

تحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة أطفال بنات
الصيد بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألغرداس جليان
غريماس

بحث جامعي

إعداد:

دييان أم الحسنى

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد بقلم عفاف

عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألغرداس جليان غريماس

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

دييان أم الحسنى

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٢

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : ديان أم الحسنى

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٢

موضوع البحث : تحليل المخطط الفعال والهيكلي الوظيفي في قصة أطفال بنات
الصيداء بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألفها
جليان غريمانس

حضرته وكتبته بنفسه وما زادت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



ديان أم الحسنى

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ديبان أم الحسنى تحت العنوان تحليل المخطط الفعال والهيكلي الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألفرداس جليان غريماس قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢

الموفق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠١١

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ديبان أم الحسنى

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٢

موضوع البحث : تحليل المخطط الفعال والهيكلي الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد
بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألفرداس جليان غريماس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

- التوقيع
١. رئيس المناقشة: محمد زواوي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢
٢. المناقش الأول: مصباح السرور، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠
٣. المناقش الثاني: محمد أنوار فردوسي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢



الاستهلال

ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي
ولوالديك إلي المصير

(القرآن صورة لقمان الآية ١٤)

إهداء

وبفضل الشكر إلى الله عز وجل استطاع الباحثة كملت هذا البحث الجامعي. وأهدت هذه الرسالة لوالديّ الأحباء محمود رازي ومالكاتون الذين لا يتوقفون دائماً عن الدعاء ودعم الباحثة ماليًا وروحاً، وكذلك لأخي محمد زياد هادي مليا وأخواتي دوي محفوفة بالنعماء وعبيدة هفسري الذين يدعمونني دائماً.

توطئة

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد.

الحمد لله رب العالمين، نهت الباحثة البحث الجامعي بعنوان تحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألغرداس جليان غريماس، لاستكمال الواجب النهائي للتعليم الجامعي في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. دركت الباحثة أن هذا البحث الجامعي ليست كاملة، لذلك اعتذرت الباحثة إذا كان الخطاء. وأملت من خلال كتابة هذا البحث الجامعي أن تعود بالفائدة على كثير من الناس.

لذلك، أرادت الباحثة قالت شكرها واحترامها لجميع الأطراف التي ساعدت في عملية استكمال هذا البحث الجامعي. وقدمت الباحثة الشكر الجزيل إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد البسيط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ محمد صني فوزي الماجستير المحاضر الذي قدم النصيحة للباحثة.

٥. فضيلة الأستاذ مصباح السرور الماجستير الذي شرفني على البحث الجامعي بصبر وشارك معرفته معًا وقدم التوجيه حتى استطاعت الباحثة من إكمال البحث الجامعي بجيد.

٦. جميع المحاضرين والمسؤولين في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين قدموا العلم بصبر وبهمتهم لصحت الطلاب عالمًا.

٧. والداي المحبوبان السيد محمود روزي والسيدة مالكاتون اللذان دعوا دائمًا ودعمني المالي والروحي بكل قوتهم.

٨. محمد زياد هادي مليا ، دوي محفوفة بالنعماء ، عبيدة هافساري، أخي وأخواتي الأعراء الذين ساعدت الباحثة ودعمها دائمًا.

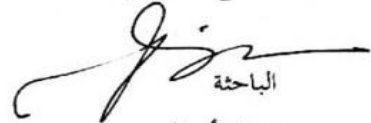
٩. فضيلة الأستاذ مالك فجري صباح والأستاذة جوهرة المكنونة المحترمان، المربي المعهد الباركة الذان دعمت الباحثة روحا دائمًا.

١٠. أقرب الأصدقاء الذين ساعدني دائمًا عندما هناك المشكلة.

١١. أصدقاء اللغة العربية وآدابها مرحلة ٢٠١٨ الذين جاهدوا طلب العلم معًا من الأول إلى الأخير.

١٢. وأخيرا لنفسي الذي قد زالت الكسلة بجد من أجل إكمال هذا البحث الجامعي. عسى الخير الذي اعطائهم للباحثة يعود إلى أنفسهم، ولا يجزيه إلا الله أجرًا أفضل. أملتُ وعسى هذا البحث يستطيع مصدرًا مرجعيًا للباحث الآخر في المستقبل. قلت شكرًا وآسف إذا كانت هناك الخطاء.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢



الباحثة
دييان أم الحسيني

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٢

مستخلص البحث

الحسنى، ديبان أم (٢٠٢٢) تحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألغرداس جليان غريماس. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مصباح السرور، الماجستير

الكلمات الأساسية : سردية، غريماس، قصة القصيرة، مخطط الفعال، هيكل الوظيفي

العمل أدبي فيه بالطبع العديد من الهياكل السردية التي جعل العمل الأدبي له المعنى. علم السرد هو نظرية لتحليل بنية السرد. قدم السرد بمنظور غريماس مفهوم المخطط الفعال والهيكل الوظيفي لتحليل الهياكل السردية في الأعمال الأدبي. مع نظرية السرد، استخدم هذا البحث موضوع القصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري، والتي اتفقت مع نظرية السرد لغريماس. أهداف لهذا البحث الجامعي هو (١) لشرح المخطط الفعال في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري و (٢) لشرح الهيكل الوظيفي في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري. نوع المنهج لهذا البحث الجامعي المستخدم هو المنهج الكيفي والوصفي مع مصادر البيانات الأساسي هي كتاب القصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري ومصادر البيانات الثانوي هي الكتب والمجلات المتعلقة بنظرية السرد وخاصة علم السرد من منظور غريماس لدعم هذا البحث الجامعي. النتائج التي حصلت الباحثة في هذا البحث الجامعي هي (١) هناك ١٢ الجزء من المخطط السردية في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد الذي استطع تحليلها باستخدام المخطط الفعال و (٢) هناك جبكتان الذان استطاع تحليلهما بالهيكل الوظيفي في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد. منهما، أولاً الحبكة من قصة القصيرة بنات الصياد حكاية من شخصية هناء التي صبحت الملكة. ثانياً الحبكة من قصة القصيرة بنات الصياد حكاية من الأمير هاني في رحلته حصل على الزوجة. والخلاصة في القصة القصيرة بنات الصياد أنها نصت في المثل من يزرع يحصد.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Chusna, Dian Ummul. Analisis Cerpen Cerita Anak *Banat As-Sayyad*: Kajian Naratologi Perspektif Algirdas Julian Greimas. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing:** Misbahus Surur, S. S., M. Pd. I

Kata Kunci : Cerpen, Greimas, Model fungsional, Naratologi, Skema aktansial

Sebuah karya sastra di dalamnya tentu banyak struktur naratif yang menjadikan karya sastra tersebut mempunyai makna. Naratologi merupakan teori untuk menganalisis struktur naratif tersebut. Naratologi dengan persepektif Greimas mengenalkan konsep skema aktansial dan model fungsional untuk menganalisis struktur naratif dalam karya sastra. Dengan teori naratologi tersebut, penelitian ini menggunakan objek cerpen anak *Banat As-Shayyad* karya Afaf Abdulbari, yang sesuai dengan teori naratologi. Tujuan dalam penelitian ini yaitu (1) memaparkan terkait skema aktansial dalam cerita anak *Banat As-Shayyad* karya Afaf Abdulbari dan (2) memaparkan terkait model fungsional dalam cerita anak *Banat As-Shayyad* Afaf Abdulbari. Jenis penelitian yang digunakan yaitu kualitatif deskriptif dengan sumber data primer yaitu buku cerpen anak *Banat As-Shayyad* karya Afaf Abdulbari dan sumber data skunder yaitu buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan teori naratologi terutama naratologi dengan perspektif Greimas, untuk menunjang penelitian. Hasil penelitian yang di dapatkan dalam penelitian ini yaitu (1) terdapat 12 segmen skema naratif dalam cerita *Banat As-Shayyad* yang dapat di lakukan analisis dengan skema aktansial dan (2) terdapat 2 alur cerita yang dapat di analisis dengan model fungsional dalam cerpen *Banat As-Shayyad*, yaitu pertama alur cerita tokoh Hana menjadi ratu, kedua alur cerita tokoh pangeran Hani dalam mendapatkan seorang istri. Kesimpulan dalam cerita yang dapat diperoleh yaitu tertuang dalam peribahasa siapa yang menanam maka dia yang menuai.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Chusna, Dian Ummul. Analysis of the Short Story of Banat As-Sayyad's Children's Story: A Study of Narratology from the Perspective of Algirdas Julian Greimas. Undergraduate Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. **Advisor:** Misbahus Surur, S. S., M. Pd. I

Key word : Actential scheme, functional model, Greimas, narratology, short story

A literary work in it of course many narrative structures that make the literary work has meaning. Narratology is a theory to analyze the structure of the narrative. Narrative with Greimas's perspective introduces the concept of actential schemes and functional models to analyze narrative structures in literary works. With the theory of narratology, this research uses the object of the short story children's Banat As-Shayyad by Afaf Abdulbari, which is in accordance with the theory of narratology. The objectives of this study are (1) to describe the actential scheme in Afaf Abdulbari's Banat As-Shayyad children's story and (2) to describe the functional model in Afaf Abdulbari's Banat As-Shayyad children's story. The type of research used is descriptive qualitative with primary data sources, children's short stories book Banat As-Shayyad by Afaf Abdulbari and secondary data sources, books and journals related to narratology theory, especially narratology with Greimas perspective, to support the research. The results obtained in this study are (1) there are twelve segments of narrative schemes in the Banat As-Shayyad story that can be analyzed using actential schemes and (2) there are two storylines that can be analyzed with functional models in the short story Banat As-Shayyad, the first is the storyline of the character Hana becomes the queen, the second is the storyline of the prince of Hani in getting a wife. The conclusion in the story that can be obtained is stated in the proverb who sows then he reaps.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	الفصل الثاني

الإطار النظري.....	٨
أ. السردية	٨
ب. علم السردية غريماس	١١
ج. الفعال والمخططه	١٣
د. الهيكل الوظيفي	١٦
الفصل الثالث.....	١٨
منهج البحث	١٨
أ. نوعية منهج البحث	١٨
ب. مصادر البيانات.....	١٨
ج. طريقة جمع البيانات	١٩
د. طريقة تحليل البيانات	١٩
الفصل الرابع.....	٢١
عرض البيانات وتحليلها.....	٢١
أ. المخطط الفعال	٢١
ب. الهيكل الفعال	٤٦
الفصل الخامس	٥٥
الإختتام	٥٥
أ. الخلاصة.....	٥٥

٥٥ ب. التوصيات
٥٦ قائمة المصادر والمراجع
٦٠ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الحكايات الخرافية جزء من المحاولة الأدبية الفولكلورية (Juwati, 2018: 7). الحكايات الخرافية هي فن القصص الثرية التي نتجها الناس على شكل نشأة مكان أو بلد حول أحداث غريبة في حياة الإنسان في العصور القديمة، خديمة أو الواقعية التي بسيطة (Listyowati, 2017: 3). تضمنت الحكايات الخرافية في نوع أدب الأطفال، مما يعني أن معظم الحكايات الخرافية يجب إن روت للأطفال (Kusumaningrum, 2021: 32).

القصة الأطفال بنات الصياد هي قصة للأطفال من ٤٧ صفحة كتبها عفاف عبد الباري عام ٢٠٠٦. هذه القصة حكى عن صياد لديه ابنتان ولكن زوجته حامل أيضاً بطفلها الثالث. ذات يوم أثناء حملها، حلمت الزوجة أن جدها العجوز قد زارها وأخبرها أن ابنتها صبحت ملكة يوماً ما في الشرق إلى الغرب. بعد ولادة الإبنة الثالثة، نشأت على حسن الخلق والشخصية. إنها امرأة التي دوما ساعدت والديها في الأعمال المنزلية وتعمل بجد في صيد الأسماك مع والدها لكسب القمة العيش. طبيعتها تناسب عكسيا مع شقيقتها الأكبر سنا التين هما دائما كساليا.

تكمن المشكلة في هذه القصة هي أن وجهة النظر فيها منظور الشخص الثالث كلي العلم. حيث كان الشخص الثالث هو المؤلف نفسه الذي كتب قصة القصة. ومعلوم أن القصة لها وجهة نظر بضمير الغائب، وبالتحديد في قصة بنات الصياد، استخدم المؤلف ضمائر من الاسم في القصة، وهي ضمائر والد هو صياد اسمه مبروك وزوجته مبروكة، ابنتهما الأول اسمه سماء، وابنتهما الثاني دعاء، وابنتهما الثالث التي الشخصية الرئيسية وهي هناء (Kerti, 2020: 33).

في قصص الأطفال الخيالية، بشكل عام، استخدموا وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم، وذلك من أجل سلاسة القصة دون الاعتراف بمصدر القصة، وتسهيل الأطفال لفهم القصة (Nurgiyantoro, 2018: 272).

مشكلة أخرى هي أن قصة أطفال بنات الصياد لها حبكة متقدمة مما يعني أن حكت القصة بالتتابع (Juhara, 2005: 79). وجدت الحبكة الأمامية في الغالب في قصص الأطفال، لأنها تسهل على القراء أو المستمعين من الأطفال للعثور على علاقات بين حدث وآخر (Samsuddin, 2019: 11). عرف أن هذه القصة لها حبكة للأمام لأنها حكت الحياة من القصة من سنة إلى سنة أخرى، الحياة هناء لديه المعنى الحياة من الشخصية الرئيسية، هناء، الابنة الثالثة لصياد السمك، منذ كانت الهناء في رحم أمها إلى نشأتها بالغاً ووجدت نفس حياتها.

نموذج سرد القصص مع الأخاديد المتقدمة له أوجه تشابه مع رواية القصص ذات الأخدود المختلط. ذلك التشابه لسبب في إيصال القصة بالأخاديد المتقدمة عادة لديه علاقة السبب والنتيجة بأحداث القصة في الماضي (Samsuddin, 2019: 11). قصة بنات الصياد لها علاقة السبب والنتيجة المنشود، يعني قصة هناء الابنة الثالثة للصياد، في نهاية القصة لديها الهناء علاقة سببية بما حدث لأمها في البداية. عندما حلمت أمها وزارها جدها وأخبرتها أنها ولدت أميرة جميلة صبحتها ملكة البلاد من الشرق إلى الغرب.

وصف غريماس نظريته في علم السرد بالمخطط الفعال والهيكل الوظيفي. الأكتان هو العلاقة بين الوحدات النحوية السردية، في شكل عناصر نحوية لها وظائف معينة (Rokhmansyah, 2014: 88). هناك ٦ الوظائف الموجودة في الأكتان، منهم الفاعل، الموضوع، المرسل، المرسل إليه، المساعد، المعارض (Schultz, 1995: 92). بينما الهيكل الوظيفي في علم السرد غريماس سمي على الأخاديد غير متغير.

الوظيفة للهيكل الوظيفي هي تحديد دور الفاعل في الأكتان لأداء مهمة المرسل / المرسل إليه (Rokhmansyah, 2014: 90).

