٠///٠/٠/	٠//٠//	الرموز
مفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مَتَفَعِلُنْ	التفاعيل
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مَتَفَعِلُنْ مستفعلن مفعلا ** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢١- يَا رَاكِبِي الْأَمْوَاجِ مِثْلُ الدَّمِيِّ عَوَّضْتُمُو الْبَحْرَ فَنِعَمَ الثَّوَابِ

عَوَّضْتُمُو الْبَحْرَ فَنِعَمَ الثَّوَابِ			يَا رَاكِبِي الْأَمْوَاجِ مِثْلُ الدَّمِيِّ			بيت
عَوَّضْتُمْ لُبْحَرَ فَنِعَمَ ثَثَوَابِ			يَا رَاكِبَ لَأَمْوَاجِ مِثْلُ دَدَمِي			الكتابة العروضية
مشواب	بحر فنع	عوووضتمل	لددمي	أمواج مث	يا راكبل	تقطيعه
٠٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلات	مستعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	التفاعيل
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا" ** مستفعلن مستعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٢- عَوَّضْتُمُوهُ عَن بِنَاتٍ لَهُ * * * كَانَهَا سَرَبٌ هُنَا ثُمَّ غَابَ

كَانَهَا سَرَبٌ هُنَا ثُمَّ غَابَ			عَوَّضْتُمُوهُ عَن بِنَاتٍ لَهُ			بيت
كَانَهَا سَرَبٌ هُنَا ثُمَّ غَابَ			عَوَّضْتُمُوهُ عَن بِنَاتٍ هُوَ			الكتابة العروضية
ثم غاب	سرب هنا	كان لها	تن هو	هعن بنا	عوووضتمو	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلات	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	متفعلن	مستفعلن	التفاعيل
سريع						بحر

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن متفعلن مفعلا" ** مستعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٣- لَا تَلْمِسُوا الْبَرَّ بِأَقْدَامِكُمْ * * * هَذَا هُوَ الْمَاءُ وَذَلِكَ السَّرَابُ

هَذَا هُوَ الْمَاءُ وَذَلِكَ السَّرَابُ			لَا تَلْمِسُوا الْبَرَّ بِأَقْدَامِكُمْ			بيت
هَذَا هُوَ لَمَاءٌ وَذَلِكَ سَسَرَابُ			لَا تَلْمِسُ لُبْرَرٍ بِأَقْدَامِكُمْ			الكتابة العروضية

تقطيعه	لا تلمسل	برر بأق	دامكم	هاذا هول	ماء وذا	كسسرأب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستفعلن	مستعلن	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" *مستفعلن مستعلن مفعلاث" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٤- مَاذَا أَعَدَّ الْبُرِّ فِيهِ لَكُمْ غَيْرَ الشَّكَايَا وَالْوُجُوهُ الْعَضَابُ؟

بيت	مَاذَا أَعَدَّ الْبُرِّ فِيهِ لَكُمْ					
الكتابة العروضية	مَاذَا أَعَدَّدَ لِبُرِّ فِيهِ لَكُمْ					
تقطيعه	ماذا أعد	دلبرر في	هي لكم	غير ششكا	يا ولوجو	هلغضاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا" *مستفعلن مستفعلن مفعلاث" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٥- ذُوقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَرْجِعُوا إِلَى جِهَادٍ مُجْحَفٍ وَاضْطِرَابٍ

بيت	ذُوقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَرْجِعُوا					
الكتابة العروضية	ذُوقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَرْجِعُوا					
تقطيعه	ذوقو هنل	عيش ولا	ترجعو	إلا جها	دن مجحفن	وضطراب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلاث
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" ** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٦- أَنْتُمْ هُنَا أَطْرَبُ مِنْ صَيْدِحٍ ** خِلَا لَهُ الْجُوُّ وَنَامُ الْعِقَابُ

بيت		أَنْتُمْ هُنَا أَطْرَبُ مِنْ صَيْدِحٍ			خِلَا لَهُ الْجُوُّ وَنَامُ الْعِقَابُ	
الكتابة العروضية		أَنْتُمْ هُنَا أَطْرَبُ مِنْ صَيْدِحٍ			خِلَا لَهُ الْجُوُّ وَنَامُ الْعِقَابُ	
تقطيعه	أنتم هنا	أطرب من	صيدحن	خلا لهل	جووونا	مُلعقاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	متفعلن	مستعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" ** متفعلن مستعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٧- لَا هَيْنَ كَالْأَنْدَادِ لَا سَائِلٍ ** عَمَّا يُرِيبُ النَّاسُ أَوْ مَا أَرَابَ

بيت		لَا هَيْنَ كَالْأَنْدَادِ لَا سَائِلٍ			عَمَّا يُرِيبُ النَّاسُ أَوْ مَا أَرَابَ	
الكتابة العروضية		لَا هَيْنَ كَالْأَنْدَادِ لَا سَائِلٍ			عَمَّا يُرِيبُ النَّاسُ أَوْ مَا أَرَابَ	
تقطيعه	لا هين كل	أنداد لا	سائلن	عمما يري	بنناس أو	ما أراب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا" ** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٨- هَذِي هِيَ الْجَنَّةُ قَدْ أُزْلِفَتْ ** أَلَيْسَ هَذَا وَصْفُهَا فِي الْكِتَابِ؟؟

بيت		هَذِي هِيَ الْجَنَّةُ قَدْ أُزْلِفَتْ			أَلَيْسَ هَذَا وَصْفُهَا فِي الْكِتَابِ	
الكتابة العروضية		هَذِي هِيَ الْجَنَّةُ قَدْ أُزْلِفَتْ			أَلَيْسَ هَذَا وَصْفُهَا فِي الْكِتَابِ	
تقطيعه	هذين هيل	جننة قد	أزلفت	أليس ها	ذا وصفها	فلكتاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	متفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر		سريع				

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" ** متفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٢٩- وَهَكَذَا الْإِمْلَاكُ فِي حَضْرَةٍ ** تَنْزَهَتْ عَنْ حَاجَةٍ وَارْتَهَابَ

بيت		وَهَكَذَا الْإِمْلَاكُ فِي حَضْرَةٍ			تَنْزَهَتْ عَنْ حَاجَةٍ وَارْتَهَابَ	
الكتابة العروضية		وَهَكَذَا الْإِمْلَاكُ فِي حَضْرَةٍ			تَنْزَهَتْ عَنْ حَاجَةٍ وَارْتَهَابَ	
تقطيعه	وهاكذل	إملاك في	حضرتن	تنزهت	عن حاجتن	ورتهاب
الرموز	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	متفعلن	مستفعلن	مفعلا	متفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر		سريع				

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "متفعلن مستفعلن مفعلا" ** متفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣٠- مَا بِالْكُم تَسْعُونَ طَوْعًا إِلَى ** دَارٍ تُنَادِيكُمْ نِدَاءَ الدِّئَابِ

بيت		مَا بِالْكُم تَسْعُونَ طَوْعًا إِلَى		دَارٍ تُنَادِيكُمْ نِدَاءَ الدِّئَابِ	
الكتابة العروضية		مَا بِالْكُم تَسْعُونَ طَوْعًا إِلَى		دَارٍ تُنَادِيكُمْ نِدَاءَ الدِّئَابِ	

تقطيعه	ما بالكم	تسعون طو	عن إلا	دارن تنا	ديكم ندا	ءذذتاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا" * مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣١- شَوْقًا إِلَى الدَّارِ تُؤْمُوهُمَا * * * أَمْ أُخِذَتْ إِغْلَاهَا بِالرِّقَابِ ؟؟

بيت	شَوْقًا إِلَى الدَّارِ تُؤْمُوهُمَا					
الكتابة العروضية	شَوْقُنْ إِلَى دَّارٍ تُؤْمُوهُمَا					
تقطيعه	شوقن إلد	دار تَوُّ	موهنا	أم أخذت	إغلاها	بررقاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" * مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣٢- ذُوقُوا هُنَا العَيْشُ وَلَا تَحْفَلُوا * * * بِصَرْحَةِ الدَّارِ الأَيَابِ الأَيَابِ

