

الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُحَمَّد ابن سيرين
(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

ايلينا مزكية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢١



قسم اللغة العربية وأدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُحَمَّد ابن سيرين
(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ايلينا مزكية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢١

المشرفة :

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : ايلينا مزيكية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢١

موضوع البحث : الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كارتون مُجد ابن سيرين :

دراسة تحليلية تداولية

حضرته كتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يوليو ٢٠٢٢ م

الباحثة



ايلينا مزيكية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ايلينا مزكية تحت العنوان الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كارتون محمد ابن سيرين: دراسة تحليلية تداولية، قد تم بالتقشير والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٩ يوليو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة معصية

رقم التوظيف:

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد طه

رقم التوظيف: ٣١٢١٠٠٤

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : ايلينا مزكية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢١

موضوع البحث : الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كارتون مُجد ابن سيرين :

دراسة تحليلية تداولية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يوليو ٢٠٢٢ م

التوقيع

لجنة المناقشة

الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٣١١٨٦٢١٠٠٠٧٣

الدكتورة معصمة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

(رئيس اللجنة)

(المختبر الرئيسي)

(السكرتير)

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور مُجد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ج

ج

استهلال

يرفع الله الذين ءامنوا منكم والذين ءوتوا العلم درجات

(سورة المجادلة: ١١)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي محبوبين سيدين، أمي جاسوية
أختي كابية ايفا امي هاني
أخي صغير اينون نور شخرودين
أختي أتيكا منازيلا، أختي أفريل ليلا، أختي اندانا زلفا، أختي نهضية
وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة في المرحلة ٢٠١٧

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كارتون محمد ابن سيرين : دراسة تحليلية تداولية". فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ولا انسى أن أشكر وأقول شكرا جزيلًا لمن كان له يعين للباحثة في تأليف وتحليل هذا البحث، وخصوص إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 - ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية الإنسانية.
 - ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 - ٤- فضيلة الدكتورة معصمة، مشرفة في كتابة هذا البحث.
 - ٥- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
 - ٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.
- أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعًا للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

ايلينا مزكية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢١

مستخلص البحث

ايلينا مزكية. ٢٠٢١. الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجمعي، قسم اللغة العربية وأدائها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : الدكتورة معصمة

الكلمات الرئيسية : الأفعال الكلامية، الأفعال الكلامية التعبيرية، فيلم كارتون ابن سيرين

اللغة هي الأداة الأكثر أهمية في التواصل، حيث أن البشر غالباً ما ينقلون الأفكار وحتي المشاعر إلى الشخص الآخر. ولكن ليس من الناس أن يعاني البشر من سوء فهم فوائد الاتصال أو فهم المعنى الذي ينقله المتحدثون. بحيث الحاجة إلى المعرفة التي تنظم اللغة مثل التداولية. التداولية هي فرع من اللغويات التي تدرس العلاقة بين السياق الخارجي للغة وقصد الكلام. الأفعال الكلامية هي سلسلة من إجراءات الكلام في شكل واحد أو أكثر من الكلام الذي ينطوي على حزين. يقسم سيرل الكلام إلى خمسة أجزاء: الإخباريات، التوجيهيات، الإلتزاميات، التعبريات، الإعلانيات. ركز الباحثون في هذه الدراسة على التعبير في فيلم كارتون مُجَّد ابن سيرين.

صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي ما هي أنواع الكلام التعبيري في فيلم كارتون مُجَّد إيبو سيرين؛ ما هي صور ومهام الخطاب المعبر في فيلم كارتون مُجَّد بن سيرين. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون أساليب وصفية نوعية. مصدر البيانات الذي استخدمه الباحثون هو مصدر البيانات الأساسي المستمد من فيلم كارتون مُجَّد بن سيرين والبيانات الثانوية من الكتب البراغماتية التي تناقش الكلام. وتستخدم أساليب تحليل البيانات الحد من البيانات وعرضها وسحب الاستنتاجات.

نتائج البحث التي تم الحصول عليها هي ٥ أنواع من الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كارتون مُجَّد ابن سيرين، وهي مدح الكلام التعبيري، وتعبير الكلام عن العمل الشكر، والتعبير عن الكلام يشكو، والتعبير عن قانون الكلام العفو، والتعبير عن الكلام الفعل غاضب. كما حصل على ١٤ صورة ووظائف التعبيري في فيلم كارتون مُجَّد ابن سيرين، أي ٥ الأفعال الكلامية التعبيرية المدح، ٢ الأفعال الكلامية التعبيرية الشكر، ٢ الأفعال الكلامية التعبيرية الشكاوى، ٢ الأفعال الكلامية التعبيرية العفو، و ٣ الأفعال الكلامية التعبيرية الغضب.

ABSTRACT

Muzakiyah, Elina. 2021. *Expressive speech in the cartoon of Mohammed Ibn Sirin (deliberative analytical study)*. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Dr. Muassomah.

Keywords : Speech act, Directive and Expressive speech act, Ibnu Sirin movie.

Language is the most important tool in communicating, as humans often convey ideas, ideas and even feelings to the other person. But not infrequently humans experience misunderstandings of communication benefits or understanding the meaning conveyed by speakers. So that the need for knowledge that regulates language such as pragmatics. Pragmatics is a branch of linguistics that studies the relationship between the outer context of language and the intent of speech. Speech events are a series of speech actions in one or more forms of speech involving two parties. Searle divides speech into five parts: Assertive, Directive, Commissionive, Expressive and Declarative. In this study, researchers focused on the expression of expression in the cartoon Muhammad Ibn Sirin.

The formulation of the problem in this study is what are the types of expressionist speech in the cartoon Muhammad Ibu Sirin; What are the images and functions of expressive speech in the Cartoon Muhammad Ibn Sirin. In this study, researchers used Descriptive-Qualitative methods. The data source used by researchers is the primary data source derived from the Cartoon Muhammad Ibn Sirin and secondary data from pragmatic books that discuss speech. And data analysis methods use reduction, presentation of data and conclusion withdrawal.

The results of the research obtained are 5 types of expressive speech in the cartoon Muhammad Ibn Sirin, namely expressive speech praise, expressive speech act thanking, expressive speech complaining, expressive speech act apologize, expressive speech act angry. And also obtained 14 images and functions of expressive speech in the cartoon Muhammad Ibn Sirin, namely 5 speeches showing praise, 2 speeches showing gratitude, 2 speeches showing complaints, 2 speeches showing apologies and 3 speeches showing anger.

ABSTRAK

Muzakiyah, Elina. 2021. **Tindak Tuter Ekspresif pada Film Kartun Muhammad Ibnu Sirin (Studi Analisis Pragmatik)**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Pembimbing : Dr. Muassomah.
Kata Kunci : Tindak Tuter, Tindak Tuter Ekspresif, film Muhammad Ibnu Sirin.

Bahasa merupakan alat terpenting dalam berkomunikasi, sebagaimana manusia sering kali menyampaikan ide, gagasan bahkan perasaan kepada lawan bicara. Tetapi tidak jarang manusia mengalami kesalahan fahaman komunikasi atau memahami maksud yang disampaikan penutur. Sehingga diperlukannya ilmu yang mengatur bahasa seperti pragmatik. Pragmatik merupakan cabang linguistik yang mempelajari hubungan antara konteks luar bahasa dan maksud tuturan. Peristiwa tutur merupakan satu rangkaian tindak tutur dalam satu bentuk ujaran atau lebih yang melibatkan dua pihak. Searle membagi tindak tutur menjadi lima bagian yaitu Asertif, Direktif, Komisitif, Ekspresif dan Deklaratif. Pada Penelitian ini, peneliti fokus kepada tindak tutur Ekspresif pada film Kartun Muhammad Ibnu Sirin.

