

حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على
أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

بحث جامعي

إعداد:

محمد شهريل

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٩



قسم اللغة العربية وأدهبا

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية
الإيكوكريتيك الأدبية

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد شهريل

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٩

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : محمد شهريل

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٩ :

موضوع البحث : حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل املسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحاكمة مالانج.

تحرير بمالانج، ١٤ أبريل ٢٠٢٢ م

الباحث



محمد شهريل

١٨٣١٠٠٢٩

تصريح

هذا تصريح أبين رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد شهريل تحت العنوان حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج. مالانج، ١٤ أبريل ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد شهريل

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٩ :

موضوع البحث : حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

٢- المناقش الأول: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد شهريل

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلاء

"لجزء كبير من التاريخ، كان على البشر محاربة الطبيعة من أجل البقاء؛ في هذا القرن بدأوا يدركون أنه من أجل البقاء يجب عليهم حمايته"

جاك إيف كوستو

“Dalam sebagian besar sejarah, manusia harus melawan alam untuk bertahan hidup; di abad ini mereka mulai menyadari bahwa untuk bertahan hidup mereka harus melindunginya.”

Jacques-Yves Cousteau

الإهداء

أهدي وأقدم هذا البحث الجامعي إلى:
والدين الذان يعلمان بمحبة دائما ويدعان من أجل الباحث
أبي هيرمان وأمي داليوارما
أيها الإخوة والأخوات الذين يساعدون الباحث دائما ويدعمونه
أخي كبير شاندر هيرميانتو، أخي كبير اكبر جايا، أخي كبير ديني هراوان، أختي كبيرة
سوزي هرمياتي، أخي كبير عبد الرحمة، أختي كبيرة هيرني فاتماواتي، أخي كبير محمد
شهرول و أختي صغيرة آيو هيرديا دارا دينانتي، عم أمريل وعم نفري، بالإضافة إلى جميع
أفراد العائلة والأصدقاء المقربين للباحث
الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير الذي يحظى باحترام كبير، والذي يعمل كرئيس
لقسم اللغة العربية وآدابها، بالإضافة إلى كونه محاضرًا ومشرفًا على الباحث في استكمال
هذا البحث
أصدقاء الباحث وخاصة أصدقاء الدراسة والمناقشة وإقليم غرب سومطرة منظمة
"هيمامي" الجيل الثامن عشر
حبيل، نداء، أمانه، ددين، فريحول، بلقيس، هني، إيناس، نيتي، تيتين، إيماس، أولياء،
فريز، فريد

توطئه

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَمَّا بَعْدُ.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسقاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه و مساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- أبي الكريم المحبوب هيرمان وأمي الكريمة داليوارما الذان قد رحماني وأنصحاني وأرشداني حتى النجاح.
- ٢- أخي كبير شاندر هيرميانتو، أخي كبير اكبر جايا، أخي كبير ديني هراوان، أخي كبيرة سوزي هرمياتي، أخي كبير عبد الرحمة، أختي كبيرة هيرني فاتماواتي، أخي كبير محمد شهرول و أختي صغيرة آيو هيرديا دارا دينانتي الذين قد رحماني وأنصحاني وأرشداني حتى النجاح.
- ٣- مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أ.د. زين الدين، الماجستير.
- ٤- الدكتور فيصل كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٥- الدكتور عبد الباسط كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وكالمشرف على كتابة هذا بحث جامعي، جزاكم الله خير جزاء.

- ٦- محمد هاشم، الماجستير بصفته وصيًا على المحاضر الذي دائماً ما يقدم النصح والمعرفة للباحث.
- ٧- جميع المحاضرين والمسؤولين المتخصصين في اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين يقدمون المعرفة والتوجيه دائماً.
- ٨- أصحابي "الدؤالي ١٨" و "هيمامي" و أصحابي الذين يجاهدون معي لانتهاه بحث جامعي.
- ٩- أصدقائي في النفس المشرف لهذا بحث جامعي، وهم حبيل، نداء، أمانه، ددين، فريجول، بلقيس، هني، إيناس، نيتي، تيتين، إيماس، أولياء، فريز، فريد.
- ١٠- جميع الأطراف الذين قدموا بشكل مباشر أو غير مباشر الدافع لكتابة هذه الأطروحة. عند إعداد هذه الرسالة، يدرك الكاتب أنه لا يزال هناك الكثير من النواقص والأخطاء بسبب محدودية القدرة.
- يأمل الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. تأمل الباحث أيضاً أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.
- تحرير بمالانج، ١٦ أبريل ٢٠٢٢
- الباحث

محمد شهريل

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٩

مستخلص البحث

شهريل، محمد (٢٠٢٢) حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية، قسم اللغة العربية وأدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشريف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الإيكوكريتيك الأدبية، البيئة، الحفاظ، حركة

تعتبر الحركة من أجل الحفاظ على البيئة مهمة جدًا للسعي من أجلها لأن البيئة هي أهم مورد لجميع الكائنات وهي الجزء الأكثر أهمية لبقاء الإنسان. ومع ذلك، لا يزال الضرر البيئي يتصدر عناوين الأخبار بأشياء مختلفة تهدد ثقل البيئة. لذلك يريد الباحث دراسة شكل حركة الحفاظ على البيئة والعوامل التي تقف وراءها وتأثيرها على المجتمع والبيئة المحيطة الواردة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف باستخدام نظرية الإيكوكريتيك الأدبية. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. تم جمع البيانات من خلال تقنيات القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات ومناقشة. تم تحليل البيانات من خلال تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج البحث هي (١) شكل حركة الحفاظ على البيئة في نوع الحفاظ على النباتات هي قيام بإعادة التشجير واستغلال الأراضي الشاغرة للمزارع، ونوع الحفاظ على الحيوانات هو حفاظ على حيوانات الغابات والحفاظ على الثروة الحيوانية؛ (٢) عوامل التي تسبب حركة الحفاظ على البيئة هي انقراض النباتات والقطع العشوائي للأشجار وانتشار الأمراض وعدد الوفيات وجنون الصيد والجوع؛ (٣) تأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع هي تلبية الاحتياجات الأساسية للمجتمع، ووفاء بالمكونات الغذائية للمجتمع. تأثير عند البيئة المحيطة هي تبدو الطبيعة منعشة وجميلة، وسلامة حيوانات الغابة من الانقراض.

ABSTRACT

Syahril, Muhamad (2022). Environmental Conservation Movement in the Novel "An-Nihaayat" by Abdul Rahman Munif Based on Literary Ecocritic Theory. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Dr. Abdul Basid, S.S., M. Pd.

Keyword: Conservation, ecocriticism, environment, movement

The movement for environmental preservation is significant to strive for because the environment is the essential resource for all creatures and is the most critical part of human survival. However, environmental damage is still making headlines with various things that threaten the weight of the environment. Therefore, the researcher wants to examine the form of the environmental conservation movement, the factors behind it, and its impact on society and the surrounding environment contained in the novel "An-Nihayaat" by Abdul Rahman Munif using the theory of literary ecocriticism. This research is descriptive qualitative research. Data were collected through reading, note-taking techniques, and discussions. Data were analyzed through data reduction techniques, data presentation, and drawing conclusions. The results of the research are (1) the form of the environmental conservation movement in the type of preserving flora is doing reforestation and utilizing vacant land for plantations, and the type of preserving fauna is preserving forest animals and preserving livestock; (2) the factors that cause the environmental conservation movement are the extinction of plants, indiscriminate felling of trees, the spread of disease, the number of deaths, hunting madness, and hunger; (3) the impact of the environmental conservation movement on the community is the fulfillment of community staples and community food ingredients. The impact on the surrounding environment is that nature looks fresh and beautiful, as well as the safety of forest animals from extinction.

ABSTRAK

Syahril, Muhamad (2022) Gerakan Pelestarian Lingkungan Hidup dalam Novel “An-Nihaayat” Karya Abdul Rahman Munif Berdasarkan Perspektif Teori Ekokritik Sastra. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. Abdul Basid, S.S., M. Pd.

Kata kunci: Ekokritik sastra, gerakan, lingkungan hidup, pelestarian

Gerakan pelestarian lingkungan hidup sangat penting untuk diupayakan karena lingkungan hidup menjadi sumber daya terpenting bagi seluruh makhluk dan menjadi bagian terpenting untuk kelangsungan hidup manusia. Namun kerusakan lingkungan masih menjadi berita utama dengan berbagai macam perihal yang mengancam bobot lingkungan hidup. Oleh karena itu, peneliti ingin mengkaji bentuk gerakan pelestarian lingkungan hidup, faktor yang melatarbelakanginya dan dampaknya bagi masyarakat dan lingkungan sekitar yang terdapat dalam novel “An-Nihayaat” karya Abdul Rahman Munif menggunakan teori ekokritik sastra. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui teknik baca, catat, dan diskusi. Data dianalisis melalui teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Maka didapatkan hasil penelitian berupa (1) bentuk gerakan pelestarian lingkungan hidup pada jenis melestarikan flora adalah melakukan penghijauan serta memanfaatkan lahan kosong untuk perkebunan, dan jenis melestarikan fauna adalah melestarikan hewan hutan dan melestarikan hewan ternak; (2) faktor yang menyebabkan terjadinya gerakan pelestarian lingkungan hidup adalah punahnya tanaman, penebangan pohon sembarangan, menyebarnya penyakit, banyaknya kematian, kegilaan berburu, serta kelaparan; (3) dampak gerakan pelestarian lingkungan hidup bagi masyarakat adalah terpenuhinya bahan pokok masyarakat, dan bahan makanan masyarakat. Dampaknya bagi lingkungan sekitar adalah alam tampak segar dan indah, serta selamatnya hewan hutan dari kepunahan.

محتوية البحث

ج	تقرير البحث.....
د	تصريح.....
هـ	تقرير لجنة المناقشة.....
و	الاستهلاء.....
ز	الإهداء.....
ح	توطئه.....
ي	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ك	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ل	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا.....
م	محتوية البحث.....
١	الفصل الأول المقدمة.....
١	أ- خلفية البحث.....
٨	ب- أسئلة البحث.....
٩	ج- فوائد البحث.....
٩	١- الفوائد النظرية.....
٩	٢- الفوائد التطبيقية.....
١٠	د- حدود البحث.....
١٠	هـ- تحديد المصطلحات.....
١٠	١- حركة الحفاظ على البيئة.....
١٠	٢- الإيكوكريتيك الأدبية.....
١٢	الفصل الثاني الإطار النظري.....
١٢	أ- الإيكوكريتيك الأدبية.....
١٣	ب- مبادئ الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية.....
١٧	ج- الفرق بين الإيكوكريتيك الأدبية والإيكولوجي الأدبية.....
١٩	الفصل الثالث منهجية البحث.....

أ- نوعية منهجية البحث	١٩
١- البحث النوعي	١٩
٢- البحث الوصفي	٢٠
ب- مصادر البيانات	٢٠
١- مصدر البيانات الأساسي	٢٠
٢- مصادر البيانات الثانوي	٢١
ج- طريقة جمع البيانات	٢١
١- طريقة القراءة	٢١
٢- طريقة تدوين الملاحظات	٢٢
٣- مناقشة	٢٣
د- طريقة تحليل البيانات	٢٤
١- تقليل البيانات	٢٤
٢- عرض البيانات	٢٥
٣- الاستنتاج	٢٥
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها	٢٧
أ- أشكال حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية	٢٧
ب- عوامل المؤثرة حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية	٣٨
ج- تأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية	٥٢
الفصل الخامس الخاتمة	٦٤
أ- نتائج البحث	٦٤
ب- التوصيات	٦٥
قائمة المراجع	٦٦
سيرة ذاتية	٧٨

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

يلعب البشر بصفتهم أحد سكان الأرض الذين يعيشون في البيئة الطبيعية دورًا رئيسيًا في الحفاظ على البيئة (Muthi'ah, Ahyari, & Mulyani, 2019, p. 1). البيئة هي أهم مورد لجميع الكائنات الحية، بل إنها تصبح جزءًا مهمًا جدًا للبشر للبقاء على قيد الحياة لأنه لا يمكن الفصل بين الإنسان والطبيعة (Niman, 2019, p. 92) وعناصر البيئة التي تحيط بالبشر هي مصدر مطلق لبقاء الإنسان (Muthi'ah, Ahyari, & Mulyani, 2019, p. 2). ومع ذلك، فقد تصدرت الأضرار البيئية عناوين الأخبار مع العديد من القضايا التي تهدد ثقل البيئة. سيكون للأفعال البشرية التي لا تهتم بالمحافظة على البيئة تأثير سلبي على بقاء الإنسان (Niman, 2019, p. 94). لم تعد حركة الحفاظ على البيئة شيئًا يمكن التقليل من شأنه وتأجيله بعد الآن. المشاكل البيئية عالمية وذات طابع عالمي لأن مناقشة القضايا البيئية تعني مناقشة المشاكل التي تواجه البشرية جمعاء. الحفاظ على البيئة ينطوي على وجوب حماية البيئة من أجل اليمين من دعم حياة طبيعية. لذا فإن الحفاظ على البيئة ليس مسؤولية الحكومة أو قادة الدولة فحسب، بل مسؤولية المجتمع بأكمله، كل مجتمع، حتى من الأطفال الصغار إلى كبار السن. يجب على الجميع محاولة حماية البيئة المحيطة والحفاظ عليها وحفظها، وفقًا لجهودهم وقدراتهم. إلى أي مدى سيكون لجهود الشخص تأثير جيد على خلق الأرض الصالحة للعيش وأيضًا على بقاء الأجيال القادمة (Muthi'ah, Ahyari, & Mulyani, 2019, p. 3).

حركة الحفاظ على البيئة هي أيضًا محاولة لحماية الأرض والبيئة المحيطة من خلال ضمان وجودها والاهتمام بوجودها على أساس الحب والمودة. من خلال

حركة الحفظ هذه، يمكننا أيضًا إصلاح البيئة التي تعرضت للتلف أو التدمير سابقًا من خلال تنفيذ العديد من الجهود والبرامج التي يمكنها حماية الطبيعة والبيئة ورعايتها وحمايتها. لذلك، يجب على البشر أن ينظروا إلى البيئة على أنها أحد مكونات النظام البيئي التي لها قيم يجب احترامها واحترامها، ويجب ألا تتأذى لأن البيئة جزء من سلامة حياة الإنسان. وقد تم تأكيد ذلك أيضًا في التشريع الإندونيسي رقم. ينص القانون رقم ٤ لسنة ١٩٨٢ على أن الحفاظ على البيئة يقوم على تنظيم البيئة واستخدامها وصيانتها ومراقبتها والإشراف عليها واستعادتها وتطويرها (Amalia, 2015, p. 3)، كما تم تنظيمها بالقانون رقم. ٢٣ لعام ١٩٩٧ بشأن الإدارة البيئية، ومزيد من التفصيل في اللائحة الحكومية رقم. رقم ٢٧ لسنة ١٩٩٩ بشأن تحليل الأثر البيئي (Khairuddin, Yamin, Syukur, & Kusmiyati, 2019, p. 240).

بشكل عام، تحدث المشاكل البيئية لسببين. أولاً، تحدث بسبب الأحداث الطبيعية كحدث يجب أن يحدث لأنه شكل من أشكال ديناميكيات الطبيعة نفسها، مثل التي تسببها موجات المد، والأعاصير، والانفجارات البركانية، والزلازل، وما إلى ذلك. ثانيًا، ينتج عن سلوك الإنسان وأفعاله بحيث تحدث كارثة، مثل تلوث التربة وتلوث الهواء وتلوث المياه وتلوث الصوت وما إلى ذلك. بحيث يكون دور الإنسان أكبر سبب للضرر البيئي والطبيعي من العديد من المشاكل المتعلقة بالأضرار البيئية، بينما تؤثر العواقب على جميع الكائنات الحية (Niman, 2019, p. 95).

بناءً على ذلك، هناك حاجة إلى جهود مختلفة للحفاظ على البيئة والطبيعة والحفاظ عليها من أجل ضمان بقاء جميع الكائنات على الأرض. تم بذل العديد من الجهود للحفاظ على البيئة، مثل الجهود المبذولة في المملكة العربية السعودية هي برنامج المبادرة الخضراء السعودية Saudi Green Initiative (SGI) الذي اقترحه وزارة البيئة والمياه والزراعة من خلال بناء حديقة أشجار القرم الوطنية التي أصبحت ساحلية منطقة حماية وحفظ، وأيضًا أصبحت مساحة خضراء مفتوحة وأصبحت

وجهة للسياحة البيئية (Ginelli, 2021, p. n.d.). تنفذ المملكة العربية السعودية أيضاً حركة لنجعلها خضراء أو Let's Make it Green من خلال التخطيط لزراعة ١٠ ملايين شجرة في جميع أنحاء البلاد (Pakar, 2021, p. n.d.). بحيث يلعب الأشخاص هناك دوراً كاملاً في جهود الحفاظ على البيئة، مثل المشاركة في جهود إعادة التشجير وزراعة أشجار الساكسول والحفاظ عليها من أجل الحد من الأضرار البيئية والتغلب عليها (Mabruroh & Nursalikhah, 2021, p. n.d.).

بدأت حركة الحفاظ على البيئة تتطور بسرعة في إندونيسيا بسبب الوعي العام بأهمية حماية البيئة. وتشمل الحركات التي تم تنفيذها "حركة القرية الخضراء" أو gerakan kampung hijau كشكل من أشكال الوعي العام بأهمية الحفاظ على البيئة. بدأت هذه الحركة من حركة محلية في القرى للعناية بالبيئة وحمايتها من خلال تنفيذ الاستراتيجيات والجهود التي يمكن بذلها للحفاظ على البيئة، كما ذكرت الشبكة البيئية العالمية أو Global Ecovillage Network في ليليا (2014) أنه يمكن بذل الجهود لحماية البيئة. والحفاظ على البيئة. الحفاظ على البيئة هو إجراء تغييرات على نمط الحياة الصديق للبيئة من خلال استخدام السلع المعاد تدويرها، وتوفير الكهرباء والمياه ونفقات الوقود، وإدارة مياه الأمطار، وتوفير مصادر الطاقة، والتكنولوجيا الخضراء، وإعادة التحريج أو إعادة التحريج في البيئة المحيطة بالمكان الذي تعيش فيه.

لم تجذب حركة الحفاظ على البيئة انتباه الحكومة أو بعض دوائر المجتمع فحسب، بل جذبت أيضاً انتباه الكتاب والنقاد الأدبيين. بحيث يؤدي إلى ظهور أعمال أدبية ذات موضوعات بيئية ويولد مفهوماً يتعلق بالعلاقة بين الأعمال الأدبية مع الطبيعة والبيئة، أي الإيكولوجي في الأعمال الأدبية. يمكن استخدام الإيكولوجي لتحديد ما يمكن وما لا يمكن فعله إذا تمت إدارة شبكة الحياة دائماً ويمكن أيضاً استخدامها لانتقاد المجتمع بشكل جذري (Al-Hassen, 2019, p. 34). أدى هذا بعد ذلك إلى ولادة نظام علمي يعرف باسم الإيكوكريتيك الأدبية (Wijanarti, 2019, p.

(136). الإيكوكريتيك الأدبية هي مفهوم في مجال الدراسات الأدبية يركز على مناقشة العلاقات الإنسانية مع البيئة والطبيعة الموجودة في الأعمال الأدبية (Wasniah, 2021, p. 75). يحاول الإيكوكريتيك الأدبية مراقبة البصمة الإيكولوجية في الأدبيات التي تجعل البشر هدفًا للعمل في الأدب، والبيئة كموطئ قدم (Sartina, Salam, & Bagtayan, 2021, p. 294).

