

الجوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان " الربيع في قلبي " لصافي غانية
على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين

بحث جامعي

إعداد :

أمي نور العزيزة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الجوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان " الربيع في قلبي " لصافي غانية

على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أمني نور العزيرة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٢

المشرف :

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : أمني نور العزينة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٢ :

موضوع البحث : جوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان " الربيع في قلبي " لصافي غانية

على أساس نظرية رينيه ويليك وأوسن وارين

أحضرت وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير تبحي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



أمني نور العزينة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٢ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أممي نور العزيزة تحت العنوان جوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان " الربيع في قلبي " لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارن قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة تقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ أبريل ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي التي قدمتها :

الاسم : أممي نور العزيزة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٢ :

العنوان : جوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان " الربيع في قلبي " لصافي غانية

على أساس نظرية رينيه ويليك وأوسن وارين

وقررت لجنة نجاحه واستحقاقه دراجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

()

١- رئيس المناقشة : حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٥٢٥٢٠١٥١٣١٠٠٥

()

٢- المناقش الأول : الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٨٠٣١٠٠١

()

٣- كاتب المناقشة : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

اصبر على ما أصابك

في النهاية

كل شيء سينتهي بالسعادة

إن الله لا يعطي الحزن المستمر لقلب صبور

بل سيسعدك من حيث لا يحتسب

-صافي غانية-

الإهداء

أهدي هذا البحث:

إلى من ربّني بالرحمة والمحبة، أُمّي المحبوبة سوسي يوليواتي

إلى من علمني وأرشدني وقُدوتي أبي المحبوب جمال الدين

إلى جميع أسرتي

إلى جميع الأساتذة والأستاذات في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية اديورنا تيجال

إلى جميع الأساتذة والأستاذات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تيجال

إلى جميع الأساتذة والأستاذات في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ قدس

إلى من علمني كلمة الصبر في المعهد "يس"

توطئه

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان : "الجوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان " الربيع في قلبي " لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكمالها.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا(S-1) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. الباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة، رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين الماجستير ،وإلى الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وإلى الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و كالمشرف المحبوب على كتابة هذا البحث الجامعي، وإلى جميع الأساتذة والأستاذات بقسم اللغة العربية وأدبها الذي يستفيد الباحثة علومهم طوال ويخص بذكر إلى الدكتورة نور حسنية مشرفتي أنا الأكاديمية التي ترشدني و تنصحي في التعلم عمره، جزاكم الله خير جزاء.

يسرني أن أقدم الشكر الجزيل إلى أسرة "الجدال" النادي للأنشطة اللغوية في قسم اللغة العربية وأدبها لتعلم و ترقية الكفاءة اللغوية، وإلى جميع الأصدقاء مرحلة ٢٠١٨ "لسكرار الدولي" قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة لمجموعة "هلوسة".

مستخلص البحث

أمّني نور العزيزة. ٢٠٢٢ "الجوانب الاجتماعية للمؤلف في ديوان " الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها ، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج. المشرف : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات الأساسية : ديوان " الربيع في قلبي"، الجوانب الاجتماعية للمؤلف.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد علم اجتماع المؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين. يركز هذا البحث على أربعة نقاط هي (١) الخلفية الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية (٢) التكامل الاجتماعي للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية. (٣) المصدر الاقتصادي للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية. (٤) الاحتراف في تأليف الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية. هذا البحث من بحث الكيفي- الوصفي، استخدم مصدر بيانات هذا البحث الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية، اما مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث من قراءة الكتب أو المجلات التي تناقش النظرية الاجتماعية للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارن. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة المقابلة و طريقة الكتابة. أما طريقة التحقق البيانات هي زيادة المثابرة، التثليث، ومناقشة مع الزملاء والخبراء، تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات لميلز وهيرمان، تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. تنتج الباحثة العديد من البيانات ، وهي (١) أن مؤلف الديوان الربيع في قلبي هو مؤلف متعلم. لذلك ، فإن القصائد التي تم إنشاؤها تحتوي بالتأكيد على رسالة أخلاقية للقارئ، (٢) مؤلف الديوان الربيع في قلبي لديها درجة عالية من التكامل، يختلط مع عامة الناس. لذلك يكتب في عمله أشعار تتفق مع ظروف مجتمعه، (٣) المصدر الاقتصادي للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي ليس من خلال عمله ، ولكن في أنشطتها التربوية. كمدرسة ، غالبًا ما تستخدم عملها كمواد تعليمية لطلابها. (٤) تتمتع مؤلف الديوان الربيع في قلبي باحترافية عالية في تأليف عملها.

ABSTRACT

Azizah, Amany Nurul. 2020. Author's sociology in the poetry collection "Ar-Robi fii qalbi" by Sofi Ghoniyah based on the perspective of Rene Wellek and Austin Warren. Thesis, Arab literature and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Keywords : Poetry collection "Ar-Robi fii qalbi", Author's sociology.

This study aims to determine the sociology of the author in the poetry anthology Ar-Robi fii Qalbi by Sofi Ghoniyah based on the perspective of Rene Wellek and Austin Warren. This research focuses on four aspects, namely (1) the social background of the author in the anthology of poetry Ar-Robi fii Qalbi by Sofi Ghoniyah based on the perspective of Rene Wellek and Austin Warren; (2) the author's social integration in the poetry anthology Ar-Robi fii Qalbi by Sofi Ghoniyah based on the perspective of Rene Wellek and Austin Warren; (3) author's economic sources in the poetry anthology Ar-Robi fii Qalbi by Sofi Ghoniyah based on the perspective of Rene Wellek and Austin Warren; (4) professionalism in the authorship of Sofi Ghoniyah's anthology of poetry Ar-Robi fii Qalbi based on the perspective of Rene Wellek and Austin Warren. This type of research is descriptive qualitative research. The data source of this research uses an anthology of poetry entitled "Ar-robi fii qalbi" by Sofi Ghoniyah. While the secondary data sources of this research were obtained from reading books or journals discussing the sociological theory of the authors Rene Wellek and Austin Warren. Data collection techniques in this study used interview techniques and note-taking techniques. The data validation technique used in this study is to increase persistence, triangulate data, and discuss with colleagues and experts. Meanwhile, for the data analysis technique, this research uses the Miles and Huberman method, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The researchers produced several data, namely (1) the author of the poetry anthology Ar-Robi fii qalbi is an educated author and has close interactions with his environment. (2) The author of the poetry anthology Ar-Robi fii qalbi has a high degree of integration. He mingles with the general public. (3) The main economic source of the author in Ar-Robi's poetry anthology is not through his work, but in his educational activities. As a teacher, his work is often used as learning material for his students. (4) The author of the poetry anthology Ar-Robi fii qalbi has high professionalism in the authorship of his work.

ABSTRAK

Azizah, Amany Nurul. 2022. Sosiologi pengarang dalam antologi puisi “Ar-Robi fii Qalbi” karya Sofi Ghoniyah berdasarkan perspektif Rene Wellek dan Austin Warren. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Antologi Puisi Ar-Robi fii Qalbi , Sosiologi Pengarang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sosiologi pengarang dalam antologi puisi Ar-Robi fii Qalbi karya Sofi Ghoniyah berdasarkan perspektif Rene Wellek dan Austin Warren. Penelitian ini berfokus pada empat aspek, yaitu (1) Latar belakang sosial pengarang dalam antologi puisi Ar-Robi fii Qalbi karya Sofi Ghoniyah berdasarkan perspektif Rene Wellek dan Austin Warren; (2) Kedudukan sosial pengarang dalam antologi puisi Ar-Robi fii Qalbi karya Sofi Ghoniyah berdasarkan perspektif Rene Wellek dan Austin Warren; (3) Sumber ekonomi pengarang dalam antologi puisi Ar-Robi fii Qalbi karya Sofi Ghoniyah berdasarkan perspektif Rene Wellek dan Austin Warren; (4) Profesionalitas kepengarangan dalam antologi puisi Ar-Robi fii Qalbi karya Sofi Ghoniyah berdasarkan perspektif Rene Wellek dan Austin Warren. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini menggunakan antologi puisi yang berjudul “Ar-robi fii qalbi” karya Sofi Ghoniyah. Sedangkan sumber data sekunder penelitian ini yaitu buku atau jurnal yang membahas teori sosiologi pengarang Rene Wellek dan Austin Warren. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan pada penelitian ini yakni meningkatkan ketekunan, triangulasi data, serta diskusi dengan teman sejawat dan ahli. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan metode Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Peneliti menghasilkan beberapa data yakni (1) Pengarang antologi puisi Ar-Robi fii qalbi memiliki latar belakang pengarang yang berpendidikan tinggi. Oleh karena itu, puisi-puisi yang diciptakan tentunya mengandung pesan moral untuk pembaca. (2) Pengarang antologi puisi Ar-Robi fii qalbi memiliki kadar integrasi yang tinggi. Ia berbaur dengan masyarakat umum. Oleh karena itu, dalam karyanya Ia menuliskan puisi-puisi yang sesuai dengan keadaan masyarakatnya. (3) Sumber ekonomi utama pengarang dalam antologi puisi Ar-Robi bukan melalui karyanya, namun pada kegiatan kependidikannya. (4) Pengarang dalam antologi puisi Ar-Robi fii qalbi memiliki profesionalitas yang tinggi dalam kepengarangan karyanya.

محتويات البحث

ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	الإهداء
ز	توطئه
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الانجليزية)
ي	مستخلص البحث (الاندونيسيا)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ. خلفية البحث
٤	ب . أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث
٦	د. حدود البحث
٨	الفصل الثاني
٨	١. الأدب الاجتماعية
٩	٢. اجتماع المؤلف
٩	١. الخلفية الاجتماعية للمؤلف

٢ .	الادبولوجية الاجتماعية للمؤلف	١١
٣ .	التكامل الاجتماعي للمؤلف	١٢
٤ .	المجتمع القارئ المستهدف	١٣
٥ .	المكانة الاجتماعية للمؤلف	١٣
٦ .	مصدر الاقتصادية	١٤
٧ .	الاحتراف في التأليف	١٤
	الفصل الثالث	١٦
١ .	نوع البحث	١٦
٢ .	مصادر البيانات	١٦
٣ .	طريقة جمع البيانات	١٧
٤ .	طريقة تحقق من البيانات	١٩
٥ .	طريقة تحليل البيانات	٢١
	الباب الرابع	٢٦
ب.	التكامل الاجتماعي للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين	٣٤
ج.	مصدر الإقتصادية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين	٣٧
د.	احترافية التأليف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين	٤٠
	الفصل الخامس	٤٤
١ .	الخلاصة	٤٤

٢٠	اقتراحات	٤٥
	قائمة المراجع	٤٤
	سيرة ذاتية	٤٧
	ملحق ١	٤٨
	الملحق ٢	٥٣

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علم الاجتماع المؤلف من دراسات المهمة في علم الأدب لأنه يبحث عن جميع الجوانب الاجتماعية للمؤلف، المؤلف دور مهم للعمل الأدبي الذي ابتكره، فالعمل الأدبي الذي ابتكره المؤلف هو إنشاء الفكرة من حياة يومية التي واجهها أو التجربة التي أجراها المؤلف نفسه، (عبراي، ٢٠٢٠) ويمكن الحصول على هذا من مصادر القراءة المختلفة ومن أفكار الخيالية في ذهن المؤلف، وبعد ذلك، ترجم هذه الأفكار إلى العمل الأدبي حتى يمكن أن يتمتع به كل قارئ.

يمكن إجراء علم الاجتماع للمؤلف في أي أعمال أدبية مثل الرواية والنثر والشعر وغيرها، وفي هذا البحث قامت الباحثة بتحليل علم الاجتماع المؤلف في الديوان تحت عنوان الربيع في قلبي لصافي غانية، فالشعر هو عمل أدبي يحتوي على أفكار الشاعر بلفظ الإيجاز، ويستخدم إيقاعاً محكماً واختيار الكلمات التصويرية أو التخيلية، وفي نظم الشعر يمكن للشاعر أن يسجل ويصور كل ما يشعر به ويسمع ويرى كمجال الإلهام في شكل كلمات إنشائها من خلال تضمين الجوانب التفكير والمنطق الذي ينعكس في الألفاظ والكلمات والجمل وطريقة الكتابة (نور هادي، ٢٠١٧).

وفي علم الاجتماع المؤلف، ابتكر المؤلف الأعمال الأدبية ويصبح أيضاً كائناً اجتماعياً لا يمكن انفكاك وجوده عن وضعه الاجتماعي في المجتمع، ويصنف رينيه ويليك وأوستن وارين علم الاجتماع المؤلف في سبعة مجالات دراسية، وهي، ١، خلفية الاجتماع المؤلف ٢، عقيدة الاجتماع المؤلف، ٣، التكامل الاجتماعي

للمؤلف، ٤، مجتمع القارئ المستهدف، ٥، المكانة الاجتماعية للمؤلف، ٦، مصدر الاقتصاد المؤلف، ٧، الاحتراف في التأليف (ووليك، ١٩٩٧).

قال استن في كتاب أجي أن في التعبير عن أفكار الأعمال الأدبية سيؤثر مستوى إبداع المؤلف على الخير أو السيئ للعمل الأدبي الذي ابتكره، (أجي، ٢٠١٤) وهذا له تأثير على العالم الخيالي للقارئ، ويعتبر نجاح المؤلف في تحقيق خياله أكثر إنتاجية لأنه إذا كان المؤلف مشهورا لدى الجمهور، فلا داعي للشك في نتائج أعماله، بالطبع، في تحقيق ذلك، لا يمكن المؤلف إنشاء العمل مباشرة، بل يجب للمؤلف أن يقرأ أي الجمل في الأعمال الأدبية للآخرين .

وفي العمل الأدبي أن يؤثر المؤلف كثيرا على الواقع المصور، لأن عقل المؤلف من أهم الأمور في العمل الأدبي. و بالطبع، إنشاء العمل الأدبي ليس من السهل، بل خاصة للمراهقين، بناء على ملاحظة الباحثة، أن مؤلف عمل أدبي عربي على قليل من المراهقين في الواقع. لذلك، فإن الديوان الربيع في قلبي مثيرة للاهتمام للدراسة باستخدام علم الاجتماع المؤلف من نظرية رينيه ويلك و اوستن وارين، لأنها تهدف إلى اكتشاف الجوانب الاجتماعية للمؤلف من أجل تحفيز القارئ على إبداع الأعمال الأدبية في سن مبكرة (عبراري، ٢٠٢٠).