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah Apa saja jenis tindak tutur Ekspresif pada film Kartun Muhammad Ibu Sirin; Apa gambar dan fungsi tindak tutur ekspresif pada Film Kartun Muhammad Ibnu Sirin. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode Deskriptif-Kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan peneliti yaitu sumber data primer yang berasal dari Film Kartun Muhammad Ibnu Sirin dan data sekunder dari buku-buku pragmatik yang membahas tindak tutur. Dan metode analisis data menggunakan reduksi, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian yang diperoleh yaitu 5 jenis tindak tutur ekspresif pada film kartun Muhammad Ibnu Sirin yaitu tindak tutur ekspresif memuji, tindak tutur ekspresif berterimakasih, tindak tutur ekspresif mengeluh, tindak tutur ekspresif meminta maaf, tindak tutur ekspresif marah. Dan juga diperoleh 14 gambar dan fungsi tindak tutur ekspresif pada film kartun Muhammad Ibnu Sirin yaitu 5 tuturan menunjukkan pujian, 2 tuturan menunjukkan rasa berterimakasih, 2 tuturan menunjukkan keluhan, 2 tuturan menunjukkan permintaan maaf dan 3 tuturan menunjukkan kemarahan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	أستهلال
هـ	إهداء
ز	توطئة
و	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٢	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- فوائد البحث
٣	هـ- تحديد البحث
٤	و- الدراسات السابقة
٦	ز- منهج البحث
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري
١٠	أ- المبحث الأول : مفهوم علم التداولية
١١	السياق العملي
١٣	ب- المبحث الثاني : الأفعال الكلامية
١٣	١ . مفهوم الأفعال الكلامية

١٤	٢ . الأفعال الكلامية عند سيرل
١٦	٣ . الأفعال الكلامية التعبيرية
١٩	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
١٩	أ- لمحة عن فيلم كرتون مُجدد ابن سيرين
٢٠	ب- عرض البيانات وتحليلها
٢٠	الأفعال الكلامية التعبيرية
٣٤	الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات
٣٥	قائمة المصادر والمراجع
٣٨	سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

اللغة هي وسيلة للتواصل بين بعضهم البعض. حيث يحتوي على حول تقديم المعلومات والأفكار والأفكار وحتى المشاعر إلى المحاور. وكأنسان اجتماعي، تصبح اللغة أداة مهمة للبشر. ولكن ليس من غير المؤلف أن يسيء الناس فهم التواصل أو فهم النوايا التي ينقلها المتحدث. التداولية هو فرع لغوي يدرس العلاقة بين السياق خارج اللغة وقصد الكلام. السياق خارج اللغة هو عنصر خارج الكلام الذي يؤثر على معنى الكلام. لا يمكن رؤية المعنى من الشكل والمعنى وحده، ولكن أيضا من مكان ووقت الكلام، أي شخص مشارك، والغرض، وشكل الكلام، وطريقة التسليم، ووسائل الكلام، والمعايير، والأنواع. وتشمل دراسة في البراغماتية العمل الكلام، والآثار المترتبة على الكلام، والتفاعل المحادثة، والعوامل الخارجية للمحادثة.

يؤدي تقديم المعلومات في كل عملية اتصال إلى إنشاء حدث خطاب. أحداث الكلام هي سلسلة من أفعال الكلام في شكل أو أكثر من أشكال الكلام التي يشارك فيها طرفان، وهما المتحدث والمحاور بخطاب رئيسي واحد في وقت ومكان معينين (رحمدي، ٢٠١٠، ص. ٢٩). في كتاب "أعمال الكلام" يشير مقال في فلسفة اللغة إلى أنه من الناحية العملية هناك ثلاثة أنواع على الأقل من الإجراءات التي يمكن أن يحققها المتحدث، وهي الفعل المحلي، وقانون الأيلوكوينواري، والعمل ما قبل المؤسسي (سيرل، ٢٠٠٩، ص. ٢٠). يتأثر نوع الكلام في كل لغة بالمعايير والقواعد والمعتقدات والتقاليد والقيم الاجتماعية في الثقافة. هناك خمسة تصنيفات لأنواع براغماتية وفقا للخبراء، وهي حازمة أو حماسية، توجيه، مفوض، معبرة، وتصريحية أو أدائية (دجاميكا،

٢٠١٦، ص. ١٧). الخطاب التعبيري هو نوع من الكلام الذي يعمل على نقل ما يشعر به المتحدث (يول، ٢٠١٤، ص. ٩٣). العمل التعبيري الذي سيتم دراسته هو فعل الكلام الوارد في الفيلم. الفيلم هو وسيلة للتواصل اللغوي الذي يعبر عن النية والرسالة من خلال عرض الصور والمشاهد المتحركة التي تم ترتيبها في قصة للجمهور. اختار المؤلف الفيلم كمصدر للبيانات في هذه الدراسة لأن الفيلم أصبح أحد وسائل الإعلام الفعالة في دراسة الكلام، وخاصة الكلام التعبيري.

أبو بكر مُجَّد بن سيرين البصري ولد في ٣٣ هـ / ٦٥٣-٤ م، وتوفي ١١٠ هـ / ٧٢٩ م. ابن سيرين (اسم قصير) هو واحد من شخصيات الحقوقيين والرواة الحديث من جماعة التابعين الذين استقروا في بشرى. منذ سنوات مراهقته كان ابن سيرين متعطشا جدا للعلوم الدينية. نشأ ابن سيرين ليكون طفلا ذكيا، وتعلم لرفاق النبي مُجَّد. ثم انتقل إلى بشرى بعد والديه. هناك بدأ ابن سيرين في العيش من خلال الدراسة والتداول أيضا. كما أصبح ابن سيرين قدوة واشتهر في بيئته في ذلك الوقت. ليس هناك عدد قليل من الناس تعلم الدين له. من حيث التداول هو معروف كرجل صادق. نضاله الدعوة فعل حتى توفي في ١١٠ هجري. نشر رسم ابن سيرين على حساب على يوتيوب يدعى سوكردي حسن الدين في ١٧ يونيو ٢٠٢٠.

٢. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ترتب الباحثة مجل الأسئلة فهي:

١. ما انواع الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين؟
٢. ما صور ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين؟

٣. أهداف البحث

أما أهداف البحث بمطابقة صياغة أسئلة البحث المذكورة فهي:

١. لمعرفة انواع الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين؟
٢. لمعرفة صور ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُجَّد ابن

سيرين؟

٤. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن استخدامها من هذا البحث هي:

١. الأهمية النظرية
- يمكن استخدام هذا البحث لفهم دراسة المجالات العملية، خاصة في نوع الكلام التعبيري ووظيفة الكلام. ويمكن أيضا استخدام هذا البحث كمرجع لبحوث أخرى.
٢. الأهمية التطبيقية
١. ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث المعرفة، خاصة من حيث الدراسات العملية لدى طلاب برنامج دراسة اللغة العربية والأدب ويصبح مادة مرجعية مفيدة.
٢. توفير المعرفة للقراء لمعرفة أنواع الكلام التعبيري ووظائفه في فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين.
١. ومن المتوقع أن تكون هذه الدراسة مرجعا إضافيا للباحثين الآخرين المهتمين بالدراسات العملية.

٢. تحديد البحث

وتهدف القيود المفروضة على المشاكل إلى الحد من اتساع نطاق المشاكل الواردة في الدراسة. ويمكن أيضا أن تهدف القيود المفروضة على المشاكل إلى جعل البحوث أكثر تحديدا وعمقا من أجل تسهيلها على الباحثين. كان هناك اكتشاف للمشاكل في خطاب معبر في فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين. ومع ذلك،

ركز الباحثون على الخطاب التعبيري في فيلم كرتون مُجد ابن سيرين الذي يحتوي على العديد من الإجراءات التعبيرية للشخصيات في الفيلم..

٣. الدراسات السابقة

١. كاملة نور هزلنا، ٢٠١٩، بحث الجامعي، الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي والتعبيري في أفلام ابن سينا. ونتائج البحث ١٩ شكلاً من أشكال الكلام التوجيهي وهي: وجود ٥، ترتيب ٤، اقتراح ٥، دعوة ١، سماح ٢، سؤال ١ وإرشاد ١. ويوجد ١٩ شكلاً من أشكال الكلام التعبيري، وهي: مدح ١٠ أو إلقاء اللوم أو الاستهزاء ٦، والشكر ١، والشكوى ٢.