العمل الأدبي هو أحد إبداعات المؤلفين الذين يحصلون على أفكار من الحياة الواقعية تتعلق بعلاقتهم بالطبيعة وبيئتهم المادية، مثل النباتات أو المياه أو الأرض أو الهواء أو الجبال أو الغابات أو الأنهار أو التلال أو المروج و الصحارى و آخرين (Siddiqui, 2015, p. 192). تنشأ الأعمال الأدبية ذات الطابع البيئي بسبب قلق المؤلف من البيئة المحيطة كشكل من أشكال تمثيل الحياة الواقعية التي يعيشها المؤلف، كما يصبح العمل بمثابة نقد لأصحاب المصلحة والمجتمع الذين لا يهتمون بأهمية الحفاظ البيئة. يجب متابعة الحركة من خلال استخدام الأعمال الأدبية حقًا، لأن الأدب بإمكانياته الكبيرة يمكن تحريكه من خلال تقديم الإلهام (Nurelide, 2020, p. 58) وإيقاظ الناس لحماية الطبيعة وإنقاذ الأرض من الدمار (Syamil, 2020, p. 30). Yasa, & Sriasih, 2020, p. 30)

تمت كتابة العديد من القصائد والروايات والتعبيرات الأدبية الأخرى على خلفية الظواهر الطبيعية (Sahu, 2014, p. 24). أثار الكثير من الكتاب في العالم أعمالهم بموضوع الطبيعة والبيئة. كما تطرح عبد الرحمن منيف في رواية "النهايات" الذي استخدمه الباحث كهدف في هذه الدراسة موضوع التغيرات البيئية والبشرية، من خلال العلاقات الإنسانية مع البيئة المحيطة، وخاصة البيئة في المنطقة الصحراوية. في ذلك الوقت كان هناك جفاف أدى إلى تقليص مصدر الغذاء. وبسبب ذلك، عاد البشر إلى زمن الصيد، حيث أصبح البشر قاتلين للحيوانات بوحشية. وهذا ما دفع عساف (بطل الرواية) إلى عزل نفسه والقول: "لدى البشر اليوم أرواح شريرة لا تمتلكها الذئاب أو الحيوانات الأخرى".

وهكذا، تهدف هذه الرواية إلى تقديم درس للبشر للانتقال من عمل الصيد، وهو مهنة بشرية بدائية، إلى وظائف حضارية أخرى، عمل زراعي يحافظ على البيئة. دفعت وفاة عساف المجتمع إلى المطالبة ببناء السد، وهو رمز لتغيير أسلوب حياتهم. يحقق عبد الرحمن منيف أهدافه من خلال الاعتماد على راوي يعرف كل شيء، والاستفادة من تداخل القصص والحكايات الخرافية والنصوص في البنية الأساسية للرواية، واستخدام التعبيرات الموحية لبث الحياة في بقع وصفية وسردية، خاصة أولئك الذين يتعاملون مع الصحراء. لذلك في هذه الرواية، يمكن معرفة أشكال حركات الحفاظ على البيئة، وما هي العوامل الكامنة وراء وجود حركة الحفاظ على البيئة، وكذلك تأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة. كانت هناك العديد من الدراسات المتعلقة بالطبيعة والبيئة في الآونة الأخيرة. ومع ذلك، فإن الأبحاث المتعلقة بالطبيعة والبيئة الواردة في الأعمال الأدبية، أي الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية، لا تزال متخلفة نسبيًا ولا تزال هذه الدراسة مصنفة كدراسة جديدة مع أحدث نظرية الدراسات الأدبية، لذلك لم تحظ هذه الدراسة باهتمام كامل من النقاد الأدبيين. هذا بالطبع يجعل هذا البحث مثيرًا للاهتمام ومهمًا للدراسة والمناقشة لأن حالات التدمير البيئي، واستغلال الطبيعة، وأضرار الغابات أو الحرائق، وما شابه ذلك تتزايد وتعرض للخطر الشديد التي نواجهها في بيئتنا. خاصة فيما يتعلق بالجهود التي يمكن بذلها لحماية الطبيعة والبيئة أو الحفاظ عليها، فمن المؤكد أنه شيء يحتاج إلى مزيد من الاهتمام من الأكاديميين في جميع أنحاء العالم، بحيث لا يكون له تأثير سلبي على بقاء الكائنات الحية.

يمكن دراسة مناقشة حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" باستخدام النظرية الإيكوكريتيك الأدبية. لأن الإيكوكريتيك الأدبية غالبًا ما تناقش تصوير الطبيعة في الأعمال الأدبية. حتى أن المبادئ الإيكوكريتيك الأدبية تعيد صياغة النصوص المتعلقة بالطبيعة. يحاول النقاد الإيكوكريتيك الأدبية طرح أسئلة مثل "كيف

يتم تمثيل الطبيعة في سونيتة؟ وما هي دور البيئة المادية في حبكة الرواية؟" (Siddiqui, 2015, p. 193). تشير الإيكوكريتيك الأدبية إلى حالة حرجة لتدمير أو تدمير البيئة المادية والبيولوجية وهو استكشاف للعلاقة بين الأدب والبيئة، والتي تسعى الإيكوكريتيك الأدبية إلى استكشاف ما إذا كانت النصوص الأدبية تمجد البيئة أو تضعفها (Glottfelty & Fromm, 1996, p. 18).

تؤكد برامود ك نايار أن الإيكوكريتيك الأدبية ترى تمثيل الطبيعة في النصوص الأدبية على أنها مواقف حرجة، وبالتالي تتطلب اهتمامًا خاصًا بموقف الفرد تجاه الطبيعة والخطاب المستخدم عند الحديث عنها (Nayar, 2010, p. 58). بالإضافة إلى ذلك، يذكر جيرارد أيضًا أن الإيكوكريتيك الأدبية يمكن أن تساعد في تحديد المشكلات البيئية واستكشافها وحلها في شرح مفصل (Gerrard, 2012, p. 4). بحيث تكون المادة الرئيسية التي تصبح مبدأً في دراسة الإيكوكريتيك الأدبية عادةً ذات شقين، وهما: (١) البحث الإيكوكريتيك الأدبية والتربية الأدبية فيما يتعلق بالبيئة؛ (٢) كيف هي المبادئ الأساسية التي ينبغي تدريسها من خلال الأدب للبيئة لإنقاذ الأرض (Endraswara, 2016, p. 27).

فيما يتعلق بالبحث عن حركة الحفاظ على البيئة على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية، وجد الباحث العديد من الدراسات ذات الصلة. قام الباحث بتجميعها في عدة محاور بحثية، وهي: (١) بحث يناقش الجهود المبذولة للحفاظ على البيئة (Ikhsan, Ardytia, & Soetijono, 2021, p. 86) من خلال تقديم المشورة للطلاب (Khairuddin, Yamin, Syukur, & Kusmiyati, 2019, p. 239)، وبرامج كفاءة استخدام المياه والطاقة (Ribeiro, et al., 2018, p. 366)، وكذلك سياسات وجهود المجتمع في الحفاظ على القرى الخضراء (Lailia, 2014, p. 283)؛ (٢) بحث يدرس الحكمة البيئية (Khaerah, 2018, p. 6) وقيم الحكمة المحلية كمحاولة للحفاظ على البيئة الطبيعية (Niman, 2019, p. 91)، وكذلك الظروف البيئية في البلاد.

النباتات والحيوانات وبيئتها الاجتماعية والثقافية (Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 40)؛ (٣) بحث يناقش تدمير الطبيعة (Widiya, 2019, p. 31; Alam, 2021, p. 4)؛ وفيضان الحضارة الإنسانية والتهديدات التي تشكلها في الأعمال الأدبية (Dobrogoszcz, 2017, p. 1)؛ (٤) بحث يشرح وظيفة وارتباط الإنسان بالبيئة الطبيعية (Sartina, Salam, & Bagtayan, 2021, p. 293; Yudari, 2020, p. 92)؛ (٥) بحث يناقش تأثير قراءة الروايات مع موضوع الضرر البيئي على أذهان القراء (Iossifidis & Garforth, 2021, p. 1) وكذلك على المواقف والسلوك المؤيد للحيوان (Małeck, 2018, p. 1)؛ (٦) بحث يناقش تصوير صور الأراضي الرطبة (Kiviat, 2021, p. 1)؛ (٧) بحث يناقش أسباب الظهور والفهم والمصطلحات المهمة في النظرية الإيكوكريتيك الأدبية ويناقش طبيعة الدراسة والمشكلات التي تمت مناقشتها بشكل شائع وكيفية تطبيق النظرية الإيكوكريتيك الأدبية التي ابتكرتها شيريل جلوتفيلتي (Zulfa, 2021, p. 50) وتفصيل نمو الدراسات باستخدام النظرية الإيكوكريتيك الأدبية في إندونيسيا (Khomisah, 2020, p. 83).

الدراسات السابقة أعلاه لها أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث، وأوجه الشبه تكمن في المواضيع المستخدمة وهي البيئة والطبيعة، والنظرية المستخدمة وهي النظرية الإيكوكريتيك الأدبية. بينما تكمن الاختلافات في: (١) التركيز على الجهود المبذولة للحفاظ على البيئة (Ikhsan, Ardytia, & Soetijono, 2021, p. 86; Khairuddin, Yamin, Syukur, & Kusmiyati, 2019, p. 239; Ribeiro, et al., 2018, p. 366; Lailia, 2014, p. 283)؛ (٢) التركيز على الحكمة المحلية والبيئة (Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 40; Niman, 2019, p. 91; Khaerah, 2018, p. 6)؛ (٣) التركيز على الأضرار البيئية (Widiya, 2019, p. 4; Alam, 2021, p. 31)؛ (٤) التركيز على العلاقات الإنسانية مع الطبيعة (Dobrogoszcz, 2017, p. 1)؛ (٥) التركيز على تأثير الأعمال الأدبية ذات الموضوعات البيئية على القراء (Iossifidis &

Garforth, 2021, p. 1; Małeck, Pawłowski, Cieński, & Sorokowski, 2018, p. 1)؛ (٦) التركيز على تصوير البيئة في الأعمال الأدبية (Kiviat, 2021, p. 1)؛ (٧) التركيز على تطوير النظرية الاقتصادية الاقتصادية الأدبية (Zulfa, 2021, p. 50; Khomisah, 2020, p. 83). التركيز هذا البحث على حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن وجود هذا البحث بين الدراسات السابقة أعلاه هي لتعزيز ومواصلة البحث السابق. بمعنى أنه يمكن استخدام الدراسات السابقة أعلاه كمرجع أثناء عملية استكمال هذا البحث. لذلك اعتزم الباحث أن تركز هذه الدراسة على (١) يكشف عن شكل حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية؛ (٢) يشرح العوامل المؤثرة في حدوث حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية؛ و (٣) يبحث تأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

ب- أسئلة البحث

فأما أسئلة البحث المخطط في هذا البحث من الخلفية البحثية هي:

- ١- ما شكل حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية؟
- ٢- ما العوامل المؤثرة في حدوث حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية؟
- ٣- ما تأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية؟

ج- فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد في جوانب مختلفة، وتحديدًا في حياة الناس. فوائد هذا البحث هي:

١- الفوائد النظرية

من الناحية النظرية يمكن أن يوفر هذا البحث فوائد في جوانب مختلفة، وهي:

- أ) تقديم تفاني في الفكر المتعلق بالحركات التي يمكن القيام بها في مجال الحفاظ على البيئة في مفهوم نظرية إيكوكريتيك الأدبية.
- ب) زيادة الملكية الفكرية للعلوم ونظرية الدراسة الأدبية، وطرق التحليل الوصفي، وممارستها في دراسة الأعمال الأدبية ذات الطابع الإيكولوجي.

٢- الفوائد التطبيقية

بينما من الناحية العملية، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد بالطرق التالية:

- أ) للباحث، لتوسيع آفاقهم وتوجيه المعرفة حول أشكال وأسباب وتأثيرات حركة الحفاظ على البيئة عند مجتمعات والبيئة المحيطة على أساس النظرية الإيكوكريتيك الأدبية.
- ب) للمجتمع، يمكن أن يقدم اقتراحات بديلة فيما يتعلق بالحركات التي يمكن تنفيذها في مجال الحفاظ على البيئة، وتصبح مرجعًا إضافيًا لجميع المجموعات التي ترغب في مواصلة البحث، بالإضافة إلى المساهمة بأفكار في دراسة نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.
- ج) للقراء، زيادة المعرفة والفهم المتعمق لنظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

د- حدود البحث

- وضع الباحث نطاق أو حدود هذا البحث حتى لا ينحرف ويتوسع عن التركيز والأهداف. فيما يلي نطاق هذا البحث:
- ١- تكمل الباحث هذا البحث على رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف.
 - ٢- استخدم الباحث النظرية الإيكوكريتيك الأدبية المعتمدة على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية في تحليل البيانات.
 - ٣- يدرس الباحث شكل حركة الحفاظ على البيئة، والعوامل المسببة لحركة الحفاظ على البيئة، وتأثير حركة الحفاظ على البيئة لمجتمع والبيئة المحيطة.

ه- تحديد المصطلحات

- فيما يتعلق بعنوان البحث أعلاه، وهو "حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية"، هناك عدة مصطلحات تحتاج إلى شرح، وهي:
- ١- حركة الحفاظ على البيئة

حركة الحفاظ على البيئة هي محاولة لحماية الأرض والبيئة المحيطة من خلال ضمان وجودها والاهتمام بوجودها على أساس الحب والمودة. حركة الحفاظ على البيئة هي محاولة لتحسين البيئة التي تضررت أو دمرت في السابق. يمكن تنفيذ حركة الحفاظ على البيئة من خلال العديد من الجهود والبرامج التي يمكن أن تحمي الطبيعة والبيئة وترعاها وتحافظ عليها من أجل ضمان استدامتها (Lailia, 2014, pp. 284-285).

٢- الإيكوكريتيك الأدبية

الإيكوكريتيك الأدبية هي محاولة لفهم القطع الأثرية الثقافية، المنطوقة والمكتوبة. الإيكوكريتيك الأدبية هي دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة المحيطة،

وبعبارة أخرى، ترتبط الإيكوكريتيك الأدبية ارتباطاً وثيقاً بعلم البيئة. أي أن الإيكوكريتيك الأدبية مرتبطة بالعلاقة بين الأدب والبيئة، أو كيف تنعكس العلاقة بين البشر وبيئتهم المادية في الأعمال الأدبية. تهدف الإيكوكريتيك الأدبية إلى إيجاد أرضية مشتركة للإنسان والطبيعة بحيث يمكن ل كليهما التعايش بطرق مختلفة، لأن القضايا المتعلقة بالطبيعة والبيئة جزء لا يتجزأ من الوجود البشري (Zulfa, 2021, pp. 59-63).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- الإيكوكريتيك الأدبية

ظهرت كلمة الإيكوكريتيك الأدبية لأول مرة في مقال ويليام رويكرت "الأدب والبيئة: تجربة في الإيكوكريتيك الأدبية" في عام ١٩٧٨ (Sahu, 2014, p. 24) في أمريكا الشمالية والتي تهدف إلى دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة (Hamon, 2018, p. 64). الإيكوكريتيك الأدبية هي محاولة لفهم القطع الأثرية الثقافية، المنطوقة والمكتوبة. أصبح هذا المصطلح معروفاً على نطاق واسع منذ أن قدم جريج جارارد مقالاته وأوراقه في ندوات أدبية مختلفة (Endraswara, 2016, p. 15). الإيكوكريتيك الأدبية هي دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة المحيطة، وبعبارة أخرى، ترتبط الإيكوكريتيك الأدبية ارتباطاً وثيقاً بعلم البيئة (Ganaie, 2018, p. 2). تهدف الإيكوكريتيك الأدبية إلى تحقيق تحول الدراسات الأدبية من خلال ربط النقد الأدبي بالنظريات المتعلقة بالقضايا البيئية بشكل عام. أي أن الإيكوكريتيك الأدبية مرتبطة بالعلاقة بين الأدب والبيئة، أو كيف تنعكس العلاقة بين البشر وبيئتهم المادية في الأعمال الأدبية (Sahu, 2014, p. 25).

ظهرت الإيكوكريتيك الأدبية كنظام منفصل في التسعينيات. الإيكوكريتيك الأدبية هي أحد فروع النقد الأدبي الذي تتم مناقشته في جميع أنحاء العالم كدراسة متعددة التخصصات للأدب والبيئة، والتي تشمل دراسة العلوم والأدب والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس وغيرها بالإضافة إلى الجهود المبذولة لدراسة المواقف البشرية تجاه طبيعة سجية. الموضوعات الشعبية التي تمت مناقشتها هي علم البيئة، والثقافة الخضراء، والنقد الأدبي البيئي (Sahu, 2014, p. 27). تقترح الإيكوكريتيك الأدبية تطبيق مبادئ البيئة والمبادئ البيئية في الدراسات الأدبية وتصبح

نُهجًا نظريًا فيما تتعلق بالطبيعة والثقافة وحتى العناصر الخارقة للطبيعة في الطبيعة (Siddiqui, 2015, p. 193). لذلك، تهدف الإيكوكريتيك الأدبية أيضًا إلى إيجاد أرضية مشتركة للإنسان والطبيعة بحيث يمكن لكليهما التعايش بطرق مختلفة، لأن القضايا المتعلقة بالطبيعة والبيئة جزء لا يتجزأ من الوجود البشري (Zulfa, 2021, p. 60). يوضح كيريدج أن الإيكوكريتيك الأدبية هو نقد أدبي وثقافي من وجهة نظر دعاة حماية البيئة. تحلل الإيكوكريتيك الأدبية التاريخ والمبادئ مثل الطبيعة في محاولة لفهم التطورات الثقافية التي أدت إلى الأزمة البيئية العالمية الحالية (Kaur & Kaur, 2014, p. 29).

ب- مبادئ الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية

هناك عملين يعتبران رسميًا رائدين في الإيكوكريتيك الأدبية هما "قارئ الإيكوكريتيك الأدبية: معالم في الإيكولوجي الأدبية" (١٩٩٦) لشيريل جلوتفيلتي وهارولد فروم اللذان يعتبران الإيكوكريتيك الأدبية دراسة تركز على الطبيعة والبيئة (Glutfelty & Fromm, 1996, pp. 15-37)، و "الخيال البيئي: ثور، كتابة الطبيعة، وتشكيل الثقافة الأمريكية" (١٩٩٥) للورانس بويل. طرح لورنس بويل أربعة معايير للنص الأدبي ليعكس الطبيعة والبيئة، وهي: أولاً، البيئة غير البشرية غير موجودة، فقط أداة تأطير؛ ثانيًا، المصالح الإنسانية ليست المصالح المشروعة الوحيدة؛ ثالثًا، المساءلة البشرية تجاه البيئة هي جزء من التوجه الأخلاقي للنص. ورابعًا، هناك فهم للبيئات المتعددة كعملية (Buell, 2005, p. 7). تتعامل معظم دراساته أيضًا مع السياقات الاجتماعية والتاريخية ذات الصلة التي طورت منها الكتابات في التقليد الغربي مفاهيم مختلفة للطبيعة (Buell, 1995, pp. 46-213).

غالبًا ما تناقش الإيكوكريتيك الأدبية في تطبيقه تصوير الطبيعة في الأعمال الأدبية. تهدف الإيكوكريتيك الأدبية إلى تغيير الفهم والتفكير باستخدام تخصصات

من علوم أخرى كانت موجودة من قبل، وتحديدًا العلوم التي تساعد في إجراء القراءة للعمل الأدبي (Howarth, 1996, p. 70). يؤكد تيري جيفورد أن السياسة البيئية لا تتعلق فقط بالمواقف تجاه الطبيعة التي عبر عنها مؤلف النص، ولكن أيضًا أنماط الاعتماد المتبادل، بين البشر وغير البشر، وكذلك بين الكائنات الحية المختلفة الأخرى في العالم (Gifford, 2019, p. 79). بحيث تعيد المبادئ الأساسية للنزعة الإيكوكريتيك الأدبية التأكيد على النصوص المتعلقة بالطبيعة، ودراسة تمثيل الطبيعة في الأدب ورفض فكرة البناء الثقافي واللغوي للطبيعة. يحاول النقاد الإيكوكريتيك الأدبية طرح أسئلة مثل "كيف يتم تمثيل الطبيعة في سونيتة؟ وما هي دور البيئة المادية في حبكة الرواية؟" (Siddiqui, 2015, p. 193).

