

# البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني

بحث جامعي

إعداد:

رحمنية أوريل زيني

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

# البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رحمنية أوريل زيني

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٧

المشرف:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطلبة :

الاسم : رحنمة أوريل زيني

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٧

موضوع البحث : البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



رحنمة أوريل زيني

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٧

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رحنمة أوريل زيني تحت العنوان البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلايني قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج, ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : رحنمة أوريل زيني

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٧

العنوان : البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

- ١- رئيسة المناقشة : الدكتور ليلي فطرياني، الماجستير ( التوقيع )  
رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
- ٢- المناقش الأول : الدكتور محمد فيصل، الماجستير ( التوقيع )  
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣
- ٣- المناقش الثاني : محمد أنوار مسعدي، الماجستير ( التوقيع )  
رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٣

## الاستهلال

إنّ مع العسر يسرا

(الإنشراح : الآية ٥)

## الإهداء

أهدي هذا البحث

إلى أمي العزيزة سميني

إلى أبي المحبوب رحمد زيني

إلى أخي الصغير رخا عبد الباسط زيني

إلى أختي الصغيرة موعظة الحسنة زيني

إلى جدتي سوبار و تسليمة

إلى جميع أسرتي و جميع مشايخي الكرام

## توطئة

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له. ومن يضلّل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلاّ الله وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين

تقدم الباحثة البحث التي تناقش التركيب السردي من منظور فلاديمير بروب والعناصر الجوهرية في الحكايات الخرافية. بواسطة عنوان البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني . تأمل الباحثة أن تكون هذا البحث مفيداً للقراء ، ويمكن أن يكون مرجعاً لإجراء البحوث بنفس النظرية.

تعتذر الباحثة عن كل النواقص الموجودة في هذه الدراسة. لأن هذا البحث أبعد ما يكون عن الخير والكمال. كما تتقدم الباحثة بالشكر لجميع الأطراف التي ساعدت في إجراء هذا البحث. الباحثة تود أن تشكر ل

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، بصفته عميد الجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد الكلية الإنسانية الجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس اللغة العربية وأدبها
٤. جميع أساتذ و الأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها ، الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين يقدمون دائماً مرافق في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية
٥. جميع أساتذتي المحترمين أينما كنتم



- ٦ . جميع أصدقائي من فرقة HAALUU و GRATZKA MALANG المستعدون دائماً ومساعدون في وقت الفرح والحزن
- ٧ . جميع أصدقائي "الجدل" الذين قدموا الكثير من التحفيز والتدريب في تطوير المهارات اللغوية
- ٨ . جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها ٢٠١٨ الذين ناضلوا معاً خلال فترة التعلم
- ٩ . جميع الأصدقاء و الأحباب من دون استثناء

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢

باحثة



رحمنية أوريل زيني

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٧

## مستخلص

زيني، رحنمة أوريل زيني. ٢٠٢٢ البنية السردية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : الدكتور محمد فيصل ، الماجستير

الكلمات المفتاحية : حكاية ، البنية السردية ، فلاديمير بروب

علم السرد هو فرع من فروع البنيوية حيث يتم دراسة الهياكل السردية ومعرفة كيف يمكن لهذه الهياكل أن تؤثر على منظور القارئ. مع التركيز على علم المخدرات من منظور فلاديمير بروب الذي يركز على هيكل الوظيفة في القصة. استخدم هذا البحث حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني والتي نُشرت في ناشر الهنداوي عام ٢٠١٧. بينما المصادر الثانوية لهذا البحث هي الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بنظرية فلاديمير بروب في السرد. استخدم هذا البحث البحث النوعي الوصفي مع تحليل البيانات بدءًا من فهم البيانات وإجراء اختيار البيانات وإجراء تلاوة وتفسير البيانات بالنظرية وانتهاءً باستخلاص النتائج. الهدف هذا البحث إلى الوصف عن الوظيفة، توزيع بيئة العمل، المخطط والحركة، والعناصر الداخلية في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني من النتائج هذا البحث. (١) الوظائف الواردة في قصة الحياة الخيالية تتكون من ١٢ وظائف. وهم وظائف الغياب ، الوساطة ، والمغادرة ، والوظيفة الأولى للمناح ، ورد فعل البطل ، وقبول الأدوات السحرية ، ونقل الموقع ، والنصر ، والعودة ، والواجب الثقيل ، والتحول والحل. (٢) يتم توزيع الوظيفة في الحكاية الخرافية في ٤ بيئات عمل ، وبيئة عمل البطل ، وبيئة عمل الماخنين ، وبيئة العمل المساعد ، وبيئة العمل الوسيط. (٣) هيكل المخطط في هذه القصة الخيالية مقسم إلى ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول يبدأ بوظيفة الوساطة (B) ، وينتهي بوظيفة الإطار (↑). في المنتصف ، تبدأ وظيفة نقل الموقع (G) وتنتهي بوظيفة الفوز (I). وفي النهاية ، تبدأ دالة الإرجاع (↓) وتنتهي بوظيفة التحويل (T). (٤) العنصر الداخلية في هذه الحكاية الخيالية هو موضوع الحب والنضال ، مع حبكة للأمام. تتكون هذه القصة الخيالية من ١١ شخصية مع يوسف الشخصية الرئيسية. واستخدم وجهة نظر الشخص الثالث.

## ABSTRACT

Zaeni, Rahmania Auriel. 2022. Narrative Structure in fairytale “Syajaratul Hayyah” by kamil kailani. Undergraduate thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Pembimbing : Dr. M. Faisol, M.Ag.

Kata kunci : Fairytale, Narrative Structure, Vladimir Proop

---

Narratology is a branch of structuralism in which the study of narrative structures and to find out how these structures can affect the perspective of the reader. with a focus on naratology from the perspective of Vladimir Propp which focuses on the structure of the function in a story. This study uses the data source of the Syajaratul Hayyah fairy tale by Kamil Kailani which was published in the Handawi publisher in 2017. While the secondary sources of this research are books, journals and articles related to Vladimir Proop's theory of narration. This study uses descriptive qualitative research with data analysis starting from understanding the data and conducting data selection and conducting recitation and interpretation of data with theory, and ending with drawing conclusions. This study aims to describe, function, distribution of the action Environment, schema and movement, and intrinsic elements contained in the Syajaratul Hayyah fairy tale by Kamil Kailani. The results showed that 1) the functions contained in the syajaratul hayyah fairy tale consisted of 12 functions, including the function of absence, mediation, departure, donor first function, hero reaction, acceptance of magic tools, location transfer, victory, return, heavy duty, transformation and solution. 2) The function in the fairy tale is distributed in 4 action environments, hero action environment, donor action environment, helper action environment, and intermediary action environment. 3) The schema structure in this fairy tale is divided into three parts, the first part starts with the mediation function (B), and ends with the framework function (↑). In the middle, the location transfer function (G) begins and ends with the win function (I). And at the end, it starts with the return function (↓) and ends with the transformation function (T). 4) the intrinsic element in this fairy tale is the theme of love and struggle, with a forward plot. This fairy tale has 11 characters with Yusuf as the main character. And use the third person point of view.

## ABSTRAK

Zaeni, Rahmania Auriel. 2022. Struktur Naratif dalam Dongeng “Syajaratul Hayyah karya Kamil Kailani. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. M. Faisol, M.Ag.

Kata Kunci : Dongeng, Struktur Naratif, Vladimir Propp

---

Naratologi adalah cabang dari strukturalisme yang didalamnya mempelajari struktur naratif dan untuk mengetahui bagaimana struktur tersebut dapat mempengaruhi pola pandang dari pembaca. fokus pada naratologi dari prespektif vladimir Propp dimana berpusat pada struktur fungsi dalam sebuah cerita. Penelitian ini menggunakan sumber data dongeng syajaratul hayyah karya kamil kailani yang diterbitkan dalam penerbit handawi pada tahun 2017 . Sedangkan sumber sekunder dari penelitian ini adalah buku-buku, jurnal dan artikel yang terkait dengan teori naratologi vladimir propp. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dengan analisis data dimulai dari memahami data dan melakukan penyeleksian data dan melakukan pengajian dan penafsiran data dengan teori, dan diakhiri dengan penarikan kesimpulan. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan fungsi, distribusi lingkungan aksi, skema dan pergerakan, dan unsur intrinsik yang terdapat dalam dongeng Syajaratul Hayyah karya kamil kailani. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) fungsi yang terdapat dalam dongeng syajaratul hayyah terdiri dari 12 fungsi, yaitu fungsi ketiadaan, mediasi, keberangkatan, fungsi pertama donor, reaksi pahlawan, penerimaan alat sakti, pemindahan lokasi, kemenangan, kepulangan, tugas berat, perubahan rupa dan solusi. 2) Fungsi dalam dongeng tersebut didistribusikan dalam 4 lingkungan aksi, lingkungan aksi pahlawan, lingkungan aksi pendonor, lingkungan aksi penolong, dan lingkungan aksi pelantara. 3) Skema struktur dalam dongeng ini terbagi menjadi tiga bagian, bagian awal dimulai dari fungsi mediasi (B), dan diakhiri dengan fungsi kerangkatan (↑). Dibagian tengah dimulai fungsi pemindahan lokasi (G) dan diakhiri fungsi kemenangan (I). Dan dibagian akhir dimulai fungsi kepulangan (↓) dan diakhiri fungsi perubahan rupa (T). 4) unsur intrinsik dalam dongeng ini adalah tema kasih sayang dan perjuangan, dengan alur maju. Dongeng ini mempunyai 11 tokoh dengan yusuf tokoh utamanya. Dan menggunakan sudut pandang orang ketiga.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	إستهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث العربي .....
ط	مستخلص البحث الإنجليزي .....
ي	مستخلص البحث الإندونيسي .....
ك	محتويات البحث .....
١	<b>الفصل الأول: المقدمة</b> .....
١	أ. خلفية البحث .....
٧	ب. أسئلة البحث .....
٨	ج. فوائد البحث .....
٩	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b> .....
٩	أ. تعريف السرد .....
١٣	ب. علم السرد عند فلاديمير بروب .....
٢٠	ت. العناصر الداخلية في القصة .....
٢٦	<b>الفصل الثالث: منهج البحث</b> .....
٢٦	أ. نوع البحث .....
٢٧	ب. مصادر البيانات .....

٢٧	ج. طريقة جمع البيانات .....
٢٩	د. طريق تحليل البيانات .....
٣٠	<b>الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها.....</b>
٣٠	أ. الوظائف السردية في الحكاية شجرة الحياة لكامل كيلان.....
	ب. بنة العمل و المخطط لفلاديمير بروب في حكاية "شجرة الحياة" لكامل كيلاني .....
٦٠	ت. عناصر الداخلية المجودة في حكاية "شجرة الحياة" لكامل كيلاني .....
٦٣	<b>الفصل الخامس: الخاتمة.....</b>
٦٨	أ. الخلاصة.....
٦٨	ب. التوصيات .....
٦٩	<b>قائمة المصادر و المراجع .....</b>
٧٠	<b>سيرة ذاتية .....</b>
٧٤	

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

قد تغيرت تطور الحضارة من عصر إلى عصر المقبل. لا يمكن فصل كمال التطور للحضارة عن الثقافة ومحو الأمية. لا يقتصر محو الأمية على أنواع مختلفة من الكتابة فحسب ، بل يشمل أشياء مختلفة عن المعرفة. كلما تقدمت الحضارة ، زادت قوة الثقافة ومحو الأمية في ذلك المجتمع.

إحدى الثقافات المتعلمة على نطاق واسع في شكل قصص تحتوي على قصص عن شخصية ، ومنطقة ، وحيوانات مع تخيلات قصص مختلفة ، وتحتوي على وحدات تشكل قصة لها معنى مهم وهي الفولكلور (مردياتنا ، ٢٥١٩: ص ٣٨). ومن الأمثلة على الفولكلور وهي حكاية خرافية.

العمل الأدبي هو انعكاس لأفكار المؤلف ومشاعره ورغباته معبرا عنها باللغة (فطرياني، ٢٠١٨. ص. ٥٢٦). الحكاية الخرافية هي نثر شعبي يحتوي على قصص غير صحيحة في الأساس وتحدث من خيال المؤلف ، وعادة، الحكاية الخرافية غير مرتبطة بمنطقة أو مجموعة من الناس و المجتمع (دنيج ، ١٩٩٥: ص ٥٠) على عكس الأساطير والخرافات ، فإن الفولكلور لهما صلة بين القصة ومنطقة أو مجموعة معينة من الناس. الحكايات الخرافية من الخيال ، وعادة ما يتم تعريف الخيال على أنه نثر سردي له طبيعة الخيال، ولكنه لا يزال مقبولاً من قبل العقل وله عنصر من الحقيقية وتأويله من خلال العلاقات الإنسانية. (نورجياننتورو ، ٢٠١٢: ص ٢)

يفترض كثير من الناس ، أن الحكاية الخرافية تعتبر براءة أو قصص الذي تتحدث عن الجنيات دائماً ، ولكن في الواقع هناك حكاية خرافية لها قصص منطقية. في تطورها

الحكاية الخرافية تحتوي على أنواع مختلفة مثل حكاية خرافية (*Fairy Tales*) و حكايات أطفال (*Nursery Tales*) و حكايات عجيبة (*Wonder Tales*). وعادة ما تبدأ الحكايات الخرافية وتنتهي بالكلمات الكليشيهات (دنجج ، ١٩٩٥ : ص ٨٤)

بالإضافة إلى الترفيه ، تحتوي الحكايات الخرافية أيضاً على رسائل وأخلاقيات لكل جمهور. لأن الحكايات الخرافية دائماً تحكي و تتحدث عن القصص المعجزات و القصص التعلم التي لا يمكن غالباً استيعابها بالعقل والمنطق (دنجج، ٢٠٠٧ : ص ٨٤). كثير من عاشقين الحكاية الخرافية وهم الأطفال. مع اللغة القوية والخيال العالي ، كثير من الرسائل والأخلاق التي يسهل نقلها للأطفال. وأخيراً ، ليس من النادر يستخدم كثير من الحكاية الخرافية كوسيلة للتنفيذ في التعليم وخاصة لتربية للطفل

في هذا البحث ، ترغب الباحثة في تعمق الحكاية الخرافية تحت عنوان شجرة الحياة بقلم كامل كيلاني، وهي حكاية خرافية للأطفال تحكي قصة طفل صغير اسمه يوسف. حياة يوسف حزينة جدا. يعيش يوسف مع أمها في الغابة بعيدا عن المدينة. ذات يوم أصيبت الأم بمرض خطير جعلها غير قادرة على القيام بالأعمال المنزلية والعمل. لذلك ، في يوم من الأيام ، لم يأكل جوزيف سوى خبزين جافين. أصبح يوسف أيضاً العمود الفقري للعائلة ، فهو يعمل يومياً ويهتم بوالدته بصبر ومجهود.

وذات يوم، يلتقى يوسف بجني اسمه جين وداد. جين وداد جني جيد. إلى الجني وداد، يوسف اشتكى وبكت وسألته كيف يعالج مرض أمه. فكر جين وداد وقدم حلاً ليوسف لإيجاد دواء يسمى شجرة الحياة. هذه الشجرة لايمكن إيجادها إلا في تل مرتفع لأن رحلته صعبة وخطيرة للغاية. لم ينجح أحد في الاستيلاء على شجرة الحياة. ومع ذلك ، ليس مع يوسف ، من أجل شفاء والدته ، سوف يذهب يوسف إلى التلال بنصيحة جين وداد.



في عمل خيالي كممثل الحكاية الخرافية ، و عادة في تطويره إلى شكلين من أشكال السرد. وهي النص والحوار. يظهر هذان العنصران بالتناوب بحيث يصبح العمل متنوعاً وليس رتيباً. يتم التعبير عن بعض المعلومات أحياناً في سرد ، بينما يكون البعض الآخر أكثر ملاءمة عند استخدام الحوار (نورجيينطو: ٢٠١٢: ص ٣١٠). هذا يساعد ويسهل على الكاتب إرسال رسالة للقراء.

عند مسعدي، هيكل الأعمال الأدبية هو نتاج عملية تاريخية مستمرة ، عملية الهيكلة والدمار الذي يعيش ويعيش من قبل المجتمع الأدبي المعني. وهكذا ، من الهيكلة العملية والعلاقات سوف تعرف كيف المشاكل تحدث ، كل من المشاكل بين الأرقام والمشاكل مع بيئة.(مسعدي، ٢٠١٩: ص ٢٢٢)

في هذا البحث، تستخدم الباحثة نظرية البنيوية لفلاديمير برووب والتي تركز على الوظيفة. في البنية السردية الشخصيات وهي ايس نقاطة مهمة ، بل تسمى تصرفات الشخصيات وظائف (نيومان ، ٢٠١٥: ص ١٣٢). في مفهوم البنيوية ، توجد طريقة وصفية لقراءة النصوص الأدبية على بطريقتين ، هما. التفكيك والتركيب لا يهتمان بالمحتوى المباشر بل يركزان على شكل المحتوى وعناصره وبنيته التي تصبح منهجية للنص فيه (حميد وهنية ، ٢٠١٦ ص ٣). من خلال هذه الوظيفة ، من المتوقع أن تكون قادرًا على استكشاف ومعرفة سرد المؤلف ليكون قادرًا على تحقيق أهداف ورسائل مؤلف الحكاية الخيالية لقراءه.

من خلال التركيز على هيكل ووظيفة نص الحكاية الخرافية شجرة الحياة ، يأمل أن يكون قادرًا على استكشاف وفهم السرد ، وتوفير الاتجاه المطلوب لمؤلف الحكاية الخرافية لقراءه من الهيكلية والترفيهية و الجوانب الأخلاقية الواردة في الحكاية. لأن السرد له دور مهم وعامل مهم للقصة ، ويعتبر السرد في الأعمال الأدبية من وسائل التفكير المهمة التي سينقلها المؤلف إلى القارئ

استخدمت الدراسات السابقة بتحليل السرد من منظور فلاديمير بروب ، منها. الأول البحث الجامعي من راديكأ أوتامي ميتا، في سنة ٢٠٢٠. تحت الموضوع الفولكلور جيكيير جيباك (Ceker Cipak) "مجتمع بالي" التحليل الصرفي لفلاديمير بروب. استخدم منهج هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه البحث على وهو ، وجدت هذه القصة ١٠ وظائف، ٥ أنواع من السلوك وفاعل، أما بالنسبة لتصنيف موضوع التحليل ، فهناك ثلاثة دوافع للجناة وهم دافع الفاعل وي دافع الفعل ودافع المتألم.