٢. أحمد خير الرجال فهمي، ٢٠١٩، بحث جامعي، الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم المتحرك "صلاح الدين البطل الأسطورة" لستيف بريستو (ستيف بريستو) (دراسة تحليلية تداولية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري في فيلم صلاح الدين البطل الأوستراتو. مع النتيجة ٢٦ أفعال الكلام التعبيري. نوعان من أفعال الكلام، وهما المباشر وغير المباشر. ٢٣ أفعال الكلام المباشر التي تعمل على المديح ٤، الاعتذار ٦، الكراهية ٢، اللوم ٢، وتقديم التعازي ١. أفعال الكلام المباشر ٣ أقوال تخدم المديح ١، تكشف عن الصعوبة ١، وتكشف عن الكراهية ١.

٣. محمد ذكرالله، ٢٠١٩، بحث جامعي، الأفعال الكلامية في قصص قلوب صغيرة لأنيس منصور (دراسة تحليلية تداولية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أنواع ووظائف أفعال الكلام الخطابية في قصة قصيرة بعنوان أداول لأنيس منصور. مع نتائج ١٨ خطابًا حازمًا ، وهي: الحالة ١٠، الشكوى ٤، المشتبه فيه ١، التعبير عن الرأي ٢، إبلاغ ١. هناك ٩ خطابات إرشادية توجيهية، وهي: الطلب ٢، يعارض ٤، الأمر ٢، الاتهام ١. هناك ٥ الخطب التنبيهية التعبيرية، وهي: النقد ٢ والاعتذار ٣. هناك ٣ أوهام خادعة، وهي: عرض ١، والشتائم ١، والتهديد ١. في حين أن الإغراء التصريحي هو ٣ خطابات.

٤. حسنين توفيق البررة، ٢٠١٩، بحث جامعي، الأفعال الكلامية في تعليقات الإنستجرام لمصطفى عاطف بنظرية سيرل (دراسة تحليلية تداولية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تهدف إلى معرفة أنواع الأفعال الخطابية في تعليق Instagram مصطفى عاطف من منظور واحد. وكانت نتائج البحث: ٦ جازم، ٢٦ توجيه، ١٥ معبرة بألفاظ مدح، واستجداء، وطلب، ودعوة، وتحفيز، وتهنئة، وإعراب عن المودة ، وتعبير عن السعادة.

٥. ليلة البدرية، ٢٠١٩، بحث جامعي، الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اهدف إلى تحليل أفعال الكلام الإعلامي حسب سيرل في كارتون حسن بن حيتس. مع نتائج البحث ، وهي ٩ تعبيرات و ١٤ توجيهًا و ٢ تفاعلًا و

١٥ تعبيراً وإعلاناً واحداً. أما عن معنى أفعال الكلام في الفيلم وهي: الشرح والتوصيات وإبداء الرأي والتقرير والأوامر والنصائح والآمال والتشجيع والنهي والدعوات والطلبات والوعود والسخرية والنقد والثناء والغضب والاعتذار والشكر. عزلة.

تختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة، لأن الباحثين متخصصون في مناقشة الكلام التعبيري في الأفلام. بحيث يتم عرض المناقشة بشكل أعمق. يستخدم هذا البحث نظريات أحدث بالطبع مع مقارنة وتحديد الأبحاث السابقة.

٤. منهج البحث

طرق البحث هي الطرق الرئيسية التي يستخدمها الباحثون لتحقيق الأهداف وتحديد الإجابات على المشاكل المثارة (سوكاندارومبيدي، ٢٠١٢، ص. ١١١). تشمل أنواع البحوث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

١. نوع البحث

استخدمت الباحثة هذا البحث دراسة كيفية وصفية لأن البيانات والأخبار اكتساب أو اجتماع من نوع المكتبية. دراسة كيفية هي معرفة الظواهر التي اعتبرها موضوع الدراسة كالسلوك، الإدراك، الدوافع، الإجراءات الخ. عن طريق وصف شكل الكلمات واللغات في سياق طبيعي خاص، وباستخدام وسائل طبيعية مختلفة (مولونج، ٢٠١٦، ص. ٤) والدراسة الكيفية الوصفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الأرقام في التفسير عن الإنتاج (اريكونتو، ١٩٩٨، ص. ١٢). المراد بالوصف هو شرح ظواهر معينة وجمع البيانات المتعلقة

بها، ثم شرح وصف دراسة الحالة علي مستوى العالم بعدم الإتجاه. يحتوي هذا البحث على معلومات عن أشياء أصبحت مرجعا للبحث وتصبح مرجعا لنتائج أهداف البحث.

٢. مصادر البيانات

مصدر بيانات البحث هو أصل البيانات التي يمكن الحصول عليها ومن ثم تحليلها من قبل الباحثين في دراسة (أريكونتو، ٢٠١٣، ص ١٧٢).

١. مصادر البيانات الرئيسية

البيانات الأولية هي البيانات التي تنتج مباشرة من الموضوع الرئيسي للبحوث بمساعدة أدوات القياس وأدوات استرجاع البيانات المتعلقة بالموضوع باعتبارها المصدر الرئيسي للمعلومات المطلوبة (أزوار، ١٩٩٩، ص ٩١). في هذه الدراسة، كان مصدر البيانات الأساسي فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين لمصدر البيانات الأساسي، الباحث بتنزيل الفيلم من خلال موقع على الإنترنت.

٢. مصادر البيانات الثانوية

المصدر الثانوي هو مصدر للبيانات التي تم الحصول عليها من القراءة والدراسة والفهم من خلال وسائل الإعلام الأخرى المستمدة من الأدب والكتب والوثائق (سوغيونو، ٢٠١٢، ص ١٤١).

يستخدم مصدر البيانات في هذه الدراسة المعلومات المتعلقة بفيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين والمقالات العلمية والمجلات والأبحاث السابقة المتعلقة بهذا الفيلم والمتعلقة أيضا بالكلام العملي. مثل المقالات

العلمية التي تدرس عمل الكلام ، والبحوث التي تستخدم فيلم كرتون
مُجد ابن سيرين وهلم جرا.

٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو أداة يستخدمها الباحثون في مجموعة لجعل البحث
منهجيا وسهلا (أريكونتو، ٢٠٠٠، ص ١٣٤). واستخدمت طريقة جمع
البيانات بالاستماع، هو طريقة التي مفتعل بطريقة الإستماع اللغة (سوداريانو،
١٩٩٣، ص ١٣٣). تطبيق هذه الطريقة من خلال الأسلوب الأساسي:

١. أسلوب تنصت، يتنصت الباحثة المحادثة باللغة في محادثة الفيلم

٢. ثم الأسلوب الأتي

١. أسلوب استماع الحر المختلط المحادثة. هذا بغير الاشتراك عند
الاستماع، الكتاب لا يشترك في المحادثة. الكتاب ملاحظ والمراقب
إلى الكلام الموجود في حدث اللغة خارجه ثم يتبعه الأسلوب الأتي.

٢. أسلوب الكتابة، أن يكتب الكاتب كلام الذي يتكلمه الفاعل في
محدثه الفيلم (محسون، ٢٠٠٥، ص ٩٣).

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات له ثلاث طرق يتم بها معا، وهي تخفيض البيانات،
وعرض البيانات، وإستنتاج (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٢، ص ١٦). في عملية
تحليل البيانات بهذا البحث تستخدم الباحثة طريقة

١. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو وسيلة للتحليل تشدّد البيانات وتصنفها وتوجهها وتجاهلها ولا لزوم لها وتنظمها بحيث يمكن استخلاص النتائج (أولبر، ٢٠٠٩، ص. ٣٣٨). الخطوات التي اتخذها الباحثون للحد من البيانات هي:

- (١) بيانات منفصلة لا تنتمي إلى أنواع الأفعال الكلامية التعبيرية؛
- (٢) تجميع البيانات التي تنتمي إلى وظائف الأفعال الكلامية التعبيرية.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو مجموعة متنوعة من الأنشطة في استكمال نتائج البحوث باستخدام نوع من التحليل لغرض الباحثين. (يوني، ٢٠١١، ص. ١١٢). قال مايلز وهوبيرمان الطريقة الثلاثة فهي على كما يلي:

- (١) البيانات يحصل عليها الموضوع وموضوعات الفرعية التي تهتوي على البيانات يحصل عليها الموضوع وموضوعات الفرعية التي تهتوي على أنواع وظائف الأفعال الكلامية التعبيرية

(٢) البيانات المبسطة،

- (٣) ثم تقدم البيانات مع الخلاصة من السرد النصي

١. الإستنتاج

استخلاص النتائج هي الطريقة المتقدمة التي يبدأ بها الباحثون في البحث عن المعاني، وتسجيل البنية والأنماط والتنوع والتفسيرات التي هي سبب الدراسة وتأثيرها (أولبر، ٢٠٠٩، ص ٣٤١). هناك مرحلة

الإستنتاج من البيانات في هذ البحث بعد مرور البيانات خلال عملية

تلخيص البيانات وعرض البيانات علي النحوى التالي:

(١) يدل على البيانات الخطات من أدلة صحيحة.

