

البحث الجامعي

استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال
الإسلامي العصري بليتار

إعداد:

عبد الرشيد حسن

رقم القيد: ١٨١٥٠٠٢٢

المشرف:

الدكتور أحمد مبلغ الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٢

استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال

الإسلامي العصري بليتار

مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا

لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

عبد الرشيد حسن

رقم القيد: ١٨١٥٠٠٢٢

المشرف:

الدكتور أحمد مبلغ الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٢

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

قال علي رضي الله تعالى عنه:

أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ فَإِنَّ الْكِتَابَةَ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ وَأَعْظَمِ الشُّرُورِ

وَقَالَ الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَوْحًا^١

^١ محمود شكر الجبوري. نشأة الخط العربي وتطوره. بغداد. مكتبة الشرق الجديد. ١٩٧٤

إهداء

أهدي هذه الرسالة البسيطة إلى:

والدي مشهودي ووالدي ستي شمسية الذان قد ربياني طول الزمان بالإخلاص والرحمة،

رب اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا

جميع أساتذتي الذين قد علموني وربوني تربية علمية طول دراستي القديمة

جميع المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

وسائر أصدقائي الذين قد رافقوني وساعدوني وحركوني في عملية كتابة هذه الرسالة،

جزاكم الله أحسن الجزاء

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في اختلاف الليل والنهار آيات لأولي الألباب، وجعل الشمس ضياء، والقمر نورا، وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب، أحمدته على ما أطاله من سوابغ نعمه وأطاب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، يرزق من يشاء بغير حساب، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله، أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب، اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك محمد، وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما دائما إلى يوم المآب. أما بعد.

يبحث هذه البحث عن استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. أدرك الباحث بأن لن يوجد هذا البحث إلا بمساعدة وتوجيه الآخر. ولذلك بكل التواضع يقدم الباحث الشكر إلى:

١. المكرم والمحترم الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. المكرم الدكتور نور علي الحاج الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. المكرم الدكتور بشري مصطفى الحاج الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. المكرم الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، مشرف لهذا البحث الذي قد أشرفني ويعطي علومه وأوقاته للتوجيه والإرشاد والتصحيح في عملية إعداد هذا البحث. عسى الله أن يجزيه بعظيم الثواب وأحسن الجزاء.

٥. فضيلة الأساتيد والأستاذة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. وأقدم بكل الشكر إلى الدكتور أسماوي محفوظ الحاج الماجستير، مدير معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار الذي قد سمحني لأجري البحث في هذا المعهد.
٧. جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية السنة ٢٠١٨ "زافتان" بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٨. جميع أصدقائي الذين رافقوني وساعدوني في عملية تأليف هذا البحث الجامعي.
٩. وجميع من تورط في تأليف هذا البحث منذ أوله حتى آخر البحث الذي لا يستطيع الباحث أن يذكرهم واحد بواحد في هذه كلمة الشكر والتقدير.

وهذا عسى الله أن يجزي كل المساعدة والأعمال الصالحات بعظيم الثواب وأحسن الجزاء. ويرجو الباحث أن ينفع هذا البحث لنا وللدن والدينا والآخرة. آمين يا رب العالمين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

مالانج، ٢١ مايو ٢٠٢٢



عبد الرشيد حسن

رقم القيد: ١٨١٥٠٠٢٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

قدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : عبد الرشيد حسن

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢٢

موضوع البحث : استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في
معهد الكمال العصري الإسلامي بليتار

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة
ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراسته وللحصول على درجة
بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

تقريراً بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢

المشرف

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استلم عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي أعده التلميذ:

الاسم : عبد الرشيد حسن

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢٢

موضوع البحث : استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في

معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

لإتمام دراسته والحصول على درجة بكالوريوس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام
الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م.

تقريرا مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٢

عميد كلية علوم التربية والتعليم



رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم



تقرير لجنة المناقشة

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عبد الرشيد حسن

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢٢

موضوع البحث : استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في

معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على درجة بكالوريوس في قسم التعليم اللغة

العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

لجنة المناقشة:

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

الدكتور شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٠٥٠١١٠٠١

الدكتور سيف المصطفى الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

(.....)

(.....)

(.....)

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٢

عميد كلية علوم



الدكتور الحاج نور

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم



مواعد الإشراف

الاسم : عبد الرشيد حسن
الرقم الجامعي : ١٨١٥٠٠٢٢
المشرف : الدكتور أحمد مبلغ الماجستير
موضوع البحث : استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في
معهد الكمال العصري الإسلامي بليتار

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	١٠ فبراير ٢٠٢٢	إصلاح فصل الأول والثاني	
٢	٢١ فبراير ٢٠٢٢	إصلاح فصل الثالث	
٣	٢٥ فبراير ٢٠٢٢	إصلاح فصل الأول حتى الثالث	
٤	٢٧ مايو ٢٠٢٢	إصلاح فصل الرابع	
٥	٣٠ مايو ٢٠٢٢	إصلاح فصل الرابع والخامس	
٦	٣١ مايو ٢٠٢٢	إصلاح فصل السادس	
٧	٢ يونيو ٢٠٢٢	إصلاح كلاً	
٨	٣ يونيو ٢٠٢٢	التقرير الاتفاقية	

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٣

إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الباحث الموقع أدناه:

الاسم : عبد الرشيد حسن

رقم القيد : ١٨١٥٠٠٢٢ :

مكان وتاريخ الميلاد : تولونغ أغونغ، ٢ ديسمبر ١٩٩٩

العنوان : بانجارجو - رجوتاعان - تولونغ أغونغ

أقر بهذا الإقرار أن البحث الجامعي بالموضوع "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار" حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين فعلا أنه ليس بمبني فإني أحمل المسؤولية على ذلك، ولن يكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولية قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٢

صاحب الإقرار


عبد الرشيد حسن

رقم القيد: ١٨١٥٠٠٢٢

مستخلص البحث

عبد الرشيد حسن. ٢٠٢٢. استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور أحمد مبلغ الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الطريقة الاعتيادية، جودة كتابة الخط العربي.

علم الخط هو أحد العلم الذي يدرس في تعليم اللغة العربية. والخط هو إحدى الجانب المهم في مهارة الكتابة سوى الإملاء والإنشاء. بناء على ملاحظة الباحث، وجد الباحث مشكلة في تلاميذ معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار وهي في حال كتابتهم. كالمعهد بطبيعة لغوية لم يوجد فيها تعليم الخط العربي، وينبغي كل المهارات اللغوية بما فيها علم الخط يدخل إلى منهج الدراسة في المعهد. ولذلك معظم التلاميذ لم يقدرون كتابة الخط العربي بشكل جيد مناسبة بقواعد الخط خاصة خط النسخ. وبناء على تلك الملاحظة، أجرى الباحث البحث التجريبي باستخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ.

وأما أهداف هذا البحث هي (١) لمعرفة استخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط للتلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. (٢) لقياس فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. يستخدم الباحث البحث الكمي والمدخل التجريبي.

وأما نتائج هذا البحث هي (١) تم عملية استخدام الطريقة الاعتيادية في ٨ اللقاءات. وفي كل اللقاء أربع خطوات، وهي الإعداد، إرشاد المعلم، الممارسة والتصحيح. وبهذه الخطوات عرف الباحث أن معظم التلاميذ يشعرون بأن هذه الطريقة تسهلهم على فهم قواعد خط النسخ. وهم اتفقوا باستخدام الطريقة الاعتيادية لأن المواد بسيطة وسهلة لفهمها واشتراكها ومناسبة للمبتدئين. (٢) إن استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي فعال. تدل على بيانات سابق أن نتيجة "ت" الإحصائي = ٧,٣٩٤ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٥٪ = ٢,٠٣٥ بمعنى أن H_0 مقبول أي فروض هذا البحث مقبول، أي استخدام الطريقة الاعتيادية فعال.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Abdur Rosyid Hasan. 2022. The Use of the I'tiyadiyah Method in Improving the Quality of Arabic Writing (khat) at the Al Kamal Integrated Islamic Boarding School Blitar. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Education, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. Ahmad Mubaligh, M. Hi.

Keywords: I'tiyadiyah Method, Quality of Arabic Writing (khat)

Khat is one of the sciences studied in learning Arabic. Khat is one of the important aspects in writing skills besides imla 'and insya'. Based on observations made by researchers, researchers found a problem with the students of the Al Kamal Integrated Islamic Boarding School, namely in terms of writing skills. As a language-based Islamic boarding school, there are no lessons on khat in it, which should include all skills in Arabic, including khat science, in the pesantren curriculum. Therefore, most of the students have not been able to write Arabic properly and correctly according to the rules of khat, especially khat naskhi, which without realizing it the majority of people write Arabic in that script because they are already familiar with writing quran manuscripts that use naskhi script. Based on these observations, the researcher conducted an experimental study using the I'tiyadiyah method to improve the quality of the students' Arabic writing.

The objectives of this study are 1) to determine the use of the I'tiyadiyah method in khat learning for students at the Al Kamal Integrated Islamic Boarding School Blitar. 2) To find out the effectiveness of using the I'tiyadiyah Method in improving the quality of Arabic writing for students at the Al Kamal Integrated Islamic Boarding School Blitar. Researchers used quantitative research methods and used an experimental approach which consisted of two classes, namely the control class and the experimental class. The instruments used in this research are interviews, questionnaires, tests and documentation.

The results of this study are 1) Learning with the I'tiyadiyah Method was carried out for 8 meetings, at each meeting there were 4 stages, namely preparation, teacher direction, practice and correction. So from this learning it can be seen that this method makes it easier for students to understand the rules of khat naskhi. The majority of students also agree with the use of this method because the material is practical, easy to follow and suitable for beginners. 2) The use of the I'tiyadiyah method is effective in improving the quality of Arabic writing (khat) for students at the Al Kamal Integrated Islamic Boarding School. It is known from the results of the t-test which shows that the result of t-count is 7.394 greater than t-table 5% = 2.035, which means that H_a is accepted. From these data, it can be concluded that the I'tiyadiyah Method is effective in improving the quality of Arabic writing (khat) for students at the Al Kamal Integrated Islamic Boarding School Blitar for the 2021/2022 academic year.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Abdur Rosyid Hasan. 2022. Penggunaan Metode I'tiyadiyah dalam Meningkatkan Kualitas Tulisan Arab (khat) di Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal Blitar. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Ahmad Mubaligh, M.Hi.

Kata kunci: Metode I'tiyadiyah, Kualitas Tulisan Arab (khat)

Ilmu khat merupakan salah satu ilmu yang dipelajari dalam pembelajaran bahasa Arab. Khat termasuk salah satu aspek yang penting dalam maharah kitabah selain imla' dan insya'. Berdasarkan pengamatan yang dilakukan oleh peneliti, peneliti menemukan suatu masalah pada santri Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal yaitu dalam hal tulisan. Sebagai pondok pesantren yang berbasis bahasa, belum ada pelajaran mengenai khat didalamnya, yang mana seharusnya seluruh keterampilan dalam bahasa Arab termasuk ilmu khat dimasukkan dalam kurikulum pesantren. Oleh sebab itu sebagian besar santri belum mampu menulis arab dengan baik dan benar sesuai kaidah khat khususnya khat naskhi, yang tanpa disadari mayoritas orang menulis arab dengan khat tersebut karena sudah familiar dalam penulisan mushaf quran yang menggunakan khat naskhi. Berdasarkan pada hasil pengamatan inilah peneliti melakukan sebuah penelitian eksperimen dengan menggunakan Metode I'tiyadiyah untuk meningkatkan kualitas tulisan arab santri.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah 1) untuk mengetahui penggunaan Metode I'tiyadiyah dalam pembelajaran khat untuk santri Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal Blitar. 2) Untuk mengetahui efektifitas penggunaan Metode I'tiyadiyah dalam meningkatkan kualitas tulisan arab santri di Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal Blitar. Peneliti menggunakan metode penelitian kuantitatif dan menggunakan pendekatan eksperimen yang terdiri dari dua kelas yaitu kelas kontrol dan kelas eksperimen. Adapun instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu wawancara, angket, tes dan dokumentasi.

Adapun hasil penelitian ini adalah 1) Pembelajaran dengan Metode I'tiyadiyah ini dilaksanakan selama 8 kali pertemuan, pada setiap pertemuannya terdapat 4 tahapan yaitu persiapan, pengarahan pengajar, latihan dan koreksi. Sehingga dari pembelajaran tersebut dapat diketahui bahwa metode ini memudahkan santri dalam memahami kaidah khat naskhi. Mayoritas santri juga setuju dengan penggunaan metode ini karena materinya praktis, mudah diikuti dan sesuai untuk pemula. 2) Penggunaan Metode I'tiyadiyah efektif dalam meningkatkan kualitas tulisan arab (khat) pada santri di Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal. Hal ini diketahui dari hasil uji t-tes yang menunjukkan bahwa hasil t hitung yaitu 7,394 lebih besar dari t table 5%= 2,035 yang berarti bahwa Ha diterima. Dari data tersebut dapat disimpulkan bahwa Metode I'tiyadiyah efektif dalam meningkatkan kualitas tulisan arab (khat) pada santri di Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal Blitar tahun ajaran 2021/2022.

محتويات البحث

أ	استهلال.....
ب	إهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ز	تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية.....
ح	تقرير لجنة المناقشة
ط	مواعد الإشراف
ي	إقرار الباحث.....
ك	مستخلص البحث
ل	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
م	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ن	محتويات البحث
ف	قائمة الجدول
ص	قائمة الرسوم البيانات

الفصل الأول: الإطار العام

أ	خلفية البحث
---	-------------------

- ب. أسئلة البحث ٤
- ج. أهداف البحث ٤
- د. فوائد البحث ٤
- هـ. فروض البحث ٥
- و. حدود البحث ٥
- ز. تحديد المصطلحات ٥
- ح. الدراسة السابقة ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. الخط العربي ١٠
١. مفهوم الخط ١٠
٢. أنواع الخط وخصائصها ١١
٣. أهمية تعلم الخط العربي ١٤
- ب. الطريقة الاعتيادية ١٦
١. مفهوم الطريقة الاعتيادية ١٦
٢. أهداف استخدام الطريقة الاعتيادية ١٦
٣. إيجابيات وسلبيات الطريقة الاعتيادية ١٧
٤. خطوات الطريقة الاعتيادية ١٧

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل ومنهج البحث ١٩
- ب. مجتمع البحث وعينته ٢٠
- ج. متغيرات البحث ٢١
- د. البيانات ومصادرها ٢١

- هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواتها ٢٢
- و. أسلوب تحليل البيانات ٢٥
- ز. خطوات البحث ٢٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي ٢٨
- ب. فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي ٤٦

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ. مناقشة عن استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي ٥٥
- ب. مناقشة عن فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة الخط ٥٦

الفصل السادس: الخاتمة

- أ. خلاصة نتائج البحث ٥٨
- ب. الاقتراحات ٥٩

قائمة المراجع ٦٠

الملاحق ٦٢

السيرة الذاتية للباحث ٧٥

قائمة الجداول

ص	وضوح	جدول
٩	الدراسات السابقة	١
١٩	منهج البحث	٢
٢٢	البيانات ومصادرها	٣
٢٤	معايير التقييم لنتيجة التلاميذ	٤
٣٩	نتيجة الاستبانة	٥
٤٢	نسبة مئوية للاستبانة	٦
٤٦	نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة ضابطة	٧
٤٨	نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة تجريبية	٨
٤٩	مقارنة نتائج الاختبار البعدي لمجموعتين	٩
٥٠	نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من مجموعتين	١٠
٥٢	مجموع عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من مجموعتين	١١

قائمة الرسوم البيانات

ص	وضوح	صورة
٢٩	عملية الاختبار القبلي	١
٣٠	المادة الأولى (الأحرف المنفردة)	٢
٣١	تصحيح كتابة التلاميذ	٣
٣١	المادة الثاني (الأحرف المسلسلة)	٤
٣٢	يشرح الباحث كيفية كتابة الحرف على السبورة	٥
٣٢	المادة الثالثة (أمثلة في المفردات)	٦
٣٣	المادة الرابعة (أمثلة في المفردات)	٧
٣٤	المادة الخامسة (أمثلة في الجملة)	٨
٣٦	المادة السادسة (تطبيق الحرف في المقالة عن الخط)	٩
٣٧	كتابة سورة النصر بالبسملة	١٠
٣٨	عملية الاختبار البعدي	١١
٣٨	اللقاء الآخر في المجموعة التجريبية	١٢
٤٤	المقابلة مع التلميذ	١٣

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة الله تعالى المستخدمة لنقل الوحي إلى النبي محمد من خلال ملائكة جبريل. تاريخيًا، أهداف استخدام اللغة العربية في القرآن الكريم هي أن ينقل النبي محمد رسالته وفقًا للغة قومه، وهم العرب. وكان القرآن أساسًا وإرشادًا لحياة المسلمين. والقرآن مكتوب بخط جميل ورائع وطُبع ووزع إلى جميع أنحاء العالم.² ولأن كل الناس يقرؤونه، يجب أن يكون القرآن مكتوبًا بكتابة جيدة وجميلة بحيث يسهل قراءته ويجذب الانتباه عند النظر إليه.