تهتم الباحثة بتحليل هذه الديوان بنظرية علم الاجتماع المؤلف لأن مؤلف هذا الديوان هي مراهقة تبلغ من العمر ٢٢ عاما، انتج عملا أدبيا في سن مبكرة، صافي غانية كمؤلف الديوان الربيع في قلبي قد كتب العديد من القصائد الجميلة في عمل أدبية.

استخدمت الباحثة الديوان الربيع في قلبي كموضوع البحث، ويوجد في الديوان الربيع في قلبي سبعة موضوعات، منها الحب والجمال والشوق والأمنيات والنصائح

والرسالة والربيع في قلبي، وبشكل عام، تقدم الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية شعرا للقارئ عن الحب.

كما وجدت الباحثة من الدراسة السابقة خمسة نقاط: (١) يرتبط العنصر الجوهري بالجانب الاجتماعي للمؤلف: هناك علاقة بين العنصر الجوهري في العمل الأدبي والجانب الاجتماعي. المؤلف في العمل الأدبي يعكس وجهة نظر المؤلف (ليستاري ، أريانينجسيه ، وفيرياني ، ٢٠١٧، ص ١١ ؛ أبوري، ٢٠٢٠ ، ص ٢٥٤. صفي ، ٢٠٢٠ ، ص ٦٠؛ مونتكو ، سوباري ، وورياني ، ٢٠٢٠ ، ١٠) ؛ (٢) تأكيد العلاقة الاجتماعية للمؤلف بالأعمال الأدبية: تأكيد العلاقة بين الجوانب السبعة لعلم اجتماع المؤلف التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بإنشاء الأعمال الأدبية من حيث الأيديولوجية المصورة ، واختيار المفردات ، والمعنى في الأعمال الأدبية (زهريه ٢٠١٩ ص ٧٢). (٣) تحليل التركيب الداخلي والمادي للشعر: الهيكل الداخلي المتعلق بالجوانب الاجتماعية للمؤلف (أفيلياني، ٢٠١٩، ص ٩٠) ؛ (٤) يصف التركيب الداخلي في الأعمال الأدبية الظواهر الاجتماعية للمؤلف؛ الكشف عن الخلفية الاجتماعية كعامل مؤثر في الكتابة الأدبية (دارما، ٢٠١٩ ، ص ٥٢ ؛ الجويرية ، ٢٠١٩ ، ص ١٢) ؛ (٥) علم اجتماع المؤلف يتعلق بمسألة المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية ؛ من خلال الأعمال الأدبية ، يعبر المؤلف عن مشاكل وديناميكيات البيئة المجتمعية للمؤلف (جاسكيان، ٢٠١٨، ص ١٢؛ نزياني، ٢٠١٨، ص ١١).

وجدت الباحثة أوجه تشابه واختلاف مع الدراسات السابقة. التشابه من حيث النظرية المستخدمة هو استخدام النظرية الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارين. الاختلافات من حيث الموضوعات ، وهي: (١) البحث الاجتماع للمؤلف في رواية (عبرري، ٢٠٢٠، ص. ٢٥٤)؛ ليستاري، اري نغسيه، و فيرياني، ٢٠١٧، ص ١١؛ جوويرية، ٢٠١٩، ص ١٢) ؛ (٢) البحث الاجتماع

للمؤلف مع موضوع الرواية (مسروره ، ٢٠١٨ ، ص ١٩٣) ؛ (٣) البحث الاجتماع للمؤلف في الشعر (افيلياني، ٢٠١٩، ص. ٩٠؛ جاسكمان، ٢٠١٨، ص. ١٢؛ نزياني، ٢٠١٨، ص. ١١) ؛ (٤) البحث الاجتماع للمؤلف في القصة القصيرة (منتاقا، صباري، ورياني، ٢٠٢٠، ص. ١٠) ؛ (٥) البحث الاجتماع للمؤلف في كلمات الأغنية (دارما، ٢٠١٩، ص ٥٢) ؛ (٦) البحث الاجتماع للمؤلف في الصلوات (زهريه، ٢٠١٩، ص ٧٢).

بناءً على المذكورات التي تم وصفها، فإن موقف هذا البحث هو كمجدد في البحث الاجتماعي للمؤلف السابق ويناقش النقاط الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارين في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية. يهدف هذا البحث لمعرفة الخلفية الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية، و لمعرفة التكامل الاجتماعي للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية، و لمعرفة مصدر الاقتصاد للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية، و لمعرفة درجة الاحتراف في التأليف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية فكل منهم على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارين.

ب . أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث، ستركز الباحثة تحليل هذا البحث في الأسئلة التالية، وهي:

١. ما خلفية الاجتماعية للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على

أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارين ؟

٢. ما التكامل الاجتماعي للمؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية

على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارين ؟

- ٣ ما مصدر الاقتصاد المؤلف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين ؟
- ٤ . ما درجة الاحتراف في التأليف في ديوان "الربيع في قلبي" لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين ؟

ج. فوائد البحث

في هذا البحث فائدتان من الفوائد النظرية والتطبيقية. وكان الشرح لكل منهما كما يلي:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا في الشكل :

أ. زيادة الفهم الأدبية في الدراسة الأدبية الاجتماعية.

ب. كطريقة لنشأة العلم المعرفة النظرية في الجامعة.

٢. الفوائد التطبيقية

وتكون هذا البحث الفوائد التطبيقية التي تنقسم إلى ثلاثة النواحي، وهي :

١. الجامعة

الفوائد العملية التي يمكن أن تحصل عليها من جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هي كما يلي :

١. إضافة المرجع في مجال الأدبي، خصوصا في الدراسة الأدبية

الاجتماعية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

٢. زيادة معرفة مجتمع الجامعة فيما يتعلق بالدراسة الأدبية الاجتماعية.

ب. الكلية

الفوائد العملية التي أن تحصل عليها كلية العلوم الإنسانية هي
كما يلي:

١. إضافة المرجع في مستوى الأدبي، خصوصا في الدراسة الأدبية الاجتماعية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.
٢. يمكن استخدامه كمرجع الدراسة السابقة في البحث التالي.

ج. الباحثة

الفوائد العملية التي يمكن أن يشعر بها الباحثة هي كما يلي:

١. زيادة العلم للباحثة تحسين على الكتابة بحث العلمية.
٢. زيادة المعرفة للباحثة المتعلق بالدراسة الأدبية الاجتماعية.
٣. توفير المعلومات للباحثة يتعلق عن الأدب الاجتماعية للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

د. حدود البحث

بناءً على تحديد المشكلات أعلاه، يركز هذا البحث على عدة مشاكل.
تركز المشكلات التي تمت دراستها في هذا البحث على النحو التالي :

١. لمعرفة خلفية الاجتماعية للمؤلف في ديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.
٢. لمعرفة التكامل الاجتماعية للمؤلف في ديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

٣. لمعرفة مصدر الاقتصاد المؤلف في ديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.
٤. لمعرفة درجة الاحتراف في التأليف ديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. الأدب الاجتماعية

علم الاجتماع هو تخصص علمي حول حياة الناس، يتضمن موضوع دراسته الحقائق الاجتماعية والتعريفات الاجتماعية والسلوك الاجتماعية الذي يوضح علاقة التفاعل الاجتماعية في المجتمع (كورنياوان ، ٢٠١٢ ، ص. ٤). وفقًا لويلك و وارن، فإن الأدب هو عمل خيالي تتوسطه اللغة وله قيمة جمالية مهيمنة. لذا فإن علم الأدب الاجتماعية هو طريقة لدراسة الأعمال الأدبية المتعلقة بالقيم الاجتماعية أو الظواهر الاجتماعية. علم الأدب الاجتماعية هو تعاون بين علم الأدب وعلم الاجتماع. غالبًا ما يُطلق على الجمع بين هذين العلمين اسم متعدد التخصصات (ويأتي، ٢٠١٣، ص. ٥).

في التعبير عن أفكار العمل الأدبي، سيؤثر مستوى إبداع المؤلف على جودة الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها وهذا له تأثير على العالم الخيالي للقراء. في دراسة علم اجتماع المؤلف، يتم وضع المؤلف على أنه مبتكر الأعمال الأدبية ويعتبر أيضًا كائنًا اجتماعيًا لا يمكن فصل وجوده عن الوضع الاجتماعي في المجتمع، سواء إيديولوجية أو وضعه في المجتمع وكذلك علاقته بالقارئ (أجي، ٢٠١٤، ص. ١٣).

علم اجتماع الأدبية هو العلم يركز على موضوع دراسة الإنسانية والبيئة. قال ويلك وارن أن الدراسات الأدبية العامة مع علم الاجتماع تنقسم إلى ثلاثة، وهي: علم اجتماع المؤلف، علم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القارئ. يمكن القول بأن علم اجتماع الأدب يدرس الأدب الذي هدفه الرئيسي هو حياة الأفراد في مجتمع مرتبط بالحياة الاجتماعية.

٢. اجتماع المؤلف

المؤلف هو الشخص الذي يخلق عملاً أدبياً. المؤلف له دور مهم للغاية في العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه، فهو قادر على تحديد قصة ومصير الشخصيات في عمله الأدبي. العمل الأدبي الذي ابتكره المؤلف هو فكرة تنشأ من الحياة اليومية التي واجهها أو التجربة التي مر بها المؤلف نفسه. يمكن الحصول على هذا من مصادر قراءة مختلفة، وكذلك من الأفكار التخيلية التي تطورت في عقل المؤلف. يتم بعد ذلك إدراك هذه الأفكار في عمل أدبي يمكن للقراء الاستمتاع به (راتنا ، ٢٠١٢ ، ص ١٩٥).

يجادل رينيه ويليك وأوستن وارين أن المؤلف هو مواطن لديه رأي بالتأكيد في القضايا السياسية والاجتماعية المهمة، ويتابع قضايا عصره (ويلك ، ١٩٧٧ ، ص ١٥). حتى يكون دور المؤلف في الأعمال الأدبية مهماً جداً، يتمتع المؤلف بحرية مزج الواقع مع الخيال في دور الشخصيات (عبراري ، ٢٠٢٠ ، ص ٢٣٥). وفقاً لرنية ووليك و أوستين وارن، تشمل مجالات الدراسة الاجتماعية للمؤلف (ويتمي ، ٢٠١٣ ، ص ٣٠):

١. الخلفية الاجتماعية للمؤلف

الخلفية الاجتماعية للمؤلف هي الحالة الاجتماعية للمؤلف في البيئة التي يعيش فيها المؤلف، وراثياً ووجود المؤلف كجزء من المجتمع. بطبيعة الحال، ستكون خلفية المؤلف مرتبطة بسيرته الشخصية وعائلته ووضعه الاجتماعي في المجتمع. يمكن أن تؤثر الخلفية الاجتماعية للمؤلف بالتأكيد على الأعمال الأدبية التي قام بها المؤلف، بحيث لا يمكن فصل الخلفية الاجتماعية للمؤلف عن الأعمال الأدبية التي ينشئها. تشمل الخلفية الاجتماعية حياة المؤلف ككائن اجتماعي، مثل تاريخ التعليم والتفاعل الاجتماعي مع البيئة التي يعيش فيها.

يؤكد ويلك وارن على أن السير الذاتية للمؤلف هي المصدر الرئيسي، ولكن يمكن أن تمتد إلى البيئة التي يعيش فيها المؤلف وينشأ فيها. يمكن معرفة المؤلف وراثيًا ما إذا كان قد ولد من عائلة أصلية أم لا، وما إذا كان المؤلف لا يزال عائلة ملكية قصرًا، أو ربما ابن عالم. بشكل مباشر أو غير مباشر، ستؤثر هذه العوامل الوراثية على مكانة المؤلف في المجتمع و ستؤثر بالتأكيد على محتوى العمل الذي يقوم بإنشائه.

يوضح ويلك وارن الخلفية الاجتماعية للمؤلف مع مؤلفين في أوروبا. وجادل بأن الأدب الأوروبي الحديث كتبته الطبقة الوسطى. كان هذا لأن المجموعة الأرستقراطية كان لديها دائمًا وقت للكتابة، في حين أن الطبقات الدنيا لم يكن لديها سوى فرص محدودة للحصول على التعليم. الكتاب الروس قبل جونشاروف وتشيكوف جاءوا جميعًا من طبقة النبلاء، في حين أن الكتاب ربما كانوا كتيبة أو أطباء أو مغنين أو عمال آخرين.

يوجد في إندونيسيا العديد من المؤلفين الذين تعكس أعمالهم الخلفية الاجتماعية للمؤلف. ومن الأمثلة على ذلك أيو أوتاما، مؤلفة روايات "لارونج" و "سامان" و "يقولون أنني قرد"، والتي غالبًا ما تضمنت الجاوية في قصصها وكذلك في اختيار أسماء الشخصيات. هذا لأن أيو أوتاما لديه خلفية ثقافية جاوية. مثال آخر هو حبيب الرحمن الشيرازي، مؤلف العديد من الروايات الأكثر مبيعًا مثل "آية آيات سينتا"، "عندما يعلو الحب"، "سينتا سوسي زهرانة"، إلخ. غالبًا ما يدرج كانغ أيبك (الملقب بحبيب الرحمن الشيرازي) اللغة العربية في رواياته، وذلك لأن كانغ أيبك لديه خلفية تعليمية في مصر، لذلك فهو يعرف مهارات اللغة العربية والمعرفة الاجتماعية عن دولة مصر جيدًا (مسروره، ٢٠١٣).

وبالمثل مع رواية ن. ديني "لقاء القلبين" الذي يحتوي على عناصر من الثقافة الجاوية ، ولكنه يجمع أيضاً بين القصص والثقافات الأجنبية، وذلك لأن المؤلف لديه خلفية جاوية ولدت في سيمارانج، وكذلك زوجة دبلوماسي فرنسي. هذه الخلفيات المتنوعة هي التي تلهم أعمال. يصبح ديني أكثر إلهاماً، وأفكاره غنية بالألوان وممتعة للقراءة.

