

تحقيق البناء الأكتاني (*Actansial Structure*) و الهيكل الوظيفي  
(*Functional Structure*) في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي : دراسة  
سرديّة عند ألفرداس جليان غريماس (Algirdas Julien Greimas)

بحث جامعي

إعداد :

كومالاساري

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٨٧



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج

٢٠٢٢

تحقيق البناء الأكتاني (*Actansial Structure*) و الهيكل الوظيفي  
(*Functional Structure*) في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي : دراسة  
سرديّة عند ألفرداس جليان غريماس (Algirdas Julien Greimas)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجنا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

كومالاساري

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٨٧

المشرف :

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم : كومالاساري

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٧

موضوع البحث : تحقيق البناء الأكتاني (*Actansial Structure*) و الهيكل الوظيفي

(*Functional Structure*) في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي : دراسة سردية عند

ألغرداس جليان غريماس (*Algirdas Julien Greimas*)

حضرته و كتبه بنفسيا وما زدته من إبداع تأليف الأخر. إذا دعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تتبين أنه من غير بحثي، فكنت أتحمّل المسؤولية عليه، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو المسؤولي في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا برياو، ١٧ مايو ٢٠٢٢



كومالاساري

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٧

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم كومالاساري تحت العنوان تحقيق البناء الأكتاني (*Actansial Structure*) و الهيكل الوظيفي (*Functional Structure*) في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي : دراسة سردية عند ألفرداس جليان غريماس (*Algirdas Julien Greimas*) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف  
عميد كلية  
الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : كوما لاساري

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٧

العنوان : تحقيق البناء الأكتاني (*Actansial Structure*) و الهيكل الوظيفي

(*Functional Structure*) في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي : دراسة سردية عند

ألغرداس جليان غريماس (*Algirdas Julien Greimas*)

وقررت اللجنة نجاحها و استحقاتها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤

٢- مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

٣- حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

## الاستهلال

الفواكه مثل الإنسان، لو خاللت فاسدا أفسدك

(أسماء الحويلي في رواية أرواح متعبة)

## الإهداء

أهدي هذا البحث لعبد الله اللذان يدعمان رحلتي دائماً حتى النهاية. يحاول الأب دائماً العمل بجد لإعالة أسرته وأطفاله الذين يدرسون. تعطي الأم دائماً أفضل الدعاء من أجل أطفالها. كانا شخصية قوية وصعبة ورائعة وأصبحت نوراً في حياتي. إلى أبي باسم عارفين Aripin و أمي باسم سومرسية Sumarsih ، أشكركما على تقديم كل شيء دائماً وبذل الأفضل لأطفالهما. حفظ الله دائماً الأب والأم. لا تتوقف عن البكاء إذا كان عليكما أن تنظر إلى وجهكما المتعبة ، يا أبي و أمي.

بالإضافة إلى ذلك، تم إهداء هذا البحث لأشقائي الأصغر، وهما ساسميتا ديوي ونور أنيسة اللتان تشجعانني دائماً ويدعمانني للوصول إلى هذه المرحلة. كلاهما تدعو دائماً من أجل أن أكون قادرة على تحقيق أحلام الجليل. وفقنا الله للوصول إلى نعمته ونوره.