وجب علينا تعلم اللغة العربية لفهم القرآن، وكذلك لفهم الكتب الدينية والثقافة الإسلامية التي تتم كتابتها باللغة العربية. إما في تعليم اللغة العربية أربع مهارات وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. الاستماع والكلام مهارتان تتعلقان باستخدام اللغة العربية في المجال النطقي، إما القراءة والكتابة مهارتان تتعلقان باستخدام اللغة العربية في المجال الكتابي. مهارة الكتابة هي القدرة في وصف أو تعبير عن محتويات العقل، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي الإنشاء. في تعليم اللغة العربية، تنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاثة جوانب مترابطة، وهي الإملاء والإنشاء والخط.³

كان في إندونيسيا كثير من المؤسسات التعليمية التي تطورت اللغة العربية فيها، سواء المؤسسات التعليمية الرسمية (المدارس) أو المعاهد الإسلامية. يوجد في

² M. Quraish Shihab, *Sejarah Dan Ulumul Quran*, cetakan ke-3 (Jakarta: Pustaka Firdaus, 2001), hal 28.

³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2014), hal 151.

المدارس درس اللغة العربية والتخصص اللغوية وبرامج أخرى تهدف لتطوير اللغة. كذلك في المعاهد الإسلامية، فإن العديد من المعاهد الإسلامية لديها لغة أساسية (خلفية) لغة عربية، حيث ينصب فيها التركيز على تطوير تلاميذها لإتقان اللغة الأجنبية، عربية كانت أو الإنجليزية. وقد تطورت اللغة العربية في منهج المدرسة كان أو في المعهد الإسلامي من أي جوانب.

إحدى المعاهد الإسلامية الذي يركز على تطوير اللغة العربية هو معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. وفقاً لملاحظة الباحث كثير من البرامج في هذا المعهد، منها المحادثة اليومية باستخدام اللغة الأجنبية، والتخصصات اللغوية للتلاميذ الجدد، والخطابة العادية كل أسبوع ومحكمة اللغة وغير ذلك. ولكن في تطوير مهارة الكتابة، لا سيما في جانب الخط، فإنه لا يزال سلبياً تماماً. في هذا المعهد، يتم تعلم الخط في البرنامج المنهجي، ولهذا لا يمكن لجميع التلاميذ المشاركة فيه، وذلك لأن كتابة الخط العربي تحتاج إلى تضمين الجوانب المعرفية وجوانب نفسية حركية. وأحياناً كتابة الخط العربي تحتاج أيضاً إلى تطوير المهوبة ورغبة كبير. وفقاً لديدين سراج الدين، فإن تطوير تقليد كتابة الخط العربي في إندونيسيا يستغرق وقتاً طويلاً ويطلب التعامل معه الجدية والإدارة المنظمة والمراقبة.⁴

في بيئة المعهد الإسلامي التي تدرس العلوم الدينية فيها، فالعلم عن كيفية كتابة الحروف العربية أي الخط العربي مهم للتلاميذ. خاصة لكتابة المواد العربية ونقلها للآخرين. لاسيما إذا أصبح يوماً ما معلماً، فيجب عليهم الانتباه إلى قواعد كتابة الحروف العربية لتسهيل تلاميذهم في فهم المادة ولن يلتبس في قراءة النص العربي.

⁴ Tim 7 Lemka, Pak Didin Sirojuddin Menabur Ombak Kaligrafi: Cuplikan Media (Jakarta: Studio Lemka, 2002), hal 17.

بالنظر إلى ذلك الحال، أجرى الباحث بحثاً في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. بناءً على تجربته، وجد الباحث بعض المشاكل في تطوير مهارة اللغة العربية وخاصة مهارة الكتابة وهي أن كثير من التلاميذ الذين لا يفهمون الخط العربي، ولا يفهمون قواعد الكتابة العربية (الخط والإملاء)، وهم يقلدون الكتابة الموجودة فقط بحيث يصعب قراءة كتاباتهم. حقيقة غير مناسب للتلميذ الذي يدرس في المعهد الإسلامي لديه كتابة عربية غير منظمة. لذلك أجرى الباحث بحثاً تجريبياً باستخدام طريقة سهلة لتعلم الخط العربي للمبتدئين وهي الطريقة الاعتيادية، وهذه الطريقة موافقة لجميع التلاميذ. وهذه الطريقة يساعد التلاميذ على معرفة قواعد كتابة الحروف العربية بسهولة نظرياً وعملياً.

الطريقة الاعتيادية مهمة للتعلم، لأنها تسهل على التلاميذ الذين يرغبون في تعلم الخط العربي. باستخدام أدوات بسيطة ووقت تعلمها أيضاً سريع جداً. ويمكن استخدام هذه الطريقة كأداة لتحسين الكتابة ولزيادة المهارة والمعرفة ما لم يوجد قبله. ابتدع هذه الطريقة خطاط مشهور من المغرب، وهو الشيخ بلعيد حميدي، وهذه الطريقة هي طريقة لتعلم كتابة الخط بنسب علمي واضح ويتم تدريسها بالتقليدي حتى يتمكن التلاميذ من الحصول على فهم عميق للحروف وكيف كتابتها. بالإضافة إلى ذلك، فإن ميزة هذه الطريقة أنها يكمل بكتاب إرشادي ودفتر إيداع مكتوب بحيث يتم ترتيب مراحل التعلم وتخزينها بطريقة متماسكة وتدرجية، مما يسهل تعلم الخط للمبتدئين والمحترفين.

وبناءً على ما قاله الباحث وشرحه سابقاً، يعتزم الباحث إجراء بحث بعنوان "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار". رجاء عسى أن تسهل هذه الطريقة على التلاميذ لتعلم الخط العربي بشكل جيد ووفقاً للقواعد.

ب. أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث السابق، فأسئلة التي يمكن عرضها كما يلي:
١. كيف استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار؟
 ٢. كيف فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار؟

ج. أهداف البحث

- وفقا لأسئلة البحث المذكورة ذكر الباحث أهداف البحث وهي:
١. لمعرفة استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار.
 ٢. لقياس فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية
تستخدم نتائج هذه البحث لتطوير علوم اللغة العربية، وخاصة علم الخط. ورجاء أن تساعد نتائج هذه البحث لإيجاد الطريقة الصحيحة لتعلم الخط العربي لترقية جودة الخط العربية وفقاً لاحتياجات التلاميذ.
٢. الفوائد التطبيقية
أ. للباحث
يمكن نتائج هذه البحث لتوسيع المعرفة عن الخط، وكمراجع لمساعدة الباحث في تطبيق طريقة جديدة في تعليم الخط العربي.
ب. للتلاميذ

يمكن أن تقدم نتائج هذه البحث كمحلول بسهولة تعلم الخط العربي بأصح الطريقة ووفقاً لاحتياجات التلاميذ ولا يصدع لتمييز النبرة أيضاً.

ج. للمعهد

يمكن أن تقدم نتائج هذه البحث اقتراحات للمعهد عن طريقة تعلم الخط العربي التي يسهل تعلمها لجميع التلاميذ لتحسين كتابتهم العربية.

هـ. فروض البحث

استدل الباحث في هذا البحث إلى فروض آتية:
إن استخدام الطريقة الاعتيادية فعال لترقية جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

حدد الباحث العنوان في هذا البحث وهو البحث المخصص عن طريقة كتابة الخط العربي. أي كتابة الخط العربي بالطريقة الاعتيادية. باستخدام قلم حبر جاف عادي لتعليم الخط بالطريقة الاعتيادية (يستخدم عادة كل يوم بالكتابة التي تشبه خط النسخ).

٢. الحدود المكانية

تم إجراء هذا البحث في معهد الكمال العصري الإسلامي، كونير ونودادي بليتار جاوي الشرقي.

٣. الحدود الزمانية

يبدأ الباحث البحث في شهر أبريل ٢٠٢٢ إلى شهر مايو ٢٠٢٢.

ز. تحديد المصطلحات

١. الاستخدام هو الوسيلة للوصول إلى أهداف مرجوة.
٢. الطريقة الاعتيادية هي طريقة لتعلم كتابة الخط العربي باستخدام قلم حبر جاف عادي بوسيلة ورق مسطر، بإرشاد وتوجيه المعلم. ولتعلمها يجب أن يمر بمراحل معينة وهي: كتابة الحروف، والمفردات ثم التركيب.
٣. الخط العربي حروف مكتوبة بشكل جميل وفقاً للقواعد التي تنظمها كوسيلة لنقل المعلومات من كاتب إلى قارئه وأيضاً كوسيلة للحفاظ على الثقافة الإسلامية.

ح. الدراسات السابقة

وجد الباحث بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بهذه البحث منها:

١. بحث الذي أعده ملتزم بعنوان "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج" وأهداف البحث هو لمعرفة عملية تعلم الخط باستخدام الطريقة الاعتيادية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ومنهجية البحث باستخدام البحث الكمي مع التجربة وأوضحت نتيجة بحثه أن تطبيق استخدام الطريقة الاعتيادية يتكون من أربع مراحل وهي المرحلة الافتتاحية، والأنشطة التعليمية، والتمارين/ الاختبارات، والتقويم. واستخدام هذه الطريقة فعال في تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، وهذه معروف من نتيجة الاختبار t الذي يوضح أن نتائج اختبار t هي ١٢,٤٣ أكبر من T-table (أهمية الجدول) ٥ % = ١,٩٨٠ يشير هذا إلى قبول H_a ، أو بمعنى آخر أن استخدام الطريقة الاعتيادية فعال في تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والفرق بهذا

البحث هو عن أهداف وفوائد البحث، إما أهداف في ذلك البحث لاختبار استخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، وبعض فوائده لمعرفة مدى فعالية إذا طبقت هذه الطريقة لتعليم الخط. بينما في هذا البحث سيختبر الباحث الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي للتلاميذ في معهد الكمال العصري الإسلامي، وبعض فوائده أن تقدم نتائج هذه البحث اقتراحات للمعهد عن طريقة تعلم الخط العربي التي يسهل تعلمها لجميع التلاميذ لتحسين كتابتهم.

٢. بحث الذي أعده محمد فخر الدين فضلي ذكري بعنوان "استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". **وأهداف البحث** هو لمعرفة عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي وأيضاً لمعرفة نتائج استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. **ومنهجية البحث** هي بطريقة البحث قبل التجريبي باستخدام منهج كمي بدون مجموعة ضابطة. **وأوضحت نتيجة بحثه** أن تعلم الخط باستخدام كتاب كشكول فعال ويمكن تحسين كتابة الخط لدى التلاميذ. تظهر نتائج الحساب باستخدام صيغة اختبار t للعينة المزدوجة نتائج t count = 11,876 أكبر من ٢,٠٤٥/٢,٧٥٦، لذلك يمكن إرجاع H_0 ، و H_1 مقبول، وهذه يعني أنه يمكن قبول فرضية الاستقراء. والنقطة أن استخدام كتاب كشكول الذي كتبه الشيخ بلعيد حميدي في تحسين الخط فعال لأنه يزيد معدل درجات التلاميذ في الاختبار. **والفرق بهذا البحث** هو في موضوعي البحث وموقع البحث. يبحث ذلك البحث عن الكتاب

المستخدم في تعليم قواعد الخط العربي المطبقة في جمعية الدعوة والفرن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، إما في هذا البحث سيقوم الباحث ببحث عن طريقته أي الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي للتلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار.

٣. بحث الذي أعده أمي خيرة بعنوان "نموذج تعلم الخط في محاولة لترقية القدرة على كتابة خط القرآن في معهد الخط القرآني سوكابومي". **وأهداف البحث** هو لمعرفة نموذج التعلم المطبقة في كتابة آيات القرآن في معهد الخط القرآني سوكابومي. **ومنهج البحث** المستخدم بحث نوعي بتقنيات تحليلية باستخدام التحليل الوصفي. **وأوضحت نتائج البحث** أن استخدام نموذج تعلم الخط الصحيح يمكن أن يجعل تعلم كتابة خط القرآن فعالاً، مما يجعل التلاميذ يفهمون كيفية كتابة الخط بسهولة كما يدرس في الفصل باستخدام نماذج التعليم المستخدمة في معهد الخط القرآني سوكابومي، في تنفيذ نموذج تعلم الخط هذا، سيكون المعلم قادرًا على تطوير الإمكانيات الموجودة لدى التلاميذ في المجال النفسي الحركي. **والفرق بهذا البحث** هو في أهداف البحث ومنهج البحث. يهدف هذا البحث لمعرفة نماذج تعلم الخط المطبقة في معهد الخط القرآني سوكابومي، إما هذا البحث يهدف لمعرفة مدى فعالية الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي. من ناحية أخرى يستخدم ذلك البحث المنهج النوعي ويستخدم هذا البحث المنهج الكمي.

جدول ١: مقارنة مع بعض الدراسات السابقة

الرقم	الباحث، الموضوع والسنة	الموقف	الاختلاف
١	ملتزم، استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج (٢٠١٩).	- استخدام الطريقة الاعتيادية - مدخل البحث الكمي بالمنهج التجريبي	- أهداف البحث - فوائد البحث - موقع البحث
٢	محمد فخر الدين فضلي ذكري، استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٠).	- الكتاب المستخدم في البحث - قصد البحث في تعليم الخط العربي	- منهج البحث قبل التجريبي بدون مجموعة ضابطة - موقع البحث
٣	أمي خيرة، نموذج تعلم الخط في محاولة لترقية القدرة على كتابة خط القرآن في معهد الخط القرآني سوكابومي (٢٠٢٠).	- قصد البحث في ترقية جودة كتابة الخط العربي - للتلاميذ في المعهد الإسلامي	- منهج البحث النوعي باستخدام التحليل الوصف - موقع البحث

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الخط العربي

١. مفهوم الخط

تأتي عبارة الخط من اللغة الإنجليزية المبسطة *calligraphy* مأخوذ من الكلمة اللاتينية "*kalios*" بمعنى الجميل، و "*graph*" بمعنى كتابة النص. المعنى الكامل لكلمة "الخط" هو القدرة على الكتابة بشكل جميل أو كتابة جميلة. في اللغة العربية يعني الخط أو الكتابة الجميلة.^٥

من ناحية معناه الخط والكتابة بمعنى واحد، ولكن في استعمال اللفظ فهناك فرق بينهما. يستخدم الخط لنقل رسالة قصيرة وواضحة من خلال شكل رسائل مكتوبة بهذه الطريقة. بينما يستخدم الكتابة لنقل رسالة تفصيلية من خلال المعنى بغير النظر إلى شكل الحروف. يهتم الخط بتفاصيل شكل الحروف وإبداعاتها، بينما يركز الكتابة فقط إلى اختيار الكلمات لنقل الفكرة والمعلومات.