٢. الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف

تتعلق أيديولوجية المؤلف بالمعتقدات أو الأفكار، الاجتماعية والسياسية والأفكار التي يتم مشاركتها مع مجموعات أو حركات اجتماعية معينة. الأيديولوجيا في الشعر هي فكرة أو فكرة المؤلف عن الحياة يتم الحصول عليها من خلال التجارب التي تم تجربتها في البيئة المحيطة. لكل مؤلف أيديولوجية الخاصة التي تم تحديدها في عمله. يرى علم اجتماع المؤلف أن الأيديولوجية الاجتماعية التي يتبناها المؤلف سيكون لها تأثير على تأثير فهم المؤلف وملاحظاته على المشكلات الاجتماعية التي تحدث من حوله (أجي، ٢٠١٤).

تنص الموسوعة الوطنية لإندونيسيا على أن الإيديولوجيا هي فكرة تحتوي على قواعد وقيم يمكن أن تقدم أدلة حول الأشياء الجيدة والسيئة لأشخاص معينين. عادة، يتم استخدام الأيديولوجيا من قبل الناس في فهم العالم والمحيط الطبيعي، على أساس الخبرة التاريخية، وأهداف واتجاهات تطور العصر. ترتبط الإيديولوجيا بأنظمة المعتقدات أو الأفكار على حد سواء بالأفكار الاجتماعية والسياسية والدينية التي تشترك فيها مجموعات أو حركات اجتماعية معينة.

الإيديولوجيا هي طريقة للنظر إلى الأشياء بشكل عام تهدف إلى تقديم التغيير (أمين الدين ، ٢٠١٠).

في العمل الأدب، غالبًا ما يتم عرض هذه الأيديولوجية في محتوى العمل الأدبي، بحيث يفكر القارئ أيضًا في الأفكار التي يريد المؤلف نقلها من خلال عمله. إن أيديولوجية المؤلف متنوعة للغاية، وفقًا لأفكار المؤلف (استين، ١٩٨٧). من هنا يمكن لأيديولوجية المؤلف تغيير تفكير القارئ في شيء ما. استنادًا إلى عدة تعريفات للإيديولوجيا، يمكن استنتاج أن الأيديولوجيا هي فكرة الشخص أو أفكاره عن الحياة.

٣. التكامل الاجتماعية للمؤلف

التكامل الاجتماعية للمؤلف هو انخراط المؤلف في حياته الاجتماعية، ومدى مشاركة المؤلف في المجتمع المحيط (عبراري، ٢٠٢٠، ص. ٢٥١). وفقًا لوليك و وارن، يمكن تمييز المؤلفين وفقًا لدرجة تكاملهما في العملية الاجتماعية. يرتبط هذا الموقف الاجتماعية والمكانة والدور الاجتماعية للمؤلف في المجتمع. إن مكانة ومكانة المؤلف مهمة جدًا في المجتمع، فبالإضافة إلى التأثير على محتوى الأعمال الأدبية، فإن المؤلف له أيضًا تأثير كبير على الأعمال المنتجة للمجتمع (وياتمي، ٢٠١٣، ص. ٣٦).

سيظهر التكامل الاجتماعي إذا كان أولئك الذين يتم التحكم بهم أو موحدون أو مرتبطين ببعضهم البعض هم عناصر اجتماعية في المجتمع، بحيث يؤدي في بعض الأحيان إلى عدم المساواة الاجتماعية في المجتمع. يجب أن يكون لكل مؤلف كفرد طريقة مختلفة للاندماج مع المجتمع، وبعضها من خلال الخلفية

الاجتماعية. سيصبح المؤلفين ذوي الخلفية الاجتماعية الأعلى نماذج يحتذى بها من قبل المجتمع المحيط، بحيث تصبح الأعمال التي ينشئها وسائط اجتماعية متكاملة للمؤلفين والمجتمع. يمكن أيضاً دمج المؤلف من خلال نوع العمل، فهناك أنواع من الأعمال التي تتطلب من المؤلف الاندماج مع المجتمع المحيط، مثل كونه معلماً أو أن يصبح طبيباً، بحيث يكون ما يكتبه المؤلف مادة مرجعية ومناقشة ممتعة لمجتمعه.

٤. المجتمع القارئ المستهدف

كعضو في المجتمع، لا يمكن للمؤلف تجاهل المجتمع القارئ المستهدف في كتابة الأعمال الأدبية. من أجل قبول العمل من قبل الجمهور، هناك العديد من الأشياء التي يجب على المؤلف مراعاتها عند إعداد العمل. يجب أن يكون المحتوى واللغة المستخدمة في وثام وأن يسهل استيعابها من قبل المجتمع. في عملهم، لا يعتمد المؤلف تماماً على أذواق رعاتهم أو الجمهور أو يطيعونها بشكل سلبي، ولكن هناك احتمال أن الكتاب هم من يصنعون جماهيرهم. في الواقع، غالباً ما يحدد المؤلف من هم القارئ المستهدف (ويأتي، ٢٠١٣، ص ٣٧)

٥. المكانة الاجتماعية للمؤلف

يمكن تفسير الحالة الاجتماعية على أنها موقع الشخص أو جهازه في المجتمع الاجتماعية. يمكن تقسيم هذه الحالة إلى ثلاثة أشياء، وهي الحالة المنسوبة، و الحالة المحققة، والحالة المخصصة.

أولاً، الحالة المنسوبة هو الحالة الشخص في المجتمع بغض النظر عن الاختلافات والقدرات الروحية. يتم الحصول على هذه الوظيفة بالولادة، على سبيل المثال ابن نبيل، ثم حتى يكبر يعتبر نبيلًا أيضاً (أجي، ٢٠١٤).

ثانيًا، الحالة المحققة. المنصب الذي حصل عليه الشخص عن طريق النضال والجهود المتعمدة من قبل الفرد نفسه، هذا المنصب مفتوح لأي شخص يعتمد على قدراته في متابعة وتحقيق أهدافه (أجي، ٢٠١٤).

ثالثًا، الحالة المخصصة. يتعلق هذا المركز الثالث بمنح خدمات من مجموعات معينة. يتم الحصول على هذه الخدمة بسبب الجهود التي بذلها الشخص نفسه (أجي، ٢٠١٤).

٦. مصدر الاقتصادية

لا يمكن التأكد من أن المصدر الاقتصادية للمؤلف هو من نتائج أنشطة الكتابة فقط، بشكل عام المؤلف لديه مصادر أخرى. يمكن أن يؤثر العمل المكرر للمؤلف على احتراف المؤلف. بالإضافة إلى ذلك، فإن العمل المزدوج الذي اختاره المؤلف له تأثير أيضًا على الأعمال الأدبية التي يخلقها، كما تم وصفه في قضية مكانة ومكانة المؤلف في المجتمع (ساراسواتي، ٢٠١٣، ص. ١٤).

في الواقع، يجعل العديد من المؤلف في الوقت الحاضر أنشطتهم الكتابية وظيفة جانبية أو وظيفة تنشأ من هواية. يقال إنهم لا يعتمدون على نتائج كتاباتهم لدعم نفقات معيشتهم، رغم أن النتائج في بعض الأحيان تكون أكبر من وظيفتهم الرئيسية.

٧. الاحتراف في التأليف

في كتابة الشعر، يمكن للمؤلف أن يسجل ويصور كل ما يشعر به ويسمع ويرى كمجال للإلهام في شكل كلمات يتم تقديمها من خلال تضمين الجوانب التفكير والجوانب المناطق التي تنعكس في استخدام الكلمات، الجمل وآليات

الكتابة. بالطبع ليس بالأمر السهل والفوري. يتطلب الأمر الكثير من الممارسة لإنشاء شعر جميل.

يمكن القول إن عالم التأليف في إندونيسيا قد نشأ من عالمين، هما عالم الصحافة وعالم تدريب المعلمين، بالإضافة إلى عالم الطب والتوظيف العام. بناءً على البحث الذي أجراه سمو ارجوا، وجد أنه قبل الحرب زاد عدد المؤلفين. هناك ٣١ كاتبًا من الصحفيين، في حين أن هناك ٢٢ من المعلمين والمحاضرين (ويأتي ، ٢٠١٣ ، ص ٤١).

الفصل الثالث

منهج البحث

تكون منهج البحث من فصول فرعية، وهي نوع البحث ومصدر البيانات و طريقة جمع البيانات و طريقة تحقق البيانات و طريقة تحليل البيانات، وفيما يلي شرحها:

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث النوعي، يعرف جرويل بأن البحث النوعي هو منهج أو بحث لاستكشاف وفهم ظاهرة مركزية، (راجو، ٢٠١٠). وهذا التعريف موافقة مع الغرض من هذا البحث هو شرح علم الاجتماع المؤلف في ديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارن.

٢. مصادر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث هو نوعان، مصدر البيانات الأساسية و مصدر البيانات الثانوية:

أ. مصدر البيانات الأساسية هو مصدر البيانات وعدد من الوثائق والمواد الكتابية التي تحتوي على أوصاف الآراء والتفسيرات النظرية من المؤلف مباشرة (سانوسي، ٢٠١٤، ص. ١٠٤). مصدر البيانات الأساسية المستخدم في هذا البحث هو الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية والذي يحتوي على ١١٤ صفحة. تم نشر هذا الديوان الربيع في قلبي بواسطة هذا ميديا مالانج في عام ٢٠٢٠ (غانية، ٢٠٢٠، ص. ١٣٣).

ب. مصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات المناسبة والمعلومات المعرفية وفقاً للموضوع المراد دراسته كمراجع بيانات (دوي استوتي، ٢٠١٧، ص ١٨١). تستخدم الباحثة مصدر البيانات الثانوية لتعزيز الاكتشاف وأيضاً كمكمل

للبيانات والمعلومات في شكل كتب ومقالات ومجلات ذات صلة بعلم اجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارن.

٣. طريقة جمع البيانات

من المهمة في هذا البحث هي طريقة جمع البيانات، لأن الطريقة الصحيحة لجمع البيانات ضرورية لحصول البيانات المناسبة (بصراوي، ٢٠٠٨) وفي إجراء جمع البيانات في هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة المقابلة، طريقة الكتابة، و طريقة الملاحظة وشرحها كما يلي :

أ. طريقة المقابلة

المقابلة هي طريقة عملية التواصل لجمع البيانات عن طريقة السؤال والجواب بين الباحثة والمخبر أو موضوع البحث، بتقديم تكنولوجيا المعلومات كما هو الحال اليوم، يمكن إجراء المقابلات دون المواجهة، يعني من خلال وسائل الاتصالات السلكية وبالحقيقة، (راهرجو، ٢٠٢٠) المقابلة هي النشاط للحصول على معلومات متعمقة حول قضية أو موضوع البحث، بالمقابلة هي أكثر الطريقة لجمع البيانات شيوعاً في البحث النوعي.

تقابل الباحثة مع صافي غانية بصفة مؤلف الديوان الربيع في قلبي لمعرفة خلفية اجتماعية للمؤلف والتكامل الاجتماعية للمؤلف ومصدر الاقتصادية المؤلف ، واختلاف التأليف الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية.

ب. طريقة الكتابة

طريقة كتابة هي نشاط للحصول على البيانات بالتدوين، فيجب تسجيل مصادر البيانات وتصنيفها بين البيانات المهمة وغيرها، وفي هذه

الطريقة من الضروري بناء أنماط ومعاني معينة (ونارني، ٢٠١٨) أما المراحل التي نفدها الباحثة كما يلي:

أ. تسجيل الباحثة البيانات من المقابلة وتحدد في شكل التعرض الخلفية المؤلفة الاجتماعية وعقيدة المؤلفة الاجتماعية والتكامل الاجتماعية للمؤلفة والمجتمع المستهدف والوضع الاجتماعي للمؤلفة ومصدر المؤلفة الاقتصادي ومهنيته في الديوان الربيع في قلبي.

ب. تدوين بطريقة منظمة ومنهجية لتسهيل مسار البحث

ج. طريقة الملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يتم إجراؤها من خلال الملاحظة، مصحوبة بملاحظات حول حالة أو سلوك الكائن المستهدف. أوضحت نانا سودجانا أن الملاحظة هي مراقبة وتسجيل منهجي للظواهر قيد الدراسة. تقنية المراقبة هي المراقبة المنهجية وتسجيل الظواهر قيد التحقيق. بمعنى واسع، لا تقتصر الملاحظة الفعلية على الملاحظات التي تتم بشكل مباشر أو غير مباشر.

وفي الوقت نفسه، وفقًا لسوتريسنو هادي، تُعرّف طريقة المراقبة على أنها المراقبة، وتسجيل الظواهر قيد التحقيق بشكل منهجي. الملاحظة (الملاحظة) هي طريقة لجمع البيانات حيث يقوم الباحثون أو المتعاونون معهم بتسجيل المعلومات كما يشهدونها أثناء الدراسة. من الفهم أعلاه، يمكن أن تكون طريقة المراقبة وسيلة لجمع البيانات من خلال المراقبة المباشرة للمواقف أو الأحداث الموجودة في الميدان.

أنواع الملاحظات الواردة في هذه الدراسة هي:

أ. ملاحظة غير مشارك ، بمعنى: المؤلف لا يشارك / لا يكون مرئيًا بشكل مباشر

في أنشطة الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم ؛

ب. ملاحظات منظمة ، بمعنى: في إبداء الملاحظات ، يشير المؤلف إلى المبادئ

التوجيهية التي أعدها المؤلف مسبقًا.

٤. طريقة تحقق من البيانات

لتقوية من تصحيح البيانات أن تستخدم الباحثة طريقة التحقق من البيانات بطريق

اختبار المصدقي، ومراحل اختبار المصدقية هي:

١. زيادة المثابة

بالخطوات هي:

أ. جمع البيانات الحاصلة في مجتمع البحث

ب. مراجعة البيانات

٢. التثليث

خطوات التثليث في هذا البحث هي:

أ. البحث عن الكتب والمجلات الخاصة بالموضوع البحث

ب. تكرار قراءة البيانات بطريقة مختلفة

ج. معرفة حقيقة البيانات من مصادر مختلفة

د. مقارنة نتائج البحث مع الابحاث الاخرى بنفس الموضوع او النظرية

٣. مناقشة

مرحلة المناقشة في هذا البحث مع الزملاء والخبراء

أ. الزملاء

مناقشة مع الزملاء بعرض نتائج البحث المؤقتة حول البحث الذي قد أجراه، فالأشياء التي تفعلها الباحثة عند المناقشة مع الزملاء هي:

١. تناقش الباحثة مع الزملاء من خلال إظهار نتائج البحث المؤقت للحصول على الآراء حول المناقشة والاستنتاج الأول التي توصلها الباحثة
٢. تناقش الباحثة نتائج تحليل البيانات مع الزملاء وتطلب منهم المعلومات عن أوجه القصور في التحليل حتى تتمكن الباحثة من تطويرها
٣. تجعل الباحثة نتائج مناقشة مع الزملاء بمثابة مادة للنظر فيها ومدخلات في البحث.