## توطئة

إن الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئتي أعمالنا، من يهدي الله فلا مضل له و من يضلله فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن لا محمدا عبده ورسوله. لا نبي بعده. الحمد والامتنان، الحمد لله، أدعو الله دائماً الذي أهداني بنعمته وتوفيقه وتوجيهاته حتى أتمكن من إكمال هذا البحث لإستفاد محاضرتي النهائية المرتاح في الوقت المحدد. بالإضافة إلى ذلك، أشكر الله عز وجل الذي فتح عقلي وقلبي لإجراء هذا البحث من خلال بذل قصارى جهدي. الصلوات و تحياتي لا تنسى أن أقدمها للنبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي هديني من الظلمة والجهل إلى نور الإسلام الساطع. هذا البحث تحت العنوان " تحقيق البناء الأكتاني (Actansial Structure) و الهيكل الوظيفي (Functional Structure) في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي : دراسة سردية عند ألغرداس جليان غريماس (Algirdas Julien Greimas)" هو شكل من أشكال المشروع النهائي الذي أصبح مطلب تخرجي في قسم اللغة العربية. اللغة والآداب، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. يُرجي أن يكون هذا البحث نافعا للقراء في الأكاديميك وخاصة في مجال الأدب. بالإضافة إلى ذلك، يُرجي هذا البحث أن يفني بالوظيفة النهائية للباحثة حتى يتمكن من إكمال المرحلة النهائية من S1 ويمكن اعتباره من قبل القسم الأكاديمي أو التربوي لاستدامة الباحثة في مواصلة دراساتهم الإضافية. أعتذر إذا كانت هناك أخطاء من هذا البحث وأطلب من القراء تقديم بعض المدخلات والاقتراحات لإجراء مزيد من البحث بنفس النظرية أو نفس الموضوع. لا يمكن تحقيق هذا البحث دون مساعدة ودعم وتوجيه الأطراف المعنية. وبهذه المناسبة تعبر الباحثة أن الشكر عن عميق امتنانه ل:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل, الماجستير كعميد و الأستاذ الدكتور حليم زهدي الماجستير كنائب العميد الأول و الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير كنائبة العميدة الثانية و الأستاذة الدكتورة غالوه الماجستير كنائبة العميدة الثالثة في كلية العلوم الإنسانية الذي يقدمون التسهيلات والبنية التحتية لأعمال الأطروحة، وحلقات دراسية مقترحة لجلسات استماع الأطروحة. وهم الذين يساعدون الباحثة في عملية كتابة الأطروحة.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أديها تقدم أفضل دعم لتنفيذ هذا البحث.

٤. فضيلة الأستاذ مصباح السرور الماجستير كمشريفي الذي يرشديني ويساعدني دائماً على إكمال الرسالة بشكل طيب وصحيح وشامل. بالإضافة إلى ذلك، نتمنى أن يكون الوقت الذي أمضاه في التوجيه مصدر خير له في حضور الله عز و جل.

٥. جميع الأساتذة في قسم اللغة العربية و أديها على تعليمهم و ارشادتهم في كل الوقت.

٦. الزملاء في السلاح الذين يحاولون دائماً مساعدة بعضهم البعض وتخفيف بعضهم البعض في الخير، سواء كانوا رفقاء في الحجرة أو أصدقاء في قسم اللغة العربية و أديها أو خريجي معهد الرسالة المبرمج العالمي أو أصدقاء من المنطقة التي أعيش فيها وأصدقاء متخصصون في الأدب الإنجليزي والذين يدعمونني في زيادة الحماس بدون توقف، مغامرة بدون تعب، وبدون معرفة كلمة "استسلم".

مالانج, ١٤ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة

كومالاساري



رقم القيد: ١٨٣١٠٠٨٧

## المستخلص

كومالاساري. ٢٠٢٢. تحقيق البناء الأكتاني (*Actansial Structure*) و الهيكل الوظيفي (*Functional Structure*) في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي : دراسة سردية عند ألغرداس جليان غرمياس (Algirdas Julien Greimas). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: مصباح السرور, الماجستير

الكلمات الأساسية: العقدة, البناء الأكتاني, هيكل الوظيفي, البنية السردية.

وجدت مجموعة من السلوكيات التي لها خصائص معينة في رواية أرواح متعبة. أنشأ هذه الشخصيات نمطاً يسهل في معرفة عقدة القصة. حملت القصة الواردة صدمة عميقة للعلاقة، وهي العلاقة الموجودة في الأسرة. امتلك بناء الفاعل ستة أدوار أو ست شخصيات وهي المرسل (*sender*) و المتلقى (*receiver*) و الفاعل و الموضع و المساعد (*helper*) و المانع (*opponent*). تمثل هيكل الوظيفي الحالة الأولى و التحول و الحالة النهائية. يهدف هذا البحث لمعرفة شكل بناء الفاعل و هيكل الوظيفي و معرفتهما في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي بمنظور النظرية السردية عند غرمياس. يستخدم هذا البحث بحثاً نوعياً و وصفيًا. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية ارواهون متعبة لأسماء الحويلي مع إضافة عدة مراجع من الكتب والمجلات والبحوث الجامعي والوقائع وكل ما يتعلق بالنظرية والموضع. استخدم طريقة جمع البيانات طريقة القراءة و الكتابة. أما طريقة تحليل البيانات باستخدام طريقة ميلس Miles و هوبرمان Huberman. ونتائج هذا البحث هي: (١) وجدت الباحثة ٨ مخططات فعلية من بناء الفاعل، (٢). وجدت الباحثة هيكل الوظيفي الذي يحتوي على عقدة القصة كلها. تتضمن ثمانية مخططات من ٥ مخططات كاملة و ٣ مخططات غير كاملة. أما ٨ مخططات هي زواج إيمان مع محمد، تغيير موقف محمد عنها، هروب إيمان من منزل زوجها، تسقط إيمان جنينها، طلاق إيمان و محمد، اختباء إيمان من مازن (مالك الحديقة)، مقابلة إيمان و علاء، و حادث إيمان و وفاتها. يحتوي هيكل الوظيفي في رواية أرواح متعبة على قصة كاملة، وهي الحالة الأولى و التحول و الحالة النهائية. الحالة النهائية في هذا البحث في شكل شيء هدوء على شكل الموت.