قال الشيخ شمس الدين العكفان إن الخط هو علم يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وإجراءات ترتيبها في كتابة منظمة، أو أي شيء مكتوب على الخطوط، وكيفية كتابته وتحديد ما لا يلزم كتابته.^٦ فالخط هو الكتابة الموزونة التي تعتبر عن فكر معين. لكنه ليس تعبيراً رمزياً مجرداً فقط وإنما هو أيضاً تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية والاجتماعية.^٧

واستخلص الباحث بأن الخط هو القدرة على كتابة جميلة باستخدام قواعد معينة لنقل المعلومات من الكاتب إلى القارئ.

⁵ Didin Sirojjudin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1

⁶ Ilham Khoiri R, *Al Qur'an dan Kaligrafi Arab*, (Jakarta: Logos, 1999), hal. 50

⁷ شكري خرشو. صنعنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ٣١

٢. أنواع الخط العربي وخصائصها

لكل نوع (نمط) من الخط العربي له خصائص خاصة، لذلك احتياج التذكير إلى التلاميذ. يجب شرح هذه الخصائص باقتراح الاتجاهات والتحليل والحلول والمقارنات مع بعضها بعض.^٨

كان الخط العربي أشكال مختلفة، منها:

أ. خط الرقة

حروف خط الرقة صلبة، عمودية، مائلة، رأسية، مائلة، وبعض الأجزاء مقعرة. يستخدم هذا الخط ككتابة يومية في المدارس والمكاتب لأية الاحتياجات والأعمال والمسائل المنزلية بسبب سرعة للكتابة والقواعد البسيطة.



ب. خط النسخ

يظهر خصائصه ظهرا بوضوح في الأقواس الشبيهة بالقوس أو نصف دائرة، والتي تستخدم لنسخ مصحف القرآن والكتب المدرسية والصحف والمجلات والإعلانات لجمالها ووضوحها، لا سيما أنه يوجد في هذا الخط حركات مصاحبة.

كما نعلم أن هذا الخط مشهور في المجتمع الإندونيسي، لذلك هم أسهل في فهم شكل حرف خط النسخ.

⁸ Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi*, (Jakarta: Darul Ulum Press, 2009), hlm. 12-16

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيُكُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمِتْ

ج. خط الثلث

سمي هذا الخط الثلث لأنه ثلث قطة قلم الطومار القديم. يحتاج هذا الخط إلى الملاحظة والتجربة متعددة. يحتاج في تعليم خط الثلث إلى تدريب طويل ومرونة اليد وهو أقل الخطوط استعمالاً وشيوعاً لصعوبة كتابته وتفصيل قواعده. يستخدم هذا الخط في موضوع غلاف الكتاب، كما يستخدم أيضاً لتزيين جدران المسجد وغير ذلك.

ادْخُلُوا فِي سَبِيلِ الْاٰمِنِيْنَ

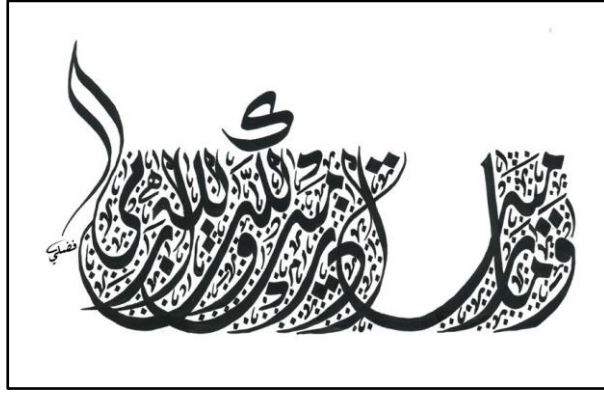
د. خط الديواني

يكتب هذا الخط دائماً فوق السطر كخط الرقعة. يتطلب هذا النمط تمريناً لإتقان الأحرف المفردة وكيفية ضربها بعناية. يستخدم هذا الخط في النصوص الإعلانية واللافتات وموضوعات المعارض أو المسرح والمحفوظات العربية.

اَلْاٰمِنِيْنَ

هـ. خط الديواني جالي

وفقاً لإسرار، فإن هذا الخط صنعه خطط شهلا باشا في عهد المملكة العثمانية. يعتبر هذا الخط نتيجة لخط الديواني. وهذا الخط يسمى الجالي أي واضح، لوجود خلل ظاهر في شكل كتابته. استخدام هذا الخط للكتابات الملكية الرسمية والمراسلات إلى الحكومات الأجنبية. تشريح الديواني الجالي في الأساس يشبه تشريح الخط الديواني، لكنه أكثر تزيينا وكثافة وحروفه مكدسة.⁹



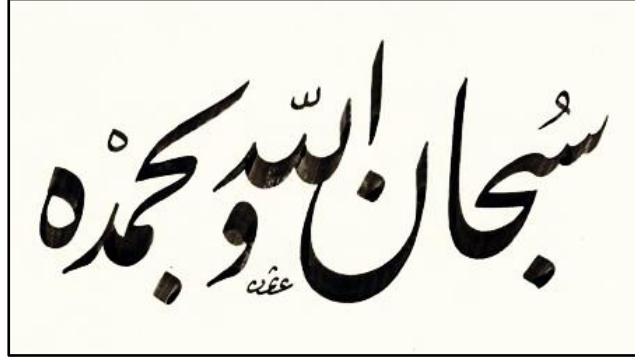
و. الخط الفارسي

يسمى هذا الخط أيضا بخط نستعليق وذكر الآخر نتراقص، لأنه عند كتابته بهذا الخط يتطلب رقصة يدوية في معالجة الحروف. وخاصته الظهيرة هي من خلال نزعتة.

ومن مميزات خط فارسي أن لا يخلط بحروفه حروف من أي قلم آخر من الأقلام العربية، ولا ترسم له حركات، وإذا اختلط بحروفه حرف من أقلام آخر نسخي فيسمى "قرمة تعليق" وهو اصطلاح تركي، ومن

⁹ Israr, *Sejarah Kesenian Islam Jilid 2*, (Jakarta: PT Royal Standard, 1985), h. 47

مميزات نقطة اصطلاح الخطاطون رسم ثلاث نقط تحت حرف السين
المعلقة للزخرفة.^{١٠}



ز. خط كوفي

عند إسرار فإن اسم الكوفي مأخوذ من اسم المدينة وهي الكوفة التي تقع في بلاد ميسوفوتاميا. عموماً خصائص موجودة في هذا الخط هي ذات أوجه ومستقيمة ومسطحة. الشكل الهندسي المستقيم والقائم مناسب للنحت على مواد البناء مثل البلاط والجدار والحجر في المساجد ونحوها.^{١١}



٣. أهمية تعلم الخط العربي

في مجال التعليم والمعرفة العلمية، الكتابة لها دور مهم. سوى كونها خاصة يمتلكها البشر من مخلوقات أخرى، فإن الكتابة هي جزء من فن اللغة. تعمل الكتابة كوسيلة لنقل الرسائل من المؤلف إلى القارئ وأيضاً كوسيلة للحفاظ على المعرفة. كذلك في الكتابة العربية التي لها دور كالتعبئة الأساسية

^{١٠} مصطفى السباعي الحسيني، رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين، ١٣٣٢ هـ، ص. ٥٤٥

^{١١} Israr, *Sejarah Kesenian Islam Jilid 2*, (Jakarta: PT Royal Standard, 1985), hal. 55

المستخدمة في كتب المعرفة الدينية الإسلامية مثل القرآن والحديث وما إلى ذلك. لذلك يجب أن تكتب النصوص العربية بشكل جميل حتى تتم قراءتها جيداً واحتراماً للعلوم الدينية.

يوجد في القرآن عدة آيات تشرح تعليم الخط والكتابة. منها في الآية ١ من سورة القلم:

"نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ"

كذلك في الحديث، يوجد أقوال النبي محمد صلى الله عليه وسلم توضح عن أهمية تعلم الخط العربي. منها:

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً
- وقال قيدوا العلم بالكتابة
- وقال إن الله جميل يحب الجمال
- وقال إن من حق الولد على والده أن يعلمه الكتابة وأن يحسن اسمه وأن يزوجه إذا بلغ.

ومن قول علي رضي الله عنه "أكرموا أولادكم بالخط فإنها من أهم الأمور وأعظم السرور. والخط مخفي في تعليم الأستاذ، وقوامه في كثرة المشق، وبقاؤه ثبات على دين الإسلام".^{١٢}

كما عرفنا أن هناك أنواعاً عديدة من الخط العربي وهي خط الرقعة، وديواني وديواني جالي، وفارسي، وثلاث، ونسخ، وكوفي وغير ذلك. ولكل نوع الخط خصائص مختلفة، لذلك هناك طرق عديدة لتعلم أنواع الخط المختلفة. لذلك علينا أن نختار من بين هذه الطرق التي يسهل علينا تعلم أنواع الخط المختلفة. ويجب على المعلم أن يلائم مع التلاميذ، لا سيما التلاميذ الذين ما زالوا مبتدئين في تعليم الخط، فيجب عليهم استخدام الطريقة التي تسهل اتباعها.

^{١٢} شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ٤٤

ب. الطريقة الاعتيادية

١. مفهوم الطريقة الاعتيادية

من ناحية اللغة تأتي الاعتيادية من كلمة اعتاد - يعتاد أي أن يعود على الشيء. الطريقة الاعتيادية هي طريقة بدأها الشيخ بلعيد حميدي، الخطاط المشهور من المغربي. تهدف هذه الطريقة خاصة لتحسين الكتابة العربية التي يعلمها المعلم بالتقليدي كما يطبق العلماء السابقين، بتوجيه المعلم المختص الذي يرافق كل عملية تعليمية من خلال توفير معلومات مهمة غير موجودة في الكتاب، حتى يتمكن التلاميذ بفهم الحروف والقواعد فهما عميقا. تسهل هذه الطريقة على التلاميذ المبتدئين على تعلم الخط. هذه الطريقة مجهز بكتاب دليل وأوراق خاصة لتقديم التمرين بحيث يتم ترتيب المواد ومراحل التعلم منظمة بترتيب ومنهجي.^{١٣}

واستخلص الباحث بأن الطريقة الاعتيادية هي طريقة في تعليم الخط العربي لتحسين الكتابة العربية بأي مرحلة معينة سهلة لاشتراكها باستخدام آلة بسيطة كقلم حبر جاف عادي وكراسة التمرين بالكتابة التي تشبه خط النسخ.

٢. أهداف استخدام الطريقة الاعتيادية

قال الشيخ بلعيد حميدي في كتابه "تحسين الكتابة الإعتيادية" إن هذه الطريقة تم إنشاؤها لمساعدة التلاميذ على تحسين خط اليد بأسهل الطريقة، والتعلم تدريجياً من خلال رؤية قدرتهم على تحقيق التوازن بين عيونهم وأيديهم.^{١٤} كتب ملتزم في بحثه نتائج مقابله مع الشيخ بلعيد حميدي عن أهداف استخدام الطريقة الاعتيادية لتعليم الخط العربي، والأهداف عنده هي:^{١٥}

¹³ Ana Safira Ningrum, *Eksperimentasi Metode Hamidi Pada Pembelajaran Khat*, (Yogyakarta: 2019), hal. 5

¹⁴ Majmu' Syamil Quran, *Tahsinul Kitabah al-I'tiyadiyah*, (Bandung: Syamil Quran, 2018), hal. 3

^{١٥} ملتزم، استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالانج، (مالانج: ٢٠١٩)، ص. ١٩

- (١) أن نصل بالكاتب إلى المرحلة يحسن فيه الكتابة، بحيث تكون كما قلت سابقا مقروؤة وسهلة
- (٢) إعادة إحياء ممارسة الكتابة في هذا الزمان الذي أصبحت في تكنولوجيا في كل مكان
- (٣) بناء شخصية التلميذ الذي يتعود على الكتابة الجيدة.
- (٤) إعادة هيبته وإعادة كرامتها لتعيش في المدرسة وغير ذلك بين التلاميذ والأساتيد، ثم تحسنها هو ما يساعد التلاميذ على جواب الأسئلة الإمتحانت بخط واضح.

٣. إيجابيات وسلبيات الطريقة الاعتيادية

وتعلم الخط العربي بالطريقة الاعتيادية لديها إيجابيات وسلبيات منها:

- إيجابيات الطريقة الاعتيادية:

- (١) طريقة سهلة لتعليم الخط عند المبتدئين
- (٢) مراحل مواد تمرين الكتابة مؤلفة بترتيب ومنهجي
- (٣) حفظ سلسلة العلم
- (٤) فهم عميق عن الحروف وكيفية كتابتها

- سلبيات الطريقة الاعتيادية:

- (١) العلم مخفي في تعليم الأستاذ وغير مكتوب في الكتاب
- (٢) عملية التعليم طويل
- (٣) كل نفس يحتمون دراستهم بقدر استطاعهم
- (٤) طول زمان التعليم غير معين

٤. خطوات الطريقة الاعتيادية

وفيما يلي خطوات تعلم الخط بالطريقة الاعتيادية:

- أ. يقوم المعلم بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم حبر جاف أحمر
- ب. يقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل قلم حبر جاف أسود وكتاب خاص لتقديم وتصحيح كتاباتهم
- ج. يقوم المدرس بتدريس التلاميذ حسب المادة الموجودة في كتاب دليل بالطريقة الاعتيادية
- د. يمارس التلاميذ الكتابة ويقدم كتاباتهم في كتاب خاص
- هـ. يقوم المعلم بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم حبر جاف أحمر
- و. إذا نجح سيستمر المعلم المادة التالية. ولكن إذا لم ينجح التلاميذ مادة واحدة التي قد يدرس المعلم، فيجب على التلاميذ التدريب مرة أخرى وإعادة تقديم نتائج كتابتهم بعد تصحيحها.
- تم عملية التعلم مثل هذه الخطوات حتى ينتهي التلاميذ من كراسة بيان أشكال الحروف في تحسين الكتابة الاعتيادية، وفي المرحلة النهائية من التعلم يكتب التلاميذ الإجازة كعلامة على أنهم قد أكملوا التعلم.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجيته

منهج البحث أساسيا هي طريقة علمية للحصول على بيانات بأهداف وأغراض معينة.¹⁶ سيقوم الباحث بإجراء البحث باستخدام مدخل البحث الكمي مع البيانات بشكل أرقام في جمع البيانات وتحليل البيانات. إما منهجية البحث المستخدم هو البحث التجريبي. المنهج التجريبي كطريقة مستخدمة لإيجاد تأثير بعض العلاجات على الآخرين في حالة خاضعة للرقابة.¹⁷ تم تصميم هذا البحث التجريبي في شكل *Quasi Experimental Design* بشكل *Non-Equivalent Control Group Design*. إن بحث *Non-Equivalent Control Group Design* هو تصميم البحث يماثل *pretest-posttest control group design*، والفرق هو أن في هذا التصميم لا يتم اختيار المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بشكل عشوائي. يوضح الجدول *non-equivalent control group design* كما يلي:

جدول ٢: منهج البحث

اختبار قبلي	معاملة	اختبار بعدي
O ₁	X	O ₂
O ₃	-	O ₄

O₁: الاختبار القبلي لمجموعة تجريبية

O₂: الاختبار البعدي لمجموعة تجريبية

O₃: الاختبار القبلي لمجموعة ضابطة

¹⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hal.

