

صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة
وسوسن بقلم رضوى عاشور
(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

بحث جامعي

إعداد:

أدلة سفتي رزقيانا أجي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة وسوسن بقلم رضوى

عاشور (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أدلة سفتي رزقيانا أجي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٨

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : أدلة سفتي رزقيانا أجي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٨

موضوع البحث : صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة

وسوسن بقلم رضوى عاشور (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليف و تتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



أدلة سفتي رزقيانا أجي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم أدلة سفتي رزقيانا أجي تحت العنوان صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة وسوسن بقلم رضوى عاشور (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



محمد هاشم، الماجستير

المعرف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد فياض

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أدلة سفتي رزقيانا أجي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٨

موضوع البحث : صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة

وسوسن بقلم رضوى عاشور (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(
(

١- رئيس المناقش: الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٢- المناقش الأول: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ***** إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(الإنشراح : ٥-٦)

Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya
beserta kesulitan itu ada kemudahan (Q.S. Al-Insyirah: ٥-٦)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :
المحترم والمحبوب أبي راهاجي
المحترمة والمحبوبة أمي نورليلة
والمحبوب أخي الصغير بغوس نور الله الفوزي
والمحبوبة أختي الصغيرة تيدا جنتيكا نور أريفينا أجي
والمحبوبة أختي الصغيرة ديتا عندنا زلفا أجي
وأعز أصدقائي الذين يساعدونني ويدعمونني دائماً منذ بداية الكلية في الجامعة مولانا
مالك إبراهيم مالانج حتى أنني هذا البحث الجامعي

توطئة

الحمد لله ذي الجلال والإكرام، والفضل والطول والمنن الجسام، الذي هدانا للإسلام، وأسبغ علينا جزيل نعمه وألطفه العظام، وأفاض علينا من خزائن ملكه أنواعاً من الإنعام، وجعل فيهم قادة يدعون بأمره إلى دار السلام واختار من جمعهم حبيبه وخليله وعبده ورسوله محمداً صلى الله عليه وسلم، فمحا به عبادة الأصنام، وأدحض به آثار الكفر ومعالم الأنصاب والأزلام، واختصه بالقرآن العزيز المعجز وجوامع الكلام. اما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة وسوسن بقلم رضوى عاشور (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة الجيدة بدون مساعدة المعلمين والمعلمات الكرام و الزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وجالصة الثناء إلى:

- ١ - فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢ - فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد الكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣ - فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤ - فضيلة عبد الرحمان الماجستير، كالمشرف في الأكاديمية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- ٥- فضيلة محمد هاشم الماجستير، كالمشرف في الكتابة، وشكرا جزيلاً على صبركم في إعطاء الإرشادات والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي تنفع في عملية هذا البحث العلمي حتى الانتهاء.
- ٦- وجميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحثة.
- ٧- والديّ الأحباء الذين قدموا الكثير من الدعاء والدعم والتحفيز حتى أنتهي من هذا البحث الجامعي جيداً.
- ٨- جميع أصدقائي المحبوبين قسم اللغة العربية وأدبها "٢٠١٨" كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٩- جميع الجهات التي ساعدت كثيرا في إعداد هذا البحث الجامعي.
- أخير الكلمة مني، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم حتى إنتهيت هذا البحث جامعي، ونأمل أن يكون هذا البحث الجامعي مفيداً للقراء ويمكن أن يقدم مساهمة خاصة لعالم التعليم ضمن نطاق قسم اللغة العربية وأدبها. آمين.

مستخلص البحث

أجي، أدلة سفتي رزقيانا. ٢٠٢٢. صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في رواية خديجة وسوسن بقلم رضوى عاشور (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني).
البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
الكلمة الأساسية: الشخصية الرئيسية، صراع النفس الداخلي، كارين هورني

الأدب كعمل فني هو تمثيل لواقع الحياة البشرية. غالبًا ما يواجه البشر مشاكل في الحياة ويميلون إلى تجربة الصراع. أحد أشكال الصراع الذي يحدث في النفس هو صراع النفس الداخلي. ومن الأعمال الأدبية التي تلمس هذه المشكلة رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور. وبناءً على ذلك، فإن تهدف هذه الدراسة هي (١) وصف شكل صراع النفس الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور، (٢) صف كيف تغلب الشخصية الرئيسية على صراع النفس الداخلي في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة هي التحليل النفسي الاجتماعي بنظرية كارين هورني. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور باستخدام حوارات بين الشخصيات في مصدر بيانات رواية. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق القراءة ثم تدوين الملاحظات وتم تنفيذ تقنيات تحليل البيانات من خلال تقديم البيانات وتقليل البيانات واستخلاص النتائج.

من نتائج التحليل والمناقشة، يمكن الاستنتاج أن صراع النفس الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية بشأن: (١) هناك نوعان من صراع النفس الداخلي في الشخصية الرئيسية، وهما النفس المثالية في شكل الحاجة إلى الكمال، الطموح العصبي، الدافع لتحقيق النجاح بإسقاط الآخرين، و الكبرياء. و كراهية النفس في شكل استنكار للذات، وأفعال ودوافع مدمرة للذات، وإحباط للذات؛ (٢) هناك ثلاث طرق للتغلب على صراع النفس الداخلي من قبل الشخصية الرئيسية، وهي الاقتراب من الآخرين في شكل الحاجة إلى المودة والقبول والحاجة إلى التأثير على الآخرين ثم التحرك ضد الآخرين في شكل الحاجة إلى المجتمع. الاعتراف والحاجة إلى استغلال الآخرين، وآخرها الابتعاد عن الآخرين من خلال الشخصية الرئيسية في شكل الحاجة إلى الاستقلال والحرية.

ABSTRACT

Aji, Adilla Septi Rizqiana. ٢٠٢٢. Konflik Intrapsikis pada tokoh utama dalam novel Khadijah dan Sawsan karya Radwa Ashour (Perspektif Psikoanalisis Karen Horney). Thesis. Arabic Language and Literature Departmen, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor : Muhammad Hasyim, MA.

Keyword : Internal conflict, Karen Horney, main character

Literary work as a work of art is a representation of the reality of human life. Humans often have problems in life and tend to experience conflict. A person can come into conflict with others as well as with himself. One form of conflict that occurs in oneself is intrapsychic conflict. One of the literary works that alludes to this problem is the novel Khadijah and Sawsan by Radwa Ashour.

Based on this, the objectives of this study are (١) to describe the form of intrapsychic conflict of the main character in the novel Khadijah and Sawsan by Radwa Ashour; (٢) describe how the main character overcomes intrapsychic conflict in the novel Khadijah and Sawsan by Radwa Ashour. The method used in this study is a qualitative descriptive method using a Literary Psychology approach. The theory used is social psychoanalysis by Karen Honey. The data source in this study is the novel Khadijah and Sawsan by Radwa Ashour using the data object in the form of dialogue between characters in the data source of the novel. Data collection techniques were carried out by reading and then taking notes and data analysis techniques were carried out by presenting data, reducing data and drawing conclusions.

From the results of the analysis and discussion, it is concluded that the intrapsychic conflict of the main character in the novel Khadijah and Sawsan by Radwa Ashour regarding: (١) the form of intrapsychic conflict of the main character, namely the ideal self in the form of the need for perfection, neurotic ambition, the drive to achieve success by means of bringing down others, and false pride. And self-hatred in the form of self-deprecation, self-destructive actions and impulses, and self-frustration; (٢) There are three ways to overcome intrapsychic conflict by the main character, namely moving closer to others in the form of the need for affection and acceptance and the need to influence others and then moving against others in the form of the need for social recognition and the need to exploit others, the last one is moving away from others by the main character in the form of the need for independence and freedom.

ABSTRAK

Aji, Adilla Septi Rizqiana. ٢٠٢٢. Konflik Intrapsikis pada tokoh utama dalam novel Khadijah dan Sawsan karya Radwa Ashour (Perspektif Psikoanalisis Karen Horney). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Mailk Ibrahim Malang.

Pembimbing : Muhammad Hasyim, MA.

Kata Kunci : Karen Horney, konflik intrapsikis, tokoh utama.

Karya sastra sebagai karya seni merupakan representasi dari realitas kehidupan manusia. Manusia sering memiliki masalah dalam hidup dan cenderung mengalami konflik. Seseorang dapat berkonflik dengan orang lain dan juga dengan dirinya sendiri. Salah satu bentuk konflik yang terjadi pada diri sendiri adalah konflik intrapsikis. Salah satu karya sastra yang menyinggung mengenai permasalahan tersebut adalah novel Khadijah dan Sawsan karya Radwa Ashour

Berdasarkan hal tersebut, tujuan dari penelitian ini adalah (١) mendeskripsikan bentuk konflik intrapsikis tokoh utama dalam novel Khadijah dan Sawsan karya Radwa Ashour; (٢) mendeskripsikan cara tokoh utama mengatasi konflik intrapsikis dalam novel Khadijah dan Sawsan karya Radwa Ashour. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan Psikologi Sastra. Teori yang digunakan adalah psikoanalisis sosial Karen Honey . Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Khadijah dan Sawsan karya Radwa Ashour dengan menggunakan objek data berupa dialog antar tokoh dalam sumber data novel. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca lalu mencatat dan teknik analisis data dilakukan dengan menyajikan data, mereduksi data dan menarik kesimpulan.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa konflik intrapsikis tokoh utama dalam novel Khadijah dan Sawsan karya Radwa Ashour mengenai: (١) bentuk konflik intrapsikis tokoh utama ada dua yaitu diri ideal berupa kebutuhan akan kesempurnaa, ambisi neurotik, dorongan mencapai kesuksesan dengan cara menjatuhkan orang lain, dan kebanggaan palsu. Serta kebencian diri berupa menghina diri sendiri, tindakan dan dorongan merusak diri, serta frustrasi diri; (٢) Cara mengatasi konflik intrapsikis oleh tokoh utama ada tiga yaitu bergerak mendekati orang lain berupa kebutuhan kasih sayang dan penerimaan serta kebutuhan akan mempengaruhi orang lain lalu bergerak melawan orang lain berupa kebutuhan akan pengakuan sosial dan kebutuhan untuk mengeksploitasi orang lain, yang terakhir yaitu bergerak menjauhi orang lain oleh tokoh utama berupa kebutuhan akan kemandirian dan kebebasan.

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
أ تقرير الباحثة
ب تصريح
ج تقرير لجنة المناقشة
د استهلال
هـ إهداء
و توطئة
ح مستخلص البحث
ك محتويات البحث
١ الباب الأول: مقدمة
١ أ. خلفية البحث
٨ ب. أسئلة البحث
٨ ج. فوائد البحث
٩ د. تحديد المصطلحات
١٠ الباب الثاني: الأطار النظري
١٠ أ. الروايات كأعمال أدبية
١١ ب. عنصر جوهري
١٢ ج. علم النفس الأدبي
١٤ د. التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني
١٥ هـ. صراع النفس الداخلي
١٦ و. نمط العلاقة بين الأشخاص

٢٣ الباب الثالث: منهج البحث
٢٣ أ. نوع البحث
٢٤ ب. مصادر البيانات
٢٤ ج. تقنية جمع البيانات
٣٥ د. خطوات تحليل البيانات
٢٧ الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها
 أ. أشكال الصراعات داخل النفس للشخصيات الرئيسية في رواية خديجة
٢٧ وسوسن رضوى عاشور
 ب. كيفية التغلب على صراع الشخصيات الرئيسية في رواية خديجة
٤٠ وسوسن للكاتبه رضوى عاشور
٥٠ الباب الخامس: الخلاصة و الاقتراحات
٥٠ أ. الخلاصة
٥٢ ب. لاقتراحات
٥٣ قائمة المصادر و المراجع
٥٧ سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل من أشكال الفن الإبداعي الخيالي. الأشياء في الأعمال الأدبية هي الإنسان والحياة. ليس ذلك فحسب، توجد أيضاً أبعاد خفية في حياة الإنسان في الدراسات الأدبية. العمل الأدبي هو انعكاس لواقع الحياة وعملية التكيف مع التغيرات التي تحدث في الحياة تسبب صراعات نفسية في الحياة. تؤثر هذه الأحداث على العقل وتسبب الاضطراب العقلي للإنسان بحيث ينتج عنه سلوك (Maharani, 2016, p. 2).

تعتبر الرواية من مظاهر وجود العمل الأدبي. الرواية هي شكل من أشكال النثر الذي يحتوي على عناصر الحياة، والفلسفة، ومشاكل الحياة، ووجهات النظر، وكوسيلة للعرض في شكل بنية اللغة والخطاب. الرواية هي بنية كائن معقد، وغير مباشرة في الكشف عن شيء ما، وفريدة من نوعها. إن الغرض من الرواية بالطبع يجب الاستمتاع به والاستفادة منه وفهمه دون نسيان القيم الواردة فيه (نورجيانتورو، 2010، 31-32).

رواية خديجة وسوسن هي إحدى الروايات العديدة التي ألفتها رضوى عاشور. رواية خديجة وسوسن هي أيضاً واحدة من الروايات الجميلة والواقعية والفلسفية التي تجعل القارئ متأثراً وفي الوقت نفسه يمكن أن يتلقى رسالة أخلاقية غير عادية. يعتبر البحث الأدبي طريقة إستراتيجية لفهم وكشف الظواهر الأدبية لأن الأعمال الأدبية تعرض صورة للحياة والحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. بالنسبة لهوسيرل، فإن الفيومينولوجيا واضحة ولا تحتاج إلى تفسير. الظواهر النفسية بالطبع هي نفسها، فهي موجودة وذات مغزى. لقد وجدت الروح في الأدب بحيث تكون مقصودة بالطبع ذات مغزى. وجودها ومعناها لا جدال فيه. هناك بالتأكيد وجود ذو معنى (Endaswara, 2008, 8).

هناك العديد من الأعمال الأدبية التي تناقش اضطرابات الروح، والحياة تتلخص في مشكلة الحياة. مثل الكاتبة الشهيرة رضوى عاشور من مواليد ٢٦ مايو ١٩٤٦ من مصر. إنها روائي موثوق به، ولذا يمكن إن رضوى عاشور من المؤلفين الذين نشروا العديد من الأعمال في بلاد الهرم لأن كلماته خفيفة وسهلة الفهم وأحياناً تدغدغ القارئ. توفيت رضوى عاشور في ٣٠ نوفمبر ٢٠١٤ عن عمر تناهز ٦٨ عامًا.

إن أسلوب اللغة الكثيف ولكن الخفيف يبدو كأن يعطي خصائصه الخاصة بحيث يمكن أن يتدفق أيضا في كل حادثة في الرواية، رضوى عاشور بأسلوب كتابته الفريد والبسيط ولكن قادر على لمس القارئ بالعديد من القيم الإنسانية. عادة ما يناقش رضوى عاشور في رواياته التناقضات في حياة الشخصيات التي يكتبها، ويتقنها دائما باستكشاف معارفهم وأخلاقهم وبسبب الطريقة الفريدة والبسيطة التي يكتب بها يصبح ذلك قيمة مضافة لكل رواية.