بيت	ذُوقُوا هُنَا العَيْشُ وَلَا تَحْفَلُوا					
الكتابة العروضية	ذُوقُوا هُنَا العَيْشُ وَلَا تَحْفَلُوا					
تقطيعه	ذوقو هنل	عيش ولا	تحفلو	بصرحة د	دار لأيا	بلايآب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	متفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" ** متفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣٣- هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَقَدْ خَالَطَتْ * * * أَرْوَاحُكُمْ وَامْتَزَجَتْ بِاللَّبَابِ

بيت		هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَقَدْ خَالَطَتْ				أَرْوَاحُكُمْ وَامْتَزَجَتْ بِاللَّبَابِ
الكتابة العروضية		هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَقَدْ خَالَطَتْ				أَرْوَاحُكُمْ وَامْتَزَجَتْ بِاللَّبَابِ
تقطيعه	هيهات هي	هات فقد	خالطت	أرواحكم	ومتزجت	بلباب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستفعلن	مستعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" ** مستفعلن مستعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣٤- فِيهَا لَكُمْ ضِيمٌ وَفِيهَا أَدَى * * * لَكِنَّهَا الدَّاعِي السَّمِيعُ الْمَجَابِ

بيت		فِيهَا لَكُمْ ضِيمٌ وَفِيهَا أَدَى				لَكِنَّهَا الدَّاعِي السَّمِيعُ الْمَجَابِ
الكتابة العروضية		فِيهَا لَكُمْ ضِيمٌ وَفِيهَا أَدَى				لَكِنَّهَا الدَّاعِي السَّمِيعُ الْمَجَابِ
تقطيعه	فيها لكم	ضيمن وفي	ها إذا	لاكنهد	داع سسمي	علمجاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلا" ** مستفعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣٥- دُوُقُوا هُنَا الخُلْدُ قَلِيلًا فَقَدْ * * يَنْفَعُكُمْ مِنْهُ ارْتِشَافُ الحُبَابِ

بيت		دُوُقُوا هُنَا الخُلْدُ قَلِيلًا فَقَدْ				يَنْفَعُكُمْ مِنْهُ ارْتِشَافُ الحُبَابِ
الكتابة العروضية		دُوُقُوا هُنَا الخُلْدُ قَلِيلًا فَقَدْ				يَنْفَعُكُمْ مِنْهُ ارْتِشَافُ الحُبَابِ
تقطيعه	ذوقو هنل	خلد قلي	لن فقد	ينفعكم	منه رتشا	فلحباب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر		سريع				

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستعلن مفعلا" * * مستعلن مستفعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣٦- إِنَّ عَقَارَ الخُلْدِ صَعْبٌ عَلَيَّ * * مِنْ شَرِيهِ سَمِّ زَعَافٍ وَصَابِ

بيت		إِنَّ عَقَارَ الخُلْدِ صَعْبٌ عَلَيَّ				مِنْ شَرِيهِ سَمِّ زَعَافٍ وَصَابِ
الكتابة العروضية		إِنَّ عَقَارَ الخُلْدِ صَعْبٌ عَلَيَّ				مِنْ شَرِيهِ سَمِّ زَعَافٍ وَصَابِ
تقطيعه	إنن عقا	رخلد صع	بن علا	من شرهبي	سمن زعا	فن وصاب
الرموز	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
بحر		سريع				

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروضية والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستعلن مستفعلن مفعلا" * * مستفعلن مستعلن مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

٣٧- لَا عَاصِمَ فِي اللَّحِّجِ أَوْ فِي الهَضَابِ * * وَيُهْلِكُ الخُوْتُ كَهْلِكَ العَرَابِ

بيت		لَا عَاصِمَ فِي اللَّحِّجِ أَوْ فِي الهَضَابِ		وَيُهْلِكُ الخُوْتُ كَهْلِكَ العَرَابِ
الكتابة العروضية		لَا عَاصِمَ فِي اللَّحِّجِ أَوْ فِي الهَضَابِ		وَيُهْلِكُ الخُوْتُ كَهْلِكَ العَرَابِ

تقطيعه	لا عاصما	فللجج أو	فلهضاب	ويهلكل	حوت كهل	كلغراب
الرموز	0//0/0/	0//0/0/	/0//0/	0//0//	0///0/	00//0/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات	متفعلن	مستعلن	مفعلات
بحر	سريع					

عند مقارنة بين السطر الشعري المكتوب وكتابة العروض والرموز بالبحور الموجودة، يجد الباحث أن الرموز تدل على التفعيلات "مستفعلن مستفعلن مفعلات" ** متفعلن مستعلن مفعلات "مفعلات" فتبين أن البيت من البحر السريع.

بعد أن يراقب الباحث إلى الشعر المذكور السابق، يجد الباحث أن الوزن العروض في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد في ديوان العقاد يتكون من بحر واحد وهو البحر السريع التام بتغييرات، ووزنه الأصل هو "مستفعلن مستفعلن مفعولات" ** مستفعلن مستفعلن مفعولات

ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس

محمود العقاد في ديوان العقاد

ذكر الباحث في المبحث الأول أن شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد يستخدم البحر السريع التام بتغييرات. وقد تبين في الفصل الثاني عن تعريف تغييرات الأوزان العروضي، وهي: الزحاف والعلل. أما تغييرات الوزن العروضي في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد كما يلي:

١- فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ لَنَا غُرْبَةٌ ** عَن عَالِمِ الرَّجْسِ وَدَارِ الْخُرَابِ

بيت	فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ لَنَا غُرْبَةٌ			عَن عَالِمِ الرَّجْسِ وَدَارِ الْخُرَابِ		
الكتابة العروضية	فِي سَاحِلِ لُبْحَرٍ لَنَا غُرْبَةٌ			عَن عَالِمِ رَجْسٍ وَدَارِ الْخُرَابِ		
تقطيعه	في ساحل	بحر لنا	غربت	عن عالم	رجس ودا	لخراب

الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن
نقل إلى	-	-	-	فاعلن	مستفعلن	-
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	مطوية	مطوية

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستفعلن** (في كلمة: بَحْرٌ لَنَا). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: غُرْبُتُنْ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستفعلن** (في كلمة: رَجَسِ وَدَا). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: رِحْرَابٌ).

٢- يَشْدُو لَنَا الْمَوْجُ كَمَا قَدْ شَدَا * * * مِنْ قَبْلِ أَنْ تُؤْهِلَ هَذِي الشَّعَابُ

بيت	يَشْدُو لَنَا الْمَوْجُ كَمَا قَدْ شَدَا			مِنْ قَبْلِ أَنْ تُؤْهِلَ هَذِي الشَّعَابُ		
الكتابة العروضية	يَشْدُو لَنَا الْمَوْجُ كَمَا قَدْ شَدَا			مِنْ قَبْلِ أَنْ تُؤْهِلَ هَذِي الشَّعَابُ		
تقطيعه	يشدو لنل	موج كما	قد شدا	من قبل أن	تؤهل هذ	يششعاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	-	-	فاعلن	-	مستفعلن	مفعلات
تغييراته	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	سالمة	مطوية	مطوي موقوف

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستفعلن** (في كلمة: مَوْجٌ كَمَا). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع

المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: قَدْ شَدَا) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والنفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: تُؤْهِلْ هَدْ). **والنفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: يُشْشَعَاب).

