

تطبيق نمط النبر والتنغيم في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتيوب في  
قناة "Arabic Cartoon" (دراسة صوتية)

بحث جامعي

إعداد:

عزيزة المصلحة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تطبيق نمط النبر والتنغيم في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتوب في  
قناة "Arabic Cartoon" (دراسة صوتية)

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (s-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عزيزة المصلحة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٧

المشرف:

مُحَمَّد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : عزيزة المصلحة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٧

موضوع البحث : تطبيق نمط النبر والتنغيم في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتيوب في قناة "Arabic Cartoon" (دراسة صوتية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي ، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



عزيزة المصلحة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٧

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم عزيزة المصلحة تحت العنوان تطبيق نمط النبر والتنغيم في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتيوب في قناة "Arabic Cartoon" (دراسة صوتية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.


مالانج ، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

  
الدكتور عبد الباسط، الماجستير

  
محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل  
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عزيزة المصلحة

رقم القيد العنوان : ١٨٣١٠١٨٧

العنوان : تطبيق نمط النبر والتنغيم في كارتون "صلاح الدين" عبر

اليوتيوب في قناة "Arabic Cartoon" (دراسة صوتية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

تحريرا بمالانج ، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقش: الحاج غفران حنبلي، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول: محمد هاشم، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: محمد سعيد، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

...وَحَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا (١٠٨)

“...dan semua suara tunduk kepada Tuhan Yang Maha Pengasih, sehingga yang kamu dengar hanyalah bisik-bisik”

(Qs. Thaha: 108)

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- ١- والدي المحترمين أبي مُجَّد الفندي وأمِّي نور حسنة الذين ويدعوني دائما في كل يوم و في كل وقت، وتوجه بصبر دائما، وجميع عائلتي ايضا.
- ٢- ثم مشرف المحترم الأستاذ مُجَّد هاشم الماجستير الذي يعلمني. والأساتيد والأستاذات الكرام في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية الذين قد علموني بالصبر والإخلاص ولو حرفا واحدا.
- ٣- وأصدقائي ومن يصاحبني ترافقني في كتابة هذا البحث وهن " صبيبة الرحمة " و "انيس نورما سبيلا" و "ليلة المشرفة" .

## توطئة

الحمد لله، الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا مُحَمَّد وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد: أشكر إلى الله سبحانه وتعالى. الذي أعطي النعمة والإرشاد والعناية حتى يسهل على الباحثين القيام بكل الأمور بما في ذلك استكمال إعداد الرسالة بعنوان " تطبيق النبر و التنعيم في كارتون صلاح الدين عبر اليوتوب في قناة "Arabic Cartoon" (دراسة صوتية)" لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكمالها. الصلاة والسلام على الرسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم كالشريف لجميع الناس وهدى لهم من طرق الظلام إلى النور وهو الدين الإسلام.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة أن أقدم كلمة الشكر إلى شخص الذي يعطي في في المساعدة والمساهمة بالأفكار المعنوية في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١ - الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢ - الدكتور فيصل فتاوي، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣ - الدكتور عبد الباسط، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤ - الأستاذ مُحَمَّد هاشم، الماجستير كمشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
- ٥ - والدي المحترمين وجميع عائلتي في مالانج الذين يحرصوني كي أكون قادرة على هذا العمل ويدعونني في صحة وعافية.
- ٦ - جميع صاحباتي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث



٧- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.  
وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

الباحثة



عزيزة المصلحة

رقم القيد ١٨٣١١٨٧

## مستخلص البحث

المصلحة، عزيزة. ( ٢٠٢٢ ) تطبيق نمط النبر والتنغيم في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتيوب في قناة "Arabic Cartoon" (دراسة صوتية) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .  
المشرف : مُجّد هاشم، الماجستير.

الكلمات الأساسية : النبر، التنغيم، كارتون "صلاح الدين".

موقع النبر في لغة واحدة يختلف مع موقعه في لغة أخرى. إن نطق النبر في صوت اللغة يحتاج إلى الإهتمام بشكل صحيح لأنه في ظروف معينة يمكن أن يؤثر على المعنى في سماع المستمع. أما التنغيم هو عنصر الكلام الذي يساعد الإنسان على التعبير ما في قلبه ومشاعره، وهو ما يحدث مع تقلبات الصوت. ويهدف هذا البحث لمعرفة تطبيق نمط النبر والتنغيم في الحوار للكارتون صلاح الدين، وكذلك الكشف عن إمكانية حدوث تغييرات في المعنى في أنماط النبر والتنغيم المنطوقة بشكل خاطئ. نوع هذا البحث بحث الكيفي والوصفي. و أما مصدر البيانات الأساسي هو كارتون صلاح الدين عبر اليوتيوب في قناة "Arabic Cartoon"، والمصادر الثانوية هي الكتب والمجلات المتعلقة بموضوع البحث. استخدمت الباحثة طريقة المشاهدة، و طريقة الاستماع، و طريقة الكتابة لجمع البيانات . أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة بثلاثة مراحل وهي تقليل البيانات، و عرض البيانات، واستنتاج. وأما نتائج هذا البحث قد حصل ٦٤ موضع النبر. وفي ٦٤ موضع النبر تتكون من ٢ النبر الكلمة و ٦٢ النبر الجملة. و أشكال التعبير العاطفي على التنغيم الذي تتكون من ٦ التعبيرات وهو التعبير سعيد، و التعبير خوف، و التعبير تعجب، و التعبير غضب، و التعبير اعجب، و التعبير حزم. و التنغيم في بعض الحوار تستخدم الخط/ ١٣٢ / لأن الحوار جمل الإختبارية. و في بعض الحوار الأخر تستخدم الخط/ ٣٣٢ / لأن الحوار جمل الإستفهامية.

## ABSTRACT

Musliha, Azizatul. 2022. "Application of patterns Nabr (stressing) and Tanghim (intonation) In the cartoon of Salahuddin through the YouTube media on the channel "Arabic Cartoon" (the study of phonology).

Supervisor : Muhammad Hasyim, M. A

Keywords : Stressing, Intonation, Salahuddin's cartoon

---

Position stressing in one different language with the position stressing In other languages. Pressure pronunciation in a sound is a lot to be considered correctly because in certain circumstances of pressure use can affect the meaning in hearing the opposite person. And intonation is an elementary part of speech that can help someone to express something that is in his heart and feelings, which happens by rising down the sound. This study aims to determine the application of patterns Stressing and intonation in the martialogue Salahuddin, and uncover the possibility of change of meaning in the wrong intonation and intonation patterns. This type of research uses qualitative and descriptive research. The primary data source is illegal muddular through the YouTube media on the "Arabic Cartoon" channel, and secondary data source is some books, journals associated with the research title. Researchers use watch techniques, hearing techniques, and writing techniques. Data analysis techniques using data reduction techniques, data presentation, and conclusions with conclusions. The results of this study found 64 positionsstressingand at 64 position stressing it consists of 2 stressing word and 62 stressing sentence. Form of emotional expression on intonation Found 6 expressions are consisting of happy expression, fear expression, expression of amazement, angry expression, wonder, expression and expression express. On some conversations using the lineintonation/ 132 / For use positive sentences and some other bothercakes use the tanghim / 332 / line using interrogative sentences.

## ABSTRAK

Musliha, Azizatul. 2022. “Penerapan Pola Nabr dan Tanghim Pada Kartun Salahuddin Melalui Media YouTube Pada Channel “Arabic Cartoon” (Kajian Fonologi).

Pembimbing : Muhammad Hasyim, M. A

Kata Kunci : Nabr, Tanghim, Kartun Salahuddin

---

Posisi tekanan dalam satu bahasa berbeda dengan posisi tekanan dalam bahasa lain. Pengucapan tekanan dalam bunyi suatu bahasa sangat perlu diperhatikan dengan benar karena dalam keadaan tertentu penggunaan tekanan dapat mempengaruhi makna dalam pendengaran lawan bicara. Dan intonasi merupakan bagian unsur dalam ucapan yang dapat membantu seseorang untuk mengekspresikan sesuatu yang terdapat dalam hati dan perasaannya, yang terjadi dengan naik turunnya suara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan pola nabr dan tanghim dalam dialog kartun Salahuddin, serta mengungkap kemungkinan terjadinya perubahan makna pada pola intonasi dan intonasi yang salah diucapkan. Jenis penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dan deskriptif. Adapun sumber data primer yaitu kartun Salahuddin melalui media Youtube pada channel “Arabic Cartoon”, dan sumber data sekunder yaitu beberapa buku, jurnal yang berhubungan dengan judul penelitian. Peneliti menggunakan teknik menonton, teknik mendengar, dan teknik menulis. Teknik analisis data menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil dari penelitian ini ditemukan 64 posisi nabr dan pada 64 posisi nabr tersebut terdiri dari 2 nabr kata dan 62 nabr kalimat. Bentuk ekspresi emosional pada tanghim ditemukan 6 ekspresi yaitu terdiri dari ekspresi senang, ekspresi takut, ekspresi kagum, ekspresi marah, ekspresi heran, dan ekspresi tegas. Pada sebagian percakapan menggunakan garis tanghim /132/ karena menggunakan kalimat positif dan sebagian percakapan yang lain menggunakan garis tanghim /332/ karena menggunakan kalimat interogatif.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث .....
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية .....
ك	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ- خلفية البحث .....
٧	ب- أسئلة البحث .....
٧	ج- فوائد البحث .....
٧	د- حدود البحث .....
٨	هـ- تحديد المصطلحات .....
٩	الباب الثاني: الإطار النظري .....

