

تصوير الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال"
لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر

بحث جامعي

إعداد:

على محفوظ افيانطا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٩



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تصوير الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال"
لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

على محفوظ افيانطا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٩

المشرف:

الحاج غفران حنبلي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٠



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : علي محفوظ افيانطا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧٩

موضوع البحث : تصوير الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس
بالنظرية ألفريد أدلر

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو المسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٢م

الباحث



علي محفوظ افيانطا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٩

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم علي محفوظ افيانطا تحت الموضوع "تصوير الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة " الأغلال" لفليكس فارس بنظرية ألفريد أدلر " قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الحاج غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٣٠٨١٩٩٩.٣١٠٠٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣٢.٢٠١٥٠.٣١٠٠٠

المعرّف

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم: علي محفوظ افيانطا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٩

العنوان: تصوير الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

(رئيس المناقش)

١- محمد هاشم, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

(المناقش الأول)

٢- محمد سعيد, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

(المناقش الثاني)

٣- الحاج غفران حنبلي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٠

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 6)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي المحبوب كسمولي

وأمي المحبوبة سومرمة

وأخي الكبير محمد مزمر وأغوس بوروانتو وفريد أمين

وأختي الكبيرة ليليس فيليدا ونعمة الصالحة وأمي لطفة

توطئة

الحمد لله تعالى رب العالمين الذي جعل الإسلام نورا. وجعل العربية لغة القرآن, اللهم صل على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وإمام الرسل, فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته, تحت العنوان "تصوير الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة " الأغلال " لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر " لستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فتقدم الباحث خالص الشكر لمن أرشدها وساعدها في اتمام هذا البحث الجامعي المباشرة أو غير مباشرة, مادية أو روحية إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير, مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير, عميد كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير, رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير, المشرف الأكاديمي.
 ٥. فضيلة الحاج غفران حنبلي الماجستير, المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
 ٦. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٨. جميع أصدقائي الذين دعموني خلال هذا البحث.
- وأخيرا جزاهم الله خير الجزاء. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث وللجميع. آمين
يا رب العالمين.

مالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٢م

الباحث

على محفوظ افيانطا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٩

مستخلص البحث

أفيانطا، علي محفوظ (٢٠٢٢) تصوير الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف: الحاج غفران حنبلي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: ألفريد أدلر، نصّ المسرحيّة، علم النفس الشخصية، الشخصية الرئيسية

لكل إنسان شخصية مختلفة. يُذكر في علم النفس أن كل شخص فريد ولا يمكن تقسيمه، مما يعني أن لكل فرد طريقته الخاصة في تطوير ما يهتم به ولديه القدرة على التفكير. ومع ذلك، فإن الطريقة التي يقوم بها كل فرد ستكون مختلفة في مشاعره وأفكاره. أهداف هذه الدراسة ١. شرح الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحية "الأغلال" ألفريد أدلر ٢. شرح العوامل الكامنة وراء الشخصية الرئيسية في نصّ مسرحية "الأغلال" ألفريد أدلر. مصادر البيانات الأولية المستخدمة هي نصّ المسرحية "الأغلال" لفليكس فارس. يستخدم هذا البحث نظرية ألفريد أدلر في علم النفس الشخصية. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقليل البيانات ومعالجة البيانات والتحقق من البيانات. نتائج هذه الدراسة هي ١. شخصية الشخصية الرئيسية في مسرحية "الأغلال" ألفريد أدلر يتم تحديد منظورها من خلال تصرفات الشخصية الرئيسية، والتي لها ٦ حركات تظهر الشخصية الرئيسية لتحقيق التفوق. ٧ أفعال تظهر الملاحظات الذاتية للشخصية الرئيسية. ٤ أفعال تظهر وحدة شخصية الشخصية الرئيسية. ٥ إجراءات تظهر الاهتمام الاجتماعي للشخصية الرئيسية. ١ عمل يُظهر نمط حياة الشخصية الرئيسية. ٣ حركات تظهر الذات الإبداعية للشخصية الرئيسية. ٢. العوامل الكامنة وراء الشخصية الرئيسية في مسرحية "الأغلال" منظور ألفريد أدلر هناك ثلاثة عوامل جسدية، عوامل بيئية، وعوامل نفسية.

ABSTRACT

Afiyanto, Ali Makhfud (2022) Caharacteristics of the Main Characters in the Drama Script of Al-Aghlal by Felix Feris Based on Afred Edler's Perspective. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature 'Faculty of Humanities' Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor H. Gufron Hambali, M. HI.

Keywords: Alfred Adler, Drama script, Personality psychology, Main character

Every human being has a different personality. In psychology it is stated that each person is unique and cannot be broken down, meaning that each individual has his or her own way of developing what they are interested in and has the ability to think. However, the way that each individual does it will be different in his feelings and thoughts. The aims of this study are 1. To explain the main character in the play script "Al-Aghlal" Alfred Adler's perspective, 2. To explain the factors behind the main character in the play script "Al-Aghlal" Alfred Adler's perspective. The primary data source used is the drama script "Al-Aghlal" by Felix Ferris. This research uses Alfred Adler's theory of personality psychology. This type of research is qualitative research. Data collection techniques used in this study were reading and note-taking techniques. Data analysis techniques used in this research are data reduction, data processing, and data verification. The results of this study are 1. The character of the main character in the play script "Al-Aghlal" Alfred Adler's perspective is determined through the actions of the main character, which has 6 actions that show the main character achieve superiority. 7 actions that show the main character's subjective observations. 4 actions that show the unity of the main character's personality. 5 actions show the main character's social interest. 1 action that shows the main character's lifestyle. 3 actions that show the main character's creative self. 2. Factors behind the main character in the play script "Al-Aghlal" Alfred Adler's perspective there are three, physical factors, environmental factors, and psychological factors.

ABSTRAK

Afiyanto, Ali Makhfud (2022) Penggambaran Karakter Tokoh Utama dalam Naskah Drama Al-Aghlal Karya Felix Feris Berdasarkan Perspektif Alfred Adler. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab 'Fakultas Humaniora' Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing H. Gufron Hambali, M. HI.

Kata kunci: Alfred Adler, Naskah drama, Psikologi kepribadian, Tokoh utama

Setiap manusia memiliki kepribadian yang berbeda-beda. Dalam ilmu psikologi dinyatakan bahwa setiap orang itu unik dan tidak dapat dipecah-pecah, artinya setiap individu memiliki cara tersendiri untuk mengembangkan apa yang diminati dan mempunyai kemampuan berfikir. Akan tetapi cara yang dilakukan setiap individu akan berbeda dalam perasaan dan pengembangan pikirannya. Tujuan dari penelitian ini adalah 1. Menjelaskan karakter tokoh utama dalam naskah drama "Al-Aghlal" perspektif Alfred Adler, 2. Menjelaskan faktor yang melatarbelakangi karakter tokoh utama dalam naskah drama "Al-Aghlal" perspektif Alfred Adler. Sumber data primer yang digunakan adalah naskah drama Al-Aghlal. Penelitian ini menggunakan teori psikologi kepribadian Alfred Adler. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi data, mengolah data, dan verifikasi data. Hasil dari penelitian ini adalah 1. Karakter tokoh utama dalam naskah drama "Al-Aghlal" perspektif Alfred Adler ditentukan melalui tindakan tokoh utama yaitu memiliki 6 tindakan yang menunjukkan tokoh utama agar mencapai superior. 7 tindakan yang menunjukkan pengamatan subjektif tokoh utama. 4 tindakan yang menunjukkan kesatuan kepribadian tokoh utama. 5 tindakan yang menunjukkan minat sosial tokoh utama. 1 tindakan yang menunjukkan gaya hidup tokoh utama. 3 tindakan yang menunjukkan diri kreatif tokoh utama. 2. Faktor yang melatarbelakangi tokoh utama dalam naskah drama "Al-Aghlal" perspektif Alfred Adler ada tiga, faktor fisik, faktor lingkungan, dan faktor psikologi.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية).....
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية).....
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية).....
ي	محتويات البحث.....

الفصل الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	الشخص وراء النظرية.....
ب	مفهوم الشخصية الأدبية.....
١	تعريف الشخصية
٢	عوامل تغيير الشخصية

٣. النظرية النفسية الشخصية عند ألفريد أدلر ١٣
٤. اصول النظرية ألفريد أدلر ١٤
- (١) الكفاح في سبيل التوفيق (Striving For Superiority) ١٤
- (٢) تصورات ذاتية (The Individual Subjective) ١٥
- (٣) وحدة الشخصية (The Unity of Individual) ١٦
- (٤) الإهتمام الإجتماعية (Social Interest) ١٨
- (٥) نمط الحياة (Life Of Style) ١٩
- (٦) الذات الإبداعية (Creative Power) ٢٠

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. نوع البحث ٢٢
- ب. مصادر البيانات ٢٢
- ج. طريقة جمع البيانات ٢٣
- د. طريقة تحليل البيانات ٢٤

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. أشكال شخصية أشخص الرئيسية في النص المسرحية..... ٢٦
١. الكفاح في سبيل التوفيق (Striving For Superiority) ٢٦
٢. تصورات ذاتية (The Individual Subjective) ٢٩
٣. وحدة الشخصية (The Unity of Individual) ٣٢
٤. الإهتمام الإجتماعية (Social Interest) ٣٣
٥. نمط الحياة (Life Of Style) ٣٦
٦. الذات الإبداعية (Creative Power) ٣٧
- ب. عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية في النص المسرحية الأغلال ٣٨
١. العوامل الجسدية ٣٩

٣٩ ٢. العوامل البيئية

٣٩ ٣. العوامل الذات النفسية

الفصل الخامس : الخاتمة

٤٠ أ. الخلاصة

٤٠ ب. التوصيات

٤١ قائمة المصادر والمراجع

٤٤ سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل من أشكال المؤسسات الاجتماعية ونتيجة الفني الإبداعي، واللغة كوصيلته. العلاقة بين الأدب والمجتمع والثقافة قريب جدًا. لذلك، فإن أكثر موضوعات الأعمال الأدبية هي إبرة الحياة الإنسان، لاسيما المتعلقة بالاجتماعية الثقافية والفنية والتفكير التي يشكّل بشكل إبداعي باستخدام اللغة. الأدب نشاط إبداعي. الأدب والحياة الاجتماعية هما عنصران متكاملان. أنّ الأدب يُصدر من الحياة، ثم يتعلق بالإنسان والثقافة. في مفهوم الفن، *Dulce et Utile* هوراس أن الفن مفيد وسعيد (ويلك ووارن ١٩٥٩، ص. ٢٥). السعيد يعنى قادرًا على توفير الترفيه والإثارة للجمهور. المفيد يعنى أن تكون قادرًا على إعطاء قيمة معينة ومناسبة على مشكلة الحياة التي ظهر المؤلف قادرًا على توفر فوائد لناشط الأدب.

العمل الأدبية لها قيمة جمالية في شكل شفهي أو الكتابة. تنقسم شكل العمل الأدبية إلى ثلاثة أقسام وهي النثر والشعر والمسرحية. من ثلاثة أشكال للعمل الأدبية، المسرحية هي عمل أدبي الذي اجتمع بالصراع الإنسان دائمًا، وهما مرتبطان. كمثال العملة له وجهان، كذلك المسرحية والصراع الإنسانية. يجب على الإنسان الصراع، بإنسان آخر.