وفقًا لشيريل جلوتفيلتي، فإن الإيكوكريتيك الأدبية هي نهج يركز على دراسة الأرض والبيئة المحيطة بها، والتي تشمل جميع النظم البيئية والغلاف البيئي الموجودة في الطبيعة. أعربت جلوتفيلتي عن رأيها في الإيكوكريتيك الأدبية بهدف تطبيق مفهوم الإيكولوجي في الأدب (Glottfelty & Fromm, 1996, p. 47). أكد جلوتفيلتي أن النظرية الأدبية تدرس بشكل عام العلاقة بين المؤلف والنص والعالم، وأن معظم النظريات الأدبية تعتبر العالم متطابقًا مع المجتمع والبيئة الاجتماعية. بينما يوسع الإيكوكريتيك الأدبية فكرة العالم ليشمل المحيط البيئي بأكمله. بينما توسع الإيكوكريتيك الأدبية فكرة العالم لتشمل المحيط البيئي بأكمله (Pramusita, 2018, p. 237).

تتشترك النزعة الإيكوكريتيك الأدبية في شيء مشترك مع النظرية النسوية. النظرية النسوية هي دراسة للنقد النسوي تناقش الأدب من منظور جنساني، مثل النقد الأدبي الماركسي المتعلق بالوعي بأنماط الإنتاج والطبقة الاقتصادية في قراءة النصوص. طرحت جلوتفيلتي مفهوم "العودة إلى الطبيعة" في الأعمال الأدبية باستخدام نهج يأتي من الأرض. تجعل الإيكوكريتيك الأدبية العلاقة بين الطبيعة

والثقافة شيئاً، خاصة القطع الأثرية الثقافية في مجالات اللغة والأدب (Kaur & Kaur, 2014, p. 36).

تشير الإيكوكريتيك الأدبية إلى حالة حرجة من الضرر أو الدمار التي تلحق بالبيئة المادية والبيولوجية وهي استكشاف للعلاقة بين الأدب والبيئة، حيث تسعى الإيكوكريتيك الأدبية إلى استكشاف ما إذا كانت النصوص الأدبية تمجد البيئة أو تضعفها (Siddiqui, 2015, p. 192). تؤكد برامود ك نايار أن الإيكوكريتيك الأدبية ترى تمثيل الطبيعة في النصوص الأدبية على أنه موقف حرج، وبالتالي يتطلب اهتماماً خاصاً بموقف الفرد تجاه الطبيعة والخطاب المستخدم عند الحديث عنها. تتماشى هذا مع النشاط الإيكوكريتيك الأدبية والنظرية الاجتماعية التي تفترض أن الأقوال في النصوص الأدبية تعكس وتعلم الممارسات المادية على البيئة، بالإضافة إلى السعي لزيادة الوعي بالبيئة وربط نفسها (والنصوص الأدبية) بالعلوم البيئية الأخرى (Nayar, 2010, p. 58).

في دراسة الإيكوكريتيك الأدبية، هناك أربعة أنواع من التخصصات، وهي: علم البيئة، والأخلاق، واللغة، والنقد. تناقش البيئة نفسها العلاقة بين الطبيعة والثقافة. تصبح الأخلاق تقنية في التعامل مع الصراع الاجتماعي. تشير اللغة هنا إلى النصوص التي تصف حياة الإنسان والكائنات الحية الأخرى. وفي الوقت نفسه، تصبح النقد مرحلة في تقييم جودة وسلامة عمل يثير موضوعاً متعلقاً بالطبيعة والبيئة (Howarth, 1996, p. 88). يذكر جيرارد أن الإيكوكريتيك الأدبية يمكن أن تساعد في تحديد واستكشاف وحل المشكلات البيئية في تفسيرات مفصلة (Gerrard, 2012, p. 4).

الإيكوكريتيك الأدبية هي مدرسة للنقد الأدبي تهتم جداً بالبيئة. الإيكوكريتيك الأدبية هي القدرة على انتقاد الخطابات الموجودة والتحف الثقافية والأشكال والأنواع واستكشاف البيئات الأدبية البديلة. البيئة التي تحيط بالأدب هي

محور دراسة الإيكوكريتيك الأدبية. حتى أن هناك مادتين أساسيتين أصبحتا مبادئ في دراسة الإيكوكريتيك الأدبية، وهما: (١) البحث الإيكوكريتيك الأدبية والتربية الأدبية فيما يتعلق بالبيئة؛ (٢) كيف هي المبادئ الأساسية التي ينبغي تدريسها من خلال الأدب للبيئة لإنقاذ الأرض (Endraswara, 2016, p. 27).

تقتبس شيريل جلوتفيلتي رأي إيلين شوالترز فيما يتعلق بتطور النقد الأدبي النسوي التي تشابهها في تطوير النظرية الإيكوكريتيك الأدبية، وهي: (١) "صورة المرأة"، المتعلقة بالتمثيلات التي تركز على كيفية تصوير النساء في الأدب الكنسي أو الكنسي. إن القياس في النقد البيئي هي دراسة كيفية تمثيل الطبيعة في الأعمال الأدبية؛ (٢) مرحلة "التقليد الأدبي النسائي"، إعادة اكتشاف شوالترز للأدب النسائي وإعادة نشره وزيارته وإعادة النظر فيه. في الاقتصاد الإيكولوجي هي مشابه لاستعادة واستعادة أنواع الكتابة الطبيعية المهمة حتى الآن؛ و (٣) المرحلة "النظرية"، التي تصف مختلف النظريات التي تحب مناقشتها، والمتعلقة بالأسئلة الأساسية المتعلقة بالبناء الرمزي للجنس والجنس في الخطاب الأدبي. في الإيكوكريتيك الأدبية، يشمل ذلك فحص البناء الرمزي للأنواع (Glotfelty & Fromm, 1996, p. 213).

لقد تغير مبدأ النظرية الإيكوكريتيك الأدبية في فترة تطورها، أي أن هناك فترتين، الفترة الأولى، تركز الإيكوكريتيك الأدبية بشكل أكبر على النصوص المتعلقة بالطبيعة ذات الموضوعات البيئية، وتعطي الأولوية للطبيعة فوق كل شيء آخر، و تريد تحقيق الاحتفال بالطبيعة، وتعتبر البيئة بيئة طبيعية. الفترة الثانية، تدرس البيئة التي توجد فيها عنصرية تجاه الطبيعة والبيئة التي تهيمن على الطبيعة التي تعيش فيها. في هذه الفترة الثانية، تميل الفترة الثانية أيضًا إلى التركيز على الافتراضات الشاملة التي تسمح للمراجع بمراجعة الحالة بشكل أكبر وإيجاد حل مناسب من خلال ضمان وجود علاقة بين كل شيء يتضمن الطبيعة. حتى يتمكن من تغيير منظور البشر الذين غالبًا ما يريدون السيطرة على الطبيعة والاستغلال حتى يتمكن البشر من

العيش جنبًا إلى جنب مع الكائنات الأخرى أو البيئة الطبيعية، لأنه في الفترة الثانية، تريد الفترة الثانية حماية البيئة الطبيعية من خلال العمل السياسي (Zulfa, 2021, pp. 55-57).

ج- الفرق بين الإيكوكريتيك الأدبية والإيكولوجي الأدبية

تم استخدام كلمة الإيكولوجيا كمصطلح علمي لأول مرة من قبل عالم الحيوان الألماني، وهي إرنست هاينريش فيليب أوغست هيكلين في عام ١٨٦٩ (Arshad & Devarani, 2018, p. 1383). تأتي الإيكولوجي من اليونانية، وهي أوكوس oikos التي تعني المنزل، ولوغوس logos التي تعني العلم أو الدراسة. من الناحية اللغوية، الإيكولوجيا تعني علم الكائنات الحية وموائلها. تُفهم الإيكولوجيا أيضًا على أنها علم تدرس آثار الحضارة الحديثة على البيئة، فضلاً عن الدراسات المتعلقة بالمشاكل البيئية والوعي العام. تُعرّف الإيكولوجيا أيضًا بأنها دراسة العلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية وبيئتها (Endraswara, 2016, p. 64). لذا فإن فكرة علم الإيكولوجيا الأدبية هي علم تناقش الأدب من الجانب البيئي، وكذلك العلاقة المتبادلة بين الأدب وبيئته، من خلال النظر في العلاقة بين أحدهما والآخر. تنظر الإيكولوجيا الأدبية إلى الموقف الذي تحيط فيه البيئة بنمو الأدب وتطوره (Endraswara, 2016, p. 54).

يؤكد منشور (Manshur, 2005, p. 75) أن دراسات الإيكولوجي الأدبية غالبًا ما تشير إلى دراسات الحالة، بمعنى إذا درس الإيكولوجيا الأدبية، فهذا بالتأكيد تؤدي إلى العلاقة بين الأدب والبشر وبيئتهم. يمكن لدراسة علم الإيكولوجي الأدبية مناقشة الحالات الأدبية مع البيئة المحيطة. غالبًا ما تؤدي التغير البيئي مثل المناخ الحار والاستوائي والبارد إلى ظهور أدبيات مختلفة، بحيث تكون لها تأثير على الأفكار البشرية المختلفة، مثل السياسة والفن وعلم الكونيات والتعليم وغيرها (Endraswara,

(2016, p. 33). غالبًا ما تصف الأعمال الأدبية الأحياء الفقيرة والباردة والحارة التي

تظهر في دياناتها البيئية (Sahu, 2014, p. 24).

تبدو أن الإيكوكريتيك الأدبية والإيكولوجي الأدبية هما الشيء نفسه، لكن في الواقع لديهما وجهات نظر مختلفة. ومع ذلك، فإن وجهات النظر المختلفة هذه تكمل بعضها البعض في فهم الأعمال الأدبية بشكل متناسب. تعتبر الإيكوكريتيك الأدبية الأعمال الأدبية بطريقة تقييمية قائمة على البيئة من خلال الاهتمام بالقضايا البيئية، والتأكيد على النقد، وجعلت الأعمال الأدبية كمواضع للدراسة. وهذه تجعل مناقشة الإيكوكريتيك الأدبية أضيق، لأنها جزء من علم الإيكولوجي الأدبية وقسم فرعي من النقد الأدبي. وفي الوقت نفسه، لا تؤدي الإيكولوجي الأدبية دائمًا إلى النقد الأدبي. علم والإيكولوجيا الأدبية هي علم خارجي للأدب تستكشف مشكلة علاقة الأدب ببيئته من خلال جعلت الأعمال الأدبية كمادة دراسية. يمكن أن تناقش والإيكولوجي الأدبية على نطاق واسع دون الالتفات إلى النقد، لذلك من الممكن أن تحصل والإيكولوجي الأدبية على فهم أوسع للأدب (Endraswara, 2016, p. 65).

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث علم تدرس كيفية إجراء الملاحظات بالتفكير الصحيح بطريقة متكاملة عبرت مراحل مرتبة علميًا، والتي تشمل أنشطة للعثور على التقارير وتسجيلها وصياغتها وتحليلها لتجميعها، بحيث يمكن استخدام بيانات البحث للعثور على تطوير واختبار الحقيقة على أساس الحقائق أو الظواهر العلمية (Al-Azawi, 2008, p. 24). تتضمن نوعية منهجية البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. العرض على النحو التالي:

أ- نوعية منهجية البحث

يعتمد هذا النوع من البحث على جانب البحث قيد المراجعة، وبناءً على مستوى مناقشة المشكلة، يشمل البحث النوعي نوعين من البحث، وهما البحث النوعي والبحث الوصفي (Duydri, 2000, p. 114). هو التفسير:

١. البحث النوعي

البحث النوعي هو نوع من البحث يتم فيه تنظيم الوصف بشكل استقرائي. يتكون الإطار من مواضيع فرعية وظواهر بحثية تحتوي على افتراضات نظرية وأدبيات في وصف النتائج المختلفة (Al-Faqih, 2017, p. 361).

(أ) شكل حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ب) عوامل المؤثرة في حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية، و

(ج) تأثير حركة الحفاظ على البيئة على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

٢. البحث الوصفي

يرتبط البحث الوصفي بدراسة الظواهر بمزيد من التفصيل أو من خلال تمييزها عن الظواهر الأخرى، يركز البحث الوصفي فقط على ظاهرة أو حدث معين ولكنه لا يشرح علاقات السبب والنتيجة (Asy-Syaamikh, 1985, p. 86). نتائج هذه الدراسة تنتج بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة من الكائن التي تتم ملاحظته.

- (أ) كشف الباحث عن شكل حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.
- (ب) شرح العوامل التي تؤثر على حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية، و
- (ج) بحث تأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئو المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

ب- مصادر البيانات

مصدر البيانات هي إحدى أهم مصادر البحث. يمكن أن تؤدي الأخطاء في استخدام مصادر البيانات إلى الحصول على بيانات غير صالحة. لذلك، يجب على الباحثين فهم مصادر البيانات الذين يستخدمون في أبحاثهم (Durand & Chantler, 2014, p. 164). هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. العرض على النحو التالي:

١. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هي مصادر معلومات البيانات، وتحتوي عدد من الوثائق والمواد الكتابية على أوصاف للآراء والتفسيرات النظرية من المؤلفين المكتوبة مباشرة (Sanusi, 2014, p. 14). مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحث في تحليل حركة الحفاظ على البيئة هي رواية "النهايات" التي تحتوي على ٢٢٤ صفحة. انتشرت هذه الرواية على نطاق واسع وأعيد طبعها في عدد من الناشرين، لكن الباحث استخدم الطبعة الرابعة عشرة التي نُشرت في مجلة الدراسة العربية بغطاء دراسة وناصر في بيروت بلبنان عام ٢٠١٦ (Munif, 2016, pp. 1-213).

٢. مصادر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوي هي مصادر البيانات المناسبة والمعلومات المعرفية وفقاً للموضوع المراد دراسته كمرجع بيانات (Dwiastuti, 2017, p. 181). استخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية كتعزيز للاكتشاف وأيضاً كمكمل للبيانات والمعلومات في شكل كتب ومقالات ومجلات ذات صلة بتمثيل حركة الحفاظ على البيئة النهايات لعبد الرحمن منيف من منظور الإيكوكريتيك الأدبية.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي سلسلة من العمليات التي تعمل للحصول على الرسائل والبيانات والمعلومات وفقاً للأهداف. لذلك يجب أن تستخدم جمع البيانات تقنيات شائعة للحصول على بيانات ثانوية وأولية (Kumar, 2011, p. 23). في هذا البحث، جمع البيانات من خلال:

١. طريقة القراءة

القراءة هي نشاط بحث المكتبي التي تتم استخدامها للحصول على المعرفة ومنهجية البيانات ذات الصلة وفقاً لمفهوم البحث (Supardi, 2005, p. 65). قام الباحث بما يلي:

(أ) قرأ الباحث قصة وملخص القصة مراراً وتكراراً والتي تصف حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ب) قرأ الباحث القصة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف بالتركيز على تحليل الأشكال والعوامل السببية وتأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ج) عاد الباحث القراءة من خلال إعطاء إشارة في جمع تحليل البيانات لحركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

٢. طريقة تدوين الملاحظات

تدوين الملاحظات هي شكل من أشكال توثيق نتائج القراءة التي تتم ترتيبها بشكل منهجي (Kesuma, 2007, p. 45). قام الباحث بما يلي:

(أ) سجل الباحث وصف حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ب) سجل الباحث نتائج تحليل شرح حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ج) سجل الباحث كل نقطة من أشكال وأسباب نشوء وتأثير حركة الحفاظ على البيئة على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(د) المرحلة الأخيرة هي أن قوم الباحث بتسجيل النتائج التي تم الحصول عليها في شكل كتابة موجزة وسهلة الفهم.

٣- مناقشة

المناقشة هي نشاط لتبادل الأفكار مع مواضيع أخرى فيما تتعلق بظاهرة أو أشياء أخرى من أجل الحصول على وجهة نظر أخرى من قبل مجموعة أخرى (Endraswara, 2006, p. 123). فيما يلي الخطوات:

(أ) ناقش الباحث مع زملائي، كهليل أبيض الذي أجرى دراسة الإيكوكريتيك الأدبية حول النتائج البحث حول شكل وعوامل الخلفية وتأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ب) تبادل الباحث الأفكار مع الزملائي، كنصرة النداء التي تفهم دراسة الإيكوكريتيك الأدبية المتعلقة بالنتائج البحث حول الشكل وعوامل الخلفية وتأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ج) قام الباحث بعمل نتائج المناقشات وبادل الأفكار مع الزملاء كمواد للنظر في تحسين نتائج البيانات التي تم الحصول عليها.

(د) أطلع الباحث على نتائج البحث إلى الخبراء المشرفين على مسار هذا البحث.

(هـ) تلقى الباحث التوجيه من حيث نتائج البحث وتحليل بيانات البحث في شكل التعرض للشكل والعوامل الكامنة وراءه وتأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة بناءً على منظور النظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(و) عاد الباحث استشارة نتائج البحث المؤقتة كل أسبوع في شكل التعرض للشكل والعوامل الكامنة وراءه وتأثير حركة الحفاظ على البيئة للأفراد والأسر والمجتمعات على أساس نظرية شيريل جلوتفيلتي حتى مرحلة تورنيتين (Turnitin).

د- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية مراجعة ومراجعة وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها ثم تجميعها بشكل منهجي وفقاً لغرض إعداد فرضيات العمل من أجل الخروج باستنتاجات من نظرية نتائج البحث (Suryana, 2010, p. 53). تتكون طريقة تحليل البيانات من تقليل البيانات وعرض البيانات والخطوة الأخيرة هي الاستنتاج. هذه الخطوات هي:

١- تقليل البيانات

تقليل البيانات هي عملية اختيار وفرز واستخلاص وتركيز البيانات من الدراسات التحليلية التي تم الحصول عليها (Hartono, 2018, p. 79). الخطوات التي اتخذها الباحث هي:

- أ) صنف الباحث بيانات تعرض الأشكال والعوامل الكامنة وراءها وتأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.
- ب) قام الباحث بتحليل ثم اختيار البيانات الواردة في عرض النموذج والعوامل الكامنة وراءه وتأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

ج) جمع الباحث أجزاء البيانات من التحليل في جدول مكتوب.

٢- عرض البيانات

العرض التقديمي هي طريقة تستخدم لتوفير الراحة في مراجعة وإعادة فهم نتائج البيانات (Jhonson & Christensen, 2014, p. 712). الخطوات التي اتخذها الباحث من بين أمور أخرى:

(أ) عرض الباحث البيانات حسب هدف البحث وهي وصف الشكل والعوامل الكامنة وراءها وتأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ب) عرض الباحث البيانات في شكل سرد مبني على ارتباط المرجع بتعرض حركة الحفاظ على البيئة

(ج) ركز الباحث على نتائج تحليل البيانات باعتبارها الهدف الرئيسي.

(د) قام الباحث بفحص وإعادة فحص نتائج التحليل بهدف البحث والنظرية المستخدمة للتأكد من صحة نتائج البحث.

٣- الاستنتاج

استخلاص النتائج هي نشاط لمراجعة نتائج الحصول على البيانات في شكل ملاحظات ميدانية من خلال تبادل الأفكار مع الزملاء وفقاً للحقائق والوقائع الموجودة (Suriasumantri, 2001, p. 83). فيما يلي الخطوات:

(أ) استخلص الباحث استنتاجات من خلال تلخيص تعرض الشكل والعوامل الكامنة وراءه وتأثير حركة الحفاظ على البيئة عند المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية.

(ب) استخدم الباحث نتائج تحليل البيانات كهدف رئيسي في استخلاص استنتاجات جوهرية.

(ج) كما أضاف الباحث الأفكار من مناقشات الأقران في استخلاص النتائج التكوينية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

وفي الفصل الرابع يحتوي على النتائج والمناقشات الذي أجره الباحث على رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف. صف هذا الفصل الرابع وناقش أشكال حركة الحفاظ على البيئة، والعوامل الكامنة وراء حدوث حركة الحفاظ على البيئة وتأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة باستخدام النظرية الإيكوكريتيك الأدبية في التحليلها. فيما يلي عرض للبيانات ومناقشتها.