لفهم العمل الأدبي، لا يعتمد النهج على الجوانب الأدبية بشكل جوهري فحسب، بل يعتمد أيضا على جوانب أخرى مثل علم النفس الاجتماعي. مفهوم علم النفس الاجتماعي نفسه هو مفهوم يكون الهدف الرئيسي منه هو البشر، سواء شخصياتهم وأجسادهم وكيف يمكن للبشر أن يتواصلوا مع الآخرين، بمعنى أن البشر في مجمل الخبرة والوظيفة وأجزاء من الشخصية. على سبيل المثال، لا يمكن دراسة الكيمياء النفسية، والعاطفة، والإدراك، والاجتماعية، والثقافية، والروحية، إلا فيما يتعلق ببعضها البعض كشخصية كاملة. تم تقديم هذا المفهوم لأول مرة بنظرية كارين هورني (Nadine, ٢٠١٩, p. ١٥-١٦).

هناك حاجة إلى أهمية التحليل النفسي على وجه التحديد في وقت يتقدم فيه مستوى الحضارة، حيث يفقد البشر في كثير من الأحيان السيطرة. البيئة هي أحد الأسباب الرئيسية للاضطرابات النفسية. الضغوط الاجتماعية تقود الناس إلى السعي وراء النجاح وكأنهم قد حصلوا على كمال الحياة والشعور بالأمان. ومع ذلك، في

الواقع، من ناحية أخرى، مع النجاح أو الفشل، يعاني البشر بالفعل من الارتباك الخوف هو الصراع الذي يسبب القلق (Maharani, ٢٠١٦, ٣).

الصراعات التي تظهر في الرواية هي في الواقع مشاكل يواجهها الإنسان في الحياة الواقعية. الصراع في الأعمال الأدبية يعني التوتر أو الصراع الموجود في القصة (التناقض بين قوتين، أي الصراع داخل شخصية واحدة، والصراع بين شخصيتين). الصراعات التي تنشأ في كل من الروايات والصراعات في الحياة الواقعية ستشجع وتحرك الأفراد للرد على هذه الصراعات (Emilla, ٢٠١٧).

من المؤكد أن أشكال الاستجابة التي تعرضها الشخصيات مختلفة (الاستجابات الفردية الطبيعية والاستجابات الفردية العصابية). الاختلاف في الطريقة التي تستجيب بها الشخصية يتأثر بشخصية الشخصية، ومن النظرية المتعلقة بهذا هو التحليل النفسي لكارين هورني. تجادل كارين هورني بأن الطفولة أو الحياة المبكرة لها دور مهم في تشكيل شخصية الإنسان، وتصبح شخصية عصبية أو صحية. ومع ذلك، كما هو الحال مع الكائنات الحية الأخرى، يحتاج البشر إلى ظروف مواتية للنمو. يجب أن تتضمن هذه الظروف بيئة دافئة ومحبة، ليست بيئة متساهلة للغاية (Nursyafinah, ٢٠١٨).

يحتاج كل شخص إلى الشعور بالحب الحقيقي والانضباط الجيد. ستمنح هذه الظروف الجميع شعورًا بالأمان والرضا وتسمح لهم بالنمو وفقًا لذواتهم الحقيقية. رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور هي قصة حياة ممتعة ومعقدة. في رواية خديجة وسوسن، هناك شخصيتان رئيسيتان يتم سردهما بالتسلسل. يتم سرد الشخصية من الطفولة إلى البلوغ، وهي شخصية تنعكس فيها العلاقة بين الأم والطفل في نفس الشخصية. ومع ذلك، هناك تغيير في الاتجاه الإيجابي للأم ويصبح أقل تقديرًا للأم لطفلها (Ula, ٢٠٠٧).

الخلافات التي تنشأ في القصة واضحة جداً والاستجابات الموضحة واضحة جداً. تُظهر الشخصية المركزية استجابة عصبية أكثر بسبب الشخصية العصبية التي يعاني منها. فشلت الشخصية في تطوير شخصيتها بشكل صحيح بسبب حقائق مختلفة، مثل عدم الحصول على الحب والحماية والشعور بالأمان بسبب الظروف العائلية وعدم تحقيق الرغبة (Maulidiyah, ٢٠١٧, p. ٣-٤).

هناك العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت النظرية التحليل النفسي من خلال أخذ موضوع صراع النفس الداخلي بين الشخصيات في الرواية، لكن لم يتم أي منهم ببحث موضوع الدراسة، وتحديدًا رواية خديجة وسوسن لرؤى عاشور. لتحليلها من جانب الشخصية الرئيسية في الرواية من بين أمور أخرى: بحث بشكل المقالة العلمية أجراه رفا ديندا ريجيتا و بوينت إندارتي في عام ٢٠١١ في بحثه بعنوان "صراع النفس الداخلي بين الشخصيات الرئيسية في الروايات بقلم سيد محمد (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة هي التحليل النفسي الاجتماعي بنظرية كارين هورني. نتائج بحثه هي العثور على صراعات داخل النفس في رواية أنانية المركز بما يصل إلى واحد وثلاثين من البيانات النفسية المثالية واثنان وثلاثون من بيانات الكراهية النفسية في رواية نموذجية وجدت أربعة وثلاثين بيانات ذاتية مثالية وخمسة عشر كراهية ذاتية للنفس. جهود في التعامل مع الصراعات داخل النفس لكل من الشخصيات الرئيسية في رواية الأنانية والرواية باراداغما. بالإضافة إلى تحقيق النفس لكل من الشخصيات الرئيسية في رواية الأنانية والنموذج الروائي.

بحث جامعي أجرته سيندي أزاهرو نادين في عام ٢٠١٩ في بحثها بعنوان "صراع النفس الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوكي ماداساري الأخيرة للجمهور". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة هي التحليل النفسي الاجتماعي بنظرية

كارين هورني. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك صراعات داخل النفس في الشخصية الرئيسية، الأول فيما يتعلق بشكل صراع النفس الداخلي في الشخصية الرئيسية، هناك نوعان، وهما النفس المثالية في شكل الحاجة إلى الكمال، والطموح العصابي، والدافع. لتحقيق النجاح من خلال إسقاط الآخرين، والكبرياء الزائف وكراهية النفس في صورة إهانة النفس، وإحباط النفس، والأفعال والنبضات المدمرة للذات. والثاني هو كيفية التغلب على صراع النفس الداخلي من قبل الشخصية الرئيسية، وهناك ثلاث طرق، وهي الاقتراب من الآخرين في شكل الحاجة إلى الحب والقبول والحاجة إلى شريك قوي ومؤثر.

بحث جامعي أجرته نورسيا فينا عام ٢٠١٨ في بحثها بعنوان "صراع النفس الداخلي بين الشخصيات في رواية آيات آيات سنتا ٢ لحبيب الرحمن الشيرازي". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة هي التحليل النفسي الاجتماعي بنظرية كارين هورني. يمكن ملاحظة نتائج هذه الدراسة أن: (١) النفس الحقيقية المكروهة توجد في شخصيتي فهري وكيرا. في شخصية فهري، يمكنه التغلب على النفس الحقيقية التي يكرهها من خلال إظهار النفس الحقيقية التي يعتقد أنها صحيحة. (٢) توجد النفس الحقيقية في شخصيات فهري والجددة كاتارينا وعائشة/ساينا وكيرا وهوليا. النفس الحقيقية في الشخصية هي نظرة ذاتية للذات الحقيقية. (٣) تم العثور على النفس الفعلية في شخصيات فهري، وكيرا، وعائشة/ساينا، وجيسون، والجددة كاتارينا، والبروفيسور شارلوت، والعم خلوصي، وهوليا. تشير النفس الفعلية إلى وجهة نظر موضوعية للذات كما هي. (٤) النفس المثالية توجد في شخصيات فهري وتوان طاهر وباروخ وكيرا وعائشة/ساينا وهوليا. تُظهر هذه الشخصيات وجهة نظر ذاتية عن النفس يجب أن تكون. يرجع صراع النفس الداخلي الموجود في الشخصية إلى سوء تقدير الآخرين تجاه الشخصية وعدم توافق الواقع مع التوقعات.

بحث جامعي أجرته ديلا إمبليا في عام ٢٠١٧ في بحثها بعنوان "صراع النفس الداخلي في رواية جيحاك ديداري لإروين أرنادا". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة هي التحليل النفسي الاجتماعي بنظرية كارين هورني. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك أربعة أشكال من انقسام صراع النفس الداخلي ، صراع النفس الداخلي الذي يحدث في نادر لأن الكثير من الناس يعتبرونه طفلاً ملعوناً. هذا لأن رير ولد أبكماً وأصم. ويتزامن يوم ولادته مع يوم ووكو واينغ الذي يعتقد شعب بالي أنه يوم الكارثة.

بحث جامعي أجرته نورول إنتان مولودية في عام ٢٠١٧ في بحثها بعنوان "صراع النفس الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوكي ماداساري الأخيرة للجمهور". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة هي التحليل النفسي الاجتماعي بنظرية كارين هورني. تظهر نتائج هذه الدراسة أن جايناغارا عانى من صراعين داخل النفس ، وهما النفس المثالية وكراهية النفس التي أظهرها جايناغارا غالباً كان استنكاراً للذات.

بحث بشكل المقالة العلمية أجرتها دارا ويندياتي في عام ٢٠١١ في بحثها بعنوان "الانتقام من النساء المصابات: دراسة التحليل النفسي الاجتماعي لرواية أوكا روسميني تيمبورونغ". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. النظرية المستخدمة هي التحليل النفسي الاجتماعي بنظرية كارين هورني. ونتائج بحثه عدة أشياء، أولها وجود علاقات سيئة بين الوالدين والطفل، والظروف الثقافية والتقليدية خلقت أحداثاً مختلفة تشجع على ظهور صراعات داخلية بين الشخصيات الأنثوية. ثانياً، يتم التعبير عن الإجراءات التي تتخذها الشخصيات النسائية للتغلب على صراعاتها الداخلية أو تقليلها في أعمال انتقامية.

من بعض الدراسات السابقة الموصوفة أعلاه، وجدت الباحثة على أوجه التشابه والاختلاف العامة بين البحث السابق والبحث الجاري دراسته. التشابه موجود

في النظرية المدروسة، والتي تناقش الصراعات داخل النفس في الدراسة التحليل النفسي لنظرية كارين هورني. والاختلاف أن موضوع البحث مختلف والنظرية التي اختارها الباحثة. الهدف في هذه الدراسة هو رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور. بينما يعتمد النظرية على رأي كارين هورني.

بناءً على الأعراض النفسية للشخصيات الرئيسية في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور، فإن دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني مناسبة إذا تم استخدامها لفحص الظواهر النفسية وأعراض شخصيات خديجة وسوسن في الرواية لأنها تعرض. أعراض نفسية على شكل احتياجات وشخصية واستجابات عصابية مثيرة للدراسة مدروسة.

بناءً على الخلفية أعلاه، يمكن صياغة مشكلة حول العديد من الصراعات داخل النفس التي تحدث من قبل الشخصيتين الرئيسيتين وأيضاً جهود الاثنان في التعامل مع صراعات حياتهم مع الحد من المشكلات التي ستكون دراسة في هذا البحث. مع كيف يعيش الصراع بين الشخصيتين الرئيسيتين في الرواية بحيث يصبح مصدر قلق حتى يمكن للشخصيتين الرئيسيتين أن تتحققوا في حياتهم. تمت صياغة هذا البحث تحت عنوان "صراع النفس الداخلي بين الشخصيات الرئيسية" في رواية "خديجة و سوسن" للكاتبة رضوى عاشور: دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني.

ب. أسئلة البحث

فيما يتعلق بوصف الخلفية ، فإن المشاكل التي ستم مناقشتها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١- ما انواع الاشكال صراع النفس الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور؟

٢- كيف محاولة الشخصية الرئيسية مع الصراعات داخل النفس التي تعيشها في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور؟

ج. فوائد البحث

وأما الفوائد البحث المستمدة نرجو تطبيقها من هذا البحث، تعنى:

١- الفوائد النظرية

أ) إضافة العلوم والمعارف في النظرة على البحث التحليل النفسي وطرق التحليل الوصفي.

ب) إضافة العلوم والمعارف في النظرة على مفهوم على البحث التحليل النفسي من نظرية كارين هورني في رواية خديجة وسوسن.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) للباحثة: إقامة تطبيق البحث الأدبي بالمنهج الوصفي لتحليل صراع النفس الداخلي في الشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام النظرية الأدبية للتحليل النفسي.

ب) للجامعة: إقامة المراجع لاستخدام البحث الآتى في جميع الأطراف المحتاجة إليها. ومساهمة الأفكار لنظرية الأدبية للتحليل النفسي التي تستكشف الصراعات داخل النفس للشخصيات الرئيسية في الروايات التي يتم تضمينها

في الدراسات الأدبية العربية الموجودة في كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(ج) للقارئ: مساعدة في معرفة المزيد والفهم حول التفكير الأدب العربي في

التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني.

د. تحديد المصطلحات

من أجل تجنب سوء فهم التعاريف أو المفاهيم بين الباحثين والقراء، لذلك من الضروري توضيح بعض المصطلحات. فيما يلي بعض التعريفات التي يجب التأكيد عليها في هذه الدراسة.

١- الصراع: الصراع هو علاقة بين طرفين أو أكثر (أفراد أو مجموعات) لديهم أو يشعرون أن لديهم أهدافًا غير متوافقة. الصراع أو توتر بين القوى المتصارعة في الأداء البشري، والذي لا يمكن تجنبه

٢- صراع النفس الداخلي: صراع النفس الداخلي هو صراع النفس في تقييم ووضع النفس. غالبًا ما يجعل التقييم النفسي الشخص يشعر بعدم الرضا عن نفسه. نظرة إلى النفس المثالية مع حقيقة النفس التي يُنظر إليها (الآخرين والنفس) على أنها منخفضة (رحمة، ٢٠١٦، ص ٢).

٣- النفس المثالية: نظرة ذاتية لما يجب أن يكون عليه المرء (ساري، ٢٠٢٠، ص ١).

٤- كراهية النفس: عاطفة قوية جدًا وهي علامة على كراهية النفس لإدراك أن النفس الحقيقية لا تتطابق مع الصورة النفسية المرغوبة.

٥- أسلوب العلاقة بين الأشخاص: سلوك في التعامل مع الصراع والقلق.

الباب الثاني الإطار النظري

في هذا الفصل سوف نشرح عن النظريات المستخدمة عميق. النظرية هي أن الرواية عمل أدبي وموضوع وشخصية والتوصيفات، والإعداد، والعناصر الجوهرية، والعناصر الخارجية، وعلم النفس الأدبي، التحليل النفسي الاجتماعي كارين هورني، صراع النفس الداخلي، الصورة النفسية المثالية، بحث عصابي عن المجد، طلب عصابي، فخر عصابي، كراهية النفس، أسلوب التعامل مع الآخرين، التحرك تجاه الآخرين، التحرك ضد الآخرين، والابتعاد عن الآخرين.

