

صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئية في قصة "أطفال الغابة"
لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل

إعداد:

هاويل أبيض

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٨

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة"

لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

هاثيل أبيض

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٨

المشرف:

الدكتور، عبد البسيط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : هايبيل أبيض

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٨

موضوع البحث : صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة"

لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل

أحضرتة وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، مالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٢ م

الباحث



هايبيل أبيض

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم هاييل أبيض تحت العنوان "صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٢ م

المواقف،

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف،



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : هاييل أبيض

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٨

موضوع البحث : صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٥ مايو ٢٠٢٢ م

التوقيع
(
(
(

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٢- المناقشة الأولى: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فياض
رقم التوظيف: ١٢١٠٠٣

الاستهلال

لِكِي تُسَيِّطِرَ عَلَى الطَّبِيعَةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَدْرُسَهَا، فَالْإِنْسَانُ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ
الطَّبِيعَةِ الْمُحِيطَةِ بِهِ

"علي الوردي"

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي المحبوب "بامبانج سوتريسنو"، وأمي المحبوبة "سريياتي"، الذي قد قدم لي الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادي، وما إلى ذلك الأكثر.
٢. الأستاذ عبد الباسط كالمشرف في هذا البحث الجامعي، حفظكم الله دائماً.
٣. جميع الأصدقاء تحت رعاية الأستاذ عبد الباسط الذين يقدمون الصبر والقوة والإرادة والحماسة والدعامة لي دائماً ولبعضهم البعض.
٤. مشايخي وأساتذتي لكم مني كل الشناء والتقدير في التعليم والتأديب.
٥. أصدقائي وصدقاتي في قسم اللغة العربية، أسأل الله تعالى أن يبارك في أعماركم وعلومكم.

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى فقد آتاه الله جوامع الكلم، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى أفصح منه، وما نطق بالضاد أروع من محمد عليه الصلاة والسلام، أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضله حيث أتاح لي قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل".

كلمة شكر وامتنان، إلى صاحب القلب الطيب، إلى صاحب النفس الأبية، إلى صاحب الابتسامه الفريده، الى من حارب وساهم بالكثير من أجلي، وخصوصا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

٤. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.

٥. الأساتذة الكرام في كلية العلوم الإنسانية.

٦. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.

كل شكر وتقدير لكل الذين وقفوا معي، فها أنا أستكمل مسيرة حياتي وقد وصلت إلى ما حلمتُ به طويلاً، وما كان ذلك ليحدث لولا توفيق الله، ثم وقوف بعض الأوفياء إلى جانبي، فكل أرق الوفاء، وأجمل التحية، وأعذب الشاء الرفيع.

مالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٢ م

الباحث،

هايل أبيض

المستخلص

هاويل أبيض، ١٨٣١٠٠٥٨. صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبرشي على أساس نظرية لورانس بويل. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وادبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: أدب الأطفال، البيئة، حساسية الأطفال، النقد البيئي.

يقدم النقد البيئي حلولاً للمشاكل البيئية من خلال أدب الأطفال لتشكيل أساس متين لجيل يحب الطبيعة ويهتم بها. هذا البحث النوعي عبارة عن دراسة متعددة التخصصات تستخدم النظرية البيئية للنظرية لورانس بويل. والغرض من هذا البحث هو الكشف عن شكل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة، وعواملها، وتأثيرها على الأفراد والأسرة والمجتمع في القصة القصيرة "أطفال الغابة" على أساس نظرية لورانس بويل. ومصادر البيانات المستخدمة هي قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبرشي التي نشرتها دار المعارف في مصر في ٢٧ مايو ٢٠٠٧. وجمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة، وقراءة تدوين الملاحظة، طريقة الترجمة. وتستخدم وطريقة تحقيق البيانات من زيادة المثابرة و التثليث، ومناقشة الأقران والخبراء. تستخدم تحليل البيانات ثلاث خطوات من نموذج ميلز و هوبرمان، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وينتج هذا البحث إلى ثلاثة أمور ، وهي: (١) فيما يتعلق بشكل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة الذي يمكن تعريف عليها بطاعة الغزال، ولم يقتل الحيوانات في الغابة، وعدم استغلال، والفرح على جمال الغابة، والحزن على مغادرة الغابة، والوعي بحماية الغابة؛ (٢) فيما يتعلق بعوامل حساسية الأطفال من اعتبار الغزال أسرة، وتأثير الأسرة، ودرك غضب البيئة، واهتمام البيئة، استدامة البيئة، الانفصال عن الغابة، الصداقة مع البيئة؛ (٣) فيما يتعلق بتأثير حساسية الأطفال على الأفراد، والسلوك الحسن، شخصية مرحة، ، الوعي الذاتي، والنضج، المقاومة الأخلاقية. التأثير على الأسرة، يعني: الأغوز، الحكيم، امنح السعادة، حماية الأسرة، المساهم، المحافظة. التأثير على المجتمع، يعني: القدوة، الازدهار، المنفعة، الرفاه، والاهتمام.

ABSTRACT

Habil Abyad, 18310058. Portrait of Children's Sensitivity in Protecting Nature in the Short Story "Athfalul Ghobah" by Muhammad Atiyyah Ibrosi Based on Lawrence Buell's Perspective. THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Human Sciences, Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Abdul Basid, S.S., M.pd.

Kata Kunci: Children's sensitivity, children's literature, ecocriticism environment

Literary ecology offers solutions to dealing with environmental problems through children's literature to form a solid foundation for a generation that loves and cares for nature. This qualitative research is an interdisciplinary study that uses the ecocritical theory of Lawrence Buell. The purpose of this study was to reveal the form of children's sensitivity to nature, the factors behind children's sensitivity to heart, and to understand the impact of children's sensitivity to nature on individuals, families, and communities in Athfalul Ghobah's short story based on the perspective of Lawrence Buell. The data source used is the short story Athfalul Ghobah by Muhammad Atiyyah Ibrosi, published by Darul Ma'arif in Egypt on May 27, 2007. The data collection techniques used reading, note-taking, and tarjamah techniques. The data validation technique uses increased persistence, triangulation, and peer and expert discussion. The data analysis technique uses three steps of the Milles and Huberman model: data reduction, data exposure, and conclusion drawing. This study's results indicate three points: (1) regarding the form of sensitivity of children to nature. It can be known by obeying the instructions of the deer, not killing animals in the forest, not exploiting, joy over the beauty of the forest, sadness when leaving the woods, and awareness of forest protection. ; (2) regarding the sensitivity of children to nature caused by considering deer as family, the influence of the family, realizing the danger to heart, concern for caring for wildlife, nature preservation, the separation of children from the forest, friendship with character; (3) the impact of natural sensitivity on individuals, obeying rules, good attitude, pleasing personality, self-awareness, maturity, and moral resistance. Implications for family, filial piety, wisdom, happiness, family protection, contribution, preservation. Impact on society, role model, prosperity, benefit, welfare, and attention.

ABSTRAK

Habil Abyad, 18310058. Potret Kepekaan Anak dalam Menjaga Alam dalam Cerpen “Athfalul Ghobah” Karya Muhammad Atiyyah Ibrosi Berdasarkan Prespektif Lawrance Buell. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang.

Pembimbing: Dr. Abdul Basid, S.S., M.pd.

Kata Kunci: Ekokritik, kepekaan anak, lingkungan, sastra anak

Ekologi sastra menawarkan solusi dalam menghadapi problematika lingkungan melalui sastra anak untuk membentuk landasan kokoh menuju generasi yang cinta dan peduli terhadap alam. Penelitian kualitatif ini merupakan kajian interdisipliner yang menggunakan teori ekokritik Lawrance Buell. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap bentuk kepekaan anak terhadap Alam, faktor-faktor yang melatarbelakangi kepekaan anak terhadap alam, dan memahami dampak kepekaan anak terhadap alam bagi individu, keluarga dan masyarakat dalam Cerpen Athfalul Ghobah berdasarkan prespektif Lawrance Buell. Sumber data yang digunakan adalah cerpen Athfalul Ghobah karya Muhammad Atiyyah Ibrosi yang diterbitkan oleh Darul Ma'arif di Mesir pada 27 Mei 2007. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, teknik catat dan teknik tarjamah. Teknik validasi data menggunakan peningkatan ketekunan, triangulasi dan diskusi teman sejawat dan ahli. Teknik analisis data menggunakan tiga langkah model Milles dan Humberman, yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan tiga point, yaitu: (1) mengenai bentuk kepekaan anak terhadap alam dapat diketahui dengan mematuhi intruksi kijang, tidak membunuh hewan di hutan, tidak melakukan eksploitasi, kegembiraan atas keindahan hutan, kesedihan ketika meninggalkan hutan, dan kesadaran akan perlindungan hutan; (2) mengenai faktor kepekaan anak terhadap alam yang disebabkan karena menganggap kijang sebagai keluarga, adanya pengaruh keluarga, menyadari kemarahan alam, kepedulian untuk merawat alam, kelestarian alam, adanya perpisahan anak dengan hutan, adanya persahabatan dengan alam; (3) dampak kepekaan alam terhadap individu, taat aturan, good attitude, kepribadian priang, kesadaran diri, kedewasaan, dan resistensi moral. Dampak terhadap keluarga, berbakti, bijaksana, kebahagiaan, perlindungan terhadap keluarga, kontributif, adanya preservasi. Dampak terhadap masyarakat, figur tauladan, kemakmuran, kemaslahatan, kesejahteraan, dan adanya perhatian.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	المستخلص باللغة العربية
ط	المستخلص باللغة الإنجليزية
ي	المستخلص باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث

١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. فوائد البحث
٧	د. حدود البحث

٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ. نموذج النقد البيئي
١٠	ب. نموذج النظرية البيئية

- ج. أنواع النقد البيئي ١٢
- د. النقد البيئي بمنظور لورانس بويل ١٣

١٨ الفصل الثالث: منهج البحث

- أ. منهجية البحث ١٨
- ب. مصادر البيانات ١٩
- ج. طريقة جمع البيانات ٢٠
- د. طريقة تحقيق صحة البيانات ٢١
- هـ. مناقشة ٢٤
- و. طريقة تحليل البيانات ٢٥
- ز. استخلاص النتائج ٢٦

٢٨ الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. شكل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل ٣٠
- ب. عوامل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل ٤٩
- ج. تأثير اهتمام الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل ٥٠

٧٢ الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. الخلاصة ٧٢

٧٣ ب. التوصيات

٧٤ قائمة المراجع

٨٨ سيرة الذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن اهتمام الأطفال بالطبيعة والبيئة هو الأساس الأساسي الذي يجب أن يفرسه الآباء حتى يتشكل العاطف للأطفال مع نموهم وتطورهم. وفي الواقع، أن الآباء في العصر الحديث لم يُعَلِّمُوا هذا الأساس لكنهم يفضلون أن يعلموا للأطفال بأشياء عملية كتعريف الأطفال بالحوال بدلاً من تعريف الطبيعة والبيئة. وهذه الظاهرة يؤكدتها رأي الدكتور مايكل ريتش أن الآباء يفضلون إعطاء الحوال للأطفال لأنه يُعتبر بشيء بسيط وعملي (Fajrina, 2015). ولذلك، يجب على الآباء أن يدري أهمية تعليم الطبيعة والبيئة للأطفال، لأن مرحلة الطفولة مرحلة مثمرة للأطفال لأنَّ يعقل المعلومات المختلفة بسهولة حتى يتشكلوا من تحديد شخصية الأطفال عند البلوغ. (Ariyanti, 2016, pp. 52-53).

وكثير من الحالات المخاوفة بسبب إهمال الآباء في إعطاء حرية الأطفال عند لعب الحوال، ومنها: الحالة التي حدثت للطالب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية سوبانج في عام ٢٠٢١ الذي توفي بسبب إدمان لعب الحوال. كما يقول الطبيب المحلي أن وفاة الطالب بسبب تعرض إشعار الحوال. وأصبحت الحالة سوءاً بكثير من الطلاب الذين يدخلون في بيمارستان سيساروا لأنهم يعانون من أمراض العقلية بسبب لعب الحوال. وهذه الحالة يؤكدتها بيان الدكتور لينا بوديانو أن عدد الأطفال المدمنين على الحوال يزداد دائماً من سنة إلى أخرى (Pradana, 2021) ووجدت الحالة أخرى أن الأطفال الذين يفضل لعب الحوال سينقص على

الحساسية للطبيعة والبيئة, وأقل الإجتماعية, ونقص التركيز, وعدم الاهتمام بالقراءة (Ni'mah, 2021).

ينتج عن إهمال الآباء عدم تعاطف الأطفال مع الطبيعة والبيئة وسيؤثر على شخصية الأطفال عند البلوغ. إنه مثبت بالإفراط في استغلال العالم الذي يعمل الأشخاص غير المسؤولين كمثل قطع الأشجار وصيد الحياة البرية غير القانوني (Buol, 2015; Tanjung, 2019; Ardhi, 2021) وتضررت الشعاب المرجانية بسبب شحنات ناسفة عند صيد أسماك (Fa'izah, 2021) وتكون هذه الإشكالية تسبب بأن الآباء لا يعطون الأطفال تعليماً في تعامل الطبيعة والبيئة بالجد. ومن هذا يجب على الآباء أن يهتموا بالتعليم الأساسي للأطفال لمحافظة الطبيعة والبيئة حيث يمكن تشكيل شخصية الأطفال إلى الشخصية التي تحب الطبيعة والبيئة وتهتم بهما (Adyanto, 2018, p. 157).

هناك حاجة إلى حل للتغلب على المشكلات، ومنه الأدبي بموضوع الطبيعة والبيئة. وكان الأدبي يعتبر فعالة في نقل الأفكار والحلول التي يقدمها الباحث في حل المشاكل (Wellek & Austin, 1993, pp. 20-25) مع ذلك، لا يمكن للأطفال قبول جميع الأدبي لأن الأدب يعتبر مادة ثقيلة للأطفال. ومن أحد الأدبي الذي يمكن قبول الأطفال القصة القصيرة. لأنها تستخدم بلغة سهلة، وسهولة الفهم، والقصة ليست طويلة، ولا تستخدم الكثير من المجازات، وأحياناً مصحوبة بالصورة بحيث تجذب اهتمام الأطفال بالقراءة (Nuralim & Aswan, 2019, p. 1636).

ومن القصة القصيرة الموضوع المتعلقة بالطبيعة والبيئة قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي. وهو يُعرف من أحد مفكرون اسلاميون الذي يهتم بتعليم الشخصية. وقصة "أطفال الغابة" هي عمل روائي يستفيد من خياله وعاطفته واهتمامه وغضبه على الإفراط في استغلال الطبيعة والبيئة الذي يعمل الأشخاص

غير المسؤولين. ومن هنا تساهم قصة "أطفال الغابة" في تكوين شخصية الأطفال في محافظة الطبيعة والبيئة. (Ibrosi, 2007, pp. 1-47)

وقصة "أطفال الغابة" مناسبة لأن يقرأها الأطفال لأنها تضح وتسهل لغتها ولم تستخدم المجاز وترافق بالصور حيث جذب اهتمام الأطفال للقراءة. وتصف هذه القصة موقف الشخصية الرئيسية التي تعيش بجانب الطبيعة والبيئة، وكيفية علاقتها مع الطبيعة والبيئة، وتحريم ما لا يمكن فعله حتى لا تغضب الطبيعة. علاقة الشخصية الرئيسية تجعل قصة "أطفال الغابة" مناسبة لأن يقرأها الأطفال بحيث يمكن أن تتمرن حساسيتهم للطبيعة والبيئة. (Ibrosi, 2007, pp. 1-47)

تكون قصة "أطفال الغابة" علاقة تعامل بين الشخصية الرئيسية والطبيعة والبيئة، مثلاً، إعجاب الشخصية الرئيسية بجمال الغزال يعرض في الغابة، وجمال أنواع النباتات والحيوان في الغابة. و تحافظ الطبيعة حياة الشخصية الرئيسية من المطر والعواصف وتحميها من حرارة الشمس. لكن من ناحية أخرى، إذا كانت الطبيعة مضطربة للناس فإنها ستأثرهم. كما قيل في قصة "أطفال الغابة" أن الأسد سيقتل الأريس إذا أزعجه ولم يطع القواعد الحالية. (Ibrosi, 2007, pp. 1-47)

يمكن أن يكون هذا البحث متعلقاً بدراسة البيئة الأدبية التي اشتهرت مؤخراً. أصبحت ايكوكريتيك دراسة متعددة التخصصات لأنها نجحت في الجمع بين الأدب والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس والبشر والطبيعة حتى أصبحت هذه الدراسة موضوعاً ساخناً للنقاش بين الخبراء. تحاول ايكوكريتيك حلاً للتغلب على مشاكل الطبيعة والبيئة من خلال جعل الطبيعة جزءاً لا يتجزأ من ولادة الأدبي (Samir, 2013). وأوضح هذا من قبل بعض الباحثين لا سيما الشعراء الذين يمثلون الطبيعة والبيئة في أعمالهم في اختيار الكلمات كالغابات والبحار والأشجار والجبال والنجوم وما أشبه ذلك. يرتبط عنصر الأدب والطبيعة ارتباطاً وثيقاً. الأدب همة مصدر إلهام تبعاً للطبيعة، بينما الطبيعة التي تحتاج إلى الأدب

لمحافظتها (Khomisah, 2020, p. 83). ولذلك، تُعرف ايكوكريتيك أيضا بدراسة تحقيقه في الأدب والبيئة (Glotfelty & Fromm, 1996, p. 58; Kong, 2019, pp. 100-103).

يحتاج البيئيين إلى حركة النقد البيئي للأطفال لأن الحركة لها دور في بناء تعليم الشخصية للأطفال الذين يهتمون بالطبيعة والبيئة. يمكن تشكيل شخصية الأطفال الذين يهتمون بالطبيعة والبيئة من خلال زيادة قراءة الأدبي مع موضوع الطبيعة والبيئة. ويشير هذا إلى علاقة قوية بين الأطفال والطبيعة بحيث لا توجد مُدبرة الطبيعة (Nurgiantoro, 2005, p. 30).

النقد البيئي هو الحل الجديد الوحيد الذي يقدمه الخبراء في تشكيل شخصية الأطفال لمحافظة الطبيعة والبيئة (Endraswara, 2016, p. 45)، ومع ذلك، لا يزال النقد البيئي نادرا أن يدخل في عالم الأطفال لأنه يهيمن عليه الكبار. رغم ذلك، مرحلة الطفولة في العصر الذهبي حيث يكون النمو البدني والدماغ سريعاً جداً. ويمكن أن يؤدي النقد البيئي في عالم الأطفال ليأتي الجيل الحساس بالطبيعة والاستدامة البيئية (Ariyanti, 2016, p. 51; Adyanto, 2018, p. 157).

تمت دراسة النقد البيئي من قبل العديد من الباحثين وأنتجت ست نقاط:

(١) النقد البيئي كوسيلة للنقد: النقد البيئي بسبب الجشع البشري واستغلال الطبيعة الذي غالباً ما يسبب الانهيارات الأرضية والفيضانات والحرائق (Asmawati, 2019, p. 1; Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 40; Ikhwan, 2020, p. 9; Putri, Rahman, & Afifah, 2019; Rini, 2018; Ulwatunnisa & Wiyatmi, 2020, p. 369; Anh, 2019)

(٢) تنسيق النقد البيئي بين الإنسان والطبيعة: يشير هذا إلى العلاقة العاطفية بين الإنسان والطبيعة، والتي تتميز بوجود رعاية بشرية ومسؤولية تجاه الطبيعة (Rahayu, Muhtadin, & Sobarna, 2020, p. 216; Ramadhani, Nensilanti, & Suarni, 2020, p. 38; Syarif, Tang, & Usman, 2021, p. 306; Uniawati N. , 2017, p. 245; Christinawati, 2018, p. 194)؛ (٣) النقد البيئي كتمثيل للجمال الطبيعي: في هذه الحالة، تعمل الإيكوكريتيك على أنها تجسيد للجمال الطبيعي من خلال الأدب. من

خلال الجمال الطبيعي ، يمكن أيضًا استخدام حل المشكلات البيئية مثل استخدام الجمال الطبيعي في مواجهة الثورة الصناعية في إنجلترا (Syakir, 2018, p. 40; Taufik, Lembah, & Kangiden, 2017, p. 118; Pamungkas, Widodo, Suyitno, & Endraswara, 2018, p. 480; Audina, Permadi, & Idris, 2019, p. 79) (٤) النقد البيئي باعتباره انعكاسًا ثقافيًا: الحفاظ على القيم الثقافية للأدب الشفهي البيئي الذي يستخدم كقصص للأجيال ومبادئ توجيهية مجتمعية لحماية الطبيعة والحفاظ عليها (Iskarna, Brameswari, & Astuti, 2020, p. 47; Wijanarti, 2019, p. 135; Amanat, 2019, p. 145) (٥) النقد البيئي ككيان اجتماعي: تنظر مجتمعات Dayak و Papuan و Aboriginian و Paser و Berau إلى الطبيعة ككيان يتحد معهم في علاقة دينية كبيرة ؛ (٦) النقد البيئي كتمثيل للروحانية: يستخدم النقد البيئي لاستكشاف جانب الروحانية في الأدب المرتبط ارتباطًا وثيقًا بالله والبشر والطبيعة كما هو الحال في شعر الرومي الذي يمثل الروحانية في أربعة جوانب ، وهي العلاقات الإنسانية ، ومعنى الحياة. والغرض من الحياة وعلاقات التعالي (Soleha & Retnaningdyah, 2019, p. 117; Irawan, 2017, p. 20; Rahmayati, 2017, p. 166).

وجد الباحثون أوجه تشابه واختلاف مع الأبحاث السابقة. التشابه من حيث النظرية المستخدمة ، أي باستخدام النظرية الاقتصادية البيئية. والاختلاف هو من حيث المنظور والموضوع والعديد من النقاط الأخرى وهي: (١) جوانب النقد البيئي بسبب الاستغلال الطبيعي (Asmawati, 2019, p. 1; Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 40; Ikhwan, 2020, p. 9; Putri, Rahman, & Afifah, 2019; Rini, 2018; Ulwatunnisa & Wiyatmi, 2020, p. 369; Anh, 2019) (٢) جوانب الجمال الطبيعي في مواجهة الأزمات البيئية؛ (٣) التفكير الثقافي لزيادة الوعي البيئي (Taufik, Lembah, & Kangiden, 2017, p. 118; Pamungkas, Widodo, Suyitno, & Endraswara, 2018, p. 480) (٤) كيانات وهويات مجتمعية معينة تتكامل مع الطبيعة (Iskarna, Brameswari, & Astuti, 2020, p. 47; Wijanarti, 2019, p. 135; Amanat, 2019, p.

(145؛ و (٥) النقد البيئي كوسيلة لاستكشاف القيم الروحية (Soleha & Retnaningdyah, 2019, p. 117; Irawan, 2017, p. 20).