2

¹⁷ Ibid, Sugiyono, hal. 72

O4: الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة

X: إجراء التجارب باستخدام الطريقة الاعتيادية

-: لا يوجد العلاج في هذه المجموعة.

إجراء هذا البحث الكمي لقياس أثر استخدام الطريقة الاعتيادية. البيانات التي سيجمعها بشكل أرقام ثم ستننتج بعد ذلك استنتاجًا عما، هل الطريقة الاعتيادية الذي تم اختباره له تأثير على جودة الكتابة لدى تلاميذ معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار.

ب. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو منطقة عامة تتكون على: مفعول/موضوع لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحث لدراستها ثم استخلاص النتائج.¹⁸ إما المجتمع في هذا البحث هو تلاميذ فصل الأول وسطي التي تتكون على ثلاثة فصول، وهو ١ وسطي "أ"، "ب"، و"ج" وعددها ٥٥ تلاميذا.

عينة البحث هو جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها المجتمع.¹⁹ والعينات يؤخذ من مجتمع التلاميذ فصل ١ وسطي بمعهد الكمال الإسلامي العصري بليتار عددها ٥٥ تلاميذا. ويحتوي كل فصل على ١٥-٢٠ تلاميذا. ثم أخذ الباحث فصلين كالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وهما فصل ١ وسطي "أ" ١٨ تلاميذا كالمجموعة الضابطة وفصل "ب" ١٧ تلاميذا كالمجموعة التجريبية. في هذا البحث يستخدم الباحث أسلوب العينة *nonprobability sampling*، وهو أسلوب أخذ العينات الذي لا يوفر فرصة متساوية لكل عنصر

¹⁸ Ibid, hal. 80

¹⁹ Ibid, hal. 85

أو فرد من المجتمع لاختيارهم كعينة. ثم تعيين موضوع هذه البحث من خلال "purposive sampling" أي أسلوب تعيين العينة مع بعض الاعتبارات.^{٢٠}

ج. متغيرات البحث

متغير البحث هو كل شيء في البحث تريد الحصول على بيانات ومعلومات عن شيء للوصول إلى النتيجة.^{٢١} يحدد الباحث المتغيرات التي سيتم استخدامها لاختبار الفرضية. المتغيرات في هذا البحث كما يلي:

١. المتغير المستقل

المتغير المستقل هو متغير تؤثر قيمته على المتغير التابع.^{٢٢} المتغير المستقل في هذا البحث هو الطريقة الاعتيادية.

٢. المتغير التابع

المتغير التابع هو متغير آخر المتأثر بالمتغير المستقل.^{٢٣} المتغير التابع في هذا البحث جودة الخط العربي.

المتغير التابع	المتغير المستقل
جودة الخط العربي	الطريقة الاعتيادية

د. البيانات ومصادرها

البيانات في هذا البحث تنقسم على البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية في هذا البحث تصدر من التلاميذ الذين يقابلهم الباحث للحصول للمعلومات عن أحوال ونتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والاختبار البعدي، والبيانات الثانوية تصدر من الوثائق (الأرشيف) المكتوبة والكتب المتعلقة بالطريقة الاعتيادية. وشرح الباحث البيانات ومصادرها كما في هذا الجدول:

²⁰ Ibid, hal. 82

²¹ Juliansyah Noor, *Metodologi Penelitian; Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*, (Jakarta: Kencana, 2012), hal. 48

²² Purwanto, *Statistika untuk Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2011), hal. 21

²³ Ibid.

جدول ٣: البيانات ومصادرها

الرقم	أدوات البحث	مصادر البيانات	البيانات	تحليل البيانات
١	المقابلة	التلاميذ	أحوال عن الفصل والتلاميذ	وصفي
٢	الاستبانة	التلاميذ	عملية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي	Skala Guttman
٣	الاختبار	التلاميذ	نتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والبعدي	Uji-T
٤	الوثائق	الأرشيف	نتيجة التلاميذ في عملية تجريبية	-

هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواتها

أدوات البحث هي أداة أو جهاز يستخدم لجمع البيانات.^{٢٤} وفقاً لاحتياجات الباحث المذكورة أعلاه، سيستخدم الباحث بعض أسلوب جمع البيانات كما يلي:

١. المقابلة

المقابلة هي شكل من أشكال أسلوب جمع البيانات التي تهدف للحصول على البيانات من الأفراد ويتم إجراؤها شفهيًا عند المحادثة أو في اللقاء وجهًا لوجه.

²⁴ Endang Mulyatiningsih, *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*, (Yogyakarta: Alfabeta, 2013), hal. 24

تجري المقابلة في هذا البحث مع رئيس المعهد وتلاميذ معهد الكمال
العصري الإسلامي. المقابلة مع رئيس المعهد للحصول على معلومات عن
تاريخ وتطور وحالة معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. والمقابلة مع
التلاميذ للحصول على معلومات حول حالة التلاميذ والفصل في استخدام
الطريقة الاعتيادية التي تشمل:

أ. سبب التلاميذ لم يستطيع كتابة الخط العربي بشكل صحيح

ب. المشكلات التي يواجهها التلاميذ في كتابة الخط العربي وفقا لقواعده

ج. ما هي الطريقة الاعتيادية وكيف تكون

د. إيجابيات وسلبيات الطريقة الاعتيادية

٢. الاستبانة

الاستبانة هو عبارة عن أسلوب لجمع البيانات عن طريق ارسال قائمة من

الأسئلة إلى المشاركين لتعبئة البيانات.^{٢٥}

والباحث سيستخدم الاستبانة لحصول على بيانات ومعلومات من

المستجيبين عن استخدام وآثر الطريقة الاعتيادية والمشكلات التلاميذ في

تعليمها. واختار الباحث الاستبانة المغلقة، وهي الاستبانة التي تطلب من

مفحوص لاختيار الإجابة المناسبة من مجموعة الإجابة. ويستخدم الباحث

"مقياس غوتمان" وهو المقياس الذي سيتم الحصول منه إجابة واضحة، وهي

"نعم-لا"، "صحيح-خطأ"، "موافق-غير موافق" وغير ذلك.^{٢٦} والهدف من

استخدام هذا النوع من الاستبيان هو لقياس الهيئة التي تبحث في الحقيقة

تشمل على قياس واحد.

ولتقييم الإجابات، يتم إعطاء درجة ١ للإجابة الإيجابية ودرجة ٠ للإجابة

السلبية. ولذلك، إذا كانت الإجابة موافقاً فالدرجة ١، وإذا غير موافق فالدرجة

²⁵ Sukandarrumadi, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2004), hal.

78

²⁶ Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2006) hal. 90

٠٠ . ثم إذا تم تغييرها في شكل نسبة مئوية، فيمكن توضيح ذلك أن الإجابة

الموافقة = $100 \times 1 = 100\%$ ، وغير موافق = $100 \times 0 = 0\%$.

٣. الاختبار

الاختبار هو عبارة عن عدة أسئلة وتمارين وأدوات أخرى تستخدم لقياس المهارات والمعرفة والقدرات أو المواهب التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات.^{٢٧} الاختبار في هذا البحث يستخدم لمعرفة مدى ترقية جودة التلاميذ في كتابة الخط العربي باستخدام الطريقة الاعتيادية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في شكل اختبار قبلي وبعدي.

استخدم الباحث الاختبار الكتابة في هذا البحث. وهو كتابة بعض آية القرآن الكريم أي سورة النصر بالبسملة. لأن هذا الاختبار يحتاج لقياس جودة التلاميذ في كتابة الخط العربي. وخصائص النتيجة تتكون من ناحيتين أي ناحية أشكال الحروف ومقياس الحروف. والإرشاد في إعطاء النتيجة هو من أخطاء في الكتابة، أي هناك ١٠٠ أحرف في البسملة وسورة النصر. إذا سينقص ١ درجة في كل حرف خطأ.

وخطوات إعداد أسئلة الاختبار هي:

(١) تعيين المواد التي سيتم اختبارها

(٢) تعيين أسئلة الاختبار

(٣) عملية الاختبار

(٤) تقييم نتائج الاختبار من صحة الكتابة وحسن الشكل

أما معايير التقييم لنتيجة التلاميذ كما في هذا الجدول:

²⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal. 274.

جدول ٤ : معايير التقييم لنتيجة التلاميذ

الرقم	النتيجة	التقدير
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز
٢	٨٩ - ٨٠	جيد
٣	٧٩ - ٧٠	مقبول
٤	٦٩ - ٥٠	ناقص
٥	٥٠ >	ضعيف

٤. الوثائق

الوثائق هي الطريقة للعثور على بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل مذكرات، نسخ كتاب، صحف، مجلات، الإنجازات ومحاضر الاجتماعات وما إلى ذلك.^{٢٨}

واستخدم الباحث الوثائق للحصول على بيانات مكتوبة موثقة مثل صورة جانبية عامة عن معهد الكمال العصري الإسلامي الذي يتضمن على الموقع الجغرافي، الرؤية والدعوة والهيكلة التنظيمي وحالة المعلمين والتلاميذ والبنية الأساسية وكذلك نتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتنفيذ البحث في معهد الكمال العصري الإسلامي.

و. أسلوب تحليل البيانات

يستخدم الباحث في هذا البحث أسلوب تحليل البيانات، أي البيانات الكمية بشكل أرقام من نتائج الاستبانة والاختبار القبلي والبعدي. يحلل الباحث البيانات التي تدل على مدى ترقية جودة كتابة الخط العربي لدى تلاميذ المعهد للحصول على المعرفة عن فعالية تعلم الخط العربي باستخدام الطريقة الاعتيادية.

²⁸ Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2006) hal. 90

ولوصف استخدام الطريقة الاعتيادية لدى التلاميذ حلل الباحث من نتيجة الاستبيانات بالرموز التالي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

الإيضاح:

P: نسبة مئوية

F: عدد إجابة التلاميذ

N: عدد التلاميذ

وأما الرموز المستخدم لتحليل الاختبار هو بالرموز الإحصائية اختبار "ت" كما يلي:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{nx + ny - 2}\right)\left(\frac{1}{nx} + \frac{1}{ny}\right)}}$$

الإيضاح:

Mx: مقياس معدل من مجموعة تجريبية

My: مقياس معدل من مجموعة ضابطة

$\sum x^2$: عدد التنوعي في كل النتيجة من مجموعة تجريبية

$\sum y^2$: عدد التنوعي في كل النتيجة من مجموعة ضابطة

nx: عدد التلاميذ في مجموعة تجريبية

ny: عدد التلاميذ في مجموعة ضابطة

ز. خطوات البحث

- خطوات البحث التجريبي من حيث أساسه سواء بأنواع البحث الأخرى. الخطوات في البحث التجريبي عند حميد دارمدي كما يلي:²⁹
١. إجراء دراسة تتعلق بالمشكلة التي سيبحث
 ٢. تحديد المشكلة
 ٣. إجراء الدراسة المطبوعية من أي مصادر متعلقة، وتحديد فرضيات البحث، وتحديد التعريفات والمتغيرات
 ٤. إعداد خطة البحث تتضمن الأنشطة التالية:
 - أ. تحديد المتغيرات الخارجية غير الضرورية
 - ب. تحديد كيفية لينظمهم
 - ج. اختيار تصميم البحث الصحيح
 - د. تحديد المجتمع واختيار العينة الموكلة
 - هـ. تقسيم الموضوع إلى المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية
 - و. إنشاء الأدوات المناسبة والتحقق من صحتها
 - ز. تحديد إجراءات جمع البيانات والفرضيات
 ٥. العملية التجريبية
 ٦. جمع البيانات من العملية التجريبية
 ٧. تنظيم ووصف البيانات وفقا للمتغيرات المحدد
 ٨. إجراء تحليل البيانات
 ٩. تقرير البحث التجريبي

²⁹ Hamid Darmadi, *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*, (Bandung: Alfabeta, 2014) hal. 221

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

كما قد ذكر الباحث أن هدف هذا البحث هو معرفة استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار، لذلك قام الباحث بالمقابلة والاستبانة. قبل إجراء البحث قابل الباحث مع معلم اللغة العربية، وهو كالمسؤول في تعليم اللغة العربية المكثف خاصة للتلاميذ الجدد في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار، وأقيم هذه المقابلة في التاريخ ١٠ مايو ٢٠٢٢. ومنه نال الباحث البيانات عن مهارة التلاميذ في الكتابة خاصة من ناحية الخط. كما قال المعلم أنه لا يوجد التعليم عن مهارة الكتابة خاصة من ناحية الخط، ولذلك لم يستطيع التلاميذ كتابة الحرف العربية بشكل جيد وفقا لقواعد الخط العربي، حتى قد يصعب التلاميذ قراءة كتابتهم. لأن لم يزل يركز التلاميذ الجدد في ترقية مهارة الكلام ومهارة الاستماع لأن لا بد عليهم أن يتحدثون باللغة العربية واللغة الإنجليزية في التحدث اليومية في المستقبل. في الحقيقة يوجد تعليم الخط العربي في المعهد ولكن في الأنشطة المنهجية فقط يعني في كل يوم الأحد، والمعنى هذه الأنشطة فقط للتلاميذ الذين يشاركونها. ولا يستخدم الطريقة الاعتيادية في تعليمه.^{٣٠}

بعد ما يحدث الباحث مع معلم اللغة العربية، فعزم الباحث على إجراء هذا البحث. وقام الباحث هذا البحث من ١١ مايو ٢٠٢٢ حتى ٢٢ مايو ٢٠٢٢، ثم أخذ الباحث فصلين كالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وهما فصل الأول وسطي "أ" ١٨ تلاميذا كالمجموعة الضابطة وفصل الأول وسطي "ب" ١٧

^{٣٠} المقابلة مع معلم اللغة العربية في الصف الأول، في التاريخ ١٠ مايو ٢٠٢٢

تلاميذا كالمجموعة التجريبية. والخطوات في عملية تنفيذ الطريقة الاعتيادية في تعليم تعليم الخط النسخ في جميع اللقاءات كما يلي:

١. اللقاء الأول

اللقاء الأول يوم الأربعاء في التاريخ ١١ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٠٥:٠٠ - ٠٥:٣٠ صباحا. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "أ" وهو مجموعة ضابطة، وفي هذه الحصة عارف الباحث نفسه وشرح قصد وهدف البحث إلى التلاميذ، ثم قام الباحث بالاختبار القبلي للمجموعة الضابطة، هذا الاختبار لمعرفة جودة كتابة الخط العربي خاصة في خط النسخ. أعطى الباحث قرطاس خاصة للاختبار الكتابة إلى التلاميذ.