أ. الروايات كأعمال أدبية

هو شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر. يمكن للمؤلف التعبير عن الفكر بالتفصيل، معقدة، ومجانبة، ثم مغلقة في شكل فصول قصة مختلفة ولكنها حصرية بشكل متبادل تتعلق من فصل إلى آخر (نورجيانتورو ٢٠١٠، ٩-١٠). يمكن للروايات تؤدي إلى ظهور ظواهر اجتماعية معقدة، وتطور الشخصية، يربط العلاقة بين عدد قليل أو كثير من الشخصيات، فضلا عن الأحداث المختلفة أشياء معقدة حدثت منذ سنوات بالتفصيل. بنظرية العرض، يمكن الاستنتاج أن الرواية هي نتيجة أفكار المؤلف في شكل كتابة سردية تحتوي على الصراع مع كتابة طويلة إلى حد ما، وتصف واقع الحياة بشري معقد (ستانتون، ٢٠٠٧، ٩٠).

بناءً على الوصف، يمكن الاستنتاج أن الرواية هي عمل الأدب هو نتيجة أفكار المؤلف وإبداعه مع الكائن البشر والمشاكل في الحياة الاجتماعية في شكل كتابات مع قصة كاملة. يتم إنشاء الروايات من قبل المؤلفين عن طريق التقليد أو تعديل الحياة الواقعية بإضافة إبداع المؤلف لجعلها أكثر مثير للاهتمام. في الجوهر،

هناك عنصرين بناء في الرواية، وهما العناصر الجوهرية (البنية الداخلية) والعناصر الخارجية (الهيكل الخارجي) (نصف ، ١٩٨٨ ، ٣٥). عنصر جوهرية هي اللبنة الأساسية للقصة، بينما العنصر خارجي، أي أنواع مختلفة من العناصر خارج الأعمال الأدبية التي تشارك فيها التأثير في قصة العمل الأدبي.

ب. عنصر جوهري

العنصر الجوهري هو عنصر يبني الأعمال الأدبية. عنصر جوهري يمكن أن يقال أيضاً كعنصر يساعد بشكل مباشر في بناء القصة. ما يمكن الجمع بين أنواع مختلفة من العناصر الجوهرية التي يتم سكبها بناء خط القصة. يوضح (نورغينطرا، ٢٠١٠ ، ٢٣) ذلك العناصر التي تم تضمينها بشكل واقعي في النص يؤدي إلى وجود عمل أدبي. العناصر الجوهرية في الروايات على النحو التالي.

١- الشخصيات والتوصيفات

لن يتم فصل وجود شخصية في العمل الأدبي الروايات خاصة. الشخصية هي الشخص أو الممثل الذي يلعب قصة في عمل أدبي. يتضمن تصوير الشخصية مادياً والشخصية داخل الشخصية. يوضح أن الشخصيات هم ممثلون يختبرون الأحداث في القصص الخيالية حتى تتشابك القصة جيداً (الرخمانية، ٢٠١٤ ، ٣٤).

علاوة على ذلك، فإن التوصيف هو جزء من العنصر الجوهري التي لا يمكن إزالتها. بحسب سودجيمان (الرخمانية، ٢٠١٤ ، ٣٤). الشخصية هي خيال بشري يختبر حدثاً. يمكن القول أن العمل الروائي هو عمل ناجح لأنه هناك انسجام وتكامل بين التوصيفات والمتنوعة عناصر أخرى في الحدث. تنقسم الشخصيات إلى عدة أنواع شيء بزوايا تسمية معينة. واحد منهم هو شخصية من ينظر إليها من حيث الدور أو مستوى الأهمية، أي الشخصية الرئيسية و أرقام إضافية (نورجيانتورو، ٢٠١٠ ، ١٧٨).

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يلعب دورًا كبيرًا في ترسيخ نزاهة القصة، بينما الشخصية المكملات هي الشخصيات التي تساعد في إثارة إعجاب قصة الشخصية الرئيسية أكثر إثارة للاهتمام. الفرق بين الأحرف الرئيسية والإضافية هو التدرج، بحيث يتسبب في أن يكون للقراء آراء مختلفة في التحديد الشخصيات الرئيسية والإضافية.

وبناءً على الشرح يمكن استنتاج أن الشخصية هو الشخص الذي يلعب دورًا في العمل الأدبي، شخصية مقسمة تصبح الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية. هذه الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية ترتبط مع بعضها البعض. هذا حتى أن الأشياء موصوفة في العمل الأدب ينبض بالحياة ويتناغم.

٢- خلفية

وظيفة الخلفية هي كما انطباع واقعي للقارئ. بالإضافة إلى ذلك، إنشاء خلفية مفيد لإعطاء انطباع بحدوث حقيقي وحقيقي. نصف مما يوضح أن المكان أو المكان البيئة التي تقع فيها أحداث القصة (رحمنشة، ٢٠١٤، ٣٨). ذلك متى قراءة عمل خيالي، المكونات الثلاثة التي يمكن أن تحفز الخيال يتضمن القارئ بشكل واقعي الحكمة والإعداد والشخصيات. سوف يعطي انطباعًا واقعيًا للقارئ ويخلق جوًا لطيفًا كما لو أنه حدث بالفعل (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ٢١٦). كأحد العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية، الخلفية شخصية خيالية تنمي خيال القارئ. أن المكان هو دليل حول مكان الحدث ووقته وأجوائه (رمدنت، ٢٠١٨، ٦٩).

ج. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو في الأساس دراسة لجوانب علم النفس في الأدب عمل أدبي. أن علم النفس الأدبي هي دراسة للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها

تعكس جوانب روح (مينديروب، ٢٠١١، ٥٤-٥٥). الأعراض النفسية في الشخصية هي بالتأكيد النقاط الرئيسية عندما إجراء البحوث لأنها وثيقة الصلة بعلم النفس و المؤلفات التعبير عن ترسيب التجربة على النفس ومن اختبارها المعالجة العميقة من خلال عملية تخيلية هي أصل عمل أدبي (رخمانسية، ٢٠١٣، ١٥٩). في الأساس، وُلد الأدب من التعبير عن الخبرة التي كانت في السابق عملية مفاهيمية، ثم معالجتها بناءً على الجو الداخلي، وانسكب في الأعمال الأدبية اللاحقة تصور من خلال خصائص الشخصيات.

علم النفس و الأعمال الأدبية مترابطة وظيفيا وغير مباشر. اتصال غير مباشر العلاقة المباشرة بين علم النفس والأدب هي أن كلاهما يصنع الحياة البشر كأشياء. في حين أن العلاقة الوظيفية هي نفسها دراسة الحالات العقلية للآخرين. ومع ذلك، فإن الشيء الذي يميز بعضنا البعض وبين الاثنين أن الأعراض التي تظهر في الأدب هي أعراض خيالية بينما في علم النفس هو حقيقي يشرح (أندسورا، ٢٠٠٨، ٩٧).

أن أبحاث علم النفس الأدبي يتأثر بفهم أن الأعمال الأدبية هي نتاج من نفسية وعقل المؤلف الذي يمر بحالة شبه واعية ثم عندما يكون واضحًا، يُسكب في شكل واع. دائمًا ما يتم تلوين عملية خيال المؤلف بين الوعي واللاوعي. مؤلف يجب أن تكون قادرة على زيادة القدرة على التعبير عن التعبيرات النفسية الذين لا يدرون في القيام بعمله حتى يقوى العمل. بالإضافة إلى ذلك، يتأثر علم النفس الأدبي أيضًا بجوانب المشاعر والعواطف فكرت عند إنشاء العمل (أندسورا، ٢٠٠٨، ٢٦).

يرتبط علم النفس الأدبي بدراسة نفسية المؤلف ككاتب الشخصية، دراسة القانون النفسي وأدب علاقته الوظيفية، دراسات العملية الإبداعية، وكذلك دراسة تأثير الأدب على القراء (وليك و وارن، ١٩٨٩، ٩١). البشر كمحرك للروح

وتصور الجوانب النفسية من خلال الشخصيات هي سبب كبير لمشاهدة الأعمال الأدبية كظاهرة نفسية. بشكل عام، أهداف علم النفس الأدبي هي: لمعرفة وفهم الأعراض النفسية التي يحتويها العمل المؤلفات. وبناء على الشرح يمكن استنتاج أن البحث يلعب علم النفس الأدبي دورًا مهمًا في فهم الأدب.

د. التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني

يجادل بأن التحليل النفسي الاجتماعي لكارين يتحدث هورني عن تكوين شخصية كبيرة جدًا تتأثر بها الثقافة والظروف الاجتماعية وتجارب الطفولة (بودينتو، ٢٠١٥، ٠٣). وافق على ذلك، أن هورني تطوير نهج شخصي شامل مما يعني أن الإنسان موجود في مجموع واحد من الخبرة والوظيفة، وكذلك بعض الأجزاء الشخصية مثل العاطفي والاجتماعي والمعرفي والفيزيائي والكيميائي والروحي والثقافي لا يمكن تعلمها إلا في العلاقات المترابطة كشخصيات سليم (الوصال، ٢٠١١، ١٣٣).

الى جانب ذلك، شخص لا يحصل على الحب والعاطفة بما يكفي لأن الطفل سيطور إحساسًا أساسيًا بالعداء (العداء) أساس (على والديهم، وتأثير الشعور بالقلق الأساسي (القلق) يتمركز) (هورني، ٢٠١٠، ١٩٢). بناءً على عرض الخبراء، يمكن أن نستنتج أن التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني يعتبر بصرف النظر عن كونها شخصية شمولية، يمكن أن يختبرها البشر أيضًا القلق الأساسي هو نتيجة عدم الحاجة إلى الحب والعاطفة أحب والدي عندما كنت صغيراً.

الشخص في مكافحة القلق الأساسي، ستقوم بإحدى الطرق الثلاث في التعامل مع البشر من الاقتراب والقتال والابتعاد شخص ما. من المحتمل أن يقوم الفرد العادي بكل ما يتطلبه الأمر التكيف مع الظروف، لكن الأشخاص العصبيين يميلون إلى ذلك استخدم طريقة واحدة. هذا السلوك الاندفاعي سوف

يتطور بعد ذلك في صراع داخل النفس يمكن أن يتحول إلى كراهية النفس أو النفس المثالية. يجب التأكيد على أن رأي هورني لا يستهدف الناس فقط فقط العصائية، ولكن يمكن أن تحدث أيضاً عند الأشخاص الطبيعيين (هورني، ٢٠١٠، ١٩٢).

هـ. صراع النفس الداخلي

صراع النفس الداخلي هو عرض نفسي يحدث نتيجة الميل العصبي الناجمة عن التجارب المتكررة للقلق الأساسي، وهي نتيجة علاقة الطفولة مع الآخرين. يذكر هورني أن لمعرفة صراع النفس الداخلي المليء بديناميات النفس، ثم جدا مهم في فهم الصور النفسية الأربع. أربع صور ذاتية ذكر هورني أن النفس المنخفضة، والنفس الحقيقية، والنفس المثالية، والنفس الفعلية (هورني، ٢٠١١، ١٣٧).

النفس المنخفضة هي مفهوم خاطئ للقدرة تقدير النفس والجاذبية وتقدير النفس الناتجة عن أحكام الآخرين موثوق به، وخاصة الوالدين. أحكام سلبية من الناس وإلا فإنه يسمح للشخص بالشعور بالعجز. الثانية، النفس الحقيقية هي وجهة نظر ذاتية للواقع النفسي أو الصورة النفسية كما هي. شيء وتشمل هذه القوة، والسعادة، وإمكانية النمو، والإرادة، قدرة خاصة. الصورة النفسية التالية هي النفس المثالية، وهي رؤية يجب أن تكون النفس النفسية. لديهم فعل لتصبح مثالية في شكل فانتازيا وتعوض الذوق غير قادر وغير محبوب. الصورة النهائية للذات هي النفس الفعلية. شيء هذه هي حقيقة النفس الموضوعية للفرد. ذهنيا وبدنيا كما هي دون أن تتأثر بتصورات الآخرين.

في الأساس صورة مثالية عن النفس وكراهية النفس جزء من صراع داخل النفس مهم جداً. بشكل عام، الوصف النفسي المثالي هو محاولة في حل النزاعات من خلال خلق صورة ذاتية في احسن الاحوال (هورني، ٢٠١٠، ٢٠٧). أما

كراهية النفس فهذه نزعة قوية وليست كذلك من المنطقي أن تعتقد أنك أقل شأنًا في الواقع. النفس من شخص سيكون في الواقع متأخرًا أكثر فأكثر، جنبًا إلى جنب مع عملية التشكيل الصورة المثالية. هذه المسافة ستخلق الفصل بين النفس النفس الحقيقية والمثالية لدرجة جعل العصبيين يكرهون أنفسهم فعلا، لأنهم يعتبرون أنفسهم ضعيفين وغير مناسبين للغاية صورتهم النفسية المثالية (هورني، ١٩٥٠).

١- الصورة النفسية المثالية

النفس المثالية هي صورة الشخص عن النفس يريد، عادة النفس المثالية يشمل جميع السمات الإيجابية التي يرغب الناس في امتلاكها (هورني، ٢٠١٦، ١١). الناس الذين بصحة نفسية، سيرى اختلافًا طفيفًا في مفهومه عن النفس مع ماذا مطلوب بشكل مثالي. الأشخاص الذين حصلوا على البيئة عندما كانوا طفلين دافئة ومنضبطة، ستنمي مشاعر الحماية والثقة بالنفس، ومن المرجح أيضًا أن يكون لديهم فهم. إنه لأمر مؤسف عندما غالبًا ما تكون التأثيرات السلبية حاجزًا أمام الميول الطبيعية الناس في اكتساب فهم النفس، ومن ثم صنعها الشعور بالانفصال وانخفاض احترام النفس (هورني، ٢٠١٠، ٢٠٨). لهذا السبب، يشعر الشخص أنه يجب أن يشعر بالهوية الهوية) المستقرة لأنهم يشعرون بالانفصال عن أنفسهم.

لا يمكن التغلب على حل هذه المعضلة إلا بالخلق الوصف النفسي المثالي هو نظرة إيجابية للغاية عن النفس و فقط في نظام معتقداتهم الشخصية. (هورني، ١٩٥٠، ٢٢) ذكروا أنهم يعتقدون أن لديهم قدرات غير عادية و قوة هائلة. يفكرون في أنفسهم على أنهم "شخص" عبقرى، سيد عاشق، بطل، قديس أو إله ".

يميل الأشخاص العصائبيون إلى يميلون إلى تمجيد أنفسهم بهذه الطريقة المختلفة. الأشخاص العدوانيون يبنون صورتهم النفسية المثالية كشخص بطولي وقوي وشامل؛ يرى الناس المطيعون أنفسهم مقدسين و جيد؛ يرى الشخص العصابي المنفصل الصورة النفسية لهم كأشخاص مستقلين وحكماء. عندما تصبح النفس المثالية أقوى، بدأ المصابون بالعصبية يؤمنون بالصورة. هؤلاء الناس لم يعودوا على دراية بالنفس الحقيقية واستخدام النفس المثالية كمعيار للتقييم النفس. كلما طالت النفس المثالية وأصبحت حقيقية جدًا بعد ذلك لا يتقدمون نحو فهم النفس. أن الصورة النفسية المثالية تتكون من البحث عن العصابية من المجد، والإعلان العصابي، والفخر العصابي (هورني، ٢٠١٠، ٢٠٨).