يكون اهتمام الأطفال وحساسيتهم بالطبيعة والاستدامة البيئية في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي ممتعة للغاية إذا تم تحليلها باستخدام نظرية النقد البيئي عند لورانس بويل. شرح بويل بعض المفاهيم تتعلق بالعلاقة بين الإنسان والطبيعة والبيئة: (١) الانسجام بين الطبيعة والنص؛ (٢) وجود النقد البيئي؛ (٣) التأكيد على العلاقة بين الإنسان والطبيعة والبيئة؛ (٤) وجود وعي إنساني لمحافظة الطبيعة والبيئة (Buell, 1995). والمفاهيم الأربعة التي شرحها بويل مناسبة لاستخدامها في وصف رعاية الأطفال وحساسيتهم للطبيعة والحفاظ على البيئة في هذه القصة القصيرة

ب. أسئلة البحث

١. كيف شكل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل؟
٢. ما عوامل تطور حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل؟
٣. كيف تأثير حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل؟

ج. فوائد البحث

تحسين قدرة الباحث على إجراء البحوث الأدبي، وخاصة الدراسات متعددة التخصصات المتعلقة بالنقدي البيئي. يمكن استخدام هذا البحث كمادة مرجعية في البحث المتعلق بأدب الأطفال ودوره في حياة الأطفال. يمكن أن يكون هذا البحث أيضاً دليلاً أو مرجعاً للباحثين في استخدام نظرية النقدي البيئي بمنظور لورانس بويل. بعد

ذلك، يمكن أيضاً استخدام نتائج هذا البحث لزيادة الوعي البيئي للأفراد والأسرة والمجتمع ليكونوا أكثر اهتماماً والحفاظ على البيئة المحيطة.

د. حدود البحث

بناءً على تحديد المشكلات أعلاه ، يركز هذا البحث على عدة مشاكل.

تركز المشكلات التي تمت دراستها في هذه الدراسة على النحو التالي:

- ١- التركيز على شكل حساسية الأطفال في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل
- ٢- التركيز على عوامل تطور حساسية الأطفال في حفاظ البيئية في قصة "أطفال الغابة" على أساس نظرية لورانس بويل
- ٣- التركيز على التأثير الذي تسببه حساسية الأطفال في حفاظ البيئية في قصة "أطفال الغابة" على أساس نظرية لورانس بويل على الأفراد والأسرة والمجتمع.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. نموذج النقد البيئي

تمتلك السياسة البيئية نموذجًا أساسيًا مفاده أن كل كائن يمكن رؤيته في شبكة بيئية، ويمكن استخدام البيئة كعامل مساعد في هذا النهج النقدي. يبدو أن ظهور السياسة البيئية كان نتيجة منطقية لوجود إيكولوجي يتطلب اهتمامًا بشريًا بشكل متزايد. أثناء هيمنة التوجهات المركزية الكونية، والمتمحورة حول مركزية الإنسان، والتوجهات اللوغاريتمية، يكون الوجود البيئي بعيدًا جدًا عن مركز توجيه الفكر وحتى مهمشًا بحيث يتم نسيانه في النهاية. هذا الشرط ناتج عن الهيمنة الثقافية غير المتوازنة التي تعتبر استغلالية للغاية للطبيعة. يبدو أن هذا يتعد عن العقلية ثنائية التفرع بين الطبيعة والثقافة (الطبيعة-الثقافة). (Mu'i, 2013, p. 295)

الثقافة ضد الطبيعة. قد نشهد أن البشر يشعرون بأنهم مستبعدون جسديًا وثقافيًا بسبب التقدم في العلوم والتكنولوجيا، مما يشجع بقوة على ظهور التصنيع. أدى التصنيع إلى ظهور الرأسمالية. استطاع العالم الصناعي، الذي كان الرأسماليون رائده، أن يغير الثقافة والحضارة التي أسسها أسلافهم. على سبيل المثال، اضطرت المجتمعات الزراعية التي تعتمد على الأراضي الزراعية كمصدر لكسب الرزق إلى التخلي عن أراضيها التي اشتراها أصحاب رأس المال "بقوة إلى حد ما" لأغراض صناعية أو تجارية. عليهم الانتقال إلى الضواحي أو الانخراط في الصناعة أو أصحاب رؤوس الأموال. وبالتالي، بالنسبة لأولئك الذين يتركون الزراعة، فهذا يعني أنهم معزولون ثقافيًا، أي، من بين أمور أخرى، تحول في نمط حياتهم: من أسلوب حياة بسيط على طراز المزارع إلى أسلوب حياة استهلاكي (اتباع أسلوب حياة الأشخاص من

حولهم). النظرية الاقتصادية البيئية متعددة التخصصات. من ناحية، تستخدم السياسة البيئية النظرية الأدبية، ومن ناحية أخرى، تستخدم النظرية البيئية (Garrard, 2004, p. 100).

النظرية الأدبية هي نظرية متعددة التخصصات وكذلك نظرية بيئية. من وجهة نظر النظرية الأدبية، يمكن إرجاع النظرية الاقتصادية البيئية إلى نموذج نظرية المحاكاة، الذي لديه افتراض أساسي بأن الأدب مرتبط بالواقع. نماذج نظرية المحاكاة التي يمكن استخدامها، على سبيل المثال، نموذج التقليد من أفلاطون أو الاستجمام، والذي تم تطويره لاحقًا بواسطة M.H. أبرامز مع نظريته عن الكون (Harsono, 2008, p. 40).

ب. نموذج النظرية البيئية

تُصنّف السياسة البيئية على أنها دراسة جديدة، ويشكك كثير من الناس في ذلك. النقد البيئي هو منظور دراسة يحاول تحليل الأدب من وجهة نظر بيئية. تحاول هذه الدراسة ملاحظة أن الأزمة البيئية تثير تساؤلات فنية وعلمية وسياسية وقضايا ثقافية تتعلق بالظواهر الأدبية. أدت الجهود المبذولة لفحص الأدب بشكل نقدي من الجوانب البيئية إلى ظهور نظام الأدب البيئي الأدبي الجديد نسبيًا. العادات التي تحدث في السياسة البيئية الأدبية هي تمثيل الظواهر الثقافية والمناخ والتغيرات البيئية في الأدب. (Endraswara, 2016, p. 50).

يأتي مصطلح إيكوكريتيك من اللغة الإنجليزية "ecicritism"، وهي تشكيل لكلمة "علم البيئة" وكلمة "نقد". يمكن تعريف علم البيئة على أنه الدراسة العلمية للعلاقة بين البشر والحيوانات والنباتات وبيئتهم إلى واحد. يمكن تفسير النقد على أنه شكل وتعبير عن الحكم على جودة شيء ما. وهكذا، فإن هارسونو في Uniawati يعرف السياسة البيئية ببساطة على أنها نقد سليم بيئيًا (Uniawati, 2014, p. 249) في المقابل، يكشف Kerridge في Mubarak أن النقد البيئي يريد تتبع الأفكار أو الأفكار حول البيئة وتمثيلاتها. (Mubarak, 2018, pp. 20-21; Kerridge & Sammells, 1998, p. 150).

ظهرت النزعة البيئية أو "الدراسات الخضراء" في الولايات المتحدة في أواخر الثمانينيات وبريطانيا في أوائل التسعينيات، ولا تزال هناك حركة يجب ملاحظتها. نشر جلوتفيلتي، وهو أيضاً مؤسس مشارك (مؤسس مشارك) لجمعية دراسة الأدب والبيئة (ASLE)، مجلة ISLE (دراسات متعددة التخصصات في الأدب والبيئة) في عام ١٩٩٣ كطريقة أو جهد للقيام بحملة من أجل حركة. ومع ذلك، فإن هذه السياسة البيئية تختلف عن الانتقادات السابقة. يُعرف النقد البيئي على نطاق واسع على أنه مجموعة من الافتراضات أو المذاهب أو الإجراءات التي يبدو أنها موجودة داخل الحدود الأكاديمية. هذا هو السبب في أن السياسة البيئية تبدو أقوى حركة في جامعات المنطقة الغربية للولايات المتحدة، "خارج المدن الكبرى، وخارج القوى الأكاديمية في مناطق الساحل الشرقي والغربي". (Barry, 2002, p. 85)

غالبًا ما يشار إلى الدراسات الاقتصادية البيئية على أنها علم البيئة الأدبية، وهو علم يناقش ما يتعلق بالطبيعة، والمعاملة بالمثل بين الكائنات الحية، والحكمة البيئية، والتي تحتوي على مبادئ أخلاقية في شكل احترام الطبيعة، وموقف مسؤول تجاه الطبيعة (المسؤولية)، الاهتمام بالطبيعة (الاهتمام بالقلب)، ومبدأ التعاطف مع الطبيعة، ومبدأ عدم الإضرار بالطبيعة، ومبدأ العيش ببساطة وانسجام مع الطبيعة. (Odum, 1983, p. 222; Maknun, 2017, p. 50; Kormondy, 1996, p. 350).
 اكتشاف مصطلح علم البيئة في عام ١٨٦٩ من قبل إرنست هيكل، الذي قدم العلاقات المتبادلة للحياة في نظام واحد. (Adiwibowo, 2007, p. 2) كان مفهوم الفكر هذا موجودًا لفترة طويلة، كما يتضح من العديد من الفلاسفة اليونانيين مثل أبقراط وأرسطو. لقد لَوَّنوا تعاليمهم بفكرة الإيكولوجيا. وفي عام ١٧٠٠، لاحظ عالم الأحياء الدقيقة أنتوني فان ليونيهوك أعراض السلسلة الغذائية في الكائنات الحية الدقيقة، وهي ظاهرة أساسية في علم البيئة. ومع ذلك، لم يُطلق عليه مصطلح علم البيئة في ذلك الوقت. (Utina & Baderan, 2009, pp. 10-11)

إلى جانب تطور المعرفة، تصبح علم البيئة دراسة متعددة التخصصات تؤدي إلى ظهور العلم الذي يربط بين الطبيعة والأدب. يُعرف هذا المجال باسم النقد البيئي. يتماشى هذا العلم لأن الأدب يمكن أن يكشف عن الأحداث التي تنطوي على البيئة كموضوع للدراسة. (Sugiarti, 2017, p. 397) غالبًا ما يُطلق على النقد البيئي علمًا خارجيًا لأنه مرتبط بالطبيعة والبيئة، مما يجعله يترك الأدب. ومع ذلك، تؤثر البيئة أيضًا على الأدب بشكل غير مباشر. (Endraswara, 1964, p. 60)

تتعاون النظرية الاقتصادية البيئية بين الأدب وعلم البيئة. يتعامل الأدب مع الأشياء الخيالية، لكن الأدب يناقش الواقع أحيانًا. تناقش علم البيئة القضايا البيئية والاجتماعية والسياسية والثقافية (Juanda, 2016, p. 9) إيكوكريتيك هو مصطلح يشير إلى الأدب والبيئة. تشتق كلمة *Eco* و *Critic* من الكلمة اليونانية "*oikos*" و "*ir*" الحرجة، وكلاهما يعني الكتابة في الهواء الطلق "قاضي المنزل". احب اللون الاخضر. يكتب المؤلف الفوائد والعيوب التي تصف الثقافة والبيئة المحيطة (Juanda, 2016, p. 1; Howarth, 1996, p. 75). تتعلق السياسة البيئية بإدراك البشر في دورهم كنوع على مستوى العالم. في هذه الحالة، لا يمكن فصلها عن الكوزموبوليتانية التي تنقل الثقافة والبيئة والاقتصاد والمجتمع الاجتماعي - الفرد في المستقبل إلى مراقبين بشريين. (Juanda, 2016, p. 5)

يقدم النقد البيئي حلولاً للتغلب على المشاكل البيئية التي تم تضمينها في دراستها، وهي العلاقة المتبادلة بين البشر والطبيعة والأدب. تؤكد البيئة الأدبية على اعتماد البشر والعمليات الطبيعية في إطار النظم البيئية وتهدف إلى إضفاء الطابع الإنساني على البيئة. ستكون هذه الدراسة قادرة على إبعاد الناس عن السلوكيات السلبية مثل المخدرات والمواد الإباحية وأعمال العنف. هذا يدل على جانب تعليم الأدب عن البيئة. (Endaswara, 2016, p. 40)

ينقسم مصطلح النقد البيئي إلى شئيين: سياق البيئة الطبيعية والبيئة الثقافية (Widianti, 2017, pp. 7-8). الأول هو علم البيئة الطبيعية. تؤكد هذه البيئة الطبيعية على الجانب الطبيعي كمصدر إلهام للأعمال الأدبية والدراسات البيئية التي تسلط الضوء على الدفاع أو الدعوة إلى الضرر البيئي الناجم عن أفعال الإنسان. فيما يتعلق بسياق البيئة الطبيعية المتعلقة بالأدب، يمكن أن تركز الانعكاسات من منظور البيئة الطبيعية على محتوى الروايات الأدبية. من ناحية أخرى، يمكن أن تركز الدراسات ذات المنظور الأخلاقي على عدة محتويات (١) احترام الطبيعة، (٢) المسؤولية تجاه الطبيعة، (٣) التضامن تجاه الطبيعة، (٤) التعاطف والاهتمام بالطبيعة، (٥) الموقف لا يتدخل في حياة الطبيعة في الأعمال الأدبية. من الرؤى الخمس لهذه الدراسة، فهم كامل للأدب. (Endaswara, 2016, p. 45)

ثانيًا، يتم تحديد البيئة الثقافية من خلال نمط الحياة والاختلافات في الخصائص الإقليمية. يعرف Sudikan، الذي اقتبس من قبل Sugiarti، البيئة الثقافية على أنها مشتقة اشتقاقًا من البيئة والثقافة. تكشف البيئة الثقافية في الأدب بشكل شامل عن مشاركة البيئة المحيطة كموضوع للدراسة. يمكن أن تؤثر الخلفية الاجتماعية والثقافية على شخصية الشخصية أو تشكل شخصية الشخصية من الحياة الاجتماعية التي نشأتها. (Sugiarti, 2017, p. 397)

يتم تعريف البيئة الثقافية على أنها عملية تكيف الإنسان مع البيئة، والتي تهدف إلى تلبية الاحتياجات على أساس ثقافة المجتمع. علاوة على ذلك، شدد كريستياوان على أن البيئة الثقافية تعني قدرة الإنسان على التفاعل مع البيئة وتسترشد بالعناصر الثقافية. ستيوارد، استشهد به كريستياوان، جادل بأن البيئة الثقافية هي السمة الثقافية الرئيسية التي تم تحليلها تجريبياً للاستخدام البيئي. تتأثر عملية المعيشة بالطريقة التي تحددها ثقافة المجتمع المحلي. (Kristiawan, 2017, p. 199)

ج. النقد البيئي بمنظور لورانس بويل

غالبًا ما يُطلق على دراسة علم البيئة الأدبية اسم النقد البيئي أو إيكوكريتيك، لكن ليس هناك عدد قليل من الناس يميزون بين علم البيئة والنزعة البيئية. يكمن هذا في نطاق السياسة البيئية التي تؤكد على الجانب النقدي. بالإضافة إلى ذلك، تفحص الدراسات الشئ نفسه، ألا وهو مفهوم العلاقة بين البشر وغير البشر (Pamungkas, Widodo, Suyitno, & Endraswara, 2018, pp. 480-481). صاغ مصطلح السياسة البيئية وتعريفه لأول مرة من قبل الكاتب الأمريكي لورانس بويل، وهو دراسة العلاقة بين البشر والبيئة (Buell, 1995, p. 50). شرح التفكير النقدي البيئي لبويل هو كما يلي:

١. العلاقة بين الناس والطبيعة والنص حسب بويل

في كتاب الخيال البيئي، يقترح بويل عدة مفاهيم تتعلق بالنزعة البيئية، بما في ذلك فكرة دراسات الثقافة الخضراء، والتي تكشف عن الانسجام بين الطبيعة والنصوص. دراسات الثقافة الخضراء هي دراسات تناقش البيئة والمحافظة عليها. الأخضر هو رمز لشيء ممتع. تصف دراسة الثقافة الخضراء الظاهرة التي يقع فيها مركز الدراسة على الأرض (Buell, 1995, p. 50). بعض الأمثلة على دراسات الثقافة الخضراء هي سلوك فرز النفايات، والحملات من أجل توفير الطاقة، وتشكيل حركة القرية الخضراء (Lailia, 2014, p. 283). ترتبط هذه الدراسة أيضًا بالنصوص الأدبية التي لها منظور بيئي حتى تتمكن من تعزيز علاقة متناغمة بين الطبيعة والنص. يمكن أن تؤدي حالة هذه العلاقة في الأعمال الأدبية إلى راحة البال (Endaswara, 2016, p. 60). النقد البيئي هي دراسة للثقافة الخضراء تصف الغلاف الجوي الذي يعتبر الأرض خضراء. ستبدو الأرض الخضراء مريحة ومريحة. تُعرف هذه الدراسة أيضًا بالأدب الأخضر (Asmawati, 2019, p. 15)

كنقد أدبي مع الفروق البيئية، فإن النقد البيئي له إلحاح حاسم في الحفاظ على الطبيعة من خلال الأعمال الأدبية، أي من خلال نقد الطبيعة من خلال الأعمال الأدبية مثل الاهتمام بالاستخدام المفرط للموارد الطبيعية، وقطع الأشجار،

والتنمية الصناعية، وحرق الغابات، وبناء المباني. وأثره على حياة الإنسان وغير البشرية (Juanda, 2016, p. 9). يهدف النقد الأدبي مع الفروق البيئية إلى حماية الطبيعة من الاستغلال البشري، وإدراكًا أن الأزمة البيئية تثير أسئلة فنية وعلمية وسياسية وقضايا ثقافية تتعلق بالظواهر الأدبية (Endaswara, 2016, p. 60; Buell, 1995, p. 53).

مفهوم بويل، المعروف جيدًا بين الانتقادات البيئية الأدبية، هو تأكيد وثيق بين الإنسان والطبيعة لتأسيس علاقة وثيقة وليس فقط الاعتماد على النظرية الأدبية. إن معرفة الطبيعة في الأدب هو اتجاه دراسي يفترض أن الطبيعة كلها غالبًا ما تكون موجودة في الأدب بأشكال مختلفة. تظهر العلاقة الحميمة التي أشار إليها بويل المعاملة بالمثل بين الإنسان والشخصية بحيث يرتبط الإنسان والطبيعة (Buell, 1995, p. 54). أحد الأمثلة على وجود علاقة حميمة بين الإنسان والطبيعة هو ظهور حركة أدبية خضراء، أحدها في إندونيسيا، والتي بدأها مجتمع رايا كولتورا، والتي كان رائدها الروائي نانينغ برانوتو، مما يدل على الجدية. اهتمام العديد من الكتاب ومحبي الأدب بالطبيعة والبيئة (Wiyatmi, 2017, p. 66)

وفقًا لبويل، يجب أن يشغل النقد البيئي التفكير البشري في النظر إلى الطبيعة على أنها شيء يجب حراسته والعناية به. يُظهر هذا المفهوم اهتمامًا جادًا بالطبيعة وكيفية حمايتها. في هذا المفهوم، من الضروري الانتباه إلى حالة الضرر البيئي الذي يحدث. يجب إدراك الاستغلال المفرط الذي يقوم به البشر والذي يمكن أن يضر بالنظام البيئي الحي. سوف يدرك البشر غريزيًا أنهم سيعتمدون بشدة على الطبيعة والطبيعة التي ستبقى خضراء إذا حفظها البشر. (Buell, 1995, p. 60)

يتطلب المفهوم النظري الذي طرحه بويل وجود وتعاون ونزاهة العديد من النظريات ذات الصلة والمعنية بالدراسات الأدبية والبيئية، بما في ذلك النظرية الأدبية والنظرية البيئية والنظرية الثقافية. فكرة أوبرمان أن السياسة البيئية يجب أن

تركز على الإستراتيجية النصية للنصوص الأدبية في بناء خطاب بيئي حول الطريقة التي يتفاعل بها البشر مع الحياة الأخرى (Oppermann, 1999, pp. 29-35). يتماشى مفهوم Buell أيضاً مع تفكير Grandón و Love في أن النهج البيئي يستكشف المناظر الطبيعية في الأدب لمعرفة العلاقة بين البشر وبيئتهم الطبيعية (Love, 2003, p. 2). ويذكر جلوتفيلتي وفروم أن السياسة البيئية تدرس العلاقة بين الأعمال الأدبية والبيئة المادية (Glotfelty & Fromm, 1996). على عكس كلارك وغاريد، اللذين يعتقدان أن الأزمة البيئية العالمية والنزعة البيئية تتسبب في ظهور السياسة البيئية يمكن أن تساعد في تحديد المشكلات البيئية واستكشافها وحلها (Dewi, 2016, pp. 20-21; Endaswara, 2016, p. 82; Garrard, 2004, p. 250). Indrastuti, 2018, p. 365).

٢. مجال النقد البيئي بمنظور بويل

هناك العديد من مجالات التركيز لدراسات بويل البيئية والعديد من آراء الخبراء، بما في ذلك دراسة تعقيدات البيئة التي تؤثر على الصور الأدبية. تؤثر البيئة المحيطة على الأعمال الأدبية لأنه لا يمكن فصل الإنسان عن البيئة منذ الولادة. ينفذ العمل العلمي تجربة المؤلف في البيئة المحيطة. تعتبر الأعمال الأدبية انعكاساً لخيال المؤلف المستوحى من البيئة المحيطة. هذه التجربة هي سابقة لميلاد الأعمال الأدبية. (Buell, 2005, p. 49).

يفحص أنفاس البيئة التي تنعكس في الأعمال الأدبية. يعمل الأدب كوسيط لاستكشاف الجوانب البيئية في الأعمال الأدبية البيئية. تشير الأدبيات البيئية إلى الأعمال التي تحتوي على عناصر البيئة الخضراء التي يمكن أن تخلق جوّاً صحياً وجميلاً وبارداً، أو استغلال الطبيعة وتأثيرها على أنظمة الحياة. يحتل الأدب البيئي مكانة التفكير البشري في النظر إلى الطبيعة على أنها شيء يجب الحفاظ عليه والعناية به. (Buell, 2005, p. 55).

لفحص الاستقبال البيئي للأعمال الأدبية مع الفروق البيئية. معنى الاستقبال هنا هو أن الأعمال الأدبية تعمل كنقطة انطلاق للبيئة كرد فعل أو تعليق على الظروف التي تحدث. هذا يعني أن كل عمل أدبي ذو فارق بسيط بيئي مكتوب بسبب الاستغلال المفرط للطبيعة في أراضي المؤلف. (Endaswara, 2016, p. 87)

يمكن دراسة التركيز البيئي الذي تم ذكره من قبل كل باحث إما على حدة أو في وقت واحد حسب الاحتياجات.