٣- مُضْطَرِبُ الْمَثْنِ وَتَرْتِيلُهُ ** أَخْلَدَ مِنْ مَثْنِ الرَّوَاسِي الصَّلَابِ

بيت	مُضْطَرِبُ الْمَثْنِ وَتَرْتِيلُهُ			أَخْلَدَ مِنْ مَثْنِ الرَّوَاسِي الصَّلَابِ		
الكتابة العروضية	مُضْطَرِبُ لَمَثْنٍ وَتَرْتِيلُهُو			أَخْلَدَ مِنْ مَثْنٍ زَرَوَا سِصْصَلَابِ		
تقطيعه	مضطربل	متن وتر	تيلهو	أخلد من	متن رروا	سصصلاب
الرموز	•/•/•/	•/•/•/	•/•/•/	•/•/•/	•/•/•/	•/•/•/
التفاعيل	مستعلن	مستعلن	مفعلا	مستعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	مستعلن	مستعلن	فاعلن	-	-	مفعلات
تغييراته	مطوية	مطوية	مطوية مكسوفة	مطوية	سالمة	مطوي موقوف

فالنفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: مُضْطَرِبُلْ). **والنفعيلة الثانية** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: مَثْنٍ وَتَرْتِيلُهُ). **والنفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: تَيْلُهُو) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والنفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: أَخْلَدَ مِنْ). **والنفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: سِصْصَلَاب).

٤- وَالْبَحْرُ جَبَّارٌ عَلَى أَنَّهُ ** قَدْ يَسْتُرُ الْجَبَّارُ لَيْنَ الْأَهَابِ

قَدْ يَسْتُرُ الْجَبَارُ لَيْنَ الْأَهَابِ			وَالْبَحْرُ جَبَّارٌ عَلَى أَنَّهُ			بيت
قَدْ يَسْتُرُ الْجَبَّارُ لَيْنَ الْأَهَابِ			وَالْبَحْرُ جَبَّارٌ عَلَى أَنَّهُ			الكتابة العروضية
نأهَاب	جبار لي	قد يسترل	أنهؤ	بارن علا	ولبحر جب	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلاث	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلاث	-	-	فاعلن	-	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: أَنَّهُؤ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلاث (في كلمة: نَأْهَاب).

٥- أَهْوَلُ مِنْ لَيْثٍ عَلَى صَيْدِهِ وَالطِّفْلُ فِي جَانِبِهِ لَا يَهَابُ

وَالطِّفْلُ فِي جَانِبِهِ لَا يَهَابُ			أَهْوَلُ مِنْ لَيْثٍ عَلَى صَيْدِهِ			بيت
وَالطِّفْلُ فِي جَانِبِهِ لَا يَهَابُ			أَهْوَلُ مِنْ لَيْثٍ عَلَى صَيْدِهِ			الكتابة العروضية
لا يهاب	جانبيه	وططفل في	صيدهي	ليثن علا	أهول من	تقطيعه
٠٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	الرموز
مفعلاث	مستعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستعلن	التفاعيل
مفعلاث	مستعلن	-	فاعلن	-	مستعلن	نقل إلى
مطوي موقوف	مطوية	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	مطوية	تغييراته

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: أَهْوَلُ مِنْ). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل،

ودخل عليها الطي والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: صَيِّدِهِي) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والنفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: جَانِبِهِي). **والنفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: لَا يَهَابُ).

٦- مَا أَجْمَلَ الْقُوَّةَ لَا تَتَّقَى * صَوْلَتْهَا هَذِي الصِّغَارِ الطَّرَابِ

بيت	مَا أَجْمَلَ الْقُوَّةَ لَا تَتَّقَى					صَوْلَتْهَا هَذِي الصِّغَارِ الطَّرَابِ
الكتابة العروضية	مَا أَجْمَلَ لِقُوَّتٍ لَا تَتَّقَا					صَوْلَتْهَا هَذِي صِغَارِ طَّرَابِ
تقطيعه	ما أجمل	قوت لا	تتقا	صولتها	هذي بصغا	رطراب
الرموز	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/●/	●●/●/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	-	مستعلن	فاعلن	مستعلن	-	مفعلات
تغييراته	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	مطوية	سالمة	مطوي موقوف

فالنفعيلة الثامنة مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: قُوَّتٍ لَا). **والنفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: تَتَّقَا) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والنفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: صَوْلَتْهَا). **والنفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: رِطْرَابِ).

٧- فَكَ فَيُؤَدُّ الْعُمَرِ سُلْطَانَهُ وَرَاجِعُ الشَّيْبِ عَلَيْهِ الشَّبَابُ

وَرَاغِعُ الشَّيْبِ عَلَيْهِ الشَّبَابُ			فَكَ فَيُودُ العُمَرِ سُلْطَانَهُ			بيت
وَرَاغِعُ شَشَيْبِ عَلَيْهِ شَشَبَاتُ			فَكَكَ فَيُودُ لُعْمَرِ سُلْطَانَهُو			الكتابة العروضية
هششباب	شيب علي	وراجعش	طاهو	د لعمر سل	فكك قيو	تقطيعه
٠.٠//٠/	٠.///٠/	٠.//٠//	٠.//٠/	٠.//٠./٠/	٠.///٠/	الرموز
مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستعلن	التفاعيل
مفعلات	مستعلن	متفعلن	فاعل	-	مستعلن	نقل إلى
مطوي موقوف	مطوية	مخبونة	مطوية مكسوفة	سالمة	مطوية	تغييراته

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: فَكَكَ فَيُودُ). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي **والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: طَانَهُو) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الحين بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متفعلن (في كلمة: وَرَاغِعُشْ). **والتفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: شَيْبِ عَلَيْهِ). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي **والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: هِشْشَبَابُ).

٨- لَعَلَّ مِيْلَادًا هُمْ عِنْدَهُ * * * أَنْسَاهُمْوَا مِيْلَادَهُمْ فِي التُّرَابِ

أَنْسَاهُمْوَا مِيْلَادَهُمْ فِي التُّرَابِ			لَعَلَّ مِيْلَادًا هُمْ عِنْدَهُ			بيت
أَنْسَاهُمْوَا مِيْلَادَهُمْ فِتْتُرَابِ			لَعَلَّ مِيْلَادَنْ هُمْ عِنْدَهُو			الكتابة العروضية
فتتراب	میلادهم	أنسَاهمو	عندهو	لادن لهم	لعلل مي	تقطيعه
٠.٠//٠/	٠.//٠./٠/	٠.//٠./٠/	٠.//٠/	٠.//٠./٠/	٠.//٠//	الرموز
مفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	متفعلن	التفاعيل
مفعلات	-	-	فاعل	-	متفعلن	نقل إلى

تغييراته	مخبونة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف
----------	--------	-------	-----------------	-------	-------	---------------

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها الخبن بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متفعلن (في كلمة: لَعَلَّ مِي). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: عِنْدَهُو) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: فِتْرَاب).

٩- كَأَنَّمَا تَعْرَى نُفُوسُ الْوَرَى * * فِي الْمَاءِ عَنَ اجْسَادِهَا وَثِيَابِ

بيت	كَأَنَّمَا تَعْرَى نُفُوسُ الْوَرَى		فِي الْمَاءِ عَنَ اجْسَادِهَا وَثِيَابِ		
الكتابة العروضية	كَأَنَّمَا تَعْرَى نُفُوسُ لُورَا		فَلَمَاءِ عَنَ اجْسَادِهَا وَثِيَابِ		
تقطيعه	كأننما	تعرا نفو	سلورا	فلماء عن	اجسادها وثياب
الرموز	•//•//	•//•/•/	•//•/	•//•/•/	•//•/•/
التفاعيل	متفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن
نقل إلى	متفعلن	-	فاعلن	-	-
تغييراته	مخبونة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها الخبن بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متفعلن (في كلمة: كَأَنَّمَا). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: سُلُورَا) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: وَثِيَاب).

