

التفاؤل في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك دراسة

سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان (Martin Seligman)

بحث جامعي

إعداد:

خير النساء

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

التفاؤل في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك دراسة

سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان (Martin Seligman)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

خير النساء

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٦

المشرف:

الحاج غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنتى الطالبة:

الإسم : خير النساء

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٦

موضوع البحث : التفاؤل في رواية البنت التى لا تحب اسمها لأليف شافاك دراسة سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان (Martin Seligman) حضرتته وكتبته بنفسى وما زدتة من إبداع غيرى أو تأليف الأخر. واذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة  
  
خير النساء  


رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٦

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم خير النساء تحت العنوان "التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك دراسة سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان". قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢ م

المواقف

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الحاج غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الإسم : خير النساء

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٦

العنوان : التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب إسمها لأليف دراسة سيكولوجية إيجابية

على نظرية مارتين سيلجمان (Martin Seligman)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها في

كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقش: محمد زواوي، الماجستير

()

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٢- المناقش الأول: الحاج غفران حنبلي، الماجستير

()

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الثاني: محمد سعيد، الماجستير

()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

ج

## استهلال

قال الله تعالى في القرآن العظيم:

بسم الله الرحمن الرحيم

قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله

إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم.

{سورة الزمر ٥٣}

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

لأبي سهوي و أمي مسمي

و خالتي مارية القبطية

وأخي حبيبي درغا يودا

وأسررتي الكبيرة الحبيبة

لأصدقائي الأعزاء

بارك الله لهم... أمين

## توطئة

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم. الصلاة والسلام على محمد، وعلى اله وصحبه اجمعين. رب اشرح لي صدري و يسر لي عمري واحلل عقدة من لسان يفقهوا قولي. أما بعد.

قد تمت بحث العلمي في هذه الحالة تحت الموضوع " التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك دراسة سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان " لاستيفاء الإختبار النهائي والحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وتصل هذه الكتابة فطبعاً على مساعدة الكرام و أصدقاء الأحباء. ولذلك، تقدم الباحثة الشكر الجزيل إلى:

- ١- حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور فيصل فتاوي، الماجستير بصفة عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد البسيط، الماجستير بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ محمد زاوي، الماجستير بصفة سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



- ٥- فضيلة الأستاذ الحاج غفران حنبلي، الماجستير بصفة المشرف في البحث الجامعي.
- ٦- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد المنتقم الأنشوري، الماجستير بصفة المشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٧- وجميع الأساتذ و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين بذلوا جميع أوقاتهم و علومهم.
- ٨- اخي درغا يودا، الفة حسنة، طلعة البدرية، ستي امينة، زملائي و زميلاتي في قسم اللغة العربية وادبها الذي قد أعطني شجاعة او الحماسة في إنهاء هذا البحث الجامعي.
- بارك الله لهم وأقول شكر جزيلا على توجيهاتهم على القيم كتابة هذا بحث الجامعي. وربنا زدنا علما وجعلنا من الصالحين.

تحرير بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة

خيرالنساء

## مستخلص البحث

نساء، خير. ٢٠٢٢. التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك  
دراسة سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان. البحث الجامعي،  
قسم اللغة العربية وادبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم  
الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الحاج غفران حنبلي، الماجستير

الكلمات الأساسية: مارتين سيلجما، سيكولوجية إيجابية، رواية، تفاؤل

شكل من الشعور الإيجابي عن طريق التفكير المتفائل سيؤدي إلى حياة سعيدة في المستقبل. و يركز هذا البحث على اكتشاف أشكال التفاؤل والعوامل التي تسببها. يستخدم هذا البحث الوصفي النوعي باستخدام جمع البيانات يعني القراءة وتدوين الملاحظات. ومصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي المصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية. استعملت الباحثة هذه رواية البنت الى لا تحب اسمها لأليف شافاك كمصادر الأساسية و يستخدم الكتب أو المجالات المتعلقة بنظرية سيكولوجية إيجابية مارتين سيلجمان كمصادر الثانوية. فإن نتائج من هذا البحث هو (١) وجدت الباحثة عدة أشكال من التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها على نظرية سيكولوجية إيجابية مارتين سيلجمان بناءً على مفهوم الأسلوب التوضيحي. كمثل الثقة بالنفس، الاستفادة من الفرص، عدم الاستسلام، فهم الأمل، الإرادة للتصرف أو الفضول، تحقيق النجاح، الامتنان، اتعلم أن تجادل مع نفسها. (٢) وعوامل التي تسبب على ظهور موقف متفائل الشخصيات في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك. كمثل التعليم، البيئة، أسلوب الأم في شرح التفاؤل و مفهوم الذات.

## ABSTRAK

**Nisa', Khairun.** 2022. Minor Thesis, **Optimism in the Novel Al-Bintu Allati La Tuhibbu Ismaha by Alif Syafak a Study of Positive Psychology Based on the Perspective of Martin Seligman.** Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: H.Gufron Hambali, M. HI

Keyword: Martin Seligman, novel, Optimism, positive psychology

---

A form of positive emotional by thinking optimistically will lead to a happy life in the future. The focus of this research is to find out the forms of optimism in Albintu Allati's novel La Tuhibu Ismaha by Alif Syafak based on Martin Seligman's positive psychology and the factors that influence the forms of optimism based on Martin Seligman's style. This study uses a qualitative descriptive with data collection reading and taking notes. While the data sources used in this study are primary and secondary sources, which use the novel Albintu Allati La Tuhibbu Ismaha as the main source. As for secondary sources, researchers used books or journals related to Martin Seligman's optimistic theory. The results in this study are (1) the researchers found several forms of optimism in the characters in novel Albintu Allati's La Tuhibbu Ismaha by Alif Sayafak based on the concept of Martin Seligman's explanatory style, such as self-confidence, taking advantage of opportunities, not giving up easily, understanding a desire, curiosity, able to achieve success, good gratitude and learn to argue with himself. (2) the factors that influence the optimistic thinking power of the main character and the two supporting figures such as education, environment, mother's style of explanation, and self-concept.

## ABSTRAK

**Nisa', Khairun. 2022. Optimisme dalam Novel Albintu Allati La Tuhību Ismaha Karya Alif Syafak Studi Psikologi Positif Berdasarkan Teori Martin Seligman.** Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: H.Gufron Hambali, M. HI

**Kata Kunci:** Martin Seligman, novel, optimis, psikologi positif

---

Suatu bentuk dorongan emosi positif dengan berpikir optimis akan mengantarkan pada kehidupan yang membahagiakan di masa depan. Fokus penelitian ini adalah untuk mengetahui keoptimisan dan fakto-faktor yang mempengaruhinya. Adapun Penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data baca dan catat. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan skunder, yang mana peneliti menggunakan novel Albintu Allati La Tuhību Ismaha sebagai sumber utamanya. Sedangkan buku-buku atau jurnal yang berhubungan dengan teori optimis Martin Seligman sebagai sumber skunder. Hasil dalam penelitian ini adalah (1) peneliti menemukan beberapa bentuk keoptimisan dalam novel Albintu Allati La Tuhību Ismaha karya Alif Syafak seperti percaya diri, memanfaatkan peluang, tidak mudah menyerah, memahami harapan, rasa ingin tahu, bisa meraih keberhasilan, rasa syukur dan belajar untuk berdebat dengan dirinya sendiri. (2) Serta faktor-faktor yang mempengaruhi keoptimisan dalam novel Albintu Allati La Tuhību Ismaha seperti, faktor pendidikan, lingkungan, gaya penjelasan ibu, dan konsep diri.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث .....
ك	محتويات البحث .....
م	قائمة الجداول .....

### الفصل الأول: مقدمة

أ	أ- خلفية البحث .....
ب	ب- أسئلة البحث .....
ت	ت- فوائد البحث .....
ث	ث- حدود البحث .....

### الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	أ- مفهوم السيكلوجية .....
ب	ب- مفهوم السيكلوجية الأدبية .....
ت	ت- سيكلوجية إيجابية مارتين سيلجمان .....
ث	ث- التفاؤل مارتين سيلجمان .....
١	١- مفهوم التفاؤل .....
٢	٢- أسلوب التوضحي المتفائل .....

### الفصل الثالث: منهجية البحث

- ٢٠ ..... ١ - نوع البحث
- ٢٠ ..... ٢ - مصادر البيانات
- ٢١ ..... ٣ - طريقة جمع البيانات
- ٢٢ ..... ٤ - طريقة تحليل البيانات

### الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- ٢٥ ..... أ- أشكال التفاوض في رواية في رواية البنت التي لا تحب إسمها لأليف شافاك
- ٢٥ ..... ١ - مشكلة تتعلق بالوقت *permanenci*
- ٣١ ..... ٢ - مشكلة متعلقة عن المجال الحياة البشرية *pervasiveness*
- ٣٨ ..... ٣ - مشكلة عن الفرد لسبب الحدث *personalization*
- ٤١ ..... ب- عوامل تأثير التفاوض في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك
- ٤١ ..... ١ - التعليم
- ٤٢ ..... ٢ - البيئة
- ٤٥ ..... ٣ - أسلوب الأم في شرح التفاوض
- ٤٦ ..... ٤ - مفهوم الذات

### الفصل الخامس: الخاتمة

- ٤٩ ..... أ- الخلاصة
- ٤٩ ..... ب- التوصيات
- ٥١ ..... قائمة المصادر والمراجع
- ٥٥ ..... سيرة ذاتية

## قائمة الجداول

- جدول ١ أشكال التفاوض تتعلق بالوقت *permanenci* ..... ٢٥
- جدول ٢ أشكال التفاوض عن المجال الحياة البشرية *pervasiveness* ..... ٣١
- جدول ٣ أشكال التفاوض عن الفرد لسبب الحدث *personalization* ..... ٣٨

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

عندما نتحدث عن الحياة البشرية، هناك لا تركها البشرية خاصة كيف يعطي البشر معنى متفائلاً وإحساساً بالسعادة لأنفسهم. وذلك الحال سواء مع الحياة في أعمال الأدبية و تنوع حياة التي خلق المؤلف فيها. على سبيل المثال موقف المتفائل الذي يتم تقديمه من خلال الأشكال في الأعمال الأدبية. لأن في الحقيقة حُلق الإنسان لكسب صراع الحياة من خلال إعطاء معنى للحياتهم. (احيار، ٢٠١٩، ص. ٧).

وجود أعمال الأدبية لدعوة القارئ إلى فهم كل ما يحتويه مع وصف الشخصيات التي قدمها المؤلف بنفسه. و توجد الأعمال الأدبية ايضا لنقل أفكار المؤلفين. حتى تتمكن الأعمال الأدبية مثل الروايات من مساعدتنا في فهم المعنى وصراعات الشخصيات الموصوفة في الأعمال الأدبية، قدرة الخيال المكتوبة في الأعمال الأدبية على تعزيز الوعي بالمشاكل التي تحدث في المجتمع. (مادي، ٢٠٠٤، ص. ١٠).

فإن القصة في الرواية هي رد فعل للمؤلف من خلال تقدير بعض الشخصيات المعروضة فيها. على أساس الوعي كشكل من أشكال الفن الذي يقدم الحياة حولها. تُعرّف الرواية بأنها عناصر القصة الخيالية الذي يعرض القصة الكاملة من خلال عرض المشكلات المجتمع. و تخبر الرواية على شخصيات سلوكهم في الحياة اليومية. لذلك، تختار الباحثة الرواية كموضوع لهذا البحث يعني البنت التي لا تحب إسمها لأن الرواية موفقة للدراسة و تميل إلى سرد الشخصيات



التي لديها شخصيات متفائلة وتفكر دائما بإيجابية. بالإضافة إلى ذلك، فإن موقف التفاؤل في حياة البشرية سيشجع الأشياء الإيجابية وتخلص من التشاؤم فيها. لذلك ستكون لهذا التفاؤل تأثير أفضل على الحياة. (حسنياتي، ٢٠١٨، ص. ٢٢٩).

إلى جانب ذلك، تعد دراسة حياة البشرية المتفائلة موفقة جدا لدراسة من حيث السلوك أو الشخصية و العادات البشرية. و تنظر الأعمال الأدبية على أنها ظواهر نفسية لأن لا يمكن فصلها عن الدور التخيلي للشخصيات فيها. هناك علاقة وثيقة بين علم سيكولوجية و سيكولوجية أدبية لأن كلاهما يتحادثان عن الحياة البشرية. سيكولوجية أدبية أنها دراسة متعددة التخصصات للأدب. لأن دراسة الأدب تتطلب مفاهيم ونظريات موجودة في العلوم النفسية. لذلك، فإن العلاقة بين علم سيكولوجية و سيكولوجية أدبية تكون مفهومة جيداً. لأن الأدب يسمح للأفراد بمعرفة وإثارة الشعور الموجودة في شخصيات الأدبية. (اراس، ١٠١٥، ص. ٢٥١).

هذا البحث سوف تبحث الباحثة عن سيكولوجية بما فيها سيكولوجية إيجابية يعني لرواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك. بأنّ هناك كانت هيئة التفاؤل. تشكيل العقلية المتفائلة الشخص ليصبح أكثر قيمة وذات مغزى. و اذا نتكلم عن التفاؤل في حياة البشرية هناك كان تحديد وتدريب نقاط القوة الأساسية لاستخدامها في الحياة اليومية. لذلك، من الضروري أن يكون قيمة تفاؤل لإدارة المفاهيم الذاتية في توفير معيار لوجود تقييمات. (سارمادي، ١٠١٨، ص. ٥٨).