طبق غريماس نظريته في علم السرد التي تطورها من أساس المقارنات اللغويات لفرديناند دي سوسور إلى الحكايات الخيالية أو الفولكلور الروسي (Rokhmansyah, 2014: 88). لذلك، بدأ قصة الأطفال بنات الصياد مناسبة إذا درسها القصة بنظرية غريماس في السرد.

من خلال تحليل قصة الأطفال بنات الصياد مع رواية غريماس، استكشفت الباحثة المخطط الفعال مع الوظائف الفعل الهادف من الدور في القصة الذي شكل السرد. بالإضافة إلى المخطط الفعال، هناك تحليل بالهيكل الوظيفي مسترسل الأخاديد في القصة.

فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي لها أوجه تشابه مع هذا البحث. مجلة عام ٢٠١٨ لإرنا ميجاواتي بعنوان "نموذج أكتان غريماس في رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي". استخدمت هذه الدراسة منهج السرد. الهدف من هذه الدراسة هو إيجاد بنية الفابولا في رواية "البحث عن المرأة المفقودة". نتائج مناقشة هذه الدراسة أن هذه الرواية لها ٦ ممثلين وفقاً لنظرية غريماس، وهم الموضوع، والفاعل، والمرسل، والمرسل إليه، والمساعد، والمعارض (Megawati, 2018: 67).

بحث من المجلة في عام ٢٠١٨ من تأليف روكي، حيريل أفندي، أغوس ورتينيسيه. مجلة بعنوان "الفعال والهيكل الوظيفي في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرومو" استخدمت أسلوب البحث الكيفي. هدفاً إلى شرح مخطط الفعال والهيكل الوظيفي وكذلك المعنى في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرومو وشرح كيفية تنفيذ تصميم نتائج البحث في تعلم اللغة في الجامعات. وجد نتائج بحثه ١١ مخططاً فعالاً وهياكل وظيفية و ٣ معاني في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرومو، بينما تم

تنفيذ الجامعة من خلال إجراء أبحاث تعلم اللغة التي تم تحقيقها من خلال إنشاء RPS و RPM (Roki, dkk. 2018: 1-3).

بحث من مجلة في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل البنية السردية لأج غريماس في رواية *Lelaki Harimau* لإيكا كوريوان" لهليندا يونيستي. وفيه استخدمت الباحثة أسلوب البحث الوصفي بهدف تحليل البنية واستكشاف دور الشخصيات ومشاركتها في كل حدث. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك بنية من خمسة الفعال مقسمة إلى خمسة فصول في الرواية، لها الأخاديد غير ترتيب حتى استخدم للهيكل الوظيفي أن ساعد في فرز الأخاديد في القصة بترتيب الفصل الثالث - الفصل الثاني - الفصل الرابع - الفصل الخامس - الفصل الأول، وهناك شخصية امرأة بإسم نورعني التي صبح دورًا مهمًا في إخراج القصة (Yuniasti, 2019: 196-206).

بحث من مجلة في عام ٢٠١٩ التي كتبها عين الله رزا براتاما بعنوان "قصة دعوة النبي صالح من منظور البنيوية السردية أ. ج غريماس: دراسة سيميائية في القرآن صورة الشعاري: ١٤١-١٥٨". الغرض من هذه الدراسة هو شرح البنية السردية لقصة دعوة النبي صالح من أجل تتبع القيم والأيدولوجيات الواردة من خلال تحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي. نتيجة هذا البحث أن هناك مخططات الفعال في جزأين والهيكل الوظيفي في القصة مع توزيع الأخاديد حالة التحفيز، المرحلة الكفاءة، والمرحلة الرئيسية، والمرحلة الجزاء، وحالة أخيرة. بينما القيم والأيدولوجيات التي حصل عليها من القصة تتجنب إمكانية التدخل المادي وتكريس النفس للخير (Pratama, 2019: 36-47).

بحث الجامعي في عام ٢٠١٩ لإمروتول العاريفة بعنوان "الإرتباط بين الأحلام والواقع في القصة الشعبية حلم غريب: تحليل السرديات عند الجرداس جليان غريماس" في هذه الدراسة استخدم البحث الكيفي الذي باستخدام نظرية السردية لغريماس. الغرض من هذه الدراسة هو وصف العناصر الجوهرية في القصة الشعبي بعنوان "حلم غريب"، وتحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة شعبية

بعنوان "حلم غريب"، وعلاقة بين الأحلام والواقع في حكاية فولكلورية بعنوان "حلم غريب".

وكانت نتيجة لهذا البحث إن وجد عنوان هذا الفولكلور هو "حلم غريب" لأن الموضوع الذي يثير هو الأحلام. الخصائص في القصة هي شخصية رئيسية، وسبعة شخصيات جانبية، وستة شخصيات إضافية. تشكل الأخاديد في هذه القصة مثلثاً. احتوت هذه القصة على خمسة إعدادات للأماكن وستة إعدادات للوقت. هناك أربعة مقاييس للمخطط الفعال والهيكل الوظيفي في هذا الفولكلور. العلاقة بين الأحلام والواقع الموجودة في هذا الفولكلور هي أولاً، الأحلام هي علامة على واقع المستقبل. ثانياً، وصفت الأحلام الأحداث في المستقبل وكذلك في الماضي بوضوح. ثالثاً، لها الأحلام نتيجة كبيرة في حياة الناس في القصة.

بحث من مجلة في ٢٠١٩ بقلم واهيو الهدايت، وإندانغ دوي سولستيتواتي، وألفيان روخمانشة. بعنوان المجلة "الهيكل والوظيفة قصة الشعبية بينايوك لقرية سييالا دالونج، تانا تيدونج ريجنسي: دراسة البنيوية السردية" استخدم طرق بحث وصفية وهدف إلى وصف الهيكل الوظيفي فولكلور بينايوك في مملكة مينجيلوتونج. نتيجة هذه الدراسة هي تحليل القصص التي ظهرت أربعة أنماط من الفعال والهيكل الوظيفي في قصة الشعبية بينايوك سييالا دالونج، وقد وجد أن ثلاثة وظائف للفولكلور لمجتمع سييالا دالونج استخدمت نظرية وظائف الفولكلور (Al-Hidayat, dkk, 2019: 422).

بحث من مجلة في عام ٢٠٢٠، بقلم سسيليا سلي، أنتونيوس توتوك فريادي، سيسيليا سامان، لورينسيوس ساليم، بعنوان "الهيكل السردى لقصة Ne 'Baruakang Kulup' الأدب الشفوي لقرية Dayak Kanayatn: الدراسة الفعال لأ. ج. غريماس". استخدمت الدراسة منهج الكيفي، التي هدف إلى وصف المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة Ne 'Baruakng Kulup. نتيجة لهذه الدراسة هي ١٤ مخططاً فعالاً و ١٤ هيكلًا وظيفيًا (Seli, dkk, 2020: 332).

بحث من مجلة عام ٢٠٢٠ بقلم محمد قزويني بعنوان "قصير عهد الشيطان توفيق الحكيم التحليل السيميائي سرد أ.ج. غريماس". تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج الكيفي هدف إلى تحليل القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم دراسة السيميائي السرد. نتيجة من هذا البحث هي بين الهيكل من القصة القصيرة التي تنقسم إلى ثلاثة أقسام، ومن هذه الأجزاء الثلاثة، تم العثور على الفاعل الرئيسي من الفعاليات الأخرى الواردة فيها (Qozwaeni, 2020: 69).

بحث الجامعي في عام ٢٠٢٠ لرحمدي بعنوان "البناء الأكتاني وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدس (الدراسة أ.ج. غريماس)". استخدم في البحث الجامعي الرحمدي نوع البحث الوصفي الكيفي وهو البحث في المكتبات. الهدف من هذا البحث هو الكشف عن البنية السردية للقصة القصيرة السيدة في خدمتك بناءً على نظرية غريماس للبنوية السردية التي تحلل ووصف المخطط الفعال والعلاقة بين المخطط الفعال والهيكل الوظيفي. تمت نتيجة من هذه الدراسة هي ٤٣ المخطط الفعال و ١٠ الهياكل الوظيفي في القصة القصيرة السيدة في خدمتك (Rahmadi, 2020).

بحث الجامعي ٢٠٢٠ لتيسا فرتيوي بعنوان رواية المحبوبات لعالية الممدوح بالدراسة السردية عند أ.ج. غريماس. في هذا البحث استخدم منهج البحث الوصفي الذي هدف إلى (١) الكشف عن الأخاديد في رواية المحبوبات (٢) للكشف عن المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في رواية المحبوبات (٣) للكشف عن مكان وزمان الرواية المحبوبات. نتيجة من هذا البحث (١) وجدت ٢١ الأخاديد الرئيسية في القصة (٢) وجدت ١٠ المخططات الفعاليات و ٢ الهيكلا الوظيفان (٣) و ١٦ مكان وزمان التي وجدت في رواية المحبوبات.

في يناير ٢٠٢٢، كتبت إلهام العتوم مقالاً عن بنات الصياد، حكى فيه القصة بإيجاز وقدم مراجعة، وتحديداً عن ابنة صياد لديها أخلاق حميدة وكريمة.

هي من ساعد والدته دائما في العمل، على عكس أختها. حتى كان للإبنة الثالثة شرف بالزواج من ولي العهد وصبحت ملكة للمملكة (العتوم، ٢٠٢٢: فقرة ١).

من بعض الدراسات السابقة أعلاه، لديهم أوجه تشابه مع هذا البحث من حيث النظرية المستخدمة، وهي نظرية السرد غريماس. تشابه آخر هو استخدام قطع الفولكلور في بحثه عن بحث السابق أجراه عين الله رضا براتاما وإمروول العارفة ووحيو الهدايت وآخرون ويسييليا سيلبي. ثم الدراسة السابقة لإلهام العتوم لها أوجه تشابه مع هذا البحث من جهة عنوان من القصة القصيرة الذي درس، ولكن في الدراسة مراجعة للموضوع نفسه فقط، بينما هذه الدراسة يدرس الموضوع بنظرية السرد. في حين أن الاختلاف بين بعض الدراسات السابقة أعلاه وهذا البحث هو استخدام كائنات البحث بعناوين مختلفة، إلا البحث للعتوم.

ب. أسئلة البحث

- ١- كيف تطبيق المخطط الفعال في قصة الأطفال بنات الصياد؟
- ٢- كيف تطبيق الهيكل الوظيفي في قصة الأطفال بنات الصياد؟

ج. أهداف البحث

- ١- لشرح المخطط الفعال في قصة الأطفال بنات الصياد
- ٢- لشرح الهيكل الوظيفي في قصة الأطفال بنات الصياد

د. فوائد البحث

من خلال إجراء هذا البحث، أملت الباحثة هذا البحث في المستقبل مفيداً لأي شخص. أملت الباحثة لهذا البحث بعنوان تحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد بقلم عفاف عبد الباري (دراسة أدبية سردية ألغرداس جليان غريماس) أن يستخدم كمرجع للباحثين في دراسة نظرية السرد من منظور غريماس، أن تكون نظرة ثاقبة إضافية للخريج التالي فيما يتعلق بتحليل السرد

غريماس على كائنات الحكايات الخيالية، أن يكون مرجعًا إضافيًا في نظرية علم
السردي غريماس.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. السردية

من الناحية اللغوية، علم السرد هو السرد من لاتيني يعني القصة أو القول أو القصة أو الحكاية واللوجوس بمعنى المعرفة. في حين أن تعريف السرد من حيث المصطلحات هو مجال علمي أو دراسة الجوانب السردية للنصوص الأدبية ودراسة الأشكال والوظائف السردية. والسردية التي جعله النص سرداً، وتميزه تعريفات بين النصوص السردية واللاسردية (فلودرنك، ٢٠١٢: ٣٠٦). طلق علم السرد على نظرية الخطاب (النص) السردية، وكلاهما عبارة عن مجموعة من المفاهيم حول القصة ورواية القصص (Idawati and Wibowo, 2018: 109-110).

السردية عند جيرار جينت هي في عداد من الثلاثة الأسلوب لمماثلة الأفعال توسط للغة، سمي بطبيعة الصيغ الثلاث (السرد الصرف، والسرد المزدوج، والمحاكاة الدرامية) (كريم، ٢٠١٠: ٢٩).

علم السرد هو فرع من فروع العلم من نظرية البنيوية الذي درست الهياكل السردية وكيف تلك الهياكل آثر على شعور القارئ. خال علم السرد أن القصة هي الجزء الخلفي من الأدبية (Ermawan, dkk, 2018, 109-110). أما الوظيفة من السردية هي الصيغ البلاغية المختلفة والأنواع الأدبية والتعبيرية التي يستخدمها الراوي في عمله، منها السرد أو الحكوي، والحوار الخارجي والداخلي، والقرآن الكريم، والشعر البليغ، والشعر اليومي، والقصص، والأساطير، والحكاية الخرافية، والرسالة (الغرابي، ٢٠١٦: ١٠).

السردية عند القصة أو رواية، استطاع أن تعريف على أنها تمثيل الحدثين والواقعيين أو الخياليين على الأقل، في ترتيب زمني (Nurgiantoro, 2014: 79).

في حقيقته، علم السرد يعني تطبيق السيميائية في مجال تحليل القصة. فإن وجود علم السرد يتأثر بالتحليل البنيوي المطبق في البحث عن الخرافة أو الفولكلور. الأسسي من التحليل البنيوي نفسه هو الكشف لأجأر ووصف بين جميع جوانب الأعمال الأدبية التي نتج المعنى الشامل بدقة وحاداراً وتفصيلاً وعميقاً (Al-Hidayat, dkk, 2019, 446).

اعتمد تطوير دراسة علم السرد على المقارنات اللغوية، مثل هيكل النحوي في علاقته بين الفعل والفاعل والمفعول به. وذلك يعني مفاهيم تتعلق بالسرد والراوي وكذلك الخطاب والنص. كل هذه الأشياء مختلفة اعتماداً على من هو البادئ (Nurgiyantoro, 2014: 79).

علم السرد هو علم القصص الخيالية (Rohman, 2020: 41). وجد فيه الراوي أو استطاع أن اطلاق عليه وكيل السرد. معنى الراوي نفسه هو المتكلم في النص، الفاعل الذي نظر إليه لغوياً، وليس الفرد ولا المؤلف. في هذه الدراسة السردية، تضمن العلاقة بين اللغة والأدب والثقافة، وكلهم مرتبطون بالعلوم الإنسانية (Nurgiyantoro, 2014: 79).

ذكر بال في كتاب Nurgiyantoro (٢٠١٤: ٧٩) أن القراء قرأوا خطابات ونصوص مختلفة في نفس القصة. لا رجوع الاختلاف إلى الاختلافات اللغويات، ولكن في كيفية إعادة تقديم القصة. على سبيل المثال، استمتع شخص ما بالحكاية الخيالية سندريلا، ولكن لا استمتع جميع الشخص بالقصة من نفس النص، لأن النص لا روى باللغة، ولكن من خلال اللغة. ويقال في السرد أن القصة لا رويها المؤلف، بل من خلال الراوي.