أ- أشكال حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

صف الباحث في هذا الفصل أشكال حركة الحفاظ على البيئة الذي وجدته الباحث في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس النظرية الإيكوكريتيك الأدبية. بحث متعلق بشكل حركة المحافظة على البيئة في رواية "النهايات" وجد الباحث في شكل كلمات وجمل وفقرات. قدم الباحث ملخصاً للبيانات في الجدول التالي:

جدول ١. شكل حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

أنواع حركة الحفاظ على البيئة	شكل حركة الحفاظ على البيئة
حفاظ على النباتات	قيام بإعادة التشجير
حفاظ على الحيوانات	استغلال الأراضي الشاغرة للمزارع
	حفاظ على حيوانات الغابات
	حفاظ على الثروة الحيوانية

بالإشارة إلى البيانات الواردة في الجدول ١ أعلاه، وجد الباحث أن أشكال حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية تصنف إلى نوعين، وهما الحفاظ على النباتات والحفاظ على الحيوانات. يتكون شكل حركة الحفاظ على البيئة في نوع الحفاظ على النباتات من قيام بإعادة التشجير واستغلال الأراضي الشاغرة للمزارع. في حين أن شكل حركة الحفاظ على البيئة على نوع الحفاظ على الحيوانات يتمثل في الحفاظ على حيوانات الغابة والحفاظ على الثروة الحيوانية. الشرح التفصيلي لكل شكل من أشكال حركة الحفاظ على البيئة هي كما يلي:

١- حفاظ على النباتات

الحفاظ على النباتات هي إحدى الجهود المبذولة في الحفاظ على البيئة. فلورا وهي جميع أنواع النباتات الموجودة في موائل أو مناطق معينة يجب حمايتها وصيانتها من أجل توفير فوائد للبقاء على قيد الحياة، لأن البيئة شيء مهم لبقاء الإنسان. البشر وبيئتهم لديهم علاقة متبادلة التأثير بين بعضهم البعض. يمكن الحفاظ على النباتات من خلال حماية النباتات والعناية بها حتى لا تتضرر، وحظر قطع الأشجار، وإعادة التحريج، وغير ذلك (Amalia, 2015, p. 34).

أ) قيام بإعادة التشجير

يمكن أن تصف إعادة التشجير هذه حركة لزراعة الأشجار. لأن زراعة الكثير من الأشجار ستظهر أوراقًا خضراء، لذلك يسمى هذا النشاط قيام بإعادة التشجير. قيام بإعادة التشجير هي إحدى الجهود المبذولة لإعادة تأهيل الأراضي الهامة والأراضي الأخرى خارج منطقة الغابات بهدف إصلاح وصيانة وتعزيز وظائف الأرض، وهي

وظيفة الحماية، ووظيفة الإنتاج، ووظيفة إدارة المياه. قيام بإعادة التشجير هي شكل من أشكال حركة الحفاظ على البيئة، لأن قيام بإعادة التشجير يمكن أن توفر العديد من الفوائد للطبيعة أو البيئة، وللإنسان والحيوان (Chandra, 2017, p. 113).

الأنواع العديدة من النباتات التي تصورها رواية "النهايات" هي شكل من أشكال حركة الحفاظ على البيئة في شكل قيام بإعادة التشجير. وهذه تدل على أن أهل الطيبة تستغلون حقًا كل أجزاء الأرض بزراعة أنواع مختلفة من النباتات وجعل القرية تبدو خضراء، لأن القرية بعيدة بالفعل عن المدينة وقرية جدًا من الجبال والوديان هناك. بحيث تكون لقرية "الطيبة" مساحة كبيرة يمكن استخدامها كمكان لزراعة المحاصيل لسكانها. تتم الحصول على حركة الحفاظ في شكل إعادة تشجير تتم عن طريق زراعة أنواع مختلفة من النباتات والحبوب، مثل القمح والشعير والذرة الرفيعة والبرسيم وكذلك أنواع الفاصوليا. وجد الباحث معطية واحدة تتعلق قيام بإعادة التشجير وهي:

"وهذه السهول تزرع بأنواع كثيرة من الحبوب. كانت تزرع بالحنطة والشعير والكرسنة والبرسيم وبعض اصناف البقول، وفي الأماكن القريبة من البلدة ترتفع مساكن الخضر، قريبا من الأشجار المثمرة" (Munif, 2016, p. 19).

حفظ على النباتات من خلال قيام بإعادة التشجير في رواية "النهايات" هي شكل من أشكال حركة الحفاظ على البيئة التي تهدف إلى حماية البيئة والعناية بها والمحافظة عليها، حتى يتمكن البشر والكائنات الحية الأخرى من العيش جنبًا إلى جنب لأنهم يمكنهم

الاستفادة من إعادة التشجير. كدراسة بيئية أدبية تهدف إلى تطبيق المبادئ البيئية في الأعمال الأدبية. لأن مبدأ الإيكولوجيا هي وسيلة للدراسة والهدف إلى خلق بيئة معيشية مستدامة بحيث يمكن للبشر العيش جنبًا إلى جنب مع الكائنات الحية الأخرى على الأرض (Buell, 2005, pp. 7-8).

(ب) استغلال الأراضي الشاغرة للمزارع

يعد استغلال الأرض للزراعة من الحركات في حماية البيئة والحفاظ عليها. هذه الحركة هي وسيلة لتلبية الاحتياجات اليومية، لأنها يمكننا زرع الأراضي الخالية بأنواع مختلفة من النباتات والتي يمكن بالطبع أن توفر فوائد كبيرة لبقاء جميع الكائنات. بالإضافة إلى ذلك، من الضروري أيضًا معرفة خصائص المنطقة من أجل تطوير سلع زراعية قابلة للحياة ومستدامة، وتحديد إمكانات الأرض (Endraswara, 2016, p. 36).

توصف سكان قرية "الطيبة" بأنهم يتمتعون بخصائص فريدة ومختلفة عن غيرهم من القرويين. لأن أهالي "الطيبة" أذكاء في استغلال الأرض التي يمتلكونها. لديهم جبال وحقول ووديان يمكنهم استخدامها كمزارع. يزرعون الأرض بأنواع كثيرة من النباتات والخضروات التي يمكن أن تلبي احتياجاتهم الأساسية. وجد الباحث معطية واحدة تتعلق باستغلال الأراضي الشاغرة للمزارع وهي:

"...او ربما للبعد الذي يفصل البيوت عن بعضها، وما يحيط بها من الحواكير والبساتين الصغيرة التي تزرع فيها أنواع عديدة من الخضروات،..." (Munif, 2016, p. 19).

صاف المؤلف إحدى حركات الحفاظ على البيئة في روايته "النهايات" في شكل استغلال الأراضي الشاغرة للمزارع. هذه الرواية من الأعمال الأدبية التي تطبق مبدأ العودة إلى الطبيعة، لأن المؤلف يجعل الطبيعة هي المحور في عمله، حتى أن المؤلف يصف أيضًا أشكال حركة الحفاظ على البيئة، والعوامل التي تسبب حركة الحفاظ على البيئة، وتأثير حركة المحافظة على البيئة. وهذه تتوافق مع مبدأ "العودة إلى الطبيعة" "back to nature" في دراسة المصنفات الأدبية بمنهج تقوم على الطبيعة، بحيث تجعل الإيكوكريتيك الأدبية الطبيعة والبيئة أساس دراساته (Endraswara, 2016, p. 47).

تماشى نتائج هذه الدراسة التي تنص على أن شكل حفاظ على النباتات هي إعادة التشجير واستغلال الأراضي الشاغرة للمزارع مع نظرية الإيكوكريتيك الأدبية. أن مبدأ الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية تقوم على مبدأ العودة إلى الطبيعة "back to nature"، أي استخدام نهج تركز على الطبيعة والبيئة وتطبيق المبادئ الإيكولوجي في دراساتها. لأن مبدأ علم الإيكولوجي هي وسيلة لدراسة الظواهر البيئية التي تحدث وتهدف إلى خلق بيئة معيشية مستدامة حتى يتمكن البشر من العيش جنبًا إلى جنب مع الكائنات الأخرى (Amalia, 2015, p. 57).

كما ذكرت ليليا (2014) في بحثها أن حركة الحفاظ على النباتات يمكن أن تتم من خلال متابعة حركة القرية الخضراء بدءًا من المجتمعات الريفية. دور ووعي المجتمع له تأثير كبير في تحقيق حركة الحفاظ على البيئة، وخاصة الحفاظ على النباتات، بحيث يمكن للجهود التي تبذلها المجتمعات المحلية أن تقدم فوائد للحياة الحضرية. تركز هذه الدراسة على المجتمع في قرية جونديه، سورابايا فيما يتعلق بالإجراءات التي يمكن القيام بها لتغيير أنماط حياة الناس

ليكونوا أكثر صداقة للبيئة. وقد بُذلت جهود بدءًا من عقد اتفاقية جماعية لتحقيق نفس الرغبة والهدف، وتوفير استخدام المياه، وإعادة تدوير المخلفات، وإنشاء قرية سياحية في وسط المدينة، والتواصل الاجتماعي مع الغرباء للحفاظ على البيئة (Lailia, 2014, pp. 299-300).

اختلف عن البحث الذين أجروا خير الدين ويامين وسيوكور وكوسمياي (2019) والذين يقولون إن الحفاظ على النباتات لخلق بيئة معيشية مستدامة يتطلب تقديم المشورة حول جهود الحفاظ على البيئة في المجتمع بحيث يتم تشكيل الانسجام بين البشر وغيرهم. مخلوقات. يجري هذا البحث المشورة من خلال توفير الدافع والمعرفة لطلاب مدرسة الثانوية الحكومية ٣ بالبيلو (SMPN 3 Palibelo) بيما، فيما يتعلق بجهود الحفاظ على البيئة، وتقديم أمثلة على الجهود المبذولة لغرس الحساسية والحب والشعور بالانتماء في جهود الحفاظ على البيئة، وكذلك توفير فهم الحفاظ على البيئة من أجل الشعور بالناية بالبيئة في حياتهم اليومية (Khairuddin, Yamin, Syukur, & Kusmiyati, 2019, p. 239).

بينما شارح خيرة (2018) في بحثها أيضًا إلى أن الجهود المبذولة للحفاظ على البيئة يمكن تحقيقها من خلال موقف التعاطف والاهتمام بالطبيعة، مثل أن جميع الكائنات الحية لها الحق في الحفاظ عليها وحمايتها وعدم إلحاق الأذى بها. من المسؤولية الأخلاقية تجاه الطبيعة، وموقف احترام الطبيعة، مثل الإدراك بأن الطبيعة لها قيمة في حد ذاتها، والقدرة على احترام الطبيعة، والوعي بأن الطبيعة لها النزاهة، والوعي بأن الطبيعة لها الحق في احترامها، واحترام الطبيعة للعيش والنمو والتطور بشكل طبيعي. ثم من خلال موقف التضامن تجاه الطبيعة، مثل موقف مشاركة ما تشعر به الطبيعة، والاعتراف بمكانة الطبيعة، والجهود المبذولة لإنقاذ الطبيعة. والمواقف

التي لا تتدخل في الحياة الطبيعية، مثل عدم تهديد وجود الكائنات الحية، وعدم الإضرار بالطبيعة (Khaerah, 2018, pp. 44-48). لذلك فإن حركة الحفاظ على البيئة في شكل القيام بإعادة التشجير واستخدام الأراضي الشاغرة للمزارع كشكل من أشكال الحفاظ على النباتات يمكن أن تتحقق في أشكال أخرى، مثل حركة القرية الخضراء التي تبدأ من الريف. بالإضافة إلى ذلك، هناك حاجة للتواصل مع المجتمع من أجل زيادة الوعي بأهمية حماية البيئة والعناية بها، بحيث يمكن أن تعزز موقفًا من التعاطف والاهتمام بالطبيعة. سيتم تحقيق الحفاظ على البيئة إذا كان قائما على موقف من الحب والاهتمام بالطبيعة، وموقف من المسؤولية الأخلاقية تجاه الطبيعة، وموقف يحترم الطبيعة، وموقف من التضامن مع الطبيعة، وموقف لا يزعج أو يضر حياة طبيعية.

٢- حفاظ على حيوانات

عادة ما يكون مصطلح الحيوانات دائماً جنباً إلى جنب مع مصطلح النباتات، وكلاهما يشكلان تنوعاً بيولوجياً. الحيوانات هي جميع أنواع الحيوانات التي تعيش في العالم، وبعبارة أخرى، فإن الحيوانات هي مصطلح يشير إلى جميع أشكال الحياة الحيوانية في منطقة معينة، أو فترة زمنية، أو كليهما. تصنف الحيوانات عادة إلى قسمين، وهما الفقاريات والحيوانات اللافقارية. تعد الحفاظ على الحيوانات التزاماً على البشر بالحفاظ عليها وحمايتها حتى لا تنقرض موائلها أو أنواعها. بالإضافة إلى ذلك، إذا كانت الحيوانات غالباً ما تتم اصطيادها أو إزعاجها من خلال موائلها، فسوف تتداخل في الواقع مع حياة الإنسان، مثل إزعاج المزارع وحتى التجول حول منازل الناس (Al-Faqih, 2017, p. 356).

أ) حفاظ على حيوانات الغابات

الحفاظ على حيوانات الغابات هي محاولة لمنع حيوانات الغابات من الانقراض والاختفاء على الأرض. إذا نظرنا إلى النماذج التي تتم تنفيذها في محاولة للحفاظ على الحيوانات النادرة، فهناك شكلين، وهما الحفظ في الموقع، وهي الحفاظ على الموطن الأصلي للحيوان، مثل محميات الحياة البرية، والحفظ خارج الموقع، وهو المحافظة على الحيوان خارج بيئته الطبيعية مثل حديقة الحيوانات ومتنزه السفاري. إن الحفاظ على حيوانات الغابة، بالطبع، ليس فقط حيوانات نادرة، ولكن لكل حيوانات الغابة الحق في الحفاظ عليها حتى لا تنقرض ويكون لها تأثير على البيئة (Hamon, 2018, p. 74).

وكرر عساف للصيادين أن حيوانات الغابة لهم، اليوم أو غداً ستظل كل هذه الحيوانات ملكهم. إلا أن عساف ذكّر الحيوانات بأنها ملك لها إذا قامت بحفظها ورعايتها وحمايتها. والعكس صحيح، إذا اصطاد الصيادون جميع الحيوانات التي عثروا عليها وقتلوها، فمن المؤكد أن الحيوانات ستقرض أو على الأقل ستجري الحيوانات وتنتقل إلى مكان آخر لن يتم العثور عليه مرة أخرى. حصل الباحث على أربع بيانات تتعلق بالحفاظ على حيوانات الغابة، إحداها:

"هذه الطيور لنا، اليوم أو غدا، وستبقى لنا إذا حافظنا عليها، أما إذا قتلناها كلها، إذا طاردناها كثيراً، فسوف تنتهي أو تبحث عن مكان آخر" (Munif, 2016, p. 49).

تعتمد مبدأ دراسة الإيكوكريتيك الأدبية على المبدأ الإيكولوجي الذي اقترحه باري كومونر وهي أن هناك علاقة بين

الإنسان والطبيعة. تستند الإيكوكريتيك الأدبية إلى جانب العلاقة بين الأعمال الأدبية والبيئة المحيطة. يمكن العثور على هذا المبدأ في رواية "النهايات" التي تصف العلاقة بين الطبيعة والبيئة من خلال تصوير شكل حركة الحفاظ على البيئة في شكل الحفاظ على حيوانات الغابة. لأن الحفاظ على الماشية، والحفاظ على موائلها وعدم إزعاجها يمكن أن تحافظ على بقائها، بحيث إذا تم الحفاظ على حيوانات الغابة فلن تنقرض ولا تتدخل في حياة الإنسان (Commoner, 1971, p. 269).

ب) الحفاظ على الثروة الحيوانية

تعتبر الحفاظ على الثروة الحيوانية للحفاظ عليها من الحركات والجهود المبذولة في الحفاظ على البيئة. يمكن ذبح الماشية لتصبح احتياطات غذائية للمجتمع أو بيعها لتلبية الاحتياجات الاقتصادية للمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أيضًا الحفاظ على الحيوانات حتى لا تتعرض للانقراض من خلال الحفاظ على الثروة الحيوانية. رعاية الماشية، بالطبع، توفر لهم الطعام والشراب، ونوفر لهم مكانًا مريحًا ونظيفًا للعيش فيه، ونحقق من صحتهم، ونحافظ على نظافتهم. هذا جزء من حركة الحفاظ على البيئة تجاه الكائنات الأخرى، وتحديدًا الحيوانات (Herdiyanti, 2020, p. 20).

الحفاظ على الثروة الحيوانية وجد الباحث في رواية "النهايات" ما يصل إلى ثلاث معطيات. وأوضح أحدهم أن أهل الذببة يعتمدون على الأمطار والحاصلات الزراعية. لذلك دعا عساف القرويين لتربية ماشية واحدة أو اثنتين أو أكثر. هدف هذا إلى الحفاظ على الثروة الحيوانية وأيضًا أن يصبح احتياطيًا غذائيًا إذا وصل موسم الجفاف يومًا

ما، لأنه في ذلك الوقت ستكون مصادر المياه والغذاء بالتأكيد صعبة للغاية.

"والطبية التي تعتمد على المطر والزرعة، وعلى ذلك الربط الضيق من الأرض الذي ترويه العين، تحس في أعماقها خوفا دائما ان تأتي سنوات المحل، وإذا كانت تستعد لذلك بحرض شديد، بتربية عدد من رؤوس الغنم، فإنها في سنوات المحل لا تستطيع ان تطعم أبنائها، ولذلك تسرف فيما تعطي للرعاة، وتحاول ان تتخلص من الدواب الباقية بذبحها او بيعها" (Munif, 2016, p. 17).

الإيكوكريتيك الأدبية تهدف إلى استعادة واستعادة أنواع الكتابة المتعلقة بالطبيعة والبيئة التي تم إهمالها حتى الآن. لذلك، حاول مؤلف رواية "النهايات" استعادة نوع الأعمال الأدبية ذات الموضوعات البيئية واستعادتها. من خلال شكل حركة الحفاظ على البيئة وجميع الجوانب المتعلقة بالطبيعة والبيئة المحيطة، نجح المؤلف في ترميم الأعمال الأدبية ذات الموضوعات البيئية (Ganaie, 2018, p. 9).

نتائج هذه الدراسة التي تنص على أن شكل الحفاظ على الحيوانات هي الحفاظ على حيوانات الغابات والحفاظ على الثروة الحيوانية تماشى مع نظرية الإيكوكريتيك الأدبية. ترتبط جميع دراسات الإيكوكريتيك الأدبية بالعلاقة بين الثقافة البشرية والبيئة المادية التي تؤثر على بعضها البعض. كمبدأ الإيكولوجي لباري كومونر أن البشر والبيئة لديهما علاقة لا تنفصم مع بعضهما البعض، وقد تم وصف هذا الارتباط في رواية "النهايات" من خلال أشكال وعوامل وتأثيرات الحفاظ على البيئة، مثل الحفاظ على حيوانات الغابة لتحمل الانقراض وتجنب التأثير على الإنسان إذا تم إزعاج الحيوانات أو

اصطيادها. هذا هو هدف الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية وفقًا، لأن الإيكوكريتيك الأدبية يهدف إلى استعادة واستعادة أنواع الكتابة مع موضوع الطبيعة والبيئة التي تم إهمالها لفترة طويلة (Zulfa, 2021, p. 60).

أكدوا إحسان وأرديتيا وسوتجونو (2021) أن حركة الحفاظ على البيئة تحتاج أيضًا إلى جهود شاملة ومخططة من خلال الحفاظ على مصادر المياه من خلال الاهتمام بالجوانب البيئية، والاجتماعية والاقتصادية في استراتيجيات التنمية لضمان الرفاهية لجميع الكائنات الحية و للأجيال القادمة. قالوا الباحثون أن هذه الجهود يمكن أن تتحقق من خلال السياسات وتنفيذ السياسات من خلال إشراك المجتمع من أجل الحفاظ على استمرارية القدرة الاستيعابية والقدرة على وجود الموارد المائية. كما هي مذكور في الدراسة، نفذت مجتمع غومبانكساري (Gombengsari) وظيفة الحفاظ على الينابيع من خلال الأنشطة التشاركية (Ikhsan, Ardytia, & Soetijono, 2021, p. 86).