الثاني ، البحث الجامعي من ديبي كرسونتي، في سنة ٢٠١٩. تحت الموضوع حكايات إندراناتا: تحرير النص وتحليل السرد فلاديمير بروب. استخدم منهج هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه البحث على وهو، من نطاق النقد الأدبي وجدت خطأ في كتابة الإعلانات، وعدم الاتساق في الكتابة. ومن التحليل السردية ، وجدت الوضع الأولي فيما يتعلق بالازدهار والرفاهية لأرض رم. وولادة شخصية نائب الملك و وجدت أربعة عشر وظيفة سردية وخمسة أعمال بيئية.

الثالث، البحث الجامعي من ميلاساري فاطمة في سنة ٢٠١٧. تحت الموضوع تحليل حكايات "Schneewebchen Und Resenrot" و "Jorinde Und Joringel" من مجموعة الحكايات "Die Marchen Der Bruder Grimm" (دراسة البنية السردية لإثبات فلاديمير بروب). الأسلوب التحليلي المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب الوصفي النوعي. باستخدام الصلاحية الدلالية و الموثوقية بين المقيمين (interrater reliability). هذا البحث يخلص إلى أن الحكاية Schneewebchen Und Resenrot وجدت خمسة عشر وظيفة ، و ثلاثة أجزاء من الهيكل التخطيطي و الوظائف موزعة على خمس بيئات عمل. و أما في الحكاية Jorinde Und Joringel وجدت اثنين وعشرين وظيفة و ثلاثة أجزاء من الهيكل التخطيطي و الوظائف موزعة على ثلاث بيئات عمل.

الرابع، البحث العلمى من يوديتا سوسانتى و أرسولا دوي أوكتاياتنى فى سنة ٢٠١٩. تحت الموضوع مورفولوجيا قصة داياك ، تامامبالوه بارا ننججيس إيسانتوك باينجكو أرونج (*Tamambaloh Baraa Nangis Isantuk Paingko Arung*): تحليل روائى لفلاديمير برووب. تستخدم هذه البحث المنهج النوعى بمنهج البنيوية السردية. من هذا البحث وجد و مخططاً يحتوى على ثلاث وعشرين وظيفة رئيسية و أربعة أجزاء قصة البيئة و خط القصة إلى الأمام.

الخامس ، البحث العلمى من جعفر لنتووا و مرشيد دنججيو. فى سنة ٢٠٢١. تحت الموضوع مورفولوجيا حرب جورونتالو الفولكلورية بانيجي: دراسة سردية لفلاديمير برووب. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية إلى جانب منهج التحليل البنيوي لعلم السرد. باستخدام دراسة الأدب. نتائج هذا البحث عاى وهو اثنتا عشرة وظيفة سردية رئيسية ، وهناك ثلاثة أنماط للقصص وأربع دوائر عمل فى فولكلور حرب جورونتالو بانيجي.

السادس، البحث العلمى من روبرت رزقي يونو فى سنة ٢٠٢٠. تحت الموضوع بنية السرد لفلاديمير برووب فى فولكلور برييس ريجنسى "جاكا بولينج" (*Poleng Jaka*). تستخدم هذا البحث منهجاً موضوعياً باستخدام منهج وصفى نوعى. بناءً على نتائج البحث فى هذه المجلة ، تبين أن ثلاثين وظيفة سردية لها عدة تكرارات. واحد وعشرون نوعاً من الوظائف التى تشير إلى منظور فلاديمير برووب و هناك مجالان للعمل فى الفولكلور لجاكا بولينج.

السابع، البحث العلمى من تيتيك ويجاينتي وآخرون. فى سنة ٢٠٢١. تحت الموضوع تحليل فلاديمير برووب لسانسانا بندر داياك نجاجو سنترال كاليمانتان تنجا. استخدم هذا البحث المنهج الوصفى النوعى. نتيجة هذا البحث على وهو لا وجد جميع الوظائف الموجودة من منظور فلاديمير برووب فى النص ، لأن القصة فى بدر قوس هانيوت لها

خصائص مختلفة. من بينها لا توجد خلفية للحياة في المملكة ، ولا عنصر جريمة ولا أعمال عنف في النص.

الثامن، البحث العلمي من ريسي مودينا سيثيان في سنة ٢٠٢١. تحت الموضوع مورفولوجيا قصة بلد جامبي (بوتري بينانغ ماساك): نموذج تحليل لفلاديمير بروب. تستخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا من دراسة الأدب والتحليل الهيكلي لعلم السرد. نتيجة هذا البحث أن هناك إحدى عشرة وظيفة. توصل الوظيفة إلى ثلاث بيئات عمل وهم بيئة العمل الوسيط وبيئة عمل المانحين وبيئة العمل الجنائي.

التاسع، البحث العلمي من نور رحمة أريديكا و سري وهيونينجتياس في سنة ٢٠١٧. تحت الموضوع تحليل فولكلور جاكا تنجكير: دراسة هيكلية لسرد فلاديمير بروب. في هذه البحث استخدمت الباحثة نوع البحث الوصفي النوعي. وجدت نتائج هذه البحث ثمانية عشر وظيفة للفاعلين من واحد وثلاثين وظيفة للفاعلين. خمس وظائف فاعلة موزعة في سبع بيئات عمل و ثلاثة أشكال من المخططات التي تصف حركة أحدهما مع حركة الآخر

العاشر، البحث الجامعي من نينج أبريليني في سنة ٢٠١٩. تحت الموضوع ترجمة قصص أطفال من كتاب شجرة الحياة لكامل الكيلاني بنهج تواصلية. ترجمة قصص الأطفال في قصة سياجاره الحياة وهي نتيجة ترجمتها الخاصة باستخدام نهج تواصلية وفي عملية جمع وتصنيف الكلمات. جمل وعبارات من اللغة العربية إلى الإندونيسية . باستخدام التحليل والترجمة والتحويل وما إلى ذلك. ووجد هذا البحث ثمانية وخمسين معطيات تتكون من ثمانية وعشرين كلمة وتسعة وعشرين جملة واثنى عشر جملة. يستخدم هذا البحث كائنًا على شكل حكاية خرافية.

من بعض الدراسات السابقة التي تم ذكرها ، هناك الدراسات من أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الذي سنقوم بدراسته. وهي البحوث العلمي من رادىكا أوتامى مىتا، دىبى كرسونتى، مىلاسارى فاطمة، يودىتا سوسانتي و أرسولا دوى أوكتابىانتي، جعفر لىطووا و مرشىد دنجىو، روبرت رزقى يونو، تىتىك وىجائنتى، رىستى مودىنا سىبىتىان، نور رومة أرىكا و سرى وهىونىنجىاس، هناك أوجه تشابه من النظرىة المىستخدمة فى عملىة البىحثر على وهو نظرىة التركىب السردى من منظور فلادىمىر بروب وهو شىصىة بنىوىة. و أما بىحث العلمى من نىننج أبرىلىبىنتى لها أوجه تشابه فى موضوع البىحث الذى سندرسه ، وهى الحكاىة شجرة الحىاة لقم كامل كىلان.

و أما الاختلافات بىحث العلمى من رادىكا أوتامى مىتا، دىبى كرسونتى، مىلاسارى فاطمة، يودىتا سوسانتي و أرسولا دوى أوكتابىانتي، جعفر لىطووا و مرشىد دنجىو، روبرت رزقى يونو، تىتىك وىجائنتى، رىستى مودىنا سىبىتىان، نور رومة أرىكا و سرى وهىونىنجىاس، هناك اختلافات عن موضوع البىحث. تىستىخدم نىئانج كل بىحث أنوعاً ملىلفة من القصص الخىالىة فى تطبىقها. ىنئج عن هذا دراسات ملىلفة. أما بىحث العلمى من نىننج أبرىلىبىنتى، هناك اختلافات من النظرىة التى سىتم تطبىقها باسئخدام نىحج تىواصلى لترجمة القصص الخىالىة من شجرة الحىاة لكامل كىلانى

## ب. أسئلة البىحث

- ١- ما هى الوظائف السردىة فى الحكاىة شجرة الحىاة لكامل كىلان ؟
- ٢- ما هى بىئة العمل و الملىط فى الحكاىة شجرة الحىاة لكامل كىلان ؟
- ٣- ما هى عناصر الداخلىة التى تىتوى فى الحكاىة شجرة الحىاة لكامل كىلان ؟

### ج. فوائد البحث

يجب أن يكون لنتائج البحث فوائد للقارئ. فوائد هذا البحث وهو الفوائد التطبيقية

#### - الفوائد التطبيقية

يرجو أن يكون هذا البحث قادراً على توسيع المعرفة في فهم وإيجاد معنى القصص الواردة في الحكاية شجرة الحياة لكامل كيلان. و لفهم المعلومات المتعلقة بشكل السرد الوارد في هذه الحكاية. وبالنسبة للباحثين والنقاد الأدبيين ، يرجوا أن يتمكنوا من إثراء فهمهم لنظرية فلاديمير بروب في السرد وتقديم مراجع في عملية تحليل الأعمال الأدبية.

#### - الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توسيع المعرفة وتعزيز النظرية الأدبية في مجال السرد ، خاصة في اهتمامات النقد الأدبي ، وفي نفس الوقت يكون هذا البحث قادراً على تقديم فهم وتفسير لتحليل البنية السردية من منظور فلاديمير بروب ، لا سيما في حكاية خرافية شجرة الحياة لكامل كيلاني.

## الفصل الثاني الإطار النظري

أ- البنيوية السردية

### ١- تعريف السرد

علم السرد هو فرع من فروع العلوم البنيوية حيث يتم دراسة الهياكل السردية ومعرفة كيف يمكن لهذه الهياكل أن تؤثر على منظور القارئ. ويرى علم السرد أن أحد ظهور الأعمال الأدبية هو القصة، كما أن لدى القصة وظيفة كمسجل لجميع الأنشطة البشرية التي سيتم تخزينها ثم نقلها إلى الأجيال القادمة.

فالبنية هي ذلك النظام المتسق الذي تحدد كل أجزائه بمقتضى رابطة تماسك ، تجعل من اللغة مجموعة منتظمة من الوحدات أو العلاقات ، ويحدد بعضها بعضا على سبيل التبادل ، فهي إذن عبارة عن نظام يتكون من أجزاء ووحدات متماسكة ، بحيث يتحدد كل جزء بعلاقته مع الأجزاء الأخرى (بدرى، ٢٠١٥. ص ٧).

وعند فيصل، يعتمد التحليل السردى على نظرية السرد التي تركز عليها تحليل شيء ما بشكل تسلسلي ، والذي له بادئة ولاحقة أو منتصف النهاية. لذلك ، التحليل السردى للقصة يعني قراءة قصة عن الأحداث من خلال فقرات سردية مرتبة حسب سلسلة الأحداث المتتالية. تركز نظرية علم السرد على تحليل شيء ما بشكل تسلسلي ، والذي له بادئة و لاحقة أو منتصف النهاية (فيصل، ٢٠١٧. ص ٣٦٦)

تأتي كلمة "ناراتولوجي" أي علم السرد من الكلمة اللاتينية " *narratio* " التي تعني الحكاية، أو القصة، أو الأقوال، أو الرواية، وكلمة *logi* أو *logos* التي تعني العلم. يُعرف علم السرد أيضًا باسم نظرية الخطاب (النص) السردية. ويصبح هذان الشيطان مفهومًا شاملاً للقصة، ورواية القصة. يصبح النموذج النحوي، وعلاقة الموضوع، وموضوع المتألم، والمسند، أساس التناظر اللغوي في تطور علم السرد. وكذلك مفاهيم السرد، والراوي، والخطاب، والنص. هناك اختلافات في الأفكار والآراء في عملية التحليل، فمن أجل فهمها، من الضروري ربط الخبر بالفكرة الرئيسية. (راتنا، ٢٠١٥: ص ١٢٨).

يُشار إلى نظرية السرد كنظرية الخطاب عندما تواجه تحليل اللغة واللغوية، لكنها تسمى نظرية السرد عندما تواجه التحليل الأدبي وعلم السرد. مما يعني أن علم السرد مرتبط بأشكال مختلفة من القصص في الأعمال الأدبية (راتنا ، ٢٠١٣ ص: ٣٠٢) والتي يمكن بعد ذلك الاستنتاج أن علم السرد يهدف كأسلوب لتحليل ودراسة الأعمال الأدبية في شكل سردي وخطابي. (ليستاري، ٢٠١٥: ص ١٤٣)

يتم تعريف الوكيل السردية أو الذي يشار إليه عادة باسم الراوي على أنه المتحدث في النص، وهو كموضوع لغويًا وليس المؤلف. يتم تعريف القصة أو سرد القصة في السرد على أنه بديل أو تمثيل لحدثين واقعيين وخياليين على الأقل خلال فترة زمنية. هيكل السرد الخيالي هو العناصر الموجودة في سلسلة من الأحداث بما في ذلك وجهة النظر والشخصيات والإعداد.

يُعد الجانب السردية أحد العناصر المهمة للقصة أو القصة القصيرة أو الرواية أو ما يسمى برواية القصص. السرد هو السيادة الرئيسية للقصة



لجذب انتباه القارئ. لذلك، يمكن القول، أنه من المستحيل أن القصة ليست لديها عنصر سردي في القصة. مع هذه العناصر السردية ، ستكون القصة أكثر حيوية ومنظمة. لا يمكن أن تكون الأحداث والظواهر في الحياة الواقعية موجودة في قصة عندما لا يكون لمؤلف القصة عقل عالٍ وخيال في إعدادها في شكل سردي (ديديو ، ٢٠١٨ : ص ١٦).

ظهرت كلمة "السرد" لأول مرة في عام ١٩٦٩ من تسفيتان تودوروف. النسخة الفرنسية تسميها علم السرد. في البداية ، اعتبر المنظرين أن علم السرد مجال السيميائية. لا يزال أرسطو اعتبار أحد أكثر المصممين تأثيراً في نظرية السرد، لذلك، هم لا يزالوا يتعين بذل المحاولة الجادة الأولى يراجع إلى نظرية أرسطو. في عمله الذي كتبه في عام ٣٣٠ قبل الميلاد ، وهو بوتري ، يحدد أرسطو أن الفن هو تقليد للواقع، وهو ما يُعرف باسم "المحاكاة". ولا ينس أن يشرح ما يتعلق بالتقليد، بما في ذلك أولاً: الموضوع الذي فيه الشيء من أفعال الناس والدسياسة. ثانياً، الغرض الذي فيه السرد أو الفعل. وثالثاً، الأشخاص من وسائل الإعلام (الموسيقى ، الصوت، اللغة، وما إلى ذلك) (أتماجا، ٢٠١٥ : ص. ٥)

في كتاب حول النظرية الأدبية: النظريات وتعليمها. يقال فيه أن علم السرد التاريخي ينقسم إلى ٤ فترات وفقاً لماري لوريان وفان ألفين (مكريك وأصدقائه، ١٩٩٣ : ١١٠-١١٤ : هدايات، ٢٠٠٧ : ٨٥).

(أ) الفترة التي استمر إلى الستينيات ، وهي فترة ما قبل البناء. في هذه الفترة ، تم تتبعها من بوتيجا أرسطو (نصوص وقصص) ، ثم تقنيات السرد من قبل بيرسي لوبوك وهو من الشخصيات والقصص لهنري جيمس وشخصيات مسطحة ومستديرة بواسطة فوستير ووظائف وأدوار لفلوديمير بروب. (راتنا، ٢٠١٥ : صفحة ١٣١)

(ب) الفترة التي منذ الستينيات إلى الثمانينيات وتسمى بالفترة البنيوية. في هذه الفترة ، كان التركيز أكثر على سوزيت و فبولاً. ورد هذه الفترة الهيكل الأسطوري لكلا دو ليفي شتراوس وهستوري و دسكورس من تزيفتان تودورف. (راتنا ، ٢٠١٥ : ص. ١٣١).

(ج) الفترة من الثمانينيات إلى اليوم، وهي فترة ما بعد البنيوية. ترتبط هذه الفترة بانقسام بارالو و لنجوي. ولهما الخصائص منها السردية اللأدبية ومتعددة التخصصات. وهذه الفترة من ميري لويس برات. أما الترتيب والمدة والطبقة والغرض والصوت من قبل جرات جنيت. (رتنا، ٢٠١٥ : ص. ١٣١).

تشارك فترة البنيوية عمومًا في انقسامات القصة والحبكة مثل فوبولا وسيوزيت. وعماد العمل الأدبي هو القصص. والقصص موجودة في كل عمل أدبي طبعاً. لن يكون هناك تسجيل للنشاط الثقافي دون القصص وروايتها القصص. وهذا يتناسب مع رؤية الأدب المعاصر بأن الأدب هو "فن الزمن". تصبح رواية القصص موقعًا مهمًا لفهم الأنشطة الثقافية من خلال الجمع بين أحد أطراف القصة ليكون لها دور في عرض جميع عناصر العمل (ويجكسونو، ٢٠١٨ : ١١٢).

فالخلاصة من الشرح السابق أن علم السرد هو فرع من فروع البنيوية يبحث فيه هيكل السرد وكيفية تأثير الهيكل على القارئ. يحتوي علم السرد على موضوع دراسي واسع إلى حد ما ، بما في ذلك الحكايات الخيالية والقصص القصيرة والسيرة الذاتية والحكايات الشعبية والنكات والأساطير والشعر والروايات والملاحم والأساطير وما إلى ذلك (ويجكسونو، ٢٠١٨ : ١١١).

## ٢- علم السرد عند فلاديمير بروب

المنهج المورفولوجي ، هو طريقة في تحليل الحكايات ودراستها ، أوجده فلاديمير بروب ضمن مقترب شكلائي صرف ، يعتمد على بنية الحكاية ، وتتبع الأنساق الهيكلية للحكايات المتعددة بغية اكتشاف الأنساق البنيوية التي تتحكم فيها (فتيحة، ٢٠١٩: ص. ٥٧٨). فلاديمير بروب هو عالم في دراسة هيكل السرد. ساهم بروب في إخراج الرأي الجديد والمعاني الجديد عن ديكتومو فبولا وسوزيت. في عملية بحثه ، استخدم بروب أشياء في شكل حكايات شعبية وما يقرب من مائة حكاية روسية. وهو أجرى البحث في عام ١٩٢٨ بل أوضح نتائج البحث بين المجتمع الأوسع في عام ١٩٥٨ (راتنا ، ص: ١٣٢).