علم السرد هو إحدى النظريات المستخدمة في تحليل الأعمال الأدبية. تم ذلك عن طريق تسجيل الأحداث أو الأحداث التي حدثت في القصة. بهذه الطريقة، استطاع العثور على مشاكل لفحص القصة. يعتبر مفهوم "البنية" في نظرية البنيوية مفيداً جداً في علم السرد لفهم القصة بشكل عميق وكشف القواعد أو العلاقات بين العناصر التي تتكون منها القصة (Rohman, 2020: 41).

فقد نوع سعود السنعوسي في التقنيات السردية التي سمحت الرواية لتحقيق السلسلة على اطل عمل القراءة وجعل المرسل إليه تعريف أنفسه وأعماله الإجرائية (المصباحي، ٢٠١ : ١٢٩). كشفت السردية عن القوانين المادية والنفسية التي حكمت من مجموعة العلامة، وتفصيلها في التركيب اللغوي حتى انطلق التعامل على اعتبار أن المكونات السردية وجد من خلال اللغة فقط (لفتة ولفتة، ٢٠١١ : ١٣١).

في البداية، بدأ فلاديمير بروب وكلود ليفي شتراوس نظرية علم السرد من خلال إجراء بحث حول الأساطير أو الفولكلور. تم البحث عن طريق تطوير اهتمام خاصا لمشكلة أصغر وحدات أو أجزاء من القصة. ثم تم إن جمع أصغر الأجزاء مرة أخرى مع القواعد النحوية التي تؤكد على مشكلة الأخاديد، وعادة ما تسمى القواعد بـ "grammar of the plot". سمي هذه النظرية من قبل الخبراء بعلم السرد أو السرد السيميائي أو الخطاب السيميائي والقصص (Al-Hidayat, dkk, 2019, 446).

في أول ظهوره وتطوره، كان علم السرد هو المناقشة الرئيسية بين علماء الأدب. لكن مع مرور الوقت، بدأ علم السرد يدخل العلوم الإنسانية والاجتماعية، في مجالات دراسية مختلفة مثل الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع وغيرها. من خلال صبح علم السرد متعددًا لوجهات النظر، جعل السرد نفسه أكثر ثراءً في المناهج والنماذج. حتى استطاع نظرية علم السرد اختبار في التخصصات والأساليب ذات الصلة من أجل فهم الظواهر المختلفة الموجودة في المجتمع، وليس صبحت بنظرية التي تحلل الأعمال الأدبية فقط (Rohman, 2020: 41).

ولكن اثبتت الأدبية بالدراسة الرئيسية في علم السرد. من خلال تسجيل الأحداث في القصة استطاع أن تعريف كيف حالة الفاعل الواردة في القصة. تم تسجيل للأحداث لأن الأحداث لا فهم على أنه محادثة أو إجراء فقط. ما كان من الممكن أن تضمين الحدث تغييرًا في الطبيعة أو الشخصية، والمعيشة والقرارات وكل ما تغير القصة (Rohman, 2020: 42).

من الشخصيات الرائدة في أول تطور النظرية السردية هي أرسطوتيلس (القصة والنص)، هنري جيمس (الشخصية والقصة)، فورستر (شخصيات مستديرة ومسطحة)، بيرسي لوبوك (تقنيات السرد)، فلاديمير بروب (الأدوار والوظائف)، كلود ليفي شتراوس (الهيكل الخرافة)، تسفيتان تودوروف (التاريخ والمراقبون)، كلود بريموند (الهيكل والوظيفة)، ميكى بال (الفاول، القصة، النص)، غريماس (القواعد السردية وهيكل الأكتان)، شلوميث ريمون-كينان (القصة، النص، السرد) (Nurgiyantoro, 2014: 80).

ب. علم السردية غريماس

الجيرداس جليان غريماس (١٩١٧-١٩٩٢) الراوي للسردية من ليتوانيا، ولد في تولا (روسيا). حصل على الدكتوراه في الأدب عام ١٩٤٩ من جامعة السوربون. بعد ذلك درس في الإسكندرية وأنقرة واسطنبول وبواتيه قبل إن صبحه مديرًا للدراسات في *Cole Pratique des Hautes Etudes* (الجزء السادس) في عام ١٩٦٥. نشر العديد من الكتب في الأدب (Onega dan Landa, 2014: 279).

بينما كان غريماس محاضرًا في الإسكندرية، مصر، التقى ببولان بارت الذي عرفه على منهجية اللغوية رومان جاكوبسون. من خلال لقاءه بالعديد من الشخصيات السيميائية، أصبح غريماس لغويًا في مجال دراسات السيميائية التي ركزت عليها حول بنية السرد، والتي سميت نظرية البنيوية السردية (Pratama, 2019: 38).

غريماس شخصية أدبية من فرنسا. مسك بالنظرية البنيوية، مما جعله ناجحًا في تطوير نظرية البنيوية إلى البنيوية السردية. مع تطور البنيوية السردية، قدم غريماس أيضًا أصغر وحدة للسردية في نظريته في الأعمال الأدبية، وهي أكتان. استندت نظريته على التشابه الثنائي الهيكلي في اللغويات التي جاءت من فرديناند دي سوسور. طبقت نظريته في القصص الخيالية أو الفولكلور الروسي (Nurgiyantoro, 2014: 88).

إن نظرية علم السرد لغريماس هي علم درس عناصر / هياكل السرد التي كيف تلك الهياكل أن تؤثر على شعور القارئ. الغرض من السيميائية السردية لغريماس هو تحديد البنية السردية للنص، لأن تحليل البنية السردية استطاع أن تأديا إلى فهم البنية الداخلية. يعني البنية الداخلية نفسه بمعنى الهيكل الذي عمل على تحديد المعايير والقيم الأساسية للقصة (Pratama, 2019: 38).

الفرق بين النظرية السردية لغريماس والنظريات السردية الأخرى هو أن غريماس ركز على مشكلة المعنى. استطاع إيجاد المعنى عن طريق آلية، أي بالنظر إلى العملية أو الأخاديد في القصة (حسن مسكين، ٢٠١٠، ص. ١١٧). وبشكل أكثر تحديداً، في استكشاف المعنى في القصة لغريماس هو من خلال الكشف عن العلاقة الموجودة في جوهر النص، ثم تقييدها وإعادة ربطها بوحدات السردية حتى تم العثور على المعنى مناسباً للغرض بحيث (قادة عقاق، ٢٠١٨، ص. ٢٧). فضيلة من السردية لغريماس هي أن حياة الشخصيات في القصة عرضها بالتفاصيل من الأول إلى الأخير (Nurgiyantoro, 2014: 87).

وسع غريماس دراسته للسرد من خلال إيلاء المزيد من الاهتمام للقصة من حيث العمل أكثر من الفاعل. الفاعل المتاحة في الخطاب هو شكل من أشكال الفعل البشري الزائف سمي *actan* و *acteurs*. *actan* و *acteurs* وفقاً لريمون كينان هم في شكل الفعل، ليس الفعل من البشير فقط، بل الفعل من غير البشير أيضاً (Nurgiyantoro, 2014: 88).

نظريات لغريماس هي تطوير للنظرية التي طرحها بروب بعد البحث في القصص الخيالية الروسية (Negoro, 2020: 23). في نظرية بروب، وفقاً لغريماس، هناك العديد من الضعف. أي أن بروب قسم الشخصيات والوظائف في السرد إلى سبع الشخصيات. الذي قل غريماس إنه استطاع اختزاله إلى الأقل من الشخصيات. وكذلك لارأي بروب من العلاقة بين كل الشخصية، على الرغم من أنه استطاع

الشخصية رؤيةً كجزء من أفعال الوردة أفعال الشخصيات الأخرى (Eriyanto, 2013: 96).

جعل غريماس تشبيهاً للسرد كبنية للمعنى. عندما تكون الجملة من سلسلة الكلمات، احتل كل الكلمة في الجملة موقعها ووظيفتها. هناك علاقة بين الكلمة وأخرى حتى شكل وحدة متماسكة وذات المعنى. فإن السرد، وفقاً لغريماس، حلت الشخصيات في السرد مناصبها ووظائفها، وكذلك العلاقة بين كل الشخصية (Eriyanto, 2013: 96).

ج. الفاعل والمخططة

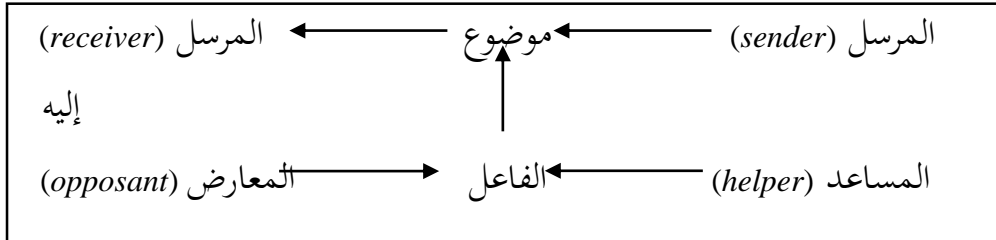
الفاعل هو شيء مجرد مثل الحب أو الحرية أو المجموعة من الشخصيات (Nurgiyantoro, 2014: 88). الفاعل هو وجود القوة للقيام بالفعل من قبل الفاعل من الفعل، وكذلك الفاعل هو دور الموجود في الفعل، والتي استطاع شغل أنواعاً مختلفة من الكيانات. اختلف الفاعل عن الشخصية. الشخصية هي ظهور كائن الحي. في حين أن الأكتان أو الفاعل ليس البشير فقط، ولكن استطاع لجميع أنواع الكيانات صبحت فاعلين في الفعل، مثل الأشياء والحيوانات والمؤسسات والشعور والقيم. لذلك، فإن المعنى من تعريف الفاعل هو القدرة أن عمل الفعل، أي كل ما شارك عمل الفعل (Negoro, 2020: 23). لديه الفاعل وظيفة لتوجيه حبكة القصة (Eriyanto, 2013: 96).

استخدم التحليل الفاعل كأداة لتحليل النصوص الأدبية أو التصويرية بهدف إيجاد بنية النص. الافتراض الأساسي للنموذج الفاعل هو وجهة نظر مفادها أن الأفعال البشرية لها غرض محدد. مع هذا الافتراض، تم استخدام طريقة للتواصل بين الشخصيات في القصة وأفعالهم التي شكلت ممثلاً معيناً (Megawati, 2018: 68).

استطاع أن ارتباط تعريف الفاعل بالنحو السردية، أي عناصر النحو التي لها وظائف معينة. استطاع تفسير هذه الوظيفة على أنها أساس القصة التي وصفت الأفعال ذات المعنى التي اشكلت في السرد. استعرض غريماس الفاعل من حيث

رواية القصص التي ظهرت علاقة مختلفة. يعني هي أن شخصية في القصة استطاع أن تشغيل عدة وظائف وأدوار في مخطط الفاعل (Nurgiyantoro, 2014: 88). هناك ستة وظائف شغلها الأكتان في نظرية غريماس، وهي الموضوع، والفاعل، المرسل أو *sender*، المرسل إليه أو *receiver*، المساعد أو *helper*، المعارض أو *opposant* (Nurgiyantoro, 2014: 88). ذلك ستة الوظائف عادةً سمي بوحداث المحور الثلاث (*axis*). الأول هو سهم الرغبة الذي ربط الفاعل بالموضوع القيمة، والثاني هو سهم التواصل الذي بينت علاقة المرسل بالمرسل إليه ومع تتبعه لخطوات الوظيفة الفاعل على حصول الموضوع القيمة، والثالث هو سهم الصراع الذي جمع بين المساعد والمعارض (سعاد، ٢٠١٨: ١١٦). فيما يلي هيكل المخطط الفاعل:

المخطط الفاعل لغريماس في علم السرد



رسم توضيحي ١

شرح الأسهم لذلك الرسم هو الأول السهم من المرسل إلى الموضوع يعني أن المرسل لديه رغبة في الوصول إلى الموضوع. في حين أن السهم من الموضوع إلى المرسل إليه يعني أن شيئاً ما بحث عنه الفاعل في رغبة المرسل تم إعطاؤه إلى المرسل إليه (Nurgiyantoro, 2014: 89)، باختصار، كان المرسل إليه فائدة بعد تحقيق الموضوع بواسطة الفاعل (Eriyanto, 2013: 97).

الثاني، السهم من المساعد إلى الفاعل هما علامة على أن المساعد قدم المساعدة للفاعل من أجل تنفيذ المهام التي حددها المرسل. لذلك، ظهر السهم الذي قاد من المعارض إلى الفاعل أن المعارض مثل معارضا من الفاعل المعني لتحقيق عمله (Nurgiyantoro, 2014:89).

الثالث السهم الذي أشار الفاعل إلى الموضوع، لديه المعنى أن الفاعل مكلف بالعثور على الموضوع المشحون إلى الفاعل بواسطة المرسل (Nurgiyantoro, 2014:89). وفقاً لكوهان وشيرز في كتاب Eriyanto (97: 2013)، فإن العلاقة بين الفاعل والموضوع هي علاقة مباشرة استطاع ملاحظتها بوضوح في النصوص السردية. استطاع لكون العلاقة بين الفاعل والموضوع في شكل علاقة مرغوبة أو غير مرغوبة فيها من قبل الطرفين.

الفاعل هو شخص ما أو شيء معين من قبل المرسل للحصول على الموضوع المطلوب (Nurgiyantoro, 2014:89). احتل الفاعل الدور الرئيسي في القصة، الشخصية الرئيسية التي توجه مسار القصة. استطاع تحديد موقع الفاعل من خلال النظر إلى جزء الكبير في القصة (Eriyanto, 2013: 96).

الموضوع هو شيء أو شخص أراد الفاعل أو بحث عنه (Nurgiyantoro, 2014: 89). من هذا التعريف، استطاع ملاحظة أن الموضوع استطاع إن كان شخصاً أو شيئاً، مثل الحالة أو الحالة المرغوبة. إن صبح وجود الموضوع هو الهدف الذي أراد الفاعل لتحقيقه (Eriyanto, 2013: 96).

المرسل هو شخص أو شيء ما هو مصدر الأفكار ووظيفته هي محرك القصة. المرسل هو ما سبب الرغبة للفاعل في الحصول على الموضوع (Nurgiyantoro, 2014: 89). في السرد، إن صبح المرسل محدد الاتجاه، الذي وفر القواعد والقيم في السرد. بشكل عام، لا اتصرف المرسل بشكل مباشر، فهو اعطى القواعد للشخصيات فقط في السرد (Eriyanto, 2013: 96).

