

مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة

لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز

(Friedrich Engels)

بحث جامعي

إعداد :

محمد ديدين أملأنشاه

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٥



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

مقاومة المرأة علي ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة

لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز

(Friedrich Engels)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد ديدين أملائشاه

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٥

المشرف : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الإسم : محمد ديدين أملائشاه

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٥

موضوع البحث : مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة

لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز.

حضرته وكتبته بنفسه و ما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على مشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأذهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢

الباحث



محمد ديدين أملائشاه

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد ديدين أملأنشاء تحت العنوان: مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة الاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أذهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأذهبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢.٣٢.٢٠١٥.٣١٠.٠١

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢.٣٢.٢٠١٥.٣١٠.٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : محمد ديدين أملأنشاه

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٥:

العنوان : مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة

لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

لجنة المناقشة

١. الدكتورة، ليلي فطرياني، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

٢. محمد سعيد، الماجستير (المناقش الأولى)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٣. الدكتور، عبد الباسط، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُوْذِي جَارَهُ، وَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا، فَإِنَّهُنَّ خُلِقْنَ مِنْ ضِلَعٍ، وَإِنَّ أَعْوَجَ شَيْءٍ فِي الضِّلَعِ أَعْلَاهُ، فَإِنْ ذَهَبَتْ ثَقِيمُهُ كَسَرْتَهُ، وَإِنْ تَرَكْتَهُ لَمْ يَزَلْ أَعْوَجَ، فَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا

Barangsiapa yang beriman kepada Allah dan hari Akhir, janganlah ia mengganggu tetangganya, dan berbuat baiklah kepada wanita. Sebab, mereka diciptakan dari tulang rusuk, dan tulang rusuk yang paling bengkok adalah bagian atasnya. Jika engkau meluruskannya, maka engkau mematahkannya dan jika engkau biarkan, maka akan tetap bengkok. Oleh karena itu, berbuat baiklah kepada wanita.” (HR. Bukhari dan Muslim)

الإهداء

مؤلف هذا البحث الشكر الجزيل والامتنان إلى

الوادين الذين قدموا التشجيع والدعاء

أبي جوهانسيه

أمي جميلة

مشريف هذا البحث الذي يقضي طاقته في التوجيه والتوجيه

لإنشاء البحث ذات الصالح

الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الأصدقاء أنيس صافية الرحمنية, حسني فريد، محمد سحريل،

حبيل أبيض، فرح القلوب

ولجميع الطلاب على سبيل طلب العلم

التوطئة

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء المرسلين و على أله و أصحابه أجمعين
و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان :
مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي علي أساس نظرية
فريدريك إنجلز. مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدمت
الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطى دعمه و مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي
خصوصا إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي .
٥. جميع المدرسين الأعزاء في قسم اللغة العربية و أدبها.
٦. جميع أصدقاء الذين ساعدوني ليتم هذا البحث الجامعي.

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢

الباحث



محمد ديدين أملاًنشاه

مستخلص البحث

أملأنشاه، محمد ديدين (٢٠٢٢) مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي على أساس نظرة فريدريك إنجلز، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: مقاومة، ظلم، المرأة

تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي على أساس نظرة فريدريك إنجلز. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) التعرف على تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي، (٢) التعرف على عوامل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي، (٣) تعرف تأثير مقاومة المرأة على ظلم على الأفراد (الشخصيات النسائية) والأسر والمجتمع في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. البيانات الأولية مأخوذة من رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي والتي نشرت في المملكة العربية السعودية عام ١٩٩٨. بينما البيانات الثانوية هي كتب متعلقة بالنسوية الماركسية فريدريش إنجلز. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تبدأ تقنية تحليل البيانات من تصنيف البيانات في شكل جداول وتحديد شكل وعوامل وتأثير مفقودة لعماد زكي على أساس نظرة فريدريك إنجلز في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي. ثم يستخلص الباحث الاستنتاجات من البيانات التي تم تحليلها. نتائج هذه الدراسة: (١) شكل تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي تمرّد المرأة، استقلال المرأة، محاربة الظلم، الإبلاغ عن الجرائم، صفع الرجال، (٢) عوامل تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي الثروة وأنانية الوالدين والعنف وعنف الأب والسلطة الاجتماعية، (٣) تأثير مقاومة المرأة على ظلم على الأفراد وأسرة والمجتمع في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي، الشرفه المرأة، والثقة بالنفسية، والندم الوالدين، والاعتراف بنفس، والمصلحة الاجتماعية.

ABSTRACT

Amaliansyah, Deden. 2022. *Women's resistance to injustice in novel Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki using Friedrich Engels' perspective. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.
Supervisor : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Keywords : Resistance, Injustice, Women

Analysis of women's resistance to injustice in the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki which uses the Marxist Feminist theory from Friedrich Engels' perspective. This study aims to: 1) know the form of women's resistance to injustice in the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki, 2) to know the factors of women's resistance to injustice in the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki, 3) knows the impact of women's resistance to injustice for individuals (female figures), families and society in the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki. This study uses a descriptive qualitative approach. The primary data is taken from the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki which was published in Saudi Arabia in 1998. While the secondary data are books and articles related to the Marxist Feminist Friedrich Engels. The data collection technique of this research uses reading techniques and note-taking techniques. The data analysis technique starts from classifying the data in tabular form and determining the form, factors and impact of women's resistance based on the Marxist Feminist theory of Friedrich Engels in the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki. Then the researcher draws conclusions from the data that have been analyzed. The results of this study are: 1) the form of women's resistance to injustice in the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki is *Women's Rebellion, women's independence, Against Oppression, Reporting Crime, Slapping Men*, 2) the factors of women's resistance to injustice in the novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* by Imad Zaki are *Property Wealth, selfishness, Parents, Father's Violence and social power*, 3) the impact of women's resistance to injustice for individuals, families and society in *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* Imad Zaki's are *Women's Glory, Self Confidence, Parent's Regret, Self Confession, Social Welfare*.

ABSTRAK

Amaliansyah, Deden. 2022. *Perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan pada novel Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah karya Imad Zaki menggunakan perspektif Friedrich Engels. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Pembimbing : Dr Abdul Basid, S.S. M.Pd

Kata Kunci : Perlawanan, Ketidakadilan, perempuan

Analisis perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan dalam novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki yang menggunakan teori Feminis Marxis perspektif Friedrich Engels. Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mengetahui bentuk perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan pada novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki, 2) mengetahui faktor perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan pada novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki, 3) mengetahui dampak perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan bagi individu (tokoh perempuan), keluarga dan masyarakat pada novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data primer yang diambil dari novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki yang diterbitkan di Arab Saudi pada tahun 1998. Sedangkan data sekundernya adalah buku-buku dan artikel yang berkaitan dengan Feminis Marxis Friedrich Engels. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dimulai dari mengklasifikasikan data dalam bentuk tabel dan menentukan bentuk, faktor dan dampak perlawanan perempuan berdasarkan teori Feminis Marxis Friedrich Engels pada novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki. Kemudian peneliti membuat kesimpulan dari data yang telah dianalisis. Hasil dari penelitian ini adalah : 1) bentuk perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan pada novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki adalah *Pemberontakan perempuan Kemandirian perempuan, Melawan penindasan, Melaporkan kejahatan, Menampar Laki-Laki*, 2) faktor perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan pada novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki adalah *Kekayaan harta, Keegoisan orang tua, kekerasan, kekerasan seorang ayah dan kekuasaan sosial*, 3) dampak perlawanan perempuan terhadap ketidakadilan bagi individu, keluarga dan masyarakat pada novel *Al-Bahst an Imra'at Al-Mafqudah* karya Imad Zaki adalah *Kehormatan perempuan, Percaya diri, penyesalan orang tua, pengakuan diri, kesejahteraan sosial*.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ج.....	تقرير الباحث
د	تصريح
ه.....	تقرير لجنة المناقشة
و	استهلال
ز	الإهداء
ح.....	التوطئة
ط.....	مستخلص البحث
١	الفصل الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث
٦	د. حدود البحث
٧	الفصل الثاني الإطار النظري
٧	أ. مفهوم النسوية الماركسية
٨	ب. مفهوم النسوية الماركسية لفريدريش إنجلز

ج. عناصر النسوية الماركسية فريدريش إنجلز	١٠
الفصل الثالث منهجية البحث	١٤
أ. منهجية البحث	١٤
١. نوعية منهجية البحث	١٤
٢. مصادر البيانات	١٥
٣. طريقة جمع البيانات	١٥
٤. طريقة تحقق البيانات	١٧
٥. طريقة تحليل البيانات	١٩
الفصل الرابع مناقشة نتائج البحث	٢٢
أ. أشكال مقاومة المرأة على الظلم	٢٢
١. ظلمة الأسرة	٢٣
٢. الطبقة الاجتماعية	٢٨
ب. العوامل المسببة لمقاومة المرأة للظلم	٣٤
١. ظلمة الأسرة	٣٤
٢. الطبقة الاجتماعية	٤٠
ج. تأثير مقاومة المرأة على ظلم الأفراد والأسرة والمجتمع	٤٣
١. الأفراد	٤٤
٢. الأسرة	٤٧

٥٠	٣. المجتمع
٥٣	الفصل الخامس الاختتام
٥٣	أ. الخلاصة
٥٤	ب. الاقتراحات
٥٥	المراجع والمصادر
٦٠	قائمة الملاحق
٦٠	أ. إختصار الرواية
٦٠	ب. سيرة الكاتب
٦٢	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تحدث مقاومة المرأة للظلم أنّ المرأة تدرك لها حقوق ومساواة بين الجنسين مع الرجل، ويمكن للمرأة أن تناضل في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وتوصف استنتاجيا بالفرضيات. تتحدث عن نضالات المرأة مهمة وأحدها حقوق المرأة، فرضية الناشطة النسائية هي حركة فكرية للمرأة تقوم بالتحقيق والاستيلاء على حقوق المرأة بشكل عادل . (Priyatni, 2010 , hal. 50)

تقدم مقاومة المرأة التي تصورها رواية "البحث عن المرأة المفقودة" للكاتب عماد زكي تسر لحركة النساء المولودات من الفكر والأكاديميين لاستعادة حقوق المرأة التي يعتبرها الرجل عينًا واحدة حيث تتعرض المرأة للإذلال والسيطرة. تحرير المرأة على أساس تنمية المساواة بين الرجل والمرأة في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية وقضايا التمييز ضد المرأة، واستعادة حرية حقوق المرأة وسلامة الجسم (Labor, J.C Willingham, & L, 2005, hal. 45).

يظهر الظلم أو قمع التوجه في العديد من الهياكل، لا سيما الهيمنة على النوع الاجتماعي، والسيطرة الاستبدادية، والتعميم، والعديد من أنواع الاضطهاد أو الظلم بسبب الاختلافات الاجتماعية والاقتصادية بين المجتمع، وافترض عامة الناس أن المرأة عاجزة وضعيفة وغير ذات صلة، يجعل النساء ضحايا الاختلافات في الميول الجنسية التي تسبب الفصل على ألعاب التوجه غير العادلة بحيث تتعرض المرأة للاضطهاد والسيطرة على الرجال في عناصر الرأسمالية (Handayani & Sugiarti, 2018, hal. 13).

ظلم المرأة في رواية البحث عن المرأة المفقودة" للكاتب إمام زكي، يصف الظلم الذي يلحق بالشخصيات الأنثوية أحلام ونورا، أحلام الفتاة التي لا تحصل

على حقوقها، وتتعرض لمعاملة غير عادلة وضغط عليها. ونورا، وهي امرأة من مجتمع منخفض الطبقة مضطهدة سبب قبلة رأسمالية السلطة الاجتماعية، يضع هذا الاتفاق الاجتماعي للمرأة إزالة عن تحقير، ليس أقله في مجال العمل. تؤدي المرأة في المجتمع و فهم أن النساء مقدر هن أداء وظائف محدودة للغاية بأجر منخفض. (Sakina & A, 2017, hal. 25)

يجادل فريدريك إنجلز بأن التمييز أو الظلم لا ينتج عن التغيرات في الابتكار ولكن بسبب التغيرات الهرمية في الثروة. بسبب كثرة الرجال المهيمنين الذين يمارسون السلطة، وينظمون العلاقات الاجتماعية والسياسية، يتم اختزال المرأة إلى جانب بسيط من خاصية التحرش ضد المرأة واستمرار للإطار الرئيسي المزدوج، لذلك يجب أن تستند الإجابة على هذه المشكلة أيضاً حول تغيير التصميم الطبقي وقطع العلاقة مع الإطار الصناعي العالمي من وجهة نظر النسوية الماركسية (Fakih, 2010, hal. 88).

يوضح كارل هندريش ماركس حقوق النساء اللائي يتعرضن لمستوى التحرش أو أشكال الظلم للمرأة، فالمجتمع مقسم إلى طبقات ينظر إليها من العناصر الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في المجتمع العام، هذه الطبقات لها تأثير مضطهد على المجتمع. أصابت النساء على إساءة استخدام السلطة الاجتماعية، لذلك يجب عليهن تغيير الإطار الصناعي التي لها مناصب و حقوق العادلة (Soekanto, 2009, hal. 38).

إن اختيار رواية عماد زكي البحث عن المرأة الضائعة كموضوع في مجال النقد النسوي الماركسي مبني على الصراع الاجتماعي للرأسمالية وهذا البحث يركز أكثر على الشخصية الأنثوية لأحلام ونورا، نورا امرأة من الأسفل الطبقة التي يتم التمييز ضدها من الرأسماليين، لأن منظور الطبقات في المجتمع الذي يتجاهل البروليتاريا، فتاة اسمها أحلام ولدت من عائلة لها أب عبد الغني، له صفة جشع، متعجرف،

سلطوي ورأسمالي. بالسلطة والثروة التي يمتلكها، يقوم عبد الغني بقمع المتواضعين والقتل والافتراء وتبرير أي وسيلة للحصول على ما يريد (الرأسمالية)، أحلام كفتاة لا تحصل على مودة من شعبها ويتم التعامل معها دائماً بشكل غير عادل، في أمور حب أحلام يعيقها غرور والدها لأنها رجل تحبها اسمه صالح ينحدر من أسرة بسيطة، كره عبد الغني لأنه ليس له مال الكثير و قريب مع أحلام، بطريقة حقيرة، عبد الغني يلوح بالورع الذي اغتصب نورا حتى حملها، تكره التقوى وتبتعد عنه، في الواقع من فعل هذا العمل الشنيع هو فعل عبد الغني (Zaki, 1998, hal. 383).