أ- مفهوم علم الأصوات.....	٩
ب- مفهوم النبر.....	١٠
١- النبر في الكلمة.....	١٠
٢- النبر في الجملة.....	١٢
ج- مفهوم التنغيم.....	١٣
د- مفهوم الفيلم.....	١٦
١- الفيلم المسرحي.....	١٦
٢- الفيلم غير المسرحي.....	١٦
<b>الباب الثالث: منهج البحث</b> .....	١٩
١- نموذج البحث.....	٢٠
أ. البحث الكيفي.....	٢٠
ب. البحث الوصفي.....	٢٠
٢- مصادر البيانات.....	٢٠
أ. مصدر البيانات الأساسي.....	٢٠
ب. مصادر البيانات الثانوية.....	٢٠
٣- طريقة جمع البيانات.....	٢١
أ. طريقة المشاهدة.....	٢٢
ب. طريقة الاستماع.....	٢١
ج. طريقة الكتابة.....	٢٢
٤- طريقة تحليل البيانات.....	٢٢

٢٢	..... أ. تقليل البيانات
٢٣	..... ب. عرض البيانات
٢٤	..... ج. استنتاج
٢٥	..... الباب الرابع: مناقشة نتائج البحث
٢٧	..... ١- تطبيق نمط النبر في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتيوب
٤١	..... ٢- شكل التعبير العاطفي لتطبيق التنغيم في كارتون صلاح الدين
٥١	..... الباب الخامس: الخلاصة و الإقتراحه
٥٣	..... أ- الخلاصة
٥٤	..... ب- الإقتراحه
٥٣	..... قائمة المراجع و المصادر
٥٤	..... سيرة ذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

يحتاج الإنسان إلى التواصل من حيث التفاعل الاجتماعي مع الآخرين. ثم الأداة المستخدمة للتواصل هي اللغة. بحيث يحدد الموقف أن اللغة هي أهم مكان في التواصل. يقول Keraf (١:١٩٩) أن اللغة تشتمل على مجالين ، هما الصوت الذي تنتجه الآلة على شكل صوت ، والصوت الذي له معنى لأن اللغة هي رمز الصوت الذي يخرج من نطقية الإنسان كأدوات التوصيلية.

أهم الأشياء في اللغة هو الصوت. ثم المصدر الرئيسي للطاقة الصوتية في اللغة هو النطق. (بيولياتي و اونسية، ٢٠١٨، ص.٤). و كل منطقة لديها نطق صوتي مختلف و خصائص معاني. في الأصوات هناك الفونيمات القطعية و الفونيمات فوق القطعية. بين الاثنين مرتبطين في علم اللغة وبالتحديد في المجال اللغوي الذي يفحص النظام الصوتي الذي يُرى من الكلام في نقل الأصوات التي تم نطقها. (خير، ٢٠١٣، ص. ٨) إن الفونيمات فوق القطعية التي لها تأثير وثيق الصلة، وهو النبر والتنغيم (راشدي، ٢٠١٦، ص. ٤٦). من أهم نمط النبر الصوت سواء من جهة المتحدث أو من جهة المستمع. عندما يكون هناك أكثر من مقطع لفظي في اللغة العربية، فمن الضروري أن يكون النبر في أجزاء معينة من المقطع. هذا ضروري للغاية بهدف نقل الرسالة بوضوح (رملي، ٢٠١٦، ص. ٣١).



تستخدم الباحثة بنظرية النبر لأن موقع النبر في لغة واحدة يختلف مع موقعه في لغة أخرى. إن نطق النبر في صوت اللغة يحتاج إلى الإهتمام بشكل صحيح لأنه في ظروف معينة يمكنه أن يؤثر على المعنى في سماع المستمع. من ناحية أخرى، عندما يخطأ في استخدام النبر، فإنه يلغي خصائص اللغة العربية لأن النبر هي إحدى خصائص اللغة العربية (زهرة و فطرياني، ٢٠٢٠، ص. ٢٣٠).

بجانب نمط تطبيق النبر، هناك أيضًا نبرة صوت تختلف بناءً على مرتفع ومنخفض وهو ما يسمى التنغيم. يوجد في التنغيم خاص للجمل التقريرية وجمل الاستفهام في العديد من اللغات. يمكن أن ينتج التنغيم أيضًا عن عناصر أخرى لا تتعلق بنوع الجملة التي تكمن وراءها، كما هو الحال مع التنغيم الذي يمكن أن يثير تعبيرات عن الحزن والفرح والمفاجأة وما إلى ذلك (راشدي، ٢٠١٦، ص. ٤٨).

في حوار المحادثة باللغة العربية، هناك تطبيق نمط النبر والتنغيم. يمكن أن تكون إحدى حوارات المحادثة التي يمكن استخدامها كموضوع البحث في شكل فيلم لأن استخدام فيلم يمكن أن يحلل النبر وسيحصل أيضًا على نظرة عامة على جانب التعبير في التنغيم.

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة موضوع الدراسة على كارتون "صلاح الدين" الحلقة الأولى. كارتون صلاح الدين هو فيلم رسوم متحركة عربي تم تحميله على قناة يوتيوب "Arabic Cartoon". يصف هذا الفيلم نموذج صلاح الدين في عصره ويمكن أيضًا استخدام هذا الفيلم كوسيلة لتعلم اللغة العربية. يعرض هذا الفيلم باللغة العربية الفصحى، مما يسهل على المؤلف تحليل المواد المتعلقة بالنبر والتنغيم. لذلك فإن هذا البحث

بعنوان "أتماط تطبيق النبر والتنغيم في كارتون صلاح الدين عبر اليوتيوب في قناة عربية كارتون (دراسة فونولوجية)".

كانت الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث. كما تلي:

أولاً، لطيفة مورديّة الشفاريان، ٢٠٢١، بالموضوع "تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان، كاليمنتان الشمالية" البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من قسم تعليم اللغة العربية. منهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي. وأما نتيجة في هذا البحث توجد (١) بعض الطلاب من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان في الفصل VII لا تستخدم الخط /٢٣١/. (٢) وأسباب الأخطاء التنغيم أربعة: كل الطلبة لا يتخرجون من المدرسة الابتدائية، بعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن، في الأسبوع درس اللغة العربية لقاء الواحد فقط، و قلة دافع التعلّم اللغة العربية. (٣) وحلول المناسب الأخطاء التنغيم: عرف اللغة العربية بطريقة مضيّف و أنشطة التعلّم متنوعة، و تطبيق بيئة اللغوي في المدرسة.

ثانياً، نيماس ايو مدينة الفردوس، ٢٠١٨، بالموضوع "نبر الجملة

في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس". البحث الجامعي، جامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل سورابايا. ومنهج البحث هو البحث الكيفي و الوصفي. وأما نتيجة هذا البحث توجد أن خطبة طريق بن زياد عندما فتح الأندلس احتوت على الكلمات التي تحتوي على النبر الجملة تصل إلى ٧٤ كلمة من ٣٠ جملة، من بين أمور أخرى؛ ادوات/حرف (استفهام (١)، نفي (٣)، استسنى (٣)، إشارة (٤)، قسم (١)، توكيد ((٨)، مكملات بالتميز (٢)، فعل طلابية (٤)، افعال وأسماء يرد توكيد

معناها (توكيد (١٢)، صفة (٣)، مضاف اليه (٢)، صفة تفصيل (٢)، أهم الكلمة (٨)، جملة رئيسية (٥) ومنتبينة (١٥).

**االثا،** هنية الزهرة و علما نيلوا فطريان، ٢٠٢٠، بالموضوع " تعريف على مكانة النبر في كارتون محسن ومحاسن حلقة التفاحر" في مجلة وقائع Semnasbama. منهج البحث في هذا البحث هو المنهج. وأما نتيجة في هذا البحث توجد مكانة النبر في الفيلم محسن ومحاسن الحلقة الكرتونية للتفاحر تصل إلى ٤٦ وظيفة مقسمة إلى ثلاث فئات. (١) وفقاً لقواعد السياق؛ (٢) أمنية مكبر الصوت؛ و (٣) وجود أدوات الاستفهام والنفي والشروط.