(٢) ثم البيانات تستنتاج

الباب الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : مفهوم علم التداولية

التداولية هو فرع من اللغويات التي تدرس العلاقة بين السياق الخارجي للغة والغرض من الكلام. البراجماتية هي دراسة ظروف استخدام اللغة البشرية التي تحدد أساسا إلى حد كبير من خلال السياق الذي يستوعب ويقف وراء اللغة (راهاردي، ٢٠٠٥، ص. ٤٩). وكشف ليفنسون أن التداولية هي دراسة لغة من منظور وظيفي يدرس عدة جوانب من البنية اللغوية مع الإشارة إلى بعض التأثيرات والأعراض غير اللغوية (ليفنسون، ١٩٨٣، ص ٧).

التداولية هو فرع من فروع علم اللغة يناقش المعنى ولا بد أن يكون سياقه. ولذلك تشير الدراسات العملية إلى دراسة المعنى في التفاعلات بين المتحدثين وغيرهم من المتحدثين (جوكر، ٢٠٠٥، ص. ٢٦). وقال كروس إن التداولية يمكن اعتبارهم مرتبطين بجوانب مقبولة بشكل عام من المعلومات في أشكال لغوية. وينشأ وضعه بشكل طبيعي ويعتمد على المعاني المشفرة تقليديا مع السياق الذي توضع فيه الاستثمارات (كروس، ٢٠٠٧، ص. ٢).

وذكر روهالي أنه يمكن القول إن التداولية هم دراسة الفرع اللغوي الذي يناقش كيفية توصيل أشكال اللغة لتحقيق الغرض وراء خطاب الخطاب. لذلك، يمكن استخدام البراجماتية لمعرفة وفهم معنى شركاء الكلام (روهالي، ٢٠٠١، ص. ١١٣). في حين أن علماء آخرين يكشفون أن التداولية هي دراسة تناقش

العلاقة بين المعنى ومواقف الكلام ، مما يعني أن تعلم المعنى باستخدام النهج العملية يتطلب وضع خطاب يصبح سياق الكلام (ليتش، ٢٠١١، ص. ٨).

يجادل ليفنسون بأن التداولية هي دراسة للعلاقة بين اللغة والسياق الذي هو الفهم الأساسي لسجل أو تقرير فهم اللغة. وبعبارة أخرى، فإن الفهم العملي هو مناقشة القدرة على استخدام اللغة التي تربط بين الجمل والسياقات بشكل مناسب. ويمكن أيضا أن يقال إن البراجماتية هي دراسة عامة لكيفية تأثير السياق على المشاركين في الكلام (ليفنسون، ١٩٨٦، ص. ٣٣). يجادل مي أيضا حول التداولية هو دراسة حالة استخدام اللغة البشرية كما يحددها سياق بيئتها (مي، ٢٠٠٩، ص. ٤).

يدرس التداولية معنى استخدام التعبيرات المعدية أو معنى المتحدثين. كما أنه يفحص شيئا ما يتم التحدث به وتوصيله استنادا إلى السياق الذي يحدث. لذلك، جادل مُجد بأن التداولية جزء لغوي يدرس الطرق التي ينتج بها السياق المعنى (مُجد، ٢٠١١، ص ١٤٤). كما يجادل باركر حول التداولية، وقال إن التداولية يدرسون كيفية استخدام اللغة لتكثيف البيان يؤكد أن التداولية لا يتعلمون عن بنية اللغة داخليا ولكن خارجيا (براکر، ٢٠٠٩، ص ٤). من الوصف أعلاه، يمكن أن نخلص إلى أن التداولية هو فرع من فروع علم اللغة التي تلاحظ استخدام اللغة في حالات ملموسة ويدرس معنى وفقا لسياق الاستخدام.

السياق العملي

ويوصف مصطلح "السياق" بأنه (المحيط، بأوسع معانيه، يمكن المشارك في عملية الاتصال من التفاعل بشكل مفهوم) حالة لغوية بمعنى واسع تسمح للمشاركين في الكلام بالتفاعل، مما يجعل خطابهم مفهوما (مي، ١٩٩٣، ص ٣٨). وقال ك. أمر في عمر، ينقسم السياق إلى ٤ أجزاء، وهي سياق اللغة والسياق العاطفي و سياق الوضع والسياق الثقافي.

(١) السياق اللغوي هو التي تقع في سياقات لغوية متنوعة

"إن سياق اللغة هو شيء يتألف من سياقات لغوية متنوعة."

(٢) السياق العاطفي فيحدد درجة القوة والضعف في الانفعال، مما يقتضي تأكيدا أو مبالغة أو اعتدالا.

"السياق العاطفي هو الذي يحدد مستوى القوة العاطفية والضعف، الأمر الذي يتطلب الثقة، والوحي المفرط أو البسيط."

(٣) سياق الموقف فيعني الموقف الخارجي الذي يمكن أن تقع فيه الكلمة.

"إن سياق الوضع هو الوضع الذي يوجد فيه خطاب."

(٤) السياق الثقافي فيقتضي تحديد المحيط الثقافي أو الاجتماعي الذي يمكن أن تستخدم فيه الكلمة.

"السياق الثقافي سياق يتطلب فهم بيئة ثقافة أو مجتمع يستخدم الخطاب فيه" (عامر، ١٩٩٨، ص ٦٩-٧١).

ويذكر باركر أن الدراسات العملية (دراسة ظروف استخدامات اللغة البشرية كما يحددها سياق المجتمع) تدرس ظروف استخدام اللغة البشرية التي يحددها سياق مجتمعا (باركر، ١٩٨٦، ص ٥٦). وجادل ويجايا أيضا بأن البراغماتيين يفحصون المعاني المرتبطة بالسياق. في خطاب العمل، يجب على المتحدثين وشركاء الكلام فهم السياق أثناء الكلام. وينبغي معرفة ذلك حتى لا يكون هناك سوء معنى بين خطاب الكلام واعتقال نية شريك الكلام (ويجايا، ٢٠٠٩، ص ٤).

واستنادا إلى البيان المذكور أعلاه، يمكن استنتاج أن السياق شيء لا يمكن فصله عن الكلام الشفوي والكتابي على حد سواء. إذا كان المتحدث أو شريك الكلام لا يفهم سياق الخطاب، فلن يتم فهم الغرض من الخطاب. لذلك، يجب أن يعرف المتحدثون وشركاء الكلام بعضهم البعض سياق الكلام. بحيث يمكن أن يلقي ما ينقله المتحدث استقبالا حسنا من قبل شريك الكلام.

٢. المبحث الثاني: الأفعال الكلامية

١. مفهوم الأفعال الكلامية

وتسمى الإجراءات التي يصورها الكلام أفعال الكلام (يول، ٢٠٠٦، ص. ٨٢). تعريف الكلام بحسب الخولي هو عمل يتم من خلال عملية الكلام (الخولي، ١٩٨٢، ص ٢٦٣). تم اقتراح نظرية الكلام لأول مرة من قبل أوستن (١٩٦٢) التي تم تطويرها من قبل سيرل (١٩٦٩). أوستن يجادل أنه في الأساس عندما يقول شخص ما شيئا، وقال انه يفعل شيئا أيضا. الكلام هو أحد الأجزاء الهامة التي تدعم حدوث حالات الكلام (وياناساري، ٢٠١٥، ح. ٤٦).