١٠- فَخَلَقَ الْعُمَرُ كَمُوشِيهِ * * وَمَالِكُ الْأَرْضِ كَخَاوِي الْوَطَابِ

وَمَالِكُ الْأَرْضِ كَخَاوِی لُوطَابٌ			فَخَلَقَ الْعُمَرَ كَمُوشِيهِ			بيت
وَمَالِكُ لَأَرْضِ كَخَاوِ لُوطَابٌ			فَخَلَقَ لَعُمَرَ كَمُوشِيهِ			الكتابة العروضية
ولوطاب	أرض كخا	ومالكل	شيهي	عمر كمو	فخلقل	تقطيعه
..//./	.////./	.///./	././	.////./	././//	الرموز
مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعو	مستعلن	متفعل	التفاعيل
مفعلات	مستعلن	متفعلن	فعلن	مستعلن		نقل إلى
مطوي موقوف	مطوية	مخبونة	أصلم	مطوية		تغييراته

فالتفعيلة الأولى لا يناسب بأي تفعيلات في علم العروض ولو انسجم الباحث بأي زحاف وعله. **والتفعيلة الثانية** مستعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: **عُمَرَ كَمُوشِيهِ**). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **أصلم** وهو اسقاط الوند المفروق فتصبح مفعو (في كلمة: **شِيهِي**) ثم تنقل إلى فعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستعلن في الأصل، دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح **متفعلن** (في كلمة: **وَمَالِكُنْ**). **والتفعيلة الخامسة** مستعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: **أَرْضِ كَخَا**). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي** والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **وَلُوطَابٌ**).

١١- أَنْتُمْ لَدَاتُ فَالْعِبُوا وَاطْرِبُوا ** يَا نَازِلِي الْبَحْرِ الْفَسِيحِ الرِّحَابِ

يَا نَازِلِي الْبَحْرِ الْفَسِيحِ الرِّحَابِ			أَنْتُمْ لَدَاتُ فَالْعِبُوا وَاطْرِبُوا			بيت
يَا نَازِلَ لِبَحْرِ لَفَسِيحِ رِرِحَابِ			أَنْتُمْ لَدَاتُنْ فَلْعِبُوا وَطْرِبُوا			الكتابة العروضية
حرححاب	بحر لفسى	يا نازل	وطربو	تن فلعبو	أنتم لدا	تقطيعه
..//./	.///././	.///././	.///./	.///././	.///././	الرموز
مفعلات	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	التفاعيل

مفعلات	-	-	فاعلن	-	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **وَطِرُّوْ**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **جِرْحَابْ**).

١٢- **ذُوقُوا هُنَا الْعَيْشَ وَلَا تَذْكُرُوا** * * **مَا مَرَّ فِي الْعَيْشِ قَدِيمًا وَطَابَ**

بيت	ذُوقُوا هُنَا الْعَيْشَ وَلَا تَذْكُرُوا		مَا مَرَّ فِي الْعَيْشِ قَدِيمًا وَطَابَ	
الكتابة العروضية	ذُوقُوا هُنَا الْعَيْشَ وَلَا تَذْكُرُوا		مَا مَرَّ فِي الْعَيْشِ قَدِيمًا وَطَابَ	
تقطيعه	ذوقو هنل	عيش ولا	تذكرو	ما مرر فل
الرموز	●/●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/●/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستعلن
نقل إلى	-	مستعلن	فاعلن	-
تغييراته	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	سالمة

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: **عَيْشٌ وَلَا**). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **تَذْكُرُوا**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: **عَيْشٌ قَدِيمٌ**). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **مَنْ وَطَابْ**).

١٣- هَلْ فِيكُمْ إِلَّا لُعُوبٌ لَهُ * كَالْمَوْجِ وَثَبٍ دَائِمٍ وَاصْطِخَابٌ؟

بيت		هَلْ فِيكُمْ إِلَّا لُعُوبٌ لَهُ			كَالْمَوْجِ وَثَبٍ دَائِمٍ وَاصْطِخَابٌ	
الكتابة العروضية		هَلْ فِيكُمْ إِلَّا لُعُوبٌ هُوَ			كَالْمَوْجِ وَثَبٍ دَائِمٍ وَاصْطِخَابٌ	
تقطيعه	هل فيكم	إلا لعو	بن لهو	كلموج وث	بن دائم	وصطخاب
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا
نقل إلى		مستعلن	فاعلن	-	-	مفعلا
تغييراته		مطوية	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف

فالتفعيلة الأولى لا يناسب بأي تفعيلات في علم العروض ولو انسجم الباحث بأي زحاف وعله. **والتفعيلة الثانية** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: **إِلَّا لُعُوبٌ**). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **بُنْ هُوَ**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **وَاصْطِخَابٌ**).

١٤- جُدْلَانِ صَا حَتْ رُوْحُهُ فَرِحَةً * يَأْفَرِحَةَ الْمَسْجُونِ بَعْدَ الْعَذَابِ!!

بيت		جُدْلَانِ صَا حَتْ رُوْحُهُ فَرِحَةً			يَأْفَرِحَةَ الْمَسْجُونِ بَعْدَ الْعَذَابِ	
الكتابة العروضية		جُدْلَانِ صَا حَتْ رُوْحُهُ فَرِحَتْ			يَأْفَرِحَةَ لِمَسْجُونِ بَعْدَ الْعَذَابِ	
تقطيعه	جدلان صا	حت روهو	فرحتن	يافرحة ل	مسجون بع	دلعذاب
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا
نقل إلى	-	-	فاعلن	-	-	مفعلا
تغييراته	سالمة	سالمة	مطوية	سالمة	سالمة	مطوي

موقوف		مكسوفة			
-------	--	--------	--	--	--

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولاتٌ في الأصل، ودخل عليها الطي والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: فَرَحَتْ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولاتٌ في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلاتٌ (في كلمة: دَلَعَدَابٌ).

١٥- لَا يَعْلَمُ النَّاطِرُ مَنْ مِنْكُمْ ** يُصِيبُ صَفْوَ الْعَيْشِ أَوْ مَنْ يُصَابُ

بيت	لَا يَعْلَمُ النَّاطِرُ مَنْ مِنْكُمْ			يُصِيبُ صَفْوَ الْعَيْشِ أَوْ مَنْ يُصَابُ		
الكتابة العروضية	لَا يَعْلَمُنْ نَاطِرٌ مَنْ مِنْكُمْ			يُصِيبُ صَفْوُ لَعَيْشٍ أَوْ مَنْ يُصَابُ		
تقطيعه	لا يعلمن	ناظر من	منكم	يصيب صف	و لعيش أو	من يصاب
الرموز	•//•/•/	•///•/	•/•/	•//•//	•//•/•/	••//•/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعو	متفعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	-	مستعلن	فعلن	متفعلن	-	مفعلات
تغييراته	سالمة	مطوية	أصلم	مخبونة	سالمة	مطوي موقوف

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: نَاطِرٌ مَنْ). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولاتٌ في الأصل، ودخل عليها أصلم وهو اسقاط الوند المفروق فتصبح مفعو (في كلمة: مِنْكُمْ) ثم تنقل إلى فعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الحبن بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متفعلن (في كلمة: يُصِيبُ صَفْ). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولاتٌ في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلاتٌ (في كلمة: دَلَعَدَابٌ).

١٦- وَالْمَاءُ كَالْحَمْرِ لَهُ نَشْوَةٌ ** وَلَا كَرُوحِ الْمَاءِ رُوحِ الشَّرَابِ

بيت	وَالْمَاءُ كَالْحَمْرِ لَهُ نَشْوَةٌ	وَلَا كَرُوحِ الْمَاءِ رُوحِ الشَّرَابِ
-----	--------------------------------------	---

وَلَا كَرُوْحٌ لِمَاءِ رُوْحٍ شَشْرَابٌ			وَلَمَاءٌ كَلْخَمْرٍ هُوَ نِشْوَتُنْ			الكتابة العروضية
حششرا ب	حلما ء رو	ولا كرو	نشوتن	خمر هو	ولماء كل	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠./٠/	٠//٠//	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠./٠/	الرموز
مفعلا ت	مستفعلن	مَتَّفَعِلِن	مفعلا	مِسْتَعِلِن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلا ت	-	مَتَّفَعِلِن	فاعلن	مِسْتَعِلِن	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	مخبونة	مطوية مكسوفة	مطوية	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مِسْتَعِلِن** (في كلمة: خَمْرٌ هُوَ). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: نِشْوَتُنْ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح **مَتَّفَعِلِن** (في كلمة: وَلَا كَرُوْحٌ). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا ت (في كلمة: حِشْشَرَابٌ).