يرى سيليجمان أن تطوير الإمكانيات الإيجابية الموجودة لحياة البشرية. سيتم لتخفيف المعاناة وجعلها في عملية تطوير الذات بشكل أفضل. أن الأشخاص المتفائلين سيكون لهم تأثير في تحقيق أهدافهم خاصة في فعل الأشياء

الإيجابية. سأحلل هذا البحث عن الشخصيات في رواية البنت التي لا تحب إسمها لألف شافاك التي تتضمن عن الشخصية الرئيسية وشخصيتين داعمتين. بدراسة عن التفاؤل في هذه الرواية ينحرف عن وجود الموقف المتشائم الذي يتضمن من أشكال الخطأ في تحطيم. أي شيء من شأنه أن يقود الإنسان إلى قدراته الذاتية حتى يجعل الضرر العقلي. وجود التفاؤل لعلاج الجوانب السلبية. سيتم فهم شخصية من خلال دراسة تفاؤل من الشخصية التي موجودة في رواية البنت التي لا تحب اسمها.

لأن الشخص المتفائل حصل على وجود السعادة وارتياح في الحياة. يتشكل التفاؤل هنا من طريقة تفكير الشخص إيجابية مع نظرة أكثر واقعية عند مواجهة المشكلات. حتى يتسنى لبروز الأمل أن يوفر قدرة تحمل ذات مغزى أكبر للتفكير بشكل أكثر إيجابية ومحاولة تحقيق أفضل الأشياء من الظروف السيئة التي مررت بها. (سيلجمان، ٢٠٠٨، ص. ١٠٨). وذلك الحال بسبب التأثير على تشجيع الشعور الإيجابية التي لا تفكر دائماً بتشاؤم وتتخلى عن الموقف.

تُصنف شخصية في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك على أنها شخصية متفائلة. لأنهم يعتقدون أن الحدوث التي تحدث له لن تكون دائماً أمراً سيئاً. ومع ذلك، يجب أن يكون موقف جيد في التغلب على الإخفاقات والقلق التي تحدث له. لذلك، وجد الباحثة في هذه الدراسة عن التفاؤل الذي يشير إلى الأسلوب التوضيحي و لا يفصل عن العقلية الإيجابية التي تصف العلامات و تدل على شخصية في رواية البنت التي لا تحب اسمها. لذلك، مناسب جداً أن يرفع موضع البحث التفاؤل لدعم ومراجعة الشخصيات في رواية البنت التي لا تحب اسمها لألف شافاك يعني بدراسة سيكولوجية الإيجابية مارتين سيلجمان. (سيلجمان، ٢٠٠٨، ص. ٦). وجدت الباحثة دراسات السابقة المتعلقة في هذا البحث كالتالي:

أولاً، كتبه بيتروس أفندي (٢٠٢١) تحت الموضوع Optimism of Characters in Andrea Hirata's Novel Entitled "Orang-Orang Biasa": An Indonesian Values and Character Education. Overview of Literature Psychology. تستخدم هذه الدراسة على دراسة وصفية نوعية مع التوثيق عن طريق اختزال البيانات واختيار وعرض الاقتباسات في الرواية. النتائج في هذه الدراسة هي قيم متفائلة في شكل (١) وجود توقعات عالية، (٢) عدم الإحباط بسهولة، (٣) وسائل الدافع لتقوية أنفسهم، (٤) التفاؤل في العمل الدفاعي (٥) الذات التفاؤل كمرافق داعمة.

ثانياً، كتبه سينثيل كوماران (٢٠٢١) تحت الموضوع Rising Hope: Optimistic Female Characters in the Novels of Githa Hariharan. International of Researc Publication and Review. تستخدم هذه الدراسة عن تحليل البيانات الوصفية النوعية مع نتائج البحث على شكل آمال وطاقة إيجابية تعززها الشخصيات النسائية في رواية Ghita Harihara على نظرية المتفائلة مارتن سيليجمان.

ثالثاً، كتبها عقيلة بلقيس سل سليل (٢٠٢١). تحت الموضوع Kajian Psikologi Positif Konsep Ikigai pada Kaisar Akihito dalam Akihito Tennou Monogatari. في مجلة Kajian Bahasa, Sastra dan Budaya Jepang. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. وجدت نتائج هذه الدراسة وجود إمبراطور وهو إمبراطور جيد باحتضانه لكل قومه. في شكل قبول الذات، والعلاقات الإيجابية مع الآخرين، والاستقلالية، والإلتقان البيئي، وأهداف الحياة، والنمو الشخصي. بحيث يمكن للإمبراطور أن يدرك الرفاهية النفسية بشكل صحيح كمظهر من مظاهر إيكيجاي.

رابعاً، بحثت أولين نحاية وآخرون (٢٠٢١). تحت الموضوع "Konsep Memaafkan dalam psikologi Positif" في مجلة، J-Litera Kajian Bahasa, Sastra,

Budaya Jepang . يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع دراسة الأدب. لنتائج في هذه الدراسة هي التأثير الإيجابي لشعور الإيجابية مثل عدم تذكر الأشياء التي يمكن أن تسبب لك الأذى، والقدرة على إطلاق المشاعر الإيجابية مثل عدم تذكر الأشياء التي يمكن أن تسبب لك الأذى، والقدرة على التخلي عن الشعور السلبية.

خامسا، كتبها هذا البحث نيغ لولو لطفية فبرياني (٢٠٢١). تحت

الموضوع Pesan Terhadap Novel Al-Bintu Allati La Tuhibbu Ismaha Karya Alif Syafak: Analisis Resepsi Sastra. في بحث جامعي سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندوغ. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. و النتائج هذه الدراسة يعني على شكل التعرض لقبول القارئ للمشاكل والرسائل الموجودة في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك.

سادسا، كتبها هذا البحث أمالية رحمة (٢٠٢٠). تحت الموضوع السعادة الحقيقية في الشخصية الرئيسية في رواية أنا قبل كل شئ لجوهر الرمال بناءً على نظرية مارتن سيليجمان، في بحث جامعي قسم اللغة العربية و أدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية حكومية مالانج. استخدمت هذه الدراسة بمنهج الوصفي النوعي. و نتائج هذا البحث يعني في شكل سعادة الشخصية الرئيسية والعوامل التي تؤثر عليها. مثل، يجب التعلم، المثابرة والعمل الجاد، يجب، قادر على التحكم في نفسه.

سابعاً، كتبها هذا البحث ناريتا ديوي كاهياني وآخرون، (٢٠١٩).

تحت الموضوع "Merindu Baginda Nabi" Positiv Psychologi in Novel Seligman Perspective According to Martin E.P. في مجلة Elilic. تستخدم هذه الدراسة تحليل البيانات الوصفية النوعية. و نتائج في هذا البحث فإن خلفية حياة رفاعي متفائلة ومستقيمة ومكرسة لله.

ثامنا، كتبها عيني فضيلة سراجيه في هذا البحث (٢٠١٩). تحت الموضوع Optimisme Tokoh Utama dalam Novel 9 Summers 10 Antumns Karya Iwan Setyawan: Analisis Psikologi Sastra. في جامعة Iwan Setyawan: Analisis Psikologi Sastra. Utara. تستخدم هذه الدراسة تحليل البيانات الوصفية النوعية. مع نتائج الدراسة وجدت صورة لتفاؤل الشخصية الرئيسية وهو متفائل ولا يستسلم بسهولة. بدعم من بيئة الأم وخبراتها ومعتقداتها وشروحاتها.

تاسعا، كتبه عبد الباسيط وآخرون (٢٠١٨). تحت الموضوع Autentisitas Kebahagiaan dalam Novel "Putra Salju 2011" Karya Haluan Literature في مجلة علمية "Salman El-Bahry Kajian Psikologi Sastra and Culture". يستخدم هذا البحث على النموذج الوصفي مع النموذج التفاعلي. و نتائج هذه الدراسة يعني في ثلاثة أشكال للسعادة في حياة الإنسان، في شكل تفاؤل وحكمة، وشجاعة وبساطة وإنسانية.

عاشرا، عين خلية (٢٠١٨). تحت الموضوع "القيم الإيجابية للشخصيات الرئيسية في مجموعة قصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني دراسة في نظرية علم النفس الإيجابي لمارتن سيليجمان". في جامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج، قسم اللغة العربية و أدبها. بحثها عن تحديد القيم الإيجابية للشخصية الرئيسية مثل التسامح والأمل وضبط النفس والحب واللفظ والامتنان. وجدت هذه الدراسة أيضاً مشكلات من العوامل البيئية والأسرة والأصدقاء، واستخدمت هذه الدراسة طرق التحليل النوعي الوصفي مع النظرية النفسية الإيجابية. لذا تبين هذه الدراسة أن المشكلات النفسية الموجودة في القصص الثلاث القصيرة التي درسها المؤلف ناتجة عن ضغط شديد من الأسرة حتى تشعر الشخصية الرئيسية بالحزن ولكن من ناحية أخرى فإن الشخصية الرئيسية قادرة على التسامح والامتنان، أن يكون قادرا على التحكم في نفسه، والصدق، والشجاعة والشخصية، والقيادة.

المساواة بين هذا البحث و الدراسات العشرة السابقة. أولاً، من الناحية النظرية أي أن كلاهما يستخدم نظرية مارتين سيلجمان في سيكولوجية الإيجابية. والفرق هو إذا ناقشت الدراسات السابقة القيم الإيجابية بشكل عام وعلاقتها بتكوين الشخصية. لذلك في هذه الدراسة يعني سوف اجث عن "التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك و يؤكد على الشعور الإيجابية في شكل تفاؤل في الشخصية الرئيسية وشخصيتين داعمتين بناءً على أسلوب التوضي المتفائل. ثانياً، إذا استخدمت دراسة السابقة في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك في البحث البراغماتي، بمعنى أنه يُستخدم في نظرية الاستقبال الأدبي، و في هذا البحث يستخدم نظرية سيكولوجية الإيجابية مارتين سيلجمان.

بناءً على شرح من قبل، يهدف هذا البحث يعني أولاً، لمعرفة اشكال التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك. ثانياً، لمعرفة العوامل التي تسبب التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك. على أسلوب التوضي المتفائل كمثل دائم ( *permanen* )، الانتشار ( *pervasiv* ) و شخصي ( *personal* ).

## ب- أسئلة البحث

بناء على الشرح في خلفية البحث السابق، أن صياغة المشكلة في هذا البحث وهي:

١. ما أشكال التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك دراسة سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان؟
٢. ما عوامل التي تسبب التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك دراسة سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان؟

### ج- فوائد البحث

- إن فوائد هذا البحث هي الفوائد التطبيقية. وهاهي الفوائد كما يلي:
- لزيادة المراجع العلمية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج خاصة في الدراسة كمعرفة و رؤية الأشكال عن الأهمية موقف التفاؤل.
  - لتشكيل على التفكير الشعور الإيجابية وإيجاد المعنى الحياة و تأثير كبير إذا تم تطبيق في حياتها.

### د- حدود البحث

هذا البحث بمنهج سيكولوجية إيجابية على نظرية مارتين سيلجمان. يعني تركز الباحثة على شخصية في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك التي تميل إلى التفاؤل. يعني على الشخصية الرئيسية والشخصيتان الداعمتان هما "زهراء و أصواتي". لأن هذا الحال قيد الضروري من أجل تركيز البحث على الشخصيات التي لديها موقف متفائل والعوامل التي تؤثر عليها.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ- مفهوم السيكولوجية

اشتقت سيكولوجية من اليونانية. مزيج من كلمتين يعني *psyche* بمعنى النفس او الروح وكلمة *logos* بمعنى العلم. لذلك، يمكن تفسير سيكولوجية حرفيًا على أنها علم النفس. و في اللغة العربية يتم تعريف من خلال كلمة روح. إذن، فإن مفهوم علم النفس هو علم النفس البشرية التي تركز على الحياة البشر، و يدرس كل السلوك الفردي مع التأثيرات البيئية والنفسية لان السلوك البشري هو اعراض النفسية. (صليح، ٢٠١٨، ص. ٢).

سيكولوجية هي دراسة تجذب الانتباه إلى البحث. لأن سيكولوجية تخصص علم النفس البشرية وتطورها. مع السلوك والعمليات العقلية المستخدمة في شخصية. من خلال علم النفس، سيكون الشخص قادرًا على فهم التوصيف و استكشاف شخصية. (احمادي، ٢٠١٥، ص. ١٠). ويُعرف بأنه علم قادر على دراسة حالة الإنسان. لذلك تستطيع سيكولوجية ان يتصل مع العلوم الأخرى التي يدرسها حول الحالة البشرية. هذا قادر على إعطاء فكرة أن السيكولوجية يمكن أيضًا دراستها من قبل العلوم الأخرى التي لا تزال ارتباطًا وثيقًا بالعلاقات الإنسانية. (صليح، ٢٠١٨، ص. ٢٨).

ذلك يعطى السيكولوجية على الإجابة انها دراسة حول العلاقة الإنسانية بالصحة العقلية لفهم طبيعة البشرية. إضافة إلى ذلك، من جهة المجتمع كان العلاقة بين سيكولوجية و أدبية، لأن الأدبية يُعرف بالمصنوعات الثقافية التي نتيجة الفكر الإنسانية مع المشكلات المقدمة فيها. هنا، أحد العلوم الإنسانية



التي يتم تضمينها في دراسة الأدبية هو سيكولوجية. ويعرف الأدب أنه تمثيل  
لنفس البشرية في فهم النفوس الأخرى.

### ب- مفهوم السيكولوجية الأدبية

تشكل العمليات العقلية في الحياة الإنسان على الشعور والأفكارهم.  
(نفيد، ٢٠٢١، ص. ٣٨). وذلك الحال عوامل علم سيكولوجية في حياة  
البشرية. لذلك، عند استخدامها في علم الأدب كان العلاقة بين سيكولوجية و  
سيكولوجية الأدبية. لأن الأعمال الأدبية التي يتم تكوينها للعملية النفسية التي  
يستخدمها المؤلف بناءً على المفاهيم الموجودة في علم سيكولوجية. سيكولوجية  
أدبية هي دراسة تنظر إلى الأعمال الأدبية من خلال عملية النفسية يستخدم  
لوصف إبداع وتذوق الأعمال الأدبية. تتأثر افتراضات سيكولوجية الأدبية بعدة  
أشياء. أولاً، لأن الأدب يعتبر نتاج نفسية من أفكار المؤلف. ثانياً، فحص  
الطابع النفسي للشخصية من تكوين الشعور في خلق الأعمال الأدبي.  
(انداسوارا، ٢٠١١، ص. ٩٦).