كما أكدوا أيضًا ريبير و آخرون (2018) أن موقف الحفاظ على الحيوانات في محاولة للحفاظ على البيئة يمكن أن يكون من خلال برامج كفاءة المياه والطاقة التي ستم تنفيذها في المدن النامية، مثل سن القوانين المتعلقة بكفاءة الطاقة والمياه في التنمية. بالإضافة إلى الجمع بين جهود الإدارة العامة والمشاركة الاجتماعية لدفع جهود الاستدامة عبر المدن، بدءًا من الخدمات الأساسية مثل الطاقة والمياه وإدارة النفايات، إلى الموضوعات الاستراتيجية مثل تقسيم المناطق والبنية التحتية، وتنفيذ مفاهيم المباني الخضراء. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي تطبيق سياسات البناء المستدام على الشركات والمباني التجارية والمنازل والمجتمعات لتشغيل برامج كفاءة استخدام المياه والطاقة (Ribeiro, et al., 2018, pp. 11-27).

وفي الوقت نفسه، قالت نيمان (2019) في بحثها أن الحفاظ على البيئة تتطلب مستدامًا وتكاملاً ومتسقًا من خلال الثقافة المحلية التي تلعبها المجتمعات المحلية والحكومة. يمكن تطبيق هذه الجهود من خلال غرس القيم الموجودة في الثقافة المحلية نفسها. ووفقًا له، فإن غرس القيم البيئية الموجودة في الثقافة المحلية يمكن أن يعزز الوعي البشري بأهمية إدارة البيئة الطبيعية، وذلك لتشكيل موقف بيئي جيد. مثل الحكمة المحلية لمجتمع منغراي (Manggarai) في الطقوس التقليدية مثل ثقافة "روكو، فوجو، مولاس، جونكو، لوكاف، وفينتي (roko molas poco و congko lokap و penti) التي لها قيم بيئية يمكن أن تغرس موقفًا يهتم بالبيئة وحب الطبيعة للمجتمع (Niman, 2019, pp. 91-96).

لذلك، تطلب الحفاظ على الحيوانات كشكل من أشكال حركة الحفاظ على البيئة جهدًا مخططًا وشاملاً، مثل الحفاظ على مصادر المياه أو برامج كفاءة استخدام المياه. بالإضافة إلى الجهود المستمرة والتكاملية والمتسقة من خلال الثقافة المحلية التي يلعبها كل مجتمع. لذا فإن الاهتمام بالبيئة هنا يثبت أن رواية "النهايات" أعادت الأعمال الأدبية بموضوع البيئة والطبيعة، بحيث يكون هناك ارتباط بين البيئة والأعمال الأدبية، والعلاقة بين البشر وبيئتهم. نظرًا لأن بناء السد يمكن أن يضمن بقاء جميع الكائنات، مثل الحيوانات والنباتات التي يمكن أن تنمو وتعيش بشكل جيد عن طريق أخذ المياه، والحفاظ على حيوانات الغابة للبقاء على قيد الحياة الانقراض، والحفاظ على الماشية من خلال إطعامها ورعايتها يمكن أن يوفر أيضًا فوائد البشر.

ب- عوامل المؤثرة حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

يصف الباحث في هذا الفصل العوامل المؤثرة لحركة الحفاظ على البيئة التي وجد الباحث في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس النظرية الإيكوكريتيك الأدبية. بحث متعلق بالعوامل المؤثرة لحركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" وجد الباحث في شكل كلمات وجمل وفقرات. سيعرض الباحث البيانات في شكل جدول أدناه:

جدول ٢. عوامل المؤثرة في حدوث حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

أنواع حركة الحفاظ على البيئة	شكل حركة الحفاظ على البيئة	العوامل المؤثرة في حدوث حركة الحفاظ على البيئة
حفاظ على النباتات	قيام بإعادة التشجير	انقراض النباتات
		قطع العشوائي للأشجار
	استغلال الأراضي الشاغرة للمزارع	انتشار الأمراض
		وعدد الوفيات
حفاظ على الحيوانات	حفاظ على حيوانات الغابات	جنون الصيد
	حفاظ على الثروة الحيوانية	الجوع

بالرجوع إلى البيانات التي تم عرضها في الجدول رقم ٢ أعلاه، وجد الباحث العوامل المسببة لحركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية في نوع حفاظ على النباتات هي تقوم بإعادة التشجير بسبب انقراض النباتات وقطع الأشجار واستغلال الأراضي للزراعة بسبب المرض والموت. في حين أن نوع الحفاظ على الحيوانات هي الحفاظ على حيوانات

الغابات بسبب جنون الصيد، وكذلك الحفاظ على الماشية التي يسببها الجوع. الشرح التفصيلي لكل من العوامل المسببة لحركة الحفاظ على البيئة كما يلي:

١- حفاظ على الحيوانات

يمكن الحفاظ على النباتات من خلال بذل كل الطاقة والاهتمام لرعاية الطبيعة والبيئة. يجب تنمية موقف الحب والاهتمام بالبيئة في الشخص من أجل زيادة الوعي بأهمية الحفاظ على النباتات. إذا لم يكن لدى شخص ما وعي بأهمية الحفاظ على النباتات، فقد يتسبب ذلك في أضرار جسيمة ويؤثر على جميع الكائنات الحية. سيشجع البشر الذين ليس لديهم وعي بأهمية الحفاظ على النباتات على استغلال الطبيعة دائماً، مثل قطع الأشجار لتحقيق مكاسب شخصية، وإزالة الغابات، ورمي القمامة في الأنهار، وصيد الحيوانات دون الامتثال للوائح المعمول بها، مما يتسبب في الانقراض. لذا فإن الحفاظ على النباتات مهم جداً للإنسان للحفاظ على بيئته والحفاظ عليها (Dwiastuti, 2017, p. 111).

أ) انقراض النباتات

عاد انقراض النباتات إحدى العوامل التي تسبب جهود أو تحركات الحفاظ على البيئة. تحدث انقراض النباتات بشكل عام بسبب تحويل وظائف الأرض، واستغلال الأراضي، وتلوث النظام البيئي، وصيد حيوانات الغابات، والجفاف المطول. من المؤكد أن لانقراض هذا النبات له تأثير على البيئة المحيطة، مثل الطعام والمواد الغذائية التي تتم الحصول عليها جزئياً من النباتات. ويؤثر ذلك أيضاً على فقدان الموائل الحيوانية، والجفاف، والفيضانات، والانهيارات الأرضية، وانخفاض إمدادات الأكسجين، وارتفاع مستوى سطح البحر (Khaerah, 2018, p. 55).

حركة التشجير الواردة في رواية "النهايات" سببها انقراض النباتات. حصل الباحث على قدر واحد من البيانات حول انقراض النباتات. حدث انقراض النباتات في قرية "الطيبة" عندما كانت هناك موجة جفاف طويلة دون أدنى مطر، مما تسبب في الجفاف في كل مكان وتسبب في ذبول النباتات وحتى موتها. بدأ انقراض هذا النبات بموت شجرة المشمش، ثم تبعته أشجار أخرى.

"وفي هذه الأوقات تبدأ الأشجار بالذبول، ثم الجفاف. كانت أشجار المشمش أول الأشجار التي تموت، ثم تبدأ بعض ذلك الأشجار الأخرى. وتبرو مواسم الجوز والزيتون، وتصبح الطيبة كالحة قبيحة ويغلب عليها لون الصفرة" (Munif, 2016, p. 27).

أن دراسة الإيكوكريتيك الأدبية تناقش العلاقة بين الأدب والبيئة الموصوفة في الأعمال الأدبية. يصف المؤلف كيف انقرضت النباتات بسبب موسم الجفاف الطويل في قرية "الطيبة". يتضمن هذا التصوير أيضاً جزءاً من الظروف البيئية التي عاشها المؤلف بحيث يكون له تأثير كبير على المؤلف لصب خبرته في عمل أدبي (Gifford, 2019, p. 79).

(ب) قطع العشوائي للأشجار

يقوم معظم الناس بقطع الأشجار في الغابة لأخذ الحطب. يُباع الخشب أو يستخدم كمواد بناء حتى لا تبدو الجبال والتلال خضراء بعد الآن. في الواقع، يقوم معظم البشر أيضاً بقطع الغابات بلا مبالاة، دون اختيار الأشجار المناسبة للقطع، وعدم استبدال الأشجار التي تم

قطعها نباتات جديدة. للقطع العشوائي للأشجار تأثير خطير للغاية على الغابات، مما يؤدي إلى انخفاض مصادر الأكسجين البشري، كما تُفقد المنطقة التي تعيش فيها الحيوانات. بل يمكن أن يتسبب في حدوث فيضانات وانهيارات أرضية وغيرها (Khairuddin, Yamin, Syukur, & Kusmiyati, 2019, p. 243).

من أسباب إعادة التشجير في رواية "النهايات" القطع العشوائي للأشجار. كما أوضح أنه أثناء بناء السكة، قطع الأتراك الأشجار في الغابة بالقرب من "الطيبة" لأخذ الحطب، ثم أحرقوا الغابة عندما انتهوا من قطف الحطب. في حين أن الجبال في قرية "الطيبة" كانت تبدو خضراء في السابق مثل الغابة، لكنها الآن لم يبق منها شيء. وجد الباحث قطع الأشجار العشوائي ما يصل إلى بيانات واحدة، وهي:

"(قبل سنين كثيرة كانت الجبال المحيطة بالطيبة خضراء مثل البساتين، لكن الأتراك وهم يبنون سكة الحديد، ثم وهم يسيرون القطارات، لم يتركوا شجرة إلا وقطعوها. كانوا يريدون أخشابا، ولا يهتمهم من أين. والأشجار التي لم يستطيعوا الوصول إليها، التي كانت في المعاصي وفي قمم الجبال، أحرقوها وهم يرحلون..." (Munif, 2016, pp. 23-24).

وضحت رواية "النهايات" أن البشر لا يهتمون ببيئتهم، لذلك يقطع الإنسان الأشجار بلا مبالاة دون الالتفات إلى السلامة البيئية. هذا القطع العشوائي للأشجار له تأثير على جميع الكائنات الحية في المنطقة المجاورة بسبب فقدان المأوى والغذاء وإمدادات الأكسجين وغيرها. كما هي موضح في مبدأ الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية،

تناقش تلك الدراسات الاقتصادية البيئية علاقة الأدب بالبيئة المادية المحيطة به، وبعبارة أخرى، تشرح الإيكوكريتيك الأدبية كيفية تصوير العلاقات الإنسانية مع بيئتهم المادية في الأعمال الأدبية (Glotfelty, 2014, p. 2).

(ج) انتشار الأمراض

الضرر البيئي والتلوث من أسباب تأثر الكائنات الحية بالأمراض، كما في الإنسان يمكن أن يسبب الربو وسرطان الرئة ومشاكل القلب والتيفوس وغيرها. إن خلق بيئة صحية ونظيفة هي مسؤولية الجميع. من خلال بيئة صحية ونظيفة، يمكن لجميع الكائنات تجنب الأضرار البيئية والتلوث، إن لم يكن التأثير الكبير جدًا يمكن أن يهدد جميع الكائنات الحية من حولها (Khomisah, 2020, p. 87).

كانت استغلال الأرض في الحقول في رواية "النهايات" سببها مرض انتشر في قرية "الطيبة". هذا المرض لا يصيب الإنسان فقط، ولكن الحيوانات الأخرى تتأثر أيضًا بالأمراض بسبب الجفاف وصعوبة العثور على الغذاء في ذلك الوقت. ويمكن ملاحظة ذلك في حالة الحيوانات التي تتغير عاداتها فجأة بسبب صعوبة الاستمرار في الحياة. يصبحون أكثر رشاقة، وأكثر قدرة على الحركة وشجاعة من أجل الحصول على الطعام. وجد الباحث بيانات تتعلق بانتشار المرض بقدر معطية واحدة وهي:

"...لا تلبث ان تتحول إلى حيوانات نزفة شديدة الجفلة كثيرة الحركة، بحثا عن شيء تأكله، ثم تتحوّل الى الشراسة والعناد، فنبذو هائجة ويمكن ان تنصرف بمجموح يصل درجة الأذى، وأخيرا يضر بها الهزال

والمرض، وفي هذه الحالة يتراكم أصحابها بعصبية لكي يتخلصوا منها بالذبح أو البيع" (Munif, 2016, p. 28).

هذه الرواية علمت الإنسان كيف يجب أن يتصرف الإنسان تجاه بيئته. لأن هذه الرواية شرحت إحدى العوامل التي تسبب الحركة أو الجهود المبذولة للحفاظ على البيئة في شكل استغلال الأرض للزراعة، إحداهما ناجم عن مرض ينتشر في خضم حياة الناس. هذا المرض لا يهاجم الناس فقط، بل يهاجم الحيوانات في قرية "الطيبة". بحيث يمكن لحركة الحفاظ على البيئة المتبعة في الرواية أن تعلمنا كيفية حماية الطبيعة والبيئة. يدعم هذا الغرض من دراسة الإيكوكريتيك الأدبية، أي تعليم البشر كيفية تصوير المبادئ الأساسية للبيئة من أجل إنقاذ الأرض في الأدب (Glottfelty & Fromm, 1996, p. 233).

(د) عدد الوفيات

تسبب الاحتزار العالمي التي تسبب الجفاف في إزهاق أرواح العديد من البشر. نقلاً عن موقع (mediaindonesia.com)، الذي يشير إلى دراسة في مجلة (Nature Climate Change)، تنص على أن الوفيات الناجمة عن الحرارة من عام ١٩٩١ إلى ٢٠١٨ سجلت بنسبة ٣٧ ٪. وذلك لأن ظاهرة الاحتباس الحراري و موسم الجفاف المطول كان له تأثير على جميع قطاعات الحياة، مثل انخفاض الحاجة إلى المياه، والتي تصعب الحصول عليها، وانقراض النباتات، ونفوق الماشية وحيوانات الغابات، مما أدى إلى تقليل السلع الأساسية للإنسان، مثل الغذاء، مما تسبب في تجويع الناس كثيراً والإصابة بالأمراض وحتى الموت (Lailia, 2014, p. 300).

كما أن الموت هي إحدى أسباب حركة الحفاظ على البيئة في شكل استخدام الأرض للزراعة، لأنها في رواية "النهايات" توضح أن سكان "الطيبة" كانوا في موسم جفاف طويل، مما تسبب في الجفاف الذي جعل الحصول على الماء أمراً صعباً وموت النباتات والحيوانات. بينما يعتمد أهل "الطيبة" على المنتجات الزراعية والماشية. لذلك انتشر مرض أصاب السكان هناك، مثل انتفاخ بطونهم واصفرارها، حتى مات كثير من السكان بسبب المرض. حصل الباحث على معطيات تتعلق بعدد الوفيات، إحداهما هي:

"ومع القحط تأتي أسياء أخرى أيضاً: تأتي الأمراض الغامضة وتعقبها الوفيات. كان الكبار يموتون من الحزن، والصغار تنتفخ بطونهم وتصيبهم الصفراء ثم يتساقطون" (Munif, 2016, p. 10).

وتجلت الحالة الحرجة في هذه الرواية عندما انتشر المرض على نطاق واسع في قرية "الطيبة" بسبب المجاعة، مما أدى إلى وفاة العديد من المرض. هذا الموقف يتطلب بالتأكيد حركة أو جهداً للتغلب عليه. يصف المؤلف شكل حركة الحفاظ على البيئة في شكل استخدام الأراضي للمزارع لتوفير الغذاء. وهذا يدل على الأعمال الأدبية لا تضعف البيئة، بل تمجدها من خلال وصف الحركات أو الجهود التي يمكن بذلها لحماية البيئة والحفاظ عليها (Love, 1996, p. 239).

نتائج هذه الدراسة التي تنص على أن العوامل الموجودة في شكل الحفاظ على النباتات، وقيام بإعادة التشجير واستغلال الأراضي الشاغرة للزراعة هي انقراض النباتات، وقطع الأشجار العشوائي، وانتشار الأمراض وعدد الوفيات، تدعم هذا البيان من دراسة الإيكوكريتيك الأدبية التي ترى ما

إذا كانت الأعمال الأدبية تمجد البيئة كما في رواية "النهايات" وهي شكل من أشكال الاستعادة البيئية من خلال وصف الأزمة البيئية والجهود التي يمكن بذلها للحفاظ عليها. أن الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية أيضا تناقش العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها، أي شرح كيفية تصوير العلاقة بين البشر وبيئتهم الجسدية الواردة في الأعمال الأدبية. حتى يمكن للدراسات الإيكوكريتيك الأدبية أن تعلم القراء كيف يجب أن يتعامل البشر مع بيئتهم، وكيف أن المبادئ الرئيسية للبيئة هي الحفاظ على بقاء جميع الكائنات وإنقاذ الأرض من الدمار (Kaur & Kaur, 2014, p. 36).

كعامل في حدوث حركة الحفاظ على البيئة الواردة في البحث الذي أجره شمسو عالام (2021) أن الأضرار البيئية حدثت في منطقة مادورا الساحلية بسبب تصرفات أشخاص غير مسؤولين واستخدام البيئة لتحقيق مكاسب شخصية مثل قطع أشجار التبغ وتلويث مياه البحر وتعددين الرمال وتنفيذ عمليات إخلاء لبناء طرق معبدة، مما أدى إلى البيئة. وهذا ما يجعل الشخصية في رواية "تanjong كيماراو" (Tanjung Kemarau) التي يتم استخدامها كشيء في بحثه تظهر موقفًا من المسؤولية تجاه الطبيعة ومحبة الطبيعة ومحبتها والاهتمام بالطبيعة (Alam, 2021, pp. 34-49). وبالمثل، فإن نتائج البحث التي أجرتها كفيات (2021) والتي تناقش اتجاه الموضوعات التي أثرت في الروايات الأمريكية المتعلقة بالأراضي الرطبة. وجد أنه من بين ٢٠٠ رواية أمريكية باللغة الإنجليزية، تميل إلى معالجة الأزمات البيئية، مثل الموت والارتباك والرواسب الخطرة والحيوانات الخطرة والأمراض وغيرها (Kiviat, 2021, pp. 2-8).

اختلف عن البحث التي أجرتها يوداري (2020) والتي قالت أن الأزمة البيئية التي تسبب موقفًا من حب الطبيعة تحدث لأن العلاقة بين الإنسان والبيئة المحيطة ليست في وئام. يحدث بسبب البشر أنفسهم الذين لديهم طبيعة

جشع وجشع ولا يرضون أبدًا. لا يفهم البشر الطبيعة جيدًا ويواجهون صعوبة في إنشاء علاقة جيدة مع بيئتهم. لذلك، تحاول يوداري إيجاد العلاقة بين الإنسان والطبيعة كما هو موضح في رواية "فينغ! رسالة من بورنيو" (Ping! Message From Borneo). لذلك خلص إلى أن الإنسان والطبيعة هما وحدة واحدة، ثم وجد شكلاً من أشكال الأزمة البيئية في الرواية على شكل قطع الأشجار والحيوانات المهددة بالانقراض في كاليمانان (Yudari, 2020, pp. 96-97).

لذلك تظهر هذه الدراسة أن الأضرار البيئية تحدث غالبًا بسبب الأنشطة البشرية مثل قطع الأشجار والقطع العشوائي للأشجار والتعدين وغيرها مما يؤدي إلى الانقراض وفقدان الموائل الحيوانية ونقص الغذاء وانتشار الأمراض الفتاكة. وذلك لأن العلاقة بين الإنسان والطبيعة ليست واحدة، بسبب تصرفات بشرية غير مسؤولة، واستغلال الطبيعة واستغلالها لتحقيق مكاسب شخصية. وهذا يتطلب موقفًا يهتم بالبيئة من خلال بذل الجهود لحماية البيئة، مثل القيام بإعادة التشجير واستخدام الأراضي للمزارع وغيرها.

٢- حفاظ على الحيوانات

يعد الوعي بالمحافظة على الحيوانات أمرًا مهمًا جدًا لكل فرد بسبب الكم الهائل من الأضرار البيئية التي تسببها الأنشطة البشرية، وأيضًا بسبب الأحداث الطبيعية التي ستحدث حتمًا بسبب ديناميات الطبيعة نفسها. من العوامل التي تتطلب من الإنسان الاهتمام بالبيئة والمحافظة عليها أو الحفاظ عليها بسبب الأنشطة البشرية تلوث البيئة والتربة والهواء والماء وجشع الإنسان الذي يستغل الطبيعة، وتلك التي تسببها الأحداث الطبيعية هي حدوث موسم الجفاف، والأعاصير، وأمواج المد، والانفجارات البركانية، والزلازل وغيرها.