المسرحية هي نوع أدبي يظهر معرض الجسدي شفهيًا بالحوار بين الشخصيات (بوديانا وآخرون، ٢٠٠٢، ص. ٩٥). الأهمية في الأداء المسرحية هي الحوار أو المحادثة التي تحدث على المسرح لأن الحوار يحدد محتوية القصة المسرحية التي تعرضها. كما قال كاييش، أنّ المسرحية شكل من أشكال الأداء الذي ينقسم إلى بعض الأجزاء، وتقسيم المسرحية يسمى بالفصل. بالإضافة إلى الفصل، يوجد في المسرحية العقدة أو القصة التي يجب على اعتبارها كي يفهم

المشاهدة من محتويات القصة. بالإضافة إلى ذلك، تحتاج أيضاً المسرح كمكان المعرض وكذلك المشاهد الذين يراقبون قصة المسرحية المعروضة (كاييش، ١٩٨٥، ص. ٤٣).

في المسرحية، الحوار مهم جداً لأنه لا تصنف العمل الأدبي كأدب المسرحية إذا لم يكن هناك الحوار. الحوار معروض إذا كان هناك نص أو قصة في المسرحية. النص المسرحية هو مقال يحتوي على قصة. اختلف شكل النص المسرحية وترتيبه من القصة القصيرة أو الرواية. نصوص المسرحية لا تروي القصة مباشرة. استبدال رواية القصة بحوار الشخصيات. لذلك، إن النص المسرحية اختصّ بكلمات أو محادثات شخصيات. من خلال المحادثات الشخصيات، يمكن للمشاهد مفهومها على القصة. بعض الفهم لمعنى نص المسرحية أعلاه، نستطيع أن نستنتج أنّ نص المسرحية هي نص مكتوب بعلامة حوارات بين الشخصيات وهناك العقدة تربط القصة.

النص المسرحية أيضاً صورة لقصة عن حياة الإنسان، بمعنى آخر، حياة الإنسان صوّر في شكل مسرحية أو نص. في هذه الحالة أراد الباحث أن آخذ الموضوع بالنص المسرحية بعنوان الأغلال لفيليكس فارس الذي يحكي قصة المرأة تسمى بإرين التي تريد النجا من أغلال زوجها. لأن زواجها لا يقوم على الحب. من الكلمات أعلاه، فإن النص المسرحية بعنوان الأغلال جيد جداً للبحث. في هذه الحالة، سيستخدم الباحث نظرية في علم النفس الأدبي تركز على الشخصية الرئيسية في نص المسرحية الأغلال.

يختار الباحث نظرية ألفريد أدلر كمرجع للبحث في نص المسرحية، لأن ألفريد أدلر جادل في أن البشر كائنات فردية تحركها دوافع اجتماعية فطرية منذ الولادة. أصبح ألفريد أدلر رائداً في علم النفس التنموي الذي طرح النظرية القائلة بأن الضمير جزء مهم من الشخصية (الشخصية).

نظرية أدلر يتعارض مع فرويد، في وعي الأفراد الذين يحاولون تحسين حياتهم بمفهوم كيفية فهم الشخص الذي يعمل بجد يمكن أن يصبح ناجحًا، بينما بالنسبة للأشخاص الذين يعملون بجد وغير ناجحين، فمن مسؤوليتهم أن يخطئون في الاختيار.

وفقًا لأدلر، البشر هم المخلوقات الاجتماعية الرئيسية. إن الحاجة إلى الإشباع الجنسي البشري ليست سوى واحدة من العديد من الاحتياجات البشرية الأساسية، اعتمادًا على كيفية إدارة البشر لها والتخطيط لها والقيام بها في أنشطة الحياة اليومية. مفهوم الذات الإبداعي، البحث عن الخبرات التي من شأنها أن تساعد في تحقيق أسلوب حياة شخصي فريد من نوعه، نظرية هيكل شخصية أدلر، وهي: الإجتهد للنجاح أو المستعلى (Striving Superiority) أي يصبح الكفاح متفوقًا، التصورات الذاتية أو الفرد السلوك والشخصية (Subjective Perception)، كل الظواهر النفسانية في الأفراد (Unity of Personality)، يجب ان ينظر إلى فوائد الأنشطة الإنسانية من وجهة نظر الإهتمام الاجتماعي (Social Interest)، طور جميع القدرات الفردية وفقا للأسلوب الحياة الذات (Life of Style)، طور الأسلوب الحياة من خلال القوة الإبداعية الفردية (Creativ Power) (الوصل، ٢٠١٧، ص. ٦٤).

يعتمد استخدام هذه النظرية على تشابه مفهوم نظرية علم النفس الشخصية الذي ابتكره أدلر والقصة المروية في نصّ المسرحيّة "الأغلال". ومع ذلك، لا يستخدم الكاتب سوى بعض النقاط النظرية ذات الصلة بالصراعات في نصّ المسرحيّة، مثل الشعور بالنقص، والأهداف الكاذبة، وأسلوب الحياة، والتفوق. الإهتمام في هذا النصّ المسرحيّة هو أن الباحث مهتم بدراسة الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" ويريد الكشف عن الشخصيات الأخرى في تحديد حياته بناءً على منظور ألفريد أدلر نظرية النفسية الشخصية. في هذه الحالة، سيصف الباحث سلوك شخصية إرين والصعوبات التي يواجهونها.

ب. أسئلة البحث

نظرا الى خلفية البحث السابقة, فيقدّم الباحث السؤلين فهما:

١. ما تصوير شخصية اشخص الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر ؟
٢. ما خلفيات المؤثرة الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر ؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة, فيقدّم الباحث هدفان فهما:

١. لبيان شخصية اشخص الرئيسي في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر .
٢. لوصف الخلفيات المؤثرة شخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر .

د. أهمية البحث

يرجو الباحث أن يكون البحث مفيدا للآخرين. فأهميّة البحث هذا تقسم إلى قسمين، هما:

١. الأهمية النظرية
 - أ. أن يفيد هذا البحث في تطوير البحث مجال الأدب، و خاصة في البحث عن نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس.
 - ب. أن يفيد هذا البحث في تطوير البحث خاصة في البحث عن النفسية الشخصية بمنظور الفريد أدلر.
٢. الأهمية التطبيقية

أ. أن يساعد هذا البحث الباحث لترقية الفهم و زيادة المعرفة عن النفسية

الشخصية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس.

ب. لمساعدة القراء في تزييد المعرفة عن النفسية الشخصية في نصّ المسرحيّة

"الأغلال" لفليكس فارس.

ج. لمساعدة الطلاب الجامعي في فهم النفسية الشخصية بمنظور الفريد أدلير

وأن يصبح مرجعا لإجراء بحث جديد بنفس الموضوع أو النظرية.

هـ. الدراسات السابقة

البحث بالنسبة إلى النفسية الشخصية بالنظر الفريد أدلير، ليست ذكرت

لأول مرة. ليعزّز البحث الذي سيبحث بعدهذا، وجد الباحثون عدة دراسات سابقة

وهي:

البحث الأول هو البحث في سنة ٢٠٢٠ بعنوان "الارتياح النفسي للشخص

الرئيسي في رواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم عند نظرية ألفريد أدلر "

مكتوبها طيبة المرزى عمليا في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج. كان هذا البحث يهدف لوصف أشكال الإرتياح

للشخص الرئيسي في رواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم. لتعرف الحصول

المتفوق الذي مطلوب للشخص الرئيسي في رواية سلام الله على عينيك لمحمد

السالم. لتعرف ما الجهود الذي يبذل الشخص الرئيسي لتحقيق التفوق في رواية

سلام الله على عينيك. و استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي بنوع مكتبية

البحث. ونتائج البحث هي اشكال الإرتياح من الحالة الذهنية, من حيث حالة

الشعور ومن حيث شروط الأعمال. يصبح الكفاح متفوقا, التصورات الذاتية, ووحدة

الشخصية, الإهتمام الإجتماعي, نمط الحياة والقوة للخلاقات الذات. تكونان ساره

و ندية الشخص الذي يشارك على تحقيق التفوق في الحياة غسان (عمليا, ٢٠٢٠,

ص. ١-٧٦).

البحث الثاني هو البحث في سنة ٢٠٢٠ بعنوان "صور إستعلاى الشخصية الرئيسية في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي (الدراسة السيكولوجية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبها فوتري كارين سغران في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان هذا البحث يهدف لمعرفة أشكال الاستعلاى لممثل الرئيسي في تلك الرواية و الدوافع المؤثرة لشخصية "أنا" ليجتهد الحصول على الاستعلاى أو النجاح. و استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي بنوع مكتبية البحث. ونتيجة البحث تدل على صور إستعلاى الشخصية الرئيسية هو في شكل التعويض عن الشعور بالقض في شخصية "أنا" والرغبة الاجتماعية التي لديها (سغران, ٢٠٢٠, ص. ١-٧٦).

البحث الثالث هو البحث في سنة ٢٠١٩ بعنوان "تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبها رابعة الأدوية طالبة في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان هذا البحث يهدف لوصف شكل الشخصية في القصة القصيرة اعترف القاتل بتحليل نظرية ألفريد أدلر. و استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي بنوع مكتبية البحث. والبيانات التي جمعها على شكل شخصية الشخصية في القصة القصيرة اعترف القاتل لتوفيق الحكيم. ونتيجة البحث تدل على أن ثلاثة أشكال وهي الكفاح في سبيل التوفيق بقدر ١٧ بيانات, وحدة الشخصية بقدر ١٠ بيانات, والإهتمام الإجتماعية بقدر ٣ بيانات (أدوية, ٢٠١٩, ص. ١-٩٠).

البحث الرابع هو البحث في سنة ٢٠٢١ بعنوان "الصراعات النفسية للشخص الرئيسي في قصة القصيرة للأطفال "أم سند وأم هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبها سرى وحيونى ليستارى طالبة في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

كان هذا البحث يهدف لوصف شكل الشخصية في القصة القصيرة "أم سند وأم هند" بتحليل نظرية ألفريد أدلر . و استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي بنوع مكتبية البحث. والبيانات التي جمعها على شكل شخصية الشخصية في القصة القصيرة "أم سند وأم هند" لكامل كيلاني. ونتيجة البحث تدل على سبعة صراعات تشكل السلوك البشري (ليستري, ٢٠٢١, ص. ١-١٠٠).

البحث الخامس هو البحث في سنة ٢٠٢١ بعنوان "دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبها ايلؤ مفلحة المغفرة طالبة في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان هذا البحث يهدف تقشير صورة دونية الشخصية الرئيسية التي تؤدي إلى التفوق. و استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي بنوع مكتبية البحث. والبيانات التي جمعها على صورة دونية الشخصية الرئيسية التي تؤدي إلى التفوق. ونتيجة البحث هي أن صورة دونية الشخصية المؤدية إلى التفوقها وهي ظهور مشاعر الدونية والشاك والخوف والذعر والركد واليأس (المغفرة, ٢٠٢١, ص. ١-٩٠).

البحث السادس هو البحث في سنة ٢٠٢١ بعنوان "خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية ألفرد أدلر (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية)" مكتوبها ربيعة طالبة في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان هذا البحث يهدف لوصف خصائص الشخصية الرئيسية و لوصف عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية. و استخدم الباحث المنهج الكيفي. ونتيجة البحث هي ٦ أفعال ليحصل الكفاح في سبيل التفوق, ٥ أفعال ليحصل الذات الإبداعية, ٥ أفعال ليحصل نمّة الحياة (ربيعة, ٢٠٢١, ص. ١-٧٣).