تتناسب النظرية النسوية الماركسية لفريدريك إنجلز تمامًا مع موضوع الرواية التي تبحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي، حيث تقوم الباحثة بتحليل أشكال المقاومة والظلم ضد المرأة على أساس الطبقات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية الواردة في نظرية النسوية الماركسية لفريدريك إنجلز. كان فريدريك إنجلز فيلسوفًا جاء من إنجلترا وألمانيا. شغل فريدريك إنجلز العديد من المهن خلال حياته، بما في ذلك عالم الصناعة، وعالم الاجتماع، والكاتب، والمنظر السياسي، والفيلسوف، وأب الماركسية، وقد يعتقد المرء أن كارل ماركس نفسه كان والد الماركسية، ولكن اتضح أن فريدريك إنجلز هو والد الماركسية مثل كارل ماركس (Fathurahman, 2021, hal. 32).

تقارن الباحثة من حيث تشابه النظرية المستخدمة من بحث سابق، نظرية النسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز، ووجدت الباحثة عدة دراسات ذات صلة وقامت بتجميعها في عدة محاور بحثية.

التمييز ضد المرأة في الأسرة والنظام الرأسمالي (Lisa, 2017, hal. 1-139; Nazah, 2020, hal. 271-290). الاختلافات في الطبقة الاجتماعية وتفحص عدم المساواة بين الجنسين تجاه النساء (Bin & Anam, 2017, hal. 161-170).

(Afra, 2018, hal. 1-45) الاستيلاء على حقوق المرأة على الرجل (Afra, 2018, hal. 1-80). حركة المقاومة النسائية الاضطهاد في العوامل الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع-1 (Arwan & Nuriadi, 2019, hal. 154-169; Arifatur, 2019, hal. 15) نضال النساء من أجل المساواة بين الجنسين مع الرج (Suyanto & Muzakka, 2020, hal. 194 - 205). مقاومة شخصية المرأة للحصول على المساواة وحقوقها (Khalda', 2019, hal. 898-906; Dewi, 2019, hal. 100-109)

الدراسات السابقة أعلاه لها أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث، والتشابه بين النظرية النسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز ، والنظر في الاختلافات في أشكال كائنات البحث في محاور مختلفة ، وهي : أولاً ، والتي تركز على القمع. النساء في العنف الأسري (Lisa, 2017, hal. 1-139; Nazah, 2020, hal. 271-290; Anam, 2017, hal. 161-170; Bin & Indra, 2019, hal. 1-45; Dewi, 2019, hal. 100-109). ثانياً على نضال أو مقاومة المرأة ضد الاضطهاد لاستعادة حقوق المرأة والمساواة بين الجنسين في الطبقات الاجتماعية (Afra, 2018, hal. 1-80; Arwan & Nuriadi, 2019, hal. 154-169; Khalda', 2019, hal. 898-906; Suyanto & Muzakka, 2020, hal. 194-205)

التشابه والاختلاف المذكورة، يمكن الاستنتاج أن هذه الدراسة أخذت عدة مراجع من الدراسات السابقة ، مثل تعزيز وخلف الدراسات التي تم إجراؤها. بحث رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي مع نظرية النسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز ، ويركز هذا البحث على (١) الدفاع عن العدالة واستعادة حقوق المرأة من اضطهاد الطبقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمرأة. الذين دائماً ما تستخف بهم النساء ويحتقرهم. (٢) شرح المظالم التي يرتكبها الرجال الذين يميزون ضد المرأة بعناصر من الرأسمالية والسلطة الأبوية ؛ (٣) وصف المساواة بين الجنسين بين الرجل والمرأة والقضاء على النزاعات التي تضر وتهمش المرأة.

ب. أسئلة البحث

تتعلق من الخلفية يركز البحث على مقاومة المرأة للظلم في رواية "البحث عن المرأة المفقودة" لعماد زكي ، مع محاور البحث الآتية:

١- ما شكل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة على أساس نظرية فريدريك إنجلز ؟

٢- ما عوامل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة على أساس نظرية فريدريك إنجلز ؟

٣- ما تأثير مقاومة المرأة على ظلم لأفراد والأسرة والمجتمع في رواية البحث عن امرأة مفقودة على أساس نظرية فريدريك إنجلز ؟

ج. فوائد البحث

أما لهذا البحث فائدتان، وهما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية. وصفهما كمايلي

١- الفوائد النظرية

أ) لمعرفة النسوية الماركسية في قطاع الطبقة الاجتماعية والاقتصادية والتميز ضد المرأة في دراسة ماكسيس للنقد الأدبي النسوي في رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي

ب) التعرف على فهم النظرية النسوية للمساواة بين الجنسين والقضاء على عناصر النظام الأبوي والرأسمالية

ج) سبيل المقارنة في بحث مماثل، النساء اللواتي يناضلن ضد الظلم

٢- فوائد عملية

أ) للجامعة

١) مصدرا مرجعيا إضافيا في مجال النقد الأدبي للنسوية في جامعة

الدولة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج.

(٢) زيادة المعرفة طلاب الجامعة في الدراسات الأدبية، وخاصة في دراسة نقد الأدب النسوي الماركسي

(ب) للكليات

(١) مصدرا مرجعيا إضافيا يتعلق بدراسة النسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز

(٢) استخدامه كمرجع للدراسات السابقة لمزيد من البحث

(٣) أن تكون مفيدة للقراء في فهم الدراسة في شكل رواية.

(ج) للباحثين

(١) زيادة المعرفة للباحثين المتعلقة بالدراسة قيد الدراسة ، وهي دراسة النقد الأدبي للنسوية (الماركسية)

(٢) توفير المعرفة للباحثين مع فهم حقوق المرأة والمساواة بين الجنسين وحظر التمييز ضد المرأة

(٣) زيادة المعرفة الباحثين بالنقد الأدبي للنسوية الماركسية

د. حدود البحث

تستخدم حدود المشكلة لتركيز البحث بشكل أكبر بحيث يتم تحقيق أهداف البحث وتجنب تحويل الموضوعات أو توسيعها لتسهيل المناقشة. فيما يلي بعض محددات المشكلات المعروضة في هذه الدراسة:

١- يستخدم هذا البحث نظرية فريدريك إنجل النسوية الماركسية مع أشياء في الرواية تبحث عن المرأة المفقودة، وهي مناسبة جدًا لتحليل الشخصيات النسائية وأشكال الظلم تجاه المرأة.

٢- تركز هذه الدراسة فقط على الشخصيات النسائية أحلام ونورا، ٦ شخصيات في رواية البحث عن المرأة الضائعة، وتبحث في الروايات أو الحوارات التي تنطوي على عناصر من الظلم وأشكال مقاومة المرأة للظلم.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم النسوية الماركسية

يتم تقييم مصطلح النسوية الماركسية من الكلمة اللاتينية المرأة. تم تبني الكلمة واستخدامها من قبل لغات مختلفة في العالم. في الفرنسية، تستخدم كلمة فام للإشارة إلى النساء. يجب تمييز الأنوثة والذكورة في المعنى الاجتماعي والنفسي عن مصطلحي في هذه الحالة ، يبدو مصطلح النسوية أقرب إلى المؤنث، لذلك ليس من غير المألوف أن يتم تفسير النسوية على أنها حركة اجتماعية للنساء (Anna, 2001, hal. 20).

ترتبط النسوية بمفهوم النقد الأدبي النسوي. النقد الأدبي النسوي هو أحد فروع النقد الأدبي الذي تم تشكيله كرد فعل على التطور الواسع للنسوية في أجزاء مختلفة من العالم. إذا كان هناك افتراض طوال هذا الوقت بأن الرجال يمثلون إبداع الأعمال الأدبية وقراءتها، محاولة النقد الأدبي النسوي إظهار أن القارئات يجلبن تصورات وتوقعات إلى تجربتهن الأدبية. ووفقًا لغودمان ، فإن النقد الأدبي النسوي هو نهج أكاديمي إلى الدراسات الأدبية التي تطبق الفكر النسوي لتحليل النصوص الأدبية وسياق الإنتاج والاستقبال (Sofia, 2009, hal. 39).

تلغي الحركة النسوية الماركسية البنية الطبقية في المجتمع القائمة على النوع الاجتماعي من خلال إثارة قضية عدم المساواة في الأدوار في كلا الجنسين ناتجة في الواقع عن عوامل ثقافية طبيعية. ترفض هذه المدرسة الافتراضات التقليدية وعلماء الدين بأن مكانة المرأة أقل من الرجل بسبب عوامل بيولوجية. إن التخلف الذي تعاني منه المرأة لا ينتج عن أفعال فردية مقصودة، بل هو نتيجة الهياكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالنظام الرأسمالي.

حسب رأيهم، أن تحصل النساء على نفس الفرص التي يحصل عليها الرجال إذا كانوا لا يزالون يعيشون في مجتمع (Yunahar, 1997, hal. 48).

تري النسوية الماركسية أن اضطهاد المرأة يحدث بسبب الاستغلال الطبقي في علاقات الإنتاج. لطالما وُضعت قضية المرأة كنقد للرأسمالية. في الرأسمالية، اضطهاد المرأة ضروري لأنه مربح. على سبيل المثال سوف يفيد تسريح النساء الرجال بشكل كبير لأنهم يستطيعون العمل بشكل أكثر إنتاجية. تفترض النسوية الماركسية أن سبب اضطهاد المرأة هيكلية، لذا فإن الانفصال عن النظام الرأسمالي هو الحل للقضاء على هذا الاضطهاد. تحدد النسويات الماركسيات أن الرأسمالية هي سبب اضطهاد المرأة. هذا الاضطهاد هو نتائج الهياكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية. يعتبر عمل المرأة عملاً لا ينتهي أبداً، ولذلك هناك تصور لدى المرأة بأنها إذا لم تقم بهذا العمل، فهي ليست من النساء (Baum, 2006, hal. 41).

ب. مفهوم النسوية الماركسية لفريدريش إنجلز

وضح فريدريك إنجلز أن اضطهادات امرأة ليست بسبب التغيرات التكنولوجية ولكن التغيرات التنظيمية في الثروة لأن الثروة مرتبطة بالإنتاج الرجال يتحكمون في العلاقات الاجتماعية والسياسية. يتم اختزالها إلى ملكية. واضطهاد المرأة هو استمرار لنظام الاستغلال الهيكلي لذلك يجب أن تكون حل المشكلة أي بتغيير البنية الطبقية وقطع العلاقات مع النظام الرأسمالي العالمي (Fakih, 2010, hal. 80).

تطورت نظرية فريدريش إنجلز كأساس لهذا التدفق، وانخفض وضع المرأة بسبب مفهوم الثروة الشخصية. وتحولت أنشطة الإنتاج التي كانت تهدف في الأصل إلى تلبية احتياجاتهم الخاصة إلى الحاجة إلى التبادل. يتحكم الرجال في منتجات التبادل وهكذا نتيجة لذلك يسيطرون على العلاقات الاجتماعية. وفي

الوقت نفسه، يتم تقليص حصة المرأة في الممتلكات. ينتج عن نظام الإنتاج الموجه للربح تكوين طبقات في المجتمع البرجوازي والبروليتاري. إذا انهارت الرأسمالية فيمكن تحسين بنية المجتمع وإزالة اضطهاد المرأة (Tong, 2006, hal. 13).

فريدريك إنجلز ومفكرو القرن التاسع عشر. ويميلون أيضاً إلى تحديد الطبقة وليس الجنس على أنها السبب الرئيسي لاضطهاد المرأة. في المقابل. يبدو أن النسويات الماركسيات الاشتراكيات أكثر تأثراً بمفكري القرن العشرين علاوة على ذلك تؤكد النسويات الماركسية الاشتراكية أن سبب اضطهاد المرأة ليس الطبقة أو الجنس. بل علاقة معقدة للغاية بين الرأسمالية والنظام الأبوي (Gadis, 2003, hal. 28).

فريدريك إنجلز نفسه هو صديق ماركس وفقاً له أن النساء قد تعرضن للعنف من قبل الرأسماليين والرجال بسبب ثقافتهم الأبوية. وهذا يحدث لأن النساء خاصة من الطبقة الوسطى الدنيا يجب أن يتحملن عبء العمل المزدوج. في القطاع العام لتلبية احتياجاتهم والأسرة ولا يمكن ترك القطاع المنزلي الذي تفرضه المرأة بسبب الثقافة الأبوية التي تزدهر (Ollenburger, 1996, hal. 35). في غضون ذلك وفقاً لإنجلز يلعب الرجال والنساء أدواراً مهمة في الحفاظ على الأسرة النواة. ومع ذلك، لأن واجبات المرأة التقليدية تشمل إعالة الأسرة وجميع احتياجات زوجها، في حين أن واجبات الرجل هي كسب لقمة العيش، والإنصاف مع زوجاتهم وأطفالهم ومحبة. لذا فإن الرجال لديهم ثروة أكبر من النساء، ونتيجة لذلك، يصبح وضع المرأة أضعف. (Flynn, 2013, hal. 27).

فريدريك إنجلز مع أفكار شخصية سياسية من النسويات الراديكاليات. يرى هذان الرقمان أن وضع المرأة مطابق لوضع البروليتاريا في المجتمع الرأسمالي الغربي (Riant, 2008, hal. 56).

ج. عناصر النسوية الماركسية فريدريش إنجلز

الحركة النسوية الماركسية النسوية الماركسية هي مدرسة تنظر إلى مشاكل المرأة في سياق الرأسمالية (المتعلقة بنظام السلطة). الرأسمالية أو الاضطهاد الطبقي هو الاضطهاد الأكثر أهمية، والقمع الطبقي يرتبط بشكل خاص بالطريقة التي تتحكم بها الرأسمالية في النساء في المواقف المهينة. ولا يتم النظر إليها إلا بالاحتقار وحتى معادلة العمال (البروليتاريا) ، النسوية هي أيديولوجية تحرير تعتقد أن النساء تعاني دائماً من القمع والظلم والهيمنة والتمييز من قبل النظام الأبوي ، لذلك تقاضي النساء لتفكيك البنية الأبوية (Darma, 2009, hal. 144).

ترفض النسوية الماركسية أيضاً الأفكار البيولوجية كأساس للاختلافات بين الجنسين ولا تفلت أيضاً من طريقة النضال هذه. بالنسبة لهم يعتبر اضطهاد المرأة جزءاً من الاضطهاد الطبقي في علاقات الإنتاج، بحيث يتم وضع مشاكل المرأة دائماً في إطار نقد الرأسمالية. أساس الملكية الخاصة التي أصبحت فيما بعد أساس التجارة والإنتاج للتجارة ، زادت من تعزيز العلاقة بين محنة المرأة واضطهادها في الإنتاج. لأن الرجال يسيطرون على الإنتاج من أجل التجارة. فإنهم يسيطرون على العلاقات الاجتماعية والسياسية ويتم اختزال النساء إلى نصيب من الثروة (الملكية) (Fakih, 2010, hal. 110)

وجهات نظر النساء متساوية مع العمال ، لذلك لا ينبغي استخدام الانتماء إلى المجموعة المضطهدة والظروف الجسدية الضعيفة بشكل طبيعي للمرأة كذريعة لوضع المرأة في موقع أدنى. يرتبط عمل المرأة دائماً بالرعاية. يرتبط الرجال دائماً بالعمل. الرجال لديهم القوة للتغلب والتوسع والعدوانية. ثم يتم تعزيز الاختلافات الجسدية التي يتم تلقيها منذ الولادة من خلال هيمنة الهياكل الثقافية والعادات والتقاليد والتعليم وما إلى ذلك. (Ratna, 2010, hal. 191).