ب. الخبراء

مناقشة مع الخبراء من خلال استشارة الأبحاث مع الخبراء الذين يفهمون موضوع البحث أو شكل أفضل النظرية التي تكتبها الباحثة للحصول على التوجيه والمدخلات بحيث يمكن نظر نتائج البحث (حنيفة، ٢٠١٤) اتخذ الباحثة الخطوات فيما يلي:

١. تعرض الباحثة نتائج البحث المؤقتة على الخبراء في مجال البحث
٢. تطلب الباحثة التوجيه والإرشاد والمدخلات منهم في مجال نتائج البحث المؤقتة

٣. تقوم الباحثة بتحسينات البحث وعرضها على الخبراء

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هو نشاط الوحدات اللغوية من المصدر لجمع البيانات حسب مشكلات البحث (محمد ٢٠١١) لذلك، تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات ميلز و هوبرمان، وشرح المراحل الثلاثة كما يلي (هرديانشة، ٢٠١٠):

أ. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو للتخليص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوع والأنماط الصحيحة، وبعد ذلك، قد أصبح تقليل البيانات صورة واضحة وكذلك أن يسهل للحصول في جمع البيانات) هوبرمان ١٩٩٢). وفي مرحلة تقليل البيانات المتعلقة بعلم الاجتماع المؤلف في الديوان الربيع في قلبي على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو تقديم مجموعة البيانات المنظمة التي يمكن استخلاص النتائج واتخاذ الاجراءات (ألبي، ٢٠١٨) ومع ذلك، في هذا البحث قدمت الباحثة البيانات بطريقة سردية فقط وبالإضافة الى ذلك، في طريقة عرض البيانات يمكن للباحثة فهم المشكلات البحث، بحيث يمكن ارتباطها المرحلة التالية، وهي مرحلة استخلاص البيانات، الخطوات في مرحلة عرض البيانات كما يلي :

أ. استخلاص البيانات من المقابلة مع المؤلف الديوان الربيع في قلبي

ب. وصف البيانات بطريقة سردية وتحليلها بناء على النظرية علم الاجتماع المؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

ج. الاستنتاج

تقديم الاستنتاجات في شكل كائنات بحثية وصفية بناء على موضوع البحث (كوناوان، ٢٠١٣) و الهدف هو اطلاع نتائج البيانات، وكذلك لإيجاد معنى البيانات بحيث يمكن استخلاص النتائج و إجابات لمشكلات البحث.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هو نشاط الوحدات اللغوية من المصدر لجمع البيانات حسب مشكلات البحث (محمد ٢٠١١) لذلك، تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات ميلز و هوبرمان، وشرح المراحل الثلاثة كما يلي (هرديانشة، ٢٠١٠):

أ. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو للتخليص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوع والأنماط الصحيحة، وبعد ذلك، قد أصبح تقليل البيانات صورة واضحة وكذلك أن يسهل للحصول في جمع البيانات) هوبرمان ١٩٩٢). وفي مرحلة تقليل البيانات المتعلقة بعلم الاجتماع المؤلف في الديوان الربيع في قلبي على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو تقديم مجموعة البيانات المنظمة التي يمكن استخلاص النتائج واتخاذ الاجراءات (ألبي، ٢٠١٨) ومع ذلك، في هذا البحث قدمت الباحثة البيانات بطريقة سردية فقط وبالإضافة الى ذلك، في طريقة عرض البيانات يمكن للباحثة فهم المشكلات البحث، بحيث يمكن ارتباطها المرحلة التالية، وهي مرحلة استخلاص البيانات، الخطوات في مرحلة عرض البيانات كما يلي :

أ. استخلاص البيانات من المقابلة مع المؤلف الديوان الربيع في قلبي

ب. وصف البيانات بطريقة سردية وتحليلها بناء على النظرية علم الاجتماع المؤلف على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

ج. الاستنتاج

تقديم الاستنتاجات في شكل كائنات بحثية وصفية بناء على موضوع البحث (كوناوان، ٢٠١٣) و الهدف هو اطلاع نتائج البيانات، وكذلك لإيجاد معنى البيانات بحيث يمكن استخلاص النتائج و إجابات لمشكلات البحث.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

١. الخلفية الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين.

يمكن أن تؤثر الخلفية الاجتماعية للمؤلف على الأعمال الأدبية التي قام بها المؤلف. تتضمن الخلفية الاجتماعية للمؤلف حياة المؤلف ككائن اجتماعي، مثل الخلفية التعليمية للمؤلف، والتفاعل الاجتماعي مع بيئة المؤلف، وعملية كتابة المصنفات الأدبية.

جدوال ١. الخلفية الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين

شكل	
الخلفية التعليمية للمؤلف تفاعل الاجتماعي مع بيئة المؤلف عملية كتابة المصنفات الأدبية	الخلفية الاجتماعية للمؤلف

تلخص الباحثة في الجدول ١ عن الخلفية الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية، مع بيانات مفصلة وهي: الخلفية التعليمية للمؤلف، والتفاعل الاجتماعي مع بيئة المؤلف، و عملية كتابة المصنفات الأدبية. فيما يلي شرح للخلفية الاجتماعية للمؤلف:

أ. الخلفية التعليمية للمؤلف

يؤكد ويلك وارن أن الخلفية التعليمية هي المصدر الرئيسي في علم اجتماع المؤلف. يمكن أن تؤثر الخلفية التعليمية للمؤلف على العمل الذي يقوم بإنشائه. تم إجراء المقابلات للحصول على إفادة المؤلف بخصوص خلفيته التعليمية. بناءً على نتائج المقابلات، يذكر المؤلف ما يلي:

" ولدت في مالانج، ٣٠ مايو ١٩٩٩. درست المدرسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية الحكومية كيبون ساري، بدأت حيي لكتابة الشعر ينمو عندما كنت في المدرسة الابتدائية. ثم التحقت الدراسة في المدرسة الثانوية النور بولو لاونج و المدرسة العالية النور بولو لاونج ، هناك طورت اهتمامي بعالم كتابة الشعر في مجتمع الكتابة في المعهد. ثم درست في جامعة الحكومية مالانج في قسم الأدب العربي. في الجامعة اتعمق حب الشعر العربي " (غانية ، ٢٠٢٢).

بناءً على هذه المعطيات، يمكن ملاحظة أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي هي شخص متعلمة. صافي غانية شاعرة من مالانج ولدت في ٣٠ مايو ١٩٩٩. تلقت تعليمها في المدرسة الابتدائية الحكومية كيبون ساري عندما كانت طفلة. منذ المدرسة الابتدائية، كانت شغوفة بكتابة الشعر. ثم واصلت تعليمها في المدرسة الثانوية النور بولو لاونج وسكنت صافي غانية في المعهد النور بولولاوانج. في المعهد، اتبعت صافي غانية مجال الأدب من خلال العمل بنشاط والكتابة. تستوعب المعهد النور بولا وانج الاهتمامات الأدبية للطلاب من خلال إنشاء مجتمع أدب.

الثقافة في المعهد النور مشهور بالأعمال الأدبية وهي إحدى الدراسات التي تشارك فيها صافي غانية. حتى الآن، يقوم طلاب النور بولو لاونج بنشاط بتزيين وسائل الإعلام بأعمالهم. حتى الآن، تشكل العمل الأدبي في مدرسة النور الإسلامية الداخلية منذ الجيل التأسيسي، وتحديدًا الأستاذ أنور نور واستمر حتى الآن.

حب صافي غانية للأدب والعربية متألق. يتضح هذا من خلال العديد من الأعمال المكتوبة التي أنتجها، سواء في شكل كتب أو أوراق أو مقالات حول موضوع اللغة العربية وآدابها. ومن الشعر التي كتبها ما يلي:

التفكير فيك كتدبير جمال خلق الله

لا نهاية

ولا ملل له (غانية، ٢٠٢٠، صفحة ٨).

في البيانات يوجد تعبير عن التشبيه. التشبيه الواردة في الشعر هي التشبيه مرسل مفصل لأن عدات التشبيه والوجه الصيغة المذكورة، وعرف التشبيه هو "ك" والوجه الشبه هو "لق الله".

المعنى في اقتباس الشعر هو أن المؤلف يشرح أن التفكير في الحبيب يشبه التأمل في جمال خليفة الله، والذي لا ينتهي عند التفكير في جمال خليفة الله ولا يمل أبدًا. مثلما في التفكير في عشق لا ينتهي ولا يوجد ملل. ويخلص الباحثة إلى أن جملة "التفكير" مخصصة للحبيب لأن الشعر في باب "الحب" في الديوان الربيع في قلبي. تكتب المؤلف في كتابها العديد من الشعر التي تحكي عن قصص الحب. واحد منهم في الشعر التالية:

ليس الحب فقط عن السعادة والضحكة

إنما الحب أيضا عن الحزن والدموع واللوعة (غانية، ٢٠٢٠، صفحة ٩٠).

في هذه البيانات، تصف صافي غانية الوقوع في الحب الأمر لا يتعلق فقط بالمتعة. الوقوع في الحب له الكثير تأثير هائل في حياة الإنسان. الحب يمكن أن يتغير أشياء كثيرة ليس فقط مشاعر الفرح والضحك ولكن تؤثر على الدافع والغرض في الحياة. الدافع و الغرض من الحياة يحتاجه كل إنسان لأن هذا هو المكان الذي يأتي منه الناس يمكن أن يكون لها معنى الحياة. علميا، أناس في حالة حب أصبح بالفعل أكثر سعادة بسبب هرمون الأوكسيتوسين. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أنه عند الوقوع في الحب، يجب أن يكون شخص ما مستعدًا أيضًا للحزن. الحب لا يجلب السعادة فحسب، بل يمكن أن يجلب أيضًا مشاعر الحزن وخيبة الأمل.

في الشعر تستنتج الباحثة ذلك عند السقوط الحب يقع في الحب فقط بما فيه الكفاية. لا حاجة للمبالغة في ذلك أشعر بهذا الحب. لأن الوقوع في الحب ليس مجرد مسألة المتعة فقط، ولكن يمكن أن تسبب الحزن أيضًا. البيئة الاجتماعية في صافي غانية هي أحد العوامل التي جعلها شاعرًا عربيًا. هذا يتماشى مع مفهوم علم الاجتماع من قبل مؤلف على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارين أن الخلفية المؤلف هي أحد الأشياء المهمة التي يمكن أن تؤثر على ظهور الأعمال الأدبية.

في هذه الحالة صافي غانية كمؤلف الديوان الربيع في قلبي خلفية في التربية الأدبية قوي بما فيه الكفاية، وبالتالي يمكنه إنتاج أعمال أدبية اللغة العربية التي تتمتع بجمال كتابتها النحوية. بناء على نتائج المقابلة يوضح أن

المؤلف مراهقة تبلغ من العمر اثنين وعشرين عاما. هذه هي الخلفية لكتابة الشعر الحب في الديوان الربيع في قلبي لأن المؤلف هي مراهقة تبلغ من العمر اثنين وعشرين عاما.

٢. تفاعل الاجتماعي مع بيئة المؤلف

التفاعل الاجتماعي مع بيئة المؤلف هو واحد من جانب مهم لأنه يمكن أن يكون خلفية لعملية صنعت عملها. تم إجراء المقابلات للحصول على إفادة المؤلف بشأن تفاعل المؤلف الاجتماعي مع بيئتها. بناء على نتائج المقابلة المؤلف تذكر أن:

"أعيش في قرية بومي ايو ، كدونج كاندانج ، مدينة مالانج. في حياة اليومية ، التعامل مع المجتمع. لقد قمت بالتدريس في المدرسة الدينية لمدة عامين تقريبا ، في عملية صنع مصنوعات أدبية أحيانا لقد أهتمني قصة المجتمع المحلي (غانية ، ٢٠٢٢) ."

أوضحت نتائج المقابلة أن صافي غانية لديها تفاعلات اجتماعية وثيقة مع بيئتها. هي تعيش في قرية بومي ايو، كدونج كاندانج، مدينة مالانج. لتدافع مدينة مالانج كمدينة تعليمية في جاوى الشرقية، يعد التعليم الجانب الأكثر أهمية في مدينة مالانج. صافي غانية معلمة في مدرسة الدينية النور بولولاوانج. وبسبب قربه من المجتمع كتبت صافي غانية الشعر تحتوي على نصائح منها:

اصبر على ما أصابك

في النهاية

كل شيء سينتهي بالسعادة

إن الله لا يعطي الحزن المستمر لقلب صبور
بل سيسعدك من حيث لا يحتسب (غانية، ٢٠٢٠، صفحة ١٠٢).

توضح الشعر أن الصبر يمكن أن يحضّر السعادة. من يصبر دائماً على ما يصيبه فإن الله يعطيه خير. وهكذا تحتوي الشعر على رسالة للصبر على الدوام. صافي غانية مؤلفة لها تفاعلات وثيقة مع بيئتها. لذلك، فإن الشعر التي تم إنشاؤها تحتوي بالتأكيد على رسالة أخلاق للقارئ. هذا يتوافق مع نظرية رينيه ويلك وأوستن وارن اللذين يقولان أن المؤلف يخلق عملاً أدبياً تسترعي القارئ. وينظر إلى ذلك من ناحية ملاءمة المحتوى أو الرسالة التي كتبها المؤلف في عملها. لذلك كتبت صافي غانية في كتابها الشعر تحتوي على رسالة.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التكامل الاجتماعية للمؤلف هو مشاركة المؤلف في حياتها الاجتماعية، ومدى مشاركة المؤلف في المجتمع المحيط بها. يتمتع المؤلف في الديوان الربيع في قلبي بمستوى عالٍ من التكامل الاجتماعية. يمكن مقارنة نتائج الباحثة مع البحث السابق (ابراري، ٢٠٢٠) الذي ينص على أنه من الصحيح أن التكامل الاجتماعي للمؤلف يؤثر بشكل كبير على الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها، وغالبًا ما تختلط المستويات العالية من التكامل الاجتماعي مع المجتمع وبيئتهم الاجتماعية، على العكس من المؤلف الذي لديه اندماج مع وضع اجتماعي منخفض، نادرًا ما يقيدون أنفسهم في بيئتهم الاجتماعية.