بحيث لا تتحقق جهود أو حركات الحفاظ على البيئة إلا إذا كان لدى شخص ما وعي بأهمية البيئة (Chandra, 2017, p. 106).

أ) جنون الصيد

يمكن أن يؤدي جنون الصيد إلى سياق الصيد الجائر. الصيد الجائر بحد ذاته هو أخذ غير قانوني للحيوانات والنباتات البرية وهو بالتالي مخالف لقواعد الحفاظ وإدارة الحياة البرية. غالبًا ما يخالف الصيد الجائر قوانين وأنظمة الصيد، مثل الصيد أثناء موسم التكاثر، وعدم الحصول على تصريح ساري المفعول، وبيع الحيوان أو أعضائه من أجل الربح، وغيرها. الصيادون الذين لا يلتزمون بالقواعد والقوانين يرجع ذلك جزئيًا إلى طبيعتهم المفتونة بالصيد أو بسبب طبيعة غرورهم. هذا بالطبع له تأثير على انخفاض أعداد الحيوانات، ويمكن حتى أن يتعرض للانقراض (Mabrurroh & Nursalikhah, 2021, p. n.d.).

جنون الصيد هي إحدى العوامل المسببة لحركة الحفاظ على البيئة في شكل الحفاظ على الثروة الحيوانية. سكان "الطيبة" عندما تسبب موسم الجفاف في الجفاف جعلوا أهاليهم يتجهون إلى مهنة الصيد، لكن معظمهم اصطادوا بجنون دون الانصياع للقواعد المعمول بها، حتى أنه ورد في روايته أن "البشر اليوم لديهم أرواح شريرة لا تمتلكها الذئاب أو الحيوانات الأخرى". لأن جنون الصيد لديهم تأثير على الأشخاص الآخرين الذين يغيرون مهنتهم أيضًا ليصبحوا صيادين يبحثون عن مصادر الغذاء. وجد الباحث سبع بيانات تتعلق بجنون الصيد، إحداها:

"ماذا يستطيع ان يصيد هؤلاء أو غيرهم ما دمتهم ملائم بالطلقات
المجنونة تبذرونها في الهواء، حتى لم يبق طير من طيور السماء او حيوان

من حيوانات الأرض إلا وسع عددا لا حصر له من الطلقات؟"
(Munif, 2016, p. 70).

جنون الصيد هي إحدى أسباب انقراض حيوانات الغابة، وجنون الصيد هي إحدى أسباب الأزمة البيئية العالمية. معظم الصيادين في جميع أنحاء العالم لديهم جنون في الصيد، فهم يصطادون الحيوانات ليس للضرورة، ولكن بسبب الأنا ومجرد الهواية. بل إن هناك بعض البلدان التي تشرعن صيد حيوانات الغابات، والأسوأ من ذلك، أن هناك مسابقات لصيد حيوانات الغابات تُعرف باسم "صيد الكؤوس" (trophy hunting). وقد وصف جنون الصيد هذا في رواية "النهايات" كعامل في حدوث حركات أو جهود للحفاظ على البيئة. هذا هي إحدى أكبر الأسباب التي وصفها المؤلف والتي أدت إلى حركة الحفاظ على البيئة. كمبدأ للدراسات الإيكوكريتيك الأدبية التي تنظر في كيفية تصوير البيئة في الأعمال الأدبية، لذلك يبدو كيف تأثير جنون الصيد على الحفاظ على الحيوانات وما هي الجهود التي يمكن القيام بها لمنع ذلك (Nayar, 2010, p. 246).

ب) الجوع

إن الحركة والجهود المبذولة للحفاظ على البيئة من خلال الحفاظ على الثروة الحيوانية تقوم على أساس نقص الغذاء الذي يسبب الجوع. يمكن أن يؤدي الجوع أو النقص التام في الطعام إلى الموت وانقراض الكائنات الحية الأخرى. وهذا بالطبع يتطلب جهداً للتغلب عليه حتى يتم إنقاذ الكائنات الحية من المرض والموت (Amalia, 2015, p. 59).

كما ورد الجوع من الجفاف في رواية "النهايات". لا يعاني البشر فقط من هذا الجوع، بل يختبره أيضاً مخلوقات أخرى. كما وصفت الطيور في الرواية أنها تبدو حزينة بسبب صعوبة الحصول على الطعام. قيل إن الطيور قد طارت في كل مكان وإلى أقصى حد ممكن دون توقف على أمل الحصول على القليل من الطعام لخلق جوعها. حصل الباحث على ما يصل إلى ثلاث بيانات تتعلق بالجوع، إحداها هي:

"كان الناس ينظرون إلى الطيور نظرة مليئة بالحزن والأسى. تمنوا لو كانت قريبة، أو لو تتوقف قليلاً، لعلهم يظفرون بعددٍ منها يعوّضهم عن الجوع الذي يهدّهم، لكن الطيور تواصل طيرانها المتعب لعلها تصل إلى مكان ماء، والناس لا يتوقفون عن النظر والحسرة، ويتوقفون شيئاً ما، لكن هذا الشيء لا يحصل ابداً، لأن أسراب الكركي والوز البري، وعشرات الأسراب من الطيور الأخرى واصلت رحلتها المجهدة دون توقّف" (Munif, 2016, p. 11).

يرى النقاد الإيكوكريتييم الأدبية لا تتعلق فقط بالموقف تجاه الطبيعة الذي عبر عنه المؤلف، ولكن أيضاً بنمط الترابط، بين البشر والبيئة المحيطة، وكذلك مع المخلوقات الأخرى. لذلك أوضح منيف في عمله "النهايات" أن الحفاظ على الثروة الحيوانية من حركات الحفاظ على البيئة، لأنه من خلال الحفاظ على الثروة الحيوانية، يمكن رعاية الكائنات الحية من حوله من خلال إطعامها وصنع أقفاص والمحافظة على صحتها، وهكذا حتى يستفيد الإنسان أيضاً من تربية الماشية بذبحها للطعام، أو بيعها. تجسد هذا الغرض من الدراسة الإيكوكريتيك

الأدبية التي تبحث في علاقة الترابط بين البشر والمخلوقات الأخرى أو

البيئة المحيطة (Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 48).

نتائج هذه الدراسة التي تنص على أن عوامل الحفاظ على الحيوانات في شكل الحفاظ على حيوانات الغابة والحفاظ على ثروة الحيوانية هي صيد الجنون، والمجاعة بالنظرية الإيكوكريتيك الأدبية. وضحت هذه النتيجة مبادئ الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية التي تصف حالة البيئة وترى كيف العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها. بحيث يعطي درسًا للقارئ كيف يجب على البشر الحفاظ على بيئتهم والحفاظ عليها لأن البشر والبيئة تربطهم علاقة ببعضهم البعض (Ganaie, 2018, p. 5).

وبالمثل، فإن نتائج البحث التي أجرتها ويديا (2019) أن سبب حركة الحفاظ على البيئة الواردة في الرواية "فينغ! رسالة من بورنيو" (Ping! A Message From Borneo) هي صيد الحيوانات المهددة بالانقراض الذي يتعارض مع لوائح الحفاظ، وتدمير موائل إنسان الغاب، وحرق الغابات لأراضي نخيل الزيت التي يمكن أن تلحق الضرر بالأراضي الزراعية والموائل للحيوانات المهددة بالانقراض وتدميرها، وصيد إنسان الغاب لأنها تعتبر مزعجة السكان وتدمير المزارع. تخفيض أعداد إنسان الغاب. وهذا يتطلب حركة حماية لضمان بقاء الكائنات الحية وحماية حيوانات الغابات من الانقراض (Widiya, 2019, p. 26).

وفي الوقت نفسه، وضع البحث الذي أجره دوبروغوزج (2017) أن حدوث التدهور البيئي يحدث بسبب التجريد من الإنسانية الناجمة عن التطورات العلمية والنزعة الاستهلاكية والانحدار الثقافي وهيمنة الشركات بسبب فيض الحضارة البشرية مما تسبب في حركة الحفاظ على البيئة. كل هذه

الأسباب تحدث بسبب الأنشطة البشرية التي تضر بالطبيعة والبيئة حتى تستعيد الأرض نفسها لاستعادة توازنها البيئي (Dobrogoszcz, 2017, pp. 3-7). لذلك نما موقف الاهتمام بالبيئة نتيجة للضرر البيئي الواسع الذي يتطلب حركة الحفاظ على البيئة. نظرًا لأن النتائج المذكورة أعلاه تتعلق بعوامل الحفاظ على البيئة التي كان ينبغي معالجتها، فإن الجهود المبذولة للتعامل معها تسببت في الواقع في أضرار بيئية أكثر خطورة، مثل قطع الأشجار وحرق الأراضي مما يؤدي إلى تدمير النباتات مما يؤدي إلى الجفاف والفيضانات والانهيارات الأرضية والصيد. الجنون الذي يسبب الانقراض، حيوانات الغابة حتى الكائنات الحية تفقد منازلها وطعامها مما يسبب المجاعة. بالإضافة إلى ذلك، فإن التدهور البيئي ناتج أيضًا عن نزع الصفة الإنسانية عن التطورات العلمية والنزعة الاستهلاكية والانحدار الثقافي وهيمنة الشركات.

ج- تأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد

الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

شرح الباحث في هذا الفصل تأثير حركة الحفاظ على البيئة التي حصلت عليها في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية. بحث متعلق بتأثير حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" وجده الباحث في شكل كلمات وجمل وفقرات. سيرعرض الباحث البيانات في شكل جدول أدناه:

جدول ٣. تأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس نظرية الإيكوكريتيك الأدبية

أنواع حركة الحفاظ على البيئة		شكل حركة الحفاظ على البيئة	تأثير حركة الحفاظ على البيئة
حفاظ على النباتات		قيام بإعادة التشجير	تبدو الطبيعة منعشة وجميلة
حفاظ على الحيوانات		استغلال الأراضي الشاغرة للمزارع	تلبية الاحتياجات الأساسية للمجتمع
حفاظ على الثروة الحيوانية		حفاظ على حيوانات الغابات	سلامة حيوانات الغابة من الانقراض
حفاظ على الثروة الحيوانية		حفاظ على الثروة الحيوانية	وفاء بالمكونات الغذائية للمجتمع

بالرجوع إلى البيانات الواردة في الجدول ٣ أعلاه، وصل الباحث إلى تأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة في رواية "النهايات" لعبد الرحمن منيف على أساس النظرية الإيكوكريتيك الأدبية. تمثل شكل حركة الحفاظ على البيئة في نوع الحفاظ على النباتات في إجراء قيام بإعادة التشجير التي لها تأثير على البيئة المحيطة في شكل طبيعي تبدو الطبيعة منعشة وجميلة، واستخدام الأراضي الشاغرة للمزارع له تأثير على المجتمع في الشكل من تلبية المكونات الأساسية للمجتمع. ثم شكل حركة الحفاظ على البيئة في نوع الحفاظ على الحيوانات هي الحفاظ على حيوانات الغابة التي لها تأثير على البيئة المحيطة في شكل سلامة حيوانات الغابة من الانقراض، والحفاظ على الثروة الحيوانية له تأثير على المجتمع في شكل وفاء المكونات الغذائية للمجتمع. التفسيرات التفصيلية لكل تأثير من آثار حركة الحفاظ على البيئة هي:

١- تأثير حركة الحفاظ على البيئة للمجتمع

تربط البيئة كمورد الاهتمامات المختلفة بها، مثل مصالح المجتمع والسلطات والحكومة. هذا غالبا ما يجعل البيئة ضحية. بحيث يكون للظروف البيئية تأثير على المجتمع وجميع الكائنات الحية. تتطلب الإدارة البيئية إجراءات وقائية، وهي منع انتشار الضرر البيئي، والعمل القمعي، أي اتخاذ إجراءات حقيقية للتعامل مع الظروف البيئية التي تضررت بالفعل. يهدف هذا الإجراء إلى أن توفر البيئة منافع لرفاهية المجتمع (Wasniah, 2021, p. 81).

البيئة هي أهم شيء لبقاء جميع الكائنات الحية. يجب الحفاظ على البيئة كمكان للعيش لجميع الكائنات الحية على الأرض، بما في ذلك البشر والحيوانات والنباتات. لذا فإن مشاركة المجتمع في الحفاظ على البيئة هي أفضل طريقة للتعامل مع المشاكل البيئية، لأن الحفاظ على البيئة لا يمكن أن يتم من قبل مجموعة من الناس أو الحكومة وحدها، ولكن يجب أن يشمل كل فرد. يمكن للمجتمعات الحفاظ على البيئة في المنزل وخارجه من خلال العديد من الإجراءات التي يمكن اتباعها، حتى يتمكن من توفير فوائد وتأثيرات كبيرة للبقاء على قيد الحياة (Kaur & Kaur, 2014, p. 30).

أ) تلبية الاحتياجات الأساسية للمجتمع

إن استخدام الأراضي الشاغرة للزراعة له تأثير كبير على المجتمع والكائنات الحية الأخرى. يمكن أن تلبى المنتجات الوفيرة الغذاء وتدعم اقتصاد المجتمع. في الواقع، لا يمكن استخدام الأراضي الخالية فقط كمزارع وأراضي زراعية، ولكن يمكن أيضاً استخدامها كأرض للماشية والتعدين ومصايد الأسماك والغابات (Reuters, 2021, p. n.d.). يعد الإنتاج الغزير في رواية "النهايات" أحد تأثيرات حركة الحفاظ على البيئة في شكل استغلال الأراضي الخالية للزراعة. يذكر في

الرواية أن أهالي قرية "الطيبة" توافدوا على مزارعهم على أرض فارغة في أحشاء الأرض، وذلك بالتحديد في الجبال والوديان ليأخذوا المحاصيل التي زرعوها بأنواع مختلفة من النباتات. والبذور والحبوب، مما أدى إلى إنتاج ثمار وفيرة جدًا في ذلك الوقت. حصل الباحث على بيانات واحدة تتعلق بتحقيق السلع الأساسية في المجتمع، وهي:

"...وكيف كانت تشد أهل الطيبة في بداية الربيع لكي يذهبوا افراجا

لالتقاط الثمار العجيبة المخبوءة في بطن الأرض..." (Munif, 2016,

p. 19).

أراد الإيكوكريتيك الأدبية في الفترة الثانية من المراجعين والقراء الأدبيين أن ينظروا على نطاق أوسع إلى ظاهرة ما ويجدون الحل الصحيح من خلال ضمان وجود علاقة بين كل شيء يتضمن الطبيعة. وهذا ما ورد في رواية "النهايات" التي تشرح الأثر الذي يحدث إذا اهتم الإنسان بالطبيعة وحافظ عليها، مثل وفرة المنتجات الزراعية التي تلبي احتياجات الإنسان الغذائية. من خلال عمل منيف، من المأمول أيضًا أن يمكن من تغيير منظور البشر الذين يريدون دائمًا السيطرة على الطبيعة واستغلالها، وبالتالي توعية البشر بقدرتهم على التعايش مع كائنات أخرى في الطبيعة (Sahu, 2014, p. 24).

ب) وفاء بالمكونات الغذائية للمجتمع

الغذائية هي إحدى الاحتياجات الأساسية للإنسان. تعتبر المواد الغذائية أيضًا من أهم عوامل بقاء الإنسان، لأن المواد الغذائية يمكن أن تلبي الاحتياجات الغذائية والتغذوية للإنسان. حتى يمكن

الناس من العيش بصحة جيدة والقيام بالأنشطة بشكل جيد لمختلف الاهتمامات وتلبية احتياجات الحياة. هذا بالطبع يتطلب جهداً حتى يمكن الاستمرار في تلبية الاحتياجات الأساسية ، وخاصة المكونات الغذائية. أحدها هو الحفاظ على الماشية ، لأنه يمكن بيع الماشية أو ذبحها لتلبية الاحتياجات البشرية الأساسية (Ikhsan, Ardytia, & Soetijono, 2021, p. 88).

يعتبر استيفاء المكونات الغذائية للمجتمع أحد آثار الحفاظ على الثروة الحيوانية. في ذلك الوقت كانت قرية "الطيبة" تعاني من الجفاف بسبب عدم هطول الأمطار والأنهار لم تستنزف المياه. بينما يعتمد السكان بشكل كبير على المياه لأنهم في المتوسط يعملون كمزارعين. لم تنتج مزارعهم وزراعتهم احتياجات أساسية كافية للناس، حتى بعد فترة طويلة من عدم هطول الأمطار، وفي النهاية ماتت مزارعهم وزراعتهم ولم يبق شيء. لذا فإن الحفاظ على الماشية هو أحد الحلول بالنسبة لهم لتلبية احتياجاتهم، لأنهم يستطيعون ذبح أو بيع ماشيتهم لتلبية احتياجاتهم الأساسية. حصل الباحث على بيانات واحدة تتعلق باستيفاء المكونات الغذائية للمجتمع، وهي:

"فإنها في سنوات المحل لا تستطيع ان تطعم أبناءها، ولذلك تسرف فيما تعطي للرعاة، وتحاول ان تتخلص من الدواب الباقية بذبحها او بيعها" (Munif, 2016, p. 17).

تركز الإيكوكريتيك الأدبية على الضرر البيئي أو تدمير البيئة المادية والبيولوجية وهو استكشاف للعلاقة بين الأدب والبيئة، لأن الإيكوكريتيك الأدبية نفسها تسعى إلى استكشاف ما إذا كانت

الأعمال الأدبية تمجد البيئة أو حتى تضعفها. حاول عبد الرحمن منيف استكشاف هذا الموقف الحرج من خلال عمله "النهايات" من خلال وصف الضرر البيئي الذي يحدث بسبب البشر الذين لا يستطيعون التحكم في غرورهم وجشعهم عندما يأتي موسم الجفاف. لذلك وصف إحدى الحركات للحفاظ على البيئة مثل تربية الماشية أو الحفاظ عليها لتلبية احتياجات الإنسان من الغذاء. وهذا يدل أيضًا على أن المؤلف يكرم البيئة والطبيعة من خلال عمله (Khomisah, 2020, p. 90).

٢- تأثير حركة الحفاظ على البيئة للبيئة المحيطة

تمتلك الطبيعة موارد يمكن للبشر استخدامها لتلبية احتياجات الحياة. يمكن تقسيم الموارد الطبيعية إلى نوعين، وهما الموارد الطبيعية المتجددة، وهي الموارد المتاحة باستمرار والتي يمكن إعادة إنتاجها بأعداد بحيث لا يمكن استنفادها، والموارد غير المتجددة، وهي الموارد الطبيعية التي ستنفد إذا تم استخدامها بشكل مستمر، كلا هذين المصدرين مفيدان بنفس القدر لحياة جميع الكائنات الحية على الأرض (Khaerah, 2018, p. 53).

من المهم جدًا الحفاظ على البيئة المحيطة والحفاظ عليها من أجل الحفاظ على حالة البيئة نفسها، لأن المكان الذي يعيش فيه الشخص يعتمد بالطبع على البيئة المحيطة. إذا كانت البيئة قادرة وقاحلة بدون نباتات، يمكن أن تهدد حياة الإنسان وعائلته، مثل التعرض لمرض مميت. بالإضافة إلى الكوارث الطبيعية الأخرى التي يصعب التغلب عليها لأن البيئة قادرة، وكمية القمامة ستسبب فيضانات في موسم الأمطار، وغياب النباتات يسبب الجفاف في الصيف. لذلك، يصبح الحفاظ على البيئة أمرًا مهمًا للغاية من أجل توفير الفوائد والآثار الإيجابية للبيئة المحيطة وجميع الكائنات الحية (Reuters, 2021, p. n.d.).

(أ) تبدو الطبيعة منعشة وجميلة

تأثير حركة الحفاظ على البيئة يمكن أن يعطي انطباعاً جديداً ويجمل المشهد. الطبيعة الجميلة هي مظهر من مظاهر دعاة حماية البيئة الذين بذلوا جهوداً للحفاظ على البيئة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لتأثير إعادة التحريج أيضاً التغلب على التلوث إذا قمت بزراعة الأشجار على الطرق، وتوفير إمدادات الأكسجين للبشر (Pramusita, 2018, p. 244).

