

صورة المرأة في رواية " امرأتاني في امرأة " نوال السعداوى (الدراسة النقدية النسائية الأدبية)

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

حلمي زوريدا

رقم القيد: ١٣٣١٠٠١٧

المشرف:

معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٧٠١٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٧

## الإستهلال

وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْنَ  
وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا.

“ Dan janganlah kamu menginginkan apa yang Allah karuniakan terhadap sebagian dari kalian lebih dari apa yang di berikan kepada sebagian yang lain. Bagi laki-laki ada bagian dari apa yang mereka usahakan dan bagi wanita ada pula bagian dari apa yang mereka usahakan. Dan mintalah kepada Allah sebagian dari karunia-Nya. Sesungguhnya Allah Mengetahui segala sesuatu.” (QS. An-Nisa’ :32)

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلي :

ابي أحمد جيلاني

أمي ستي أمانة التي بذجها دتها مالا ونفسها لبناتها

وزوجي أزام دين كومارا

عائيلتي أخي كبير أحمد فخرجل نور عظيم

و الى أخي صغير حلمي نور خير

جميع أصدقاء قسم اللغة عربية وأذبحها

وجميع الاساتيد والاساتيدة الاغزاء في قسم اللغة عربية وأذبحها

## كلمة الشكور والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين, وبه نستعين على أمور الدنيا والدين, أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحمّدا عبده ورسوله, والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين, سيدنا ومولانا مُحمّد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصد الباحثة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختيار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص تعطي مساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو, مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج سبقا.

٢. الأستاذ الدكتور عبدالحارس, مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. الدكتور استعادة, عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٤. الدكتور مهمد فيصل, الماجستير, رئيس اللغة العربية وأدبها.

٥. عارف مصطفى, الماجستير, مشرفي في تأليف هذا البحث.

٦. معصمه, الماجستير, معلمي الذي يساعدوني في جمع المراجع التي تتعلق بهذا البحث.

٧. مهمد أنوار مسعدي الماجستير, معلمي الذي يساعدوني في جمعي المراجع التي تتعلق بهذا البحث.

٨. جميع أصحابي الذين قد أعطوا الحماسة في اتماما هذا البحث.

أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعة للباحثة ولكل من تفاعل بها. آمين ياربالعالمين.

مالانج، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٧



رقم القيد: ١٣٣١٠٠١٧

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الإسم : حلمي زورايد

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٧

العنوان : صورة المرأة في رواية " امرأتاني في امرأة " نوال السعداوى (الدراسة النقدية  
النسائية الأدبية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء  
شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العرابية  
وأدبها.

تحريرا بمالانج, ٢٣ ديسمبر ٢٠١٧

المشرف  
معصمه, الماجستير

الراقم التوظيف, ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٧٠١٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : حلمي زوريدا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٧ :

العنوان : صورة المرأة في رواية " امرأتاني في امرأة " نوال السعداوى (الدراسة النقدية  
النسائية الأدبية)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولان  
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ٢٣ ديسمبر ٢٠١٧

(  )

١. حلمي زوهدي,

(  )

٢. ولدان وارغادينات,

(  )

٣. معصمة, الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٢٢٠٠٣١٢



وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

اسم : حلمي زوريدا

تم القيد : ١٣٣١٠٠١٧

عنوان : صورة المرأة في رواية " امرأتاني في امرأة " نوال السعداوى (الدراسة النقدية النسائية الأدبية)

متيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجان (S-1) لكولية العلوم الإنسانية في قسم لغة العربية وأدبها.

بمالانج, ٢٣ ديسمبر ٢٠١٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كتور عبد الباسط الما جستير

التوظيف, ٣١٠٠٠١ ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥



## تقرير الباحث

تفديكم علما بأني الطالب:

الاسم : حلمي زوريدا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٧

موضوع البحث : صورة المرأة في رواية " امرأتاني في امرأة" نوال السعداوى (الدراسة النقدية السائبة الأدبية).

حضرته وكتبه بنفسه. وإذا ادعي احد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسعولي قسم اللغة العربية وأذبحا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج, ٢٣ ديسمبر ٢٠١٧

البحث  


حلمي زوريدا

رقم القيد, ١٣٣١٠٠١٧

## مستلخص البحث

حلمي زويدا ١٣٣١٠٠١٧. صورة المرأة في روايات امرأتاني في امرأة لنوال السداوي (الدراسة النقدية النسائية الأدبية). قسم اللغة العربية والآداب في جامعة مولانا مالك إبراهيم كان من المؤسف. المشرف: البروفيسور الاستادة معصمة الماجستير.

صورة المرأة هو تصوير لشخصية المرأة أو انعكاس للإنسان ساناغي مثيرة للاهتمام ، ورائعة ، متفوقة وإشعاعا. وترتبط صورة المرأة ارتباطا وثيقا جدا بالاعمال الادبية ، وفي العديدة من الاعمال الادبية التي تكتب صراحة قصصا عن صورة المرأة للمرأة هي جوانب فريدة ومثيرة للاهتمام ينبغي مناقشتها وكتابتها في الاعمال الادبية . العمل الأدبي دائما توفير مساحات مفتوحة علي كل كائن الذي ناقش واحد منهم من خلال الرواية. الرواية هي واحدة من بين أكثر الاشكال الادبية الحساسة للتفكير وينسب لالمجتمع.

هذه الطريقة المستخدمة هي أساليب وصفية النوعي. البحث في البيانات المستقبة مباشرة من مصدر البيانات الذي يعد الرواية الجديدة لاعمال نوال السداوي. وتناقش هذه الدراسة صورة المرأة في مشاكل الحياة اليومية. تقنيه تحليل البيانات في الدراسة هو تحليل النص.

وأظهرت النتائج ان صورة المرأة البهية الواردة في الرواية الجديدة التي تعمل في المدرسة النسائية نوال ساداوي ، وصورة المرأة كطفله ، البهية كالمراهقة ، وصورة البهية كطالبات في الجامعة طب. واستنادا إلى استعراض الانتقادات الادبيه النسوية ، شكلت صورة المرأة في الرواية إمرأتاني في امرأة (١) المرأة المتحفظة والحجولة (٢) المرأة التي تعلم بجد (٣) النساء اللواتي المتمردين (٤) امرأة ذات شخصيات ذكر (٥) المرأة ليست اخلاقيه. التالي فان صورة المرأة في الرواية امرأتاني في امرأة التي يمكن للقراء الرجوع اليها لتطبيقها في حياة المجتمع.

الكلمات الرئيسية: صورة المرأة ، الرواية المقلدة في الأدب ، الانتقادات الادبيه النسوية.

## ABSTRACK

Hilmi. Zuroida.13310017. Study feminism “*The image of women*” in the novel Imroatani fi imroatin by Nawal El-Sadawi. Department of Arabic Language and Literature at Maulana Malik Ibrahim University Malang 2017.

Supervisor: Muassomah. Magister

---

Key words : literary feminism, Novel.

The image of a woman is a depiction or reflection of a woman who is a very attractive, superior, brilliant, and radiant human being. The image of women is very closely related to literary works, clearly many literary works write stories about the image of women because women are unique and interesting aspects to be discussed and written in literary works. Literary works always provide an open space for each object that is discussed, one of them is through novels. Novel is one of the literary forms that are most sensitive to reflection and image for society.

The method used is a qualitative descriptive method. The research data was obtained directly from the data source, namely the novel Imroatani fi imroatin by Nawal al-Sadawi. This study discusses the image of women in the problems of daily life. The data analysis technique in this research is analysis text.

The results showed that the image of the female character (Bahiyah) contained in the novel Imrotani fi imroatin by Nawal Sadawi, the image of the Bahiyah

woman as a child, the image of Bahiyah as a teenage girl, and the image of Bahiyah as a medical university student. Based on a review of feminist literary criticism, the image of women in the novel *Imroatani fi imroatin* is (1) a quiet and shy woman (2) a woman who studies hard (3) a rebellious woman (4) a woman with multiple personalities (like men) ( 5) unethical women. Thus the image of women in the novel *imroatani fi imroatin* can be used as a reference by readers to be applied in social life.

## ABSTRAK

Hilmi Zuroida. NIM : 13310017. Citra perempuan dalam novel imroatani fi imroatin karya nawal el-sadawi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab di universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Ustadah Muassomah, magister.

---

Kata kunci : citra perempuan, novel imroatani fi imroatin, kritik sastra Feminis.

Citra perempuan adalah penggambaran atau cerminan sosok perempuan yang merupakan manusia sangat menarik, unggul cemerlang, dan bercahaya. Citra perempuan sangat berkaitan erat dengan karya sastra, secara gamblang banyak karya sastra yang menuliskan cerita tentang citra perempuan sebab, perempuan merupakan aspek yang unik dan menarik untuk di bahas dan ditulis dalam karya sastra. Karya sastra selalu menyediakan ruang terbuka pada setiap objek yang diperbincangkan salah satunya melalui novel. Novel merupakan salah satu diantara bentuk sastra yang paling peka terhadap cerminan dan pencitraan bagi masyarakat.

Metode yang digunakan ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data penelitian di peroleh langsung dari sumber data yaitu novel imroatani fi imroatin karya nawal

al-sadawi. Penelitian ini membahas tentang citra perempuan dalam permasalahan kehidupan sehari-harinya. Teknik analisis data dalam penelitian adalah analisis teks.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa citra tokoh perempuan (Bahiyah) yang terdapat dalam novel *Imrotani fi Imroatin* karya Nawal Sadawi, citra perempuan Bahiyah sebagai anak, citra Bahiyah sebagai gadis remaja, dan citra Bahiyah sebagai siswi universitas kedokteran. Berdasarkan tinjauan kritik sastra feminis, wujud citra perempuan dalam novel *Imrotani fi Imroatin* adalah (1) perempuan yang pendiam dan pemalu (2) perempuan yang tekun belajar (3) perempuan yang pemberontak (4) perempuan dengan kepribadian ganda ( menyerupai laki-laki) (5) perempuan yang tidak beretika. Dengan demikian citra perempuan dalam novel *Imrotani fi Imroatin* dapat dijadikan acuan oleh pembaca untuk di aplikasikan dalam kehidupan bermasyarakat.

## محتويات البحث

الإستهلال	١
الإهداء	ب
كلمة الشكور والتقدير	ج
مستلخص البحث	د
محتويات البحث	هـ
<b>الفصل الأول: المقدمة</b>	
١	١
أ. خلفية الحث	١
ب. أسئلة البحث	٢
د. أهداف البحث	٢
ذ. فوائد البحث	٢
هـ. دراسات سابقة	٣
و. منهج البحث	٤
ي. مصادر البيانات	٤
ز. هيكل البحث	٦
<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>	
٢	٢
أ. المبحث الأول: مفهوم الرواية	٨
١. تعريف الرواية	٨
٢. أنواع الرواية	١٠
٣. عناصر الرواية	١١

- ١٢.....الموضوع -
- ١٣.....الشخصية -
- ١٤.....الحبكم -
- ١٥.....البيئة -
- ١٥.....جهة النظري -
- ١٦.....اللغة -
- ١٦.....رسالة المعنوية -
- ١٧.....ب. المبحث الثاني: مفهوم النسائية -
- ١٧.....١. تعريف النسائية -
- ١٨.....الإنتقاد الإيديولوجيا -
- ١٨.....النقد الذي يفحص الكتاب المرأة -
- ١٨.....الإشترابية النسوية النقد الأدبية -
- ١٨.....الإنتقادات الادبية النسوية التحليل النفساني -
- ١٩.....مثلية الإنتقادات النسوية -
- ١٩.....النقد الشعور النسوية تعرف العرقية -
- ٢٠.....٢. صورة المرأة -
- ٢١.....٣. صورة المرأة الذاتية -
- ٢١.....- صورة المرأة المادية للمرأة -
- ٢٢.....- صورة السيدة الروحانية -
- ٢٣.....الفصل الثالث: عرض البيانات و تحليلها



٢٣.....	أ. سيرة نوال السعداوي.
٢٣.....	ب. نبذة الرواية امرأتاني في امرأة.
٢٨.....	ج. صورة المرأة.
٢٨.....	- دور البهية شاهين.
٣١.....	- دور الأم بالبهية.
٣٢.....	د. صورة الإجتماعية للمرأة.
٣٢.....	هـ. دور الأسرة في مجال البهية شاهين.
٣٥.....	- بهية تصرفت كرجل.
٣٦.....	- بهية التي تتجاوز الحد.
٣٧.....	- الحسد بهية تنظر أمها و أبيها.
٣٧.....	- الخوف بالبهية مع الطبيعة الحازمة لوالده.
٣٩.....	و. دور البهية في نطاق الجامعة.
٤٤.....	الفصل الرابع : الخلاصة والإقتراحات.
٤٤.....	أ. نتائج البحث.
٤٥.....	ب. الإقتراحات.
٤٦.....	قائمة المراجع.

## باب الأول

### مقدمة

#### ١. خلفية البحث

المشكلات النسائية تناقش دائما في بلادنا. مشكلة المساواة الحقوق ودور المرأة في العائلة أو المجتمع وعنق الرجل إلى المرأة في هذه الحالة, تعدد الزوجات. المرأة هي القامة التي لها جانبان. من جهة الأخرى المرأة هي الجمال. افتناها يصنع الرجل لجنونز و من ناحية أخرى, يعتبر المرأة بالضعف من المستغرب, ضعفها. ينقع الرجل لاستغلال ( Eksploitasi ) جمالها. في الواقع, هناك أيضا الفكر أنها الاحتفار, هي منالانسان الثاني على الرغم أنها جميلة, لايعترف أن وجودها كحقيقة الإنسان. و بين الفلاسفة يعتقدون أن المرأة خلقت الله لمرافقة الرجل.<sup>١</sup>

في كل نصوص الأدب الذي قدم شخصيات من الرجل والمرأة, يقابل التصورات غير عادلة معينة إلى المرأة, مثل ربة البيت والمرأة المحاظرة على التقاليد القديمة والمرأة المدلعة والأخر. ويحدث هذا الحال في كل نصوص الأدب تقريبا من أنحاء العالم. وهكذا أيضا في الأدب العربي, سواء الكلاسيكية والحديثة. كثير من نصوص الأدب العربي يقدم الشخصية النسائية في الدور الثاني هذه الحالة بسبب تأثير نظام الأبوة الذي يتعلق في المجتمع.<sup>٢</sup>

مند الأول نصوص الأدب قد أصبح نظم الثقافي ( Culture Regime ) ولديهم جادبية فوية على مسألة المساواة بين الجنسين. مفهوم المرأة بأنها ضعيفة والمجهورات والزهور, وبدلا أن الرجل النشط والذي وما شابة ذلك قد لون أدينا دائما. صور المرأة والرجل متأصلة في اعتبار كاتب الأدب.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), 32.