فهذا يعني أن سيكولوجية الأدبية هو شكل من أشكال الدراسة متعددة  
التخصصات. بشكل عام تشكل سيكولوجية الأدبية من الجوانب الإنسانية التي  
أنشأها المؤلف مع وجود الشخصيات فيها. وفي هذه الحالة، قال (إندسوارا،  
٢٠١١) أن سيكولوجية الأدبية دراسة تنظر إلى الأدب على أنها نشاط نفسي  
كظاهرة نفسية قادرة على إظهار الجوانب النفسية من خلال الشخصيات  
المعرضة في أعمال الأدبية. لذلك، من الواضح أن سيكولوجية الأدبية تهتم  
بالشخصيات الروائية عن الجوانب العقلية والنفسية تحتويها. (عزيزة، والويو،  
٢٠١٩، ص. ١٧٧).

يُقال أيضًا أن سيكولوجية الأدبية هي دراسة على السلوك البشرية ككائنات فردية، و أيضا على كائنات اجتماعية. ثم تهتم دراسة سيكولوجية أكثر بالنصوص الأدبية. بحيث عندما ينظر إليها من كائن مادي. لذلك يناقش كلاهما عن نفسية الإنسان. و لكن كان الفرق في سيكولوجية الأدبية أن الشيء المادي هو إنسان خلق المؤلف. لذلك للكشف عن العناصر النفسية للأدب، هناك حاجة إلى نظرية سيكولوجية. (محملة السكة، ٢٠١٦، ص. ٦).

سيكولوجية أدبية هنا لا ينوي عن المشاكل النفسية فقط. ولكن، وجود سيكولوجية أدبية تهدف إلى فهم الجوانب النفسية الموجودة في الشخصيات الروائية. و توجيه دراسة سيكولوجية أدبية إلى النصوص التي تدرس الشخصيات في قصص الأعمال الأدبية. قالت سوسانتو، إن المؤلف يجب أن يختبر عملية تحليل الشخصيات المعروضة في أعمال الأدبية. يعني في دراسة الشخصيات الرئيسية والثانية والثالثة او غيرها. (سوسانطو، ٢٠١٢، ص. ٥٠).

إذن، كان العلاقة بينهما يعني بين علم السيكولوجية و سيكولوجية أدبية و يعتمد هذا السبب على الشخصيات في الأعمال الأدبية التي تمت إضفاء الطابع الإنسانية مع المؤلف في كتبه، و تختلف عن شكل الشخصيات فيما يتعلق بعلم النفس، فإن الأدب موجود هنا للعثور على الشخصية التي يتم تقديمها فيها. (أمالينا، ٢٠١٥، ص. ٢١).

### ج- سيكولوجية إيجابية مارتين سيلجمان

ظهرت سيكولوجية إيجابية وتطور بعد الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٩٨. والخبير في سيكولوجية الإيجابية هو مارتن سيلجمان ولد في نيويورك الولايات المتحدة. مارتن سيلجمان هو قوة دافعة وراء دراسة التفاؤل بحركة سيكولوجية الإيجابية. كانت سيكولوجية الإيجابية مدفوعًا بعلاج المرض العقلي

لضحايا الحرب حتى يتمكنوا من العودة إلى حياة المحمود ومزدهرة وذات مغزى أكبر للتعلم والفهم والتطور. مثل الشجاعة والفضول والتسامح ومعرفة الذات. (حسنياتي، ٢٠١٨، ص. ٦٦).

وفقًا لمارتن سيليجمان هناك ثلاثة أهداف لعلم السيكولوجية. أولاً، علاج المرض العقلي. ثانيًا، تطوير الإمكانيات الفردية. والثالث، جعل الحياة طبيعية و السعادة. ومع ذلك، بعد الحرب العالمية الثانية كان هناك تحول نموذجية وتغير من الأهداف ذات الأولوية لعلم السيكولوجية. لهذا السبب لم تتكلم السيكولوجية عن معنى الحياة بعد الحرب لكن، أكثر تركيزًا على الشفاء العقلي فقط. هذا لأن الكثير من الضحايا ماتوا وأصيبوا بصدمة بسبب الحرب. لذلك، على هذه الخلفية أطلق مارتن سيليجمان تطورًا نفسيًا يسمى سيكولوجية الإيجابية. هذا يعني أن علم سيكولوجية الإيجابية تهدف إلى تطوير الإمكانيات وجعل حياة الإنسان أفضل من قبله. (سيليجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٥).

يركز سيكولوجية الإيجابية هنا على الجهود المبذولة لتطوير الإنشاء وإيجاد هدف البيئة يمكن أن تخلق القوة للأفراد في عيش حياتهم. وفقًا لسليجمان، تحتاج البشرية بمرور الوقت إلى احتياجات مختلفة. تبدء من الإحتياجات الفردية أو احتياجات المجموعة. لذا فإن سيكولوجية الإيجابية سيأتي لتوجيه على الإيجابية البشرية وتطوير نقاط القوة والفضائل المحتملة من خلال السعادة مستدامة في حياتهم.

تشمل سيكولوجية الإيجابية على الدراسة السلوكيات الإيجابية والسمات المستخدمة لتحديد نقاط القوة في الشخصية. يمكن أيضًا استخدام هذا كقوة الدافعة في السعي لتحقيق التميز. النقطة المفاهيم سيكولوجية الإيجابية هي كيفية النظر إلى البشر كشعور إيجابية في حياتهم. بحيث لا تنظر سيكولوجية إيجابية الى الجانب البشرية فقط من مشاكل نفسية. (يونس، ٢٠١٨، ص. ٦٦).

لكن، هناك جمال في السلوك البشرية أكثر أهمية. لأن هذا الإيجابية تجعل بشرية بالشعور الإيجابية في حياتها. وفقاً لسليجمان، هناك ثلاث طرق لتكون سعيداً. أولاً، متع بحياة ممتعة من خلال اتباع المسار المناسب والجرعة وفقاً لاحتياجات حياتها. ثانياً، كن مجتهداً في الأنشطة مثال في العمل. لأنها ستساعدنا على التحرك والشعور الإيجابية بأنها نواجه تحدياً يستحق القتال من أجله في الحياة. (سارمادي، ٢٠١٨، ص. ١٥).

هذا يعني أن الشخص يعتاد على الوقت. و يمر الوقت دون أن يلاحظه أحد. ثالثاً، امتلك الروح والشعور بالتفاؤل للخدمة. مثل المساهمة في حياة ذات معنى لنفسها اولآخرين. وبالتالي، سيتم تحقيق معنى إيجابية واستعادة نوعية الحياة. وبالطبع، ستكون حياة البشرية أكثر قابلية للتطبيق وفائدة للمستقبل. (سارمادي، ٢٠١٨، ص. ١٧). في الفصل الأخير من الكتب *Authentic Happiness* (سليجمان، ٢٠٠٢). يوضح أن علم سيكولوجية إيجابية لها أساس قوي جداً على معاني الحياة البشرية. مثل الأسئلة الكبيرة حول معنى الحياة، وماذا تعيش البشرية، والاتجاه الصحيح حول حياة البشرية. لذلك، تعطي سيكولوجية الإيجابية مكانة مركزية في سعادة حياة البشرية. (عاريف، ٢٠١٦، ص. ١١).

يصنف سيكولوجية إيجابية إلى ثلاثة مكونات على تعليم البشر في الشعور الإيجابية في أنفسهم. حتى يتمكن من الاستمتاع بإحساس السعادة بالرضا عن الحياة التي يعيشها الفرد نفسه. وفي الوقت، لا يمكن تشع السعادة بدون الشعور الإيجابية والمعتقدات الفكرية التي تدعم هذا الشعور. من خلال النظر في رؤية حياة الفرد وأهدافه المستقبلية. (مظلوم، ٢٠١٣، ص. ١٣٤). أمّا ثلاثة مكونات عن الشعور الإيجابية و هي:

السعادة والفخر والصفاء هي أحد الشعور الإيجابية التي تأتي من الماضي. لن ينفصل الفرد أبدًا عن الذاكرة النفسية لماضيهِ. مثل التي حدث الشيء في حياته. في هذه الحالة، تشمل الشعور الإيجابية المتعلقة كالتالي:

(أ) تشكر

(ب) يصفح عن الخطاء قد حدث في حياته وتحاول أن تنسى

(ج) يتيقن على الحياة السعيدة و المحمودة

٢- الوقت الحاضر

السعادة الحالية هي حالة مختلفة عن السعادة الماضية والمستقبلية. إنها تغطي شيئين مختلفين للغاية:

(أ) الاستمتاع (pleasure)

هذا الاستمتاع له عنصر حسي واضح ومكّون عاطفي قوي. وهذا ما يعرف بالشعور الأساسية في حيات البشرية. لذلك في هذه الحالة يتم الحصول على المتعة السرور والهدوء.

(ب) الإشباع (gratifikasi)

شعور بالمتعة من الأنشطة التي نحبها ولكن لا تصاحبها من الشعور الأساسية. هذا يعني أن الإشباع يجعلنا نشارك فيه كما لو كان الوقت الحاضر وقتًا مفيدًا للغاية.

٣- المستقبل

شعور الإيجابية التي تشمل في المستقبل هي التفاؤل، ثقة بالنفس وثقة بالمستقبل. في هذه الحالة، يعطى التفاؤل في مواجهة الأحداث السيئة في حياة البشرية. لتحقيق على الشعور الإيجابية في المستقبل كالتالي:

(أ) فهم الأمل

### ب) زيادة التفاؤل

ج) يناقش مع نفسه. (سيلجمان، ٢٠٠٨، ص. ١١٩-١٢٤).  
 من أعظم الدراسات التي تدرس معنى الحياة هو الشعور بالتفاؤل في حياة البشرية. في هذه الحالة كان التفاؤل للتعلم من الماضي وتقديم الدروس للمستقبل. حتى يتمكن البشر من تحويل المعنى في حياتهم إلى شيء ممتن لهم. عيش الشخص المتفائل حياتهم بنشاط وحماسة. كان الأمر أن الأحداث السيئة التي حدثت في حياتها ستكون درسًا على استقبالها. (سلامة، ٢٠١٢، ص. ٩٢).

### د- التفاؤل على نظرية مارتين سيلجمان

#### ١- مفهوم التفاؤل

وفقًا لسيلجمان، فإن التفاؤل هو اعتقاد فردي بالاعتقاد بأن الحدوث السيئة أو الإخفاقات مؤقتة فقط. لا تؤثر على الأنشطة ولا تسببها نفسها على الإطلاق. لكن بناء على الوضع تحت ظروف معينة. و يتم تفسير مفهوم التفاؤل على أنه بشر يطبقون روحًا يمكن أن يهزمه القدر. وفقًا لفكر ديكراتيس، لا توجد نفس ضعيف حتى لا يمكن توجيهه بشكل صحيح. لكن الإنسان له سلطة مطلقة على إرادته ويمكنه تصحيح الأخطاء ببذل الجهد. لذلك يعتقد الأشخاص المتفائلون أن الأحداث المستقبلية لها قيم الإيجابية في حياتهم. (سيلجمان، ٢٠٠٨، ص. ٥٩).

في هذه الحالة، فإن مفهوم التفاؤل الذي طوره مارتين سيلجمان جذبه للاهتمام في سيكولوجية الإيجابية. أنه ينحرف عن العقل المنفتح الذي يفكر في التفكير المتشائم. لأن العجز الفطري والطبيعة البشرية

فطريين لا يمكن تغييرهما. و تجعل هذه الدراسة من خلال تقوية الذات حتى لا يقع في شرك العجز الذاتي. لذلك، يقوم مارتن سيليجمان بدراسة جديدة حول كيفية تكوين الشخص لآلية معرفية ذات بنظرة على أكثر تفاعلاً والشعور الإيجابية. (عاريف، ٢٠١٦، ص. ١٥٦).

التفاعل هو أمل موجود في الفرد ويفترض أن شيئاً ما يحدث له سيؤدي إلى أشياء جيدة. الشعور بالتفاعل يقود الفرد إلى هدف المطلوب. هذا هو التيقن بالإرادة بأن شيئاً ما يريد سينجح بالقدرات التي يمتلكها. يجعل التفاعل أيضاً على الشعور الإيجابية في الشخص يملك المشاكل المطروحة. يعني كمثل، كيفية اتخاذ قرار بشأن الأمور المتعلقة في لوقت الواحد. (سيدابلوك، مانورنج ويولندا، ٢٠١٩، ص. ٥٠). وفقاً لسليجمان، فإن التفاعل يعني نظرة الإيجابية الفرد، وينظر الأشياء في اتجاه الإيجابية وتعطي معنى لنفسها بسهولة. و ذلك الحال سيكون لأفراد المتفائلين على تأثير في وقت الماضي. هذا يعني أن الأفراد لا يخافون من الفشل. وتجعل المحاولة لنفسها. (سيلجمان، ٢٠٠٥، ص. ١١٧).

