

الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية " هاتف من الأندلس "

لعلي الجرام نظرية إريك فروم (Erick Fromm)

بحث جامعي

إعداد :

محمد مرزوقي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٢



قسم اللغة العربية و أديبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

بحث جامعي

الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية " هاتف من الأندلس "

لعلي الجرام نظرية إريك فروم (Erick Fromm)

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد مرزوقي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٢

المشرف : محمد أنوار مسعدى ، المحاستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية و أديبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الإسم : محمد مرزوقي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٢

موضوع البحث : الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "هاتف من الأندلس" لـعلي

الجرام نظرية إريك فروم (Erick Fromm)

حضرته وكتبته بنفسه و ما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على مشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٢

الباحث


METERAI
TEMPEL
7BCAJX737044481

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد مرزوقي تحت العنوان الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "هاتف من ألدنلس" لعلي الجرام نظرية إريك فروم (Erick Fromm) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أذهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ يونيه ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد أنوار مسعدى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٠

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف : ٢٠٢١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : محمد مرزوقي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٢:

العنوان : الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "هاتف من الأندلس" لـعلي

الجرام نظرية إريك فروم (Erick Fromm)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع
([Signature])

١. رئيس المناقش : الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

([Signature])

٢. المناقش الأول: أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

([Signature])

٣. المناقش الثاني : الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢١٠٠٣

استهلال

تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل لو إن كبير القوم لا علم عنده
صغير إذا التففت عليه الجحافل وإن صغير القوم إن كان عالماً كبر إذا ردت إليه المحافل.

(الإمام شافعي)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعى إلى أبى و أمى و أختى الكبيرة و صاحبي

توطئة

الحمد لله الحنان و المنان، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله
و أصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث
الجامعى تحت العنوان : الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "هاتف من ألدلس"
لعلي الجرام نظرية إريك فروم. فلا أنسى للباحث أن أقدم كلمة الشكر الكثير لكل شخص
يعطى دعمه و مساعدة للباحث فى إعادة هذا البحث الجامعى خصوصا إلى :
أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
د. فضيلة محمد أنوار مسعودي الماجستير، مشرف فى كتابة هذا البحث الجامعى.
هـ. جميع المدرسين الأعزاء فى قسم اللغة العربية و أدبها.
و. جميع أصدقاء الذين ساعدوني لىتم هذا البحث الجامعى، خصوصا إلى صاحبي
القريب، يعنى رفقي الفتح ومحمد عزيز مقدم و أحمد زياد عز العزيز ولطفى آل المعين
و يزيد ابو سطاى و سبلا ستيا ويدا و وفرة العاطية و محمد الفاتح والآخرى الذين
لا يمكن للباحث أن يذكر واحدا فواحدا.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيه ٢٠٢٢

الباحث

محمد مرزوقى

مستخلص البحث

مرزوقي، محمد (٢٠٢٢). الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في هاتف من الأندلس لعلی الجرام نظرية إيريك فروم. البحث الجامعی. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: أنوار مسعدي، الماجستير.

الكلمات الأساسية : إيريك فروم، رواية، الشخصية الرئيسية، علم النفس

استخدمت في هذه الدراسة رواية "هاتف من الأندلس" لعلی الجريم كموضوع للبحث. تستخدم هذه الدراسة المنظور النفسي لإيريك فروم. أهداف هذه الدراسة هي: (١) التعرف على نفس الشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس. (٢) معرفة أسباب ظهور المشكلات النفسية للشخصية الرئيسية في رواية حاملة الأخبار من الأندلس. (٣) معرفة الأثر النفسي للشخصية الرئيسية على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية هاتف من الأندلس. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي بنموذج منهج علم النفس الأدبي. مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. كانت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. بينما مرت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة بعدة مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الباحثين وجدوا المشكلات النفسية للشخصية الرئيسية والتأثير النفسي للشخصية الرئيسية على الأفراد والأسر والمجتمع. ونتائج الدراسة هي: (١) نفس الشخصية الرئيسية هي شخصية تحظى بإعجاب من ييئتها، لأنه يتمتع بذكاء وشخصية جيدة ويسمع للنصائح من الآخرين. (٢) أسبب ظهور المشكلات النفسية للشخصية الرئيسية ناتج عن معضلة الوجود، واحتياجات الإنسان، والحاجة إلى الفهم والتصرف، وآلية الهروب من الحرية. (٣) التأثير النفسي للشخصية الرئيسية على الأفراد والأسر والمجتمع هو أنه يعترف دائماً بأخطائه ويحاول تصحيحها ويصبح قائدًا لدولة الأندلس للنهوض بحياة شعب الأندلس.

Marzuki, Muhammad. 2022. *The Psychological Reality of the Main Character in the Novel "Hatif Minal Andalus" by Ali-Aljarim from Erick Fromm's.* Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.
Supervisor : Anwar Mas'adi, MA.

Keywords : Erick Fromm, Novel, Psychology, The Main Character

This study uses the novel "Hatif Minal Andalus" by Ali Al-Jarim as the object of research. This study uses the psychological perspective of Erick Fromm. The aims of this study are: (1) To find out how the psychology of the main character in the novel Carrier of the News from Andalusia is concerned. (2) Knowing what causes the psychological problems of the main character in the novel Carrier of the Hatif Minal Andalus to arise. (3) Knowing the psychological impact of the main character on individuals, families and society in the novel "Hatif Minal Andalus". This type of research is descriptive qualitative research with a literary psychology approach model. The data sources in this research are primary and secondary data sources. The data collection technique in this study was a reading and note-taking technique. While the data analysis technique in this study went through several stages, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study indicate that the researchers found the main character's psychological problems and the psychological impact of the main character on individuals, families, and society. The results of the study are: (1) The psychology of the main character is a figure who is admired by his environment, because he has intelligence, good character and always accepts advice from others. (2) The cause of the emergence of the psychology of the main character is caused by the dilemma of existence, human needs, the need to understand and act, and the mechanism of escaping from freedom. (3) The psychological impact of the main character on individuals, families and society is that he always admits his mistakes and tries to correct them and becomes the leader of the Andalus country to advance the lives of the Andalus people.

Marzuki, Muhammad. 2022. *Realitas Psikologi Tokoh Utama dalam Novel “Hatif Minal Andalusia” Karya Ali-Aljarim perspektif Erick Fromm.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing : Anwar Mas’adi, MA.

Kata Kunci : Erick Fromm, Novel, Psikologi, Tokoh Utama

Penelitian ini menggunakan novel “Hatif Minal Andalusia” karya Ali Al-Jarim sebagai objek penelitian. Penelitian ini menggunakan perspektif psikologi Erick Fromm. Tujuan penelitian ini adalah : (1) Mengetahui bagaimana psikologi tokoh utama dalam novel Pembawa Kabar dari Andalusia. (2) Mengetahui apa penyebab munculnya permasalahan psikologi tokoh utama dalam novel Hatif Minal Andalus. (3) Mengetahui dampak psikologi tokoh utama terhadap individu, keluarga dan masyarakat dalam novel novel Hatif Minal Andalus. Jenis penelitian ini adalah penelitian Kualitatif Deskriptif dengan model pendekatan psikologi sastra. Adapun sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini melalui beberapa tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian adalah: (1) Psikologi tokoh utama adalah sosok yang dikagumi oleh lingkungannya, karena memiliki kecerdasan, akhlak yang baik dan selalu menerima nasihat dari orang lain. (2) Penyebab munculnya psikologi tokoh utama disebabkan oleh dilema eksistensi, kebutuhan manusia, kebutuhan untuk memahami dan beraktivitas, dan mekanisme melarikan diri dari kebebasan. (3) Dampak psikologi tokoh utama terhadap individu, keluarga dan masyarakat adalah selalu mengakui kesalahannya dan berusaha memperbaikinya serta menjadi pemimpin negeri Andalus untuk memajukan kehidupan masyarakat Andalus.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير البحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	إستهلال
و	الإهداء
ز	توطئة
ح	مستخلص البحث العربي
ط	مستخلص البحث الإنجليزي
ي	مستخلص البحث الإندونيسي
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث
٦	د. الدراسة السابقة
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	أ. علم النفس و علم النفس الأدبي
١٢	ب. علم النفس الشخصية
١٣	ج. علم النفس عند إيريك فروم
١٧	د. رواية هاتف من الأندلس
١٩	الفصل الثالث: منهج البحث

أ. نوع البحث	١٩
ب. البيانات ومصادرها	٢٠
ج. جمع البيانات	٢٠
د. نظام الكتابة	٢٢
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها	
أ. نفس الشخصية الرئيسة	٢٣
ب. أسباب ظهور مشكلات للشخية الرئيسة	٢٦
١. حاجات الإنسانية	٣٠
٢. الحاجة إلى الفهم والأنشطة	٣٤
٣. آلية الهروب من الحرية	٣٦
ج. التأثير النفسي للشخصية الرئيسة على الأفراد و الأسر و المجتمع	٣٩
الفصل الخامس: الخاتمة	
أ. الخلاصة	٤١
ب. التوصيات	٤٢
قائمة المصادر و المراجع	
سيرة ذاتية	٤٥

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

البشر مخلوقات معقدة للغاية. تشير بعض الشخصيات إلى أن البشر هم "حيوان ناطق" أو حيوانات مفكرة. البشر مخلوقات يمكنها أن تتحرك وتوازن نفسها ولديها شعور باللذة والسعادة والإنسانية وأيضًا مخلوقات تتحدث وتفكر وتمشي وتتصرف وغيرها. لا يتأثر البشر بمحيطهم فحسب، بل يمكن للبشر تحديد أفكارهم ومواقفهم بنشاط ووعي كشكل من أشكال تجسيد الإرادة الذاتية. تتم الإرادة البشرية على أساس تحقيق الذات كجهد للعيش. لذلك، يمكن للبشر القيام بالعديد من الأشياء وتطوير أنفسهم بشكل مستمر بحيث يتم تكوين ثقافة يكون لها تأثير على المرافق التي تجعل حياة الإنسان أسهل.

يمكن للأدب وعلم النفس أن يكونا متكافئين في دورهما في الحياة، لأن كلاهما له وظيفة في هذه الحياة. كلاهما يتعامل مع مشاكل الإنسان ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. كلاهما يستخدم نفس الأساس ، أي لجعل التجربة البشرية كمادة للدراسة. لذلك، يعتبر نهج علم النفس الأدبي مهمًا في استخدامه في البحث الأدبي. لذلك يمكن استخلاص بعض الاستنتاجات بأن هناك علاقة بين الأدب وعلم النفس كلغة لتحليل الأعمال الأدبية، من خلال نهج نفسي ، يجب تضمين النظريات الأدبية وسابقتها. أي يجب مراعاة دراسة النصوص الأدبية التي تعكس شخصية الشخصيات التي تعاني من مشاكل في العلاقات النفسية. الطريقة التي يقدم بها الباحث صورة نفسية من خلال شخصية الشخصيات المنقولة في عمل أدبي بوجهات نظر مختلفة أو أسلوب لغوي.