المرسل إليه هو شخص أو شيء اتلقى شيئاً نتيجة من صراع الفاعل (Nurgiyantoro, 2014: 89). إن خاصية المرسل إليه هي أن له وظيفة كحمل قيمة من المرسل. تشير تلك الوظيفة إلى الموضوع حيث وضع المرسل القيم أو القواعد في القصة (Eriyanto, 2013: 96).

المساعد هو شخص أو شيء ما ساعد في تسهيل حصول الفاعل على الموضوع الذي أراده (Nurgiyantoro, 2014: 89).

المعارض هو شخص أو شيء ما التي تعيق جهد أو صراع الفاعل في الحصول على الموضوع (Nurgiyantoro, 2014: 89).

د. الهيكل الوظيفي

بخلاف المخطط الفعال، كشف غريماس عن هيكل الآخر في نظريته، يعني الهيكل الوظيفي. الهيكل الوظيفي هو هيكل القصة الذي ظل في حركته، ولا تتغير مسار قصته. تمثلت مهمة الهيكل الوظيفي في وصف دور الفاعل من أجل تنفيذ مهام المرسل الواردة في المخطط الفعال (Nurgiyantoro, 2014: 90).

الهيكل الوظيفي له طريقة العمل ثابتة. لأن القصة انتقل دائماً من الوضع الأولي إلى الأخير (Karnama, 2018: 15). بناء ذلك الهيكل من خلال عدة وظائف. السلسلة من الحادثة الوظيفي استطاع أن تحدد الأخاديد من الفعال، والحادثة المقصودة هي الانتقال من حالة الأولى إلى الأخرى (Al-Hidayat, dkk, 2019, 446). الأحداث مأخوذة من سلسلة الجمل، وتميز الجمل على الجمل الذي تقدم حدثاً والجمل الذي تكشف الأشياء العامة. لذلك، احتاج لإختياراً لتحديد الحادثة. في الإختيار الأول، عمل الإختيار من الأحداث التي تحدد وتؤثر تطوير الأخاديد. وعرف قرار الحدث سواء كان وظيفياً أم لا، بعد معرفة الأخاديد بأكملها (Al-Hidayat, dkk, 2019, 446).

الهيكل الوظيفي لغريماس في علم السرد

الجزء الثالث	الجزء الثاني			الجزء الأول
حالة أخيرة	تحول			حالة التحفيز
	مرحلة الجزاء	مرحلة الرئيسية	مرحلة الكفاءة	

رسم توضيحي ٢

حالة التحفيز هي حالة احتوت فيها القصة الذي وجود البيان بالحاجة أو الرغبة في الحصول على شيء ما. في هذه المرحلة وجد النداء أو الأمر أو الإتفاق (Karnama, 2018: 15). دعا المرسل شيئاً أو شخصاً لتنفيذ الأمر (Negoro, 2020: 26).

التحول، وفيه ثلاث مراحل. الأول من المرحلة الكفاءة الذي حدث بين المرسل والفاعل. قبل أن بحث عن الموضوع، وجب إن ظهر الفاعل قدرته على التمرير إلى دور الفاعل (Negoro, 2020: 26)، ثم رحيل الفاعل، وظهور المعارض والمساعد (Karnama, 2018: 15). الثاني هو المرحلة الرئيسية التي حدث فيه بين الفاعل والموضوع، حيث واجه الفاعل عقبة في العثور على الموضوع. الثالث هو المرحلة الجزاء هي المرحلة التي تحقق النجاح أو الفشل الموجودة بين الموضوع والمرسل إليه، لأن هذه المرحلة قابلها الفاعل بعد العثور على الموضوع وسيسلمه إلى المرسل إليه (Negoro, 2020: 26).

حالة الأخيرة هي حالة تم فيها الحصول على الموضوع وقبوله من قبل المرسل إليه، ثم تحديث التوازن، ونهاية الرغبة في شيء ما، وانتهاء القصة (Karnama, 2018: 15).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوعية منهج البحث

١- المنهج الكيفي

في هذه الدراسة، استخدم هذا النوع من البحث، المنهج الكيفي لأن أجرى البحث فهما وعميقا لقصة الأطفال بنات الصياد (Siyoto, 2015: 28). في حين أن الأساس النظري المستخدم لتوجيه تركيز البحث على الموضوع هو نظرية السردية من منظور غريماس.

٢- المنهج الوصفي

استخدم هذا البحث المنهج الوصفي لأن نتائج البحث عبارة عن دراسات تفصيلية لمشكلة ما (Siyoto, 2015: 8). من خلال وصف وتفسير موضوع قصة الأطفال بنات الصياد وفقا بنظرية السردية لغريماس.

ب. مصادر البيانات

وجد مصدرين البيانات مستخدمين في هذه الدراسة:

١- مصدر البيانات الأساسي

في الدراسة، كان مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمها الباحثة هو قصة الأطفال بنات الصياد كمصدر رئيسي للبيانات، وهي قصة من تأليف عفاف عبدالباري، على شكل ملف pdf. نشر لدار المعارف، الطبعة السابع مع ٤٧ صفحة كتاب سميك.

٢- مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي المستخدم في هذا البحث هي الكتب والمجلات التي دعمت المباحثة في هذه الدراسة. الاستخدام الأكثر للمراجع

هو من الكتاب بالموضوع " Studi Pengkajian dalam Sastra; Perkenalan Awal " terhadap Ilmu Sastra بقلم ألفيان روخمانشاح، نشر في عام ٢٠١٤ بواسطة غرها إلمو، الطبعة الأولى، رقم ISBN: 978-602-262-145-4 .

ج. طريقة جمع البيانات

الأنواع من طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي:

١- طريقة القراءة

كانت الأشياء التي قامت بها الباحثة في تقنيات القراءة لجمع البيانات ما يلي:

(١) قرأت قصة القصيرة بنات الصياد تكريماً

(٢) فهمت قصة القصيرة بنات الصياد بمساعدة قاموس

(٣) قرأت قصة القصيرة بنات الصياد مرةً بعد مرة بفهم واضح

(٤) أبرزت النقاط المهمة في قصة بنات الصياد التي تم إجراء التحليل لاحقاً.

٢- طريقة الملاحظة

كانت الأشياء التي استخدمها الباحثة في تقنيات تدوين الملاحظات ما يلي:

(١) فرزت البيانات في قصة الأطفال بنات الصياد المتعلقة بالنظرية السردية

لغريماس.

(٢) بعد الفرز، قامت الباحثة أن لاحظت البيانات في القصة بنات الصياد من

منظور نظرية السردية لغريماس.

(٣) تحللت الباحثة مرة بما لاحظها من قبل،

(٤) وحذف الملاحظة إن لم يكن مهماً للتحليل في المستقبل

د. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات على ما يلي:

١- تقليل البيانات

في هذه المرحلة قامت الباحثة بتقليل البيانات كما يلي:

أ) لخصت البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد الذي جمعن من قبل
 ب) ثم قسمت النقاط الرئيسية فقط من ملخص البيانات عن قصة الأطفال بنات
 الصياد من قبل

ج) بعد إيجاد النقاط المهمة، ركزت الباحثة على النقاط لُبُحِثت البيانات وضمن
 هذه البيانات في المفاهيم الموجودة في نظرية السردية غريماس.

٢- عرض البيانات

في هذا البحث، كانت الأشياء التي قامت بها الباحثة في عرض البيانات هي:
 أ) طلعت الباحثة على نتائج البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد التي جمعها
 من قبل.

ب) ثم جمعت وبسطت البيانات مرة لإستنتاج في المرحلة التالية.

٣- الاستنتاج أو التحقق

كانت الطريقة التي قامت بها الباحثة في هذه المرحلة هي:
 أ) اتحققت الباحثة البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد الذي مبسطة من
 قبل

ب) استخلصت الباحثة استنتاجات من البيانات من خلال البحث عن العلاقات
 والتشابهات والاختلافات وفقاً لنظرية السردية غريماس مع مفهوم المخطط
 الفعال والهيكلي الوظيفي.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

علم السرد هو نظرية لتحليل الأعمال الأدبية، من خلال كشف العلاقة بين عناصر القصة. حتى استطاع تعريف هيكل العمل الأدبي. الهيكل المعني هو أن جميع العناصر في القصة لها علاقة السبب والنتيجة بحدوث في الأحداث في القصة.

طور غريماس لعلم السرد نظرية للسرد بمفهوم المخطط الفعال والهيكل الوظيفي لتحليل العمل الأدبي. مع تطور ذلك المفهوم لغريماس، حتى استطاع فهم العمل الأدبي معناه عن طريق آلية. تمثلت الآلية المعنية هي رؤية عملية الأحداث في القصة من خلال الكشف عن العلاقة التي احتوت في نص الحكاية، وتقييدها وربطها بوحدات السردية، وحصل المعنى المقصود للسرد في العمل الأدبي.

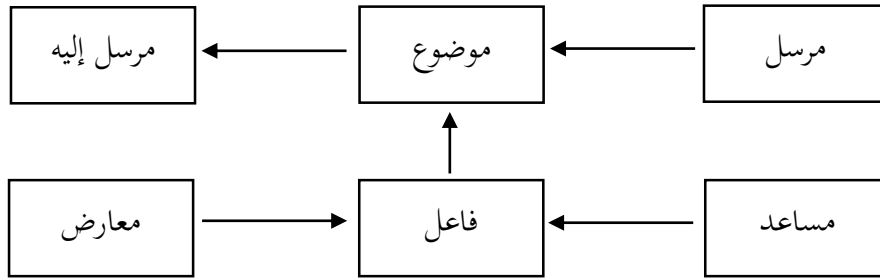
قصة بنات الصياد هي عمل أدبي من قصة الأطفال القصيرة لعفاف عبد الباري، وهي مناسبة للتحليل بنظرية السرد. استخدمت القصة القصيرة القصص مع السرد الأحداث المتقدمة. حكى عن الحياة من ثلاثة بنات الصياد حدد سلوكهن اليومي حياتهن المستقبلية.

بعد عملت الباحثة تحليلاً للقصة القصيرة "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري باستخدام نظرية غريماس في السرد، وجد أن عدة مفاهيم قد طرحت غريماس في نظريته، وهي المخطط الفعال والهيكل الوظيفي. فيما يلي وصف للتحليل الذي أجراه الباحثة:

أ. المخطط الفعال

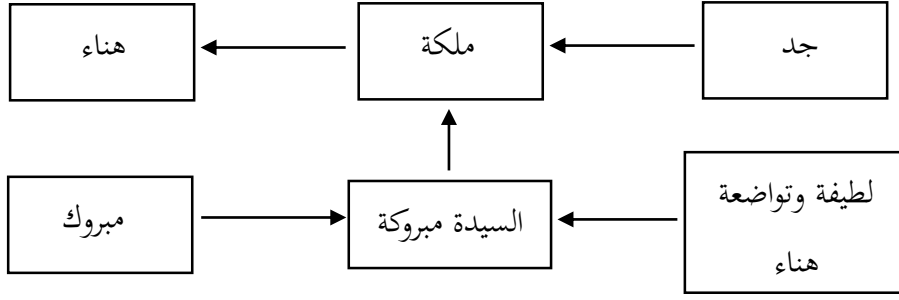
الأكتان هو جميع من الشيء الذي استطاع مشاركة في اتخاذ الفعل. هذه الأشياء ليست شخصية من البشرية فقط، ولكن كل الكيانات استطاع لكون الفاعل من الفعل. أمكن كونه شيئاً أو حيواناً أو مؤسسة أو شعوراً أو قيمة أو حالة.

في المخطط الفعال لغريماس، استطاع لشخصية وأخرى إن شغلت عدة أدوار في مخطط الفعال. على مخطط الفعال هناك ستة وظائف استخداما لوصف علاقات الفعل بين الشخصية وأخرى في القصة. من ستة الوظائف هي الفاعل والموضوع والمرسل والمرسل إليه والمساعد والمعارض. فيما يلي رسم من المخطط الفعال لغريماس:



فيما يلي الوضوح من كلهم:

١. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل للحصول على الموضوع المطلوب
 ٢. الموضوع هو شخص ما أو شيء مرغوب للفاعل
 ٣. المرسل هو الشخص أو الشيء الذي صبح مصدر الفكرة أو السبب الرغبة أو بحث عن الموضوع
 ٤. المرسل إليه هو الشخص أو الشيء تلقى الموضوع لنتيجة من الصراع الفاعل
 ٥. المساعد هو الشخص أو الشيء الذي ساعد في تسهيل جهد الفاعل للحصول على الموضوع
 ٦. المعارض هو الشخص أو الشيء الذي منع الفاعل للحصول على الموضوع.
- بعد أن أجرت الباحثة التحليل كما في منهج البحث، وجد في القصة على ١٢ الأجزاء التي استطاع تحليلها باستخدام مخطط الفعال لنظرية السرد غريماس. والشرح ذلك على النحو التالي:
- (أ) الجزء الأول



معلومة:

الفاعل: السيدة مبروكة

الموضوع: ملكة

المرسل: جد

المرسل إليه: هناء

المساعد: لطيفة وتواضعة هناء

المعارض: مبروك

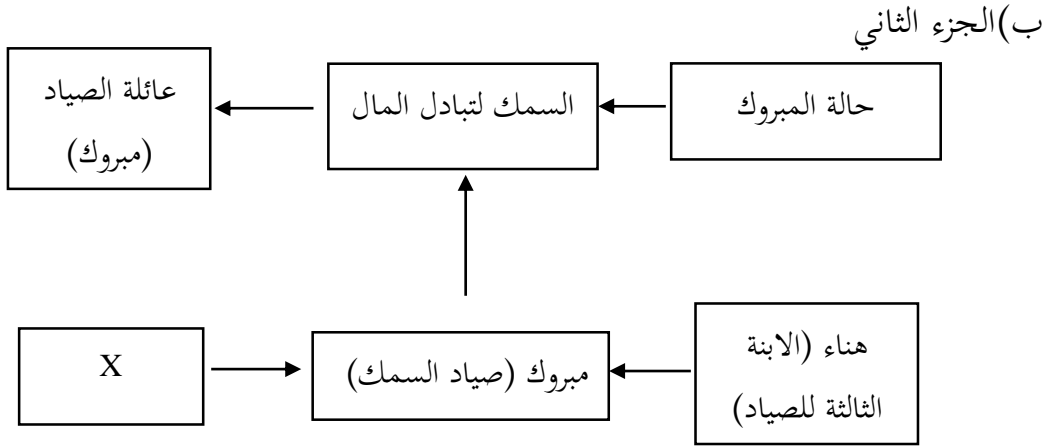
المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

رأت في منامها ذات ليلة شيخا طيبا ذا لحية بيضاء طويلة يعطيها بنتا جميلة، ويضعها بين يديها، وقال لها: "خدي ابنتك هناء التي ستصبح ملكة هذه البلاد من شرقها إلى غربها..". قامت «مبروكة» من نومها فرحة مستبشرة وأيقظت زوجها.. وحكت له ما رأت من رؤية سعيدة.. قال لها «مبروك»: "أتوقظيني يا «مبروكة» من نومي لتحكي لي حلما، هيهات أن يتحقق... إن الملوك لا بد إن كانوا أولاد ملوك، ولكني صياد فقير، أشقى وأكد طوال اليوم لكي تحصل على قوت يومنا، ونشكن هذا البيت المتواضع.. فكيف تصبح بنتنا ملكة؟! أرجوك أن تنامي، لكيلا توظفي البنيتين.. واحذري أن هذا العلم لأي مخلوق.. فيحسبونك قد فقدت تقصى عقلك ويتهمونك بالجنون. قالت

«مبروكة» معترضة : "لا يوجد شيء بعيد عن قدرة الله.. وإن أحلامي لا بد أن تتحقق.. والأيام بيننا، وسنرى.."
 فهي هناء طيبة القلب، شديدة الذكاء والفطنة.. وبرغم جمالها الباهر فإنها كانت متواضعة لطيفة.
 وأصبحت ابنتها (مبروكة) هناء ملكة البلاد من شرقها إلى غربها.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط شغلها لوالدة مبروكة التي لديها الرغبة والأمل في الموضوع يعني أن طفلها صبحت ملكة في يوم من الأيام. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أرادته الفاعل.
 وظيفة المرسل في المخطط هي أتى الجد العجوز إلى حلمها المبروكة في إحدى الليالي عندما تكون والدة مبروكة حاملاً بطفلها الثالث، وقل الجد إن طفلها فتاة وصبحت ملكة يوماً ما. في هذه الأثناء، شغل وظيفة المرسل إليه طفل مبروكة، الذي تحملها، والذي سوف كان اسمها هناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل ارادا أو سعيا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

وظيفة المساعدة في المخطط هي هناء ابنة مبروكة التي حملها، والتي في المستقبل بطبيعتها الصدق سوف تزوجها الأمير وجعلها ملكة. ووظيفة المعارض شغلها زوج مبروكة، الصياد المسمى مبروك، الذي قال إنه من المستحيل إذا صبحت ابنتها ملكة بسبب حالة أسرتها المسكين. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.