خلص بروب أن جميع القصص التي يدرسها لها أوجه تشابه في هيكلها السرد. والمقصود هنا هو أن لكل قصة ممثلين وخصائص يمكن أن تتغير ، ولكن ليس بالأفعال والأدوار. (راتنا ، ٢٠١٥: ص ١٣٢) من نتائج بحثه ، نشر بروب أخيراً عمله بعنوان مرفولوجيا سيكزكا باللغة الروسية. ثم ترجمه إلى الإنجليزية بعنوان مورفولوجيا فولكتناك

رأى بروب أن الشخصيات في هيكل السرد ليست أهم العناصر بل ركز على تصرفات الشخصيات وتسمى الوظيفة. وهذه هي واحدة وثلاثون وظيفة عند فلاديمير بروب (بروب، ١٩٦٨: ص ٢٦-٦٣):

١- الوظيفة الأولى: الغياب (أحد أفراد الأسرة يغادر المنزل). رمزها  $\beta$

ونوعها هي:

(أ) ذهاب الأخ الأكبر.

(ب) وفاة الأب أو الأم.

(ج) رحيل الأخ الأصغر.

٢- الوظيفة الثانية: المنع (يُمنع الحظر أو يهدف المنع إلى البطل). رمزها  $\Upsilon$ .

إن الوظيفة الأولى والثانية هما مكونان متزاوجان. لكن يمكن أيضًا أن تكون قائمة بذاتها. عادة في هذه الحالة، تظهر شخصية شريرة جديدة تزعج سلام الأسرة السعيدة.

٣- الوظيفة الثالثة: المخالف (يخالف أحد. يخالف البطل). رمزها  $\Delta$ .

٤- الوظيفة الرابعة: الاستطلاع (لنيل المعلومات، يستطلع البطل لنيل المعلومات). رمزها  $\Xi$

فيما يلي أشكال الأعمال المختلفة من الوظيفة الرابعة

(أ) يبدأ الشرير في التحقيق في المعلومات حول البطل  $\Xi^1$

(ب) يبدأ البطل في التحقيق في المعلومات حول الشرير  $\Xi$

(ج) الملاحظات والمراقبة من قبل أشخاص آخرين  $\Xi^3$

٥- الوظيفة الخامسة: تسليم المعلومات (تمكن المجرمون من الحصول على معلومات تتعلق بالضحايا). رمزها  $\zeta$

٦- الوظيفة السادسة: الخداع (يحاول المجرمون خداع الضحية لتتمكن من الاستيلاء على الممتلكات والثروة). رمزها  $\eta$

٧- الوظيفة السابعة: معقدة أو خدعة (تم خداع الضحية ، ولم تتحقق أفعال الضحية لمساعدة العدو). رمز  $\theta$

٨- الوظيفة الثامنة : الجريمة (المجرم يؤذي، ويجرح ويؤذ أحد أفراد الأسرة).  
يرمز لها A .

٩- الوظيفة التاسعة : الوساطة في أحداث الاتصال (سيئ الحظ وقلة الأبطال، لذلك الأبطال معروفون ويأمرون بالمغادرة). يرمز لها B.

١٠- الوظيفة العاشرة : بدء الانتقام (ينوي البطل الانتقام). يرمز لها C.

١١- الوظيفة الحادية عشرة: المغادرة (يذهب البطل لمغادرة المنزل). يرمز لها ↑ .

١٢- الوظيفة الثانية عشرة: الوظيفة الأولى للمانح (يتم استجواب الأبطال واختبارهم، مما يؤدي بعد ذلك إلى قبول أدوات القبول ومعدات المتبرع).  
يرمز لها D.

١٣- الوظيفة الثالثة عشرة: رد فعل البطل (يتفاعل المساعد مع تصرفات المانح، ويتفاعل البطل أيضًا مع المساعدة التي قدمها المساعد). يرمز لها E.

١٤- الوظيفة الرابعة عشرة: أو قبول الأدوات السحرية (يجد البطل الأدوات السحرية ويحصل عليها). يرمز لها F.

١٥- الوظيفة الخامسة عشرة: التوجيه أو نقل الموقع (في طريقة توجيه البطل ثم إحضاره إلى مكان الشيء الذي يبحث عنه البطل). يرمز لها G.

١٦- الوظيفة السادسة عشرة: الكفاح أو القتال (لقاء بين البطل والأشرار. قتال بين الجانبين). يرمز لها H.

١٧- الوظيفة السابعة عشرة: العلامة التجارية (العلامة للبطل ، البطل معروف). يرمز لها J.

- ١٨- الوظيفة الثامنة عشرة: النصر أو الانتصار (البطل يفوز والشيرير يخسر. الشيرير يخسر ويقتل). يرمز لها I.
- ١٩- الوظيفة التاسعة عشرة: تصفية أو سوء حظ (مصيبة يمكن التغلب عليها وتكون بداية لشيء طيب). يرمز لها K.
- ٢٠- الوظيفة العشرون : العودة (الوقت الذي يعود فيه البطل أو يعود).  
يرمز لها  $\updownarrow$
- ٢١- الوظيفة الحادي والعشرون: المطاردة (الشيرير وأتباعه لا يقبلون الهزيمة التي تلقاها ، لذلك يطارد الشيرير البطل). يرمز لها Pr.
- ٢٢- الوظيفة الثانية والعشرون : الإنقاذ (شخص ما يساعد البطل من الهجوم والمطاردة). يرمز لها Rs .
- ٢٣- الوظيفة الثالثة والعشرون: عدم التعرف عليه (لا يمكن التعرف على البطل، ويعود البطل إلى المنزل). يرمز لها O.
- ٢٤- الوظيفة الرابعة والعشرون: توجيهات خاطئة (يظهر الشخص الذي يدعي أنه بطل مزيف يتحدث عن محاولة هزيمة الشيرير. يأتي البطل المزيف دون الحصول على بطولته). يرمز لها L.
- ٢٥- الوظيفة الخامسة والعشرون: مهمة صعبة (يتم تكليف البطل بمهمة صعبة وإثبات صحتها). يرمز لها M.
- ٢٦- الوظيفة السادسة والعشرون: الحل (البطل يكمل بنجاح الاختبارات المختلفة ويجتاها). يرمز لها N 27.
- ٢٧- الوظيفة السابعة والعشرون: الاعتراف (يبدأ التعرف على البطل مرة أخرى بخصائص مختلفة مرتبطة بجسده). يرمز لها Q.
- ٢٨- الوظيفة الثامنة والعشرون: التعرض (يتم التعرف على البطل المزيف والقبض عليه، ويبدو أنه رجل سيء). يرمز لها Ex

٢٩- الوظيفة التاسعة والعشرون: التجلي أو التجسد (يغير البطل مظهره ويرون وجوهًا جديدة وملابسًا جديدة). يرمز لها T.

٣٠- الوظيفة الثلاثون : العقوبة (يُعاقب المجرم وفقًا للقانون المعمول به ويعاقب إلى أقصى حد ممكن، مثل إطلاق النار عليهم وربطهم بحصان). يرمز لها U.

٣١- الوظيفة الحادي والثلاثون: الزفاف أو الزواج (يتزوج البطل ويحصل على منصب وعرش). يرمز لها W

من بين جميع الوظائف التي ذكرها فروف ، ليست كل الوظائف واردة في قصة أو قصة خرافية، لكنها لا تؤثر على بنية القصة وتؤثر عليها. بسبب عدم وجود وظيفة واحدة، ليس لها أي تأثير ولا تغير الوظائف الأخرى. (بروب ، ١٩٦٨ : ٢٠).

يجادل بروب أيضًا بأن هناك انتشارًا لهذه الوظائف بين الجهات الفاعلة ، بحيث يتم دمج هذه الوظائف في بيئات معينة .وتوافق البيئة مع كل فاعل ، وهذا الشرط يسمى بيئة العمل .فيما يلي ٧ بيئات عمل اقترحها فلاديمير بروب. (بروب، ١٩٦٨ : ص:٧٩-٨١)

#### ١- الشرير أو بيئة العمل الشرير

هذه الشخصية دائما تثير الخلافات والمشاكل. و عادة، تتضمن بيئة هذا العمل الشر. معركة وخلاف وقتال مع البطل ، لذلك يتم مطاردة البطل (العلاقات العامة). وعادة ما يبدأ تشكيل الصراع في الدراما من هذه الشخصية.

#### ٢- الواهب أو بيئة عمل الواهب

تصبح هذه الشخصية بمثابة دعم ومساعد للبطل. وعادة، تتضمن بيئة هذا العمل نقل الأدوات السحرية واستلام الأدوات أو توفير الأدوات السحرية للأبطال. تُنسب هذه الشخصية إلى البطل لتوفير أدوات المساعدة ومساعدته في رحلته.

### ٣- المساعد أو بيئة العمل المساعد

تساعد هذه الشخصية البطل على إكمال مهمته. وعادة، تتضمن بيئة هذا العمل الحركة من مكان إلى آخر على البطل، نائبة، النقص والقضاء على حادث، إنقاذ البطل، المهمة مكتملة، وأخرًا، التجسد أو تغيير الشكل. تُنسب هذه الشخصية إلى البطل لأنه ساعد بشكل مباشر ويمكنه التغلب على الشرير واستعادة الوضع للأفضل.

### ٤- ابنة وأبها أو بيئة ابنة وأبها. الأب يبحث عن ابنته

هذه الشخصية هي هدف إنقاذ البطل. وعادة، تتضمن بيئة هذا العمل المهمة الصعبة، ووضع علامات للأبطال، والكشف أو التفكيك، والزواج، والاعتراف أو بدء التعرف على البطل، ومعاينة الأبطال المزيفين. في بيئة هذا العمل، حيث يتم اختطاف الابنة من قبل الشرير، ثم يكون الأب حزينًا ويستمر في البحث عنها، حتى يأتي بطل متحجر ليجد الأميرة مرة أخرى، ثم في نهاية القصة يعطي الأب الإذن للبطل و الابنة على علاقة و يباركها.

### ٥- المرسل أو بيئة عمل المرسل

هذه الشخصية هي التي ترسل الأبطال في المهمات والإنقاذ. وعادة، تتضمن هذا بيئة العمل النفي أو الإرسال. يمكن إخبار هذه الشخصية عن ملك أو شخصية حكيمة ترسل أبطالًا للتغلب على المشاكل وهزيمة الأشرار.



## ٦- البطل أو بيئة عمل البطل

هذه الشخصية تفعل النضال والقتال. وعادة، تتضمن بيئة هذا العمل بداية فعل الانتقام، ويبدأ البطل بمغادرة منزله ومنطقته، وتعبير البطل ورد فعله، والزواج. عادة ما تكون هذه الشخصية هي نهاية القصة، حيث يفوز البطل في المعركة، ويكون قادرًا على إنقاذ ابنة الملك.

## ٧- البطل الكذب بيئة عمل البطل الكذب

هذه الشخصية هي فنان محتمل يدعي أنه بطل. وعادة، تتضمن بيئة هذا العمل بدء الإجراء المضاد، وتعبيرات وردود الأبطال، والبطل الكذب. عادة ما توجد هذه الحالة في الشخصيات التي تكون في البداية شخصيات تلعب دائمًا دورًا في الخير ولكن الأقوى هو أن البطل الكذب والشرير.

في القصة، توجد حركة، في حركة واحدة لها عدة احتمالات، يمكن أن تحدث بشكل مباشر، ولكن في بعض الأحيان تتبع الأخرى، وحتى تعطي فجوة. يمكن إيقاف حركة واحدة بدأت في أي وقت، ثم يتم إنشاء حركة جديدة. في اندماج هذه الحركات وتوليدها، طرح بروب صيغة تخطيطية.

علاوة على ذلك، بعد معرفة نتائج بيئة العمل، سيكون هناك ممثلون يمكن اكتشافهم من كيفية تقديم شخصية الممثل. من البداية تشكل الوظيفة بيئة عمل وستشكل حركة أو المخطط. تؤدي وظيفة الجريمة (A) إلى الوظيفة (W) من خلال وظائف وسيطة والتي ستؤدي لاحقًا إلى وظيفة W (الزفاف / الزواج) أو الوظيفة كنتسوية. تأتي وظيفة التسوية أحيانًا من وظيفة تلقي الأدوات السحرية (F)، والقضاء على المعاناة أو النقص (K)، ويتم إنقاذ الأبطال (RS) وما إلى ذلك. تعتبر الوظيفة قبل جريمة A بمثابة مقدمة لوظيفة الارتباط

بين A-W بعد العثور على جميع هياكل القصة ، يمكن كتابة وظيفة الجاني باستخدام الرمز المناسب لكل وظيفة من وظائف الجاني. من هنا ، يمكن إنشاء المخطط الذي اقترحه بروب والذي يستخدم لتشكيل الهيكل الحالي في القصة

### ٣- العناصر الداخلية في القصة

إن العمل الأدبي هو تعبير بشري عن العديد من الخبرات، والأفكار، والآراء التي تندفق من خلال الكتابة واللغة. وهناك أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية، ومن أشكال الأعمال الأدبية هو القصة القصيرة. القصة القصيرة هي قصة يكون شكلها المادي قصيراً، ولكن في الواقع يكون الطول والقصير للقصة نسبياً جداً. ومع ذلك، فلا توجد قواعد تنتظم عن الطول والقصير للقصة. (نور رحمن. ٢٠٢٠: ص ٨٦٠). ووفقاً لإدغار آلان بو، فإنه قال إن القصة القصيرة هي قصة انتهت قراءتها في جلسة واحدة، وتتراوح تقريباً من نصف إلى ساعتين (نورجيانطو، ١٩٩٥: ص. ١٠).

وفقاً لروبرت ستانتون، تتكون القصة القصيرة من خمسة عشر ألف كلمة أو حوالي خمسين صفحة. وهناك عناصر مبنية في القصة. وأما العناصر الداخلية في القصة القصيرة هي العناصر التي تبني العمل الأدبي أي القصة نفسها. وتؤدي هذه العناصر إلى ظهور الأعمال الأدبية كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. ومن العناصر الداخلية هي : الموضوع ، والحبكة ، والشخصيات، والخلفية ، ووجهة النظر، والأمانة. (مصدق ، ٢٠١٨: ص ٤٧).

### ١- الموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية للقصة، والتي يتم تصديقها واستخدامها كمصدر للقصة. ويلعب الموضوع دوراً مهماً في القصة القصيرة. الموضوع هو جوهر القصة التي تربط جميع العناصر الداخلية للقصة (نور جهياتي، ٢٠١٩، ص.

٩٨١). ووفقًا لروسياينا من (لوما، ٢٠١٧، ص : ٥) ، فإن الموضوع هو أساس أو معنى القصة، والموضوع هو طريقة معينة للحياة أو مشاعر معينة تشكل أساس الفكرة الرئيسية أو بناء عمل أدبي، و يجب أن يكون لكل عمل روائي الموضوع الأساسي أو الذي يشرح الغرض.

## ٢- الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث أو مراحل الأحداث في القصة من خلال التعقيد إلى الذروة والانهاء. ووفقًا لأمين الدين في (لاوما ، ٢٠١٧ : ص ٥) ، فإن الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي شكلتها مراحل الأحداث بحيث تخضع لقصة قدمها الشخصيات في القصة.

وفي (نور جيانطو، ٢٠٠٢، ص : ١٤٩) أوضح أن مراحل من الحبكة مقسمة إلى ٥ أجزاء:

- (١) المرحلة الظرفية أو التي تسمى عادة مرحلة المقدمة (الموقف)
- (٢) مرحلة نشوء الصراع (توليد الدوائر)
- (٣) مرحلة تصعيد الصراع (عمل التسعير)
- (٤) مرحلة الذروة (ذروة)
- (٥) مرحلة التعديل (الخاتمة)

ومن الترتيب الزمني، يتم تقسيم المراحل من الحبكة إلى ثلاثة أنواع، وهي التدفق الأمامي والتدفق الخلفي والتدفق المختلط.

### (١) الحبكة الأمامية

إن الحبكة الأمامية هي سلسلة من الأحداث التي يكون تسلسلها وفقًا لوقت الحادثة أو القصة التي تتحرك إلى الأمام، والتي تبدأ عادةً بتقديم المشكلة وتنتهي بحل المشكلة.

### (٢) الحبكة العكسية

الحبكة العكسية هي سلسلة من الأحداث التي لا يتطابق ترتيبها مع التسلسل الزمني للأحداث أو القمص التي تتحرك للخلف (ذكريات الماضي). تبدأ هذه الحبكة عادةً بمنتصف المشكلة أو بنهاية القصة.

### (٣) الحبكة المزيجية

الحبكة المزيجية هي الحبكة المزيجية بين الحبكة الأمامية و الحبكة العكسية. حيث لا تزال القصة تبدأ بمقدمة عن المشكلة وتكون متسلسلة، ولكن في منتصف القصة هناك العديد من المشاهد الخلفية.

### ٣- الشخصيات

إن الشخصيات أو التوصيف هو جزء واحد يجب أن يكون موجوداً في قصة قصيرة. ومع ذلك، ما تحتاج إلى معرفته هو أن الشخصيات والتوصيف هما شيئان مختلفان في كتابة القصة القصيرة. الشخصيات هو الأشخاص المتورطون في القصة. بينما التوصيف هو تحديد شخصية أو طبيعة الشخصيات في القصة. يمكن وصف الشخصية المعطاة في خطاب وأفكار ووجهات نظر في رؤية مشكلة. (برايم ، ٢٠٢١: ص. ٤٥).

هناك ٤ أنواع من الشخصيات في القمص القصيرة (برايم ، ٢٠٢١: ص. ٤٥). بما في ذلك :

#### (١) الشخصية البطولية

الشخصية البطولية هو شخصية تلعب دوراً رائداً في القصة، وتعرض هذه الشخصية شيئاً يتوافق مع آرائنا وبعض توقعاتنا كقراء. (فيريانا، ٢٠١٨، ص : ١٢)

#### (٢) الشخصية المتعارضة

هي الأشخاص المتعارضون الشخصية البطولية. عادةً، يكون الخصم سبب الصراع والتوتر (فبراير، ١٢: ٢٠١٨).

## (٣) الشخصية الوسيطة

وهي تتوقع بين الشخصية الأولى الخصم. لهذه الشخصية سلوك حكيم (بردانا، ٢٠٢١، ص.٤٥).

## (٤) الشخصية الإضافية

تدعم الشخصية الإضافية الشخصيات الأخرى في القصة. تظهر عادة هذه الشخصية نادرة فقط في القصة. ومع ذلك، فإن مظهرها لا يقل أهمية للشخصيات الأخرى.

ووصفت الباحثة الشخصيات الأربعة السابقة بطريقتين (بردانا، ٢٠٢١: ص ٤٥) منها:

## (١) الطريقة التحليلية

وهي طريقة للتعبير من قبل المؤلف عن صفات الشخصية أو طبيعتها خلال الشرح المباشر. مثل: الخجول والشجاع والجبان وعنيد وما إلى ذلك.