٣. دور السياسة البيئية تجاه الإنسان والطبيعة والبيئة

للنزعة البيئية الأدبية دور في حياة الإنسان يُفهم من ثلاثة جوانب ، وهي:

أ. جانب علم الوجود

النقد البيئي هو منظور في الأدب لربط الحقائق حول الجمال الموجود في البيئة. مبدأ بويل هو أن النظرة الأقوى ليست النظرية الأدبية، ولكن التجربة العملية لبيئة الأدب. ووفقاً له، فإن المبدأ البيئي المناسب هو التأكيد على قدرة الإنسان على فهم الطبيعة نفسها والتعرف عليها. (Buell, 1995, p. 89)

ب. الجوانب المعرفية

يتعلق هذا الجانب بمفهوم وجود الأدب بناءً على المتطلبات البيئية. أظهر دعاة حماية البيئة اهتماماً بالنمو السكاني السريع، والإفراط في استخدام الموارد الطبيعية، وقطع الأشجار، وبناء الصناعات ، وحرق الغابات، وبناء المباني وتأثيرها على البشر. تمشياً مع ذلك، فإن النموذج الاقتصادي البيئي موجه دائماً إلى الجوانب البيئية. يمكن تفسير النموذج نفسه على أنه صورة شاملة لظاهرة، حيث يوجد الأدب بناءً على الظروف البيئية (Rueckert, 1996, p. 76)

ت. الجوانب الأكسيولوجية

هناك علاقة تكافلية بين البيئة والأدب نفسه. يمكن افتراض هذه العلاقة أن الطبيعة كلها غالباً ما تكون موجودة في الأدب بأشكال مختلفة. الأدب البيئي

هو منظور في فهم القضايا البيئية من منظور أدبي. وفي الوقت نفسه، ستبقى

البيئة مستدامة مع الأدب. (Endaswara, 2016, p. 68)

تعد الدراسات الاقتصادية البيئية مناسبة جدًا لاستكشاف الجوانب البيئية في عمل أدبي دقيق بيئيًا. تشير الأدبيات البيئية المعنية إلى الأعمال التي تحتوي على عناصر البيئة والكون، مما يخلق جوًا جميلًا، وينتقد الحكومة والعناصر غير المسؤولة، لإثارة قضية الفقر في البلدان. (Goodbody, 2007, p. 132)

من هذا نستنتج أن دراسة الأعمال الأدبية باستخدام الإيكوكريتيك سوف تشرح أنه لا يمكن فصل الطبيعة والبيئة عن الأعمال الأدبية كما في القصة القصيرة لأطفال الغوبة لمحمد إبروسي التي تصف العلاقة بين البشر الذين هم على اتصال مباشر بالطبيعة. (Ibroso, 2007, p. 24)

هناك عدة طرق لتخيل ووصف العلاقة بين الإنسان والطبيعة والبيئة، أي من خلال تتبع تطور الحركات واستكشاف المفاهيم المتعلقة بالنقد البيئي: (أ) التلوث، (ب) البرية، (ج) الكوارث، (د) المأوى، (هـ) الحيوانات، (و) الأرض. الهدف المحدد للزعة البيئية هو الأعمال الأدبية ذات الفروق الدقيقة البيئية. من هذا يمكن أن نستنتج أن تركيز الدراسات الاقتصادية البيئية هو دائمًا سياق بيئي (Sawijiningrum, 2018, p. 80).

في القصة القصيرة، تُروى أذفل الغوبة عن سلوك الأطفال الذين يعجبون حقًا بالطبيعة. يتضح من الإعجاب بجمال وجمال أنثى الغزال في الغابة. كما تحميهم الطبيعة من المطر والعواصف، وتحميهم من حرارة الشمس. ولكن من ناحية أخرى، إذا كانت الطبيعة مضطربة، فإن الطبيعة ستدفع الثمن، كما قيل في القصة القصيرة أن الأسد سيقتل الأمير إذا أزعج وأن الأمير لا يطيع القواعد المعمول بها (Ibroso, 2007, p. 25).

لذلك، فإن هذا البحث وثيق الصلة باستخدام النظرية الاقتصادية البيئية للورنس بويل التي تقدم أربعة مفاهيم: (١) الثقافة الخضراء التي تعبر عن الانسجام

بين الطبيعة والنص (٢) النقد الأدبي مع الفروق البيئية (٣) التأكيد على العلاقة الحميمة بين الإنسان والطبيعة والبيئة؛ و (٤) وعي الإنسان بوجوب حماية الطبيعة والعناية بها (Buell, 1995, p. 79) من هذه المفاهيم الأربعة، يمكن أن يجيب على المشكلات التي درسها الباحثون: (أ) معرفة صورة حساسية الأطفال تجاه البيئة، (ب) معرفة الأشياء التي تؤثر على حساسية الأطفال تجاه الطبيعة والحفاظ على البيئة، (ج) معرفة تنفيذ الأطفال الاهتمام بالطبيعة والحفاظ على البيئة.

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي عملية تحليل علمي للتمكن من الحصول على البيانات من أجل حل مشكلة أو تهدف إلى إثبات فرضية علمياً بناءً على الحقائق الموجودة (Jensen, 1991, p. 96; Mami, 2019, p. 67) تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. لكي يفهم القارئ منهجية هذه ال ورقة بوضوح، سيشرحها المؤلف بالتفصيل على النحو التالي:

أ. نوعية منهجية البحث

منهجية البحث هي عملية تحليل علمي لتكون قادرة على الحصول على البيانات من أجل حل مشكلة أو تهدف إلى إثبات الفرضيات العلمية على أساس الحقائق الموجودة. (Jensen, 1991, p. 96; Mami, 2019, p. 67) تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. لكي يفهم القارئ منهجية هذه الورقة بشكل واضح، سيشرحها الباحث بالتفصيل على النحو التالي:

١ - البحث النوعي

هذا البحث يعني بحث نوعي، بإجراء بحث شامل للبيانات في شكل نص ووصف النص بطريقة منهجية ومفصلة (Patil, 2019, p. 105). سمي هذا البحث بالبحث النوعي لأن هذا البحث يهدف إلى التعرف على صورة حساسية الأطفال في حماية البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس لورانس بويل. الكشف عن عوامل تطور حساسية الأطفال في حفاظ البيئة؛

وفهم تأثير حساسية الأطفال ي حفاظ البيئة على الأفراد ولأسرة والمجتمع في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس لورانس بويل

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي مصادر تتضمن بيانات أساسية في أساليب البحث والبحث المستخدمة عند القفز في الميدان للحصول على معلومات أكثر دقة حول المكان في شكل ملاحظات ونتائج مقابلات ومنشورات ومذكرات وما إلى ذلك (Kurniawan, 2018, p. 34) في كتابة هذا العمل، يستخدم الباحث بيانات مصدرين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. أما بالنسبة للشرح على النحو التالي:

١. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساس هي مصادر معلومات البيانات، وعدد من المواد في شكل كتب ووثائق، والتي تحتوي على أوصاف للآراء والتفسيرات النظرية من المؤلفين المباشرين (Pillai & Kaushal, 2020, pp. 1-8). مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحث في تحليل صورة حساسية الأطفال هو قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي. قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي هي أدب للأطفال يحمل موضوعًا أخضر، ويبلغ إجمالي عدد صفحاته ٤٧ صفحة، وقد طبعه دار المعارف عشر مرات منذ ٢٧ مايو ٢٠٠٧ في مصر (Ibrosi, 2007, pp. 1-47).

٢. مصدر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر معلومات البيانات المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة كمرجع لمراجع البيانات (Patil, 2019, p. 112). مصادر البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من الكتب والمجلات التي تم الحصول عليها من نتائج

البحوث السابقة. استخدم الباحثون عدة كتب، ومجلات بحثية سابقة، وآخر الأخبار المتعلقة برسم حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس لورانس بويل.

ج. طريقة جمع البيانات

هذه التقنية هي الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات من أجل شرح المشاكل الموجودة في هذه الورقة (Seni, 2012, p. 43) تتكون تقنية جمع البيانات التي يستخدمها الباحث من تقنيتين، وهما تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. سيشرح الباحث ذلك على النحو التالي:

١. طريقة القراءة

هذه التقنية هي طريقة لقراءة المستندات ، مثل الأوراق والصحف أو من خلال قراءة العديد من الكتب أو الرسائل بهدف العثور على البيانات المقصودة (Seni, 2012, p. 47). بالنسبة لتقنية القراءة نفسها، هناك عدة خطوات يجب اتخاذها، وهي:

(أ) أولاً يقرأ الباحث قصة "أطفال الغابة" ثم يراقبها الباحث بعناية ثم يصف الصورة العامة في القصة القصيرة.

(ب) خطوة استخدمها الباحث هي وضع علامة باستخدام قلم رصاص وأداة تمييز في الجملة.

(ت) الخطوة التي استخدمها الباحث هي تحليل الكلمات والجمل المتعلقة بالحفاظ على الطبيعة والبيئة

٢. طريقة تدوين الملاحظات

الأسلوب الأخير الذي استخدمه الباحث هو الملاحظة. هذه التقنية هي تقنية متقدمة لتقنية القراءة من خلال تسجيل البيانات المأخوذة

بعد قراءة الكتاب .(Mami, 2019, p. 100) في تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات

هذه ، نفذ الكاتب عدة مراحل ، وهي :

(أ) كانت الخطوة الأولى هي تسجيل كلمات أو جمل تحتوي على وصف

للحفاظ على الطبيعة والبيئة الواردة في قصة "أطفال الغابة".

(ب) ثم تدوين أسباب الكلمات أو الجمل التي تحتوي على معنى الحفاظ

على الطبيعة والبيئة في قصة "أطفال الغابة".

(ج) طريقة الترجمة

تقنية الترجمة هي طريقة يستخدمها الباحثون لنقل الكلام من لغة إلى

أخرى. تُعرف هذه التقنية أيضًا باسم بين (Muam & Rohman, 2017, p. 43)

، وهي عملية تغيير اللغة المصدر (BSU) إلى اللغة

الهدف (BSA) (Olohan, 2021, p. 76; Rahmah, 2018, pp. 129-130) هناك

عدة خطوات يستخدمها الباحث على النحو التالي:

(أ) يترجم الباحث كل كلمة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية

الإبراشي على أساس لورانس بويل.

(ب) قام الباحث بالترجمة باستخدام قاموس منور وقاموس محمود يونس

وقاموس المعاني على الإنترنت للعثور على المعنى المناسب في قصة

"أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس لورانس بويل

(Munawwir, 1984, pp. 1-1586; Yunus, 2007, p. 510; Almaany,

2020).

(ت) يجمع الباحث المفردات في جمل تتطابق مع النص الأصلي في قصة

"أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس لورانس بويل.

د. طريقة تحقيق صحة البيانات

تقنية التحقق من صحة البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث لاختبار صحة أو صحة البيانات وفقاً للغرض من الكتابة وفقاً لمصدر البيانات التي تم الحصول عليها. في كتابة هذا العمل، نفذ الباحث ثلاث مراحل للتحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها، وهي زيادة المثابرة والتثليث والمناقشة (Beiley, 1978, p. 143)

١. زيادة المثابرة

يتم استخدام هذا الأسلوب للتحقق من صحة البيانات التي تم تجميعها. لهذه المرحلة يتم بشكل مستمر للحصول على بيانات صحيحة تماماً. وذلك لأن البيانات التي تم الحصول عليها يمكن تسجيلها وتسجيلها بحيث يمكن ترتيبها بشكل منهجي (Beiley, 1978, p. 143) الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

(أ) يقرأ الباحث البيانات ويحلل الكلمة أو الجملة التي تحتوي على المعاني النقد البيئي التي تراكم بشكل متكرر.

(ب) يقوم الباحث بمزامنة توضيح البيانات المتعلقة بصورة الأطفال والحفاظ على الطبيعة والبيئة في قصة "أطفال الغابة" ثم يطابقها مع النظرية الذي طرحه لورانس بويل

(ج) الخطوة الأخيرة التي يقوم بها الباحث هي إعادة النظر في البيانات التي تحتوي على معنى الطبيعة والحفاظ على البيئة من خلال ضمان صحة المعنى للسياق الذي يتضمنه ومن ثم الاعتماد على النظرية الذي طرحه لورانس بويل

٢. التثليث

تستخدم هذه التقنية أيضاً للتحقق من صحة أو صحة البيانات التي تم الحصول عليها من خلال استخدام أشياء خارج البيانات وأيضاً كمقارنة للبيانات

التي تم الحصول عليها. هذه التقنية في شكل إعادة فحص واختيار التحقق من البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها ثم استخدامها كمقارنة مع المعلومات من مصادر أخرى للتعامل مع تعقيد الظواهر الاجتماعية الحالية إلى جوهر بسيط (Jonker & Pennink, 2010, p. 104) وهي مقسمة إلى ثلاثة أنواع، وهي التثليث النظري، وتثليث المصدر، سيشرح الباحث الثلاثة بالتفصيل:

أ) تثليث النظرية

التثليث نظري التثليث هو من خلال مقارنة البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها مع نظرية النظرية التي تم الحصول عليها ، ويتم ذلك لتجنب الانحرافات التي قام بها مؤلف الاستنتاجات التي تم الحصول عليها. يمكن أن تزيد هذه الطريقة أيضاً من مستوى فهم الباحث من خلال استكشاف المعرفة النظرية من نتائج الحصول على البيانات (Jonker & Pennink, 2010, p. 104) الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

(١) يراجع الباحث البيانات الموجودة في قصة "أطفال الغابة" بناءً على سياقها وفقاً

(٢) يعيد المؤلف التأكيد من البيانات التي تم الحصول عليها فيما يتعلق بصورة أطفال الطبيعة والحفاظ على البيئة الواردة في قصة "أطفال الغابة" وفقاً للنظرية الذي طرحه لورانس بويل

(٣) الباحث من أن البيانات أو المعلومات الواردة في قصة "أطفال الغابة" قادر على الإجابة على المشكلات التي تتم دراستها بناءً على نظرية لورانس بويل

ب) تثليث الأوقات

التثليث الأوقات، بينما يستغرق ما يفعله الباحث وقتًا في تحليل هذا البحث. (Baker & Egbert, 2016, p. 204) لذلك هناك عدة خطوات يقوم بها الباحث وهي:

- (١) في الأسبوع الأول من كانون الثاني (يناير) ٢٠٢٢، استخدم الباحث تقنيات القراءة الدورية في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بثلاث أوقات مختلفة، وهي الصباح وبعد الظهر والمساء للحصول على بيانات صحيحة وذات صلة على أساس لورانس بويل.
- (٢) في الأسبوع الثاني من شهر كانون الثاني (يناير) ٢٠٢٢، أعاد الباحث قراءة قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي في وقتين مختلفين، وهما الصباح والليل، أجرى الباحث ملاحظات وملاحظات متعمقة للتحقق من نتائج اكتمال البيانات التي تحتوي على صور حساسية الأطفال في حفاظ البيئة على أساس لورانس بويل.

ج) تثليث المصادر

يهدف هذا التثليث إلى التحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها من خلال التحقق من البيانات من عدة مصادر تم الحصول عليها (Bryman & Burgess, 2002, p. 78) الخطوات هي كما يلي:

- (١) يقارن الباحث البيانات عن صور الأطفال للطبيعة والحفاظ على البيئة التي تم الحصول عليها في قصة "أطفال الغابة" وفقا لنظرية لورانس بويل مع بعض البيانات من مصادر أخرى تناقش وجهة نظر لورانس بويل
- (٢) يقارن الباحث صورة الأطفال بالطبيعة والحفاظ على البيئة الواردة في قصة "أطفال الغابة" استنادا إلى العديد من الكتب والمقالات التي تناقش وجهة نظر لورانس بويل.

هـ. مناقشة

المناقشة هي نشاط ينفذه شخصان أو أكثر للحصول على رد أو ملاحظات حول القضايا أو المشكلات التي يتم إرسالها إلى الأطراف الأخرى من أجل التحقق من صحة المشكلات التي تم الحصول عليها (Moleong, 2017). في كتابة هذا العمل، أجرى الباحث مناقشات الأقران ومناقشات الخبراء. التفسير كالتالي:

(١) مناقشة الأقران

مناقشة الأقران هي مناقشة أجراها الباحث مع زملائه الذين يفهمون بعمق البيانات أو المعلومات التي درسها الباحث. (Deshpande, 2018). الخطوات كالتالي:

أ) أجرى الباحث مناقشة مع زملائه حول صورة حساسية الأطفال للطبيعة والحفاظ على البيئة الواردة في قصة "أطفال الغابة" استنادا إلى نظرية لورانس بويل.

ب) يوضح الباحث لزملائه حول البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها ما إذا كان قد أجاب على جميع المشاكل المتعلقة بصورة حساسية الأطفال للطبيعة والحفاظ على البيئة الواردة في قصة "أطفال الغابة" استنادا إلى وجهة نظر لورانس بويل

(٢) مناقشة الخبراء

تهدف هذه المناقشة إلى الحصول على التوجيه والإرشاد والنقد وأيضا الاقتراحات التي تعتبر مهمة جدا للمؤلف بحيث يقوم الباحث بالإجراء خطوة بخطوة ومنهجية، وبشكل عام صحيح حسب النظرية المستخدم (Saunders & Tosey, 2015). الخطوات كالتالي:

أ) يناقش الباحث مع الخبراء دقة التفسير في كتاب قصة أطفال الغابة القصيرة فيما يتعلق بصورة حساسية الأطفال للطبيعة والحفاظ على البيئة في القصة

القصيرة، ثم يقدم الباحث أيضا تبريرات للخبراء حول وجهة نظر إرنست التي تستخدم بشكل مناسب في تطبيقه على قصة "أطفال الغابة" (ب) الباحث لديه مناقشة حول دقة المنهجية، ومدى ملاءمة عنوان الحرمان المستخدمة من قبل الباحث، ونتائج المناقشة، وكذلك الاستنتاجات التي تم الحصول عليها.

و. طريقة تحليل البيانات

بعد أن يجمع الباحث البيانات ، فإن الخطوات التي اتخذها الباحث هي تحليل البيانات. يعتبر تحليل البيانات في البحث النوعي أمرًا بالغ الأهمية. يعمل تحليل البيانات كطريقة لاكتساب الفهم لفهم المفاهيم الموجودة في البيانات حتى يتمكنوا من تقييم وتطوير الفرضيات التي تم الحصول عليها (Santosa, 2017, p. 45).

قام الباحث بتحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام نموذج مايلز وهامبرمان لتحليل البيانات النوعية. بناءً على إجراء مايلز وهامبرمان (Miles, Huberman, & Saldana, 2013, p. 408) هناك ثلاث مراحل يجب القيام بها وهي:

١. تقليل البيانات

- يشير هذا التخفيض إلى عملية اختيار البيانات، وتقنيات تركيز البيانات، وتقنيات تبسيط البيانات، وتقنيات تغيير البيانات التي تظهر في السجلات المكتوبة. في تنفيذ هذا الحد من البيانات، اتخذ المؤلفون الخطوات التالية:
- (أ) لاحظ الباحث بعناية البيانات التي تحتوي على المعنى البيئي الواردة في القصة القصيرة أثقل الغوبة بناءً على منظور لورانس بويل.
- (ب) توضح الباحث البيانات وفق الاستدامة البيئية التي تمت دراستها في القصة القصيرة لأطفال الغوبة بناءً على منظور لورانس بويل.

٢. عرض بيانات

عرض البيانات هو عملية في جمع البيانات بطريقة منهجية وموجزة وموجزة وواضحة بحيث يمكن للقارئ فهمها. يجب أيضاً أن يكون عرض البيانات جذاباً قدر الإمكان حتى لا يبدو رتيباً ، وما إلى ذلك. يمكن أن يكون عرض البيانات أيضاً في شكل جداول ورسوم بيانية ومخططات وأيضاً المصنوفة الموصوفة (Sahu P. K., 2013, p. 445; Miles, Huberman, & Saldana, 2013, p. 409).

- (أ) يصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها ويصنفونها بناءً على الفئات التي اقترحها لورانس بويل بخصوص صورة حساسية الأطفال تجاه الطبيعة.
- (ب) يلخص الباحث البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها في جدول وفقاً للفئة
- (ج) يقدم الباحث شرحاً عن البيانات التي تم إدخالها في الجداول حتى يسهل على القراء فهمها.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هي عملية تستخدم لتلخيص وتكثيف البيانات التي تم الحصول عليها، والتي كانت في البداية البيانات المدروسة طويلة جداً ومعقدة وصعبة الفهم، وكان موضوع الدراسة غير واضح. من أجل جعل البيانات موجزة وسهلة الفهم وتوضيح موضوع الدراسة بحيث يمكن أن يكون أسهل للقراء (Saragih, Saragih, Purba, & Panjaitan, 2021) فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث لاستخلاص استنتاج ورد في قصة "أطفال الغابة":

١. يضع الباحث أساساً وكذلك وصفاً موجزاً يتعلق بالبيانات التي تم الحصول عليها فيما يتعلق بمعنى البيئة ويربطها بنظرية لورانس بويل.
٢. يقوم الباحث بعملية استقراء البيانات أو جمع البيانات من النقطة الأولى. يتم ذلك من أجل معرفة البيانات على أساس نظرية لورانس بويل.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في فصل النتائج والمناقشة، قدم الباحث نتائج ونتائج تحليل القصة القصيرة "أطفال الغبة" للمحمد عطية إبروسي والتي تم توصيلها بنظرية لورانك بويل البيئية. القصة القصيرة لأفضل الغوبة هي واحدة من الأعمال الأدبية للأطفال ذات الفروق البيئية لمحمد عطية إبروسي. تصف هذه القصة القصيرة موقف الشخصية الرئيسية التي تعيش جنبًا إلى جنب مع الطبيعة، وكيف تحدث العلاقة، وما هي المحظورات التي لا يمكن القيام بها حتى لا تغضب الطبيعة. علاقة الشخصية الرئيسية بالطبيعة تجعل هذه القصة القصيرة مناسبة جدًا إذا قرأها الأطفال بحيث يمكن أن تحفز حساسية الأطفال تجاه الطبيعة والبيئة المحيطة. بالإضافة إلى أن هذه القصة القصيرة تستخدم أسلوبًا واضحًا للغة، فلا يوجد أي شكل من أشكال الكلام أو الأمثال التي تجعل الأمر صعبًا على الأطفال وتكون مصحوبة بصور تجعل الأطفال مهتمين بقراءتها. (Ibroso, 2007, p. 45)

يجادل بويل بأن هناك علاقة بين البشر والطبيعة والنص. ومن هنا ظهرت عدة مفاهيم منها: (١) الثقافة الخضراء التي تعبر عن الانسجام بين الطبيعة والإنسان والنصوص، أي أن دراسة الثقافة الخضراء هي دراسة تناقش البيئة والحفاظ عليها. (٢) كتنقد أدبي مع الفروق البيئية، فإن النقد البيئي له أهمية ملححة في الحفاظ على البيئة من خلال الأدب؛ (٣) التركيز الحميم بين الإنسان والطبيعة، أي المعاملة بالمثل بين الإنسان والطبيعة بحيث يرتبط الإنسان والطبيعة ببعضهما البعض؛ (٤) وجود وعي بشري بالطبيعة، فهذا المفهوم يدل على اهتمام جاد بالطبيعة وكيفية حمايتها. (Buell, 1995, p. 90)

وجد الباحث بعض البيانات التي يمكن أن تظهر صورة لحساسية الأطفال في حفاظ الطبيعة والبيئة، والعوامل التي تؤثر على حساسية الأطفال تجاه البيئة، وتأثير رعاية الأطفال للبيئة بناءً على نظرية لورانس بويل، وهي:

١. شكل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل

إن صورة حساسية الأطفال في حفاظ البيئة هي صورة أن الطفل يهتم بالطبيعة وله ارتباط عاطفي. الباحثون إلى بيانات يمكن أن تظهر علاقة قوية بين الأطفال والطبيعة في القصة القصيرة لأطفال الغابة لمحمد عطية إبراشي (Ibrozi, 2007, pp. 11-15; Buell, 1995, p. 95) تتضح حساسية الأطفال تجاه الطبيعة من خلال إعجاب الأطفال بجمال الطبيعة ، وإدراكهم لحماية الطبيعة ، والاستخدام غير السليم للطبيعة. كما يوضح الباحث في الجدول أدناه:

الجدول ١. شكل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل

نوع حساسية	أشكال حساسية
حب الأطفال للبيئة	طاعة الغزال
ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة	لم يقتل الحيوانات في الغابة عدم استغلال الفرح على جمال الغابة الحزن على مغادرة الغابة

شكل حساسية الأطفال تجاه الطبيعة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية إبراهيم، يلخص الباحث في الجدول ١. مع بيانات مفصلة وهي (١) حب الأطفال للبيئة: طاعة الغزال، ولم يقتل الحيوانات في الغابة، وعدم استغلال؛ (٢) ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة: والفرح على جمال الغابة، والحزن على مغادرة الغابة، والوعي بحماية الغابة. كما يلي:

أ. حب الأطفال للبيئة

حب الأطفال للطبيعة هو شكل من أشكال توضيح مواقف الأطفال في النظر إلى الطبيعة. يصف الأطفال الطبيعة بأنها شيء مذهش لجمالها وشيء يجب الحفاظ عليه وطاعته لأنه إذا لم يكن الأمر كذلك فستغضب الطبيعة بإحداث كوارث تضر بالبشر. يمكن رؤية حب الأطفال للطبيعة من جانبين، وهما الولاء والموودة (Mukti, Utami, & Puspitasari, 2020, p. 32) وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١) طاعة الغزال

إن طاعة الشخصية الرئيسية لتعليمات الغزال في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية إبراهيم تظهر أن هناك علاقة عائلية بين الإنسان والطبيعة. تحدث هذه العلاقة لأن البشر كانوا على اتصال بالطبيعة لفترة طويلة وقاموا بالرعاية والحب لبعضهم البعض.