(أ) البحث العصابي عن المجد

فالشخص الذي يعتقد أن ذاته المثالية حقيقية تضمينها بشكل شامل في جميع جوانب الحياة وجعلها مرجعا للهدف مفهوم النفس والعلاقات مع الآخرين هو تعريف البحث العصبي عن المجد (الوسول، ٢٠١١، ١٣٨). عادة يحتاج هؤلاء الناس ثلاثة عناصر هي الكمال، والطموح العصابي، والسعي لتحقيق النجاح بإسقاط شخص ما. الحاجة إلى الكمال هي محاولة ل تغيير الشخصية كلها إلى النفس المثالية (فيست وفيست، ٢٠١٠، ٢٠٩). بمجرد تغيير بسيط، لن يكون الشخص العصابي راضيًا ويقبلون الكمال الكامل أو التام فقط.

علاوة على ذلك، فإن الطموح العصابي هو دافع دائم للبحث عن الكمال. على الرغم من أن هؤلاء الناس لديهم رغبات أقوى ليكونوا قادرين على فعل أي شيء، لكنهم يفضلون يوجهون طاقتهم إلى الأنشطة التي من المرجح أن تكون ناجحة. ثم العنصر الثالث في البحث العصابي

عن المجد هو الجهد تحقيق النجاح بهدم شخص ما. هذا يمكن أن يقال عنصر خطير جدا. السبب، لأن الهدف الرئيسي هو للناس يشعر الآخرون بالهزيمة أو الحجل من قوتهم، مما يجعل الآخرين يشعرون بذلك المعاناة التي تحدث بشكل عام من خلال الإذلال (الوسول، ٢٠١١، ١٣٩). في كل مرة تنجح فيها في الانتقام، لا يؤدي ذلك بالضرورة إلى اندفاع انتقامي هداً الانتقام. في كل مرة ينجح فيها، يزداد الخوف من الهزيمة زادوا ونشأوا عن إيمان كبير بأنفسهم، ثم هم سيزيد من الرغبة في الانتقام من جديد.

ب) طلب عصابي

الناس العصايون الذين يبحثون عن المجد، سوف يبنون عالم خيالي مقابل العالم الحقيقي. نتيجة للأشياء منهم، سوف يعتقدون أنه شخص مميز ويفترضون وجود ملف شيء خاطئ في العالم الخارجي. بعد ذلك سوف يطلبون يعاملون وفقاً لنفسهم المثالية دون التفكير في الأشياء التي ما يريده مبالغ فيه (فيست وفيست، ٢٠١٠، ٢١٠). يجب أن تكون المطالب التي يريدونها متوافقة إلى حد كبير مع الصورة النفسية المثالية التي يشكلونها.

ينشأ الطلب العصبي من توقع طبيعي، ولكن في هيئة مختلفة. عندما لا يمكن تحقيق تلك التوقعات، ثم الناس العاديين سيكون محبطاً ولكن لا يزال ضمن الحدود المعقولة. يختلف عن الناس عصابي، عندما لا يمكن تلبية مطالبهم، يصبحون مرتبكين، غاضب وغير قادر على فهم سبب عدم قدرة الآخرين على العطاء مطالب (الوسول، ٢٠١١، ١٣٩).

ج) كبرياء عصابي

الكبرياء العصبي هو أحد جوانب الصورة النفسية المثالية. يعتبر الكبرياء العصابي كبرياءً زائفاً لأنه مبني على من النفس المثالية وليس وفقاً

لواقع النفس. تنص على أن الكبرياء العصابي هو فخر بذلك ليست حقيقية أو وهمية، لا تستند إلى الواقع النفسي، ولكن على أساس صورة خاطئة عن نفسه المثالية (الوسول، ٢٠١١، ١٤٠). الأشخاص الأصحاء بشكل عام يحققون الفخر بطريقة واقعية والتعبير عنها بشكل كامل كرامة. على عكس الأشخاص العصبيين، فإنهم يميلون إلى الإنجاز فخر النفس المثالية، وإظهارها بصوت عالٍ من أجل دعم وحماية الكبرياء في حد ذاته. غالبًا ما يتخيل الأشخاص العصبيون أنفسهم على أنهم رائعون، مثالي ونبيل. عندما لا يطيع الآخرون ولا يقدمون العلاج خاصة بالنسبة له، فسوف يتأذى كبريائهم العصابي بالنسبة الى من أجل تجنب الألم، قاموا بذلك سيتجنب الأشخاص الذين من المحتمل أن يرفضوا أو الامتثال لمطالبهم العصابية. سيحاولون أيضًا المشاركة مباشرة في حدس المهم اجتماعيا والمرموقة (فيست وفيست، ٢٠١٠، ٢١٠).

٢- كراهية النفس

عندما يدرك الشخص العصابي أن النفس لا تناسب حقًا مع النفس المثالية التي يتوقون إليها، سيبدأون في الكراهية و انظر الى نفسك بازدراء. هناك ست طرق يعبر فيها المرء عن كراهيته للذات، الأول أن المطالب المستمرة على النفس هي مثال إكراه مما ينبغي. هذا الشخص لن يتوقف توليد الاحتياجات النفسية، عندما حقق النجاح، فعلوا ذلك استمر في دفع نفسه للتحرك نحو الكمال (الوسول، ٢٠١١، ١٤٠).

والطريقة الثانية أن تلوم نفسك بلا رحمة. هذا ما يحدث عندما يوبخ شخص عصابي نفسه مرارًا وتكرارًا. إنهم يخشون ذلك في يوم من الأيام اكتشف شخص آخر أنه يكذب أو يزيّف الأمر. الطريقة الثالثة هي استنكار النفس، يتم التعبير عنها من خلال النظر إلى تافه، متواضع، مدنس، ويضحك

على نفسه. الشيء الرابع في التعبير عن كراهية النفس هو إحباط للذات. من المعتاد يعبر عنها بالتعالي والشك والاستخفاف والاستهزاء بالنفس. يتم الإحباط بسبب كراهية النفس وما إلى ذلك تحقيق صورة ذاتية منخفضة (هورني، ٢٠١٠، ٢١١).

الطريقة الخامسة هي أن تعذب نفسك. يمكن أن تنشأ كراهية النفس في شكل من أشكال عذاب النفس. ستكون فئة منفصلة إذا كان الهدف الشيء الرئيسي هو أن العصائية هي إيذاء النفس. وفقا لهورني هناك بعض الناس الذين يحصلون على الرضا ماسوشي عندما تجربة المعاناة الجسدية أو التعذيب. الطريقة السادسة هي العمل و حوافز التدمير النفسي. هذا في شكل تدمير نفسي وجسدي حاد أو مزمن، واعياً أو فاقداً للوعي، متخيلاً أو تم فعله بالفعل (الوسول، ٢٠١١، ١٤١).

و. نمط العلاقة بين الأشخاص

أن هناك ثلاثة أنواع أنماط العلاقات الشخصية، أي الميل إلى الاقتراب، الميل إلى التحدي والميل إلى الابتعاد (الوسول، ٢٠١١، ١٤١). العلاقات الشخصية الخطأ هو أحد الأسباب الرئيسية لظهور السلوك عصابي. لا يمكن التغلب على الصراع والقلق والسلوك العصابي إلا من خلال إصلاح العلاقات الشخصية الخاطئة. الجميع سيستخدم الأشخاص، سواء العصبيين أو الأصحاء، الأساليب الثلاثة جميعها في محاربة القلق والصراع.

الفرق بين الناس العاديين والأشخاص العصبيين هو تم العثور على أسلوب العلاقة بين الأشخاص في سلوكه. أناس عاديين بشكل عام سوف يرتدي أسلوباً يتغير وفقاً للظروف والوضع. على العكس من ذلك، يكون الناس عصبيين على الرغم من ذلك في بعض الأحيان استخدام عدة أنماط، ولكن تميل إلى استخدام

أسلوب واحد مهيمن قسريا. بالإضافة إلى ذلك، فإن العصبيين سيضطرون دائماً إلى التصرف، بينما يتمتع الأشخاص العاديون بحرية اتخاذ قراراتهم.

١- الاقتراب من الآخرين

الاقتراب من الآخرين في هذا السياق لا يقترب بسبب حب أو رعاية الآخرين. هذا يشير إلى حاجة عصبية لحماية نفسه من العجز. لتحمي نفسه من الشعور بالعجز، سيحاولون الحصول على القبول و عاطفة من الآخرين أو تبحث عن عاشق قوي وراغب تحمل المسؤولية عن حياتهم. تنص على أن الميول العصابية من خلال الاقتراب من أشخاص آخرين يتضمن مجموعة من الاستراتيجيات لأنها تشمل جميع المشاعر والأفكار، وكذلك سلوك المرء (الوسول، ٢٠١١، ١٤٢).

ينص هورني على لك بما في ذلك ميل عصابي إلى الاقتراب من الآخرين، أي الحاجة العصبية للحب المودة والقبول والمنتسبين المؤثرين أو الأقوياء. بحاجة إلى العصابية من المودة والقبول يشير إلى التصرف وفقاً لذلك مع رغبات الآخرين. بحثاً عن المودة، سوف يفعلون يهتم بالآخرين أكثر من نفسه. الحاجة العصبية للرفاق مؤثر، يشير إلى عدم الثقة بالنفس بحيث اقترب من شريك قوي. يعتقدون أن الحب يمكن أن يهني كل شيء وكان خائفاً جداً من المغادرة (هورني، ٢٠١٠، ٢٠٧).

٢- تحرك ضد الآخرين

عندما يعتقد الناس المطيعون أن الجميع صالح، فعندئذ الناس سينظر بقوة إلى كل الأعداء (فيست وفيست، ٢٠١٠، ٢٠٤). نتيجة لذلك، سوف ينفذون استراتيجية ضد الآخرين. تحدث هذه الأشياء عادة بسبب القلق الأساسي. الناس عصابي عدواني، مفضلاً الظهور بالقوة والعنف للقتال الآخرين. يكون لدى الشخص الدافع للاستفادة من الناس واستغلالهم

الآخرين لتحقيق مكاسب شخصية. يذكر هورني خمسة من كل عشرة احتياجات عصابية وهو تصنيف أيضًا الميول للهجوم، أي الحاجة إلى أن يكون حاكمًا، استفد من الناس، وحقق الإنجازات، وكن محبوبًا أو محترمًا، واحصل على تقدير (الوسول، ٢٠١١، ١٤٣).

٣- الابتعاد عن الآخرين

من أجل التمكن من حل صراع العزلة الأساسي، إذن ينأى بنفسه عن الآخرين، ويميل إلى تفضيل الأساليب الشخصية بعيدًا عن الأشخاص الآخرين (فيست وفيست، ٢٠١٠، ٢٠٥). معظم الشخص العصابي يفترض أنه يتفاعل مع الآخرين هو ضغط ثقيل. أخيرًا يتحركون للبقاء بعيدًا الآخرين لينالوا الحرية. غالبًا ما يبنون عالمهم أنفسهم ورفض الآخرين الاقتراب منهم. تحقيق الاستراتيجية هو: بالاستقلال والوحدة والحرية.

الباب الثالث

منهج البحث

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة أساليب البحث التي اشتملت على نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات (ساتوري وقمرية، ٢٠١٣، ص ٣-٤). وصف طريقة البحث كالتالي:

أ. نوع البحث

أنواع البحث التي سيتم استخدامها في هذا البحث هي البحث الكيفي والوصفي. مع ذلك يكون البيان كالتالي:
أ. البحث الكيفي

هذا البحث هو البحث الكيفي، لأن الباحثة ستحلل صراع النفس الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية وفق نظرية كارين هورني، من خلال تحليل القصة في رواية خديجة وسوسن (ساتوري وكومارية، ٢٠١٣، ص ٢٢).

ب. البحث الوصفي

تم تضمين البحث عن صراع النفس الداخلي وفقاً لنظرية كارين هورني في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور في البحث الوصفي (ساتوري وكوماريه، ٢٠١٣، ص ٩٩). لوصف نتائج بحثه من خلال تفصيل وشرح أجزاء من القصة التي تم تضمينها في دراسة صراع النفس الداخلي في علم النفس الأدبي.

ب. مصادر البيانات

في هذه الدراسة مصدران، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية (سوطافا، ٢٠٠٦، ص ٥٦). الوصف كالتالي:

١- مصادر البيانات الأساسي

في هذه الدراسة، يأتي مصادر البيانات الأساسي من العمل الأدبي الذي سيتم أخذه، وتحديدًا رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور (سورياباتا، ٢٠٠٢، ص ٨٤). صدرت هذه الرواية عن دار الهلال بمصر عام ١٩٨٩. لهذه الرواية ١٤٣ صفحة وتُنشر باللغة العربية.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية مأخوذة من الكتب والمجلات العلمية على الإنترنت وأيضًا الأبحاث السابقة التي تبحث التحليل النفسي في الأدب المتعلقة بالصراعات داخل النفس باستخدام نظرية كارين هورني (سورياباتا، ٢٠٠٢، ص ٨٤).

ج. تقنية جمع البيانات

استخدمت الباحثة تقنية البحث للبحث، وهو تقنية القراءة وتدوين الملاحظات في جمع البيانات (ساتوري وكوماربه، ٢٠١٣، ص ١٤٥). الوصف كالتالي:

١- تقنية القراءة

موضوع البحث في هذه الدراسة هو رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور (رمضان، ٢٠١٦، ص ٤). الخطوات المتخذة هي على النحو التالي:

أ) قرأت الباحثة رواية خديجة وسوسن رضوى عاشور بدقة لمعرفة الوصف العام لدراسة النظرية داخل النفس في علم النفس الأدبي.

ب) عادت الباحثة قراءة رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور مصحوبة بتعريف الكلمات والجمل والعبارات التي تدخل في دراسة النظرية داخل النفس في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني.

٢- تقنية الملاحظة

في هذه الدراسة، ستقوم الباحثة بتسجيل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام هذه التقنية (رمضان، ٢٠١٦، ص ٤). الخطوات التي تتخذها الباحثة كالتالي:

أ) سجلت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في شكل جمل وتعابير واردة في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور والتي تم تضمينها في دراسة النظرية داخل النفس في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني.

ب) سجلت الباحثة معنى الجمل أو العبارات التي تحتوي على داخل النفس في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني لتحليل البيانات بحيث تصبح تفسيراً للفهم.

د. تقنية تحليل البيانات

استخدمت الباحثة ثلاث تقنيات في تحليل البيانات (وجايا، ٢٠١٩، ص

٩٩). من بين هؤلاء:

١- عرض البيانات

الخطوات التي تم اتخاذها وهي:

أ) عرضت الباحثة البيانات على شكل جداول تحتوي على عبارات في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور مع شروحات لتسهيل تجميع البيانات.
ب) عرضت الباحثة البيانات على شكل تعبيرات في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور والتي تم العثور عليها في شكل شروح مفصلة ومفصلة.

ج) عرضت الباحثة بيانات في شكل أوصاف في شكل روايات لشرح محتويات الجدول في شكل تعابير في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور والتي تم الحصول عليها في شكل عرض لتسهيل دراسة. النظرية داخل النفس في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني.

٢- تقليل البيانات

الخطوات المتخذة هي كما يلي:

أ) وضحت الباحثة المعطيات على شكل تعبيرات في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور بدراسة النظرية البينية في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني.

ب) صنفت الباحثة البيانات في شكل تعابير في رواية خديجة وسوسن رضوى عاشور والتي تدخل ضمن دراسة النظرية داخل النفس في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني.