الأدب فن مكتوب يحاول وصف حياة الإنسان من خلال الكتابة. يعتبر الأدب تعبيرًا عن الخالق فيما يتعلق بالعديد من جوانب الحياة التي تحدث، وليس هذا فقط، فالأعمال الأدبية هي انعكاس للحياة، كما هو الحال في هذه الدراسة التي تتناول

الأعمال الأدبية. الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار عن روح الإيمان في شكل من الصور الملموسة التي تثير السحر بأدوات اللغة (سومرجو و سيني، ١٩٩٧، ص ٣-٤). لقد اختبر المؤلف وصف هذا الموقف أو الأشياء التي تتم مناقشتها غالبًا في المجتمع أو في مجموعات معينة. تتكون الصورة من أفكار المؤلف كما هو موضح في العمل الأدبي. غالبًا ما يتم وصف الظروف الاجتماعية في الأعمال الأدبية سواء كانت تتعلق بالتاريخ أو الدين أو العرق أو البلد إلى أشياء أخرى.

يتم في الأعمال الأدبية من خلال الأشياء الأساسية. يحاول الأديب تصوير الحياة التاريخية باعتبار الفكرة الرئيسية للأعمال الأدبية. كان التاريخ جزءًا من الأدب إلى الآن هو قريب من الأعمال الأدبية، لا سيما في استخدام مصادر الإلهام لإنشاء الأعمال الأدبية (حكيم، ٢٠١٦). مثل تاريخ الأمة، تاريخ تكوين التجارة، تاريخ الإسلام وغيرها. لا يزال التاريخ شيئًا يجعل الأديب في الأعمال الأدبية يعتبرون لغزًا، و يكون مدهشًا لكتابه في الأعمال الأدبية. كما في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجريم والتي تدور أحداثها في تاريخ الحضارة الأندلسية والتي تشمل الصراعات السياسية والحروب والرومانسية في عهد أبي حازم بن جوهر.

و يكون الإسلام في إسبانيا لأول مرة عام ٧١١ بعد الميلاد عبر طريق شمال إفريقيا. إسبانيا قبل وصول الإسلام كانت تعرف باسم أسبانيا (Asbania)، ثم كانت تسمى الأندلس، عندما كان الفندال (Vandal) يحكمون الأرض الخصبة. من كلام الوندال أطلق عليه العرب اسم الأندلس. أظهرت السيطرة الإسلامية على شبه الجزيرة الأندلسية أن الإسلام امتد إلى الكتلة الأوروبية. مثلت الأندلس المجتمع الغربي بشكل مستمر مع أراضي أوروبا العظيمة وكانت تحكمها المسيحية قبل وصول الإسلام إلى المنطقة.

قال اندرسوارا (٢٠١٣) أن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تُظهر نتائج إنشائها كنشاط نفسي. يكرس المؤلف كل ذوقه في الإبداع. نفس الشيء مع القراء،

في الرد على الأعمال بكل روحهم. في الواقع، مثل علم اجتماع التفكير، يعترف علم النفس الأدبي بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا نفسيًا للمؤلف الذي سيلتقط حالة الروح التي يتم معالجتها في النص ومجهزة بنفسيته. قال سوسانتو إن علم نفس الأدب قد تقدم بسرعة كبيرة مع أنواع أو تطورات مختلفة للنظريات التي اتبعت علم النفس الكلاسيكي منذ تقديمه، ولعلم النفس في الأساس عدة معانٍ، مثل الممارسة النفسية، كشكل من أشكال الممارسة الأكاديمية، وكنظرية. يمكن تفسير علم النفس كشكل من أشكال الممارسة النفسية كشكل من أشكال العلاج أو الممارسة السريرية التي يستخدمها علماء النفس في علاج مرضاهم. كشكل أكاديمي، يمكن النظر إلى علماء النفس على أنهم "نظرية نموذجية" تحاول خلق المعرفة حول الأشكال المختلفة لبناء الهوية (سوسانتو، ٢٠١٢).

قال وليك و ورين (Wellek dan Werren)، ينقسم التحليل النفسي إلى نوعين، وهما الدراسات النفسية التي ترتبط فقط بالمؤلف. بينما تتناول الدراسة الثانية الإلهام والإلهام والقوى الخارقة الأخرى. في الأساس، يهتم علم النفس الأدبي بالمشكلة الثانية، وهي المناقشة المتعلقة بالعناصر النفسية للشخصيات الروائية الموجودة في الأعمال الأدبية. بشكل عام، الجوانب الإنسانية هي الأشياء الرئيسية في علم النفس الأدبي، لأنه فقط في البشر، كشخصيات، يتم تطعيم الجوانب النفسية واستثمارها (وليك و ورين، ص. ٨١).

تحكي رواية هاتف من الأندلس عن المؤامرة السياسية خلف جدران القصر الأندلسي في قصة جميلة بين يدي الكاتب المصري الشهير علي الجريم، سحر الشعر العربي هو الدم الذي يتدفق في جميع أنحاء هذه الرواية. يمثل تقديم شخصية عائشة بنت غالب، الفتاة التي يجمع وجهها كل الجمال الغريب لشبه الجزيرة العربية وإسبانيا، كارثة لمبعوث ملك إسبانيا الذي يريد تدمير حضارة الأندلس الرائعة. إنها مصب كل محاسن العالم، ابتسامتها خجولة، مشعة مثل أشعة الشمس الساطعة على زهرة تتفتح. كان

شبابه محاطاً بالأشعة المتلألئة، وكان حديثه أجمل موسيقى لكل أذن سمعتها. لكن وراء قصة الرواية التي تغرس المكيدة والخداع لامرأة ما زالت متوازنة مع المدافعين عن الحقيقة، وهي نائلة الدماسيكية، امرأة ذكية وذكية أنقذت ابن زيدون من شبكة غش عائشة وحبها. تم الكشف عن قناع أنيقة الخريف، قصة ماكرة وراء القوام الوسيم، وإشراق المراسل الأندلسي.

الدراسة السابقة هي دراسة أجريت لشحذ اتجاه الدراسة الرئيسية. تهدف الدراسات السابقة إلى البحث عن المعلومات اللازمة لتوضيح موقف الدراسة. تتمثل إحدى أهداف وفوائد الدراسة الأولية في صياغة تصميم بحث مع تحديد المشكلة بالإضافة إلى تقديم نظرة عامة على البيانات الموثوقة والصحيحة. الدراسة السابقة في هذه الدراسة، وجد الباحثون بعض أوجه التشابه والاختلاف مع البحث المراد دراسته. التشابه يكمن في بحث حكمي زكريا، وتحديدًا في تشابه الأشياء، في شكل رواية حامل الأخبار من الأندلس لعللي الجريم، بينما الدراسات الأخرى لها نفس استخدام النظرية كسكين تحليلي. ثم يكون الاختلاف من حيث أخذ الشخصيات. استخدم البحث السابق نظرية مختلفة. بينما يستخدم البحث المراد دراسته نفس الشيء ولكن بنظرية مختلفة.

كأول الدراسة السابقة، هناك أطروحة حاكمي زكريا ، ٢٠٢١ ، بعنوان "الشخصية للشخص الرئيسي رواية" هاتف الأندلس لعللي الجارم: لوجية عند كمشروع نهائي للطلاب في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم. وكانت نتيجة هذا البحث أن الشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلسي لها ثلاث تراكيب شخصية تميز شخصيته. تم العثور على تراكيب الشخصية الثلاثة الرئيسية المتواضعة، المشكوك فيها، والمحبة للسلام. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة عوامل تؤثر على المظهر النفسي للشخصية الرئيسية، وهي دوافع الكفاءة ودوافع الحب ودوافع الفضول والعوامل الاجتماعية والعوامل البيئية النفسية والاجتماعية.

الدراسة السابقة الثانية، وهي أنس أحمددي ونور العزة، ٢٠٢٢، رواية عيون وأسرار جزيرة جابي لأكي ماداساري: منظور التحليل النفسي لإريك فروم. تشير نتائج هذه الدراسة إلى (١) أن معضلة الوجود تحيط بالإنسان كحيوان وبشر كبشر، والحياة والموت، والنقص والكمال، والوحدة والتعاضد. (٢) الحاجة إلى الحرية والتعلق تشمل الحاجة إلى الترابط، والتجذر، والخلق، والوحدة، والهوية، (٣) الحاجة إلى الفهم والنشاط تشمل الحاجة إلى إطار توجيهي، وإطار إخلاص، وتحفيز الإثارة، والفعالية، و (٤) تغطي آلية الهروب السلطوية والتدمير والتعديل الذي يحدث لشخصية ماتارا باعتبارها الشخصية الرئيسية في رواية ماتا وأسرار جزيرة جابي.

الثالث، أبريليا دوي كريستاني، ٢٠١٩، معنى وتوجه الحب بناءً نظرية إريك فروم. أظهرت النتائج أن المشاركين فسروا الحب على أنه محاولة لإعطاء ما لديهم في أنفسهم لتوجيهاتهم العاطفية. يميل توجه الحب لدى المشاركين إلى أن يكون أقوى تجاه الأبناء والله. يتم اختبار الحب المنتج بشكل خاص في العلاقات مع أبناء الله والأشخاص من حولهم. العلاقات مع الزوج والزوجة هي الأقل هيمنة في حياة الأرملة ولا يتم تفسيرها على أنها حب مثمر. بناءً على نتائج هذه الدراسة، يوصى بإجراء مشورة تؤكد على أهمية تفسير الحب، خاصةً للنفس في جانب التعرف على إمكانات الفرد، والتي وفقاً لنتائج هذه الدراسة حظيت باهتمام أقل من الأرامل. بالإضافة إلى ذلك، من المهم أيضاً أن يتم توجيه الحب إلى توجهات أخرى.

الرابع، أرميلينا إيكامرياني، ٢٠٢٠، شخصية Ataru في Haken Uranashi Ataru Drama باستخدام دراسة علم النفس الإنساني لإريك فروم. نتيجة البحث شخصية أثارو من احتياجاته الإنسانية الأساسية، وهي الترابط والتميز والحساسية للهوية. شخصية أثارو هي شخص يريد أن يتمتع بالحرية. الحرية لا تعني العيش بمفردك ولكن البقاء في المجتمع ولكن العيش في حياة من اختيار المرء. إدراك أن الوظيفة يمكن

تحويلها إلى شيء تحبه. تعلم أن تكون مسؤولاً عما يحدث في حياتك. الشخص الذي يعرف كل شيء في الآخرين لا يعرف نفسه بالضرورة.

الخامس، يوليا عبد الرحمن، ٢٠٢٠، مفهوم إريك فروم للحب كأساس لعلاقات إنسانية أصيلة من منظور علاقة أنا وأنت مارتن بوبر. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مفهوم إريك فروم للحب أو ما يعرف بمفهوم الحب المنتج هو الحل الصحيح للتغلب على العزلة والوحدة التي يعيشها الإنسان الحديث، لأنه يتوافق مع طبيعة الوجود البشري. يحتوي مفهوم الحب عند إريك فروم على مبادئ مثل الحماية والمسؤولية والاحترام والمعرفة التي لا توجد في أشكال الحب الأخرى. يؤكد مفهوم الحب عند إريك فروم على وجود عناصر علاقة أصيلة مثل المشاركة المتبادلة والانفتاح والتبادلية وتأكيد الآخر وقبول الصراع.

السادس، الإمام ويكسونو، ٢٠٢١، الحب والهوية الدينية: نظرة عامة على مفهوم إريك فروم للحب في رواية في قلبي انتسا إبرية. يصبح البحث مهماً عندما يتبين أن الحب الذي يبدأ من الإعجاب الشخصي بغض النظر عن الروابط الاجتماعية يمكن أن يؤدي في الواقع إلى العديد من النزاعات عندما يلتقي بالهوية الدينية وحدودها.