وَحِينَمَا كَبُرُوا قَالَتْ لَهُمُ الْعُرَالَةُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ: لَقَدْ كَبُرْتُمْ الْآنَ، وَلَا يُمَكِّنُكُمْ
أَنْ تَعِيشُوا هُنَا أَكْثَرَ مِمَّا عِشْتُمْ. وَإِنِّي أَنْصَحُ لَكُمْ أَنْ تَذْهَبُوا وَتَبْحَثُوا عَنْ مَنْزِلٍ
صَحِيحٍ تَعِيشُونَ فِيهِ، وَتُقِيمُونَ بِهِ كَمَا يَعِيشُ النَّاسُ فِي الْمُدُنِ، وَلَكِنْ يَجِبُ
أَنْ تَحْتَازُوا هَذَا الْمَنْزِلَ قَرِيبًا مِنْ قَصْرِ الْمَلِكِ (Ibrosi, 2007, p. 15)

يمكن رؤية طاعة الشخصية الرئيسية للغزلان من موقف الشخصية الرئيسية في طاعة النصيحة التي قدمها الغزال لمغادرة الغابة. الغزال الذي قدم هذه النصيحة لم يطرد الشخصية الرئيسية في الغابة على الفور ، لكن الشخصية الرئيسية عاشت وتفاعلت مع الغابة لفترة طويلة حتى شعرت الشخصية الرئيسية بالحاجة إلى إقامة تفاعل مع رفاقها من البشر خارج الغابة. يظهر التفاعل الذي يحدث بين الشخصية الرئيسية والغزال أن هناك علاقة عائلية بينهما بحيث تمثل الشخصية الرئيسية للنصيحة التي يقدمها الغزال لإظهار الطاعة والمودة للغزل (Ibrosi, 2007, p. 15)

إذا أشرت إلى نظرية لورانس بويل ، فإن العلاقة بين الشخصية الرئيسية والغزال تظهر علاقة تفاعل قوية بين البشر والطبيعة ، مما يتسبب في الروابط والاعتماد على بعضهم البعض. يمكن أن يشير المفهوم أيضاً إلى التفكير البشري في النظر إلى الطبيعة ، والذي يتمثل في طاعة أو طاعة الشخصية الرئيسية للغزلان في الغابة لأنهم يعتبرون الغزال عائلة. (Buell, 1995, p. 43)

يُظهر الإجراء الذي تقوم به الشخصية الرئيسية في طاعة التعليمات التي قدمها الغزال حبهم للطبيعة ويعتبر الطبيعة كوجود لا يمكن فصله عنهم بحيث يرتبطون ببعضهم البعض ، على سبيل المثال عندما تكون الطبيعة حزينة ، فإن البشر سيفعلون ذلك. كن حزيناً ، عندما تدمر الطبيعة ، فسيكون البشر حزينين ، وسوف يغضب البشر. (Buell, 2005, p. 54)

(٢) لم يقتل الحيوانات في الغابة

الشخصية الرئيسية في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراهيمي في الغابة منذ الطفولة. لا عجب أن الغابة تعتبر موطنًا ثانيًا لهم. من هنا تنمو

الشخصية الرئيسية لتصبح شخصاً يحب الغابة ويحترمها ، على سبيل المثال ، لا تزج الشخصية الرئيسية الحيوانات في الغابة وتقتله.

فسأله الأمير : كَيْفَ اسْتَطِيعُ أَنْ أُؤَمِّرَ مِنَ الْبَابِ، إِذَا كَانَ يَحْرُسُهُ أَرْبَعَةٌ
مِنَ السَّبَاعِ؟ إِنِّي لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أُفَاتِلَ أَرْبَعَةً مِنَ السَّبَاعِ
فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

فأجابه الصالح : إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُفَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ (Ibrosi, 2007, pp. 28-30).

يمكن رؤية تمثيل حب الشخصية الرئيسية للطبيعة من التفاعلات التي تحدث بين الشخصية الرئيسية والمتجول في الغابة. تطلب الشخصية الرئيسية من المسافر نصيحة حول كيفية تجاوز الأسود الأربعة الذين يتم تقليدهم والامتثال للقواعد. يقدم المتجول نصيحة للشخصية الرئيسية للسماح بغابة الأسود الأربعة. تقوم الشخصية الرئيسية بتنفيذ نصيحة المتجول ومن الواضح أن الأسود الأربعة تسمح لهم بالمرور ولا يأتي معهم أي خطر أو شر. (Ibrosi, 2007, pp. 28-30).

يمكن أن تكون الإجراءات التي اتخذتها الشخصية الرئيسية بعدم قتل الحيوانات في الغابة مرتبطة بنظرية بويل القائلة بأن السياسة البيئية ترى دور البشر في حماية الطبيعة والبيئة (Buell, 2005, p. 55) قتل الأسود الأربعة في الغابة هو عمل حقيقي من أجل حماية الطبيعة والحفاظ عليها. من هنا يأتي الإدراك بأن الطبيعة ستعطي الإنسان المعاملة بالمثل. إذا قام البشر بحماية الطبيعة ، فإن الطبيعة ستحمي البشر، وإذا دمر البشر الطبيعة ، فإن الطبيعة

ستؤذي البشر ، تمامًا كما لا يقتل الأسد الشخصية الرئيسية لأن الشخصية الرئيسية لا تزعب الأسد وتقتله أولاً. (Ibrosi, 2007, pp. 28-30).

(٣) عدم استغلال

حب الطبيعة الموجود في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي من خلال الإجراءات التي اتخذتها الشخصية الرئيسية من خلال عدم استغلال الغابة. الاستغلال في القصة القصيرة لا يستخدم الغابة بشكل صحيح. كان الدافع وراء هذا الإجراء هو حقيقة أن شخصية عمى استخدمت الغابة كأداة لقتل الشخصية الرئيسية ، وبالتالي جعل الشخصية الرئيسية تدرك أنه يجب استخدام الطبيعة بشكل إيجابي.

وَبَعْدَ أَنْ نَامَ الْأَطْفَالُ، وَتَأَكَّدَتِ الْعَمَةُ مِنْ نَوْمِهِمْ، تَرَكَتْهُمْ وَحْدَهُمْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ نَائِمِينَ، حَتَّى تَأْتِيَ الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ بِالْغَابَةِ لِتَقْتُلَهُمْ، لِأَنَّهُمْ صِعَارٌ لَا يَسْتَطِيعُونَ الدِّفَاعَ عَنِ أَنْفُسِهِمْ، وَلَيْسَ مَعَهُمْ مَنْ يَحْرُسُهُمْ (Ibrosi, 2007, p. 7).

يعود وعي الشخصية الرئيسية بعدم استخدام الغابة بشكل صحيح إلى استخدام العمة للطبيعة كأداة لقتل الشخصية الرئيسية. تستخدم العمة جمال الغابة لجذب اهتمام الشخصية الرئيسية لتتبعها في الغابة ، ثم تستخدم العمة ضراوة الحيوانات لقتل الشخصية الرئيسية. نجح إقناع العمة من خلال الاستفادة من العناصر الموجودة في الغابة أيضًا في جذب اهتمام الشخصية الرئيسية ، كما يتضح من حماس الشخصية الرئيسية. (Ibrosi, 2007, pp. 4-5).

يربط الباحث الإجراءات التي تقوم بها الخالة بالنقد البيئي لبويل الذي يؤكد على جوانب النقد البشري التي تستغل الطبيعة. ويخلص الباحث إلى ذلك موقف بيبي هو انتقاد للعديد من العناصر التي تستغل الطبيعة بشكل مفرط ، مثل العديد من حالات قطع الأشجار غير القانوني وغير القانوني ، والتعدين المفرط للنفط والغاز الذي يحدث في الشرق الأوسط ، وتعدين الذهب في بي تي فريبورت ، مما أدى إلى ظهور الكثير من الأضرار الطبيعية والصراعات بين البشر. (Hasan, 2017; Noroozi, 2017; Setiawan, 2020).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل حب الأطفال للبيئة هو طاعة الغزال، ولم يقتل الحيوانات في الغابة، وعدم الاستغلال. تتماشى نتائج الباحث مع نظرية بويل التي تنص على أن هذا النوع من الحب يظهر وجود التبعية والعلاقات المتبادلة ووجود التكافؤ التكافلي بين الإنسان والبيئة (Buell, 1995, p. 43) تم تعزيز نتائج هذا البحث أيضاً من خلال نظرية أوبرمان ولوف وجراندون مع استكشاف المناظر الطبيعية في الأدب لمعرفة العلاقة بين البشر وبيئتهم الطبيعية. (Oppermann, 1999; Love, 2003; Love, 2003).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل حب الأطفال للبيئة هو طاعة الغزال، ولم يقتل الحيوانات في الغابة، وعدم الاستغلال. يمكن مقارنة نتائج الباحثين بالعديد من الباحثين الذين ذكروا أن البشر والطبيعة هما وحدة تحب وتحتاج بعضهما البعض، (Barry, 2002, p. 65; Taqwiem & Alfianti, 2020, pp. 1-2; Arisa, Muhlis, Srimularahmah, & Rahmi, 2021, p. 74). اتضح أن هناك من يجادل بأن السياسة البيئية ستعتبر ضيقة إذا كانت تقيد فقط أعمال الطاعة والاستغلال والصيد الجائر ، ولكن يمكن أيضاً استخدام السياسة البيئية لحل مشاكل الثورة الصناعية من خلال الاستفادة من جوانب جمال طبيعي (Syakir, 2018, p. 40; Rahmayati & Rengganis, 2019, p. 97).

إن حب الطفل للطبيعة الذي يتكون من إطاعة تعليمات الغزال ، وليس قتل الحيوانات ، وعدم استغلالها هو ما يكمن وراء نمو الطفل ليكون شخصاً مسؤولاً وحساساً تجاه البيئة المحيطة. هناك حاجة ماسة إلى هذا في التعامل مع الأزمات البيئية التي غالباً ما يتسبب فيها أشخاص غير مسؤولين. يحتاج الإنسان أيضاً إلى حب الأطفال للطبيعة لتجنب غضب الطبيعة الذي يسبب الانهيارات الأرضية والفيضانات المفاجئة والأزمات الغذائية وما إلى ذلك .

ب. ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة

تنجم علاقة الأطفال العاطفية بالطبيعة عن تفاعل الأطفال مع الطبيعة لفترة طويلة من الزمن بحيث يعزز ذلك المشاعر تجاه بعضهم البعض مثل مشاعر الفرح والحزن والغضب وغيرها. يرتبط النقد البيئي بالعواطف البشرية من خلال المناهج النقدية (Shoba & Ngaraj, 2013, pp. 85-96) وجد الباحثون أن هناك علاقات عاطفية تحدث بين الإنسان والطبيعة ، وهي الفرح والقلق والحفظ على النحو التالي:

(١) الفرح على جمال الغابة

وفي قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي في فرحة الشخصية الرئيسية على الجمال الطبيعي الذي لا يزال مستداماً. الجمال المعني هو جمال الغابة التي لا تزال جميلة ويسكنها أنواع مختلفة من النباتات والحيوانات ، وهي بعيدة كل البعد عن صخب وصخب المجتمع الخارجي .

وَفِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ كَانَ الْأَمِيرَانِ يَلْعَبَانِ مَعَ أُخْتَيْهِمَا الْأَمِيرَةَ فِي حَدَائِقِ
الْقَصْرِ بَعْدَ خُرُوجِ الْمَلِكِ، فَشَوَّقَتْهُمُ عَمَّتُهُمْ وَحَبَّبَتْ إِلَيْهِمُ الدَّهَابَ مَعَهَا

إِلَى الْعَابَةِ لِلْعَبِّ فِيهَا، وَوَعَدَتْهُمْ أَنْ تُرِيَهُمْ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً، وَأَلْعَابًا لَذِيذَةً
سَارَةً تَحْتَ الْأَشْجَارِ هُنَاكَ (Ibrozi, 2007, p. 4)

تظهر فرحة الأطفال في البيئة من خلال إعجاب الشخصية الرئيسية بجمال الغابة الذي لا يزال جميلاً. تعتبر الغابة مكاناً جميلاً للغاية بسبب وجود العديد من الكائنات الحية فيها وما زالت هناك ألغاز لم يتم حلها. يزداد حماس الشخصية الرئيسية للغابة عندما تخبرهم عمتها عن الغابة وتنوي اصطحابهم في نزهة على الأقدام (Ibrozi, 2007, p. 4)

عند الإشارة إلى مفهوم بويل، فإن الجانب الذي يتعلق بإعجاب الشخصية بالجمال الطبيعي يرتبط بالجانب الأنطولوجي الذي يربط الأدب بالجمال الطبيعي (Buell, 1995, p. 45; Pan, 2018, p. 43). يرفع الجمال وعي الإنسان بأن الجمال الطبيعي جانب يجب الحفاظ عليه والحفاظ عليه. ولدت هذه النظرة ثقافة خضراء تعبر عن الانسجام بين الطبيعة والبشر والنصوص. في لأثفل الغوبة يتم تمثيل الطبيعة على أنها غابة بها مجموعة متنوعة من النباتات والحيوانات، وقد تم تصوير البشر في إعجاب الشخصية الرئيسية بجمال الغابة ويتم وصف النص في عمل أدبي دقيق من الناحية البيئية. (Buell, 1995, p. 34; Ibrozi, 2007, p. 4).

(٢) الحزن على مغادرة الغابة

تحدث المشاعر في شكل الحزن في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي بسبب انفصال البشر عن الطبيعة التي يعتبرونها جزءاً من أنفسهم. في القصة القصيرة، يتم وصف التفاعل بين الشخصية الرئيسية والغزال.

وَقَدْ وَدَعْتَهُمُ الْغَزَالَ وَوَدَعُوَهَا وَالذَّمُوعَ فِي أَعْيُنِهِمْ. وَسَارَتْ مَعَهُمْ حَتَّى
خَرَجُوا مِنَ الْغَابَةِ (Ibrozi, 2007, p. 16)

تظهر مشاعر الشخصية الرئيسية بشكل مكثف عندما يأخذ الغزال الشخصية الرئيسية للعائلة من الغابة. عندما يودع الغزال الشخصية الرئيسية ليغادر، سيكون كلاهما. تعتبر الشخصية الرئيسية أن الغزال هو الأب الثاني والشخصية الواقية التي تعني بهم عندما يكونون في الغابة (Ibrozi, 2007, p. 16).

يمكن أن تدعم هذه المشاعر أيضاً التطور الاجتماعي للشخصيات الرئيسية وتجعلها أكثر حساسية لما يحيط بها (Siswanti, Daud, & Jalal, 2021, p. 227; Carter, 2016, p. 9; Tirtayani, 2014, p. 20) أيضاً Igayanti و Ekawati و Shalima أن العاطفة التي تحدث بين الإنسان والطبيعة يمكن أن تحدث بسبب التفاعل الطويل بين الإنسان والطبيعة (Igayanti, Ekawati, & Shalima, 2019, p. 76; Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 40; Ibrozi, 2007, p. 15) كان يعتني بهم في الغابة يشعر بالحزن أيضاً، لكنه على استعداد للسماح لهم بالرحيل. وقد أثبتت هذه الحساسية من وجهة نظره أن الشخصية الرئيسية تترك الغابة من أجل الغزال ومن أجل مصلحتهم (Ibrozi, 2007, p. 16).

(٣) الوعي بحماية الغابة

يمكن أيضاً تمييز العلاقة العاطفية بين الأطفال والطبيعة من خلال إدراك الشخصية الرئيسية لحماية الطبيعة. يمكن رؤية هذه الحماية عندما توفر الطبيعة الراحة والحرية للشخصيات الرئيسية حتى يتمكنوا من العيش في الغابة بأمان.

وَاسْتَمَرَّتِ الْغَزَالَةُ تَحْدُمُهُمْ نَهَارًا وَتَحْرُسُهُمْ لَيْلًا حَتَّى لَا يَقْرُبَ مِنْهُمْ عَدُوٌّ،
وَلَا يَمَسُّهُمْ أَحَدٌ بِسُوءٍ (Ibroši, 2007, p. 14)

وَقَدْ بَنَوْا لَهُمْ مِظَلَّةً تَحْفَظُهُمْ مِنَ الْمَطَرِ، وَتَحْفَظُهُمْ مِنَ الْعَاصِفَةِ،
وَتَحْفَظُهُمْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ. فَكَبُرَتْ أَجْسَامُهُمْ، وَكَبُرُوا بَعْدَ أَنْ كَانُوا
صِغَارًا. (Ibroši, 2007, pp. 14-15).

هناك قيمة بيئية تظهر تدخل الطبيعة في حماية البشر. تحمي الغزال الشخصية الرئيسية وتحميها من كل أنواع الشر التي تمسها من خلال مرافقتها والعديد من الأشجار التي تظلل الشخصية الرئيسية في الظروف الحارة وعواصف الأمطار الغزيرة وحمايتها من أشعة الشمس الحارقة. هذا يجعل الشخصية الرئيسية تعيش بحرية في الغابة

وجود وعي الشخصية الرئيسية بأن الطبيعة تحميهم ، يمكن أن يعرف ذلك من خلال السلوك الذي أعطته لهم الطبيعة نفسها. أولاً ، هناك وعي بالحماية من الكائنات الحية على شكل غزال ضد الشخصية الرئيسية في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي ليلاً ونهاراً حتى تشعر الشخصية الرئيسية بالأمان ولا يوجد أي إزعاج من الحيوانات البرية في الغابة. ثانيًا ، هناك وعي للشخصية الرئيسية بأن النباتات تحميها من خلال توفير مكان مريح في الغابة حتى تتمكن الشخصية الرئيسية من تجنب العاصفة ومن حرارة الشمس. (Ibroši, 2007, pp. 14-15).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن الارتباط العاطفي للأطفال بالبيئة هو الفرح على جمال الغابة، والحزن على مغادرة الغابة، والوعي بحماية الغابة. تتماشى نتائج

هذا البحث مع نظرية بويل التي تنص على أن الاتصال العاطفي هو شكل من أشكال العلاقة الحميمة بين البشر والبيئة (Buell, 1995, p. 43) كما تم تعزيز نتائج هذا البحث بشكل أكبر من خلال نظرية أوبرمان التي تنص على أن العلاقات الحميمة تشير إلى العلاقات المتناغمة التي تنطوي على المشاعر الإنسانية مع الطبيعة بحيث تخلق مشاعر السعادة والحزن والغضب والقلق والقلق. وهكذا (Oppermann, 1999, pp. 29-35).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن الارتباط العاطفي للأطفال بالبيئة هو الفرح على جمال الغابة، والحزن على مغادرة الغابة، والوعي بحماية الغابة. يمكن مقارنة نتائج الباحث بالعديد من الدراسات التي تنص على أن الطبيعة والبشر لها علاقة عاطفية ، تتميز بوجود رعاية بشرية ومسؤولية تجاه الطبيعة بالإضافة إلى اهتمام الطبيعة بالإنسان من خلال توفير الحماية من الكوارث المستقبلية (Rahayu, Muhtadin, & Sobarna, 2020, p. 216; Ramadhani, Nensilanti, & Suarni, 2020, p. 38; Syarif, Tang, & Usman, 2021, p. 306; Uniawati N. , 2017, p. 245; Christinawati, 2018, p. 194).

ولا تتماشى نتائج هذا الباحث مع البحث الذي أجراه صلى الله وراتنانينغديه وإيراوان والذي ينص على أن العلاقات العاطفية لها أيضًا علاقة بالقيم الروحية التي تربط الإنسان والطبيعة والله كما ورد في شعر الرومي الذي يمثل الروحانية في أربعة جوانب ، وهي: العلاقات الإنسانية، ومعنى الحياة، والغرض من الحياة ، وعلاقات التعالي (Soleha & Retnaningdyah, 2019, p. 117; Irawan, 2017, p. 20).

العلاقة العاطفية للأطفال، والتي توصف ببهجة جمال الغابة، والحزن عند مغادرة الغابة، والوعي بحماية الطبيعة، تجعل الأطفال يتمتع بشخصية تتعاطف مع الطبيعة. والبيئة المحيطة. يحتاج الأطفال بشدة إلى هذه الشخصية عندما يكبرون لأن الأطفال سيكونون قادرين على التواصل الاجتماعي بسهولة والعيش في مجموعات ومساعدة بعضهم البعض خاصة عند حدوث كوارث طبيعية. بالإضافة

إلى ذلك، تشجع هذه الشخصية الأطفال على أن يكونوا أكثر أهمية في النظر إلى الطبيعة كمكان يجب حمايته والحفاظ عليه.

٢. عوامل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل

في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي ي، هناك نوع من حساسية الأطفال تجاه الطبيعة يتمثل في حب الأطفال للطبيعة؛ اتبع نصيحة الغزال، ولا تقتل الأسود، ولا تستغل الطبيعة الزائدة. وارتباط الطفل العاطفي بالطبيعة؛ فرحة الشخصية الرئيسية بجمال الطبيعة، وحزن الشخصية الرئيسية عند فراقها للغزلان، وإدراك حماية الطبيعة. وجد الباحثون عدة عوامل تؤثر على حساسية الأطفال تجاه الطبيعة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي كما هو موضح في الجدول أدناه.

الجدول ٢. عوامل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على أساس نظرية لورانس بويل

نوع حساسية	أشكال حساسية	عوامل حساسية الأطفال
حب الأطفال لبيئة	طاعة الغزال	اعتبار الغزال أسرة تأثير الأسرة
	لم يقتل الحيوانات في الغابة	درك غضب البيئة
	عدم استغلال	اهتمام البيئة
ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة	الفرح على جمال الغابة	الاستدامة البيئية

الحزن على مغادرة الغابة الفراق عن الغابة
الوعي بحماية الغابة الصداقة مع البيئة

عوامل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبرشي يلخصها الباحث في الجدول ٢. وهي اعتبار الغزال أسرة ، وتأثير الأسرة ، ودرك غضب البيئة، واهتمام البيئة. الاستدامة البيئية، الفراق عن الغابة، الصداقة مع البيئة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. عوامل حب الأطفال لبيئة

هناك عدة عوامل تكمن وراء حب الأطفال للطبيعة في قصة أتفالول غوبة القصيرة، وهي اعتبار الغزال أسرة ، وتأثير الأسرة ، ودرك غضب البيئة، واهتمام البيئة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١) اعتبار الغزال أسرة

يرجع سبب طاعة الشخصية الرئيسية للطبيعة إلى أن الشخصية الرئيسية تعتبر الغزال كشخصية عائلية تعتنى دائماً بالشخصية الرئيسية في الغابة وتحميها وتهتم بها. من هنا ، تعتبر الشخصية الرئيسية الغزال شخصية والدها الذي يرافقه دائماً ليلاً ونهاراً ويجعله نموذجاً يحتذى به. لهذا السبب ، تعتبر الغزال قدوة لهم ويجب طاعتها.