- العناصر الرئيسية للحركة النسوية الماركسية فريدريك إنجلز هي كما يلي:
١. تهيمن عناصر الرأسمالية على النساء في المناصب المحطمة من آراء الطبقة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية غير العادلة للطبقات الدنيا
 ٢. النساء لا تضمن في التحليل الطبقي، بسبب الرأي القائل بأن المرأة ليس لها علاقة خاصة بوسائل الإنتاج.
 ٣. فكرة دفع أجر للمرأة مقابل العمل الذي تؤديه في المنزل. المكانة كربة منزل وعملها مهم لسير النظام الرأسمالي والأبوي
 ٤. العنصر الأبوي للعنف في الأسرة الذي يرى دائماً أن الرجل له سلطة في الأسرة على النساء وظلم الوالدين في تربية الأطفال في الأسرة، من العوامل الاجتماعية والاقتصادية (Ben, 2003, hal. 229-230).

يتمثل المثل الأعلى الماركسي في خلق عالم مريح للنساء ، بحيث يمكن للمرأة أن تجرب نفسها كبشر كامل ومتكامل وليس مجزأ. لذلك يمكن أن يلهم هذا النساء من مختلف الطبقات للتعبير عن السلطة على أساس القهر وكوعي كامل لرؤية السعادة معا (Tong, 2006, hal. 79).

أ. عناصر الأبوية والرأسمالية

ينظر ماركس وإنجلز إلى مشاكل المرأة في إطار نقد الرأسمالية. الافتراض هو أن مصدر اضطهاد المرأة يأتي من الاستغلال الطبقي وأسلوب الإنتاج. تم تطوير نظرية فريدريك إنجلز لتشكيل أساس هذه المدرسة. وانخفاض وضع المرأة بسبب مفهوم الملكية الخاصة ، وتحولت الأنشطة الإنتاجية التي كانت تهدف في الأصل إلى تلبية احتياجاتها الخاصة إلى احتياجات التبادل. يتحكم الرجال في الإنتاج من أجل التبادل ونتيجة لذلك يسيطرون على العلاقات الاجتماعية. في غضون

ذلك ، يتم اختزال المرأة في جزء من الملكية. وينتج عن نظام الإنتاج الموجه للربح تكوين طبقات في المجتمع (البرجوازية والبروليتاريا). وإذا سقطت الرأسمالية يمكن إصلاح بنية المجتمع وإزالة اضطهاد المرأة. مجرد مؤسسة ولكن أيضًا تجسيدًا للتفاعلات أو العلاقات الاجتماعية. يجادل الماركسيون بأن الدولة لديها القدرة على الحفاظ على الرفاهية ولكن من ناحية أخرى. فإن الدولة رأسمالية بطبيعتها تستخدم نظام العبودية للناس (Carol, 1989, hal. 41)

الرأسمالية والنظام الأبوي عنصران مترابطان ، لذا هناك حاجة إلى النظرية النسوية للماركسية لشرح الرأسمالية المحايدة بين الجنسين. وشرح النظام الأبوي من حيث النوع أي نظرية واحدة ، النظرية النسوية لشرح الرأسماليين الأبويين المتحيزين جنسانياً. الرأسمالية الآن إذن وفي المستقبل هي أساساً وأبوية. يؤكد يونغ في مقالته على تهميش النساء ووظيفتهن كقوة عاملة ثانوية ، وكلاهما سمة أساسية وأساسية للرأسمالية. (Tong, 2006, hal. 179).

الرأسمالية والنظام الأبوي سيصلان إلى بعض التنازلات بشأن قضايا المرأة. وفي إشارة إلى الجانب التاريخي. قال إنجلز على الرغم من أن رأس المال كان قائماً في الأصل على قوة عمل النساء والأطفال والرجال ، فقد تُرك في الواقع لحاجة الرجال البروليتاريين إلى إرسال النساء والأطفال في صورة ظلم وظلم أسرة. والاجتماعية (Hartmann, 1979, hal. 33) الثقافة الأبوية ثقافة لا تتوافق مع المساواة والتوازن بحيث يصبح وجود المرأة غير مهم. بشكل عام ، يمكن تعريف النظام الأبوي على أنه نظام يتميز به الرجال (الآباء).

في هذا النظام يتمتع الرجال بسلطة تحديد كل شيء في الأسرة (Murniati, 2004, hal. 81). لا تزال الثقافة الأبوية تعتبر طبيعية في المجتمع الأبوي. تعتبر سلطة كلا الطرفين "معقولة" لأنها معترف بها كسلطة كل منهما. في المجتمع

الأبوي. يُعتبر الزوج والزوجة من الطبيعي أن يتخذ الزوج الكثير من القرارات في مختلف الأمور المتعلقة بالحياة الأسرة .

يتطور لدى الأطفال عداًء أساسي تجاه والديهم ونتيجة لذلك تجربة القلق الأساسي. تجارب الطفولة المبكرة لها دور مهم في تشكيل شخصية الإنسان إلى شخصية صحية. إذا أرادت المرأة الحصول على الحرية. فيجب تغيير وضعها. يجب على المرأة تغيير موقفها لتكون أكثر ثقة ، ومحاربة الظلم للاستيلاء على حقوق المرأة وشرفها ، والتخلي عن الأفكار المقيدة في ظل اضطهاد ومضايقة المرأة (Aillen, 2010, hal. 60)

ظلم العناصر الأبوية التي تحدث في العائلات التي يعمل فيها الزوج والزوجة على عكس العائلات التقليدية حيث يعمل الزوج فقط وتلعب الزوجة دوراً في الحفاظ على الأسرة في المنزل. الزوج. إن السلطة تهيمن على زوجته وأطفاله. وتحدث بشكل عام لأنها تنشأ من الأدوار المتغيرة والمتطلبات الاقتصادية والاجتماعية. وسوف يؤدي الظلم الذي يصيب المرأة إلى ظهور تصور بأن النساء يولدن للقيام بوظائف هم أكثر محدودية في العدد مع وضع عمل ثقيل وغير كفء. يرى الطبقة الاجتماعية أن النساء ضعيفات ويمكن إساءة معاملتهن من قبل السلطة الاجتماعية. (Hidayati, 2015, hal. 72).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. منهجية البحث

منهجية البحث هي طريقة للعمل وفق نظام من القواعد أو الترتيبات بهدف تنفيذ الأنشطة العملية بعقلانية وهادفة لتحقيق أقصى النتائج وأفضلها. يمكن تعريف طريقة البحث نفسها على أنها أي إجراء يستخدم لتحقيق الهدف النهائي. (Sulistyo & Basuki, 2006, hal. 92) تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

١. نوعية منهجية البحث

لتعرض نتائج الكائن هو تعريف هذا البحث الوصفي بالاعتماد على النتائج المنهجية والعلمية ، والغرض من البحث الوصفي هو وصف وتفسير ووصف البيانات بدقة وواقعية، وضبط الأشياء على النظرية التي يجب استخدامها (Jabrohim, 2003, hal. 12).

البحث النوعي هو شكل من أشكال وصف البيانات ، وطرق البحث النوعي هي طرق لا تكون نتائج التحليل فيها سلسلة من الأرقام بل نوعية أو جودة أو وزن البيانات في التحليل. النتائج. تحتوي طرق البحث النوعي على بيانات دقيقة فيما يتعلق بالنتائج. من موضوعات البحث ذات المستوى العالي من المصداقية والصلاحية العالية ، فإن استخدام هذا التحليل سيسهل على الباحثين العثور على تركيز نتائج التحليل بالبيانات. (Ratna, 2010, hal. 357) بناءً على البيانات التحليلية التي حصل عليها الباحث بخصوص هدف البحث المتمثل في عرض البيانات في شكل كتابة تفصيلية ، يعتبر نوع البحث النوعي متوافقاً مع نموذج البحث هذا.

٢. مصادر البيانات

يجب أن يصف البحث العلمي أيضاً مصادر البيانات والبيانات التي تشكل نقطة البداية للباحثين. من البيانات يغادرها البحث. إذا لم تكن هناك بيانات، فإن مصدر البيانات هو معلومات أو مادة يجب على الباحثين البحث عنها وتقديمها من أجل تقديم إجابات للمشكلات المدروسة (Al-Ma'ruf & Farida, 2015, hal. 95). عادة في البحث الأدبي هناك كلمات أو جمل أو خطاب يجب جمع البيانات لدعم الإجابات على المشكلات المدروسة ، يلي ذلك الشرح (أ) مصدر البيانات الأساسية.

مصدر البيانات الأساسية هي مصدر البيانات الرئيسية، حيث تكون البيانات الناتجة مباشرة تم الحصول عليها من المصدر. (Cipta., 2013, hal. 39) المصدر الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو رواية "البحث عن المرأة المفقودة" لعماد زكي، ونشرت هذه الرواية عام ١٩٩٨ وتألف من ٣٨٣ صفحة.

ب) مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي البيانات الداعمة أو البيانات التكميلية للبيانات الأولية ، وعادة ما يتم الحصول على البيانات الثانوية من خلال جمع الملفات الموجودة. (Hasan, 2002, hal. 58) لذا فإن مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات الموثوقة وأشكال أخرى من البحث المتعلقة بالنظرية النسوية الماركسية.

٣. طريقة جمع البيانات

تعتبر طريقة جمع البيانات طريقة ضرورية للباحث للحصول على البيانات اللازمة للبحث، والغرض من هذه الطريقة هو شرح المشكلة قيد الدراسة . (Mulyana,

(56, hal. 2008 في هذه الدراسة، استخدم الباحثون تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات والترجمة.

قام الباحث في هذه الدراسة بتوثيق البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام طريقة القراءة و طريقة الكتابة أو تدوين الملاحظات طريقة الترجمة.
(أ) طريقة القراءة.

طريقة القراءة كانت تقنيات القراءة من أولى التقنيات المستخدمة في استخراج البيانات من البحث. أسلوب القراءة هو قراءة المعنى العلمي، ويتم في الواقع مع التركيز على الموضوع ، ويتم إجراء تقنية القراءة في هذا البحث للحصول على المعلومات والحصول عليها بما في ذلك المحتوى وفهم المعنى. قراءة.
(Nurhadi, 1989, hal. 124) خطوات طريقة القراءة هي:

(١) يقرأ الباحث الموضوع وهي رواية البحث عن المرأة المفقودة لفهم مضمون القصة وتتعلق بالنسوية الماركسية في شخصيات أحلام ونورا اللواتي يعاملن بشكل غير عادل ويفهمن شكل من أشكال مقاومة المرأة للظلم في الشخصيات في الرواية.

(٢) يعيد الباحث قراءة رواية البحث عن وانيتا يانغ للمرة الثانية لفهم شكل الظلم ومقاومته لشخصيات أهلا ونورا بالنقد الأدبي للنسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز بعناية للحصول على النظريات والمفاهيم ذات الصلة
(٣) يعيد الباحث قراءة رواية البحث عن امرأة المفقودة من أجل الحصول على فهم جيد وتصنيف أشكال الظلم التي تعيشها شخصيات أحلام ونورا، وأشكال المقاومة والكشف عن أسباب الظهورها من الظلم والتمييز.

ب) طريقة الترجمة

هي عملية توجيه الرسائل من اللغة المصدر إلى اللغة الأصلية. الهدف.
(Juninin, 2018, hal. 56) الخطوات التي اتخذتها الباحثة في تقنية الترجمة هي:

- ١) يقوم الباحث بترجمة سرد أو حوار يحتوي على عناصر الظلم في شخصيات أحلام ونورا في رواية عماد زكي البحث عن المرأة المفقودة.
- ٢) يقوم الباحث بترجمة الجمل والمفردات التي تحتوي على الخيال. المعاني.

ج) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي مهارة متقدمة بعد القراءة. بعد قراءة الموضوع يكتب الباحث الحقائق والأفكار التي يعتقد أنها مهمة. (Hamzah, 2019, hal. 14) اتخذت الباحثة الخطوات التالية:

- ١) يسجل الباحث الجمل أو الحوارات في رواية البحث عن المرأة المفقودة المتعلقة بشكل مقاومة الظلم في شخصيات أحلام ونورا.
- ٢) يسجل الباحث رواية تبحث عن المرأة المفقودة تصف الحياة الاجتماعية أحلام ونورا.
- ٣) يسجل الباحث عدة أجزاء من رواية البحث عن النساء لتصنيف العوامل التي تسبب ظهور أشكال الظلم التي تعيشها الشخصيات أحلام ونورا من منظور النسوية الماركسية فريدريك إنجلز.

٤. طريقة تحقق البيانات

طريقة تحقق البيانات هي تقنية يستخدمها الباحثون في قياس مدى ملاءمة البيانات مع أهداف وغايات الدراسة، اختبار صدق البيانات التي استخدمها الباحث. في هذه الدراسة، كان التحقق من صحة البيانات التي استخدمها الباحث لزيادة الثبات والتثليث في شكل بيانات ونظرية:

أ) زيادة المثابة

وبهذه الطريقة يُعرف يقين البيانات وتسلسل الأحداث بشكل مؤكد ومنهجي بينما الخطوات في هذه المرحلة هي:

(١) إعادة قراءة الرواية بعناية وتركز على أهداف البحث.

(٢) تحقق الباحث من نتائج المعطيات الفنية المستخدمة مع كتب النقد الأدبي للنسوية وخاصة نظرية النسوية الماركسية في شكل مقالات ودراسات سابقة ومجلات.

ب) التثليث

التثليث هو أسلوب للتحقيق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً وُلد خارج البيانات الأخرى لأغراض التحقق أو للمقارنة مع تلك البيانات (Anggito & Setiawan, 2018, hal. 47) يمكن إجراء التثليث عن طريق اختبار ما إذا كانت العمليات ونتائج الطرق المستخدمة قيد التشغيل بالفعل. نحن سوف. بهدف التحقق من صحة البيانات من خلال مقارنة البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر أخرى (Sanjaya, 2015, hal. 25).

تثليث البيانات

يتم إجراء تثليث مصدر البيانات من خلال البحث عن بيانات من مصادر مختلفة لا تزال مرتبطة ببعضها البعض (Helaludin & Hengki, 2019, hal. 17). خطوات تثليث المصادر التي قام بها الباحث هي:

(١) يجري الباحث فهمًا عميقًا لصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات النظرية، وأغراض البحث، ومنهجيات البحث، والمناقشات، والاستنتاجات.

٢) يعيد الباحث فحص البيانات في مصادر مختلفة تتعلق بموضوع البحث، مثل بيانات المصدر الأولية التي تشير إلى مرجع الكتاب الرئيسي للمؤلف أو عمله ومراجع الكتب الداعمة التي تشير إلى كتابات الخبراء وما إلى ذلك.