## ٢- أسلوب التوضحي المتفائل (*gaya penjelasan*)

يُقال أن شخصا متفائل وفقاً لمارتن سيليجمان يعني تتكون على ثلاثة أسلوب، وهي بالأسلوب التوضيحي. هذا يعني الطريقة التي يتعلم بها الشخص كيف يفهم ويشرح عن الشيء التي حدثت بها وكيف يرى سيحدثها. وذلك الأسلوب وهو الأول، مشكلة بالوقت *permanen*، والثاني، مشكلة عن المجال الحياة البشرية *pervasiveness*، والثالث، مشكلة بالشخصي *perzonalition*. وفقاً لسليجمان. سيتم استخدام هذه الأبعاد الثلاثة لتحديد التفاعل. إما شيء ممتع أم لا، في حياة

البشرية. (بوجان و سيلجمان، ٢٠١٣، ص. ١٥٨). يشمل التفاؤل الى ثلاثة الأشكال كالتالي:

(أ) مشكلة بالوقت (*permanen*)

يظهر هذا الحال على أن الشخص سيستجيب الحدوث السيئة أوفارحة التي يحدث في حياتهم. و سيسأل نفسه دائماً بحيث عن الوقت. إذا كان هناك شيء مشابه سيحدث للفرد باستمرار. أم أنه مؤقت فقط. هذا يعني إذا فكر شخص بمشائهم، فسوف يفترض أن حدث الأشياء في حياته ستستمر في حياتهم. فإن الأشخاص لديهم طبيعة متفائلة سيساعدون في إجراء تقييم سيئ له مرة واحدة فقط. لأن قد يقين لن يحصلوا على صفات سيئة مستمرة في حياتهم حتى يتمكن على الوصول في المستقبل. وعندما شخص متفائل يجب لحدوث الفارحة فيعتقد أن ذلك الحدوث سيكون دائماً.

(ب) مشكلة عن المجال حياة البشرية (*pervasiv*)

قد حدثت في حياة البشرية تحوى عن المجال حياة البشرية يعني في حالة السيئة أم لا. إذا كان المتشائمة ستفكر أن الحدوث التي حدثت في حياتها هي صورة لنفسها وستؤثر على حياتها بأكملها. في وقت الواحد، فإن الشخص الذي يتمتع بالتفاؤل سيفترض أن الحدوث السيئة الذي يحدث له هو احد صور في حياتهم ولن يكون تأثير على حياته الآخر، ستستجيب الأشخاص المتفائلة للأشياء الفارحة التي تحدث في حياتهم ستكون مرتبطين ارتباطاً وثيقاً على الحياة المستقبل.

(ج) مشكلة شخص بنفسه (*personal*)



يستجيب الشخص للحدوث الذي يمر به على الحياة السيئة أم لا في نفسه. الشخص الذي لديه طبيعة متشائم سيفترض أن الحدوث السيئة التي يصيبه هو خطأه. و يظن أن جميع الحال سيئة. ولا يوجد شيء آخر يغيره. لذلك يجب شخص المتشائم أن يلوم نفسه على الشيء قد حدث في حياته. فإن الشخص المتفائل سيستجيب الشيء السيئة التي يحدث في حياته كعوامل خارجية ولا يفترض أن الخطأ سبب من نفسه. فعندما يحدث الشيء الممتعة او الفارحة يعتقد الأشخاص المتفائلون أن هذا بسبب أنفسهم، أي الجهد والمثابرة التي بذلوها. (عاريف، ٢٠١٦، ص. ١٦١).

على تفكير سيليجمان أن من ثلاثة الأشكال المذكور، وجد أن التفاؤل و التشاؤم ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب التوضيحي. وهذا يعني زيادة التفاؤل لدى الفرد، فمن الضروري القيام بالتدخل في تصورات فيما يتعلق بحدوث حياتهم. مثل يعتقد بالتصورات على طرق معينة يعنى بالشعور الإيجابية. لذلك، سيشكل على التكيف في الاستجابة مختلفة على كل الحدوث في الحياة. بالإضافة إلى ذلك، وجدت سيكولوجية الإيجابية مارتن سيليجمان أن أغلبية الناس يتوقعون السعادة لمستقبلهم. في هذه الحالة، ستكون حياة البشرية أكثر إلى التفاؤل والقيم على الأشياء الإيجابية. (مونيتا، ٢٠١٤، ص. ١٥٨).

٣- عوامل تأثير التفاؤل على الحياة البشرية

يوضح سيليجمان أن عدة عوامل التأثير التفاؤل كالتالي:

(أ) التعليم

في مجال التعليم، سيشعر المتشائمون بصعوبة تحقيق الإنجاز. لكن المتفائلين يمكن أن يتجاوزوا إمكاناتهم. على الرغم من أن كلاهما

يتمتع بمواهب مماثلة، إلا أن المتفائلين سيجدون أنه من الأسهل تحقيق شيء يريدونه.

(ب) أسلوب شرح الأم

يتشكل التفاؤل في الشخصي عندما يكون لديه ثقة وتشجيع من شخص. و سيكون له تأثير على تطور حياته. أحد منهم هو التشجيع من الأم. ثقة النفس. ويعتقد الأشخاص المتفائلون أن قدراتهم ودوافعهم ستؤثر على نجاحهم.

(ج) مفهوم الذات

عزة النفس يستطيع أن يحافظ على نظرة إيجابية ويكون حماسة لتحقيق التوازن بين الإخفاقات التي تحدث في حياتهم. بحيث تستمر في العمل الجاد حتى يحصل إلى الهدف. ويجعل شخص المتفائل على الخبرة من أشكال التعلم لإحداث تغييرات في نفسه.

(د) البيئة.

إن وجود الإعانة من حوله سيجعل الفرد على ثقة النفس في قدراته. (سيلجمان، ٢٠٠٨، ص. ١١).

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

منهجية البحث مهم للحصول على بيانات صحيحة ودقيقة في البحث. يتم استخدامها لمعرفة حقيقة البيانات وفقاً للنظرية والموضوع التي تبحث فيها. و استخدمت الباحثة على منهج البحث التالي:

#### ١- نوع البحث

هذا النوع من البحث وصفي نوعي بمدخل سيكولوجية الإيجابية مارتن سيليجمان لتحقق البيانات. لأن المعلومات التي تم الحصول عليها هي في شكل أعمال أدبية لا علاقة لها بالأرقام. وفقاً لموليونج *Moleong*، فإن البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة في شكل مستندات رسمية أو أصلية. (موليونج، ٢٠١٣، ص. ٣). قال برهان في كتابه أيضاً أن البحث الوصفي هو يصف شيئاً متعلقاً بالمشكلة دون التشكيك في متغيرات البحث. (خيرا و كسومستوتي، ٢٠١٩، ص. ٦٧).

#### ٢- مصادر البيانات

كما ذكر سابقاً، تم تقديم هذا البحث بناءً على مراجع في شكل بيانات كنهج تحليلي. وتنقسم مصادر البيانات هنا إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية مع الشرح التالي. (موليونج، ٢٠١٣، ص. ١٥٨).

أ) مصدر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسي. مصدر البيانات التي حصلت عليها الباحثة الأصلي كان في شكل رواية

البنيت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك. التي نشرتها دار الأدب- بيروت، بإجمالي مائة تسعة وخمسون بصفحة ١٥٩ في عام ٢٠١٩. (ب) مصدر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات المنشورة من قبل مؤسسات أخرى ليست من معالجة البيانات. (سسونطو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). بناء على هذا التفسير مثلالكتب الداعمة و المجالات التي تشرح الارتباط بين المصادر الرئيسية في تعزيز توكيده.

### ٣- طريقة جمع البيانات

في هذه الحالة تستخدم الباحثة بتقنيات جمع البيانات بتقنيتين. هما طريقة القراءة و طريقة تدوين الملاحظات مع احتياجات تحليل المحتوى فيها. تقنية الجمع هذه عبارة عن مجموعة من طرق توسيع حواس الإنسان لأن الهدف هو جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بمشكلة البحث. (فاروق، ٢٠١٧، ص. ٢٥).

#### أ) طريقة القراءة

تقنية القراءة هنا هي تقنية لتوفير رؤية واسعة للباحثة في فهم الأشياء والنظريات المتعلقة بالبحث. في هذه الحالة، تهدف تقنية القراءة إلى العثور على معلومات تتعلق بالمشكلة التي سيدرسها الباحثة. وتتكون تقنية القراءة هنا كالتالي،

- ١) تقرأ الباحثة رواية البنت التي لا تحب اسمها لألف شافاك.
- ٢) تقرأ الباحثة و يفهم كل جملة والمعنى أو المعنى الوارد في رواية البنت التي لا تحب اسمها لألف شافاك.
- ٣) إعادة قراءة الجمل السردية المتعلقة بالنظرية التي سيستخدمها المؤلف في عملية البحث.

(٤) تقرأ الباحثة جيداً الأشياء المهمة المتعلقة بها. يعني التفاوض في الشخصية الرئيسية والشخصيتين الداعمتين في رواية البنت التي لا تحب إسمها لأليف شافاك.

ب) طريقة التدوين

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية لجمع البيانات من خلال استخدام الملاحظات الهامة المتعلقة بمشكلة الحصول على بيانات كاملة وواضحة. وهذا مفيد في جمع البيانات ذات الصلة في سجل وفقاً لأغراض البحث. (نكرحايبي، ٢٠١٤، ص. ١٤٣).  
و تكون طريقة التدوين كالتالي،

(١) تدوين الملاحظات والاقتراسات المخصصة للأغراض الباحثة التي تشمل ثلاث قضايا عن السيكلوجية الإيجابية مارتين سيلجمان يعني اشكال التفاوض مثل *permanenci* (المشكلة بالوقت)، *pervasiveness* (المشكلة في مجال الحياة الشخصية)، *perzonalzation* (المشكلة بالنفس) . والعوامل التي تؤثر عليها.

(٢) تسجيل بيانات الاقتباس النصي المتعلقة بالتفاوض للشخصية الرئيسية والشخصيتين الداعمتين بناءً على النظرية الإيجابية مارتين سيلجمان في كتاب خاص بحيث يتم تنظيم البحث بشكل جيد.

(٣) وتكتب البيانات التي تم جمعها في كتاب خاص الى الكتابة الرقمية.

تشير تحليل البيانات في هذا البحث يعني إلى طريقة التحليل الوصفي بمدخل سيكولوجية الإجابية مارتين سيلجمان. تحليل البيانات هو عملية بحث عن البيانات من خلال جمع البيانات المهمة بحيث يمكن العثور على نتيجة مثالية ويمكن فهمها من قبل الآخرين. (اغكيتا و ستياوان، ٢٠١٨، ص. ٢٣٦). تستخدم الباحثة هذه الطريقة لإيجاد أشكال التفاوض. فالهدف هو الحصول على صورة شاملة وصحيحة للموضوع التي تتم دراستها من خلال تجميع نتائج التحليل وتحليلها وشرحها ثم الانتهاء منها. في رواية البنت التي لا تحب اسمها لألف شافاك. بالإشارة إلى نظرية سيكولوجية الإجابية مارتين سيلجمان. و يستخدم المؤلف نظرية تحليل البيانات، التي تقسيمها إلى ثلاثة أنواع، وهي تقليل البيانات، عرض البيانات واستخلاص النتائج. (الياس، ٢٠١٦، ص. ٩٤). وتتضمن طريقة تحليل البيانات الفنية كالتالي:

#### (أ) تقليل البيانات

و يلزم تقليل البيانات لاختيار الكلمات التي تعتبر ضرورية وتجاهل البيانات التي تعتبر غير ضرورية في الدراسة. ثم صنف البيانات في النتائج النهائية للدراسة. خطوات تقليل البيانات هي كما يلي،

١. تختار الباحثة البيانات المتعلقة بمشكلة البحث، وهي الموقف المتفائل للشخصية الذي يرتبط وثيقاً بسيكولوجية الإجابية لمارتين سيلجمان.

٢. تصنف الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على موقف التفاوض في رواية البنت التي لا تحب اسمها لألف شافاك.

٣. تأخذ الباحثة البيانات التي تتعلق بنظرية سيكولوجية الإيجابية  
مارتن سيليجمان.

(ب) عرض البيانات

في هذه الحالة، يلزم عرض البيانات لتجميع البيانات ووصف  
نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في الدراسة. خطوات عرض  
البيانات هي كما يلي،

١. تعرض الباحثة البيانات في شكل الوصفي وفقاً للبيانات التي تم  
العثور عليها وبناءً على نظرية مارتن سيليجمان في الرواية البنت  
التي لا تحب إسمها لألف شافاك.

٢. تقوم الباحثة البيانات بشكل كامل حسب أهداف البحث.

(ج) استخلاص النتائج

في هذه الحالة يقوم الباحث بجمع جميع البيانات حسب تقليل  
وعرض البيانات. ثم يستخلص استنتاجاً نهائياً يصبح الاستنتاج  
النهائي للدراسة. خطوات استخلاص النتائج هو كما يلي:

١. أعادت الباحثة فحص البيانات التي جمعت بنظرية سيكولوجية  
الإيجابية مارتن سيليجمان في رواية البنت التي لا تحب اسمها  
لأليف شافاك.

٢. تقوم الباحثة بفرز البيانات حسب مشكلة البحث بناءً على  
نظرية سيكولوجية إيجابية.

٣. يتوصل الباحثة إلى استنتاجات بناءً على البيانات التي تم  
الحصول عليها.

## الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

### أ- أشكال التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك

وفقاً لسليجمان هناك ثلاثة أسلوب التوضحي من الأشخاص الذين يمكن أن يقال إنهم أفراد متفائلون، وهي الدوام مشكلة متعلق بالوقت *permanenci* و الانتشار مشكلة متعلقة بالمجال الحياة البشرية. *pervasiveness* والتخصيص يعني مشكلة عن الفرد لسبب الحدث *personalization*. أن الشخصية المتفائلة عندما تتحدث عن الحدوث السيئة ام غير السيئة في حياتها. لذلك، فإن الحياة البشرية مع تطور الشخصية الشعور الإيجابية ستوجهها للتفكير التفاؤل في المستقبل. (سيلجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٠٨). في هذه الحالة على أساس جمع البيانات، وجدت الباحثة على أشكال من الحدوث التفاؤل باستخدام أسلوب التوضحي في رواية البنت التي لا تحب اسمها، متأصل في الشخصية في حياتها:

#### ١- مشكلة تتعلق بالوقت (*permanenci*)

أسلوب التوضيحي بنوع الاستمرارية هو بُعد لكيفية استجابة الأفراد لشيء الفرح أو سيئة في رواية البنت التي لا تحب اسمها. في هذه الحالة، هناك عدة أشكال لتفسير الفرد يقال إنها أفراد متفائلون الذي يتعلق بالوقت كالتالي:

جدول ١. أشكال التفاؤل *permanenci* في رواية البنت التي لا تحب اسمها

الثقة بالنفس	لديها شخصية وقدرة متفائلة. هذا يعني عندما ينجح ، سيحاول ويعتقد أن الحدوث السيئة لن تستمر في حياتها.
الاستفادة من الفرص	ستفد من نجاحها لمواصلة المضي قدماً حتى تجد الوجهة المطلوبة. ولا تعتمد على ضيق الوقت



<p>ضد العجز في مواجهة التحدي لإعادة اكتشاف القوة المفقودة في القارة الثامنة ويعتقدون أن الأحداث السيئة التي تحدث ستكون مؤقتة.</p>	<p>عدم الاستسلام</p>
---	----------------------

بناءً على أسلوب التوضي *permanenci* وجدت الباحثة لكيفية مواجهة شخصية الرئيسية "ساردونيا" وشخصيتان الداعمتان للحدوث شيء ممتعة أو سيئة. الشخصية المتفائلة ستفترض أن المشاكل السيئات التي ستكون مؤقتة. إضافة إلى ذلك ، عندما حدثت أشياء الممتعة فستفترض المتفائلة أن ذلك الحدوث ستستمر في حياتهم. إذن، توجد نتائج معطيات على الإقتباس رمزية في رواية البنت التي لا تحب اسمها التي سيصفها الباحثة في شرح كالتالي:

(أ) الثقة بالنفس

ثقة النفس هو شكل التفاؤل مؤثر للغاية بالنسبة للمستقبل. ويستطيع على الإيقاظ القدرات التي يمتلكه الناس. ويمكنه تشكيل نفسه ليفكر بإيجابي في تحقيق كل ما يريد. (عاريف، ٢٠١٦، ص. ١٥٨). أولاً، يتضح هذا من خلال الشخصية الرئيسية "ساردونيا" التي تتمتع بثقة النفس بأن شيئاً سيئاً لن يحدث دائماً في حياتها. ويتجلى ذلك الحال في الإقتباس الرواية البنت التي لا تحب اسمها كمثل:

"لقد أعطي المعلمة ليلي درجة ممتاز في مادة العلوم." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ٤٦).

وضح الإقتباس على صفة التفاؤل بنت اسمها ساردونيا. تعتقد ساردونيا أن تفاؤها القوي وتجعلها بتفكير الإيجابية أن الدروس غير السارة لن تحدث مراراً وتكراراً. وتعتقد أنها قادرة على محاولة التعلم وتحب دروس في الحساب التي تمثل تحدياً لها. لأن ساردونيا لديها إصرار قوي في تغيير نفسها للدراسة بجدية. وأخيراً تمكن من الحصول على الثناء بدرجات مرضية وكان محبوباً من قبل معلمها. تفكير

بتفاؤل من خلال الاعتقاد بأنها تستطيع أن تفعل شيء تريد يتم إثباتها أيضًا من خلال الإقتباس كالتالي:

"أنا متأكدة من أننا سنجد الطريق بأنفسنا." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٠٨).

بناءً على الإقتباس الرواية البنت التي لا تحب اسمها يُقال إن ساردونيا شخصية متفائلة. لأن تؤمن ساردونيا بقدرتها على إيجاد حل لإعادة القارة الثامنة التي ستختفى تقريبًا و قادرة على مساعدة صديقاتها على ابتهاج وإيجاد أدلة على طريق العودة إلى عالمها. لأن كل مشكلة سيئة التي قد حدثت في حياتها ستجد طريقة للخروج بثقة للبقاء واثقًا. تظهر طبيعة ثقة النفس من خلال افتراض أن الحدوث السيئات التي حدثت في حياتها ستكون مؤقتة فقط يعني في شخصيتين تدعى أصواتي وزهراء. يتضح هذا من خلال الإقتباس كالتالي:

"كلما ازدادت طاقة الكرة، يستعيد سوارى قوته، ويستطيع أن يدلنا على الطريق ونستطيع العودة إلى بيتنا قريبًا." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٠١).

ظهر الإقتباس الرواية نوعًا من التفاؤل للشخصيتان الداعمتان يعني زهرة وأصواتي اللتين تمكنا من العثور على أدلة أن الحدوث السيئات التي حدثت لعالمهما كانت على وشك الانقراض. لأن العديد من الأطفال من جيل الألفية يفضلون الإنترنت على قراءة الكتب. لكن زهراء وأصواتي لم يطيلا المشكلة. لدى كلاهما ثقة كبيرة في أنها سيتم حل المشكلة بسرعة. حتى وجد أخيرًا مصدرًا للطاقة للحصول على قوة الكرة الأرضية.

(ب) الاستفادة من الفرص

في هذه الحالة، تعتبر فرصة لوقتاً ثميناً للغاية في حياة البشرية. الشخصية المتفائلة ستستغل الفرصة المتاحة لبناء قوتها. من خلال رؤية أن شيئاً ممتعاً سنبقى في حياتها. لا يتم إرضاء ذلك بسهولة بشيء يتم تحقيقها. حتى يتمكن من وضع روحها على هدف السعادة الحقيقية ليتمكن من تغيير الوضع من قبل. (مونيرة، ٢٠١٨، ص. ٣). هذا موضح يثبت بالإقتباس كالتالي:

"حسنا، يا جدي، هل يمكنني أن أقرأ الكتاب في غرفتي أيضا" (شافاك، ٢٠١٩، صفحة ٧٥)

يُظهر الإقتباس الرواية على شكل تفاعل فتاة تُدعى ساردونيا لا تشعر بالرضا بسهولة في أوقات معينة. نجاحها في إتقان الموضوع لا يمنعها من قراءة الكتب ومعرفة ما يضايقها. إن ساردونيا شخصية متفائلة لأن وقت استخدامها مهم لكي تمتلئ بالأشياء المفيدة. وأوضح أن الأشياء الممتعة التي كانت عليها ستستمر في الحدوث. أنها ستعتقد وستكون وقت رائعة. على الرغم من أنها يجب أن تبدأ بجهد شاق في حياتها. يظهر الموقف التفاعل أيضا من شخصيات أصواتي والزهرات في الإقتباس الروية البنت التي لا تحب اسمها فيما يلي:

"علينا أن نفعل شيئا قبل أن تنتهي الأمور بقارتنا إلى الزوال. علينا أن نقدر قارتنا. ولهذا بدأنا في رحلتنا. تجولنا و أخى في الشرق و الغرب، و جمعنا الكثير من الأفكار." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٨٨).

يوضح هذا الإقتباس الرواية أن الشخصيتان الداعمتان يعني أصواتي و زهرات لديهما شعور بالتفاعل ويوضحان أن المشاكل التي حدثت في القارة الثامنة التي ستخفني وستحل قريباً. يستخدمون وقتهم بأفضل ما في وسعهم لتحقيق هدف إعادة القارة الثامنة. مثل البحث عن أفكار جديدة في العثور على إشارة الكرة الأرضية

المفقودة لأنهم يعتقدون أنها ستكون جمال في كل حياة حدثت في حياتها. وستستمر في الحدوث مرارًا وتكرارًا. التفاؤل بافتراض أن الوقت ثمين وأن المشاكل التي تحدث في الحياة لن تكون سيئة دائمًا. يتضح هذا أيضًا في الإقتباس الرواية كالتالي:

" لتتوقف عن الجدال الآن، لن ننفعا النقاش في شيء. انا تخلت عن رأيي، و سنقوم بقرعة بين الماء و التراب." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١١٣).

هذا الحال هو شكل من أشكال التفاؤل قام بها شخصية الرئيسية "ساردونيا" في اتخاذ القرار والاستفادة من فرص النجاح الموجودة بالفعل أمام عينيها. وفقا لها، من بين جميع الخيارات العديدة يجب أن تكون طريقة وسط يختارونها لتحقيق أهدافهم. لذلك، اختارت ساردونيا "الماء والأرض" واعتقدت ساردونيا أن شيئًا ما ستحدث كانت مصادفة. ومع ذلك، ما حدث لها هي أنها ستساعدنا دائمًا على تحقيق النجاح.

ج) عدم الاستسلام

إنها من أشكال التفاؤل يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالزمن، وكيف لا تعتقد الشخصية أن الأشياء السيئة ستم وتختارون الصعود في المستقبل. تم توضيح أن الشعور الإيجابية لشخص متفائلة ستضع الشخصية في موقف يمكنها من خلاله رؤية قوتها من خلال عدم الاستسلام بسهولة في شيء يتقنها. (ورداني و سسوادبي، ٢٠١٧، ص. ٨). يشرح هذا الحال من خلال شخصية أصواتي كالتالي:

"لقد حدث ما حدث، غضبنا منك في بداية لكننا لسنا مستائين منك مكنا المجهي من بلدنا إلى هنا بسهولة. أما العودة فعلى العكس تماما، صعبة جدا .وهذا يعني أن هذا ممكن." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ٩١-٩٢).

بناءً على هذا الاقتباس، هناك تشرح أن شخصية الداعمة يعني أصواتي لها عقل متفائلة للحفاظ على معنوياتها وعدم التخلي عن أمر سيئة حدثت في حياتها. إنها شيء السيئة ستوفر درسًا ذا مغزى للمستقبل ولن يحدث إلى أبدا. اختارت أصواتي عدم تأنيب ساردونيا لكنها علمت أن البدء من جديد في البحث عن حل هي أفضل طريقة لها. هذا الحال تفعل زهراء أيضا في إدراك نفسها لمحاولة التفاؤل في التعامل مع المشكلات التي حدثت في حياتها. هذا الحال يشرح أيضا في الإقتباس الرواية كالتالي:

" لقد فسد توازن بلدنا. علينا أن نواصل الأفكار التي جمعناها إلى العاصمة في أقرب وقت." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٢٧).

يصف الإقتباس الرواية أن شخصية زهراء التي تريد التخلي عن التفكير في اتجاه إيجابية على إعادة القارة الثامنة التي ستختفي. لكنها تعيد خلق التفاؤل بأن الأشياء السيئة التي حلت بعالمها ستكون مؤقتة. لأنها أشياء السيئة لا تحدث دائما عادت بحماسة لإيجاد حل في المستقبل القريب. يتم أيضا عدم الاستسلام لمواصلة البحث عن حلول ومساعدة صديقين بواسطة ساردونيا بناءً على المقتطفات الرواية كالتالي:

" لا يوجد لدى جدتي، وكذا في بيت جيرانها، لكنني متأكدة من أن هناك كثيرا من التلاميذ الذين يحبون القراءة إلا أنه ليس من اللائق أن نذهب إليهم من دون سابق إنذار." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ٩٤).

يوضح هذا الإقتباس على التفاؤل لشخصية الرئيسية ساردونيا. كان على يقين أن المشكلة لن تستمر إلى أبدا. لم تستسلم ساردونيا لمساعدة صديقها في

البحث عن إشارة الكرة الأرضية لإعادة القارة الثامنة. ويتم مع التوقعات التي تشكلت داخلها. كما ثبت في الإقتباس الرواية التالي من شكل التفاؤل بعدم التخلي عن الحدوث السيئات التي حدثت لها. وهذا الحال سيشرح كالتالي:

يكفي. لا دعي للتساؤل. اي الطرق هو الأصح أو الأسهل؟ إننا نرهق أنفسنا بلا جدوى. هيا لنكمل دربنا بعزم وإصرار." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٤٢).

بناءً على هذا الإقتباس الرواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك، تعتبر أن ساردونيا الإخفاقات التي حدثت في حياتها. مثل الفشل في الإجابة على الأسئلة التي طرحتها الساخرة في غابة الخيارات. كتحدي في إيجاد قوة القارة الثامنة ولكن تختار ساردونيا بنظرة متفائلة. وتعتقد أنها تستطيع الإجابة عن الأسئلة التي يمكن الإجابة عليها من خلال العمل لإيجاد المسار الأخر. هذا يعني أنها تجعل الفشل مؤقتاً فقط. ولم تصدق ساردونيا أنها عندما حاولت أن تنتهي مشاكلها في وقت قريب.

## ٢- مشكلة متعلقة عن المجال الحياة البشرية. *pervasiveness*

أسلوب التوضيحي متفائل بناءً على نطاق المشكلة التي يواجهها. يعني عن المجال حياتها. يقال أن الشخص المتفائلين سينظرون إلى الحدوث السيئات على أنها صورة لجانب واحد من الحياة وليس لهم صلة بحياة أخرى. من ناحية أخرى، تركز الشخصية المتفائلة كثيراً على الأهداف و فوائد حياتها. (يودواي، ٢٠١٩، ص. ٢). في هذه الحالة، يمكن القول بأن بعض أشكال تفسير شخصية متفائلة *pervasiveness* في رواية البنت التي لا تحب اسمها كمثل:

جدول ٢. أشكال التفاؤل *Pervasiveness* في رواية البنت التي لا تحب اسمها

فهم الأمل	اكتشفت شخصية ساردونيا و شخصيتان الداعمتان أصواتي و زهراء عن سبب تغير القارة الثامنة واعتقد أن المشكلة لا تؤثر على مساحة
-----------	---

الحياة بأكملها.	
الفضول الشديد تجعل شخصية الرئيسية ساردونيا أن تعطي إحساسًا بالتفاؤل في مكان معيشتها. و تتمن أن الأشياء السيئة لا ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة الآخر	الإرادة للتصرف
خطوة استفادة الكاملة من الظفر بسببهم ونعتقد أن الحدوث الجيدة ستحدث دائمًا وتؤثر على الحياة التالية.	تحقيق النجاح

بناءً على شكل التفاؤل الذي وجدت الباحثة في شخصية الرئيسية و شخصيتان الداعمتان. إذن، توجد نتائج معطيات التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك، التي سيتم وصفها في الشرح على النحو:

(أ) فهم الأمل

مفهوم التفاؤل للشخصية بفهم وجود الأمل لشيء تحدث في حياتها. هذا يعني أن المشاكل السيئات التي قد حدثت لن تكون لها تأثير كبير على الحياة الآخر. لذلك، فإن جودة حياة البشرية ستكون مضمونة عندما يكون فيها أمل كبير لتحقيق شيء يريدتها. (سيلجمان، ٢٠٠٥، ص. ١١٩). يتشكل هذا التفاؤل عندما تفهم شخصية الداعمتين يعني أصواتي وزهراء عن الحدوث السيئات وتشرهما بأفكار إيجابية. ويشرح كمثل الإقتباس كالتالي:

" هذا يعني أن هذا ممكن. ومن هؤلاء الأطفال؟ يقوم الأطفال الذين يملكون خيالاً واسعاً بزيارة بلدنا. كما يمكن لمن وجد مجسم الكرة الأرضية أن يزورنا أيضاً." ( شافاك، ٢٠١٩، ص. ٩٢).