وَشَكَرُوا لَهَا كَثِيرًا مَّا قَامَتْ بِهِ نَحْوَهُمْ مِنَ الْخِدْمَةِ وَالْعَطْفِ، وَالْعِنَايَةِ
وَالْحِرَاسَةِ لَيْلًا وَنَهَارًا، وَتَأَلَّمُوا لِانْتِهَاءِ حَيَاتِهِمُ الْخُرَّةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْغَابَةِ، وَقَدْ
تَعَوَّدُوا حُبَّ الطَّبِيعَةِ وَجَمَالَهَا، وَهَوَاءَهَا الْجَمِيلِ وَسَمَاءَهَا الصَّافِيَّةَ ، وَبُعْدَهَا
عَنِ الضُّوضَاءِ (Ibrosi, 2007)

وَمَكَّثُوا أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ فِي الْغَابَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ سِنُّ الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ سِتَّ عَشْرَةَ
سَنَةً، وَسِنُّ الصَّغِيرِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَسِنُّ الْأَمِيرَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً (Ibrosi,
2007, p. 15)

الشخصية الرئيسية تعتبر الغزال كعائلة تحميهم في الغابة. يتضح
من الامتنان العميق أثناء البكاء تذكر أن الغزال هو الذي يعتني بهم ليلاً
ونهاجاً. ليس فقط الشخصية الرئيسية التي تعتبر عائلة الغزال، ولكن الغزال
يعتبر الشخصية الرئيسية أيضاً كعائلة بحيث يولي الغزال كل اهتمامه
للشخصية الرئيسية مثل والدهم، وهذا يجعل الشخصية الرئيسية قادرة على
العيش بسعادة في البرية، ويمكن للشخصية الرئيسية أن تنسى الجرائم التي
ارتكبتها عماتها (Ibrosi, 2007, p. 15)

يمكن للشخصيات الرئيسية البقاء على قيد الحياة في الغابة لفترة
طويلة، أي أربع سنوات حتى يكبروا مع شخصيات شكلتها الطبيعة.
الشخصية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية التي تهتم بالبيئة المحيطة ويمكن
أن تشعر بمشاعر الكائنات الأخرى لا يمكن فصلها عن تأثير الغزال الذي
رافقهم طوال هذا الوقت. من هذا يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية
تعتبر الغزال نموذجاً يحتذى به بينما يعمل الغزال كبديل لأبيهم الذي يجب
أن يعلمهم سلوكاً جديراً بالثناء حتى يتمكنوا من التفاعل مع الطبيعة. (Ibrosi,
2007, p. 15)

إذا أشرت إلى نظرية بويل، فإن الشخصية الرئيسية التي تعتبر الغزال
أحماً تظهر أن هناك علاقة وثيقة بين البشر والطبيعة نفسها. تعتقد
الشخصيات الرئيسية أن الطبيعة جزء منهم حتى يتمكنوا من العيش بشكل
مريح في الغابة دون القلق من أن تأكلهم الحيوانات البرية. ثم يمكن أن

يحفز أيضًا حساسية الشخصية الرئيسية تجاه الطبيعة وذلك لجعل الشخصية الرئيسية أكثر نضجًا وتتمتع بالاستقلالية عند العيش في البرية. يؤكد المفهوم النظري الذي طرحه بويل على الوجود والتأزر بحيث يمكن أن تشكل علاقة تفاعل جيدة بين البشر والطبيعة. يمكن ملاحظة ذلك أيضًا عندما تكون الشخصية الرئيسية مع الطبيعة لفترة طويلة من الزمن، لذلك هذا يكفي لبناء علاقة عائلية مع الطبيعة. (Buell, 1995, p. 45)

(٢) تأثير الأسرة

للعائلات دور مهم في تنمية شخصية الأطفال، خاصة فيما يتعلق بحبهم للبيئة. إن العاطفة التي يعطيها الوالدان بشكل غير مباشر تجعل الأطفال يدركون أن عليهم فعل ذلك بالبيئة من حولهم. وبالمثل، تؤثر الأشياء السلبية أيضًا على شخصية الطفل (Ummahi & Fitri, 2020, pp. 34-36) تلعب العائلات دورًا مهمًا في تنمية شخصية الأطفال، وفي بعض الأحيان يعتبر الأطفال أيضًا الأشياء الإيجابية والسلبية التي تعالجها الأسرة معيارًا يتصرف الأطفال تجاه البيئة. تمثل عائلة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة لأحفال الغوبة شخصيات جيدة وشخصيات سيئة. الحب الذي تتلقاه الشخصية الرئيسية يعطى من الأب بينما الكراهية التي تتلقاها العمّة من قبل الأم. من هنا يمكن للشخصية الرئيسية اتخاذ موقف حول كيفية تطبيقها على البيئة المحيطة، خاصة فيما يتعلق بحبها للبيئة. إن العاطفة التي يعطيها الوالدان بشكل غير مباشر تجعل الأطفال يدركون أن عليهم فعل ذلك بالبيئة من حولهم. وبالمثل، تؤثر الأشياء السلبية أيضًا على شخصية الطفل

(أ) حب الأب

إن معاملة الأب تجاه الشخصية الرئيسية تجعل الشخصية الرئيسية تدرك ما يعنيه الحب. الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة تنفذ ما فعله والده بإخوتهم.

وَقَدْ أَرْدَادَ حُبِّ الْمَلِكِ لِأَوْلَادِهِ، بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدَتِهِمُ الْمَلِكَةِ، وَأَحَبَّهُمْ حُبًّا كَثِيرًا، لِيُعَوِّضَهُمْ مَا فَقَدُوهُ مِنْ عَطْفِ أُمَّهُمُ وَحُبِّهَا لَهُمْ. وَتَفَكَّرَتْهَا فِيهِمْ؛ فَكَانَ يَسْأَلُ عَنْهُمْ كُلَّمَا حَضَرَ، وَيُفَكِّرُ فِيهِمْ كُلَّمَا دَخَلَ، وَيُوصِي بِهِمْ كُلَّمَا حَرَجَ، وَيَطْلُبُهُمْ كُلَّمَا جَلَسَ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ أَوْ الْعَدَاءِ أَوْ الشَّايِ أَوْ الْعَشَاءِ. (Ibrozi, 2007, p. 3)

يؤثر حب الأب للشخصية الرئيسية دون وعي على سلوكهم ويهتمون بالبيئة. تؤثر هذه العاطفة على جوانبهم العاطفية والسلوكية. ثم تقوم الشخصية الرئيسية بتنفيذها تجاه الطبيعة عندما يتم إغراقهم من قبل عمتهم في الغابة. جعل الحب الذي منحه لهم والدهم أقوىاء ورعاية بعضهم البعض ، ثم سهل عليهم التكيف مع بيئة الغابة (Ibrozi, 2007, p. 3).

ب) الكراهية عمتي

إن كراهية العمّة للشخصية الرئيسية مدفوعة بالغيرة من الشخصية الرئيسية لأن الملك يحبها أكثر منذ وفاة زوجته. هذا يخلق الكراهية تجاه الشخصية الرئيسية ويهدف إلى فصل الشخصية الرئيسية عن الملك.

فَعَارَتْ عَمَّتُهُمْ مِنْ شِدَّةِ مَحَبَّةِ أَحْيَاهَا لِأَوْلَادِهِ، وَصَمَّمَتْ فِيمَا بَيْنَهَا
وَبَيْنَ نَفْسِهَا أَنْ تَعْمَلَ سِرًّا كُلَّ وَسِيلَةٍ مُمَكِّنَةٍ لِإِبْعَادِهِمْ عَنْ أَبِيهِمْ
وَالْتَّخَلُّصِ مِنْهُمْ (Ibrosi, 2007, p. 4)

تسبب العاطفة المفرطة من قبل الملك للشخصية الرئيسية الغيرة والكراهية من العمّة تجاه الشخصية الرئيسية. لدى العمّة أيضًا خطة شريرة لفصل الشخصية الرئيسية عن الملك التي تشعر بالحزن والأذى كما تشعر العمّة. من خلال الاستفادة من جمال الطبيعة والحفاظ عليها، تمكنت العمّة من الفصل بين الشخصية الرئيسية والملك. بعد أن تدخل الشخصية الرئيسية في الفخ الذي أعدته العمّة، والذي يُترك في البرية، تكون الشخصية الرئيسية على دراية بالسلوك السيئ الذي ارتكبته خالتها. من هنا يفترضون أنه لا يمكن استخدام الطبيعة لأشياء ليست جيدة وأن البشر يجب أن يكونوا ودودين مع الطبيعة. (Ibrosi, 2007, p. 4)

من هذا يظهر أن حساسية الأطفال تجاه الطبيعة تتأثر بحضور حب الأب وكراهية عمته. الشيعين الإيجابي والسلبي اللذين قدمتهما الأسرة يجعلان الشخصية الرئيسية على دراية بموقفها تجاه الطبيعة والبيئة المحيطة. يجب اعتبار الطبيعة كإنسان، ويجب عدم استخدام الطبيعة بشكل غير لائق. (Wuryandani, 2010, p. 39)

(٣) درك غضب البيئة

البشر والطبيعة لديهما علاقة تفاعل قوية للغاية والعلاقة تعتنى ببعضهما البعض. هذه العلاقة تجعل البشر يدركون أن هناك عواقب يجب قبولها عندما تكون الطبيعة مضطربة. تعرف الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

لأطفال الغوبة العواقب التي يجب أن تتحملها إذا تعرضت الطبيعة للاضطراب، وهذا ما يجعلهم لا يزعجون الطبيعة ويفضلون حمايتها.

وَإِذَا وَجَدْتَ الْمَقْصَّ مُقْفَلًا، فَلَا تُخَاطِرْ بِنَفْسِكَ، وَلَا تَقْرُبْ مِنْ الْبَابِ
لِيَلَّا تَمَرِّقَكَ السِّبَاعُ، وَتُقَطِّعَكَ الْأَسُودُ قِطْعَةً قِطْعَةً قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى
الْبَابِ (Ibrosi, 2007, pp. 28-30)

إن النصيحة التي يقدمها الأشخاص المتدينون تجعل الشخصية الرئيسية تدرك أنه إذا لم يكونوا بحاجة لقتل الأسود الأربعة التي تحرس الباب، فيجب عليهم الامتنال للقواعد التي تم وضعها في المنطقة، أي يجب عليهم رؤية المقص الكبير أعلاه. إذا كان المقص مفتوحًا، فيمكنهم الدخول بأمان ، وإذا كان المقص مغلقًا فلن يتمكنوا من الدخول. تستمع الشخصية الرئيسية إلى النصيحة وتعتقد أنه لا داعي لإزعاج الأسود الأربعة الذين ما زالوا نائمين بشكل سليم ولا يجبرونهم على الدخول عندما لا يستوفون المتطلبات.

إذا أشرت إلى مفهوم نظرية بويل ، فيمكن أن يكون مرتبطاً بدور السياسة البيئية تجاه البشر والطبيعة والبيئة نفسها والتي يمكن رؤيتها من عدة أشياء ، وهي (أ) التلوث ، (ب) البرية ، (ج) الكوارث و (د) المأوى و (هـ) الحيوانات و (و) الأرض. في لأثفالول غوبة يمكن ملاحظة أن هناك ثلاثة جوانب تصف الطبيعة والبيئة ، وهي البرية والسكن والأرض; (Sawijiningrum, 2018, p. 34) (Buell, 1995, p. 43) من هنا تعرف الشخصية الرئيسية عواقب غضب الطبيعة عليها ، مثل فقدان الثقة ، ويمكن حتى قتلها .

(٤) اهتمام البيئة

العامل الذي يتسبب في عدم استخدام الطبيعة هو اهتمام الأطفال بالطبيعة. إن وجود وعي الشخصية الرئيسية بفعل استخدام الطبيعة من قبل العمة يجعل الشخصية الرئيسية تعني بالطبيعة.

إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُقَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ وَلَكِنْ حِينَمَا تَقْرُبُ مِنَ الْبَابِ انْظُرْ إِلَى مَا فَوْقَهُ، تَجِدُ مِقْصًا كَبِيرًا، فَإِذَا وَجَدْتَ الْمِقْصَ مُفْتُوْحًا فَأَدْخُلْ وَأَنْتَ مُطْمَئِنٌّ كُلَّ الْاطْمِئِنَانِ ؛ لِأَنَّ السِّبَاعَ لَنْ تَهْجُمَ عَلَيْكَ، وَلَنْ تَضْرِكَ بِأَيِّ ضَرَرٍ. وَإِذَا وَجَدْتَ الْمِقْصَ مُغْفَلًا، فَلَا تُخَاطِرْ بِنَفْسِكَ، وَلَا تَقْرُبْ مِنَ الْبَابِ لِمَلَأَ تَمَزَّقَكَ السِّبَاعُ ، وَتُقَطِّعَكَ الْأَسْوَدُ قِطْعَةً قِطْعَةً قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْبَابِ (Ibrosi, 2007, p. 30).

يمكن رؤية اهتمام الشخصية الرئيسية بالبيئة بالطبيعة من خلال الإجراءات المتخذة، أي (١) تحمي الشخصية الرئيسية الطبيعة بينما تعني بها الطبيعة؛ (٢) الشخصية الرئيسية تدرك عدم إزعاج الحيوانات في الغابة؛ (٣) الشخصية الرئيسية تحترم القواعد الموجودة في الغابة؛ (٤) الشخصية الرئيسية لا تفرط في استغلال الغابة.

إذا كان مرتبطاً بمفهوم بويل، فإن اهتمام الشخصية الرئيسية برعاية الطبيعة يظهر علاقة متناغمة بين البشر والطبيعة. تتعلق هذه العلاقة بالمشكلات العاطفية التي تحدث بين الشخصية الرئيسية والغابة (Buell, 1995, p. 88) يشير هذا المفهوم إلى انعكاس البشر في حماية الطبيعة والبيئة

نفسها. يعتبر هذا المفهوم مهمًا لأنه يرى أو يدرك حالة الضرر الطبيعي الذي يحدث. في هذه الحالة، تدرك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أهمية حماية الطبيعة وإدراك تأثير الضرر الطبيعي (Buell, 1995, p. 88) أصبحت هذه الحالة مصدر قلق كبير لكثير من الناس، مما أدى إلى العديد من الدراسات التي تناقش الوعي ومخاطر تدمير الطبيعة (Widyaningtyas & Liliani, 2020, p. 45; Glotfelty & Fromm, 1996, p. 98; Harsono, 2008, p. 43; Pamungkas, Widodo, Suyitno, & Endraswara, 2018, p. 55)

يشير نتائج هذا البحث إلى أن عوامل حب الأطفال للبيئة هي اعتبار الغزال أسرة، وتأثير الأسرة، ودرك غضب الغابة، والاهتمام بالبيئة. يعتمد على حقيقة أن الإنسان والطبيعة تربطهما علاقة قوية جدًا بحيث يكون لدى البشر اهتمام بالطبيعة ويجعل البشر الطبيعة جزءًا من أنفسهم. (Buell, 2005, p. 56).

يشير نتائج هذا البحث إلى أن عوامل حب الأطفال للبيئة هي اعتبار الغزال أسرة، وتأثير الأسرة، ودرك غضب الغابة، والاهتمام بالبيئة. يتسببون في الارتباط ببعضهم البعض حتى يدرك البشر غضب الطبيعة ويهتمون بالطبيعة (Iskarna, Brameswari, & Astuti, 2020, p. 47; Wijanarti, 2019, p. 135; Amanat, 2019, p. 145).

لا تتماشى نتائج هذا البحث مع البحث الذي أجراه أنه وسيتيواتي بأن العوامل الكامنة وراء هذا الحب لا تستند فقط إلى العلاقة القوية بين الإنسان والطبيعة، ولكنها تستند أيضًا إلى الأزمة البيئية العالمية بحيث يكون لدى البشر حتمًا للاهتمام بالطبيعة. كمحاولة لإنقاذ أنفسهم (Setyowati, 2018, p. 45; Anh, 2019, p. 326).

يعود حب الأطفال للبيئة إلى ثلاثة عوامل، وهي اعتبار الغزال عائلة، وتأثير الأسرة، وإدراك غضب الطبيعة، والاهتمام بالطبيعة. تكمن هذه العوامل وراء شخصية الطفل في أن يصبح شخصًا يحمي ويحب بعضه البعض سواء تجاه رفاقه

من البشر أو تجاه الطبيعة، مثل عامل حب الطبيعة الذي يؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية.

ب. عوامل ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة

هناك عدة عوامل تكمن وراء انفعالات الأطفال تجاه الطبيعة في قصة أتفالول غوبة القصيرة، وهي وجود الحفاظ على الطبيعة، والانفصال عن الغابة، والصدقة مع الطبيعة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١) الاستدامة البيئية

تظهر الإثارة التي تقوم بها الشخصية الرئيسية إعجاب الشخصية الرئيسية بجمال الطبيعة نفسها. يمكن ملاحظة ذلك عندما ترى الشخصية الرئيسية جمال الطبيعة والنجوم المختلفة هناك

وَحِينَمَا اسْتَيْقَظَ الْأَطْفَالُ مِنْ نَوْمِهِمْ وَجَدُوا بِجَانِبِهِمْ غَزَالَةً هَادِيَةً وَدَائِمَةً وَدَائِمَةً جَمِيلَةً
الصُّورَةَ. (Ibrozi, 2007, p. 12)

جمال الطبيعة يوصف بإعجاب الشخصية الرئيسية بالغزل أمامها وهو جميل جدا وساحر. بالإضافة إلى ذلك ، عندما تدخل الشخصية الرئيسية للاستكشاف في الغابة ، فإنها تدرك جمال الغابة (Ibrozi, 2007, p. 14)

إذا كانت مرتبطة بنظرية بويل، فهناك وجهة نظر في الأدب لربط جمال البيئة الحالية. هذا الرأي يعززه أيضاً Glotfelty في حملته للحركة الأدبية الخضراء القائمة ويؤكد أحدها على الجانب الجمالي للبيئة الحالية (Widyaningtyas &

(Liliani, 2020, p. 54; Glotfelty & Fromm, 1996, p. 99). من هنا ولدت ثقافة

خضراء تشمل الجمال والثقافة والنقد والغابة. (Ibrosi, 2007, p. 13).

٢) الفراق عن الغابة

أحد العوامل التي تسبب حزن الشخصية الرئيسية تجاه الطبيعة هو أن الشخصية الرئيسية سوف تنفصل عن الغزال الذي كان يعتني بهم ويحميهم.

وَقَدْ وَدَعْتُهُمُ الْعَزَالَهٗ وَوَدَّعُوهَا وَالِدَّمُوعِ فِي أَعْيُنِهِمْ. وَسَارَتْ مَعَهُمْ حَتَّى حَرَجُوا
مِنَ الْعَابَةِ (Ibrosi, 2007, p. 16)

وداع الغزال في الغابة يجعل الشخصية الرئيسية تشعر بالحزن. هذا هو الدافع لأن الشخصية الرئيسية تعتبر بالفعل الغزال نموذجًا يحتذى به وكبديل لأبيهم الذي يرعاهم ويحميهم عندما يكونون في الغابة بأنفسهم. إنهم مجبرون على القيام بذلك من أجل طاعة أو إطاعة النصيحة التي قدمها الغزال من أجل مصلحتهم. بالإضافة إلى ذلك ، تشعر الشخصية الرئيسية أيضًا بالحزن لأنه يتعين عليهم الانفصال عن الغابة التي وفرت لهم مكانًا مريحًا حتى يتمكنوا من العيش في سلام. (Ibrosi, 2007, p. 16).

٣) الصداقة مع البيئة

إن الحماية التي توفرها الطبيعة نفسها تجعل الطبيعة تحمي هذه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أثقل الغوية. تشير هذه العلاقة الودية إلى التفاعل بين الكائنات الحية. عادة ما يُفهم التفاعل على أنه علاقة مماثلة

عاشَ الأُمراءُ الثلاثةُ بينَ أخصانِ الطَّبِيعَةِ، مَعِيشَةً حُرَّةً فِي أَلْهَوَاءِ الطَّلَقِ، نَحْتَ الشَّجَرِ فِي أَلْغَابَةِ. (Ibrosi, 2007, p. 14)

تعيش الشخصيات الرئيسية في أخصان الطبيعة لفترة طويلة ، وهم بصحة جيدة وبصحة جيدة. الصداقة التي تجعلها الشخصية الرئيسية تجعل الطبيعة تحميهم وتسمح لهم بالعيش بحرية في الغابة دون خوف من التهديدات التي تشكلها الكائنات ذات النوايا الشريرة في الغابة. (Ibrosi, 2007, p. 14).

يشير نتائج هذا البحث إلى أن عوامل ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة هي الاستدامة البيئة، والفرق عن الغابة، والصداقة مع البيئة. تتماشى نتائج هذا البحث مع نظرية بويل حيث يوجد جانبان يكمنان وراء العلاقة ، وهما (١) جانب الجمال، حيث ينشأ الإعجاب بسبب الجمال الطبيعي المستدام والجميل؛ و (٢) جانب الصداقة ، يثير هذا الجانب الفرح والحزن والحماية التي توفرها الطبيعة (Buell, 2005, p. 56).

يشير نتائج هذا البحث إلى أن عوامل ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة هي الاستدامة البيئة، والفرق عن الغابة، والصداقة مع البيئة. يمكن مقارنة نتائج هذا الباحث ببحث Rahmayati و Rengganis بأن العوامل التي تجعل الأطفال عاطفيين تجاه الطبيعة هي الصداقة الموجودة بين الإنسان والطبيعة نفسها ، وأيضاً بسبب الحفاظ على الطبيعة الذي يجعل الإنسان مندهشاً (Rahmayati & Rengganis, 2019, p. 45).

لا تتماشى نتائج هذا الباحث مع العديد من الباحثين الآخرين بأن ما يسبب المشاعر الإنسانية مع الطبيعة يعود إلى الأزمة البيئية التي انتشرت مؤخراً بحيث يشعر بعض

الناس بالقلق ويحاولون إيجاد حلول لهذه الأزمات (Asmawati, 2019, p. 1; Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 40; Ikhwan, 2020, p. 9; Putri, Rahman, & Afifah, 2019; Rini, 2018; Ulwatunnisa & Wiyatmi, 2020, p. 369; Anh, 2019).

يمكن أن تتشكل مشاعر الأطفال بشكل جيد إذا تم تعريف الأطفال بالطبيعة والبيئة منذ سن مبكرة. تلعب هذه المشاعر دورًا مهمًا في نمو الأطفال وتطورهم ، لأن الأطفال سيهتمون بالكائنات الحية الأخرى. يمكن أن تمنع هذه المشاعر أيضًا ظهور الأشخاص الذين لا يهتمون بالطبيعة ويجعلون الأرض أكثر خضرة.