**رابعا،** دافيد اندرياس، ٢٠٢٠، بالموضوع " التنعيم والإيقاع في خطاب تنصيب الرئيس البلاد جوكو ويدودو الفترة الثانية ٢٠١٩-٢٠٢٤ " البحث الجامعي، جامعة سومطرة الشمالية من قسم الأدب الإندونيسي. تستخدم منهج البحث عن البيانات منهجية بحث الكيفي الوصفي تتبعها التقنية الأساسية لفرز عناصر معينة. وأما نتيجة في هذا البحث توجد في التنعيم والإيقاع الذي يحدث في فيديو الفترة الثانية من خطاب تنصيب الرئيس جوكو ويدودو، يتم تحديد أنواع الجمل، مثل الجمل التقريرية (الأخبار)، وجمل الاستفهام (الأسئلة)، والجمل الإلزامية (الأوامر).

**خامسا،** سميرة العزيرة، ٢٠١٩، بالموضوع " أنماط التنعيم في جمل الاستفهام وآثارها على تعلم مهارة الكلام" البحث الجامعي، جامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا يوجياكارتا من قسم التعليم اللغة العربية. منهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي وتقنيات جمع البيانات لهذا البحث هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق. أما

نتيجة في هذا البحث توجد (١) لطلاب تعليم اللغة العربية في جامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا تطبيق نمط التنعيم في الجمل الاستفهام العربية من قبل متحدثي اللغة العربية الأصليين مع قيم قبول متنوعة. (٢) الآثار المترتبة على تطبيق نمط التنعيم في جمل الاستفهام في تعلم مهارة كلام أن الطلاب والمحاضرين كأطراف مشاركة في هذا التعلم يمكنهم تطبيق المبادئ وتحقيق مكونات تعلم اللغة العربية بشكل عام.

سادسا، احمد زينون عملي الفردوس، ٢٠٢١، بالموضوع "تأثير النعمة والتنعيم العربية في تعليم اللغة العربية في المهارة الكلام". في مجلة وقائع Semnasbama. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي. أما نتيجة هذا البحث يعني هذه النعمة العربية أكثر مطلوب للكتاب الذين يجب أن يعرفوا كيف التعبير عن الجملة بشكل صحيح، ويجب تعرف كيف تنقل سياق المعنى الضمني الجيد أو صراحةً في جملة مع شخصياتهم نعمة.

سابعا، نيفة حسن، ٢٠١٨، بالموضوع "علم الأصوات العربية؛ تطوراتها ونظريتها والإستفادة منها لتعليم اللغة العربية". في مجلة تعليم اللغة العربية. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي و الوصفي. أما نتيجة في هذا البحث (١) فروع علم الأصوات (٢) جهاز النطق وأعضاءه (٣) النظام الصوتي في اللغة العربية (٤) العالقة بين علم الأصوات وعلم اللغة (٥) الإستفادة من دراسة علم الأصوات.

ثامنا، مستعين، ٢٠٢٠، بالموضوع "تعليم مهارة الكلام نموذجاً لغير الناطقين بها" في مجلة العلمية. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي. أما نتيجة هذا البحث ودل البحث على أساليب تعليم مهارة الكلام كثيرة، وهي اختبار القراءة الجهرية، و اختبار الأسئلة

المكتوبة، و اختبار الإعادة الشفهية، و اختبار التحويل، و اختبار الأسئلة عن الصورة، و اختبار المقابلة الموجهة، و اختبار التعبيري الحر، و اختبار الأسئلة عن خريطة، و اختبار الفونيمات، و اختبار النبر، و اختبار التنغيم، و اختبار إعلام الوقت من الساعة، و اختبار إعلام الوقت من جدول زمين، و اختبار التعويض.

تاسعا، لينا مرلينا، ٢٠٢١، بالموضوع "الأخطاء الصوتية في قراءة تواصل بين مجتمع Cirangrang، مقاطعة باندونغ" في مجلة العلمية. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي و الوصفي. أما نتيجة هذا البحث توجد الأخطاء تم اكتشاف التهجئة بسبب تشابه النطق، مثل الحرف (ع) إلى (أ) ، يصبح الحرف (ض) إلى (ظ)، يصبح الحرف (خ) إلى (ح) ، يصبح الحرف (ش) إلى (س)، يصبح الحرف (ق) إلى (ك).

عاشرا، اندريانا، ٢٠٢٠، بالموضوع "تحليل الاضطرابات الصوتية والاختلافات في نطق الصوت (ر) في مرضى اللثغة" في مجلة العلمية تعليم اللغة الأندونيسية وآدابها. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الكيفي. أما نتيجة يدل الموقف (ر) والحالة الفردية يختلف النطق (ر) بحيث يستخدم الاختبار الصوت الساكن للمشارك الأول صوت شفط والمشارك الثاني يسبب ارتدادا.

توجد المساواة والاختلافات في الدراسات السابقة. المساواة هذا البحث مع الدراسات السابقة أن كل منها يناقش نبر وتنغيم. و الاختلافات من هذا البحث هو أن بعض الدراسات الأخرى تناقش النبر فقط، والبعض الآخر يناقش التنغيم فقط. بينما هذا البحث يناقش الباحثة في هذه الدراسة تطبيق أنماط النبر والتنغيم لأتھما مترابطان. و من أجل ذلك، فإن هذه الدراسة تحتوي أيضا على نقاش حول موضوع البحث

حيث تستخدم هذه الدراسة موضوع البحث على كارتون صلاح الدين عبر اليوتوب في قناة عربية كارتون.

### ب- أسئلة البحث

- ١- ما هو النبر الذي يتم تطبيقها في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتوب في قناة "Arabic Cartoon" ؟
- ٢- كيف شكل التعبير العاطفي في تطبيق التنغيم في كارتون صلاح الدين عبر اليوتوب في قناة "Arabic Cartoon" ؟

### ج- فوائد البحث

- ١- للطلبة
- هذا البحث ان يقدم لإعطاء فكرة علم الأصوات حتى يكونوا أكثر دراية عن تطبيق النبر والتنغيم في نطق الأصوات العربية في مهارة الكلام أو مهارة القراءة.
- ٢- للباحثة

لزيادة الخبرة حول تطبيق نمط النبر والتنغيم بشكل صحيح. من ناحية أخرى يمكن استخدام هذه المعرفة للباحثة كمواد تعليمية في المستقبل.

### د- حدود البحث

تطبيق البحث في ثلث من الحلقة الأولى لكارتون صلاح الدين يعني حوالي عشر دقائق من ابتداء الفيديو

### هـ- تحديد المصطلحات

- ١- النبر
- والمراد من هذا المصطلح هو النطق الذي يحدث في أجزاء معينة من الكلمات بحيث تبدو أوضح من المقطوع الأخرى. يحدث هذا عن طريق تنشيط جميع أعضاء الكلام في وقت واحد.

## ٢- التنعيم

وهو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ويسمى أيضا موسيقي الكلام . إننا نلاحظ أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وفقا لأنماط التركيب والموقف ، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود .  
التنعيم له وظيفة نحوية دلالية مهمة .

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ- مفهوم علم الأصوات

هناك تعريفات كثيرة لعلم الأصوات (يطلق عليه أيضا الصوتيات أو علم الصوتيات) إلا أنها تتفق باختلاف صياغاتها على أنه يدرس عن الأصوات اللغوية . وعلم الأصوات فرع من فروع علم اللغة . ورغم أنه يركز على دراسة الأصوات لا غيرها إلا أنه علم واسع تندرج تحته فروع كثيرة تختلف وتتضارب فيما بينها من حيث الأهداف والمجالات والمناهج . ويدعى المنشغلون في هذا العلم أو المعنيون به علماء الأصوات أو رجال الأصوات أو الأصواتيون (جوهر، ٢٠١٥، ص. ٢١) .

يتفرع علم الأصوات إلى فروع كثيرة حاول العلماء تصنيف على أساس جوانب الصوت، وإسناد المدخل، واستخدامه المنهج. وتعرض السطور التالية التصنيفات الشائعة لعلم الأصوات وفورعه التي تندرج تحت كل تصنيف:

١. تصنيف علم الأصوات على أساس مادية الأصوات ووضيقتها.
٢. تصنيف علم الأصوات من حيث المنهج المتبع لدراسة الأصوات.
٣. تصنيف علم الأصوات من حيث مسيرة الأصوات في عملية الكلام. في الأصوات هناك الفونيمات القطعية و الفونيمات فوق القطعية. إن الفونيمات فوق القطعية تتكون من المقطع، و النبر، و التنغيم، و الوقف، و الطول، وغيره. من هذه العناصر الفونيمات فوق القطعية كلها مترابطة.