أفعال الكلامية هو خطاب شخص يرى من معنى العمل في خطابه (تشاير، ٢٠١٠، ص. ٢٧). كما يجادل ويجايا بأفعال الكلام هو شكل من أشكال العمل الذي يمكن أن يقوم به المتحدثون (بمن فيهم الكتاب) في استخدام لغتهم (وجانا، ٢٠١٥، ص. ٩٢). وذكر سويتو أن أفعال الكلام هي سلسلة من إجراءات الخطاب التي نظمت لتحقيق هدف (سويتو، ٢٠١٠، ص. ٢٩). الأفعال الكلام أو الكلام في القاموس اللغوي هو: (١) سلالة الكلام تعني بين صمتين فعليين أو إمكانات؛ (٢) أن يكون

الكلام أو الكلام في القاموس اللغوي هو: (١) أن يكون الكلام بين صمتين فعليين أو إمكانات؛ (٢) أن يكون الكلام أو الكلام في القاموس اللغوي هو: (١) أن يكون الكلام بين الصمت الفعلي أو الإمكانيات؛ (٢) أن يكون (٢) الجملة أو جزء من الجملة المكتوبة. (كريدالاكسانا، ٢٠٠٤، ص. ٤٥).

أفعال الكلام هو الإجراءات التي يتم وصفها من خلال الكلام. ستؤدي الإجراءات التي يصورها إنتاج خطاب إلى ثلاثة إجراءات مترابطة. الأول هو فعل القول، وهو فعل الإنجازي للكلام أو إنتاج تعبير لغوي ذي مغزى. ثانياً، يتم عرض فعل الإنجازي من خلال التركيز التواصلي للخطاب. ثالثاً، إن فعل التأثيري يعني افتراض أن المستمع سيدرك العواقب التي تنجم (يول، ٢٠٠٦، ح. ٨٢).

١. الفعل القول

هذا هو فعل الكلام بالكلمات والعبارات والجمل وفقاً للمعنى الوارد في الكلمات والعبارات والجمل. في الموضوع لا يأخذ قضية مع الغرض ووظيفة الكلام التي نقلها المتكلم (سيرل، ٢٠٠٨، ص. ٣٥-٣٦).

٢. الفعل الإنجازي

فعل الإنجازي هو فعل الكلام الذي يحتوي على الغرض ووظيفة من قوة الكلام. ويفسر الفعل على أنه فعل خطابي يهدف إلى إعلام شيء ما والقيام بشيء ما، ويحتوي على نية وقوة الكلام (ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٨-١٩)

ج) الفعل التأثيري

أي التأثير الناتج على المستمع بسبب سجن الحكم وتأثيره على حالة سجنه (ليفنسون، ١٩٩٥، ص. ٢٢٤).

٢. الأفعال الكلامية عند سيرل

في كتاب "أعمال الكلام" مقال في فلسفة اللغة تنص على أنه من الناحية العملية لا توجد ثلاثة أنواع من الإجراءات التي يمكن أن تنتج من قبل المتكلم، وهي فعل القول، فعل الإنجازي وفعل التأثيري (سيرل، ٢٠٠٩، ص ٢٠). كما ذكر سيرل أنه في الممارسة العملية هناك ثلاثة أنواع من الكلام، بما في ذلك فعل القول، فعل الإنجازي، وفعل التأثيري. فعل القول هو فعل الكلام مع الكلمات والعبارات والجمل وفقا للمعنى الوارد في الكلمات والعبارات والجمل. فعل الإنجازي لا تأخذ قضية مع الغرض ووظيفة من الكلام التي نقلها المتكلم. فعل الفصوص هو فعل شيء مع غرض محدد ووظيفة وفعل التأثيري هو فعل التأثير المتزايد على شركاء الكلام (سيرل، ٢٠٠٨، ص. ٣٥-٣٦).

سيرل في تقسيم الكلام إلى خمسة أنواع، وهي الخطاب الإخباري والتوجيه والتعبير والإلزامية والإعلان (سيرل، ٢٠١١، ص ٢١٢).

١. الإخباريات (Assertives)

أي أن الكلام يستخدم في الجمل التصريحية مثل إعطاء المعلومات. يعمل هذا القانون على إعلام الجمهور بالحقائق والاستنتاجات والتأكيدات والواصفات (دارماينتي، ٢٠١٤، ص. ١٣٧).

٢. التوجيهيات (Directives)

إجراءات الكلام التي تؤدي إلى بعض التأثير من خلال إجراءات الفاحص، مثل الطلب والتسول والسؤال والطرح والطلبات والأوامر (أوستن، ١٩٦٢، ص. ٨٧).

٣. الإلتزاميات (Commissives)

أي إذا تعهد أحد المتحدثين أو وعد باتخاذ إجراء في المستقبل للشخص الثاني، فإن الخطاب الذي يستوعبه يشار إليه على أنه إجراء من إجراءات اللجنة. وعادة ما تتميز أفعال العمولات بالأفعال، وهي الشتائم، والوعد، والتعهد، والتعهد، والرفض، والتهديد، والطرح، وما إلى ذلك (دجاميكا، ٢٠١٦، ص ١٧).

٤. التعبريات (Ekpressives)

هو يعبر عن تعبير يريد المتكلم أن ينقله إلى المستمع استنادا إلى الظروف. يتم تحديد الغرض من المتحدث إلى حد كبير من خلال السياق، أي الزمان والمكان والحدث والعملية والظرف وشريك الكلام. على سبيل المثال، الاعتذار، والتعبير عن الشناء، وقول شكرا لكم، والتعازي (برايتنو، ٢٠٠٩، ص. ١٣٣).

٥. الإعلانيات (Declaratives)

ويتم ذلك من قبل شخص لديه مهمة خاصة للقيام بذلك في خطة عمل مؤسسية. فعلى سبيل المثال، القاضي الذي مكلف بمهمة إصدار الحكم على المتهم، أو مسؤول رفيع المستوى، أو شخص يشغل منصب افتتاح مناسبة رسمية، أو كاهن يتزوج عروسا (سيرل، ٢٠٠٦، ص ١٦٢).

٣. الأفعال الكلامية التعبيرية

تعبير عن قطعنا و المواقف (معيرون) (سيرل، ١٩٧٩، ص. ٥).
 الأفعال الكلامية التعبيرية هو خطاب يناقش مختلف الخطب المتعلقة
 بالمشاعر أو التعبير عن الكلام لشركاء الكلام. يستخدم المتحدثون الكلام
 التعبيري لنقل شيء من ذوي الخبرة من قبل المتحدثين (يول، ٢٠٠٦، ص.
 ٩٣). وذكر أيضا أن المتكلمين لديهم متعة التعبير عن موقف المتكلمين
 النفسي تجاه حالة من الأمور يفترضها التأني مسبقا (ليتس، ١٩٨٣، ح.
 ١٠٦).

ووفقا لنظرية سيرل، فإن وظيفة الخطاب التعبيري عن العمل التعبيري
 الذي يعبر عن الاعتذار، والخطاب التعبيري الذي يعبر عن المغفرة، والخطاب
 التعبيري الذي يعبر عن الثناء، والخطاب التعبيري الذي يعبر عن الامتنان،
 والخطاب التعبيري الذي يعبر عن التهاني، والخطاب التعبيري الذي يعبر عن
 التعازي (سيرل، ١٩٧٠، ح. ١٧).

يشير الخطاب التعبيري إلى المتحدثين الذين يصفون مواقفهم أو
 مشاعرهم، مثل الشكر أو الاعتذار. خطاب معبر إذا كان المتحدث يعبر
 عن مشاعر حالته العاطفية للشخص الثاني أو عكس الكلام ثم الخطاب
 المستخدم هو معبرة. هذا الشرط يأتي من المتكلم. على سبيل المثال، حالة
 المتحدثين غير سارة الذين يأتون من الخارج. على سبيل المثال، سلوك أو
 تصرفات الطرف الآخر تتحدث إلى المتحدث الذي يؤثر على الحالة
 العاطفية للمتحدث. غالبا ما تتميز الأفعال التعبيرية بأفعال الإعراب عن
 التعازي، الإهانة، قبول الحب، الثناء، السخرية، التحية، الوداع، الاعتذار،
 اللوم، وما إلى ذلك (دجاميكا، ٢٠١٦، ص. ١٨).