الصورة ١: عملية الاختبار القبلي

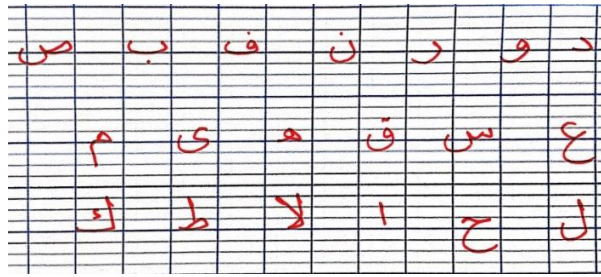
الصورة الأولى تدل على عملية الاختبار القبلي. والاختبار هو كتابة سورة النصر بالبسملة، والتلاميذ يكتبون في قرطاس الاختبار بقلمهم. بعد تمام الاختبار القبلي جمع التلاميذ نتيجة كتابتهم إلى الباحث لإعطاء النتيجة. ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالحمدلة.

ثم دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو مجموعة تجريبية في الساعة ٠٥:٣٠ - ٠٦:٠٠ صباحا. وفي هذه الحصة عارف الباحث نفسه وشرح قصد وهدف البحث وأيضا التعريف عن تعليم خط النسخ باستجدام الطريقة

الاعتيادية، لأن سيطبق الباحث هذه الطريقة في هذا الفصل التجريبي. قبل تطبيق الطريقة يقوم الباحث بالاختبار القبلي، هذا الاختبار لمعرفة جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في الفصل التجريبي قبل تطبيق الطريقة الاعتيادية. والاختبار هو كتابة سورة النصر بالبسملة، ويكتب التلاميذ في قرطاس الاختبار بقلمهم. بعد تمام الاختبار القبلي جمع التلاميذ نتيجة كتابتهم إلى الباحث لإعطاء النتيجة. ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالحمدلة.

٢. اللقاء الثاني

اللقاء الثاني يوم الخميس في التاريخ ١٢ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٥:٠٠. — ٦:٠٠ صباحاً. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو المجموعة التجريبية، وفي هذه الحصة يقوم الباحث بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم جاف أحمر ويقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل القلم العادي أو قلم الجاف الأسود. يوزع الباحث كراسة التمرين أو كتاب خاص إلى التلاميذ لتقديم وتصحيح كتاباتهم. ويقوم الباحث بتعليم التلاميذ حسب المادة الموجودة في كتاب دليل بالطريقة الاعتيادية.



الصورة ٢: المادة الأولى (الأحرف المنفردة)

الصورة الثانية تدل على المادة الأولى يعني الدرس عن الأحرف المنفردة. بدأ الباحث بتلك المادة ثم يمرن ويشرح الباحث كيفية كتابة الأحرف العربية حسب

قواعد خط النسخ على السبورة. ثم يمارس التلاميذ كتابة خط النسخ على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح.



الصورة ٣: تصحيح كتابة التلاميذ

الصورة الثالثة تدل على أن الباحث يقوم بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر، إذا نجح التلاميذ فسيستمر إلى المادة التالية. ولكن إذا لم ينجح التلاميذ فيجب عليهم التدريب مرة أخرى وإعادة تقديم نتائج كتابتهم بعد تصحيحها. وإذا قد نجح جميع التلاميذ ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالحمدلة.

٣. اللقاء الثالث

اللقاء الثالث يوم السبت في التاريخ ١٤ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٥:٠٠ - ٦:٠٠ صباحاً. دخل الباحث في فصل الأول وسطي "ب" وهو المجموعة التجريبية. كما قد عملنا في اللقاء السابقة أن هناك أربع خطوات وهي الإعداد، إرشاد المعلم، الممارسة والتصحيح. وفي هذه الحصة يقوم الباحث بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم جاف أحمر، ويقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل القلم العادي أو قلم الجاف الأسود وكراسة التمرين.



الصورة ٤ : المادة الثانية (الأحرف المسلسلة)

الصورة الرابعة تدل على المادة الثانية. يقوم الباحث بتعليم التلاميذ حسب المادة الموجودة في كتاب دليل بالطريقة الاعتيادية. يستمر الباحث المادة السابقة بالمادة الثاني يعني الدرس عن الأحرف المسلسلة.



الصورة ٥ : يشرح الباحث كيفية كتابة الحرف على السبورة

الصورة الخامسة تدل على أن الباحث يمرن ويشرح كيفية كتابة الأحرف العربية حسب قواعد خط النسخ على السبورة. ثم يمارس التلاميذ كتابة خط النسخ على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح. يقوم الباحث بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر، إذا نجح التلاميذ فسيستمر إلى المادة التالية. ولكن إذا لم ينجح التلاميذ فيجب عليهم التدريب مرة أخرى وإعادة تقديم نتائج كتابتهم

بعد تصحيحها. وإذا قد نجح جميع التلاميذ ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالحمدلة.

٤. اللقاء الرابع

اللقاء الرابع يوم الأحد في التاريخ ١٥ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٠٥:٠٠ - ٠٦:٠٠ صباحا. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو المجموعة التجريبية، وفي هذه الحصة يقوم الباحث بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم حبر جاف أحمر، ويقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل القلم العادي أو قلم الجاف الأسود وكراسة التمرين. ثم يقوم الباحث بتعليم التلاميذ حسب المادة الموجودة في كتاب دليل بالطريقة الاعتيادية. بعد تمام المادة الأولى والثاني (حروف منفردة وحروف مسلسلة) يستمر الباحث بالمادة الآتي يعني الدرس عن تطبيق الحرف في الكلمة (المفردات).



الصورة ٦: المادة الثالثة (أمثلة في المفردات)

الصورة السادسة تدل على المادة الثالثة وهي أمثلة في المفردات. يمرن ويشرح الباحث كيفية كتابة الأحرف العربية حسب قواعد خط النسخ على السبورة. ثم يمارس التلاميذ كتابة خط النسخ على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح. يقوم الباحث بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر، إذا نجح التلاميذ فسيستمر إلى المادة التالية. ولكن إذا لم ينجح التلاميذ فيجب عليهم

التدريب مرة أخرى وإعادة تقديم نتائج كتابتهم بعد تصحيحها. وإذا قد نجح جميع التلاميذ ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالحمدلة.

٥. اللقاء الخامس

اللقاء الخامس يوم الإثنين في التاريخ ١٦ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٠٥:٠٠ - ٠٦:٠٠ صباحاً. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو المجموعة التجريبية، وفي هذه الحصة يقوم الباحث بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم حبر جاف أحمر، ويقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل القلم العادي أو قلم الحاف الأسود وكراسة التمرين. ثم يقوم الباحث بتعليم التلاميذ حسب المادة الموجودة في كتاب دليل بالطريقة الاعتيادية. يستمر الباحث بالمادة التابعة وهي لم تزل الدرس عن تطبيق الحرف في الكلمة (المفردات).



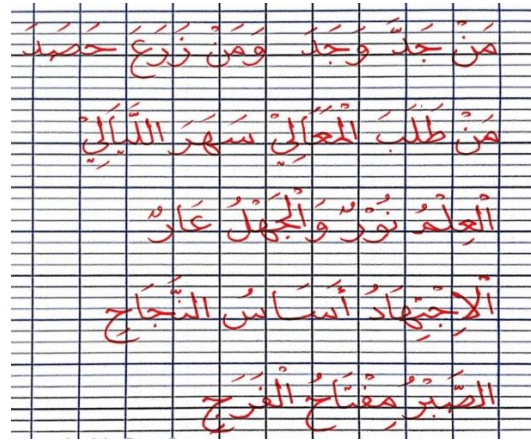
الصورة ٧: المادة الرابعة (أمثلة في المفردات)

الصورة السابعة تدل على المادة الرابعة وهي لم تزل المادة عن أمثلة في المفردات. يمرن ويشرح الباحث كيفية كتابة كل الأحرف حسب قواعد خط النسخ على السبورة. ثم يمارس التلاميذ كتابة خط النسخ على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح. يقوم الباحث بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر، إذا نجح التلاميذ فسيستمر إلى المادة التالية. ولكن إذا لم ينجح التلاميذ فيجب عليهم

التدريب مرة أخرى وإعادة تقديم نتائج كتابتهم بعد تصحيحها. وإذا قد نجح جميع التلاميذ ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالتوصيات والحمدلة.

٦. اللقاء السادس

اللقاء السادس يوم الثلاثاء في التاريخ ١٧ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٠٥:٠٠ - ٠٦:٠٠ صباحاً. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو المجموعة التجريبية، وفي هذه الحصة يقوم الباحث بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم جاف أحمر، ويقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل القلم العادي أو قلم الجاف الأسود وكراسة التمرين. ثم يقوم الباحث بتعليم التلاميذ حسب المادة الموجودة في كتاب دليل بالطريقة الاعتيادية. يستمر الباحث بالمادة التالية يعني عن تطبيق الحرف في الجملة.



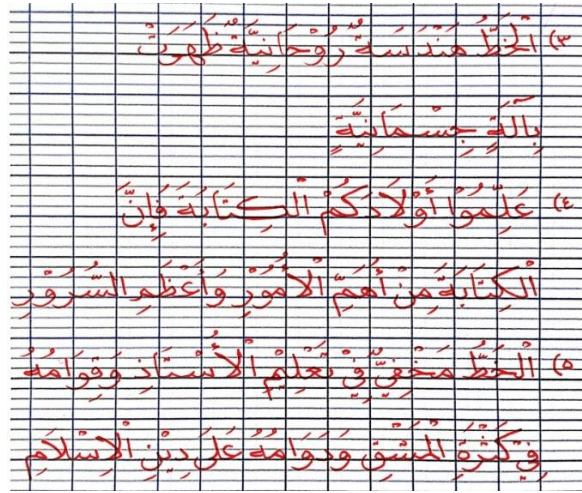
الصورة ٨: المادة الخامسة (أمثلة في الجملة)

الصورة الثامنة تدل على المادة الخامسة وهي تطبيق الخط إلى الأمثلة في الجملة. يمرن ويشرح الباحث كيفية كتابة كل الأحرف حسب قواعد خط النسخ على السبورة. ثم يمارس التلاميذ كتابة خط النسخ على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح. يقوم الباحث بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر، إذا نجح التلاميذ فسيستمر إلى المادة التالية. ولكن إذا لم ينجح التلاميذ فيجب عليهم

التدريب مرة أخرى وإعادة تقديم نتائج كتابتهم بعد تصحيحها. وإذا قد نجح جميع التلاميذ ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالتوصيات وقراءة الحمدة.

٧. اللقاء السابع

اللقاء السابع يوم الأربعاء في التاريخ ١٨ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٠٥:٠٠ - ٠٦:٠٠ صباحاً. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو المجموعة التجريبية، وفي هذه الحصة يقوم الباحث بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم حبر جاف أحمر، ويقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل القلم العادي أو قلم الحاف الأسود وكراسة التمرين. ثم يقوم الباحث بتعليم التلاميذ حسب المادة الموجودة في كتاب دليل بالطريقة الاعتيادية. ويستمر الباحث بالمادة التالية يعني عن تطبيق الحرف في المقالة (المحفوظات) عن الخط.

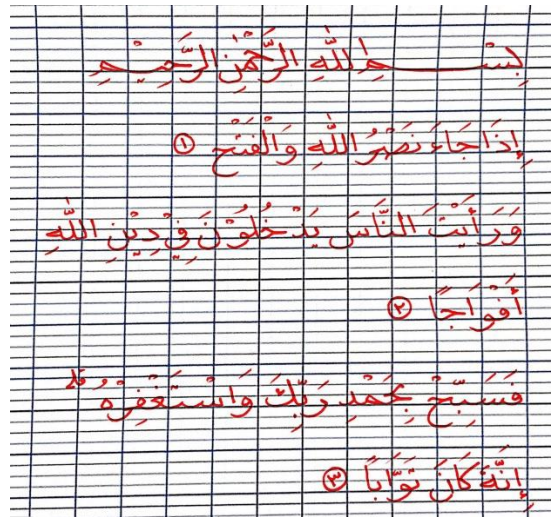


الصورة ٩: المادة السادسة (تطبيق الحرف في المقالة عن الخط)

الصورة التاسعة تدل على المادة السادسة وهي تطبيق الحرف في المقالة عن الخط. يمرن ويشرح الباحث كيفية كتابة كل الأحرف حسب قواعد خط النسخ على السبورة. ثم يمارس التلاميذ كتابة خط النسخ على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح. يقوم الباحث بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر، إذا نجح التلاميذ فسيستمر إلى المادة التالية. ولكن إذا لم ينجح التلاميذ فيجب عليهم التدريب مرة أخرى وإعادة تقديم نتائج كتابتهم بعد تصحيحها. وإذا قد نجح جميع التلاميذ ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالتوصيات وقراءة الحمدة.

٨. اللقاء الثامن

اللقاء الثامن يوم الخميس في التاريخ ١٩ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٥:٠٠ - ٦:٠٠ صباحاً. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو المجموعة التجريبية، وهذا اللقاء لقاء آخر، في هذه الحصة يقوم الباحث بإعداد وسائل تعليمية مثل سبورة وقلم تحديد وقلم حبر جاف أحمر، ويقوم التلاميذ بإعداد أدوات الكتابة مثل القلم العادي أو قلم الجاف الأسود وكراسة التمرين.



الصورة ١٠: كتابة سورة النصر بالبسملة

الصورة العاشرة تدل على المادة الآخرة وهي كتابة سورة النصر. قدم الباحث الوظيفة إلى التلاميذ لكتابة سورة النصر بالبسملة، ثم يمارس التلاميذ كتابة هذه السورة على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح. ويقوم الباحث بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر. وهذا اللقاء للتدريب قبل الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية. ثم اختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالتوصيات إلى التلاميذ للممارسة للممارسة وقراءة الحمدلة.

٩. اللقاء التاسع

اللقاء التاسع يوم السبت في التاريخ ٢١ مايو ٢٠٢٢ في الساعة ٥:٠٠. - ٥:٣٠ صباحا. دخل الباحث في فصل الأول وسطى "أ" وهو مجموعة ضابطة، وفي هذه الحصة قام الباحث بالاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، وهذا الاختبار لمعرفة جودة كتابة الخط العربي خاصة في خط النسخ للمجموعة التي لا تستخدم الطريقة الاعتيادية. أعطى الباحث القرطاس خاصة إلى التلاميذ للاختبار الكتابة أي الاختبار البعدي.



الصورة ١١ : عملية الاختبار البعدي

الصورة الحادية عشرة تدل على عملية الاختبار البعدي، والاختبار هو كتابة سورة النصر بالبسملة. يكتب التلاميذ على قرطاس الاختبار بقلمهم. وبعد تمام الاختبار البعدي جمع التلاميذ نتيجة كتابتهم إلى الباحث لإعطاء النتيجة.

والآخر يقدم الباحث الشكر إلى التلاميذ على اشتراكهم هذا البحث، واختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالحمدلة.

ثم دخل الباحث في فصل الأول وسطى "ب" وهو مجموعة تجريبية في الساعة ٠٥:٣٠ - ٠٦:٠٠ صباحا. وفي هذه الحصة يقوم الباحث بالاختبار البعدي، وهذا الاختبار لمعرفة تأثير استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي بخط النسخ بعد التطبيق. والاختبار هو كتابة سورة النصر بالبسملة، ويكتب التلاميذ في قرطاس الاختبار بقلمهم. بعد تمام الاختبار البعدي جمع التلاميذ نتيجة كتابتهم إلى الباحث لإعطاء النتيجة.



الصورة ١٢ : اللقاء الآخر في المجموعة التجريبية

الصورة الثانية عشرة تدل على الباحث والتلاميذ في المجموعة التجريبية مع كراستهم في اللقاء الآخر بعد انتهاء المادة والاختبار البعدي.