ومع ذلك في هذه الدراسة ، تبحث الباحثة بالنظرية النبر والتنغيم فقط. أما الوصف كالتالي:

## ب- مفهوم النبر

النبر في اللغة معناه البروز والظهور، ومنه « المنبر » في المساجد ونحوها، وهذا المعنى العام ملحوظ في دلالاته الاصطلاحية، إذ هو في الدرس الصوتي يعنى نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسبيا من بقية المقاطع التي تجاوره. ومعلوم أن الكلمة تتكون من سلسلة من الأصوات المترابطة المتتابعة التي يسلم بعضها إلى بعض، ولكن هذه الأصوات تختلف فيما بينها قوة وضعفا، بحسب طبيعتها ومواقعها. فالصوت أو المقطع الذي ينطبق بصورة أقوى مما يجاوره يسمى صوتا أو مقطعا منبورا. ويتطلب النبر عادة بذل طاقة في النطق أكبر نسبيا ، كما يتطلب من أعضاء النطق مجهودا أشد . لاحظ مثلا الفرق في قوة النطق وضعفه بين المقطع الأول والمقطعين الآخرين في « ضرب » مثلا ( ضرب ) [ da / ra / ba ]، تجد أن [ da ] المقطع الأول ينطق بارتكاز أكبر من زميله في الكلمة نفسها. وهذا ما نلاحظه أيضا في المقطع [ kaa ] من « كاتب » [ kaatib ] وفي المقطع [ ruub ] من « مضروب » [ mad/ ruub ] (جوهر و ٢٠١٥، ص. ١٢٢).

أما توزيع النبر فيقسم إلى نوعين من وظيفتها:

### ١- النبر في الكلمة

هو التركيز على جزء من مقطع لفظي أو مقطع لفظي يكون نطقه أوضح من المقاطع أو الأجزاء الأخرى. يعمل النبر في الكلمة على الحفاظ على خصائص النطق العربي، والتي يركز عليها العرب بشكل خاص في كل نطق (زهرة و فطريان، ٢٠٢٠، ص. ٢٣٠).

أما قواعد النبر على مستوى الكلمة تتكون من:

١. إذا كانت الكلمة تتكون من مقطع واحد، يقع النبر على مقطعها الوحيد وبالتحديد على نواته وهي الحركة، مثل: عن، من، لم، لن، لا، ما، في.

٢. إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع قصيرة، يقع النبر على مقطعها الأول، مثال ذلك: دَرَسَ: دَ+رَ+سَ: (دَ+فتحة)، (رَ+فتحة)، (سَ+فتحة): (ص ح)، (ص ح)، (ص ح).

٣. إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع طويلة، يقع النبر على مقطعها الأخير، مثال: باقِين: بَا+قِيْنُ: (ب + فتحة + ا) (ق + كسرة + ي + ن): (ص ح ح)، (ص ح ح ح).

٤. إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع متنوعة ( قصيرة وطويلة ) يقع النبر على اخر مقطع طويل فيها:

مثال: صائمون: صَا+ءِ+مُؤْمُونٌ : (ص+فتحة+ا) (ء+كسرة) (م+ضمة+و) (ن+فتحة): (ص ح ح)، (ص ح)، (ص ح ح).

٥. إذا كانت الكلمة على وزن "افتعل أو انفعل" يقع النبر على مقطعها الثاني. مثال: انْقَطَعَ : اِنْ+قَطَعَ+عَ : (ا+كسرة+ن) (ق+فتحة) (ط+فتحة) (ع+فتحة): (ص ح ص)، (ص ح)، (ص ح).

٦. إذا كانت انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل يقع النبر على المقطع قبل الأخير إذا كان طويلا. أما إذا كان قصيرا فيقع النبر على المقطع الثالث من نهاية الكلمة. مثال: كَتَبَهَا : كُ + تَ + بَ + هَا : (ك +

فتحة) (ت + فتحة) (ب + فتحة) (هـ + فتحة + ا) : (ص ح)  
 (ص ح) (ص ح) (ص ح ص).

## ٢- النبر في الجملة

النبر في الجملة هو التركيز على كلمة يكون نطقها أوضح أو مهيمناً  
 من نطق الكلمات الأخرى في الجملة. مثال:

هذا ما طاب لكم

هذا ما طاب لكم

في الجملة الأولى النبر تقع في "ما". و بينما الجملة الثانية تقع النبر في كلمة  
 "طا" في نطق "طَاب". يعمل النبر في هذه الحالة كْمُفَرِّقٍ للمعنى. أما قواعد  
 النبر على مستوى الجملة تتكون من:

١. يقع النبر على أدوات الاستفهام ، والنفي ، والنهي ، والشرط.
٢. يقع النبر على المكملات مثل: فحسب، فقط، قط، ألبتة.
٣. يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالاً أم أسماء أفعال.
٤. النبر يقع على المبتدأ أو الخبر وفقاً للسياق اللغوي الذي وردت فيه  
 الجملة.
٥. يقع النبر على أية كلمة في الجملة يراد توكيد معناها.

## انتقال النبر

قد يطرأ على الكلمة من الأحكام اللغوية ما يستوجب انتقال النبر  
 من موضعه إلى مقطع قبله ، أو آخر بعده من الكلمة (انيس، ١٩٩٠،  
 ص. ١٧٦) .

فاشتقاق كلمة من أخرى قد يؤدي إلى تغير موضع النبر . فالفعل الماضي (كتب) يحمل النبر على المقطع (ك) فإذا جئنا بالمضارع (يكتب) لاحظنا أن النبر قد انتقل إلى المقطع الذي يليه وهو (ت) ، وكذلك إذا اشتققنا من المصدر (انكسار) فعلا ماضياً مثل (انكسر) نلاحظ أن النبر ينتقل إلى المقطع الذي قبله، لأنه في الكلمة الأولى على المقطع (سا)، وفي الثانية على المقطع (ك) .

### ج- مفهوم التنغيم

التنغيم في الاصطلاح هو موسيقى الكلام بالكلام عند إلقاءه تكسوه ألوان موسيقية لا تختلف عن « الموسيقي » إلا في درجة التواءم والتوافق بين النغمات الداخلية التي تصنع كلا متناغم الوحدات والجنبات. وتظهر موسيقى الكلام في صورة ارتفاعات وانخفاضات أو تنويعات صوتية، أو ما نسميها نغمات الكلام، إذ الكلام - مهما كان نوعه - لا يلقى على مستوى واحد ، بحال من الأحوال. (كمال بشر ٥٣٣)

والتنغيم كما سبق ذكره يحدث على مستوى الجملة بخلاف النغمة التي تقع على مستوى الكلمة، لذا يمكن تعريف التنغيم بأنه توزيع النغمات (طبقات الصوت) في الجملة أو تتابع مختلف أنواع الطبقات الصوتية على جملة كاملة ، وهو وصف للجملة وأجزائها وليس للكلمات المنعزلة. (جوهر ١٣٢)

### خط التنغيم :

عندما نقول جملة نقولها بطريقة معينة، بتنغيم معين، أو موسيقى معينة إذا شئت . ويستطيع السامع أن يعرف أن ما سمعه سؤال أو إخبار أو تعجب حتى لو لم يفهم بالضبط محتوى ما سمع . وهذا يحدث مع كل واحد منا مراراً

وتكراراً : من التنغيم نعرف أن الجملة التي سمعناها كانت سؤالاً أو إخباراً أو تعجباً.

ومن أمثلة خطوط التنغيم ما يلي :

١. / ١٣٢ / : ينطبق هذا الخط التنغيمي على معظم الجمل الإخبارية العادية . تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط . وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا . مثال ذلك :

أ. كتب الولد رسالة

ب. ماذا كتب الولد ؟

٢. / ٣٣٢ / : ينطبق هذا الخط على الجمل الاستفهامية التي جوابها نعم أو لا، مثل هل كتب الولد رسالة ؟ وهي تبدأ بالنعمة العادية، ثم ترتفع إلى النعمة العالية قبل النهاية، ثم تستمر على النعمة العالية عند النهاية الفاصل الصاعد.

والتنغيم له وظائف لغوية عديدة. هذه الوظائف اللغوية مهمة جداً في مجال الترجمة وتعليم اللغة الأجنبية، لأن الاختلافات في التنغيم يمكن أن تغير المعنى (ناسوتيون، ٢٠١٥، ص. ١٣١). و بين الوظائف اللغوية للتنغيم كما يلي:

١. الوظيفة الدلالية

يميز معنى كلمة أو جملة. مثال "أستغفر الله" إذا قيلت بنبرة منخفضة، فهذا المعنى الاستغفار لتوبة من الله. أما إذا استخدمته بنبرة عالية فيمكن تفسيره على أنه توبيخ.

## ٢. الوظيفة النحوية

التفريق بين أشكال الجملة. يمكن أن تغير الجملة إذا تم التحدث بها باستخدام التنغيم مختلف شكلها من جملة أخبار إلى جملة استفهام. مثال "اجتزت الامتحان". إذا تم نطقها بالتنغيم مسطح يكون المعنى في شكل جملة أخبار. أما إذا نطقها تنغيم متصاعد فهي جملة استفهام.

## ٣. وظيفة التعبير النفسي

التي تميز الموقف العقلي للمتحدث بين السعيد، والحزن، والغضب، والتعجب. مثال "نعم" يمكن أن تكون تعبيراً عن السعادة، كما يمكن أيضاً أن تكون تعبيراً عن الحزن.