ج) استنتاج

كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:

١- لخصت الباحثة نتائج ومناقشة البحث داخل النفس في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور.

٢- قامت الباحثة بتحريض وتقليل البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تلخيصها وفقاً للنقطة (أ) أعلاه. تهدف هذا إلى تحديد صراع النفس الداخلي في التحليل النفسي في الأدب باستخدام نظرية كارين هورني في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور.

الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها

بعد إجراء دراسة في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور، سيصف هذا الفصل ويناقش نتائج تحليل الصراعات داخل النفس للشخصيات الرئيسية في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور بناءً على مشاكل تتعلق بالشكل والطرق. للتعامل مع الصراع من قبل الشخصية الرئيسية. بعد الحصول على البيانات المتعلقة بما ورد أعلاه، يصف الباحث بعد ذلك ويفسر بناءً على النظريات ذات الصلة بالمشكلة بحيث نجد في هذا الفصل شكلين من صراع النفس الداخلي و ثلاثة أشكال طرق للتغلب على الصراع.

أ- أشكال الصراعات داخل النفس للشخصيات الرئيسية في رواية خديجة وسوسن رضوى عاشور

سيصف هذا القسم أشكال صراع النفس الداخلي وفقاً لمنظور كارين هورني الذي ينقسم إلى النفس المثالية وكرهية النفس. وجدت هذه الدراسة جانبين من جوانب النفس المثالية، وهما البحث عن العظمة العصابية والفخر العصابي. يتجلى السعي العصابي نحو العظمة من خلال الحاجة إلى الكمال ، والطموح العصابي، والدافع لتحقيق النجاح من خلال إسقاط الآخرين. بينما الكبرياء العصابي يتجلى في الكبرياء الزائف. توجد ثلاث نتائج عن كراهية النفس في هذه الدراسة ، وهي الاستنكار من النفس، ومحاولة تدمير النفس، وإحباط النفس. يمكن تحليل أشكال الصراعات داخل النفس للشخصيات الرئيسية الواردة في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور على النحو التالي.

١- النفس المثالية

يجب أن يكون لدى كل شخص الرغبة في أن يكون ما يريد، ومن أجل تحقيق ذلك، يميل الأشخاص العاديون إلى تحقيق ذلك بجهد وعمل شاق. على النقيض من ذلك، يميل الأشخاص العصائون إلى إدراك مثلهم بطرق غير واقعية أو يمكن تسميتها تخيلية. الصورة النفسية المثالية التي تم العثور عليها هي كما يلي.

(أ) السعي العصائ للعظمة

الأشياء التي يتم القيام بها بافتراض أن النفس المثالية حقيقية، ثم إدراكها بشكل شامل في الحياة والإشارة إلى الأهداف ومفاهيم النفس والعلاقات مع الآخرين، هي بحث عصبي عن العظمة. في هذا الجانب، عادة ما يحتاج هؤلاء الأشخاص إلى ثلاثة عناصر، وهي الكمال، والطموح العصائ، وتحقيق النجاح من خلال إسقاط الآخرين. سيتم تقديم العناصر الثلاثة التي تم ذكرها وفقاً لنتائج البحث التالي.

(١) الحاجة إلى الكمال

تنشأ الحاجة إلى الكمال من عدم الرضا عن أدنى تغيير. عادة ما يميلون إلى عدم قبول البدائية. تكافح شخصية خديجة من أجل وهم الكمال من خلال الخيال الذي تخلقه بنفسها. في عملية الكمال، لم يرغب فقط في إجراء تغييرات طفيفة، ولكن تغيير الكل. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

"بدأت اللعبة : وقفت مرفوعة الرأس ومتصلبة كما يليق بملكة وأعلنت بصوت مجلجل : . انا خديجة ملكة مصر قررت بناء هرم أكبر من اهرام الجيزة الثلاثة . ياوزير مجدى أبلغ الاهالي بالخبر السعيد وارسل في طلب المهندسين والبنائين والنقاشين والفنانين للبدء في العمل . سمعا وطاعة يامولاي - ياسفير

أحمد، اذهب بهذه الرسائل الى كل البلاد الصديقة وادع
ملوكها وملكاتهما، والأمراء والاميرات والنبلاء والفرسان،
والعلماء المشهورين لحضور الحفل الكبير الذي تقيمه الملكة
خديجة" (ص.٨٠).

يمكن ملاحظة أن شخصية خديجة حريصة على تجربة تغيير كبير للغاية
وتغيير كامل يمكن أن يغير حياتها الأصلية تمامًا. بحياة أصبحت الآن طفلاً يريد
أن يصبح ملكة في الأرض. تريد أن تكون شخصًا مؤثرًا للغاية في منطقتها
ويمكنه إحداث تغييرات كبيرة، تمامًا كما تريد أن تكون ملكة مصر وتحلم ببناء
هرم أيضًا. الكل يريد حقًا الكمال فيه، ليس فقط ما يحصل عليه ولكن دائمًا
يريد المزيد والمزيد. ليس ذلك فحسب، فقد أرادت خديجة أيضًا أن تصبح
زعيمة، أي الملكة، فقد أرادت دعوة ملوك وملكات آخرين لتتمكن من حضور
دعوة حفلها والترفيه عنهم جميعًا. مقتطفات من الرواية هي كما يلي.

"دعوت كل الملوك والنبلاء. قلت وأنا أقفز باتجاه طاولة قديمة
وابدأ في الدق عليها : .الآن نفتتح الحفل الكبير، دقوا الطبول
وانفخوا الابواق ! شاركني مجدي في الدق على الطاولة في
حين أخذ أحمد يقلد صوت النفير وهو يتمايل بجسده"
(ص.٨٠).

يتضح من الاقتباس أعلاه أنه عندما حلمت خديجة أنها تستطيع دعوة
العديد من الملوك والملكات، كما أقامت حفلة كبيرة في منزلها. سوف يفاجأ
الجميع ويعتقدون أنه مجنون، بحياة أصبحت الآن مواطنًا عاديًا بدون دم ملكي،
فهو يتخيل ويريد أن يكون ملكة ويتحقق كل شيء في ألعابه اليومية مع أقاربه
وجيرانه وأصدقائه.

٢) الطموح العصابي

بالإضافة إلى الحاجة إلى الكمال، فإن النفس المثالية هي أيضًا طموح عصابي. يمكن الإشارة إلى الطموح العصبي على أنه البحث عن عظمة النفس من خلال الدافع القهري للتفوق. في هذه الدراسة، الطريقة التي تتغلب بها الشخصية الرئيسية على الصراع من خلال التحرك ضد الآخرين هي الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي والحاجة إلى استغلال الآخرين. البيانات والتفسيرات على النحو التالي.

"بعد شهر احتفالاً بانتهاء البناء - سمعا وطاعة يامولاتي خذ هذا الخاتم دليل انك سفير من عندي. أخذ مني أحمد الخاتم الوهمي ووضعه في اصبعه واستدار ليبدأ مهمته" (ص.١٠).

يتضح من الاقتباس أعلاه، أن شخصية خديجة كانت طموحة جدًا في القيادة وأصبحت ملكة في رعبها. حتى يطبقها فعليًا في حياته اليومية وفي الألعاب مع زملائه. من خلال التظاهر بأنها ملكة، تريد خديجة حقًا تحقيق رغبتها، في القصة تعطي خاتمًا من الاحترام لسفيرها، أحمد، الذي توج. ثم، لعب دور السفير لأحمد الذي بدا أنه سفير الدولة التي توجت بها الملكة خديجة بالخاتم المزيف. ليس بالتنوير فحسب، فقد أقام خديجة أيضًا حفلة كبيرة في قصر بلاده في غضون أيام قليلة. جاء ذلك في الاقتباس التالي من الرواية.

"سيدوم احتفالنا أربعين يوما، أفراحا وليالي ملاحا في القصر وفي البلاد كلها. مرت ثوان من الصمت قطعها تصفيق مجدي الذي أعلن: انتهى بناء الهرم الأكبر يامولاتي. علقنا الزينات وأتمنا بعدها صفق أحمد: عدت من رحلتي يامولاتي" (ص.١٠).

يمكن رؤيته من الاقتباس من الرواية أعلاه، يبدو أن كل شيء حقيقي. أقامت خديجة حفلة حقيقية، بدعوة العديد من المدعوين وإقامتها في غضون أيام قليلة، يقال في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور أن الاحتفال بالحفل استمر أربعين يوماً. غطت جوي وجه خديجة وكذلك جميع الحاضرين في تلك الليلة. وأثناء الحفل الذي سكت فجأة لكنه ظهر على الفور يصفق بيديه واندفع مجدي ليعلن أن بناء الأهرامات قد اكتمل، وصفق الجميع ومنهم أحمد. ليس فقط من خلال كونها ملكة وبناء هرم في بلدها، أصبحت خديجة أيضاً خبيرة في مجال الجغرافيا المعترف به من قبل العديد من الناس. هذا وارد في الاقتباس التالي من الرواية.

"وعندما يأتي الناس لرؤيتي كى طويلا رأفتح الصندوق وأطلعهم على الصور والنفائس فينبهون ويقولون خديجة أكبر عالمة جغرافيا في العالم ويكون كلامهم صحيحا لانني سأعرف كل ركن وزاوية من هذه الدنيا تماما كما أعرف البيت الذي أسكن فيه" (ص. ١٣).

في الاقتباس من روايتها أعلاه، يمكن ملاحظة أن خديجة كانت صعبة للغاية في أفعالها لدرجة أنها عرضت على الكثير من الناس صورها ومقتنياتها الثمينة. كل ذلك كان له من حيث الطبيعة والجغرافيا، فتفاجأوا وقالوا في انسجام تام أن خديجة كانت أعظم خبيرة في الجغرافيا في العالم. وجميع كلماتهم كانت مبررة للغاية من قبل خديجة لأنها شعرت أن كل وجهة نظر من جميع أنحاء العالم تعتبرها خبيرة حقيقية.

الاقتباس المسطر هو نمط من اللغة يُظهر الاختلاف باستخدام كلمة سيميلي. إنه موجود في كلمة "مثل". وتوضح الجملة أن هذه الدنيا ووجهتها مثل بيت خديجة أو مسكنها، ثم يشرح معتقدات خديجة

وأوهامها بأنها شعرت بأنها جغرافية وكذلك أن النظرة إلى العالم كانت مثل المكان الذي تعيش فيه.

(٣) الدافع لتحقيق النجاح من خلال التقليل من شأن الآخرين الشكل المثالي للذات هو الدافع لتحقيق النجاح من خلال إسقاط الآخرين. الغرض من هذا التشجيع هو جعل الشخص الآخر يشعر بالخجل. هذا الدافع ينشأ في شخصية خديجة لأنها غير راضية عن سلوك أخيها الذي يحب السخرية بالكلمات القاسية. يريد أن ينتقم من خلال السخرية منه عندما تكون هناك فرصة يعتقد أنها ضعف أخيه الذي يحب السخرية منه.

وابتسم وهو ينظر الى بانتصار شرير • قلت : - لن ألعب !
قال مجدى : أحمد على حق وأنت التي تفسدين كل شيء
! حتى انت يا مجدى ؟ ! ادرت لهما ظهري وانصرفت الى
حجرتى أخرجت من درج المكتب كراسة الرسم والأقلام
الملونة • أحمد غبي وبليد ولم يكن ترتيبه الاول في المدرسة طول
حياته فكيف يكون قائدا للعبة ؟ ومجدى مزعج ويعاندنى
بلا داع" (ص. ٧).

بدت الكلمات التي قيلت من خديجة صحيحة ولم ينفعها إلا. من خلال ضرب الخصم بالقول إن أحمد كان غيباً، لم يحصل حتى على المرتبة الأولى في فصله في تاريخ حياته. لذا قالت خديجة كيف يمكن لأحمد أن يقود هذه اللعبة وهو في الفصل لا يمكن أن يكون الأول. لقد أسقط سننجه حقا كلمات خديجة لأنه أراد حقا أن يكون قائداً في اللعبة ، وبدا أنه يعتقد أنه كان الأكثر جدارة بالقيادة. من أجل الحصول على ما أرادت، أسقطت خديجة خصمها. في غضون ذلك، قالت

خديجة، ليس فقط مع صديقاتها، ولكن أيضاً مع زوجة ابنها. إنه في الاقتباس التالي.

"انه حقير ومجنون. ماذا اقول له؟ تماكنت نفسي : يا مجدى
لقد اسات التصرف وخنث الامانة. لقد سمحت لزينب
بالذهاب معك الى بيتك لاني اثق فيك ولكن لم يخطر ببالي
قط ان تفعل ذلك ! ربما كان يجب أن نكون أكثر حرصا
لكن هذا ما حدث ليس في الأمر مصيبة على اي حال لان
زينب زوجتي على سنة الله ورسوله والحمل في ايامه الاولى"
(ص. ٥٠).

يبدو أن خديجة شخص يجرؤ على قول أي شيء لمجرد النجاح وتحقيق إرادتها. يوضح الاقتباس أنه قال إنه حقير ومجنون لزوج ابنته الذي لا يستطيع السيطرة ولا يمكنه الاعتناء بابنته زينب. في البداية، سمحت خديجة لزوجها بإحضار ابنتها زينب إلى منزلها لأن خديجة آمنت ولن تفعل أي شيء من شأنه أن يغضب خديجة. ومع ذلك، لم تسر الأمور كما أرادت خديجة، ولم تتردد، ولم تدع خديجة ابنتها تذهب إليه وتوبخ زوجة ابنها.

"مجدي خانني، تصورته افضل شاب على وجه الارض.
اعطيته ابنتي فخان الامانة وهامو الآن يتصرف بصفاقة
منقطعة النظر فماذا حدث ؟ هل كان سيئا طوال الوقت
وكانت على عيني غشاوة ام انه تغير ؟ هل كان يدعى الخلق
الكريم حتى يأخذ البنت وحين ظفر بها ظهر على حقيقته ؟
هل فعل ما فعل لان الشيطان شاطر أم لانه هو نفسه شيطان
لا يؤمن له جانب ؟" (ص. ٥٠).

ب) الكبرياء العصبي

أحد جوانب الصورة النفسية المثالية هو الفخر العصبي، تعتبر هذه الصورة النفسية المثالية فخراً زائفاً لأنها تقوم على النفس المثالية ولا تتطابق مع حقيقة النفس. سيتم عرض نتائج الفخر العصبي على النحو التالي.

١) كبرياء مزيف

شكل آخر من أشكال النفس المثالية هو الكبرياء الزائف، يمكن أيضاً تسمية الكبرياء الكاذب بالفخر الزائف وليس نتيجة النفس المثالية. تقدير النفس الواقعي هو فخر حقيقي يعتمد على سمات الإنجاز الواقعية. اختبرت خديجة كبرياء زائفاً لأنها كانت تحلم دائماً بأن تكون ملكة في بلدها وتتجلى في ذلك بأكاذيب بدت صحيحة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

"الصور في الأطر الذهبية معلقة على الحائط، والمنافض البللورية وعلب السجائر المصنوعة من موضوعة على المناضد الخشبية الصغيرة في الأركان بين المقاعد لم يتغير في المكان شيء، يقولون: « خديجة سيده بيت من الطراز الأول. بيتها دائماً نظيف وأولادها كالزهور » البيت مرتب كالمعتاد ولكنه اليوم موحش، لسعد وحشة الفضة انه" (ص. ٢٥).