١٧- أَعْرَقَ طَاغَى مَوْجَةَ هَمِّكُمْ * * يَا نِعْمَ هَذَا الْعَرَقِ الْمُسْتَطَابُ

يَا نِعْمَ هَذَا الْعَرَقِ الْمُسْتَطَابُ			أَعْرَقَ طَاغَى مَوْجَةَ هَمِّكُمْ			بيت
يَا نِعْمَ هَذَا الْعَرَقِ الْمُسْتَطَابُ			أَعْرَقَ طَاغَى مَوْجَةَ هَمِّكُمْ			الكتابة العروضية
مستطاب	ذ لغرقل	يا نعم ها	هممكم	عَا مَوْجَةَ	أعرق طا	تقطيعه
٠٠//٠/	٠./٠./٠/	٠//٠./٠/	٠//٠/	//٠./٠/	٠///٠/	الرموز
مفعلا ت	مستفعل	مستفعلن	مفعلا	مستفعل	مِسْتَعِلِن	التفاعيل
مفعلا ت		-	فاعلن		مِسْتَعِلِن	نقل إلى
مطوي موقوف		سالمة	مطوية مكسوفة		مطوية	تغييراته

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مُسْتَعْلِن** (في كلمة: **أَعْرَقَ طَا**). **والتفعيلة الثانية** لا يناسب بأي تفعيلات في علم العروض ولو انسجم الباحث بأي زحاف وعله. **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **هَمِمَكُم**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الخامسة** لا يناسب بأي تفعيلات في علم العروض ولو انسجم الباحث بأي زحاف وعله. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **مُسْتَطَاب**).

١٨- **أَيَحْمِلُ الْهَمَّ امْرُؤٌ أَشْرِيَتْ** **أَوْصَالُهُ سَطَوَةٌ هَذَا الْعَبَابُ؟**

أَوْصَالُهُ سَطَوَةٌ هَذَا الْعَبَابُ			أَيَحْمِلُ الْهَمَّ امْرُؤٌ أَشْرِيَتْ			بيت
أَوْصَالُهُ سَطَوَةٌ هَذَا لِعَبَابُ			أَيَحْمِلُ الْهَمَّ امْرُؤٌ أَشْرِيَتْ			الكتابة العروضية
ذ لعباب	سطوة ها	اوصالو	أشريت	هم مرؤن	أحمل	تقطيعه
٠٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠//	الرموز
مفعلات	مُسْتَعْلِن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مَتَّفَعْلِن	التفاعيل
مفعلات	مُسْتَعْلِن	-	فاعلن	-	مَتَّفَعْلِن	نقل إلى
مطوي موقوف	مطوية	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	مخبونة	تغييراته

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الخب** بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح **مَتَّفَعْلِن** (في كلمة: **أَيَحْمِلُن**). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **أَشْرِيَتْ**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مُسْتَعْلِن** (في كلمة: **سَطَوَةٌ هَا**). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها

الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: ذَلْعَابٌ).

١٩- كَأَنَّمَا أَرْكَبُكُمْ ظَهْرَهُ * * مَرْكَبُ (جُو بَيْتَر) ظَهَرَ السَّحَابِ

بيت	كَأَنَّمَا أَرْكَبُكُمْ ظَهْرَهُ			مَرْكَبُ (جُو بَيْتَر) ظَهَرَ السَّحَابِ		
الكتابة العروضية	كَأَنَّمَا أَرْكَبُكُمْ ظَهْرَهُو			مَرْكَبُ (جُو بَيْتَر) ظَهَرَ سَسَحَابِ		
تقطيعه	كَأَنَّمَا	أَرْكَبُكُمْ	ظَهْرَهُو	مَرْكَبُ	جُو	ر سَسَحَابِ
الرموز	٠//٠//	٠///٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠/٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مَتَّفَعِلِن	مَسْتَعِلِن	مفعلا	مَسْتَعِلِن	مستفعل	مفعلات
نقل إلى	مَتَّفَعِلِن	مَسْتَعِلِن	فاعلن	مَسْتَعِلِن		مفعلات
تغييراته	مخبونة	مطوية	مطوية مكسوفة	مطوية		مطوي موقوف

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها الخبن بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح مَتَّفَعِلِن (في كلمة: كَأَنَّمَا). **والتفعيلة الثانية** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مَسْتَعِلِن (في كلمة: أَرْكَبُكُمْ). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي** والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: ظَهْرَهُو) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مَسْتَعِلِن (في كلمة: مَرْكَبُ جُو). **والتفعيلة الخامسة** لا يناسب بأي تفعيلات في علم العروض ولو انسجم الباحث بأي زحاف وعلّة. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي** والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: ر سَسَحَابِ).

٢٠- فَأَيُّمَا صَعَبٌ يَرَاهُ امْرُؤٌ * * رِيضَتْ لَهُ هَذِي الْمَطَايَا الصَّعَابِ

بيت	فَأَيُّمَا صَعَبٌ يَرَاهُ امْرُؤٌ		رِيضَتْ لَهُ هَذِي الْمَطَايَا الصَّعَابِ	
الكتابة العروضية	فَأَيُّمَا صَعَبٌ يَرَاهُ امْرُؤٌ		رِيضَتْ لَهُو هَذِي لَمَطَايَا صَصَّعَابِ	

تقطيعه	فأَيِّمًا	صعبن يرا	همرؤن	ريضت لهو	هذي لمطا	يصبعباب
الرموز	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	متَّفَعِلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلاث
نقل إلى	متَّفَعِلن	-	فاعلن	-	-	مفعلاث
تغييراته	مخبونة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها الحَبْن بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متَّفَعِلن (في كلمة: فَأَيِّمًا). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: هُمْرُؤُن) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلاث (في كلمة: يَصْصَعَاب).

٢١- يَا رَاكِبِي الْأَمْوَاجِ مِثْلُ الدَّمِي عَوَّضْتُمُو الْبَحْرَ فَنِعْمَ الثَّوَابُ

بيت	يَا رَاكِبِي الْأَمْوَاجِ مِثْلُ الدَّمِي		عَوَّضْتُمُو الْبَحْرَ فَنِعْمَ الثَّوَابُ			
الكتابة العروضية	يَا رَاكِبٍ لَأَمْوَاجٍ مِثْلُ دَدَمِي		عَوَّضْتُمْ لِبَحْرٍ فَنِعْمَ ثَثَوَابُ			
تقطيعه	يا راكبل	أمواج مث	لددمي	عروضتمل	بحر فنع	مثنواب
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلاث
نقل إلى	-	-	فاعلن	-	مستفعلن	مفعلاث
تغييراته	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	مطوية	موقوف

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: لُدَدَمِي) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستفعلن (في كلمة: بَحْرٌ فَنِعْمَ). **والتفعيلة**

السادسة أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: مَشْوَابٌ).

٢٢- عَوَّضْتُمُوهُ عَنْ بَنَاتٍ لَهُ * * * كَانَهَا سَرَبٌ هُنَا ثُمَّ غَابَ

بيت			عَوَّضْتُمُوهُ عَنْ بَنَاتٍ لَهُ			كَانَهَا سَرَبٌ هُنَا ثُمَّ غَابَ		
الكتابة العروضية			عَوَّضْتُمُوهُ عَنْ بَنَاتٍ هُوَ			كَانَهَا سَرَبٌ هُنَا ثُمَّ غَابَ		
تقطيعه	عووضتمو	هعن بنا	تن هو	كان لها	سرين هنا	ثم غاب		
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠//	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/		
التفاعيل	مستفعلن	متفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات		
نقل إلى	-	متفعلن	فاعلن	-	-	مفعلات		
تغييراته	سالمة	مخبونة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف		

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها الخبن بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متفعلن (في كلمة: هُعْنُ بَنَاتٍ). والتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: تِنُّ هُوَ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. والتفعيلة السادسة أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: مَشْوَابٌ).