معلومة:

الفاعل: مبروك (صياد السمك)

الموضوع: السمك لتبادل المال

المرسل: حالة المبروك المسكين

المرسل إليه: عائلة الصياد (مبروك)

المساعد: هنا (الابنة الثالثة للصياد)

المعارض: لا

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

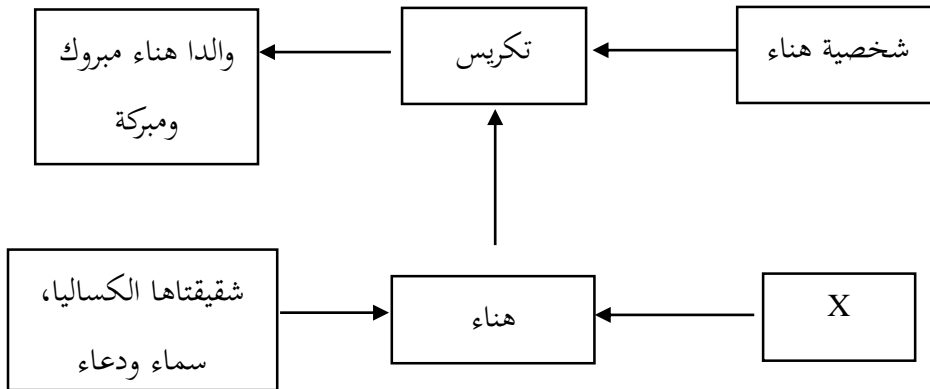
"ولكنني صياد فقير، أشقى وأكاد طوال اليوم لكي تحصل على قوت يومنا، ونسكن هذا البيت المتواضع (ص. ٥). وكانت (هنا) هي الوحيدة التي تصحو معه ويذهبان معا إلى البحر، وتحمل معه أدوات الصيد، وساعدت أباهما في الحصول على الصيد الوفير ويعودان به (ص. ٨)."

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط يعني مبروك وهو الصياد الذي حاول

الحصول على الموضوع، أي نتيجة لعمله بحصول على السمك واستبداله بالمال.
 الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب.
 على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أرادته الفاعل.
 المرسل في المخطط هو الحالة المسكين لعائلة مبروك. في حين أن
 المرسل إليه في المخطط هو عائلة مبروك، وعليه إن عاش مع جهده. تعريف
 المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة
 الفاعل لبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى
 الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعدة في المخطط هي هناء، الابنة الثالثة لمبروك التي ساعدت
 والدها دائمًا في صيد الأسماك لتبادل بالمال ثم لتلبية أنشطة أسرته اليومية، بينما
 بالنسبة لوظيفة المعارض في المخطط، لا وجدت الباحثة المعارض في القصة
 للأخاديد المستخدمة لهذا المخطط. تعريف المساعد هو شخص أو شيء
 ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص
 أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(ج) الجزء الثالث



معلومة:

الفاعل: هناء

الموضوع: تكريس

المرسل: شخصية هناء

المرسل إليه: والدا هناء مبروك ومبركة

المساعد: لا

المعارض: شقيقتها الكساليا، سماء ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

فهي هناء طيبة القلب، شديدة الذكاء والفطنة.. وبرغم جمالها الباهر فإنها كانت متواضعة لطيفة.

ولملازمة «هناء» لأبيها كل يوم، أصبحت صيادة ماهرة وكانت «هناء» عندما تعود مع والدها بعد العناء والجهد الذي تبذله طوال النهار من صيد ثم بيع السمك في السوق وشراء ما يلزم الأسرة من طلبات.. كانت تساعد والدتها في إعداد الطعام وتنظيف البيت. وكانت البنت الصغرى قريبة إلى قلب والديها لحسن خلقها ولطيفة قلبها ولمساعدتها بدون كلل أو ملل.. مما كان يثير غيرة «سماء» و«دعاء» من اختهما «هناء».

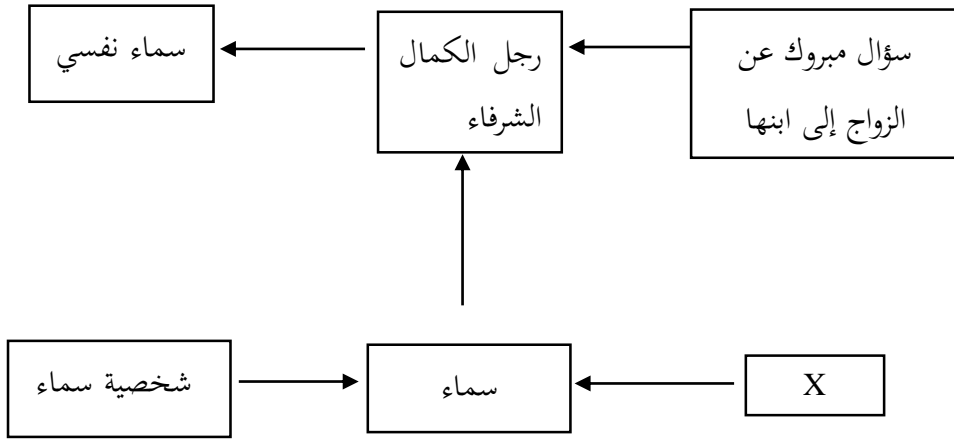
من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط أعلاه هي هناء. حاولت هناء أن تفعل الموضوع، أي إن كانت مكرسة لوالديها، مبروك ومبركة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

أن المرسل في المخطط هو شخصية هناء اللطيفة والذكاء والذكية، فإن هذه الشخصية التي جعلت هناء عامل التكريس إلى والديها. في حين المرسل

إليه في المخطط هو والدا هناء، مبروك ومبروكة الذان اتلقا من تكريس هناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل لبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في المخطط غير موجود. من ناحية أخرى، هناك المعارض في المخطط، ألا وهو شقيقاه الكسالى، سماء ودعاء. المعارض هو الغيرة التي نشأ من الأختيين لأن تكريس هناء لوالديها جعلتها أقرب إلى والديها من سماء ودعاء. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(د) الجزء الرابع



معلومة:

الفاعل: سماء

الموضوع: رجل الكمال الشرفاء والغني

المرسل: سؤال مبروك عن الزواج إلى ابنها

المرسل إليه: سماء نفسي

المساعد: X

المعارض: شخصية سماء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

وفي يوم جمع العم «مبروء» بناته حوله وقال لهنّ : - لقد كبرتُن وأصبحتن في سن الزواج .. وأنا أخشى عليكما يا «سماء» ويا «دعاء» لأنكما لا تعرفان في أعمال البيت شيئاً، ولا تجيدان صنع شيء على الإطلاق.. ولن يرضى أن يتزوجكما أحد..

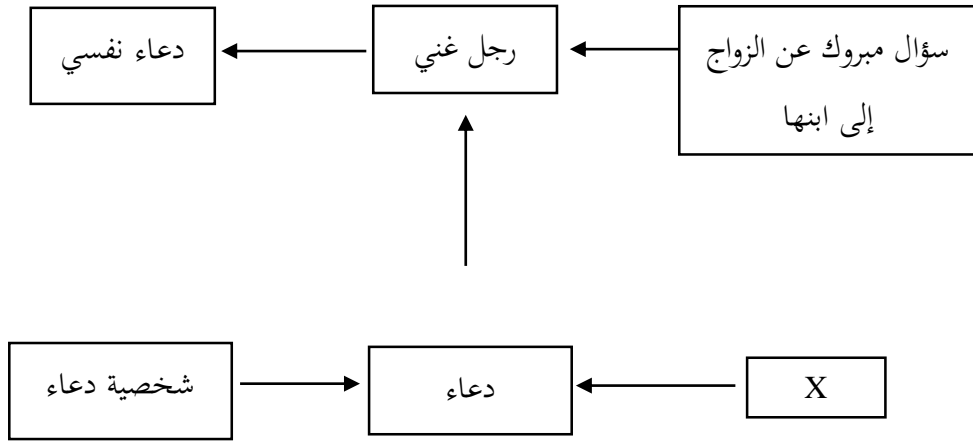
فقال «سماء»: "لن أتزوج إلا رجلاً عظيماً يسكنني في قصر ويلبسنى أغلى وأحلى الثياب، ويكون عندي أندر وأتمن الحلي والمجوهرات.. ويحيط بي الخدم والحشم فيكونون تحت إمرتي.. ولن يكون لي شاغل إلا الاهتمام بنفسي وجمالي وأناقتي.."

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو سماء التي أراد تحقيق الموضوع، أي الرجل الكمالي والمشرف والغني إن كان زوجها. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو مبروك الذي سألت سماء عن الزواج. والمرسل إليه لأمنيته هو سماء نفسي. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل إراداً أو سعياً إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

لا وجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو شخصية سماء نفسها، فهي كسولة ولا ساعدت في أي عمل. هذا ما جعلت أمنية سماء لا تتحقق. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

هـ) الجزء الخامس



معلومة:

الفاعل: دعاء

الموضوع: رجل غني

المرسل: سؤال مبروك عن الزواج إلى ابنها

المرسل إليه: دعاء نفسي

المساعد: X

المعارض: شخصية دعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

وفي يوم جمع العم «مبروء» بناته حوله وقال لهيَّ : - لقد كبرتُن وأصبحتُن في سن الزواج .. وأنا أخشى عليكما يا «سما» ويا «دعاء» لأنكما لا تعرفان في أعمال البيت شيئاً، ولا تجيدان صنع شيء على الإطلاق.. ولن يرضى أن يتزوجكما أحد..

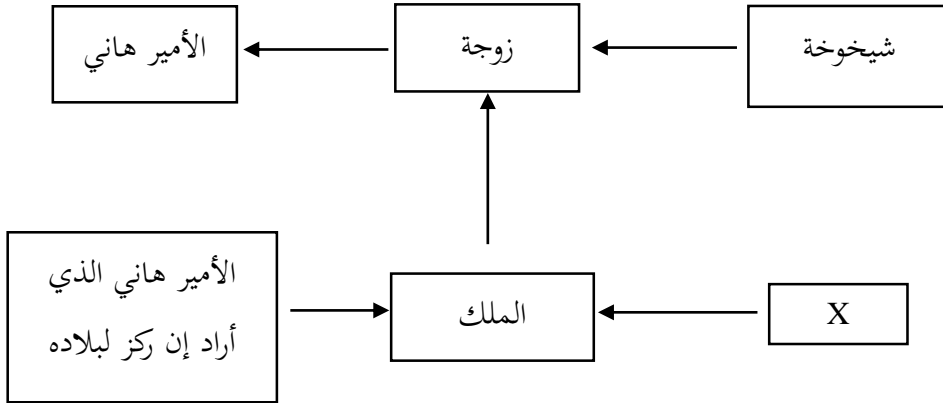
وقالت «دعاء»: "أما أنا فلن أتزوج إلا رجلاً ثرياً جداً ويكو إشارتي عشرات من الخدم والعبيد يعملون كل ما أكلفهم به.. ولن أتحرّك من مكاني، ولن أقوم بأي مجهود.. كل ما أفعله أن أجلس على أريكة مريحة التعام، وأشير بطرف على أريكة مريحة من يش بما أريد.."

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو دعاء التي أراد الوصول إلى الموضوع، وهو الرجل الغني الذي أمل لزوجها. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو سؤال من والده مبروك عن الزواج. والمرسل إليه في المخطط هو دعاء نفسي. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسيب في رغبة الفاعل لبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في المخطط لا وجد. بينما المعارض هو شخصية دعاء الكسولة التي لا ساعدت دائماً في أي أنشطة، جعلت من الصعب عليها لتحقيق رغباتها. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(و) الجزء السادس



معلومة:

الفاعل: الملك

الموضوع: زوجة

المرسل: شيخوخة الملك

المرسل إليه: الأمير هاني

المساعد: X

المعارض: الأمير هاني الذي أراد إن ركز لبلاده

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

وكان الملك يريد أن يزوج ابنه من إحدى أميرات المملكة، أو أميرة من البلاد المجاورة، ولكن الأمير لم تعجبه كل الأميرات اللاتي راهن.. فقال لأبيه : "فلنترك موضوع الزواج هذا يا أبي إلى أن يوفقني الله، وأجد الزوجة الصالحة.. وترتكز الآن جهودنا لخدمة شعبنا والنهوض بشأن بلدنا الحبيب.. واسمح لي يا مولاي أن أتفقد أحوال الرعية عن قرب، فلقد جاءني فكرة، لكي تعرف خفايا ما يدور بين الناس بصدق دون رياء أو نفاق.. قال الملك : "وما هي هذه الفكرة يا ولدي العزيز؟" أجاب الأمير : "أن أتخفي في ملابس عادية لكي يحسبني الناس أنني أحد أفراد الشعب.. وأجوب ربوع المملكة شبرا

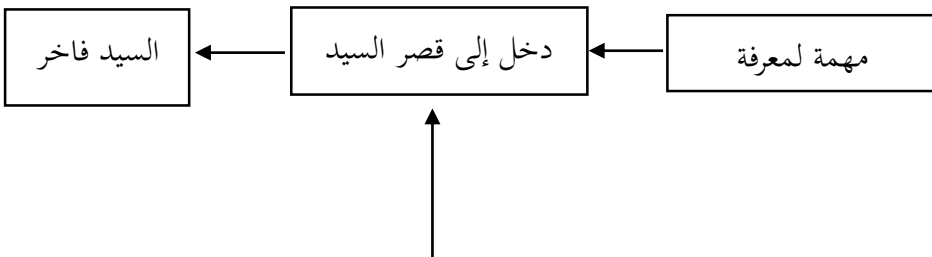
شيرا.. " سر الملك لفكرة ابنه، وقال له : "إنها لفكرة صائبة، وتدل على ذكائك
 وحبك العميق لبلدك ولشعبك.. فعلى بركة الله يا بني اذهب، وترافقك دعواتي
 القلبية، وآمالي بالتوفيق والفلاح .."