الخطاب التعبيري له وظيفة للتعبير عن خطاب يريد المتحدث أن ينقله إلى شريك الكلام بناء على الظروف المتوقعة. ويتحدد الغرض من المتكلم إلى حد كبير من خلال السياق، أي الزمان والمكان والحدث والعملية والظروف وشريك الكلام (برايتنو، ٢٠٠٩، ص. ١٣٣). كما يقول دجاميكو إن الأفعال المستخدمة لاستيعاب هذا الخطاب يمكن أن تجسد على النحو التالي: الشكر، الإهانة، الاعتذار، التحية، التعبير عن التعازي، وهلم جرا (دجاميكو، ٢٠١٦، ص. ١٨). كان أنواع الأفعال الكلامية التعبيرية، وهم: الشكر، والتهنئة، والعفو، والخطأ، والمدح، والعزاء، والاعتذار، واللوم (رسونتي، ٢٠٠١، ص. ٣٤).

١. الشكر : الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى

المستمع شكره

٢. التهنئة : الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يهنأ إلى المستمع

لأنه سلام من مخاطر أو بلاء

١. العفو : الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى

المستمع من شعور الذنب

١. المدح : الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يكشف المتكلم إلى

المستمع ما خطر في قلبه

١. العزاء : الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يسلي المتكلم إلى

المستمع

٢. اللوم : الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يلوم المتكلم إلى

المستمع

١. الشكوى : الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يشكو من ما يشعر به للمستمع.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. لمحة عن فيلم كرتون مُجَّد ابن سيرين

فيلم كرتون "مُجَّد ابن سيرين" هي واحدة من مقاطع الفيديو التي تم تحميلها من حساب يوتيوب يدعى سوكردي حسن الدين في ١٧ يونيو ٢٠٢٠. يحكي هذا الفيلم قصة حياة عالم مشهور، مُجَّد بن سيرين عندما كان في مجال الأعمال التجارية. ويقال إنه اشترى ٤٠ ألف درهم من النفط بقدر ما اشترى سفينة كاملة دفعت في وقت لاحق. عندما فحص ابن سيرين السفينة اتضح أن هناك جثة فأر في ذلك، ثم ألقيت كل النفط بعيدا بحيث عانى من خسائر كبيرة. وأخيرا حصل على الديون وتطلب السجن حتى يتمكن من إعادة ديونه.

لفترة طويلة كان مسجوناً، وذلك لجعل الحارس الشفقة لأنه يعرف صموده والتقوى في العبادة. اقترح الحارس أن يعود ابن سيرين إلى أسرته ليلاً وأن يعود إلى السجن خلال النهار حتى يطلق سراحه. لكن ابن سيرين رفض لأنه لم يرغب في خيانة سياسات الحكومة. في أحد الأيام كان هناك شخص ادعى أن أنس بن مالك قد مات وأعطى إرادة لبني سيرين للاستحمام وعزل أنس بن مالك. لكن ابن سيرين قال إنه لن يخرج ما لم يعطه من أجابه الإذن. طلب الرجل الإذن، وسمح أخيراً لابن سيرين بالخروج من السجن. وبعد الاستحمام والعزل، عاد ابن سيرين على الفور إلى السجن دون أن يغتنم الفرصة للتوقف لرؤية أسرته.

كان اسمه الكامل أبو بكر مُجَّد بن سيرين البشري من مواليد ٣٣ ح في مدينة المدينة المنورة وتوفي في عام ١١٠ هـ في المسجد النبوي، ودرس العديد من الأديان مع

علماء من بين الأصدقاء والتايين حتى انتقل أخيرا إلى مدينة البصرة في العراق مع
عائلته. ولد ابن سيرين قبل عامين من انتهاء عهد عثمان بن عفان.

وعينه أنس بن مالك سكرتيرا أثناء وجوده في بلاد فارس. كان ابن سيرين أحد الحقوقيين والرواة الحديثين في جماعة التايين الذين استقروا في بشرى. يشتهر ابن سيرين أيضا بقدرته على الحلم. كان ابن سيرين يدرس في مسجد البشيرة وسأل شخصان عن نفس الحلم، لكن ابن سيرين فسر بشكل مختلف. أحدهما لص والآخر على وشك الحج.

يزوج ابن سيرين من شفية، وهي فتاة عبدة من أبو بكر الصديق وأنجب العديد من الأطفال الذين يكبرون، عبد الله. درس ابن سيرين العلوم الدينية وروى الحديث من أساتذته أبو حريرة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن زبير وعمران بن حوشين وأنس بن مالك. بالإضافة إلى كونه عالما، كانت مهنة ابن سيرين اليومية بطهاز تجزئة تجاري، لكنه أفلس وسقط في الديون التي سجت. وكان ابنه عبد الله هو الذي سدد ديونه.

٢. عرض البيانات وتحليلها

الأفعال الكلامية التعبيرية

الأفعال الكلامية التعبيرية هو خطاب يناقش مختلف الخطب المتعلقة بالمشاعر أو التعبير عن الكلام لشركاء الكلام. يستخدم المتحدثون الكلام التعبيري لنقل شيء من ذوي الخبرة من قبل المتحدثين (يول، ٢٠٠٦، ح. ٩٣).

١. الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على المدح

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يكشف المتكلم إلى المستمع

ما خطر في قلبه.



(١)

شخص : طريقتك في الكلام مريحة جدا على عكس الكثير من التجار الذين قابلتهم اليوم في سوق البصرة.

صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في الكلام "طريقتك في الكلام مريحة جدا" ما قاله مشتر لابن سيرين هو إظهار أنه كان مندهشا من الخطاب المهدئ ابن سيرين. في حوار الأفعال الكلامية وهذا المدح. لأنه ينوي الثناء على خطاب ابن سيرين للمستمع.

في سياق الكلام، كان ابن سيرين تاجرا تقيا وصادقا، باع تجارته من خلال جني أرباح صغيرة دون إسقاط تجار آخرين. الطريقة التي يقال ابن سيرين مهدئا بحيث المشترين نقدر حقا.



(٢)

شخص : كيف يكون لنفس الحلم تفسيرين مختلفين؟

ابن سيرين : هذا الشيخ على وجهه علامات الصلاح

صورة الأفعال الكلامية في الحوار " هذا الشيخ على وجهه علامات الصلاح " ما قاله ابن سيرين يظهر أنه يشرح حالة وجه المرء للمستمع. هذا الأفعال الكلامية يخدم المدح، لأن ابن سيرين أوضح أن وجه التلميذ لديه هالة مشعة من عليم للمستمع.

في سياق الكلام، سأل تلميذ ابن سيرين عن حلم. لكن هذا الحلم مر به شخصان مختلفان، ثم ابن سيرين الذي هو شخصية من ترجمة الأحلام أوضح أن شخصا مذكورا في الحوار سيذهب للحج لأن هناك علامة على أن كيشاليهان المعتدل الآخر لص.



(٣)

صوت : ولكن ظل داخل السجن ذلك الرجل التقي الورع

صورة الأفعال الكلامية هو مبين في الحوار الفيلم على النحو التالي "ولكن ظل داخل السجن ذلك الرجل التقي الورع", وهو رواية من راوي القصص للمستمع أن ابن سيرين كان الرجل الذي كان حتى في السجن لا يزال خائفا ووارا. هذا الأفعال الكلامية يعمل على التعبير عن الإعجاب أو مجاملة. مما يعني المدح على التقوى وورة بن سيرين للمستمع.

في سياق الكلام، ابن سيرين رجل جدير بالثقة. وقد سجن بسبب ديونه بمبلغ ٤٠ ألف درهم. لأنه كان هناك جثة جرد على النفط الذي اشتراه ثم سجن وهو يخشى الله.