M. Anwar Mas'adi, "Citra Wanita mesir dalam Novel Bidayah Wa Nihayah karya Najib Mahfudz," (Tesis Magister, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2009), 4-5.

<sup>٢</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2006), 143.

حتى الآن، الفهم الصعب حذف قدرة الرجل على المرأة. تقريبا، في كل نصوص الأدب قد حصل الكاتب أو الكاتبة أو الكاتبة، هيمنة الرجل أقوى دائما. صورة الرجل قد أصبح السلطة ( The Second Sex ) المواطن من الدراجة الثانية والتبعية.<sup>٤</sup>

نصوص الأدب خاصة رواية هو وسائل المؤلف لتوضيح و وصف حيات المجتمع معين في زمنه. الرواية يعرض قصة أكثر و مفصل من قصة قصيرة. والرواية أكثر يشتمل على المشكلات المتنوعة. ولذلك، تختار الباحثة الرواية لمجتمع البحث.

اختيار رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعدوي عل ثلاثة: أولا، المرأة في هذه الرواية وصفت كالإناء للرجل، حتى حث الباحثة لبحث مقام المرأة في الرواية تفصيلا. ثانيا، تريد الباحثة تدل أن الأدب العربية ليس نوال السعدوي ونجيب المخفوظ و نجيب الكيلاني فقط الذي يستطيع أن يجعل لموضوع البحث. هناك العديد من نصوص الأدب الأدباء العربي الذي يهتمون لبحث العلوم مثل الرواية بمنظور النسائي و فيه الشخصية النسائية لديها هدف لكفاح حقوقها.

## ٢. أسئلة البحث

- ١) ما المشكلات النسائية الموجودة في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعدوي
- ٢) ما انواع شخصية النسائية في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعدوي
- ٣) كيف صورة المرأة في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعدوي

## ٣. أهداف البحث

- ١) لمعرفة المشكلات الموجودة في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعدوي
- ٢) لمعرفة انواع شخصية النسائية في الرواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعدوي
- ٣) لمعرفة صورة المرأة في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعدوي

## ٤. فوائد البحث

بعد نظرنا ما ذكر في الموضوع و لهد البحث فائدتان. فائدة النظرية و فائدة التطبيقية.

### أ. الفوائد النظرية

<sup>٤</sup> نفس المراجع

• لزيادة الفهم عن الدراسة النقدية النسائية الأدبية في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعداوي.

ليبان مقام المرأة الموجودة في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعداوي.

• لزيادة خزائن العلوم والمعرفة عن النسائية خاصة عن الدراسة النقدية النسائية الأدبية بنظرية النسائي المسلم وبنظرية النسائية عند و لف.

ب. الفوائد التطبيقية

• لترفية معرفة والفهم للقرأ والطلاب الآخرين عن الدراسة النقدية النسائية الأدبية بنظرية النسائي المسلم بنظرية النسائية عند و لف.

• لمساعدة الطلاب خاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها في فهم النسائية في رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعداوي.

ب. الدراسة السابقة

حقيقة أن البحث عن النسائية ليس بحثا جديدا. بناء على نتائج البحث من الباحثين في الدراسة السابقة لم يكن الباحث الذي يستخدم رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعداوي لموضوع البحث. ولكن، إذا نظر من النظرية المستخدمة عن النسائية البحث يوجد بعض الدراسة، كمالى :

١. البحث من مُجَّد فتح الرازي ( ٢٠١١ ) تحت الموضوع، " إمرأة غلبت الشيطان " دراسة تحليلية سكولوجيا، لتوفيق الحكم، ونتيجة البحث هي معنى الحياة الحقيقية من خلال السفر في العبادة الذي يؤدي إلى القيم الروحية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

٢. البحث من لأيو تامي ( ٢٠٠٥ ) تحت الموضوع، " النسائية في قصة للارونج " مُجَّد أنوار مسعدي، وتبحث عن أفكار النساء وأثاها في الحياة اليومية في تلك الرواية ثم يقارن البحث بنتيجة الإسلامية حتى تكون دراسة تحليلية نقدية الإسلامية.

٣. ووجدنا أيضا صورة المرأة في رواية واحدة لكوليت جوارى : دراسة نقدية أدبية نسائية, سنة ٢٠١٣ , لآمين الله نور المفتاح. ويبحث ذلك البحث عن صورة وتصوير النساء في الرواية ليلة واحدة ثم يقارن الباحث بنظرية النسائية في تحليله.

تشابه بين هذا البحث الذي كيفية مشية دور المرأة ويفيض حقائق و إنصف وتعادل النسائية. والخلاف بين هذا البحث الذي قامت به الباحثة هو موضوع البحث, والنظرية المستخدمة. ويستخدم الباحث الدراسة النقدية النسائية الأدبية عند نظرية النسائية لولف و نظرية النسائي المسلم.

### ت. منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج التالي:

#### (١) نوع البحث

و تستخدم الباحثة في هذا البحث منهج الدراسة المكتبية ( Library Research ). الباحثة تجمع بعض المراجع والمصادر من الشبكة الدولية أو الصحافة التي تتعلق بهذا البحث.

عند سمي ( Semi ) في كتابة "منهج البحث الأدب" : دراسة مكتبة هي البحث الذي يعمل في غرفة العمل أو مكتبة الذي يأخذ الباحث البيانات أو المعلومات حول كوضوع البحث من خلال الكتب أو أدوات بصرية أخرى.<sup>٥</sup>

#### (٢) مصادر البيانات

رأى مولاينج أن مصادر البيانات الأساسية في التعبير الكيفي هو الأقوال والأفعال, والآخر هو بيانات زيادات مثل الإستقراء وغير ذلك, مولاينج تنقسم مصادر البيانات على قسمين, هما مصادر الأساسية ومصادر الثناوية.<sup>٦</sup>

Eka Harisma Wardani, "Belunggu-Belunggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Toni Morrison dalam *The Blue Eye*," (Skripsi, Universitas Diponegoro, Semarang, 2009), 17.<sup>٥</sup>

Lexy.J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT remaja Roda Karya, 2007), 157.<sup>٦</sup>

أما مصادر الأساسية هي المصادر المحسولة من تأليف أصلي كتبه المؤلف المحرب المكتشف القائم به نفسه.<sup>٧</sup> المصادر الأساسية هي المصادر الأولية. والمصادر الأساسية في هذا البحث مأخوذ من رواية " إمراتان في إمرأة " نوال السعداوي.

أما مصادر الثانوية هي المصادر المحسولة مما كتبه المؤلفون والمكتشفون من التقارير التشفية والمراقبات والمختصرات والملخصات والانتقادات والكتابات مالا ينظره الكاتب مباشرة ولا يقوم به.<sup>٨</sup> المصادر الثانوية هي البيانات التي تتعلق بهذا البحث. وهي الكتاب والمجلة والمقالة خاصة تبحث عن النسائية و مجتمع البحث وما يتعلق بهذا البحث.

### (٣) طريقة جمع البيانات

في طريقة جمع البيانات, تستخدم الباحثة منهج المكتبية. وهنا, تجمع الباحثة بعض المراجع من المصادر سواء كان من الإنترنت أو من الكتب أو وسائل الإعلال المطبوعة لدعم هذا البحث. هذا المنهج هو وسيلة لجمع البيانات لإنتاج السجلات الهامة تتعلق بالمشكلة التي ستبحث, بحيث سيتم الحصول على البيانات الكاملة والصحة و ليس على أساس التقديرات. هذا المنهج يأخذ البيانات الموجودة فقط.<sup>٩</sup>

### (٤) طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة في تحليل البيانات المنهج الوصفي الكيفي ( Deskriptif Kualitatif ). وهذا المنهج الجوانب الحقيقة, وكذلك كيفية إجراء البحوث فيه, لذلك هذا البحث تنتج بيانات وصفية شكل الكلمات المكتوبة مما تبحث و تحليل من النص.<sup>١٠</sup>

<sup>٧</sup> M. Iqbal Hasan, *pokok-pokok metodologi Penelitian dan Aplikasinya* (Jakarta: Penerbit Galia Indonesia, 2002, 72.

<sup>٨</sup> نقس المراجع, ٨٢

<sup>٩</sup> Basrowi dan Suwandi, "Memahami Penelitian kualitatif" (Jakarta: Rineka Cipta 2008). 158

<sup>١٠</sup> Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011),300.

المنهج الوصفي يعطى الإهتمام إلى البيانات الطبيعية, البيانات التي تتعلق بسياق فيه.<sup>١١</sup> عند حضري النووي المنهج الوصفي يفسر كإجراءات حل المشاكل بوصف أو تصوير حالة هذا الموضوع أو مجتمع البحث (الشخص و المنظمة والمجتمع, الخ) في الوقت الحاضر على أساس الوقائع كما تظهر.<sup>١٢</sup>

ججانغارا ( Djajanegara ) يعطي خطوات في طريقة البحث باستخدام نقد الأدب النسائي. الأول, تعين إحدى أو بعض الشخصية النسائية في نصوص الأدب و يبحث عن مكانة الشخصية في العائلة أو المجتمع. الثاني, تحليل الشخصية الأخرى التي تتعلق بالشخصية الرئيسية و يبحث عن أعرش حياة الشخصية الرئيسية الذي وصف المؤلف. الثالث, تحليل مقام مؤلف نصوص الأدب في هذا البحث.<sup>١٣</sup>

وأما خطوات هذا البحث بواسطة صيغة التي وصفت ججانغارا, كما يلي :

١. تقرأ الباحثة مجتمع البحث هو رواية " امرأتان في امرأة " نوال السعداوى
٢. تحديد الباحثة بعض الشخصية النسائية في رواية " امرأتان في امرأة " نوال السعداوى
٣. تحليل رواية " امرأتان في امرأة " نوال السعداوى بنقد الأدب النسائي بنظرية النسائية عند ولف والنسئي المسلم.
٤. استخلاص النتائج التي تبين النسائية

### ث. هيكل البحث

لتنظيم الدراسة وترتيب البحث تضح الباحثة بحثها على أربعة أبواب. وهي, كما يلي :

الباب الأول : مقدمة وتشمل عليها خلفية البحث و أسئلة البحث و أهداف البحث, وفوائد البحث ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري ويشتمل عليه تعريف النسائية وتعريف نقد الأدب النسائي والنظرية النسائية عند ولف.

Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U. *Teori Metode, dan teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2007), 47.<sup>١١</sup>

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 56.<sup>١٢</sup>

Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminisme dan Sastra (Menguak Citra Perempuan dalam layar Terkembang Bandung: Katarsis, 2003)*,32.<sup>١٣</sup>

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها, تبحث الباحثة فيها لحة رواية " امرأتان في امرأة " نوال السعداوى, وترجمة نوال السعداوى, وتحليل البيانات عن مشكلة النساء و العوامل التي تدفع و تمنع الشخصية النسائية في توجه المشكلة و مقام المرأة في رواية " امرأتان في امرأة " نوال السعداوى.

الباب الرابع : الإختتام وفيه نتائج البحث والإقتراحات.



## باب الثاني

### الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

١. تعريف الرواية

الرواية يأتي من [novella], أي في اللغة يدعي [novel] وروايات في لغة انجليزيه, وهو هذا أي بعد ذلك دخل داخل اندونيسيا. يعني حرفيا نوفيلا من البنود الصغيرة الجديدة ، والتي يتم تفسيرها بعد ذلك علي انها قصه قصيرة في شكل النشر<sup>١٤</sup>.

الرواية وبقال [H. B. Jassin] في كتابه شاعر وأراضيه كان احداث هائله من الحياة من أناس ملحوظة لان هذا حادث كان ولدت, جدال, اي يحول الاداره مصيرهم.<sup>١٥</sup>

الرواية هي مقال طويل والنشر علي شكل ويبدأ سلسله من القصص حياة الشخص مع الآخرين من حولة مع شخصيه وطبيعة كل الفاعل تسليط الضوء. الرواية هي شكل من اشكال الأدب ان كمية القيم الثقافية والاجتماعية والاخلاقيه والتعليم. الرواية هي وسائل الاعلام صب الأفكار والمشاعر والأفكار من المؤلف في الاستجابة للحياة حولها. وعندما تنشأ بالقرب من مشاكل جديدة ، سيضطر صاحب الضمير الجديد إلى ان يخلق علي الفور قصة.<sup>١٦</sup> كشكل من اشكال الادبيه الوسطي (وليس قصة قصيرة أو رواية) الرواية مثاليه لرفع الاحداث الهامه في الحياة الإنسان في حالة حرجة التي تتطلب الحل.