في الكتاب أحمد سيوتي الموضع الأصوات اللغوية: التنغيم مهم في الإتيالات لأن كل الإنسان الإختلف في التطبيق التنغيم عند تنقل المقصود. مثل: (ذاهبة) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم الترتفع، المعنى المرأة تذهب. بل صوت تنطق بالتنغيم ضعيف المعنى الرجل الحطب. (وصل القطار) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم المنخفضة، تصبح الكلم الأخبار، إذا الصوت التنطق الترتفع تصبح الكلم الإستفهام. بل الصوت التنطق الأعلى أو فوق العالية هي حملة التي تأتي جملة التعجب. (لقد كسرت الباب مرة أخرى) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم المتوسط أو العدية المعنى أنا لا مفهم كلمك، مرة كلمك. إذا الصوت التنطق بالتنغيم الترتفع المقصود من المعنى موقف أو توكيد، بل الصوت التنطق بالتنغيم الأعلى أو فوق العالية هي جملة التي تأتي مع جملة التعجب.

## د- مفهوم الفيلم

يُعرّف الفيلم بأنه مسرحية (قصة) من صور مسرحية ، والفيلم هو جزء من الإنتاج الاقتصادي للمجتمع ويجب أن يُنظر إليه من حيث علاقته بالمنتجات الأخرى. كوسيلة اتصال، يعد الفيلم جزءًا مهمًا من النظام الذي يستخدمه الأفراد والجماعات لإرسال الرسائل واستلامها (ابراهيم، ٢٠١١، ص. ١٩٠).

وفقًا لسوبر (٢٠٠٦: ١٢٧) ، أصبح الفيلم وسيلة اتصال سمعية وبصرية مألوفة يتمتع بها جميع الأشخاص من مختلف الفئات العمرية والخلفيات الاجتماعية. إن قوة الأفلام وقدرتها على الوصول إلى العديد من الشرائح الاجتماعية ، تجعل الخبراء أن الأفلام لديها القدرة على التأثير على جمهورهم. ليس عددًا قليلًا من الأفلام التي تثير قصصًا حقيقية أو تحدث بالفعل في المجتمع .

في تطوره ، بسبب تقدم التقنيات المتطورة بشكل متزايد ومتطلبات الجمهور ، يتنوع صانعو الأفلام بشكل متزايد. لعرض مجموعة متنوعة من الأفلام المنتجة ، يمكن تصنيف أنواع الأفلام على النحو التالي: (موجيونو، ٢٠١١، ص. ١٣٤)

### ١. الفيلم المسرحي

الفيلم المسرحي هو تعبير عن القصص التي يؤديها البشر بعناصر درامية وله عنصر قوي في انفعالات الجمهور. ينطلق الفيلم الذي يحتوي على عناصر درامية من استكشاف الصراع في القصة. يتم وصف القصص ذات

العناصر الدرامية بمواضيع مختلفة. من خلال هذا الموضوع يتم تصنيف الأفلام المسرحية إلى عدة أنواع وهي:

أولاً، فيلم Action، يتميز هذا الفيلم ببروز الفيلم في المشاكل الجسدية أثناء الصراع. يمكن رؤيته في الأفلام التي تستغل الحرب أو القتال الجسدي، مثل أفلام الحرب والفنون القتالية ورعاة البقر والشرطة وأفراد العصابات وما شابه.

ثانياً فيلم Spikodrama، هذا الفيلم يقوم على التوتر الناشئ من الفوضى بين الصراعات النفسية التي تستغلها. يمكن رؤية الشخصيات البشرية، من بين أشياء أخرى، من الأفلام الدرامية التي تستغل الانحرافات العقلية وعالم الخرافات، مثل أفلام الرعب.

ثالثاً، الأفلام الكوميديّة، وهي الأفلام التي تستغل المواقف التي يمكن أن تسبب الدعابة للجمهور. هناك مواقف طريفة تسببها أحداث جسدية حتى تصبح كوميدية.

## ٢. الفيلم غير المسرحي

بعبارة بسيطة، هذا النوع من الفيلم غير المسرحي هو فيلم تم إنتاجه باستخدام الواقع الحقيقي، وليس من الخيال. من أجل ذلك، لا يُقصد بها أيضاً أن تكون وسيلة ترفيه. يصبح هذا الفيلم غير المسرحي أداة اتصال لنقل المعلومات والتعليم. تنقسم الفيلم غير المسرحي كما يلي:

أولاً، الأفلام الوثائقية، وهو مصطلح يستخدم على نطاق واسع لتسمية الأفلام غير المسرحية. عند النظر إليها من الموضوع، ترتبط الأفلام الوثائقية بالجوانب الواقعية للحياة البشرية والحيوانات والكائنات الحية الأخرى التي لا تتدخل فيها عناصر الخيال. هذا الفيلم عبارة عن دراما من الأفكار التي تعتبر قادرة على إحداث تغيير اجتماعي لأنها ليست من أجل المتعة الجمالية أو



الترفيه أو التعليم. ولكن الغرض من هذا الفيلم هو توعية الجمهور بمختلف جوانب واقع الحياة.

ثانيًا، الفيلم التعليمي، الفيلم التعليمي ليست للجماهير ولكن لمجموعة من المشاهدين يمكن التعرف عليهم جسديًا. هذا الفيلم مخصص للطلاب الذين يتعلمون التعليمات المسجلة في شكل مرئي.

ثالثًا، أفلام الكارتون والرسوم المتحركة تصنع من خلال وصف كل إطار واحدًا تلو الآخر ثم التقاط الصور. كل صورة إطار هي صورة ذات موضع مختلف والتي إذا تم تمديدها ستنتج انطباعًا بالحركة. باستخدام الصور، يمكن لصانعي الأفلام يجعل الحركة وأشكال غير موجودة في الواقع. لذلك فإن الفيلم الرسوم المتحركة أو الفيلم الكرتون ليست للترفيه فقط ولكن أيضًا للتوضيح في الأفلام التعليمية.

تأتي كلمة الرسوم المتحركة من اللاتينية، "anima" والتي تعني "العيش". ثم تمت ترجمة المصطلح إلى اللغة الإنجليزية إلى "حيوية" مما يعني إعطاء الحياة (إعطاء الحياة)، أو الرسوم المتحركة التي تعني وهم الحركة. مصطلح الرسوم المتحركة يعني صنع الرسوم المتحركة (صنع الرسوم المتحركة) ولكن في الإندونيسية يطلق عليه الرسوم المتحركة (رناع، ٢٠١٠، ص. ٩).

فيلم الكرتون هو فيلم على شكل سلسلة من الصور يتم تصويرها واحدة تلو الأخرى من خلال الاهتمام باستمرارية الحركة بحيث تظهر كحركة واحدة في الفيلم ليحصل الفيلم المتحركة الكامل.



## الباب الثالث

### منهج البحث

في هذا المنهج البحث هو عندما يفهم الباحثة بجدية بطريقة مرتبة بانتظام أو يستخدمها الباحثة لجمع البيانات أو المعلومات في إجراء بحث مصمم خصيصًا للموضوع أو الكائن قيد الدراسة. هذا المنهج البحث يتكون من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

#### ١- نموذج البحث

تستخدم الباحثة في هذه البحث بنوعان، وهما: البحث الكيفي والبحث الوصفي. يكون التعرض لهذا النموذج البحث كما يلي:

##### أ. البحث الكيفي

وعن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة ، في سياق طبيعي خاص وباستخدام طريق طبيعية مختلفة. و البيانات من البحث الكيفي تتكون من أصوات، أو صور، أو مقاطع فيديو، أو موسيقى، أو أغاني، أو شعر، أو نثر، أو أي شيء متعلق بها.

يتم ذكر النتيجة النهائية لشكل البحث النوعي في شكل تقرير مكتوب. التقرير مرن للغاية لأنه لا توجد أحكام معيارية تتعلق بهيكل وشكل التقرير الخاص بنتائج البحث النوعي. وكذلك على شرح المادة أعلاه ، صنفت الباحثة هذا البحث في شكل بحث نوعي لعدة أسباب منها: (١) هذا البحث له سمعي بصري على شكل فيلم كارتون الحلقة ١

صلاح الدين في حلقة ١. (٢) هذا البحث هو بحث يعرف النبر في كلمة أو جملة والتنغيم باللغة العربية.

ب. البحث الوصفي

هذا النوع البحث يشار أيضاً بالبحث الوصفي. البحث الوصفي هو البحث باستخدام طريقة لوصف نتائج البحث. يهدف هذا النوع من البحث إلى تقديم وصف وتفسير للظاهرة قيد الدراسة والتحقق من صحتها .

## ٢- مصادر البيانات

وفقاً Siswanto، فإن مصدر البيانات هو المرجع الذي يستخدمه الباحثة في تنفيذ النهج ، سواء كان المرجع في شكل كائن أو نظرية نهج البحث. مصادر البيانات في هذه الدراسة باستخدام مصادر البيانات الأساسي ومصادر البيانات الثانوية.