السابع، ليسيا فرحانة، ٢٠١٩، نظرية التحليل النفسي الجدلية الإنسانية لإريك فروم في منظور التربية الإسلامية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن: (١) النظرية الجدلية الإنسانية لإريك فروم تناقش حول البشر الذين لا يتوقفون أبداً عن وجود الديالكتيك في حياتهم. (٢) في إطار التربية الإسلامية، فإن جوهر النزعة الإنسانية الديالكتيكية هو موقف نقدي تجاه مشاكل الإنسان، والذي يحاول ديالكتيكاً الأشياء التي تبدو غير متسقة (معاكسة) وتبحث عن حلول. في عملية التعليم، وخاصة التربية الإسلامية، من المناسب أن يتم تدريب الطلاب ليكونوا نقديين من حيث التعلم أو في الأمور المتعلقة بالإنسانية.

الثامن، إفاديا حرسا سيتي ٢٠٢٠، تحليل النرجس الخبيث للشخصية الرئيسية في رواية John Maxwell Coetzee. تشير نتائج هذا التحليل إلى أن لوري تعاني من اضطراب عقلي يسمى "النرجسية الخبيثة" التي تسببها هيمنة الهوية ونقص المرحلة القضائية في مرحلتها النفسية الجنسية. يعاني لوري من أعراض مثل التفوق والتعظيم الذاتي، فضلاً عن السلوك المعادي للمجتمع والبارانويا.

التاسعة، موليا أردي، ٢٠٢١، إريك فروم والعصيان العام أثناء جائحة كوفيد-١٩. نتيجة هذه الدراسة هي أن الجمهور يدرك أهمية منع انتقال Covid-19 ولا يمكن التعامل مع عدم الامتثال على أنه سلوك ضد أو ضد سياسات الحكومة.

العاشر، عبد العزيز الحميد، ٢٠١٩، مفهوم أنسنة في مجتمع العصر التكنولوجي (دراسة مقارنة لأفكار إريك فروم وكونطو ويجايا). نتائج هذه الدراسة هي الاختلافات في أفكار إريك فروم و كونطو ويجايا التي تكمن في أساس تفكيرهم، وكذلك استخدام الجوانب الروحية في دعم مفهوم أنسنة. في حين أن أوجه التشابه في أفكار الشخصين موجودة في ثلاثة جوانب، وهي: أنسنة وتحرير وتلبية الاحتياجات الروحية.

البحث في رواية "هاتف من الأندلس" باستخدام نظرية علم النفس الأدبي نظرية إريك فروم يصبح أكثر إثارة للاهتمام. وهو متأثر بالروايات التي تتحدث عن السياسة الملكية والرومانسية وحالة المجتمع الأندلسي. كما تحتوي الرواية هاتف من الأندلس على عدة قيم يمكن استخدامها كأهداف للدراسة البحثية، وهي: الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "هاتف من الأندلس" "علي الجريم نظرية إريك فروم. في حين أن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة كيف علم النفس الشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس، ومعرفة أسباب المشكلات النفسية للشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس، لمعرفة الأثر النفسي لهذه الشخصية. الشخصية الرئيسية على الأفراد والعائلات والمجتمع في رواية هاتف من الأندلس.

ب. أسئلة البحث

إنطلاقاً من البيانات السابقة فأسئلة البحث في هذا البحث ما يلي :

١. كيف نفس الشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس لعلّي الجرام نظرية إيريك فروم؟
٢. ما أسباب ظهور المشكلات الشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس لعلّي الجرام نظرية إيريك فروم؟
٣. ما هو الأثر النفسي للشخصية الرئيسية على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية هاتف من الأندلس لعلّي الجرام نظرية إيريك فروم؟

ج. فوائد البحث

وإليكم بعض الفوائد في البحث في رواية هاتف من الأندلس لعلّي الجريم، وهي الفوائد النظرية والفوائد العملية، أما في الشرح على النحو التالي :

١. الفوائد النظرية :

يقدم نظرة ثاقبة لعلم الأدب في دراسة علم النفس الأدبي الواردة في رواية هاتف من الأندلس لعلّي الجريم وكذلك معرفة الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في الرواية.

٢. الفوائد العملية :

(١) للباحث

أ. زيادة من تعميق المعرفة ومهارات الكتابة في دراسة علم النفس الأدبي.

ب. من خلال هذا البحث، يحصل الباحث على رؤى جديدة حول الأمور المتعلقة

ج. بهذا البحث، سواء من حيث الأدب أو من جوانب أخرى.

(٢) للقارئ أو للمجتمع

- أ. قدم معرفة للقارئ أن الأمر في الرواية لا يتعلق بقصص مثيرة للاهتمام أو شخصيات فريدة. ومع ذلك، في الرواية يمكن دراستها من خلال العديد من الدراسات الأدبية. وظيفة الدراسات الأدبية نفسها كمرجع لتشريح الرواية.
- ب. يمكن اكتساب وفهم القيم التي تعتبر قيمة حياة الشعب الأندلسي في رواية هاتف من الأندلسي.
- ج. يمكن للقارئ أن يروا أنه في المجتمع الأندلسي هناك مشاكل نفسية يمكن التعلم منها.
- د. كمرجع لمزيد من البحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم النفس وعلم النفس الأدبي

دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة متعددة التخصصات تجمع بين الأدب وعلم النفس. بحيث يكون لعلم نفس الأدب جذرين ، علم النفس والأدب. علم النفس هو علم يفحص ويدرس السلوك أو الأنشطة التي يُنظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية للإنسان. في علم النفس ، لا يُنظر إلى السلوك أو الأنشطة الموجودة في الأفراد أو الكائنات الحية على أنها تظهر من تلقاء نفسها ، ولكن كنتيجة لمحفز أو محفزات تؤثر على الفرد أو الكائن الحي (ولغيطا، ٢٠٠٤، ص. ١٠). الأدب هو تمثيل للروح البشرية لفهم الأرواح الأخرى. الأدب عالم لا يقترب منه كثير من البشر لأن الأدب على هذا النحو (الأحمدي، ٢٠١٥، ص. ٢). تظهر الأساطير أن الأدب شيء أقل أهمية. يجري علم النفس الأدبي دراسات أدبية من خلال عرض الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية للكاتب والقارئ. وبالتالي، الاعتماد أكثر على قدرة الفرد على تفسير وإعادة بناء جوانب شخصية المرء من الناحية النفسية (الأحمدي، ٢٠١٥، ص. ٢٤). علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تركز على النشاط النفسي لكل من الشخصيات في العمل الأدبي، والمؤلفين الذين يبدعون الأعمال الأدبية ، وحتى القراء باعتبارهم خبراء في الأعمال الأدبية.

يمكن تفسير علم النفس الأدبي على أنه علم يستكشف ويفحص الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية. لقد لونت الآراء المختلفة ووجهات النظر المختلفة أيضًا فكرة علم النفس الأدبي فيها ، حيث عبر ويلك وأوستن عن فهم واسع النطاق لعلم النفس الأدبي. يجادل ويلك وأوستن بأن تعريف علم النفس الأدبي على الأقل يتكون من أربعة معاني ، وهي دراسة الفهم النفسي للمؤلف كشخص واحد، كعملية إبداعية

في دراسة العمل الأدبي ، وتحليل تفسير القوانين النفسية التي هي مدمجة في الأعمال الأدبية ، ودراسة كدراسة للأثر الذي ينشأ على الحالة العقلية للقراء .

ثم يجادل راتنا بأن علم النفس الأدبي هو تحليل للنصوص يأخذ في الاعتبار بشكل أكبر أهمية ودور الدراسات النفسية . يمكن القول أن علم النفس له دور مهم في تقديم تفسير تحليلي للعمل الأدبي من وجهة نظر نفسية ، سواء من المؤلف أو القارئ أو الشخصيات . وفقاً لراتنا (٢٠١٠ ، ص ٣٤٢) ، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية ، وليس إثبات صحة النظريات النفسية ، على سبيل المثال من خلال تعديل ما تفعله الشخصيات الخيالية في النصوص بواسطة أشخاص حقيقيين في الحياة الحقيقية .

قال روخان (في إنداسوارا ، ٢٠١١ ، ص ٩٧-٩٨) فإن علم النفس الأدبي سيتم دعمه بثلاثة مناهج في وقت واحد . أولاً ، المنهج النصي الذي يبحث في الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية . ثانياً ، النهج الاستقبالي البراغماتي ، الذي يفحص الجوانب النفسية للقراء بوصفهم خبراء في الأعمال الأدبية التي تتكون من تأثير الأعمال التي يقرؤونها ، وكذلك عملية استقبال القراء في الاستمتاع بالأعمال الأدبية . ثالثاً : المنهج التعبيري الذي يبحث في الجوانب النفسية للكاتب عند قيامه بالعملية الإبداعية المسقطة من خلال عمله ، سواء كان المؤلف شخصاً أو ممثلاً للمجتمع .

يمكن الاستنتاج أن التحليل النفسي للأدب هو تخصص علمي يعتبر أن الأدب يحتوي على عناصر نفسية ، حيث ينظر النظام إلى الأعمال الأدبية على أنها عمل يحتوي على أحداث مختلفة لواقع حياة الإنسان من الشخصيات . يؤدي هذا بعد ذلك إلى إجراء تحليل للاستكشاف الداخلي والنفسي للجسم بما يتماشى مع أعراضه الديناميكية .

ب. علم نفس الشخصية

علم النفس كتخصص علمي له العديد من مجالات الدراسة. واحد منهم هو دراسة علم نفس الشخصية. علم نفس الشخصية هو علم النفس الأكثر شيوعًا في المجتمع، وخاصة الأشخاص الذين يدرسون علم النفس في سياق عام. هذا علم النفس معروف على نطاق واسع في المجتمع لأنه في علم النفس العام يناقش فيه مشكلة شخصية الإنسان. علم نفس الشخصية هو في الأساس علم نفس يدرس فيه تعقيدات شخصية الشخص (أحمدي، ٢٠١٥، ص ٢٨).

ولدت نظرية علم نفس الشخصية مفاهيم جديدة مثل ديناميات تنظيم السلوك وأنماط السلوك والنماذج وتطوراتها. وهكذا، فإن نظرية الشخصية في الدراسات العامة للفرد على وجه التحديد. يقترح أنس أحمدي أنه يمكن تصنيف نظرية الشخصية في ثلاثة نماذج على الأقل، وهي الوجودية والسلوكية والإنسانية.

علم النفس الوجودي

الوجودية هي علم نفس الشخصية الذي يرى أن البشر هم رعايا لأنفسهم. من وجهة نظر الوجودية، فإن البشر هم شخصيات تشكل محيطهم وليس بشرًا تتشكل من محيطهم. وبالتالي، فإن هذه المدرسة ترى أن الوجود البشري على هذه الأرض يعتمد على البشر أنفسهم. إذا كان الإنسان قادرًا على التصرف في كل ما يريد، فسيحصل عليه. لذلك، يعتبر علم النفس هذا علم نفس وجودي. يعتبر علم نفس وجودي لأن علم النفس هذا هو علم نفس يعتمد على أفعال الإنسان في العيش على هذه الأرض. يجب أن يكونوا كإنسان قادرين على تغيير البيئة في سياق وجودهم كموضوع (الأحمدي، ٢٠١٥، ص ٣٠).