---

Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi ( Yogyakarta: Gajah Mada Univesity Press,( 9: 2010)<sup>١٤</sup>

Suroto, Teori dan Bimbingan Apresiasi INDONESIA untuk SMTA Jakarta : Erlangga, (9: 1989)<sup>١٥</sup>

Nursito, Ikhtisar Kesustraan, hal (168)<sup>١٦</sup>

<sup>١٧</sup>الدول التي الرواية هي قصة مع مؤامرة طويلة بما فيه الكفاية في ملء واحد أو أكثر من الكتب علي حياة الرجال والنساء الذين هم الخيال. وفقا ليعريف هو يستطيع كنت قلت ان الرواية عمل من خيال نثر شكل الحياة من الحرف يصور في أخدود أو طويلة حدث قصة ليس طويل جدا ولا قصيرة ، والتي تتكون من ما لا يقل عن ١٠٠ صفحة. الرواية موجودة مثل الاعمال الادبيه الأخرى ليس من دون معني. وتقدم الرواية في خضم المجتمع لها دور مركزي ووظيفة مع الارتياح الداخلي للقراء من خلال القيم التعليمية للبلا لطي الواردة فيه. وظيفة الرواية هو في الأساس للترفيه عن القراء. الرواية هي في الواقع القصة ، التالي تحتوي علي الهدف من الترفيه لتوفير القراء. كما يقال. قراءة عمل من الخيال هو التمتع القصة ، ومسلية أنفسهم لإرضاء الداخلية.<sup>١٨</sup>

يقول ان الرواية هي خيالية النثر مع طول معين ، من بين أمور أخرى: رسمت الأرقام ، والحركة ، فضلا عن احداث الحياة الحقيقية المشهد الكبت مع الأخدود أو دولة معقدة. الرواية هي نوع من العمل الذي يقدم بالتأكيد قيمه الوكلاء التي هي مفيدة للمجتمع من القراء<sup>١٩</sup>. وقد أعرب عن ذلك يعرف الرواية هي قصة البحث المتدهورة ستكون القيم الحقيقية في العالم أيضا متدهورة ، وكان البحث الذي قام به البطل الذي هو إشكاليه. الخصائص المواضيعية التي ينظر إليها من حيث القيم الاصلية التي وفقا لجولدمان هو كليا التي تظهر ضمنا في الرواية ، يتم تنظيم القيم الكمية وفقا لعالم الموضة ككل. علي أساس تعريف هذا هو جولدمان المقبل تصنيف الرواية إلى ثلاثة أنواع ، وهي المثالية التجريدية ، رواية من الروايات النفسانية (رومانسية إلياس) ، والتعليم (التربية).<sup>٢٠</sup>

---

<sup>١٧</sup>Taringan (2010)

<sup>١٨</sup>Wellek dan Werren, dalam Nurgiyantoro (1994: 3)

<sup>١٩</sup>Henry Guntur Taringan, (2003 : 164)

<sup>٢٠</sup>Goldman dalam Saraswati (2003 : 87)

وكان التعريف المستخدم في هذه الدراسة بمعنى ان يقول ان الرواية هي النثر خيالية مع طول معين ، والتي وصف آخر: يصور الطابع ، والحركة الحقيقية الاحداث الحياة المشهد مع أخذود أو حاله معقدة <sup>٢١</sup> الباحثين باستخدام هذا التعريف لأنه وفقا للهدف من الباحثين الذين يستخدمون اي وصف صورة المرأة ، والتي سوف ينظر اليها من وصف الشخصيات الحركات والرواية.

## ٢. أنواع الرواية

بريندني ان الرواية يستطيع كنت صنفت داخل ثلاثه مجموعات بما ان رواية رومانسية, مغامرة روايات, وخيال روايات <sup>٢٢</sup>.

أ. رواية الرومانسية هي الرواية التي هناك شخصيه نسائية ورجل في تعادل التعادل ، وحتى في بعض الأحيان دور المرأة أكثر هيمنة. كما رواية انشأها المؤلف وتشمل هذا النوع من رواية الرومانسية نوع وهناك ما يقرب من جميع المواضيع.

ب. دور المرأة ينطوي علي المغامرة الروايات لي قليلا قبالة علي الرجل. إذا كانت المرأة المشاركة في هذا النوع من الرواية ، ثم له الصورة النمطية تقريبا وقل الألى. هذا النوع من الروايات المغامرة هو القراءة التي سعت كثيرا بعد الرجال لان الرجال هم الشخصيات المهيمنة جدا وينطوي علي العديد من المشاكل في العالم الرجل ليس له علاقة مع المرأة. هذا النوع من الرواية يحتوي أيضا علي عناصر من الرومانسية ، ولكن فقط مجرد سامران.

ت. رواية ميربابواكان الخيالية التي تروي الاحداث التي ليست واقعيه والتي لا يحتمل ان تحدث في الحياة اليومية. العناصر ، والحروف ، والاعداد ، والمؤامرة التي استخدمت غير واقعيه بحيث لا

<sup>٢١</sup> Taringan (2003 : 164)

<sup>٢٢</sup> Jacob Sumardjo dan Saini K.M (1986 : 29)

يمكن استخدامها لنقل فكرة المؤلف. مفهوم ، فكرة ، وفكرة الشاعر ونقل بوضوح في شكل قصة رائعة وهذا يعني أنه لا يتناسب مع الحياة اليومية.

يمكن تمييز أنواع الرواية علي أساس محتويات القصة ونوعية الرواية<sup>٢٣</sup>. تقسيم أنواع الروايات استنادا إلى مراجعة محتويات وصور ونيات المؤلف ، وهي التالية:

١. الرواية التاريخية التي هي رواية تحكي قصة شخص في فترة معينة من التاريخ. وهذه الرواية تصور وتحقق في الجمارك والتنمية المجتمعية في ذلك الوقت.

٢. رواية الأطفال ، اي الرواية التي تصور حياة الأطفال الذين يمكن ان يقرأهم الاباء لأطفالهم للتعلم ، لا يقرأها عادة سوي الأطفال فقط.

٣. الروايات البوليسية التي هي الرواية التي تدعو القارئ إلى التفكير في الدماغ بسبب اللعب من بعض الاحداث التي يصورها في القصة المؤلف.

٤. النضالات الجديدة ، وهي روايات تصور جو الكفاح والحرب الذي يلحق بالشخص.

الدعاية الجديدة ، اي المضامين الجديدة فقط لأغراض الدعاية ضد بعض المجتمعات المحلية

### ٣. عناصر الرواية

بني الرواية و أنواع من الكتابة- من سردية أو العلمية- باللغة, وذلك اللغة لايمكن أن يجري مباشرة إلا بوسائل, والوسائل التي مستخدمة فيها هو الكتابة. فلذلك بنيالرواية بالكتابة التي تحكى فيها تصوير الدنية و حياتها. وفي تلك التصوير الذي موجوداً في الرواية هناك عناصر الذي بني القصة في الرواية و جعلها حياة بقصتها. و قد إشتهر في نقاد الرواية في الإندونيسية أن هناك عناصران في الرواية وهما عناصر الداخلي و عناصر الخارجي. والمشهور أن عناصر الرواية الداخلية هي كل ما وجد

<sup>٢٣</sup> (Suharianto 1982 : 67)

في الرواية تشمل على الموضوع, و الشخصية, والحبكة, و الموضوع الواماني و الموضوع المكاني. والعناصر الخارجي هو عكس ذلك, يعني العناصر الخارجي هو العناصر التي بانت الرواية من خلال الخارج النصّ ولا يؤثر على مضمون الرواية, بعبارة أخرى هي عناصر التي تتخلل رئيس المؤلف أو توفير الإلهام للمؤلفين حتى كتابة الرواية لأجل تصويرها.<sup>٢٤</sup>

وذهب يعقوب سومارنو أن شروط الرواية تدرك من حيث العناصر وضعت بها. أما تلك العناصر فهي : موضوع القصة وشخصيتها وحبكها وموضعها وظروف الباطنيتها وأسلوبها وجهة النظرها.<sup>٢٥</sup> بعد استخراج الآراء من النقاد الأدبي سابقاً فذهب الباحث أن في الرواية هناك عناصران, وهما العناصر الداخلي والعناصر الخارجي. أما عناصر الداخلي تشمل على :

#### - الموضوع (Theme)

الموضوع بصورة عامة يفهم بمعنى المضمون في داخل القصة, أي لكل قصة لها المعنى المعين والفكرة المعين تهدف بها الكاتب بكتابتها و يريد نقلهما للقارئ وهو لا يقدم حلولاً بل يكتفي عادة بإبراز وليا أو إيجابياً الموقف. وهناك كتاب يذكرون الفكرة حروفياً في القصة على لسانهم أو لسان أحد الأبطال. ولكن معظمهم لا يذكرون مباشرة بل يتكون للقارئ لذّة هذا الإستنتاج.<sup>٢٦</sup>

بل ليس هو أمر سهل في تعين الموضوع في إحدى القصة, لأن في كل القصة هناك معاني كثير وتتنوع تقدمها قصة. لذلك أن يميز بين اللوازم و الموضوع قبل أن نناقس عن كيفية تعين الموضوع.

<sup>٢٤</sup> Burhan Nurgianto. Teori Pengkajian Fiksi (22 – 23)

<sup>٢٥</sup> Jacob Soemarno dan Saini, Apresiasi Kesusastraan, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama (1997)

<sup>٢٦</sup> Nurhayati. Narasi Penulisan Fiksi dalam Bahasa Arab, Malang : Pustaka Kaiswaran (2011: 125)

ذهب هارتوكو أن الموضوع هو جامع من اللوزام في إحدى القصة أي كان الموضوع هو المعنى إجمال والأوساع في القصة المأخوذة من جامع الدفع.<sup>٢٧</sup>

#### - الشخصية (Penokohan)

يقصّ في النثر السردى-أحياناً- الشخص أو مجموعة الأشخاص, والمقصود من الشخصية هي الأفراد الذين عانو من الأحداث في قصة. لذلك, الشخص هو الأفراد الذين يتحركون القصة بناء على أحواله. والشخصية عند مفهوم علم الأدب هي الأشخاص الذي موجودة داخل القصة التي تحارك القصة بناء على أحوال ذلك الأشخاص وكلّ ذلك الأشخاص لديهم صفة والطبيعية والخصائص المعين التي ينفرد بأشخاص الأخرى في تلك القصة.<sup>٢٨</sup>

والشخصية عند رأي أبرامس هو : من الذي قدم في إحدى النص الأدبي أو المسرحية الذي فسّرت بالقراء يملك جودة الأخلاق ورغبة خاصة كما تعبيرة في كلام أو فاعل. شخصية القصة تحل موضوع المهم كحامل وواصل الرواية أو الأمانة أو الأخلاق أو شبيء الذي يريد أن يصل إلى القراء بالعميد.<sup>٢٩</sup>

هناك الأساليب التي استخدم كثير الأدباء في تصور الشخصية في القصة, والأساليب التي عادة استخدمهم في تصور الشخصية هي ثلاثة. و الأسلوب الأول هو أسلوب التحليلية أو المباشرة, بهذه الأسلوب يصف المؤلف بالطبيعية والرغبات والأفكر والمشائر الأشخاص في القصة بالكلمة التي تدلّ على تحديد وتعيينه. والأساليب الثاني هو الأسلوب الضمني أو الأسلوب التصوير, بهذا الأسلوب لا يصف المؤلف الطبيعة الأشخاص في القصة بوسائل الكلمات التي تصور بها الطبيعة الأشخاص بل

<sup>٢٧</sup> Dick Hartoko dan B. Rahamnto. Pemandu di Dunia Sastra (Yogyakarta :Kanisius, (1986 : 142)

<sup>٢٨</sup> Panuti Sudjiman, Memahami Cerita Rekaan. Cet – II, Jakarta : Pustaka Jaya (1991 : 23)

<sup>٢٩</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi (165)

أخذ المؤلف بطبيعة الأشخاص بتصويره من المحادثة لذلك تعين الطبيعية الأشخاص يتعلق بملاخص القارئ عن تصوير المؤلف. والأساليب الثالث هو الأسلوب السياقي, نلاخص الطبيعة الأشخاص في القصة من استعمال اللغة و اللغة المؤلف في حينما يتحدث أن هذا الأشخاص.<sup>٣٠</sup>

#### - الحبكم (Plot)

ومن أهم العناصر الداخلية في الرواية هو الحبكة. والحبكة هي حادث رئيسية في الرواية التي يوص إلى الحادثة الأخرى المقيد الحادثة الأولى. وهي الموصلة بين العلة والمعلول.<sup>٣١</sup> ولا بد أن تكون الحبكة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأدبية.

ويؤيد ذلك الرأى ستانتون بشرحة أن الحبكة هي القصة التي تحتوى من مجموعات الأحداث المترابطة. بل تتربط كل تلك الحوادث بعلاقة السببية. أي يتحدث إحدى الحوادث بسبب الحوادث الأخرى التي تتحدذ قبلها.

وفي الحبكة هناك ثلاثة عناصر الأساسية التي تبني الحبكة في إحدى القصة وهي : الأحداث, الصراع, والقمة. تلك العناصر الثلاثة السابقة تجعل قصة الخالية ممتعة. مع شرح مفصل, كان الأحداث هي انتقال الأحوال إلى أحوال الأخرى. والمقصود من ذلك الشرح هو أن في القصة هناك الحالة أو الظروف التي تمر بها الشخصيات في القصة. ولذلك, وجب علينا أن ينفصل بين العبارات التي وصفت عن الخصائص الشخصيات في القصة والعبارات التي وصفت عن الأحداث التي موجودة فيالقصة.

<sup>٣٠</sup> Sugihastuti dan Suharto, Kritik Sastra Feminis (50 – 51)

<sup>٣١</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi (111)

وأما الصراع هو الأحداث غير مفرحةٍ تمر بها الأشخاص في القصة التي لا يمكن أن تجنبها الشخصية في القصة. وبالتالي شرح واليك و أن الصراع هو الأحداث المأساوية عن صراع القروطين اثنين التي لهما المتساوية في القوّة. كان الصراء في الحياة اليومية لديه دلالة سبيلة, لأنه الحالة غير مريح وقع فيه المجتمع. بل لها الصراع دور كبير و مهيم في حالة القصصية لأن لم تجعل القصة ممتعة إلا بوجود الصراع بين بطل الرواية وخصمه.

والعناصر الأخرى من قصة هي القمة, وهي نهاية الصراعية بين بطل الرواية وخصمه. شرح ستانتون أن القمة هي الظروف التي وصل الصراع في مقام الأعلى. القمة هي نقطة الالتقاء بين الأمرين و أكثر التي يجب حلها.