البحث السابع هو البحث في سنة ٢٠٢٠ بعنوان "الكفاح في سبيل التوفيق الشخصية الرئيسية في الرواية "الداوك" لمحفوظ إخوان (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبه آدي نوجروهو، يوليانتو، وبارمين طلاب في قسم اللغة إندونيسيا وأدبها بجامعة الحكومية سورابايا. كان هذا البحث يهدف تفسير الكفاح في سبيل التوفيق الشخصية الرئيسية في الرواية "الداوك" لمحفوظ إخوان. واستخدم الباحث المنهج النوعي. والبيانات التي جمعها على صورة الكفاح في سبيل التوفيق الشخصية الرئيسية. ونتيجة البحث هي أن الكفاح في سبيل التوفيق الشخصية الرئيسية وهي ظهور مشاعر الدونية والشاك والخوف والذعر والركد واليأس لتحقيق تفوقه، كان داوك الهدف النهائي المتمثل في البقاء في وسط مجتمع يكرهه. يكافح من أجل إعالة نفسه بطرق مختلفة. المصائب المختلفة التي اقتربت منه، تمكن أخيراً من السيطرة على انتقامه. (آدي نوجروهو، ٢٠٢٠، ص. ١-٩).

البحث الثامن هو البحث في سنة ٢٠١٩ بعنوان "تصوير الشخصية فهري في الرواية "آيات الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبه أريزال مولاني طالب في قسم اللغة إندونيسيا وأدبها بجامعة الحكومية سورابايا. كان هذا البحث يهدف تصوير الشخصية فهري في الرواية "آيات الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي. إستخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي بنوع مكتبية البحث. ونتيجة البحث هي ستة اشكال تصوير الشخصية فهري بالنظرية ألفريد أدلر (مولاني، ٢٠١٩، ص. ١-١٨).

البحث التاسع هو البحث في سنة ٢٠٢٠ بعنوان "الكفاح في سبيل التوفيق الشخصية الطفل في رواية توم صوير كرجل التحري لمارك توين (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبها نوريكا الرحمانية ويوو طالبة في قسم اللغة إندونيسيا وأدبها بجامعة الحكومية سورابايا. كان هذا البحث يهدف تفسير الكفاح في سبيل التوفيق الشخصية الطفل في رواية توم صوير كرجل التحري لمارك

توين. واستخدم الباحث المنهج النوعي. والبيانات هي شكل كلمات وعبارات وجمل. ونتيجة البحث هي وجد البحث الهدف النهائي، النضال التعويضي، النضال من أجل الإنجاز في الشخصية الطفل. (آدي نوجروهو، ٢٠٢٠، ص. ١-٩).

البحث العاشر هو البحث في سنة ٢٠١٨ بعنوان "شخصية سوبري في الرواية "سيرك الشجرة" لأندريا هيراتا (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية عند ألفريد أدلر)" مكتوبها أميناتوزلفا طالبة في قسم اللغة إندونيسيا وأدبها بجامعة الحكومية سورابايا. كان هذا البحث يهدف تقشير شخصية سوبري في الرواية "سيرك الشجرة" لأندريا هيراتا. واستخدم الباحث المنهج النوعي. والبيانات هي شكل كلمات وجمل. ونتيجة البحث هي الكفاح في سبيل التوفيق سوبري يركز بشكل أكبر على السعي لتحقيق النجاح، ثم أسلوب حياة سوبري بسيط، أما الملاحظات الشخصية فتركز أكثر على الخيال، وحدة شخصية سوبري هي الأفعال التي يقوم بها، اهتمامات سوبري الاجتماعية جيدة جدًا، أخيرًا، خلق الذات في سوبري شخص مبدع. (أميناتوزلفا، ٢٠١٨، ص. ١-٩).

استنتج الباحث من البحث أعلاه أن هناك العديد من أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسات المطلوب دراستها. تم العثور على أوجه التشابه في النظرية ووجهة النظر، وهي دراسة نظرية السيكولوجية الأدبية من منظور ألفريد أدلر، بينما توجد اختلافات حول الموضوع قيد الدراسة. في البحث السابق كانت الموضوعات عبارة عن روايات وقصص قصيرة، ولكن في هذه الدراسة كان الموضوع نصّ المسرحي. لذلك، فإن الموقف الحالي للباحثين من بين الدراسات السابقة هو فقط في شكل معلومات إضافية وداعمة. أي أن هناك عدة نقاط في البحث السابق يمكن استخدامها كمرجع في دراسة نظرية السيكولوجية الأدبية منظور ألفريد أدلر.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. الشخص وراء النظرية

ولد ألفريد أدلر في التاريخ ٩ فبراير ١٨٧٠، أمه هي ربة البيت مشغول بأطفالها السبعة. و أبوه هو تاجر قمح من الطبقة الوسطى من المجر (فيس و غرغرى، ٢٠١٦، ص. ٧٧). عندما كان في وقت الصغار ألفريد أدلر هو طفلا ضعيفا و مريضا، كان مصابا بمرض الربو و بنزلة برد و غالبا مايكون سعيالا. كان جسده صغيرا و رفيقا في سن الخامسة مات بسبب الالتهاب الرئوى (pneumonia). و هذه ذكريات الصحة الذي يفزه أن يكون طبيبا في المستقبل (بوري، ٢٠٠٩، ص. ١٣٣).

أكمل دراسته في مجال الطب في جامعة فيينا عام ١٨٩٥. تخصص أولا في طب العيون، ثم في مجال الطب النفسي. تعاون أولا مع فرويد و أصبح عضوا في المجموعة و في النهاية يكون رئيس "جمعية فيينا للتحليل النفسي". لكنه كان قريبا تطوير رؤية الخاص الذي يخرج عن رأي فرويد، وفي النهاية يسبب إلى إستقالته من منصبه كرئيس أيضا من عضوية "جمعية فيينا للتحليل النفسي" (كياني و طاهير، ٢٠١٧، ص. ٧٢).

يعيش أدلر في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٣٥. هناك واصل كطبيب أعصاب وأستاذ في علم النفس الطب في كلية لونغ آيلاند للطب. توفي في اسكتلندا في عام ١٩٣٧ أثناء قيامه بجولة لإلقاء محاضرات. سرع ما توسع التحليل النفسي لأدلر، خاصة عندما أدلر وأتباعه وضعوا نظريتهم موضع التنفيذ في مجال التعليم. و في الولايات المتحدة تؤثر علم النفس الفردي إنه واسعا جدا. آراء أدلر يتم توبيعها بسم "الجمعية الأمريكية لعلم النفس الفردي" ولها مجلة تحركات وهي المجلة الأمريكية لعلم النفس الفردي (حوحو، ٢٠١٤، ص. ٢٦).

٢. مفهوم الشخصية الأدبية

أ. تعريف الشخصية

الشخصية هي تلك الأدوار التي يناط القيام بها إلى شخصيات القصة، فهم المكلفون بالحديث المتحرك الفاعل. الشخصيات تنقسم إلى قسمين:

(١) الشخصية ثابتة: هي التي تمر بأحداث القصة دون أن تؤثر عليها، من بداية القصة نفسها حتى نهايتها.

(٢) الشخصية النامية: التي لا تظهر بوضوح الأول وهله و إنما تتضح و تتكشف مع سير الأحداث وتطورها.

يؤخذون من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية:

(١) البعد الجسمي: وهي خصائص الجسم مثل الطول، والقوام، والسمنة، والضعف، ذكر أو أنثى، و أوجه القصور فيها، و كذلك العمر.

(٢) البعد الإجتماعي: و يتمثل في إنتماء الشخصية إلى طبقة إجتماعية و في نوع العمل الذي يقوم به و ثقافة و نشاطه و كل ظروف المؤثرة في حياته، و دينه، و جنسيته، و هويته.

(٣) البعد النفسي: ويكون في الإستعداد و السلوك من رغبات و آمال عزيزة و فكر، و مزاج الشخصية من إنفعال و هدوء وانطواء أو انسبط.

ب. عوامل تغيير الشخصية

الشخصية البشرية هي اعتقاد يعني أن الشخصية ثابتة نسبياً، ولكن ما يوجد غالباً في الواقع هو تغيير في الشخصية. التغييرات التي تحدث عادة بسبب الاضطرابات الجسدية والعوامل البيئية و عوامل الأبوية و الأمومية.

وتمثل العوامل التي تسبب تغيرات الشخصية مايلي:

(١) العوامل الجسدية

يمكن أن تحدث تغيرات الشخصية بسبب التغيرات في النضج الجسد تؤدي إلى تحسين الشخصية. الظروف المادية لها تؤثر مباشر أو غير مباشرة على شخصية الشخص. تحدد حالة الجسم ما يكون أن ينفعله الجسم و ما لا يمكن فعله. سوف يشعر الشخص بجسده بشكل غير مباشر والذي يتأثر أيضا بمشاعر الآخرين. الحالة الجسدية التي تؤثر على تغيرات الشخصية هي اضطرابات الدماغ، و نقص التغذية، وتعاطي المخدرات غير القانونية، و الاضطرابات العضوية الناجمة عن المرض أو الوادث، و المرض المستمر (نور إحسان و يوسف، ٢٠٠٧، ص. ١١).

(٢) العوامل البيئية

بالنسبة ألفريد أدلر، تتأثر الشخصية بمحل الميلاد في الأسرة و البيئة الإجتماعية، و الرعاية هي وظيفة لتوسيع الفروق العمرية. و في الوقت نفسه، تتعدد كارين هورني أن الثقافة و فترات زمنية معينة لها تؤثر على شخصية. إن البيئة الإجتماعية هي التي تشكل المكونات المادية الأساسية للمنتج النهائي، فضلا عن العوامل البيئية التي لها تؤثر في النهاية على توسيع الشخصية (هداية، ٢٠١١، ص. ١٠).

يمكن للأطفال الذي يمكن قبولهم في مجموعتهم الإجتماعية أن يطوروا ثقفتهم بأنفسهم و ذكائهم. على العكس من ذلك، إذا كان الطفل غير مقبول في بيئته الإجتماعية فسوف يكره الآخرين ويصبح سريع لغضب. العوامل البيئية التي تؤثر على تغيرات الشخصية هي الأزمات السياسية و الاقتصاد و الأسرية التي تجعل الأطفال يعانون من الأزمات السياسية و الاقتصاد و الأسرة التي تجعل الأطفال يعانون من الاكتئاب، و المشاكل الشخصية و مشاكل مع الآخرين (نور إحسان و يوسف، ٢٠٠٧، ص. ١١).

(٣) العوامل الذات النفسية

وصف ألفريد أدلر على الإنسان بأنهم و اعون و عقلايون للتخطيط و توجيه مسار الحياة. يعتقدون باندرؤا أن كل شخص لديه القدرة على التعلم بالقوة و تقوية الذات النفسي. لذلك يجب أن نكون قادرين على توقع و تقدير عواقب الإجازات التي نراها من الآخرين (هداية، ٢٠١١، ص. ١٦).

لمفهوم الذات معاني عديدة، مثل التطورات أو المعتقدات أو المشاعر أو موقف الشخص تجاهه، و نظام المعني الفردي و آراء الأفراد مع الآخرين عنه. العوامل الذاتية التي تؤثر على تغيرات الشخصية هي الإجهاد العاطفي أو الإحباط أو الاكتئاب لفترات طويلة، وتحديد أو تقليد شخص آخر الذين ينحرف في أي تقليد (نور إحسان و يوسف، ٢٠٠٧، ص. ١١).

٣. النظرية النفسية الشخصية عند ألفريد أدلر

يحول أدلر على أهمية الشخصية المميزة (الفريدة)، أي الفردية والاستدارة وخصائص الإنسان. وفقاً لأدلر، كل شخص هو تكوين فريد من الدوافع والسمات والقيم: كل عمل يقوم به الشخص يجلب نمط حياة مميزاً فردياً. في دراسات علم النفس لأدلر، يُعرف باسم علم النفس الشخصية. بالنسبة لأدلر، يولد البشر في جسد ضعيف وعاجز. تخلق حالة العجز الشعور بالدونية والاعتماد على الآخرين. يعلم أدلر فكرة أن البشر مدفوعون بآمال المستقبل أكثر من خبراتهم السابقة. (الوسول، ٢٠٠٩، ص. ٦٤). قد يكون الهدف الذي يسعى الإنسان إلى تحقيقه مجرد خيال، أي مثال قد لا يتحقق أبداً، ولكن حتى ذلك الحين يكون الدافع الرئيسي حقيقياً لمساعي الإنسان، وبالتالي يكون أيضاً مصدراً لتفسير سلوكه. وفقاً لأدلر، يمكن للناس العاديين أن يحرروا أنفسهم أخيراً من هذا الخيال، بينما لا يستطيع الأشخاص العصائبيون (سوربيراتا، ٢٠١٠، ص. ١٨٦).