(٤)

سجان : فَأَنْتَ أَكْرَمُ أَنْ تَمُضِيَ لَيْلَكَ وَرَاءَ أَسْوَارِ السِّجْنِ وَوَسْطَ هَؤُلَاءِ
المجرمين

صورة الأفعال الكلامية في مربع الحوار "فَأَنْتَ أَكْرَمُ أَنْ تَمُضِيَ لَيْلَكَ
وراء أسوار السجن ووسط هؤلاء المجرمين" الذي قال له مأمور السجن
إلى ابن سيرين. هذا الأفعال الكلامية يخدم المدح الذي يهدف إلى
شرح مجد ابن سيرين أن أمر قال للمستمع.

وفي سياق الكلام، اقترح مأمور كان يكن احتراماً كبيراً لابن
سيرين أن ابن سيرين مشرف جداً بحيث لا يمكنه قضاء بعض الوقت
في السجن. وقال إنه سمح لابن سيرين بالعودة إلى منزله ليلاً والعودة إلى
السجن في الصباح. لكن ابن سيرين رفض لأنه لم يرغب في خيانة
قواعد الحكم.

٢. الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الشكر

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى المستمع شكره.



(١)

شخص : شكرا يا سيدي !

جزاك الله خيرا وأكثر من أمثالك !

صورة الفعل في الحوار "شكرا يا سيدي!". الكلمات التي قالها تاجر إلى ابن سيرين. في هذا الأفعال الكلامية يعمل على إظهار شكر المشتري إلى ابن سيرين، لإعطاء سعر منحرف من التجار الآخرين. مما يعني شرح الشعور بالامتنان للمستمع.

وفي سياق الكلام، كان المشتري منزعجا من رد البائع الذي سبق له أن واجه ذلك لأنه عرض سعرا غير طبيعي. بعد اجتماع مع ابن سيرين ومعرفة النفط تباع ابن سيرين أرخص حتى يتمكن من شراء اثنين من الزيوت بسعر أرخص.



(٢)

شخص : شكرا لك

صورة الأفعال الكلامية في مربع الحوار "شكرا لك" الذي قاله لص لشخص أراد متابعة دراسة ابن سيرين في مسجد البصرة. هذا الأفعال الكلامية يعمل على إظهار الشكر. أي أنها تعتمز إظهار الامتنان للمعلومات التي يمكن الوصول إليها للمستمع.

في سياق الكلام، الحوار الذي يتحدث به لص هارب من الشرطة. وقد تم إبلاغه بأنشطة تدريس مسجد ابن سيرين البصرة. ثم تابع دراسة ابن سيرين وسأل عن حلم اختبره.

٣. الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الشكوى

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يشكو من ما يشعر به للمستمع.



(١)

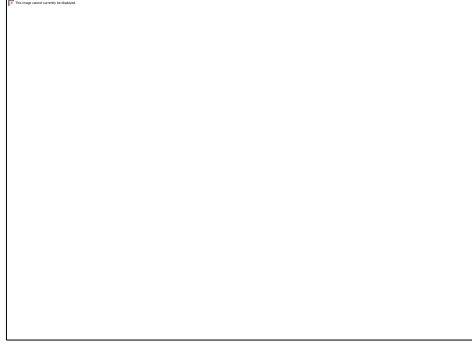
شخص ١ : كم ثمنها؟

تاجر : ثمنها خمسون درهما

شخص ١ : ماذا؟! خمسون درهما؟ هذا كثير جدا

صورة الأفعال الكلامية يحلم بها في الحوار "ماذا؟! خمسون درهما؟ هذا كثير جدا"، الكلمات المنطوقة لرجل سأل عن سعر النفط. يعمل هذا الأفعال الكلامية على إظهار شكوى، والتي تهدف إلى نقل شكوى المستمع حول سعر النفط.

وفي سياق الكلام، سأل رجل التاجر عن سعر النفط الذي يبيعه، فقال التاجر إذا كان سعر النفط الذي باعه ٥٠ درهما. لذا اشتكى الرجل من ارتفاع سعر النفط الذي باعه. ولكن البائع لا يريد أن يخفض السعر بالقول إذا كنت ترغب في شراء إن لم يكن بالفعل.



(٢)

شخص : أريد شراء جرة من الزيت وجميع التجار يبيعون الزيت بأسعار
غالية جدا

صورة الأفعال الكلامية في هذا الحوار في عبارة "أريد شراء جرة من
الزيت وجميع التجار يبيعون الزيت بأسعار غالية جدا" التي يتحدث بها
مشتر ذكر إلى ابن سيرين لمعاملة التجار الذين التقاهم سابقا، أي بيع
سعر النفط بسعر باهظ جدا. هذا الأفعال الكلامية يعمل على إظهار
الشكاوى التي هي شكاوى من المشتري الذكور الذين يشعرون بالغش
للمستمع.

في سياق الكلام، كان رجل يوبخ طفلا صغيرا لصدمة به. ثم سأل
ابن سيرين لماذا كنت جيدة جدا، وقال لي أنه ليس فقط بسبب هذا
الصبي الصغير ولكن بعض التجار في السوق يبيع النفط بسعر باهظ
التمن جدا.

٤ . الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على العفو

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى المستمع من

شعور الذنب



(١)

شخص ١: ياذنك سيدي!

شخص ٢: نعم

صورة الأفعال الكلامية المضمن في مربع الحوار "ياذنك سيدي!" الكلمات التي يقولها شخص لآخر هذا الأفعال الكلامية يعمل على أن يؤدي إلى اعتذار أو اداب في بدء شيء للمستمع. الاعتذار في السؤال ليس بالضرورة للقيام ، ولكن مثل عفوا.

في سياق الكلام، يلتقي شخص بشخص آخر ويريد أن يسأل. قال "ياذنك سيدي، لماذا يوجد هؤلاء الأشخاص في المسجد" وبأدب أجاب شخص آخر أن هناك دراسة للعلوم الدينية قدمها محمد بن سيرين، وهو عليم من البصرة.



(٢)

شخص : أ لا تذكرني؟

ابن سيرين : عفوا، فأنا أرى الكثير من الناس

صورة متابعة في الحوار "عفوا، فأنا أرى الكثير من الناس" الذي تكلم به ابن سيرين إلى اللص على مسألة اللص إلى ابن سيرين. هذا الفعل يعمل على إظهار الاعتذار الذي وصفه ابن سيرين للمستمع. وهذا يعني أنه ينوي تفسير الاعتذار الذي أعرب عنه ابن سيرين للصوص لعدم التعرف عليه.

في سياق الكلام، يدخل لص السجن بعد أن يدخل ابن سيرين السجن بسبب قضية نبط تجعله مدينا. وسأل عما إذا كان ابن سيرين قد تعرف عليه. اعتذر ابن سيرين عن الكثير من الناس الذين قابلهم. ثم عرف نفسه بأنه لص تابع في ذلك اليوم الدراسة الدينية التي أجراها ابن سيرين، كما كان لديه الوقت للسؤال عن معنى الأحلام التي مر بها أثناء وجوده في مسجد البصرة. الفعل القديم بعد ذلك ابن سيرين قال أنك اللص، هل ستتوب بعد هذا. وواعد اللص بالتوبة بعد ذلك.

١. الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الغضب

الأفعال الكلامية التعبيرية التي يقصد أن يعبر المتكلم إلى المستمع من

غضب.



(١)

شخص : أ لا تملك عينين ترى بهما؟!!

طفل : لن أكررها ثانية

شخص : أين أهلك؟! أين أهلك؟! لأشكوك لهم

صورة الأفعال الكلامية في الحوار "أ لا تملك عينين ترى بهما؟!، أين أهلك؟! أين أهلك؟! لأشكوك لهم"، الكلمات التي تعبر عن غضب رجل ضد الصبي الصغير الذي ركله. هذا الأفعال الكلامية يعمل على التعبير عن غضب الرجل للمستمع.

في سياق الكلام، يغضب رجل لأن طفلا صغيرا هرب وضربه.
لا ينبغي أن يكون هذا الغضب إذا لم يقترب بانزعاجه من تجار النفط
الذين يبيعون بسعر ٥٠ درهما. صرخ في الصبي الصغير مع عبارة "أ لا
تملك عينين ترى بهما؟!، أين أهلك؟! أين أهلك؟! لأشكوك لهم"
بسحب قميص الطفل الصغير.