ج. عملية كتابة العمل الأدبي

تحتاج المؤلف في كتابة أعمال الأدبية إلى مستوى عالٍ من الإبداع، وهذا يمكن أن يكون له تأثير جيد أو سيئ على العمل الأدبي الذي تم إنشاؤها وهذا لها تأثير على العالم الخيالي للقارئ. في العمل الأدبي، يؤثر تدخل المؤلف بشكل كبير على الواقع المصور، لأن عقل المؤلف من أهم الأمور في خلق العمل الأدبي. لذلك، فإن إنتاج أعمال أدبية عالية الجودة يتطلب بالطبع عملية كتابة ناضجة. تم إجراء المقابلات للحصول على إفادة المؤلف بشأن عملية كتابة مصنفة. بناء على نتائج المقابلات، يذكر المؤلف ما يلي:

"أما بالنسبة لعملية كتابة الديوان الربيع في قلبي، فقد بدأت في عام ٢٠١٧. أحب كتابة أشعار جميلة باللغة العربية وغالبًا ما أشارك في المسابقات. ثم نُشرت الديوان في مايو ٢٠٢٠. قبل نشرها، قمت بتصحيح المحاضرين في جامعة الحكومية مالانج، وهما الاستاذ إرحمني و الاستاذ فيرمان أفران (غانية ، ٢٠٢٢)." .

تشير البيانات إلى أن صافي غانية بدأت في كتابة الديوان منذ عام ٢٠١٧. وأثناء عملية الكتابة، شحذت مهاراتها في مسابقات الكتابة المختلفة. يحب حقًا عالم الأدب العربي، لذلك فإن القصائد التي كتبها هي باللغة العربية. ثم في مايو ٢٠٢٠ نشر قصائده باللغة العربية. بالطبع، مع مرحلة التصحيح أولاً، أجرى تصحيحات للخبراء، وبالتحديد إرحمني وفريمان أفران كمحاضرين في قسم الأدب العربي في جامعة ولاية مالانج. وبعد تصحيحه نشر عمله في مادبا ميديا. وبهذا الشرح تستنتج الباحثة أن صافي غانية كاتبة ذات روح عالية وهي مهمة للغاية بعملها. ويتضح ذلك في قصيدته على النحو التالي:

أمنيّتي

عسى الزهرة لا تنكسر

لأنها تريد أنتتحرك إلى الشرق

لكن الريّاح تعصف إلى الغرب

أليس ذلك مؤلم؟ (غانية، ٢٠٢٠، صفحة ٨٠).

يصف المؤلف في الشعر أنه في الحياة، يجب أن يكون لكل إنسان أمل في ذهنه. بدون إدراك ذلك، يمكن أن يكون الأمل مصدر قوة لشخص ما في خطوة. عندما يكون لدى الشخص أمل معين، فإنه سيبدل قصى جهده لتحقيق ذلك. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن توقع الكثير قد يؤدي إلى خيبة الأمل.

ينشئ المؤلفون أعمالاً أدبية بناءً على الواقع الذي يدور حولهم. لذلك، يضع المؤلف الأعمال الأدبية كصورة للحياة اليومية في المجتمع. الاقتباس الشعري أعلاه هو صورة تحدث غالباً في المجتمع. كما تقول نظرية علم اجتماع الأدب أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع. مفهوم مرآة المجتمع هنا يعني أن الأخبار التي تحدث في المجتمع ليست في الواقع نفس المجتمع الموصوف في الأدب بسبب تدخل وجهة نظر المؤلف للعالم.

بناءً على شرح الخلفية الاجتماعية للمؤلف، استنتج أن مؤلف الديوان الربيع في قلبي، صافي غانية لديها خلفية متعلمة. درست الأدب منذ المدرسة الابتدائية ثم طورها أثناء دراسته في المدارس الداخلية الإسلامية، وشارك بنشاط في البرامج التعليمية وانضم أيضاً إلى المجتمع الأدبي. ثم في الكلية، صقل مهاراته

الكتابية من خلال الدراسة الجادة أثناء المحاضرات والمشاركة في العديد من المسابقات.

إذا تم عرضها من الخلفية الاجتماعية للمؤلف، يمكن ملاحظة أن هناك علاقة محددة بين المؤلف والعمل الأدبي الناتج. تتمتع صافي غانية بخلفية تعليمية قوية في الأدب العربي، مما يجعل صافي غانية لديها رؤية واسعة وخبرة كبيرة في الكتابة حتى تتمكن من كتابة مختارات من الشعر العربي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف تؤثر على أعماله الأدبية. يمكن مقارنة نتائج الباحثة مع البحث السابق (عبراري، ٢٠٢٠) الذي ينص على أنه من الصحيح أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف والأعمال الأدبية لها علاقة وثيقة، لأنه من السهل على المؤلف معرفة الظروف المحيطة مثل وصف مكان المنشأ المكتوب في الأعمال الأدبية.

ب. التكامل الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارن

التكامل الاجتماعية للمؤلف هو مشاركة المؤلف في حياتها الاجتماعية، ومدى مشاركة المؤلف في المجتمع المحيط به. وفقاً وليك و وارن، يمكن تمييز المؤلف وفقاً لدرجة اندماجهم في العملية الاجتماعية. سيظهر التكامل الاجتماعي نفسه إذا كان أولئك الذين يتم التحكم بهم أو موحدين أو مرتبطين ببعضهم البعض عناصر اجتماعية في المجتمع، بحيث يؤدي في بعض الأحيان إلى عدم المساواة الاجتماعية في المجتمع. يجب أن يكون لكل مؤلف كفرد طريقة

مختلفة للاندماج مع المجتمع، وبعضها من خلال خلفيته الاجتماعية. سيصبح المؤلفين ذوي الخلفية الاجتماعية الأعلى نماذج يحتذى بها من قبل المجتمع.

جدول ٢. التكامل الاجتماعية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية

على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين

شكل	مكانة المجتمع
مكانة المؤلف في المجتمع	

١. مكانة المؤلف في المجتمع

يجب أن يكون لكل مؤلف كفرد طريقة مختلفة للاندماج مع المجتمع، وبعضها من خلال الخلفية الاجتماعية. سيصبح المؤلفين ذوي الخلفية الاجتماعية الأعلى نماذج يحتذى بها من قبل المجتمع المحيط، بحيث تصبح الأعمال التي ينشئها وسيطاً للمؤلفين والمجتمع للاندماج اجتماعياً. يمكن أيضاً دمج المؤلف من خلال نوع العمل، وهناك أنواع من الأعمال التي تتطلب من المؤلف الاندماج مع المجتمع المحيط به، بحيث يكون ما يكتبه المؤلف مرجعاً مثيراً ومواد مناقشة لمجتمعه. فيما يلي بيانات المقابلة:

"في الحياة العامة، يمكنني أن أكون نشطة للغاية. غالباً ما أشارك في أنشطة القرية التعليمية والدينية والاجتماعية (غانية، ٢٠٢٢)." .

بناءً على نتائج المقابلة أوضحت أن صافي غانية تتمتع بمستوى عالٍ من النزاهة، فإن وضعها في المجتمع هو مجتمع نشط لأنها تقوم بالكثير من الأنشطة

وتختلط مع المجتمع. إنه لا يختلط فقط مع الجمهور من الأوساط الأكاديمية، ولكن أيضاً مع الجمهور العام.

بناءً على هذه المعلومات، يمكن استنتاج أنه في التكامل الاجتماعية، سيكون المؤلف منخرطاً بشكل مباشر في بيئته الاجتماعية، بطرق مختلفة. يتعامل مع زملائه المعلمين وغيرهم من الأشخاص في المجتمع. قدم الأطفال الصغار حول منزله إلى عالم تعليم اللغة العربية من خلال عملية التعلم التي قام بتدريسها في المدرسة الدينية في قريته. إنه يُظهر اهتمامه بالبيئة وشعبها حقاً. القصائد التي تعكس أن المؤلف يتمتع بتكامل اجتماعي مرتفع إلى حد ما هي القصائد التالية:

إذا الشخصان يساحبان
فسوف يسقط واحد أو حتى كلاهما
بل إذا أحدهما يمد يده والآخر يرحب به
فسيطيعان المشي مع اتجاه واحد
دون أن يؤذي أحدهما الآخر (غانية، ٢٠٢٠، صفحة ٩٦).

توضح الشعر أنه في الحياة يجب أن نساعد بعضنا البعض وأن نعمل معاً. من خلال مساعدة بعضهم البعض، يمكن للناس العودة لإدراك أن البشر مخلوقات اجتماعية. مساعدة شخص ما هي شكل من أشكال المشاركة النشطة لكل فرد للمشاركة في إعطاء القيم الإيجابية للبيئة المحيطة.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن صافي غانية، بصفتها مؤلف الديوان الربيع في قلبي، تتمتع بمستوى عالٍ من النزاهة، ويتضح ذلك من خلال نتائج المقابلات التي أشارت إلى أنها مجتمع مصنف على أنه نشطة في بيئتها. بالإضافة إلى ذلك، يوضح شعره أيضاً أن صافي غانية يتمتع بروح اجتماعية عالية. هذا يتوافق

مع النظرية الاجتماعية للمؤلفين رينيه ويليك وأوستن وارين التي تنص على أن موقف ومكانة المؤلف أمر مهم في تكوين العمل الأدبي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مكانة المؤلف وموقعه مهمان في تكوين العمل الأدبي. يمكن مقارنة نتائج الباحثة بالبحث (أفيلاني، ٢٠١٩) الذي ينص على صحة أن التكامل الاجتماعي للمؤلف هو شيء يؤثر على فكرة المؤلف الرئيسية في صنع عمله الأدبي.

ج. مصدر الإقتصادية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين

يمكن التأكد من المصدر الاقتصادية للمؤلف أن المصدر الاقتصادية هو من نتائج أنشطة الكتابة، لأن المؤلفين عمومًا لديهم دخل آخر أكثر أهمية من نتائج أنشطة الكتابة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج المقابلات، يقوم الباحثون بجمع البيانات لتحديد المصدر الاقتصادي للمؤلف.

جدول ٣. المصدر الاقتصادية للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية

على أساس نظرية رينيه ويليك وأوستن وارين

شكل	
مهنة المؤلف	المصدر الاقتصادية للمؤلف

١. مهنة المؤلف

تحديد المصدر الاقتصادية مؤلف الديوان الربيع في قلبي بناءً على نتائج المقابلات. لهذا السبب، يقوم المؤلف بجمع بيانات حول المصادر الاقتصادية للمؤلف، سواء استخدم المؤلف عمله كمصدر اقتصادي رئيسي له أم كجانب

فقط. وأوضح أن نية المؤلف في العمل لم تكن المصدر الاقتصادي الرئيسي ولكن كوسيلة للإبداع ونقل إبداعه من خلال الكتابة:

"أعمل مدرّسة في مدرسة الدينية في معهد النور بولولوانج منذ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠. منذ البداية لم أفكر في جعل مهنة الكتابة كمصدر الدخل الرئيسي بالنسبة لي. أريد فقط أن أسجل شعري. بالنسبة لي، الكتابة هي شغفي. على الرغم من أنني أكتب الشعر فقط ، عندما يكون شعري مفيداً للآخرين، فإنه شيء نفخر به لأنفسنا" (غانية ، ٢٠٢٢).

بناءً على نتائج المقابلة ، تم توضيح أن وظيفته الحالية هي التدريس. المصدر الاقتصادي الرئيسي للمؤلف ليس من خلال نتائج عملها ، ولكن في أنشطتها التعليمية. كمدرسة، غالباً ما تستخدم عملها كمواد تعليمية للطلاب ، لذلك فهي تريد تقديم عمل تحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية للقارئ. لذلك، فإن المصدر الاقتصادي الرئيسي للمؤلف الديوان الربيع في قلبي ليس من عملها. ويقول صاحب البلاغ إنه كتب لا يفي باحتياجاته الاقتصادية. أكثر من ذلك، تكتب المؤلف في الواقع للعمل وأصبح شغفاً بالمؤلف. بسبب مهنتها كمدرسة، كتبت قصائد تحتوي على نصائح :

اصبر على ما أصابك

في النهاية

كل شيء سينتهي بالسعادة

إن الله لا يعطي الحزن المستمر لقلب صبور

بل سيسعدك من حيث لا يحتسب (غانية، ٢٠٢٠، صفحة ١٠٢).

توضح الشعر أن الصبر يستطيع ان يجلب السعادة. من يصبر دائماً على ما يصيبه فإن الله يعطيه خير. وهكذا تحتوي الشعر على رسالة للصبر على الدوام. أما القصائد الأخرى التي تحتوي على نصائح وهي في الشعر :

شيئان بسيطان مليئان

تقارب القلوب والدعاء (غنية، ٢٠٢٠، صفحة ٩٨).

توضح البيانات أن هناك شيئين بسيطين ولكن لهما معنى شديد الأهمية، وهما القرب من القلب والصلاة. وخلصت الباحثة إلى أن معنى الشعر، وهو القرب من القلب والصلاة، هو شيء بسيط ولكنه مليء بالمعنى، مما يدل على حقيقة الكاتبة كامرأة مسلمة مطيعة للخالق. يمكن أن يُعزى ذلك إلى نظرية رولان بارت التي تنص على أنه عندما يولد النص، يكون المؤلف قد مات. ثم تم استبداله بقارئ يتمتع بحرية تفسير نصه (بارت ، ١٩٦٧).

توضح النظرية أنه عندما كتب المؤلف عمله، كان في الواقع ميتاً ومنفصلاً عن النص. لم يعد النص ملكاً للمؤلف، بل للقارئ الذي يمتلك القدرة على تفسير العمل. لذلك يستنتج المؤلف أن معنى "تقارب القلوب" هو قرب قلب العبد إلى ربه.