٣. تأثير اهتمام الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على اساس نظرية لورانس بويل

لتعرض الأطفال للطبيعة العديد من الآثار الإيجابية ، أحدها تحسين نوعية حياة الأطفال وشخصيتهم كبالغين. وفقًا لـ Palupi و Ratna ، فإن الموقف الإيجابي لحساسية الأطفال تجاه الطبيعة له تأثير على العائلات والمجتمعات والطبيعة نفسها.

الجدوال ٣. تأثير اهتمام الأطفال في حفاظ البيئة في قصة "أطفال الغابة" لمحمد عطية الإبراشي على

أساس نظرية لورانس بويل

تأثير اهتمام الأطفال في حفاظ البيئة			نوع حساسية	أشكال حساسية
المجتمع	الأسرة	الأفراد		

حب الأطفال للبيئة	طاعة الغزال	الانصياع لقواعد	الأغوز	القدوة
لم يقتل الحيوانات في الغابة	الحسن	السلوك	الشجاع	الهدوء
عدم استغلال	شخصية مرحة	الوعي الذاتي	امنح السعادة	ازدهار
ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة	الغابة	الوعي الذاتي	حماية الأسرة	المنفعة
الحزن على مغادرة الغابة	النضج	المساهمة	الرفاه	
الوعي بحماية الغابة الأخلاقية	المقاومة	المحافظة	الاهتمام	

يلخص الجدول ٣. تأثير الحساسية تجاه الطبيعة في القصة القصيرة "أذفل الغوبة" لمحمد عطية إبروسي. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. حب الأطفال لبيئة

تتحقق محبة الطبيعة من خلال إطاعة نصيحة الغزال. إن عدم قتل الأسود وعدم استخدام الطبيعة سيكون له بالطبع تأثير على الأفراد والأسرة والمجتمع.

(١) تأثير حب الأطفال للبيئة على الأفراد

يمكن أن يكون لحساسية هذا الطفل أيضًا تأثير على الأفراد حيث يعتبر الطفل أكثر نضجًا من المعتاد. كما في القصة القصيرة، يظهر أنفل الغوبة نضج الشخصية الرئيسية من خلال زيادة حساسيته تجاه البيئة، وامتلاك شخصية جيدة، واهتمام بالأسرة.

أ) الانصياع لقواعد

إن وجود التأثيرات البيئية يجعل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة شخصاً يلتزم بالقواعد. يتأثر هذا لأن الشخصية الرئيسية تعيش في الغابة وتلتزم بالقواعد الموجودة فيها حتى لا يتم قتلهم. يمكن ملاحظة ذلك أيضاً من خلال طاعة الشخصية الرئيسية للنصيحة التي قدمها المسافر بعدم إزعاج الحيوانات وإزعاجها في منتصف رحلتها.

إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُقَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ وَلَكِنْ حِينَمَا تَقْرُبُ مِنَ الْبَابِ
أَنْظُرْ إِلَى مَا فَوْقَهُ، تَجِدُ مِقْصًا كَبِيرًا، فَإِذَا وَجَدْتَ الْمِقْصَ مَفْتُوحًا فَأَدْخُلْ
وَأَنْتَ مُطْمَئِنٌّ كُلَّ الْإِطْمِئِنَانِ. (Ibrosi, 2007, p. 14)

تظهر طاعة القواعد من خلال طاعة الشخصية الرئيسية في تنفيذ النصيحة التي قدمها المتجولون في الغابة بعدم قتل الأسود الأربعة على الفور ، إذا أرادوا أن يكونوا متحمسين. يتأثر هذا أيضاً بالاستماع إلى نصيحة الغزال التي تعني بها في الغابة لتكون قادرة على الاختلاط بالمجتمع المحيط من أجل تكوين تفاعل جيد بين الشخصية الرئيسية والمجتمع خارج الغابة.

(ب) السلوك الحسن

السلوك الجيد هو أحد التأثيرات التي تؤثر على الشخصية الفردية للأطفال بسبب الطبيعة. يشير هذا التأثير إلى موقف وسلوك الطفل نفسه والذي يصنف على أنه سلوك جيد.

يَجِبُ أَنْ أَدْهَبَ فِي الْحَالِ لِأَلْحَقَهُمَا (Ibrosi, 2007, pp. 34-35)

يظهر الموقف القلق لبطل الرواية عندما لا يعود شقيقها وتخشى الابنة من وفاة شقيقها أن هناك علاقة وقائية بينهما عندما يكونان في الغابة لفترة طويلة. يتضح هذا من خلال الشخصية الرئيسية ، الأميرة ، التي ترغب في الذهاب للعثور على شقيقها المفقودين وعلى استعداد للتضحية بحياة الأميرة. هذا يدل على موقف من رعاية بعضنا البعض مما يدل على موقف أو موقف جيد تجاه بعضنا البعض (Ibrosi, 2007, pp. 34-35).

ج) شخصية مرحة

أحد تأثيرات الطبيعة على الطبيعة هو تكوين شخصية مرحة. الدافع وراء ذلك هو وجود شيء ممتع ورائع في الغابة بحيث تشعر الشخصية الرئيسية بالسعادة كل يوم ولا يوجد حزن يضربه.

وَقَدْ أَكَلَ كُلُّ مِنْهُمْ تُفَاحَةً مُوسِيقِيَّةً، وَأَخَذَ مَعَهُ تُفَاحَتَيْنِ مُوسِيقِيَّتَيْنِ،
وَبَدَأُوا يُغَنُّونَ فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمْ. وَهُمْ فَرِحُوا مَسْرُورُونَ أَغَانِيَّ مُوسِيقِيَّةً عَدْبَةً
جَمِيلَةً (Ibrosi, 2007, p. 42)

يمكن رؤية هذه الشخصية المبهجة عندما تغني الشخصية الرئيسية بعد خروجها من الغابة مع إخوانها. هذا يدل على أنهم يشاركون فرحة التمكّن من الالتقاء والعودة مرة أخرى مع عائلاتهم الذين كانوا يعتبرون سابقًا ضائعين وتحولوا إلى حجر. لقد مثلوا المتعة من خلال الغناء المرح أثناء تناول التفاح الطازج من الغابة مباشرة (Ibrosi, 2007, p. 42).

٢) تأثير حب الأطفال للبيئة على الأسرة

يمكن أن يكون لحساسية هذا الطفل أيضًا تأثير على العائلات التي يعتبر فيها الطفل أكثر نضجًا من المعتاد. وكما هو الحال في القصة القصيرة ، تظهر أذفل الغوبة أن هناك عدة تأثيرات لها تأثير مباشر على الأسرة ، وهي تقوى الأبناء ، والحزم ، والسعادة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ) الأغوز

يمكن لتأثير الطبيعة على الطبيعة أن يؤثر أيضًا على الأسرة نفسها ، ويمكن ملاحظة ذلك من طبيعة الشخصيات الرئيسية التي لم تر والدها لفترة طويلة ومتى فعلت ذلك. ثم يتذكرون أيضًا نصيحة الغزال بالحفاظ على سلوكه دائمًا.

أصبح الأمراء الثلاثة أكثر بنوة عند لقائهم بالملك (Ibrosi, 2007, p. 44) .

يمكن أن يشعر الملك أيضًا بالتأثير المباشر الذي تعطيه الطبيعة على الشخصية الرئيسية ، أي أن الشخصية الرئيسية تصبح شخصًا مخلصًا ومطيعة لأوامر الملك عند عودته إلى القصر. هذا أيضًا يجعل الملك سعيدًا للسلوك الذي تعطيه الشخصية الرئيسية للملك. تتأثر هذه الخدمة أيضًا بالمخالفة

بين الشخصية الرئيسية والبيئة في الغابة (Buell, 2005, p. 54)

ب) الشجاع

تؤثر الطبيعة أيضًا في تنمية شخصية الطفل الإيجابية بحيث تؤثر أيضًا على الأسرة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال نمو الحزم في الشخصية الرئيسية.

وَقَدْ وُضِعَتْ فِي السِّجْنِ الْمُدَّةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ حَيَاتِهَا (Ibrosi, 2007, p. 45)

إن الموقف الصارم بمعاقبة أفراد عائلته يظهر أنه لا توجد محسوبة بين الملك وعائلته. من هذا يمكن رؤيته ، إذا كان شخص ما مخطئًا فهو يستحق العقاب بغض النظر عما إذا كان يأتي من العائلة أو الأقارب أو حتى المجتمع. ويتأثر هذا الإصرار بنضج الشخصية الرئيسية في التعامل مع موقف الخالة والشخصية الرئيسية لا تطالب بالانتقام من الملك على الجرائم التي ارتكبتها خالته. ومع ذلك ، لا يزال يتعين على الخالة تنفيذ العقوبة وفقًا للقواعد القائمة (Ibrosi, 2007, p. 45)

ج) امنح السعادة

هناك تأثير آخر تعطيه الطبيعة للشخصية الرئيسية يؤثر أيضًا على سعادة عائلة الشخصية الرئيسية. يتضح هذا عندما تجتمع الشخصية الرئيسية مع الملك الذي انفصل لفترة طويلة.

وَقَبِلَ الْمَلِكُ أَوْلَادَهُ الثَّلَاثَةَ، وَقَبِلُوا آبَاهُمْ، وَتَعَلَّقُوا بِهِ، وَتَعَلَّقَ بِهِمْ، وَبَكَوْا
جَمِيعًا فَرَحًا وَسُرُورًا بِالْمُقَابَلَةِ بَعْدَ الْفِرَاقِ الطَّوِيلِ، وَالشَّقْوِ بَعْدَ طَوْلِ الْغِيَابِ
(Ibrosi, 2007, p. 44)

عندما تجتمع الشخصيات الرئيسية مع والدهم، يكون هناك وهج من السعادة بينهم. سعيد بلقائه بالطفل الذي انفصل عنه لفترة طويلة ولم يجد الملك حتى الآن أي أخبار عن هذه الحالة. عندما التقى الملك بالشخصية الرئيسية، وجد حالة الشخصية الرئيسية في صحة جيدة وبدون أي نقص حتى الشخصية الرئيسية بدت أكثر نضجًا من المرة الأولى التي التقيا فيها. من هنا علينا أن نبكي، تنفجر السعادة بينهما. (Ibrosi, 2007, p. 44)

(٣) تأثير حب الأطفال للبيئة على المجتمع

يمكن أن يكون لحساسية هذا الطفل أيضًا تأثير على المجتمع حيث تُعتبر الشخصية الرئيسية الشخص الذي يقدم نموذجًا يحتذى به والسلام والازدهار. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(أ) القدوة

يجعل المجتمع الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أنفل الغوبة نموذجًا يحتذى به من حيث النضج والاستقلالية نتيجة نضج الأبناء نحو الطبيعة في القصة القصيرة أتفلول الغوبة.

كما يجعل المجتمع الأمراء الثلاثة شخصيات يمكن أن تكون ودودة

مع الطبيعة. (Ibrosi, 2007, p. 44)

إن معرفة القصة التي حدثت مع الشخصية الرئيسية التي يمكن أن تتقاطع مع الطبيعة تجعل الناس يدركون أن الشخصية الرئيسية يصنعها

المجتمع كنموذج يُحتذى به للإنسان يمكنه التفاعل مع الغابات والكائنات الحية. تعيش الشخصية الرئيسية في الغابة ولا تنوي استغلال النوايا الشريرة أو امتلاكها ، لذلك يمكن للشخصية الرئيسية تكوين صداقات جيدة مع الطبيعة المحيطة وتحدث علاقة تكافلية متبادلة بين

الشخصية الرئيسية والطبيعة نفسها. (Ibrosi, 2007, p. 44)

ب) الهدوء والطمأنينة

نتيجة لتأثير الطبيعة على الشخصية الرئيسية ، يمكن للناس أن يعيشوا بسلام تحت عجلات الحكومة القائمة. وذلك بسبب الحزم في قيادة الملك التي تجعل الناس يشعرون بالأمان.

لَا يُفَكِّرُونَ إِلَّا فِي الشَّعْبِ، وَمَصْلَحَةَ الشَّعْبِ (Ibrosi, 2007, p. 45)

عندما تعود الشخصية الرئيسية إلى مملكته ، تساعد الشخصية الرئيسية الملك على إمساك عجلات الحكومة لأن الملك يعتبر بالفعل الشخصية الرئيسية ناضجة بدرجة كافية ولديها خبرة كبيرة لأنهم على اتصال مباشر بالطبيعة. (Arbain, 2020, p. 45) وقد رحب المجتمع المحلي بذلك بحماس. ثم عندما تمسك الشخصية الرئيسية بعجلات الحكومة ، يصبح المجتمع أكثر سلامًا لأن هناك العديد من السياسات العادلة التي قدمتها الشخصية الرئيسية بحيث تصبح الدولة بلدًا محبوبًا للغاية (Ibrosi, 2007, p. 45).

ج) ازدهار

من هذا يمكن أن نرى أن الناس أكثر ازدهارًا لأن الملك يساعده أبناءه الثلاثة في إنشاء عجلات الحكومة.

لَا يُفَكِّرُونَ إِلَّا فِي الشَّعْبِ، وَمَصْلَحَةِ الشَّعْبِ. فَأَحَبَّهُمُ الشَّعْبُ وَأَحْبُوهُ،
وَأَخْلَصُوا لِلْأُمَّةِ فَأَخْلَصَتْ إِلَيْهِمْ، وَفَكَّرُوا فِيهَا فَاثْمَلَكُوا قَلْبَ كُلِّ فَرْدٍ مِنْهَا،
وَعَمَّ الْخَيْرُ الْبِلَادَ، وَانْتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ وَالْعَدَالَةُ بَيْنَ الْجَمِيعِ (Ibrosi, 2007, p. 45).

بعد عودة الشخصية الرئيسية في المملكة ، تساعد الشخصية الرئيسية من حيث الحكم. نظرًا لتجربة الشخصيات الرئيسية عند العيش في الغابة ، يمكنهم أن يكبروا ويمكن أن يهتموا ببعضهم البعض ولديهم الحكمة التي يمتلكونها. الخبرة التي تمتلكها الشخصيات الرئيسية تجعلهم قادرين على إدارة عجلات الحكومة والتفكير فقط في فائدة المجتمع حتى يتمكن الناس من العيش بعدل وازدهار (Ibrosi, 2007, p. 45).

يشير نتائج هذا البحث إلى أن حب الأطفال للبيئة له تأثير على الأفراد والأسرة والمجتمع. الأفراد، الأنصال لقواعد، والسلوك الحسن، وشخصية مرحة. الأسرة، الأغور، الشجاع، امنح السعادة. المجتمع، القدوة ، الهدوء والطمأنينة والازدهار. تتماشى نتائج البحث هذا مع نظرية بويل القائلة بأن للنزعة البيئية تأثير إيجابي على البشر والبيئة المحيطة. (Buell, 2005, p. 56).

يمكن مقارنة نتائج هذا الباحث بالعديد من الدراسات التي تكشف عن تأثير حب الأطفال للطبيعة ، أي أن الطبيعة تصبح مستدامة ، ويولي الناس اهتمامًا أكبر بالبيئة ، وتصبح الطبيعة مستدامة (Asmawati, 2019, p. 1; Novianti, Wasana, & Rosa, 2020, p. 40; Ikhwan, 2020, p. 9; Putri, Rahman, & Afifah, 2019; Rini, 2018; Ulwatunnisa & Wiyatmi, 2020, p. 369; Anh, 2019)

تتماشى نتائج هذا الباحث مع بحث Syakir و Rahmayati و Rengganis بأن تأثير حب الإنسان للطبيعة يمكن أيضاً أن يكون مرتبطاً في سياق عالمي ، مثل جمال الطبيعة الذي له تأثير في حل الأزمات الصناعية في المملكة المتحدة (Syakir, 2018, p. 40; Rahmayati & Rengganis, 2019, p. 97). حب الأطفال للطبيعة له تأثير كبير على كل فرد وأسرة ومجتمع. يمكن أن تزيد هذه التأثيرات من الوعي البيئي للبشر ، وتجعل البشر قادرين على حب الطبيعة. حب الطبيعة له تأثير على الأفراد من أجل إثارة طبيعة الاهتمام بالطبيعة ، ويصبح شخصاً يتمتع بموقف جيد. يؤثر حب الطبيعة أيضاً على العائلات ، حيث تميل العائلات التي تدعم بعضها البعض في الحفاظ على الطبيعة إلى العيش بسعادة. حب الطبيعة له تأثير على المجتمع حيث يكون المجتمع الذي يعيشون فيه أكثر نظافة ، ويمكنه تجنب جميع أنواع الأمراض.

ب. ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة

بناءً على النتائج المذكورة أعلاه ، يظهر أن هناك علاقة عاطفية بين الأطفال بسبب فرحة جمال الغابة ، والانفصال عند فصلهم عن الغابة والوعي بأن الطبيعة تحميهم. هذه المشاعر لها أيضاً تأثير إيجابي على الأفراد والأسر والمجتمع المحيط.

(١) تأثير ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة على الأفراد

يمكن أن يكون لمشاعر هذا الطفل أيضاً تأثير على الأفراد حيث يعتبر الطفل ناضجاً بدرجة كافية. يمكن رؤية هذا التأثير أيضاً في وجود الوعي الذاتي والنضج والمقاومة الأخلاقية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(أ) الوعي الذاتي

يشير هذا الوعي الذاتي إلى وعي الشخصية الرئيسية في الشخصيات المتنامية التي تدرك البيئة بحيث لا تكون مهملة في إزعاج الطبيعة وتعتبر الطبيعة جزءًا من نفسها.

فسأله الأمير : كَيْفَ اسْتَطِيعُ أَنْ أُمَرَ مِنَ الْبَابِ، إِذَا كَانَ يَحْرُسُهُ أَرْبَعَةٌ
مِنَ السَّبَاعِ؟ إِنِّي لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أُقَاتِلَ أَرْبَعَةً مِنَ السَّبَاعِ فِي
وَقْتٍ وَاحِدٍ.

فأجابه الصالح : إِنَّكَ لَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُقَاتِلَهَا وَتُقَاتِلَكَ (Ibrosi, 2007, pp. 28-30).

الشخصية الرئيسية لديها وعي بالسلوك الذي تمارسه في الغابة ، لذلك هذا ما يجعل الشخصية الرئيسية تعتبر أكثر نضجًا. يتضح هذا الوعي من خلال التفاعل الذي أنشأته الشخصية الرئيسية بناءً على النصيحة التي قدمها الرعاة بضرورة السماح للحيوان وعدم إزعاج الحيوان ؛ وإلا فسيكونون في ورطة كبيرة. من هنا تجعل الشخصية الرئيسية على دراية بالأفعال التي يمكن ولا ينبغي القيام بها حتى لا تعتبر طبيعة مزعجة (Arisa, Muhlis, Srimularahmah, & Rahmi, 2021, p. 43).

(ب) النضج

يتأثر نضج الشخصية الرئيسية بالأوامر التي يعطيها الغزال لهم. يقدم الغزال نصيحة لمغادرة الغابة لأنه يعتقد أن الوقت قد حان للشخصية الرئيسية للذهاب والتفاعل مع البشر الآخرين.

وَقَدْ اسْتَطَاعُوا أَنْ يُنْفِذُوا النَّصِيحَةَ، فَاشْتَرَوْا مَنْزِلًا جَمِيلًا، لَهُ حَدِيقَةٌ
جَمِيلَةٌ، تَفْعُ نَوَافِدُهُ أَمَامَ الْقَصْرِ (Ibrosi, 2007, p. 16)

من هنا ، يمكن رؤية ما تفعله الشخصية الرئيسية عندما يغادر الغابة ، أي الاختلاط بالناس في الخارج. ثم تشتري الشخصية الرئيسية منزلاً به حديقة جميلة لأنها ستذكره بالظروف الطبيعية التي عاشوا فيها. بدأت الشخصية الرئيسية في إجبار نفسها على العيش بشكل مستقل بحيث يكون للطبيعة من هنا تأثير في تشكيل تطور الشخصية من الأطفال الذين لديهم في البداية شخصية الطفل يصبحون بعد ذلك شخصية شخصية للبالغين ويكونون حساسين للبيئة المحيطة. (Ibrosi, 2007, p. 16; Carter, 2016, p. 43).

ج) المقاومة الأخلاقية

المقاومة الأخلاقية هي إحدى التأثيرات التي تمنحها الطبيعة للأطفال الأفراد ، أي من خلال امتلاك شخصية قوية تعتمد على توازن القيم الإيجابية التي يتم الحصول عليها من الطبيعة نفسها

اسْتَمَرَّتْ سَائِرَةٌ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْجَبَلِ، ثُمَّ إِلَى قِمَّتِهِ. وَرَأَتْ بَابَ
الْحَدِيقَةِ، فَأَدَارَتْ وَجْهَهَا، وَسَارَتْ بِظَهْرِهَا إِلَى الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ،
وَوَجَدَتْ أَرْبَعَةَ نَعَابِينَ: اثْنَيْنِ فِي الْجِهَةِ الْيُمْنَى مِنْ الْبَابِ. وَاثْنَيْنِ فِي
الْجِهَةِ الْيُسْرَى مِنْهُ. فَمَرَّتْ بَيْنَ النَّعَابِينَ بِظَهْرِهَا، وَلَمْ تَرْفَعْ النَّعَابِينَ
رُءُوسَهَا لِتَنْظُرَ إِلَيْهَا (Ibrosi, 2007, p. 36)

يمكن أن تشير المقاومة الأخلاقية إلى الشجاعة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية عند مواجهة الخطر أو عندما يكون على استعداد. كما هو موضح في الشخصية الرئيسية ، عندما تريد أن تجد إخوتها ،

تقابل الأميرة أيضاً مسافراً وتستمع إلى نصيحة المسافر. إذا أرادت أن تلتقي بأخيها مرة أخرى ، فعليها أن تتبع الخطوات التي يجب عليها القيام بها ، وهي المرور بأفعى ، فلا يجوز الخوف. لأنه إذا كنت تخشى أن يأكل الثعبان الأميرة. يظهر تصميم الابنة من خلال عدم خوفها من الأفعى التي تقف أمامها وهي تستعد للانقضاض على الأميرة ، ويتم ذلك حتى تتمكن الابنة من مقابلة أسرتها المفقودة منذ زمن طويل (Ibrosi, 2007, p. 36; Fa'izah, 2021, p. 43)

(٢) تأثير ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة على الأسرة

تؤثر المشاعر التي تحدث بين الأطفال والطبيعة أيضاً على الأسرة ، أي من خلال حماية أفراد الأسرة الآخرين ، ووجود المساهمات ، ووجود الحفظ. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(أ) حماية الأسرة

تشير حماية هذه العائلة إلى الحماية المتبادلة التي تحدث مع شخصية الأب. من هنا بعد رحيل الشخصية الرئيسية في الغابة لفترة طويلة ، يحمي الملك الشخصية الرئيسية أكثر حتى لا يرتكب أي شخص جرائم أخرى والعكس صحيح أيضاً الشخصية الرئيسية تحمي الملك حتى يتمكن من القيادة بشكل عادل.

وَعَاشَ الْمَلِكُ مَعَ أَوْلَادِهِ سَعْدَاءَ مَسْرُورِينَ (Ibrosi, 2007, p. 45)

بعد أن يلتقي الملك والشخصية الرئيسية ، يعيشان في سعادة ويهتمان ببعضهما البعض. ثم يركزون حكومتهم على مساعدة الناس. من هنا يتبين أن تأثير الطبيعة يجعل الشخصيات الرئيسية تنضج حتى يتمكنوا من العيش في حالة من الهدوء والسكينة (Widyaningtyas & Liliani, 2020, p. 43).