علم النفس السلوكي

علم النفس السلوكي هو علم نفس يضع البيئة على أنها العامل الرئيسي الذي يؤثر على الشخص في حياته. البشر في نظر علماء النفس السلوكي هم شخصيات تتعلم أكثر من البيئة. يعتبر علم النفس السلوكي من علم النفس السلوكي لأنه يعزز السلوك (الأحمدي، ٢٠١٥، ص ٣١-٣٢).

علم نفس الإنسانية

علم النفس الإنسانية هي علم نفس يحاول الجمع بين أفكار الوجودية والسلوكية. علم نفس الإنسانية الذي يرى أن كلاً من مدارس علم النفس، الوجودية والسلوكية، لديها نقاط ضعف في النظر إلى البشر كمواضيع. علم النفس الوجودي هو علم النفس الذي يعطي الأولوية للذات، الجانب الداخلي للموضوع. أما علم النفس السلوكي فيعتمد أكثر على الجانب البيئي، أي الجانب من خارج الموضوع (الأحمدي، ٢٠١٥، ص ٣٣).

ج. علم النفس إريك فروم

المشكلة في علم النفس هي علاقة معينة بين الفرد والعالم، وليس بالرضا أو الإحباط بشأن تلبية هذه الحاجات البيولوجية أم لا، فهذا مبني على افتراض أن العلاقة بين الإنسان والمجتمع ليست ثابتة. لا يعني ذلك أننا كبشر، من ناحية، أفراد وهبهم الكون دوافع معينة، والمجتمع الذي هو شيء خارجنا، إما أن يرضي أو يعطل تلك الدوافع. على الرغم من أن وجود الدوافع الغريزية مثل الجوع والعطش والحاجة إلى الجنس أمر لا يمكن إنكاره وهو أمر شائع لدى كل إنسان، إلا أنها تحث على خلق اختلافات في طبيعة الإنسان وشخصيته، مثل الحب والكراهية والرغبة في القوة والميل إلى الخضوع والرضا عن اللذة الجنسية والخوف الناتج عنها كلها نتائج عمليات اجتماعية (فروم، ١٩٦٥، ص ١٧).

يهتم إريك فروم (ألويسال، ٢٠١١، ص. ١٢١-١٢٦) بنضال البشر الذين لا يستسلمون أبدًا لكسب الكرامة والحرية، فيما يتعلق بالحاجة الإنسانية للتواصل مع الآخرين. ها هو التفسير:

معضلة الوجود

قال فروم، فإن الطبيعة البشرية ثنائية أيضًا. يوجد على الأقل أربع ثنائيات في الإنسان. أولاً، البشر كحيوانات لديهم العديد من الاحتياجات الفسيولوجية التي يجب إشباعها، مثل الحاجة إلى الأكل والشرب والاحتياجات الجنسية. يحتاج البشر كبشر للوعي الذاتي والتفكير والخيال. توجد احتياجات الإنسان في التجربة الإنسانية النموذجية بما في ذلك مشاعر الرقة والحب والشفقة والقلق والمسؤولية والهوية والنزاهة والحزن والتعالي والحرية والقيم والأعراف. ثانيًا، الحياة والموت، أي وعي الذات وعقل الإنسان قد عرف أنه سيموت، لكن البشر يحاولون إنكار ذلك من خلال الإيمان بوجود الحياة بعد الموت، والجهود التي لا تتفق مع حقيقة أن الحياة ستنتهي بالموت. ثالثًا، النقص والكمال، وهذا يعني أن البشر قادرون على تصور إدراك الذات التام، ولكن لأن الحياة قصيرة، لا يمكن تحقيق الكمال. هناك أشخاص يحاولون حل هذه الثنائية من خلال ملء فترة تاريخ حياتهم بالإنجازات في مجال الإنسانية، وهناك أيضًا من يؤمن بفرضية استمرار تطوّرهم بعد الموت. رابعًا، العزلة والعمل الجماعي، أي البشر هم أفراد مستقلون، وحدهم، لكن البشر أيضًا لا يمكنهم قبول العزلة. يدرك البشر أنفسهم كأفراد منفصلين، وفي نفس الوقت يدركون أن سعادتهم تعتمد على التواجد مع أشخاص آخرين.

البشر كالحیوانات والبشر

البشر كحيوانات لديهم العديد من الاحتياجات الفسيولوجية التي يجب إشباعها، مثل الحاجة إلى الأكل والشرب والاحتياجات الجنسية. يحتاج البشر كبشر للوعي الذاتي والتفكير والخيال. تشمل الاحتياجات الإنسانية الموجودة في التجربة الإنسانية النموذجية مشاعر الحنان والحب والشفقة والقلق والمسؤولية والهوية والنزاهة والحزن والسمو والحرية والقيم والأعراف.

الحياة والموت

يعرف الوعي الذاتي والعقل البشري بالفعل أنه سيموت، لكن البشر يحاولون إنكار ذلك من خلال الإيمان بوجود الحياة بعد الموت ، والجهود التي لا تتفق مع حقيقة أن الحياة ستنتهي بالموت.

النقص والكمال

قادر البشر على تصور تحقيق الذات بشكل كامل ، ولكن لأن الحياة قصيرة فإن الكمال لا يمكن أن يتحقق. هناك أشخاص يحاولون حل هذه الثنائية من خلال ملء فترة تاريخ حياتهم بالإنجازات في مجال الإنسانية، وهناك أيضًا من يؤمن بفرضية استمرار تطورهم بعد الموت.

الوحدة والتكاتف

البشر أفراد مستقلون بمفردهم، لكن البشر لا يمكنهم قبول العزلة. يدرك البشر أنفسهم كأفراد منفصلين، وفي نفس الوقت يدركون أن سعادتهم تعتمد على التواجد مع أشخاص آخرين. هذه المعضلة لم يتم حلها أبدًا، ولكن يجب على المرء أن يحاول سد هذه الثنائية، حتى لا يصاب بالجنون. هناك طريقتان لتفادي معضلة الوجود، أولهما قبول السلطة الخارجية، والخضوع للحاكم، والتكيف مع المجتمع. يصبح البشر عبيدًا

(من حكام البلاد) للحصول على الحماية أو الشعور بالأمان. الطريقة الثانية، يتحد الناس مع الآخرين بروح المحبة والتعاون، مما يخلق روابط ومسؤوليات مشتركة لمجتمع أفضل.

احتياجات الإنسان

بشكل عام، يتم تعريف كلمة "حاجة" على أنها حاجة جسدية، والتي يرى فروم أنها حاجة للجوانب الحيوانية للإنسان، أي الحاجة إلى الطعام والشراب والجنس والتحرر من الألم. احتياجات الإنسان بمعنى الاحتياجات وفقاً لوجودهم كبشر، وفقاً لفروم تشمل مجموعتين من الاحتياجات، الأول هو الحاجة إلى أن تكون جزءاً من شيء ما وأن تكون مستقلاً ذاتياً، والذي يتكون من احتياجات الارتباط، والتجذر، والتعالى، والوحدة، والهوية. ثانياً، الحاجة إلى فهم العالم، وله هدف والاستفادة من الطبيعة الفريدة للبشر، والتي تتكون من احتياجات إطار التوجيه، وإطار التفاني، والتحفيز - التحفيز، والفعالية. يُنظر إلى فروم على أنه الحاجة إلى الجوانب الحيوانية للإنسان، أي الحاجة إلى الأكل والشرب والجنس والتحرر من الألم. احتياجات الإنسان بمعنى الاحتياجات لوجودهم كبشر، وقال فروم تشمل مجموعتين من الاحتياجات، الأول هو الحاجة إلى أن تكون جزءاً من شيء ما وأن تكون مستقلاً ذاتياً، والذي يتكون من احتياجات الارتباط، والتجذر، والتعالى، والوحدة، والهوية. ثانياً، الحاجة إلى فهم العالم، وله هدف والاستفادة من الطبيعة الفريدة للبشر، والتي تتكون من احتياجات إطار التوجيه، وإطار التفاني، والتحفيز - التحفيز، والفعالية.

الحاجة إلى الحرية والتعلق

الصلة (Reladness)

الحاجة للتغلب على مشاعر العزلة والعزلة عن الطبيعة وعن الذات. الحاجة إلى الاندماج مع كائن محبوب آخر، لتكون جزءاً من شيء ما. ثم تتجلى الرغبة اللاعقلانية في الحفاظ على العلاقة الأولى، أي العلاقة مع الأم، في شعور بالتضامن مع الآخرين. يمكن أن تكون العلاقات الأكثر إرضاءً إيجابية، أي العلاقات القائمة على الحب والرعاية والمسؤولية والاحترام والتفاهم من الآخرين، والعلاقات السلبية، أي العلاقات القائمة على الطاعة أو القوة.

الوحدة (unity)

الحاجة للتغلب على وجود الفصل بين الطبيعة الحيوانية وغير الحيوانية داخل الإنسان. يمكن للناس تحقيق الوحدة، والحصول على الرضا (دون الإضرار بالآخرين وأنفسهم) إذا أمكن التوفيق بين الطبيعة الحيوانية والبشرية، والسعي فقط ليصبحوا إنسانيين بالكامل، من خلال مشاركة الحب والتعاون مع الآخرين.

هوية (Identity)

الحاجة إلى أن أكون "أنا" الحاجة إلى إدراك الذات كشيء منفصل. يجب أن يشعر الإنسان أنه قادر على التحكم في مصيره، ويجب أن يكون قادراً على اتخاذ القرارات، ويشعر أن حياته حقاً ملكه.

د. رواية هاتف من الأندلس

تحكي رواية هاتف الأندلسي قصة المكائد السياسية خلف أسوار القصر الأندلسي في قصة جميلة بين يدي الكاتب المصري الشهير علي الجريم، سحر الشعر العربي هو الدم الذي يتدفق في جميع أنحاء هذه الرواية. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو ابن زيدون. كان ابن زيدون شاعراً تطمع إليه سيدتان تتمتعان بقوة سياسية

كبيرة في الأندلس. أحدهم، عائشة، الذي تبين أنه جاسوس إسباني. كما نال ابن زيدون ثقة نقل الرسائل إلى الخارج لأن شعره كان يعتبر شديد الذكاء.

تقدم هذه الرواية شخصية عائشة بنت غالب، الفتاة التي يجمع وجهها كل الجمال الغريب في شبه الجزيرة العربية وإسبانيا ، وهي نكبة مبعوث ملك إسبانيا الذي يريد تدمير حضارة الأندلس الرائعة. إنها مصب كل محاسن العالم، ابتسامتها خجولة، مشعة مثل أشعة الشمس على زهرة تتفتح. كان شبابه محاطاً بالأشعة المتألثة ، وكان حديثه أجمل موسيقى لكل أذن سمعتها.

وراء قصة الرواية التي تغرس المكيدة والخداع، لا تزال امرأة توازن مع المدافع عن الحقيقة، وهي نائلة الدمشقية، وهي امرأة ذكية وذكية أنقذت ابن زيدون من شبكة الخداع وحب عائشة المشتعل. سقط قناع النعمة، كاشفاً عن علاقة ماهرة وراء القامة الرشيقة، وبريق هاتف من الأندلس.