(٢)

ابن سيرين : لأنك سارق، وهذا هو تفسير حلمك

شخص : كالا، أنا لست سارقا

صورة الأفعال الكلامية في مربع الحوار "كالا، أنا لست سارقا"
ما قاله رجل لبن سيرين عن تفسير الميمبي الذي نقله ابن سيرين يختلف
عن تفسير الميمبي عن الآخرين على الرغم من نفس الحلم. يهدف
الأفعال الكلامية إلى إظهار التعبير الغاضب للخصم للمستمع. وهذا
لوصف غضب الإجابة التي قدمها ابن سيرين.

وفي سياق الكلام سأل أحدهم ابن سيرين عن حلم ترديد النهم، ثم أضاف الرجل أنه يحلم بنفس الحلم. قال ابن سيرين إنه إذا كان الرجل الأول، فإنه سيؤدي فريضة الحج على الفور. اتصل ابن سيرين بالرجل ليقترّب ويقول "أنت لست"، وعلى الفور غضب الرجل وقال "كلا، أنا لست سارقاً" وترك الدراسة في البصرة.



(٣)

سجان : ألا تعلم مع من تتحدث؟! قم من جواره، قم!!!

صورة الأفعال الكلامية في الحوار "ألا تعلم مع من تتحدث؟! قم من جواره، قم!!!" هذا هو خطاب مأمور السجن إلى لص كان يجلس بجانب الباحث المهروس ابن سيرين. هذا الأفعال الكلامية يعمل على إظهار غضب أمر السجن للمستمع. وهذا هو لوصف التعبير الغاضب من مأمور لص جلوسه بجانب إنسان شريف وهذا هو، ابن سيرين.

في سياق الكلام، يدخل لص السجن ويقترّب من ابن سيرين. قال "هل تعرفك"، ثم عرف نفسه بأنه لص دخل دراسة ابن سيرين في

مسجد البصرة قبل أيام. وواعد بالتوبة بعد ذلك. ثم دخل رشفة إلى السجن للتحقق ورأى لصا يجلس بجوار ابن سيرين. ثم غضب أمر السجن ورفع لهجته وقال "ألا تعلم مع من تتحدث؟! قم من جواره، قم!!!"

جدوال الأفعال الكلامية التعبيرية

رقم	صورة الأفعال الكلامية التعبيرية	الوظيفة	دقيقة
١.	طريقتك في الكلام مريحة جدا		١:٤٨
٣.	هذا الشيخ على وجهه علامات الصلاح		٦:٥٤
٤.	ولكن ظل داخل السجن ذلك الرجل التقي الورع	المدح	١٢:٢٤
٥.	فأنت أكرم أن تمضي ليلك وراء أسوار السجن		١٤:٥٠
٦.	شكرا يا سيدي		٣:١٠
٧.	شكرا لك	الشكر	٤:٤٥
٨.	ماذا؟! خمسون درهما؟ هذا كثير جدا		٠:١٢
٩.	أريد شراء جرة من الزيت وجميع التجار يبيعون الشكوى الزيت بأسعار غالية جدا		١:٢٨
١٠.	ياذنك سيدي!		٤:٣٤
١١.	عفوا،	العفو	١٣:٤٤

٠:٤١

١٢. أ لا تملك عينين ترى بهما؟!!

٦:٣٤ الغضب

١٣. كلا، أنا لست سارقا

١٤:١٣

١٤. قم من جواره، قم!!!

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

قد تم البحث التي الأفعال الكلامية التعبيرية عند سيرل في فيلم كرتون قصة مُحمَّد بن سيرين. وبالنظر إلى عنوان بحث الأفعال الكلامية التعبيري عند سيرل في فيلم كرتون قصة مُحمَّد بن سيرين من الفصل الأولي إلى المناقشة، الآن سيقدم الباحثة الخلاصة والافتراحات كما يلي :

١. الخلاصة

بناء على التحليل في الفصل السياق، تخلصت بإجابة أسئلة البحث كما يلي :

١. وجدت ٥ أنواع من الأفعال الكلامية التعبيري في فيلم كرتون مُحمَّد ابن سيرين. هي المدح، الشكر، شكاوى، العفو و الغضب.

٢. وجدت ١٤ صورة ووظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتون مُحمَّد ابن سيرين، هي ٥ الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على المدح، ٢ الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الشكر، ٢ الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الشكاوى، ٢ الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على العفو، و ٣ الأفعال الكلامية التعبيرية تدل على الغضب.

٢. الإقتراحات

وقد درس على نطاق واسع البحوث الأفعال الكلامية التعبيرية عندل سيرل مع مختلف الكائنات الفيلم وغيرها من الأشياء. لكن الباحثين يأملون في إجراء المزيد من البحوث حول إجراءات التعبير التعبيري التي هي أكثر تحديدا لعدد الخطب التي يظهرها الكلام من خلال أشياء مختلفة من أجل إحياء الاهتمام بالقراءة والاستماع إلى الطلاب الإندونيسيين.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

البدرية، ليلة. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

توفيق البررة، حسنين. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في تعليقات الإنستجرام لمصطفى عاطف بنظرية سيرل (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

خير الرجال فهمي, أحمد. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم المتحرك "صلاح الدين البطل الأسطورة" لستيف بريستو (Steve Bristow) (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

ذكرالله، محمد. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في قصص قلوب صغيرة لأنيس منصور (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

نور هزلنا، كاملة. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية التوجيهية والتعبيرية عند سيرل في فيلم ابن سينا. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية

- Akhriyah, Dewi Yuni. (2011). Penerapan Model Pembelajaran Snowball Throwing untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran IPS pada Siswa Kelas V SDN Kalibanteng Kidul 01 Kota Semarang. *Jurnal Kependidikan Dasar*. Volume 1, No. 2, halaman 209.
- Anshori, Muslich & Sri Iswati. (2009). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Surabaya : Airlangga University Press (AUP).
- Arikunto, S. (2000). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Edisi Revisi. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Austin, J.L. (1955). *How To Do Things With Words*. New York: Oxford University Press.
- Azwar, Saifuddin. (1999). *Reliabilitas dan Validitas*. Yogyakarta: Sigma Alpha.
- Djarmika. (2016). *Mengenal Pragmatik Yuk!?*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Leech, Geoffrey. (2011). *Prinsip-prinsip Pragmatik. Terjemahan oleh M.D.D. Oka. 1993*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Leech, Geoffrey. (1989). *Principles of Pragmatics*. London: Longman.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik. Terjemahan M.D.D. Oka*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics*. London: Cambridge University Press.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mardalis. (2009). *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Muhammad, Arni. (2011). *Komunikasi Organisasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Prayitno, Harun Joko. 2011. *Kesantunan Sosiopragmatik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Rahardi, Kunjana. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rohmadi, Muhammad. (2010). *Analisis Wacana Pragmatik*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Searle. (1980). *Speech act*. New York: Cambridge University Press.
- Searle, John R. (1975). *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Act*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Searle, John. R. (1969). *Speech Act: An Essay on the Philosophy of Language*. New York. Cambridge University Press.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Sukandarrumidi. (2012). *Dasar-dasar Penulisan Proposal Penelitian: Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wijana, I Dewa Putu. (2009). *Analisis Wacana Pragmatik* . Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yule, George. (2006). *Pragmatik (edisi terjemahan oleh Indah Fajar Wahyuni)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yule, George. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

سيرة ذاتية

ايلينا مزيكية ولدت في برييس في ١٦ ديسمبر ١٩٩٩. الطفل الثاني لثلاثة أشقاء. ولد لأب يدعى سيدين وأم تدعى جاسوية. بدأت إيلينا تعليمها في مدرسة دوكوهلو الابتدائية الحكومية ٠١ وتخرجت في عام ٢٠١١، ثم واصلت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كاتنجوجان وتخرجت في عام ٢٠١٤، ثم واصلت عملها بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بيبكان لبيكسيو تيغال وتخرجت في عام ٢٠١٧، ثم درست في قسم اللغة العربية والأدب بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