(ب) المساهم

التأثير الآخر الذي تعطيه الطبيعة للأطفال والذي تشعر به الأسرة هو نمو الحب المتبادل الذي يحدث بين أشقائهم. هذا الموقف محفز لأن الشخصية الرئيسية كانت تعيش مع شقيقها لفترة طويلة ، مما تسبب في الحب والقلق وما إلى ذلك.

كَانَ الْأَخُ الْأَكْبَرَ مَحَبًّا لِأُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ، فَقَالَ لَهَا: سَأَبْحَثُ لَكَ عَنْ هَذَا الْمَاءِ حَتَّى أَجِدَهُ وَأُخْضِرَهُ لَكَ فَلَا تُفَكِّرِي فِي شَيْءٍ مُطْلَقًا (Ibrozi, 2007, p. 20)

نشأ الأمراء الثلاثة الذين دفعتهم عمتهم إلى الغابة ليكونوا أشخاصًا يهتمون ببعضهم البعض لأنهم كانوا دائمًا معًا عندما كانوا في الغابة. وقد ثبت ذلك عندما سأل الأخ الأصغر أخته عن ماء الحياة. ثم قال الأخ الأكبر إنه سيحضر له ماء الحياة وطلب من الأخ الأصغر ألا يقلق. وهذا يدل على الحب المتبادل بين الإخوة والأخوات المتأثرين بالغابة التي يعيشون فيها ويتأثرون أيضًا بالحب والرسائل التي ينقلها غزال الفأر حتى يتمكنوا من الاعتناء ببعضهم البعض (Ibrozi, 2007, p. 20)

(ج) المحافظة

يمكن تفسير الحفظ على أنه موقف من الرعاية والاهتمام المتبادلين يحدث بين البشر. يظهر التأثير الذي تعطيه الطبيعة للشخصية الرئيسية وجود هذه السمة ، وهذا يتضح من قلق الشخصية الرئيسية عندما يكون أحد إخوتها مفقودًا ويمكن إثباته من خلال ارتباك الملك عند اختفاء طفلهم.

إِنَّ أَحْوَى قَدْ مَاتَا، أَوْهُمَا فِي حَظْرٍ شَدِيدٍ مِنْ غَيْرِ شَكِّ (Ibrozi, 2007, pp. 34-35)

يُظهر قلق الأميرة طبيعة الرعاية بين البشر وإخوتهم ، الذين يُعتبرون ضائعين عندما يساعدون في العثور على ماء الحياة الذي تطلبه الأميرة نفسها. هناك علاقة مقلقة والأميرة تحاول العثور على أختها المفقودة. يمكن أن يشير هذا إلى العلاقة الوقائية بين الإخوة التي تحدث في القصة القصيرة أثفل الغوبة (Ibrozi, 2007, p. 20)

٣) تأثير ارتباط الأطفال العاطفي بالبيئة على المجتمع

العلاقة العاطفية التي تحدث بين الشخصية الرئيسية والطبيعة لها أيضًا تأثير إيجابي على المجتمع ، أي وجود المنفعة والرفاهية والاهتمام. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(أ) المنفعة

تبدأ الفائدة التي تعود على المجتمع عندما تعود الشخصية الرئيسية إلى القصر وتتولى مقاليد الحكومة لمساعدة والدها. هذا له تأثير إيجابي على الناس.

فَأَحَبَّهُمُ الشَّعْبُ وَأَحْبُوهُ، وَأَخْلَصُوا لِلْأُمَّةِ فَأَخْلَصَتْ إِلَيْهِمْ، وَفَكَرُّوا فِيهَا
فَأَمْتَلَكُوا قَلْبُ كُلِّ فَرْدٍ مِنْهَا، وَعَمَّ الْخَيْرُ الْبِلَادَ، وَأَنْتَشَرَتْ الْمَحَبَّةُ
وَالْعَدَالَةُ بَيْنَ الْجَمِيعِ (Ibrosi, 2007, p. 45)

يوصف الناس بالمحبة والصدق والتفكير في بعضهم البعض. هذا لأن الموقف العادل الذي أعطته الشخصية الرئيسية في القيادة يجعل المشاكل التي تواجهها يمكن حلها بسرعة دون عقبات. هذا ما يجعل الناس يعيشون حياة رخاء. العدالة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية ليست سوى تأثير الطبيعة المحيطة ، التي تتسبب في تكوين السطح (Ibrosi, 2007, p. 45).

(ب) الرفاه

التأثير العاطفي الذي يحدث بين الشخصية الرئيسية والطبيعة يزيد أيضًا من رفاهية المجتمع. يمكن ملاحظة ذلك عندما يشعر المجتمع بالرضا عن نفسه ولا يشعر بالنقص عندما تمسك الشخصية الرئيسية بعجلات الحكومة.

لَا يُفَكِّرُونَ إِلَّا فِي الشَّعْبِ، وَمَصْلَحَةِ الشَّعْبِ (Ibrosi, 2007, p. 45)

نظرًا لأن الشخصيات الرئيسية هي التي عهد إليها الملك بمنصب الحكومة ، فإنهم يركزون ويكرسون كل شيء لصالح شعوبهم. إنهم يقودون بصدق وبدون احتيال حتى تزدهر حياة الناس. الناس سعداء مع بعضهم البعض ويحبون بعضهم البعض. يؤدي هذا أيضًا إلى زيادة احترام المجتمع للشخصية الرئيسية (Ibrozi, 2007, p. 45).

(ج) الاهتمام

تأثير آخر يعطيه الأطفال للمجتمع هو ظهور الوعي العام بالطبيعة نفسها. يستند هذا الإدراك إلى حقيقة أنه كان هناك في السابق تصور خاطئ بأن الطبيعة كانت تعتبر شيئًا خطيرًا ولا يجرؤ على المساس

يعيش الناس جنبًا إلى جنب مع الغابة ويهتمون أكثر بها (Ibrozi, 2007, p. 45)

نظرًا لوقوع حادثة بين الشخصية الرئيسية والطبيعة نفسها ، أدرك الناس أن الطبيعة ليست مكانًا مخيفًا ، حتى أن الناس يمكنهم تكوين صداقات مع الطبيعة بشكل مباشر. يتم إثبات ذلك عندما تكون الشخصية الرئيسية قادرة على البقاء في حضانة الطبيعة لفترة طويلة وبحالة صحية دون أي عيوب (Ibrozi, 2007, p. 45).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن العلاقات العاطفية للأطفال لها تأثير على الأفراد والأسرة والمجتمع. الأفراد، الوعي الذاتي والنضج والمقاومة الأخلاقية. التأثير على الأسرة وحماية الأسرة والمساهمة والمحافظة عليها. التأثير على المجتمع

والمنفعة والرفاه والاهتمام. تتماشى نتائج هذا الباحث مع نظرية بويل التي تنص على أن الاتصال العاطفي يشير إلى علاقة حميمة يمكن أن يكون لها تأثير على الشخصية الفردية ، والتأثير على مواقف الأسرة ، ويكون لها تأثير على تفاعلات المجتمع مع الطبيعة. (Buell, 2005, p. 56)

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن العلاقات العاطفية للأطفال لها تأثير على الأفراد والأسرة والمجتمع. الأفراد، الوعي الذاتي والنضج والمقاومة الأخلاقية. التأثير على الأسرة وحماية الأسرة والمساهمة والمحافظة عليها. التأثير على المجتمع والمنفعة والرفاه والاهتمام. مدعومًا بالبحث الذي أجراه Zahro و Sawijiningrum حيث يكون لوجود هذا التفاعل تأثير إيجابي على الاستدامة البشرية بما في ذلك الاستقلال وتحسين الأخلاق البشرية بسبب تأثير الطبيعة (Sawijiningrum, 2018, p. 32; Zahro, 2021, p. 43) لا تتماشى نتائج هذا البحث مع الأبحاث الأخرى التي تنص على أن العلاقة العاطفية بين البشر والطبيعة ليس لها تأثير فقط على تعليم الشخصية ، ولكن العلاقات العاطفية مع الطبيعة يمكن أن يكون لها أيضًا تأثير على الجوانب الروحية ، مثل إيجاد الإنسان. الهوية من خلال الوسطاء الطبيعيين وإيجاد العلاقات مع الطبيعة. الله من خلال الطبيعة (Soleha & Retnaningdyah, 2019, p. 117; Irawan, 2017, p. 20; Rahmayati, 2017, p. 166).

العلاقة العاطفية بين الأطفال والطبيعة لها تأثير على نمو الأطفال تجاه الأفراد الذين يتعاطفون مع البيئة المحيطة. في هذا العصر الحديث، تعتبر هذه العلاقة مهمة جدًا لأن الآباء يميلون إلى عدم تعريف أطفالهم بالأشياء المتعلقة بالطبيعة والبيئة. ومع ذلك ، يميل الآباء إلى تعليم أطفالهم أشياء عملية. الإجراءات التي يتخذها الآباء تجعل الأطفال يفقدون التعاطف ويركزون أكثر على الأدوات، والهواتف المحمولة، وما إلى ذلك. لذلك، يجب على الآباء تعليم أطفالهم

الجوانب الطبيعية حتى يتمكن الأطفال من إقامة علاقات عاطفية تتضمن مشاعر
اللذة والحزن والقلق والغضب مع الطبيعة نفسها.

الفصل الرابع

الخاتمة

أ- الخلاصة

إن تحليل صورة حساسية الأطفال في القصة القصيرة لأفضل الغوبة لمحمد عطية إبروسي بناءً على منظور لورانس بويل ينتج ثلاث نقاط استجابة لصياغة مشكلة البحث ، وهي: (١) فيما يتعلق بشكل حساسية الأطفال في حفاظ البيئة الذي يمكن التعريف عليها بطاعة الغزال، ولم يقتل الحيوانات في الغابة، وعدم استغلال، والفرح على جمال الغابة، والحزن على مغادرة الغابة، والوعي بحماية الغابة؛ (٢) فيما يتعلق بعوامل حساسية الأطفال من اعتبار الغزال أسرة، وتأثير الأسرة، ودرك غضب البيئة، واهتمام البيئة، استدامة البيئة، الانفصال عن الغابة، الصداقة مع البيئة؛ (٣) فيما يتعلق بتأثير حساسية الأطفال على الأفراد، والسلوك الحسن، شخصية مرحة، ، الوعي الذاتي، والنضج، المقاومة الأخلاقية. التأثير على الأسرة، يعني: الأغوز، الحكيم، امنح السعادة، حماية الأسرة، المساهم، المحافظة. التأثير على المجتمع، يعني: القدوة، الازدهار، المنفعة، الرفاه، والاهتمام.

انعكاسًا للباحث في دراسة علم البيئة الأدبية من منظور لورانس بويل حول القصة القصيرة لأفضل الغوبة لمحمد عطية إبروسي ، فقد قمنا بتسجيل عدة نقاط مهمة. ويخلص الباحث إلى أن دراسة علم البيئة الأدبية يمكن أن تكشف عن حركة إعادة التشجير كتحديد لنية المؤلف واتجاهه. يمكن أن تكشف البيئة الأدبية عن نمط تسليم القصة الخضراء من قبل المؤلف من خلال الأشكال البيئية ، والعوامل المؤثرة ، وتأثيرها على الشخصية الرئيسية.

ب- التوصيات

تستحق رواية القصص ذات الطابع الأخضر في الأدب العربي المزيد من الاستكشاف، خاصة في أدب الأطفال. الأدب الأخضر هو وسيلة وسيطة لنقل الأفكار الخضراء التي تمس بسهولة عوالم الأطفال. يقترح الباحث في دراسة علم البيئة الأدبية تعظيم المساحة الخضراء ضمن نطاق الأدب بالتعاون مع مختلف الأطراف. كل من الكتاب والمؤلفين والمراقبين والباحثين والمنشورات. سوف يدعم شكل تخضير أدب الأطفال في الأدب العربي بشكل كبير الجهود البيئية العالمية التي تشتد الحاجة إليها الآن.

References

- Adiwibowo, S. (2007). *Ekologi Manusia*. Bogor: Fakultas Ekologi Manusia IPB.
- Adyanto, P. (2018). Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Menjadi Lebih Mandiri Melalui Bermain Bahan Alam. *Almufida: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(1), 157-172. Retrieved from <https://jurnal.dharmawangsa.ac.id/index.php/almufida/article/view/98/93>
- Ailin, T. (2020, November Jumat). *Pencemaran Udara karena Kendaraan Bermotor Sebabkan Kerugian Rp38,5 Triliun*. Retrieved from merdeka.com: <https://www.merdeka.com/uang/pencemaran-udara-karena-kendaraan-bermotor-sebabkan-kerugian-rp385-triliun.html>
- Amanat, T. (2019). Cerita Rakyat Paser dan Berau dalam Tinjauan Ekologi Sastra. *Kandai*, 15(2), 145-166. doi:<https://doi.org/10.26499/jk.v15i2.956>
- Anh, H. T. (2019, Maret). Building Environmental Awareness through Implementation of Ecocriticism in Literature Teaching. *Proceedings of the 2nd International Conference on Research of Educational Administration and Management (ICREAM 2018)*, 258, pp. 326-334. doi:<https://doi.org/10.2991/icream-18.2019.68>
- Arbain, A. (2020). Alam Sebagai Media Kehidupan Manusia Dalam Novel Kubah Di Atas Pasir Kajian Ekologi Sastra. *Putika*, 16(1), 103-121. doi:<http://dx.doi.org/10.25077/puitika.16.1.103--121.2020>
- Ardhi, Y. (2021, Agustus Kamis). *Kasus Perburuan Hewan Langka di Aceh*. Retrieved Januari Rabu, 2022, from republika.co.id: <https://republika.co.id/berita/qy2z2b314/kasus-perburuan-hewan-langka-di-aceh>
- Arisa, Muhlis, Srimularahmah, A., & Rahmi, N. (2021). Hubungan Timbal Balik Manusia dan Alam dalam Legenda Ikan Bungo: Kajian Ekologi Sastra. *Geram*, 9(1), 74-81. doi:[https://doi.org/10.25299/geram.2021.vol9\(1\).5607](https://doi.org/10.25299/geram.2021.vol9(1).5607)
- Ariyanti, T. (2016). Pentingnya Pendidikan Anak Usia Dini Bagi Tumbuh Kembang Anak The Importance Of Childhood Education For Child Development. *Dinamika*, 8(1), 51-58. doi:10.30595/dinamika.v8i1.943
- Asmawati. (2019). *Fenomena Kerusakan Alam Dalam Kumpulan Cerpen Ikan-Ikan Dari Laut Merah Karya Danarto (Kajian Ekokritik Lawrence Buell)*. Universitas Negeri Makassar, Fakultas Bahasa dan Sastra. Makassar: UPT Perpustakaan UNM. Retrieved from <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/13243>

- Audina, F., Permadi, T., & Idris, N. S. (2019). Ecocriticism of Sinandong Batolurlah Kau Sinangin Melayu Culture in Tanjungbalai, North Sumatra. *Atlantis*, 430, 79-83. doi:<https://doi.org/10.2991/assehr.k.200406.016>
- B. Hurlock, E. (1976). *Personality development* . New York : McGraw-Hill Book Company.
- Barry, P. (2002). *Beginning theory : An introduction to literary and cultural theory* (Second edition ed.). UK: University Press.
- Bickman, L., & Rog, D. J. (1998). *The SAGE Handbook of Applied Social Research Methods*. London: SAGE Publications. doi:<https://dx.doi.org/10.4135/9781483348858>
- Bogdan, R., & Taylor, S. J. (1993). *Kualitatif Dasar-Dasar Penelitian*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Bronfenbrenner, U., & Morris, P. A. (2007). The Bioecological Model of Human Development. *Hoboken*, 1, 793827. doi: <https://doi.org/10.1002/9780470147658.chpsy0114>
- Buell, L. (1995). *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge: Harvard University Press. Retrieved from https://books.google.co.id/books?id=Nnvoh8t2nOwC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Buell, L. (2005). *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. New Jersey: Blackwell Publishing.
- Bungin, B. (2010). *Metodologi Penelitian Kuantitatif Edisi ke Sembilan*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, B. (2010). *Metodologi Penelitian Kuantitatif Edisi Kesembilan*. Jakarta: Kencana.
- Buol, R. A. (2015, September Senin). *Para Pemburu Hewan Langka Unggah Foto ke Jajaring Sosial, di Mana Polisi?* (G. K. Wadrianto, Editor) Retrieved Januari Rabu, 2022, from Kompas.com: <https://regional.kompas.com/read/2015/09/07/11171151/Para.Pemburu.Hewan.Langka.Unggah.Foto.ke.Jajaring.Sosial.di.Mana.Polisi>.
- Camici, P. M., Rhodes, J. E., & Yardley, L. (2003). *Qualitative Research in Psychology: Expanding Perspectives in Methodology and Design*. Washington: American Psychological Association (APA).
- Carter, D. (2016). A Nature-Based Social-Emotional Approach to Supporting Young Children's Holistic Development in Classrooms with and without

- Walls: The Social-Emotional and Environmental Education Development (SEED) Framework. *International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 4(1), 9-24. Retrieved from <https://eric.ed.gov/?id=EJ1120125>
- Christinawati. (2018). Ecological Literacy to Build Harmony: A Critical Study on Enviromental Poems. *Atlantis Press*, 188, 194-198. doi:<https://doi.org/10.2991/eltlt-18.2019.39>
- CNN. (2020, Agustus). *Warga Adat di Papua Tolak Perluasan Lahan Freeport*. Retrieved Maret Selasa, 2022, from CNN.Com: <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20200815205528-20-536182/warga-adat-di-papua-tolak-perluasan-lahan-freeport>
- David, L. R., & Townsend, K. (2016). *Handbook of Qualitative Research Methods on Human Resource Management: Innovative Techniques*. United Kingdom: Edward Elgar Publishing.
- Deshpande, H. V. (2018). *Research in Literature and Language: Philosophy, Areas and Methodology*. Chennai: Notion Press.
- Dewi, N. (2016). Ekokritik Dalam Sastra Indonesia: Kajian Sastra Yang Memihak. *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 15(1), 20-36. doi:<https://doi.org/10.14421/ajbs.2016.15102>
- Dewi, N. (2016). Ekokritik Dalam Sastra Indonesia: Kajian Sastra Yang Memihak. *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 15(1). doi:<https://doi.org/10.14421/ajbs.2016.15102>
- Durand, M. A., & Chantler, T. (2014). *Principle of Social Research*. New York: Open University Press. Retrieved Januari 07, 2022
- Dwidjoseputro, D. (1991). *Ekologi: Manusia dan Lingkungannya*. Jakarta: Erlangga.
- Endaswara, S. (2016). *Ekokritik Sastra: Konsep, Teori, dan*. Yogyakarta: Morfolingua.
- Endraswara, S. (1964). *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajian*. Yogyakarta: CAPS.
- Endraswara, S. (2016). *Metode Penelitian Ekologi sastra: Konsep, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: CAPS.
- Endraswara, S. (2016). *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajiannya*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Fa'izah, A. Z. (2021, Februari Rabu). *Penyebab Kerusakan Lingkungan Hidup, Jenis, Serta Cara Menanggulangnya*. Retrieved Januari Selasa, 2022,

- from merdeka.com: <https://www.merdeka.com/trending/penyebab-kerusakan-lingkungan-hidup-jenis-serta-cara-menanggulangnya-kln.html>
- Fajrina, H. N. (2015, November Rabu). *Tingkat Kecanduan Gadget di Usia Dini Semakin Mengkhawatirkan*. Retrieved Februari Rabu, 2022, from CNNIndonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20151103093518-185-89078/tingkat-kecanduan-gadget-di-usia-dini-semakin-mengkhawatirkan>
- Fitrah, M., & Lutfiyah. (2018). *Metodelogi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: Jejak Publisher.
- Flick, U., Kardorff, E. V., & Steinke, I. (2004). *A Comapanion to Qualitative Research*. London: SAGE Publications.
- Fromm, H. (2009). *The Nature of Being Human: From Environmentalism and Consciousness* . Baltimore: Jhons Hopkins University Press .
- Ganaie, A. A. (2018, September-October). Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism. *Pune Research: An International Journal in English*, 4(5), 1-7. Retrieved Januari 14, 2022, from <http://puneresearch.com/media/data/issues/5b8ebf2d748db.pdf>
- Garrard, G. (2004). *Ecocriticism*. New York: Routledge.
- Glotfelty, C., & Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Goergia Press.
- Goleman, D. (2011). *Working with emotional intellegence*. New York: Random House Publishing Grup.
- Goodbody, A. (2007). *Nature, Technology and Cultural Change in Twentieth-Century German Literature: The Challenge of Ecocriticism*. New York: Palgrave Macmillan.
- Grandón, J. G. (2016). Aproximaciones al estudio ecocrítico de la literatura: Toward an ecocritical approach of contemporary Chilean literature. *Logos (La Serena)*, 31(2), 1-8. doi:dx.doi.org/10.15443/RL26021
- Harsono, S. (2008). Ekokritik: Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan. *Kajian Sastra*, 32(1), 31-50. Retrieved from <https://www.neliti.com/id/publications/219675/ekokritik-kritik-sastra-berwawasan-lingkungan#cite>
- Harsono, S. (2008). *Ekokritik: Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan*. Semarang: FS Undip .
- Hasan, A. M. (2017, Februari). *Selesaikan Konflik Freeport atau Konflik Sosial Makin Besar*. Retrieved Maret Selasa, 2022, from Tirto.id:

<https://tirto.id/selesaikan-konflik-freeport-atau-konflik-sosial-makin-besar-cj1G>

- Hayati, Y., Rasyid, Y., & Adek, M. (2021). Man and Nature in Minangkabau Folklore Ikan Sakti: An Ecocritical Study. *Atlantis Press*, 604, 316-319. doi:<https://doi.org/10.2991/assehr.k.211201.046>
- Helmiani, Juanda, & Sagun, S. S. (2021). Representasi Alam dan Manusia dalam Novel Anak-Anak Pangaro Karya Nur Urnoto El Banbary (Tinjauan Ekokritik). *Indonesia Journal of Social and Education Studies*, 2(2), 157-165.
- Heryanto. (2017). Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Berbasis Lingkungan Alam (Studi Kasus Di Universitas Mulawarman). *AWLADY Jurnal Pendidikan Anak*, 3(2), 92-108. doi: 10.24235/awlady.v3i2.1641
- Howarth, W. (1996). *Some Principles of Ecocriticism*. Georgia: Athens: The University of Georgia Press.
- Ibroso, M. A. (2007). *Athfalul Ghobah*. Mesir: Noorbook. Retrieved from <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-pdf>
- Igayanti, S. A., Ekawati, M., & Shalima, I. (2019). Interaksi Manusia dengan Alam: Tinjauan Ekokritik Sastra pada Kumpulan Cerpen Lingkungan Monyet-Monyet Tsunami Karya Sulung Prasetyo dan Implementasi Pembelajaran Sastra di SMA. *Repetisi*, 2(2), 76-88. Retrieved from <http://jom.untidar.ac.id/index.php/repetisi/>
- Ikhwan, A. K. (2020). Relasi Anak Terhadap Lingkungan Hidup dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard. *Bapala*, 7(1), 1-10. Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/33314/29859>
- Indrastuti, N. S. (2018). Kearifan Ekologis dalam Mitos di Seputar Objek Wisata: Kajian Ekokritik Sastra. *Prosiding Seminar antar bangsa Arkeologi, Sejarah, Bahasa, dan Budaya Alam Melayu (Asbam ke-7)* (pp. 635-640). Lombok: ACADSTAFF.
- Irawan. (2017). Ekologi Spiritual: Solusi Krisis Lingkungan. *Scientia: Jurnal Hasil Penelitian*, 2(1), 1-21. doi:<https://doi.org/10.32923/sci.v3i2.945>
- Iskarna, T., Brameswari, C., & Astuti, E. P. (2020). Alam dalam Perspektif Natives dan New Settlers: Kajian Ekokritik Puisi Monolog Bumi Terjarah