صافي غانية مؤلفة تعمل مدرسة. لذلك، فإن القصائد التي تم إنشاؤها تحتوي بالتأكيد على رسالة أخلاقية للقارئ. هذا يتوافق مع نظرية رينيه وبلك وأوستن وارين اللذان يقولان أن المؤلف يخلق عملاً أدبياً لجذب انتباه القراء وسرقة. وينظر إلى ذلك من ناحية ملاءمة المحتوى أو الرسالة التي كتبها المؤلف في عمله.

ويقول صاحب البلاغ إنه كتب لا يفني باحتياجاته الاقتصادية. أكثر من ذلك، يكتب المؤلف في الواقع للعمل والنسبة له، فإن الإبداع هو شغف. من خلال الكتابة يشعر بالسعادة لأن الكتابة بالنسبة له هي بمثابة وسيلة للبقاء على قيد الحياة إلى الأبد وترك انطباع جيد في قلوب الناس.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المصدر الاقتصادي الرئيسي للمؤلف ليس من خلال عملها، ولكن في أنشطتها التعليمية. كمدرسة، غالبًا ما يستخدم عمله كمواد تعليمية لطلابها، لذلك فهي تريد تقديم عمل تحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية للقارئ. يمكن مقارنة نتائج الباحثة بالباحث أخرى (مسروره ، ٢٠١٣) التي تنص على أن المصدر الاقتصادية للمؤلف لا يجب أن يكون من أنشطته الكتابية، ويمكن أن يكون أيضًا من أنشطته التعليمية وهذا لا يؤثر على الأعمال الأدبية التي يقوم بإنشائها.

د. احترافية التأليف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية على أساس نظرية رينية وليك وأوستن وارين

يمكن أن يؤثر مستوى احتراف المؤلف في الأعمال الأدبية الجيدة أو السيئة التي يمكن أن تؤثر على عالم خيال القراء (أجي ، ٢٠١٥). من المؤكد أن نجاح المؤلف في الوصول إلى خيال القارئ ليس بالأمر السهل، فهو يتطلب الكثير من الخبرة في الكتابة.

جدول ٤ احترافية التأليف في الديوان الربيع في قلبي لصافي غانية

على أساس نظرية رينية وليك وأوستن وارين

شكل	
عملية تعلم الكتابة	احترافية التأليف

١. عملية تعلم الكتابة

في كتابة الشعر، يمكن للمؤلف أن يسجل وتصور كل ما تشعر بها وتسمع ويرى كمجال للإلهام في شكل كلمات يتم تقديمها من خلال تضمين الجوانب التفكير والجوانب المناطق التي تنعكس في استخدام الكلمات، الجمل وآليات الكتابة. بالطبع ليس بالأمر السهل والفوري. يتطلب الأمر الكثير من الممارسة لإنشاء شعر جميل. في عملية إعداد عمله، تتمتع صافي غانية بخبرة كبيرة في الكتابة :

"أثناء دراستي في المدرسة و في الجامعة، صقل مهاراتي في الكتابة من خلال الانضمام إلى نادٍ للصحفيين والمشاركة بنشاط في المسابقات. غالبًا ما أشارك في مسابقات كتابة الشعر التي يتم نشرها بعد ذلك ، بما في ذلك: (١) الشعر المفضلة ١١ من أصل ١١١١ قصيدة ، ناشر جيغك في عام ٢٠١٨ . ٢) اختيار فكسي ميني ، انجوي مديا في ٢٠١٨ . ٣) اختيار الشعر عند الكتابة مع نسا صبيان بواسطة سيوكو في عام ٢٠١٩ . ٤) تم اختيار فكسي ميني ونشره بعنوان "ريناي" في عام ٢٠٢١ بواسطة فوسفامالا فستاكا. ٥) قصائد مختارة وسجلت بعنوان افضال الأمنيات في عام ٢٠٢١ بواسطة فوسفات مالا فستاكا. ٦) الشعر الديني المنشور عام ٢٠١٧ "غانية ، (٢٠٢٢).

بناءً على هذه البيانات، يمكن ملاحظة أن صافي غانية غالبًا ما تشارك في مسابقات كتابة الشعر، بالنسبة لها من خلال المشاركة في المسابقات، يمكنها صقل مهاراتها. بسبب جمال شعرها فازت بستة مسابقات ونُشرت أعمالها. مع الكثير من الخبرة، فإنه بالتأكيد يضيف إلى احترافية المؤلف في الكتابة. الشرح

أعلاه كاف لإثبات أن صافي غانية كاتبة نشطة في الكتابة ومحترفة في الكتابة.

يتجلى شكل احتراف المؤلف في شعره الذي له معنى جميل، ومنها:

أنشد ، كي تسمع

أهمس ، كي تفهم

أدعو ، كي تسلم

عشيق ...

لدي،

التسجد من كل عرق الدنيا هو أنت (غانية، ٢٠٢٠، صفحة ٦).

يصف المؤلف في الشعر أن الحبيب هو تجسيد لكل اتجاهات العالم. الحب بالمعنى المعياري يعني التعبير عن المودة من شخص ما والتي تتجلى في شكل المودة والحماية. في عملية الكتابة، صافي غانية هو كاتب يتمتع بمهنية عالية. هذا يتوافق مع الخلفية التعليمية القوية للمؤلف. منذ المدرسة الابتدائية درس عالم الأدب حتى التحق بالكلية. تؤخذ في الاعتبار عدة عوامل في عملية صنع العمل الأدبي، وهي استخدام اللغة ومحتوى العمل الأدبي. لذلك، تريد صافي غانية أن تنتج أفضل عمل لقراءها. تم إجراء مقابلات مع المؤلفين لمعرفة الجمهور المستهدف الديوان الربيعي في قلبي. بناء على نتائج المقابلات، يذكر المؤلف ما يلي:

"لقد نشرت هذه الديوان ، بالطبع، مع عملية طويلة حتى يتم تعظيم النتائج،

لأنني أريد إنتاج أفضل عمل للقراء. الجمهور المستهدف هم الطلاب، لأنها

تستخدم لغة يسهل فهمها وأوجهها لمحي الشعر، وخاصة الشعر العربي" (غانية

، ٢٠٢٢).

توضح البيانات أن مؤلف الديوان الربيع في قلبي في نشر عمله يمر بعملية طويلة بهدف إنتاج أفضل الأعمال الأدبية ويمكن أن يستمتع بها قرائه. قراء الديوان الربيع في قلبي، هم طلاب ومحبون للشعر وخاصة الشعر العربي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المؤلف في الديوان الربيع في قلبي يتمتع بمهنية عالية في تأليف عمله. يتضح هذا من خلال عملية المؤلف الطويلة في دراسة الأدب، من المدرسة الابتدائية إلى الكلية. بالإضافة إلى ذلك، تنشط صافي غانية أيضًا في المشاركة في المجتمع الأدبي وتشارك بنشاط في مسابقات المؤلفين لصقل مهاراتهم في الكتابة. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المؤلف في الديوان الربيع في قلبي يتمتع بمهنية عالية في تأليف عمله. يتضح هذا من خلال عملية المؤلف الطويلة في دراسة الأدب، من المدرسة الابتدائية إلى الكلية. بالإضافة إلى ذلك، تنشط صافي غانية أيضًا في المشاركة في المجتمع الأدبي وتشارك بنشاط في مسابقات المؤلفين لصقل مهاراتهم في الكتابة.

الفصل الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

بناءً على التحليل الذي قام به الباحثة، فإن هذا البحث ككل يحتوي على إجابات لصيغ المشكلة الحالية كما استنتج الباحثون، وهي أنتج الباحثة العديد من البيانات، وهي (١) أن مؤلف الديوان الربيع في قلبي هو مؤلف متعلم. لذلك، فإن القصائد التي تم إنشاؤها تحتوي بالتأكيد على رسالة أخلاقية للقارئ، (٢) مؤلف الديوان الربيع في قلبي لديها درجة عالية من التكامل، يختلط مع عامة الناس. لذلك يكتب في عمله أشعار تتفق مع ظروف مجتمعه، (٣) المصدر الاقتصادي للمؤلف في الديوان الربيع في قلبي ليس من خلال عمله، ولكن في أنشطتها التربوية. كمدرسة، غالبًا ما تستخدم عملها كمواد تعليمية لطلابها. (٤) تتمتع مؤلف الديوان الربيع في قلبي باحترافية عالية في تأليف عملها. يدعم هذا البحث نظرية علم الاجتماع للمؤلف على أساس نظرية رينيه ويلك وأوستن وارن الذي ينص على أن علم اجتماع المؤلف يمكن أن يؤثر على الأعمال الأدبية التي تم إجراؤها. من المناسب في هذه الدراسة التي أدت إلى تأكيد العلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم اجتماع المؤلف. صافي غانية مؤلف الديوان "ربيع في قلبي"، لديها خلفية مؤلفة مثقفة، وبالتالي فإن الشعر الناتج له رسالة أخلاقية. تتمتع صوفي غونية أيضًا بعلاقة وثيقة مع المجتمع المحيط، وبالتالي فإن الشعر التي تم إنشاؤها تحتوي على نصائح للمجتمع المحيط.

٢. اقتراحات

بعد إجراء بحث حول علم اجتماع المؤلفين في مختارات شعر الروبي في قلبي بناءً على منظور رينيه ويليك وأوستن وارين، هناك عدة اقتراحات، منها (١) علم اجتماع المؤلف لديه العديد من مجالات الدراسة من أجل فهم كامل لعلم اجتماع المؤلف. يقتصر هذا البحث على ٤ مجالات دراسة. لذلك، من الأفضل للقراء توسيع معرفتهم بالجوانب الاجتماعية للمؤلف كل (٢) هذا البحث بعيد عن الكمال. لذلك، من المتوقع أن يناقش باحثون آخرون علم اجتماع المؤلف في ٧ الجوانب ككل (٣) تأمل الباحثة في أن يتمكن القراء من خلال هذا البحث من فهم علم اجتماع المؤلف في مختارات شعر الروبي في قلبي لصافي غانية بناءً على منظور رينيه ويليك وأوستن وارين.

قائمة المراجع

- A Michael Huberman, M. B. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UII Press.
- Abrori, Yahya Basit. (2020). Kajian sosiologi pengarang terhadap novel Perempuan Bersampur Merah karya "Intan Andaru dalam jurnal humaniora dan era disrupsi volume 1 nomor 1 Universitas Jember, 2020.
- Aji, Aditya Wisnu. (2015). Pandangan Pramoedya Ananta Toeri terhadap priyayi dalam novel jejak langkah (Kajian Sosiologi Pengarang) dalam e Prints Lumbung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta, hal 13-18, 2015.
- Albi Anggito, J. S. (2012). Metode Penelitian Kualitatif. Jawa Barat: CV Jejak.
- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Penerbit Sinar baru Algesindo.
- Avyliani, Lisa. (2019). Sosiologi Pengarang dalam Puisi *Watashi Ga Ichiban Kirei Datta Toki* Karya Ibaragi Noriko dalam Jurnal Universitas Komputer Indonesia
- Basrowi, Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barthes, Rolland. (1967). The death of the author. London: Fontana.
- Caskiman. (2018). Analisis Sosiologi Sastra dalam puisi Naqaid karya Alfarazdaq dalam jurnal Universitas Al Azhar Indonesia.
- Dimyati, J. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya pada pendidikan anak usia dini*. Jakarta : Kencana.
- Dharma, Arya. (2019). Latar belakang lahirnya lirik-lirik lagu grup band Silampukau dalam Album Dosa, Kota, dan Kenangan (Kajian sosiologi pengarang) dalam skripsi jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, 2019.

- Djamal. (2017). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Esten, M. (1984). *Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa Raya.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Heru, Kurniawan. (2012). *Teori Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Hanifah, N. (2014). *Memberi Penelitian Tindakan Kelas : Teori dan aplikasinya*. Bandung: UPI Press.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Juwairiyah, Siti. (2019). Tinjauan Sosiologi Pengarang Dalam Novel Bulan Terbelah Di Langit Amerika Karya Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra dalam skripsi Ilmu Sastra Universitas Pammulang.
- Lestari, Miuri Legi. (2017). Hubungan Aspek Sosiologi Pengarang dengan unsur intrinsik dalam novel *Nijuushi No Hitomi* dalam jurnal Program Studi Sastra Jepang Universitas Komputer Indonesia, 2017.
- Masrurroh, Wahdiyatul. (2013). Tinjauan Sosiologis Pengarang dalam novela "Adinda kulihat beribu-ribu cahaya di matamu" karya Ayu Sutarto dalam skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Jember.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruz Media.
- Muntako, Farhan Firman. (2020). Tinjauan Sosiologis Sastra dalam puisi "Syair Orang Lapar" karya Taufiq Ismail Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 2020.
- Nazriani. (2018). Kajian sosiologi sastra dalam puisi Kandai karya Deasy Tirayoh dalam jurnal Universitas Muhammadiyah Buton, 2018.
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhadi. (2017). *Handbook of writing: Panduan lengkap menulis*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Pradopo, R.D. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.

- Raco, J.R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rahardjo, Mudjia. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk ilmu ilmu sosial dan humaniora*. Malang : Republik Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saraswati, E. (2003). *Sosiologi Sastra; Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.
- Sofi, Afifah Laili. (2020). Nilai religi Najib Mahfudz dalam novel Aulad Haratina Qissah Rifa'ah (Kajian sosiologi sastra karya Wellek dan Warren) dalam jurnal Arabic Literature for academic zealots volume 8 nomor 2 Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020.
- Wellek, Rene. Austin, Warren. (1977). *Teori Kesustraan*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Winarni, Endang Widi. (2018). *Teori dan praktik penelitian kualitatif, kuantitatif, PTK, R&D*. Jakarta :Bumi Aksara.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian terhadap sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Zuhriah, Nilna Husnatin. (2019). تأكيد العلاقة بين الجوانب الاجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر dalam skripsi jurusan bahasa dan sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

سيرة ذاتية

أمّني نور العزيزة، ولدت في تيجال تاريخ ١٦ اكتوبر ٢٠٠٠
تخرجت المدرسة الإبتدائية في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٣ تيجال
في سنة ٢٠١٢ م ، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية ١ تيجال وتخرجت في سنة ٢٠١٥ ثم التحقت في
المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ٢ قدس في سنة ٢٠١٨ ثم



التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة
البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٢ م. وقد شاركت في هيئة ممارسة اللغة
العربية باسم "El-Jidal" اشتركت أمّني نور العزيزة عدة البطولات في قراءة الأخبار العربية.