## (٢) الطريقة الضمنية

وهي طريقة وصول سمات الشخصية ضمناً خلال السلوك وكيفية تصرف الشخصية في القصة عادة.

## ٤ - خلفية

هو معرفة مكان الحادث بما في ذلك تحديد المكان والجو والوقت الوارد في القصة. يجب أن يكون المكان والحال في القصة واضحين عند حدوثها (نور جهيتي، ٢٠١٩: ص.٩٨١). وفقاً لأبرامز، فإن مكان الحادث هو مما يشير إلى حال المكان والعلاقة بالوقت والبيئة الاجتماعية أي المكان الذي يتم فيه الأحداث. يعرف هذا المكان عندما تكون الخلفية قادرة على توفير جو محلي كامل مع طابعها في القصة (نورجيتو، ١٩٩٥: ص.٢١٦).

تنقسم هذه الخلفية إلى ثلاثة أنواع وهي (نورجيتو، ١٩٩٥: ص.٢٢٧).

## (١) خلفية الوقت

تتعلق خلفية الوقت بمشكلة متى تكون الأحداث في عمل خيالي. يرتبط وقت الأحداث بالوقت الواقعي الذي له علاقة بالأحداث السابقة (نورجينتو، ١٩٩٥: ص. ٢٣٠). عادةً لا يبرز ضبط الوقت في الرواية كثيرًا.

## (٢) خلفية المكان

تتعلق خلفية المكان بموقع الأحداث في عمل روائي. يمكن أن تكون عناصر المكان المستخدمة من عدة رموز مثل أسماء الأماكن أو أسماء المدن أو الأسماء الإقليمية إلى المواقع غير الواضحة (نورجينتو، ١٩٩٥: ص. ٢٢٧).

## (٣) خلفية الاجتماع

يتعلق خلفية الاجتماع بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان عمل خيالي. يتضمن الاجتماع هنا إجراءات الحياة الاجتماعية للمجتمع من نطاقات مختلفة معقدة للغاية. يمكن أن تكون هذه الخلفية في شكل معتقدات العرف والعادة ووجهة الحياة (نورجينتو، ١٩٩٥: ص. ٢٣٣).

## -٥ وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يثبت بها المؤلف نفسه في القصة. أي أنها التقنية التي يختارها الكاتب لسرد قصته (نورجهياتي، ٢٠١٩: ص. ٩٨١). وتنقسم وجهة النظر إلى أربعة أقسام، هي:

(١) وجهة نظر الشخص الأول هي الكاتب باعتباره الممثل في القصة باستخدام الضمائر أنا ونحن.

- (٢) وجهة نظر الشخص الثاني هي أن الكاتب يستخدم ضمائر الشخص الثاني مثل أنت.
- (٣) وجهة نظر الشخص الثالث هي أن الكاتب خارج القصة ولا يشارك فيها مثل استخدام الضمائر هو وهم والأسماء في القصة.
- (٤) وجهة النظر الرابعة أو المختلطة هي أن المؤلف يجعل نفسه بالتناوب من شخصية إلى أخرى مع وجهات نظر مختلفة.

## ٦- الأمانة

وهي النصيحة من المؤلف إلى القارئ أي المعنى الوارد في العمل الأدبي المعنى المقترح من خلال القصة (نورجياننو ، ١٩٩٥ : ص ٣٢١). من نهاية المشكلة أو حل المشاكل التي تنشأ في القصة.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

تعريف من منهج البحث وهو مراحل النشاط العلمي التي تبدأ تدريجياً من التخطيط للمناقشة وتحديد الموضوع، تجميع البيانات وتحليلها، حتى وجدنا الإختلاص و تفاهات معينة من الموضوعات و قضايا محددات التي فحصناها (راكو. ٢٠١٠: ص ٢-٣).  
منهج البحث في هذه الدراسة لها أربع نقاط. وهي نوع البحث، و مصادر البيانات، و طريقة جمع البيانات، و طريقة تحليل البيانات.

#### أ. نوع البحث

نوع البحث الذي ستجري الباحثة في هذا البحث بحث نوعي. رأي ل (سروونو، ٢٠٠٦: ص ٢٨) أن البحث النوعي بحث يركز على جوانب الفهم العميق لمشكلة من البحث العام. لأن هذا النوع من البحث النوعي يميل إلى استخدام التحليل غير الكفؤ أو تقنية التحليل المتعمق. الذي يفحص المشكلة بالتفصيل من حالة واحدة إلى حالة أخرى، لأن المنهج النوعي سيكون مسألة جديدة لمشكلة واحدة وسيكون مشكلة واحدة مختلفة عن المشاكل الأخرى (سيوطا، ٢٠١٥: ٢٨).

يستخدم هذا البحث منهجا وصفيا حيث يكون البحث موجهها بشكل أكبر إلى تقديم عرض أو حقيقة من كائن بدقة ومنهجية بحيث يشمل صفات وخصائص الكائن الذي يتم ملاحظته (هرداني، ٢٠٢٠: ص ٥٤). اختيار هذا البحث الوصفي النوعي بناء على تعديل تركيز المشكلات المراد بحثها في هذا البحث. لذلك يُرجى أن يتمكن من فحص بعض زخارف البنية السردية ووظيفة المخطط في قصة شجرة الحياة لكامل كيلايني.



## ب. مصادر البيانات

البيانات حقائق تجريبية تجمعها الباحثة كأداة لحل المشكلات والإجابة على الأسئلة المختلفة التي تنشأ عند بدء مناقشة مشكلة. توجد هذه البيانات من مصادر مختلفة باستخدام تقنيات مختلفة خلال فترة البحث (سيوطا، ٢٠١٥: ص ٢٧). بينما مصادر البيانات جميع المعلومات التي لها علاقة بموضوع البحث. تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين وهما: مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

### أ. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي تُعطى البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات (هرداني، ٢٠٢٠: ص ١١٢). مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث نص رواية شجرة الحاية لكامل كيلاي.

### ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تُعطى لجامعي البيانات غير مباشرة (هرداني، ٢٠٢٠: ١٢١). كانت مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي جميع الكتب مثل كتاب مورفولوجيا الحكاية الشعبية من تأليف فلاديمير بروب، والكتب والمجلات والمقالات المختلفة المتعلقة بموضوع البحث.

### ج. طريقة جمع البيانات

كان استخدام جمع البيانات في هذا البحث بمنهج دراسة الأدب، حيث يوجد العديد من أنشطة جمع بيانات المكتبة مثل القراءة وتدوين الملاحظة ومعالجة البحث. تقوم الباحثة بجمع مصادر المكتبة ومن البيانات الثانوية والأساسية، ثم تصنيف البيانات حسب معادلة المجال والبحث (وحي الدين، ٢٠٢٠: ص ٣).

فيما يلي خطوات تقنيات جمع البيانات مع تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات  
(الكتابة) لهذا البحث:

### ١- طريقة القراءة

طريقة القراءة تقنية أساسية يجب على الباحثين القيام بها عندما يريدون إجراء  
بحث. الخطوات المتخذة للباحثة في طريقة القراءة هي:

- أ) قرئت الباحثة قصة شجرة الحياة كلها لكامل كيلاني بدقة وقراءتها متكررا.
- ب) فهمت الباحثة قراءة كلها بدقة ومكرر ويهتمون بكل علامة ومحتوى وعناصر  
هيكلية واردة فيها.
- ج) قراءة بعض مراجع المكتبة. يتم ذلك من أجل الحصول على البيانات كمواد  
بحثية.

### ٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة جمع البيانات عن طريقة الكتابة، وهذه الطريقة مرحلة  
ثانية بعد طريقة القراءة، وكذلك خطوات طريقة الكتابة وهي:

- أ) فرز البيانات اللازمة للبحث من نتائج عملية القراءة.
- ب) كتبت الباحثة البيانات من النتائج الموجودة بعد استيفاء البيانات للمعايير ودعم  
البحث. توجد النتائج الموجودة من القراءة في شكل كلمات وجمل وفقرات  
وبيانات تتعلق ببنية السرد ووظيفة السرد من منظور فلاديمير بروب في الحكاية  
الخيالية أو الدراسات الأدبية التي تمت قراءتها وفهمها.

## د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات عملية البحث في مرحلة تطبيق النظرية على الكائن المبحوثة. وفقا ل(هارداني، ص ١٦١) تحليل البيانات عملية من بحث وجمع البيانات المحسولة من المقابلات، والوثائق والملاحظات الميدانية التي يتم تنسيقها وفقا للفئات ويتم وصفها وتولييفها. اختار وفرز جميع البيانات الأكثر أهمية والتي ستتم دراستها حتى يمكن استخلاص النتيجة التي يمكن فهمها من قبل الآخرين ونفسه.

أما عملية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث بحث هيكلية. حيث ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أشياء قائمة بذاتها وتستبعد عناصر خارج الأعمال الأدبية (إدراسوارا، ٢٠١٣: ٥٢). أما الخطوات المتخذة في عملية هذا البحث هي:

أ. فهم النظرية من علم السرد كله وفهم طبيعة نظرية السرد بشكل أكبر، لا سيما من منظور فلاديمير بروب، حتى يتمكن من وصف نظرية البنية التي يمكن الاعتماد عليها وسهلة الفهم.

ب. قراءة وفهم النص إجمالاً بدقة وحرص ومتكرر واهتمام كل عنصر من عناصر الهيكل والوارد فيها.

ت. انتقاء البيانات المجموعة وفق صياغة المشكلة واحتياجات البحث.

ث. بحث عناصر الموضوع في القراءة. لأن الموضوع سيكون له علاقة دائما بالعناصر الأخرى. ثم تحليل التدفق والصراع والإعداد وما إلى ذلك.

ج. تفسير نتائج البيانات المحسولة مثل وظيفة وهيكل السرد في القراءة الإجمالية.

يجب أن تكون نتائج التفسير متوافقة بالعناصر الأخرى وما يتعلق بها.

ح. استخلاص النتائج. يمكن استخلاص الاستنتاجات عند اكتمال التحليل.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

أ. الوظائف السرديّة في الحكاية شجرة الحياة لكامل كيلان.

وفقاً لبروب، فإن الوظيفة هي فعل أو عمل يقوم به شخصية تم منحها حدًا من حيث معنى وعملية المسرحية. فيما يلي بعض الوظائف الموجودة في أسطورة "شجرة الحياة" لكامل كيلاني :

١. الحالة الأولية في حكاية "شجرة الحياة" لكامل كيلاني.

إن الحالة الأولية أو التي يرمز إليها عادة بالرمز (O) هي حالة تمثل بداية القصة. وتبدأ كل أسطورة دائماً بالحالة الأولية. حيث يكون هذا عنصراً مهماً في أسطورة. ووفقاً لبروب، لم يتم تضمين الحالة الأولية في وظيفة. وتصبح الحالة الأولية نقطة تشرح الصورة الأولية للقصة التي لا تزال في مرحلة الشرح، ووصف الشخصية، وهذه الحالة الأولية هي التي تتجاوز حبكة القصة.

وفيما تلي الحالة الأولية في أسطورة "شجرة الحياة" لكامل كيلاني :

(أ) تحديد الزمن والمكان "في يوم من الأيام" و "في بلد ما"

إن جملة "في يوم من الأيام" هي سمة من سمات مقدمة القصص والأسطورة الفولكلورية التي هي بداية قصة. وهذه الجملة تؤكد أن القصة حدثت منذ زمن طويل.

تصف هذه الأسطورة حياة امرأة عجوزة تعيش مع ابنها الوحيد، ولقد مات زوج المرأة منذ فترة طويلة حتى أنها تفعل كل شيء بنفسها، وتعيش المرأة العجوزة مع ابنها الوحيد حياة فقيرة ومحتاجة. وهما يعيشان في منزل

صغير قبيح يقع وسط الغابة وبين التلال العالية. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

"عاشت في قديم الزمان سيدة عجوز ، مات زوجها بعد أن ترك لها طفلا صغيرا ، لا يزيدو عمره على سبع سنوات . وكان اسم ذلك الطفل الصغير " يوسف . وكانت الدار - التي يسكنانها - ملكا لهما ؛ وهي دار صغيرة منفردة تطل نوافذها على جبل عال شديد الارتفاع . ولما كانت هذه السيدة قد مات زوجها وتركها فقيرة - كما قلنا - فقد أطلق عليها راوي هذه القصة وصف الأرملة" (كيلاي، ٢٠١٧، ص.٦٠-٩)

وأوضح الاقتباس أعلاه، كيف تعيش المرأة العجوز وابنها. وعلى هذا الجبل الكبير، سيخوض ابن المرأة العجوز رحلة، وصراع طويل، وصعوبات في إنقاذ والدته من مرض مميت.

### (ب) شجرة العائلة

إن شجرة العائلة هي تكوين الأسرة التي تصبح الشخصيات التي ستشارك لاحقًا في الأسطورة. إن شجرة العائلة في هذه الأسطورة هي امرأة عجوز، وولدها اسمه يوسف وجن اسمه وداد وهو صاحب لزوج المرأة العجوز المتوفى. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي :

"عاشت في قديم الزمان سيدة عجوز ، مات زوجها بعد أن ترك لها طفلا صغيرا ، لا يزيد و عمره على سبع سنوات . وكان اسم ذلك الطفل الصغير " يوسف " . ولم يكد « يوسف » الصغير ينطق باسم صاحبه ، حتى سمع صوتا لطيفا يقول له متوددا متعجبا : « لبيك يا صديقي الصغير . لقد ناديتني ، وهأنذي قد استمعت إلى نداءك ، واستجبت لك ، فخيرني : ماذا تريد ؟ » (كيلاي، ٢٠١٧، ص.٠)

واتضح من الاقتباس التالي أن المرأة العجوز هي أم لابن اسمه يوسف، وكان والده قد مات منذ زمن بعيد، وجن اسمه وداد وهو صاحب لزوج المرأة العجوز المتوفى، ويستطيع هذا الج ن أن ينقل رسائل من والد

يوسف إلى يوسف عندما يكون في مأزق ولا يستطيع الخروج منه، ثم عندما يحتاج إلى مساعدة، أرسل والد يوسف رسالة لمساعدته.

### (ج) الرفاهية قبل المشقة

إن الرفاهية هي حالة يشعر فيها كل شيء بالسعادة، والأمان، والسلام، وخالي من التهديدات، والأفكار الصعبة، وتشعر الحياة بسهولة أكبر. وأما المشقة فهي حالة يشعر فيها كل شيء بالشقاء، ومليء بالنقصان والمشقة، وتشعر الحياة بصعوبة أكبر. وفي هذه الأسطورة، تبدأ الرفاهية قبل المشقة عندما تسير الحياة اليومية بسلاسة وفجأة تعاني امرأة عجوز من مرض مميت. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

" وكانت الأرملة وابنها « يوسف » يقضيان - في هذا البيت المنفرد - حياة سعيدة . وقد تعودا هذه المعيشة وارتضياها واطمأنتا إليها ، وهون الصبر عليهما كل ما تحملاه من متاعبهما ، فلم يعرف الحزن طريقا إليهما . وفي ذات يوم ؛ مرضت الأرملة العجوز ، فكان مرضها سببا جديدا من أسباب التنغيص "

(كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٨)

ومن الاقتباس أعلاه، اتضح أن الرفاهية موصوفة في الحياة اليومية لامرأة عجوز وابنها التي تسير على ما يرام، وهما يتعاونان جيداً، ويساعدان بعضهما البعض في أمور مختلفة، مثل عملت الأم في الحياكة وابنها يوسف يساعد في أمور أخرى. لكن الصعوبات بدأت عندما عانت الأم من مرض مميت. لذلك تغيرت حياة يوسف.

### (د) مرشح البطل

إن مرشح البطل هو شخص أو شخصية تعمل كمُدافع ضد خصم يضر بأشياء كثيرة، وكان مرشح البطل أيضاً مساعداً للضعفاء. وعادةً ما يكون مرشح البطل شخصية مركزية في القصة أو الأسطورة. وأما مرشح

البطل في هذه الأسطورة هو ابن امرأة عجوز اسمه يوسف. يصبح يوسف مرشح البطل عندما يسمع أن والدته مصابة بمرض خطير ومميت.

"فشيئته الجنية بابتسامه إعجاب ، وقد ظهر على ملامح وجهها ما تضمه من محبة وبدا على أساريرها ما تخفيه من وفاء وعطف لذلك الطفل الصغير الشجاع ، الذي يستهين بالمتاعب ، ولا يبالي ما يلقاه من المصاعب ، ماضيا في طريق طالما أهلكت من مشى فيها ، ولم يظفر بالنجاة أحد من سالكيها ! وسار « يوسف الصغير في طريقه إلى الجبل ، وقلبه مملوء ثقة - بالفوز والنجاح - وإيمانا وثباتا واطمئنانا . وكان يحسب الجبل - وهو يراه من نافذة بيته - قريبا منه ، ولكنه دهم حين راه أبعد مما يظن. (كيلاني، ٢٠١٧، ص ٨٠)

وأوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية مرشح البطل واضحة جدًا، وهو يوسف، وهو سيفعل أي شيء من أجل شفاء والدته، وبمساعدة الجن المسمى وداد ، فكان لديه بصيص من الأمل. على الرغم من أن التحديات لن يكون من السهل لاجتيازها. وعادة ما يكون مرشح البطل شخصية مركزية. وفي هذه الأسطورة، كان يوسف شخصية مركزية.

## ٢. وظائف الشخصيات في حكاية "شجرة الحياة" لكامل كيلاني.

أ. الوظيفة الأولى : الغياب (غياب أحد أفراد الأسرة من المنزل). يرمز له بـ  $\beta$ .

إن الأسرة هي أهم جزء في هيكل الحياة حيث كانت الأسرة أصغر وحدة في المجتمع التي تتكون من الزوج والزوجة والأطفال. وفي بعض الأحيان تشمل الأسرة أيضًا على الجد وغيرهم. وفي الوظيفة الأولى، يتم شرحها حول غياب أو مغادرة شخص ما. والغياب في هذه الأسطورة هو موت أحد أفراد العائلة.