- dan We Are Going. *Sintesis*, 14(1), 47-58.
doi:<https://doi.org/10.24071/sin.v14i1.2529>
- Jensen, K. (1991). *A Handbook of Qualitative Methodology for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Juanda. (2016). Pendidikan Lingkungan Peserta Didik Melalui Sastra Anak Berbasis Lokal. *Konferensi Internasional Kesusastraan XXV. 1*, pp. 1-12. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/309308874_Pendidikan_Lingkungan_Peserta_Didik_Melalui_Sastra_Anak_Berbasis_Lokal
- Kerridg, R., & Sammells, N. (1998). *Writing the Environment: Ecocriticism and Literature*. London: Zed Books.
- Khomisah. (2020). Ekokritik (Ecocriticism) Dalam Perkembangan Kajian Sastra. *Al-Tsaqafa*, 17(1), 83-94. doi:<https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v17i1.6032>
- Kong, F. (2019). The Ecocritical Analysis of Ode to a Nightingale by John Keats. *Atlantis Press*, 310, 100-103. doi:<https://doi.org/10.2991/iccse-19.2019.22>
- Kormondy, E. J. (1996). *Concepts of Ecology*. New Jersey: Englewood Cliffs (N.J.) Prentice-Hall.
- Kristanto, V. H. (2008). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV. Budi Utama.
- Kristiawan, N. (2017). Pola Adaptasi Ekologi Budaya Tiga Komunitas di Jamb. *Bhumi*, 13(3), 190-200. doi:<https://doi.org/10.31292/jb.v3i2.124>
- Kurniawan, K. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Lailia, A. N. (2014). Gerakan Masyarakat dalam Pelestarian Lingkungan Hidup (Studi Tentang Upaya Menciptakan Kampung Hijau di Kelurahan Gundih Surabaya). *Jurnal Politik Muda*, 3(3), 283-302. Retrieved from <http://repository.unair.ac.id/id/eprint/17515>
- Love, G. A. (2003). *Practical Ecocriticism: Literature, Biology, and the Environment*. London: University of Virginia Press. doi:10.2307/3986279
- Maknun, D. (2017). *Ekologi: Populasi, Komunitas, Ekosistem Mewujudkan Kampung Hijau Islam dan Ilmiah*. (A. Zaeni, Ed.) Cirebon: Nurjati Press.
- Mami, F. (2019). *Research Methodology for Master Students of Literature: Overcoming the Lure to Plagiarize with Strategies to Avoid*. Amerika Serikat: BrownWalker Press.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2013). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. London: Sage Publication.
- Mu'i, F. (2013). Ekokritisme: Kajian Ekologis dalam Sastra. *Literature and Nation Character Building* (pp. 295-306). Banjarmasin: Universitas Banjarmasin.
- Muam, A., & Nugraha, C. D. (2020). *Pengantar Penerjemahan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Mubarok, Z. (2018). Kajian Ekokritik pada Naskah Drama Kisah Perjuangan Suku Naga Karya Rendra. *Jurnal Sasindo*, 5(2), 1-21. doi:<http://dx.doi.org/10.32493/sasindo.v5i2.%25p>
- Mukti, T. S., Utami, M. A., & Puspitasari, F. F. (2020). Sekolah Alam: Evaluasi Program Sekolah Dalam Menumbuhkan Kecerdasan Naturalistik Dan Kinestetik Pada Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal INSANIA*, 25(1), 123-132. doi:<https://doi.org/10.24090/insania.v25i1.3542>
- Munawwir, A. W. (1984). *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Lengkap*. Yogyakarta: Pustaka Progressif.
- Nazir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ni'mah, L. N. (2021, Juli). *Dampak Gadget pada Anak-Anak*. Retrieved Januari Senin, 2022, from solopos.com: <https://www.solopos.com/dampak-gadget-pada-anak-anak-1140916>
- Normuliati, S., Hamidah, J., & Anwari, M. R. (2020). Penanaman Sikap Cinta Tanah Air Melalui Kajian Ekologi Sastra dalam Novel Bersetting di Kalimantan Selatan. *Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 60-68. doi:<http://dx.doi.org/10.20527/kewarganegaraan.v10i2.9441>
- Noroozi, E. (2017, Maret). *Eksplorasi Minyak dan Gas Meningkat, Persaingan Negara-Negara Timur Tengah Makin Sengit*. Retrieved Maret Selasa, 2022, from Voa Indonesia: <https://www.voaindonesia.com/a/eksplorasi-minyak-dan-gas-meningkat-persaingan-negara-negara-timur-tengah-makin-sengit/3782210.html>
- Novianti, R., Wasana, & Rosa, S. (2020). Refleksi Lingkungan dalam Kumpulan Cerpen Hikayat Bujang Jilatang Karya Afri Meldam (Tinjauan Ekokritik Sastra). *Jurnal Ekokritik Wacanan Etnik*, 9(1), 40-54. doi:10.25077/we.v9.i1.138
- Nuralim, M., & Aswan. (2019). Dampak Cerpen “Merantau di Negeri Sendiri” Karya Hikayat Ashwan Sha terhadap Minat Belajar Siswa di Community Learning Center. *Conference: Seminar Internasional Riksa Bahasa XIIIAt* (pp. 1363-1369). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. Retrieved

from

https://www.researchgate.net/publication/341736389_Dampak_Cerpen_Merantau_di_Negeri_Sendiri_Karya_Hikayat_Ashwan_Sha_terhadap_Minat_Belajar_Siswa_di_Community_Learning_Center

- Nurelide. (2020). Ekokritik Sastra Lisan dalam Cerita Rakyat Lae Angkat. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 11(1), 57-68. doi:<http://dx.doi.org/10.31503/madah.v11i1.229>
- Nurelide, N. (2020). Ekologi Sastra Lisan dalam Cerita Rakyat Lae Angkat di Tanah Mungkur. *Jurnal Madah*, 11(1), 57-68. doi:10.31503/madah.v11i1.229
- Nurgiantoro, B. (2005). *Sastra Anakk; Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Odum, E. P. (1983). *Basic Ecology*. New York: Philadelphia. doi:10.1007/978-981-15-2493-6_2
- Oktamarina, L. (2021). Meningkatkan Karakter Peduli Lingkungan Sejak Usia Dini Melalui Kegiatan Green School di PAUD Uswatunn Hasanah Palembang. *Jurnal Ilmiah Potensia*, 6(1), 37-44. doi:<https://doi.org/10.33369/jip.6.1.37-44>
- Olohan, M. (2021). *Translation and Practice Theory*. London: Routledge.
- Oppermann, S. (1999). Ecocriticism: Natural World in the Literary Viewfinder. *Journal of Faculty of Letters*, 16(2), 29-46. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/266372696_Ecocriticism_natural_world_in_the_literary_viewfinder
- Pamungkas, O. Y., Widodo, S. T., Suyitno, & Endraswara, S. (2018, November). Ecocriticism: Javanese Cosmology and Ecoethic in Tetralogy Romance by Ki Padmasusastra. *Proceedings of The International Seminar on Recent Language, Literature, and Local Cultural Studies (BASA 2018)*, 280, pp. 480-489. Retrieved from <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>
- Pan, H. (2018, Juli). Westward Ecological Feminist Literary Criticism and Its Enlightenment. *Proceedings of the 2018 3rd International Conference on Education, Sports, Arts and Management Engineering (ICESAME 2018)*, 230, pp. 240-244. doi:<https://doi.org/10.2991/icesame-18.2018.49>
- Paramitha, S. T., & Anggara, L. E. (2018). Revitalisasi Pendidikan Jasmani untuk Anak Usia Dini melalui Penerapan Model Bermain Edukatif Berbasis Alam. *Jurnal Pendidikan Jasmani dan Olahraga*, 3(1), 41-52. doi:<https://doi.org/10.17509/jpjo.v3i1.10612>

- Patil, V. A. (2019). *Research Methods in Literature: An Introduction*. India: Authorspress.
- Pillai, A. A., & Kaushal, U. (2020). Research Methodology- An Introduction To Literary Studies. *Central Asian Journal of Literature Philosophy and Culture*, 1(1), 1-11. doi:<https://doi.org/10.47494/cajlp.v1i1.18>
- Pinantyo, M. F. (2016, Mei Minggu). *Teknologi Membuat Manusia Merusak Alam*. (S. Febrianto, Editor) Retrieved Januari Selasa, 2022, from tribunnews.com:
<https://www.tribunnews.com/tribunners/2016/05/15/teknologi-membuat-manusia-merusak-alam>
- Polit, D. F., & Beck, C. T. (2003). *Nursing Research: Principles and Methods*. New York: Philadelphia : Lippincott Williams & Wilkins.
- Pradana, W. (2021, Maret Minggu). *Kasus Anak Kecanduan Gadget di Jabar, Belasan Rawat Jalan-Ada yang Meninggal*. Retrieved Januari Senin, 2022, from news.detik.com: <https://news.detik.com/berita-jawa-barat/d-5501680/kasus-anak-kecanduan-gadget-di-jabar-belasan-rawat-jalan-ada-yang-meninggal>
- Puspitasari, E. (2017). Efektifitas Pengguna Kurikulum Berbasil Alam Untuk Pendidikan Anak Usia Dini Di Daerah Pesisir. *Jurnal Educhild : Pendidikan dan Sosial*, 6(2), 106-112. doi:<http://dx.doi.org/10.33578/jpsbe.v6i2.4488>
- Putra, I. N., Triadnyani, I. N., & Mas, I. G. (2018). The Features of Bali between its Beauty and Destruction in 1960—2014 Poetry. *Atlantis Press*, 260, 84-89. doi:<https://doi.org/10.2991/icomacs-18.2018.20>
- Putri, N. Q., Rahman, H., & Afifah, N. F. (2019). Kearifan Lingkungan Masyarakat Dayak Benuaq dalam Novel Api Awan Asap: Kajian Ekokritik Giiford. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 3(2), 132-141. doi:<https://doi.org/10.22219/satwika.v3i2.8264>
- Rahayu, T., Muhtadin, T., & Sobarna, C. (2020). Hubungan Manusia Dan Lingkungan dalam Cerpen Sunda Kawung Ratu Karya Wahyu Wibisana Kajian Ekokritik. *Jentera*, 9(2), 216-232. doi:<https://doi.org/10.26499/jentera.v9i2.2834>
- Rahmah, Y. (2018). Metode Dan Teknik Penerjemahan Karya Sastra. *Kryoku*, 3(2), 127-134. doi:<https://doi.org/10.14710/kiryoku.v2i3.9-16>
- Rahmayati, R. (2017). Representation of Eco-spirituality Perspective in Baiat Cinta di Tanah Baduy by Uten Sutendy. *Atlantis Press*, 108, 166-171. doi:<https://doi.org/10.2991/soshec-17.2018.33>

- Rahmayati, R., & Rengganis, R. (2019). Representasi Keindahan dan Kesadaran Lingkungan dalam Novel Indonesia Kontemporer: Kritik Sastra Berperspektif Ekologi. *Jurnal Lentera (Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Indonesia)*, 2(1), 97-115. Retrieved from <https://ejournal.hikmahuniversity.ac.id/index.php/index/login?source=%2Findex.php%2Flentera%2Farticle%2Fview%2F160>
- Ramadhani, S., Nensilanti, N., & Suarni. (2020). Relasi Manusia Dengan Lingkungan Dalam Kumpulan Cerpen Danau Sembuluh Karya Muhammad Yasir: Kajian Ekokritik Glotfelty. *Gramatika*, 8(1), 38-50. doi:<https://doi.org/10.31813/gramatika/8.1.2020.266.38-50>
- Rini, W. P. (2018). Paradoks Narasi Penyelamatan Keseimbangan Ekosistem dalam Novel Kailasa Karya Jusuf An Kajian Ekokritik. *Poetika*, 6(2), 122-132. doi:10.22146/poetika.v6i2.40298
- Rueckert, W. (1996). *Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism*. Georgia: Athens: University of Georgia Press.
- Sahu, G. (2014, February). Ecocriticism-Understanding the Relationship Between Literature and Environment in Indian English Novels. *Sai Om Journal of Arts & Education*, 1(1), 23-26. Retrieved Januari 13, 2022, from <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.829.3521&rep=rep1&type=pdf#:~:text=Ecocriticism%20is%20the%20study%20of,between%20literature%20and%20the%20environment.&text=By%20analogy%2C%20ecocriticism%20is%20concerned,environment%20are%20refl>
- Sahu, P. K. (2013). *Research Methodology: A Guide for Researchers In Agricultural Science, Social Science and Other Related Fields*. New Delhi: Springer India.
- Santosa, R. (2017). *Metode Penelitian Kebahasaan Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Sapsford, R., & Jupp, V. (1997). *Data Collection and Analysis*. New Delhi: Sage Publications India Pvt Ltd.
- Sare, Y. (2007). *Antropologi SMA/MA Kelas XII*. Jakarta: Grasindo.
- Sartina, Salam, & Bagtayan, Z. A. (2021). Manusia dengan Lingkungan Alam dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari (Kajian Ekokritik Sastra). *Ideas*, 7(3), 293-312. doi:<https://doi.org/10.32884/ideas.v7i3.393>
- Saunders, M. N., & Tosey, P. (2015). *Handbook of Research Methods on Human Resource Development*. Cheltenham: Edward Elgar Publishing.
- Sawijiningrum, W. (2018). Ekokritik Greg Garrard Dalam Novel Api Awan Asap Karya Korrie Layun Rampan Dan Relevansi Pembelajaran Sastra Di

- Sekolah Menengah Atas. *Matapena: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(2), 80-92. Retrieved from <http://ejurnal.unim.ac.id/index.php/matapena/article/view/283>
- Sena, I. G. (2018). Relasi Manusia, Alam dan Tuhan Dalam Harmonisasi Semesta. *Sphatika: Jurnal Teologi*, 9(1), 15-22. doi:10.25078/sp.v9i1.1598
- Seni, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Jakarta: Angkasa.
- Setiawan, V. N. (2020, Januari). *Konflik Timur Tengah Makin Sengit, Harga Minyak Terus Menguat*. Retrieved Maret Selasa, 2022, from [Katadata.co.id](http://katadata.co.id): <https://katadata.co.id/febrinaiskana/berita/5e9a4c3bbb210/konflik-timur-tengah-makin-sengit-harga-minyak-terus-menguat>
- Setyowati. (2018). Problematika Lingkungan Hidup dalam Syair Lagu Populer Indonesia (Studi Ekologi Sastra). *Fonema*, 1(1), 45-63. doi:<https://doi.org/10.25139/fn.v1i1.1022>
- Shoba, V., & Ngaraj. (2013). Eology in Relation to Ecocriticism: A Theoretical Approach. *Indian Journal of Applied Research*, 3(1), 85-96. doi:10.36106/IJAR
- Siswanti, D. N., Daud, M., & Jalal, N. M. (2021). *Buku Ajar Psikologi Perkembangan Anak*. Jakarta: Prenada Media.
- Soleha, J., & Retnaningdyah, P. (2019, Desember). The Representation of Spirituality in Rumi's Selected Poems: An Ecocriticism Analysis. *Proceedings of the Social Sciences, Humanities and Education Conference (SoSHEC 2019)*, 380, pp. 117-121. doi:<https://doi.org/10.2991/soshec-19.2019.25>
- Sugiarti. (2017). Ekologi Budaya Dalam Sastra Sebagai Pembentuk Karakter Peserta Didik. *Prosiding SENASBASA*, 1(1), 397-402. doi:<https://doi.org/10.22219/v1i1.1737>
- Syakir, M. F. (2018). *The Impact of Industrial Revolution on The Nature Described in Wordsworth's Selected Poems*. UIN Maulana Malik Ibrahim, Bahasa dan Sastra Inggris. Malang: E-Theses. Retrieved from <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/16614>
- Syamil, I., Yasa, I. N., & Sriasih, S. A. (2020). Kritik Pengarang Terhadap Pembalakan Hutan Pada Novel Nyanyian Kemarau dan Tangisan Batang Pudu: Kajian Ekokritik dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 10(1). doi:<http://dx.doi.org/10.23887/jjpbs.v10i1.24538>

- Syarif, N. A., Tang, M. R., & Usman, U. (2021). Idealisasi Nilai Pendidikan Lingkungan dalam Novel Anak Rantau (Kajian Ekokritik). *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian dan Kajian Kepustakaan di Bidang Pendidikan, Pengajaran dan Pembelajaran*, 7(2), 306-313. doi:<https://doi.org/10.33394/jk.v7i2.3735>
- Syifa, N., & Putri, V. S. (2018). Kajian Ekologi Sastra (Ekokritik) Dalam Antologi Puisi Merupa Tanah Di Ujung Timur Jawa. (pp. 195-206). Universitas Jember. Retrieved from <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/fkip-epro/article/view/9121>
- Tamrin, A. F. (2019, Maret). Children and Nature in a Picture Book “Our Big Home”: An earth poem–ecocriticism. *Proceedings of the Second Conference on Language, Literature, Education, and Culture (ICOLLITE 2018)*, 257, pp. 167-171. doi:<https://doi.org/10.2991/icollite-18.2019.36>
- Tanjung, C. A. (2019, Maret Selasa). *Harimau Terjerat di Hutan, BBKSDA Riau: Bukti Perburuan Masih Ada*. Retrieved Januari Rabu, 2022, from Detiknews.com: https://news.detik.com/berita/d-4483891/harimau-terjerat-di-hutan-bbksda-riau-bukti-perburuan-masih-ada?_ga=2.115274628.285879821.1642531609-2111516554.1574875280
- Tanzeh, A. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Taqwim, A., & Alfianti, D. (2020). Sampah dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari: Tinjauan Ekologi Sastra (Garbage In The Aroma Karsa Novel By Dewi Lestari: Literature Ecology Review). *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*, 10(1), 1-11. doi:<http://dx.doi.org/10.20527/jbsp.v10i1.8392>
- Taufik, Lembah, G., & Kangiden, N. (2017). Sastra Lisan Di Kecamatan Dondo Kabupaten Tolitoli (Kajian Ekokritik). *Bahasantodea*, 5(2), 118-125. Retrieved from <http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/Bahasantodea/article/view/13290/10169>
- Thomas, R. M. (1921). *Blending Qualitative and Quantitative Research Methods in Thesis and Dissertation*. California: Corwin Press, Inc. doi:<https://dx.doi.org/10.4135/9781412983525>
- Tirtayani, L. A. (2014). *Perkembangan Sosial Emosional Pada Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ulwatunnisa, M., & Wiyatmi. (2020, Agustus). Characters’ Attitude Towards the Environment in Bunga Rampai Ceritera Rakyat Daerah Kalimantan Barat by Darwis Saramat. *Proceedings of the 1st International Conference on*

- Language, Literature, and Arts Education (ICLLAE 2019)*, 461, pp. 369-374. doi:<https://doi.org/10.2991/assehr.k.200804.072>
- Ummahi, S. A., & Fitri, N. A. (2020). Pengaruh Lingkungan Keluarga terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini. *Seling*, 6(1). doi:<https://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/seling/article/view/624#:~:text=DOI%3A-,https%3A//doi.org/10.29062/seling.v6i1.624,-Kata%20kunci%3A%20Lingkungan>
- Uniawati. (2014). Nelayan di Laut Utara: Sebuah Kajian Ekokritik. *Kandai*, 10(2), 246-257. doi:<https://doi.org/10.26499/jk.v10i2.328>
- Uniawati, N. (2017). Nelayan di Lautan Utara: Sebuah Kajian Ekokritik. *Kandai*, 10(2), 245-257. doi:<https://doi.org/10.26499/jk.v10i2.328>
- Utina, R., & Baderan, D. W. (2009). *Ekologi dan Lingkungan Hidup*. Gorontalo: UNG Press.
- Wasniah, W., & Sauri, S. (2020). Kajian Ekokritik Sastra Pada Cerpen Harimau Belang Karya Guntur Alam dalam Antologi Cerpen Pilihan Kompas 2014 di Tubuh Tarra dalam Rahim Pohon. *Gema Wiralodra*, 12(1), 74-83. doi:<https://doi.org/10.31943/gemawiralodra.v12i1.167>
- Wati, S. (2018). Problematika Lingkungan Hidup dalam Syair Lagu Populer Indonesia (Studi Ekologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 45-63. doi:<https://doi.org/10.25139/fn.v1i1.1022>
- Wellek, R., & Austin, W. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Widianti, A. W. (2017). Kajian Ekologi Sastra Dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Di Tubuh Tarra Dalam Rahim Pohon. *Jurnal Diksatrasia*, 1(2), 1-9. Retrieved from <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/diksatrasia/article/view/576>
- Widyaningtyas, P., & Liliani, E. (2020, Agustus). Principles of Environmental Ethics in Indonesian Newspaper Short Stories: An Ecocriticism Study. *Proceedings of the 1st International Conference on Language, Literature, and Arts Education (ICLLAE 2019)*, 461, pp. 375-379. doi:<https://doi.org/10.2991/assehr.k.200804.073>
- Wijanarti, T. (2019). Masyarakat Dayak dan Alam: Sebuah Pembacaan Ekokritik Sastra Terhadap Cerita Pendek “Menari di Puncak Beringin” Karya Budi Dayak Kurniawan. *Undas*, 15(2), 135—144. doi:<https://doi.org/10.26499/und.v15i2.1747>

- Wiyatmi. (2017). *Perempuan dan Bumi dalam Sastra, dari Kritik Sastra Feminis, Ekokritik, Sampai Ekofeminisme*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
Retrieved from <http://repository.um-palembang.ac.id/id/eprint/8548>
- Wulandari, Y. (2017). Kearifan Ekologis dalam Legenda “Bujang Sembilan” (Asal Usul Danau Maninjau). *Madah*, 8(1), 105-114.
doi:10.26499/madah.v8i1.376
- Wulandari, Y. (2017). Kearifan Ekologis Dalam Legenda “Bujang Sembilan” (Asal Usul Danau Maninjau). *Madah*, 8(1), 106-107.
doi:10.26499/madah.v8i1.376
- Wuryandani, W. (2010). Peranan Keluarga dalam Menanamkan Nilai Moral Pada Anak Usia Dini. *Diklus*, 14(1). Retrieved from
<https://journal.uny.ac.id/index.php/diklus/article/view/5797>
- Zahro, A. (2021). Perbandingan Ekokritik pada Puisi "Pesan dari Situ" Karya Muhammad Bintang Yanita Putra dengan Cerpen "Situ Gantung" Karya Putu Wijaya (Kajian Sastra Bandingan). *Calls*, 7(1), 67-78.
doi:<http://dx.doi.org/10.30872/calls.v7i1.5126>

سيرة الذاتية



هايبيل أبيض، ولد في باتي، قرية غروغولان، جاوى الوسطى. يدرس حاليًا في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج، قبل أن يواصل دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج، درس في المعهد علي معصوم جو كجاكارتا لمدة ٤ سنوات. منذ البداية لم يحب أبدًا أي شكل من أشكال التنظيم باستثناء المنظمات التي تتدرب فكريًا وتزيد من الإنجاز وما إلى ذلك. وهو الآن نشط في منظمة الجداول