يوضح هذا الاقتباس الأمل في استعادة قارة الثامنة. إن شخصية الداعمتان يعني زهراء وأصواتي متفائلان. لأنهما يعتقدان أن صديقتها ستكون وسيطا لإعادة بناء قارة الثامنة التي يقصدونهما. لأنهما تؤمن أن لا شيء مستحيل. ويمكنان استبدال النظرة التشاؤمية بنظرة أكثر تفاؤلاً. (عاريف، ٢٠١٦، ص. ١٦٩). في البداية، قد يؤثر تعميم ضوء الكرة الأرضية على مناطق أخرى من الحياة. لكنها يعتقدان أنها لا تزال. هناك فرصة لإيجاد قوة جديدة في إعادة عالم الظلام. وتؤمن أن شخصية المتفائلة ستحقق النجاح في إعادة نور قارة الثامنة. فعل المتساوي ساردونيا للاستمرار في الاعتقاد بأن التمنيات الطيبة من كل جهد ستكون موجودة دائماً. بناءً على هذا الحال وجدت الباحثة على الاقتباس الرواية البنت التي لا تحب اسمها فيما يلي:

"لقد أدركت ما تفكر فيه هذه الجنية. إنها تقرأ مخاوفنا، وكلما ازدادت ثقتنا بأنفسنا كانت الأسئلة سهلة، لأننا عندما نشعر بالقلق تزداد الأسئلة صعوبة. هذا يعني أننا حينما نتغاضى عن القلق و التوتر نكون أكثر نجاحاً." (شفاك، ٢٠١٩، ص. ١٢٣).

يشرح هذا الحال عن شكل من أشكال التفاؤل للحفاظ على الإيمان بالآمال التي ستحدث في حياة الآخر. تعتقد شخصية الرئيسية "ساردونيا" أن القلق هو بداية شعور سيعرقل النجاح. ولكن ساردونيا وجدت السبب الجذري لفشلها. طالما كان هادئاً في الإجابة على أسئلة القيادة الصعبة، هناك مجال للنجاح وسوف تنجح في مجالات أخرى مختلفة من حياتها. و يكون واضحاً عندما تأتي المشاكل في حياة الإنسان. إلى جانب ذلك، يوجد الحل أيضاً كعلاج للمشكلة. يتجلى التفاؤل بإظهار أن الحدوث غير السارة لن تكون لها تأثير على مجالات الحياة الأخرى. هذا الحال تشرح على الاقتباس كالتالي:



"لعل الطريق المختصر هو الطريق النار. لقد قلت لكم هذا من قبل أنا من قبل. أنا متأكدة من أن ذلك الطريق أسهل." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٣١).

يمكن القول أن الشخصية متفائلة يرى دائماً على الحدوث غير سارة لا تؤثر في حياتها على مجالات أخرى من الحياة. لكنها تؤمن أن شيء الإيجابي للطرف الآخر سيؤدي إلى النجاح. (سيلجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٢١). تقوم ساردونيا عندما عبور عقبات الغابة المختارة لإعادة اكتشاف القارة الثامنة. تعتقد ساردونيا أن الطريق التالي يعني طريق النار و سيكون أسهل من قبل. على الرغم من أنها على طريق التراب. تواجهها ساردونيا وصدقتها مشكلة في الإجابة عن الأسئلة. لكنهم يفترضون أن ما حدث على الطريق التراب لن يؤثر على الطريق التالي. تؤمن ساردونيا بأنها ستكون هناك دائماً آمال جيدة في حياتها. هذا يعني أن المشاكل التي حدثت من قبل لن تكبح الحماسة بوجود طريقة سهلة للتغلب عليها.

ب) الإرادة للتصرف

الإرادة للتصرف هو دفعة تحفيزية لشخصية أن تكون قادرة على التفكير بتفاؤل. هذا يعني إذا حدث شيء سيئة لشخص متفائل، فسوف يكتشف ويفعل العديد من الأشياء لإصلاحه حتى لا يحدث مرة أخرى في المستقبل. فإن هذا الفضول قادر على توفير قوة تفكير متفائلة للعثور على حقيقة الأشياء التي لا تحبها أو من شيء سيئة فد حدثت لها. لأن الشخص المتفائلين لن يجعلوا الأمر صعباً عليهم. لكنهم يبذلوا قصارى جهده لحل المشاكل التي حدثت في حياتهم. (عاريف، ٢٠١٦، ص. ١٥٩). يتجلى في الإقتباس كالتالي:

"أمي، كيف خطر في بالك أن تسموني اسما كهذا؟". (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٢).

يشير الإقتباس الرواية إلى أن الحدوث غير السار الذي حدثت لشخصية الرئيسية "ساردونيا" مثل لا تحب اسمها تجعلها على الفكرة غير الفارحة. ولكن ساردونيا فتاة ذكية ولها تفكير لإرادة التصرف. وتوضح أن اسمها لن تؤثر على حياة الآخر. ربما لم تحب اسمها لكنها تعرف من ناحية معرفة أصول اسمها وتعلم أن يكون محبوبًا. ومع ذلك، فإن الموقف المتفائل التي تجعلها تتعلم أن تكون محبوبًا باسمها.

من خلال اكتشاف الجانب الآخر من المشكلة التي يواجهها، مثل سؤال الأشخاص المرتبطين باقتراح اسمها، حتى تجاهل الأشخاص الذين غالبًا ما يسخرون منها بصفته أحد أفراد اليانغ أسانا. و تعف أن ساردونيا هي أيضا فتاة تحب دراسة وقراءة الكتب. لديها حلم لزيارة البلدان الموجودة على الخريطة والتي يتعلمها دائمًا في المدرسة.

في هذه الحالة، تعتقد شخصية ساردونيا أيضًا أن تعليم سيؤثر دائمًا على حياتها. ويتجلى ذلك في رواية كالتالي:

" لماذا نسمي اليابان بالشرق الأقصى، معلمتي؟ لكن اليابان قريبة بالنسبة إلى من يعيش في الصين. و هي بالنسبة إلى من يعيش في أستراليا، في الشمال الأقصى، وليست في الشرق الأقصى." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ٢٦).

يوضح ذلك الإقتباس على أسلوب التوضيحي الشخصية التفاوض باستخدام النوع المقلوب. هذا يعني أن الأفكار الإيجابية ستكون وثيقة الصلة بالحياة البشرية بأكملها. (عاريف، ٢٠١٦، ص. ١٦١). يتم أن شخصية ساردونيا وصفها أن الإرادة للتصرف لها تأثير للحياتها. إنها تعتقد أن التفاوض ستؤدي إلى أشياء جيدة

وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحياتها. وذكرت أيضاً أنها ستتمكن يوماً ما من زيارة البلدان التي لطالما شاهدها من الخريطة.

### ج- تحقيق النجاح

موقف التفكير الإيجابية للمستقبل هو بناء نفس لنجاح. يرى الشخص المتفائل على أنه صورة لنفسه و له تأثير للحياة. هذا يعني أنه قادر على خلق مساحة إيجابية لنفسه من شأنها أن تصنع أنواعاً مختلفة من الحياة من حوله. يعتقد المتفائلون أن كل عمل صالح سيكون مفيداً. (ستيادي، ٢٠١٦، ص. ٢٢٥). موقف التفاؤل بالاعتقاد بأن شيئاً غير سار حدثت في حياة زهراء و أصواتي لن تؤثر على حياة الآخر. وتظهر هذا من شخصية ساردونيا. أن الحدوث السيئات لن تجعل إلى جميع حياتهم. و تتأثر إلى الحياة الأخر. ولكنها تستطيع أن تأخذ الاستفادة منها و نحاول إلى الحياة السعيدة في المستقبل. هذا الحال بناءً على الإقتباس الرواية كالتالي:

"أعطيا كل الأولاد الموجودين في المدينة ورقة و قلمًا. ثم اتركاهم أحرارًا ليكتبوا ما يرغبون فيه. لا تكسرا همّتهم بالقول: انت طفل لا تستطيع القيام بذلك أو أنت صغير لا تفهم هذا و إنما اشرح لهم و لماهم و حتّاهم. و أنتم تستطيعون القيام بهذا. شجّعاهم على تأليف القصص و الحكايات، و كتابة الأشعار، و الرسم. أنا متأكدة من أنه ستنتج منهم أفكار رائعة." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٤٤).

هذه الحالة هي صورة للأفكار الإيجابية لشخصية رئيسية "ساردونيا" في تحديد عقلية متفائلة في تحقيق النجاح على المشاكل غير السارة في حياتها. وتعتقد أنها لا توجد شيء مستحيل في هذه الحياة. تتأكد العقلية المتفائلة ستكون لها تأثير جيدة على الحياة. يتضح هذه الحال من خلال الجهد المبذول لاستعادة القارة الثامنة الذي كان على وشك الضياع. يعني طلبت ساردونيا إلى أصواتي و زهراء عن طريقة

لإجراء تغييرات وتأمل مرة أخرى أنّ الأطفال تستطيع ان تكون جيد في القراءة والكتابة وإنشاء العمل بعزم وشغف. إذن، تفترض ساردونيا فإن النجاح الذي يتم تشكيلها ستؤدي إلى نجاح من شأنها أن تؤثر على حياة الآخر. و يتجلى هذا البرهان على الإقتباس كالتالي:

"لولاك لما استطعنا القيام بأي شيء. لم تملني ولم تكلي. كنت رفيقة سفر رائعة. أشكرك جزيل الشكر." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٤٦).

بناءً على هذا الإقتباس، تعتقد شخصية الداعمة "زهرة" أن الحياة يمكن أن تتغير إذا كان هناك إصرار قوي. كان التشاؤم الذي شعر بها سابقاً هو السبب الرئيسي للكيفية التي واجه بها على الصعوبات. (ستيادي، ٢٠١٦، ص. ٢٤٢). فإن التغيير في الموقف من التشاؤم إلى التفاؤل تجعل شخصية الداعمة "زهراء" تفهم أن النجاح ستكون دائماً موجوداً طالما أنها على استعداد للمحاولة. أدى زهراء أن التفكير بالتفاؤل تستطيع أن تكون إعادة لكتشاف قوة القارة الثامنة. إن النجاح الذي يحققها في حياتها سترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الآخرين. حتى تتمكن من اتخاذ القرار الصحيحة لاستعادة قوة الكرة الأرضية لمصدر الهدف و تدل أيضاً أن شخصية ساردونيا شخصية متفائلة. لأنها تمكن من التغلب على الصعاب وجعل المشكلة بمثابة درس تعلمها من تجربتها الحياتية. يتضح هذا من خلال الإقتباس الرواية كالتالي:

"انا.. لقد مضى جميلاً بل كان رائعاً." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٥٤).

يثبت هذا الحال أن المتفائلين سينجحون دائماً في تحقيق أهدافهم. تعتبر شخصية اساردونيا أن شيء ممتعة التي قد حدثت في حياتها ستكون تأثير جيدة على

جميع أشكال حياتها. وتعتقد أن الحدوث السيئات لا تستخدم إلا كدروس وتجارب في حياتها. وتعتقد ساردونيا أيضا أن التجربة ستؤدي إلى شيء جيدة في المستقبل. وبهذا يقال إن ساردونيا شخصية متفائلة وتنجح في تحقيق أهدافها.

### ٣- مشكلة عن الفرد لسبب الحدث (*Personalization*)

أسلوب التوضيحي من هذا الشكل يعنى في الاستجابة للحدوث الممتعة أو سيئة التي حدثت في حياتنا بإقناع الأفكار الإيجابية في تشكيل نفسى. أشخاص المتفائلون يأخذون الخبرات كتفسيرات ذات نظرة إيجابية. والحدوث السيئة التي حدثت في حياتها لم تكن خطائها فقط. لكن هناك كان شيئا آخر التي تؤدي إلى وقوع حدث غير سار. (سكلوتز، ٢٠١٧، ص. ٢٩٧). هناك عدة أشكال يقال أن الأشخاص المتفائلة فيما يلي:

جدول ٣. أشكال التفاؤل *Personal* في رواية البنت التي لا تحب اسمها

الامتنان	اصلحت شخصية الرئيسية ساردونيا و شخصية الداعمين يعنى زهراء و أصواتي قادرة على تحقيق الإمتنان التي قد حدثت في حياتها. لأنهن تؤمن أن نجاح ستكون نتيجة لجهودهن ومثابرتهن.
اتعلم ان تجادل مع نفسها	فتاة شخصية ساردونيا في مواجهة الحدوث السيئة فهي قادة على محاربة ذلك الشعور على التفكير الإيجابية بأن النجاح سيحدث في وقت القريب. وتؤمن أن الأمر سيئة التي قد حدثت في حياتها ليس من أخطائها فقط ولكن، بسبب عوامل أخرى

بناء على أسلوب التوضيحي *personalization* وجدت الباحثة كيفية مواجهة شخصية الرئيسية "ساردونيا" و شخصيتان الداعمات للحدوث شئ ممتعة أو سيئة.