ووفقًا لبروب، فإن الغياب الأكثر خطورة هو غياب الأم أو الأب، مقارنة بغياب الأعضاء الآخرين مثل الأشقاء الأكبر سنًا أو الأشقاء الأصغر

سنًا. (١٩٦٨:٢٨) ويمكن رؤية هذه الوظيفة الأولى من المرأة التي هجرها زوجها المتوفى وترك ولدًا اسمه يوسف. ويوسف تخلى عنه والده عندما كان صغيرًا. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" عاشت في قديم الزمان سيدة عجوز ، مات زوجها بعد أن ترك لها طفلاً صغيراً ، لا يزيد و عمره على سبع سنوات . وكان اسم ذلك الطفل الصغير " يوسف " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن وظيفة الغياب تدل على وفاة أحد أفراد الأسرة، وهو والد يوسف. لذلك، يُرمز إلى الوظيفة الأولى برمز  $\beta^2$ .

ب. الوظيفة التاسعة : الوسيطة أو الوسيلة في أحداث الاتصال (سبب الحظ للبطل، لذلك كان البطل معروفًا ويأمر بالمغادرة). يرمز إلى الوظيفة التاسعة برمز B.

#### ١. وظيفة الوسيطة الأولى

إن وظيفة الوسيطة الأولى في هذه الأسطورة عندما يجد يوسف والدته مصابة بمرض خطير ومميت. ويمكن العثور على هذا في الاقتباس التالي:

" - وفي ذات يوم ؛ مرضت الأرملة العجوز ، فكان مرضها سيئاً جديداً من أسباب التنغيص والكدر . ولم تكن الأم تعرف طبيبا . ولو عرفت الطبيب لما وجدت في بيتها شيئاً من المال ، لتدفعه أجراً له على معالجتها . واشتد الحزن بولدها « يوسف » المسكين ، وعجز عن الاهتداء إلى وسيلة يتوسل شفائها ؛ فضاقت به الدنيا ، وتحير في أمره ، فلم يدر ماذا يصنع ؟! ولم يكن يملك - لأمه غير العناية بأمرها ، والقيام على خدمتها ، والشهر على راحتها ، وتقديم ما تحتاج إليه تلك المريضة من الماء : الماء وحده ؛ فليس في البيت شيء آخر يقدمه لها - . " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٨)



كان حزن يوسف عميقا جدا وتغيرت حياته تغيرا جذريا لما كانت والدته مريضة. قبل أن يحدث ذلك، كان يقوم بالعمل والأعمال المنزلية مع والدته بقلب سعيد. ولكن منذ ذلك الحين، كان كل العمل الذي قام به بمفرده مقروناً بمشاعر القلق على والدته. وهذا وضع مؤسف ليوسف ووالدته.

## ٢. وظيفة الوسيطة الثانية

إن وظيفة الوسيطة الثانية في هذه الأسطورة هي لما وجد يوسف نхраً واسعاً في طريقه إلى قمة الجبل. يمكن العثور على هذا في الاقتباس التالي :

" فجلس « يوسف » المسكين بيكي عند شاطئ النهر ،  
وصاح بأعلى صوته : « تعالي إلي ، يا عزيزتي « وداد » .  
هلمي إلي ، أيتها الجنية الكريمة . أقبلني علي أيتها المحسنة  
المتفضلة ، ولا تضي علي بالمعونة . فليس ينفعي أن تخبريني أن  
في قمة الجبل دواء شافيا ينقذ أمي المسكينة ، ما دمت لا أجد  
إليه سبيلا » . " (كيلائي، ٢٠١٧، ص. ١٥)

اندلع صراخ جوزيف عندما وجد نفسه غير قادر على إيجاد مخرج لعبور النهر الواسع. بدأ اليأس يستقر في هذا الوضع المؤسف. لذلك، يمكن القول إنه وضع مؤسف ليوسف.

## ٣. وظيفة الوسيطة الثالثة

إن وظيفة الوسيطة الثالثة في هذه الأسطورة هي عندما يجد يوسف جداراً مرتفعاً بما يكفي يحيط بالجبل بحيث يعيق رحلة يوسف إلى قمة الجبل. وهذا وارد في الاقتباس التالي :

" ومشى في امتداد الجدار ليلبغ نهايته ؛ ولكنه فرع حين رأى أنه - بعد  
أن سار ثلاثة أيام - انتهى إلى درجات سلم تُحيط بالجبل خلف هذا

الجدار العالي ، دون أن يهتدي إلى باب يدخل منه ، أو ثغرة ينفذ منها إلى السلم . فجلس « يوسف » على الأرض ، وظل يسائل نفسه متحيراً ، وهو مستغرق في التفكير . « ثرى ماذا أصنع ؟ » ثم استقر رأيه على الانتظار . فمكث - على هذه الحال - خمسة وأربعين يوماً . " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٢٥)

وبعد رحلة طويلة في البحث عن نهاية السور العالي. بدأ يوسف في التساؤل والارتباك حتى اضطر إلى الانتظار بصبر حتى ٤٥ يوماً. في هذه الحالة يمكن القول بأنه وضع مؤسف ليوسف.

٤. وظيفة الوسيطة الرابعة

إن وظيفة الوسيطة الرابعة في هذه الأسطورة هي عندما وجد يوسف هوة عميقة جداً ولم يسمح للبشر بالمرور من خلالها. تم الكشف عن هذا في الاقتباس التالي :

" - ولكن سروره لم يطل ، فقد اعترضته - في طريقه إلى غايته - هاوية عميقة . وكانت الهاوية - إلى عمقها - واسعة فسيحة يستحيل على كائن كان أن يعبرها قفزاً أو يجتازها وثباً . - وظل يواصل سيره أياماً . ثم انتهى به السير إلى المكان الذي بدأ منه ! - فلما تجلّت له خيبة أمله في الخلاص ، قال لنفسه : « ثرى ماذا أنا صائع ! إنني لا أكاد أجتاز عقبة ، حتى تقوم في وجهي عقبة أخرى لتعوقني عما أريد . ولقد أفلحت في تذليل ما صادفني من عقبات سابقة ، فكيف السبيل إلى تحطّي هذه العقبة الجديدة ؟ ومن لي بعبور هذه الهاوية السحيقة ؟ » وشعر الطفل - حينئذ - أن عينيه قد امتلأت بالدموع . " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٣١)

لقد واجه يوسف الكثير من العقوبات، فكل عقبة واختبار تمكن أخيراً من التغلب عليه، لكن الأمر لم ينته عند هذا الحد، كان لا يزال أمام يوسف الكثير ليخوضه وهذه المرة وجد يوسف هوة عميقة.

بشعور من الارتباك، بدأ يوسف أخيراً في البكاء مرة أخرى. مع هذا الشرط ثم دخلت في وضع مؤسف ليوسف.

##### ٥. وظيفة الوسيطة الخامسة

إن وظيفة الوسيطة الخامسة في هذه الأسطورة هي عندما وجد يوسف في طريقه بحيرة خطيرة. وتلك البحيرة يمكن أن تغرق كل من يمر بها. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي :

" - وبينما هو شاخص ببصره إلى شورها العالي - وهو جاد في سيره -  
إذا برجله تغوص في أرض لينة ! فلا يكاد ينظر إلى موطن قدمه ، حتى  
يرى أمامه بركة مستطيلة ، عظيمة الاتساع ، بعيدة العمق لا يدرك  
البصر غايتها ، ولا يبلغ النظر نهايتها . وكان على وشك أن يستقط في  
البركة ، لولا أنه قفز راجعا إلى الوراء بسرعة فائقة . " (كيلاني،  
٢٠١٧، ص.٣٧ )

يوضح الاقتباس أعلاه أن يوسف يواجه مرة أخرى وضعًا وحالة مؤسفة. حيث لم يجد المساعدة ولكن يجب أن يواصل السعي لتحقيق ما كان يوسف يبحث عنه. لذلك يتم تصنيفها على أنها وظيفة الوسيطة

ج. الوظيفة الحادية عشرة : المغادرة، (يغادر البطل المنزل). ويرمز لها برمز ↑.

يمكن رؤية وظيفة المغادرة من هذه الأسطورة من الاقتباس التالي:  
" وبدا على أساريرها ما تخفيه من وفاء وعطف لذلك الطفل الصغير الشجاع ،  
الذي يستهين بالمتاعب ، ولا يبالي ما يلقيه من المصاعب ، ماضيا في طريق  
طالما أهلكت من مشى فيها ، ولم يظفر بالنجاة أحد من سالكيها ! وسار »  
يوسف « الصغير في طريقه إلى الجبل ، وقلبه مملوء ثقة - بالفوز والنجاح -

وإيماناً وثباتاً واطمئناناً . وكان يحسب الجبل - وهو يراه من نافذة بيته - قريباً منه ، ولكنه دهش حين راه أبعد مما يظن .- " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٣٧) على عكس الوظيفة الأولى، أي الغياب، كانت الوظيفة الحادية عشر أي المغادرة مؤقتة، في حين أن الوظيفة الأولى، أي الغياب، هي عكس ذلك. إن مغادرة البطل في هذه الأسطورة لها غرض وهدف محدد لتنفيذ جميع الرؤى المعينة. في هذه الوظيفة، يتم المغادرة من قبل البطل بمفرده. في هذه الأسطورة، البطل هو يوسف، وتتميز مغادرة البطل بتصميم يوسف على الاستمرار في الذهاب إلى جبل عالٍ وهو أمر خطير للغاية لتحقيق مهمته، وهي إيجاد علاج لشفاء والدته. قبل مغادرته أعد يوسف بعض المستلزمات مثل الاستماع لنصيحة جن وداد.

د. **الوظيفة الثانية عشرة** : وهي الوظيفة الأولى للمانح (يتم استجواب البطل واختباره، مما يؤدي بعد ذلك إلى قبول أدوات القبول ومعدات المتبرع). وهذه الوظيفة يرمز لها برمز D.

في هذه الأسطورة، هناك العديد من المواقف التي تشير إلى الوظيفة الثانية عشرة، وهي الوظيفة الأولى للمانح. ووفقاً لبروب، فإن جزءاً من هذه الوظيفة هو عندما يواجه البطل وقتاً عصيباً ويتلقى المساعدة من الآخرين، سواء كان عراقياً أو شامانياً أو أي شيء آخر. وفي هذه الأسطورة، هناك ٣ أحداث تشير إلى الوظيفة الأولى للمانح.

#### ١. الوظيفة الأولى للمانح الأول

عندما واجه يوسف صعوبة في التعامل مع نحر واسع. في ظروف صعبة جاءت دجاجة لمساعدة يوسف في عبور النهر. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" ولقد سمعت استغاثتك فأسرعت إلى نجاتك : لأنك أنقذت حياتي من التلف ؛ وقد جئت لأثبت لك اعترافي بجميلك ، وشكري لمعرفك ، فهلم فاصعد على ظهري . وإني أقسم لك بحق والدتي العزيزة ، لأبلغن بك الشاطئ الآخر من النهر سالما . فشكر له « يوسف » ولم يتردد في الصعود على ظهر الديك وهو يظن أنه سيسقط في الماء ؛ ولكنه وجد نفسه أمنا من الغرق ، حين استقر على ظهر الديك . وعرف أن الديك قد أحكم وضعه بمهارة ؛ حتى أصبح « يوسف » مستقرا على ظهر الديك ، كما يستقر الفارس على ظهر الحصان ؛ بل كان أثبت منه استقرارا ، وأكثر منه اطمئنانا" (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ١٦)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه من خلال مساعدة الدجاجة، التي ساعدها يوسف وحفظها سابقًا والقوة السحرية للدجاجة، تشير إلى الوظيفة الأولى للمانح

٢. الوظيفة الأولى للمانح الثاني

عندما يجد يوسف صعوبة في التعامل مع هوة عالية. قدم الذئب مساعدته ليتمكن من عبور الهاوية. ويمكن رؤيته من الاقتباس التالي:

"وانتبه « يوسف » على صوت الذئب ، وهو يقول : « هلم فاصعد فوق ظهري لأعبر بك الهاوية أيها الرائد الشجاع . « فصعد « يوسف » على ظهر « أويس » . ولم يستقر في جلسته ، حتى قفز به « أويس » قفزة واسعة جبارة عاتية ، بلغ بها الناحية الأخرى من الهاوية . ونزل « يوسف » شاكرًا للذئب معروفه . " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٣٦)

وأوضح الاقتباس أعلاه، أن المساعدة التي تلقاها يوسف من الذئب تمثل الوظيفة الأولى للمانح. تم الحصول على هذه المساعدة أيضًا

من العمل الذي قام به يوسف، وهو صيد الحيوانات في الغابة من أجل الذئب.

### ٣. الوظيفة الأولى للمانج الثالث

عندما يجد يوسف صعوبة في المرور عبر بحيرة خطيرة، فإن أي شخص يمر عبر البحيرة سيغرق بالتأكيد، لكن القطة تساعده في عبور البحيرة. ويمكن رؤيته من الاقتباس التالي:

" فلما رآه القط على هذه الحال ، ابتسم له ، وقال : « هلم فاصعد على ذيلي ، لأبلغك ما تتمناه . » فخضع « يوسف » للأمر . وما استقر على ذيل القط ، حتى امتد الذيل إلى أن وصل إلى الطرف الآخر ؛ فكان له جسرا عبر عليه ، فبلغ الشاطئ سالما آمنا . " (كيلاي، ٢٠١٧، ص.٤٣)

وأوضح الاقتباس أعلاه، أن المساعدة التي تلقاها يوسف من قطة تشير إلى الوظيفة الأولى للمانج. لم تُمنح المساعدة ليوسف فحسب، بل كن يوسف قد فعل بالفعل ما أمرته القطة بفعله.

هـ. الوظيفة الثالثة عشرة : وهي رد فعل البطل (يتفاعل المساعد مع تصرفات المانج، ويتفاعل البطل أيضًا مع المساعدة التي قدمها المساعد). يرمز لها برمز E.

#### ١. رد فعل البطل الأول

رد فعل البطل الأول هو عندما يرى البطل أي يوسف غرابًا محاصرًا في فخ ويحاول الخروج منه. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" ولما بلغ ثلث الطريق ، رأى غرابا وقع في حباله ؛ وقد نصب له تلك الحباله غلام شرس من الأشرار ، فلم يلبث الغراب أن وقع فيها أسيرا . وظل الغراب يحاول التخلص من الشرك ؛ فلم يقدر على الفكك منه . فأسرع « يوسف » إلى الغراب

المسكين ، وقطع الخيط الذي اشتبكت رجله فيه ؛ فخلصه من إيساره ، ورد إليه حريته"  
(كيلاي، ٢٠١٧، ص.٤٣)

وأوضح الاقتباس أعلاه، أن هذا الحدث حدث عندما بدأ يوسف السفر إلى جبل مرتفع جداً، بعد فترة قليلة من السفر، وجد يوسف غراباً شرساً محاصراً ورجلاه متشابكتان حتى لا يتمكن من الحركة. وفي هذه الحالة، سيكون رد فعل يوسف، سواء كان سيساعد الغراب أم أنه سيتجاهلها ويواصل رحلته. ولكن لأن يوسف اختار مساعدته وسوف يؤثر ذلك على الرحلة القادمة. لأن الغراب سيساعده في المستقبل.

لذلك، فإن رد الفعل الذي قدمه يوسف في هذه الحالة يشير إلى الوظيفة الثالثة عشرة، أي رد فعل البطل.

## ٢. رد فعل البطل الثاني

رد فعل البطل الثاني هو عندما يرى البطل دجاجة تجري خائفة عندما يطاردها ذئب لينقض عليها. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي".

" فرأى ديكا يجري وتعلبا يجري خلفه ، ويتبعه . وقد أسرع الديك -  
جهده - في الفرار ، ولكن الثعلب أوشك أن يدرك الديك ويفترسه .  
فلما اقترب الديك من « يوسف » أسرع إليه صاحبا ، فأمسك به  
متلظفا ، وأحفاه تحت ثوبه دون أن يراه الثعلب . ولم ينتبه الثعلب إلى  
ما حدث ؛ فظل يجري ، وهو يظن أن الديك لا يزال يجري أمامه"  
(كيلاي، ٢٠١٧، ص.١٤)

في الاقتباس السابق، عندما واصل يوسف رحلته بعد لقاء الغراب، شهد يوسف مرة أخرى دجاجة تفر هاربة من افتراس

الذئب. في هذه الحالة، سيكون رد فعل يوسف سواء كان يريد مساعدته أو يتجاهله فقط ويواصل رحلته. كان يوسف فتى حسنا لذلك ساعد دجاجة على التسليم من مطاردة الذئب.

يوضح الاقتباس السابق أن البطل يرد فعله لاختيار تجاهل الحادث أو المساعدة في التسليم. إذا كان البطل يساعد الدجاجة فتتأثر المساعدة تأثيرا جيدا على رحلته القادمة. لأن الدجاجة هي مساعدة المستقبل. لذلك، فإن رد الفعل الذي قدمه يوسف في هذه الحالة يشير إلى الوظيفة الثالثة عشرة وهي رد فعل البطل

### ٣. رد فعل البطل الثالث

رد فعل البطل الثالث يعني عندما نظر يوسف إلى الضفدع المرتبك والخائف وخلفه ضفدع يريد أن يأكله. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"وبعد مسافة طويلة رأى ضفدعا مسكينة يجري حلفها ثعبان ، وهو على وشك أن يبتلعها. ورأى الضفدع خائفة مضطربة ، وقد استولى عليها الفرع والخوف ، فعجرت عن الحركة . فلما رأى الثعبان يسرع إلى الضفدع - وقد فتح فمه لابتلاعها - أسرع إلى حجر فرماه به ، بعد أن سدده تشديدا محكما إلى قم الثعبان . فدخل الحجر حلق الثعبان وحنقه في الحال ، في اللحظة التي كاد يلتهم فيها الضفدع ."  
(كيلاي، ٢٠١٧، ص.١٤)

في الاقتباس التالي، حدث ذلك على التوالي بعد أن تمكن يوسف من تسليم الدجاجة. وجّه يوسف مرة أخرى إلى حادثة مماثلة. بعد نجاحه في تسليم الغراب والدجاجة، وجه يوسف مرة أخرى حادثة مماثلة حيث كان هناك ضفدع مرتبك وخائف حيثما كان أمامه ثعبان يلتهمه. في هذه الحادثة ، رد يوسف سواء كان



ينقذ الضفدع أو يتجاهله ثم يواصل رحلته إلى جبل عالٍ. لقد يسلم يوسف الضفدع دون تفكير شديدة.

من الاقتباس السابق، ظهر أن البطل رد فعله الجيد مرة أخرى. يتحلى البطل سلوكاً جميلاً وهو المساعدة والاهتمام لذا مهما كان ما يمكن للبطل أن يفعله جيداً، فإن البطل سيفعل ذلك. الضفدع هو مساعده المستقبلي ، لذلك يتم تضمين هذا الإجراء في الوظيفة الثالثة عشرة وهو رد فعل البطل على مساعده المستقبلي.