## ***ABSTRACT***

Kumalasari. 2022. *Actualization Of Actansial Structure And Functional Structure In Arwahun Muta'bah's Novel By Asma' Alhuwaili Based On The Perspective Of Algirdas Julien Greimas (Study Of Naratology)*. Minor Thesis (Skripsi). Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Islamic State of University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Misbahus Surur, M. Pd

Keywords: Actantial Structure, functional Structure, narratological Structuralism, plot

---

There is a group of behaviors that have certain characteristics in the novel Arwahun Muta'bah. These characters form a pattern that is easy to figure out the storyline. The story contained holds a deep trauma to a relationship, namely the relationship that exists in a household. The actansial structure has 6 roles or characters, namely sender, receiver, subject, object, helper and opponent. While the functional structure included the initial situation, transformation and final situation. This study aimed to identify and describe the form of actansial structure and functional structure in the novel Arwahun Muta'bah by Asma' Alhuwaili based on the perspective of Algirdas Julien Greimas. This research used descriptive qualitative research. The data source in this research is the novel Arwahun muta'bah by Asma' Alhuwaili with the addition of several references from books, journals, theses, proceedings and all things related to theory and objects. Data collection techniques used reading techniques and note-taking (writing) techniques. While the data analysis technique used the Miles and Huberman technique. The results of this study are: 1) The researcher found 8 actansial schemes, 2). The researcher found a functional structure that contains the plot of the whole story. The 8 actansial schemes included 5 perfect schemes and 3 imperfect ones. The 8 schemes are Iman and Muhammad's marriage, Muhammad's change in attitude towards Iman, Iman's escape from her husband's house, Iman's miscarriage of the fetus, Iman and Muhammad's divorce, Iman's hiding from Mazen, Iman and Ula's meeting and Iman's accident and departure. The functional structure in the novel Arwahun muta'bah had a complete storyline, namely the initial situation, transformation and final situation. The final situation in this study is in the form of something comforting in the form of death.

## ABSTRAK

Kumalasari. 2022. *Aktualisasi Struktur Aktansial dan Struktur Fungsional dalam Novel Arwahun Muta'bah Karya Asma' Alhuwaili berdasarkan perspektif Algirdas Julien Greimas (Kajian naratologi)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Univwesitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Misbahus Surur, M. Pd

Kata Kunci : Alur, struktur aktansial, struktur fungsional, strukturalisme naratologi.

---

Terdapat sekelompok perilaku yang memiliki karakteristik tertentu dalam novel Arwahun Muta'bah. Karakter tersebut membentuk sebuah pola yang mudah untuk mengetahui jalan cerita. Cerita yang tertera menyimpan trauma yang mendalam terhadap sebuah hubungan yaitu hubungan yang terjalin dalam sebuah rumah tangga. Struktur aktansial memiliki 6 peran atau karakter yaitu pengirim (*sender*), penerima (*receiver*), subjek, objek, penolong (*helper*) dan penentang atau penghalang (*opponent*). Sedangkan struktur fungsional mencakup situasi awal, transformasi dan situasi akhir. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bentuk struktur aktansial dan struktur fungsional dalam novel Arwahun Muta'bah karya Asma' Alhuwaili berdasarkan perspektif Algirdas Julien Greimas. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Arwahun Muta'bah karya Asma' Alhuwaili dengan tambahan beberapa rujukan dari buku, jurnal, skripsi, proceeding dan segala hal yang berkaitan dengan teori maupun objek. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman. Adapun hasil penelitian ini adalah : 1)Peneliti menemukan 8 skema aktansial, 2). Peneliti menemukan srtuktur fungsional yang berisi alur dari keseluruhan cerita. Adapun 8 skema aktansial tersebut mencakup 5 skema yang sempurna dan 3 yang tidak sempurna. Adapun 8 skema tersebut adalah pernikahan Iman dan Muhammad, perubahan sikap Muhammad terhadap Iman, pelarian Iman dari rumah suaminya, keguguran Iman terhadap janinnya, perceraian Iman dan Muhammad, persembunyian Iman dari Mazen, pertemuan Iman dan Ula serta kecelakaan yang dialami Iman dan kepergiannya. Adapun struktur fungsional dalam novel Arwahun Muta'bah memiliki alur cerita yang lengkap yaitu situasi awal, transformasi dan situasi akhir. Situasi akhir dalam penelitian ini berbentuk sesuatu yang menenangkan dalam bentuk kematian.