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسية هي حيث يتم الحصول على مصادر البيانات ومعالجتها مباشرة على كائن البحث. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة كارتون صلاح الدين عبر اليوتوب في قناة "Arabic Cartoon".

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية من هذا البحث هي مصادر البيانات التي تدعم هذا البحث ، مثل الكتب والمجلات ذات الصلة بنظرية النبر والتنغيم أو تلك المتعلقة بعلم الأصوات.

### ٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات والمعلومات لأغراض بحثه. طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة المشاهدة، والاستماع ، وتدوين الملاحظات. فيما يلي مراحل جمع البيانات التي يقوم بها الباحثة:

#### أ. طريقة المشاهدة

عملية جمع البيانات التي تتم عن طريق المشاهدة لتحليلها هي كما يلي:

(١) شاهدت الباحثة الحلقة الأولى من مسلسل كارتون صلاح الدين الذي حملته عبر اليوتيوب في قناة "Arabic Cartoon" لأول مرة كنظرة سريعة وهي الملاحظات التي تم جمعها دون مناهج وأساليب البحث.

(٢) شاهدت الباحثة الحلقة الأولى من كارتون صلاح الدين والتي تم تحميلها على قناة يوتيوب "Arabic Cartoon" لمشاهدة تطبيق النبر والتنغيم الذي تتحدث به الشخصيات.

#### ب. طريقة الاستماع

طريقة الاستماع هي طريقة يتم إجراؤها من خلال الاستماع إلى شيء ما. أمّا الخطوات التي اتخذها الباحثة في هذه المرحلة هي:

(١) استمعت الباحثة إلى جميع الأقوال في شخصية كارتون صلاح الدين عبر يوتيوب في الحلقة الأولى على قناة "Arabic Cartoon" .

(٢) استمعت الباحثة إلى جميع الأقوال في شخصية كارتون صلاح الدين عبر يوتيوب في الحلقة الأولى على قناة "Arabic Cartoon" . ومن خلال تحليل نمط النبر والتنغيم في نطق أقوال الشخصية.

### ج. طريقة الكتابة

طريقة الكتابة وهي تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها وإدخالها في بطاقة البيانات. يتبع عملية التسجيل على بطاقة البيانات التصنيف ، أي يتم فصل البيانات أو تجميعها حسب فئة البيانات. الخطوات التي اتخذها الباحثة في هذه المرحلة هي:

- (١) سجلت الباحثة بترجمة الأقوال التي تحدثت بها الشخصيات كارتون صلاح الدين عبر يوتيوب في الحلقة ١ على قناة "Arabic Cartoon" .
- (٢) سجلت الباحثة إلى نمط النبر في جميع الأقوال التي قالها الشخصية الكرتونية صلاح الدين عبر يوتيوب في قناة "Arabic Cartoon" .

### ٤ - طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام نظرية تحليل البيانات النوعية بواسطة ميلز وهوبرمان. ويرى لمايلز وهوبرنان، فإن طريقة تحليل البيانات هي نشاط يتم تنفيذه لتحليل البيانات باستخدام ثلاث مراحل، وهي: عرض البيانات، وتقليل البيانات، واستنتاج. الخطوات التي يتعين على الباحثين اتخاذها هي:

#### أ. تقليل البيانات

في هذه الطريقة، تم جمع البيانات أولاً ثم المتابعة عن طريق تقليل البيانات. الخطوات التي اتخذها الباحثة لتحليل تقنيات تقليل البيانات هي:

- (١) تستخدم الباحثة اختيار الكلمات وتصنيفها الذي يشار إليه بنبر كلمة أو نبر جملة.

٢) تستخدم الباحثة اختيار البيانات التي تدل بنمط التنعيم حسب تعبير العاطفي التنعيم.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو البيانات التي تم تلخيصها مسبقاً على أنها سرد. كما أوضح مايلز وهويرمان أن أكثر ما يستخدم لتقديم البيانات في البحث النوعي هو النص والسرد. الخطوات التي اتخذها الباحثة لتحليل تقنيات تقليل البيانات هي:

١) تصف الباحثة البيانات التي تم جمعها على شكل وصف النبر حسب الحديث عن شخصية كارتون صلاح الدين حلقة ١.

٢) تصف الباحثة البيانات التي تم جمعها في شكل وصف تنعيم من خلال تحليل وربط التعبير العاطفي التي تحدث.

ج. استنتاج

طريقة استنتاج هي البيانات التي تمت معالجتها بالخطوات السابقة ثم يتم استخلاص الاستنتاج الحاسمة. ثم يتم التحقق من هذه الاستنتاج من خلال النظر إلى نتائج تقليل البيانات و\عرض البيانات بحيث لا تنحرف الاستنتاجات المستخلصة عن مشكلة البحث.

## الباب الرابع

### مناقشة نتائج البحث

يحتوي هذا البحث على البيانات التي وجدها في الحلقة الأولى من فيلم صلاح الدين. أما البيانات التي تكتبها الباحثة في شكل حوار بين الشخصيات كمايلي:

لكل حكاية بداية

وقصتنا تبدأ هنا عام ١١٤٨

المكان سورية على مشارف المدينة الجميلة دمشق

وفيه الخراط يهول في كل مكان

يحكي الناس عن فارس عظيم سيأتي يوما

طارق : لن تمسك ابي أبدا احرب أيها الجبان مرحبا يا عمر

عمر : طارق!

صلاح الدين : احرب ايها الجبن يا عمر!

عمر : صلاح الدين،

طارق : احرب من سيفي

عمر : اين كنا ؟ اه،،، أجل . فارس عظيم سيأتي يوما.

تاجر : طاري و لذيد خبز هذا الصباح

صلاح الدين : أفسحوا الطريق

تاجر : يا لها من يد رقيقة



- لصة : اتركني
- تاجر : للأسف سنضطرأ إلى قطعها أيتها اللصة
- تاجر : توقفي عودي إلى هنا
- صلاح الدين : هل انت بخير؟
- لصة : أجل دعني وشأني
- لصة : إذا لماذا تختبئين في القهامة
- طارق : ماذا تفعل يا صلاح الدين؟
- طارق : نحن لا نعرف من هذا؟
- صلاح الدين : طارق كن لطيفا
- طارق : اسف لا تغضب
- تاجر : ها انت، لقد وجدتك!
- لصة : هيا
- صلاح الدين : ألا تسمعي أبدا؟
- صلاح الدين : انتظري!
- تاجر : لقد رأيتكما
- تاجر : اه...توقفوا!! لصوص!
- صلاح الدين : هل قال لصوص
- لصة : لم اسمعه بوضوح
- لصة : بالمناسبة انا انيسة، خبزا؟

- صلاح الدين : انت شرقت هذا الخبز منه
- لصة : ليست سريرة
- لصة : بل هي اقتراض للأبد
- لصة : سلام إذا صلاح الدين ، وبعد هذا ابتعد عن طريقي
- طارق : صلاح الدين ، هل انت بخير؟ الم يلحق بك؟
- جندي : انتبهوا الفرنجة يقتربون!
- جندي : فاليحمل الشباب و الرجال السلاح
- جندي : هذه أو امر السلطان، أدوا واجبكم!
- جندي : إحمو مدينتكم
- صلاح الدين : شهين!
- شهين : هل انت بخير يا اخي؟ لما لم تنتبه
- صلاح الدين : انا بخير لم أعد صغيرا
- شهين : لتعد إلى البيت فورا
- شهين : أنت أيضا يا طارق سنوصلك في طريقنا
- صلاح الدين : شهين أهذا صحيح؟ الفرنجة قادمون
- شهين : كلا، بال سبق أن وصلوا
- سلطان : شهين، هذا السيف كان سيف والدي لسنوات طويلة
- شهين : لم يجلب له العار مطلقا
- سلطان : و انا سأكمل بهذه المسيرة

- شهين : شكرا يا والدي
- صلاح الدين : أريد أن اتي معكما
- شهين : عندما تصبح أكبر السن يا أخي
- الأم : و أطول و أطوال بكثير
- صلاح الدين : ستكون المعركة قد انتهت
- شهين : حين تكبر سنجدول العالم معا، وحفظي بمغامرات العديدة
- صلاح الدين : اتعداني
- شهين : أعدك يا صلاح الدين
- طارق : انتظري! اخبرني لماذا نعمل ذلك؟
- صلاح الدين : أريد أن أرى المعركة
- طارق : لا اريد أن اموت
- صلاح الدين : نحن لن اموت

## ١ - تطبيق نمط النبر في كارتون "صلاح الدين" عبر اليوتيوب

من الحوار يصنف الباحثة الجملة ويوضح موقف النبر. يقدم الباحثة هنا في شكل وصف مع شرح:

### لكل حكاية بداية

في تلك الجملة موضع النبر يقع في كلمة **بداية** . وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة". و كذلك يقع النبر في تلك الجملة يعني في كلمة **بداية** لأنه من صور المبتدأ المؤخر.

### وقصتنا تبدأ هنا عام ١١٤٨

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة وقصتنا. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة وقصتنا.