ج) مناقشة مع الزملاء و أهل

حول التحقق من صحة البيانات التي أجراها الباحث ، وكانت المرحلة الأخيرة التي تم إجراؤها هي المناقشة ، وفي المناقشة نفذ الباحث مرحلتين ، وهما المناقشة مع الزملاء والمناقشة مع الخبراء.

١) يحتاج الباحث إلى المناقشات مع الزملاء لأنه من خلال المناقشات ، يمكن للباحثين تبادل الأفكار التي ستساعد الباحثين على التحقق من صحة ذلك.

٢) بعد المناقشة مع الزملاء، أجرى الباحث مناقشة مع أهل بهدف التحقق المزدوج من أن البحث كان متوافقًا مع الأهداف المراد تحقيقها في الدراسة.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي مرحلة تجميع البيانات وتنظيمها ثم فرزها إلى وحدات معينة ، وتحديد الأشياء المهمة في البيانات. تنقسم مراحل تحليل البيانات إلى أربعة أجزاء ، وهي جمع البيانات ، وتقليل البيانات ، وعرض البيانات ، والاستنتاجات أو التحقق من البيانات (Hartono, 2018 , hal. 67).

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هي عملية استكمال وتعديل كل نوع من البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تشكيلها كتابيًا لاستخدامها في التحليل (Hasan, 2002, hal. 58). وأخذت الباحثة بيانات من رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد

زكي، ثم حللتها من منظور الهدف منها تحديد البيانات الصحيحة والبيانات غير الصحيحة، كانت خطوات تقليل البيانات في هذه الدراسة كما يلي:

(١) يختار الباحثة وتلخص البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على شكل الظلم ضد المرأة وأشكال المقاومة في رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي.

(٢) يصنف الباحث البيانات بشكل عام بناءً على فئة الأشياء المدروسة في نظرية النسوية ماركسي.

(٣) يجتنب الباحث البيانات الأقل صلة وغير مرتبطة بأهداف البحث.

(ب) عرض البيانات

مرحلة الثانية بعد تقليل البيانات تستخدم الباحثة طريقة عرض البيانات. عرض البيانات هو مرحلة كيفية الحصول على المعلومات بسرعة ومن ثم يجب استخلاص النتائج من عرض البيانات (Muchson, 2016, hal. 38).

خطوات عرض البيانات التي قام بها الباحثون في هذه المرحلة هي كما يلي:

(١) يقوم الباحث تصنيف البيانات بالتفصيل المتعلقة بأشكال الظلم في

شخصيات أحلام ونورا في رواية البحث عن المرأة المفقودة

(٢) يخدم الباحثة البيانات التي تم جمعها. مجمعة في نظام أو حاوية معينة

بحيث يكون من السهل فيما بعد التحكم في البحث ومن السهل

استخلاص النتائج.

(ج) الاستنتاج

استخلاص الاستنتاجات تعني المرحلة النهائية في البحث النوعي،

واستخلاص النتائج، أن العملية تعمل على الاستنتاج من نتائج التحليل

وتسهيل تحليل تفسير البيانات المقدمة كمختبرين للنتائج. يجب استخلاص

الاستنتاجات بالكامل في الدراسة، والتي يجب تلخيصها بوضوح ودقة (Jujun & Suriasumatri, 1999, hal. 89).

في هذه الحالة ، تكون عملية الاستنتاج النتائج كما يلي:

- (١) يقرأ الباحث البيانات المختصرة وما تم تقديمه من خلال النظر في أهداف البحث بناءً على نظرية النسوية الماركسية.
- (٢) استخلاص النتائج من خلال الانتهاء من نتائج البحث حول أشكال مقاومة المرأة الظلم في شخصيات أحلام ونورا من السرد أو الحوار في رواية عماد زكي البحث عن المرأة المفقودة بنظرية النسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز.

الفصل الرابع

مناقشة نتائج البحث

أ. أشكال مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة على أساس
نظرية فريدريك إنجلز

يصف الباحث أشكال مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة
مفقودة لعماد زكي على أساس نظرية فريدريك إنجلز. عنصر النظام الأبوي ورأسمالية
الطبقة الاجتماعية. شرح الباحث أشكال مقاومة المرأة من الأحاديث والحوار
شخصيات أحلام ونورا.

جدوال ١: أشكال مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة
لعماد زكي على أساس نظرية فريدريك إنجلز.

عناصر فريدريك إنجلز	أشكال مقاومة المرأة
ظلمة الأسرة	التمرد المرأة
	استقلالية المرأة
	محااربة العنف
الطبقة الاجتماعية	إبلاغ الجرائم
	صنع الرجال

١. ظلمة الأسرة (Family Injustice)

إن عنصر النظام الأبوي أو الظلم في الأسرة الذي تعيشه شخصيات نورا وأحلام عمل غير عادل وسيؤدي إلى صراع داخل الأسرة، وبحسب إنجلز، فإن المرأة والرجل لهما دور مهم في الحفاظ على الأسرة. واجبات المرأة التقليدية تشمل إعالة الأسرة وجميع احتياجات زوجها، في حين أن واجبات الرجل هي كسب لقمة العيش، والإنصاف مع زوجاتهم وأطفالهم ومحبة. لذا فإن الرجال لديهم تراكم للثروة أكبر من النساء، ونتيجة لذلك، يصبح وضع المرأة أضعف (Flynn, 2013, hal. 27)

وجد الباحث عدد أشكال مقاومة المرأة للظلم في رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي، منها ما يلي:

أ) التمرد المرأة (Women's Rebellion)

التمرد شكل من أشكال مقاومة المرأة للظلم الذي تعرضت له شخصية أحلام في رواية البحث عن المرأة المفقودة، تمرد أحلام على والده المتسلط للغاية في الأسرة وضد قرار والده الجشع للغاية. الثروة والسلطة.

"أنا لا أعرف رأي والدي، لكنني أنا التي سأزوج وأنا

صاحبة القرار" (Zaki, 1998, hal. 179).

حدثت أحلام مع صالح، تجرأ على التمرد ليأخذ قرارات بنفسه، الأمر الذي يناقض قرار والده بزواج مع صالح، ولأهما شخصية بشرية جيدة وذكية، ولهما نفس المهنة في مجال العلوم الطبية في مؤسسة واحدة. فطبيعة والده جشع وقياس كل شيء مبني على الثروة وشخصية الأب السيئة ولا يهتم بحالة ابنته رغم أن أحلام تشعر بالاستقلالية في اختياراتها. صورة أنانية

والده تظهر عندما تريد شاب اسمه صالح التقدم لخطبة أحلام. رفض والده رفضاً قاطعاً وسخر منه بسبب خلفية صالح من عائلة بسيطة.

شكل مقاومة المرأة للظلم الذي يتركبه والديها، تمردت واختارت أن تتخذ قراراتها بنفسها دون الاستماع إلى قرارات والدها، كان قرار غير عادل بالنسبة للمرأة.

"من أجل أن أفوز بإنسان نبيل يفهم الحياة كما أفهمها ..
بمعانيها السامية وآفاقها الرحبية. الحياة النظيفة الرفيعة التي تليق
بإنسان له عقل وقلب وروح لا حياة الحيوانات الشاردة في
الغابة التي تحركها الغرائز والأطماع". (Zaki, 1998, hal. 177).

أحلام تنقل وجهة نظرها لصالح في العلاقات والسعادة حسب رأيه، أحلام تحتاج حقاً إلى رجل طيب ومسؤول ويحبها بصدق دون أن يدخلها في الثروة من أجل السعادة بينهما، تنقل أحلام لصالح أن السعادة الكاملة لا تقاس فقط بالثروة فقط. تردد أحلام لا تزال إقناع صالح بمواصلة نواياه الحسنة في إقامة علاقة حب مع أحلام، رأي أحلام الثروة ليست كل شيء لخلق السعادة بين الاثنين.

مقاومة نسائية على شكل تمرد ضد أب متسلط لا يحب ابنته أبداً، لأنه جشع في الثروة والسلطة. كان التمرد عملاً للقضاء على العنصر الأبوي أو الظلم في الأسرة. يهيمن الرجل على المرأة في الأسرة وهي ثقافة لا تراعي المساواة، فيصبح وجود المرأة غير مهم. هذا الشكل من مقاومة الظلم يدعمه فريدريك إنجلز، الذي يريد القضاء على العنصر الأبوي الذي يُعرّف على نظام يتسم به الرجال (الآباء) (Murniati, 2004, hal. 81).

(ب) استقلالية المرأة (*Women's Independence*)

إن استقلالية المرأة وشجاعتها في اتخاذ قراراتها الخاصة في أسرة أنانية للغاية ولا تحب ابتتها أبدًا هو شكل من أشكال مقاومة الظلم في الأسرة.

"أمي تقول وأي يقول، وأنا ضائعة بين والدين جمع بينهما
الزواج، وفرق بينهما الخصام ولم تستطع الأيام أن تشد أحدهما
إلى الآخر وكنت أنا القاسم الوحيد بينهما" (Zaki, 1998, hal. 81).

تعيش أحلام حياة المهنية دون اهتمام وعاطفة والديه. لكن شجار عائلية تهتم بذات الآخر. وكأنها لا تحتاج إلى تكبر وتتطور دون انسجام. والديها مشغول بشؤون الملكية والعرش. مما يجعل في الأسرة بسبب الخلافات في الأسرة.

تقبل أحلام كل الحقائق المرة التي يجب أن يفترق فيها عن التقوى بسبب طبيعة والده الذي لم يستطع قبول التقوى كرفيق أحلام بسبب مسألة الثروة، أحلام تريد أن تكون هويته الحقيقية دون الحاجة إلى ذلك. فكر في شيء يثقل كاهله في حياتها المهنية.

"قالت أنها تريد أن تتفرغ للرسم، هذه أول مرة أعرف أن الدكتورة
أحلام رسامة!" (Zaki, 1998, hal. 239).

أحلام لديها موهبة الرسم. و أن تدفن موهبتها بسبب مطالب والده بأن تصبح طبيبة لإسعاد والديه، ولكن لم يكن هذه معاملة من والديها لاجعل أحلام سعيدة. والآن تهتم أحلام قبل بسعادتها من الاضطراب إلى التفكير في حقيقة مرارة يشعر بها حاليًا. فقد قرر التوقف عن العمل كطبيب

في مستشفى ابن نافش. حيث كان يعمل مع الرجل الذي يحبها. بعد ترك وظيفتها واصلت أحلام إلى موهبة.

امراة يعاملها عائلتها الأنانية بشكل غير عادل. ينظر إلى السعادة على أنها اختلافات في الطبقة الاجتماعية والنظام الأبوي في العائلات ذات المكانة الاجتماعية ، ويدعم ذلك رأي إنجلز بأن مكانة المرأة تنخفض بسبب مفهوم الملكية الخاصة. تحولت أنشطة التي كانت تهدف في الأصل إلى تلبية احتياجاتهم الخاصة إلى احتياجات التبادل. يتحكم الرجال في المنتجات من أجل التبادل ونتيجة، لذلك يسيطرون على العلاقات الاجتماعية (Tong, 2006, hal. 13)

ج) محاربة العنف (*Against Oppression*)

إن محاربة العنف الذي تمارس شخصية نورا في أسرة يهيمن عليها الرجال (الآباء)، شكل من أشكال مقاومة المرأة للحصول على حقوق المرأة بشكل عادل والقضاء على العنف الأبوي في الأسرة.

"وهنا انبرت أمي للدفاع عني وعن تربيتي العفيفة، فما كان من زوج أمي إلا أن هوى بيده على وجه أمي المسكينة وصفعها صفعه قوية، وهددها بالطلاق إن هي حاولت التدخل ثانية، فهو . كما ادعى. يربيني ويحافظ على بهذه الطريقة" (Zaki, 1998, hal. 276).

نورا هي فتاة قروية جميلة ولدت من عائلة بسيطة، انفصل والديها منذ طفلة. شخصية والدتها نورا التي تكافح وحدها لتلبية احتياجاتها اليومية من خلال ممارسة مهنة الخياطة. تزوجت والدتها نورا مع أبو سلمة، بعد الزواج مع أبو سلمة تزداد معاناة نورا. شخصية أبو سلمة قاسية للغاية وخفيفة القلب، تحاول أبو سلمة الذي كان يتصرف بقسوة وغالباً ما يتحدث بقسوة مع والدتها، لم تستطع نورا أن تتحمل عندما أصيبت والدتها

على يد رجل متوحش، لكن والدتها حاولت مساعدة نورا وصفعة الرجل
الهمجي على خد أمها.

قوة الرجل الذي دمر الانسجام الأسري يرتكب أعمالاً ظالمة في
الأسرة، بسبب الجشع للثروة والسلطة في الأسرة.

"وعرضت والدتي بيتنا القديم للإيجار، فاستولى أبو سلامة على
أجرته الشهرية، وقد ظن أن زواجه من أمي يعني أنها صارت
ملكاً خاصاً له، وكأنها إحدى بقراته الحلوب التي كان يربّيها من
أجل أن تمدّه بالحليب اللازم لصناعة الألبان، وصيرت أمي على
حياتها الجديدة" (Zaki, 1998, hal. 275).

كانت طبيعة أبو سلمة قاسية للغاية للأسرة، معتقداً، أن يكون محرّجاً
لزوجته وأطفاله، أخذ أبو سلمة للممتلكات التي تملكها نورا ووالدتها بالقوة.
لم يعود أقوياء بما يكفي لمواجهة سلوك أبو سلمة الجشع، طلبت نورا من
والدتها الانفصال عن أبي سلمة، ولم ترغب نورا في رؤية والدتها تتأذى على
يد رجل متوحش وغير مسؤول، ثم عادت نورا وأمها إلى منزلهما القديم في
قرية نائية لتعيش فيها. يعيش معاً كما كان من قبل بدون شخصية الأب.

خلصت هذه الدراسة أن أشكال الظلم التي تحدث في الأسرة تتمثل
في تمرد المرأة واستقلال المرأة ومحاربة العنف. انظر من الرجال الذي يحتقرون
النساء، ويضطهد ويعامل زوجاته وأطفاله بشكل غير عادل. تقاوم المرأة
العنف الأسرة الذي يمارسه الأب (الزوج) ضد المرأة. وتطلب الطلاق من
زوج أمها لتجنب العنف في الأسرة. هذه الفكرة مدعومة فريدريك إنجلز
الذي قال إن الرجال لديهم القدرة على الغزو والتوسع والعدوانية. ثم يتم

تعزير الاختلافات الجسدية التي يتم تلقيها منذ الولادة من خلال هيمنة الهياكل الثقافية والعادات والتقاليد والتعليم. (Ratna, 2010, hal. 357).
نتائج هذه الدراسة لها نفس رأي كالر ماركس الذي أراد القضاء على العنصر الأبوي للعنف في الأسرة الذي يرى دائماً أن الرجل له سلطة في الأسرة على النساء وظلم الوالدين في تربية الأطفال في الأسرة، من العوامل الاجتماعية والاقتصادية (Ben, 2003, hal. 229-230).