بالإضافة إلى نظرية علم النفس الشخصية، طور أدلر أيضًا نظرية ترتيب الميلاد. ومع ذلك، يستخدم المؤلف فقط نظرية علم النفس الشخصية لأن هذه النظرية أكثر ملاءمة لاستخدامها في مناقشة النفوق.

٤. اصول النظرية ألفريد أدلر

العديد من الأشياء المهمة هي الأساس لتشكيل شخصية الشخص وفقًا لنظرية أدلر في علم النفس الشخصية، والتي تم تلخيصها في نظريات أدلر الست، وهي:

أ. الكفاح في سبيل التوفيق (*Striving For Superiority*)

الكفاح في سبيل التوفيق هو صراع لتحقيق الكمال. إنه يكون دفع قوي. هذا الصراع خلقي من الحياة يعني من الولادة حتى الموت، وصراعه مستمر من مرحلة تطورة واحدة إلى مرحلة تطورة أخرى. خلص أدلر أن العدوان أهم من الجنس. ثم يتم استبدال الدافع العدواني بالرقبة والقوة. لذلك، بالنسبة أدلر إن الهدف النهائي للبشر هو أن تكون عدوانيا، و أن تكون في السلطة، و أن تكون متفوقا (أدلر، ١٩٥٦، ص. ١٠١).

رأى أدلر إن الأفراد يعنا نفسيا ويحاول أن يكوف كفاح، و الأفراد الذين يتمتعون بصحة نفسية لديهم دوافع للنجاح حولهم. يتناقض مفهوم أدلر مع الدافع مفهوم سيغموند. وفقا أدلر، يتم تحديد السلوك من خلال إحساس التوقعات التي يمكن أن تحقيق، وليس ما حدث في الماضي. بالنسبة أدلر، شيطان يؤديان إلى النفوق (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧).

(١) الغرض الطائف (*Fictional Final Goals*)

يريد أدلر، لتوجيه السلوك لابد لكل شخص وضع الغرض الطائف من بيته. وتأثر مفهوم أدلر من الفلسفة الإيجابية المثالية الهانس فيهغر مشهور بالفلسفة، يعيش البشر بمجموعة متنوعة من الأفكار و المثال الخيالية، وليس في الواقع. على سبيل المثال،

"إذا كان هناك إرادة، وسوف تعمل" كلها خيالية، المثالية التي تجعل الناس لا يأس، على الرغم من جهوده العقيمة. يف ديناميت الشخصية لمثل هذا الاعتقاد روائي الذي يسمح للإنسان أن يكون قادرا على موجهه أفضل واقع له (الوصل، ٢٠١٦، ٧١).

٢) الشعور بالنقص (*The Inferiority Feeling*)

الشعور بالنقص هي حالة طبيعية للإنسان و مصدر للعمل الجدل لهم. يمكن أن تكون الشعور بالنقص أيضا لمصدر الإبتكار لأن هذا الحالة يجعل الإنسان يحاولون لتحقيق النصر والنجاح وتحقيق الأهداف. وغلب الشعور النقص بطريقة سليمة نفسية يحتاج تعادل بين الكفاح بالبحث عن التميز والاعتراف بحدود الفرد (سافرتي و سلدون، ٢٠٠٣، ص. ١٨).

يعتقد أدلر أن البشر يولدون بمشاعر النقص. هذا الشعور بالنقص يبدأ من أطفال الذي غير القادرين على اتخاذ إجراءات الكبار. من حيث المبدأ، يريد الأفراد التنافس بقوة وقدرات الآخرين (ألبريت، ١٩٣٧، ص. ١٦٧).

ب. تصورات ذاتية (*The Individual Subjective*)

الأهداف النهائي ذاتية، حيث يضع الناس أهدافا يجب متابعتها بناء على تفسيرهم للحقائق، وليس الحقائق نفسها. لا تستند شخصية الشخص إلى الواقع، بل من خلال الثقة بالنفس بشأن المستقبل. أهم وجهة نظر ذاتية هي هدف التمايز أو هدف النجاح، الأهداف المحددة في وقت مبكر من الحياة والتي لا تفهم إلا بشكل غامض. الهدف النهائي من الوهم يوجه طريقة حياة الإنسان (نمط الحياة)، ويشكل الشخصية في

كل، وإذا كان هذا الهدف يمكن فهمه، يعطي هدفا لكل السلوك (الوصل،
٢٠١٦، ص. ٧٤).

أكد أدلر على أنهم يقاتلون الشخص أو النجاح لكل الأشخاص.
في كل حالة، يكون الهدف النهائي خياليا وليس له شكل موضوعي. و
مع ذلك، فإن الهدف النهائي معنا كثيرة لأنه يوحد الشخصية ويجعل كل
سلوك مفهوما. كل شخص لديه القدرة على خلق خيالي وفقا لشخصيته،
والهدف منه هو تصنيع المواد الخام التي توفرها علم الوراثة والبيئة.
لاتحددها هذا الأهداف، بل هما أكثر إلى ناتج عن القوة الإبداعية، اي
قدرة الإنسان على تشكيل سلوكهم بحرية و إنشاء شخصياتهم الخاصة
(فيس و غرغرى، ٢٠١٦، ص. ٨٢).

وإذا شعر الأطفال بالإهمال او التدليل، فإن أهدافهم غالبا ما تكون
واعية. يفترض أدلر أن الأطفال سوف يعرضون عن شعرهم بالنقص بطرق
غريبة ليس لها صلة واضحة بأهدافهم الخيالية. وعلى سبيل المثال، قد
يكون الهدف من تحقيق تفوق الفتاة المدللة هو إقامة علاقة بين الطفل
الحب و الأمان، فإنهم يضعون أهدافا واضحة و مفهومة. أما الأطفال
الذين يتمتعون بالأمان النفسي و يسعون إلى السيادة التي تعتبر نجاحا و
اهتماما اجتماعيا. على الرغم أن أهدافهم لم تتحقق بشكل كامل قبله، فإن
هؤلاء الأفراد الأصحاب يفهمون أهدافهم ويسعون الي تحقيقها بمستوى
عال من الواعي.

ج. وحدة الشخصية (*The Unity of Individual*)

وفقا لأدلر، كل شخص هو تكوين من الدوافع والخصائص والقيمة
المميزة، كل عمل يقوم به يجلب شخص ما أسلوبا مميزا في أسلوب حياته
(أدلر، ١٩٩٢، ص. ٥٢). و إختار أدلر الاسم علم النفس الفردي على

رجاء تعزيز اعتقاده بأن كل الشخص فريد ولا يمكن مقسما. علم النفس للفردى يؤكد على أهمية الشخصية. الأفكار والسعور و الأنشطة إلى هدف واحد متابعة هدف واحد (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٧٥).

الشخص الذى يتصرف بشكل غريب، يفعل ذلك بهدف واحد على وهو أن يكون متفوقا. هذا السلوك يجبر الآخرين على التمسك به ومراقبة حتى لا يتشوش بسلامه الغريب. ومن خلال مضايقه وإرباك أصدقائه باستمرار حتى لا يستطيعون أن يفهم نفسه وهو جعلته أكثر قوة فى العلاقات الإجتماعية معهم.

(١) الأعضاء الهجة

وحدة الشخصية ليست وحدة من الجوانب النفسية فحسب على سبيل المثال الدافع والمشاعر والأفكار ولكن وحدة الشخصية تتضمن جميع أعضاء الجسم.

(٢) الوعي و الأوعية الذات

إن الواعى أ الأوعية بعض من وحدة الشخصية. السلوك الاواعى هو جزء من الهدف النهائى الذى لم يتم صياغته و فهمه بوضوح. أما الوعى هو كل ما تفهمه وتقبله بنفسه حتى يتمكن من المساعدة فى النضال أجل النجاح. كخلق للفرد، يمكن أن يكون الأهداف بأي شكل. الصورة نفسها لايجب أن تكون صعب الإنسان، على الرغم كان الهدف منه تعوض الضعيف. النجاح هو مفهوم تم إنشاؤه بشكل فردي حيث يكون لكل شخص تعريفه الخاص للنجاح. على رغم كان القوة الإبداعية تتأثر بالوراثة والبيئة، فإن هذين الأمرين هما المسؤولان فى النهاية عن تشكل شخصية

الشخص. تحدد العوامل الوراثية والإمكانات، بينما العوامل البيئية دوار في تنمية الإهتمام الإجتماعي و الثبات (فيس و غرغرى، ٢٠١٦، ص. ٨٨).
 ينصح أدلر على أن عقدة النقص ليست علامة على عدم التوازن، ولكنه سبب لأي شكل من التحسن في حياة الإنسان. أدلر ليس من مؤيدي مذهب المتعة. على الرغم من إعتقاده أن مشاعر بتؤدي أدلر، إلا أن الهدف في الحياة هو الكمال ليس المتعة (حال و ليزي، ١٩٩٣، ص. ٢٤٧).

د. الإهتمام الإجتماعية (Social Interest)

وفقا لأدلر، إن الإهتمام الإجتماعية هي جزء من تظهر الطبيعة البشرية وبأحجام مختلفة في السلوك الجميع، على سبيل المثال شخص إجرامي أو ذهاني أو سليم. الإهتمام الإجتماعي هو ما يجعل الناس قادرا على السعي وراء اللحاق بالركب التفوق بطريقة صحية ولا تضل (الوصل، ٢٠١٦، ٧٦).

فإن الإهتمام الإجتماعي ليس مجرد شكل من أشكال التعاون و العلاقة الشخصية الإجتماعية والتعاطف وما اشبه ذلك. ولكن المعنى الأعمق للإهتمام الإجتماعي هو الشكل الفراد الذي يساعد الناس على تحقيق الأهداف و يخلق المجتمع و يعوض فعليا عن جميع نقاط الضعف الطبيعية للفرد (حال و ليزي، ١٩٩٣، ص. ٢٤٨).

الإهتمام الإجتماعي هو المعيار الوحيد لإدارة الذات نفسي. مستوى الإهتمام الإجتماعي الفردي والنضج النفسي. المصلحة الإجتماعية هي الطريقة الوحيدة لتقدير القيمة، لتحديد الفائدة الفردية. ليس مرادفات من سخاء و غير الأنانية، لذلك يعتقد أدلر أن تؤثر البيئة الإجتماعية في السنوات القليلة الأولى مهم جدا. العلاقة التي تربط الطفل بوالديه مهمة

في التغلب على آثار الميراث. يمكن أن تثير العلاقات السيئة مشاعر الدونية المفرطة التي تؤدي إلى أنماط مرهقة، بينما توفر العلاقات الجيدة إحساسا بالدونية المعقولة التي تؤدي إلى نمط حياة صحي (أدler، ١٩٩٢، ص. ١١).

هـ. نمط الحياة (Life Of Style)

نمط الحياة هو محاولة فردية لتحقيق التفوق يتطلب طريقة معينة. يتكون نمط الحياة من القيادة من الداخل التي تنظم اتجاه السلوك والتشجيع من البيئة. قد يؤدي التشجيع من البيئة إلى زيادة أو تثبيط اتجاه الرغبة من الداخل. يتمتع البشر بالقوة الكافية، على الرغم منهم ليس أحرارا في مساعدة حياتهم بشكل طبيعي. لا يوجد نمط حياة بشري مطابق ويحدد جودة تفسير جميع التجارب التي يتم مواجهتها (أدler، ١٩٩٢، ص. ٣٢).