### المكان سورية على مشارف المدينة الجميلة دمشق

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة وقصتنا. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة وقصتنا.

### كان زمن الصراعات

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة الصراعات. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة". لذلك فإن موقع النبر ي في كلمة الصراعات لأنها خبر كان.

### وفيه الخطر يهول في كل مكان

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة الخطر. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة الخطر.

### يحكي الناس عن فارس عظيم سيأتي يوما

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة فارس. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة فارس.

### لن تمسك ابي أبدا

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لن. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لن لأنه أدوات الشرط.

### احرب أيها الجبان يا عمر

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة احرب. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة احرب و هو على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### اين كنا ؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة اين . وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة اين لأنه أدوات الاستفهام.

### طاري و لذيد خبز هذا الصباح

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة طاري ولذيد. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح نعت ومنعت للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة طاري ولذيد.

### أفسحوا الطريق

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة أفسحوا . وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة أفسحوا. وهو على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### يا لها من يد رقيقة

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة يا لها. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة يا لها لأنه أدوات الاستفهام.

### اتركني

في هذه الكلمة موضع النبر يقع في مقطع ظر. وفقا لقواعد النبر الكلمة يعني "إذا كانت انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل يقع النبر على المقطع قبل الأخير إذا كان طويلا. أما إذا كان قصيرا فيقع النبر على المقطع الثالث من نهاية الكلمة"

للأسف سنضطرأ إلى قطعها أيتها اللصة

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة قطعها. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح المستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة قطعها.

### توقفي عودي إلى هنا

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة توقفي. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة توقفي وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### هل انت بخير؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة هل. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة هل لأنه أدوات الاستفهام.

### أجل دعني وشأني

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **وقصتنا**. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. وكذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة **وقصتنا**.

### إذا لماذا تختبئين في القهامة

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **لماذا**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة **لماذا** لأنه أدوات الاستفهام.

### ماذا تفعل يا صلاح الدين؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **ماذا**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة **ماذا** لأنه أدوات الاستفهام.

### نحن لا نعرف من هذا؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **لا**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة **لا** لأنه لا نفية.

### طارق كن لطيفا

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **كن**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة **كن** وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### اسف لا تغضب

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". وكذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لا لأنه لا نهي.

### لقد وجدتك

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة وقصتنا. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. وكذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة وقصتنا.

### ألا تسمعي أبدا؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة ألا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". وكذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة ألا لأنه أدوات الاستفهام.

### انتظري

في هذه الكلمة موضع النبر يقع في مقطع ظر. وفقا لقواعد النبر الكلمة يعني " إذا كانت انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل يقع النبر على المقطع قبل الأخير إذا كان طويلا. أما إذا كان قصيرا فيقع النبر على المقطع الثالث من نهاية الكلمة"

### لقد رأيتهما

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة رأيتهما. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. وكذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة رأيتهما.

### توقفوا لصوص



في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة توقفوا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة توقفوا وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### هل قال لصوص؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة هل. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام ، والنفي ، والنهي ، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة هل لأنه أدوات الاستفهام.

### لم اسمعه بوضوح

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لم. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لم لأنه النفي.

### انت شرقت هذا الخبز منه

في تلك الجملة موضع النبر يقع في كلمة انت. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة". و كذلك يقع النبر في تلك الجملة يعني في كلمة انت لأنه المبتدأ.

### بل هي اقتراض للأبد

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة بل. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة بل.

### سلام إذا صلاح الدين

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة إذا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام ، والنفي ، والنهي ، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة إذا لأنه أدوات الشرط.

وبعد هذا ابتعد عن طريق

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة ابتعد. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة ابتعد وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

هل انت بخير؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة هل. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام ، والنفي ، والنهي ، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة هل لأنه أدوات الاستفهام.

انتبهوا الفرنجة يقتربون

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة انتبهوا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة انتبهوا وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

فاليحمل الشباب و الرجال السلاح

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة فاليحمل. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة فاليحمل وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

هذه أو امر السلطان

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **هذه**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة". و كذلك يقع النبر في تلك الجملة يعني في كلمة **هذه** لأنه المبتدأ.

### أدوا واجبكم

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **أدوا**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة **أدوا** وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### إحموا مدينتكم

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **إحموا**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة **إحموا** وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### هل انت بخير يا اخي؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **هل**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام ، والنفي ، والنهي ، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة **هل** لأنه أدوات الاستفهام.

### لما لم تنتبه

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة **لما**. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة **لما** لأنه النفي.

انا بخير لم أعد صغيرا

هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لم. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لم لأنه النفي.

### لتعد إلى البيت فوراً

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لتعد. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على الكلمات الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال". و كذلك كلمة لتعد وهو يدل على الكلمات الطلبية لأنه فعل امر.

### أنت أيضا يا طارق سنوصلك في طريقنا

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة أيضا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على المكملات". و كذلك كلمة أيضا وهو يدل على الكلمات المكملات.

### شهين أهذا صحيح؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة أهذا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة أهذا لأنه أدوات الاستفهام.

### كلا، بال سبق أن وصلوا

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة كلا. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة كلا.

### هذا السيف كان سيف والدي لسنوات طويلة

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة هذا. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة هذا.

لم يجلب له العار مطلقا

هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لم. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لم لأنه النفي.

و انا سأأكمل بهذه المسيرة

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة سأكمل. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة". و كذلك يقع النبر في تلك الجملة يعني في كلمة سأكمل لأنه خبر.

شكرا يا والدي

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة شكرا. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة شكرا.

أريد أن اتي معكما

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة أريد. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة أريد.

عندما تصبح أكبر السن يا أخي

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة عندما. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة عندما.

### و أطول و أطول بكثير

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة و أطول. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أية كلمة في الجملة يراد توكيد معناها. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة و أطول."

### ستكون المعركة قد انتهت

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة المعركة. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة المعركة.

### حين تكبر سنجول العالم معا

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة معا. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة معا.

### وحفظي بمغامرات العديدة

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة العديدة. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة العديدة.

### اتعداني

في هذه الكلمة موضع النبر يقع في مقطع ظر. وفقا لقواعد النبر الكلمة يعني " إذا كانت انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل يقع النبر على المقطع قبل الأخير إذا كان طويلا. أما إذا كان قصيرا فيقع النبر على المقطع الثالث من نهاية الكلمة"

### أعدك يا صلاح الدين

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة أعدك. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة أعدك.

اخبرني لماذا نفعل ذلك؟

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لماذا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام ، والنفي ، والنهي ، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لماذا لأنه أدوات الاستفهام.

أريد

أن أرى المعركة

في هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة أريد. وفقا لإرادة المتحدث الذي يريد أن يشرح للمستمع. و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة أريد.

لا اريد أن اموات

هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لا. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لا لأنه النفي.

نحن لن اموت

هذه الجملة موضع النبر يقع في كلمة لن. وفقا لقواعد النبر الجملة يعني "يقع النبر على أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي، والشرط". و كذلك يقع النبر في هذه الجملة يعني في كلمة لن لأنه النفي.

## ٢- شكل التعبير العاطفي لتطبيق التنغيم في كارتون صلاح الدين عبر اليوتوب

اللغة العربية ليست لغة التنغيم ، وبالتالي فإن التغييرات في التنغيم في اللغة العربية لا تغير معناها. يحدث التنغيم في اللغة العربية بسبب تأثير لهجة الشخص أو عادات الشخص في اللغة. ومع ذلك ، في بعض الحالات ، يمكن أن يكون التنغيم في اللغة العربية بمثابة تمييز بين الجمل الإيجابية وجمل الاستفهام. ويمكن أن يعمل التنغيم مع أهداف أخرى، مثل الإشارة إلى الموافقة أو الرفض أو التعجب.

أما بالنسبة لتحليل كل جملة تنغيم في شكل تعبير عاطفي في كارتون صلاح الدين:

### ها، لن تمسك ابي أبدا

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### احرب أيها الجبان

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير تعجب.

### مرحبا يا عمر

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند



نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### احرب من سيفي

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### اين كنا ؟

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا.

### اها، أجل

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل التعجبية. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير تعجب.

### فارس عظيم سيأتي يوماً

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### طاري و لذيذ خبز هذا الصباح

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### أفسحوا الطريق

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### يا لها من يد رقيقة

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإستفهامية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا.

### اتركني

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### توقفي عودي إلى هنا

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### هل انت بخير؟

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير تعجب.

### لماذا تحتبئين في القهامة؟

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### ماذا تفعل يا صلاح الدين؟

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير اعجب.

### نحن لا نعرف من هذا

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند

نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### طارق كن لطيفا

هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### اسف لا تغضب

هذه الجملة ينطبق التنعيم على الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية.