يمكن رؤية تأثير حركة الحفاظ على البيئة في رواية "النهايات" في شكل الطبيعة الجميلة في كلمات شخصية عساف عندما يتحدث عن المظاهر الطبيعية في قرية "الطيبة". وقال إن قرية "الطيبة" تبدو خضراء وتنبعث منها رائحة عطرة من النباتات على كل جانب من جوانب القرية، لأن القرية امتلأت بالنباتات بعد حركة الحفاظ على البيئة. تبدو الطبيعة في قرية "الطيبة" جميلة ومدهشة أيضاً لأنها مزينة أيضاً بالورود والنباتات الملونة الأخرى التي تزيد من جمال الأرض في قرية "الطيبة". وجد الباحث معطيات تتعلق بالطبيعة بمظهر منعش وجمال، إحداهما هي:

"في مواسم الجيدة تخضرّ الطيبة وتعبق من كل جهاتها، وتمتلئ بالورود والنباتات العجيبة الألوان والأشكال في بداية الربيع" (Munif, 2016, p. 19).

تمثل شكل حركة الحفاظ على البيئة في إعادة تشجير المجتمع والبيئة المحيطة، أحدهما هو أن الطبيعة تبدو منعشة وجميلة. تماشى هذا

مع الفترة الأولى من الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية التي ركزت على مناقشة الأعمال الأدبية حول النصوص المتعلقة بالطبيعة ذات الموضوعات البيئية. بحيث تجعل الأعمال الأدبية الطبيعة فوق كل شيء، ونأمل أنه من خلال الأعمال الأدبية يمكن الاحتفال بالطبيعة (Rueckert, 1996, p. 117).

(ب) سلامة حيوانات الغابة من الانقراض

من المؤكد أن حركة الحفاظ على البيئة في شكل الحفاظ على حيوانات الغابات لها تأثير كبير على المجتمع والبيئة. تحتاج حيوانات الغابة إلى الحماية لأنها يمكن أن تحافظ على توازن البيئة الطبيعية بحيث تستمر في العمل بشكل صحيح، والحفاظ على تنوع الحيوانات والنباتات يمكن أن يكون مفيداً لتطوير العلوم، ويمكن أن يلبي احتياجات المجتمع، من أجل مثل الغذاء والدواء. بالإضافة إلى ذلك، يجب بذل العديد من الجهود لكي تكون هذه الحركة ناجحة حقاً، مثل توفير التعليم والتنشئة الاجتماعية، والمساهمة ودعم أشكال مختلفة من جهود الحفاظ على البيئة، وإنشاء أماكن للتربية الأسيرة، وإنشاء لوحات حظر، والإبلاغ عن الأشخاص الذين يصطادون الحيوانات المهددة بالانقراض السلطات العامة، وتجنب التعامل مع الحيوانات المهددة بالانقراض (Sartina, Salam, & Bagtayan, 2021, p. 296).

يمكن رؤية بقاء حيوانات الغابة في رواية "النهاية" على لسان عساف عندما كان يصطاد حيوانات الغابة. في ذلك الوقت، جاء بعض الأشخاص من خارج قرية "الطيبة" للصيد هناك، وتبعوا مجموعة عساف التي كانت تصطاد غالباً حيوانات الغابة. ومع ذلك، قام الصيادون بإمساك جميع الحيوانات التي واجهوها وقتلوها، دون أن يفوتوا

ذيلًا واحدًا. هذا جعل عساف يشعر بالحزن بسبب جنون الصيد للصيادين، وأخيرًا قال لنفسه، ما كان يقصده بكلماته لحيوانات الغابة من خلال إخبارهم بالذهاب إلى أبعد مكان ممكن والعيش في مكان آخر. وجد الباحث معطيات واحدة تتعلق ببقاء حيوانات الغابة من الانقراض وهي:

"كان يقول لنفسه بثقة: (حالمًا تشعر بالأمن وابتعاد أصوات الطلقات لا بدّ أن تنزل إلى أماكنها وتعيش مرة أخرى بسلامة. ومرة أخرى ستفقس وتبدأ الفروخ الجديدة تملأ الجبال والوديان)" (Munif, 2016, p. 51).

إن بقاء حيوانات الغابة من الانقراض هي تأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة. وضح منيف في رواية "النهاية" أنه من خلال حماية حيوانات الغابة والحفاظ عليها، يمكن للإنسان أن يعيش جنبًا إلى جنب مع الكائنات الأخرى، كما كان اتجاه الدراسات الإيكوكريتيك الأدبية في الفترة الثانية التي أرادت تغيير منظور البشر الذين أرادوا دائمًا للسيطرة على الطبيعة واستغلالها. وذلك لأن بقاء حيوانات الغابة من الانقراض يمكن أن يحافظ على استقرار الطبيعة بحيث تستمر في العمل بشكل جيد، وتجنب الحيوانات أو النباتات من الانقراض يمكن أن يساعد في تطوير العلم وغيره (Zulfa, 2021, p. 62). أشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن تأثير استخدام الأراضي للمزارع، والحفاظ على الثروة الحيوانية للمجتمع، وتحديدًا الوفاء بالمواد الغذائية الأساسية للمجتمع، وتحقيق المكونات الغذائية للمجتمع، وتأثير القيام بإعادة التشجير، والحفاظ على حيوانات الغابة للبيئة المحيطة، أي أن الطبيعة تبدو طازجة وجميلة

وأن بقاء حيوانات الغابة من الانقراض يدعم نظرية الإيكوكريتيك الأدبية. تركز دراسة الإيكوكريتيك الأدبية على مناقشة الأعمال الأدبية ذات الموضوعات البيئية. قام المؤلف بتكريم البيئة من خلال عمله من خلال إيلاء المزيد من الاهتمام للطبيعة من خلال تصوير أشكال وعوامل وتأثيرات الجهود التي يمكن بذلها للحفاظ على البيئة. تدعم هذه النتيجة أيضًا مبدأ الفترة الثانية من الدراسات الاقتصادية البيئية التي تريد أن يكون لدى البشر منظور مختلف وأوسع من مجرد الرغبة في السيطرة على الطبيعة أو استغلالها والنظر بشكل أوسع إلى الأعمال الأدبية ذات الموضوعات البيئية وإيجاد حلول أكثر ملاءمة للتغلب عليها. الأزمات البيئية. وذلك لأن نتائج هذه الدراسة قدمت نظرة عامة ومعرفة للقراء فيما يتعلق بأشكال وعوامل وتأثيرات حركة الحفاظ على البيئة (Zulfa, 2021, pp. 61-63).

تماشى نتائج هذه الدراسة مع البحث الذين أجراهم سارتينا وسلام وباغتايان (2021). دراستهم لحب الشخصيات في رواية عبير قرصة "Aroma Karsa" للطبيعة لها تأثير على البيئة. تبدو البيئة منعشة وجميلة دون أي تلوث أو ضرر أو غيره. تحاول الشخصيات في الرواية حماية وحماية ورعاية نباتات الأوركيد وبوسبا كارسا ، ثم تقوم بتعليم وغرس هذا الحب لمن هم أقرب إليهم حتى يتمكنوا من الحفاظ على البيئة المحيطة (Sartina, Salam, & Bagtayan, 2021, pp. 298-300).

تماشى هذا أيضًا مع البحث الذين أجراهم نوفياني وآخرون (2020) والذين يظهروا نتائجهم المتعلقة بأشكال حب الطبيعة والاهتمام بالبيئة من خلال الحفاظ على النباتات والحيوانات. حتى نحصل على نفس النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة حول جوانب تأثير الحفاظ على البيئة، مثل الجهود المبذولة لمنع جنون الصيد حتى يتمكن حيوانات الغابة من النجاة من الانقراض. تشمل جهود الحفاظ على حيوانات الغابة التي وجدها طقوسًا

يجب القيام بها قبل الصيد، ومحرمات يجب تجنبها من أجل البقاء على قيد الحياة في الغابة لمنع الصيادين من التعسف وتقليل رغبتهم في الصيد. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً منع الصيادين من خلال وجود الأساطير المنتشرة في المجتمع والتي تجعلهم دائماً يتوخون الحذر عندما يكونون في الغابة، مثل رؤية أو تجربة أحداث غريبة (Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, pp. 42-52)

اختلف عن نتائج البحث الذان أجرا يوسفيدس وجارفورث (2021). ناقشان كيف يمكن أن تؤثر قراءة الخيال التأملية الذي يصور تغير المناخ على القراء لمعالجة أزمات المناخ في المستقبل. لقد وضعوا خيال الأنثروبوسين التوليدي في التعبير الإبداعي والتفسير العاطفي الذي يرضي القارئ من خلال الجمع بين الخيال التعاوني مع سياق الحياة اليومية من أجل إعطاء انطباع ويمكن أن يؤثر على تفكير القارئ (Iossifidis & Garforth, 2021, pp. 4-8). وبالمثل مع البحث الذي أجرهم ماليكي وآخرون (2018) والذي يناقش تأثير أو تأثير قراءة الروايات على المواقف والسلوك المؤيد للحيوان. لقد أجروا الاختبار من خلال ثلاث مراحل بنفس النص لقراء مختلفين. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن المرحلة الأولى إيجابية، بينما جاءت نتائج الدراسة الثانية والثالثة سلبية. ووفقاً له، يمكن أن تؤثر الأعمال الروائية التي تتناول موضوع ظروف الحيوان المقدمة بطريقة شيقة وفريدة من نوعها في سلوك القارئ تجاه الحيوانات (Małeck, Pawłowski, Cieński, & Sorokowski, 2018, pp. 1-8).

لذلك يمكن الاستنتاج أن حركة الحفاظ على البيئة يمكن أن توفر فوائد وآثاراً إيجابية للمجتمع والبيئة المحيطة. من خلال حركة الحفاظ على البيئة هذه، يمكن تلبية غذاء الإنسان، وعدم إزعاج موائل الحيوانات، كما يتم تلبية احتياجاتهم الغذائية حتى لا تضر بالبشر وتزعجهم. يمكن أن يوفر بناء السد

إمدادًا كافيًا من المياه للإنسان والنبات والحيوان. وبالمثل، فإن الحفاظ على حيوانات الغابات يمكن أن يحافظ على بقائها وإنقاذ هذه الأنواع الحيوانية من الانقراض. يمكن للحفاظ على الثروة الحيوانية، من خلال توفير الغذاء، وصنع الأقفاص، أن تعود بالفوائد على الإنسان، مثل ذبح المواشي لتلبية الاحتياجات الغذائية أو بيعها لتلبية الاحتياجات الاقتصادية. بالإضافة إلى ذلك، فإن البيئة التي يتم الاعتناء بها والعناية بها بالحب تبدو منعشة وجميلة بحيث يمكنها منع تلوث الهواء من أن يكون منعشًا ويمكنها توفير احتياجات الأكسجين للكائنات الحية. لذلك يمكن أن تكون هذه النتيجة درسًا للقراء حول أهمية الحفاظ على البيئة من خلال وصف الضرر البيئي السيئ الذي يحدث.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بالإشارة إلى التفسير أعلاه، فإن نتائج البحث هي (١) شكل حركة الحفاظ على البيئة في نوع الحفاظ على النباتات هي قيام بإعادة التشجير واستغلال الأراضي الشاغرة للمزارع، ونوع الحفاظ على الحيوانات هي الحفاظ على حيوانات الغابات والحفاظ على الثروة الحيوانية؛ (٢) العوامل التي تسبب حركة الحفاظ على البيئة في نوع حفاظ على النباتات هي انقراض النباتات والقطع العشوائي للأشجار وانتشار الأمراض وعدد الوفيات، ونوع حفاظ على الحيوانات هي جنون الصيد، و جوع؛ (٣) إن تأثير حركة الحفاظ على البيئة على نوع الحفاظ على النباتات للمجتمع هي تحقيق المكونات الأساسية للمجتمع، وبالنسبة للبيئة المحيطة، تبدو الطبيعة منعشة وجميلة. في حين أن تأثير حركة الحفاظ على البيئة على نوع الحفاظ على الحيوانات للمجتمع هي وفاء بالمكونات الغذائية للمجتمع، وبالنسبة للبيئة المحيطة هي سلامة حيوانات الغابة من الانقراض.

حركة الحفاظ على البيئة هي محاولة لإنقاذ البيئة من التلف أو إصلاح البيئة التي تعرضت للتلف. تحدث الأضرار البيئية بشكل عام نتيجة عاملين، وهما الأحداث الطبيعية نفسها، مثل تسونامي، والزلازل، والأعاصير وغيرها، والناجمة عن السلوك البشري نفسه، مثل قطع الأشجار وإزالة الغابات، وحرق الأراضي، وصيد الحيوانات المهددة بالانقراض، ومختلف أشكال الاستغلال الأخرى. لقد عزز هذا موقفًا من حب الطبيعة وشجع على موقف الرعاية تجاه البيئة الذي يتجلى من خلال الحفاظ على البيئة وصيانتها والعناية بها، مثل إعادة التشجير، وعدم تلويث المياه بالمواد الكيميائية أو غيرها، وقطع الأشجار بشكل انتقائي، والعناية بالنباتات في البيئة

المحيط، وأشكال أخرى. بحيث يوفر فوائد وآثارًا إيجابية للمجتمع، والبيئة المحيطة، مثل تحقيق غذاء المجتمع، وموائل الحيوانات المحمية، ويمكنه منع الانهيارات الأرضية والكوارث الأخرى. لذلك، فإن وصف منيف للبيئة في رواية "النهايات" ساعد في استكشاف المشكلات البيئية وتعريفها وحلها بصورة مفصلة. لأن منيف أوضحت أشكالاً مختلفة من حركات الحفاظ على البيئة التي يمكن متابعتها، وشرح أيضاً أنواعاً مختلفة من الأحداث الطبيعية والأضرار البيئية التي يسببها الإنسان، فضلاً عن تأثير حركة الحفاظ على البيئة على المجتمع والبيئة المحيطة. هذا هو الهدف من دراسة بيئية تمثل حالة البيئة في الأعمال الأدبية.

ب- التوصيات

بناءً على نتائج المناقشة أعلاه، اقترح الباحث على القراء أنه يمكنهم استخدام نتائج هذه المناقشة كمدخلات في زيادة رؤيتهم فيما يتعلق بحركة الحفاظ على البيئة بالإضافة إلى النظريات والدراسات ذات الصلة بالنزعة الإيكوكريتيك الأدبية. وفي الوقت نفسه، بالنسبة للباحثين الآخرين، اقترح الباحث أنه يمكنهم إجراء دراسات مختلفة تتعلق بالدراسات الإيكوكريتيك الأدبية، مثل الحكمة البيئية، والحكمة المحلية كمحاولة للحفاظ على البيئة، والأضرار البيئية، والعلاقات الإنسانية مع البيئة، وتفاعل الشخصية مع البيئة و الانعكاسات البيئية الواردة في الأعمال الأدبية، وكذلك المناقشات - مناقشات أخرى. يمكن للباحثين الذين سيواصلون هذا البحث أيضاً الاستمرار في مجالات العلوم الأخرى لمساعدة القراء على فهم حالة البيئة وتوعيتهم بأهمية الحفاظ على البيئة أو من خلال التواصل المباشر مع المجتمع.

قائمة المراجع

References

- Alam, S. (2021, Februari). Relasi Manusia dan Lingkungan dalam Novel Tanjung Kemarau Karya Royyan Julian (Kajian Ekokritik Sastra). *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 31-50. Retrieved Maret 30, 2021, from <https://ojs.unm.ac.id/Neologia/article/view/19622>
- Al-Azawi, R. Y. (2008). *Mazhabul Bahtsi Al-'Ilmi* (Cetakan Ke-1 ed.). Oman: Dar Djlal. Retrieved Februari 06, 2022, from <https://www.pdfdrive.com/%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D9%87-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A-e39914832.html>
- Al-Faqih, A. H. (2017). Tashmim Al-Bahtsi An-Nau'iy Fil Majal Al-Tarbawiy Ma'a Tarkiz 'Ala Buhutsy Ta'lim Al-Lughoh Al-Arabiyah. *Refaad: International Journal of Educational Psychological Studies*, 2(3), 354-368. Retrieved Februari 07, 2022, from <https://platform.almanhal.com/Files/2/119671>
- Al-Hassen, S. I. (2019). *Muqaddimah Fi 'Ilmi Al-Biah Wa Musykilaatiha* (At-Thob'atuts Tsaniyah ed.). Riyadh: Dar Al-Ma'arif Lil Kitab Al-Jaami'ah. Retrieved Februari 06, 2022, from https://www.researchgate.net/publication/335714386_mqdmty_lm_albyyt_wmshklatha_albt_althanyt
- Amalia, N. H. (2015). *Upaya Pelestarian Lingkungan Hidup Melalui Program Adiwiyata Sebagai Sumber Belajar Bagi Peserta Didik (Studi Kasus SMP Negeri 2 Depok)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan: Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial. Jakarta: Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Retrieved Februari 02, 2022, from <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/29231>

- Arshad, U., & Devarani, B. (2018, March). Dynamics of Ecocriticism. *International Journal of Academic Research and Development*, 3(2), 1383-1385. Retrieved Januari 13, 2022, from <http://www.academicjournal.in/archives/2018/vol3/issue2/3-2-353>
- Asy-Syaamikh, M. '. (1985). *I'dadul Bahtsi Al-Adabiy* (Cetakan Ke-1 ed.). Riyadh: Dar Al'Uloom Lil Thoba;ah Wan Nasyr. Retrieved Februari 07, 2022, from <https://www.pdfdrive.com/%D8%A5%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-e33757688.html>
- Baker, P., & Egbert, J. (2016). *Triangulating Methodological Approaches in Corpus Linguistic Research*. New York: Routledge. Retrieved Januari 08, 2022
- Banaker, R., & Travers, M. (2005). *Theory and Method in Socio-Legal Research*. Canada: Hart Publishing. Retrieved Januari 08, 2022
- Beiley, K. D. (1978). *Methods of Social Research*. New York: Cambridge University Press. Retrieved Januari 08, 2022
- Bryman, A., & Burgess, R. G. (2002). *Analyzing Qualitative Data*. London and New York: Routledge. Retrieved Januari 08, 2022
- Buell, L. (1995). *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. London: The Belknap Press of Harvard University Press. Retrieved Maret 18, 2022, from https://books.google.co.id/books?id=Nnvoh8t2nOwC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Buell, L. (2005). *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Hoboken, New Jersey: Blackwell Publishing. Retrieved Januari 19, 2022
- Chandra, A. A. (2017, Oktober). Ekokritik dalam Cerpen Indonesia Mutakhir. *JPI: Jurnal Pena Indonesia*, 3(2), 100-129. doi:<https://doi.org/10.26740/jpi.v3n2.p100-129>

- Commoner, B. (1971). *The Closing Circle: Nature, Man, and Technology*. New York: Alfred A. Knopf. Retrieved Maret 18, 2022, from <https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=3273&context=nrj>
- Dobrogoszcz, T. (2017). The Planet Heals it Self: The Overkill of Homo Sapiens in the Contemporary Literature. *European Management Journal*, 35(6), 1-7. doi:<https://doi.org/10.1016/j.emj.2017.07.007>
- Durand, M. A., & Chantler, T. (2014). *Principle of Social Research*. New York: Open University Press. Retrieved Januari 07, 2022
- Duydri, R. W. (2000). *Al-Bahts Al-'Ilmi Asasiyah An-Nazhariyah wa Mumarasah Al-'Amaliyah* (Cetakan Ke-1 ed.). Beirut: Dar Al-Fikr Al-Ma'ashir. Retrieved Februari 06, 2022, from <https://www.pdfdrive.com/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A-%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%B3%D8%AA%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9>
- Dwiasuti, R. (2017). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi Pertanian*. Malang: UB Press. Retrieved Januari 07, 2022
- Endraswara, S. (2006). *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: University Press. Retrieved Januari 08, 2022
- Endraswara, S. (2016). *Ekokritik Sastra: Konsep, Teori, dan Terapan* (Pertama ed.). Yogyakarta: Morfalingua. Retrieved Januari 14, 2022
- Endraswara, S. (2016). *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra: Konsep, Langkah, dan Penerapan*. Yogyakarta: CAPS: Center for Academic Publishing Service. Retrieved Januari 19, 2020
- Faisol, M. (2017). *Seni Menerjemah* (Cet. Ke-3 ed.). Malang: UIN-Malang Press. Retrieved April 10, 2022