- البيئة (Setting)

بشرح البسيط, كانت البيئة هي الوصف عن المكان والأوقات والحالة الإجتماعية التي تقع فيها الأحداث في القصة, وهذا كما يعرفها أبرامز في تعريف البيئة بنيوية القصة. ويخالف ستانتون عن رؤية أبرامز السابقة, إن شرح أبرامز أن البيئة هي الوصف المستقلة التي ينفصل عن الوصف الأخرى, وعكس عن ذلك الرأي يفهم ستانتون أن البيئة هي جزء من الحقيقة في القصة, بعبارة الأخرى يفهم البيئة يجزء من الأحداث في القصة.

- جهة النظر (viewpoint)

كان دور جهة النظر عند رؤية ستانتون هو كوسيلة من القصص (Literary Device) . ولو كان ذلك, جهة النظر في الرواية لها دور كبير لأن اختيار جهة النظر تؤثر إلى تقديم القصة, وكذلك في تأثير العاطفي التي في كثير من النواحي يميل إلى أن يتأثر وجهات النظر. تتركز تحليل البنيوية الرواية



عن جهة النظر في القضايا المشكّلة من ينقص و من أيّ المواقف ينقص تلك القصة. بذلك, أن الإختيار تؤثر في تطور القصة و الحرية والقيود المفروضة على القارئ في تخيل قصة التي يقرؤها.

مفهوم العام عن جهة النظر عند الناقد الأدب هي طريقة تقص القصة. أجهة النظر طريقة التي استخدم المؤلف في تصوير الشخصية, والأحداث, والبيئة, و كلّ ما يبني القصة. بذلك, إن الحقيقة جهة النظر هي استراتيجيات وتقنيات يختارها المؤلف في تصوير الفكرة في قصته.

#### - اللغة (Language)

من أهمّ البنية في السرد هو اللغة, أهمية اللغة في الأدب مثل أهمية الطلاء المستخدمة الرسامين. كلهما في دوره كوسيلة التي ينتفد لكي يجعل النتائج التي لها القيمة المزيدة. بمعنى الآخر, لا يستطيع الأدب أن يصل الفكرته إلى الوسيلة اللغة.

أن رأينا بشكل عام, وجدنا أن بين لغة الأدبية و اللغة الإتصالية لهما الخصائص التي تنفرد بينهما. والمشهورة في فهمنا أن اللغة الأدبية لها الخصائصان الاثنيان وهما تمثل اللغة الأدبية بصورة تلمحي وعاطفي. وهذا الخصائص مخالفة عن الخصائص اللغة الأخرى مثل اللغة العلمية التي تتركز في تعبيرة بصورة علمية وعقلانية, ودلالية.

#### - رسالة المعنوية (moral message)

رسائل المعنوية في بعض الجوانب المشتركة مع موضوع, وهذا لأن الرسالة المعنوية تنتج من قراءة النصّ الأدبي كلّ. أي الرسالة المعنوية هي شيء التي تتضمن في محتويات القصة أو المعنى الذي يريد أن يفهمه المؤلف بقصته. ولذلك نستطيع أن نفهم الرالة المعنوية بشكل بسيط هي جزء من وجود الموضوع. تفهم الرسالة المعنوية في عالم الأدب بانعكاس النظرة العالمية المؤلف, أو الآراء حول قيم الحقيقة التي يريد أن ينقلها للقارئ القصة.

## ب . مفهوم النسائية

### ١ . تعريف النسائية

ظهر الفكرة النسوي كفسلفة ورؤية في فترة الستينيات من القرن العشرين, وكان المقصود به كما جاء تعريفه في قاموس كامبردج للفلسفه " النسوية هي تلك الفلسفه الرافضة لربط الخبرة الإنسانية بخبرة الرجل, دون خبرة المرأة " .

كانت النسائية هي مصطاحات المعاصرة التي ظهرت في فترة الستينيات من القرن العشرين. يستند التعريف العام للنسائية إلى الاعتقاد بأن المرأة لا تعامل على قدم المساواة لأي سبب سوى كونها امرأة في المجتمع الذي ينظم شئونه ويحدد أولوياته حسب رؤية الرجل واهتماماته.

ظهر حركة نسائية تبدأ بتحريم المرأة ، وهي عملية الهروب للنساء ذوات المركز الاقتصادي الاجتماعي المنخفض ، فضلا عن القانون المتعلق بالامتناع الذي يحد من إمكانيات النمو ويعزز.<sup>٣٢</sup> ونشأت النسويات نتيجة لوجود التحيز الجنساني الذي يميل إلى المرأة في مينمووردواكان. الإناث دينوردواكان بسبب الافتراض بان الرجال علي الصعيد العالمي يختلفون عن النساء. ولا يقتصر الفرق علي المعايير البيولوجية فحسب ، بل أيضا علي المعايير الاجتماعية والثقافية<sup>٣٣</sup> .

ويمكن القول ان النسوية تعني الوعي بوجود أوجه عدم المساواة بين الجنسين التي تصيب المرأة ، سواء في الاسرة أو في المجتمع. ويجب ان يتجسد هذا الإدراك في الإجراءات التي تقوم بها النساء والرجال أيضا

<sup>٣٢</sup> Moeliyono, dkk (1993 : 225 – 226)

<sup>٣٣</sup> Sugihastuti (2000 : 29 – 30)

لتغيير هذه الحالة. والهدف الأساسي لحركة المرأة هو تحسين وضع النساء والدرجة من أجل المساواة أو التوازي مع الرجال من حيث الرتبة والدرجة.<sup>٣٤</sup>

ووفقا لما ذكرته ، فان أنواع الانتقادات الادبية النسوية التي طورتها الديماسارات<sup>٣٥</sup> هي:

### ١. الانتقاد الأيديولوجي

الانتقادات الادبيه النسوية هو اشراك النساء ، وخاصة النسويات ، والقراء الذين أصبحوا مركزا للاهتمام من القارئ هو الصورة وكذلك الشكل النمطي للمرأة في العمل الأدبي. وهذا النقد يدرس أيضا المفاهيم الخاطئة عن المرأة والأسباب التي تجعل المراه تتخذ في الاعتبار في كثير من الأحيان ، متجاهله تقريبا.

### ٢. النقد الذي يفحص الكتاب المرأة

في الرياضة المصغرة بما في ذلك البحث عن تاريخ الاعمال الادبيه للمرأة ، وأسلوب المؤلف ، ومواضيع هذا النوع ، وهيكل الكاتب الإناث. الاضافه إلى ذلك ، درست اللجنة إبداع صاحبه البلاغ من النساء ، والمهن النسائية بوصفها ناديا نسائيا ، فضلا عن تطوير وتنظيم تقاليد الكتاب النساء.

### ٣. الاشتراكية النسوية النقد الأدبية

وتحاول هذه النساء الكشف عن ان المرأة هي المجتمع المضطهد. ودرس النقاد الأرقام الخاصة بالنساء من وجهه النظر الاشتراكية ، اي فئات المجتمع.

### ٤. الانتقادات الادبية النسوية التحليل النفسي

<sup>٣٤</sup> Saraswati (2003 : 156)

<sup>٣٥</sup> Saraswati (2003 : 161 -162)

وينطبق هذا الانتقاد علي كتابات النساء ، لان النساء النسويات يعتقدن ان المرأة القارئة عادة ما تحدد نفسها أو تضع نفسها علي الطابع الأنثوي ، في حين ان الطابع الأنثوي هو عموما مرأة خالقها.

#### ٥. مثلية الانتقادات النسوية

علي هذا النوع من البحث فقط الكاتب والمرأة الرقم فقط. ولا يزال نطاق هذا النقد محدودا جدا بسبب عدة عوامل. ولا تزال النسويات لا تحب النساء المثليات جنسيا ، وعدم وجود مجلات نسائية ، وكتابه السحاقيات الخاصة بها ، والسحاق لم يتوصل إلى اتفاق بشأن تعريف السحاق ، والسحاقيات العديد من اللغات المحجبة. في الجوهر أهداف السحاقيات الانتقادات هي أولا وضع تعريف دقيق لمعني ليسيبيا كان. سيحدد الناقد الأدبي للمثليات بعد ذلك ما إذا كان يمكن تطبيق المشروع علي النص المتعلق بصاحب البلاغ أو عمله.

#### ٦. نقد الشعور النسوية تعرف العرقية

الانتقادات النسوية تحاول الحصول علي الاعتراف للمؤلفين من الدراسات العرقية والنسائية سواء في عمله وكذلك الاعمال التقليدية في كانون الأدب والنسوية. وفي سياق هذه الدراسة ، لا يستخدم البنلبي الا نوع الايديولوجيه النسوية الادبيه لان الباحثين يركزون علي الصورة والقوالب النمطية للمرأة في الأدب وخاصة الرواية.

لتحديد العمل الأدبي باستخدام نهج الحركة النسائية ، وهناك بعض الخطوات التي يمكن استخدامها. تشير إلى ان تحديد واحد أو بعض من الطابع الأنثوي في العمل الأدبي للباحثين وكان لإيجاد موقف ان الأرقام في المجتمع ، والغرض من حياته ، فضلا عن سلوك الشخصيات النسائية من الصورة بالنظر إلى

الكتاب المباشر ، وإنشاء وكذلك الأرقام المناظرة من الكلام ، وعلاقة الحرف مع الشخصيات الأخرى.<sup>٣٦</sup>

## ٢. صورة المرأة

الذئب عبر اقترح انه في العقد ١٩٩٠-- صورة للمرأة بدأت تبدو وكأنها تصور نفسها الكائنات التي ليست فقط جذابة والشعور الذي يريد الحب ، ولكن يمكن أيضا ان يؤدي إلى الاحترام ، حتى الخوف. وفي الوقت نفسه ، فان الصورة التي محرك العمل الذي كانت الهرة التي كانت العدوانية ، والمحاكاة الافتراضية ، والتحديات ، بدلا من بينسينتراكون عن الضحية<sup>٣٧</sup>.

يعني الشكل من صور, صور, يستطيع كنت اما فكرة يشارك ب كثير نساء حول شخصية أو عقلية انطباع (ظل) بمرئية, كلمة, عبارة, أو جملة والعناصر أساسيه من غريبه النثر والشعر. وصورة المرأة المعنية في هذه الحالة هي صورة ذهنية عن الروح الروحية والتقلبات التي تعاني منها المرأة لاكوكاسهاران (اندونيسيا ،) التي تظهر "الوجه" والمرأة النمطية القائمة علي أساس الافراد وكمخلوق اجتماعي.<sup>٣٨</sup>

وفي الحياة اليومية ، مثل صورة المرأة كفرد ، لا يزال يظهر في كثير من الأحيان كافراد يترددون علي دورها في المجتمع ، وبوصفهم عضوا في الاسرة ، فانهم يحتاجون دائما إلى الاحتفاظ بهم في اطار النظام. والمرأة في المجتمع بوصفها أحد إمكانات الموارد البشرية لا يمكن الاستهانة بها ، ثم طبيعة أنوثتها بغض النظر عن الكلمات التي يجب الحفاظ عليها. تحقيق الصورة ويقتصر الأمر علي مسالة أفكار المرأة ومشاعرها في السلوك اليومي كشخص ، وكعضو في الاسرة ، وكعضو في المجتمع. ويمكن ان يكون تحقيق

<sup>٣٦</sup> Saraswati (2003 : 162)

<sup>٣٧</sup> Adib Sofia (2009 : 18)

<sup>٣٨</sup> Sugihastuti (2002 : 45)

صورة المرأة مرتبطين بجوانب الخيال والروحانية والاجتماعية والثقافية في حياة المرأة التي كانت لها جوانب تؤثر علي صورة المرأة.<sup>٣٩</sup>: ويمكن تحليل صورة المرأة إلى جزئين:

### ٣. صورة المرأة الذاتية.

والصورة الذاتية للمرأة واضحة بوصفها شخصية الفرد الذي لديه القدرة علي النمو وتأسيس نفسه. استنادا إلى نمط اختياره الخاص ، المرأة المسؤولة عن القدرة علي النفس كمخلوق فردي. وأظهرت الصورة الذاتية للمرأة ان ما كان ينظر اليه علي انه سلوك المرأة يعتمد علي كيفية الجوانب الفيزيائية والروحية المرتبطة بالقيم السائدة للبلال بلطي في المجتمع.<sup>٤٠</sup>

المرأة الصورة الذاتية كمخلوق ان تعالج النسوية عن طريق الزينة ، واللباس ، والتصرف. السمات التي تستند إلى النساء مع كل السلوكيات التي تميزت الوداعة له ، انتباهه ، وتعزيز السلطة في الآخرين ، وكيفية اللباس والمزخرفة ، فانه علامة علي صورة المرأة الذاتية.<sup>٤١</sup>

#### ١. الصورة المادية للمرأة

وقال ينظر من الجانب مادي، المرأة نموذجيه صورته ذاتية من خلال تجارب مؤكدة ان فقط عاني، لا يعاني رجال مثل اغشيه الدم، يلد، يرضع الطفلة. جسديا ، والصورة الذاتية للمرء مختلفه عن الرجل ، من بين أمور أخرى التي يعالجها لينه جسديا ، والسلكي ، وضعيفه .سببقي هذا الاختلاف لان هناك تجارب الحياة التي تلقاها اي مختلف وعلي هذا الأساس ، فان الصورة الذاتية للمرأة تتحقق بوصفها شخصية الفرد الذي له اختياره الخاص وإنشاء أنشطه مختلفه علي أساس الاحتياجات الشخصية والاحداث الاجتماعية.<sup>٤٢</sup>

<sup>٣٩</sup> Sugihastuti (2000 : 13)

<sup>٤٠</sup> Sugihastuti (2000 : 113)

<sup>٤١</sup> Sugihastuti (2000 : 16)

<sup>٤٢</sup> Sugihastuti (2000 : 112)