الفصل الثالث

منهج البحث

أول تصميم بحثي تم استخدامه في هذه الدراسة هو تحديد الكائن كمادة بحثية، وهي رواية هاتف من الأندلس لعلي الجريم. بعد تحديد الغرض وقراءة الرواية أو فهمها، ثم إيجاد الأشياء الممتعة لدراستها، ثم تحديد النظرية المستخدمة في حل المشكلة.

أ. نوع البحث

المنهج في هذا البحث هو منهج بحث نوعي. استخدام هذه الطريقة هو اكتساب فهم للظواهر أو الأعراض أو الأفكار أو القيم أو المعايير أو الأحداث التي وجدها الباحث.

يعتبر هذا البحث دراسة وصفية من حيث طبيعته. البحث الوصفي هو طريقة بحث تهدف إلى وصف حقائق وخصائص السكان بشكل منهجي (كسیرام، ٢٠١٠، ص ١٥٤). وفقًا للتفسير، يُطلق على هذا البحث أيضًا البحث الوصفي لأنه يصف ويخلق صورة دقيقة للواقع النفسي للمجتمع بناءً على منظور إريك فروم.

ب. مصادر البيانات و البيانات

١. البيانات

البيانات في هذا البحث النوعي هي في شكل كتابة وكلمات وعبارات وجمل في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجريم والتي تظهر الشخصية.

٢. مصادر البيانات

هنا يستخدم الباحث مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. الخبرات

المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو رواية هاتف من الأندلس لعلي الجريم.

فيما يلي هوية الرواية:

النوع : رواية

العنوان : هاتف من الأندلس

المؤلف : علي الجرام

عدد الصفحات : ١٥٨ صفحة

٢. الثانوي

تدعم مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات، وهي المؤلفات والمقالات والمجلات ومواقع الإنترنت المتعلقة بالبحث. (سوجيونو، ٢٠٠٩، ص ١٣٧). تشير البيانات الثانوية من هذا البحث إلى بحث من رستيا فسفافرتيوي حول التحليل النفسي الإنساني من منظور إريك فروم وتشير إلى كتاب علم نفس الشخصية للويسول.

ج. جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات الملاحظات. أسلوب القراءة هو قراءة جميع المعلومات المتعلقة بالبحث (سوونديرا، ٢٠١٨، ص. ٧٤).

كانت الخطوات التي اتخذها الباحثون كالتالي :

١. تقنية القراءة

قراءة هاتف من الأندلس لعلي الجريم ووضح بعض الشخصيات في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجرام لتجد معطيات في الرواية موضوع البحث.

٢. تقنية الكتابة

خطوات تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات هي فرز وتسجيل الجمل التي تصف الجوانب النفسية للمجتمع في رواية هاتف من الأندلس لعللي الجرام لتسجيل البيانات المطلوبة في الرواية وهي الموضوع. من الدراسة البحثية.

د. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات الفنية هو عملية في تجميع البيانات ثم تصنيفها بحيث يمكن معرفة أيها مهم ويمكن إخطار الآخرين به (سوونديرا، ٢٠١٨، ص. ٧٤). شرح تقنيات تحليل البيانات بالتفصيل كما يلي:

(١) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو نشاط لتبسيط وتغيير نماذج البيانات المختلفة لتسهيل استخلاص النتائج. فيما يلي خطوات تقليل البيانات التي قام بها الباحثون في هذه الدراسة:

١. يقوم الباحث باختيار وفرز البيانات الواردة في كتاب علم نفس الشخصية لإريك فروم للوسول كمرجع نظري وكائن رواية هاتف من الأندلس.
٢. يلخص الباحث البيانات المأخوذة من رواية هاتف من الأندلس.
٣. يبين الباحث البيانات المأخوذة من كتاب إيريك فروم " سيكولوجية الشخصية " حسب النظرية المستخدمة.

(٢) عرض البيانات

- عرض البيانات هو إعداد تقارير عن نتائج البحث بحيث يمكن فهم البحث وتحليله وفقاً للأهداف المرجوة. فيما يلي خطوات عرض البيانات:
١. يصنف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها من البحث.
 ٢. قدم الباحث البيانات في شكل فقرة دون تغيير مفهوم محتوى البيانات.

(٣) الاستنتاج

استخلاص النتائج هو عملية صنع القرار المتعلقة بالبيانات التي يتم جمعها وإدارتها بشكل صحيح والتي تتعلق بالعديد من الجوانب الأساسية وذات الصلة بالبيانات (سنتوسو و حمداني، ٢٠٠٧، ص. ١١). والخطوات هي كما يلي:

١. يجمع الباحث البيانات التي حصلوا عليها أثناء عملية البحث.
٢. يحدد الباحث الموضوعات والمفاهيم والفئات للكائن.
٣. يفهم الباحث البيانات نظرياً لوصف الكائن للنظرية المستخدمة.
٤. يستخلص الباحث استنتاجات من البحث بشكل جيد .

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يحتوي هذا القسم على عملية جمع البيانات قيد الدراسة. تتوافق عملية تحليل البيانات مع أهداف البحث بناءً على النهج المتبع. سيتم عرض مناقشة وتحليل البيانات مباشرة للإجابة على صياغة المشكلة التي تم تحديدها.

أ. نفس الشخصية الرئيسة

يتعدّد علم نفس ابن زيدون الذي صورت في رواية هاتف من الأندلس عدة شخصيات، منها:

١. ذكاء

البشر هم أفضل المخلوقات. لكن البشر لديهم مستويات مختلفة من الذكاء. وصفت ذكاء ابن زيدون بالنص التالي:

"أربعة من أعوان ابن جهور، يُرسلون إليّ في الصباح! لن يكون هذا لخري، ولن يكون إلا لشرّ ماحق، وبلاء محيق. لقد أسرع عائشة بالهجوم، كنت أظن أنها ستقضي بعض الزمن في استرضائي أو تهديدي، ولكنها رأت أن تفجأ عدوها بالوثوب قبل أن تسنح له فرصة الفرار أو يتفتقّ له الرأي عن حيلة، إنها محارب مدرب، يرى أن الضربة الأولى نصف الانتصار. ومما لا يحوم حوله شك أنها ذهبت بالرسائل أمس إلى ابن جهور، وكل سطر بها فيه املوت والكوارث الجسام. إن ابن جهور رجل عنيف جبار، لا يُغضى عن شبهة، ولا الفُرام، يتجاوز

عن اللمم. لعن الله الحب، ولعن الله الأدب! ولعن الله التظرف الذي
يجر إلى التفكه بأعراض الناس لا لشيء إلا أن يقولوا: إن فلاناً أديب
بارع لاذع النكتة صادق الرماية! لقد جر إليّ حيي الجنوني، وأديبي
املعربد، وطبعي املرح الضحك أعظم الويلات وأسمع وأوخم العواقب.
الآن أدخل على ابن جمهور فأرى ذلك الوجه العبوس الجهم، ذلك
الصوت الجهوري الحانق، وأشهد من بوادر غضبه ما يهون أمامه كل
خطب جل" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٦٩).

من هذا الشرح يمكن أن نستنتج أن البشر يمكن أن يأسوا إذا لم يتحقق ما
يريدون. كما فعل ابن زيدون غضب شديد من هجوم عائشة بنت غالب. لم يعتقد ابن
زيدون قط أن عائشة ستفعل ذلك. ثم حاول ابن زيدون التهديد بشن هجوم مضاد
من عائشة بنت غالب. من وجهة نظر إريك فروم للشخصية التي تحاول محاربة الشرير
أو العدو، فإن القوة أو الرضا الداخلي هو جزء من الدمار.

٢. حسن الخلق

الأخلاق سمة متأصلة في كل فرد تنعكس في كل عمل وعادات يقوم بها الفرد
في حياته اليومية. وصفت شخصية ابن زيدون بالنص التالي:

"فقلت مريم: هذا كرام لا ملاء في حسنه، و فضل شاعران ابن زيدون
لا يحده جاحد. حتى لقد قال بعض أدبائنا: من ليس البياض، و
تختم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو، و تفقه للشافعي، و روى شعر ايم زيدون
فقد استكمال الظرف كله "

(علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٢١)

من هذا الوصف يشرح كيف تنظر الفتيات الأندلسيات إلى ابن زيدون، ومنها مريم التي تفكر في عظمة ابن زيدون وكماله. وصف كمال ابن زيدون لا يتعلق فقط بالجسد، وارتداء الملابس البيضاء، ورنين الأحجار، ودراسة كتب الإمام الشافعي. ولكن أيضًا الكمال الداخلي من القصائد الساحرة التي كتبها ابن زيدون. من هذا الشرح، يمكن أن نستنتج أن البشر يمكنهم إتقان حياتهم من خلال أن يصبحوا شخصًا يتفوق ويفعل الخير دائمًا للناس. قد لا تتاح الفرصة للأشخاص الذين يشعرون بالوعي الذاتي لخلق تحقيق ذاتي. على الأقل، حاول وحاول تحسين نفسه. افعل الخير للجميع دون تمييز بعضنا البعض.

٣. يستمع لنصائح الآخرين

بشكل عام، يتم تقديم المشورة بنوايا حسنة من أجل توفير الفهم والمشورة التي تتوافق مع الأشياء التي تواجهها. على الأرجح تأتي النصيحة من أقرب الأشخاص الذين يفهمونك ويهتمون لأمرك. قبول نصيحة الآخرين موضح في النص التالي:

"زارني ابن زيدون منذ أيام فنصحت له أن يبتعد عن تلك المرأة التي يدعوها عائشة بنت غالب، إنها أسبانية الأصل، لثيمة املنبت، جاسوسة للأسبان وإن بالغت في كتم أسرارها. وهي امرأة مخيفة، تقتنص الرجال، وتُلزمهم التزوج بها، حتى إذا سئمتهم قذفت بهم من حالق كما تقذفني بقشرة البرتقال"

(علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٢٧)

من هذا الشرح يمكن استنتاج أن البشر هم أفراد مستقلون. لكنه يحتاج إلى أشخاص آخرين للحفاظ على استقلاليته من خلال التواجد معًا أو الانضمام إلى أشخاص آخرين. احتاج ابن زيدون إلى نصيحة الآخرين حتى لا يحدث له سوء. من

وجهة نظر إريك فروم للشخصية، يتحد الناس مع الآخرين لتحقيق هدف ما هو جزء من الوحدة والعمل الجماعي.

ب. أسباب ظهور المشكلات للشخصية الرئيسة

١. معضلة الوجود

للشخصية طبيعة أساسية فطرية، كما أن البشر ينشئون المجتمع لتحقيق طبيعتهم الأساسية. يحتاج البشر إلى بعضهم البعض لتحقيق طبيعتهم، أي أن يكونوا بشرًا، وبالتالي فإن ديناميكيات الحياة البشرية لا تتوقف أبدًا عن الحركة. البشر أيضًا ثنائيون. كما هو الحال مع الشخصية الرئيسة ابن زيدون في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجريم الذي يحاول تلبية احتياجاته بشتى الطرق التي يفعلها. فيما يلي الطبيعة المزدوجة لابن زيدون في رواية هاتف من الأندلس .