وبعد تمام الاختبار البعدي، يوزع الباحث الاستبانة إلى التلاميذ في الفصل التجريبي، ونتيجة هذه الاستبانة لمعرفة رأي التلاميذ حول استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. وبعد الحصول على جميع البيانات، يقدم الباحث الشكر إلى

التلاميذ على اشتراكهم هذا البحث، واختتم الباحث اللقاء في هذه الحصة بالحمدلة.

وأما كل نتيجة الاستبانة تنفيذ إلى استيفاء إجابة الأسئلة الموجودة في البحث. وعرض الباحث نتائج الاستبانة من مجموعة تجريبية أي من تلاميذ الذين قد تعلموا الخط بالطريقة الاعتيادية، ثم حللها باستخدام الرمز الاحصائي. واستخدم الباحث مقياس "غوتمان" لتقييم الإجابات، يتم إعطاء درجة ١ لإجابة موافقة، ودرجة ٠ لإجابة غير موافق. ويتم إعطاء كل إجابة درجة لكل منها، وحصل الباحث على نتيجة الاستبانة كما يلي:

جدول ٥: نتيجة الاستبانة

استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال

الإسلامي العصري بليتار

رقم	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٣	١	١	١	٠	١	١	١	١	١	١
٤	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٥	١	١	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠
٦	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٧	٠	١	١	٠	١	١	١	١	١	١
٨	١	١	١	١	١	٠	١	١	١	١
٩	١	١	١	٠	١	١	١	١	١	١
١٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

١	١	١	١	١	١	٠	١	١	١	١١
١	١	١	١	١	١	٠	١	١	١	١٢
١	١	١	١	١	١	٠	١	١	١	١٣
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٤
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٦
١	١	١	١	٠	١	٠	١	١	١	١٧
١٧	١٧	١٦	١٧	١٤	١٧	٩	١٧	١٧	١٦	عدد
%١٠٠	%١٠٠	%٩٤	%١٠٠	%٨٢	%١٠٠	%٥٣	%١٠٠	%١٠٠	%٩٤	%

الإيضاح: (P1) هو الأسئلة الأولى، (P2) هو الأسئلة الثاني إلخ. وأما الرقم

هو عدد (اسم) التلاميذ التي تبدل بشكل الرقم لاقتصاد الصف والجدول.

وأسئلة الاستبانة تحتوي على ثلاثة جوانب وهي (١) طول زمان التعلم بالطريقة الاعتيادية، (٢) الطريقة الاعتيادية مناسبة بحال التلاميذ في المعهد، (٣) فهم قواعد الخط النسخ بالطريقة الاعتيادية. وأما نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

العبارة ١: عن طول زمان التعلم بالطريقة الاعتيادية

كما قد ظهر في جدول نتيجة الاستبانة السابقة، وهي في الأسئلة الرابعة حول التعليم بالطريقة الاعتيادية يحتاج إلى وقت لحظة. واضح من ١٧ مستجيبين اختلفوا مع ٩ أشخاص "موافق" (٥٣٪) ولإجابة "غير موافق" كان ٨ أشخاص (٤٧٪). ومن هذه البيانات يمكن الاستنتاج أن معظم التلاميذ موافقون بأن تعليم الخط بالطريقة الاعتيادية يحتاج إلى وقة لحظة.

العبارة ٢: عن الطريقة الاعتيادية مناسبة بحال التلاميذ في المعهد

كما قد ظهر في جدول نتيجة الاستبانة السابقة، وهي في الأسئلة الخامسة وما إلى ذلك حول الطريقة الاعتيادية مناسبة بحال التلاميذ في المعهد. واضح من ١٧ مستجيبين، جميع التلاميذ موافقون (١٠٠٪). ومن هذه البيانات يمكن الاستنتاج أن جميع التلاميذ موافقون بأن الطريقة الاعتيادية مناسبة بحال التلاميذ في المعهد لتعليم قواعد الخط العربي.

العبارة ٣: عن فهم قواعد الخط النسخ بالطريقة الاعتيادية

كما قد ظهر في جدول نتيجة الاستبانة السابقة، وهي في الأسئلة الثامنة وما إلى ذلك حول فهم قواعد الخط النسخ بالطريقة الاعتيادية. واضح من ١٧ مستجيبين اختلفوا مع ١٦ أشخاص "موافق" (٩٤٪) ولإجابة "غير موافق" كان شخص واحد (٦٪). ومن هذه البيانات يمكن الاستنتاج أن معظم التلاميذ موافقون بأن تعليم الخط بالطريقة الاعتيادية تساعد لفهم قواعد خط النسخ.

ولتسهيل الحساب وذكر نتيجة الاستبانة يستخدم الباحث معايير التقييم لنتيجة الاستبانة كما يلي:

غير موافق	: ٠٪
تقريبا بغير موافق	: ١٪ - ٤٩٪
محايد	: ٥٠٪
تقريبا بموافق	: ٥١٪ - ٩٩٪
موافق	: ١٠٠٪

وهذه معايير التقييم ليمثل الحال الواقعة في الفصل. في الحقيقة مثلا إذا حصل الباحث على نتيجة ٢٠٪ لا يمكن أن يقال غير موافق لأن غير موافق هو بنتيجة

٠٪، وإذا حصل الباحث على نتيجة ٨٠٪ لا يمكن أن يقال موافق لأن الموافق هو بنتيجة ١٠٠٪.

ثم تنقل نتيجة الاستبانة إلى جدول التوزيع كما يلي:

جدول ٦: النسبة المئوية للاستبانة عن تعليم الخط باستخدام الطريقة الاعتيادية

الإجابة غير الموافقة	الإجابة الموافقة	الأسئلة
١	١٦	P1
٠	١٧	P2
٠	١٧	P3
٨	٩	P4
٠	١٧	P5
٣	١٤	P6
٠	١٧	P7
١	١٦	P8
٠	١٧	P9
٠	١٧	P10
١٣	١٥٧	العدد
١,٣	١٥,٧	المعدل

لمعرفة النسبة المئوية لإجابة "موافقة" من الإستبانة، أولاً يحسب الإجابة ثم توضع في النسبة المئوية كما يلي:

١ : درجة الإجابة "الموافقة"

٠ : درجة الإجابة "غير الموافقة"

ثم تحول إلى النسبة المئوية كما يلي:

$$\text{الإجابة "الموافقة"} = 1 \times 100\% = 100\%$$

$$\text{الإجابة "غير الموافقة"} = 0 \times 100\% = 0\% \text{ (فلا يحتاج الحساب)}$$

وحساب الإجابة "الموافقة" من الإستبانة باستخدام صيغة النسبة المئوية

كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \quad P = \frac{15,7}{17} \times 100 = 92,3\%$$

بناء على هذه النتيجة الاستبانة يستطيع الباحث أن يستنتج بأن التلاميذ

"تقريباً بالموافق" على استخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط العربي بنتيجة

92,3%.

بعد تمام تطبيق الطريقة في الفصل التجريبي، قابل الباحث مع أحد التلميذ

الذي يشترك تعليم الخط العربي بالطريقة الاعتيادية أثناء البحث. وأقيم هذه المقابلة

في التاريخ ٢١ مايو ٢٠٢٢.



الصورة ١٣: المقابلة مع التلميذ

الصورة الثالثة عشرة تدل على المقابلة مع التلميذ. ومن هذه المقابلة نال

الباحث البيانات عن كيفية استخدام الطريقة الاعتيادية عند التلميذ في الفصل

التجريبي. ودليل المقابلة كما يلي:

باحث: "أي عامل يسبب التلميذ لم يستطيع كتابة الخط العربي صحيحا وجيدا؟"
تلميذ: "هناك عاملان يسببان لم أستطيع كتابة الخط العربي بشكل صحيح وجيد،
منها أولا لم أعرف كون الطريقة لكتابة الخط العربي كالطريقة الاعتيادية وأنا فقط
أتصنع كتاب الخط العربي أو الكتابة في المصحف. ثانيا لا يوجد المعلم الذي يعلم
الخط العربي بالطريقة المناسبة، لأن لا يوجد التركيز في تعليم مهارة الكتابة خاصة
من ناحية الخط".^{٣١}

باحث: "كيف رأي التلميذ عن تعليم الخط بالطريقة الاعتيادية؟"

تلميذ: "أشعر بأن هذه الطريقة تساعدني وتسهلني في فهم قواعد الكتابة العربية،
وتحسين الكتابة، وأيضا تسهل الآخر في قراءة كتابتي، لا سيما في كتابة بعض
الحروف المتشابهات كحرف الكاف واللام وما إلى ذلك، والآن فهمت الفرق
بينهما. الطريقة الاعتيادية هي الطريقة البسيطة، وسهلة في اشتراكها، ولا تحتاج
طويل الوقت. وهذه الطريقة وثيقة بحال التلاميذ الذين ملية بأنشطة المدرسة
والمعهد".

باحث: "أي الصعوبة يواجه التلميذ عند تعليم الخط بالطريقة الاعتيادية؟"

تلميذ: "واجهت بعض الصعوبات في تعليم الخط العربي بالطريقة الاعتيادية منها
انتظار الدور للتصحيح من المعلم وهذا يحتاج وقتا طويلا لأن عدد التلاميذ كثير
في الفصل. وهذا قد يسببني ملال في انتظار الدور".

باحث: "ما إيجابيات وسلبيات الطريقة الاعتيادية؟"

تلميذ: "ومن إيجابيات هذه الطريقة سهولة في اشتراكها للمبتدئين لأن أشرف المعلم
مباشرة للتصحيح والتوجيه في كيفية كتابة كل الحرف، وأيضا يؤلف ويحاضر المادة

^{٣١} المقابلة مع أحد التلاميذ من فصل تجريبي. في التاريخ ٢١ مايو ٢٠٢٢

ترتيا منذ الأحرف المنفردة، الأحرف المسلسلة، حتى تطبيقها في المفردات والجملة. ومن سلبياتها لن يساوي كل تلاميذ الفصل في اختتام المادة، حسب القدرة وجهد كل التلاميذ".

باحث: "كيف نتيجة كتابة الخط العربي بعد تعليم الطريقة الاعتيادية؟"

تلميذ: "بعد تعليم الخط العربي بالطريقة الاعتيادية، أشعر بوجود الترقية في جودة كتابتي. عند رأي صار كتابتي أحسن من قبلها بعد التعليم بهذه الطريقة. نتيجة كتابتي الآن مدمج بشكل جيد وسهولة لقراءتها، بخلاف قبل التعليم التي لا تناسب قواعد الخط. على سبيل المثال كتابة حرف النون التي قد تكتب على الخط، والآن قد فهمت أن حرف النون عليها أن تكتب طفيليا تحت الخط".

ومن هذه المقابلة والاستبانة، استنتج الباحث أن معظم التلاميذ يشعرون بأن هذه الطريقة الاعتيادية تساعدهم وتسهّلهم في فهم قواعد الخط العربي. ومعظم التلاميذ اتفقوا باستخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط العربي، لأن في هذه الطريقة المواد بسيطة وسهلة لفهمها واشتراكها ومناسبة للمبتدئين ومفيدة لتحسين الكتابة العربية.

ب. المبحث الثاني: فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط

العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

قدم الباحث في هذا البحث نتيجة بيانات الاختبار وتحليلها في استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار في فصل الأول وسطي السنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢. والنتيجة على حسب نتيجة الاختبار القبلي في التاريخ ١١ مايو ٢٠٢٢ والاختبار البعدي في التاريخ ٢١ مايو ٢٠٢٢، وعرض الباحث البيانات منهما ثم حللها باستخدام الرمز الإحصائي (t) لمجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة.

يُحصل إجراء الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة ضابطة نتائج الاختبار كما يلي:

جدول ٧: نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة ضابطة

الرقم	الاسم	نتائج الاختبار	
		القبلي	البعدي
١	مازِيل أحمد أَلزم شاطر	٤٩	٤٩
٢	عبد الحِيء فيك في الحق	٦٩	٦٥
٣	بيهاقي حاكم	٦٦	٦٨
٤	عبد الغافلِين فريانتاما	٤٧	٤٦
٥	حمادا الهادي	٥١	٥٤
٦	أحمد زكي الناس	٥٤	٥٧
٧	محمد نوفال سافوترا	٦٧	٦٧
٨	محمد حسي حسان	٥٥	٥٣
٩	ألفا إحسان أبدا	٥٢	٥٤
١٠	ديان فهمي	٦٠	٥٧
١١	محمد فيصل فضل الرمضان	٦٢	٦٢
١٢	محمد فخري ميرزا كفاي	٦٣	٦١
١٣	حلال رمضان	٥١	٥١
١٤	محمد كوثر الغزالي	٤١	٤٠
١٥	تيو جاكرا فبريانطا	٤٦	٤٦
١٦	محمد زكي الفكري	٦٤	٦٣
١٧	محمد كنز الفكري	٥٦	٥٦

٤٧	٤٩	محمد ريفالدو هـ	١٨
١٠٩٩	١٠٠٢	العدد	
٦١	٥٥,٦	المعدل	

فمن نتائج الاختبار القبلي لمجموعة ضابطة، حصل الباحث نتيجة معدلة لهذه المجموعة يعني ٥٥,٦. فمن هذه النتيجة عرف الباحث بأن أغلبية قدرتهم في كتابة الخط العربي ناقص. ومن نتائج الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة، حصل الباحث نتيجة معدلة لهذه المجموعة يعني ٦١. فمن النتيجة السابقة عرف الباحث بأن أغلبية قدرتهم في كتابة الخط العربي ناقص.

ويحصل إجراء الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة تجريبية نتائج الاختبار كما يلي:

جدول ٨: نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة تجريبية

الرقم	الاسم	نتائج الاختبار	
		القبلي	البعدي
١	عزيز فجر الله	٦٠	٧٨
٢	عزّ حتما شهبانا	٤١	٦٦
٣	أريا بصر الكافي أحمد	٤٩	٦١
٤	نزريل إحزى ماهندرا	٥٩	٦٥
٥	فرديان إرهاب رافي	٦٤	٧٩
٦	أحمد أكنان الزمزمي	٦٠	٦٧

٧	عبد الله كفايه الإخواني	٥٣	٨٤
٨	أحمد سبيلي هدى	٤٤	٨١
٩	فرحان حبيبي أحمد	٤٨	٦٧
١٠	محمد ألف شريف الدارين	٤٣	٦٣
١١	محمد فخري علاء الدين	٦٢	٦٩
١٢	محمد علي بشاري	٥١	٥٧
١٣	ريهان شافعي بحر الدين	٦٠	٨٣
١٤	أحمد فائق المزكي	٣٨	٥٠
١٥	كيوفاني يولياندرا فراتاما	٥٧	٧٨
١٦	أحمد أرزاقنا عطاء الله	٥٢	٥٩
١٧	محمد زين العابدين	٧٠	٨٥
	العدد	٨٤١	١١٩٢
	المعدل	٥٢,٥	٧٠,١

فمن نتائج الاختبار القبلي لمجموعة تجريبية، حصل الباحث نتيجة معدلة لهذه المجموعة يعني ٥٢,٥. فمن هذه النتيجة عرف الباحث بأن أغلبية قدرتهم في كتابة الخط العربي ناقص. ومن نتائج الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة، حصل الباحث نتيجة معدلة لهذه المجموعة يعني ٧٠,١. فمن النتيجة السابقة عرف الباحث بأن أغلبية قدرتهم في كتابة الخط العربي مقبول.