يشترك و محمود بنمط الحياة فريد. إنه يحدد جوانب البيئة التي نلاحظها أو نتجها. نمط الحياة هو دليل إرشادي لنمط العمل لجميع السلوكيات، على الرغم أنه يعتمد أيضا على التفاعل الاجتماعي، خاصة في ترتيب الميلاد في الأسرة و العلاقة بين الوالدين و الأطفال (هداية، ٢٠١١، ص. ٦٥).

يعد نمط الحياة أمرا أساسيا لفهم نظرية أدler، ولكن الصعب أيضا في شرح المبادئ التي يقوم عليها فهم السلوك الفردي، وهذا قد يكون السبب وراء السمات الفردية للشخص وينص سريابراتا أن نمط الحياة هو مصطلح يستخدمه أدler للإشارة ذوق الفرد في الحياة. يشمل نمط الحياة الأهداف الفردية، و مفهوم الذات، و مشاعر الآخرين، و المواقف تجاه الأعمال. نمط الحياة اي أسلوب الحياة هي نتيجة التفاعل بين الوراثة أو

الولادة و البيئة و القوة الإبداعية للفرد. يستخدم أدلر مقارنات موسيقية لشرح معنى نمط الحياة. النغمة المنفصلة هي مؤلفات لا معنى لها بدون الأغنية بأكملها، ولكن الأغنية تحصل على معنى إضافي عندما نتعرف على أسلوب مؤلف أغاني أو تعبير عن موقفه. يشترك نمط الحياة الشخص بما فيه الكفاية في سن أربعة أو خمس سنوات. وبمرور للوقت، تدور جميع أعمالنا حول نمط الحياة الذي نشكلها. على الرغم من أن هدفنا النهائي هو هدف واحد فحسب، لا يجب أن يكون نمط حيلتنا ضيقاً أو جامده (فيس و غرغاري، ٢٠١٦، ص. ٩٢).

و. الذات الإبداعية (Creative Power)

الذات الإبداعية هي المحرك الرئيسي للسلوك. وهي تصنع شيء جديد ومختلف من قبل. الذات الإبداعية هي أداة تعالج حقائق العالم وتحول هذه الحقائق إلى شخصيات ذاتية وديناميكية وموحدة وشخصية وفريدة من نوعها لأن الأفراد يخلصون أنفسهم (أدلر، ١٩٩٢، ص. ٧٢). الذات الإبداعية هو ذروة إنجاز أدلر كمنظر للشخصية، عندما يجد قوة إبداعية في نفسه، فإنه يضع مفهوماً آخر تحت هذا المفهوم. الذات الإبداعية متماسكة ومتسقة وذات سيادة في هيكل الشخصية. وفقاً لأدلر، تعطي الوراثة قدرات معينة، وتعطي البيئة انطباعات أو انطباعات معينة. الذات الإبداعية تعطي معنى للحياة، وتخلق الأهداف والوسائل لتحقيقها (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٨٠).

يعتقد أدلر أن كل شخص حر في إنشاء أسلوب حياته الخاص. لذلك في النهاية كل شخص مسؤول عن نفسه وكيف يتصرف. تجعلهم الذات الإبداعية يتحكمون في حياتهم، وهم مسؤولون عن أهدافهم النهائية، ويحددون الأساليب التي تستخدمها لتحقيق هذه الأهداف، ويلعبون دوراً

في تشكيل الاهتمامات الاجتماعية. إنها أيضا وسيلة لتصبح الديناميكية
و مستقلة و فريدة من نوعها. القوة الإبداعية للذات تعطي معنى للحياة،
كما يفعل خلق الأهداف و وسائل لتحقيقها (الوصل، ٢٠١٦، ص. ٨١).

الفصل الثالث

منهجية البحث

كان البحث العلمي أن يحاسب على حقه إذا باستخدام المنهج المناسب بالدراسة بحثية. منهجية البحث هي كيفية لتبحث الحقيقة العلمية على أساس البيانات المناسبة وتحاسب. لذلك، منهجية البحث في هذا البحث كما تلي:

أ. نوع البحث

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الكيفي، و أنتج منهج هذا البحث البيانات الوصفية بشكل كلمات مكتوبة. يستخدم الباحث بهذا المنهج لشرح شيئاً بتصنيف ذلك أن تأخذ خلاصة الذي أن تسّ هل في إجراء البحث والملاحظة. منهج البحث الكيفي هي بحث يركز على وصف تفصيلي للسياق وغالباً ما تكمن المشاكل في الميدان (تريسي، ٢٠١٣ ، ص. ١٣). البحث الذي يصف البيانات في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة لاحظها الباحثون، والأشياء التي تمت ملاحظتها بحيث يمكن التقاط المعنى الضمني في المستند أو الكائن (اريكونتو، ٢٠١٠ ، ص. ٢٢). تعريف آخر هو الأسلوب أو النهج الذي يفهم بشكل مركزي أحد الأعراض (راكو ، ٢٠١٠ ، ص. ٧).

يناسب إلى فهم مذكور قبله، تريد الباحث أن حلّ المشكلة في البحث باستخدام هذا المنهج. لأن بهذا المنهج يظنّ ن به مناسباً ليبيّن أن يشرح خصائص الشخصية الرئيسية في النصّ المسرحيّة بالنظر الفريد أدلير.

ب. مصادر البيانات

البيانات في هذا البحث نوعان، وذلك على النحو التالي:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية يوجد من المصدر الأول بطريق إجراءات وتقنيات جمع البيانات ، والتي يمكن أن تكون في شكل مقابلات أو ملاحظات

أو استخدام أدوات قياس مصممة خصيصًا وفقًا لأهدافها (سيتيابودي و داريانتو ، ٢٠١٥ ، ص. ٢٧). مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي سلوك شخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس.

ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال جهات أخرى، ولا يحصل عليها الباحث مباشرة من موضوع البحث. تستخدم البيانات الثانوية لاستكمال ودعم البيانات الأولية (المناورة ، ٢٠١٣ ، ص. ٧٦). مصادر البيانات الثانوية من هذا البحث هي نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس وكذلك قاموس لفهم معنى الكلمات التي نطق بها الشخصية الرئيسية.

ج. طريقة جمع البيانات

البيانات هي جهاز لإجابة الأسئلة البحثية (محمّد ، ٢٠١٤ ، ص ١٦٨). وفي الكتاب الأخرى شرح أيضا أن طريقة جمع البيانات هي أهمّ خطوات في البحث، لأنّ هدفها الرئيسي هو الحصول على بيانات لا ثقة، وديقة، وشاملة (قندليجي ، ١٩٩٩ ، ص. ٨٧). وتستخدم الباحث بجمع البيانات هي بطريقة القراءة و الكتابة. أ. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة للحصول على البيانات أو المعلومات من خلال قراءة كل خطاب مستمر (إمزير ، ٢٠١١ ، ص. ٦٩). الخطوات التي اتخذها الباحث في طريقة القراءة هي:

١. قرأ النصّ المسرحيّة "الأغلال" بشكل دقيق ومتكرر.
٢. قرأ الكتب التي تناسب بها النفسية الفردية والنفسية الأدبية بخاصّة عن تصوير الشخصية الفريد أدلير مرارا وتكرارا ليتعد تفسيرها الذي لا يتناسب مع الموضوع ما تحدّث عنه.
٣. فهم المعنى فضلا من كلمة أو جملة أو كلّها.

ب. طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي تسجيل جميع الحقائق المتعلقة بالطريقة القابلة للتطبيق (إيفانز، ١٩٨١، ص. ١١). الخطوات التي اتخذها الباحث في طريقة الكتابة هي:

١. سجّل جميع الجمل التي تصف شخصية الشخصية الرئيسية.
٢. سجّل جمل يصف الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة بناء على نظرية النفسية الشخصية ألفريد أدلير.

د. طريقة تحليل البيانات

الغرض الرئيسي من تحليل البيانات هو تلخيص البيانات في شكل يسهل فهمه وتفسيره ، بحيث يمكن دراسة العلاقة بين مشاكل البحث واختبارها (قصرام، ٢٠٠٨، ص. ١٢٨). سيتم شرح مراحل تحليل البيانات على النحو التالي:

أ. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هي عملية التفكير الحساسة الذي يحتاج ذكاء وعمق العلم (سوغيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٤٩). و في الكتاب الأخر شرح أن تخفيض البيانات هي تلخيص، واختيار الأشياء التي هي مهمّة، ويطلب الموضوع ونمط. عندئذ البيانات التي ستخفف إعطاء صورة واضحة، و تسهل الباحث ليستوفي التالي (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص. ٢٤٧). وأمّا فيما يتعلّق بالخطوات المتخذة في هذا التقليل فهي كما يلي:

١. أخذ الباحث البيانات التي لا تنتمي إلى نظرية النفسية الشخصية على النتائج والبيانات.
٢. أخذ الباحث البيانات التي تنتمي إلى نظرية النفسية الشخصية على النتائج والبيانات منظور ألفريد أدلير.
٣. صنف الباحث البيانات ويستشهدون بها.

ب. عرض البيانات

- تقنية عرض البيانات هي تقنية لتوفير البيانات بشكل صحيح والتي تهدف إلى تسهيل الباحثين في تجميع المناقشات وتسهيل القراءة (أندياني، ٢٠١٥، ص. ٤١٨). بعد من خلال المرحلة تخفيض، ثم التالي وهو:
١. يصف الباحث البيانات التي تم جمعها في وصف، أي عرض نتائج التحليل المرتبطة بالنظرية النفسية الفردية لألفريد أدلر في نتائج جمع البيانات.
 ٢. تقويم الباحث بإعادة صياغة البيانات المصنفة.
 ٣. يقدم الباحث شرحاً متسلسلاً للبيانات من خلال وصف المناقشة بناءً على النظرية النفسية الشخصية لألفريد أدلر .

ج. تحقيق البيانات

- تلخيص النتائج هو العملية النهائية التي يتم تنفيذها في هذا النشاط. يجب أن تشير الدراسة إلى أهداف البحث الموضحة في المقدمة ما إذا كانت المناقشة الناتجة لها علاقة بأنشطة البحث (مارتا و سودارتي، ٢٠١٧، ص. ٦٢).
- الخطوات التي اتخذها الباحث في هذه المرحلة هي:
١. يلخص الباحث النتائج والمناقشة في وصف موجز يعتمد على نظرية ألفريد أدلر في علم النفسية الشخصية
 ٢. يلخص الباحث البيانات من النتائج الموجزة في المرحلة الأولى للحصول على استنتاجات جوهرية.
 ٣. يقوم الباحث باستقراء البيانات الثانية من النتائج الموجزة عن طريق إضافة وجهة نظر الباحث للحصول على استنتاجات تكوينية.

فصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يحتوي فصل المناقشة هذا على وصف المشكلة وهي: تصوير شخصية اشخص الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس، وخلفيات المؤثرة الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحيّة "الأغلال" لفليكس فارس، بناء على علم النفس الشخصية وأدب علم النفس.

١. اشكال شخصية اشخص الرئيسية في النص المسرحية

بعد إجراء قراءة النص المسرحية "الأغلال"، يركز الباحث على موضوع الدراسة على الشخصية الرئيسية و هي إرين. و من خلال نظرية ألفريد أدلر سيتم عن خصائص الشخصية الرئيسية، ثم سيقوم الباحث بمناقشة البحث مع ترافق البيانات الموجودة في النص المسرحية "الأغلال".