النتائج البحث لمقاومة المرأة للظلم في الأسرة هي تمرد المرأة واستقلال المرأة ومحاربة العنف. تتفق نتائج الباحثة مع بحث أروان ونوريادي (٢٠١٩) الذي ينص على أن تمرد النساء لانتزاع الحقوق والعدالة للمرأة. وشكل مقاومة استقلال المرأة هو شكل من أشكال مقاومة الظلم في الأسرة. فإن شخصية الأب (الزوج) الذي يتمتع بالسلطة في الأسرة يتخذ قرارات أحادية وغير عادلة للزوجة والأطفال.

يشير نتائج هذا البحث أن أشكال مقاومة المرأة للظلم في الأسرة هي التمرد المرأة واستقلال المرأة ومحاربة العنف هي شكل من أشكال عمل المرأة للحفاظ على مكانة المرأة التي يحتقرها الرجل دائماً وتهيمن على المرأة في الأسرة، وضد الاضطهاد، وهي قرارات يتحكم فيها من جانب واحد رب الأسرة (الزوج) الذي يفترض أن الرجل يتمتع بأعلى سلطة في الحياة الأسرية. تهدف مقاومة المرأة إلى القضاء على العنصر الأبوي في الأسرة.

٢. الطبقة الاجتماعية (Social Class)

شكل مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية التي تحتوي على عناصر الرأسمالية في كتاب عماد زكي "البحث عن امرأة المفقودة" على النظرية النسوية

الماركسية من منظور فريدريك إنجلز. النسوية الماركسية هي مدرسة تنظر إلى مشاكل المرأة في سياق الرأسمالية (المتعلقة بنظام السلطة). الاضطهاد الطبقي على وجه الخصوص مرتبط بالطريقة التي تتحكم بها الرأسمالية على النساء في المواقف المهينة. (Darma, 2009, hal. 144).

وجد الباحث عدد أشكال لمقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية، منها ما يلي:

أ) إبلاغ الجرائم (Report Crime)

المقاومة أحلام تجرأت على إبلاغ السلطات بجرائم والدها. عرض الرجل حياة الناس خط، كانت مقاومة أحلام لمجرد القضاء على عنصر الرأسمالية في المجال الاجتماعي.

"أقسم بالله العظيم أن أقول الحق مهما كان مرا، ولو اتهمني

الناس بالجحود أو الخيانة أو الجنون...!" (Zaki, 1998, hal. 350).

أحلام فتاة ذكية وحاسمة للغاية، وتشك وظيفة والدها تدر دخلاً وفيراً في وقت قصير. وتتحرى أحلام عن شخصية والدها الحقيقية. عمل عبد الغني في شركة طبية يرتكب أفعالاً بربرية مثل استيراد محاقن منتهية من أمريكا، وبيع أدوية للأطفال منتهية من أجل الحصول على سعر رخيص ومضاعف الأرباح. بعد الكشف عن فساد والده. وتابعت في المحكمة، كما شهد أحلام لكشف الحقيقة عن كل تصرفات والده التي كانت متعجرفة وعرضت حياة الناس للخطر.

أحلام تحافظ العدل الذي ارتكبت من عائلتها، وتريد أن يعامل الجميع معاملة عادلة وإنسانية من الطبقات العليا مثل المسؤولين والحكومة وغيرها من السلطات.

"سيدي القاضي.. الآن حصحص الحق، وآن للحقيقة أن
تعلو فوق كل اعتبار ، وآن للضمير الغافي أن يستيقظ من
سباته ليمزق الصمت الدليل، ويصدع بكلمة الحق رغم كل
الأنوف " (Zaki, 1998, hal. 351).

إبلاغ السلطات عن والدها بالأدلة، ارتكب عبد غني الأعمال السبعة
إلى المجتمع، ويجب أن يكون مسؤولاً و قبول العقوبة التي أعطاه القاضي.
فعلت أحلام هذا فقط لتعليم دروس لوالده وأعاد السعادة لأسرته من خلال
الكشف عن كل الحقائق التي يجب أن يعرفها الآخرون وراء ثروة وقوة منصب
والده بطريقة غير عادلة. وبحسب أحلام فهذه أفضل طريقة لإقرار العدل.

كانت مقاومة أحلام في الإبلاغ عن جريمة والده هي الدافع وراء
قتل شخصية نورا وهو شكل من أشكال المقاومة للقضاء على الفروق
الطبقية في العمل. وكان وضع النساء اللواتي كن دائمًا في أدنى المستويات
مقموعًا ومهمشًا من قبل الرجال.

"وعندما علمت بمقتل نورا، وقرأت تفاصيل الجريمة ، فهمت معنى هذا
الحوار، وعرفت لأول مرة أن أبي يستعمل رجالا للمهمات القادرة"
(Zaki, 1998, hal. 356).

الجريمة تسببت في وفاة شخصية نورا. وروت نورا بأنها امرأة تعمل في
شركة عبد الغني (والد أحلام) فهي امرأة تعرف جميع أنواع الجرائم في الشركة
التي تعمل بها ، بدءاً من شراء محاقن منتهية الصلاحية، وتزوير شراء بناء
شقة. وشهادة. لشراء الغذاء والدواء، وأدوية الأطفال منتهية الصلاحية. أراد
الكشف عن كل هذه الجرائم للجمهور، لكن للأسف شم رائحة جهوده

من قبل عبد الغن، توفي بعد أن قُتل على يد رسوله، علمت نجله أحلام بهذه الخطة وأبلغت عبد الغني إلى السلطات.

لإبلاغ عن الجرائم تهدف إلى الحفاظ على شرفه ودعم العدالة في المجتمع، والقضاء على الطبقة الاجتماعية. وهذه النتيجة تدعمها النظرية النسوية الماركسية التي تتمتع بالمثالية، لخلق عالم مريح للمرأة، بحيث يمكن للمرأة أن تجرب نفسها على أنها بشر كامل ومتكامل وليس مجزأ. لذلك يمكن أن يلهم هذا النساء من مختلف الطبقات الاجتماعية للحفاظ دائماً على شرف المرأة وكوعي كامل لرؤية السعادة (Tong, 2006, hal. 79).

ب) صفع الرجل (Slapping men)

صفع الرجل هو شكل من أشكال مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية. للمرأة الحق في محاربة الرجال الذين تحرشوا بالنساء بسبب الحفاظ على كرامة وكرامة المرأة ضد الرجل، وخاصة في عامل القوة الاجتماعية (الرأسمالية).

" أذهلتني وقاحته وأثارتني، فاستحلت كتلة من الغضب،
وفقدت سيطرتي على نفسي فلم أشعر إلا وكفي تهوي على
وجهه القبيح " (Zaki, 1998, hal. 288).

شخصية نورا التي تستمر في إقناعها بمرافقة الهريس لتناول العشاء معه الذي وعد بمكافأة ألف دولار، ما زالت نورا ترفض فعل ذلك حفاظاً على شرف المرأة ، ثم يقترب الرجل ويغوي نورا وينظر. في نورا مثل أسد يريد أن ينقض على فريسته ، جلس وفقد أعصابه ثم صفع الرجل بسبب التحرش الجنسي الذي تعرضت له نورا ، استحق ذلك لأنه كان يحترم نفسه كامرأة و علم الرجال أن يحترموا النساء دائماً وألا ينظروا باستخفاف.

إن قوة الرجال الذين يحطون من قدر النساء دائماً في الحياة الاجتماعية من خلال النظر إلى مظهرهن يجعل من نورا دمية وكامراً لجذب العديد من المستهلكين.

"هكذا بكل بساطة!.. كان الرجل يبحث عن دمية جميلة

تزين مكتبه، وتصطاد بفتنتها عملاءه.. واعتذرت..

اعتذرت لأنني شعرت بالإهانة " (Zaki, 1998, hal.

(284).

على نورا أن تكمل دراستها بعد إجازة طويلة، تستغل نورا إجازتها بقصد التقدم للعمل. تبحث عن وظائف شاغرة في مختلف وسائل الإعلام. نورا تستغل وقتها لكسب المال لتلبية احتياجاتها اليومية نورا تقرأ وظيفة إعلان في شركة أدوية كانت بحاجة إلى سكرتيرة ذات خبرة وجميلة براتب مرتفع للغاية. في اليوم التالي ذهبت نورا إلى الشركة وسجلت نفسها بعد إجراء مقابلة معها. تم قبول نورا على الفور كسكرتيرة في الشركة لأن نورا كان لديها وجه جميل جداً، كانت ظروف الشركة واضحة قال بصراحة أن الجمال هو النقطة الأساسية للتخرج، وبعد العمل في الشركة.

نتائج هذا البحث أن المقاومة المرأة على الطبقة الاجتماعية هي الإبلاغ الجرائم وصنع الرجال. هذا للقضاء على الفروق الطبقة الاجتماعية التي تصيب النساء دائماً في نطاق العمل. والتي دائماً ما تتعرض للإهانة والتحرش من قبل السلطة الاجتماعية التي تعتبر المرأة في طبقة منخفضة. مدعوماً برأي فريدريك إنجلز، الذي يهدف إلى القضاء على الظلم الذي يلحق بالمرأة والذي يثير التصور بأن النساء يولدن للقيام بوظائف محدودة العدد بدرجة أكبر بكثير مع وضع عمل ثقيل ودون رؤية طبقة اجتماعية أن المرأة ضعيفة

ويمكن إساءة استخدامها بسهولة على السلطة الاجتماعية (Hidayati, 2015, hal. 72).

تعزيز الفكرة كارل ماركس على الرغم من أن رأس ماله الأولي كان قائمًا على قوة العمل للنساء والأطفال والرجال، إلا أنه تُرك في الواقع لحاجة الرجال البروليتاريين لإرسال النساء والأطفال في شكل الأسرة والظلم الاجتماعية (Hartmann, 1979, hal. 33).

نتائج البحث التي تشير أن أشكال مقاومة النساء للطبقة الاجتماعية هي الجرائم عن وصف الرجال. تتشابه نتائج الباحث مع البحث الذي أجرته خلدا (٢٠١٩). والذي ينص على أن للمرأة الحق في صف الرجال الذين يضايقون النساء العاملات وينظرون دائمًا إلى النساء على أنهن طبقة متدنية. الرجال الذين يتمتعون بالسلطة في الطبقة الاجتماعية يعاملون دائمًا النساء مثل الدمى التي يمكن لأصحاب السلطة في الطبقة الاجتماعية اللعب بها كما يشاءون.

شكل مقاومة المرأة لظلم الطبقة الاجتماعية هو الإبلاغ للجرائم و ضرب الرجال. والرجال الذين لديهم اختلافات بيولوجية أقوى من النساء، ثم نفترض أن النساء هن أضعف مخلوقات في أدنى طبقة في الحياة الاجتماعية، بحيث يميز الرأسماليون ضد النساء ويسئون معاملتهن للحصول على السلطة الاجتماعية. تهدف مقاومة النساء في الطبقة الاجتماعية فقط إلى القضاء على الفروق الطبقيّة الاجتماعية التي تضطهد وتضايق النساء دائمًا وتحقق المساواة بين الجنسين في الطبقة الاجتماعية.

ب. عوامل مقاومة المرأة ظلم علي ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة على أساس نظرية فريدريك إنجلز.

العوامل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز. قام الباحث بفحص الجمل والحوارات التي تحتوي على العوامل التي تسبب مقاومة المرأة. الباحث العوامل التي تسبب مقاومة المرأة للظلم على شكل جدال على النحو التالي:

جدوال ٢: العوامل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز

عوامل مقاومة المرأة	أشكال مقاومة المرأة
الثروة المالية	التمرد
أنانية الوالدين	استقلالية المرأة
عنف الأب	محاربة العنف
السلطة الاجتماعية	إبلاغ الجرائم
الإهانة الجنسية	ضرب الرجال

١. ظلمة الأسرة (Family Injustice)

عنصر الأبوية أو الظلم في الأسرة الذي تعيشه شخصيات نورا وأحلام هو عمل غير عادل وسيؤدي إلى صراع داخل الأسرة. فإن المرأة والرجل لهما دور مهم في الحفاظ على الأسرة النواة. واجبات المرأة التقليدية تشمل إعالة الأسرة وجميع احتياجات زوجها في حين أن واجبات الرجل هي كسب لقمة العيش.

والإنصاف مع زوجاتهم وأطفالهم وإعطاء الحب. لذا فإن الرجال لديهم تراكم للثروة أكبر من النساء ونتيجة لذلك يصبح وضع المرأة أضعف (Flynn, 2013, hal. 27).

وجد الباحث إلى العوامل التي تسبب مقاومة المرأة للظلم في الأسرة، ومنها ما يلي:

أ) الثروة المالية (Property Wealth)

هي شكل من أشكال الظلم في الأسرة، وعامل في مقاومة المرأة للظلم. الآباء الذين لا يحبون أولادهم لكنهم يفضلون الثروة والعمل.

"أنا لا أرب أحلام.. أحلام نبتت في هذا العالم وحدها، كما تنمو الورد في البراري الخضراء. وفرت لها كل شيء، ثم تركتها تترعرع بحري، حتى أمها " (Zaki, 1998, hal. 194).

عبد الغني هو والد أحلام، الآباء الذين يتخلون عن أطفالهم. والسماح لأبنائهم بالنمو دون حب ورعاية والديهم، هو شكل من أشكال الظلم في الأسرة. الآباء والأمهات المنشغلون في العمل من أجل الثروة، وهو نبيل يتمتع بثروة وفيرة وقوة معترف بها من قبل المجتمع. لا يوفر عبد الغني سوى التسهيلات لابنته دون تعليم وحب. أحلام شعرت بالوحدة عندما كان في المنزل وكان والديه غير مبالين للغاية ولم يهتموا بحالة ابنته وتركوه يكبر مع الثروة التي يمتلكها كلا الوالدين.

ترجع مقاومة المرأة للظلم في الأسرة إلى ثروة الأملاك التي يملكها والديها، وهو الطفل الذي يحاول محاربة ذلك للقضاء على الظلم في الأسرة وإعادة التناغم في أسرته. قال إنجلز إن مكانة المرأة تراجعت بسبب مفهوم الملكية الخاصة. تحولت أنشطة الإنتاج التي كانت تهدف في الأصل إلى تلبية

احتياجاتهم الخاصة إلى احتياجات التبادل. يتحكم الرجال في المنتجات من أجل التبادل ونتيجة لذلك يسيطرون على العلاقات الاجتماعية (Tong, 2006, hal. 13).

(ب) أنانية الوالدين (*Selfishness Parents*)

الظلم الذي تشعر به شخصيات أحلام يصبح انعكاسًا لأنانية الآباء تجاه سعادة ابنتهم ، نظرة السعادة التي لا تقاس إلا بالثروة والجشع للسلطة التي يمتلكها عبد الغني

" هل تملك أسباب السعادة التي تحتاجها فتاة كأحلام؟

"سألني بغتة: هل تستطيع أن تشتري لها سيارة فخمة ، كالتى تركبها الآن؟"

"هل تستطيع أن تشتري لها "فيلا" كالتى تقيم فيها الآن؟

" (Zaki, 1998, hal. 197).