والصورة المادية للمرأة المتوخية هي الصورة المادية للمرأة الناضجة ، والمرأة التي تمنعها. وتتميز الأنثى البالغة في الموقع بعلامات الوصف البدني ، والأخرى بالمرور عبر الحيض وغيرها من التغيرات الجسدية ، مثل الفراء الجزء المحدد من الجسم ، والتغيرات الصوتية ، وما إلى ذلك. ولا يمكن تغيير الأساس المادي للطبيعة البيولوجية. وتختلف المراهقون مع الرجل ، ولكنها ذات طبيعة بدنية واجتماعية ، ويمكن تطويرها بحيث تحقق المرأة الكرامة التي تظاهرها.<sup>٤٣</sup>

## ٢. صورة السيدة الروحانية

استعراض سيكسنيا ، والنساء أيضا مخلوقات علم النفس ، ويجري التفكير القاسي ، والهم. وهذا يحدد الصورة وتؤثر على السلوك.<sup>٤٤</sup> في جانب من جوانب نفسه ، وتتميز النساء البالغات النفسانية بموقف المساءلة الكاملة تجاه نفسك ، وتقرير المصير ، والتضمين نفسك. ويمكن ان تكون صورة المرأة من صورة الشخص. وقد شكلت صورة الخصائص الشخصية للمرأة الناضجة والمعيارية والطبيعة المستقرة نسبيا.<sup>٤٥</sup> مع قطع غير مرنة من الممكن بالنسبة له لاختيار العلاقة الاجتماعية التي هي أيضا مستقره. فعلي سبيل المثال ، اختيار مواقف الزواج ، وخيارات العمل ، وما إلى ذلك.<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٣</sup> Sugihastuti (2000 : 85)

<sup>٤٤</sup> Sugihastuti (2000 : 95)

<sup>٤٥</sup> Kartono dan Sugihastuti (2000 : 100 – 101)

<sup>٤٦</sup> Sugihastuti ( 2000 : 106)

## باب الثالث

### مناقشة

الرواية امرأتين في واحدة من هذه النساء يتم تحليلها باستخدام الانتقادات الادبيه النسوية. هذه الورقة يحاول دراسة محتويات الرؤى الجديدة لدور المرأة الشخصية ، وعلاقة النساء مع شخصيات أخرى ، وطابع الطابع الأنثوي ، مثلها ، وكان سلوكها ، بيركاتانيا (اللغة المحكية) ، وأراءه حول العالم والحياة.

### أ. سيرة نوال السعداوي

وتعتبر نوال السعداوي من النساء وعلماء الاجتماع والأطباء والمؤلفين المصريين البارزين الذين يتحدثون باستمرار عن مشاكل المرأة العربية أو اننا أكثر إماما بالمصطلح النسوي. وكان مؤلف غزير وكتابته كان مصدر الهام سواء علي الجانبين الشرقي وديبارين .يفضل الكتابة بالعربية والعيش في مصر. أكثر من ٤٠ كتب من الخيال وغير الخيالية التي كتبها. وكان أحد المؤلفين الذين يترجم عملهم في اغلب الأحيان إلى اثنتي عشره لغة. الروايات والكتب عن المرأة (النسوية) لها تأثير عميق علي الأجيال علي التوالي علي حد سواء الشباب والرجال علي مدي العقود الخمسة الماضية.

ولدت نوال ساداوي في مدينه كفر طهلا بمصر. وكان والده وزيرا للتعليم في الخدمة المدنية وجاءت أمه من أسرة متوسطه وما فوقها. ووفقا للعادات العامة ، فان الاباء يرسلونك إلى تسعه من أخيه ، وليس فقط الذكور وحدهم في نوال السداوي طالبا جيدا ، وفي ١٩٤٩ التحقت بكلية الطب. درس في جامعه القاهرة حصل علي الدكتوراه في ١٩٥٥ ، درس في جامعه كولومبيا في نيويورك ، حصل علي درجه الماجستير الصحية العامة في ١٩٦٦ ، وبعد ذلك تزوجت طالبا الطبية احمد حلمي والمقاتلين الحرية ، في نهاية الاحتلال.



وكان زوجها الثاني شخصا ثريا ، حيث طلقت نوال سداوي التقليدية عندما لم يحصل علي كتاباته. وقد بدا الكتابة في وقت قصير في ١٩٦٤ ثم تزوج شريف هيتاتا ، الطبيب والروائي. وقد ترجم بعض كتبه إلى الانكليزية من بعض الكتاب من قبل السداوي ، والأطفال أيضا يصحون الكتاب كرىماتف.

وبعد تخرجه ، عمل في جامعه الطب وستين في الريف الريف في التحلية الصحية. من سنة ١٩٥٨-١٩٧٢ عمل السداوي مديرا عاما للتعليم الصحي العام المقيم في مصر. كما عمل رئيسا لتحرير المجلة الصحية والأمين العام المساعد لاتحاد الأطباء المصريين. وفي السنة ال١٩٧٢هـ التي وردت من منشور وزاره البريد المغربية والجن ، أصيب بصدمة في جميع المواد في البلاد وأصبح محرما.

وكانت نوال السداوي من المفكرات العربيات الأكثر أثارة للجدل ، حيث ان كتاباته الخيالية هي الكتب والمقالات التي تناقش قضايا الجنس والمرأة. وقد ترجم بعضها إلى الانكليزية والبهاسا الاندونيسيه<sup>٤٧</sup>.

مزايا التفكير في نوال السداوي ، ليس لأنها تناقش بأمانه الجوانب الفسيولوجية والنفسانية للجنس بين الرجال والنساء في العالم العربي التي ما زالت تعتبر محرما ، ولكن أيضا لأنها تشمل العلاقات الجنسية بأكملها في منظور الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وهذا يعني تفسير القمع الذي يحدث في المجتمع ، ولا سيما الوضع الأدنى للمرأة بشرح الغرض من الهدف. في أول كتاب روائي عن المراه والجنس ، كما هو مذكور أدناه في كتابه يسوع ج. بوللاتا.<sup>٤٨</sup>

ب. نبذه عن الرواية امرأتاني في امرأة

<sup>٤٧</sup> Isa (2001 : 178)

<sup>٤٨</sup> Tarjamah. Khoiri (2001 :180)

رواية يحكي حول بنت التي كان أصغر وكان ثمانية عشر سنون, يعيش في ارتباك. انه وجد نفسه إلى الأبد بين الفئات ، في المدارس ، والفئات في صفوف النساء ، واسمها كان هناك في غياب الإناث ، بالبهية شاهين ، وهناك الحروف التي الأحرف الصغيرة التي ، إلى جانب اسمها ، ونحن ربطها مع كتالوج من النساء المسنات . في ذلك اليوم إلى سن الثامنة عشره ، وقال انها توقف في مادبه غداء من المعتاد (ملاحظه من الصعب اراء المجتمع) الساقين علي حافه النافذة في حين ان القدم اليسرى علي الأرض.

بشكل عام الطبيعة البهية شاهين ليست مثل اي امرأة أخرى مثل الطبيعة ، والبهية شاهين واثنين من الممتلكات التي في الوقت الحاضر شاهين يعيش في بيته جعل طبيعته كولد. عندما يشتري باهيه شاهين يتساوى نفسه كوالده, باهيه شاهين أراد أيضا ان يلتقط الأماكن يقترن مع أمها. مثل الوقت في غرفه النوم والحمام وقاعه الطعام .البهية شاهين الاسرة كثيرا ما تجهض والده ويريد النوم مع والدتها ، البهية أيضا تحاكي جميع الإيماءات من جسد والده ليتم تقديمها إلى والدته...

"عندما لاحظ والدته من سريرها تسللت ببطء إلى المنطقة وتحتل مكان والده. كما الذي ابيها ، وقالت انها ملفوفه اثنان يديها صغيرة حول رقبته كبيرة. عرفت مع اليقين ان الشعور الجسم والدتها واحد فقط الذي كان يعرف. كلتا اليدين والدتها تحيط به مع قوة أجنبيه كما لو كان بلدها.

وهذه هي طبيعة التعرض لرجل شاهين بالبهية ضد أمها ، ولكن والدتها لم تفهم ما تعنيه البهية. لان والدتها تعتقد ان هذه لا يزال غير ناضجه وصبيانية مثل الطفل علي الرغم من البهية كان ثمانية عشر عاما من العمر.

البهية تشعر بالقلق عندما كانت القوات تهدد وجودها ، ولكن في النهاية انها يمكن ان الرقم بها ببطء ، وقالت انها تعرف كل شيء بعد انها يمكن ان نفهم ذلك من البداية ، النسبة للحظات الفكر في ذهنه انها مجرد وروح واحدة خاصه منفصلة عن روح أمها. ومع ذلك ، فان الحوادث التي شهدتها باهيه

ليس من السهل علي المداوي من ذاكرتها ، والمرض في حد ذاته هو بالفعل مثل السكين التي يمكن ان تمزق اللحم من أجل اللحوم .الاضافة إلى ذلك ، فان المرض ليس معقولا . عندما يده بالفعل لمس جميع أجزاء الجسم ، حرر نفسه إلى نقطه القفز في الهواء مع ارتفاع . بقوتها حاول ان يجعل أمها والبهية كجسم واحد ، ولكنه كان عبثا ، الذي يحدث هو مجرد نسج قبله إلى الأبد في الماضي ، ولن تتكرر أبدا .

ليس فقط في حياة العائلية هي غريب وليس بالهداية هي المرأة بشكل عام . في الجامعةها باهيه ، وجعل نفسه امرأة في العادة ، وقالت انها حاولت ان تجعل لها امرأة لديها صورة سليمة .البهية أيضا وديه جدا مع اقراها ، ولكن داخل الحرم الجامعي البهية في بعض الأحيان تحولت الطبيعة إلى صوت عال والحديث عن الازدراء المعلم الطيب ألوي .

والاسرة هي منظمات يمكن ان تتالف من زوج أو زوجها ، أما مع أطفال أو لا ، وقد يظل هناك أشخاص آخرون .وتشغل كل هيئة ، بوصفها منظمة ، مركز كل منها ، بحيث يمكن للمنظمة ان تتحرك وتعمل . ولكن ، كيف يمكن بعد ذلك لا المشي في المنزل في العادة المهيمنة علي جانب واحد وعلي الجانب الآخر ؟ كيف يمكن في أسرة واحدة ، التي ينبغي بناؤها علي أساس الحب ، هناك بهاء ، والقهر ، والاعتصاب ؟ والمسالة هي كيف تجري اليه الادارة في الأسرة لتحقيق هذا الهدف ، وليس الوسائل الكفيلة بالوصول إلى ذلك الذي يحققه القادة أنفسهم .

وتطرح نتائج بناء الأيديولوجيات الجنسانية في المجتمع مجموعه متنوعة من المشاكل في الاسرة ، لأنها لا توجد مساوامة في العلاقات بين البشر . وإذا فهمنا ان الزوجة ، بعد الزواج ، تنتمي إلى الزوج ، فان سلوك الزوج يدعو إلى أخذ الزوجة . ويعتقد ان زوجته هي حقوق الملكية للزوج . وسوف تعتمد

الزوجة ، كما انه يملك ويجب ان تكون محمية. في حين ، في الواقع ، ليس بالضرورة الذكور كفرد لديهم القدرة علي ذلك.<sup>٤٩</sup>

انها ليست مجرد أصدقاء لها يكرهون بالبهية ، ولكن عندما والدها مينجوندونيا مع الرجال الخيار التي رفضه والدها بسبب عمرها ، البهية بعيدا جدا عن البهية الاضافه إلى ذلك ، لا يزال بالبهية أيضا ١٨ عاما فقط. لكن والدها استمر في إجبارة واعتبر والده انه علي الرغم من ان المرأة ملتزمة بالمدرسة الثانوية عندما تتزوج ، فانها ملزمة بخدمه ما يتم في المنزل دون الاضطرار إلى الخروج من المنزل أو العمل في الخارج. وعلي الرغم من ان البهية لم تحب أو تحب الرجال ، فان اختيار والدها بالبهية اضطر للقبول بها ، لان طابع الأب بالبهية كان أيضا صاخبا جدا ، وأنانيا ، وكل ما أمر بها والدها ينبغي ان يقوم به وفقا لرغبات والدها.

وليست والدتها فقط هي التي لا تستطيع ان ترفض أو تعدل القرارات التي تتخذها الأب بالبهية. والدته هي نفسها مع باهيه لا يمكن ان يعارض قرار الذي رده الأب بالبهية. وفي الحياة اليومية لامها نادرا ما تخرج من المنزل بدون اذن من زوجها ، لا يطلب من أمها سوي خدمه الشؤون المنزلية وخدمه الزوج.

وهناك طريقه جيدة لاختبار وجات نظركم عن المرأة ، والتي هي فريدة من نوعها هو تحليلها عن طريق التفكير في كيفيه المرأة تصبح ليان. والفصول الثلاثة الاولى في الجنس الثاني ، الذي يعطي العنوان "وجهه نظر المادية التاريخية" ، تبحث كيف تصبح المرأة في الدعارة ليست مختلفه فحسب ومنفصلة عن الرجل ، بل انها أيضا ادني من الذكور. وقال ان بهاميسكيسيس الخبراء علماء الاحياء وفرويد ، والماركسيين الاقصاديين ساعدت في تفسير السبب ضد "المرأة لبيانان" ، وقدم الفيلسوف الوجودي أفضل تفسير لهذه الظاهرة.

### ج. صورة المرأة

في الصورة ، وهذا يعني ان شكل بيبي ؛ لمح عامه ؛ قد يكون فكرها ان العديد من الاعتراف ، أو الانطباع العقلي (الظل) البصرية التي اثارها كلمه واحده ، والعبارة ، أو الجملة ، والعنصر الأساسي الذي هي نموذجي في الاعمال الادبية من النثر أو الشعر. ويمكن ان تؤدي الصورة إلى شكل من اشكال المادية وغير المادية ، وهو ما يشار اليه ، والمتعلقة الاستشعار ، والعمليات العقلية البشرية.<sup>٥٠</sup> هذا هو في خط مع مشيرا إلى ان الصورة هي البصرية ، والاستشعار هي عملية أو بريسبسي ، ولكن أيضا "تمثيل" أو الاشارة إلى واحد لا يبدو ، شيء ما في الداخل. وبقال صورة الأفكار, إحساس خياليه ان ينشا في الوعي من شخص.<sup>٥١</sup>

شخص ما قد يعرف الصورة الذاتية للشخصية بعد ان اعترف بوجود حرف من خلال بنغيندراينا نحو الحرف. وبمعني آخر ، فان صورة الحرف المعروفة بالعملية تري ، أو تسمع ، أو تقرا وجود ذلك الحرف. التالي فان الوصف ، والتأمل ، والظل ، أو صورة عن الناس الذين يعيشون المعروفة من عملية الاستشعار أو الوعي علي الشخص. لن يكون معروفا عن صورة الحرف أو وصف انه إذا كان شخص ما لا يعرف المادية الكتاب ، والانشطه التي يقوم بها الحرف.