#### ٤. رد فعل البطل الرابع

رد الفعل الرابع يعني عندما قد ساعدت يوسف الدجاجة في بداية رحلته. للدجاجة قدرة على مساعدة يوسف في اجتياز النهر الواسع. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

" وقد شكر « يوسف » الديك ، حين بلغ الشاطئ الآخر سالماً ، وأثنى عليه أحسن الثناء . فلم يقل له الديك شيئاً ، ونفش ريشه مسروراً مبهتجاً بما أداه لهذا المحسن الصغير من جميل ، جزاء له على معزوفه السابق ، ثم حياة مودعا . وما زال الديك يمشي حتى غاب عن ناظره . (كيلاي، ٢٠١٧، ص.١٧٠)

يمدح يوسف ويتعجب بقوة الدجاجة عند مساعدته. أشار هذا الفعل أي المدح إلى الوظيفة الثالثة عشرة أي رد فعل البطل.

#### ٥. رد فعل البطل الخامس

أما رد الفعل البطل الخامس فكان عندما نال يوسف هدية وهي صندوق صغير من العجوز. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" ولم يشأ « يوسف » أن يظهر - لشيخ الجبل - احتقاره لهديته التفهية الصغيرة التي كافأه بها ؛ لأن « يوسف » كان مؤدباً لطيفاً .

فلا عجب إذا كنتم سخطه ، وكظم غيظه وأخفى عنه ألمه في نفسه ،  
وأظهر ارتياحه إلى هديته ، وأعلن له شكره عليها . " (كيلاي،  
٢٠١٧، ص.٢٣)

من الاقتباس السابق ، يشير إلى أن رد الفعل المخيب ظهر  
من يوسف لأنه عندما كانت الهدية التي أعطاها العجوز له كانت  
مجرد صندوق صغير مثل القش. شعر يوسف أن الأمر لا يستحق ما  
كان يفعله إلى اليوم. مع أن شخصية يوسف مهذبة فلا ظهر خيبة  
أمله بل يظهر سعادته على وجهه. والخيبة هو رد الفعل من الوظيفة  
الثالثة عشرة أي رد فعل البطل.

#### ٦. رد فعل البطل السادس

أما رد فعل البطل السادس فأصبح عندما نال يوسف هدية من  
الجن في شكل زهرة. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:  
" ثم قال له الجني : « متى رجعت إلى بيتك واحتجت إلى شيء ، فتم  
هذه الزهرة ، وتمن ما شئت . فإنك واجد فيها قضاء حاجتك ، وبالغ بما  
كل أمنيتك . « فدهش » يوسف « حين رأى حقارة الهدية ! ولكن  
أدبه وحياءه أبيا عليه أن يعترض ، ومنعاه أن يحقر من شأن الهدية ؛ فلم  
يسعه إلا أن يشكر للجني هديته . فابتسم له الجني شاكرًا له تحيته  
ومودته" (كيلاي، ٢٠١٧، ص.٢٩)

أبرز يوسف التعجب والخيبة حينما نال يوسف هدية على  
شكل زهرة من الجني الذي ساعده في قطف الكثير من العنب وصنع له  
خمرًا. بدا يوسف مخيبًا وحزينًا من الهدية التي ناله. لكنه كان فتى حسنا  
ومهذبًا ، فقد ظل يبتسم ويشكر الجن على الهدية التي سمح لها

بتقديمها. ظهر رد فعل يوسف أن الوظيفة الثالثة عشرة هي رد فعل البطل.

#### ٧. رد فعل البطل السابع

كان رد فعل البطل السابع حينما نال يوسف هدية من الذئب في شكل عصا. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

" لم يصدق « يوسف » أن لهذه العصا قيمة أو خطراً ، وحسب الذئب يسخر منه . فهم بإلقائها إلى الأرض ؛ ولكن حيائه وأدبه نحياه عن احتقار الهدية ، مهما تكن قيمتها" (كيلاني، ٢٠١٧، ص. ٣٦٠)

ملل يوسف وخيب عندما نجح في عملية ما أمر به الذئب، عويس والهدية التي نالها يوسف كانت مجرد عصا. ومع ذلك ، وبفضل شخصية يوسف ولطفه، لا يزال يوسف ممتناً للهدية. ومن رد الفعل هذا يظهر الوظيفة الثالثة عشرة وهي رد فعل البطل.

#### ٨. رد فعل البطل

كان رد الفعل الثامن عندما نال يوسف هدية قُدِّمت إلى القط في شكل مخلب القط. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" شكر « يوسف » للقط أجزل الشكر ، ثم أخذ المخلب الثمين - وكان الضعف قد بلغ به كل مبلغ - وأراد أن يجربه ليتعرف أثره في الحال . فلم يكد المخلب يمس جبينه حتى شفي ألمه ، وانقلب ضعفه قوة ، وأحس راحة حيلت إليه أنه لم يلق أي عناء ، ولم يبذل أي تعب ؟ وكأنه لم يشهر هذه الليالي الطوال . فنهض في الحال وقد امتلأت نفسه سرورا -" (كيلاني، ٢٠١٧، ص. ٤٢)

رد فعل الامتنان والشكر والجسم السليم يناسب على الفور عندما نال يوسف هدية من قطة على شكل مخلبها. لأن يوسف قد كمل الوظيفة وطلب القطة لصياد السمك وتشويهه. بعد تقديم الهدية، كان رد فعل جسد يوسف قويًا وصحياً مرة أخرى. لذلك ، يشير رد الفعل إلى الوظيفة الثالثة عشرة أي رد فعل البطل.

و. الوظيفة الرابعة عشرة : قبول الأدوات السحرية (يُجد الأبطال الأدوات السحرية ويحصلون عليها). يرمز لها برمز "F".

هذه الوظيفة هي الحصول على الأدوات السحرية للبطل. الأداة السحرية هي أداة لها وظيفة سحرية معينة وتعتبر أنها مقدسة من قبل المانح أو مانح الأدوات السحرية للبطل. في هذه الرواية الخيالية، عدة طرق لإعطاء الأدوات لا يتم إعطاء شخصية واحدة أدوات سحرية فقط، ولكن كثير من الشخصيات لها دور في إعطاء الأدوات السحرية للبطل. يمكن إعطاء الأدوات السحرية بطرق مختلفة إما مباشرة من المانح إلى البطل أو خلال الميراث من جيل إلى جيل حسب النسب أو في موكب الزفاف. قبول الأدوات السحرية من المتبرعين إلى الأبطال الموجودين في هذه الحكاية الخيالية مما يلي:

#### ١. قبول الأدوات السحرية الأولى

الأداة السحرية هي الصندوق الصغير به ماصة. المتبرعون به

الجنات والآباء. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

" ثم أخرج الجني من جيبه علبة صغيرة مصنوعة من الخشب، هي أشبه شيء بعلبة الشغوط شكلا وحجما. " (كيلاي، ٢٠١٧،

ص. ٢٣)

من الاقتباس السابق، كانت طريقة الحصول على الأدوات السحرية بمثابة هدية أو مكافأة للمتبرع لأن البطل قد أكمل الطلب أو المهمة منه. أكمل يوسف كالبطل جميع طلبات الآباء لحصاد القمح وصنع الخبز بكميات كبيرة.

لم يعرف يوسف ما هي الوظيفة الفعلية للصندوق حينما ناله. كأن الصندوق ليس له الفائدة. لكن بعد تمام الرحلة، أدرك يوسف أن للصندوق معجزة تستطيع قبول إرادته وأمه به. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي :

" والتفتت الجنية « و داد » إلى « يوسف » قائلة : « لا تنس - يا عزيزي « يوسف » - ما ظفرت به من النفائس التي أهداها إليك الشيخ القرم ؛ فإنها كفيلة بتحقيق ما تريد . ». " (كيلاي، ٢٠١٧، ص ٤٩)

## ٢. قبول الأدوات السحرية الثانية

الأدوات السحرية هي الزهرة. والمتبرع بها هو الجن. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

" ثم أخرج الجني من جيبه « زهرة الشوك » ، وأعطاه إياها ؛ مكافأة له على ما بذل في سبيله - من جهد". (كيلاي، ٢٠١٧، ص ٢٨)

من الاقتباس السابق، فإن طريقة نيل الأدوات السحرية هي إتمام الطلب من المتبرع أو المساعد للبطل. وهنا طلب الجن من يوسف أن يحصد العنب ويصنع منه كمية كثيرة جداً من الخمر.

عند قبول الأدوات السحرية، شرح الجني فوراً الفوائد أو وظائف الورد. للورد وظيفة سحرية لأنه عند تقبيلها تكون أمل الرائحة. هذا يتوافق مع الاقتباس السابق.

ثم قال له الجنى : « متى رجعت إلى بيتك واحتجت إلى شيء ، فتم هذه الزهرة ، وتمنّ ما شئت . فإنك واجد فيها قضاء حاجتك ، وبالغ بما كل أمنيتك . » (كيلائي، ٢٠١٧، ص.٢٩)

### ٣. قبول الأدوات السحرية الثالثة

الأدوات السحرية هي العصا. كان المتبرع بالأداة السحرية

ذئبًا يدعى عويس. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" - ثم أعطاه « أويس » عصاه ، قائلاً : « ستكون لك هذه العصا خير معين ، بعد أن تحصل على نبات الحياة . فليس عليك إذا أردت العودة إلى دارك ، أو عن لك الذهاب إلى مكان - بعيدا كان أو قريبا - إلا أن تركب هذه العصا ، فهي خير لك ، وأسرع لبلوغ غرضك من ألف حصان . » " (كيلائي، ٢٠١٧، ص.٣٦)

من الاقتباس التالي، يمكن ملاحظة أن المتبرع يعطي أداة

سحرية للبطل عندما يكون البطل قادراً على إتمام طلب المتبرع. وكان يوسف قد أتم طلب السيد عويس لصياد الحيوانات والطيور التي كان على يوسف أن يطبخها ويشويها بكميات كثيرة.

لم يصدقها يوسف عند قبول الأدوات السحرية وظائفها وفوائدها. لكنه احتفظ بها لأنه يحترم بما ناله من الهدية. وبعد تمام الجهد، عرف يوسف أن هذا العصا ليس مجرد العصا. إنه متعجب من السيد عويس. يمكن أن تكون العصا مركبة أو تركب كالحصان فتأخذ يوسف إلى أي مكان يريده. تم إثبات ذلك أيضاً في الاقتباس التالي:

"- وستكون لك عصا « أوبس » - كما رأيت - حصانا تركبه ،  
فيذهب بك إلى حيث تشاء في مثل سرعة البرق الخاطف ."  
(كيلاي، ٢٠١٧، ص.٥٠)

#### ٤. قبول الأدوات السحرية الرابعة

الأداة السحرية هي مخلب القط. المتبرع بها هي القط. يمكن  
ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي :

"وما إن أتم هذه الكلمات ، حتى انتزع مخلبا من مخالبه ؛ ثم أعطاه «  
يوسف « هدية ، وهو يقول : « إذا حل بك المرض ، أو انتابك  
الضعف حين تكبر وتبلغ سن الشيخوخة . فالمس جبينك بهذا المخلب ؛  
فإن الأمراض والآلام والشيخوخة كلها تنزل في الحال . وكذلك يكون أثر  
المخلب عند كل من تحب ، وكل من يجنونك . »" (كيلاي، ٢٠١٧،  
ص.٤١)

يعرف من الاقتباس ، أن طريقة قبول الأدوات السحرية حينما يتأكد  
المتبرع من أن البطل قد أتم مهمته ويطلب صياد الأسماك وشويها بكميات  
كافية. وأن يوسف أتمها جيدا. في البداية، لم يفهم يوسف ما وظيفة مخلب  
القط ولكن كان يعلم أن المخلب له سحر شفاء الناس وجعل الشخص  
يبدو متيناً خلال الارشادات من القط. ويرد هذا أيضاً في الاقتباس التالي:  
" وسيكفل مخلب القط لك ولوالدتك صحة موفورة ، وشبابا متجددا ."  
(كيلاي، ٢٠١٧، ص.٥٠)

#### ز. الوظيفة الخامسة عشرة : التوجيه أو نقل الموقع (في طريقة توجيه البطل

ثم إحضاره إلى الكائن الذي يسأله البطل). يرمز لها برمز "G"  
نقل الموقع هو تغيير موضع الشخصية من مكان إلى مكان آخر  
لهدف معين. يمكن أن ينقل برا وبحرا. هذه الخطوة توجه البطل إلى الكائن  
الذي يحقق البطل فيه أو استهدافه. في هذه الأسطورة، يذهب البطل في

رحلة طويلة. ينقل مرة واحدة فقط بواسطة البطل أي عندما يذهب البطل إلى المكان المستهدف وهي قمة الجبل.

نرى الإزاحة عندما يبدأ يوسف رحلته إلى جبل عالٍ للحصول على شجرة الحياة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

" وسار « يوسف » الصغير في طريقه إلى الجبل ، وقلبه مملوء ثقة - بالفوز والنجاح - وإيماناً وثباتاً واطمئناناً . أبعد مما يظن وكان يحسب الجبل - وهو يراه من نافذة بيته - قريباً منه ، ولكنه دهش حين رآه لقد كان يحسب أنه سيصل إلى قمة الجبل قبل نصف ساعة ولكن الأمر لم يكن سهلاً كما تخيل ؛ فقد مشى - طول اليوم - دون أن يصل إلى سفح الجبل" (كيلاني، ٢٠١٧، ص. ١٤)

في وظيفة الإزاحة تشار عندما يبدأ البطل في السفر. أصبحت الرحلة من بيت يوسف إلى جبل عالٍ للحصول على نباتات الحياة لدواء والدته. لذلك، فإنه يظهر الوظيفة الخامسة وهي الإزاحة. تُظهر الإزاحة هنا أن رحلة البطل عن طريق البر.

ح. الوظيفة الثامنة عشرة : النصر أو الانتصار (فلاح البطل وخسر المرتكب. المرتكب مغلوب ومقتول). يرمز لها برمز "I".

النصر مصطلح حصله الشخص إلى النجاح من خلال مسابقة أو حجة. في هذه الحكاية الخيالية، لا يكون انتصار البطل من خلال معركة بل يكون النصر من نجاح البطل على المحاكمات التي واجهها البطل ، بحيث يكون البطل قادرًا على إكمال الاختبار والفوز على المشكلات الموجودة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

" فقال له « يوسف » : « إني رسول الجنية : « وداد » إليك ، يا سيدي الطبيب . وقد جئتُ أطلب شيئاً من نبات الحياة ، لأشفي به أُمِّي المشرفة



على الموت . « فقال له حارس النبات مبتسما : « أهلا بك ، وبكل من ترسله الجنية « وداد » . هلم أيها الصغير ، لأحقق لك طلبك وأبلغك أمنيتك . « ثم سار حارس النبات ، ومشى « يوسف » في أثره ، وظلا يتنقلان في حديقة الأزهار وكان « يوسف » يتبع الحارس في مشقة وعناء ، لأن الغصون المشتبكة كثيرا ما أخفته عنه ثم انتهيا إلى « شجرة الحياة » .  
(كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٤٦)

من الاقتباس التالي، يمكن الملاحظة أن وظيفة انتصار يوسف هي نجاحه في الحصول على النباتات التي كان يبحث عنها وهي شجرة الحياة. عاد جن وداد لتقديم قبلة وتهنئة على نجاح يوسف ومثابرتة وشجاعته حتى الآن.

ط. الوظيفة العشرون: العودة (الوقت الذي يعود فيه البطل أو يرجع إلى مكانه). يرمز لها برمز ↓،  
العودة هي الرجوع إلى مكانه أو أصوله. بعد أن يمر البطل برحلة طويلة ومحنة ومشقة حتى يصل إلى قمة النجاح من الهدف الأصلي. ثم سيعود البطل إلى مكانه أي أصله.  
حصل يوسف على نبتة الحياة بعد جهده. وبعد فترة وجيزة من نجاح يوسف، هرع يوسف على الفور إلى مكانه الأصلي ، أي منزل والدته. أظهرت عودة يوسف إلى منزل والدته بعد أن وجد ما كان يبحث عنه طوال الوقت وظيفته العشرين ، وهي العودة. يمكن رؤية عودة يوسف من الاقتباس التالي.

" وما إن ركب العصا حتى رأى نفسه مستقرا عليها ، كما يستقر الفارس على فرسه ! فطلب منها أن تعود به إلى بيته ... وما أتم قولته ، حتى شعر أنه ارتفع في الهواء " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٤٧)

ي. الوظيفة الخامسة والعشرون: مهمة صعبة (يتم إعطاء الأبطال المهام الصعب وإثبات صحته). يرمز لها برمز "M".

المهام الصعب هي المهام الذي يجب تكليف البطل بإنجازه وإكماله دليلاً على أنه بطل حقيقي. لكن في هذه الحكاية الخيالية لا يوجد أبطال مزيفون. لذلك، من الصعب هنا إثبات أن البطل لديه إصرار قوي على إثبات قدرته ويمكنه مواجهة كل تجربة وعقبة

### ١. المهمة الصعبة الأولى

أول مهمة صعبة في هذه الأسطورة هي أمر من جني وداد ليوسف بالذهاب إلى قمة الجبل إذا أراد الحصول على دواء على شكل شجرة حياة لأمه المريضة. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

" فقالت له الجنية « وداد » : « لا سبيل إلى شفاء أمك ، إلا إذا أحضرت لها شيئاً من نبات الحياة . » فسألها « يوسف » : « وأين هذا النبات ، يا سيدي ؟ » فقالت : « إنه ينبت في أعلى هذا الجبل الذي تطل عليه - كل يوم - من نافذة بيتك ومتى ظفرت بهذا النبات الشافي ، فلن يبقى عليك إلا أن تعصره ، ثم تسكب عصيره في فم أمك ، فتعود إليها الحياة من جديد ، وتشفى من مرضها عاجلاً إن شاء الله . » " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ١٠)

يوضح الاقتباس السابق أن شجرة الحياة توجد على قمة جبل عالٍ فقط. وسيكون هناك بالتأكيد العديد من العوائق الصعبة والمتعبة. ليس من النادر أن تكون العوائق خطيرة أيضاً. هذا ما يقوم به يوسف هو تجاوز كل شيء ، فهل سيتمكن يوسف من تجاوزه حتى يصبح دليلاً على أن يوسف يمكن أن يكون بطلاً لأمه. ومن هنا نشير إلى الوظيفة الخامسة والعشرين وهي مهمة صعبة.