إهانة لصالح وهو رجل تحب أحلام. يتعد عن أحلام لأن جملة نطق بها عبد الغاني لصالح. والتي تحرم العلاقات الرومانسية بين الاثنين أعاقها حجم ثروته ومكانته عبد الغني فقط. أراد منبوذاً مرافقة ابنته. نبيل لديه ثروة كبيرة ولا يريد أن يكون مثل صالح الذي هو مجرد طبيب عادي في مستشفى ومولود لعائلة بسيطة. ويقول والده أن صالح لن يكون كذلك. قادر على جعل ابنته تعيش سعيدة إذا لم يكن لدى صالح فيلا كبيرة وسيارة فاخرة وكنز وفير.

الانكماش وأكبر قسوة في الشخص وخاصة النساء، هو عدم الحصول على الدعم والسعادة في الأسرة. حيث يتم الإذلال دائماً في جميع الجوانب مثل مشاكل العمل والحب فقط بسبب العوامل الاقتصادية والاجتماعية.

"أفسى ما في الوجود أن تصدم فيمن تحب.. أن ترسم في خيالك
صورة مشرقة لإنسان عزيز، ثم يأتي الواقع القذر ليلطخ تلك الصورة
الزاهية الجميلة بالأوحال.. فما بالك إذا كان هذا الإنسان العزيز
عليك هو قدوتك ومثالك؟.. ما بالك إذا كان هذا الإنسان
أباك؟.. (Zaki, 1998, hal. 132).

أحلام لم تحظ بأي اهتمام من والديه المشاجرات التي كانت موجودة
دائمًا في عائلته. والد عبد الغني أحلام البيولوجي الذي لم يدعم ابنته أبدًا
كان يتخذ القرارات، بدلاً من ذلك دائماً يهين ويهين ابنته البيولوجية ، في
هذه الرواية يُنظر إلى أحلام على أنها سيئة من قبل عائلته لأنه كان يجب
ويضع قلبه على الشخص الخطأ. الرجل الذي ولد من عائلة بسيطة وليس
لديه القوة والثروة كما أراد والديه.

تنشأ مقاومة النساء من الطبقة الدنيا لظلم الأسرة بسبب أنانية
والديهن. رؤية. حالة المرأة التي عوملت بشكل غير عادل من قبل عائلتها
الأنانية. عرض السعادة مع الاختلافات في الطبقة الاجتماعية يوحي بوجود
نظام أبوي في الأسرة. تتشكل المكانة الاجتماعية والمقاومة للقضاء على
أنانية الرجل في اتخاذ قرارات الأسرة غير العادلة لزوجته وأولاده. يتمشى هذا
البحث مع نظرية فريدريك إنجلز التي تنص على القضاء على فكرة أن المرأة
دائمًا ما تعاني من الاضطهاد والظلم والهيمنة والتمييز من قبل النظام الأبوي،
بحيث تقاضي النساء لتفكيك الهيكل الأبوي (Darma, 2009, hal. 144).

ج) عنف الأب (Father's Violence)

تؤدي النزاعة العنيفة التي تحدث داخل الأسرة إلى مشاكل يتسبب فيها الرجال الذين يهيمنون على الأسرة. ويعاملون زوجاتهم وأطفالهم بالعنف الذي يعتبر ظلمًا في الأسرة.

"وذات يوم نشب بيني وبين سلامة شجار عنيف ، فوجه لي كلاما قاسيا بذيئا، واتهمني اتهامات ظالمة جرحتني وألمتني، فثرت لكرامتي وانهلكت عليه بالشتائم، وانفجرت بالبكاء" (Zaki, 1998, hal. 276).

نورا فتاة مطيعة ومكرسة لأمها، لا تتحمل رؤية والدتها تتأذى على يد زوج والدتها المسمى أبو سلمة. وتحاول نورا الدفاع عن والدتها ضد زوج أمها الذي يكون قاسياً للغاية ولا يحترم المرأة أبدا. نورا من يهين بكلمات قاسية ما خرج من فمه والأفعال المستبدة التي عالجها أبو سلمة لنورا، حاول الدفاع عن نفسه للدفاع عن حقوقه كامرأة ولم يستطع تحمل سلوك زوج والدته، حاربت نورا الهمجية. صرخة كان لها قيمة كبيرة بالنسبة للمرأة للحفاظ على كرامتها.

إن العنف الذي حدث في أسرة نورا كان بسبب فكر الرجل الذي كان له سلطة في المنزل ، وهو أبو سلمة، زوج والدته والذي كان وقحاً مع والدته. كان عنصراً من عناصر النظام الأبوي واضطهاد المرأة.

" ونظرت إلى أمي بعيون غائمة بالدموع ، فعضت طرفها الحزين ولم تأت بكلمة ، وقد بدا القهر والخضوع في وجهها المشوه ببصمات أصابع زوجها الأثمة" (Zaki, 1998, hal. 267).

عانت نورا كثير من العنف الذي تعرضت له والددة نورا البيولوجية التي تعرضت للإيذاء من قبل زوجها الذي كان قاسيًا. وعامل النساء مثل الحيوانات والذي يمكن أن يعامله أي شيء، أبو سلمة، كان يضرب وصفع. زوجته التي كانت امرأة والتي يجب أن يعاملها الزوج بشكل عادل. رأت نورا والدتها التي صفعها أبو سلمة شعرت نورا بألم شديد عندما رأت والدتها البيولوجية تتأذى على يد رجل كان شديد القسوة. لعائلتها.

إن نتائج البحث حول عوامل مقاومة المرأة على ظلم في الأسرة هي *الثروة المالية وأنانية الوالدين وعنف الأب*. الرجال الذين يسيطرون على السلطة في الأسرة حتى يجروا على ضرب النساء واضطهاد المرأة باعتبار أن المرأة مخلوقات ضعيفة ولا حول لها ولا قوة. وتلعب الزوجة دورًا في رعاية الأسرة في المنزل. وتسيطر سلطة الزوج على زوجته وأولاده. تحدث التوترات بشكل عام لأنها تنشأ من الأدوار المتغيرة والمطالب الاقتصادية والاجتماعية (Katz, 1986., hal. 45). معززة برأي كارل هندريك ماركس الذي قال إن حقوق المرأة هي في مستوى المضايقات أو أشكال الظلم التي تتعرض لها المرأة. يتم فصل المجتمع إلى طبقات يُنظر إليها من العناصر الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في عامة الناس (Soekanto, 2009, hal. 38).

نتائج البحث حول مقاومة المرأة لعوامل الظلم أسرة هي *الثروة المالية، أنانية الوالدين و عنف الأب*. جاءت نتائج الباحث متماشية مع البحث الذي أجراه موزاكا وسويانتو (٢٠٢٠). والذي أفاد بأن العنف الأسري من قبل الأب (الزوج) هو هيمنة الذكور (الزوج) الذي له سلطة ويسيطر على زوجته وأولاده ويمسكه دائمًا. القرارات في الأسرة ، عامل يسبب مقاومة المرأة للظلم في الأسرة.

عوامل مقاومة المرأة للظلم في الأسرة على أساس نظرية فريدريك إنجلز هي الثروة المالية وأنانية الوالدين والعنف الأب. تحدث مقاومة المرأة بسبب العوامل التي تؤثر على ظلم المرأة. تتجراً المرأة على محاربة الظلم والظلم الذي يلحق بها. وذلك للحفاظ على شرف المرأة وتناغمها في الأسرة. الاستيلاء على حقوق المرأة في اتخاذ القرارات وحقوق المرأة في العيش في رخاء دون اضطهاد ومضايقة من قبل الرجل في العنصر الأبوي في الحياة الأسرية.

٢. الطبقة الاجتماعية (Social Class)

تحلل الباحث في هذه الدراسة عوامل مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية التي تحتوي على عناصر الرأسمالية على النظرية النسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز. النسوية الماركسية هي مدرسة تنظر إلى مشاكل المرأة في سياق الرأسمالية (المتعلقة بنظام السلطة). الرأسمالية أو الاضطهاد الطبقي هو الاضطهاد الأكثر أهمية ، والاضطهاد الطبقي على وجه الخصوص مرتبط بالطريقة التي تتحكم بها الرأسمالية في النساء في المواقف المهنية، ولا يتم النظر إليها إلا بالاحتقار وحتى معادلة العمال (Darma, 2009, hal. 144). وجد الباحث عدة عوامل تسبب في مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية، ما يلي:

أ) السلطة الاجتماعية (Social Power)

السلطة الاجتماعية على أساس الرجل تهيمن على النساء من الطبقات الاجتماعية التي تحتوي على عناصر الرأسمالية. وجهة نظر المجتمع التي تنظر إلى النساء على أنهن ينتمين إلى طبقة منخفضة.

"أنت ترفضين بهذا مكافأة مقدارها ألف دولار."

تساءلت مرتابة: "ألف دولار؟ مقابل ماذا؟" ..!

أجاب المدير وهو يقترب مني ويتفحصني بعينين وقحتين: "من أجل ليلة واحدة." (Zaki, 1998, hal. 288)

محادثة بين المديرية والسكرتيرة نورا التي تعمل في شركة، والتي تحصل على سلوك غير طبيعي من مدير الشركة التي تعمل بها نورا ، وهي تعمل كسكرتيرة ومديرة ترى المنصب كعذر للسيطرة على كل شيء. يضايقها عاملة برفقة إحدى ضحايا شخصية نورا التي طُلب منها إشباع شهوة الهريس بمكافأة مربحة حتى ترضي نورا شهوة رئيسها.

السلطة الاجتماعية هي العامل الذي يتسبب في مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية ، فالرجال الذين لديهم سلطة اجتماعية. يفكرون دائماً بحرية في قمع وإساءة معاملة النساء اللائي يعتبرن عاملات في عملهن. الرجال الذين يتحرشون بالمرأة ويقمعونها بشكل تعسفي على أساس الطبقة الاجتماعية. يدعم هذا العامل رأي إنجلز الذي ذكر أنه على الرغم من أن رأس المال كان قائماً في الأصل على قوة عمل المرأة ، إلا أنه في الواقع خضع لاحتياجات الرجال من خلال قمع ومضايقة النساء وإرسالهن في صورة ظلم الطبقة الاجتماعية (Hartmann, 1979, hal. 33).

ب) الإهانة الجنسية (Sexual Harassment)

تتعرض العديد من النساء للتحرش الجنسي، لا سيما في شكل عمل يُلاحظ دائماً في الطبقة الاجتماعية والذي يحدث في حياة الناس وهو ظلم للمرأة التي تصبح عاملة لتلبية الاحتياجات الاقتصادية.

" لماذا يظن عبد الغني الذهبي أن نورا فتاة سيئة الأخلاق؟ .."

لمعل الدكتور شريف وسوس له بهذه الفكرة..

لماذا لم تتقدم نورا بشكواها إلى العدالة؟..

خافت من الفضيحة..". (Zaki, 1998, hal. 319).

تعرضت نورا للقسوة والتحرش الجنسي مرة أخرى عندما كانت في الشركة التالية، وهو ما يروي في رواية عماد زكي البحث عن المرأة المفقودة. نورا التي تعمل في شركة ذهبية برئاسة عبد الغني ، والعضو المنتدب للشركة دكتور. سيارييف يغويها الجمال نورا ، الموظفة الجديدة في الشركة سيارييف التي تحاول الاقتراب من نورا بقصد معين في إحدى المرات تضطر نورا لممارسة الجنس وإشباع شهوة الرجل. ولا تزال نورا تحافظ على كبريائها وترفضها ولكن بسبب قوتها وقوة الرجال الذين يهيمنون على النساء ، قامت الدكتورة سيارييف باغتصاب نورا حتى حملت.

نتائج هذا البحث أن عامل مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية هي السلطة الاجتماعية الإهانة الجنسية. تتعرض له في الحياة الاجتماعية فقط للحفاظ على شرفها كامرأة ولل قضاء على التحرش الجنسي الذي يحدث في الحياة المجتمعية والطبقة الاجتماعية. وفي النهاية تغادر نورا من تلك الشركة صرح فريدريك إنجلز، على الرغم من أن رأس المال كان في الأصل قائماً على قوة العمل للنساء والأطفال والرجال. إلا أنه تُرك في الواقع لحاجة الرجال البروليتاريين لنقل النساء والأطفال في شكل الظلم والأسرة والاجتماعية (Hartmann, 1979, hal. 33)

يعزز كارل ماركس الذي يجادل بأن الدولة لديها القدرة على الحفاظ على الرفاهية ، ولكن من ناحية أخرى ، فإن الدولة رأسمالية. يستخدم نظام استعباد للنساء كعاملات. (Carol, 1989, hal. 41).

نتائج هذا البحث أن عوامل مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية هي السلطة الاجتماعية والإهانة الجنسية. تتماشى نتائج الباحث مع طهير (٢٠١٩). الذي ينص على والإهانة الجنسية، استغلال النساء من أجل السلطة الاجتماعية، وهو ظلم في رأسمالية الطبقة الاجتماعية في العمل، هو عامل ظلم في الطبقة الاجتماعية.

أن العوامل التي تسبب مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية هي القوة الاجتماعية والتحرش الجنسي. تفترض النساء اللواتي لا يستهان بهن دائماً من قبل الرأسماليين أن النساء أداة لإشباع رغبات الرجال. بحيث يحدث التحرش الجنسي في نطاق العمل والحياة الاجتماعية. إن القوة الاجتماعية التي تحد من مثالية المرأة للوجود في القطاعات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، من وجهة نظر الرأسماليات من الطبقة الدنيا هن عبيد اجتماعيون يمكن أن يُساء استغلالهم وقمعهم على أساس القوة الاجتماعية.

ج. تأثير مقاومة المرأة على ظلم الأفراد والأسرة والمجتمع في رواية البحث عن امرأة مفقودة على أساس نظرية فريدريك إنجلز

مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز. قام الباحث بفحص الجمل والحوارات التي تحتوي على أثر مقاومة المرأة للظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة.

سيصف الباحث تأثير مقاومة المرأة على الظلم على الأفراد والأسر والمجتمع في شكل جدال نحو التالي:

جدوال ٣: تأثير مقاومة المرأة على ظلم الأفراد والأسرة و المجتمع في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز.

أشكال مقاومة المرأة	تأثير مقاومة المرأة		
	الأفراد	الأسرة	المجتمع
التمرد	الندامة والالدين		
استقلالية المرأة			
محاربة العنف			
إبلاغ الجرائم	الشرفه المرأة	الاعتراف نفس	مصلحة
ضرب الرجال	الثقة النفسية		الإجتماعية

١. الأفراد

تعرض لأحداث مختلفة بالطبع لا يمكن فصلهم عن التأثير الذي سيحدث. خاصة بالنسبة عند البحث عن النساء المفقودات ، وجد الباحث التأثير على الأفراد في شكل شرف المرأة وثقتها.