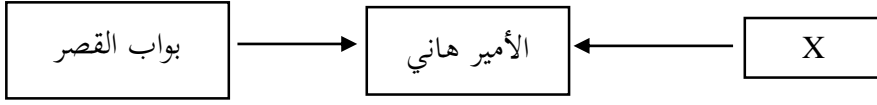
من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل
 على النحو ذلك. الفاعل في المخطط أعلاه هو الملك الذي أراد الحصول على
 الموضوع، أي زوجة لابنه الوحيد الأمير هاني من مملكة مجاورة. الفاعل هو
 شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس
 الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو عمر الملك الشيوخ، جعل أساس رغبة الملك
 على زوجة لإبنه. والمرسل إليه هو الأمير هاني، ابنه الوحيد الذي أراد الملك
 لتزويج به. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو
 تسبب في رغبة الفاعل لبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو
 شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

لا وجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو الأمير هاني الذي
 أراد لتركيز على بلاده، وذلك الذي منع الملك لتزويجه بامرأة. منع الأمير هاني
 نية الملك من خلال فكرته لتتكير على عامي من أجل معرفة المشاكل في
 مجتمعه. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل
 للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول
 إلى الموضوع.

(ز) الجزء السابع





معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: دخل إلى قصر السيد فاخر

المرسل: مهمة لمعرفة المجتمعته

المرسل إليه: السيد فاخر

المساعد: X

المعارض: بوابة القصر

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

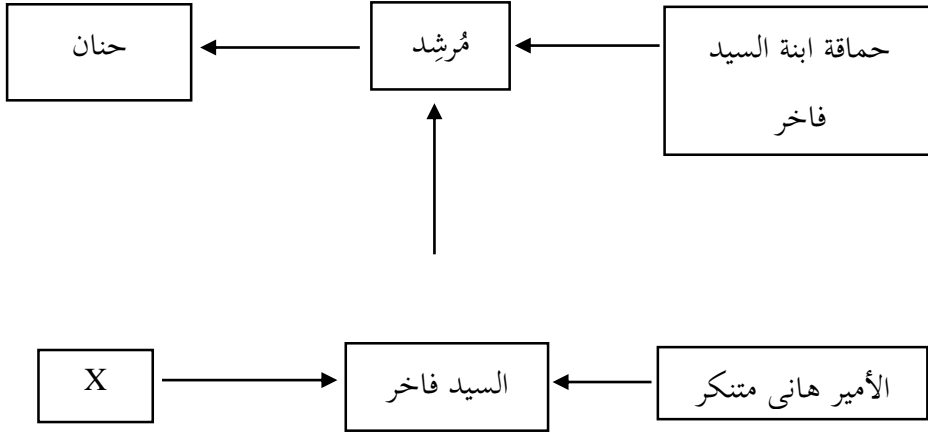
شاهد قصرًا منيفًا، تحيط به حديقة غناء كبيرة، ذات أسوار عالية منيعة.. اقترب الشاب من القصر وهو يرتدي ثيابًا تدل على أنه من عامة الشعب.. وسأل أحد الحراس الواقفين على بوابة القصر الكبيرة، وقال: "لمن هذا القصر الكبير؟" الحارسُ: "إن صاحبة السيد «فاخر»، شهبندر تجار هذه المنطقة.. ومن أغنى أغنياء البلاد..". سأل الأمير قائلًا: "هل أستطيع أن أقابله؟" أجابه الحارس قائلًا: "هل جئنا إليها الفتى؟! من يقترب من هذا القصر يأمر السيد «فاخر» بقتله على الفور.. ولولا أنه مسافر وبعيد عن القصر لما تمكنت من الحديث معك، والردّ على أسئلتك." الأمير: "ولماذا كل هذا العنف والتحفز؟! الحارس: "إن السيد «فاخر» لا يملك في هذه الدنيا إلا ابنة واحدة.. ويخاف عليها، ولا يسمح لأحد أن يقترب منها أو يكلمها..". سأل الأمير متعجبًا: "أليس لها أقارب أو أصدقاء أو...؟" قاطعة الحارس قائلًا: "لا أحد على الإطلاق." الأمير: "متى سيعود شهبندر التجار؟!" الحارس: "بعد

أسبوع .. فقد ذهب منذ أسبوع إلى المدينة الكبيرة ليتفقد تجارته هناك .. وترك ابنته مع مربيتها.. " شكر الفتى الحارس، وانصرف .. وذهب بعيدا عن القصر. أخذ الأمير يفكر، فقد أثارت قصة شهندر التجار فضوله.. وقرر أن يعود إلى القصر مرة ثانية ليعرف أمر هذا الرجل .. وقال لنفسه، ربما تصلح ابنته أن تكون زوجة له..

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط أعلاه هو الأمير هاني متنكر الذي حاول الحصول على الموضوع، أي الرغبة في دخول القصر والتحدث مع السيد فاخر. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل. المرسل في المخطط هو مهمة الأمير هاني لمعرفة حالة شعبه. بينما المرسل إليه هو السيد فاخر التاجر الغني في البلاد. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل إرادا أو سعيا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

لا وجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو حارس القصر الذي منعه من الدخول ويستخف به. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(ح) الجزء الثامن



معلومة:

الفاعل: السيد فاخر

الموضوع: مرشد

المرسل: حماقة ابنة السيد فاخر

المرسل إليه: حنان

المساعد: الأمير هاني متنكر

المعارض: X

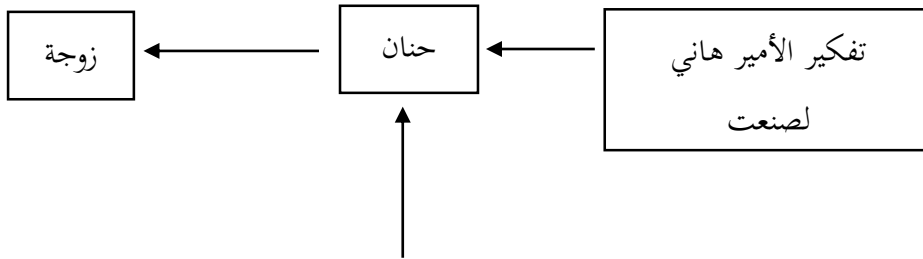
المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

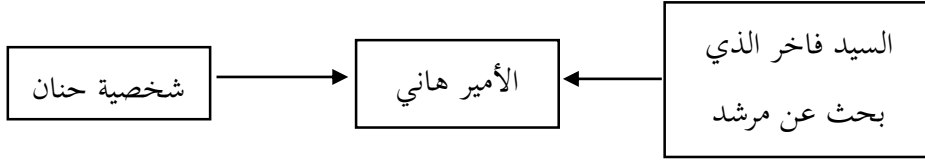
في أثناء ذلك الوقت، أن يجمع معلومات كافية عن شهنندر التجار، وعلم أنه بحث عن معلم لابنته.. توجه الأمير إلى القصر وهو يرتدي ملابس تدل على أنه معلم، ووضع على وجهه المساحيق، وعلى شعره صبغة بيضاء، حتى يبدو كأنه شيخ متقدم في السن.. وتقدم إلى أحد الحراس، وقال له بثقة: "أرجو أن تبلغ السيد «فاخر» شهنندر التجار أنني أود مقابلته." قال الحارس: "من أنت؟! قال الأمير بهدوء: إلى معلم ابنة شهنندر التجار. أفسح الحارس للفتى الطريق، وأذن له بالدخول.. ورافقه إلى حيث يجلس السيد «فاخر».

قدم الأمير نفسه إلى الرجل، وقال : "لقد علمت يا سيد «فاخر» بأنك تريد معلما لابنتك يعلمها القراءة والكتابة، ويكون لي الشرف لأن أكون ذلك المعلم." قال شهيندر التجار : "إنه لشرف لي أن يدرس لابنتي «حنان» شيخ عظيم مثلك." استقر الشاب في أحد أجنحة القصر.. وبدأ يزاول عمله..

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط شغل للسيد فاخر، وهو التاجر الغني حاول الحصول على الموضوع، أي معلم لتعليم طفله القراءة والكتابة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل. المرسل هو حالة الابنة الغبية للسيد فاخر. والمرسل إليه لجهود السيد فاخر ليس سوى ابنته حنان. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل لبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل. المساعد في المخطط هو الأمير هاني متنكر على عامي، وقد تطوع للسيد فاخر كان المعلم لابنته، ومن أجل ذلك جعله إن دخل إلى القصر. والمعارض في المخطط لا وجد. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(ط) الجزء التاسع





معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: حنان

المرسل: تفكير الأمير هاني لصنعت حنان زوجته

المرسل إليه: زوجة

المساعد: السيد فاخر الذي بحث عن مرشد

المعارض: شخصية حنان

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

.. وقال لنفسه، ربما تصلح ابنته أن تكون زوجة له.

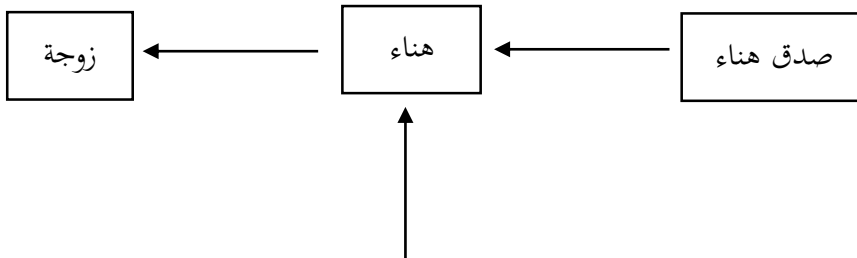
وكانت «حنان» فتاة جميلة ولكنها مغرورة ولا تعرف شيئاً في الحياة، وتجهل حتى القراءة والكتابة، ولا تعلم كيف تتعامل مع الناس. وجد الفتى صعوبة كبيرة، فقد كان هدفها أن تتزوج رجلاً غنياً مثل أبيها.. أما العلم والثقافة فلا يهتمانها كثيراً ولا تلقى إليهما بالاً. واستطاع الأمير من خلال تعامله مع «حنان» عن قرب، أن يعرف عنها كل شيء.. فاكتشف أنانيتها وغرورها وسوء معاملتها لجميع من حولها.. هذا إلى جانب جهلها وضيق أفقها. لم يستطع الشاب أن عاش في القصر إلا لبضعة أيام.. وبعدها قرر الرحيل.. واستأذن من شهبندر التجار، وتعلل بحجة وجيهة لكي يغادر القصر..

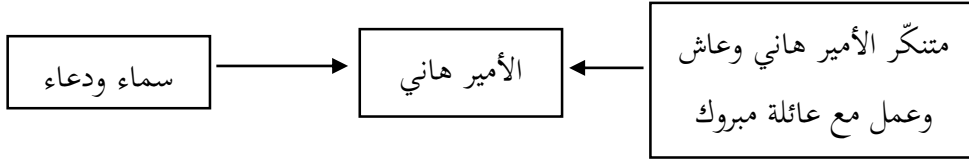
من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط هي الأمير هاني الذي حاول الحصول على الموضوع، أي الأميرة حنان. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أرادته الفاعل.

المرسل في المخطط هو فكر الأمير هاني الذي يفكر أن جعلت الأميرة حنان زوجة له، والمرسل إليه هو جعلت الأميرة حنان زوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد لجهود الأمير هاني هو السيد فاخر الذي بحث عن المعلم. ومن أجل ذلك جعل الأمير هاني استطاع أن يدخل منزل السيد فاخر. المعارض في المخطط هو شخصية حنان المتغترسة والأناية التي لا تعرف شيئاً عن التعامل مع الآخرين. هذا ما جعل الأمير هاني لا استطاع أن جعل حنان زوجته. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(ي) الجزء العاشر





معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: هناء

المرسل: صدق هناء

المرسل إليه: زوجة

المساعد: الأمير هاني متنكر عاش وعمل مع عائلة مبروك

المعارض: سماء ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

سار الأمير في القرية، وتجول في شوارعها وطرقاتها.. ليرى ويسمع.. ويعرف أحوال القرية.. ورأى أمام أحد البيوت فتاة ورجلا يتحدثان هما العم «مبروك» وابنته «هناء». قالت الفتاة: "إن ما قمنا بصيده من أسماك يا أبى بالأمس، يجب ألا نبيعه للناس على أنها طازجة مع الأسماك التي اصطدناها اليوم، ويجب أن نبيعهما بسعر أقل، وتعرف المشتري أنها ليست طازجة، وله أن يختار ما يشاء، وبذلك لا تخدع الناس." وسمع الأمير صوت الأب يقول: "عندك كل الحق يا ابنتي.. وإني لسعيد بأمانتك وفخور بنزاهتك.

أعجب الأمير إعجاباً شديداً بالفتاة، واتجه نحوهما، وحياهما.. ثم قال: "إني غريب وأود العمل في هذه القرية.. فهل تجد لي عملاً أيها الرجل الطيب أتكسب منه عيشاً؟ وإني أجيد فنون الصيد، ولك أن تختبرني لترى بنفسك وتحكم. رد عليه العم «مبروك» وقال: "أهلاً بك يا بني.. فمن الواجب إكرام

الضيف، فيما أنك غريب ولجأت لنا.. فمرحبا بك، واستطاعت أن العمل معنا ابتداء من صباح غد. هيا تفضل.. إن بيتنا كبير، وسنجد مكانا لك لتقيم معنا" رحب الأمير المتنكر بدعوة العم «مبروك».. ودخل معه البيت. ثم دخل العم «مبروك» إلى بناته.. فقالت «سما» معترضة: "هل ينقصنا أحد يشاركنا طعامنا.. ما شأننا نحن به ؟!" وقالت «دعاء»: "وماذا سيعود علينا من ضيافة مثل هذا الفقير؟!؟! " اعترضت الأم قائلة: "صه.. لا دخل لكما في هذا الشأن.. وهل ستتعبان أنتما في شيء؟!!" قالت «هناء»: "ألا تعرفان أن إكرام الضيف واجب؟! ومد يد العون للغريب واجب أيضا؟!!"