## ٢. المهمة الصعبة الثانية

المهمة الصعبة الثانية في هذه الأسطورة هي أمر ومهمة من جد عجوز. أراد الجد العجوز يوسف أن يحصد قمحاً واسعاً وكثيراً. لم يقتصر الأمر على حصد فحسب، بل أراد الجد العجوز يوسف أن يحوله إلى خبز. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي

" قال شيخ الجبل : « لست أريد منك أكثر من أن تحصد ما يحتويه حقلني هذا من قمح . ثم تغزله وتطحنه ، بعد أن تذروه ، أعني بعد أن تنقيه في الريح . ومتى أتممت ذلك كله ، فلن يبقى عليك إلا أن تخبره . هذا هو كل ما أريد ، فإذا حققته لي ، فنادني باسمي ، أحضر إليك في الحال ، وسترى الآنية والمعدات كلها إلى يمينك في هذه الحفرة الكبيرة . » " (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٢٢)

يوضح الاقتباس السابق المهمة الثقيلة التي تم تكليف يوسف بها. مهمة شاقة للغاية للصبر والمثابرة. إن حصاد القمح وتحويله إلى خبز بكميات كبيرة ليس بالمهمة السهلة. كان على يوسف أن ينهي كل ذلك بمفرده وسيستغرق بالتأكيد وقتاً طويلاً.

## ٣. المهمة الصعبة الثالثة

المهمة الصعبة الثالثة في هذه الأسطورة هي أمر من الجني الذي يحرس الجدار العالي. طلب الجني من يوسف أن يكون قادراً على القيام بعمل ثقيل. تم تكليف يوسف بمهمة جني العنب بكميات كبيرة، ثم تحويله إلى مشروبات وترتيبها في البراميل. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي :

" فقال الجني : « أحقا ما تقول؟! لقد أعجبني ما يبدو على مظهرك من وداعة وعزم وثبات . ولعلك لا تعرف من أنا؟ فاعلم - إن لم تكن تعلم - أنني حارس الجدار ، وأمير سكان هذه المنطقة

بكل من تحويه من سادات الجن . على أنني لن أسهل لك اجتياز الجدار . ولن أمكنك من تخطي الحائط ، إلا إذا ملأت كهوفي كلها بشراب العنب . وها هي ذي كرومي أمامك . فاقطف ما تحويه من عنب ، واصنع لي منه شراباً لذيذاً ، ثم ضع الشراب في هذه البراميل . ومتى أنجزت هذا المهم ، فلا أجرك مقصراً أو متوانياً في نقل البراميل - بعد ذلك - إلى كهوفي الأرضية ، برميلاً إلى جانب برميل ، في صفوف متوازية ، وستجد على مسافة مائة خطوة - من هذا الجدار العالي - كل ما تحتاج إليه من المعدات . فإذا حققت لي هذا المطلب ناديتني ؛ فليني منك قريب ، ولرجائك مجيب . »

(كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٢٧)

يوضح الاقتباس السابق المهمة الصعبة المتمثلة في انتظار يوسف. لا تختلف هذه المهمة كثيراً عن المهمة السابقة، فهذه المهمة تتطلب أيضاً قدرًا كبيرًا من الدقة والصبر. كان على يوسف أن ينهي العمل الكبير بمفرده، لذلك، تم تضمين مهمة الجني الذي يحرس الجدار ليوسف في الوظيفة الخامسة والعشرين ، وهي مهمة شاقة.

٤. المهمة الصعبة الرابعة

المهمة الصعبة الرابعة في هذه الأسطورة هي أمر من ذئب يعيش في هاوية شديدة الانحدار. أمر الذئب يوسف بأن يصطاد مختلف الحيوانات والطيور في الغابة. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فقد أراد الذئب أيضًا أن يطبخ يوسف فريسته مقلية جزئيًا ومشوية جزئيًا. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي

” فقال له الذئب : « إذا استطعت أن تصطاد كل ما تحويه غابتي من طير وحيوان ؛ فتشوي لي نصفه ، وتقلي النصف الآخر ؛ فلك علي عهد أن أيسر لك السبيل لاجتياز الهاوية السحيقة . وسترى أن ذئب الجبل لا يكذب وعده ولا ينقض عهده . وستجد - على مسافة خطوات قليلة منك - ما تحتاج إليه من أدوات الصيد والطبخ . فافعل ما

أمرك به ، ومتى وفقت إلى إنجازه ، ناديتني فوجدتني أمامك في الحال .  
« (كيلائي، ٢٠١٧، ص. ٣٥)

يوضح من الاقتباس السابق المهمة الصعبة التي يجب أن يواجهها البطل. تتطلب المهمة كثير من الوقت والهدوء والتفكير. يحتاج الصبر وبدل الجهد والحماس لإكمال هذه المهمة. لأن هذه المهمة صعبة للغاية. لذلك، تم تضمين هذا الموقف في فئة الوظيفة الخامسة والعشرين ، وهي مهمة صعبة.  
٥. المهمة الصعبة

المهمة الصعبة الخامسة في هذه الأسطورة هي مهمة قطة أمرت يوسف بالعثور على أسماك ومعالجتها في سمك مقلي وسمك مشوي. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" فقال القط : « أحقا تقول ؟ إذن فأضع إلي ؛ فإنني معجب بما أراه على حياك من الوداعة والأطف ، وصدق العزيمة . فإذا استطعت أن تصيد لي كل ما في هذه البركة من السمك ، ثم تشوي نصفه ، وتقعد النصف الآخر ؛ فإنني ضمير لك أن أبلغك الناحية الأخرى لهذه البركة العميقة الواسعة ، وسترى كل ما تحتاج إليه من أدوات ومعدات على مسافة خمسمائة خطوة من هذا المكان . وليس عليك - إذا أنجزت هذا المهم - إلا أن تناديني ، فتجدني أمامك في الحال . " (كيلائي، ٢٠١٧، ص. ٣٨)

من الاقتباس التالي ، يوضح أن مهمة صعبة تم تكليف البطل بها. لأن المهمة ستستغرق الكثير من الوقت والطاقة لذلك فهي تتطلب الصبر والصبر في القيام بها. لذلك ، يتم تضمين هذا الوضع في المهمة الصعبة.

ك. الوظيفة السادسة والعشرون: الحلول (أكمل الأبطال بنجاح واجتياز الاختبارات المختلفة). يرمز لها برمز "N".

الحل هو حل لمشكلة ما ، أو يمكن أن يطلق عليه أيضًا مخرج. سيواجه البطل العديد من الاختبارات في طريقه، ويمكن حل مشكلة بمفرده بواسطة البطل أو الحصول على حل أو مساعدة من الآخرين. وتفسير الحل هنا على أنه علامة على إكمال المهمة. في هذه الأسطورة ، يجتاز البطل الاختبار ليس مرة واحدة فحسب، بل مرات عديدة. هذا يتماشى مع الحل الذي حصل عليه البطل. ها هي وظيفة الحل الموجود في هذه الأسطورة.

#### ١. وظيفة الحل الأول

وظيفة الحل الأول الموجود في هذه الأسطورة هي عندما لا يعرف يوسف كيفية الوصول إلى الجبل العالي. شعر يوسف بالحيرة، فماذا سيحدث عندما يصيبه كارثة أو صعوبة في منتصف الطريق. ومع ذلك، تم تخفيف هذا الارتباك قليلاً، لأن جن وداد قدم نصائح حول ما يجب أن يفعله يوسف عندما كان يواجه صعوبات في منتصف السفر. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"- فقالت الجنية : « متى وصلت إلى أعلى الجبل وبلغت القمة ، فلن يصعب عليك الاهتداء إليها ، وليس عليك - حينئذ - إلا أن تنادي حارس النبات ، فإنك متى ناديته ثلاث مرات بأعلى صوتك : « هلم يا حارس النبات » ! فلن تتم النداء حتى يظهر لك في الحال . فاطلب إليه - حينئذ - شيئاً من نبات الحياة . »"

(كيلاي، ٢٠١٧، ص. ١١)

من الاقتباس السابق، يمكن الملاحظة، عندما قدم جن وداد الحلول والنصائح عندما كان يوسف في ورطة. كان جن وداد يعرف جيداً ما سيحدث في الجبل. لذلك حصلت مشكلة ارتباك وخوف

يوسف على حل من جن وداد. لذلك، يتم تضمين هذا الموقف في الوظيفة السادسة والعشرين، وهي الحل.

## ٢. وظيفة الحل الثاني

وظيفة الحل الثاني الموجودة في هذه الأسطورة هي عندما يبدأ يوسف في قبول الموقف حتى يتمكن من إكمال المهمة التي كلف بها الجد العجوز. بدأ يوسف واحدًا تلو الآخر في القيام بهذا العمل. يمكن رؤيته من الاقتباس التالي.

" وظل يقطع سنابل القمح بعزيمة ثابتة ، ويواصل عمله المضني - ليل نهار - مائة وخمسة وتسعين يوماً ولما قطع سنابل القمح كلها ، بذل جهده في درسها وتدريبها . وقد استغرق منه ذلك ستين يوماً كاملة ولما انتهى منه ، راح يطحن القمح في طاحونة شيخ الجبل ؛ وهي - من حقول القمح . وظل يطحن تسعين يوماً كاملة ثم انصرف إلى عجن الدقيق وخبزه ، فقضى في هذا العمل مائة وعشرين يوماً أيضاً ولما نضج الخبز ، وضعه بنظام على رفوف أشبه برفوف الكتب . ،  
مقامة على مقربة" (كيلاي، ٢٠١٧، ص. ٢٢)

من الاقتباس أعلاه يمكن رؤية كيف قام يوسف بعمل جيد. أمضيت وقتًا طويلًا بمفردها في حصاد القمح وتحويله إلى خبز. يظهر إتمام المهمة في الوظيفة السادسة والعشرين وهي الحل أن يوسف نجح في إتمام المهمة.

## ٣. وظيفة الحل الثالث

الحل الثالث الموجود في هذه الأسطورة هو عندما بدأ يوسف في القيام بواجبات الجن في حصاد العنب وتحويله إلى نبيذ. بدأ يوسف العمل بروح عالية. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" وظل دائبًا على ذلك ، مستهينًا بكل ما يلقيه من عناء وجهه ،  
ثلاثين يومًا كاملة ، ولما انتهى من ذلك ، راح يعصر العنب ، ثم  
يغلي عصيره ، ويضعه في البراميل ، بعد أن يصبح شرابًا سائغًا لذة  
للشاربين ، ثم ينقل البراميل إلى كهوف الجني الواسعة وقد استغرق  
منه ذلك تسعين يومًا كاملة . " (كيلاني، ٢٠١٧، ص. ٢٨)

من الاقتباس أعلاه، يوضح كيف أنجز يوسف المهمة بشكل  
جيد. أمضى يوسف شهرًا لتنفيذ هذه المهمة. بعد ثلاثة أشهر،  
تمكن يوسف من إكمال المهمة بشكل جيد. يشير إكمال المهمة  
إلى الوظيفة السادسة والعشرين وهي الحل.  
٤. وظيفة الحل الرابع

وظيفة الحل الرابع الموجود في هذه الأسطورة هي عندما  
يكون يوسف مرتبًا ويبحث عن حل للصعوبات التي يواجهها.  
كان يوسف يفكر في كيفية إكمال مهمة صيد الذئب. فجأة جاء  
غراب وتطوع لمساعدة يوسف في الصيد في الغابة. يمكن ملاحظة  
ذلك من الاقتباس التالي.

" - وبينما هو ينتظر الفرج بعد الضيق ، إذ أقبل عليه الغراب ، وحياه  
قائلًا : « لك الخير ، أيها الرائد الشجاع ! أنا « أبو حاتم » ، وما  
أنس لا أنس - ما حييت - أنك أتقذتني من الهلاك ، ولقد وعدتك  
- حينئذ - بأن أكافئك على معروفك . فالآن أبر لك بوعدني ،  
وأخلصك من هذا المأرق الخطير ، فأبني لعلى ثقة من أن الذئب أكلك  
- لا محالة - إذا عجزت عن الصيد ، أو تهاونت في إنجاز ما يطلبه  
منك ، فلن يستطيع صبرا على الجوع ، ولن يجد أمامه - حينئذ -  
شيئًا يأكله سواك . فهلم فاتبعني ، وأنا الكفيل بصيد ما تحويه الغابة  
من طير وحيوان ، ولن أكلفك شيئًا أكثر من أن تجمع ما أسقطه لك  
من الصيد ، ثم تعدّ منه للذئب طعامه المنشود . » - وعاش »



يوسف « وأمه - منذ ذلك اليوم - في هناء وسرور ، لا يعوزهما شيء في الحياة ؛ بفضل ما ظفرا به من المزايا الخلقية والهدايا الشجرية . ولم تعتل لهما صحة ، ولم يدركهما ضعف الشيخوخة ، بعد أن ظفرا بنبات الحياة ؛ ومخلب القبط (كيلاني، ٢٠١٧، ص.٣٤ )

يوضح الاقتباس أعلاه أن يوسف حصل على الحل الذي كان ينتظره ، ألا وهو وصول تعزيزات من غراب كان قد أنقذه في بداية رحلته إلى قمة الجبل. مع تصميم قوي على إكمال المهمة بمساعدة الغراب ، تمكنت مهمة يوسف من إكمال المهمة. لذلك ، يتم تضمين هذا الموقف في الوظيفة السادسة والعشرين وهي الحل. ٥. وظيفة الحل الخامسة

وظيفة الحل الخامس الموجودة في هذه الأسطورة هي عندما يبدأ يوسف في اليأس بينما كان يأمل في الحصول على مساعدة جين وداد. ولكن فجأة جاء ضفدع ينوي مساعدته. الضفدع هو الضفدع الذي التقى به يوسف وساعده عندما بدأ رحلته إلى قمة الجبل. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

" وطال به الجلوس وهو ناظر إلى البركة ، مستغرق في التفكير ... وإذا به يرى ماء البركة يغلي ، ثم تخرج منه ضفدع ، وتناديه قائلة : « أنا قرة العين . أنقذت حياتي ، يا سيدي « يوسف » . وسأبذل لك إمكاني ، لأنقذ حياتك من التلف ؛ فما جزاء الإحسان إلا الإحسان ! واعلم أنني مدركة ما أنت فيه من الحرج ، ولست أشك في أن قط الجبل أكلك في فطوره - لا محالة - إذا أخفقت في إنجاز ما كلفك إياه . وقد عرفت أنك لن تستطيع أن تصطاد من هذه البركة سمكة واحدة ؛ فهي شديدة العمق ، بعيدة الغور ، ومتى هرب السمك إلى قاعها السحيق ، لم تدركه الشباك ، ولم تصل إليه الشصوص . فلترح باللك من هذا التعب ، ولتوقد النار ريثما أصطاد كل ما تحويه البركة من سمك " وعاش « يوسف » وأمه - منذ ذلك اليوم - في هناء وسرور

، لا يعوزهما شيء في الحياة ؛ بفضل ما ظفرا به من المزايا  
الخلقية والهدايا الشحرية . ولم تعتل لهما صحة ، ولم يدركهما  
ضعف الشيخوخة ، بعد أن ظفرا بنبات الحياة ؛ ومخلب القط  
(كيلائي، ٢٠١٧، ص. ٤٠)

من الاقتباس أعلاه يمكن رؤية أن وصول الضفدع كان أحد  
الحلول التي حصل عليها يوسف، بصرف النظر عن الاستمرار في  
المحاولة، فقد قدم الضفدع مساهمة كبيرة في إكمال هذه المهمة. بعد  
ذلك بوقت قصير، تمكن يوسف من إكمال المهمة بشكل جيد.  
لذلك، يتم تضمين هذا في الوظيفة السادسة والعشرين وهي الحل.

ل. الوظيفة التاسعة والعشرون: التجلي أو التسجد (يغير البطل مظهره  
ويرى وجهها جديدا وملابس جديدة). يرمز لها برمز "T".  
يحدث التجسد أو يشار إليه عمومًا على أنه تحول عندما يبدو  
البطل مختلفًا عن المعتاد. نال البطل نعمة ليتمكن من تغيير مظهره. في هذه  
الأسطورة سيغير البطل مظهره بعد انتهاء رحلته. إليكم اقتباس يصف المظهر  
الجديد ليوسف ووالدت

"وعاش « يوسف » وأمه - منذ ذلك اليوم - في هناء وسرور ، لا يعوزهما شيء  
في الحياة ؛ بفضل ما ظفرا به من المزايا الخلقية والهدايا الشحرية . ولم تعتل لهما  
صحة ، ولم يدركهما ضعف الشيخوخة ، بعد أن ظفرا بنبات الحياة ؛ ومخلب  
القط" (كيلائي، ٢٠١٧، ص. ٥٣)

ب. بيئة العمل و المخطط في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلائي.

بعد الانتهاء من اكتشاف تصنيف الوظائف من الحكاية الخيالية شجرة الحياة  
لكامل كيلائي. ثم انتقل إلى التجميع في توزيع بيئة العمل. يأتي توزيع الإجراءات من ٣١

وظيفة تم العثور عليها ، والتي يتم تجميعها بعد ذلك في بيئات عمل معينة. وفقاً لبروب ، هناك ٧ بيئات عمل.

توجد أربع بيئات عمل في الحكاية الخيالية شجرة الحياة لكامل كيلاني. وهم بيئة عمل البطل، بيئة العمل المساعد، بيئة عمل المرسل.

أ. بيئة عمل البطل

(E, I, M,)

في بيئة العمل ، يصف البطل شخصية البطل الذي سينفذ النضال. في هذه الحكاية الخيالية هي شخصية يوسف. يحاول يوسف استعادة حالته الأولية لشفاء والدته التي توشك على المرض. في الحكاية الخيالية شجرة الحياة لكامل كيلاني ، تم العثور على بيئة عمل البطل من المجموعات التالية المكونة من ثلاث وظائف ، وظيفة تعبير البطل (E) ، وظيفة انتصار البطل (I) ووظيفة المهمة الصعبة (M)

ب. بيئة عمل الواهب

(D,F)

في بيئة عمل الواهب ، يصف الشخصيات التي تقدم الدعم للبطل. في هذه الحكاية الخيالية ، هناك العديد من الشخصيات ، وهم العجوز، وجين ، والذئب ، والقط ، الذين يقدمون أداة سحرية ليوسف. ومساعدة من الشخصيات الحيوانية من الذئب والدجاج والقطط الذين ساعدوا يوسف. وفي الحكاية الخيالية شجرة الحياة لكامل كيلاني ، تم العثور على بيئة عمل المتبرع من الوظيفتين التاليتين ، الوظيفة الأولى للمتبرع (D) ووظيفة تلقي الأدوات السحرية (F)

ج. بيئة العمل المساعد

(T,N)

بيئة العمل المساعد ، والتي تُظهر الشخصيات التي تقدم المساعدة للأبطال ، وهذا موجود في شخصيات جين الوداد والغربان والصفادع. ثم تجسد النتائج بمساعدة العديد من الأدوات السحرية التي يحصل عليها البطل. وفي الحكاية الخيالية شجرة الحياة لكامل كيلاني ، تم العثور على البيئة للمساعدة في العمل من الوظيفتين التاليتين ، وظيفة الحل (N) ووظيفة التحويل (T).