و يوجد الباحث شخصية اشخص الرئيسية في النص المسرحية "الأغلال" بنظرية ألفريد أدلر كما يلي:

أ. الكفاح في سبيل التوفيق (*Striving For Superiority*)

المبدأ الأول لنظرية ألفريد أدلر هو أن القوة الديناميكية الكامنة وراء السلوك البشري هي السعي لتحقيق النجاح أو التفوق. قام أدلر بتخفيض كل الدوافع إلى محرك واحد، يسعى جاهداً لتحقيق النجاح أو التفوق. يعلم علم النفس الفردي أن كل شخص يبدأ حياته بضعف جسدي يخلق مشاعر الدونية، والمشاعر التي تحفز الشخص على السعي لتحقيق التفوق أو النجاح، ويمكن تحقيق ما يريد.

يجادل أدلر بأن مشاعر الدونية (الدونية) ليست غير طبيعية. في ظل الظروف العادية ، يمكن أن يكون الشعور بالنقص قوة دافعة كبيرة. بمعنى آخر، إذا كان البشر يتعرضون للضغط بسبب الرغبة في التغلب على الدونية مع الرغبة في التفوق. يمكن تسمية هذا الجهد بالتعويض. إذا كان الشخص يعاني من أعراض اضطراب نفسي من

تدني احترام الذات، فسوف يعاني من عقدة النقص التي ستؤدي بعد ذلك إلى تعويض زائد بحيث يمكن التغلب عليه بمركب متفوق.

و وجد الباحث شخصية اشخص الرئيسية من أشكال الكفاح في الشخصية الرئيسية كما يلي:

بولين: ما هي شكيتك من زوجك؟

إرين: شكايته منه هي اننى لا أحبه (فليكس فارس، ص. ٧، ٢٠١٧).

يظهر في المحادثة بين إرين وبولين إحساسًا كبيرًا بالتفوق بسبب كراهية إرين لزوجها. بسبب ذلك لديها الكثير من الشكاوى ضد زوجها وهذا يدفع إرين للانفصال عن زوجها.

بولين: اتعدين إذن إراضك عنه ذنبا عليه؟

إرين: عشر سنوات مرت علي وانا احاول اختراق قلبه بحبي، فما اجدت محاولتى غير حبوط آمالي (فليكس فارس، ص. ٧، ٢٠١٧).

في المحادثة، يشرح أن إرين كان متشائمًا بشأن نفسه ، والذي حاول بعد عشر سنوات أن ينحل قلبه بحبها لكن محاولتها تائس. وفقًا لنظرية ألفريد أدلر عن علم النفس الشخصية ، فإن ما يفعله إرين هو الدونية. مشاعر الدونية التي تشجع الشخص على أن يكون متفوقًا بحيث يكون الفرد متحفزًا لمواصلة المضي قدمًا للحصول على ما يريد.

بولين: هلا وجدت من حياتك نفسها منفذا إلى الحياة؟ إذا كان الله حرمك الولد، فما حرمك مباحج المجتمع. لك مسكن من اجل المسكن تقبعين فيه فلا يزورك الا زوجى وانا، فاتحى قاعتك للاستقبال، وافتحى تيار العالم ينقذك مما تولدينه لنفسك من اوصاب.

إرين: لو اننى طالبة ملاد لأخذت بعلاجك، ولكننى طالبة سعادة،
وما يوصلنى إليها السبيل الذي تصيفين (فليكس فارس، ص. ٨،
٢٠١٧).

توضح المحادثة أعلاه أن إرين تشعر بأنها شخص ضعيف ويحتاج إلى
الحماية والرعاية من الآخرين. لكنها لا يزال لديها الرغبة في العثور على السعادة. هذا
هو الشعور بالنقص الذي يدفع الشخص إلى تحقيق النجاح.

بولين (بتهمك): وهل يصح ان يحكمك احدا؟! انت التي لم تخلقى
إلا للشعور، والمحبة كل شيء، والاضطراب من كل شيء، انت التي
تحيين من نسمة وتموتين من لفحة.

إرين: ما ادعى بلوغ الدورة في الرقى، وما اتطلب من زوجى صفات
اعاظم الرجال، ولقد كنت ارضاه حقيرا فقيرا، واقنع بعيوبه لو ان فيه
أقل شعور بالحياة، لو انه يفرح او يحزن، إذن لكنت ارفعه على هيكل
روحى، ولكن زوجى متمم ذاته، مصفح لشخصيته، ويا ليتته بيكى مرة
واحدة لأسكب عليه كل ما اكبت من العطف والحنان في قلبي
(فليكس فارس، ص. ٨، ٢٠١٧).

تشرح محادثة إرين مع بولين أن إرين يحاول العثور على جلالة رجل حزين
على نفسه الضعيف. حاولت أن تكون كريمة لتقبل أنانية زوجها وطبيعته المدرعة.
تمنى إرين أن ييكي زوجها مرة واحدة فقط حتى تمكن من صب كل اللطف الذي
وضعها في قلبها. الأفراد الذين تحفزهم نقاط ضعفهم ويريدون أن يقودوا إلى النجاح
يتفوقون وفقًا لنظرية ألفريد أدلر في علم النفس الشخصية.

إرين: قف عند حد الماضى ودع الحاضر، فلن اتبعك إذا سرت على
سبيله (فليكس فارس، ص. ١٧، ٢٠١٧).

ما قالها إيرين تظهر سمات تدرج في فئة علم النفس الشخصية ألفريد أدلر. يدفع تدني احترام الذات الشخص إلى التفوق.
 بولين: افما كنت أصبت بأشد الضربات لو تم لك ما أردت.
 إيرين: كان علي ان اطلب هذه السعادة و احصل عليها، وما كان سيقع بعد ذلك فليس من شأنى (فليكس فارس، ص. ٣٧، ٢٠١٧).
 في المحادثة أعلاه توضح أن إيرين يحاول أن يجد السعادة لنفسه ويحاول تحقيقها، ولا يهتم إيرين بالمشكلة التالية. في نظرية ألفريد أدلر ، يتضمن هذا التفوق ليكون التفوق.

ب. تصورات ذاتية (*The Individual Subjective*)

المبدأ الثاني لأدلر هو أن التصورات الذاتية للناس تشكل سلوكهم وشخصيتهم. يسعى البشر إلى التميز أو النجاح ليحلوا محل مشاعر الدونية. ومع ذلك، فإن موقفهم القتالي لا يتحدد بالواقع بل بتصورهم الذاتي للواقع، أي من خلال خيالهم أو أملهم في المستقبل. أهم خيالنا هو هدف تحقيق التفوق أو النجاح ، وهي أهداف وضعناها في وقت مبكر من الحياة وقد لا نفهمها بوضوح. هذه النهاية الخيالية والذاتية ترشد أسلوب حياتنا وتوحد شخصياتنا.
 و وجد الباحث شخصية اشخص الرئيسية من أشكال تصورات ذاتية في الشخصية الرئيسية كما يلي:

بولين: تذكرى آن الخطأ كامن في المبالغة ياعزيتي.
 إيرين: اتحددين إخلاصى مبالغة؟! فما هو تقديرك للرضى المتبادل بين زوجين على تمثيل دور الزواج بالمخادعة والأكاذيب؟ لا إننى لن ارضى لنفسى بمثل هذا الشقاء يستر رياء بوشاح الحب والإخلاص.
 (فليكس فارس، ص. ٩، ٢٠١٧).

في المحادثة بين إرين وبولين تشرح ما إذا كان صدق إرين في حب زوجها مبالغ فيه، في حين أن الزواج يجب أن يكون اتفاقاً بين الزوجين ولا توجد أكاذيب وخداع فيه. لم يرغب إرين في السماح لنفسه بذلك. جادل إدلر في نظريته بأن البشر مدفوعون بتوقعاتهم حول المستقبل أكثر من خبراتهم السابقة. قد يكون الهدف الذي يريد البشر تحقيقه مجرد خيال، أي هدف مستحيل، ولكن مع ذلك يمكن أن يكون دافعاً للجهود البشرية.

إرين: إن الطبيعة تسود ولادتنا وموتنا، ولكنى لا اراها تهتم كثيرا
بتزويجنا (فليكس فارس، ص. ١٣، ٢٠١٧).

يوضح كلمة إرين أعلاه أنه وفقاً لإرين في تنظيم الولادة والموت ، فإنه يشعر أن الطبيعة لا تهتم حقاً بزواجنا. وفقاً لنظرية ألفريد أدلر عن علم النفس الشخصية، فإن الأهداف الوهمية ذاتية، أي وجود مجموعة من الأهداف التي يجب السعي لتحقيقها بناءً على رأيه حول الحقائق، وليس بناءً على الحقائق نفسها.

إرين: افلا ترى ان القيام بالواجب في القرب اولى من السلوان في
النوى؟ اتعلم اننى اعانى التضحية ولا تقدم عليها؟ (فليكس فارس،
ص. ١٧، ٢٠١٧).

أوضح إرين في كلماته أنه وفقاً لإرين، إذا قام ميشيل بعمله بالقرب من إرين، فسيكون ذلك أفضل. لأن هناك شيئاً يتوقعه إرين من ميشيل. وهذا يشمل تحديد الأهداف التي تسعى جاهدة من أجلها.

إرين: لقد تعودت ان احسبك ملكالي، وها انا ذا اشعر انك قطعة من
قلبي، فكيف انسلخ بدون ان اتقطع الما؟ (فليكس فارس، ص. ١٧،
٢٠١٧).

يوضح كلمة إرين أعلاه أنه إرين يعتقد أن ميشال هي له ويشعر أن ميشال جزء من قلب إرين. هذا الافتراض الرائع هو شكل من أشكال التوقعات التي تحفز

إرين للذهاب إلى التفوق. لأنه في نظرية إيدلر عن علم النفس الشخصية، يمكن أن يكون الهدف المستحيل دافعًا للشخص لمواصلة القتال من أجل حياته.

ميشال: اواه! اتقسمين بالمحافظة على هذا العهد؟

إرين: نعم، اقسام إذا بقيت بقربى وشجعتنى وحميتنى، فلسوف تقرا

كل يوم ايات الأمانة في عينى، سوف اكون لنفسى (فليكس فارس،

ص. ١٨، ٢٠١٧).

في المحادثة أعلاه، شرح إرين رغبة ميشال في البقاء بالقرب منه، وتشجيعه، ويكون حاميه، وسوف يدافع عن كل صدق أمام عينيه. وسيكون هو نفسه. من هذا التفسير، يمكن أن نرى من توقعات إرين لميشال أن ذلك لا يحدث بالضرورة، إرين متحمس بالفعل ليكون هو نفسه تمامًا.

بولين: يخيل لي أن العواصف قد سكنت بينك و بين زوجك.

إرين: لم يعد ما يوجب الضال بيننا إلا أمر واحد احاذر وقوعه (فليكس

فارس، ص. ٣٦، ٢٠١٧).

تشرح إرين في محادثة مع بولين أنه لم يعد هناك أي سبب يدعو إرين للقتال من أجل علاقته بزوجها لأن مشاعر إرين بالتعب تجاه زوجها عنيدة وأنانية. ومع ذلك، هناك شيء يخاف منه، ألا وهو مشكلة تعليم طفله. في سياق علم النفس لألفريد أدلر، لا يوجد سبب وجيه للقتال من أجل علاقة مع زوجته، بما في ذلك الإدراك الذاتي.

إرين: ولكنك نسيت ان للطبيعة حقوقا أقوى من حقوقك (فليكس

فارس، ص. ٤٤، ٢٠١٧).

على حد تعبير إرين لفارجان، تم توضيح أن القانون الطبيعي في الواقع أقوى من قانون فرجان. يتم تضمين وجهة نظر غير صحيحة لقوانين الطبيعة في الملاحظات

الشخصية. هذا يعني أن الأشخاص يضعون أهدافاً يسعون لتحقيقها بناءً على تفسيرهم للحقائق ، وليس على الحقائق نفسها.

ج. وحدة الشخصية (The Unity of Individual)

يؤكد علم النفس الفردي على هدف واحد ويعمل على تحقيق هدف واحد. أدرك أدلر عدة طرق تعمل بها الذات البشرية بأكملها بالوحدة والاتساق الذاتي. الطريقة الأولى تسمى لغة الجهاز.