وبعد اكمال عرض البيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين، ينبغي للباحث أن يعرض بيان مقارنة نتائج الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. ويشرح الباحث المقارنة كما يلي:

جدول ٩: مقارنة نتائج الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية

الرقم	أسماء التلاميذ في مجموعة ضابطة	الاختبار البعدي	أسماء التلاميذ في مجموعة تجريبية	الاختبار البعدي
١	مازيل أحمد ألزم شاطر	٤٩	عزيز فجر الله	٧٨
٢	عبد الحيء فيك في الحق	٦٥	عزّ حتما شهبانا	٦٦
٣	بيهاقي حاكم	٦٨	أريا بصر الكافي أحمد	٦١
٤	عبد الغافلين فريانتاما	٤٦	نزريل إحزى ماهندرا	٦٥
٥	حمادا الهادي	٥٤	فرديان إرهاب راقي	٧٩
٦	أحمد زكي الناس	٥٧	أحمد أكنان الزمزامي	٦٧
٧	محمد نوفال سافوترا	٦٧	عبد الله كفايه الإخواني	٨٤
٨	محمد حسبي حسان	٥٣	أحمد سبيلي هدى	٨١
٩	ألغا إحسان أبدا	٥٤	فرحان حبيبي أحمد	٦٧
١٠	ديان فهمي	٥٧	محمد ألف شريف الدارين	٦٣
١١	محمد فيصل فضل	٦٢	محمد فخري علاء الدين	٦٩
١٢	محمد فخري ميرزا كفايي	٦١	محمد علي بشاري	٥٧
١٣	حلال رمضان	٥١	ريهان شافعي بحر الدين	٨٣
١٤	محمد كوثر الغزالي	٤٠	أحمد فائق المزكي	٥٠
١٥	تيو جاكر فبريانطا	٤٦	كيوفاني يولياندرا فراتاما	٧٨
١٦	محمد زكي الفكري	٦٣	أحمد أرزاقنا عطاء الله	٥٩
١٧	محمد كنز الفكري	٥٦	محمد زين العابدين	٨٥
١٨	محمد ريفالدو هـ	٤٧		
	العدد	١٠٩٩	العدد	١١٩٢
	المعدل	٦١	المعدل	٧٠,١

فقد ظهر من هذا الجدول بأن معدل نتائج الاختبار البعدي لمجموعة تجريبية ٧٠,١ أكبر من معدل نتائج الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة ٦١.

وبعد شرح الباحث مقارنة نتائج الاختبار البعدي من المجموعتين، فشرح الباحث نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية.

جدول ١٠ : نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من مجموعتين

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة				الرقم
X^2	X	X_2	X_1	Y^2	Y	Y_2	Y_1	
٣٢٤	١٨	٧٨	٦٠	٠	٠	٤٩	٤٩	١
٦٢٥	٢٥	٦٦	٤١	١٦	٤-	٦٥	٦٩	٢
١٤٤	١٢	٦١	٤٩	٤	٢	٦٨	٦٦	٣
٣٦	٦	٦٥	٥٩	٤	٢-	٤٦	٤٧	٤
٢٢٥	١٥	٧٩	٦٤	٩	٣	٥٤	٥١	٥
٤٩	٧	٦٧	٦٠	٩	٣	٥٧	٥٤	٦
٩٦١	٣١	٨٤	٥٣	٠	٠	٦٧	٦٧	٧
١٣٦٩	٣٧	٨١	٤٤	٤	٢-	٥٣	٥٥	٨
٣٦١	١٩	٦٧	٤٨	٤	٢	٥٤	٥٢	٩
٤٠٠	٢٠	٦٣	٤٣	٩	٣-	٥٧	٦٠	١٠
٤٩	٧	٦٩	٦٢	٠	٠	٦٢	٦٢	١١
٣٦	٦	٥٧	٥١	٤	٢-	٦١	٦٣	١٢
٥٢٩	٢٣	٨٣	٦٠	٠	٠	٥١	٥١	١٣
١٤٤	١٢	٥٠	٣٨	٢	١-	٤٠	٤١	١٤

٤٤١	٢١	٧٨	٥٧	٠	٠	٤٦	٤٦	١٥
٤٩	٧	٥٩	٥٢	٢	١-	٦٣	٦٤	١٦
٢٢٥	١٥	٨٥	٧٠	٠	٠	٥٦	٥٦	١٧
				٤	٢-	٤٧	٤٩	١٨
٥٩٦٧	٢٨١	١١٩٢	٨٤١	٧١	٧-	١٠٩٩	١٠٠٢	العدد
ΣX^2	ΣX			Σy^2	Σy			

الإيضاح ما في الجدول السابق كما يلي:

Y_1 : نتائج الاختبار القبلي من مجموعة ضابطة

Y_2 : نتائج الاختبار البعدي من مجموعة ضابطة

Y : عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة

Y^2 : عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

X_1 : نتائج الاختبار القبلي من مجموعة تجريبية

X_2 : نتائج الاختبار البعدي من مجموعة تجريبية

X : عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية

X^2 : عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية

بعد شرح الباحث الجدول السابق، يلخص الباحث عرض نتائج

آتية وهي مجموع عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من مجموعة

ضابطة ومجموعة تجريبية، كما يلي:

جدول ١١: مجموع عدد الانحراف ومجموع عدد الانحراف المربع من مجموعة ضابطة

ومجموعة تجريبية

مجموعة تجريبية		مجموعة ضابطة	
مجموع عدد الانحراف المربع	مجموع عدد الانحراف	مجموع عدد الانحراف المربع	مجموع عدد الانحراف
ΣX^2	ΣX	Σy^2	Σy
٥٩٦٧	٢٨١	٧١	٧-

ثم قام الباحث بإدخال نتائج سابقة إلى الرمز الإحصائي كما يلي:

$Mx = \frac{\Sigma x}{n} = \frac{281}{17} = 16,5$	$My = \frac{\Sigma y}{n} = \frac{-7}{18} = 0,38$
$\Sigma x^2 = \Sigma x^2 - \frac{(\Sigma x)^2}{n}$ $\Sigma x^2 = 5967 - \frac{(281)^2}{17}$ $\Sigma x^2 = 5967 - \frac{78961}{17}$ $\Sigma x^2 = 5967 - 4644,7$ $\Sigma x^2 = 1322,3$	$\Sigma y^2 = \Sigma y^2 - \frac{(\Sigma y)^2}{n}$ $\Sigma y^2 = 71 - \frac{(-7)^2}{18}$ $\Sigma y^2 = 71 - \frac{49}{18}$ $\Sigma y^2 = 71 - 2,72$ $\Sigma y^2 = 68,2$

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\Sigma x^2 + \Sigma y^2}{n_x + n_y - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{n_x} + \frac{1}{n_y} \right\}}}$$

$$t = \frac{16,5 - 0,38}{\sqrt{\left\{ \frac{1.322,3 + 68,2}{17 + 18 - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{17} + \frac{1}{18} \right\}}}$$

$$t = \frac{16,12}{\sqrt{\left\{ \frac{1.390,5}{33} \right\} \{0,058 + 0,055\}}}$$

$$t = \frac{16,12}{\sqrt{\{42,13\} \{0,113\}}}$$

$$t = \frac{16,12}{\sqrt{4,76}}$$

$$t = \frac{16,12}{2,18}$$

$$t = 7,394$$

$$df = nx + ny - 2$$

$$df = 17 + 18 - 2 = 33$$

$t_{hitung} = 7,394$	$tarafsig. 1\% = 0,005 = 2,733$
$df = 33$	$tarafsig. 5\% = 0,025 = 2,035$

وقد حسب الباحث باستخدام الرمز t الاحصائي وحصل أن النتيجة أي $(t-hitung) = 7,394$ ثم قام الباحث بالتعيين $(t-table)$ وبمطابق الباحث عن نتيجة درجة من الحرية $(degree of freedom)$ من $(t-table)$ فوجد أن النتيجة في تقدير معنوي ١% هي ٢,٧٣٣ والنتيجة في تقدير معنوي ٥% هي ٢,٠٣٥ بالتقدير كما يلي:

ونتائج الإحصائي $= 7,394$ أكبر من نتيجة تقدير معنوي ١% = $2,733$ وكذلك أكبر من نتيجة تقدير معنوي ٥% = $2,035$ بمعنى H_a فروض هذا البحث مقبول.

تقرير:

"ت" الإحصائي $(Thitung) < "$ ت" الجدول $(Ttable) = Ha$ حصل التجريبية = مقبول

"ت" الإحصائي $(Thitung) > "$ ت" الجدول $(Ttable) = Ha$ حصل التجريبية = مردود

ولأن النتيجة "ت" الإحصائي $= 7,394$ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٥% = $2,035$ بمعنى أن H_a مقبول أي فروض هذا البحث مقبول. أو بعبارة أخرى أن استخدام الطريقة الاعتيادية فعال لترقية جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة، يعني الأولى كيف استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار، والثانية كيف فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. سيشرح الباحث المناقشة عن أسئلتني البحث كما يلي:

أ. مناقشة عن استخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم كتابة الخط العربي في معهد

الكمال الإسلامي العصري بليتار

هدف هذا البحث لمعرفة استخدام الطريقة الاعتيادية في كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. ولتحقيق هذ الهدف أجرى الباحث المقابلة والاستبانة. وبناء على بيانات المقابلة وكذلك الاستبانة عرف الباحث بأن عملية استخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار مناسبة بفكرة الباحث أن يواجه التلاميذ الصعوبات في كتابة الخط العربي بشكل جيد، بسبب قدراتهم المختلفة ولم يعرفون الطريقة المناسبة للتعليم.

وهناك عاملان يسببان التلاميذ لم يستطيعون كتابة الخط العربي بشكل صحيح وجيد، منها أولاً التلاميذ لم يعرفون كون الطريقة لكتابة الخط العربي كالطريقة الاعتيادية وهم فقط يتصنعون كتاب الخط العربي أو الكتابة في المصحف. ثانياً لا يوجد المعلم الذي يعلم التلاميذ الخط العربي بالطريقة المناسبة، لأن لا يركز التعليم في مهارة الكتابة خاصة من ناحية الخط.^{٣٢} وبعد تعلم التلاميذ

^{٣٢} المقابلة مع تلميذ فصل الأول وسطي ب في التاريخ ٢١ مايو ٢٠٢٢

باستخدام الطريقة الاعتيادية يشعر التلاميذ أن هذه الطريقة تساعدهم وتسهّلهم في فهم قواعد الكتابة العربية.

كما قال شكري خرشو في صنعتنا الخطية أن عندما يتعلم شخص شيئاً جديداً لأول مرة، فإن لديه بالتأكيد صعوبات مختلفة، ولا يختلف عن تعلم الخط. ويتم البدء في مشق الكتابة أولاً بالمفردات، فتعلم بنية الأحرف واحدة بواحدة، فيشار إلى الأقسام المتشابهة في الأحرف. وبعد تعلم الحروف بأوضاعها المختلفة بدءاً من الباء ننتقل إلى الأمر الثاني وهو ما نقول عليه بالمركبات.^{٣٣}

وقد حصل الباحث البيانات من الاستبانة أن معظم التلاميذ اتفقوا باستخدام الطريقة الاعتيادية لتعليم الخط العربي. لأن في هذه الطريقة المواد بسيطة وسهلة لفهمها واشتراكها ومناسبة للمبتدئين ومفيدة لتحسين الكتابة العربية.

ب. مناقشة عن فعالية استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي

بالنظر إلى بيانات الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، وجد الباحث أن نتيجة t الإحصائي ٧,٣٩٤ ثم قام الباحث بتعيين t -table وبحث بنتيجة في القائمة الحربية (*degree of freedom*) من t -table فوجدت النتيجة ٢,٠٣٥ في تقدير معنوي ٥٪. ولهذا وجدت النتيجة كما يلي: ٢,٠٣٥ > ٧,٣٩٤.

ويهدي النتيجة السابقة أن هناك الاختلاف الضروري بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. هذه مضبوط بنتيجة تعلم التلاميذ في المجموعة التجريبية لا يوجد اختلافاً ضرورياً بنتيجة التلاميذ في المجموعة الضابطة قبل عملية التعليم. ولكن هناك اختلاف ضروري في نتيجة تعلم التلاميذ بين المجموعتين بعد عملية تعليم الخط باستخدام الطريقة الاعتيادية. واعتماداً على البيانات السابقة،

^{٣٣} شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ١٧١

فاستنتج الباحث بأن تعليم الخط بالطريقة الاعتيادية فعال لترقية جودة كتابة الخط العربي.

وهذه الفعالية عند استخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط العربي موافقة مع قول عبد الحامد وأخوته، أن الطريقة تشتمل على كيفية ووسيلة مادة، فإذا اختير الطريقة لابد أن تعين النجاح باستخدام تلك الطريقة.³⁴

³⁴ Abdul Hamid, Uril Bahrudin, Bisri Musthofa, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal. 16

الفصل السادس

الخلاصة

أ. خلاصة نتائج البحث

١. تم عملية استخدام الطريقة الاعتيادية في ٨ اللقاءات. وفي كل اللقاء أربع خطوات، وهي الإعداد، إرشاد المعلم، الممارسة والتصحيح. (١) أعد الباحث والتلاميذ وسائل تعليمية مثل سبورة، وقلم تحديد، وقلم حبر جاف، وكراسة التمرين. (٢) يشرح الباحث كيفية كتابة الأحرف العربية حسب قواعد خط النسخ على السبورة. (٣) يمارس التلاميذ كتابة خط النسخ على الكراسة ويقدم كتاباتهم إلى الباحث للتصحيح. (٤) يقوم الباحث بتصحيح كتابة التلاميذ بقلم جاف أحمر. وبهذه الخطوات عرف الباحث أن معظم التلاميذ يشعرون بأن هذه الطريقة الاعتيادية تساعدهم وتسهّلهم في فهم قواعد الخط العربي. ومعظم التلاميذ اتفقوا باستخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط العربي، لأن في هذه الطريقة المواد بسيطة وسهلة لفهمها واشتراكها ومناسبة للمبتدئين ومفيدة لتحسين الكتابة العربية.
٢. إن استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي فعال. بناء على نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. وقد حسب الباحث باستخدام الرموز t الاحصائي وحصل أن النتيجة "ت" أي (t -hitung) = ٧,٣٩٤ ثم قام الباحث بالتعيين (t -table) وببحث الباحث عن نتيجة درجة من الحرية ($degree of freedom$) من (t -table). ووجد الباحث أن النتيجة "ت" الإحصائي = ٧,٣٩٤ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٥٪ = ٢,٠٣٥ بمعنى أن H_a مقبول أي فروض هذا البحث مقبول. واستنتج الباحث أن استخدام الطريقة الاعتيادية فعال في ترقية جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار.

ب. الاقتراحات

قد أجرى الباحث البحث عن استخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط العربي لترقية جودة كتابة الخط العربي لدى التلاميذ بمعهد الكمال الإسلامي العصري بليتار. وبعد تمام هذا البحث، أراد الباحث أن يقدم بعض الاقتراحات اعتمادا على ما توصل إليه ببحثه بالآتي:

١. يرجو الباحث إلى معلم اللغة العربية في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار أن يستخدم ويطبق هذه الطريقة الاعتيادية لتعليم كتابة الخط العربي. لأن هذا التعليم مهم للتلاميذ وأيضا من بعض مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية، وهذا المعهد معهد اللغة.

٢. ويرجو الباحث التلاميذ الذين قد تعلموا الخط بهذه الطريقة أن يمارس دائما كتابتهم العربية، لأن الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق.