د. بيئة عمل المرسل

(↓ ، G ، B ، ↑)

تُظهر بيئة الحركة الوسيطة هذه الشخصيات التي ترسل أبطالاً في مهام إنقاذ ، وفي هذه القصة الخيالية ، جين وداد هو الذي يقدم النصيحة ليوسف للذهاب إلى جبل مرتفع. والتي ستواجه في رحلتها عقبات مختلفة وتعيش في نزوح حتى تعود إلى مكانها الأصلي وهو منزل يوسف. وفي الحكاية الخيالية شجرة الحياة لكامل كيلاني ، تم العثور على بيئة العمل الوسيطة من الوظائف الأربعة التالية ، وظيفة المغادرة (↑) ، وظيفة الوساطة (B) ، وظيفة نقل الموقع (G) ووظيفة العودة (↓)

من خلال توزيع بيئة العمل التي تعطي فهمًا لكيفية ظهور الشخصيات ، سيعرض المخطط حبكة القصة. يبدأ المخطط بالوظيفة A وينتهي بالوظيفة W (A-W). من التحليل الذي تم الحصول عليه ، هناك إحدى عشرة وظيفة لهذه القصة الخيالية ، حيث يتم تضمين هذه الوظائف في مخطط حركة القصة.

تم الحصول على المخطط التالي من الحكاية الخيالية شجرة الحياة لكامل كيلاني. على وهو

(F, N, M, E, D, B, E, E, E, G, ↑, N, M, B)  
 M, B, D, E, F, N, M, B, E, F, N, M, B, E  
 (T, ↓, I, D, E, F, N, ,

ينقسم المخطط إلى ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول هو مخطط الحركة الأولى للقصة ، وهذا الجزء الأولي يبدأ من وظيفة الوساطة (B) وينتهي بوظيفة المغادرة (↑). يبدأ هذا الجزء من حياة يوسف المتغيرة مع مرض والدته حتى رحيل يوسف إلى قمة الجبل. ثم الجزء الأوسط من القصة الذي يبدأ بوظيفة نقل الموقع (G) وينتهي بوظيفة النصر (I). يبدأ هذا الجزء عندما ينتقل يوسف من منزل إلى جبل حتى انتصار يوسف على كفاحه للحصول على شجرة الحياة. والجزء الأخير هو الجزء الختامي ، ويبدأ هذا الجزء بوظيفة الإرجاع (↓) ووظيفة التحويل (T). يبدأ هذا الجزء بعودة يوسف من قمة الجبل وتحدث تغييرات كبيرة في حياة يوسف.

### ج. عناصر الداخلية الموجودة في حكاية "شجرة الحياة" لكامل كيلاني

إن في كل عمل أدبي عناصر داخلية، وفيما تلي العناصر الداخلية الموجودة في حكاية "شجرة الحياة" لكامل كيلاني:

#### ١. الموضوع

الموضوع هو جوهر القصة حيث يربط هذا العنصر جميع العناصر الموجودة في الصة. وفي هذه الأسطورة، تم العثور على موضوعين، وهما الموضوع الثانوي والموضوع الرئيسي. فيما يلي الموضوع الثانوي والموضوع الرئيسي في هذه الأسطورة.

(أ) إن الموضوع الثانوي هو موضوع يصبح المشكلة الرئيسية للعمل نفسه. وفي أسطورة "شجرة الحياة"، الموضوع الثانوي الذي يمكن استخلاصه هو "جهد الطفل الذي يبحث عن دواء لعلاج مرض والدته"

(ب) إن الموضوع الرئيسي هو موضوع يمكن رؤيته من أفكار مختلفة ومن وجهات نظر مختلفة. لذلك في هذا الموضوع، لا يتم ذكره واحد فقط، ولكن يمكن العثور على العديد من الموضوعات في قصة واحدة. فيما يلي بعض الموضوعات الثانوية الموجودة في أسطورة "شجرة الحياة": حب الطفل لأمه، وكفاح الطفل من أجل والدته، والصدق ينتج عنه الفرصة والنجاح، وفعل الخير لجميع الكائنات الحية، والجهد و المثابرة لن تحون النتائج.

## ٢. الحكمة

إن الحكمة هي سلسلة الأحداث التي تحدث في القصة. القصة المعينة هنا هي أسطورة "شجرة الحياة" لكامل كيلاني. ونوع الحكمة في هذه الأسطورة هي حكمة أمامية، ويمكن ملاحظة ذلك من المراحل التالية:

- (أ) مرحلة المقدمة : تبدأ مرحلة المقدمة في أسطورة "شجرة الحياة" بتقديم شخصية يوسف وخلفية حياته ووالدته. كان يوسف يتيما هجره والده بسبب وفاته. عاش يوسف مع والدته في حياة فقيرة.
- (ب) مرحلة ظهور الصراع : تبدأ المرحلة التالية في أسطورة "شجرة الحياة" عندما تعاني عائلة يوسف بمصيبة. أي أن يوسف الذي عاش بسلام من قبل، ظهرت بداية الصراع، أي أن والدته كانت مصابة بمرض مميت. من هنا بدأت الصراعات أو المشاكل التي عانى منها يوسف في الظهور.
- (ج) مرحلة تصاعد الصراع: المرحلة التالية في أسطورة "شجرة الحياة" أن الصراع يبدأ في الذروة، وهذه المرحلة تبدأ بمرض والدته الذي يزداد سوءاً ولكن يوسف لا يعرف كيف الطريقة لحل ذلك، ثم يبدأ يوسف في البحث عن تعزيزات من جن وداود لمساعدته.
- (د) أمحلة الذروة : مرحلة الذروة هي تنويع للمشاكل التي سيتم سردها في العمل الأدبي. وفي أسطورة "شجرة الحياة"، فإن مرحلة الذروة لها مدة طويلة

إلى حد ما. لأن الشخصية الرئيسية وهو يوسف يبدأ رحلته لإيجاد دواء يعالج والدته. من بين العديد من العقبات والصعوبات التي مر بها يوسف، تم تضمين هذه المرحلة في فئة الذروة.

(هـ) مرحلة التعديل : مرحلة التعديل أو يشار إليها عادة بخاتمة القصة. وفي أسطورة "شجرة الحياة"، تميزت مرحلة التعديل بنجاح يوسف في العثور على شجرة دواء الحياة لوالدته. ثم عاد ومعه الدواء وأحضر معه الهدية التي تلقاها كهدية في طريقه إلى قمة الجبل. ثم عادت الأم إلى صحتها وانتهت بالتغير في حالة يوسف ووالدته التي أصبحت بصحة جيدة ومزدهرة.

### ٣. الشخصيات في حكاية "شجرة الحياة" لكامل كيلاني

- (أ) يوسف: هو الشخصية الرئيسية في هذه الأسطورة له أخلاق كريمة ولا ييأس في عمله وبر الوالدين.
- (ب) والدة يوسف: لها طبيعة محبة وصبورة ومضنية.
- (ج) جن وداد: له صفة حكيمة ومفيدة ووقائية ولديها دائماً شفقة وهي جيدة في تحفيز وتشجيع الآخرين.
- (د) غراب أبي حاتم: له طبيعة حسنة ويجب المساعدة. هو ساعد يوسف عندما كان في حالة استعجال وصعوبة.
- (هـ) دجاجة: لها طبيعة حساسة للبيئة ولطيفة وتحب المساعدة. كان على استعداد لمساعدة يوسف عندما لم يقدر يوسف من عبور النهر الواسع.
- (و) الذئب: له طبيعة مخيفة من مظهره وشرسة وحازمة بجانب ذلك، له وفاء بالوعد ويجب المساعدة.
- (ز) الضفدع: له طبيعة ودودة ومفيدة ، وهو يرد الحسنة التي ناله بطريقته.
- (ط) الجد العجوز: له طبيعة طيبة لكنه مكثف ذاتيا عندما يريد مساعدة غيره. وله وفاء بالوعد.

(ي) الجن الذي كان حارس الحائط: له صفة لطيفة وحكيمة ومفيدة. لكن هذه المساعدة تُمنح فقط لمن يريد أن يفعل ما يطلبه.

القط: له طبيعة حازمة وشرسة ومخيفة. تتميز شخصيته بطبيعة ممتصة للذات عندما يريد مساعدة شخص ما ، لكنه وفاء في الوعد.

#### ٤. الخلفية

(أ) خلفية المكان: تحديد المكان هو المكان الذي فيه الأحداث التي يتم سردها في الأسطورة. توجد الأماكن في أسطورة "شجرة الحياة" لكامل كيلاني، منها منزل يوسف وتحت جبل وغابة برية وضفة نهر وحقل قمح وكرم وعلى حافة الواد وجانب البحيرة والبستان. فيما يلي اقتباس من هذه الأسطورة لكامل كيلاني والتي توضح شكل المكان.

(ب) خلفية الوقت: تحديد الوقت هو الوقت الذي فيه الأحداث التي يتم سردها في الأسطورة. هناك خلفيات الوقت في أسطورة "شجرة الحياة" لكامل كيلاني ، وهي الاقتباس التالي.

(ج) خلفية الحال: إنها الأحوال التي يشعر بها الشخصيات في الحكاية. توجد الأحوال في أسطورة "شجرة الحياة" لكامل كيلاني فيما يلي الاقتباس

#### ٥. وجهة النظر

هي طريقة يضع فيها الكاتب نفسه لينقل فكرة وأفكار واردة في القصة. في أسطورة "شجرة الحياة" يستخدم كامل كيلاني وجهة النظر في شكل الشخص الثالث. لأن المؤلف يتمكن نفسه خارج القصة. يستخدم المؤلف أيضًا الضمائر مثل



هو أو هم. وليس من النادر أن يستخدم المؤلف الأسماء الأصلية لشخصيات في قصص مثل يوسف وجن وداد.

يوضح الاقتباس التالي أن المؤلف يستخدم وجهة النظر في شكل الشخص

الثالث

## 6. الأمانة

أخلاق يمكننا أن نأخذها من هذه الحكاية الخيالية ، من هذه القصة الخيالية يمكننا

أن نستنتج ذلك

- أ. النضال الحقيقي والجهد لن يخون النتائج
- ب. مساعدة شخص ما عندما يكون في ورطة
- ج. الصدق واللفظ يؤديان إلى الخير
- د. حب الأم والطفل لن يضيع إلى الأبد

## الفصل الخامس

### الخلاصة والتوصيات

#### أ. الخلاصة

وصلنا الى الفصل الأخير هي الخلاصة بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه وتقديمه ، نتائج هذا البحث يتماشى مع أسئلة البحث المذكورة في الفصل الأول. فيما يلي نتائج البحث

(١) النتائج الأول أن الهيكل السردى في هذه الحكاية الخيالية ، يبدأ بـ ٥ مواقف أولية ووجد أحد عشر وظيفة من الثلاثين وظيفة في حكاية شجرة الحياة لكامل كيلانى والتي سيشكل بيئة العمل. يمكن أن يحدث هذا في كل شكل من أشكال القصة ، لأنه لا تحتوي كل القصص على واحد وثلاثين عنصرًا من هذه الوظيفة.

(٢) النتائج الثانى أن بيئة العمل من جميع الوظائف التي تم العثور عليها ، وجد أن هناك ٤ توزيعات لبيئة العمل من التوزيعات السبعة لبيئة العمل في الحكاية الخيالية. لأن هذه الحكاية الخيالية ليست مدرجة في عالم القصة بخلفية ملكية. (٣) بعد ذلك يظهر دور الشخصية التي سيتم تقديمها في المخطط أو الحركة. تشكلت من المؤامرة إلى الأمام في سياق القصة. يتكون المخطط من ٣٥ وظيفة مرتبة بشكل متكرر. بدءا من البداية (B- ↑) والوسط (GI) والنهاية (T- ↓)

(٣) النتائج الثالث أن حكاية شجرة الحياة لكامل كيلانى تحتوي على عناصر جوهرية تشمل الموضوع والمؤامرة والإعداد ووجهة النظر. موضوع الحب والنضال. باستخدام مخطط أمامي ، تتضمن الخلفية إعداد المكان ،

وإعداد الغلاف الجوي وتحديد الوقت. هناك شخصية واحدة وهذه الحكاية الخيالية تستخدم وجهة نظر الشخص الثالث.

### ب. التوصيات

١. تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء ويوفر المعرفة التي تتضمن نظرية السرد من منظور فلاديمير بروب.
٢. تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من البحث ، خاصة تلك التي ستدرس باستخدام نظرية فلاديمير بروب
٣. تقول الباحثة إن حكاية شجرة الحياة لكامل كيلاني التي كتبها كامل كيلاني لا يمكن دراستها فقط باستخدام نظرية فلاديمير بروب السردية ، ولكن يمكن أيضاً دراستها باستخدام نظريات أخرى.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المصدر الرئيسي

كيلان، كامل. ٢٠١٧. شجرة الحياة. مؤسسة هنداوى

### ب. المرجع العربي

بدري، ربيعة. ٢٠١٥. البنية السردية في رواية "خطوات في الاتجاه الآخر لحنفاوي زانغز". بسكرة: بحث العلمي قسم الأدب و اللغة العربية جامعة محمد خيضر

فتيحة، الزاوي. ٢٠١٩. أسس المنهج المرفولوجي. الجزائر: مجلة الإشكالات في اللغة الأداب، مجلد (٠٨) عدد (٣) صص ٥٧٦ - ٥٩٥

مشايخي، حميد رضا و سيده هانية ميرسيدي. ٢٠١٦. التحليل المرفولوجي لعبث الأقدام لنجيب محفوظ. إيران: مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، فصلية علمية محكمة، العدد ال ٣٨ صص ٢١-٤٢

### ج. المراجع الأجنبية

Atmajaya, Jiwa. 2015. Wacana Sastra bukan Wacana Sastra dalam Prespektif Naratologi. Jurnal Ilmu-ilmu Budaya Fakultas Sastra Universitas Udayana. Vol (15). No. 1 Hal 1-20

Danadjaja, James. 2007. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, dongeng dan lain lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti

Danandjaja, James. 1990. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Gralitipress

Darmalaksana, Wahyuddin. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan*. Pre-print digital library UIN Sunan Gunung Djati Bandung

- Didipu, Herman. 2017. *Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat karya Ani Sekarningsih (Prespektif Naratologi Gerard Genette)*. Aksara: Jurnal Bahasa dan Sastra, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Lampung. Vol (19) No. 1 Hal. 15-27
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Faishol, M. 2017. *Interpretasi Kisah Nabi Musa Prespektif Naratologi Al-Quran.*: ISLAMICA Jurnal Studi Keislaman V (11) No. 12 Hal. 365- 392
- Febriana, Tian Eka. 2018. *Analisis Unsur Intrinsik (Tokoh, Alur dan Latar) Menggunakan Pendekatan Sainifik pada Novel 9 Summer 10 Autums karya Iwan Setyawan untuk Siswa SMP Budi Mulia Minggir Kelas VIII Semester II*. Skripsi. Diterbitkan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma
- Fitriyani, Laili. 2018. *Analisis Strukturalisme Semiotik dalam Puisi Ibnu Al-Khiyath Era Perang Salib*. Malang: Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV Universitas Negeri Malang.
- Hardani, dkk. 2020. *Metode Penelitian Kualitattif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu
- Lauma, Athar. 2017. *Unsur-unsur Intinsik Cerita Pendek Protes Karya Putu Wijaya*. Manado: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Latulangi
- Lestari. Ummu Fatimah Ria Lestari. 2015. *Morfologi Cerita Rakyat Arso Watuwe: Sebuah Analisis Naratologi Vladimir Propp*. Jurnal Meta Sastra Balai Bahasa Provinsi Papua. Vol (8) No. 1 Hal. 139- 154

- Masadi, Anwar dan Fatimatus Zahro. 2019. *Poverty, Mysticism, and Religiosity of Sumatra Inland Communities in Bidadari-Bidadari Syurga Novel by Tere Liye: Genetic Structuralism Analysis Lucian Goldman*. ICOLLITE: Atlantis Press SARL. V (242) Hal 220-225
- Merdiyatna, Yang Yang. 2019. *Struktur, Konteks, dan Fungsi Cerita Rakyat Karangkamulyan*. Jurnal Salaka. Vol (1) No. 2 Hal 38-45
- Mushodiq, Muhammad Agus. 2018. *Tanda Peircean dan Makna dalam Unsur Intrinsik Cerpen “Indama Ya’ti Al-Masa” Karya Naguib Mahfouz*. LINGUA. Vol (13) No. 1 Hal 46- 59
- Nurchayati, Dewi, dkk 2019. *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen “Senyum Karyamin” Karya Ahmad Tohari*. . Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol (2) No.6 Hal. 979-986
- Nurgiyanto, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurrachman, Ilham, dkk. 2020. *Analisis Unsur Intrinsik Cerpen “Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi” Karya Seno Gumira Ajidarma*. Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol (3) No. 6 Hal. 859-670
- Perdana, Wayan Denta Putra Dewa. 2021. *Analisis dalam Cerpen “Ngalap Sarin Natah” Karya I Made Suartana Cerpen Mebasa Bali Bulan Bahasa Bali 2020*. Jurnal Pendidikan Bahasa Bali Undiksha. Vol (8) No.1 Hal. 42-51
- Proop, Vladimir. 2009. *Morphology of The Fokltale (Revised Edition 1968)*. Texas: University Of Texas Press
- Raco. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Sarwono, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Penerbit Graha Ilmu
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. 2015. *Dasar Metodologi*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing
- Wicaksono, Andri, dkk. 2018. *Tentang Sastra: Orkestra Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca

## سيرة ذاتية

رحمينة أوريل زيني، ولدت في كارانجايار في التاريخ ٢٦ يونيو ٢٠٠٠. تخرجت في روضة الأطفال "نور القرآن، كينوك سمارانج في السنة ٢٠٠٦م، ثم التحقت في المدرسة الابتدائية الحكومية بلومبون وتخرجت فيها سنة ٢٠١٢م ثم التحقت في المدرسة المتوسطة "نور الإسلام" تنجاران وتخرجت فيها سنة ٢٠١٥م ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ سوراكارتا وتخرجت فيها سنة ٢٠١٨م وتدرس في المعهد "هاد الإيمان" في سوراكارتا. وبعد ذلك، التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.