أ) الشرفه المرأة (Women's Glory)

تكريم للمرأة التي تتجرأ على محاربة الظلم في المجال الاجتماعي من أجل إعلاء العدالة في المجتمع والدفاع عن حقوق المرأة التي تتمتع بخصائص مثالية.

" نعم.. بشر مثلنا، لكنها ليست كالبشر.. روحها أقوى من
أرواح البشر.. أنبل من أرواح البشر.. لكأنها من الملائكة .. ألم
يتحدثوا عن ملائكة زاروا الأرض في هيئة البشر.. لكأنها منهم

.. جاءت الأرض على هيئة امرأة.. جاءت تحمل إلينا حكمة

السماء" (Zaki, 1998, hal. 371).

أحلام امرأة حكيمة وشجاعة في تحقيق العدالة، تجرؤ على إبلاغ السلطات عن والدها الحقيقي بسبب الظلم الذي مارسه عبد الغني للمجتمع، بفضل شجاعة أحلام كامرأة ضد الظلم. أحلام تشرف الناس الذين يعرفون أحلام كشخصية نسائية ذكية وحكيمة ولديها مثل عليا وهذا شرف للمرأة أن المرأة ليست ضعيفة ولا ينبغي أن ينظر إليها الرجل بازدراء أو التقليل من شأنها.

إن تأثير مقاومة النساء من الطبقة الدنيا لظلم الأفراد هو الحفاظ على شرف المرأة في المناصب الاجتماعية واستعادة حقوق المرأة لإيجاد العدالة للنساء من الطبقة الدنيا. قال فريدريك إنجلز إنه يجب على المرأة الحفاظ على شرفها وحقوقها في الحياة الاجتماعية. زيادة إنتاجية المرأة في القطاع العام. وبالتالي ، من المأمول أن تتمتع المرأة بموقف تفاوضي أقوى مع علاقات الرجل وأن تمحو الفروق الطبقيّة الاجتماعية المتطابقة مع الرأسمالية (Rokhmansyah, 2016, hal. 41)

(ب) الثقة النفسية (Self Confident)

إن الوعي الذاتي لدى النساء مهم جدًا للبقاء حذرين في اتخاذ الإجراءات والحذر دائمًا من التحرش الجنسي والقمع من الرجال الذين لديهم قوة اجتماعية.

"قررت ألا أعمل سكرتيرة مرة أخرى، بل عزفت عن العمل،
وعكفت على دراستي فنذرت لها جل وقتي، وصممت أن أفوز
بالمرتبة الأولى على الكلية" (Zaki, 1998, hal. 289).

شخصية نورا التي غالبا ما يتم التعامل معها بشكل غير عادل في صورة تحرش جنسي قمع إلى عنف. عندما تعمل في شركات مختلفة دائما ما تحصل على معاملة سيئة من الرجال لأن شخصية نورا ذات الوجه الجميل تجعلها ضحية للتحرش الجنسي. في السرد أعلاه تدرك نورا أن الحياة الاجتماعية في العمل صعبة للغاية والسلطة الاجتماعية دائما ما تنظر إلى الطبقات الاجتماعية.

نتائج من هذا البحث أن التأثير الفردي لمقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية هي الشرف المرأة وثقته نفسية. العاملات من المناصب والسلطة التي يقودها الرجال، فإن الوعي بتعليمها مهم بالنسبة لها. حيث سيتم احترام النساء المتعلقات ولديهن عقلية جيدة. أوضح إنجلز أن النظام الأبوي هو نظام من الهياكل والممارسات الاجتماعية التي تضع الرجال على أنهم مهيمنون واضطهاد واستغلال للمرأة. فالبطيركية هي أحد أسباب عدم المساواة بين الجنسين التي تضع المرأة في مرتبة أدنى من الرجل. منذ الماضي. كانت ثقافة المجتمع في العالم تضم الرجال في قمة الهرم بينما أصبحت النساء في المرتبة الثانية (Sakina & A, 2017, hal. 129)

ويعزز كارل ماركس فكرة اضطهاد النساء من الطبقة الدنيا اللائي لا يحصلن على العدالة في المجتمع. الطبقة الاجتماعية. ورأي الجمهور العام بأن المرأة ضعيفة وضعيفة وغير ذات صلة، تجعل النساء ضحايا للاختلافات في التوجه الجنسي مما يؤدي إلى فصل ألعاب التوجيه غير العادلة بحيث يتم

اضطهاد النساء عناصر الرأسمالية - (Handayani & Sugiarti, 2018, hal. 13-14).

فيالبحث الذي أجرته أفري (٢٠١٨). والذي ينص على أن التأثير الفردي لشرف المرأة ومسؤوليتها هو مسؤولية المرأة. نجح في الدفاع عن صورة المرأة من اضطهاد الرأسمالية.

نتائج هذا البحث أن التأثير الفردي لمقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية هي الشرف المرأة وثقته نفسية. يمكن للنساء اللواتي يجرؤون على الحفاظ على العدالة في القطاع الاجتماعي للمرأة أن يظهرن مثل النساء التي لها تأثير كبير على الحياة الاجتماعية وأن يُظهرن للرأسماليين أن المرأة تتمتع بأداء جيد في الحياة الاجتماعية. تتمتع النساء بالثقة في قدرتهن على تحقيق التوازن بين المساواة بين الجنسين والرجال لتولي السلطة في مختلف القطاعات.

٢. الأسرة

يكون لمقاومة المرأة للظلم تأثير غير مباشر على الأسرة كما هو الحال عندما يختار الطفل خياراً للحياة يتعارض تمامًا مع الأسرة. في هذه الحالة وجدت الباحثة الأثر على الأسرة الوارد في رواية البحث عن المرأة المفقودة ، أي الاعتراف بالخطأ.

أ) ندامة الوالدين (Parent's Regret)

أسف الأب الذي تخلّى عن ابنته من أجل المال والسلطة الذي حصل عليه من عمل سيء وخدع الكثيرين وينتهي بالندم. فكل جرائم الأب تعرضت لها ابنته.

"فتناول يدها الممدودة إليه، وأغرقها بالقبلات والدموع، وكأنه يستجدي منها العفو والرضا، لكن أحلام سحبت يدها في حياء، وانهارت فوق أبيها وهي تنشج بمرارة" (Zaki, 1998, hal. 359)

جشع الأب في الثروة التي أعاقته ابنه من أجل سعادة مميتة لأن الكنز الذي أغلق قلب الأب على وحدة أسرية متناغمة. كل الثروة التي فقدوها عبد الغني ابتلعها العدل. يأسف الأب بشدة للأفعال التي تم القيام بها وكان عليه أن يفقد ابنته الوحيدة لأنه كان يحجل من العمل الذي قام به والده لعائلته ومجتمعه.

إن ندامة الوالدين في الأسرة الذين هجروا ابنتهم من أجل الثروة والسلطة التي حصلوا عليها من عمل سيء وخدع الكثيرين وأدى إلى الأسف. كشف كل جرائم الأب على يد ابنته. فريدريك إنجلز ، الذي يريد القضاء على العنصر الأبوي الذي يعرف بأنه نظام يتميز به الرجال (الآباء). في هذا النظام يتمتع الرجال بسلطة تحديد كل شيء في الأسرة (Murniati, 2004, hal. 81).

(ب) الاعتراف بنفس (Self Confession)

ندم الوالدين هو أحد الآثار على الأسرة لمقاومة المرأة للظلم في الأسرة، وهو الأب الذي تخلى عن ابنته ولم يعطها حباً كاملاً أبداً لأنه كان جشعاً للثروة والسلطة.

"قال عبد الغني بنبرة غابت منها تلك الجعجعة الفارغة التي كانت تملؤها سيدي القاضي.. أعترف سلفاً بكل ما أوردته ابنتي أحلام من حقائق.. أعترف بأني غششت وسرقت وقتلت.. أعترف بأني تلاعبت بالقانون، وخدعت القضاء، وضللت في كل مرة، أعترف بأني تصرف في هذا العالم كالوحوش الشاردة في أعماق الغابات" (Zaki, 1998, hal. 360)

شهادة أحلام أمام السلطات، على أفعال والده الذي ارتكب جرائم من أجل كسب السلطة والمال. واعترف عبد الغني بالظلم أمام القاضي وندم على ترك أحلام ابنه. حكيمة تجرؤ على ذلك. محاربة الظلم الذي يضر بالكثير من الناس وعلم والده أيضًا أن السعادة الحقيقية ليست بسبب الثروة والسلطة ولكن الانسجام العائلي الكامل.

تشير نتائج هذا البحث أن تأثير مقاومة المرأة للظلم على الأسرة هي *الندامة الوالدين و الاعتراف نفس*. تشعر النساء من الطبقة الدنيا بأن أسرهن الأنانية تعامل بشكل غير عادل. قال إنجلز إن رؤية السعادة مع الاختلافات في الطبقة الاجتماعية والتي لها تأثير على الأسرة. أي ندم الوالد والوعي الذاتي للأب الذي تخلى عن ابنته من أجل الثروة والسلطة. يشير إلى النظام الأبوي في العائلات ذات المكانة الاجتماعية من النساء. بسبب مفهوم الثروة الشخصية. قال فريدريك إنجلز إن أنشطة الإنتاج التي كانت تهدف في الأصل إلى تلبية احتياجات الخاصة تحولت إلى احتياجات التبادل. يتحكم الرجال في المنتجات من أجل التبادل ونتيجة لذلك يسيطرون على العلاقات الاجتماعية (Tong, 2006, hal. 13)

تعزز كارل ماركس في الحديث عن العلاقة بين العمل والطبيعة البشرية. يعتقد ماركس أن نظام الإنتاج الرأسمالي يجعل العمل البشري غير متوافق مع طبيعته البشرية. يُطلق على التناقض بين طبيعة الإنسانية والعمل اغتراب المرأة واضطهاد (Hendrawan, 2014, hal. 13).

تشير نتائج هذا البحث أن تأثير مقاومة المرأة للظلم على الأسرة هي *الندامة الوالدين و الاعتراف نفس*. بواسطة دوي (٢٠١٩). ذكر أن تأثير مقاومة النساء على الأسر التي تعتبر الرجل صاحب السلطة في الأسرة ويسيطر على النساء من الطبقة الدنيا.

مقاومة المرأة للظلم على الأسرة هي الندامة الوالدين و الاعتراف نفس. إن تأثير مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية أو الرأسمالية مؤثر للغاية بدءاً من خصائص الرجال الذين يعتبرون أنفسهم الأقوى في جميع القطاعات ويفترضون دائماً أن المرأة لا تستطيع القيام بعمل فوق قدراتها مثل الرجل بشكل عام في الحياة العامة. الآباء والأمهات الذين يندمون ويدركون الأفعال التي تضر العديد من الأطراف وفي النهاية يعترف الرجال بأن للمرأة مثل عليا في الأسرة والمجتمع.

٣. المجتمع

تأثير مقاومة المرأة على المجتمع الواردة في رواية البحث عن المرأة المفقودة، وتحديد في ش المصلحة الاجتماعية كل اجتماعية.

أ) المصلحة الاجتماعية (Social Welfare)

ستكون حياة الناس سلمية إذا كانوا يعيشون في وئام ولا يؤذون بعضهم البعض ولديهم أيديولوجية للعدالة من أجل لمصلحة الاجتماعية للبنية الطبقية الاجتماعية في المجتمع.

"تذكرونها جيداً.. تلكم هي حادثة العمارة التي انهارت فوق

رؤوس ساكنيها، وسحقت تحتها عدداً من الأبرياء" (Zaki,

1998, hal. 353)

شكل شهادة أحلام للمجتمع من خلال فضح جميع الأعمال الوحشية التي قام بها والده البيولوجي عبد الجاني والتي عرّضت حياة العديد من البشر للخطر من أجل السلطة والعرش اللذين يتمتع بهما. ولا يزال هناك العديد من المتوحشين لعبد. غني الذي يعرض حياة الكثيرين للخطر، مثل

استيراد الحقن المستعملة في العديد من المستشفيات. وتوزيع الأدوية منتهية الصلاحية على عامة الناس لتحقيق ربح كبير.

تشير نتائج هذا البحث أن تأثير مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية على المجتمع هي لمصلحة الاجتماعية. لا تزال نساء الطبقة الدنيا يحافظن على شرفهن ويدعمن العدالة الاجتماعية من أجل تحقيق العدالة للنساء من الطبقة الدنيا وتجنب التحرش الجنسي الذي يحدث في حياة الناس. يتمثل الأعلى الماركسي في خلق عالم مريح للنساء بحيث يمكن للمرأة أن تجرب نفسها كبشر كامل ومتكامل وليس مجزأ. لذلك يمكن أن يلهم هذا النساء من مختلف الفئات للتعبير عن قوتهن على أساس الجراحة وكوعي كامل لرؤية السعادة (Tong, 2006, hal. 79)

قضى كارل ماركس على البنية الطبقية في المجتمع على أساس الجنس من خلال إثارة قضية أن عدم المساواة في الأدوار بين الجنسين كان سببه في الواقع عوامل ثقافية طبيعية. ترفض هذه المدرسة الافتراضات التقليدية وعلماء الدين بأن مكانة المرأة أقل من الرجل بسبب عوامل بيولوجية (Yunahar, 1997, hal. 48)

تشير نتائج هذا البحث أن تأثير مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية على المجتمع هي لمصلحة الاجتماعية. نتائج هذه الدراسة متوافقة مع البحث الذي أجراه أنم (٢٠١٧). التأثير على المجتمع الذي ينتج عنه منافع ومساواة بين الجنسين في المجتمع من أجل نضال المرأة في تولي نفس منصب الرجل والقضاء على الطبقة الاجتماعية في حياة الناس.

تأثير مقاومة المرأة للظلم في الطبقة الاجتماعية على المجتمع هي لمصلحة الاجتماعية. العدل من أسباب النفع في حياة الناس ، وخاصة للنساء اللواتي يعاملن معاملة عادلة في الحياة الاجتماعية. النساء اللواتي يجرؤن على دعم العدالة والمساواة بين الجنسين في المجتمع على السلطة

الاجتماعية. التأثير مهم جدًا للحياة الاجتماعية، لتكون سلمية ومزدهرة عندما يساعد البشر بعضهم البعض والقضاء على اضطهاد الطبقات الدنيا في المجال الاجتماعية.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي على أساس نظرة فريدريك إنجلز. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) التعرف على تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي، (٢) التعرف على عوامل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي، (٣) تعرف تأثير مقاومة المرأة على ظلم على الأفراد (الشخصيات النسائية) والأسر والمجتمع في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. البيانات الأولية مأخوذة من رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي والتي نشرت في المملكة العربية السعودية عام ١٩٩٨. بينما البيانات الثانوية هي كتب متعلقة بالنسوية الماركسية فريدريش إنجلز. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تبدأ تقنية تحليل البيانات من تصنيف البيانات في شكل جداول وتحديد شكل وعوامل وتأثير مفقودة لعماد زكي على أساس نظرة فريدريك إنجلز في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي. ثم يستخلص الباحث الاستنتاجات من البيانات التي تم تحليلها. نتائج هذه الدراسة: (١) شكل تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي تمرد المرأة، استقلال المرأة، محاربة الظلم، الإبلاغ عن الجرائم، صفع الرجال، (٢) عوامل تحليل مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي الثروة وأنانية الوالدين والعنف وعنف الأب والسلطة الاجتماعية، (٣) تأثير مقاومة المرأة على ظلم على الأفراد وأسرة والمجتمع في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي، الشرف المرأة، والثقة بالنفسية، والندم الوالدين، والاعتراف نفس، والمصلحة الاجتماعية.