و وجد الباحث شخصية اشخص الرئيسية من أشكال وحدة الشخصية في الشخصية الرئيسية كما يلي:

بولين: إلى أن هنالك غمامة صيف ستنتشع عن قريب، أرى الرجال يستعدون للخروج من الحديدية، ولعلمهم قادمون الينا، فخير لك أن تغسلى وجهك؛ فهو مكفهر، وقد بدا الاضطراب في عينيك.
إرين: (تتوجه نحو باب الغرفة): بل خير لي أن أضع وجهها مستعاراً؛ لأتمكن من الظهور امام الناس بالتصنع والخداع (فليكس فارس، ص. ١٠، ٢٠١٧).

يوضح بيان إرين أعلاه أن إرين يحاول وضع وجه مليء بالخداع حتى يتمكن من الوجود أمام الناس على الرغم من أنه مليء بالباطل والخداع. من الناحية النظرية، يجادل إدلر بأن الأشخاص الذين يتصرفون بشكل غريب أو غير متوقع يفعلون ذلك لغرض واحد، بما في ذلك علم النفس الشخصية.

ميشال: لا تنسى ان بقربك رجلا هو سيدك وله الحق في التمتع بك
كما يشاء.

إرين: لست كريما يا ميشال (فليكس فارس، ص. ١٨، ٢٠١٧).

في الحديث أعلاه، إرين ليس كريمًا مع زوجها. لا يوجد حب لكارين في إرين. وفقًا لنظرية ألفريد أدلر ، فإن الشخصية تؤثر على تصرفات الشخص تجاه الأهداف المراد تحقيقها.

بولين: اظنه يستغرب مزيد انعطافك على ولدك يا إرين.
 إرين: إننى أكاد اعبده. لقد ضحيت بموتى من اجل حياته، ولولاه
 لما كنت أدرج على الغبراء، بل كنت مدرجة تحت اطباقتها، إننى من
 أجل هذا الطفل اعيش، وهو وحده يربطنى بهذه الدنيا، فليس لي في
 الحياة إلا حياته الواهية، ونفسه الصغيرة المفكرة التي احسبها مركبة
 من انينى واوجاعى؛ فأنا لا اطيق الإبتعاد عن رينه، وكيف اسلم تذكاري
 وضحيتى ودوموعى لأيدي المعلمين، لأيدي الغبراء (فليكس فارس،
 ص. ٣٦، ٢٠١٧).

في محادثة مع إرين، أوضحت بولين أن رينا لا تريد أن يأخذ شخص آخر طفلها. كان على استعداد للموت حتى يتمكن ابنه من العيش، والذي بدونه سيصاب بالجنون. ابنه هو القوة الوحيدة في هذا العالم. لا يستطيع إرين العيش بعيدًا عن ابنه، خاصةً إذا سلم طفله لشخص آخر. في هذه المسابقة، تظهر الروح والمشاعر والأفكار التي طرحها إرين لابنه وحدة شخصية إرين.

إرين: لكل سلاحه يا سيدى، لقد حاربتنى بكل قوتك فحاربتك بكل
 ضعفى (فليكس فارس، ص. ٤٣، ٢٠١٧).

في كلمات إرين أعلاه ، أوضح أن كل فرد لديه أسلحة لمحاربة المشاكل التي تواجهه، في علم النفس الشخصية يمكن لجميع جوانب الذات أن توفر الدافع أو التشجيع لتحقيق أهداف التفوق، بما في ذلك الأعضاء والأفكار والمشاعر، التي يمكن أن يكون لها تأثير على النفس للانتقال نحو التفوق.

د. الإهتمام الإجتماعية (Social Interest)

وصف أدلر الاهتمام الاجتماعي بأنه قلق وقلق مستمر بشأن رفاهية الآخرين، طوال الحياة، لتوجيه سلوك الفرد. المصلحة الاجتماعية حسب أدلر هي مسؤولية الأم، كيف تعطي الأم طفلها التجربة الأولى، وتنمي الأطفال، وتوسع الاهتمام أو الاهتمام بالآخرين، وإلا فإن الطفل ليس مستعدًا للتغلب على المشاكل من حوله، ونظام التعليم يمكن أن يكون بديلاً عن دور الآخرين الآباء في تدريب أطفالهم. الحياة الاجتماعية وفقاً لأدلر شيء طبيعي للبشر، والمصلحة الاجتماعية هي غراء الحياة الاجتماعية.

و وجد الباحث شخصية اشخص الرئيسية من أشكال الإهتمام الإجتماعية في الشخصية الرئيسية كما يلي:

بولين: ما يدفع بك وبامثالك إلى الثورة إلا إعلان قانون الطلاق، فيسقا لزمان المحصنات للفتيات المجريات لحظهن في الحياة.

إرين: لست ممن يخترن الموت في الحياة (فليكس فارس، ص. ٧، ٢٠١٧).
تشرح المحادثة بين إرين وبولين أنه وفقاً لإرين، سيموت إرين إذا استمر في البقاء مع زوجه. لذلك أراد أن يقدم أوراق الطلاق حتى يتمكن من العيش بسلام. يظهر اهتمام إرين بحياة سلمية وعدم رغبته في الموت في الحياة. في نظرية أدلر، يمكن لأي شخص لديه اهتمام كبير بالرفاهية تشجيع شخص ما على تحقيق التفوق.

ميشال: ذلك لأن الطبيعة التي تستقر فيها ناموس الحياة والموت قد شاءت ان تركز ناموس الزواج على قاعدة الشعور الخفى؛ فهى تنبه الإنسان بواسطة متوسلة باكية، ثم تهيب به مسيطرة موجعة.

إرين: ولكنها مع ذلك لا تقوى على ردع الإنسان عن الإنسان عن الزواج الموافق لأحوال الأسرة والمنفعة الشخصية (فليكس فارس، ص. ١٤، ٢٠١٧).

تظهر المحادثة بين إرين و ميشال أن إرين يؤمن بأن لكل شخص الحق في اختيار شريك. متزوج حسب الظروف العائلية وينفع نفسك.
 ميشال: لقد وقفت حيث يجب الوقوف، فلن ازيد كلمة على ما قلت.
 إرين: (بعد سكوت قصير): لا افهم ما قلته عن الفرق بين عواطف الرجل وعواطف المرأة، فهل للرجل ان يسلو بالابتعاد والهرب، اما انا فارى اول واجب على المحب الا يهرب من محبوب (فليكس فارس، ص. ١٧، ٢٠١٧).

في محادثة مع ميشال إرين توضح أن إرين تريد معرفة الفرق بين مشاعر الرجل والمرأة. هل يجوز للرجل أن يختفي للترفيه عن نفسه بينما تعلم إرين أنه كعشيق لا يترك شريكه. تم تضمين اهتمام إرين بحرية الذكور في نظرية علم النفس الشخصية للمصلحة الاجتماعية لألفريد أدلر .

ميشال: وماذا يحل بنا يا ترى لو بقيت بقربك؟

إرين: ليكن ما يكون! لينزل المستقبل علي بكل ويلاته، إننى ارضى بها، ولكننى لا احتمل بعادك، كن لي ملاكا حارسات يا ميشال، كن تعزيتى في اجزاني، ليتك تعرف مقدار عذبي، لا تغلق بيدك نافذة الرجاء التي تذر انوارها على لأول مرة في حياتى، لنكن مفترقين مقتربين، دعنى ارك واسمعك، لا تبعد عنى، فنبقى كالأخوين نقتسم نصيبنا من الدهر، ولكل قسطه من عذابنا الواحد (فليكس فارس، ص. ١٨، ٢٠١٧).

في هذه المحادثة، سأل ميشال إرين، ماذا سيحدث إذا واصلت التواجد بالقرب منك، أجب إرين، لا يهمني ما هو البؤس أو أي شيء سيحدث لي في المستقبل، سأستمر في إعادتك. يشعر إرين أن ميشال بصيص أمل في حياته ويأمل

أن لا يوقفه ميشيل، ويطلب عدم الابتعاد عنه حتى يتمكن من مشاركة مشاعره في الحياة.

من وجهة نظر نظرية ألفريد أدلر ، فإن المحادثة بين إيرين وميشيل هي جزء من الاهتمام الاجتماعي حيث يهتم إيرين بالإنسانية بشكل عام ويجعل الناس قادرين على النضال من أجل التفوق.

ميشال: اراك تعترين بقوتى يا إيرين.

إيرين: ارانى قوية انا؛ لأننى اعتقد القوة فيك (فليكس فارس، ص.

١٨، ٢٠١٧).

في المحادثة أعلاه، أخبر إيرين ميشال أن يقوي نفسه، لأن إيرين كان يعرف أن ميشيل لديه قوة بداخله. هذا يعني أن إيرين لديه مصلحة في القوة الموجودة داخل ميشال للمساعدة في تقوية إيرين. في نظرية علم النفس الشخصية لأدلر، المصلحة الاجتماعية هي موقف المصلحة الذاتية مع الإنسانية بشكل عام، وكذلك التعاطف مع الجميع. هدفها هو التعاون مع الآخرين من أجل التقدم الاجتماعي وليس لتحقيق مكاسب شخصية.

هـ. نمط الحياة (Life Of Style)

وفقاً لأدلر، لكل شخص هدف، ويشعر بالدونية، ويسعى جاهداً ليكون متفوقاً. لكن الجميع يحاول تحقيق هذه الرغبة بأسلوب حياة مختلف. صرح أدلر أن نمط الحياة هو الطريقة الفريدة التي نحقق بها الأهداف التي وضعناها في حياتنا. سيقوم كل شخص بتعديل أسلوب حياته ليناسب ومطابقة هدفه النهائي وتحديد المسار أو الطريقة لتحقيق هذا الهدف.

و وجد الباحث شخصية اشخص الرئيسية من أشكال نمط الحياة في

الشخصية الرئيسية كما يلي:

بولين: إن الدين يقضى عليك بهذه الطاعة.

إيرين: لا، يا بولين، إن الدين الرسى على التضحية بكل مبادعة السامية، لا يقضى بمثل هذه التضحية الراسية على تدنيس القلب؛ إذا كان إنكار الذات فضيلة، فما تدنيس الذات إلا رذيلة لا تنحط عنها رذيلة في الحياة، افلا يعلمنا الدين أن الطهارة هي أقوى ما يتزلف به مخلوق إلى الله؟ وهل من الطهارة أن تستسلم المرأة بلا حب للهواتف حيوان؟ أهذا هو الزواج؟ يمكن أن يمسخ الإنسان باسم الشريعة اقدس ما في الإنسانية تكلف وكذبا ورياء؟ يمكن للمرأة أن ترى في رجل هادم حياتها ونيرون قلبها ثم تقتسم معه ثمرة الحياة والموت؟! يا لله من هذا الدنس! و يا لله من هذا العار ياصقه الناس بروح الوجود ولا يخجلون! (فليكس فارس، ص. ٢٣، ٢٠١٧).

في الحديث بين بولين وإيرين أوضح أنه ليس الدين يعلم الأخلاق ولا يسمح بفسخ القلب ، وتدنيس القلب جريمة، كما يعلمنا الدين أن العفة هي أحكم شيء ، فهل الزواج بدون حب هو زواج؟. هل قام أحدهم بتحريف الشريعة ليكذب ويتباهى بها. هل يمكن للمرء أن يرى رجلاً يدمر حياة امرأة ويشاركه قلبه.

في نظرية علم النفس الشخصية، أسلوب الحياة هو الطريقة الفريدة للشخص في السعي لتحقيق أهداف محددة حددها ذلك الشخص في حياته الخاصة التي يعيش فيها. في هذه الحالة، يتم تضمين نضال إيرين الموصوف في المحادثة أعلاه في نمط الحياة.