وصورة المرأة هي مظهر من مظاهر الصورة الذهنية للسلوك الروحي واليومي للمرأة في العديد من جوانبها ، اي الجوانب البدنية والروحية مثل الصورة الذاتية للمرأة وكذلك جوانب الاسرة والمجتمع كصورة اجتماعية.<sup>٥٢</sup>

### ١. دور البهيه شاهين

<sup>٥٠</sup> Werren dan Wellek (1995 : 238)

<sup>٥١</sup> Sumarjo dan Saini (1986 : 10)

<sup>٥٢</sup> نفس المراجع

كل شخصيتها المميزة الخاصة أو واحدة مختلفه مع الآخر. وبقال دور"افراد يختبرون احداث أو عرفت معاملة في مختلفة احداث في القصة." الخيال مثل بما في ذلك الرواية ، وهناك الشخصية الرئيسية ، اي الناس التي يشاركون في معظم الاحداث في القصة. عاده الاحداث أو الاحداث التي أدت إلى تغيير الموقف تجاه الشخصيات الذاتية أو تغيير وجهه نظرنا والقراء ضد الطابع ، علي سبيل المثال ، ان يكون الكراهية ، والمتعة أو التعاطف معه<sup>٥٣</sup>.

مثل هذه الرقم البهيه. ليس فقط الرجال ، ولكن النساء أيضا لديها مصلحه في نوع معين الخصم المادي .الشخصيات النسائية في الرواية المقلدة في ايروزاتين هناك اثنين ، وهي باهيه شاهين الذي هو الشخصية النسائية الرئيسية في الرواية. الرقم البهيه شاهين هو شخصية امرأة توصف جسديا وجميلة لذيذ. يقول الكثيرون ان الجمال نسبي ، اعتمادا علي حاله الناس التين معدل ما أو من الجانب. ويعتقد أحد الوالدين بالتاكيد ان ابنها هي أجمل امرأة من بين الأطفال الآخرين علي الرغم من ان البهيه ترتدي الحجاب ، ولكن ليس بالضرورة تقييم الآخرين لها. ومع ذلك ، وخلافا لتقييم الجمال الجسدي بالبهيه شاهين ، لان المرأة تعتبر جميلة ان لا شيء آخر له طبيعة غير لائقه التي يؤديها الذكور ، بالبهيه شاهين هو طالب الطب ، التي اعتادت ان يكون لها سلوكيات (الأخطبوط) جيدة ، ولكن الآن كان مختلفا عن الخصائص السابقة ، البهيه شاهين تغيرت منذ دخوله كليه الطب .بحلول ذلك الوقت الجديد دخول شاهين باهيه العمر ١٨ عاما.

وقد تغيرت باهيه شاهين في بعض الأحيان ، في المنزل مع ديكاموسنيا. بينما كان داخل المنزل انه باهيه شاهين جميلة رشيقه علي الرغم من تغيير عندما راي والدتها نفسه. الطبيعة تصبح رجلا رغم انها يعرف انها امرأة البهيه شاهين كثيرا ما كانت تسرق اهتمام والدتها بما من أجل البهيه شاهين ليست بعيده عن والدتها ، وقال انها يريد إذا كانت والدتها يجب ان يشعر بها في الحضن البهيه شاهين. وقد قدمت أسباب مختلفة لكي تتمكن أمها من الاقتراب من شاهين باهيه شاهين. وفي بعض الأحيان ،

فانه يقدم عذرا بأنه كان مريضا لدرجه ان والدته قد تلاحظ البهية وانها لا تعير اهتماما لزوجها أو للأب باهيه.

عندما ينام ضد طبيعتها تكرر الام البهية ، حاولت بالبهية خداع أمها ولكنها لم تنجح بعد ، وأمها أيضا لم تكن تعلم بان البهية تفعل كل ما يفعل في المنزل فقط لأنها تريد توحيد نفسها مع والدتها. وفي الوقت الذي كانت فيه الامسية في حاله من الخوف ، هربت البهية ونقلت سله والدتها ووالدها وأخفيت جثة مونجيلنيا بين والديه عاريتين .ولكن ذراع والدها هو عظيم إبقائهم بعيدا عنهم ، مع كل قوه والدها ، هو عليه .اما بالنسبة لوالدته ، مجرد إلقاء نظرة علي ذلك مع كل من العينين نفسها العين السوداء ابنها وقال انه مع صوت ناعم: "العودة إلى السرير، يا باهيه. لقد كنت عظيما.

البهية دائما تختلق الأعذار من أجل ان تكون قريبها من أمها ، تماما مثل الرجل والبهيه أيضا ليس لديها اي شعور بالخجل ضد القادة. ليس فقط طبيعتها كرجل ، ولكن الكون هي العقل بالمثل وكان أيضا مشتتا قليلا. علي الرغم من ان الطفلة المراهقة فتاه جديدة ولكن سلوكها كان غير مناسب كما فعلت الفتيات بشكل عام ، والتي لديها أخلاق جيدة وحسن الخلق تجاه والديها.

وفي كل ليلة ، كثيرا ما تخدع البهية أو تغش والدتها عن طريق ابابون التي يمكن ان تجذب انتباه والدتها. في ذلك الوقت من الأشهر الأوسط تطرب المغازلة مع الظلام من الليل ، سمع صوت الخطي تختفي بشكل متزايد من متناول اذنها. هذه الصوت هي إيقاع خطوات نقل الام إلى سرير والدها. ولكن البهية تاو كيفيه جعل والدته بحيث يعود في البهيجة. مع صيحة وتظهر نظرة علي وجه يرثي لها ، وتمكن من جعل والدته تحولت وبدا النوم.

كما المحادثة أدناه بينما والدتها التعامل مع باهيه شاهين:

والدتها قالت انها امرأة طاهره ولكن الرغبة في ضمان صحة كلمه الام اقوي من الكلمة نفسها . وقد حاولت بالتالي الإفراج عن القميص الهلالي الذي يغطي توبونيبيا ، وأمها بالصراخ العفوي وإلقاء اليد عليها:

لا.....!! بكى الام. لا جواب يخرج من كل من شفيتها. فجاء ، سقطت صفعه بصوت عال علي خديها.

لا تفعلها.....!! صرخت الام للوقت الطويل لكنها لا تريد ان تسمع مرسوم أمها وتفعل ذلك علي اي حال.

بلاك.....!! الاثنان الانجرافات في نهاية المطاف نحو صفعه من الصعب علي الخد مولينيا ذلك.

فمها لا الغمز واللمز لي أقول " لا " ، لأن فكرها مفتوحا للحقيقة ان الغريب ، في حين ان تغلق الفم والديها و تحشر رأسها إلى الأرض تدرك ان شخصا ما محظور لان الرغبة الفعلية ، لأنها قوي ، في حين ليست الرغبة التي هي في الواقع أضعف وليست بحاجة إلى قواعد الحظر. وأبدا بحثها عن محظورات الرغبة الانسانية في معرفه الحقيقة.

وأظهرت البهية شاهين أيضا ان كيجوسيا الممتلكات ويجرؤ علي فعل الأشياء التي هي ضد الام سيئه نفسها. في البهية يشير أيضا إلى طبيعة كيرامبويا عندما معا مع الاسرة. هو دائما يجعل ضجة في المنزل عندما أمي وابي المغازلة معا. البهية تحاول دائما لجعلها حتى والدتها بعيدا عن والدها ، كما لو ان مثل هذا الغيور رؤية والدها بالبهية ضحك مع والدتها مع الكامل حنون.

## ٢. دور ألام بالبهية

وقد كانت الطبيعة المرأة التي تحمل الأطفال ؛ النساء فقط يمكن ان نتصور ، لدينا طفل وممرضة لها. الحس السليم يقول لنا بهوان أصبح الام يجب ان تكون طبيعية. أصبحت الام تختلف كثيرا حتى عندما يكون من الصعب تحديد أهم عنصر من عناصر الدور.<sup>٥٤</sup>

الام البهية شاهين امرأة يتم دلالة بالتفاهم واللطيف والصبر أيضا. ولكن في بعض الأحيان يمكنها أيضا الحصول علي الغضب إذا كان ابنها البهية تفعل الأشياء التي ليست جيدة نفسها. الام البهية أيضا



إلى حد كبير وفقا لما للكلمات التي يامر بها زوجها. وأمها فحسب نظام قبل زوجها يعتني منزلها وعدم الخروج من المنزل إذا لم يكن هناك مصلحه. وكانت والدتها أيضا ودود جدا وكثيرا ما تمزح مع زوجها. أُمي هذه باهيه لديها صفات شخصية معينة واحدة منها فقط سمات شخصية معينة الخصائص والسلوك من حرف بسيطه هي مسطحة ، رتابة ، تعكس فقط حرف واحد محدد<sup>٥٥</sup> .

ربما منزققلب والحمد لأني لا يمكن ان يكون هناك اي شيء لهذا الآن... الحب الحلو الحلوة للبيع والحنان الحلوة والحمد لكل العيون الحلوة الحلوة..... الحمد لكل الحب والحنان الشوق والحمد لهذا السيد الحبيب الذي كانت لديه الآن الذي كان في السماء .واللذات الحلوة والحب والحمد لولي الشوق الحلو الطير السعودي ، والحمد لأني السيد الآخر الذي كانت له الآن.<sup>٥٦</sup>

ان صورة المرأة في الاسرة ، ودور المرأة كزوجها ، وكام ، وبوصفها عضوا في الدور التي تؤديه كل أسرة ، تترتب عليها اثار في المواقف الاجتماعية تجاه بعضها البعض. فعلي سبيل المثال ، المرأة بوصفها زوجها محبها للزوج ، وتوفر الحافز ، وكمرافقه في حياة الزوج.<sup>٥٧</sup>

فصورة المرأة في الاسرة تعمل بوصفها الزوجة متساوية في الحقوق مع زوجها. وتشمل هذه الحقوق ما يلي: (١) الحصول علي الحب ، والمودة ، والاهتمام قائلا ، (٢) الحصول علي الولاء (٣) (يحمل ، و (٤) الحصول علي دعم الزوج في الحياة.<sup>٥٨</sup>

### د. الصورة الاجتماعية للمرأة

وفقا لما ذكرته الصورة الاجتماعية للمرأة في اطار زملائها من قبل الرجال الرقمية هو مختلف الناس في نوع من القتال الذي كان يهاجم. وقالت ان تحديد المرأة لمواقف الرجل يرجع إلى أسباب مختلفة في

Nurgiyantoro (1995:178)<sup>٥٥</sup>

Sayyid Malik Walid المنصورة. الشوق والجهاد<sup>٥٦</sup> (43: 1996)

Khoiruddin, ( 1995: 21)<sup>٥٧</sup>

Sugihastuti, (2000:1661)<sup>٥٨</sup>

الجانب الاجتماعي والثقافي. والنساء في نظام الثقافة الابويه ، حيث يهيمن العديد من رجال السلطة علي الحياة العامة. وفي هذا النظام ، كانت الصورة الاجتماعية للمرأة تنظمها سلطات المعهد بدون قوة بدنيه ، وهي قوة الدولة التي تكتنز الدولة. وينبغي تبسيط صورة المرأة في الجوانب الاجتماعية لتصبح دورين ، وهما الأدوار التي تضطلع بها المرأة في المجتمع ودور المرأة في الاسرة<sup>٥٩</sup>.

#### ١. دور الاسرة في مجال البهيه شاهين

والاسرة هي منظمات يمكن ان تتالف من زوج أو زوجها ، اما مع أطفال أو لا ، وقد يظل هناك أشخاص آخرون. وتشغل كل هيئه ، بوصفها منظمة ، مركز كل منها ، بحيث تتمكن المنظمة من تحريك العجلة والعمل. ولكن ، كيف في وقت لاحق في الاسرة يمكن تشغيل غير طبيعي علي جانب واحد والجانب الآخر المهيمنة ؟ كيف يمكن في عائله واحدة ، والتي بنيت علي أساس الحب ، وهناك التعاسة ، والقهر ، والاعتصاب.<sup>٦٠</sup>

بهيه شاهين كانت ابنه مُحمَّد سيبين البهية بما في ذلك الأطفال أذكيا ومجتهدون ، شجعان. ومع ذلك ، فان هناك اي تناقض في البهيه ضد أسرته وخاصه والدته. خلف الجمال هناك يلتفت خارجا ان يكون غريبه في البهية. وكانت والدتها تيداك علي علم بأنها ضد اضطرابات عقله والبهية التي جعلت والدته في كثير من الأحيان كانت غاضبه من النتيجة العلاجية بالبهية غير لائقه القيام به في والدته.

وصورة المرأة هي صورة لدور المرأة في الحياة الاجتماعية. والمرأة التي تعتبر من البدائل الجديدة التي تمنح الموظف الذي يترك الرجال والنساء الفرصة للتفكير في قدرة المرأة في الوقت الحاضر<sup>٦١</sup>.