٢٣- لَا تَلْمِسُوا الْبِرَّ بِأَقْدَامِكُمْ * * * هَذَا هُوَ الْمَاءُ وَذَلِكَ السَّرَابُ

بيت			لَا تَلْمِسُوا الْبِرَّ بِأَقْدَامِكُمْ			هَذَا هُوَ الْمَاءُ وَذَلِكَ السَّرَابُ		
الكتابة العروضية			لَا تَلْمِسُ لُبْرٌ بِأَقْدَامِكُمْ			هَذَا هُوَ لِمَاءٌ وَذَلِكَ سَسْرَابُ		
تقطيعه	لا تلمسل	برر بأق	دامكم	هاذا هول	ماء وذا	كسسرراب		
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠٠//٠/		
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات		
نقل إلى	-	مستفعلن	فاعلن	-	مستفعلن	مفعلات		

مطوي	مطوية	سالمة	مطوية	مطوية	سالمة	تغييراته
موقوف			مكسوفة			

والنفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: بَرَزَ بِأَقْ). **والنفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي** **والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: دَامِكُمْ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والنفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستعلن** (في كلمة: مَاءٌ وَدَا). **والنفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي** **والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: كَسَسَرَاب).

٢٤- مَادَا أَعَدَّ الْبُرُّ فِيهِ لَكُمْ غَيْرَ الشُّكَايَا وَالْوُجُوهُ الْعَضَابُ؟

بيت	مَادَا أَعَدَّ الْبُرُّ فِيهِ لَكُمْ			غَيْرَ الشُّكَايَا وَالْوُجُوهُ الْعَضَابُ		
الكتابة العروضية	مَادَا أَعَدَّدَ لِبُرِّ فِيهِ لَكُمْ			غَيْرَ شُّكَايَا وَالْوُجُوهُ لِعَضَابُ		
تقطيعه	ماذا أعد	دلبر في	هي لكم	غير ششكا	يا ولوجو	هلغضاب
الرموز	•//•/•/	•//•/•/	•//•/	•//•/•/	•//•/•/	••//•/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	-	-	فاعلن	-	-	مفعلات
تغييراته	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف

فالنفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي** **والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: هِيَ لَكُمْ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والنفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي** **والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: هُلْغَضَاب).

٢٥- دُوقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَرْجِعُوا إِلَى جِهَادٍ مُجَحَفٍ وَاضْطِرَابٍ

بيت		دُوقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَرْجِعُوا			إِلَى جِهَادٍ مُجَحَفٍ وَاضْطِرَابٍ	
الكتابة العروضية		دُوقُوا هُنَا لَعَيْشٌ وَلَا تَرْجِعُوا			إِلَّا جِهَادِنٌ مُجَحَفِنٌ وَاضْطِرَابٌ	
تقطيعه	ذوقو هنل	عيش ولا	ترجعو	إلا جها	دن مجحفن	وضطراب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلاث
نقل إلى	-	مستعلن	فاعلن	-	-	مفعلاث
تغييراته	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: عَيْشٌ وَلَا). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي **والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: تَرْجِعُوا) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي **والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلاث (في كلمة: وَاضْطِرَابٌ).

٢٦- أَنْتُمْ هُنَا أَطْرَبُ مِنْ صَيْدِحٍ ** خَلَا لَهُ الْجُوُّ وَنَامَ الْعِقَابُ

بيت		أَنْتُمْ هُنَا أَطْرَبُ مِنْ صَيْدِحٍ			خَلَا لَهُ الْجُوُّ وَنَامَ الْعِقَابُ	
الكتابة العروضية		أَنْتُمْ هُنَا أَطْرَبُ مِنْ صَيْدِحِنِ			خَلَا لَهُ الْجُوُّ وَنَامَ لِعِقَابٌ	
تقطيعه	أنتم هنا	أطرب من	صيدحن	خلا لهل	جووونا	مُلعقاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠///٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	متفعلن	مستعلن	مفعلاث
نقل إلى	-	مستعلن	فاعلن	متفعلن	مستعلن	مفعلاث
تغييراته	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	مخبونة	مطوية	مطوي موقوف

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستفعلن** (في كلمة: **أَطْرُبُ مِنْ**). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **صَيِّدِحْنُ**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الخب** بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح **متفعلن** (في كلمة: **خَلَا هَلْ**). **والتفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستفعلن** (في كلمة: **جَوُّ وَنَا**). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **مُلْعَقَابُ**).

٢٧- لَا هَيْنَ كَالْأَنْدَادِ لَا سَائِلٍ ** عَمَّا يُرِيْبُ النَّاسُ أَوْ مَا أَرَابُ

بيت	لَا هَيْنَ كَالْأَنْدَادِ لَا سَائِلٍ			عَمَّا يُرِيْبُ النَّاسُ أَوْ مَا أَرَابُ		
الكتابة العروضية	لَا هَيْنَ كُلُّ أَنْدَادٍ لَا سَائِلِينَ			عَمَّمَا يُرِيْبُ نُنَّاسُ أَوْ مَا أَرَابُ		
تقطيعه	لا هين كل	أنداد لا	سائلن	عمما يري	بنناس أو	ما أراب
الرموز	././././	././././	./././	././././	././././	././././
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	-	-	فاعلن	-	-	مفعلات
تغييراته	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **سَائِلِينَ**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **مَا أَرَابُ**).

٢٨- هَذِي هِيَ الْجَنَّةُ قَدْ أُرْلِفْتُ ** أَلَيْسَ هَذَا وَصْفُهَا فِي الْكِتَابِ؟؟

أَلَيْسَ هَذَا وَصْفُهَا فِي الْكِتَابِ			هَدْيِي هِيَ الْجَنَّةُ قَدْ أُزْلِفَتْ			بيت
أَلَيْسَ هَذَا وَصْفُهَا فَلِكِتَابِ			هَدْيِي هِيَ الْجَنَّةُ قَدْ أُزْلِفَتْ			الكتابة العروضية
فلكتاب	ذا وصفها	أليس ها	أزلفت	جنة قد	هذين هيل	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠//	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلاتٌ	مستفعلن	متفعلن	مفعلا	مستعلن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلاتٌ	-	متفعلن	فاعلن	مستعلن	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	مخبونة	مطوية مكسوفة	مطوية	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثالثة مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: جَنَّةُ قَدْ). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولاتٌ في الأصل، ودخل عليها الطي **والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: أُزْلِفَتْ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الحبن بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متفعلن (في كلمة: أَلَيْسَ ها). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولاتٌ في الأصل، ودخل عليها الطي **والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلاتٌ (في كلمة: فَلِكِتَابِ).

٢٩- وَهَكَذَا الْإِمْلَاكُ فِي حَضْرَةٍ * تَنْزَهَتْ عَنْ حَاجَةٍ وَارْتَهَابِ

تَنْزَهَتْ عَنْ حَاجَةٍ وَارْتَهَابِ			وَهَكَذَا الْإِمْلَاكُ فِي حَضْرَةٍ			بيت
تَنْزَهَتْ عَنْ حَاجَتِي وَارْتَهَابِ			وَهَكَذَا لِمَلَاكٍ فِي حَضْرَتِي			الكتابة العروضية
ورتهاب	عن حاجتي	تنزهت	حضرتي	إملاك في	وهاكذل	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠//	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠//	الرموز
مفعلاتٌ	مستفعلن	متفعلن	مفعلا	مستفعلن	متفعلن	التفاعيل
مفعلاتٌ	-	متفعلن	فاعلن	-	متفعلن	نقل إلى
مطوي	سالمة	مخبونة	مطوية	سالمة	مخبونة	تغييراته

موقوف			مكسوفة			
-------	--	--	--------	--	--	--

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح **مَتَفَعِلِن** (في كلمة: وَهَأَكَدَلْ). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: حَضْرَتَيْنِ) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح **مَتَفَعِلِن** (في كلمة: تَنْزَرَهَتْ). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: وَرَهَابٌ).