مقاومة المرأة على ظلم في رواية البحث عن امرأة مفقودة لعماد زكي علي أساس نظرية فريدريك إنجلز باستخدام نظرية النسوية الماركسية من منظور فريدريك إنجلز. يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن مقاومة المرأة للظلم في الأسرة والفوارق الطبقية الاجتماعية لخلق المساواة بين المرأة والرجل والقضاء على اضطهاد المرأة والاستيلاء على حقوق المرأة. ووجود المرأة من حيث شكل المقاومة، والعوامل والآثار التي هي مؤثرة جدا في الحياة الاجتماعية.

ب. الاقتراحات

الافتراضات الواردة في هذا البحث تأمل الباحث في احترام بعضها البعض كائنات اجتماعية وعدم التمييز بين النساء والرجال لأن الرجال والنساء بشكل أساسي يتمتعون بالمساواة بين الجنسين. دور مهم في الحياة الأسرية والطبقة الاجتماعية. تنقل الباحثة أن أولئك الذين يفحصون الأشياء باستخدام النظرية النسوية الماركسية لفريدريك إنجلز. يجب أن يتقنوا المعرفة بنظرية النسوية والعناصر التي اقترحها الخبراء المتعلقة بدراسة النسوية الماركسية. يمكن دراسة موضوع رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي باستخدام نظريات أخرى من حيث خصائص الشخصية وقيم الحياة في المجتمع

المراجع والمصادر

- Adnani, K., Udasmoro, W., & Noviani, R. (2016). "Resistensi Perempuan Terhadap Tradisi-Tradisi Di Pesantren Analisis Wacana Kritis Terhadap Novel Perempuan Berkalung Seroban. *Kawistara*, 6 2, 113-124. doi:<https://doi.org/10.22146/kawistara.15520>
- Afra, A. (2018). Perjuangan dan Peran Xu Yulan dalam Su San Guan Maixueji" karya Yu Huan,. *Skripsi Universitas Sumatra Utara*, 1-80.
- Aillen, P. Y. (2010). Peran dan Kedudukan Tokoh Perempuan dalam Novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu. *Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebalah Maret*.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Farida, N. (2015). Metode Penulisan karya Ilmiah. *Nuansa Aksara*, 95.
- Anam, C. (2017). "Gender Inequality in the New Women's Party" karya Pramoedya Ananta Toer, dan dalam novel Gadis Pantai Pramoedya Ananta Toer. *ALAYASASTRA: Jurnal Ilmiah Kesusastraan*, 3 2, 161-170. doi:<https://doi.org/10.36567/aly.v13i2.123>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi : CV Jejak Publisher .
- Anna, C. (2001). *Introduction Feminist Theology*. New York: Orbis Book.
- Arifatur, A. B. (2019). *PERLAWANAN PEREMPUAN DALAM NOVEL TEMPURUNG KARYA OKA RUSMINI MENGGUNAKAN KAJIAN FEMINISME* (Vol. 3 2). Malang: Seminar Nasional Bahasa dan Sastra). doi:<https://doi.org/10.22219/v3i2.3084>
- Arwan, M., & Nuriadi. (2019). Perjuangan Perempuan dalam Sarinah Karya Soekarno Kajian: Kritik Sastra Feminisme Marxis. *BAHASTRA*, 8 2, 154-169. doi:s:<https://doi.org/10.24114/bss.v8i2.14468>
- Baum, G. (2006). *Religion and Alienation Theological Reading of Sociology*. Ottawa: Saint Paul University.
- Ben, A. (2003). *Teori Sosial Kritis*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bin, T. H., & Indra, D. S. (2019). Eksploitasi Perempuan Dalam Aplikasi Bigo Live Ditinjau Dari Persepektik Feminisme Marxis-Sosialis.

- Ilmu sosial dan politik*, 1-45.
doi:<https://doi.org/10.33366/jisip.v8i1.1529>
- Brown, A. H. (2012). *Marx on Gender and the Family : a critical study*. Leiden: BRILL.
- Carol, S. (1989). *Feminism and Power of Law*. London: Routledge.
- Cipta., D. D. (2013). Belajar dan Pembelajaran. 39.
- Darma, A. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung : Yayasan Widya Bekerja sama dengan Jurusan Pendidikan Sastra dan Sastra UPI.
- Dewi, P. (2019). Ketidakadilan Gender dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Language and Literature*, 5 2, 100-109. doi:<https://doi.org/10.30812/humanitatis.v5i2.456>
- Djannah, F. (2002). *Kekerasan Terhadap Istri*. Yogyakarta: LKIS.
- Fakih, M. (2010). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar .
- Fathurahman, M. N. (2021). *Friedrich Engels Bapak Pendiri Komunisme*. Yogyakarta: Pewarta Nusantara.com.
doi:<https://www.pewartanusantara.com/biografi-friedrich-engels-sang-bapak-komunisme/>
- Flynn, S. C. (2013). *Feminist Theories And Social Work*. New York: The Haworth Press. doi:<https://doi.org/10.4324/978131580899>
- Gadis, A. (2003). *Filsafat Berperspektif Feminis*. (Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan).
- Hamzah, R. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan dan Representasi Masyarakat*. Banten : PUSPIDA.
- Handayani, & Sugiarti. (2018). *Konsep dan penelitian gender*. Malang : UMM Press.
- Hartmann, H. (1979). *The unhappy marriage of Marxism and feminism*. Towards a more progressive union: Capital & Class.
- Hartono, J. (2018). *Metode Pengumpulan dan Analisis Teknik Data* . Yogyakarta : Andi Publisher .
- Hasan, M. I. (2002). Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya. 58.
- Helaludin, & Hengki, W. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik* . Jakarta : Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

- Hendrawan. (2014). Alienasi Pekerja Pada Masyarakat Kapital. *Jurnal Filsafat*, 13-33.
- Hidayah, N. S. (2020). *Perempuan, Politik dan Ketidakadilan Gender*. Jakarta: Detik.com. Diambil kembali dari <https://news.detik.com/kolom/d-5175383/perempuan-politik-dan-ketidakadilan-gender>
- Hidayati, N. (2015). Beban Ganda Perempuan Bekerja (Antara domestik dan publik). 7 2.
- J.M Harmoon, K.D Wood, and K Keser. (2009). Promoting Vocabulary Learning with Interactive Word Wall. *Middle School Journal*, 58-63.
- Jabrohim. (2003). Metode Penelitian Sastra. 12.
- Jujun, & Suriasumatri. (1999). *Ilmu dalam Perspektif*. Yogyakarta : Yayasan Obor Indonesia .
- Juninin, E. (2018). *Strategi dan Kiat Praktis Penerjemahan* . Malang : Brawijaya Press.
- Katz, D. (1986.). *Dual Career Family*. San Fransisco: Jihn Wiley & Sons,Inc.
- Khalda', M. S. (2019). Perlawanan Tokoh perempuan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Prosiding Senasbasa : Seminar nasional bahasa dan sastra indonesia*, 3 2, 898-609.
doi:<https://doi.org/10.22219/v3i2.3264>
- Labor, E. R., J.C Willingham, J., & L, G. W. (2005). *A Handbook of critical approaches to literature* . New York : Oxford Press.
- Lisa, N. (2017). Status Perempuan Dalam Buku Cerita Sai Jenar Mesa Ayu” (Feminisme Marxis). *Skripsi: Universitas Negeri Makasar*, 1-139.
- Mahendra, I. D. (2020). *Berjuang Membebaskan Diri Dari Ketertinggalan*. Jakarta Barat: Media Indonesia.
doi:<https://mediaindonesia.com/humaniora/356351/berjuang-membeaskan-diri-dari-ketertinggalan>
- Muchson, M. (2016). *Statistik Deskriptif* . Bogor: Guepedia .
- Mulyana, D. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung : PT Remaja Rosda Karya .

- Murniati, N. (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik, Ekonomi, Hukum, dan HAM*. Magelang: Indonesiatara.
- Nazah, N. F. (2020). Posisi Perempuan Menurut Perspektif Kompilasi Hukum di Indonesia (Kajian Gender dan Feminisme). *Jurnal Ilmiah Hukum dan Keadilan*, 271-290.
- Nurdin, A. (2015). *Komunikasi Magis Fenomena Dukun di Pedesaan*. Yogyakarta: LKis Pelangi Aksara.
- Nurhadi. (1989). *Bagaimana Cara Meningkatkan Membaca?*. Bandung : Sinar Baru .
- Ollenburger. (1996). *Sosiologi Wanita*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Priyatni, E. T. (2010). *Membaca sastra dengan ancangan literasi kritis*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Ratna, N. K. (2010). Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial. 357.
- Riant, N. (2008). *Gender dan Strategi Pengarus-Utamaannya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Rizki, A. (2020). Feminisme Liberal Tokoh utama dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El- Syirazi. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra dan Seni Budaya*, 4 3, 443. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v4i3.3026>
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Sajogyo. (1985). *Peranan Wanita Dalam Perkembangan Masyarakat Desa*. Jakarta: CV Rajawali.
- Sakina, A. I., & A, S. H. (2017). Menyorot Budaya Patriarki di Indonesia. *Social Work Jurnal*, 7 1, 1-129. doi:<https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>
- Sanjaya, W. (2015). *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan dan Jenis* . Surabaya: Kencana .
- Soekanto, S. (2009). *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta : Rajawali Press.
- Soetandyo, W. (1994). *Pelecehan Seksual Sebuah Tinjauan Dari Prespektif*. jogjakarta.

- Sofia. (2009). *Asumsi Feminisme*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sulistyo, & Basuki. (2006). *Metode Penelitian*. 92.
- Suyanto, & Muzakka. (2020). Perjuangan Kesetaraan Gender dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban dan Gadis Pantai. *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra, Volume 8. Nomor 2*, 194-205.
doi:<https://doi.org/10.22146/poetika.v8i2.60528>
- Tong, R. P. (2006). *Feminist Thought A Comprehensive Introduction*. USA: Westview Press.
- Valirie, B. (2003). *Feminisme political Theory An Introduction, Second Edition*. Palgrave: MacMillan.
- Wardiani, R., & Ajistira, Y. P. (2016). Pemikiran dan Aksi Feminisme Tokoh Perempuan dalam Novel Mataraisa Karya Abidah El-Khalieqy. *Indonesia Language Education, 2 1*, 12-21.
- Yunahar, I. (1997). *Feminisme Dalam Kajian Tafsir*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zaki, I. (1998). *Mencari Wanita yang Hilang*. Damaskus: Al- Irsyad Publishing.

قائمة الملاحق

أ. إختصار الرواية

تحكي رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي شخصية أنثوية. في شخصيات أحلام ونورا، نورا هي امرأة من الطبقات الدنيا يتم التمييز ضدها دائماً من قبل الرأسماليين بسبب منظور الطبقات في المجتمع التي تنظر بازدراء إلى البروليتاريا، قصة فتاة اسمها أحلام ولدت من عائلة متكثلة ولها أب اسمه عبد الغني، له طبيعة جشعة، متعجرفة، سلطوية ورأسمالية مع القوة والثروة التي يمتلكها. أحلام كفتاة لا تتعاطف منه أبداً هي إنسان وتُعامل دائماً بشكل غير عادل، في أمور الحب تعيق أحلام غرور والده لأن الرجل الذي تحبه أحلام اسمه صالح يأتي من عائلة بسيطة، ثم يكره عبد الغني الساح. لأنه مقرب من ابنته أحلام وبطريقة قاسية عبد الغني سببا التقوى الذي اغتصب نورا حتى. كنت حاملاً حتى كرهت أحلام التقوى وابتعدت عنه، بل إن عبد الغني هو من ارتكب هذا العمل الشنيع

ب. سيرة الكاتب

كان فريدريك إنجلز من أصول إنجليزية وألمانية. ولد يوم الثلاثاء ، ٢٨ نوفمبر ١٨٢٠، وكان له مهن مختلفة خلال حياته. كان عالماً صناعياً وعالماً اجتماعياً وكاتباً ومنظراً سياسياً وفيلسوفاً وأباً للماركسية. قد يعتقد الناس أن كارل ماركس هو والد الماركسية، لكن اتضح أن فريدريك إنجلز هو أيضاً أب للماركسية مثل كارل ماركس

أنتج فريدريك إنجلز العديد من الأعمال التي بالطبع معروفة جيداً لكثير من الناس. تبدأ بعض الأعمال الرئيسية التي كتبها فريدريك إنجلز بكتاب نُشر

عام ١٨٤٤ بعنوان "العائلة المقدسة". تأليف هذا الكتاب ساعده كارل ماركس. يحتوي هذا الكتاب على نقد موجه لمجموعة تسمى "الشباب الهيجليين" لتفكيرهم في عالم التعليم في ذلك الوقت. كتاب فريدريش إنجلز الثاني الأكثر شهرة بعنوان "حالة الطبقة العاملة في إنجلترا". تم نشر هذا الكتاب أيضاً عام ١٨٤٤. يقدم هذا الكتاب وصفا وتحليلاً مفصلاً للطبقة العاملة في بريطانيا العظمى. يستند هذا الوصف والتحليل إلى ملاحظات فريدريك إنجلز أثناء إقامته في منطقة مانشستر وسالفورد في بريطانيا العظمى. نُشر الكتاب الثالث عام ١٨٧٨. يحمل هذا الكتاب عنوان "ثورة هير يوجين دوهرنج في العلوم". يصف هذا الكتاب بالتفصيل النقد الموجه إلى الموقف الفلسفي لرجل يُدعى يوجين دوهرينغ الذي كان فيلسوفاً ألمانياً وناقداً للماركسية كان يؤمن به كارل ماركس وفريدريك إنجلز. الكتاب الذي هو العمل الرئيسي لفريدريك إنجلز بعنوان "الاشتراكية: طوباوية وعلمي

سيرة ذاتية

اسمي محمد ديدن أملاًنشاه. ولدت في لامبونج، ١٠ مايو ١٩٩٩. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية في لامبونج عام ٢٠١١. ثم درست في معهد دار السلام كونتور حتى عام ٢٠١٧. ثم أصبح مدرسا، قمت بتدريس لمدة عام. ثم في ٢٠١٨ سجلت في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية عام ٢٠٢٢.