قال فروم، فإن الطبيعة البشرية ثنائية. لدى البشر أربع ثنائيات هي كما يلي:

البشر كحيوانات والبشر

البشر كحيوانات لديهم العديد من الاحتياجات الفسيولوجية التي يجب إشباعها ، مثل الحاجة إلى الأكل والشرب والاحتياجات الجنسية. يحتاج البشر كبشر للوعي الذاتي والتفكير والخيال. تشمل الاحتياجات الإنسانية الموجودة في التجربة الإنسانية النموذجية مشاعر الحنان والحب والشفقة والقلق والمسؤولية والهوية والنزاهة والحزن والسمو والحرية والقيم والأعراف (ألويصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٢).

يظهر هذا في الشخصية الرئيسة في رواية هاتف من الأندلس ، وهو ابن زيدون الذي يعيش حياة حب معقدة للغاية. إغراء الوجه الجميل عائشة بن غالب التي اتضح أنها كانت جميلة لتغطي كل قبحتها لتحطيم حضارة الأندلس الرائعة. خرج ابن

زيدون عن السيطرة بجمال عائشة بنت غالب. انكشف قبح عائشة بنت غالب عندما هاجمت فجأة ابن زيدون.

"فأطرق ابن زيدون طويلاً، وأخذ يحدث نفسه قائلاً: أربعة من أعوان ابن جهور، يُرسلون إليّ في الصباح! لن يكون هذا لخري، ولن يكون إلا لشراً ماحق، وبلاء محيق" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٦٩)

من هذا الشرح يمكن استنتاج أن البشر لديهم شخصيات مثل الحيوانات يصعب التحكم في غرورهم. عاش ابن زيدون حياة حب معقدة للغاية. إغراء الوجه الجميل عائشة بن غالب التي اتضح أنها كانت جميلة لتغطي كل قبحها لتحطيم حضارة الأندلس الرائعة. خرج ابن زيدون عن السيطرة بجمال عائشة بنت غالب. انكشف قبح عائشة بنت غالب عندما هاجمت فجأة ابن زيدون. ينظر إليه من وجهة نظر الإنسانية والاحتياجات الفسيولوجية التي يجب تلبيتها وكذلك احتياجات الوعي الذاتي والتفكير والتصرف، كما كان لدى ابن زيدون شعور بالحب والسعادة والحزن والاستقامة .

حب الحياة والموت

يعرف الوعي الذاتي والعقل البشري بالفعل أنه سيموت، لكن البشر يحاولون إنكار ذلك من خلال الإيمان بوجود الحياة بعد الموت، والجهود التي لا تتفق مع حقيقة أن الحياة ستنتهي بالموت (ألويصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٢).

هذا يظهر في الشخصية الرئيسية في رواية من الأندلس، وهو ابن زيدون الذي

يتمسك بالشعر:

"لا تنم واغتنم ملذة يوم # إن تحت التراب نوما طويلا"

(علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٨)

اعتقد ابن زيدون أن حب الحياة أمر مهم للغاية لأنه كان يعتقد أنه لا توجد قيامة في العالم بعد الموت. يؤمن ابن زيدون أن العالم مكان أو حقل تزرع فيه الحياة الآخرة ، لذلك من خلال محبتك للعالم، ستستفيد بشكل أفضل من حياة هذا العالم، وحب العالم يعني عدم إهمال حياة العالم، لذلك أنها ستكون مفيدة للحياة بعد الموت.

الرجل بين الكمال والنقص

قادر البشر على تصور الإدراك التام. لكن لأن الحياة قصيرة، لا يمكن تحقيق الكمال. هناك أشخاص يحاولون حل هذه الثنائية من خلال ملء فترة تاريخ حياتهم بالإنجازات في مجال الإنسانية، وهناك أيضًا من يؤمن بفرضية استمرار تطورهم بعد الموت. (ألوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٢).

مثل ما فعله ابن زيدون الذي أصبح معبودًا وحلمًا لبنات قرطبة بسبب مظهره وشعره الذي هدأ الروح.

"فقلت مريم: هذا كرام لا ملاء في حسنه، و فضل شاعران ابن زيدون لا يحجده جاحد. حتى لقد قال بعض أدبائنا: من ليس البياض، و تختم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو، و تفقه للشافعي، و روى شعر ايم زيدون فقد استكمال الظرف كله "

(علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٢١)

من هذا الوصف يشرح كيف تنظر الفتيات الأندلسيات إلى ابن زيدون، ومنها مريم التي تفكر في عظمة ابن زيدون وكماله. وصف كمال ابن زيدون لا يتعلق فقط

بالجسد، وارتداء الملابس البيضاء، ورنين الأحجار، ودراسة كتب الإمام الشافعي. ولكن أيضًا الكمال الداخلي من القصائد الساحرة التي كتبها ابن زيدون. من هذا الشرح، يمكن أن نستنتج أن البشر يمكنهم إتقان حياتهم من خلال أن يصبحوا شخصًا يتفوق ويفعل الخير دائمًا للناس. قد لا تتاح الفرصة للأشخاص الذين يشعرون بالوعي الذاتي لخلق تحقيق ذاتي. على الأقل، حاول وحاول تحسين نفسه. افعل الخير للجميع دون تمييز بعضنا البعض.

رجل بين العزلة والعمل الجماعي

البشر أفراد مستقلون بمفردهم، لكن البشر لا يمكنهم قبول العزلة. يدرك البشر أنفسهم كأفراد منفصلين، وفي نفس الوقت يدركون أن سعادتهم تعتمد على التواجد مع أشخاص آخرين. هذه المعضلة لم يتم حلها أبدًا، ولكن يجب على المرء أن يحاول سد هذه الثنائية، حتى لا يصاب بالجنون. هناك طريقتان لتفادي معضلة الوجود، أولهما قبول السلطة الخارجية، والخضوع للحاكم، والتكيف مع المجتمع. يصبح البشر عبيدًا (من حكام البلاد) للحصول على الحماية أو الشعور بالأمان. الطريقة الثانية، يتحد الناس مع الآخرين بروح المحبة والتعاون، مما يخلق روابط ومسؤوليات مشتركة لمجتمع أفضل (الأوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٢).

"زارني ابن زيدون منذ أيام فنصحت له أن يبتعد عن تلك المرأة التي يدعوها عائشة بنت غالب، إنها أسبانية الأصل، لثيمة املنبت، جاسوسة للأسبان وإن بالغت في كتم أسرارها. وهي امرأة مخيفة، تقتنص الرجال، وتُلزمهم الزواج بها، حتى إذا سئمتهم قذفت بهم من حالق كما تقذفني بقشرة البرتقال" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٢٧)

من هذا الشرح يمكن استنتاج أن البشر هم أفراد مستقلون. لكنه يحتاج إلى أشخاص آخرين للحفاظ على استقلاليته من خلال التواجد معًا أو الانضمام إلى

أشخاص آخرين. احتاج ابن زيدون إلى نصيحة الآخرين حتى لا يحدث له سوء. من وجهة نظر إريك فروم للشخصية، يتحد الناس مع الآخرين لتحقيق هدف ما هو جزء من الوحدة والعمل الجماعي.

٢. حاجات الإنسانية

ينظر إلى فروم على أنه الحاجة إلى الجوانب الحيوانية للإنسان ، أي الحاجة إلى الأكل والشرب والجنس والتحرر من الألم. احتياجات الإنسان بمعنى الاحتياجات وفقاً لوجودهم كبشر، وفقاً لفروم تشمل مجموعتين من الاحتياجات؛ الأول هو الحاجة إلى أن تكون جزءاً من شيء ما وأن تكون مستقلاً ذاتياً، والذي يتكون من احتياجات الارتباط، والتجذر، والتعالى، والوحدة، والهوية. ثانياً، الحاجة إلى فهم العالم، وله هدف والاستفادة من الطبيعة الفريدة للبشر، والتي تتكون من احتياجات إطار التوجي ، وإطار التفاني، والتحفيز - التحفيز، والفعالية (ألوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٣).

ومن الحاجات المتنوعة التي عبر عنها النموذج في تحليل الرواية الناقلة للأخبار من الأندلس نجد ما يلي:

علاقة ابن زيدون بنائلة الدمشقي

الحاجة للتغلب على مشاعر العزلة والعزلة عن الطبيعة وعن الذات. الحاجة إلى الاندماج مع كائن محبوب آخر، لتكون جزءاً من شيء ما. ثم تتجلى الرغبة اللاعقلانية في الحفاظ على العلاقة الأولى، أي العلاقة مع الأم، في شعور بالتضامن مع الآخرين. يمكن أن تكون العلاقات الأكثر إرضاءً إيجابية، أي العلاقات القائمة على الحب والرعاية والمسؤولية والاحترام والتفاهم من الآخرين ، والعلاقات السلبية، أي العلاقات القائمة على الطاعة أو القوة (ألوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٣).

يمكن العثور على هذه العلاقة في الشخصية الرئيسية في رواية حامل الأخبار من الأندلس، ابن زيدون. هو شاب يهتم ببيئته. تتضح العلاقة بين ابن زيدون وناثلة عندما يستهزأ أحد بابن زيدون. ناثلة يقول:

"ابن زيدون من صغار الكتّاب؟! أتعيشني يا ابنة الخليفة في قرطبة، أم فوق السحاب، أم وراء سد يأجوج ومأجوج؟ أسرع يا سيدتي فقد فاتك الركب، ثم هاتي أذنك أجدّ ثك بسر أقسمت على أن أكتمه وألاً أبوح به لأحد. ثم قالت في صوت خافت: إن ابن جهور يضع عليه عينه ليوليه منصب الوزارة بعد وقت قصري"
(علي الجرام، ٢٠١٢، ص ٢٨٠)

من هذا الشرح يمكننا أن نرى كيف حاول ابن زيدون التغلب على مشاكله من خلال بناء التضامن مع ناثلة. ناثلة صديقة لابن زيدون حاولت الدفاع عن ابن زيدون من السخرية، وذلك بسبب علاقة التضامن بين ابن زيدون وناثلة. حدث هذا أيضاً عندما أحب ابن زيدون عائشة بنت غالب، لكن أصدقاءه منعوا ابن زيدون من الاستمرار في علاقتهم لصالح ابن زيدون في المستقبل.

أصول ابن زيدون

جذر الحياة هو الحاجة إلى روابط تجعله يشعر وكأنه في منزله في العالم (يشعر وكأنه في المنزل). يصبح البشر غرباء عن عالمهم لسببين، أولاً، يتم انتزاعه من العلاقة بسبب وضعه (عندما يولد الإنسان، يصبح وحيداً ويفقد روابطه الطبيعية)، وثانياً، الأفكار والحريات التي يطورها بمفرده تكسر بالفعل الروابط الطبيعية وتولد المشاعر من العزلة / العجز. التجذير هو الحاجة إلى الارتباط بالحياة. في كل مرة يواجه الشخص عالماً جديداً، يجب أن يظل نشيطاً فيه وأن يطور بشكل خلاق مشاعر كونه جزءاً

مهمًا. وهكذا سيظل يشعر بالأمان، وليس القلق، وسط عالم مليء بالتهديدات.
(الوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٣-٢٤).

"فابتسم ابن جهور متأملاً وقال: وابن زيدون صاحبك أسبقُ هم في هذا امليدان، وأخبرهم بقلوب الحسان، وقد سمعت أخيراً بصلته بعائشة بنت غالب، وأنت تعلمني من أمرها أكثر مما أعلم. فاجترأت على الكذب وصحت في وجهه: إنه تركها وقطع صلته بها" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٢٨).