تشعر خديجة بالفخر إذا أشاد بها الكثير من الناس، وحلمها هو أن تريد دائماً أن تكون شخصاً مهماً وأن يحترمها الكثير من الناس. إنها فخورة بكونها امرأة مختصة وودودة وذكية. الطريقة التي يريد الناس أن يُنظر إليها دائماً هي أن تكون ملكة، ولكن قبل أن تصبح ملكة المنزل قبل أن تصبح ملكة بلدها. ومع ذلك، كل هذا مجرد تمنيات كانت خديجة تتخيلها دائماً. كانت تحلم بأن تصبح ملكة وأن تكون قادرة

على بناء الأهرامات في مصر وأن تكون قادرة على إقامة إمبراطورية فخمة هناك. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

الاقتباس المسطر هو نمط من اللغة يُظهر الاختلاف باستخدام كلمة سيميلي. إنه موجود في كلمة "مثل". الجملة تصف أبناء خديجة الذين يسمون بالورود، فالزهور تشبه الجمال الذي ينساب في أبنائهم، فيفصح عن جمال أولاد خديجة الجميلين والساحرين.

" ووقه ت مرفوعة الرأس أمسك طرف ثوبى بيدي اليسرى
: يعلن أحمد اسم كل وفد فأجيب بإيماءة ملكية وأمد يدي
للسلام وفجأة قفز الى جوارى صائحا : الآن وقد اكتمل
الضيوف، نرحب بكم جميعا وندعوكم لحمل اللله خديجة في
موكب كبير الى الهرم لندفنها فيه! يضحك كالمجنون. لم أتصور
انه سيخرج عن الدور المرسوم ويتصرف بهذا الشكل الشرير"
(ص. ٩).

بثقة شديدة دعت خديجة العديد من الضيوف المدعوين للحضور إلى حفلتها الذين سيعلنون أنها ستبني هرمًا في بلدها. لقد فاجأ الجميع بما فعلته خديجة، لكن كل هذا كان صحيحًا. كانت خديجة تحلم بأن تصبح ملكة تحكم المملكة. في ذلك الوقت لعبت دور خديجة مع صديقاتها. كانت خديجة فخورة للغاية رغم أنها كانت مجرد خيال. يبدو الجميع محترقًا من خلال تسمية خديجة بـ "الملكة". بدا أن الجميع يستكشفون أدوارهم.

" يطلقون على « الملكة » يقولون « جاءت الملكة » «
ذهبت الملكة » « قالت الملكة » حين سمعت بذلك للمرة
الاولى استغربت وضحكت وبدت لى المسألة طريفة ولكني
الآن اعتدت الاسم وهو يملؤني اعتزازا لاني اعرف ان وراءه
تقدير الاطباء والعاملين بالمستشفى لما أقوم به من جهد يجعل

المكان شبيها بمملكة فاضلة يحكمها النظام والدقة والكفاءة
تماما كما يجب ويليق" (ص. ٩٧).

٢- كراهية النفس

تنشأ كراهية النفس من الشعور الواعي بأن النفس الفعلية لا تتطابق مع النفس المثالية المرغوبة. وبسبب هذا، بدأ ينظر إلى نفسه بازدراء ويكره نفسه. عندما يشعر الشخص بعد ذلك أن ذاته الفعلية مختلفة تمامًا عن منظوره للكمال، فسيكون ذلك محرّجًا للغاية وسيكره نفسه حتمًا. في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور هناك كراهية ذاتية تتمثل في إهانة النفس ومحاولة تدمير النفس وإحباط النفس. البيانات والتفسيرات على النحو التالي.

أ) إهانة نفسك

أحد أشكال كراهية النفس هو استنكار النفس. يتم وصف شكل استنكار النفس من خلال الاستخفاف، والنظر إلى الأسفل، والشك، والتدنيس، والضحك على النفس.

"ساعتها لطمت وولولت حتى سقطت معشيا عليها النساء
يقلن اني مؤمنة وانها ارادة ربنا وانا امسح دموعي في صمت
وصوت القاريء يتردد في البيت. نساء في الحداد ياتين ونساء
في الحداد يذهبن ثم تنقضى ايام العزاء « ابي، ستاتي للاقامة
معنا « بيكي ويقول انه لا يريد ان يغادر البيت « يا ابي،
عليك أن تتصرف بالمنطق والعقل" (ص. ٥٤).

يشعر سوسن بفقدان والده الذي لم يعد يعيش معه الآن والذي انفصل عن منزله مع والدته. التزم الصمت والبكاء عندما علم أن والده لديه امرأة أخرى إلى جانب والدته. كان بإمكانه فقط أن يلوم نفسه لعدم قدرته على رعاية والده من أجل والدته، لكنه برر كل ذلك لأن والدته لم تهتم

بأبيه. لقد كان دائماً يقلل من شأن نفسه بسبب عدم قدرته على الحفاظ على أسرة والديه معاً.

"نت أحبه، أتزين في المرأة لاجله وأقبل عليه بلهفة العاشقة
وعندما ألقاء نختلف، يعلو صوتي ويعلو صوته، نتشاجر ثم
نتخاصم، وفي المساء أفتح كتيبي لكى استعيد دروسي فلا
استعيد الا خلافاتنا وتضطرب الحروف أمام عيوني الدامعة!
ذات صباح ذهبت اليه وقلت : « أتركني وشانتي، سارسب
في الامتحانات، هل يمكن أن تتركني وشانتي؟ ، تتركني" (ص.
١١٨).

ما زالت خيبة الأمل تحيط بسوسن حتى الآن، لأنها رسبت في الامتحان. كان دائماً محبباً وشعر أنه غير قادر على الاستمرار في الكلية لأنه فشل في المرة الأولى. بعد أن استعاد خيبة أمله، عادت سوسن إلى الدراسة لتتمكن من أداء امتحانات أخرى. ومع ذلك، قبل المحاولة مرة أخرى، كان بالفعل يائساً للغاية لأنه تذكر المحاولة السابقة التي فشل فيها. حدث شيء ما إذا لم يسير وفقاً لما يريده، فقد كان دائماً يقلل من شأنه ويدل نفسه ليحاول مرة أخرى.

الاقْتَباس المسطر هو لغة رمزية تستخدم التجسيد. هناك جمل توضح الخصائص البشرية للأشياء غير البشرية. الجملة التي تصف العيون الدامعة تشبه الحزن الذي يعيشه. حزن سوسن واكتئابها جعل عينيه تدمعان.

ب) محاولة تدمير النفس

شكل آخر من أشكال كراهية النفس هو محاولة تدمير النفس، يمكن أن يكون هذا جسدياً أو نفسياً. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً أن يتم القيام به بوعي أو بغير وعي، أو مجرد خيال.

هذه البنت مجنونة قد تؤذي نفسها، قد تفتح النافذة وتقفز
منها، قد تدق رأسها في الحائط وتشججه، هرولت الى المطبخ
واتيت بجبل غسيل وربطت الحبل في عمود السرير وعقدته ثم
لففته حول جذعها وخصرها مرة وثانية ثم ثالثة. نظرت الى
وكأنها انتبهت فجأة وصرخت : « - ماما ماذا تفعلين؟ !
». لم اجبها واتجهت الى باب الحجرة ولكني قبله" (ص. ٤٣).

إذا لم يكن على ما يرام، فإن سوسن دائماً ما يتصرف خارج عقله،
ومن العار أن يكون لديه مثل هذه الطبيعة. اعتقد الكثير من الناس أنه
مجنون، لأنه كان على استعداد لإيذاء نفسه عندما لم يكن على ما يرام.
سواء كانت هناك مشكلة مع من، شعر سوسن بالإحباط فركض إلى المطبخ
وأخذ على الفور جبلاً من الملابس وربط ساقيه بالحبال إلى قواعد السرير
ولفه أيضاً حول جسده وخصره. إنه أمر غير طبيعي للغاية إذا رآه الكثير
من الناس، ويتم أحياناً في حالة واعية أو غير واعية.

"كانت سوسن مقيدة تماماً بالحبل الى رجل السرير الخشبية
الضخمة لا تستطيع أن تتحرك مستحيل أن تؤذي نفسها!
اغلقت الباب وذهبت دخلت الى المطبخ لأصنع لنفسى
فنجانا من القهوة . جاء سعد وقال : « ماما، بابا وجدى
ومجدى يريدون قهوة » ثم شب على اطراف اصابعه وأحاطني
بذراعيه وقبلني في كتفى وقال « ماما لا تبكي » فانتبهت
لكوني ابكى قبلت سعد ومسحت دمومى واكملت صنع
القهوة ثم حملتها اليهم" (ص. ٤٤).

الفعل الطائش الذي قام به سوسن، كأنه كان على علم بأفعاله التي
أرادت إيذاء نفسه. ومع ذلك، كان كل هذا معروفاً لصديقه الذي ساعده
على الفور. في الواقع ، لم يستطع سوسن أن يفعل المزيد لنفسه، ولكن في
ذلك الوقت كانت حالته مقيدة بالفعل بجبل ساقه الذي ربطه بسريره الخشبي

الكبير، ولم يكن قادراً على الحركة لأن ساقيه كانت مربوطة بإحكام. تم إعاقة محاولته لإيذاء نفسه لأن حادثاً آخر قد تعرض له بالفعل.

(د) الإحباط النفسي

بصرف النظر عن إهانة النفس ومحاولة تدمير النفس، فإن كراهية النفس هي أيضاً إحباط للذات. ينشأ الإحباط لأنك تشعر بخيبة أمل نتيجة لرغبة لا تتحقق أو لا تعمل. شعرت خديجة وسوسن بالإحباط مع نفسيهما عندما أدركا وفاة والد سوسن، وكان حياته الدنيوية ستتغير تماماً بعد وفاة زوجها. ينعكس هذا في الاقتباس التالي.

"لقمها في حلقي سواء بلعتها أو بصقتها مات أبي. أمي
تنتحب وتلطم وتشق ثوبها وتنادى سعدا وهو بجوارها وتبدو
واهنة ومسكينة كأنها ليست خديجة هانم، الملكة، التي يستنفر
دبيب خطواتها في ممرات المستشفى كل العاملين به. أراقبها
وأبكي في صمت، وأعى المرأة الأخرى فأبكي أكثر" (ص).
(١٢٢).

لا أحد يعرف كم ستستمر الحياة في هذا العالم، ومتى سيأتي موت كل إنسان. كل ذلك جاء فجأة وغير مجدول، أجواء الحداد والصدمة والذعر كانت تعيشها أسرة خديجة، فقد فقدت للتو زوجها الذي رافقها ولديها ثلاثة أطفال. في ذلك الوقت، بكت خديجة بصوت عالٍ لأنها فقدت زوجها الذي تحبه حتى الآن. لم تكن خديجة تبكي فحسب، بل كانت محطمة للغاية لدرجة أنها مزقت الفستان الذي كانت ترتديه لأنها دمرها فقدان زوجها إلى الأبد. كانت سوسن تبكي وهي ترى والدتها مصابة بشدة، حتى لو كان محطماً لدرجة أنه لم يستطع ابتلاع لعابه لأنه أصيب بصدمة شديدة وضرب. رأى سوسن والدته وهو أمر غير معتاد على رؤيته، واعتقد أنها لم تكن مثل

والدته لأنه لم ير والدته تفعل مثل هذا الشيء. لا أحد يستطيع السيطرة على عواطف والدتها لأنها كانت محطمة وخاسرة.

ب- كيفية التغلب على صراع الشخصيات الرئيسية في رواية خديجة وسوسن للكاتبة

رضوى عاشور

في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور. الشخصية الرئيسية في التغلب على الصراع تستخدم أسلوب العلاقة بين الأشخاص. شكل أسلوب التعامل مع الآخرين هو الاقتراب من الآخرين. تحرك ضد الآخرين، وابتعد عن الآخرين.

١- اقتراب أكثر من الآخرين

يعد الاقتراب من أشخاص آخرين طريقة رائعة للتعامل مع القلق الأساسي من خلال الاقتراب من الناس. أولئك الذين يتعاملون مع الآخرين لديهم شعور بالعجز، ويحتاجون إلى شريك في الحياة، وأشخاص يشعرون دائمًا بالهزيمة، وغالبًا ما يستخفون بقدراتهم الخاصة. في هذه الدراسة، الطريقة التي تتغلب بها الشخصية الرئيسية على الصراع من خلال الاقتراب من أشخاص آخرين هي الحاجة إلى التأثير على الآخرين، والحاجة إلى المودة والقبول. البيانات الموجودة وتفسيراتها هي على النحو التالي.

أ) الحاجة إلى التأثير على الآخرين

يمكن القول عن هذه الحاجة أنهم شخص يحاول دائمًا التأثير على الآخرين بأنه شخص قوي. الشعور بالثقة بالنفس لمحاولة جاهدة في التأثير على الآخرين ليتأثروا بما يقوله. الشخص الذي يحتاج إلى التأثير على الآخرين دائمًا ما يعلق ويحمي نفسه بالإغواء والأسباب التي تقوي رأيه دائمًا للتأثير على الآخرين. بناءً على هذا التفسير، سنصف كيفية التعامل مع القلق من خلال تلبية الحاجة إلى التأثير على الآخرين في حياتهم. هذا في الاقتباس.

"هكذا ببساطة وكان الامر لا يتعلق بي انا ايضا، ان ياخذ
ابنتي وحفيدتي؟! ولكن زينب حامل ومن الافضل ان تكون
في رعايتي اثناء الولادة وبعدها ضحك : لا تقلقي يا خديجة
يوجد في المانيا أطباء ومستشفيات ايضا" (ص. ٦٤).

القلق أمر طبيعي جدا إذا كان في عقل الأم لطفلها. لا عجب أنه
من الصعب جدًا على الأم أن تنفصل عن طفلها. ناهيك عن الانفصال عن
طريق الصدفة، وهو أمر مقصود لأن شيئًا ما يجب القيام به لا يمكن أن تقوم
به الأم التي تكون غرائزها قريبة جدًا من طفلها. من خلال مقتطفات الرواية
أعلاه ، يمكن ملاحظة مدى حماية خديجة لابنها زينب. زينب هي ابنته الأولى
مع كمال وهي حامل حاليًا. لكن كان على زينب أن تعيش بعيداً عن خديجة
لأنها تعيش مع زوجها. في ذلك الوقت حدث شيء ما لزينب واستدعى نقلها
بسرعة إلى المستشفى، حتى أصابتها خديجة بالذعر والقلق وأرادت مرافقتها
هناك. ثم أقنعت خديجة زوجها بمرافقة ابنتها في المستشفى، لكن كمال زوج
خديجة قال إن هناك طبيباً في المستشفى عاجلها.

"قلت لكمال انني مستعدة لتحمل مسؤولية الاشراف على
تأثيث المستشفى. المهمة صعبة ومرهقة ولا تترك لى ساعة
فراغ ولكني اجد فيها متعة. اقرن بين الامكانيات والبدائل
وأستقر في نهاية المطاف على التعامل مع محل كبير لللاثاث
بدمياط يملكه الحاج عبد الرسول سيصنع كل ما تحتاجه
المستشفى من أسرة وخزائن وطاولات وسيكلف اثنين من
النجارين الاكفاء بعمل دواليب الحائط" (ص. ٧١).