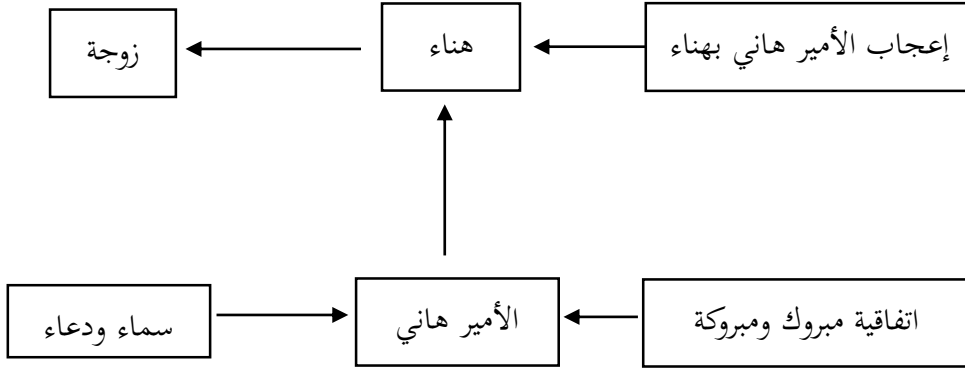
من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل يعني الأمير هاني الذي في رحلته المتنكر، رأى محادثة بين الأب وابنته، وأظهرت صدق الابنة. ذلك الابنة يعني هناء، وهي الموضوع الذي أراد الأمير هاني تحقيقه. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو صدق هناء. والمرسل إليه من عمل الأمير هاني هو جعلت هناء زوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد الذي ساعد في أعمال الأمير هاني هو الأمير هاني تنكيرا بنفسه مما جعل مبروك سمح له بالعيش مع عائلته ومساعدة مبروك في صيده اليومي. لكن في هذا المسعى هناك المعارض، وهو سما ودعاء اللذان اعترض الأمير هاني المتنكر للعيش معًا في منزلهم، لكن هذا الحق لا منع الأمير هاني من العيش معهم. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود

الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ك) الجزء الحادى عشر



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: هناء

المرسل: إعجاب الأمير هاني بهناء

المرسل إليه: زوجة

المساعد: اتفاقية مبروك ومبروكة

المعارض: سما ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

عاش الأمير مع أسرة العم «مبروك» مدة طويلة.. كان إعجابه « بهناء» وأخلاقها وحسن تصرفها يزيد يوماً بعد و ذات يوم، عادوا من الصيد.. قال الأمير للعم «مبروك»: "أريد أن أطلب منك شيئاً". قال العم «مبروك» على الفور: "اطلب يا بني.. كل طلباتك مجابة، فأنت ضيفنا". قال الأمير: "إلى أريد أن أتشرف وأطلب يد ابنتك «هناء» لتكون زوجتي. فقال العم «مبروك

«: "إني لم أجد أفضل منك زوجا لابنتي، فأنت رجل فاضل.. تعرف الله وتؤدي كل صلاة في وقتها.. وأنت صياد ماهر.. تكسب رزقك يعمل يديك.. ولكن لا بد من موافقتها هي". وعندما سألتها أبوها عن رأيها قالت: "إن الأمر لك أولا يا أبي.. فيما أنك موافق.. أنا أيضا موافقة".

ولكن «سما» و«دعاء» لم يعجبهما ما يحدث.. والتفتا حول «هناء» وقالتا لها: "كيف توافقين على الزواج من هذا الفقير الذي لا يملك قصرا ولا أموالا ولا شيئا على الإطلاق؟!" قالت «هناء»: "إن الإنسان العظيم عظيم بخلقه وأدبه وإيمانه، والغنى غنى النفس، والإنسان هو الذي يصنع العمل والمال، وليس المال هو الذي يصنع الإنسان..". هرت «سما» و«دعاء» كتفيهما وانصرفتا عن «هناء» وكأنها مجنونة تهذي. أما «مبروك» فقالت: "إني موافقة يا بني.. ولو أني حلمت أن ابنتي ستكون ملكة هذه البلاد من شرقها إلى غربها. ولكن يكفي أن تكون سعيدة مطمئنة البال، وبذلك تكون ملكة بدون

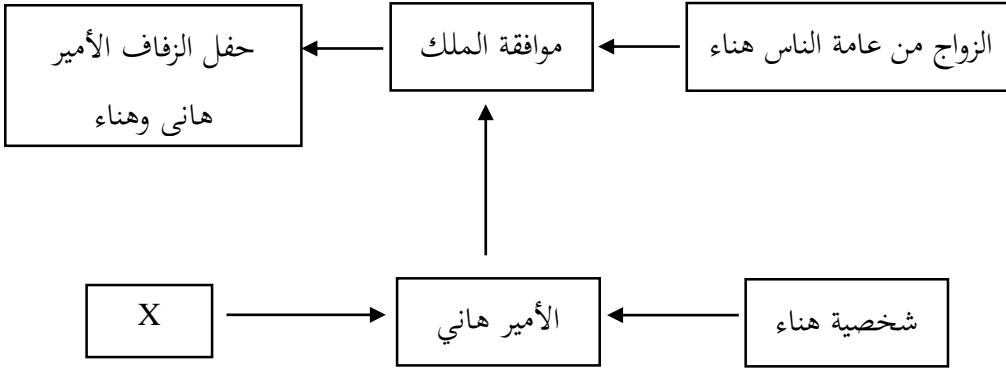
تاج

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو الأمير هاني الذي عاش بعد وقت مع عائلة مبروك، مع مرور الوقت، زاد إعجابه بهناء. وهذا جعله أراد الوصول إلى الموضوع وهو هناء. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراداه الفاعل.

المرسل هو إعجاب الأمير هاني بهناء. والمرسل إليه في المخطط هو هناء التي أراد أن جعل الأمير هاني كزوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل ارادا أو سعيها إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد الذي ساعد الأمير هاني في جهوده هو موافقة مبروك ومبروكه على الأمير هاني الذي أراد الزواج من هناء. لكن في هذا الجهد هناك المعارض، وهو سماء ودعاء اللذان قال أن هناء لا ينبغي إن تقبيل الأمير هاني في التنكر لأن الرجل حسب سماء ودعاء، هو رجل فقير ليس له قصر وممتلكات. لكن كلام سماء ودعاء لم منع هناء من قبول الرجل لزوجها. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(ل) الجزء الثاني عشر



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: موافقة الملك

المرسل: الزواج من عامة الناس هناء

المرسل إليه: حفل الزفاف الأمير هاني وهناء

المساعد: شخصية هناء

المعارض: X

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

عاد ولى العهد إلى والديه وأخبرهما بما حدث.. وكيف أن «هناء»، الفتاة الفقيرة ابنة الصياد تحمل قلبا كبيرا، وتتمتع بكل هذه الأخلاق الطيبة والصفات الحميدة.. ورجاهما أن يوافقا على زواجه منها، فلقد أحبها حبا كبيرا، وأعجب بخشن خصالها إعجابا شديدا.

قال الملك لابنه : "لقد فاجتني يا بني بهذا الطلب.. وزواجك من فتاة من عامة الشعب خطوة جريئة تحتاج لترو.. أعطنى مهلة من الوقت، ولتكن أسبوعا، لتفكر على مهل وروية.. فأستشير فيها رجال البلاط والحكام .. فإن زواجك لا يعنك أنت وحدك، بل يخص كل واحد في هذه المملكة، لأن من ستختارها شريكة لحياتك ستكون ملكة عليها، واختيارها ليس من حقلك وحدك، بل من حق الجميع أن يختار ملكته.. سأبحث من غد، وعلى مدى أسبوع، هذا الأمر مع أعواني، ومع من عرف عنهم الرأي الشديد.. لنرى إذا كانت الفتاة التي اخترتها أهلا لهذه المكانة وتستحق هذا الشرف أو لا.. سأطلعك على ما تصل إليه من رأى بعد أسبوع.

انتظر الأمير مرور الأيام السبعة.. وكله شوق ولهفة لمعرفة ما سيصلون إليه من قرار.. وكان يدعو الله أن يوافق الملك ومستشاروه والشعب كله على الفتاة التي لم ولم يعجب بسواها طوال حياته. في اليوم السابع، قفز الأمير من فراشه مبكرا.. فلم يغمض له جفن طوال الليل .. وانتظر والده الملك في بهو القصر حيث تواعدا على اللقاء.

وأخيرا ظهر حاكم البلاد.. واتجه نحو ابنه بخطوات ابته.. تسمر الأمير «هانى» في مكانه.. لم يقو على لحركة، إلى أن وصل إليه والده ومد له يده بالتحية.. وقال له: "بعد المناقشات والمداولات التي استمرت أسبوعا كاملا.. أعلننا - نحن ملك هذه البلاد - موافقتنا على زواجك من الفتاة، فليس بعد نبل الخصال وكرم الأخلاق ونقاء النفس والأمانة والضمير المتيقظ، صفات أفضل لكي تؤهل تلك الفتاة لهذه المكانة.

وأعلن نبأ زواج ولي العهد و«هناء».. وعلقت الزينات، وأقيمت الأفراح، واحتفلت البلاد أربعين يوماً وليلة بزواج أميرهم..

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل هو الأمير هاني الذي حاول الحصول على الموضوع، أي موافقة والده الملك. لذلك عاد الأمير هاني إلى القصر وحاول أن يطلب موافقة الملك على الزواج من هناء التي كانت من عامي. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو تزوجت هناء التي هي عامي. والمرسل إليه هو زواج الأمير هاني وهناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في هذا المخطط هو شخصية هناء، النبيلة في أخلاقها طبيعتها، ونقاء روحها، وصدقها، وضميرها الحاد. بتلك شخصيتها، وافق الملك وجميع أطراف البلاد الذين ناقشوا على زواج الأمير هاني من هناء. لاوجد المعارض في المخطط، في جهود الأمير لا شيء عارض جهوده. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ب. الهيكل الفاعل

الهيكل الوظيفي هو هيكل للقصة التي لها الأخاديد ثابت ولا تغيير من خط القصة. مهمة الهيكل الوظيفي هو لوصف دور الفاعل من أجل تنفيذ مهام المرسل الواردة في المخطط الفاعل. فيما يلي جدول الهيكل الوظيفي لنظرية غريماس في علم السرد:

الجزء الثالث	الجزء الثاني			الجزء الأول
حالة أخيرة	تحول			حالة التحفيز
	مرحلة الجزاء	مرحلة الرئيسية	مرحلة الكفاءة	

بعد عمل التحليل وفقا عن منهج البحث، وجدت في القصة القصيرة للأطفال

بنات الصياد هيكلين وظيفيين هما:

١- قصة هناء أصبحت ملكة

الجزء الثالث	الجزء الثاني			الجزء الأول
حالة أخيرة	تحول			حالة التحفيز
	مرحلة الجزاء	مرحلة الرئيسية	مرحلة الكفاءة	
تزوجت هناء الأمير هانى وأصبحت ملكة كما حلمت مبروكة من قبل.	اعترف الرجل بأنه أمير وأن هناء كانت زوجته وملكة	أ. اعترضت شقيقتنا هناء وغاضبتنا من الرجل الذي عاش معهم. ب. أجاب هناء ومبروكة بحزم أنهما وجب احترام الضيف.	أ. صبحت هناء ابنة لطيفة وذكية ومتواضعة ب. استيقظت هناء دائماً قبل الفجر مع والدها لمساعدة والدها في الصيد في البحر	أ. مبروكة حامل ب ابنة الثالثة. ب. حلم مبروكة بأن زارها الجد الذي يقول إن الطفل في بطنها امرأة وسوف

		ج. شقيقتنا هناء الأكبر كسولتان ولا ساعدتا والديهما دائماً د. هناء التي ساعدت دائماً في الأعمال المنزلية بعد الصيد مع والدها ه. هناء الطفلة أقرب إلى والديها من أختيها ف. ذات يوم كان الرجل عمل مع هناء وولدها لمساعدة صيد مبروك وعاش مع أسرتهم ز. إنه شخص صالح	صباحتها ملكة في المستقبل. ج. ولدت الابنة الثالثة واسمها هناء
	ج. بعد أن عاش الرجل الصالح مع أسرتهم بعض الوقت، وهو مجتهد في مساعدة الصيد. أراد الرجل للزواج من هناء. د. توافق مبروك، وكذلك مبروكه على الرغم آمالها في صباح ابنتهما ملكة امحاء		

وجد في الجدول أعلاه ثلاث مجموعات من الهيكل الوظيفي.

(١) حالة التحفير

في الحالة التحفيز حكت عن مبروكة وهي حامل بابنتها الثالثة. ثم زارها الجد في حلمها وأخبرها أن الابنة في بطنها صبحت ملكة يوما. وبعد أشهر، ولدت ابنتها.

في الحالة التحفيز تصف الحالة التي احتوى فيها القصة على بيان بالحاجة أو الرغبة في الحصول على الشيء. وجد في هذه المرحلة اتصال أو طلب أو اتفاق.

(٢) التحول

في التحول هناك ثلاثة مراحل:

(أ) مرحلة الكفاءة

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، روى الطبيعياً الشخصية الرئيسية هنا. إن مزاج هنا الجيد، المكرس دائماً لوالديها، على عكس شقيقها الكساليا. بالطبيعة هنا الطيبة، جعل الرجل الصالح معجباً بها، مما جعل الرجل عمل الصيد مع والدها.

حدثت مرحلة الكفاءة بين المرسل والفاعل. قبل البحث عن الموضوع، وجب إن ظهر الفاعل قدرته حتى انتقل إلى دور الفاعل.

(ب) مرحلة الرئيسية

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى شقيقنا هنا الذي تعرض الرجل الصالح للعيش معهم، لكن هنا ووالديها لا اتفاقاً مع أفكار سماء ودعاء. وبعد العيش بعض الوقت مع عائلة هنا، أراد الرجل الزواج من هنا، وهو ما اتفق عليه والداها. وكذلك مبروكة، على الرغم آمالها في صبحت ابنتها ملكة امحاء.

المرحلة الرئيسية فيها حدث بين الفاعل والموضوع. حيث واجه الفاعل حاجزا في العثور على الموضوع.

ج) مرحلة الجزاء

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكي من اعتراف الرجل بأنه في الحقيقة أميراً، الابن من ملك في البلد. لذلك تحقق حلم مبروكة بأن أصبحت ابنتها هناء ملكة.

مرحلة الجزاء هي المرحلة التي جلب النجاح أو الفشل الموجود بين الموضوع والمرسل إليه.

٣) حالة أخيرة

في الحالة الأخيرة حكي إن تزوجت هناء الرجل الصالح وهو الأمير هاني. وهكذا، تحققت رغبة مبروكة في أصبحت ابنتها ملكة حسب حلمها عندما كانت حاملاً بابنتها متقدماً.