## محتويات البحث

### صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	الاستهلال .....
هـ	الإهداء .....
و	توطئة .....
ح	المستخلص .....
ط	..... <i>ABSTRACT</i>
ي	..... <i>ABSTRAK</i>
ك	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول : المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث .....
٩	ب. أسئلة البحث .....
٩	ج. فوائد البحث .....
١٠	د. تعريف المصطلح .....
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري.....
١١	أ. السردية .....

ب. السردية عند ألفرداس جليان غريماس .....	١٣
١. البناء الأكتاني .....	١٤
٢. هيكل الوظيفي .....	١٧
<b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b> .....	<b>١٩</b>
١. نوع البحث .....	١٩
٢. مصادر البيانات .....	١٩
٣. طريقة جمع البحث .....	٢٠
٤. طريقة تحليل البيانات .....	٢١
<b>الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها</b> .....	<b>٢٤</b>
أ. البناء الأكتاني في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي .....	٢٤
١. زواج إيمان بمحمد .....	٢٧
٢. تغيير موقف محمد علي إيمان .....	٢٩
٣. هروب إيمان من منزل زوجها .....	٣٢
٤. تسقط إيمان جنينها .....	٣٦
٥. طلاق إيمان و محمد .....	٣٩
٦. اختباء إيمان من مازن (مالك الحديقة) .....	٤٢
٧. مقابلة إيمان و علاء .....	٤٤
٨. حادث إيمان و وفاتها .....	٤٨
ب. الهيكل الوظيفي في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي .....	٥٠
<b>الفصل الخامس : الخلاصة و الاقتراحات</b> .....	<b>٥٦</b>
أ. الخلاصة .....	٥٦
ب. الاقتراحات .....	٥٧
<b>قائمة المراجع</b> .....	<b>٥٩</b>

٦٢	.....	سيرة ذاتية
٦٣	.....	التعليقات

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تكون السردية أهم عنصر في القصة لها تأثير عليها. سيجد بها القارئ العناصر التي تتكون منها القصة من حيث النص أو السرد الذي اختاره الكاتب. أما الهياكل المعينة التي توجد في هذه القصة هي شكل تصوير عناصرها و يمكن استخدامها كوسيلة فهم الفاعل على عشاق القصة. حتى كل السرد في هذه الرواية يكون مرجعا في هذا البحث.

قد ذكر في كتاب جونانتهان أ. سميتيه (Jonathan A. Smith) أن شيعة روسيا (Formalis Rusia) في القرن الماضي (١٩٢٠) كان لديهم بالفعل وحدة أساسية من المعدات (في القصة). في هذه الحالة، الطريقة المأخوذة هي استكشاف المزيد من الأدوات المجردة التي ستوفر بنية شائعة للقصة. سيكون هذا بالطبع نقطة مركزة معينة قبل الدخول على فهم معنى القصة. بالإضافة إلى ذلك، توجد إحدى الأفكار التي تظهر غالبا في الدراسات الأدبية وهي القصص تفيد عملية الفهم الأساسي (Smith, 2021, pp. 1-2).

وُحِد النص أو السرد معًا في حاوية واحدة تسمى الأدب. الأدب له عدة فئات، منها الأعمال الأدبية هي الشعر و القصص القصيرة و الروايات وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام النص السرد كعمل واقعي، مثل الأخبار (Eriyanto, 2013, p. 5). الروايات هي أعمال أدبية تُخزّن قصصًا أكثر من القصص القصيرة مع نصوص سردية على الخيال أو الحقائق يبنى على تجربة المؤلف.



يستخدم هذا البحث رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي كموضوع البحث. تقصّ هذه الرواية عن امرأة إسمها إيمان تعيش حياة منزلية لا تتناسب مع خيالها. تغير كل شيء بعد أن أصبح زوجها شخصًا لا يحبها بل أصبح قاسًا عليها. تدفع هذه المشاكل لإيمان أن تهرب و تبدأ صراعًا على روحها المهشة والضعيفة.