لطالما أرادت خديجة أن تحاول مساعدة زوجها في أمور المنزل
والعمل. بمفاوضات مختلفة مع زوجها، لأنها أرادت حقًا مساعدة زوجها في
رعاية المستشفى. ومع ذلك، أخبرني كمال أن العمل كان شاقًا للغاية وكانت
هناك مسؤولية كبيرة لمراقبة جميع المعدات في المستشفى. استمرت خديجة في

إقناع كمال والتأثير فيه حتى تتمكن من مساعدته، رغم أن خديجة اعترفت أيضًا بأن الوظيفة كانت كبيرة جدًا ومرهقة وحتى صعبة ولكنها وجدت كل شيء ممتعًا. هناك دائمًا طريقة لخديجة للتأثير على الآخرين، وخاصة زوجها.

ب) الحاجة إلى المودة والقبول

أحد مظاهر كيفية حل النزاع هو الحاجة إلى الحب والقبول. يمكن تفسير الحاجة إلى الحب والقبول على أنه الشخص الذي سيفعل أي شيء وفقًا لما يريده الآخرون على الرغم من أن معاملته ليست جيدة. لن يهتم بنفسه بل يهتم أكثر بالآخرين. إنهم يميلون إلى الاستسلام ويفضلون إرضاء الآخرين والتصالح معهم.

والأمل من سلوكه أن ينال القبول والحب من ذلك الشخص ولا يحمل ضغائنًا حتى لو كان الآخرون يسيئون التصرف معه. إنهم يميلون إلى الاستسلام للأشخاص الذين يحبونهم. جعله موقفه الدؤوب يشعر بالسوء لكونه معاديًا له. بهذا الموقف، سيبدو ضعيفًا وعاجزًا لأنه غالبًا ما يضع رغباته جانبًا. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي من الرواية.

"انهما يسكنان معا من أجل ابتيهما. وأنا يا سميرة لا أخذ ما ليس لي ولا اتعدي على حق أحد! طاقتي للدفاع عن النفس تسمعى: اند نعت كلماتي بلا قصد حادة وغاضبة. آلمني كلامها واستفز ولكنها عنيدة، كررت بهدوء كأنها لم. لا أطمئن له به خلل ما لا أدري ما هو، خلل ليس في التفاصيل بل في الجوهر، سوسن أنا متأكدة!" (ص. 112).

بينما كان يعيش خارج إشراف والديه، عاش سوسن مع خالته سميرة مع ابنة واحدة. إنهم يعيشون معًا في أفراح وأحزان، من أجل الحفاظ على حياتهم يحمونهم ويحبون بعضهم البعض. على الرغم من أن طبيعة سوسن

متأصلة في روحه، إلا أنه دائماً ما يكون عنيداً إذا كان هذا ما يريد، ولكن لا يزال بضمير يجب خالته سميرة وأختها. أحياناً يكون عنيداً عن طريق الصدفة، لكنه لا يزال يجعل الآخرين غير مرتاحين معه. عند سماع كل ذلك، دافعت العمدة سميرة عن سوسن وحمتها التي كانت تعتبر طفلتها الحبيبة.

"لسنا صغاراً ياسرسن وهناك أولويات والأولوية المطلقة عندي هي قدرتي على العمل، على الكتابة والمشاركة الفعلية وهذا أمر لا يخصني وحدي بل يتعلق بدور علمي وثقافي وسياسي ندرت نفسي له. تصوري لو انني كلما أحببت امرأة ركضت خلفها لابدأ اطاراً جديداً لحياتي لن اتمكن من كتابة أي شيء ولا المساهمة في أي فعل سأنتهي" (ص. 115).

يمكن رؤيته من طريقة تفكيره وتصرفه، من لديه دائماً خيار ولديه شخصية قوية، والجميع يعرف ذلك بالفعل. في الواقع، سوسن شخص محب ومهتم. ومع ذلك، يتم تغطية كل ذلك من خلال وجهات النظر الأولية للآخرين الذين يعتبرون نفسه شخصية قوية وعنيدة. عندما يحكم الجميع على نفسه برأيهم، لكن سوسن تتمسك بموقفها وتحاول دائماً أن يجعل نفسها مقبولة في المجتمع. إنه عامل مجتهد ومحترف فيما يضعه من أولويات، وهو أيضاً خبير في السياسة. مع ذلك، يمكن ملاحظة أنه على الرغم من أن طبيعته العنيدة معروفة بالفعل بين المجتمع الأوسع، إلا أنه في الواقع شخص عطوف ومجتهد ومهني.

٢- التحرك ضد الآخرين

هذه الطريقة هي شكل من أشكال استراتيجية الدفاع عن النفس ضد عداء الآخرين. الأشخاص الذين يستخدمون هذه الاستراتيجية ينظرون إلى الآخرين على أنهم أعداء ويختارون محاربة الآخرين من خلال الظهور بمظهر قوي.

يميل الأشخاص العصبيون الذين يستخدمون هذه الإستراتيجية إلى مواجهة الآخرين كأعداء واستخدام هذه الإستراتيجية لتقليل القلق.

(أ) الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي

إن الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي تتم لأن شخصاً ما يريد أكبر تقدير من الآخرين. يريد العصبيون مع هذا الاتجاه مكافآت للتغلب على قلقهم الأساسي. يكافح بعض الأشخاص لتقليل قلقهم الأساسي من خلال محاولة أن يكونوا أولاً وقبل كل شيء وجذب انتباه الآخرين.

"طاطات راسها وقالت : لقد أخطأت برسوبي واعدك الا
يتكرر الخطأ أريدك ان تعديني الا تتدخلني في المسائل
السياسية ولكن اريد وعدا! تدخلت انا في الحديث : ان لم
تعدي بابا الآن فلن اسمح لك بالذهاب الى الجامعة - ولكن
ياماما قاطعتها : اختاري ولكن اختاري ولا مجال للنقاش .
اريد ان اذهب الى الجامعة قلت : اذن هذا وعد منك بالا
تكون لك علاقة لا بالسياسة ولا بمن يعملون بها من طلاب
. ولكن هذا ظلم ليس هكذا تفرض على المرء الاختيارات!
قالتها في حدة وهي تغادر الى حجرتها" (ص. ٦١).

في الاقتباس تقول خديجة إن سوسن غبية وخديجة تقول ذلك بشكل قاطع. كل ما يفعله حتى لا يتم استغلاله أولاً من قبل الشخص الذي يتحدث إليه، لذلك فهو دائماً ما يستغل الآخرين أولاً. تفاوض عندما أراد الالتحاق بالجامعة التي يريدتها، أراد سوسن حقاً التعرف على أنه قادر على ذلك لاحقاً على المستوى الجامعي. لم يصدق والده لأن شقيقه الأكبر لم يذهب إلى الكلية قط، لذلك لم يصدق والده أن سوسن تريد مواصلة دراسته بكل الوسائل وقول وعد سوسن لوالدته ووالده حتى قرر والده مناقشة أولاً.

"زجرتها وهددتها بالضرب ان لم تكف « ويكفى دلع وقلة
أدب ! » « قالت سوسن أنها تريد أن تتحدث معي » على

انفراد « عجيب أمر هذه البنت. لحقتني الى غرفة نومي
واغلقت الباب . ما فعلتبه بزنب غلط.. لا تتدخل في ما لا
يعنيك. أنا أمها وأربها كما أرى مناسباً لقد أخطأت ومن
حقى أن أعاقبها! ماذا فعلت لكي تعاقبها بالضرب ؟ !
ليس هذا من شأنك، هي تعرف وهذا يكفي ! . انا ايضا
اعرف" (ص. ٣٦).

في المنزل الذي تعيش فيه خديجة وكمال، كان هناك العديد من
التقلبات، حتى فيما يتعلق بالخلافات التي تحدث غالباً. حدث كل هذا لأن
لديهم الكثير من الأشياء التي تختلف عن بعضها البعض. في اقتباس من الرواية،
هناك خلاف بين خديجة وكمال حول الأبوة والأمومة. قالت خديجة إنه لا
يحق لكمال (والد أولاد خديجة) التدخل، لأنه حسب خديجة فإن رعاية
الأطفال وتربيتهم حق لخديجة. لماذا هذا؟ لأن خديجة تشعر بالوحدة في رعاية
أطفالها الثلاثة ورعايتهم، لا يستطيع زوجها العمل إلا ولا يساعدها أبداً.
لذلك، قالت خديجة إنه لا يوجد شيء ليوبخ كمال أولاده لأن خديجة هو
الوحيد الذي أثر في أطفاله ورعايتهم ورباهم. في هذه الحالة تريد خديجة
الاعتراف بأنها تعتني وتربي أطفالها وحدها، بينما زوجها كمال خارج المنزل
فقط للعمل.

(ب) الحاجة إلى استغلال الآخرين

يستغل الشخص بوعي أو بغير وعي، الآخرين لأنه يخشى أن يتم
استغلاله من قبل الآخرين أولاً أو لأنه غاضب جداً من الأشخاص الذين
استغلوه أولاً. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي من الرواية.

يومها اشتبكنا علا صوتي وعلا صوتها ثم خاصمتني شهراً لم
تبادلني فيه حرفاً في البداية كنت مزهومة بما لا أرى أذكى ولا
أجمل منها ثم ركضت نافرة وخائفة من عنفها المستبد. الآن

لم أعد أركض ربما لأنني لم أعد خائفة . أقول لنفسي هي أمي وأنا ابنتها وهذا قدر لا راد له وهي لا تملك الآن أن تملئ علي حياتي فلماذا لا اقبلها كما هي ؟ ولكني لا اقبلها كما هي واطل اتساءل لماذا تختلف امي الى هذا الحد عن أم سميرة مثلا . خالتي سيده على عكس أمي لا يقلقها امتلاء جسمها" (ص. ١٠٩).

انفصل سوسن عن والدته منذ عدة سنوات ولا يعرف شيئاً عن حياة والدته والعكس صحيح. لقد مضى وقت طويل منذ أن تبادل الاثنان الأخبار. لطالما اعتبرت خديجة منذ الصغر سوسن طفلة عنيدة ، لذا لا تريد خديجة أن تعرف بعد الآن ما هي القرارات التي تختارها سوسن. في وقت من الأوقات، تم لم شملهما حيث قد لا يكون الوقت والمكان مناسبين وفقاً له، حتى لا يفوتهما بعضهما البعض ولكن حتى تصادما بينهما. في ذلك الوقت قال سوسن بصوت عالٍ لصديقه "لماذا تختلف أمي كثيراً عن أم سميرة؟ إنه لطيف، ولا يجب مقارنتي بالآخرين، ويعتقد أنني بخير". لقد استغل والدته بكل العيوب التي لم يستطع، حسب قوله، قبول سوسن على الرغم من أنه طفلها.

"كان وجهه متكديرا. ماذا تفعلين مع هذا الرجل؟ لماذا تقول : و هذا الرجل، انه أمين وانت تعرفه • أجبني على سؤالي ، ماذا تفعلين مع هذا الرجل؟ - نتحدث ! ابتسم متهاكما : في أمور الدراسة؟! لا، في مسألة شخصية • د سوسن انت سافلة ! قالها في هدر، صارم كانه قاض ينطق حكما. أنت السائل ! ادري ظهري وعدت للجلوس مع أمين" (ص. ١٢٠).

في هذه الحالة، الأم التي انفصلت عن طفلها لعدة سنوات نسيت مهنة ابنتها، وهو الآن طبيب ناجح. والدة سوسن هي خديجة، لم تعد شابة بعد الآن، لكن كل شيء يجعل خديجة تنسى طفلها وعادتها السابقة المتمثلة

في هزيمة الآخرين دائماً من أجل تحقيق رغباتها في الظهور أمام أطفالها مباشرة. سوسن مفقودة منذ فترة طويلة وتعيش بمفردها، يحب الاستقلال والحرية، وبالفعل سوسن معروفة في عائلتها بأنها طفلة عنيدة تريد دائماً أن تفعل ما يشاء. على الرغم من أن كل شيء كان متطابقاً تماماً مع طبيعة والدته، إلا أن سوسن رفض دائماً مساواة والدته، كانت والدته هي نفسها. في الاقتباس تقول خديجة إن سوسن غبية وخديجة تقول ذلك بشكل قاطع. كل ما يفعله حتى لا يتم استغلاله أولاً من قبل الشخص الذي يتحدث إليه، لذلك فهو دائماً ما يستغل الآخرين أولاً.

٣- الابتعاد عن الآخرين

الابتعاد عن الآخرين هو محاولة لاكتساب الحرية. هذا لأن العلاقات مع الآخرين تشعر بالانزعاج الشديد خاصة مع الأشخاص غير المحبوبين. الأشخاص الذين يستخدمون هذه الاستراتيجية ينظرون إلى التقارب من الآخرين على أنه تجربة مؤلمة. نتيجة لذلك، يختار الأشخاص المصابون بالذعر الابتعاد عن الآخرين ويعتبرون أن وجود الآخرين ليس مهماً للغاية. يعاني هذا المريض العصابي من كره يجعله يختار الابتعاد عن الآخرين للحصول على الحرية. بشكل إلزامي، يسعى الأشخاص المصابون بالعصبية إلى إرضاء أنفسهم من خلال إبعاد أنفسهم عاطفياً عن الآخرين.

إن الكراهية المرتبطة بالأشخاص الذين لا يحبونهم تجعلهم متوترين جداً عندما يكونون قريبين من ذلك الشخص، ويضطرون إلى الابتعاد عن هذا الشخص، ويضطرون إلى الابتعاد عن هذا الشخص من أجل الحصول على الاستقلالية والانفصال. أخيراً، بهذا يبني المريض العصابي عالمه الخاص ويفرض اتباع

الآخرين. في هذه الدراسة، تتمثل طريقة الشخصية الرئيسية في التعامل مع الصراع بالابتعاد عن الآخرين في الحاجة إلى الاستقلال والحرية.

(أ) الحاجة إلى الاستقلال والحرية

الناس الذين يختارون هذه الحاجة هم منعزلون. يمكن أن يكون الفشل في بناء العلاقات أحد الأسباب التي تجعل الشخص يشعر بالوحدة. هذا الفشل جعله يختار فصل نفسه عن الآخرين وعدم الرغبة في الارتباط بأشخاص آخرين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون الاختلافات الأيديولوجية سبباً لفصل شخص ما عن نفسه لإظهار أنه يستطيع العيش بدون أشخاص آخرين يختلفون معهم. فيما يلي دليل يوضح الحاجة إلى الاستقلال والحرية.

"كان على أن استجمع نفسي قبل ان افعل اي شيء سوسن
مجرمة خدعتني وخانت ثقتي فيها أوهمتني انها ارتدت عن
عنادها وسلوكها المراهق وهي على حالها لم تتغير. قال فواد
بيه ان مشاكله كثيرة من أيام الجامعة" (ص. ٨١).