٣٠- مَا بِالْكُم تَسْعُونَ طَوْعًا إِلَى ** دَارٍ تُنَادِيكُمْ نِدَاءَ الدِّثَابِ

بيت	مَا بِالْكُم تَسْعُونَ طَوْعًا إِلَى			دَارٍ تُنَادِيكُمْ نِدَاءَ الدِّثَابِ		
الكتابة العروضية	مَا بِالْكُم تَسْعُونَ طَوْعًا إِلَى			دَارٍ تُنَادِيكُمْ نِدَاءَ الدِّثَابِ		
تقطيعه	ما بالكم	تسعون طو	عن إلا	دارن تنا	ديكم ندا	ءذذئاب
الرموز	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
التفاعيل	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	-	-	فاعلن	-	-	مفعلات
تغييراته	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: عَنِّ إِلَّا) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: ءَذْذَابٌ).

٣١- شَوْفًا إِلَى الدَّارِ تُؤْمُونَهَا ** أَمْ أُخِذَتْ إِعْلَاهَا بِالرِّقَابِ؟؟

أَم أُخِذَتْ إِغْلَاهَا بِالرِّقَابِ			شَوْقًا إِلَى الدَّارِ تُؤْمُوهُمَا			بيت
أَم أُخِذَتْ إِغْلَاهَا بِالرِّقَابِ			شَوْقُنْ إِلَى دَدَارٍ تُؤْمُوهُمَا			الكتابة العروضية
بررقاب	إغلاها	أم أخذت	موئها	دار تؤ	شوقن إلد	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلات	مستفعلن	مستعلن	مفعلا	مستعلن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلات	-	مستعلن	فاعلن	-	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	-	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثانية لا يناسب بأي تفعيلات في علم العروض ولو انسجم الباحث بأي زحاف وعة. **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: مؤوها) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: أم أخذت). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: بررقاب).

٣٢- دُوقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَحْفَلُوا ** بِصَرَحَةِ الدَّارِ الْأَيَّابِ الْأَيَّابِ

بِصَرَحَةِ الدَّارِ الْأَيَّابِ الْأَيَّابِ			دُوقُوا هُنَا الْعَيْشُ وَلَا تَحْفَلُوا			بيت
بِصَرَحَةِ دَدَارٍ لَأَيَّابٍ لَأَيَّابِ			دُوقُوا هُنَا لَعَيْشُ وَلَا تَحْفَلُوا			الكتابة العروضية
بلايئاب	دار لأيا	بصرحة د	تحفلو	عيش ولا	ذوقو هنل	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠//	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلات	مستفعلن	متفعلن	مفعلا	مستعلن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلات	-	متفعلن	فاعلن	مستعلن	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	مخبونة	مطوية مكسوفة	مطوية	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستَعِلن** (في كلمة: **عَيْشٌ وَلَا**). **التفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **تَحْفَلُو**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الخب** بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح **متَفَعِلن** (في كلمة: **بِصْرَحَةٍ**). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **بِلَأْيَابٍ**).

٣٣- هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَقَدْ خَالَطَتْ * * * أَرْوَاحُكُمْ وَامْتَزَجَتْ بِاللَّبَابِ

بيت		هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَقَدْ خَالَطَتْ		أَرْوَاحُكُمْ وَامْتَزَجَتْ بِاللَّبَابِ	
الكتابة العروضية		هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَقَدْ خَالَطَتْ		أَرْوَاحُكُمْ وَامْتَزَجَتْ بِاللَّبَابِ	
تقطيعه	هيهات هي	هات فقد	خالطت	أرواحكم	ومتزجت بللباب
الرموز	•//•/•/	•///•/	•//•/	•//•/•/	••//•/
التفاعيل	مستفعلن	مستَعِلن	مفعلا	مستفعلن	مستَعِلن
نقل إلى	-	مستَعِلن	فاعلن	-	مستَعِلن
تغييراته	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	سالمة	مطوية موقوف

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستَعِلن** (في كلمة: **هَاتَ فَقَدْ**). **والتفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **خَالَطَتْ**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. **والتفعيلة الخامسة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مستَعِلن** (في كلمة: **وَمْتَزَجَتْ**). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **بِلَّبَابٍ**).

٣٤- فِيهَا لَكُمْ ضِيمٌ وَفِيهَا أَدَى ** لَكِنَّهَا الدَّاعِي السَّمِيعُ الْمَجَابُ

لَكِنَّهَا الدَّاعِي السَّمِيعُ الْمَجَابُ			فِيهَا لَكُمْ ضِيمٌ وَفِيهَا أَدَى			بيت
لَا كِنَّةَ دَدَاعٍ سَمِيعٍ لَمَجَابُ			فِيهَا لَكُمْ ضِيمُنْ وَفِيهَا أَدَا			الكتابة العروضية
علمجباب	داع سسمي	لاكنهده	ها أذا	ضيمن وفي	فيها لكم	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلاث	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلاث	-	-	فاعلن	-	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	تغييراته

فالنفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والكسف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: ها أذا) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. والنفعيلة السادسة أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي والوقف وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلاث (في كلمة: عَلْمَجَابُ).

٣٥- دُوقُوا هُنَا الْخُلْدُ قَلِيلًا فَقَدْ ** يَنْفَعُكُمْ مِنْهُ ارْتِشَافُ الْحَبَابِ

يَنْفَعُكُمْ مِنْهُ ارْتِشَافُ الْحَبَابِ			دُوقُوا هُنَا الْخُلْدُ قَلِيلًا فَقَدْ			بيت
يَنْفَعُكُمْ مِنْهُ ارْتِشَافُ الْحَبَابِ			دُوقُوا هُنَا الْخُلْدُ قَلِيلًا فَقَدْ			الكتابة العروضية
فلحباب	منه رتشا	ينفعكم	لن فقد	خلد قلي	ذوقو هنل	تقطيعه
٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	الرموز
مفعلاث	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلاث	-	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	-	نقل إلى
مطوي موقوف	سالمة	مطوية	مطوية مكسوفة	مطوية	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثانية مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مُسْتَعْلِن** (في كلمة: **خُلِدُ قَلِي**). و**التفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **لَنْ فَقَدَ**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. و**التفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مُسْتَعْلِن** (في كلمة: **يَنْفَعُكُمْ**). و**التفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **فُلْحَبَاب**).

٣٦- **إِنَّ عَقَّارَ الخُلْدِ صَعْبٌ عَلَيَّ** ** **مِنْ شَرِيهِ سَمِّ زَعَافٍ وَصَابٍ**

بيت	إِنَّ عَقَّارَ الخُلْدِ صَعْبٌ عَلَيَّ			مِنْ شَرِيهِ سَمِّ زَعَافٍ وَصَابٍ		
الكتابة العروضية	إِنَّ عَقَّارَ الخُلْدِ صَعْبٌ عَلَا			مِنْ شَرِيهِ سَمِّ زَعَافٍ وَصَابٍ		
تقطيعه	إن عقا	رخلد صع	بن علا	من شريحي	سمن زعا	فن وصاب
الرموز	./././	./././	././	./././	./././	./././
التفاعيل	مُسْتَعْلِن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
نقل إلى	مُسْتَعْلِن	-	فاعلن	-	-	مفعلات
تغييراته	مطوية	سالمة	مطوية مكسوفة	سالمة	سالمة	مطوي موقوف

فالتفعيلة الأولى مستفعلن في الأصل، دخل عليها **الطي** بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح **مُسْتَعْلِن** (في كلمة: **إِنَّ عَقَّارَ**). و**التفعيلة الثالثة** أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والكسف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وحذف حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلا (في كلمة: **بُنْ عَلَا**) ثم تنقل إلى فاعلن لسهولة النطق بها. و**التفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها **الطي والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: **فُنْ وَصَاب**).