إذن، توجد نتائج موقف التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك، التي سيتم وصفها في شرح على النحو:

(أ) الامتنان

تنظر إلى شخص ما كشخصية متفائلة شخصية الرئيسية و شخصيتان الداعمتان من الطريقة التي تجدوا بها المتعة تأتي من جهوده الخاصة. يظهر هذا أيضاً عندما يشعر المتفائلون بالامتنان للأشياء الجيدة التي تحدث لهم والتي تسبب بأنفسهم. تتشكل الشخصية المتفائلة في الشخص تشكل عند التعلم أثناء العمل وتغيير المواقف إلى شخص يتمتع بعقل إيجابية ويتجلى هذا الإقتباس كالتالي:

"أنا الان أجتهد في دروسي، و أمضي وقتنا أطول مع أصدقائي، و أقرأ كثيراً من الكتب. وكلما قرأت حكاية أو بنيت حلماً، أو ألفت قصة، أو كتبت شعراً، تخضر شجرة في القارة الثامنة، و تتفتح زهرة، وتجري المياه في الأنهار الجافة، ويغرض عصفور حتى لو لم يصدق أحد هذا، فأنا أعتقد أن هذا الأمر ممكن." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٥٣).

يشرح هذا الإقتباس أن العمل الجاد الذي قام بها ساردونيا كانت قادرة على إيصالها إلى الحدوث ممتعة. أدرك ساردونيا أن عاداتها في قراءة الكتب، وكانت مجتهدة في الدراسة. حتى تكون نجاحاً والقدرة على تحويل شيء غير سار إلى حدث الممتعة. و نظرت ساردونيا أن الخير التي تحدث لها تأتي من عملها الشاق. لذلك، يمكن القول إن ساردونيا شخصية متفائلة لأنها بناءً على أسلوب التفسير و يمكنها أن تشكل نفسها في الروح والعادات التي ستؤدي إلى النجاح. (تقدير، ٢٠١٧، ص. ١٩٧).

تمكنت ساردونيا من التأكد من أن شيئاً مستحيلاً ستحدث يوماً ما في حياتها. كان بسبب تشجيع روحها. حتى تكون ساردونيا قوة الامتنان فيها. وأدرك

أن المتعة والنجاح الذي تم الحصول عليها كان الجهد والتغيير الذي أحدث في حياتها. تثبت زهرة أيضاً عن إضفاء الشخصية المتفائل. يعنى من خلال افتراض أن النجاح الذي حدث لها لأن الحماسة عندما تواجه العقبات في الغابة الخيانت. يتضح هذا الاقتباس كالتالي:

"لقد كنتم بكل شئى بأنفسكم. ما فعلته أنا دعم لكم ليس إلا، وبفضلكم تعلمت أشياء كثيرة." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٤٦).

يوضح هذا الاقتباس أن زهراء وأصواتي لديهما شعور بالتفاؤل. يعتقدون أن نجاحهم يرجع إلى شعور الحماسة في مواجهة العقبات الموجودة في الغابة الخيانت. وتتعلمون الكثير من الحدوث التي تجعل بالتفاؤل. حتى يتمكنوا من تحقيق النجاح. هذا الشئى يجعلهم شعور الإمتنان للنجاح الذي حققوه.

(ب) اتعلم أن تجادل مع نفسها

يتشكل التفاؤل في الشخص عندما تشعر شخصية بأن تؤمن لا توجد ماحدث لها بسبب واحد. (سيلجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٢٥). يتم ذلك عن طريق ساردونيا وهي تعلم أنها ليست الوحيدة التي تتسبب الحدوث السيئة التي حدثت في حياتها. لكن هناك عوامل أخرى تتطلب من ساردونيا القيام بذلك. تدل على ذلك القصة الرمزية ما يلي:

" أنا اسفة، لقد سببت لكما كل هذه المتاعب، ما كان يجب علي أن أخرجها من المكتبة. لا حق لي في ذلك. لقد سببت الأذى لكما دون إرادتي، لكنني سأساعدكما لأتدارك خطئي، أنا أيضا قادمة معكما." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ٩١).

يصف الإقتباس الرواية بأسلوب التوضيحي لشخصية ساردونيا التي تأسف لأفعالها في أخذ الكرة الأرضية في المكتبة. ومع ذلك، اختارت ساردونيا لمشاعرها الإيجابية ألا تشرح أن الحدوث السيئة لها سبب واحد فقط. لكنها تعتبر الإستجابة لسبب آخر عندما تنتهي القارة الثامنة. لأن أردات ساردونيا الاحتفاظ بها في مكان أفضل. و الكرة الأرضية التي وجدها كانت مغيرة جدًا. وراء الموقف المتفائل الذي اتخذها ساردونيا من خلال تغيير يجعلها مسؤولة. واختارت ساردونيا حل مشكلتها من خلال مساعدة صديقها على إعادة قارة الثامنة التي كاد تختفي.

### ب- عوامل التي تسبب التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك

بناءً على النظرية سيكولوجية الإيجابية لمارتن سيليجمان، تم توضيح أن التفاؤل الذي تنمو في شخصية ناتجة عن العديد من العوامل التي تؤثر عليها. إما أن يأتي من نفسها أو بسبب عوامل بيئية. (سراجيح، ٢٠١٩، ص. ٣١). لذلك، وجدت الباحثة أربعة عوامل التي تسبب تفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك يعني على الشخصية الرئيسية "ساردونيا" و شخصيتان الداعمتان زهراء وأصواتي. وهنا تصف الباحثة عدة عوامل تجعل الشخصيات يفكر بتفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها فيما يلي :

#### (١) التعليم

التعليم هو عوامل التأثير على تسبب التشكيل التفاؤل في حقق النجاح. لأن في التعليم تطلب من الأشخاص أن يقرأوا كثيراً حتى يديرون على ما قوة تفكيرهم في اتجاه متفائل. سيؤثر ذلك الحال أيضاً على العقلية الجيدة. في هذه الحالة وجدت الباحثة أن هناك تأثيراً للتفاؤل على شخصية سردونيا كما تثبت على الإقتباس الرواية كالتالي:



"ليست نفسها لأنني أنا التي تغيرت، لأنني أتعلم كل يوم أشياء جديدة. ففي قراءتي الأولى للكتاب، أتعلم أشياء قليلة، أما في المرة الثانية، فأتعلم أشياء أكثر. فعندما يتغير القارئ يتغير المقوء أيضا." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ٦٤).

بناءً على الإقتباس اعلاه، لدى ساردونيا فضول كبيرة عن درس جديدة في مدرستها. وتعلم أن يجبها مثل علم الحساب. ويدعم ذلك الإصرار على أن التعلم في سن مبكرة مهم جدًا للنجاح في المستقبل. و تعتقد ساردونيا أن الكثير من القراءة ستكون واثقة وقادرة على إتقان الدروس في المدرسة بعقل متفائل. و تؤمن ساردونيا أن لا يوجد شيء صعوبة طالما أنها على استعداد للتعلم.

## (٢) البيئة

اعتاد الشخصية على التفاؤل مع الناس في بيئتهم. لذلك، سيشجع هذا كيف يتعلم الأفراد ويفهمون التفكير بشكل إيجابي. بحيث تؤثر البيئة مثل الأصدقاء والعائلة والحدوث التي تحدث من حولهم على كيفية تغيير الأفراد لعقليتهم. وتشجع الشعور الإيجابية تجاه الهدف المنشود. وكذلك كل ما تحدث لها تصبح إنجازًا ذا مغزى. ويتجلى ذلك في اقتباس كالتالي:

" نعم، ربما لأ أملك جناحين او منقارا، لكنني أعرف تماما ما هو الشعور بالوحدة. إن اسمي غريب جدا، لذا كل الأولاد في المدرسة يسخرون مني. لهذا أفهمك جيدا." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٤٠).

هذا الاقتباس، تدرك ساردونيا أنها لم تشعر فقط بالوحدة ولكن، هناك العديد من الأشياء التي تحدث في بيئتها والتي تشعر أيضًا بنفس الشعور أو أكثر منها. لكنها تختار على الصفة التفاؤلية و بحدوء وثقة أن شيئًا جميلًا

ستحدث في حياتهم. جاءت هذه العوامل من العديد من الأحداث التي وجدها ساردونيا في الغابة، أي من خلال الطيور واليراعات والأحداث التي واجهها.

و تلك الحالة تجعل ساردونيا أن تجادل مع نفسها بأن الأشياء غير السارة التي تقوم بها هي ليس خطأها فقط. لكنها تعتقد أنها في كل حياة هناك صعوبات وفي كل منها قصة من تجاربهم الخاصة. من هذه البيئة، تؤمن ساردونيا وتختار أن تفكر بتفاؤل أن الحماسة والشجاعة ضروريان لتسهيل الأمور بمفردها. يتضح أيضاً التغيير في التفكير المتفائل لتحقيق النجاح من خلال الاقتباس كالتالي:

"يعني أنني تغيرت من دون أن أشعر بذلك. لم أعد أحزن من الأشياء التي كانت تحزنني فيما مضى." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٥٩).

هذا الاقتباس يوصف أن شخصيات سردونيا تتعلم الكثير من الحدوث التي حدثت في بيئتها. من غير المحتمل أن الحدوث الغريبة وأمور القيادة. مثل وجود قارة الثامنة واسم غريب أظهر أنها ليس الوحيد الذي يحمل اسماً غريباً وغير سار. البيئة من حولها قادرة على تغيير رأي ساردونيا بأنها لن تحدث دائماً أحداث غير سارة في حياتها.

لذلك اعتقد أن شيئاً ممتعاً كان ممكناً. وهي قادرة على تغيير عقل ساردونيا لتشكيل إلى عقل متفائلة. التغييرات في ساردونيا ترجع أيضاً من عوامل الأب. كان والده فخوراً بها دائماً. في الواقع ، إن أبها جيد وتسعد نفسها دائماً بكلمات الجميلة. كان هذا قادراً ان تجعل ساردونيا مهتمة بإجراء تغييرات للقيام بأشياء إيجابية وأشياء غير سارة. كما تشجع العوامل البيئية التفاؤل في شخصية زهرة وأصواتي. يتضح هذا من خلال الاقتباس التالي:

"نعم، أشاركك في الرأي، فإذا كانت بداية الطريق بهذه الصعوبة، فمن يدري كيف ستكون النهاية. هيا لتراجع عن رأينا ولنعد أدرجنا." (شفاك، ٢٠١٩، ص. ١٣١).

بناءً على الاقتباس، ذهبت ساردونيا، أصواتي و زهراء إلى الغابة للعثور على إشارة القارة الثامنة. يصطدمون بأنواع مختلفة من العوائق التي تعيق الهدف. ومع ذلك، فإن الحدوث غير المتوقع مثل وصول السلمون يجعلهم يفكرون بتفاؤل. لأنهم يدركون عند الإجابة على الأسئلة بشعور من القلق. ثم سيواجهون الخيبة أو الفشل. فلذلك، فإن وجود السلمون يجعلهم يفكرون بشكل أفضل ويعزز الشعور بالحماس حتى يتقدموا ويبقوا أقوياء في تحقيق أهدافهم. حتى يفكروا بشكل إيجابي باختبارهم أن يكونوا متفائلين في النظر إلى الأشياء الصعبة التي ستنتهي طالما يحاولون ذلك.

كان هذا الحدوث يجعل شخصية ساردونيا تفكر على شكل إيجابية. على الرغم من تعرف ساردونيا ان زملاء في الفصلها لن يؤمنوا بأي شيء التي قد حدثت لها أثناء مواجهة العقبات في غابة الخيارات. للحصول على قوة الكرة و وجد على مكان القارة الثامنة التي كادت أن تختفي. مثل أشياء العجيب المتعلقة بالبيئة المحيطة بالأرض، الماء، النار والهواء. بحيث تكون قادرة على إضفاء مزيد من التفكير التفاؤل. يتضح هذا من خلال الاقتباس كالتالي:

"حتى لو لم يصدق أحد هذا، فأنا أعتقد أن هذا الأمر ممكن." (شفاك، ٢٠١٩، ص. ١٥٩).

يثبت هذا الاقتباس أنّ الشخصية ساردونيا واثقة على كل الحدوث العجيب التي قد حدثت في حياتها. كالاجتياز العقبات في غابة الخيارات، و هذا الحال

أن يكون تأثير إيجابية على حياة بعدها. مثل تعلم على تقليل القلق والخوف التي لم تحدث في حياتها. مثل يطرح سؤال في غابة الخيارات. لذلك من خلال هذه الدروس يمكن تصديق أن لا يوجد شيء مستحيل عندما تكون لدينا الشجاعة في محاولة القيام على مسألة التي قد حدثت في الحياة. ولأن تأثير هذه البيئة تستطيع ان تؤكد ساردونيا من قدرتها على محاربة التشاؤم في حياتها.

### (٣) أسلوب الأم في شرح التفاؤل

إذا نتكلم عن الأم، لا يمكن فصلها عن شخصية الطفل القريب دائماً. لذا، فإن التأثير الذي تمنحها الأم للطفل كبير جداً. سيتعلم الطفل الكلام بافتراض أنه أسلوب الشرح الذي ينقل إلى طفله. فيما يلي مقتطفات من كيفية اختيار الشخصية سردونيا للتفكير بتفاؤل بعد تلقيها شرحاً من والدتها في رواية البنت التي لا تحب اسمها كالتالي:

"مارأريك، يأمي، في أن نبحت عن اسم جديد لي؟" (شافاك، ٢٠١٩،

ص. ١٨)

بناءً على هذا الإقتباس هناك كان التأثير في نصح طفلها، فإن ذلك وتساعد كثيراً في تكوين عقلية جيدة. وشرحت الأم على كلامها أن ستبقيين بدون اسم، فلا تستطيع احد مناداتك، ولا يعرفون كيف يدعونك، أو سينادونك بهذا الشكل: هي، انت، انظري. وسيلتفت الجميع حينئذ و ينظرون لأنه ليس هناك شخص مختطب ألاك مسمى ب "انت" ولا أحد يتحدث عن نفسه الا ويقول "انا".