سوسن شخص له رأي قوي جدا وشخصية قوية، من حيث رغبته في العيش بمفرده وبعيدا عن الآخرين لتهدئة نفسه. دليل على أنه شخصية منعزلة إذا حدث له شيء. كثير من الناس يقولون إنه عنيد ومجرب ويتصرف حسب مزاجه. يقول الكثير من الناس أن لديهم الكثير من المشاكل مع سوسن عندما يكونون صداقات في الكلية. مع كثرة الحديث، يعتزم الناس الذين يأكلون سوسن أن يهدأوا قبل أن يحدث شيء آخر. ليس ذلك فحسب، فقد كان وحده ليس لتهدئة قلبه، ولكن كان هناك أيضاً شخص قابله وأحبّه طوال هذا الوقت. هذا وارد في الاقتباس التالي من الرواية.

"حفرت لنفسي سراديب الارضية التي لا تراها ولا تعرف
بوجودها. ادرت شعوتي بما يجلو لي بعيدا عنها، الكتاب الذي
اقرؤه السؤال الذي يشغلني، الصديقة التي اسكن اليها ،

الشباب الذي أحبه كلها في السرداب أمور لا تعلم عنها شيئاً
هكذا تحاشيت صدامات يومية تنهكها وتنهكني وأحياناً رغم
ذلك يقع الحادث المؤسف كأنه لا راد بله" (ص. ١٠٨).

كثير من الناس يقولون إنه عنيد ومجرم ويتصرف حسب مزاجه.
يقول الكثير من الناس أن لديهم الكثير من المشاكل مع سوسن عندما يكونون
صداقات في الكلية. مع كثرة الحديث، يعتزم الناس الذين يأكلون سوسن أن
يهدأوا قبل أن يحدث شيء آخر. مع كل الشخصيات التي يمتلكها سوسن،
لديه أيضاً من يحبها ويعتز بها. كان ذلك الشاب يعيش في زنزانة لم يعرف عنها
الكثير من الناس. ربما من هناك يتفاعلون مع بعضهم البعض ويشعرون بالراحة
مع بعضهم البعض، الذين يحبون الصفاء والابتعاد عن الزحام.

الباب الخامس

الإختتام

أ- الخلاصة

بناءً على النتائج والمناقشة في الفصل السابق ، سيُختتم هذا الفصل من نتائج البحث في تحليل صراع النفس الداخلي بين الشخصيات الرئيسية في رواية خديجة وسوسن للكاتبة رضوى عاشور. الاستنتاجات التي تم الحصول عليها هي على النحو التالي.

١- ينقسم شكل صراع النفس الداخلي الذي تقوم به الشخصية الرئيسية إلى النفس المثالية وكراهية النفس. في النفس المثالية، الجوانب الموجودة هي البحث عن العظمة العصابية والفخر الزائف. يتجلى البحث عن العظمة العصابية في شخصية خديجة في شكل الحاجة إلى الكمال، والطموح العصابي، والدافع لتحقيق النجاح بإسقاط الآخرين. تسعى خديجة إلى الكمال من خلال التظاهر بأنها ملكة تقود بلادها وتتوج العديد من الوزراء والسفراء في بلدها. ثم الطموح العصابي الذي تظهره شخصية خديجة هو أن تكون مثل الملكة التي تقود بلادها في القصر ويمكنها أيضاً بناء هرم في البلاد، والدافع لتحقيق النجاح من خلال إسقاط الآخرين يتم عن طريق إسقاط صديقاتها وابتئها. يتجلى الفخر العصابي في الكبرياء الزائف. الكبرياء الزائف الذي شعرت به شخصية خديجة، أي عندما بدأ الناس في الإعجاب بها وأشادوا بتناغم عائلتها والذين أحبوا لعب دور الملكة وأيضاً بناء هرم في بلدها، نتج جزئياً عن تمنيات خديجة وخيالها. يتميز كراهية النفس باستنكار النفس وإحباط النفس ومحاولات تدمير النفس. تتم إهانة نفسها من قبل شخصية سوسن في محاولة للتقليل من شأنها والتحقير والنظر إلى نفسه لأنه فشل في الامتحانات وكذلك والده الذي ترك المنزل. ثم تمت محاولة سوسن

للتدمير النفسي بربط نفسه بالحبال وحتى القفز من النافذة. الإحباط النفسي الذي تعيشه شخصية خديجة وسوسن هو نتيجة وفاة زوج خديجة ووالد سوسن.

٢- هناك ثلاثة محاور فرعية حول كيفية التغلب على الصراع من خلال الشخصية الرئيسية في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور، وهي التحرك نحو الآخرين، والتحرك ضد الآخرين، والابتعاد عن الآخرين. يشمل الاقتراب من الآخرين الحاجة إلى المودة وكذلك القبول والحاجة إلى التأثير على الآخرين. الحاجة إلى المودة هي شكل من أشكال حل النزاع من الاستنكار النفسي. الشيء الإيجابي في حل هذا الصراع هو أن المشاكل التي تحدث لا تتضخم وتتجنب المعارك، ويميل الجانب السلبي لخديجة إلى أن يكون سلبيًا مقارنة بابتها سوسن التي تحصل دائمًا على حل لصراعها. الحاجة للتأثير على الآخرين هي طريقة لحل النزاعات من الإحباط النفسي. الشيء السلبي في أسلوب حل النزاع هذا هو أنه يجعل سوسن شجاعة وتعارض آراء الوالدين، في حين أن الشيء الإيجابي هو أن سوسن قادرة على العيش بشكل مستقل ولا تعتمد دائمًا على الآخرين. يشمل التحرك ضد الآخرين الحاجة إلى استغلال الآخرين والحاجة العصبية للاعتراف الاجتماعي. الحاجة إلى استغلال الآخرين هي وسيلة لتحقيق الطموح العصبي، والدافع للنجاح من خلال إسقاط الآخرين، ومحاولات تدمير النفس. الأثر السلبي لهذه التسوية هو جعل خديجة شخصًا تريد دائمًا الفوز بمفردها وتقول ما تشاء دون تصفية كلماتها أولاً، بينما الأثر الإيجابي هو أن خديجة يمكنها حماية نفسها من الأشخاص الذين لا يحبونها. الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي هي وسيلة لحل النزاعات من الحاجة إلى الكمال والكبرياء الزائف. التأثير السلبي لهذه الطريقة هو أن خديجة تبتعد أكثر فأكثر عن واقعها وتعاني دائمًا من خيبة أمل، بينما التأثير الإيجابي هو أنها بدأت تصبح مشهورة ولديها العديد من الأصدقاء. يتجلى الابتعاد عن الآخرين في الحاجة إلى الاستقلال والحرية. هذه الطريقة هي

حل الصراع من الإحباط النفسي. التأثير الإيجابي لهذه الطريقة هو أنها تجعل سوسن أكثر قدرة على تخفيف الضغط والقضاء على أعباء المشاكل، بينما التأثير السلبي لمشاكل حياته لا يتم حله أبدًا لأنه يهرب دائمًا من المشاكل.

ب- الإقتراحات

قدمت الباحثة الاقتراحات البحث بعد انتهاء هذا البحث الجامعي بعيدا عن الكمال و عسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث و الاقتراحات الموجهة للقراء هي أن يقوم القراء دائمًا بإعادة إنتاج المعلومات حتى يتمكنوا من التمييز بين الجيد منها والسيئ حتى لا يقعوا في الخطأ. لا يحصل القراء على الترفيه من خلال قراءة الروايات فحسب، بل يحصلون أيضًا على معلومات مفيدة. ومن المؤمل أن يساهم القراء أيضًا بأفكارهم من أجل تقديم الاقتراحات والنقد في هذا البحث.

اقتراحات لمعلمي الأدب في تعلم الأدب يمكن أن تطبق البحث بعنوان الصراع الداخلي بين الشخصيات الرئيسية في روايات خديجة وسوسن لرضوى عاشور كوسيط شخصي وكذلك للمساهمة في البحث الأدبي. لمزيد من الباحثين، يُقترح مواصلة بحثهم بموضوع رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور من وجهة نظر مختلفة ومناقشة أكثر تفصيلاً. يتم ذلك حتى يتمكن الباحثة المستقبليون من إضافة المزيد إلى الكنوز والأفكار حول الأدب.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الرواية خديجة و سوسن لرضوى عاشور

المراجع الأجنبية

- Alwisol, (٢٠١٤). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press
- Aminuddin. ٢٠٠٢. *Pengembangan Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asuh.
- Ahmad, Masril. ٢٠١٦. “ *Kerumunan Terakhir, Kisah kegagapan Manusia*”.
Diakses ١٠ Juli ٢٠١٩.
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/٢٠١٦٠٦٠٥١٣٤٨١٧-٢٤١-١٣٥٩٢٩/kerumunan-terakhir-kisah-kegagapan-manusia-modern>
- Budiyanto, Agus. ٢٠١٥. *Respons Neurotik Kehidupan Sosial Tokoh Sentral dalam Novel Boulev Ard De Clichy (Agonia Cinta Monyet) Karya Remy Sylado: Kajian Psikoanalisis Karen Horney*. Jurnal Sastra Indonesia. Vol. ٠٤ No ٢. Agustus ٢٠١٥, hlm ٠٣. Universitas Negeri Semarang.
- Darma, Budi. ١٩٨٣. *Solilokui, Kumpulan Esai Sastra*. Jakarta: Gramedia
- Djiwandono, P. I. (٢٠١٥). *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta, DIY, Indonesia : Deepublish.
Dipetik ٧ ٢٣, ٢٠٢١, dari
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=١١٤٣١٦٢>.
- Emilia, Dilla. (٢٠١٧). *Konflik Intrapsikis Dalam Novel Jejak Dedari Karya Erwin Arnada*. Skripsi tidak diterbitkan. Padang: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Sumatera Barat.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Feist, Jess dan Feist, G. J. ٢٠١٠. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika
- Feist, Jess dan Feist, G. J. ٢٠١٦. *Buku 2 Teori Kepribadian Theories of Personality*. Jakarta Selatan: Salemba Humanika.
- Helaludin, & Wijaya, H. (٢٠١٩). *Analisis Data Kualitatif Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik* (1 ed.). Makassar, Sulawesi Selatan, Indonesia : Sekolah Tinggi Theologia Jaffray . Retrieved ٧ ١٥, ٢٠٢١ from https://www.academia.edu/٤١٣١٧٠١٣/Analisis_Data_Kualitatif_Sebuah_Tinjauan_Teori_and_Praktik.

- Horney, K. 1900. *Neurosis and Human Growth: Struggle Toward Self Realization*. New York: Norton.
- Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. London: George G. Harrap, 1908.
- Jayanti, I. D. 2017. *Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky madasari*. Skripsi. Belum diterbitkan. Universitas Negeri Surabaya.
- Maharani. (2016). *Kecemasan dan Konflik Tokoh Laisa dalam Novel Bidadari-Bidara Surga Karya Tere Liye: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney*. Skripsi tidak diterbitkan. Mataram: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Mataram.
- Mamik. (2010). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Maulidiyah, Nurul Intan. (2017). *Konflik Intrapsikis Tokoh Utama Dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Karen Horney)*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Miles dan Huberman. 1991. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Nadine, Cindy Azzahro. (2019). *Konflik Intrapsikis Tokoh Utama Dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari: Kajian Psikoanalisis Karen Horney*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ningtyas, C. Suma. 2018. *Kehidupan "Ideal" di Ruang Siber dalam Novel Kerumunan Terakhir (The "Ideal" Life in Cyberspace Novel Kerumunan Terakhir)*. Kandai. Vol. 14 No 01. Mei 2018, hlm 134. Universitas Airlangga.
- Nugiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursyafinah. (2018). *Konflik Intrapsikis Tokoh Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El-Sirazy*. Skripsi tidak diterbitkan. Padang: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Sumatera Barat.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Media.
- Ramadhani, Dwi Indah. (2016). "Konflik Tokoh Dalam Novel *Dreamed Angel*".
- Ramadhanti, Dina. 2016. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ratna W. (2016). *Kajian Psikoanalisis Sosial dalam Novel Kinanthi Terlahir Kembali Karya Tasaro GK dan Pemanfaatannya Sebagai Alternatif Materi Pembelajaran di SMA Kelas XI*. Skripsi tidak diterbitkan. Jember: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.
- Regita, R. D., & Indarti, T. (2021). *Konflik Tokoh Utama Dalam Novel-Novel Karya Syahid Muhammad (Teori Psikoanalisis Karen Horney)* (volume 8). Surabaya: Jurnal Bapala Universitas Negeri Surabaya.

- Rohmah, Anisatur. 2017. *Konflik Intrapsikis Tokoh Utama Chen Han Bin dalam Film Xin Tian Sheng Yi Dui Karya Zhu Yan Ping: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Bahasa dan Sastra Mandarin, Universitas Negeri Surabaya.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Satori, D., & Komariah, A. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (3 ed.). Bandung, Jawa Barat, Indonesia : Alfabeta . Dipetik 11/11/2021, dari <http://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=22940>.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Setyawati, D. Tri. 2014. *Konflik Sosial dalam Novel Sirah Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Siswanto. 2000. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Siyoto dan Shodiq. (2010). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Strauss, Anselm dan Juliet Corbin. (1999). *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Diterjemahkan oleh Muhammad Shhodiq dan Imam Muttaqien. (2003). Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Aplikasi Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian* (3 ed.). Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia : Universitas Sebelas Maret. Dipetik 11/11/2021, dari <http://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=20209790>.
- Suryabata, S. (2018). *Metodologi Penelitian* (3 ed.). Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia : Raja Grafindo Persada (Rajawali Perss). Dipetik 11/11/2021, dari <http://www.rajagrafindo.co.id/produk/metodologi-penelitian/>.
- Susanto, S. H., & Tanmas, J. (2020). *Welas Diri untuk Mahasiswa* (volume 3). Tangerang: Prosiding PKM-CSR.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Ula, Wiwid Jumrotul. (2007). *Perkembangan Kepribadian Anak Korban Kekerasan Orang Tua dari Masa Kanak Hingga Dewasa Menurut Perspektif Teori Kepribadian Psikoanalisis Sosial Karen Horney*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Fakultas Psikologi Universitas Airlangga.

- Utomo, A. L., Qomariyah, U., & Sumartini. (2019). *Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Re: Karya Maman Suherman: Kajian Psikologi Sastra* (volume 1). Semarang: Jurnal Sastra Indonesia.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Lampung: Garudhawaca.
- Windyarti, Dara. 2011. *Dendam Perempuan-perempuan yang Tersakiti: Kajian Psikoanalisis Sosial Novel Tempurung Karya Oka Rusmini*. Makalah. Tidak diterbitkan. Balai Bahasa Surabaya.
- Wellek, R. & Austin, W. 1989. *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

السيرة النفسية

أدلة سفتي رزقيانا أجي، ولدت في بريس في ٠٨ سبتمبر ١٩٩٩ م. أكملت تعليمه الإبتدائية الحكومية ١ بريس في السنة ٢٠١١ م، ثم التحق بمدرسة المتوسطة الإسلامية دارالسلام إندرامايو في السنة ٢٠١١، ثم التحق بمدرسة المتوسطة دارالسلام وتخرجت في ٢٠١٤، ثم التحق بمدرسة الثانوية دارالسلام و تخرجت في السنة ٢٠١٧، ثم خدم في المعهد دارالسلام إندرامايو الإسلامية الداخلية للتدريس لمدة سنة واحد في ٢٠١٧-٢٠١٨، ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في السنة ٢٠١٨ حتى الآن.