٣٧- **لَا عَاصِمَ فِي اللَّحِّ أَوْ فِي الهَضَابِ** ** **وَيُهْلِكُ الخُوْتُ كَهْلِكَ العَرَابِ**

وَيُهْلِكُ الْخُوثُ كَهَلِكِ الْعَرَابِ			لَا عَاصِمَ فِي اللَّحْجِ أَوْ فِي الْهَضَابِ			بيت
وَيُهْلِكُ الْخُوثُ كَهَلِكِ لُغْرَابِ			لَا عَاصِمًا فِي لُحْجِ أَوْ فِي هَضَابِ			الكتابة العروضية
كلغراب	حوت كهل	ويهلكل	فلهضاب	فللحج أو	لا عاصما	تقطيعه
٠.٠//٠/	٠.///٠/	٠.//٠//	/٠.///٠/	٠.//٠./٠/	٠.//٠./٠/	الرموز
مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعلات	مستفعلن	مستفعلن	التفاعيل
مفعلات	مستعلن	متفعلن	مفعلات	-	-	نقل إلى
مطوي موقوف	مطوية	مخبونة	مطوية	سالمة	سالمة	تغييراته

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) فتصبح مفعلات (في كلمة: فَلْهَضَابِ). **والتفعيلة الرابعة** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الحين بحذف حرف الثاني الساكن (السين)، فتصبح متفعلن (في كلمة: وَيُهْلِكُ). **والتفعيلة الأولى** مستفعلن في الأصل، دخل عليها الطي بحذف حرف الرابع الساكن (الفاء)، فتصبح مستعلن (في كلمة: خُوثُ كَهَلِ). **والتفعيلة السادسة** أي الضرب مفعولات في الأصل، ودخل عليها الطي **والوقف** وهو حذف حرف الرابع الساكن (الواو) وتسكين حرف السابع المتحرك (التاء) فتصبح مفعلات (في كلمة: كِلْغَرَابِ).

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل البيانات التي قد بين الباحث في فصل الرابع، استخلص الباحث موافقا بأسئلة البحث على أن نوع البحر المستخدم في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" لعباس محمود العقاد هو البحر السريع التام بتغييرات.

أما تغييراته فوجد الباحث خمس تغييرات من الزحافات والعلل. دخل الزحاف الطي على كل العروض والضرب في الشعر إلا في البيت ١٥، ودخل زحاف الطي أيضا في الحشو في جميع الأبياء إلا في البيت ٤، ٨، ٩، ١١، ١٤، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٣٠. أما الزحاف الخبن دخل في الحشو في البيت ٧، ٨، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٣. ثم دخلت العلة الكسف على كل العروض في الشعر إلا في البيت ١٥، والعلة الوقف على كل الضرب في الشعر، ودخلت أيضا العلة الصلم في البيت ١٠، ١٥. وهناك بعض تفعيلات التي لاتناسب بأي تفعيلات في علم العروض ولو انسجم الباحث بأي زحاف وعلة، واستدل الباحث على أن هذه التفعيلات هي الخطأ الشائعة الموجودة في الشعر العصريين.

ب. التوصيات

- حمدا لله قد تم هذا البحث في الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في شعر "على ساحل البحر لنا غربة" (دراسة تحليلية عروضية)، ويريد الباحث أن يتقدم التوصيات التالية:
- ١- ينبغي على الباحثين في المستقبل أن يعمق علم العروض خاصة عن تغييرات الأوزان وتقطيعه ليحصلوا على النتائج والخلاصة التامة والواضحة.
 - ٢- عسى يكون هذا البحث نفيعا مباركا للباحثين في المستقبل لزيادة المعرفة عليهم عن علم العروض خاصة عن تغييرات الأوزان وتقطيعه في هذا الشعر أو في الشعر الآخر ويعطينا فهما في اللغة العربية ودراستها.

قائمة المصادر والمراجع

المرجعة العربية

- توفيق، عباس، (٢٠١٤). الأسس الميسرة في العروض والقوافي، دار ناشري للنشر الإلكتروني.
- العقاد، عباس محمود (١٩٢١). ديوان العقاد، مصر: مطبعة المعاهد بجوار الأزهر.
- الحارس، عماد الدين. (٢٠٢١). تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي بحث تكميلي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- عبد المالك، منذر علي والآخرون، (٢٠٢١). التحليل العروضي للنصوص الأدبية الأكدية. مجلة بحوث الشرق الأوسط، ٦٢ (٤): ١٤١-١٥٨.
- عتيق، عبد العزيز، (٢٠٠٠). علم العروض والقافية، (ط١) القاهرة: دار الافاق العربية.
- نزية، فطرة. (٢٠٢٠). العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي: دراسة تحليلية عروضية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الهاشمي، محمد علي، (١٩٩١). العروض الواضح وعلم القافية، (ط١) دمشق: دار القلم.
- الهاشمي، محمد علي، (٢٠٠٦). ميزان الشعر في صناعة شعر العرب، (ط٣) بيروت: دار البيروتي.
- يعقوب، إيميل بديع، (١٩٩١). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت: دار الكتب العلمية.

المرجعة باللغة الأخرى

- Faizin, Moch. Shultoni dan Ayu' Atisah. (2020). Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas. *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*. 6 (1): 47-57.

- Faizin, Moch. Shultoni dan Ayu' Atisah. (2019). Syair "Ma Fi al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi). *Lisanan Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. 3 (2): 193-215.
- Fathoni, Achmad Atho'illah. (2007). *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: DATAMEDIA.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu Group.
- Jazuli, Madchan. (2019). Arudh dalam Diwan Abu Nawas Al-Hasan Ibn Hukmi: Studi Analisis Ilmu Arudh. *Semantic Scholar*.
- Kholilah, Umi Najihah. (2020). Analisis Ilmu 'Arudl Dan Qafiyah Dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki. Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 1 Peran Mahasiswa Bahasa Arab dalam Menghadapi Revolusi Industri 4.0. Malang: Indonesia, 2015.
- Kusumastuti, Adhi dan Ahmad Mustamil Khoiron. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: LEMBAGA PENDIDIKAN SUKARNO PRESSINDO.
- Makrufah, Yayil Kholisotul dan Kholisin. (2021). Kumpulan Syi'ir Al-'Itâb dalam Diwan Abu Nuwas (Analisis Ilmu 'Arûdl). *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*. 1 (9): 1310–1324.
- Munfa'ati, Izzatul. (2021). Analisa Ilmu Arudl dalam Syair Baqaaya Al-Khariif Karya Abu Qasim Asy-Syabi. *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab*. 5 (1): 100-115.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Nur, Mujadilah. (2019). Syair-Syair Wasf dalam Syair Imru' Al-Qais (Tinjauan Ilm' Arudh). *NADY AL-ADAB: Jurnal Bahasa Arab*. 16 (1): 25-39.
- Patah, Akhmad. (2021). *Bunga Rampai Bahasa, Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Suka Press
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing
- Zed, Miestika. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

سيرة ذاتية

محمد سهومي رسول ولد في سمنج، ٠٥ يولو ٢٠٠٠. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية بانجيلوك ٢ سمنج سنة ٢٠١٢. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية جرانجيك ١ سمنج، وتخرج فيها سنة ٢٠١٥. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة في معهد كياهي سكر الأمر فروبولينجو وتخرج سنة ٢٠١٨. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى يحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية ٢٠٢٢.