تدل تلك الكلمة أن ساردونيا هي فتاة مهذبة وموهوبة للغاية. ويتذكر كل كلمة قالتها الأم اليها جيداً. لذلك، اعتقدت ساردونيا أنها عندما لا تحب اسمها تلك الحال ستؤذي قلب امها. اذا، تختار ساردونيا على التفكير بتفاؤل وتعتقد أن

الاسم لاتبها لن تكون لها تأثير على حياتها الأخرى. مثل القول إذا لم تدرس فسوف تقلب الأمر. يتضح هذا الحال أيضًا من خلال تأثير الأم عندما نصحت بنتها بالاستمرار في التحمس والامتنان لكل ما تم تقديم لها. مثل عدم إضاعة الأشياء الصغيرة التي ستكون لها تأثير على فترة الإنتاج في حياتها. يتضح هذا الإقتباس كالتالي:

" هذا ما قصدته بالظبط. فإن لم تستخدم اسمك فستتوش أفكارك. إياك سا بنيتي، أن تحزني اسمك." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٨).

يثبت هذا الاقتباس أن نصيحة السيدة خيال لسردينيا ستظل في الذاكرة دائمًا. ومن هناك تعلمت ساردونيا أن تقدر وأن تكون ممتنة لشيء التي قد حدثت في حياتها. على سبيل المثال، تقدير شيء قدمه الآخرون ولا تحذها. هذا الحال سواء كانت عندما لا تحب ساردونيا اسمها وتشعر بالتشاؤم على حياتها في المستقبل. لأن فكرت ساردونيا ان اسمها غريب. ولكن عندما شرحت الأم الى ساردونيا أن يتعلم كيف يقدر شيئًا ما حدثت لها ان تتغير تفكيرها لتحاول أن تكون ممتنًا باسمها.

(٤) مفهوم الذات

يتشكل مفهوم الذات الموجودة باعتقاد إيجابية في الاستجابة التي حدثت في حياتها. المثابرة والعقل المنفتح سيسكلان تنظيمًا ذاتيًا جيدًا في الحياة. (سجنتكير، ٢٠١٢، ص. ٢٨). هي أحد العوامل التي يمكن الشخص أن يجربها بتفاؤل. لذلك، في رواية البنت التي لا تحب اسمها هناك معتقدات يشعر بها الشخص لجعل الشخص يفكر بتفاؤل. تثبت هذا الحال على الإقتباس الرواية كما يلي:

"انا ذاهبة إلى بيت جدّي و جدتي، وسأمكت لديهما أسبوعا كاملا. أنا متحمسة جدا، فكم أسر برؤيتهما، ولكن قلقة بشأن والدي. والداي يخفيان أمر عمليته الجراحية عني، سأتصرف كأنني لم أعلم با الأمر، لكنني سأدعوله خفية. سأخبرك بالمستجدات من فوري. وفي كل حال، أنت أيضا ستحضرين معي. من يدري، فرما نعيش مغامرات جديدة معا كما في الروايات. "(شافاك، ٢٠١٩، ص. ٨٠).

بناءً على هذا الإقتباس، هناك شخصية ساردونيا لديها مفهوم ذاتي لإستجابة عن الحدوث السيئة ستكون لها خبرة. تأثير جيدة على حياتها في المستقبل. لذلك، يتضح هذا الحال من خلال الشخصية ساردونيا قلقة للغاية بشأن حالة والدها. لكنها تصرف لو أنها لا تعرف. ما من أي وقت مضى. فتختار ساردونيا على الدعاء لوالديها في الخفاء. و ساردونيا لها آمال كبيرة لتغلب على الأشياء السيئة وبدئت على مغامرة جديدة. ويتضح مفهوم الذاتى مع التفكير متفائلة تثبت في الإقتباس مثل ما يلي:

"ليلعبوا، لا مانع في ذلك، لكن ليقرأ أو الكتب أيضا. فلإنسان يحتاج إلى قوة الخيال كما يحتاج إلى خبز. وإلى الماء." (شافاك، ٢٠١٩، ص. ٨٧).

تضح هذا الإقتباس الرواية من الكلام شخصيتان الداعمتان زهرة وأصواتي اللذان لديهما مفهوم الذات، ألا وهو الثقة بالنفس. كانت تعتقد أن إيمانها بشيء جيد من شأن التغلب على الأشياء السيئة التي حدثت لها. والتفكير بتفاؤل للمستقبل في تحقيق الأهداف. تعتقد أن إعادة القارة الثامنة كانت من خلال إثبات من القراءة الكتب والكتابة أمران مهمان للغاية. حيث الأفكار والأعمال البشرية مطلوبة في حياة الآخر.

يشكل هذا الحال إحساسًا بالحماستهم. عندما يقرأ شخصًا كتابًا بشعور الفارحة. و كل شخص بالغ يقرأ كتابًا بحسرة ثم في كل مرة يظهر رأي جديد. ثم يعودون إلى الأحلام والأوهام كما تعود الحكايات الخيالية والشعر إلى قارة الثامنة بقوتها. تقوم ساردونيا ايضا بتنفيذ العادات الجيدة على النحو التالي:

"مذكرتي اليومية. لقد أحضرتها معي لأكتب فيها ما نواجهه من أحداث غريبة."  
(شافاك، ٢٠١٩، ص. ١٠٠).

توضح أن سردونيا تشكل المفاهيم من خلال محاولة فهم جميع المواقف. يعني سردونيا لديها عادة تسجيل الحدوث الغريبة التي قد حدثت في حياتها. تقوم ساردونيا لبناء فهم أن ما يكتبها يمكن أن يزيد من المفاهيم أن لا يوجد شيء مستحيل. وهذا ما دفعت ساردونيا إلى الاستمرار في التفكير التفاضل في الصفاء والنجاح في حياتها.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- الخلاصة

بعد انتهاء البحث في تحليل التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها وجدت الباحثة عن الأشكال التفاؤل وعوامله هاهي:

- ١- أشكال التفاؤل في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك على نظرية سيكولوجية إيجابية مارتين سيلجمان بأسلوب التوضحي المتفائل. الأول: مشكلة تتعلق بالوقت مثل الثقة بالنفس، الاستفادة من الفرص، وعدم الاستسلام. الثاني: مشكلة متعلقة عن المجال الحياة البشرية مثل فهم الأمل، الإرادة للتصرف أو الفضول، وتحقيق النجاح. الثالث: مشكلة عن الفرد لسبب الحدث مثل الامتنان واتعلم أن تجادل مع نفسها.
- ٢- اربعة عوامل التي تسبب على ظهور موقف التفاؤل. يعني التعليم، البيئة، أسلوب الأم في شرح التفاؤل ومفهوم الذات التي تشجع الشخصيات على تفضيل الشعور الإيجابية يعني بالتفاؤل.

#### ب- التوصيات

بناء على البحث أعلاه، حول شعور الإيجابية الشخصيات في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك، ليكون رؤية جديدة ليصبح متطورا مرجعياً على فهم النقاط الرئيسية لأفكار علم السيكولوجية الإيجابية مارتين سيلجمان. و لزيادة من التطوير على استخدام مصادر مختلفة. لذلك تحتاج الباحثة أيضا في النقد والاقتراحات. بحيث يصبح هذا البحث بحثاً على الجودة و يمكن الاستمتاع بهاز ولها تأثير جيد على القار.



## قائمة المصادر و المراجع

### أ. المصادر

شافاك، أليف (٢٠١٩). البنت التي لا تحب اسمها. بيروت لبنان: دار الأدب.

### ب. المراجع العربية

يونس, س. م. ٢٠١٨. علم النفس الإيجابي وعلوم التربية البدنية و الرياضة  
تداخل وتفاعل. علمية مجلة الشرق الأوسط علم النفسي الإيجابي ٤ (١),  
٦٥ - ٧٩.

مظلوم, م. ع. (٢٠١٣). الاستمتاع بالحياة في علاقته ببعض متغيرات  
الشخصية الإيجابية "دراسة في علم الاستمتاع بالحياة في علاقته ببعض  
متغيرات الشخصية الإيجابية "دراسة في علم النفس الإيجابي". مجلة علمية  
كلية التربية بينها. (٢). ٩٣ (٢) ٧٨-١٤٧.

سلامة، مسى. ٢٠١٢. دراسات سيكولوجية. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم  
والثقافة.

رحمة، أماليا. ٢٠٢٠. السعادة الحقيقية في شخصية الرئيسية في رواية أنا قبل  
شيئ لجوهر الرمال بناء على نظرية مارتين سيلجمان. مالانج: قسم اللغة  
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/>

خليل، عين. ٢٠١٨. القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص  
الكتابوس لنجيب كيلاي بنظرية مارتين سيلجمان. مالانج: قسم اللغة  
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/>

## ج. المراجع الأجنبية.

- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahyar, J. (2019). *2019. Apa Itu Sastra*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Amalina, N. N. (2015). *Nilai Optimisme Martin Seligman dalam Roman Candide ou L'optimisme karya Votoire Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra*. Semarang: Universitas Negri Semarang.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Suka Bumi: CV Jejak.
- Aras, G. (2015). *Personality an Individual Differences: Literature in Psychology. Psychology in Literature*. Turkey: Turkey: Elsevier Ltd.
- Arif, I. S. (2016). *Psikologi Positif Pendekatan Saintifik Menuju Kebahagiaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Azizah, N. A., & Waluyo, U. C. (2019). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA. *Basastra*, 7(1), 176-185. Retrieved from <https://jurnal.uns.ac.id/Basastra/article/download/35507/23071>
- Buchanan, G., & Seligman. (2013). *Explanatory style*. New York: Routledge.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Faruq. (2017). *Metode Penelitian Sastra Sebuah Perjalanan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Hasniyati. (2018). Eksistensi Tokoh Ayah dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye. *Master Bahasa*, 6 (3), 226-238. doi:<https://doi.org/10.24173/mb.v6i3.12426>
- Ilyas. (2016). Pendidikan Karakter Melalui Homschooling. *Nonformal Education*, 2(1), 91-98. Retrieved from <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/jne>
- Khoiron, A. M., & Kusumastuti. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Made, S. D. (2004). *Teori Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.

- Mahliatussikah, H. (2016). Analisis Kisah Nabi Yusuf dalam Al-Qur'an Melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra. *Arabic Studies*, 1(2), 75-89. Retrieved from <http://journal.imla.or.id/index.php/arabi>
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang kesehatan Masyarakat. *Imia Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145-151. doi:<https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>
- Moleong, L. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moneta, G. (2014). *Positive Psychology A Critical Intoduction*. New York: Palgrave Macillan.
- Muniroh, A. (2018). Hope dan Optimisme: Diskursus Perkembangan Syariah di Indonesia. *Sharia Economis*, 1(1), 1-9. Retrieved from <https://ejournal.iaitabah.ac.id/index.php/musthofa/article/download/291/235>
- Nevid, J. (2021). *Ilmu Psikologi Konsepsi dan Aplikasi Psikologi*. Yogyakarta: Nusamedia.
- Nugrahaini, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Nusa, P. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Pratiwi, N. I. (2017). Penggunaan Media Video Call dalam Teknologi Komonikasi. *Ilmiah Dinamika*, 1(2), 202-224. doi:<https://doi.org/10.38043/jids.vli2.219>
- Saleh, A. A. (2018). *Pengantar Psikologi*. Makasar: Aksara Timur.
- Saragih, F. A. (2019). *Optimisme Tokoh Utama dalam Novel 9 Summer 10 Autums Karya Iwan Setyawan: Analisis Psikologi Sastra*. Sumatera Utara Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Sarmadi, S. (2018). *Psikologi Positif*. Yogyakarta: Titah Surga.
- Schnitker A, S. (2012). An Examination of Patience and Well-Being. *Positive Psychology*, 7(4), 263-280. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/254336846\\_An\\_exmination\\_of\\_patience\\_and\\_well\\_being](https://www.researchgate.net/publication/254336846_An_exmination_of_patience_and_well_being)
- Schultz, P. D. (2017). *Theories of Personality*. Canada: Nelson Education, Ltd.

- Seligman, E. (๒๐๐๑). *Autentic Happiness Menciptakan Kebahagiaan Dengan Psikologi Positif*. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Seligman, E. M. (2008). *Menginstal Optimisme*. Bandung: CV Multi Trust Creative Service.
- Setiadi, G. (2016). *Transformasi Jiwa*. Yogyakarta: ANDI OFSET.
- Sidabalok, R. N., Manurung, W., & Yulinda., S. (2019). Optimisme dan Self Esteem pada Pelajar Sekolah Menengah Atas. *Philanthropy Journal of Psychology.*, 3(1), 48-56.  
Retrieved from <http://dx.doi.org/10.26623/philanthropy.v3i1.1319>
- Siswanto. (2012). *Pengantar Manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Takdir, M. (2017). Kekuatan Terapi Syukur dalam Membentuk Pribadi yang Altruis: Perspektif Psikologi Qur'ani dan Psikologi Positif. *Studia Insania*, 5(2), 175-198. Retrieved from <https://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/insania/article/view/1493>
- Wardhani, N., & Siswadi, A. G. (2017). The Effect Of Positive Psychotherapy To Improve Subjective Well Bwing of Early Adhulthood Woman Hasn't Had A Partner. *Intervensi Psikologi*, 9(1), 1-21. Retrieved from <https://journal.uui.ac.id/intervensipsikologi/article/download/10587/8207>
- Wulandari, D. (2017). *Bimbingan Pribadi Berdasarkan Profil Optimisme Peserta Didik*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. .

### سيرة ذاتية

خير النساء، ولدت في سومنف ٧ من مايو ١٩٩٩ م.  
تخرجت في المدرسة الإبتدائية توفيق الرحمن في سنة ٢٠١٢ ثم  
التحقت في المدرسة المتوسطة في معهد النقاية كولوء-كولوء سومنف  
في سنة ٢٠١٢ حتى سنة ٢٠١٥. ثم التحقت إلى المدرسة الثانوية  
معهد النقاية كولوء-كولوء سومنف في سنة ٢٠١٦ حتى سنة  
٢٠١٨. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في سنة  
٢٠١٨ حتى حصلت إلى درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها في سنة  
٢٠٢٢. و يستطيع الاتصال معها في حساب إنستغرامها @khaannisa\_09.