ملحق ١

مسودة المقابلة

(أداة البحث)

للباحثين دور كأداة لجمع البيانات. في جمع البيانات ، تم استخدام الأجهزة المساعدة أيضًا. الأداة المستخدمة هي دليل المقابلة. وفي هذه الحالة أجرت الباحثة مقابلة مع صافي غانية كمؤلفة لمختارات شعرية الربيعي في قلبي. مسودة المقابلة المستخدمة هي كما يلي:

١. الخلفية الاجتماعية للمؤلف

الأسئلة المتعلقة بالخلفية الاجتماعية للمؤلف هي كما يلي:

١. ما الاسم الكامل للمؤلف؟

٢. في أي تاريخ ولد المؤلف؟

٣. أين ولد المؤلف؟

٤. كم عدد إخوة المؤلف؟

٥. كيف العلاقة بين المؤلف وأخيه؟

٦. أين درست المؤلف المدرسة الابتدائية؟

٧. أين درست المؤلف المدرسة الثانوية؟

٨. أين درست المؤلف المدرسة العالية؟

٩. أين درست المؤلف البكالوريوس؟

١٠. متى بدأت المؤلف تحب الكتابة؟

١١. ما الهواية التي يملكها المؤلف؟
 ١٢. ما هي الاهتمامات والهواهب التي يمتلكها المؤلف؟
 ١٣. ما هي الخلفية العائلية للمؤلف؟
 ١٤. هل المؤلف لديها دافع تعليم العالي؟
 ١٥. هل المؤلف طالبة متميزة؟
 ١٦. ما هي المواد التي أحبها المؤلف أكثر في المدرسة؟
 ١٧. هل سبق للمؤلف أن شارك في مسابقة لتمثيل الحرم الجامعي؟
 ١٨. ما المدة التي تستغرقها كتابة الديوان الربيع في قلبي؟
 ١٩. ما خلفية المؤلف في كتابة الديوان الربيع في قلبي؟
 ٢٠. لماذا كتبت مؤلف شعر غزال كموضوع؟
 ٢١. ما الموضوعات التي كتبها المؤلف الديوان الربيع في قلبي؟
 ٢٢. ما خلفية المؤلف في كتابة المواضيع السبعة الديوان الربيع في قلبي؟
 ٢٣. متى نشرت المؤلف عملها؟
 ٢٤. أين نشرت المؤلف عملها؟
 ٢٥. من القارئ المستهدف للمؤلف؟
٢. المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع
- الأسئلة المتعلقة بالمكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع هي كما يلي:
١. هل تحب المؤلف المساعدة؟
 ٢. هل تحب المؤلف المشاركة؟

٣. هل تحب المؤلف القيام بالأنشطة الاجتماعية؟
٤. هل تعيش المؤلف بسلام مع المجتمع المحيط؟
٥. هل المؤلف تتبع منظمة إجتماعية؟
٦. ما الدور الاجتماعي للمؤلف؟
٧. ما الذي دفع المؤلف لنشرت الديوان الربيع في قلبي ؟
٨. هل الشعر المكتوبة مخصصة للمجتمع المحلي؟
٩. هل هناك علاقة ارتباط بين العمل الذي قام بها المؤلف والمجتمع المحيط بها؟
١٠. ما رأي المؤلف في الخلافات الرأي؟
١١. كيف دور المؤلف في بيئتها الاجتماعية؟
١٢. ما الحالة الاجتماعية حول المؤلف؟
١٣. هل شعر المؤلف من قبل بالكراهية تجاه المجتمع المحيط؟
١٤. ما رأي المؤلف في معالجة المشاكل الموجودة في المجتمع؟
١٥. هل المؤلف لديها طبيعة ودية للمجتمع؟
١٦. كيف ترد المؤلف إذا كان أحدهم لا يحب عملها؟
١٧. هل كتبت المؤلف غير الشعر مثل الرواية أو قصة قصيرة؟
١٨. ماذا تحب المؤلف كونها كاتبًا؟
١٩. ما الحزن الذي يعيشها الكاتب؟
٢٠. هل واجه المؤلف نقطة تشبع في الكتابة؟

٣. مصادر المؤلف الاقتصادية

الأسئلة المتعلقة بالمصادر الاقتصادية للمؤلف هي كما يلي:

١. ما مهنة المؤلف؟
٢. منذ متى بدأت المؤلف عملها؟
٣. ما أخلاقيات عمل المؤلف مثل؟

٤. هل تجعل المؤلف الكتابة هي المصدر الرئيسي لكسب الرزق؟
٥. هل المؤلف متزوج؟
٦. هل لديها المؤلف مصدر اقتصادي غير الكتابة؟
٧. هل يمكن لعمل المؤلف أن يعيق عملية الكتابة؟
٨. هل هناك علاقة بين عمل المؤلف والعمل الأدبي الذي تم إنشاؤها؟
٩. ما رأي المؤلف عن الكتابة؟
١٠. هل حضرت المؤلف من أي وقت مضى تدريب الكتابة؟
١١. كيف ترد المؤلف إذا حصلت على مصنفها بطريقة غير مشروعة؟
١٢. هل تكتب المؤلف أعمال أدبية أخرى مثل روايات / قصص قصيرة؟
١٣. ما الخلفية الاقتصادية لعائلة المؤلف؟

٤. الاحتراف في التأليف

الأسئلة المتعلقة بالاحتراف في التأليف هي كما يلي:

١. منذ متى تحب الكتابة؟
٢. لماذا تحب الكتابة؟
٣. ما أول شعر؟
٤. بحلول عام ٢٠٢٢ ما عدد الأعمال التي تمت كتابتها؟
٥. هل سبقت لك أن شاركت في مسابقة الكتابة؟
٦. ما الإنجازات التي حققها المؤلف؟
٧. ما عملية الحصول على أفكار للكتابة؟
٨. هل تفضل الكتابة الخيالية والواقعية؟
٩. هل سبق لك مراجعة الكتاب؟
١٠. من الشخصية التي ألهمت المؤلف؟

١١. هل سبق لك أن انضممت إلى مجتمع الكتابة؟
١٢. عند نشرت الديوان، كيف تقنع الناشرين بنشرها أخيراً؟
١٣. هل سبق للمؤلف أن واجه عملها مرفوضاً من قبل ناشر؟
١٤. ما هو انطباعك والدي المؤلف عندما اكتشفوا أن المؤلف كان تكتب بنشاط؟
١٥. هل تعمل أي من والديك ككاتب؟
١٦. منذ متى المؤلف درست الأدب العربي؟
١٧. قبل النشر ، هل تقوم بإجراء تصحيحات على الخبراء؟

الملحق ٢

تقرير البحث

(نتائج المقابلات)

١. الخلفية الاجتماعية للمؤلف

فيما يلي نتائج المقابلات المتعلقة بالخلفية الاجتماعية للمؤلف:

١. ما الاسم الكامل للمؤلف؟

الاسم الكامل المؤلف هو صافي غانية

٢. في أي تاريخ ولدت المؤلف؟

ولدت صافي غانية في ٣٠ مايو ١٩٩٩ ، وتتراوح أعمارها ٢٣ عامًا.

٣. أين ولدت المؤلف؟

ولدت المؤلف في قرية بومي أيو، منطقة كيدونك كاندانج ، مدينة مالانج

٤. كم عدد إخوة المؤلف؟

المؤلف لديها ٣ أخوات ، وهي الأصغر والابنة الوحيدة.

٥. كيف العلاقة بين المؤلف وأخيها؟

المؤلف لديها علاقة وثام مع شقيقها.

٦. أين درست المؤلف المدرسة الابتدائية؟

درست المؤلف المدرسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية ٢ كيون ساري مدينة

مالانج

٧. أين درست المؤلف المدرسة الثانوية؟

درست المؤلف المدرسة الثانوية في المدرسة الثانوية النور بولولوانج مدينة مالانج

٨. أين درست المؤلف المدرسة العالية؟
- درست المؤلف المدرسة العالية في المدرسة العالية النور بولولوانج مدينة مالانج
٩. أين درست المؤلف البكالوريوس؟
- درست المؤلف في جامعة الحكومية مالانج في قسم الأدب العربي
١٠. متى بدأت المؤلف تحب الكتابة؟
- المؤلف تحب الكتابة منذ المدرسة الابتدائية.
١١. ما الهواية التي يملكها المؤلف؟
- المؤلف لديها هواية القراءة والكتابة.
١٢. بصرف النظر عن الكتابة ، ما هي الاهتمامات والمواهب التي يمتلكها المؤلف؟
- بالإضافة إلى الكتابة ، للمؤلف اهتمام وموهبة في الترجمة. مؤلف الديوان الربيع في قلبي هي أيضا مترجمة. افتتح خدمات الترجمة من العربية-الإندونيسية والإندونيسية-العربية.
١٣. ما الخلفية العائلية للمؤلف؟
- المؤلف لديها خلفية عائلية متناغمة ومتدين دينيا
١٤. هل المؤلف لديها ادافع تعليمي عالي؟
- تمتلك المؤلف دافعا تعليميا عاليا ، وهو متحمس للتعلم ، وتقدر الوقت دائما ، ولديها طموحات عالية.
١٥. هل للمؤلف أي إنجازات؟
- المؤلف طالب متفوق والإنجازات التي تحققت هي:
١. الشعر الحادية عشر المفضلة من أصل ١١١١ مسارا للنشر في عام ٢٠١٨
 ٢. تم اختيار فكسيميني من قبل ٢٠١٨ في عام
 ٣. شعر مختار أثناء الكتابة مع نساء سابين السيوكو في عام ٢٠١٩

٤. تم اختيار فكسيميني وتسجيله تحت عنوان ريناي في عام ٢٠٢١ بواسطة
٥. قصائد مختارة وسجلت بعنوان في عام ٢٠٢١ بواسطة فسفامالا فستاكا
٦. كتابة الشعر الديني ٢٠١٧
٧. الفائز الأول في قراءة الكتب في مهرجان زحروف الجامعة الإسلامية الحكومية سورابايا في عام ٢٠١٨
٨. الفائز الأول في المناظرة العربية في مهرجان العربي الجامعة الحكومية مالانج في عام ٢٠١٩
٩. الفائز الأول في غناء العربي في مهرجان العربي الجامعة الحكومية مالانج في عام ٢٠١٩
١٦. ما المواد التي أحبها المؤلف أكثر في المدرسة؟
في المدرسة ، كانت أكثر المواد التي أحبها المؤلف هي اللغة العربية وتاريخ الثقافة الإسلامية.
١٧. هل سبقت للمؤلف أن شارك في مسابقة لتمثيل الحرم الجامعي؟
شارك المؤلف في مسابقة لتمثيل الحرم الجامعي . المسابقات التي شاركت فيها كانت: مهرجان زحروف زحروف الجامعة الإسلامية الحكومية سورابايا في عام ٢٠١٨
١٨. كم من الوقت تستغرق كتابة الديوان الربيع في قلبي؟
تستغرق عملية كتابة الديوان الربيع في قلبي ٣ سنوات. الكتابات الأولية في عام ٢٠١٧ ثم نُشرت في عام ٢٠٢٠ .
١٩. ما خلفية المؤلف في كتابة الديوان الربيع في قلبي؟
تكمّن خلفية المؤلف في كتابة الديوان الربيع في قلبي أنه تحب كتابة الشعر وأن العديد من الأصدقاء يحبون شعره. ثم تم تسجيل مجموعة من القصائد التي كتبها المؤلف.
٢٠. لماذا كتبت المؤلف شعر غزال كموضوع الديوان؟

كتبت المؤلف الديوان من شعر غزال لأنّ تشعر المؤلف بإعجاب شخص الاخر.

٢١. ما الموضوعات التي كتبها المؤلف في مختاراته الشعرية؟

يوجد في الديوان سبعة موضوعات ، منها الحب والجمال والشوق والأمينات والنصائح والرسالة والربيع في قلبي.

٢٢. ما خلفية المؤلف في كتابة المواضيع السبعة في الديوان؟

تكتب خلفية المؤلف ٧ موضوعات في مختاراته الشعرية ، أي لأنه يريد أن يصف شخصا واقعا في الحب. يبدأ الوقوع في الحب بشعور من الرهبة ، فالعيون في الحب سترى دائما الجمال في ما يحبونه. يتم تزيين الحب دائما واختباره بالشوق ويحتاج الأشخاص الذين يقعون في الحب بالتأكيد إلى النصيحة حتى لا يضيعوا على الرغم من أنهم أغبياء وقساة القلب. للحب دائما هدف ، هدف منسوج بالأحلام والمثل. الأشخاص الذين يقعون في الحب لديهم طرق عديدة للتعبير عن حبهم ، حتى لو كان مجرد صمت بدون بيان ، ولكنه صاخب في الصلاة. الموسم المناسب لمن هم في الحب هو الربيع.

٢٣. متى نشرت المؤلف عملها؟

نشرت المؤلف الديوان الربيع في قلبي في مايو ٢٠٢٠.

٢٤. أين نشرت المؤلف عملها؟

المؤلف تنشر عملها في مادزا ميديا

٢٥. من القارئ المستهدف للمؤلف؟

القارئ المستهدف للمؤلف هم من عشاق الشعر ، وخاصة الشعر الأدبي العربي.

٢. المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

الأسئلة المتعلقة بالمكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع هي كما يلي:

١. هل تحب المؤلف المساعدة؟

تحب المؤلف مساعدة الآخرين. اذا طلب صديق المساعدة ، فستساعدها المساعدة.

٢. هل تحب المؤلف المشاركة؟

المؤلف ذو طبيعة سخية ، تحب مشاركتها مع المجتمع المحيط. تم تدريس هذا من قبل والديه منذ صغره.

٣. هل تحب المؤلف القيام بالأنشطة الاجتماعية؟

المؤلف مجتمع نشط ، إذا كان هناك حدث في منطقته فهو سعيد بالمشاركة.

٤. هل تعيش المؤلف بسلام مع المجتمع المحيط؟

المؤلف لديها علاقة متناغمة ومتناغمة مع المجتمع المحيط. يشعر المؤلف بالامتنان لوجود جيران طيبين.

٥. هل المؤلف تتبع منظمة إجتماعية؟

حتى الآن لم تشارك المؤلف في أي منظمة مجتمعية ، ولكن إذا كان هناك حدث في المجتمع فسوف تساعد بكل سرور.