المرحلة الأخيرة هي الحالة التي حصل الموضوع وقبل على المرسل إليه، ثم تحديث التوازن، ونهاية الرغبة على الشيء، وانتهاء القصة.

٢- قصة الأمير هاني في إيجاد الزوجة

الجزء الأول	الجزء الثاني			الجزء الثالث
حالة التحفيز	تحول			حالة أخيرة
	مرحلة الكفاءة	مرحلة الرئيسية	مرحلة الجزاء	
أ. أراد الملك تزويج ابنة من المملكة المجاورة.	أ. من أثناء تنكر الأمير هاني، تعلمه الكثير عن الأشياء مثل كان عتلاً أو حداداً أو مزارعاً أو صياداً.	أ. نهى حارس القصر الأمير هاني عن لقاء السيد فاخر، وقتل لولا أنه	أ. غادر الأمير هاني من القصر ولم يرغب في جعل حنان زوجته	عاد الأمير هاني إلى منزل هناء لتزوجها وناقلها إلى القصر

لصبحت الملكة.	ب. ذهب الأمير هاني رحلته والتقى بعائلة مبروك ج. أعجب الأمير هاني على الفور من رؤية هناء بصدقه. د. طلب الأمير هاني الإذن من مبروك للعيش معه في منزله والذهاب للصيد كل يوم. ه. بعد أن عاش الأمير هاني معهم بعد القت نما إعجابه بهناء ثم طلب من	مسافر، لذلك أنه لديه ابنة. ب. تنكر الأمير هاني كمرشد لابنة السيد فاخر اسمها حنان. ج. عرف الأمير هاني طبيعة الأميرة حنان المتغطرة والأنانية والتفاعل السيئ مع محيطها.	ب. ورأى الأمير هاني قصرًا للسيد فاخر شهبندر تجار من هذه المنطقة. ج. أراد الأمير هاني لقاء السيد فاخر. د. اعتقد الأمير هاني أن ابنة السيد فاخر لإمكان إن كانت زوجته يومًا.	ب. رفض الأمير هاني واختار لأهمية حالة دولة أمته. ج. تنكر الأمير هاني للعامي لمعرفة حالة دولته.
------------------	--	--	--	--

<p>مبوك للزواج من هناء. و. مبوك ومبروكة توافقا للأمير هاني بالزواج من هناء. ز. توافق هناء على الزواج من الأمير هاني متنكرًا ح. أخطر الأمير هاني عائلة هناء أنه أميرا وأن هناء صبحت ملكة. ط. عاد الأمير هاني إلى القصر لطلب الإذن الملك بالزواج من العامي هناء.</p>			
--	--	--	--

	ي. الملك وشيوخ القصر توافقوا للأمير هاني بالزواج من هناء.			
--	---	--	--	--

وجد في الجدول أعلاه ثلاث مجموعات من الهيكل الوظيفي.

(١) حالة التحفيز

في الحالة التحفيز حكي عن الحالة الأولية لقصة الأمير هاني. الملك، الذي أراد تزويج ابنه لابنة مملكة مجاورة، ولكن رفض الأمير هاني، واختار لأهمية حالة دولة أمته. بهذه الذريعة، طرح الأمير هاني فكرة للتنكر والاختلاط بالمجتمع لمعرفة الواقع الحقيقي لحياة العامي.

في الحالة التحفيز تصف الحالة التي تحتوي فيها القصة على بيان بالحاجة أو الرغبة في الحصول على الشيء. وجد في هذه المرحلة اتصال أو طلب أو اتفاق.

(٢) التحول

هناك ثلاثة مراحل في التحول:

(أ) مرحلة الكفاءة

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكي حياة الأمير هاني بعد أن تنكر بالعامي. لقد تعلمه الكثير عن عمل المجتمع العامي. فذات يوم رأى قصر التاجر الغني السيد فاخر وأراد إن دخله. بعد معرفة نبأ من السيد فاخر، فكر الأمير هاني بإمكانية للزواج من ابنة السيد فاخر. حدثت مرحلة الكفاءة بين المرسل والفاعل. قبل البحث عن الموضوع، وجب أن ظهر الفاعل قدرته حتى انتقل إلى دور الفاعل.

ب) مرحلة الرئيسية

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة حكى حاجز الأمير هاني التنكر عندما أراد دخول القصر. منعه حراس القصر من الدخول لأنه رؤية للعامي. ثم ذات يوم، سمع الأمير هاني الأخبار بأن السيد فاخر بحث عن مرشد لابنته، وتطوعه لهذا المنصب. وافق السيد فاخر، واستطاعه من دخول القصر لإرشاد ابنة السيد فاخر حنان. لكن بعد تعليم حنان، ظهرت حقيقة الأميرة، وغرورتها، وأنانيتها، وتفاعلها السيئ مع المحيط.

المرحلة الرئيسية فيها حدثت بين الفاعل والموضوع. حيث واجه الفاعل حاجزا في العثور على الموضوع.

ج) مرحلة الجزاء

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى من تغيير فكر الأمير هاني للزواج من الأميرة حنان بسبب سلوكه. حتى رأى امرأة ذات يوم، وهي هناء الذي بصدقه جعله إعجاب عليها. بسبب إعجابه، طلب الأمير هاني الإذن بالعمل كصياد مع عائلة هناء والعيش معها أيضًا. بعد العمل والعيش بعض الوقت، نما إعجابه بشخصية هناء الجيدة، وطلب الإذن منه بالزواج من هناء لوالديها.

بعد الحصول على الإذن، اعترف الأمير هاني أنه كان في الواقع أميرًا متنكرًا وأنه الإبن من ملك لدولة. وبعد ذلك . عاد الأمير هاني إلى القصر لطلب الإذن الملك للزواج من هناء العامي. ووافق الأب وشيوخ القصر.

مرحلة الجزاء هي المرحلة التي جلب النجاح أو الفشل الموجود بين الموضوع والمرسل إليه.

(٣) حالة أخيرة

في الحالة الأخيرة، عاد الأمير هاني إلى منزل هناء لتزويجها وفي نفس الوقت أخذها إلى القصر لصباحته زوجته وملكة.
المرحلة الأخيرة هي الحالة التي حصل الموضوع وقبل على المرسل إليه، ثم تحديث التوازن، ونهاية الرغبة على الشيء، وانتهاء القصة.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على مراجعة قصة الأطفال القصيرة بنات الصياد لعفاف عبد الباري مع نظرية السرد من منظور غريماس، هدف على إيجاد المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في القصة. تم تنفيذ المفهومين للعثور على بنية النص ووصف دور الفاعل في المخطط الفعال. وكذلك العثور على النتائج بعد عمل تحليلًا متعمقًا من قبل:

١- هناك ١٢ الجزء من المخطط السردية في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد الذي استطاع تحليلها باستخدام المخطط الفعال.

٢- هناك جبكتان الذان استطاع تحليلهما بالهيكل الوظيفي في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد.

ب. التوصيات

بعد أن قامت الباحثة بتحليل قصة الأطفال القصيرة "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري بنظرية السرد من منظور غريماس، قدمت الباحثة الاقتراحات التالية:

١- استطاعت الدراسة مرجعا لباحثين الآخر الذين يرغبون فهم الأعمال الأدبية المدروسة بنظرية السرد لغريماس.

٢- للباحثين الذين يرغبون في استخدام نظرية علم السرد من منظور غريماس كأداة لتحليلهم، يستطيع إجراؤهم على أي عمل أدبي مثل القصص القصيرة والروايات والنصوص الدرامية والأفلام.

٣- تناسب نظرية علم السرد غريماس أولئك الذين يريدون تحليل البنية القصة والعلاقات بين الممثلين

٤- ليس استطاعت دراسة قصة بنات الصياد من خلال نظرية غريماس في السرد فقط، ولكن استطاع تحليل مع نظريات أخرى مناسبة لقصص الأطفال أو القصص الخيالية.

قائمة المصادر والمراجع

- العاتوم، إلهام. (١٢ يناير ٢٠٢٢). قصة بنات الصياد. إي عربي، يرجع في ٢٨ فبراير ٢٠٢٢ من الآداب/قصة-بنات-الصياد/https://e3arabi.com.
- الغرابي، الجلالبي. (٢٠١٦). الوظيفة السردية. الأردن: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع.
- المصباحي، عبد الرزاق. (٢٠١٧). الأنساق السردية المخاتلة. لبنان: بيروت.
- امرأة العارفة. (٢٠١٩). الارتباط بين الأحلام والواقع في القصة الشعبية "حلم غريب": تحليل السرديات عند (ألجرداس جليان غريماس). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.
- تيسا فرتيوي. (٢٠٢٠). رواية المحبوبات لعالية الممدوح بالدراسة السرجية عند أ. ج. غريماس. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.
- راحمدي. (٢٠٢٠). البناء الأكتاني وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدس (الدراسة أ. ج. غريماس). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.
- سعاد، د بن سنوسي. (٢٠١٨). السيرورة السيميائية و مشروع الدلالات المفتوحة قراءة في الخطاب النقدي المغربي. عمان: مركز الكتاب الأكاديمي.
- عقاق، قادة، (٢٠١٨). الخطاب السيميائي في النقد المغربي: نظرية غريماس. الأردن: مركز الكتاب الأكاديمي.
- فلودرنك، مونيكا. (٢٠١٢). مدخل إلى علم السرد. بيروت: دار الكتب العلمية.

كريم، محمد إدريس. (٢٠١٠). *الوحدات السردية في حكايات كلية ودمنة دراسة بنيوية*. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

لفتة، عواد كاظم وضياء غني لفتة. (٢٠١١). *سردية النص الأدبي*. الأردن: دار الحامد للنشر والتوزيع.

مسكين، حسن. (٢٠١٠). *مناهج الدراسات الأدبية الحديثة من التاريخ إلى الحجاج*. لبنان: بيروت.

Al Hidayat, Wahyu, dkk. (2019). *Struktur Dan Fungsi Cerita Rakyat Benayuk Versi Desa Sepala Dalung Kabupaten Tana Tidung: Kajian Strukturalisme Naratologi* dalam jurnal Ilmu Budaya, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Mulawarman, Vol. 3, No. 4, Hal. 422-452, Oktober Tahun 2019.

Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana.

Ermawan, dkk. (2019). “*Analisis Naratologi Cerpen Mihimi Karya Mori Ogai*” dalam jurnal Studi Jepang, Fakultas Ilmu Sosial Budaya, Universitas Pakuan, Bogor, Vol. 1, No. 1, Hal. 1-12, Tahun 2019.

Idawati dan Johan Wibowo, penulis. Emzir, Saifur Rahman, Andri Wicaksono (Eds). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya* (Hal. 109-110). Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.

Juhara, Erwin, dkk. (2005). *Cendekia Berbahasa Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk Kelas XII*. Jakarta: Setia Purna Inves

Juwati. (2018). *Sastra Lisan Bumi Silampari: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.

Karnanta, Kuku Yudha. (2018). *Mengakari Teks Menjelajahi Ko(n)teks: Sekumpulan Esai Sastra dan Budaya*. Surabaya: percetakan Universitas Airlangga.

Kerti, I Wayan. (2020). *Mengenali dan Menuliskan Ide menjadi Cerpen*. Bali: Surya Dewata.

Kusumaningrum, Endah. (2021). *Menulisa Kreatif Dongeng sesuai Gaya Belajar Anak*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.

Listyowati, Tantri. (2017). *Pengembangan Speaking Skills Melalui Mendongeng dengan Pemodelan dalam VCD*. Malang: Median Nusa Creative.

- Megawati, Erna. (2018). *Model Aktan Greimas dalam Novel Mencari Perempuan yang Hilang Karya Imad Zaki* dalam jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik, Universitas Indraprasta PGRI Jakarta Selatan, Vol. 19, No. 2, Hal. 67-75, Juli Tahun 2018.
- Negoro, Guruh Puspo. (2020). *Jaka Tarub & Tanabata (Komparatif Folklor Indonesia-Jepang)*. Surabaya: CV Jakad Media Publishing.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Onega, Susana dan Jose Angel Garcia Landa. (2014). *Narratology: An Introduction*. New York: Routledge.
- Pratama, Reza Ainullah. (2019). *Kisah Dakwah Nabi Shaleh Perspektif Strukturalisme Naratologi AJ Greimas: Kajian Semiotika terhadap Qs. As-Syu'ara: 141-158* dalam jurnal Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al-Quran dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin, IAIN Kudus, Vol. 12, No. 1, Hal. 35-48, Oktober Tahun 2019.
- Qozwaeni, Muhammad. (2020). "Cerpen 'Ahdu asy-Syaithān Karya Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif A.J. Greimas" dalam jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Muhammadiyah Gorontalo, Vol. 9, No. 1, Juni Tahun 2020. Rohman, Saifur. (2020). *Pembelajaran Cerpen*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian dalam Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Roki, dkk. (2018). "Aktansial dan Struktur Fungsional dalam Novel Surga Sungsang Karya Triyanto Triwikromo" dalam jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tjunggapura, Pontianak, Vol. 7, No. 9, Hal. 1-13, Tahun 2018.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Schultz, Majken. (1995). *On Studying Organizational Cultures; Diagnosis and Understanding*. New York: Walter de Gruyter.
- Seli, Sesilia, dkk. (2020). "Narrative Structure of The Ne' Baruakng Kulup Story Oral Literature of Dayak Kanayatn: Astudy of Actantial A..J. Greimas" dalam jurnal Education Teaching and Learning Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Singkwang, Vol. 5, No. 2, Hal. 332-339. Tahun 2020.
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Yuniasti, Herlinda. (2019). *Analisis Struktur Naratif A.J Greimas dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan* dalam jurnal *Kelilmuan Bahasa Sastra dan Pengajarannya* Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, Surabaya, Vol. 5, No. 2, Hal. 195-207, Oktober Tahun 2019.

سيرة ذاتية

دييان أم الحسنى، ولدت في كديري ٧ مارس ٢٠٠٠

م. تخرجت من المدرسة الابتدائية منبع الحسان في كديري سنة

٢٠١٢ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

نهضة العلماء بنات قدس لمدة عام حتى سنة ٢٠١٣ م

والتحقت في المدرسة المتوسطة المنورية مالانج حتى تخرجت

سنة ٢٠١٥ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية المنورية مالانج

حتى سنة ٢٠١٨ م، ثم أخذت الباحثة تربيتها مرحلة سرجانا بالجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية.



وسلكت الباحثة تربية غير الرسمي في المعهد منبع الحسان كديري منذ روضة

الأطفال حتى تخرجت المدرسة الابتدائية سنة ٢٠١٢ م، ثم المعهد العلوم الشرعية ينبع

القرآن للبنات قدس مدة عام حتى سنة ٢٠١٣ م، ثم في المعهد المنورية مالانج حتى

سنة ٢٠١٨ م، ثم المعهد الباركة حتى الآن. تنظيم بنشاط كالعوضو في HTQ جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ثم ك لجنة المعهد الباركة بولاية ٢٠٢٠-

٢٠٢١، ٢٠٢١-٢٠٢٢ م.