٣. ويرجو الباحث أن يكون هذا البحث مرجعا للباحث في المستقبل لإجراء البحث أو الرسالة المتعلقة حول طريقة تعلم الخط العربي.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- شكري خرشو. ١٩٩٣. "صنعتنا الخطية". دمشق.
محمود شكر الجبوري. ١٩٧٤. "نشأة الخط العربي وتطوره". بغداد: مكتبة الشرق الجديد
مصطفى السباعي الحسيني. ١٣٣٢ هـ. "رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر
بعض الخطاطين"

المراجع الإندونيسيا

- A.R, Sirojuddin. 2016. Seni Kaligrafi Islam. Jakarta: Amzah
Afifi, Fauzi Salim. 2009. Cara Mengajar Kaligrafi. Jakarta: Darul Ulum Press
Arikunto, Suharsimi. 2010. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta:
PT Rineka Cipta
Darmadi Hamid. 2014. Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial. Bandung:
Alfabeta
Hermawan, Acep. 2014. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: Remaja
Rosda Karya
Israr. 1985. Sejarah Kesenian Islam Jilid 2. Jakarta: PT Royal Standard
Kesumawati, Nila. 2017. Pengantar Statistik Penelitian. Depok: Rajawali Pers
Khoiri R, Ilham. 1999. Al Qur'an dan Kaligrafi Arab. Jakarta: Logos
Mahfudz, Asmawi. 2016. Fiqih Pesantren Memahami Tradisi dan Aksi Pondok
Pesantren Terpadu Al Kamal. Yogyakarta: Kalimedia
Majmu' Syamil Quran. 2018. Tahsinul Kitabah al-I'tiyadiyyah. Bandung: Syamil
Quran
Mulyatiningsih, Endang. 2013. Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan.
Yogyakarta: Alfabeta
Noor, Juliansyah. 2012. Metodologi Penelitian; Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya
Ilmiah. Jakarta: Kencana
Purwanto. 2011. Statistika untuk Penelitian. Yogyakarta: Pustaka Belajar
Sarwono, Jonathan. 2009. Statistik Itu Mudah; Panduan Lengkap untuk Belajar
Komputasi Statistik Menggunakan SPSS 16. Yogyakarta: CV Andi Offset

- Shihab, M. Quraish. 2001. Sejarah Dan Ulumul Quran. Jakarta: Pustaka Firdaus
- Sugiyono. 2015. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Sukandarrumadi. 2004. Metode Penelitian. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Sumanto. 2014. Statistika Terapan. Yogyakarta: CAPS
- Tim 7 Lemka. 2002. Pak Didin Sirojuddin Menabur Ombak Kaligrafi: Cuplikan Media. Jakarta: Studio Lemka
- Trihendradi. 2009. 7 Langkah Mudah Melakukan Analisis Statistik Menggunakan SPSS 17. Yogyakarta: CV Andi Offset

الملاحق

لمحة معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

١. تاريخ معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

أسس معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار في عام ١٩٤٠ من قبل الشيخ منصور الحاج وهو ابن من أبناء الشيخ الإمام بشاري الحاج، أحد الشيوخ في مانجونساري تلونج أغونج. وجود هذا المعهد بدأ من أمانة الشيخ الإمام بشاري الحاج إلى أبنائه، أنه يريد أن يسكن أحد أبنائه الأرض القفر في بليتار. وأحد أبنائه الذي يريد أن يسكن في ذلك الأرض هو الشيخ منصور الذي يرجع حديثا من الدراسة لبضع سنوات في مكة.

في عام ١٩١٨ م، ذهب الشيخ منصور إلى قرية كونير بليتار. ثم أسس الشيخ منصور المصلى في تلك القرية، وأسس أيضا مجلس التعليم الذي يأتي تلاميذه من القرى المجاورة (حول قرية كونير). تطور التعليم الذي أجراها الشيخ منصور تطورا مستمرا واحتاج إلى عدة أماكن لإقامة تلاميذه. في ذلك الوقت يسمى هذا المعهد بمعهد كونير وفقا لاسم القرية. بناء على النقش المكتشف في مسجد الجامع بقرية كونير، أسس ذلك المعهد في عام ١٩٤٠. سوى يعلم تلاميذه، الشيخ منصور إمام في مسجد الجامع في منطقة السرينجات ويشارك أيضا في مكافح الغزاة.

ثم تزوج الشيخ منصور ابنة عبد الله الحاج اسمها ميمونة. من هذا الزواج أنتج العديد من الأطفال والأحفاد الذين أصبحوا رائدًا لإدارة مؤسسة معهد الكمال في المستقبل.^{٣٥}

³⁵ Asmawi Mahfudz, *Fiqh Pesantren Memahami Tradisi dan Aksi Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal* (Yogyakarta: Kalimedia, 2016), hal 19.

إذا شرح بالتسلسل الزمني إمارة معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار
فهي كما يلي:

- سنة ١٩٤٠، تحت إمارة الشيخ منصور (المعهد لا يزال باسم معهد كونير
والذي لا يزال مسجدًا ومجلس التعليم)
- سنة ١٩٦٠-١٩٨٠، تحت إمارة الشيخ طيب الحاج والشيخ طاهر وجايا
الحاج، (كانت هناك المعهد الإسلامي والمدارس، ولكن باسم المنصورية)
- سنة ١٩٨٠-١٩٩٩، تحت إمارة الشيخ طاهر وجايا الحاج والشيخ زين
مسرور الحاج والشيخ محمود حمزة الحاج (تم تغيير اسم المعهد باسم معهد
الكمال الإسلامي العصري)
- سنة ١٩٩٩-٢٠٠٨، تحت إمارة الشيخ زين مسرور الحاج والشيخ محمود
حمزة الحاج (تطور معهد الكمال نظامًا متكاملًا أي السلفي والعصري
وافتح مدرسة الدينية الخاصة)
- سنة ٢٠٠٨-٢٠١٢ تحت إمارة الشيخ زين مسرور الحاج والدكتور
أسموي محفوظ الحاج (تمسك معهد الكمال على تجدد الدنيا الناضر)
- سنة ٢٠١٢-٢٠١٣ تحت إمارة الدكتور أسماوي محفوظ الحاج والشيخ
حافظ لطفي العالم الحاج
- سنة ٢٠١٣ حتى الآن، تحت إمارة الدكتور أسماوي محفوظ الحاج والشيخ
حافظ لطفي العالم الحاج والشيخ أحمد حسن الدين العالم الحاج (حاول
معهد الكمال شحذ البرنامج وتطوير مؤسسات جديدة، منها معهد
العالي، مدرسة مرتل القرآن، وتحسين تعاوني المعهد للتلاميذ).^{٣٦}

٢. رؤية معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

³⁶ Ibid, hal 19.

تحقيق جيل المسلمين المؤمنين المتقين وذوي الشخصية الكريمة والذكاء واسع المعرفة وذوي الجودة، قابل للتوجيه ومستعد للإتجاه.

٣. بعثة معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

- إعداد جيل المؤمنين المتقين والقدرة على تطبيق القيم الإسلامية على أهل السنة والجماعة في الحياة الاجتماعية.
- إعداد جيل المسلمين الأذكياء وواسع المعرفة المؤهلين ومتسلط باللغات العالمية.
- إعداد جيل المسلمين القابلين للتوجيه والمستعدين للإتجاه.

٤. هيكل التنظيم معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار

المشرف:

- الشيخ الدكتور الحاج أسماوي محفوظ الماجستير
- الشيخ الحاج أحمد حسن الدين العالم في علم الحكم
- الشيخ الحاج أمين الدين فحرودا العالم في علم الدين

المُرشد:

- مسهر ألف أسناوي شهيد
- ناصحين المعز
- محمد سيف الدين
- أحمد منان الرحيم

رئيس المعهد : خير الأمم

نائب رئيس : أفرزال نور علي

سكرتير : زكي أحمد فوزي

أمين الصندوق : حارس محمود

المنسقون

١ . المدرسة الدينية

- رئيس : أحمد منان الرحيم
- سكرتير : زكي أحمد فوزي
- أمين الصندوق : مصباح الخيران
- منهج الدراسة : قمار الدين هداية ويزيد مشكور
- الأمن : مسهر ألف أسناوي شهيد
- الأدوات : رافي ريان

٢ . المعهد العالي

- رئيس : مسهر ألف أسناوي شهيد
- سكرتير : قمار الدين هداية
- أمين الصندوق : محمد بحر الدين

٣ . مدرسة مرتل القرآن

- رئيس : حارس محمود
- سكرتير : خير الأنوار
- أمين الصندوق : سيف القوي

٤ . مؤسسة تطور اللغة الخارجية

- رئيس : فينا فائقة

- سكرتير : خير النساء رزقي

- أمين الصندوق : خير الرحمة

٥. مؤسسة تطور موهبة التلاميذ

- رئيس : محمد بحر الدين

- سكرتير : رزقا براستيا

- أمين الصندوق : ريزا غوناوان

٦. اتصال المجتمع : فتح رمضان

٧. النظافة والصحة : بحر الرازقين

٨. الأدوات : ودي إيكو فورناما

٩. التطوير : أحمد منان الرحيم

١٠. الكمال تقدم الافتراضية

- محمد سيف الدين

- مصباح الخيران

- شفاعة عبد الغفور

- إنعام الحبيب



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 603/Un.03.1/TL.00.1/03/2022
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Penelitian**

21 Maret 2022

Kepada
Yth. Pengasuh Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal Blitar
di
Blitar

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Abdur Rosyid Hasan
NIM : 18150022
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2021/2022
Judul Skripsi : استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بالبتار
Lama Penelitian : April 2022 sampai dengan Mei 2022 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



An Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik

Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



المعهد الإسلامي العصري الكمال
AL KAMAL COMPACTED A RELIGIOUS BOARDING COTTAGE
KUNIR - WONODADI - BLITAR - JAWA TIMUR
Jl. KH. Manshur No. 09 Kunir (0342) 551047 Po. Box. 003 Wonodadi - Blitar 66155

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor: 329/ SKP/ PPTA/ V/ 2022

Yang bertanda tangan di bawah ini Pengasuh Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal Kunir Wonodadi Blitar menyatakan bahwa Mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang beridentitas sebagai berikut:

Nama : Abdur Rosyid Hasan
NIM : 18150022
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester – Tahun Akademik : Genap – 2021/ 2022

benar-benar telah mengadakan observasi dan penelitian di lembaga kami pada April s.d Mei 2022 (3 bulan) berdasarkan Surat Permohonan Izin Penelitian dari Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang bernomor 603/Un. 03.1/ TL.00.1/ 03/ 2022 tertanggal 21 Maret 2022 dalam rangka penulisan Skripsi yang berjudul:

استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري باليتار

Demikian surat keterangan penelitian ini dibuat, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Blitar, 31 Mei 2022

Pengasuh Ponpes Terpadu Al Kamal

Dr. K.H. Asmawi Mahfudz, M.Ag

الاستبانة

Nama :

Kelas :

Petunjuk Pengisian

1. Bacalah dengan teliti pernyataan dibawah
2. Berikan tanggapan anda dengan tanda (√) pada salah satu pilihan tanggapan
3. Tentukan tanggapan anda sesuai dengan keadaan anda
4. Wajib mengisi seluruh pernyataan
5. Jika sudah selesai harap dikumpulkan kembali

No	Pernyataan	Pilihan Tanggapan	
		Setuju	Tidak Setuju
1	Belajar menulis arab menggunakan metode I'tiyadiyah itu mudah		
2	Belajar menulis arab dengan metode I'tiyadiyah membantu dalam memperindah tulisan arab		
3	Belajar menulis arab dengan metode I'tiyadiyah mudah dimengerti		
4	Belajar menulis arab dengan metode I'tiyadiyah memerlukan waktu yang sigkat		
5	Metode I'tiyadiyah sesuai dengan kebutuhan anda untuk bisa menulis arab dengan kaidah yang benar		
6	Metode I'tiyadiyah relevan dengan kemampuan menulis arab anda		
7	Metode I'tiyadiyah adalah solusi bagi santri yang kesulitan dalam menulis huruf arab		
8	Metode I'tiyadiyah dapat membantu anda lebih cepat memahami kaidah penulisan per huruf khat naskhi		
9	Penggunaan metode I'tiyadiyah dalam belajar khat cocok bagi pemula		
10	Materi dalam metode I'tiyadiyah praktis dan sederhana sehingga mudah untuk diikuti		

قائمة أسئلة المقابلة

A. Tujuan Wawancara

Untuk mengetahui situasi dan keadaan kelas selama pelaksanaan pembelajaran menulis arab menggunakan metode I'tiyadiyah di Pondok Pesantren Terpadu Al Kamal.

B. Panduan Pertanyaan

1. Identitas diri
 - a. Nama:
 - b. Kelas:
2. Pertanyaan peneliti
 - a. Faktor apa yang menyebabkan santri belum bisa menulis arab dengan baik dan benar?
 - b. Bagaimana tanggapan santri setelah belajar menulis arab menggunakan metode I'tiyadiyah?
 - c. Apa kesulitan yang dihadapi santri ketika belajar menulis arab menggunakan metode I'tiyadiyah?
 - d. Apa kekurangan dan kelebihan metode I'tiyadiyah menurut santri?
 - e. Bagaimana hasil belajar menulis arab setelah mempelajari metode I'tiyadiyah?

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

M. Zakya Al Fikri
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ۝ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ
 فِیْ دِیْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا ۝ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
 اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ۝

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ۝
 وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ فِیْ دِیْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا ۝
 فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
 اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ۝
 أحمد زكي أنس
 Ahmad Zaki Anas

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

18.05.2022
 Ahmad Zaki
 أحمد زكي أ
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ۝ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ
 فِیْ دِیْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا ۝ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
 اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ۝

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ۝ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ
 فِیْ دِیْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا ۝ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
 اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ۝

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

Nama : **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
 Raghhan syafii **إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ①**
 ريجان سامع **وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ**
أُفْوَجًا ② **فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ③**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ①
وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أُفْوَجًا ②
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ③ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ④
 Nama: Raghhan Khab Rani Sugianto - فريدان ارهب راني سوكياتنا

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ①
وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ
أُفْوَجًا ②
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ③
إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ④
 Nama: Raghhan syafii

Nama: Raghhan Khab Rani Sugianto - فريدان ارهب راني سوكياتنا
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ①
وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أُفْوَجًا ②
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ③
إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ④
 Scanned with CamScanner

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرَ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ① وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ
أَفْوَاجًا ② فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَانْسَخِفْ لَكَ
نَامَا=ABDULLOH KAFABIHI AL-ICHWANI
السمع: حمد الله كما في الأسماء
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرَ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ①
وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ
أَفْوَاجًا ②
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَانْسَخِفْ لَكَ
إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ③

السيرة الذاتية للباحث



- الاسم : عبد الرشيد حسن
- مكان وتاريخ الميلاد : تولونغ أغونغ، ٢ ديسمبر ١٩٩٩
- القسم : قسم تعليم اللغة العربية
- الكلية : كلية علوم التربية والتعليم
- العنوان : بانجارجو - رجوتعان - تولونغ أغونغ
- البريد الإلكتروني : hasanalrasvid99@gmail.com
- رقم الهاتف : ٠٨٥٨٧٧٧٠٩٩٨٠
- الخلفية التعليمية :

١. روضة الأطفل نور الهدى بانجارجو (٢٠٠٦)
٢. المدرسة الابتدائية روضة التلميذين بانجارجو (٢٠١٢)
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بليتار (٢٠١٥)
٤. المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار (٢٠١٨)
٥. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٢)