٦. ما الدور الاجتماعية للمؤلف؟

يعتبر الدور الاجتماعي للمؤلف تجاه المجتمع المحيط كشخصية ملهمة للمجتمع المحيط. تدرس في المدرسة الدينية. كمدرسة ، تتمثل الدور الاجتماعي للمؤلف في تثقيف طلابها.

٧. ما الذي دفعت المؤلف لنشرت الديوان؟

تعود خلفية المؤلف في نشرت الديوان إلى أن المؤلف مغرم جدًا بكتابة القصائد الجميلة ، لذلك تم نشر مجموعة القصائد التي تم إنشاؤها في عام ٢٠٢٠.

٨. هل الشعر المكتوبة مخصصة للمجتمع المحلي المؤلف؟

الشعر مخصصة لعامة الناس وخاصة محبي الشعر العربي.

٩. هل هناك علاقة ارتباط بين العمل الذي قامت بها المؤلف والمجتمع المحيط بها؟

توضح المؤلف أن هناك علاقة بين العمل الذي قامت بها المؤلف والمجتمع المحيط. في الديوان الرابع في قلبي تكتب المؤلف فصولا من نصوص أو نصيحة. الشعر التي تحمل موضوع النصيحة مدفوعة بالمشاكل الموجودة في المجتمع مثل دعوة التحلي بالصبر ، دعوة لمساعدة بعضنا البعض ، دعوة للحكمة في الوقوع في الحب ، وغيرها.

١٠. ما رأي المؤلف في الخلافات في الرأي؟

توضح المؤلف أن الاختلاف أمر طبيعي وتجب أن تحدث في الحياة اليومية ، فتستجيب لها بالهدوء. من خلال الهدوء ، ستكون المؤلف أكثر سيطرة على نفسه حتى لا تتم استفزازه بالفعل من قبل العواطف. المؤلف قدر الإمكان لتجنب الشعور الراجح.

١١. كيف دور المؤلف في بيئته الاجتماعية؟

كمدرسة ، فإن دور المؤلف في بيئتها الاجتماعية هو شخصية تتم استخدامها كنموذج يحتذى بها أو قدوة لطلابها والبيئة المحيطة بها.

١٢. ما الظروف الاجتماعية حول المؤلف؟

غالبية سكان قرية بومي أيو هم من أتباع الإسلام. المجتمع حول المؤلف لديها علاقة متناغمة. يوجد في قرية بومي أيو سوق مفاجئ يقام عادة في ليل السبت وصباح الأحد ، وهو يقع مباشرة في الشارع توين. هذا السوق مزدحم دائما ، ولا يزوره السكان المحليون فقط حتى من خارج قرية بومي أيو.

١٣. هل شعرت المؤلف من قبل بالكراهية تجاه المجتمع المحيط؟

حتى الآن ، لم تكن للمؤلف كراهية تجاه المجتمع المحيط لأن المجتمع المحيط بها طبيعة لطيفة وودودة تجاهها.

١٤. ما رأي المؤلف في التعامل مع المشاكل الموجودة في المجتمع؟

إذا كانت هناك مشكلة في المجتمع ، فيجب مناقشتها على الفور معًا. تتم المداولات بهدف التوصل إلى اتفاق متبادل بحيث تمكن تنفيذ القرارات التي تتم الحصول عليها من قبل جميع الأشخاص بروح من الإنصاف.

١٥. هل المؤلف لديها طبيعة ودية للمجتمع؟

المؤلف ودود للغاية للمجتمع المحيط.

١٦. كيف ترد المؤلف إذا كان أحدهم لا يحب عملها؟

تجيب المؤلف أنها إذا كان شخص ما لا يحب عملها بشكل عرضي ، فهي لا تهتم بما إذا كانت كتاباته محبوبة من قبل القراء أم لا. لأنها نسبي. إذا كان هناك أشخاص يحبونها ، فيجب أن تكون هناك أيضًا أشخاص لا يحبونها. وبالمثل ، مع الكتابة ، هناك من يحب عملنا وآخرون لا يحبونها. لا يمكننا إرضاء الجميع. أفضل ما يمكن فعله هو الكتابة بما يجيده المؤلف ، كما يحب المؤلف ، مع مراعاة الأخلاق والأخلاق.

١٧. هل كتبت المؤلف غير الشعر؟

تحب المؤلف كتابة غير الشعر ، مثل القصص القصيرة والمقالات. ومع ذلك ، ليس في كثير من الأحيان مثل كتابة الشعر.

١٨. ماذا يحب المؤلف كونهم كاتبًا؟

تستغرق كتابة الكتاب وقتًا طويلاً. العملية عملية طويلة وتستغرق ٣ سنوات تبدأ من البحث عن الأفكار وكتابة الأفكار والتحرير والطباعة وغيرها. ومع ذلك ، فإن أن تصبح كاتبة هو أحد أحلام صافي غانية. من الأشياء التي يحبها المؤلف من الكتابة ما يلي ؛ اكتساب البصيرة والتعبير عن الأفكار والتعبير عن مشاعرهم بحرية وإلهام الآخرين وكسب الدخل.

١٩. ما الحزن التي تعيشها الكاتب؟

الحزن الذي تشعر بها المؤلف ككاتب هو أنها تشعر بالارتباك في كثير من الأحيان في التعبير عن أفكارها وتشعر بالقلق إذا رفض الناشر كتاباتها.

٢٠. هل واجه المؤلف نقطة تشبع في الكتابة؟

واجه المؤلف نقطة التشبع في الكتابة. هذا أمر طبيعي ، تحدث عادة بسبب التعب ووجود الكثير من الأفكار. إذا أجبر المؤلف ، فإنها تشعر بالقلق من أن كتاباتها قد تنهار. ما تفعلها المؤلف للتخفيف من الملل هو الاستماع إلى الأغاني والبحث عن مكان مريح و أخذ استراحة قصيرة.

٣. مصدر الاقتصادية للمؤلف

الأسئلة المتعلقة بالمصدر الاقتصادية للمؤلف هي كما يلي:

١. ما مهنة المؤلف؟

تعمل المؤلف حاليًا كمدرسة في مدرسة دينية في بومبايو ، منطقة كيدونغكاندانغ ، مدينة مالانج.

٢. منذ متى بدأت المؤلف عمله؟

كانت تعمل مدرسة منذ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠.

٣. ما هي أخلاقيات عمل المؤلف مثل؟

المؤلف لديها أخلاقيات عمل عالية.

٤. هل تجعل المؤلف الكتابة هي المصدر الرئيسي لكسب الرزق؟

لا يجعل المؤلف من الكتابة مصدر رزقه الأساسي ولكن في عالم التربية.

٥. هل المؤلف متزوجة؟

حاليا المؤلف غير متزوجة ، ولا تزال الحالة عزباء.

٦. هل للمؤلف مصدر اقتصادي غير الكتابة؟

المصادر الاقتصادية للمؤلف إلى جانب الكتابة هي من دخل التدريس وخدمات الترجمة من العربية-الهندية ، الهندية-العربية.

٧. هل تمكن لعمل المؤلف أن تعيق عملية الكتابة؟

عمل المؤلف لا تعيق الكتابة ، لأنها تجعل الكتابة للترفيه والتعبير عن مشاعرهما.

٨. هل هناك علاقة بين عمل المؤلف والعمل الأدبي الذي تم إنشاؤها؟

تمتلك عمل المؤلف علاقة قوية إلى حد ما مع الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها ، من خلال المهنة كمدرسة بالطبع تنتج أعمالاً أدبية تحمل رسالة أخلاقية للمحيط.

٩. رأي المؤلف في الكتابة؟

الكتابة هي بمثابة وسيلة للبقاء إلى الأبد ، وترك انطباع جيد في قلوب الناس. النقطة الأساسية في الكتابة هي التذكر. شيء نعرفه سيبقى في ذاكرتنا أكثر عندما نعيد كتابته. للكتاب ، الكتابة هي شغف. حتى لو كان الأمر تتعلق بكتابة الشعر فقط ، فعندما تكون هناك فوائد تتم مشاركتها مع الآخرين ، فسيكون ذلك بمثابة مكافأة للمؤلف.

١٠. هل حضرت المؤلف من أي وقت مضى تدريب الكتابة؟

أجرت المؤلف تدريباً على الكتابة نظمته جامعة الحكومية مالانج.

١١. كيف ترد المؤلف إذا حصلت على مصنفه بطريقة غير مشروعة؟

بالطبع لا ، لأنه انتهاك. الكتب المنشورة من قبل المؤلف لها حقوق طبع ونشر تم تنظيمها في قانون جمهورية إندونيسيا رقم ١٩ لعام ٢٠٠٢ الفقرة ١ من المادة ٢ والمادة ٢٧ الفقرة

١٢. هل تكتب المؤلف أعمال أدبية أخرى مثل روايات او قصة قصيرة؟

في الوقت الحالي ، تركز المؤلف فقط على كتابة الشعر. لم تتم إنتاج أي روايات أو قصص قصيرة حتى الآن.

١٣. ما الخلفية الاقتصادية لعائلة المؤلف؟
استنادًا إلى الخلفية الاقتصادية للعائلة ، فإن المؤلف من عائلة ميسورة الحال.
١٤. هل سبقت أن تمت مراجعة عملها؟
في الوقت الحالي ، لم تقم المؤلف مطلقًا بمراجعة الكتاب
١٥. هل سبقت للمؤلف أن كانت ضيفًا متحدثًا في حدث كتابة؟
في الوقت الحالي ، لم تكن المؤلف أبدًا مصدرًا للتأليف. تشعر المؤلف أنها لا يزال لا تستحق ذلك ، لأن هناك الكثير ممن هم أكبر من المؤلف.

٤. الاحتراف في التأليف

- الأسئلة المتعلقة بالمهنية في التأليف هي كما يلي:
١. منذ متى تحب الكتابة؟
المؤلف تحب الكتابة منذ المدرسة الابتدائية. منذ المدرسة الابتدائية تحب كتابة قصائد جميلة.
٢. لماذا تحب الكتابة؟
بالنسبة لهذا، الكتابة شغف ، وهناك سعادة في الكتابة.
٣. ما هي أول الشعر؟
كانت الكتابة الأولى التي كتبها المؤلف قصيدة كتبها عندما كانت في المدرسة الابتدائية.
٤. بحلول عام ٢٠٢٢ ، ما عدد الأعمال التي تمت كتابتها؟
عدد الأعمال المكتوبة كبير ، لكن تم نشر ٧ أعمال فقط ، وبالنسبة لنشر الكتب الفردية ، هناك واحد فقط ، ولكن غالبًا ما يشارك المؤلفون في المسابقات ويتم اختيار أعمالهم للنشر. حدث هذا ٦ مرات.
٥. هل سبقت لك أن شاركت في مسابقة الكتابة؟

المؤلف هي شخص تتمتع بروح تنافسية ، وغالبًا ما يشارك في المسابقات.

٦. ما هي الانجازات التي حققها المؤلف؟

الإنجازات التي حققها المؤلف هي : في مسابقات كتابة الشعر التي يتم نشرها بعد ذلك ، بما في ذلك : (١) الشعر المفضلة ١١ من أصل ١١١١ قصيدة ، ناشر جيجك في عام ٢٠١٨ . (٢) اختيار فكسي ميني ، انجوي مديا في ٢٠١٨ . (٣) اختيار الشعر عند الكتابة مع نسا سييان بواسطة سيوكو في عام ٢٠١٩ . (٤) تم اختيار فكسي ميني 1 ونشره بعنوان "ريناي" في عام ٢٠٢١ بواسطة فوسفامالا فستاكا. (٥) قصائد مختارة وسجلت بعنوان افضال الأمنيات في عام ٢٠٢١ بواسطة فوسفامالا فستاكا. (٦) الشعر الديني المنشور عام ٢٠١٧

٧. ما عملية الحصول على أفكار للكتابة؟

تحصل المؤلف على أفكار للكتابة من خلال القراءة المتكررة لقصص الآخرين والاستماع إليها.

٨. هل تفضل الكتابة الخيالية أم الواقعية؟

تفضل المؤلف كتابة الروايات الخيالية مقارنة بالكتابات الواقعية.

٩. هل سبقت لك مراجعة المؤلف؟

في الوقت الحالي ، لم تقم المؤلف مطلقًا بإجراء مراجعة للكتاب.

١٠. من الشخصية التي ألهمت المؤلف؟

استلهم المؤلف من الشعراء العرب الذين قدموا قصائد جميلة مثل نزار قباني ونجيب محفوظ.

١١. هل سبقت لك أن انضممت إلى مجتمع الكتابة؟

درست المؤلف مدرسة الثانوية و المدرسة العالية في النور بولولاولنج. في ذلك الوقت ، درس المؤلف في مدرسة داخلية. أثناء وجوده في معهد ، انضم المؤلف إلى مجتمع الكتابة.

١٢. عند نشرت قصيدة ، كيف تقنع الناشرين بنشرها أخيراً؟
عندما يرغب المؤلف في نشر عمله ، يؤكد المؤلف للناشر أن العمل المكتوب هو عمل جيد.

١٣. هل سبقت للكاتب أن واجه عمله مرفوضاً من قبل ناشر؟
الحمد لله ، حتى الآن لم يشعر المؤلف أبداً برفض الناشر لعمله.
١٤. ما هو انطباع والديها المؤلف عندما اكتشفوا أن المؤلف كان يكتب بنشاط؟

الآباء سعداء للغاية ويدعمون اهتمامات مواهب أبنائهم ، بما في ذلك موهبة المؤلف في الكتابة.

١٥. هل يعمل أي من والديك ككاتب؟
لا ، والديها المؤلف ليسا من كتّابين.
١٦. منذ متى درست الأدب العربي؟

درست المؤلف الأدب العربي منذ أن كان في مدرسة داخلية ، ثم طورها أثناء الدراسة في المحاضرات. بسبب حبها للأدب العربي ، التحق ببرنامج دراسة الأدب العربي في جامعة الحكومية مالانج.

١٧. قبل النشر ، هل تقوم بإجراء تصحيحات على الخبراء؟
يقوم المؤلف بعملية تصحيح قصائده ضد المحاضرين في جامعة ولاية مالانج، وهما الأستاذ إرهامني والاستاذ فيرمان أفران.