و. الذات الإبداعية (Creative Power)

هذا هو ذروة إنجازات أدلر كمنظر للشخصية. وفقاً لأدلر، فإن الذات الإبداعية هي ثالث أقوى قوة للسلوك. تعطي الوراثة قدرات معينة، تعطي البيئة انطباعات أو انطباعات معينة. الذات الإبداعية هي وسيلة تعالج حقائق العالم وتحول

تلك الحقائق إلى شخصية ذاتية وديناميكية وموحدة وشخصية وفريدة من نوعها. الذات الإبداعية تعطي معنى للحياة، وتخلق الأهداف والوسائل لتحقيقها. و وجد الباحث شخصية اشخص الرئيسية من أشكال الذات الإبداعية في الشخصية الرئيسية كما يلي:

بولين:

إرين: نا أدعى بلوغ الدورة في الرقى، وما اطلب من زوجى صفات اعاضم الرجال، ولقد كنت ارضاه حقيره فقيرا، واقنع بعيوبه لو ان فيه أقل شعور بالحياة، لو انه يفرح او يحزن، إذن لكنت ارفعه على هيكل روحى، ولكن زوجى متمم ذاته بذاته، مصفح لشخصيته، ويا ليته يبكى مرة واحدة لأسكب عليه كل ما اكبت من العطف والحنان في قلبى (فليكس فارس، ص. ٨، ٢٠١٧).

في محادثة إرين مع بولين موضحًا أن إرين يبذل قصارى جهده لتلطيف قلب زوجته، يصب إرين كل الخير الذي بداخله، ويكي إرين على أمل أن يكون قلب زوجته مثل الصلب ناعمًا مع كل ما فعله إرين. تشمل جميع الإجراءات التي قامت بها إرين لزوجها الذات الإبداعية.

فرجان: ماذا طرا عليك؟

إرين: اريد ان ابقى منفردة (فليكس فارس، ص. ١٩، ٢٠١٧).

في المحادثة، أوضح إرين وفرجان أن إرين لم يعد يرغب في العيش مع فرجان بعد الآن. هذه الرغبة هي التي تحرك الإنسان لتحقيق الهدف المنشود. وفقًا لنظرية علم النفس الشخصية لألفريد أدلر، يتمتع البشر بالقدرة على إنشاء أسلوب حياتهم بحرية.

بولين: قولى لى الآن، افما كنت مصممة على الاقتران بميشال دافرنه.

إرين (تشيح بوجهها): قد أكون فكرت في هذا (فليكس فارس، ص.
٣٧، ٢٠١٧).

تشرح المحادثة بين إرين وبولين أن بولين اقترحت فكرة على إرين للزواج من ميشال وإرين وبولين جهد إبداعي للوصول إلى الهدف المنشود ، وهو انفصال إرين عن زوجها ويمكنها الزواج من الشخص الذي يحبها.

٢. عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية في النص المسرحية الأغلال

الشخصية البشرية هي اعتقاد يعني أن الشخصية ثابتة نسبيا، ولكن ما يوجد غالبا في الواقع هو تغيير في الشخصية. التغييرات التي تحدث عادة بسبب الاضطرابات الجسدية والعوامل البيئية و عوامل الأبوية و الأمومية. وتشمل العوامل التي تسبب تغيرات الشخصية على وهي العوامل الجسدية، العوامل البيئية، و العوامل الذات النفسية. و وجد البحث العوامل التي تؤثر الشخصية الرئيسية في هذه النص المسرحية الأغلال كما يلي:

١. العوامل الجسدية

بالنسبة ألفريد أدلر، تتأثر الشخصية بأسرته والبيئة المحيطة به. يعرف الباحث من النص المسرحية الأغلال أن إرين شخص مواظب و عنيد، وتلك الحالة يستطيع أن تكون العامل الرئيسي في أفعال شئ. إرين هي الشخص التي تصر دائما على أنها تمكن أن تنجح في تحقيق رغباتها.

٢. العوامل البيئية

بالنسبة ألفريد أدلر، تتأثر الشخصية بمحل الميلاد في الأسرة و البيئة الإجتماعية، و الرعاية هي وظيفة لتوسيع الفروق العمرية. وجد الباحث العوامل البيئية في هذا البحث وهو زوج وابن إرين. زوج إرين الصارم والأناي تسبب إرين لتفارق زوجها والحصول على أفضل حياة. بينما يصبح طفل إرين الصغير، الدافع القوي لإرين وسببه لمواصلة الحياة.

٣. العوامل الذات النفسية

وصف ألفريد أدلر على الإنسان بأنهم و اعون و عقلايون للتخطيط و توجيه مسار الحياة. يعتقدون باندرؤا أن كل شخص لديه القدرة على التعلم بالقوة و تقوية الذات النفسي. لذلك يجب أن نكون قادرين على توقع و تقدير عواقب الإجات التي نراها من الآخرين. وجد الباحث العوامل الذات النفسية في هذا النص المسرحية الأغلال على و هو زواجه من فرجان بدون الحب جعل إرين تريد الانفصال عن زوجها حتى يكون مثل النساء الأخريات اللائي يتمتعن بالحرية في العيش واختيار شركائهن.

الفصل الخامس

الخاتمة

قد تم البحث الذى بحثته الباحث. وبعد مناقشة نتائج البحث سيقدم الباحث الخلاصة والتوصيات كما يلي:

أ. الخلاصة

١. وجد الباحث الخصائص الشخصية الرئيسية في هذا البحث بالنظرية ألفريد أدلر ستة أشكال وهي ١. الكفاح في سبيل التوفيق وفيه ٦ أفعال الذى يدل عليه ٢. تصورات ذاتية وفيه ٧ أفعال الذى يدل عليه ٣. وحدة الشخصية وفيه ٤ أفعال الذى يدل عليه ٤. الاهتمام الإجتماعية وفيه ٥ أفعال الذى يدل عليه ٥. نمط الحياة وفيه ١ أفعال الذى يدل عليه ٦. الذات الإبداعية وفيه ٣ أفعال الذى يدل عليه

٢. وجد الباحث العوامل التي تؤثر الشخصية الرئيسية في هذا البحث بالنظرية ألفريد أدلر ثلاثة العوامل و هي ١. العوامل الجسدية، ٢. العوامل البيئية، ٣. العوامل الذات النفسية.

ب. التوصيات

يوصى بشدة بهذا النوع من البحث لكل من يدرس وسيتولى دراسة علم النفس الشخصية، من أجل معرفة شخصية وشخصية الشخص. في الحياة اليومية، يكون لعلم النفس الشخصية تأثير كبير على الدوافع والتوقعات التي قد تتحقق في المستقبل.

بالنسبة للبحث التالي، من المأمول أن يكون لدى جميع أولئك الذين يرغبون في البحث باستخدام نظرية علم النفس الشخصية فهم أفضل للنظرية التي سيتم استخدامها. من المتوقع أن تكون العناصر المستخدمة أكثر تنوعًا.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- فارس، فليكس. (٢٠١٧). الأغلل. المملكة المتحدة: هنداي.
- حوحو، ريان. (٢٠١٥). منهاج العيش المرأة العاملة عون بالحماية المدينة دراسة ميدانية و فق نظرية علم النفس الفردي. جامعة محمد حيضر بسكرة كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية شعبة علم النفس.
- كياني، حسين و طاهري أرغب. (٢٠١٧). دراسة نفسية في عنتره بن شداد على أساس معنى (نظرية أدلر النفسية). مجلة الإيرانية اللغة العربية و آدها، فصيلة علمية محكمة، العدد ٤٠.
- قنديلجي، عامر إبراهيم. (١٩٩٩). البحث العملي واستخدام مصادر المعلومات. عمان: دار اليازوري العلمية.

المراجع الأجنبية

- Adawiyah, Robiatul. (2019). "اعترف القاتل" القصيرة القصيرة في الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل".
- Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Adler, Alfred. (1956). *The Individual Psychology of Alfred Adler: A Systematic Presentation in Selection from His Writings*. New York: Basic Book.
- Adler, Alfred. (1992). *Understanding Human Nature: The Psychology of Personality*. London: Oneworld Publications.
- Adi dkk. (2020). *Perjuangan Meraih Superioritas Tokoh Utama Dalam Novel Dawuk Karya Mahfud Ikhwan (Kajian Psikologi Alfred Adler)*. Bapala: Univeristas Negeri Surabaya, 7 (3): 1-9.
- Ali, Muhammad. (2014). *Metodologi dan Aplikasi Riset Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Alwisol. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Alwisol. (2016). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Allport, G. (1937). *Personality: a Psychology Interpretation*. New York: Henry Holt.

- Amalya, Thibbiatul Mirza. (2020). *الارتياح النفسي للشخص الرئيسي في رواية سلام*. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Andayani. (2015). *Problema Dan Aksioma Dalam Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Aminatuzzulfa. (2018). *Kepribadian Tokoh Sobri Dalam Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata (Kajian Psikologi Individu Alfred Adler)*. *Bapala: Univeristas Negeri Surabaya*, 5 (2): 1-9.
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arizal dkk. (2020). *Karakter Tokoh Fahri Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler*. *Basastra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8 (3): 1-18.
- Boeree, C. George. (2009). *Personality Theories*. Yogyakarta: Prismashopie.
- Emzir. (2011). *Metodelogi Penelitan Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Evans, K. M. (1981). *Merencanakan Penelitian Dalam Pendidikan*, Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Feist, Jess dan Gregory J. Feist. (2016). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hidayat, Dede Rahmat. (2011). *Teori dan Aolikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Lestari, Sri Wahyuni. (2021). *الصراعات النفسية للشخص الرئيسي في قصة القصيرة للأطفال "أم سند وأم هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية)*. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Maghfiroh, Elok Muflikhatul. (2021). *دونية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الأميرة القاسية" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية عند ألفريد)*. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Marta, Evi dan Sudarti Kresno. (2017). *Metododologi Penelitian Kualitatif Untuk Bidang Kesehatan*. Depok: Rajawali Press.
- Munawaroh. (2013). *Panduan Memahami Metode Penelitian*. Malang: Inti Media.
- Nurihsan, Achmad Juntika., Yusuf, Syamsu. (2007). *Teori kepribadian*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Raco, J.R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.

- Rahmania Wibowo, Nurika. (2020). *Superioritas Tokoh Anak Dalam Novel Tom Sawyer Jadi Detektif Karya Mark Twain (Kajian Psikologi Individu Alfred Adler)*. *Bapala: Univeristas Negeri Surabaya*, 7 (2): 1-12.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rofiah. (2021). *خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني* (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية) Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Sagran, Putri Karina. (2020). *صور إستعلاى الشخصية الرئيسية في الرواية مذكراتي* Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Savage, Allan Maurice dan Sheldon William Nichol. (2003). *Faith Hope and Charity as Character Traits in Adler's Individual Psychology*. Lanhan Maryland: Universiy Press of America.
- Setyabudi, Ismanto dan Daryanto. (2015). *Panduan Praktis Penelitian Ilmiah*. Yogyakarta: Gava Media.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Tracy, Sarah J. (2013). *Qualitative Research Methods Collecting evidence, crafting analysis, communicating impact*. USA: Wiley Blackwell.
- Wiyanto, Asul. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo.
- Wellek, R. & Austin, W. (1959). *Pengantar Teori Sastra*. Terj. Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

السيرة الذاتية

على محفوظ افيانطا، ولد في لامونجان جوى شرقية في تاريخ ٥ يونيو ٢٠٠٠ م. تخرج من المدرسة الابتدائية هداية الأمة سنة ٢٠١١ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة معهد فتح الهداية سنة ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة العالية معهد فتح الهداية سنة ٢٠١٧ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م. بموضوع البحث "تصوير الشخصية الرئيسية في نصّ المسرحية "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر".