<sup>٥٩</sup>نقصالمرجع

<sup>٦٠</sup>Nurul, B Murniani (1994: 128

<sup>٦١</sup>Sugihastuti (2002 : 121)

سواتسو وعندما تكون أمها في الحياة اليومية ، فانها تعد دائما وجبها الإفطار لزوجها وابنها بالبهية .  
 في الام والأب عائلته التي تفترض انهم بالبهية هي فتاه خجولة الذي كان عمره ١٨ عاما فقط. البهية بما  
 في ذلك الأطفال الذين بالإخلاص علي والدها لان والدها كان من الصعب جدا لتعليم طفلها في  
 الشؤون التعليمية ، في ذهن والدها بالبهية وقال فقط لتعلم والتعلم والتعلم.. إذا كانت البهية الكسولة هي  
 الوحيدة التي لا تريد ان تتعلم ، لذا كان من الممكن ان يكون والدها قد قطع بالبهية وضربها. بسبب  
 والدها (مُحَمَّد سِين) رئيس الصحة. بالنظر إلى أبيه كان من الصعب جدا منديدينيا لكي يصبح شخصا  
 ناجحا. بسبب طبيعة والدها من الصعب جدا من حيث التعليم والدها لا يجب إذا البهية فقط اثناء  
 الدراسة ، وذلك لان الحياة يجب ان نفكر ، والتعلم ، والبحث عن الخبرة لتصبح ناجحه الناس. كما  
 اقتبس أدناه:

والدها ثم فتح باب غرفته ، والسلوان البهية إخفاء ذلك تحت الكتاب المدرسي ، ولكن للأسف  
 أصابها الكتاب العظيم أسقطت دون المتعمد وأخيرا يبدو انه يخفي الأخير منه. والده ثم ضرب يدها ،  
 ثم تحدث حتى "مجرد خربش فعلت اثناء الدراسة الوقت!" ثم قام والدها بالطي ثم رميها في سله  
 المهملات.

ويبدو واضحا ان الأب لا يريد ابنه بالبهية إذا كانت الدراسة الحالية الخدش فقط علي قطعه من  
 الورق في كتابه. البهية القيام بها هي مجرد الاستماع إلى كلمات الاباء/المعلمين ، والعمل علي المهام  
 وإخفاء (هويته الحقيقية).

البهية دائما تفكر وتسال نفسها. لماذا كل ما يفضله محرم؟! في ذلك الوقت ، وعائلته كانوا  
 ياكلون البهية معا ، ولكن الطعام لا يخدم من قبل والدته الذي كان يجب ، ولكن والدتها لا تزال  
 منيوابينيا. وهكذا ، عندما يمضغ الطعام بالبهية حتى انه يلقي طعامها ووالدها نظرها علي رؤية البهية  
 الكراهية تفعل ذلك. ويبدو واضحا ان البهية لا ينبغي ان تفعل ذلك علي الرغم من انها عرفت ان ذلك

كان في الطهي من قبل والدته ليست مفضله من قبل البهية ولكن طهي الاطعمه التي يفضلها والدها. البهية يجب ان تقدر ما الذي صنعه والدته مثلا ، لكن الام البهية تبقي صبورة إذا كانت (بهيه) تفعل أشياء تجعل والدتها حزينة.

منذ حدوث الوقت في بينال مجاوره ، كل منزل من قاموس المسافة البينية انظر بيتها وكذلك الحياة السجناء مينغينجيا إلى السجن. التقى مع والدها كل يوم ، ولكن منزله مثل السجن .والدها كسجين الذي دائما يراقب الحركة الصاعدة أشبال. والدها ، بشكل غير متوقع بالفعل من التخطيط الأول شيء في انجينايا. عندما يأتي ذلك اليوم ، العم وعمته وأيضا ابنه الذي تخرج مؤخرا من البكالوريوس الذي يأتي إلى البيت البهية. عم الطفل وعمتها هي خطيب البهية منذ الطفولة.

اما بالنسبة للشخصية التي أظهرت نفسها بأنه يعاني من اضطراب عقلي:

أ. البهية تصرفت كرجل

- عندما كان الطبيب ، الذي كان واقفا بجوار مكتبها بالبهية ، لم يفقد البهية ساقه .عندما بدا كل من الطبيب لون العين الأخضر باتجاه البهية ، كلا العينين السوداء بالبهية أيضا نظرت إلى الطبيب.

- "كيف يمكنك ان تقاوم؟"

"لقد قاوم بغضب شديد" انا لست عاهرة"

"أنت زوجتي" ، فأجاب بحزم

سال مع صدمت "الذي يقول هذا لك؟"

"والدك ، انا وأولئك الذين يسمحون"

وقال بغضب "للقضاء علي الصنفقة في التاريخ"

صفع وجهها ثم ضحك ، وقال انه يعرف ان البشر سيكون مستاء عندما رسم غطاء الشفق

الخاصة بهم. انه عاري وجسدها اسود ، وقال انه يتطلع في نان لها قبيحه مع نظره مقرفة.

"أنت لست امرأة"

"من قال لك انني امرأة؟"

"حتى والدك خدعني" أجابت مع غاضب

ضحكت "يجب عليك العودة ثمن ذلك"

وأضاف "انه محتال" ، قال

"يجب عليك التحقق من الأبقار قبل شرائه" أجابت

ب. بهية التي تتجاوز الحد

والدتها قالت انها امرأة طاهرة ولكن الرغبة في ضمان صحة كلمه ألام اقوي من الكلمة نفسها .وقد حاولت بالتالي الإفراج عن القميص الهلالي الذي يغطي توبوننيا ، وأمها بالصراخ العفوي وإلقاء اليد عليها:

لا.....!! بكى الام. لا جواب يخرج من كل من شفيتها. فجاه ، سقطت صفعه بصوت عال علي خديها.

لا تفعلها.....!! صرخت الام للوقت الطويل لكنها لا تريد ان تسمع مرسوم أمها وتفعل ذلك علي اي حال.

بلاك!!.....الاثنان الانجرافات في نهاية المطاف نحو صفعه من الصعب علي الخد مولينيا ذلك.

فمها لا الغمز واللمز مرة أخرى أن أقول "أبدا" ، لان عقله مفتوحا للحقيقة ان الغريب ، في حين ان الفم والديها منغاتوكان رأسه إلى الأرض يدرك ان شخصا ما محذور لان الرغبة الفعلية ، لأنها قوي ، في حين ليست الرغبة التي هي في الواقع أضعف وليست بحاجه إلى قواعد الحظر.

ج. الحسد بهية تنظر أمها و أبيها

في الوقت الذي ينامون معا ، وألام لا يهمس كلمه دائما انه يتذكر "انا لن اترك اليك" ، ولكن في وقت الأشهر الوسطي منهمكين المغازلة مع الظلام من الليل ، سمع صوت خطي التي تختفي علي نحو متزايد من الوصول إلى اذنيه. هذا الصوت هو إيقاع خطوات نقل الام إلى سرير والدها. لكنه يعرف كيف يتعامل مع الأمر مع صيحة وتظهر نظره علي وجه يرثي لها ، وتمكن من جعل والدته تحولت وبدا النوم.

انها ليست حقا صرخة الخوف. ولكن مجرد خدعه لخداع والدتها نفسها. كما انها بطريق الخطأ أصبح التعرف علي المكر من خلال الام الذي لم يكذب عليه.

د. الخوف بالبهية مع الطبيعة الحازمة لوالده

والده ثم فتح باب غرفته ، والسلوان البهية إخفاء ذلك تحت الكتاب المدرسي ، ولكن للأسف أصابها الكتاب العظيم أسقطت دون المتعمد وأخيرا يبدو انه يخفي الأخير منه. والدها ثم ضرب يديها ، ثم تحدث حتى "مجرد خريش فعلت اثناء الدراسة الوقت!" ثم قام والدها بالطي ثم رميها في سله المهملات.

البهية! وقالت انها تعلم ان الدعوة ليست هي نفسها ، لكنه أجاب عليه ، قائلا: نعم. ثم قال والده: "هل أنت المهمة؟" وانه مجرد الرد مع صوت بهدوء و برفق: نعم. وجاء الصوت علي اذنيه ، حتى انه يعرف ومقتنع بأنه ليس الصوت نفسه.

النسبة لتعليم الأطفال ، فان دور الوالدين مهم جدا ، فبناء الاسرة لا يعني بالضرورة أحد الأبين أو الام لأكثر الأسر هيمنة في رعاية الأطفال ، ولكن يجب ان يكون كل منهما متوازنا. تعليم الأطفال تعلم كل شيء مفيد ومجزية سيكون بداية جيدة حتى سنتين من العمر وقت الطفل النمو في سن المراهقة في وقت من بورتاسنيا ، عندما يبدأ الطفل البلوغ كينجانتھوان الطفل أكبر بكثير مقارنة مع انها صغيرة ، وذلك بسبب بيناسارانيا عميق جدا. وإذا كان الطفل ، اثناء بداية البلوغ ، غير مراقب بالفعل ، فان ما

يحتجزة أحد الوالدين يمكن ان يحول الطريق مع أرادة والديها. الأطفال يحبون نحو ما تم تحقيقه دون علم الوالدين. فجاة ، الطبيعة العاطفية لمستوي الطفل من المعارف التقليدية العاطفية عالقة.

في الاسرة يجب ان يعلم الأطفال أشياء جيدة ، والمحتجزين ، وفي الاشعار. علي الرغم من ان الرجل العجوز بقوة ، ان لم يكن ديبراهاتان يمكن ان يكون صبيا حتى المتمردة والضال علي ما قيل من قبل والدية. عمل ابي لأنه كان مسؤولا في الاسرة ، ولكن ينبغي ان يكون في اوهان الأب أيضا لاحظت الطفل العقل هو الحصول علي تزايد متزايد اليوم ، علي الرغم من الأب بشدة دانغ يريد ابن التعليم العالي وتصبح العلماء الذين قالوا كل يوم التعلم بالبهية وليس فقط خريشة ، إذا كان والدها قد نسي ان الدماغ البشري يحتاج أيضا إلى الراحة ، بدلا من مثل هذا الكمبيوتر التي يمكن استخدامها طوال اليوم.

في عائله البهية. والدها لا لبس فيه حقا من حيث التعليم. والدها أرسل للتو البهية تعلم ويتعلم ويتعلم. والدها مهما كان سلوك الوليد الطفل ١٨ عاما التي تحتاج إلى مزيد من الاشراف وليونة في قلب الأب. والدها عرف فقط بأنه كان بنت خجولة ، شخصية جيدة. ولكن حقيقة الأمر بسبب الافتقار إلى الاشراف والتنشئة في البهية أصبحت الفتاة التي المتمردين ، وعدم الاحترام وقحا عند الحديث مع الناس الذين هم أكبر سنا.

ولكن ليس كل دور الوالدين يمكن اللوم. في بعض الأحيان في نطاق لها الجامعة دانغ الأصدقاء المجاورة أصبح مركز الضرر الأخلاق الحميدة بدونها حتى معرفة ذلك بنفسك. وقال انه لا يعرف طبيعة السيئة التي هي أكثر هيمنة بين الأسر مع الحي المحيط بالجامعة. ومع ذلك ، خلال سن البلوغ يمكن ان يكون اكيباتكان في دورنونيا شهوة قوية التي جعلت صورة المرأة سيئة ، والرغبة في شيء كبير جدا علي الرغم من انه يجعل الأمور تراجعت إلى هاوية عميقة. في شنقا في نطاق من الطبقة ينبغي ان يكون باناي--بانديا لاختيار الأصدقاء الذين هم جيدة ، ولكن ليس كل الأصدقاء انها جيدة أو سيئة الأصدقاء.

في حد ذاتها بحاجة إلى توخي الحذر عندما يتم اختبار العواطف ، وخصوصا في مسائل الرومانسية. إغراء فتاه في سن المراهقة أكثر قوة من الفتاه البالغة من العمر ٢٠ عاما إلى القمة . شهوة تريد ان تعرف وسوف أحب العاطفة جدا السيف علي الرغم من ان الفضول لا يتوقف. إذا كان في مثل هذا الحدث لا يمكننا الاحتفاظ بها ، فانه يمكن ان تقترب الأمور السقوط العقدي لا يزال ممنوعا. وينبغي منح دور المسنين من خلال التفاعل مع الطفل في أنشطته اليومية. ولكن الناس يمكن ان تكون مهملة لان الإنسان هو مكان الخطيئة. لذلك نحن أحيانا أيضا لا يمكن إلقاء اللوم علي الطفل أو أخطاء الآخرين عندما ينسون أو لا يعرفون.

## ٢. دور البهيجة في نطاق الجامعة

استيقظ صباح كاله بالبهية صوت جرس الإنذار. وسحب والدها لها من السرير علي الفور هرعت للحصول علي الحرم الجامعي. الوقت حتى تم اخبار في الجمعة بالدخول إلى المشرحة. ولكن بحلول الوقت في الداخل بالتالي تصرفت بدون احترام. عندما دخل وقفت علي الفور بجانب الجدول يستريح قدميها وساقيها ثم تحتها هي علي الطاولة. لا شيء يمكن ان يكون مناسياتينيا عدا الطبيب لاسلكي علي الرغم من ان الأطباء الذين ينظرون إلى العيون في كلا العينين التي ساطع ولكن البهية لا يشعرون بالخل عندما تنكهنيا ليست مهذبها. الدكتور الووي هو البروفيسور باهيه في الجامعة.

وكانت الجامعة كبيرة جدا وفسيحة. عندما كان في الصف بالزاوية يجلس دائما في الركن الخلفي. كما انها لا يجب الوقت عند دخول ساعات العمل الدراسي مزدحمة دائما عند دخول الغرفة. عندما البهية تريد المجلد ولكن صديقا لوالدها ركض بسرعة وانتزاع البهية ، المرفقين عرضيه صديقه كان علي صدرها والبهية الكلام فقط. في الفئة البهية لا يمزح في كثير من الأحيان مع صديقتها ، لان الناس متحفظة وخجولة بينما علي العلاقات المتبادلة بين العديد من أصدقائها في الصف.



وكان لدي في الجامعة باهيه صديق ذكر مقرب منها. اسمه سالم له صف واحد مع باهيه. البهية وسليم قريبه جدا علي الرغم من عدم وجود مرفق ، ولكن كلاهما يجبان بعضهما البعض. الآخر ، لا يوجد طبيب الدكتور ديسوي وهو أيضا قريب من البهية حيث انه لا توجد قيود ولا يمكن فهمه علي حد سواء ، ولكن هناك شعور ضئيل.