يمكن استنتاج التفسير في هذا الشرح أن البشر يحتاجون إلى شيء ما في حياتهم ليشعروا وكأنهم في منزلهم في حياتهم. على سبيل المثال، ترك ابن زيدون صورة امرأة ذات وجه جميل وعرفها ابن زيدون لفترة طويلة. ثم ترك ابن زيدون جسد المرأة. اقتربت عائشة بنت غالب من ابن زيدون لأنها أرادت تدمير الأندلس. بعد أن علم أن ابن زيدون ترك عيشة بنت غالب وبدأ نشاطاً جديداً. محاولة ابن زيدون الخروج من الدولة القديمة للقبول بالدولة الجديدة هو جزء من التجذر (Rootedness).

دور الناس حول ابن زيدون

تتطلب الحاجة إلى حل المشكلات دور الأشخاص المحيطين بها. يمكن للمرء أن يحقق الوحدة (دون الإضرار بالآخرين والنفس)، إذا كان من الممكن التوفيق بين الطبيعة البشرية، والسعي فقط ليصبح إنساناً بالكامل، من خلال مشاركة الحب والتعاون مع الآخرين (الوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٤).

"وما كادت تستوي على محفَّتها حتى أمرت حاملها أن يذهبوا بها إلى دار ابن المهوم، فسألته عما به في دعر زيدون لتدعوه إلى صنعها. فلما دخلت عليه رآته حزيناً رثي من التزوج بها، وقلق فقال: لقد

نصحتني كل صديق باجتناوب عائشة، وكثيراً ما حدّ ولكني أخاف عاقبة
مغاضبتها، ولا أجد في نفسي من الجرأة ما يمكنني من قطع حبالها"
(علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٢٩٠)

من هذا الشرح يمكن الاستنتاج أن ابن زيدون كان لديه العديد من الأصدقاء
الذين يذكرونه دائماً بسعادته. أمره أصدقاء ابن زيدون بالابتعاد عن امرأة اسمها عائشة
بنت غالب. لأن عائشة بنتين غالب جاسوسة من إسبانيا تريد تدمير الأندلس. التفكير
في الأصدقاء كعائلة هو شكل من أشكال الوحدة. مساعدة بعضنا البعض لجلب
السعادة لبعضكم البعض.

بناء الهوية

البشر كائنات حية ولدت أكثر كمالات من المخلوقات الأخرى. لذلك، يجب
أن يكون البشر قادرين على تغيير مصيرهم، ويجب أن يكونوا قادرين على اتخاذ القرارات،
والشعور بأن حياتهم هي حقاً حياتهم الخاصة (ألوصل، ٢٠٠٩، ص. ٢٤).

"يا أميرة ، سأكسر مرآة شعري تماماً. لأن المرأة لم تجعلني فخوراً. سأصنع
مرآة جديدة لهذه الفتاة الأكثر جمالا في كل مدينة قرطبة " (علي
الجرام، ٢٠١٢، ص. ٧٣)

يمكن استنتاج الشرح أن البشر كائنات مستقلة، يجب أن يكونوا قادرين على
التحكم في أنفسهم دون الاعتماد على الآخرين. كما فعل ابن زيدون عندما أدرك أنه
أخطأ وأراد حل المشكلة بنفسه. من وجهة نظر إريك فروم للشخصية، فإن البكاء
أسف ودعم الآخرين للمضي قدماً هو جزء من الهوية (Identity).

٣. الحاجة إلى الفهم والأنشطة

رغبة ابن زيدون في تحقيق السعادة

يواجه البشر ظواهر طبيعية مروعة وحقائق مخيفة. لدى البشر رغبة في جعل حياتهم أكثر وضوحاً. إن مجموعة المعتقدات البشرية المتعلقة بوجود الحياة، ورحلة الحياة، وكيفية التصرف، والتي هي ضرورية للغاية للحصول على الرغبات التي يجب تحقيقها هي إطار للتوجيه (ألوصل، ٢٠٠٩، ص. ٢٤).

"هل فتح لي باب الجنة مرة دون أن أوقعني في شرك الحقد عليه؟"

(علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٨٠)

من هذا الشرح يمكن أن نستنتج أن ابن زيدون كانت له آمال كبيرة عندما كان مفتوناً بالجمال الذي ظهر على وجه ويلة بنت المستكفيت. يتخيل ابن زيدون أنه عندما يتزوج امرأة يشعر بالسعادة بالتأكيد. يعتقد ابن زيدون كم هو جميل عندما يكون مع ولدة يعيش حياته. من وجهة نظر إريك فروم للشخصية، فإن الأشخاص الذين يعتقدون أن ما يتعين عليهم القيام به للحصول على النتائج المرجوة هم جزء من إطار التوجيه (Frame of Orientation).

طاعة ابن زيدون في الدين

الحاجة إلى هدف مطلق في الحياة (الله). يحتاج الناس إلى شيء يمكن أن يقبل كل تفانيهم في حياتهم مما يجعل الحياة ذات مغزى أكبر. طاعة الله هي بمثابة خريطة توجه البحث عن معنى الحياة، وتصبح أساس القيم وتؤديًا لكل طاعة (ألوصل، ٢٠٠٩، ص. ٢٥).

"كل هذا البلد الأندلسي اعتنق ديانة الشعر لثلاثة أقوام هم ابن برد وابن حنة وابن زيدون" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٩٢)

يمكن استنتاج هذا الشرح أن ابن زيدون كان رجلاً متديناً. تتزين قصائده دائماً بجمال دينه. يرى إريك فروم أن المتدينين جزء من إطار التفاني. (frame of devotion).

خلق السعادة على حزن ابن زيدون

الحاجة إلى تدريب الجهاز العصبي تستفيد من قدرة الدماغ. لا يحتاج البشر فقط إلى حافز بسيط مثل الطعام. ولكن المثير الذي ينشط الروح كالشعر والشعر والأغاني ونحو ذلك. (الوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٥).

"إنه في ورطة. سيكون من الصواب أن تدعوه إلى حفلتك المليئة بكتاب قرطبة وكبار الشخصيات في الدولة" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٥٢)

من هذا الشرح يمكن استنتاج أن البشر يحتاجون إلى حافز لتغيير حياتهم للأفضل. كما فعل ابن زيدون، أقام حفلة مع كتاب مشاهير للاستماع إلى قصائدهم على أمل إيقاظ أرواح الآخرين لتكون أفضل. من وجهة نظر إريك فروم للشخصية، فإن الأشخاص الذين يحاولون النهوض من المشاكل لتشجيع الوعي بأرواحهم أو بالآخرين حتى تصبح الحياة أفضل هم جزء من تحفيز الإثارة (excitationstimulation).

التفكير في التأثير الذي سيكون له

الحاجة إلى إدراك الوجود في مواجهة مشاعر النقص وممارسة الكفاءة أو القدرة. يظهر هذا في الشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلسي، وهو ابن زيدون، وهو

يدرك أن وراء فخ عائشة فداحة الحرب بين القبائل. لم يشأ ابن زيدون تكرار الأمر نفسه من قبل (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٦٩)

من هذا الشرح يمكن الاستنتاج أن الشخص الذي يدرك عيوبه ولكنه يحاربها بعدم القيام بنفس الشيء حتى يتمكن من فعل شيء أفضل. وكذلك فعل ابن زيدون الذي كان يعلم بمصيدة آسية بنت غالب السيئة. هذا جزء من الفعالية.

٤. آلية الهروب من الحرية

يضع المجتمع الرأسمالي المعاصر الناس كضحايا لعملهم. يمكن أن يكون الصراع بين الميول المستقلة والفشل ضاراً عقلياً. وقال لفروم، فإن خصائص الأشخاص الطبيعيين أو الأصحاء عقلياً هي أولئك القادرين على العمل بشكل منتج وفقاً لمتطلبات بيئتهم الاجتماعية، فضلاً عن القدرة على المشاركة في حياة اجتماعية محبة. وق لفروم، فإن الوضع الطبيعي هو الحالة المثلى للنمو (الاستقلال) والسعادة (العمل الجماعي) للفرد. هناك ثلاث آليات هروب من أهمها، وهي الاستبداد والتدمير والامتثال (الأوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٥).

هناك ثلاث آليات هروب من أهمها، وهي الاستبداد والتدمير والامتثال:

لا ترتكب نفس الخطأ

الميل للتعاون والاندماج مع شخص ما أو شيء ما خارج نفسه، لاكتساب القوة التي يشعر أنه لا يمتلكها. يمكن أن تكون الحاجة إلى توحيد القوى مع شريك قوي إما الماسوشية أو السادية (الأوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٦).

هناك ثلاث آليات هروب من أهمها، وهي الاستبداد والتدمير والامتثال:

"ثم تنظر إلى ابن زيدون وتقول: فماذا ترى يا أبا الوليد؟ فيسمع نفسه وهو يقول: أزورها معك وسرورا وكرام" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٦٧)

من هذا الشرح يمكن الاستنتاج أن البشر يبحثون دائماً عن طرق للخروج من مشاكل حياتهم، كما فعل ابن زيدون للحصول على الحب، ويساعده الآخرون في الحصول على الحب. ومع ذلك، أدرك ابن زيدون أن حبه لم يكن من الجيد أن يستمر. إن الجهود المبذولة لمحبة الآخرين للحصول على الحب ولكن عدم إعطاء الأشياء الإيجابية لنفسه هي جزء من الاستبداد (الاستبداد) في شكل الماسوشية.

تدمير توقعات ابن زيدون من عائشة بنت غالب
التوقعات العالية للآخرين يمكن أن تدمر المشاعر الإنسانية عندما لا تكون
التوقعات كما هو متوقع (ألوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٦).

"أربعة من أعوان ابن جهور، يُرسلون إليّ في الصباح! لن يكون هذا لخرى، ولن يكون إلا لشرّ ماحق، وبلاء محيق. لقد أسرعت عائشة بالهجوم، كنت أظن أنها ستقضي بعض الزمن في استرضائي أو تهديدي، ولكنها رأت أن تفجأ عدوها بالوثوب قبل أن تسنح له فرصة الفرار أو يتفتقّ له الرأي عن حيلة، إنها محارب مدرب، يرى أن الضربة الأولى نصف الانتصار. ومما لا يحوم حوله شك أنها ذهبت بالرسائل أمس إلى ابن جهور، وكل سطر بها فيه املوت والكوارث الجسام. إن ابن جهور رجل عنيف جبار، لا يُغضى عن شبهة، ولا القُرام، يتجاوز عن اللمم. لعن الله الحب، ولعن الله الأدب! ولعن الله التظرّ ف الذي يجر إلى التفكه بأعراض الناس لا لشيء إلا أن يقولوا: إن فلاناً أديب بارع لاذع النكتة صادق الرماية! لقد جر إليّ حيي الجنوني، وأدبي

الملعربد، وطبعي املرح الضحك أعظم الويلات وأسمع وأوخم العواقب.
الآن أدخل على ابن جمهور فأرى ذلك الوجه العبوس الجهم، ذلك
الصوت الجهوري الحانق، وأشهد من بوادر غضبه ما يهون أمامه كل
خطب جل" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٦٩).

من هذا الشرح يمكن أن نستنتج أن البشر يمكن أن يأسوا إذا لم يتحقق ما
يريدون. كما فعل ابن زيدون غضب شديد من هجوم عائشة بنت غالب. لم يعتقد ابن
زيدون قط أن عائشة ستفعل ذلك. ثم حاول ابن زيدون التهديد بشن هجوم مضاد
من عائشة بنت غالب. من وجهة نظر إريك فروم للشخصية التي تحاول محاربة الشرير
أو العدو، فإن القوة أو الرضا الداخلي هو جزء من الدمار.