### ها انت، لقد وجدتك!

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل التعجبية. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### ألا تسمعي أبدا؟

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية التي جوابها نعم أو لا. تبدأ بالنعمة العادية، ثم ترتفع إلى النعمة العالية قبل النهاية، ثم تستمر على النعمة العالية عند النهاية مع الفاصل الصاعد. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### انتظري!

هذه الجملة ينطبق التنعيم على الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### لقد رأيتمكما

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل التعجبية. و هي أعلى من النعمة العالية.  
أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### هل قال لصوص

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإستفهامية التي جوابها نعم أو لا. تبدأ بالنعمة العادية، ثم ترتفع إلى النعمة العالية قبل النهاية، ثم تستمر على النعمة العالية عند النهاية مع الفاصل الصاعد. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو فاجاء التعبير .

### لم اسمعه بوضوح

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### انت شرقت هذا الخبز منه

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير غضب.

### ليست سريقة، بل هي اقتراض للأبد

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند

نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### سلام إذا صلاح الدين،

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### وبعد هذا ابتعد عن طريقي

هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### هل انت بخير؟ الم يلحق بك؟

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية التي جوابها نعم أو لا. تبدأ بالنعمة العادية، ثم ترتفع إلى النعمة العالية قبل النهاية، ثم تستمر على النعمة العالية عند النهاية مع الفاصل الصاعد. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### انتبهوا الفرجة يقتربون!

هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### فاليحمل الشباب و الرجال السلاح

هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### هذه أو امر السلطان، أدوا واجبكم!

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير حزم.

### إحموا مدينتكم

هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير حزم.

### هل انت بخير يا اخي؟ لما لم تنتبه

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### انا بخير لم أعد صغيرا

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### لتعد إلى البيت فوراً

هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الأمر. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### أنت أيضا يا طارق سنوصلك في طريقنا

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### شهرين أهذا صحيح؟ الفرحة قادمون

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية التي جوابها نعم أو لا. تبدأ بالنعمة العادية، ثم ترتفع إلى النعمة العالية قبل النهاية، ثم تستمر على النعمة العالية عند النهاية مع الفاصل الصاعد. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### كلا، بال سبق أن وصلوا

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### هذا السيف كان سيف والدي لسنوات طويلة لم يجلب له العار مطلقا

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند



نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### و انا سأكمل بهذه المسيرة

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### شكرا يا والدي

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل التعجبية. و هي أعلى من النعمة العالية. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### أريد أن اتي معكما

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير سعيد.

### عندما تصبح أكبر السن يا أخي

في هذه الجملة ينطبق التنغيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### ستكون المعركة قد انتهت

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### أعدك يا صلاح الدين

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### اخبرني لماذا نفعل ذلك؟

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإستفهامية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. وينطبق هذا الخط أيضاً على الجمل الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### أريد أن أرى المعركة

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط.

### لا اريد أن اموت

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط. أما التعبير العاطفي في هذه الجملة فهو تعبير خوف.

### نحن لن اموت

في هذه الجملة ينطبق التنعيم على معظم الجمل الإخبارية العادية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط.

## الباب الخامس

### الخلاصة و الإقتراحه

#### أ- الخلاصة

في هذا الباب قد تم البحث عن النبر و التنغيم في كارتون صلاح الدين عبر اليوتوب في قناة "Arabic Cartoon". فبهذا البحث قد حصل ٦٤ موضع النبر فهو النبر الكلمة او النبر الجملة. وفي ٦٤ موضع النبر تتكون من ٢ النبر الكلمة و ٦٢ النبر الجملة.

هذا البحث توجد أشكال التعبير العاطفي في تطبيق التنغيم في كارتون صلاح الدين عبر اليوتوب في قناة "Arabic Cartoon". و أشكال التعبير العاطفي تتكون من ٦ التعبير وهو التعبير سعيد، و التعبير خوف، و التعبير تعجب، و التعبير غضب، و التعبير اعجب، و التعبير حزم. في بعض الحوار تستخدم الخط / ١٣٢ / لأن الحوار جمل الإختبارية. فهي تبدأ بالنعمة العادية وتستمر عليها. وقبل النهاية بقليل ترتفع النعمة إلى النعمة العالية ثم تهبط عند نهاية الجملة إلى النعمة المنخفضة مع الفاصل الهابط.

و في بعض الحوار الأخر تستخدم الخط / ٣٣٢ / لأن الحوار جمل الإستفهامية وهي. تبدأ بالنعمة العادية، ثم ترتفع إلى النعمة العالية قبل النهاية، ثم تستمر على النعمة العالية عند النهاية مع الفاصل الصاعد. فبهذا البحث قد حصل الباحثة بين تطبيق نمط النبر و التنغيم يتعلق بهما. النبر في الجمل العربية، هناك قواعد خاصة يمكن استخدامها تؤثر على معنى ووضوح النية التي يلتقطها المستمع.

**ب- الإقتراحه**

باختتام هذا البحث، سيقول الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال وترجو الباحثة أن تكون هذه الكتابة نفعاً للطلبة وللجامعة وللأمة للدراسة الصوتية خاصة وللعلوم الأخرى عامة. والكثرة فيها عن الأخطاء والنقصان منذ بداية الكتابة إلى نهايتها. فلذلك أرجو من القراء هذه الكتابة أن يجعلها قراءة التي تسبب إلى زيادة العلم والمعرفة. والأخير من الكلام أطلب منكم جميعاً الاقتراحات إذا تجد الخطأ في هذه الكتابة كي يكون فيها تماماً إما من ناحية الكتابة أو إما من ناحية النظرية أو الأخرى.

### قائمة المراجع و المصادر

جوهري، نصر الدين إدريس. (٢٠١٥). علم الأصوات لدرسي اللغة العربية من الإندونيسيين. سيدوارجو: لسان عربي.

بشر، كمال. (٢٠٠٠). علم الأصوات. مدينة: دار الغريب.

أنيس، ابراهيم. (١٩٩٠). الأصوات اللغوية. المصرية: مكتبة الأنجلو المصرية.

الخولي، مُجَّد علي. (١٩٨٧). الأصوات اللغوية.

Alfirdaus, Ahmad Zainun ‘amali. (2021). Pengaruh Intonasi dan Nada Arab Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Maharah Kalam. Dalam Jurnal Semnasbama V.

Arfianti, Ika. (2020). *Pragmatik: Teori dan Analisis*. Semarang: CV. Pilar Nusantara.

A.S, Ranang. (2010). Animasi kartun: dari analog sampai digital. Jakarta: Indeks

Bafadal, Ibrahim. (2011). Pengelolaan Perpustakaan Sekolah. Jakarta: Bumi Aksara.

Chaer, Abdul. (2013). *Fonologi Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Rinka Cipta.

Dey, Ian. (1993). *Analisis Data Kualitatif*. New York: Roulledge.

Kuntjojo. (2009). *Metodologi Penelitian*. Materi Diklat Pada Universitas Nusantara PGRI Kediri: Tidak Diterbitkan.

Marlina, Lina. 2021. Phonological Errors in Reading Tawasul among Cirangrang Society, Bandung District. Dalam jurnal Arabiyatuna: Jurnal Arab Vol. 5 No.2.

- Mudjono, Yoyon. 2011. Kajian SEMIOTIKA DALAM FILM. DALAM Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1, No.1,
- Muslich, Mansur. (2008). *Fonologi Bahasa Indonesia Tinjauan Deskriptif Sistem Bunyi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, LJ. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Musta'in. 2020. Ta'lim Maharah Kalam Namudhajan Li Ghayri Al-Natiqin Biha. Dalam Jurnal al-Fawa'id STAI Ali Bin Abi Thalib Surabaya Vol. X No. 1.
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. (2015). *Bunyi Bahasa: 'Ilm Ashwat Al-A'rabiyah*. Jakarta: Sinar Grafik.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Ramdhan, Muhammad. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Rosyidi, Abdul Wahab. (2016). *Penerapan Pola Nabr dan Tanghim Dalam Maharah Kalam Mahasiswa Indonesia*. Dalam Jurnal Lingua Vol. 11, No. 1, Hal. 45-53.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Yuliati, Ria & Unsiah Frida. (2018). *Fonologi*. Malang: UB Press.
- Zahroh, Heniatus. & Fitriani, Ilma Nailu. (2020). *Identifikasi Posisi An-Nabr dalam Kartun Muhsin Wa Mahasin Episode At-Tafakhur*. Dalam Jurnal Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 2.

## سيرة ذاتية

عزيزة المصلحة، ولد في بانجرماسين تاريخ ٢٤ اغسطس ٢٠٠٠م. تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية سيدوري في موجوكرتا سنة ٢٠١٢ ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية موجوساري- موجوكرتا سنة ٢٠١٥ ثم التحق بالمدرسة



الثانوية الإسلامية سنجاساري و تخرج فيه سنة ٢٠١٨ ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢م. وقد شارك في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كرئيس قسم النشر والتوزيع لمجلة البيان .