كما اقتبس أدناه ، وغالبا ما تجلب البهية في الأطباء الووي في حلمه:

وأضاف " حتى انه رأي مرار وتكرارا في أحلامه. الدكتور الهوى يرتدي القميص والسرراويل ، وجسده العجاف مثل الرياضي ، وذراعه مشعر مركياه ميراهاان كما لو أحرقت والارتفاع. وهو يحاول الاحتضان ولكن البهية تخلعه. يبدو انها كانت قادرة علي حمايته بذراعيه وخلع يده فوق شفيتها والبهية من قبل ، وهي مستيقظة من النوم وما زال يتعامل مع البهية ، وعندما كان يحرك يديه بالبهية التي تريداك مندله واحد يعرف ما إذا كان يحلم انه فوجئ كيف الأطباء التي تتطلب الخاصة بها الهوى البهية في حلمه. في حين ان الطبيب لا يريد البهية الهوى حتى انه تقريبا تانيب الطبيب الهوى."

والبهية هي أيضا الفتاه الخجولة لأنها بدأت بالقرب من سالم وهو مياراكان هناك مختلف قليلا مع بيراسانيا ضد سليم. قبل ان يغلق الطبيب القريب بالبهية البهية مع سليم مسبقا. في البهية سيفاتانيا سهله الوقوع في الحب ضد النوع ، ولكن ليس كل ذلك.

كما اقتبس أدناه الذي يظهر المرأة الاولي بالبهية وسليم بعضها البعض قريبه والبهية معرض الفتاه الخجولة التي تبدو جديدة للشعور بالمشاعر تجاه الجنس المعاكس يختلف عن المعتاد ،:

-البهية شاهين؟

-نعم (كلمه بهي شاهين)

وامتدت يدها إلى باهيه شاهين ومصافحها بينما كان مينغوكاباكان:

-انا سالم إبراهيم

فجاها وجهها--مسح الحرج.....

في الوقت لاحق ، علي حد سواء ، وتوقفت امام واحدة من لوحات والي بعضها البعض ، وارتفاع رجل--الرجل نفس الطول معه ، وحذاءه حفر بعضها البعض بعضها البعض ، وكذلك ذراعيها لبعضها البعض. ليس هناك فاصل بينهما الا في المستقبل القريب جدا. تهب الهواء لا يكل--وقف الذي يمتد بين كل منهما وأجسادهم ، وفصل المسافات الطويلتين تسبب قدميه عاليه ولكن تشغيل أكثر من مثل الشعر.

ويمكن ان تكون صورة المرأة في الحياة الاجتماعية للآخرين ذات الصلة بالإنسان محددة أو عامها تبعاً لشكل تلك العلاقة. علاقة المرأة في المجتمع بدءاً من العلاقة مع الشعب ، والشعب ، والعلاقة مع الجمهور العام. ومن بين العلاقات التي تربط المرء بالمرأة الهوغان التي لديها رجال في المجتمع. وفي الأساس ، أصبحت الصورة الاجتماعية للمرأة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقواعد ونظم القيم السائدة في مجموعة واحدة من النساء المنتميات إلى المجتمع المحلي أعضاء وقد عقدت علاقات انسانيه. مجموعات المجتمع التي هي مجموعات الاسرة.

في ليست خارقه للطبيعة الرجال والنساء والمشاعر والاختلافات. وفي مجال الجنس ، يختلف الرجال والنساء اختلافاً تاماً. ويفسر هذا الاختلاف في البيان الذي قدمه السيد تسوكوفينوتو (في<sup>٦٢</sup> . البهية تشكك نفسها ، وقال انها يتردد في الدم الذي يتدفق في الحبوب ، وأنها لا تكذب. ربما حياتها قد حصلت للتو مع كل عائلتها أو حتى والدتها الكذب في الواقع. ووالدها يشارك معه أم لا. ليس القصد من مينينغجنيا وكان اسمه بوند السند من الدم في بصره. السندات غير المرغوب فيها من واحد بدون حريه. عن طريق الصدفة واحدة من هذه نقيه انه تم جعل الأميرة من قبل والدتها ووالدها دون سبب. دون معرفها كيفيه اتساع العقل لها. ولكنها أراد ان يصل إلى الحقيقة الحقيقية كرجبة الإنسان الذي يجعل من العلاقات ذات مغزى. يريد الحقيقة والحقيقة إلى آخر. ويريد وجود علاقات بين البهية وسليم. من مجموعة واسعة من السندات ، من السندات من اي نوع.

اذن ما معني الحياة ؟ لا أحد يعرف معني حياتها. لا تعرف بالبالضبط ما تريد في حياتها. في كل مرة شيء يجب ان يعرف ، وقال انها لا يريد ان يعرف انها هي البهيجة. كما انها لا يريد ان يكون ام الطفل أو أبيها. كما انها لا يريد الذهاب إلى البيت ، لا تريد ان تذهب إلى الكلية ، لا تريد ان تصبح طبيبا ، لا تريد ان يكون لها كنز الغنية ، والزوج العزيز ، والطفل ، والمنازل ، والقصور ، أو كل شيء.

كل هذا لان الرغبة في حرق الرغبة ، والتي تبدو من العين السوداء لها ، والتي هي قادرة علي جعل جسده كما لو يعرج التعرج مع نعومه كامله ، ولعب المنطقة الرئيسية من الفم فعل فوق هذه المسحة. أصبحت عادية. لم تجد الجسم الا عند معالجة الوعي البشري في الوعي الزائف الذي الحقيقي.

عندما يري الحراس بالاصبع بلوم ذراعها مع أصابعها التي كانت مغطاه بالدم في حين يضحك. ثم اقترب الحارس من البهية بالجسم الملطخ بالعرق الغنجانيتها ديولوبونيا.

الحارس كان يسأل بالبهية. "هل أنتم بالبهية"

"لا" ويقول البهية في حين يضحك مع رفع عينيه.

الحراس كانوا منتفخين بعيون حاده "هل تكذب ؟"

البهية أجاب فقط مع الضحك. ومن ثم المشي تقترب الحرس بينما مقدمة اليمني كان علي الأرض وقدمه اليسرى رفعت عاليه فوق الطاولة بينما كان جالسا امام الصائن. ينظر مرة واحدة إنها علي الرغم من الفتات المحجبات والنادي النسائي في الجامعة الطب ولكن ليس بطريقة مهذبه جدا عندما يجري علي الحد الأقصى للمسنين (الحرس).

وبعد ما فعله بالبهية المعروفة من والدها ، قام والده بالقبض عليه بعد ذلك بالبهية مع عمها والغرامات التي فرضت عليه بسبب طريقة ابنها الذي لم يكن لديها أخلاق جيدة. كيموجين وبعد وصوله إلى البيت ، كان والدها يعتقد ان والدها سيصدر الشكوى من الجامعة ، ويدعي والدها ان الجامعة كانت سببا لتدمير فتيات الأخلاق جيدة. وبعد ذلك النظر ، لان الزواج هي حصن الأخطبوط

للفتاة. عندما سمع قرار والده بالبهية الحزينة ويمكن ان تقبل فقط ، وهو مصير والدها ، ومع ذلك فان رسوم المحاضرة الميميرية هو والدها. متزوج أو غير متزوج وهي وصي علي الرغم من باهيه. ولكن في النهاية تزوجت الأخ البهيجة ، لان في ذهني هو ببساطه قدرة العقل البهية (الجنس). عندما يكون في سن الثامنة عشرة هذه هي البهية هاو-هاوهنيا ستكون شهيه كبيرة ، والرغبة في ان تصبح انسانا عظيما. مع القلب الثقيلة البهية ترك منزلها للذهاب إلى المنزل لزوجها. لأفضل من قدرته كان المخلوقات الالاجدية تحولت من كونها الكائنات الجنسية الذين ينامون ، يستيقظون ، ياكلون ويشربون الفكر الجنسي مع الجهل والدهشة ان خفضت مع شفرة الخلاقة سيكون علي الأرجح مرة أخرى ، أو الرغبة التي تم اخلاؤها ، ميتة ، والموت قد يعود.

## باب الرابع

يشتمل هذا الباب على الخلاصة البحث والإفتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا البحث العلمي :

### ١. خلاصة

نتائج البحوث التي أجريت في الرواية الجديدة في ايروساتاني في امرواتوين هو تفكيك جميع الشخصيات من صورته الشخصيات الرئيسية علي السيدة البهيجة المراه التي توضح ان الفتاه التي هي التي لديها شخصيه مزدوجة.

أ. وصف الطابع الذي كانت عليه الرواية في المراه البهيجة أعلاه هو عندما كان في المنزل وقال انه تبين لها الطبيعة والدته ، خدعه الام البهية مره واحده في كثير من الأحيان من أجل الحصول علي مزيد من الاهتمام من والدته. وكثيرا ما تغار البهية من الأب إذا كانت الام دائما قريبه من والده في الفترة التي تسبقه بالبهيبة ، لان ذلك غالبا ما يكذب حتى لا تذهب أمه بعيدا عن البهية التي يتبعها والده.

ب. في ذلك الوقت خارج المنزل أصبح أمره مختلفه فتاه. البهية تقع في الحب ضد الشاب المسمي سليم ، وكلاهما غالبا ما تفعل أشياء خارج الحدس. ومن ناحية أخرى ، كانت البهية متحفظة عندما كانت الفتات في ففته ، ولكن الصمت الذي يتحول مع حقيقة الطبيعة ، وتقلبات البهية بشراسة ليس لديها الأخلاق والاحراج عند التعامل مع كبار السن حتى ، والكلمات المحكية أيضا ليس من الأدب ان يسمع ، ولكن كلا الوالدين لا يعرفون ما إذا كانت ابنة البهية التي تعمل بدون احترام خلال الجامعة حول الحي. حتى ضد بلده. وأخيرا الاباء والأمهات بالحكاية يعرفون الاعمال التي قام بها ابنة. ثم قرر والده الانسحاب من جامعته ومن ثم سيسال بالبهيبة باختيار أبيه من الرجال ، بحيث لا يحدث في سن المراهقة بالبهيبة شيئا يضر بصوره المراه التي لا تزال فتاه وليست يغرق إلى الأشياء التي يحظرها الدين.

## ٢. الإقتراحات

- أ. نتائج هذا البحث من المتوقع ان تكون القوه الدافعة للقراء وخاصة النساء ودور الوالدين ، لتكون أمراه أكثر تهديبا ، والتي لديها أخلاق جيده للمراه من كل من السلوكيات ، والكلام والأفعال التي لا تضر الناس في المناطق المحيطة.
- ب. ومن المتوقع ان تكون نتائج هذا البحث مفيده للقارئ ولشخصيات المراه ، ويمكن استخدامها في المراجع أو الاستشهادات عند اجراء البحوث.
- ج. من المتوقع ان يكون دور الوالدين في تعليم ابنه أكثر تطبيقا ، ويمكن للشخصية الانثويه ان تنفذ المواقف والقيم ذات الطابع الجيد في البيئة المحيطة.

## قائمة المراجع

### المصادر العربية :

دكتور طه وادي, ١٩٩٤ النقد الأدب الحديث. القاهرة : صورة المرأة في الرواية المعاصرة.

جوليا جلوفس موسى, ١٩٩٦ النقد الأدب الحديث. الشؤون الإنسانية والتمنية.

سيّد المالك الوليد, ١٩٩٦ النقد الأدب الحادث. المنصورة الشوق والجهاد.

مُجد عمارة, قاسم أمين, ١٩٨٩ , الأعمال الكاملة. مصر: دار الشوق

إبراهيم على أبو الخشب, ١٩٥٧ في محيط النقد الأدبي, الرياد: الإدارة العامة للمعاهد الكلية بالمملكة العربية السعودية.

## المصادر الإندونسي :

- Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminisme dan Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 56.
- A. Nunuk P. Murniati. *Getar Gender*, Magelang: Indonesia Tera, (2004)
- Basrowi dan Suwandi, “Memahami Penelitian Kualitatif” (Jakarta :Rineka Cipta 2008).158.
- Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010) 9.
- Eka Harisma Wardani, “Belenggu-Belenggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Tono Morrion dalam *The Blue Eye*,” (Skripsi, Universitas Diponegoro, Semarang, 2009),17.
- Dick Hartoko dan B. Rahmanto. *Pemandu di Dunia Sastra* ( Yogyakarta: Kanisius, 1986) 142.
- Jacob Soemarno dan Saini, *Apresiasi Kesustrasaan*, Jakata: PT. Gramedia Pustaka Utama (1997).
- Lexy.J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*(Bandung: PT Remaja Roda Karya, 20017), 157.
- Mas’adi, “Citra Wanita Mesir dalam Novel *Bidayah wa Nihayah* karya Najib Mahfudz,”(Tesis Magister, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2009),4-5. 200.
- M. Iqbal Hasan, *pokok-pokok metodologi Penelitian dan Aplikasinya* (Jakarta: Penerbit Galia Indonesia, 2002, 72.
- Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011), 300.
- Nurhayati. *Narasi Penulisan Fiksi dalam Bahasa Arab*, Malang: Pustaka Kaiswaran (2011) 125.
- Nursito, *Ikhtisar Kesustrasaan*, hal 168.
- Nurgiyantoro, Burhan 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Panuti Sudjiman, *Memahami cerita Rekaan*. Cet- II, Jakarta: Pustaka Jaya (1991) 23.



- Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U. *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007) 47.
- Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 56.
- Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006) 143.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita*. Bandung: Nuansa
- Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2005), 32.
- Suroto, *Teori dan Bimbingan Apresiasi INDONESIA* untuk *SMTA* Jakarta: Erlangga, 1989: 9.
- Sofia, Adib. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Sofia, Adib dan Sugihastuti. 2003. *Feminisme dan Sastra: Menguak Perempuan dan Layar Terkembang*. Bandung: Kataris.
- Taringan, Hendry Guntur. 1987. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tong, Rosmarie Putnam, 2004, *Feminis Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.