تعديل

التكيف هو عملية ديناميكية مستمرة تهدف إلى تغيير السلوك من أجل
الحصول على علاقة أفضل مع البيئة. (ألوصال، ٢٠٠٩، ص. ٢٦).

"كيف أخدعك يا سيدي وقد زاني قديم خدمتك، وزهاني وسم
نعمتك، وأبليت وقمت املقام املحمود على بساطك؟ ثم يقوى فيه
واهن الأمل البلاء الجميل في سماتك، بعدما رأى من هدوء ابن جمهور
فيقول" (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٧١)

من هذا الشرح يمكن استنتاج أنه يجب على البشر التكيف مع الأشخاص
الذين يمكنهم المساعدة في تحقيق ذلك. مثل ما فعله ابن زيدون في حزنه. ثم ذهب إلى
ابن جوار لسماع قصائده. وهذا ما يجعل ابن جوار يجد السلام. من وجهة نظر إريك

فروم، فإن تكيف الشخصية مع الآخرين من أجل الحصول على هدوء إيجابي هو جزء من التكيف.

ج. التأثير النفسي للشخصية الرئيسية على الأفراد والأسر والمجتمع

الأفراد

تأتي كلمة فرد من الكلمة اليونانية "indivudum" والتي تعني أصغر وحدة لا يمكن أو يمكن تقسيمها مرة أخرى (شاني، ٢٠٠٢، ص. ٢٥). في رواية هاتف من الأندلس لعللي الجريم الشخصية الرئيسية هو ابن زيدون. التي لها طابع فريد جدا. شخص بارع جدا ولكن لديه عيوب في تحديد شيء ما. حدد دائما القرارات التي يجب اتخاذها على عجل (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٢١).

التأثير النفسي للشخصية الرئيسية على الفرد هو الاعتراف بأخطائه وعدم ارتكاب نفس الأخطاء. دائما أصلح كل عيب.

الأسرة والمجتمع

قال فريدمان، الأسرة عبارة عن مجموعة من شخصين أو أكثر يعيشون معًا مع ارتباطات عاطفية والأفراد لهم أدوارهم الخاصة وهم جزء من الأسرة (سوفراجتنو، ٢٠٠٤، ص. ١). بينما المجتمع عبارة عن مجموعة من الأشخاص "يتعايشون"، أو من الناحية العلمية، "يتفاعلون". يمكن أن يكون للوحدة البشرية بنية تحتية يمكن لمواطنيها من خلالها التفاعل مع بعضهم البعض (كونجرانغرات، ٢٠٠٢، ص. ١٥٠). في حياة الشخصية الرئيسية في رواية المذيع الأندلسي، لا تصف حقيقة حياة عائلة دم ابن زيدون. إلا أن ابن زيدون اعتبر أصدقاءه ومن حوله من أهله. ثم غامر ابن زيدون ببناء عائلته مع امرأة كانت صديقة له، وهي ولادا (علي الجرام، ٢٠١٢، ص. ٨٢).

الأثر النفسي للشخصية الرئيسية على الأسرة والمجتمع هو عندما عين ابن زيدون وزيراً من قبل ابن جوار. ابن جحور وأهل الأندلس يؤمنون بشخصية ابن زيدون. لأن ابن زيدون هو شخصية سفير الأمة. كل الرسائل الدبلوماسية التي كتبها تحتوي على كلمات جميلة عند قراءتها.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على التحليل والمناقشة يمكن للباحث استنتاج الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجريم نظرية إريك فروم على النحو التالي: نفس الشخصية الرئيسية هي الشخص الذي يعجب ببيئته، لأنه يتمتع بذكاء وشخصية جيدة ويستمتع للنصائح من الآخرين. من صفات ابن زيدون الثلاث كان يثق به لقيادة الأندلس.

المشكلات النفسية للشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس ترجع إلى عدة نقاط. يغطي معضلة وجود الشخصية الرئيسية، والحاجة إلى الحرية والتعلق، وضرورة التفاهم والنشاط، وآلية الهروب من الحرية.

الأثر النفسي للشخصية الرئيسية على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية هاتف من الأندلس. التأثير على الفرد هو اتخاذ الجانب الصالح لابن زيدون الذي يجيد الشعر ولطالما كان شخصاً محترماً. يمكن تطبيق هذا في الحياة اليومية مثل الدراسة الجادة والمحاولة قدر الإمكان. التأثير على الأسرة لا يقتصر فقط على علاقات الدم. يمكن تطبيق هذا في الحياة اليومية من خلال كونك لطيفاً مع الأصدقاء والاهتمام بالأشخاص. ليست هناك حاجة للشعور بالوحدة عندما لا يكون أقارب الدم مكاناً لرواية القصص. لا يزال هناك أصدقاء وأشخاص يهتمون بإسعادك عندما تكون حزيناً ويتسمون على السعادة التي تشعر بها. ثم التأثير على المجتمع هو أن تصبح مجتمعاً يقدر عمل شخص ما. يمكن تطبيق ذلك في الحياة اليومية من خلال الاستمتاع بعمل أدبي في شكل شعر أو روايات أو قصص قصيرة وما إلى ذلك ، وتطبيق الأشياء الإيجابية الموجودة في هذه الأعمال الأدبية في الحياة اليومية.

ب. التوصيات

بعد إجراء بحث حول الواقع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية هاتف من الأندلس لعللي الجريم نظرية إريك فروم، هناك عدة اقتراحات ، منها:

١. علم النفس الأدبي له تقنيات عديدة لتحليله من أجل معرفة القيم والأشكال التي يحتوي عليها العمل الأدبي، وخاصة في الرواية. لذلك، هناك حاجة إلى التفكير النقدي والمفتوح لفهمه. بالنسبة للقراء، من الأفضل زيادة معرفتهم بالأدب الأدبي، حتى يتمكنوا من فهم المزيد عن الأدب، وخاصة حول علم النفس الأدبي.

٢. البحث لا يزال بعيدا عن الكمال. لذلك، من المتوقع أن يكون الباحثون المستقبليون قادرين على تطوير البحث في علم نفس الأدب، سواء مع نفس الموضوع أو مع مواضيع مختلفة. منشئ علم النفس الأدبي ليس إريك فروم فقط، لذلك يوصى بأن يتمكن المزيد من الباحثين من استكشاف الموضوع في هذه الدراسة باستخدام مناهج أدبية أخرى.

٣. آمل أن يتمكن القراء من خلال هذا البحث من فهم قيم وأشكال علم النفس الأدبي الواردة في رواية "هاتف من الأندلس" لعللي الجريم.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية :

- ذكرية , حكيمى (٢٠٢١) هيكل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "هاتف من الأندلس" لعللي الجارم: نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد, Undergraduate thesis, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الجارم, علي (٢٠١٢) هاتف من الأندلس. مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة.

المراجع الأجنبية :

- Abdul, Rahman Aulia (2020). *Konsep Cinta Erick Fromm Sebagai Dasar Relasi Auntenik Sesama Manusia dalam Perspektif Relasi Aku-Engkau Martin Buber*. Fakultas Filsafat. Universitas Gadjah Mada.
- Ahmad, Susanto. (2012). *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta:Kencana.
- Ahmadi, Ahmad dan Izzah, Nurul (2022) *Novel Mata dan Rahasia Pulau Gapi Karya Okky Madasari: Perspektif Psikoanalisis Erich Fromm*. Universitas Negeri Surabaya. Vol. 9 No. 2.
- Alchamid, Ngaziz Ngabdul (2019). *Konsep Humanisasi pada Masyarakat Era Teknologi (Studi Komparasi Pemikiran Erich Fromm dan Kuntowijoyo)*. Progam Studi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Alwisol. (2011). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Ardi, Mulia (2021). *Erick Fromm dan Ketidapatuhan Publik Di Masa Pandemi Covid-19*. Research Report.
- Arikunto.(2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Bimo Walgito. (2004). *Pengantar Psikologi*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Dwi, Kristanti Aprilia. (2019) *Makna dan orientasi cinta berdasarkan perspektif Erich Fromm*. Studi fenomenologis pada janda di Gereja Katolik Santo Petrus Paulus, Wlingi. Universitas Negeri Malang.
- Eka, Maryana Armelina (2020) *Kepribadian Ataru dalam Drama Haken Uranashi Ataru dengan Menggunakan Kajian Psikologi Humanistis Erich Fromm*. Fakultas Sastra Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang. Universitas Darma Persada.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).

- Farhana, Lisya (2019) *Teori Psikoanalisis Humanis Dialektik Erick Fromm dalam Perspektif Pendidikan Islam*. Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga.
- Fromm, Erich (1965) *Escape From Freedom*. Avon Book: New York.
- Jakob, Sumardjo. Saini K.M. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kasiram, Moh (2010) *Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif*, cet.2, Jakarta: UIN Maliki Press.
- Khakim, Abdul. (2016). *Pengaruh Persepsi Kemudahan, Persepsi Kemanfaatan dan Kelompok Referensi terhadap Penggunaan Alat Pembayaran Menggunakan Kartu (APMK)*. Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Koentjoroningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta. PT. Rineka Cipta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar : Yogyakarta.
- Santosa, Purbayu Budi dan Muliawan Hamdani. (2007). *Statistika Deskriptif dalam Bidang Ekonomi dan Niaga*. Jakarta: Erlangga.
- Siti, Ivadhea Harrisa (2020) *The Analysis Of The Main Character's Malignant Narcissism In John Maxwell Coetzee's Novel*. Diploma thesis, Universitas Andalas.
- Sugiyono, (2009) *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Suprajitno 2004. *Asuhan Keperawatan Keluarga Aplikasi dalam Praktik*. EGC: Jakarta.
- Suwendra. W. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif. Dalam ilmu sosial, pendidikan, kebudayaan dan keagamaan*. Bandung: Nilacakra.
- Syani, Abdul (2002). *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Tsaniyatsnain, Ghaida Zukhruf. (2019). *Kajian Sastra Novel "Lalita" Karya Ayu Utami Melalui Pendekatan Psikologi Sastra Estetika Karya Seni Tari Srikandi Senopati*. Jurnal Disastra. Volume 1, Nomor 2.
- Wicaksono, Imam (2021) *Cinta dan Identitas Agama: Tinjauan Konsep Cinta Erich Fromm dalam Novel Fi Qalbi Untsa 'Ibriyyah*. Prodi Sastra Arab, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, Indonesia.
- Wellek, Rene. Austin warren. (1962). *Theory of Literature*. New York: A Harvest Book. Harcourt. Brance and World. Inc. Rhama, Aditya. (2021).

سورة ذاتية

اسمى محمد مرزوقي . ولد فى فالمبانج سوماطيرة الجانوبية، ٣
أبريل ٢٠٠٠. تخرج من المدرسة الإبتدائية ٣ فى عام
٢٠٠٦. ثم التحق با المدرسة المتوسطة ١ فى فاليمبانج ،
سوماطيرة الجانوبية فى عام ٢٠١٢. ثم التحق با المدرسة
الثانوية المعارف سينغوساري ، مالانج فى عام ٢٠١٥. ثم
التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية



مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس فى قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٢.