- Ganaie, A. A. (2018, September-October). Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism. *Pune Research: An International Journal in English*, 4(5), 1-7. Retrieved Januari 14, 2022, from <http://puneresearch.com/media/data/issues/5b8ebf2d748db.pdf>
- Gerrard, G. (2012). *Ecocriticism* (2nd ed.). London & New York: Routledge. Retrieved Januari 19, 2022
- Gifford, T. (2019). *Pastoral* (2nd ed.). London: Routledge. Retrieved Januari 13, 2022
- Ginelli, F. (2021, September 29). *Mubadaraat (Al-Su'udiyah Al-Khadro') Wa (Asy-Syarqul Awsat Al-Akhdhor) Nahj Yakhtalif Kulliyah 'An Mubadaraat Al-Munakh Li (Majmu'ah Al-'Isyriin)*. Retrieved Februari 06, 2022, from Al-Raaymedia.com:
<https://www.alraimedia.com/article/1556290/%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA/%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A%D8%A9/%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%AA%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8>
- Glotfelty, C. (2014). Preface. In G. Garrad, *The Oxford Handbook of Ecocriticism* (pp. 1-4). Oxford: Oxford University Press. Retrieved Maret 18, 2022, from <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199742929.001.0001/oxfordhb-9780199742929-miscMatter-5>
- Glotfelty, C., & Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Georgia Press. Retrieved Januari 14, 2022, from https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=eJj4RlFKWCoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Literature+and+Ecology:+An+Experiment+in+Ecocriticism&ots=1pJbZsD9RS&sig=eEDPtvrDeJGSVFahzx26E4m_xv8&redir_esc=y#v=onepage&q=Literature%20and%20Ecology%3A%20An%20Experiment%20in%20

- Glotfelty, C., & Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Georgia Press. Retrieved Januari 14, 2022, from https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=eJj4RlFKWCoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Literature+and+Ecology:+An+Experiment+in+Ecocriticism&ots=1pJbZsD9RS&sig=eEDPtvrDeJGSVFaHxz26E4m_xv8&redir_esc=y#v=onepage&q=Literature%20and%20Ecology%3A%20An%20Experiment%20in%2
- Glotfelty, C., & Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Georgia Press. Retrieved Januari 14, 2022, from https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=eJj4RlFKWCoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Literature+and+Ecology:+An+Experiment+in+Ecocriticism&ots=1pJbZsD9RS&sig=eEDPtvrDeJGSVFaHxz26E4m_xv8&redir_esc=y#v=onepage&q=Literature%20and%20Ecology%3A%20An%20Experiment%20in%2
- Hamon, R. B. (2018). Garden and "Wilderness" An Ecocritical Exploration of Gen. 2:4b-3:24. *The Bible & Critical Theory*, 14(1), 63-86. Retrieved Februari 13, 2022, from <https://novaajs.newcastle.edu.au/ojsbct/index.php/bct/article/view/673>
- Hartono, J. (2018). *Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Yogyakarta: CV. Andi Offset. Retrieved Januari 08, 2022
- Herdianti, I. D. (2020). Ekokritik Sastra Novel Sawitri dan Tujuh Poho Kelahiran Serta Pemanfaatannya Sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan. *Universitas Pendidikan Indonesia: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1-17. Retrieved Januari 21, 2022, from <http://repository.upi.edu/53367/>
- Howarth, W. (1996). Some Principles of Ecocriticism. In C. Glotfelty, & H. Fromm, *The Ecocriticism Landmarks in Literary Ecology* (pp. 69-91). London: University of Georgia Press. Retrieved Januari 19, 2022
- Ikhsan, W., Ardytia, W., & Soetijono, I. K. (2021). Implementasi Kebijakan Pelestarian Lingkungan Hidup Melalui Konservasi Sumber Mata Air di

- Gombengsari Kalipuro Banyuwangi. *Populika*, 9(2), 86-93.
doi:10.37631/populika.v9i2.392
- Iossifidis, M. J., & Garforth, L. (2021, December). Reimagining Climate Futures: Reading Annihilation. *Geoforum*, 1-10.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2021.12.001>
- Jonker, J., & Pennink, B. (2010). *The Essence of Research Methodology: A Concise Guide For Master and PhD Student in Management Science*. London: Speinger Heidelberg Dordrecht. Retrieved Januari 08, 2022
- Kaur, Z., & Kaur, S. (2014, October). Environmental and Ecocritical Concerns in Regional Poetry with Special Reference to Bhai Vir Singh's Poetry. *Asian Journal of Literature, Culture and Society*, 8(2), 28-43. Retrieved Maret 18, 2022, from <http://www.assumptionjournal.au.edu/index.php/AsianJournal/article/view/704>
- Kesuma, T. M. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks. Retrieved Januari 07, 2022
- Khaerah, D. (2018). Ekokritik Sastra Pada Novel Rahasia Pelangi Karya Riawani Elyta dan Sabrina WS. *Universitas Muhammadiyah Makassar: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 01-73. Retrieved Januari 20, 2022, from https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/2704-Full_Text.pdf
- Khairuddin, Yamin, M., Syukur, A., & Kusmiyati. (2019, Mei). Penyuluhan Tentang Upaya Pelestarian Lingkungan Hidup Pada Siswa SMPN 3 Palibelo Kabupaten Bima. *Jurnal Pendidikan dan Pengabdian Masyarakat*, 2(2), 239-248. Retrieved Februari 06, 2022, from <https://jurnalkip.unram.ac.id/index.php/JPPM/article/view/1138>
- Khairuddin, Yamin, M., Syukur, A., & Kusmiyati. (2019, Mei). Penyuluhan Tentang Upaya Pelestarian Lingkungan Hidup Pada Siswa SMPN 3 Palibelo Kabupaten Bima. *Jurnal Pendidikan dan Pengabdian Masyarakat*, 2(2), 239-248. Retrieved Februari 06, 2022, from <https://jurnalkip.unram.ac.id/index.php/JPPM/article/view/1138>

- Khomisah. (2020). Ekokritik dalam Pengembangan Kajian Sastra. *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 17(1), 83-94.
doi:<https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v17i1.6032>
- Kiviat, E. (2021). Wetland Imagery in American Novels. *Social Sciences & Humanities Open*, 4(1), 1-9.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2021.100158>
- Kumar, R. (2011). *Research Methodology: A Step-by-Step Guide for Beginners*. London: SAGE Publications. Retrieved Januari 07, 2022
- Lailia, A. N. (2014, Agustus-Desember). Gerakan Masyarakat dalam Pelestarian Lingkungan Hidup (Studi Tentang Upaya Menciptakan Kampung Hijau di Kelurahan Gundih Surabaya). *Jurnal Politik Muda*, 3(3), 283-302.
Retrieved Februari 01, 2022, from [http://journal.unair.ac.id/JPM@gerakan-masyarakat-dalam-pelestarian-lingkungan-hidup-\(studi-tentang-upaya-menciptakan-kampung-hijau-di-kelurahan-gundih-surabaya\)-article-8091-media-80-category-8.html](http://journal.unair.ac.id/JPM@gerakan-masyarakat-dalam-pelestarian-lingkungan-hidup-(studi-tentang-upaya-menciptakan-kampung-hijau-di-kelurahan-gundih-surabaya)-article-8091-media-80-category-8.html)
- Love, G. A. (1996). Revaluing Natures Toward an Ecological Criticism. In C. Glotfelty, & H. Fromm, *The Ecocriticism Reader Landmarks in Literary* (pp. 225-240). Georgia: The University of Georgia Athens. Retrieved Februari 13, 2022
- Mabruroh, & Nursalikhah, A. (2021, December 23). *Taman Pohon Saxual di Arab Saudi Catat Rekor Dunia Guinness*. Retrieved Februari 02, 2022, from Khazanah: <https://republika.co.id/berita/r4jycg366/taman-pohon-saxaul-di-arab-saudi-catat-rekor-dunia-guinness>
- Małecki, W., Pawłowski, B., Cieński, M., & Sorokowski, P. (2018). Can Fiction Make us Kinder to Other Species? The Impact of Fiction on Pro-Animal Attitudes and Behavior. *Poetics*, 66, 1-10.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.poetic.2018.02.004>
- Manshur, F. M. (2005). *Sastra: Teori dan Metode*. Ciamis: Program Pascasarjana Institut Agama Islam Darusalam. Retrieved Januari 19, 2022
- Mardalis. (2014). *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara. Retrieved Januari 08, 2022

- Munif, A. R. (2016). *An-Nihayaat* (Cet. Ke-14 ed.). Lebanon: Al-Muassasah Al-Arabiyah lid Diraasah wan Nasyr. Retrieved Maret 19, 2022, from <https://www.noor-book.com/en/ebook-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D9%87-%D9%84-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AD%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%86%D9%8A%D9%81-pdf>
- Muthi'ah, A., Ahyari, A., & Mulyani, T. (2019). *Pelestarian Lingkungan Pesisir Sebagai Wujud Pengamalan Hadis Nabi SAW (Membangun Kesadaran Masyarakat Akan Pentingnya Pemeliharaan Mangrove di Klayan Cirebon)*. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M). Cirebon: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M). Retrieved Februari 01, 2022, from http://repository.syekhnurjati.ac.id/4510/1/2.Anisatun%20Muthiah%20__%20FIX-halaman-dihapus.pdf
- Muthi'ah, A., Ahyari, A., & Mulyani, T. (2019). *Pelestarian Lingkungan Pesisir Sebagai Wujud Pengamalan Hadis Nabi SAW (Membangun Kesadaran Masyarakat Akan Pentingnya Pemeliharaan Mangrove di Klayan Cirebon)*. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M). Cirebon: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M). Retrieved Februari 01, 2022, from http://repository.syekhnurjati.ac.id/4510/1/2.Anisatun%20Muthiah%20__%20FIX-halaman-dihapus.pdf
- Nayar, P. K. (2010). *Contemporary Literary and Cultural Theory: From Structuralism to Ecocriticism*. India: Pearson Education India. Retrieved Januari 14, 2022, from https://books.google.co.id/books/about/Contemporary_Literary_and_Cultural_Theor.html?id=-SoxbNq4N58C&redir_esc=y
- Niman, E. M. (2019, Januari). Kearifan Lokal dan Upaya Pelestarian Lingkungan Alam. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Missio*, 11(1), 91-106. Retrieved

- Februari 01, 2022, from
<http://unikastpaulus.ac.id/jurnal/index.php/jpkm/article/view/139>
- Niman, E. M. (2019, Januari). Kearifan Lokal dan Upaya Pelestarian Lingkungan Alam. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Missio*, 11(1), 91-106. Retrieved Februari 01, 2022, from
<http://unikastpaulus.ac.id/jurnal/index.php/jpkm/article/view/139>
- Novianti, R., Wasana, & Rosa, S. (2020, April). Refleksi Lingkungan dalam Kumpulan Cerpen Hikayat Bujang Jilatang Karya Afri Meldam (Tinjauan Ekokritik Sastra). *Jurnal Elektronik Wacana Etnik: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 9(1), 40-55. doi:<http://dx.doi.org/10.25077/we.v9.i1.138>
- Novianti, R., Wasana, & Rosa, S. (2020, April). Refleksi Lingkungan dalam Kumpulan Cerpen Hikayat Bujang Jilatang Karya Afri Meldam (Tinjauan Ekokritik Sastra). *Jurnal Elektronik Wacana Etnik: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 9(1), 40-55. doi:<http://dx.doi.org/10.25077/we.v9.i1.138>
- Nurelide. (2020, April). Ekokritik Sastra Lisan dalam Cerita Rakyat Lae Angkat. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 11(1), 57-68. doi:<https://dx.doi.org/10.31503/madah.v11i1.229>
- Pakar, M. N. (2021, April 24). Arab Saudi Luncurkan Program 'Let's Make It Green' Canangkan 10 Juta Pohon di Seluruh Negeri. Retrieved Februari 02, 2022, from Serambinews.com:
<https://aceh.tribunnews.com/2021/04/24/arab-saudi-luncurkan-program-lets-make-it-green-canangkan-10-juta-pohon-di-seluruh-negeri?page=all>
- Pramusita, S. M. (2018). Environment Influences on the Emotion of Usher's Friend in the Fall of the House of Usher. *JELS: Journal of English Language Studies*, 3(2), 235-244. doi:<http://dx.doi.org/10.30870/jels.v3i2.3074>
- Reuters, T. (2021, Match 28). *As-Su'udiyah Tasa'a Lizira'ah 10 Milyarat Syajarah Dimn "Akbat Barnamij 'Iaadah Tasyiir Fil 'Alam*. Retrieved Februari 06, 2022, from Reuters: <https://www.reuters.com/article/saudia-trees-ab1-idARAKBN2BJ0OQ>
- Ribeiro, J. M., Bocasanta, S. L., Ávila, B. O., Magtoto, M., Jonck, A. V., Gabriel, G. M., & Guerra, J. B. (2018, Oktober). The Adoption of Strategies for

- Sustainable Cities: A Comparative Study Between Seattle and Florianopolis Legislation for Energy and Water Efficiency in Buildings. *Journal of Cleaner Production*, 197(1), 366-378. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2018.06.176>
- Rueckert, W. (1996). Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism. In C. Glotfelty, & H. Fromm, *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* (pp. 105-122). London: University of Georgia Press. Retrieved Januari 14, 2022, from <https://static1.squarespace.com/static/5441df7ee4b02f59465d2869/t/58f2e526bf629a9dbf74f778/1492313394594/RUECKERT++Literature+and+Ecology.pdf>
- Sahu, G. (2014, February). Ecocriticism-Understanding the Relationship Between Literature and Environment in Indian English Novels. *Sai Om Journal of Arts & Education*, 1(1), 23-26. Retrieved Januari 13, 2022, from <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.829.3521&rep=rep1&type=pdf#:~:text=Ecocriticism%20is%20the%20study%20of,betw%20literature%20and%20the%20environment.&text=By%20analogy%2C%20ecocriticism%20is%20concerned,environment%20are%20refl>
- Sahu, G. (2014, February). Ecocriticism-Understanding the Relationship Between Literature and Environment in Indian English Novels. *Sai Om Journal of Arts & Education*, 1(1), 23-26. Retrieved Januari 13, 2022, from <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.829.3521&rep=rep1&type=pdf#:~:text=Ecocriticism%20is%20the%20study%20of,betw%20literature%20and%20the%20environment.&text=By%20analogy%2C%20ecocriticism%20is%20concerned,environment%20are%20refl>
- Sanusi, A. (2014). *Metode Penelitian Bisnis*. Jakarta: Salemba Empat. Retrieved Januari 07, 2022
- Sartina, Salam, & Bagtayan, Z. A. (2021, Agustus). Manusia dengan Lingkungan Alam dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari (Kajian Ekokritik Sastra). *Jurnal Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 7(3), 293-302. doi:10.32884/ideas.v7i3.393

- Siddiqui, S. (2015, November). Ecocriticism: Emerging Trends. *Research Scholar: An International Refereed e-Journal of Literary Explorations*, 3(4), 191-194. Retrieved Januari 13, 2022, from <http://researchscholar.co.in/downloads/31-sadaf-siddiqui.pdf>
- Siddiqui, S. (2015, November). Ecocriticism: Emerging Trends. *Research Scholar: An International Refereed e-Journal of Literary Explorations*, 3(4), 191-194. Retrieved Januari 13, 2022, from <http://researchscholar.co.in/downloads/31-sadaf-siddiqui.pdf>
- Supardi. (2005). *Penelitian Autentik: Konsep dan Aplikasi*. Depok: PT Radjagrafindo Persada. Retrieved Januari 07, 2022
- Suriasumantri, J. S. (2001). *Ilmu dalam Perspektif*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Retrieved Januari 08, 2022
- Suryana. (2010). *Metode Penelitian Model Praktis Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: UPI. Retrieved Januari 08, 2022
- Syamil, I., Yasa, I. N., & Sriasih, S. A. (2020, Januari 20). Kritik Pengarang Terhadap Pembalakan Hutan Pada Novel Nyanyian Kemarau dan Tangisan Batang Pudu: Kajian Ekokritik dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra. *JPBSI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10(1), 29-40. doi:<http://dx.doi.org/10.23887/jpbs.v10i1.24538>
- Wasniah, S. S. (2021, April). Kajian Ekokritik Sastra Pada Cerpen Harimau Belang Karya Guntur Alam Dalam Antologi Cerpen Pilihan Kompas 2014 di Tubuh Tarra Dalam Rahim Pohon. *Gema Wiralodra*, 12(1), 74-83. doi:<https://doi.org/10.31943/gemawiralodra.v12i1.167>
- Widiya, R. (2019). *Analisis Ekokritik Sastra Novel Ping! A Message From Borneo Karya Riawani Elyta dan Shabrina W.S.* Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Medan: Repository Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Retrieved Januari 20, 2022, from <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/1377>
- Widiya, R. (2019). *Analisis Ekokritik Sastra Novel Ping! A Message From Borneo Karya Riawani Elyta dan Shabrina W.S.* Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, 1-43. Retrieved

Januari 20, 2022, from
<http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/1377>

- Wijanarti, T. (2019, Desember). Masyarakat Dayak dan Alam: Sebuah Pembacaan Ekokritik Sastra Terhadap Cerita Pendek "Menari di Puncak Beringin" Karya Budi Dayak Kurniawan. *Undas: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra*, 15(2), 135-144. doi:<https://doi.org/10.26499/und.v15i2.1747>
- Yudari, A. A. (2020, April). Ekokritik Sastra: Sebuah Kearifan Lingkungan dalam Novel 'Ping! A Message From Borneo'. *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama dan Kebudayaan*, 20(1), 92-98. doi:<https://doi.org/10.32795/ds.v20i1.646>
- Zulfa, A. N. (2021). Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryll Glotfelty. *LAKON*, 10(1), 59-63. doi:<http://dx.doi.org/10.20473/lakon.v10i1.29774>
- Zulfa, A. N. (2021). Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryll Glotfelty. *LAKON*, 10(1), 59-63. doi:<http://dx.doi.org/10.20473/lakon.v10i1.29774>

سيرة ذاتية

محمد سياحريل ، ولد في سولوك في ٢١ نوفمبر ١٩٩٩ . خرج في عام ٢٠١٢ من المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٤ بانينغاهان، وخرج في ٢٠١٥ من المدرسة ثانوية تربية الإسلامية بانينغاهان، وفي ٢٠١٨ خرج من المدرسة عالية تربية الإسلامية بانينغاهان. نشط في المنظمة منذ مدرسة الثانوية، المسجلة كعضو كشفي في



٢٠١٢/٢٠١٣، أصبح نائب رئيس جمعية شباب طلاب التربية الإسلامية (IPPTI/OSIS) في ٢٠١٣/٢٠١٤. عند دخوله مقعد المدرسة العالية نشط أيضاً في التنظيم، وقد تم إدراجه كرئيس للمجال الرياضي في ٢٠١٥/٢٠١٦، أصبح رئيساً لمنظمة الكشفية في ٢٠١٦/٢٠١٧. دخول عالم المحاضرات، وهو نشط في المنظمات والحرم الجامعي الداخلي مثل جمعية طلاب قسم اللغة العربية وآدابها (HMJ)، والمنظمة الإقليمية لغرب سومطرة، وهي جمعية طلاب مينانجكاباو (HIMAMI)، وهيئة تحفيظ القرآن جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. بالإضافة إلى العملية في المنظمة، غالباً ما شارك الباحث أيضاً في المسابقات، خاصة في مجال الكتابة. حيث عاون الباحث في عام ٢٠٢٠ مع المحاضر، وهو الدكتور عبد الباسيد الماجستير وناشر مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كما شارك الباحث في مسابقة في مجال الكتابة عام ٢٠٢١ بأتشيه في أولمبياد الدين الإسلامي والبحث العلمي الأول (OASE PTKI 1 di Aceh) في فرع مسابقة القرآن للكتابة العلمية كممثل عن جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بالحصول على المركز الثاني.