تحتوي رواية أرواح متعبة على عناصر نفسية تتمثل في معاناة إيمان التي تواجه مشاكل حياتها الأسرية من الخيانة والعنف و الرسوب. أما يستخدم هذه عناصر القصة نظرية علم النفس الأدبي مرارا. ومع ذلك في هذه الدراسة ستعرف الباحثة العناصر التي تؤدي إلى حدوث روح متعبة من خلال الانتباه إلى الجانب السردي في القصة. أما الروح المتعب يدفع بدعاية عالم الأسرة مثل الخيانة والعنف والرسوب والكذب التي يفعل والد إيمان. أما البيانات التي سيتم تصنيفها هي سلسلة القصص في الرواية منهجيا و وفقًا على نظرية السردية لغريماس.

تستخدم هذه الرواية نفسها وجهة نظر الشخص الأول المفرد والثالث المفرد في كل قصة. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي امرأة إسمها إيمان التي تستمر في التعايش مع الحزن الذي تواجهها. بالإضافة إلى ذلك، هذه الرواية مليئة بلغة سهلة للفهم مع عقدة غير متوقعة. أما من العقدة المقصودة أن تحدث في منتصف القصة. سيشعر القارئ أن نهاية قصة أرواح متعبة ستنتهي بحالة سعيدة. لكن في النهاية تنتهي هذه القصة برحيل الإيمان إلى الأبد. بالإضافة إلى ذلك، سيجد القارئ في هذه القصة سبب تغير زوجها، أي بسبب سحر غير معروف أصله.

تصوّر عقدة السرد بأجواء القصة المعقّدة. بعد قصة شخصية إيمان من وجهة فردية، استمرت إيمان بخروج منزل زوجها ووالديها. واجهت رحلة إيمان إلى منزل عمها صراعًا متوترًا وهو لقاء إيمان بسيارة أجرة جاحدة و كلب. قد قُصّت العقدة قصة فرعية على كل باب خلفيات مختلفة، وتغييرات مفاجئة، وتنتهي

برحيل. سيكون هذا بالتأكيد موضوعًا مثيرًا للاهتمام في نظرية غريماس وهي هياكل وظيفية في كل عقدة وهياكل بناء الفاعل في كل قصة أو حدث. النظرية السردية هي نطاق نظرية السيميائية والبنوية. أما النظرية السردية عند غريماس هي شكل من أشكال تطوير نظرية فلاديمير بروب (Vladimir Propp) من حيث شخصية القصة ووظيفتها و علاقاتها المرتبطة بكل شخصية. تركز الباحثة البحث على نظرية غريماس بمواصفات البحوث وهي البناء الأكتاني و هيكل الوظيفي التي وردت في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي مع البيانات المطابقة كمفتاح لاستدامة هذا البحث.

أما البناء الأكتاني أو *actant* يعمل على توجيه مسار القصة. يماثل غريماس (Greimas) السردية على أنه بنية المعنى تتكون من علاقات ووظائف كل كلمة بكلمة أو جملة أخرى. من خلال هذه العملية، يقدم غريماس (Greimas) ستة أدوار مرتبطة على القصة في حاوية تسمى *aktan* (الفاعل). من ستة أدوار هي الفاعل و الموضع و المرسل و المتلقي و المؤيد أو المساعد و الخصم أو المانع. بينما بعبارات بسيطة يمكن تصنيفها على ثلاث علاقات هيكلية. أولاً، العلاقة الهيكلية بين الفاعل مقابل الموضع على أنها مصدر الرغبة أو الرغبة. ثانياً، العلاقة بين المرسل مقابل المتلقي تسمى بمصدر التسليم (يوفر المرسل قيمة أو قاعدة أو أمرًا يصل إليه الكائن أو الموضوع). ثالثاً، العلاقة الهيكلية بين المساعد مقابل المانع أو تسمى ب مصدر القوة (مساعدة الفاعل الموضوع أو مانعة الموضوع) (Eriyanto, 2013, pp. 94-97).

في رواية أرواح متعبة توجد عدة جوانب لا تقدم دور "Opponent" أو المانع. "Opponent" أو المانع هو فقط يتم تقديمه في شكل "شيء يجب يتجنبه" بسبب ظروف أو المانع أنشأته شخصية إيمان وهي الصدمة. أما في معظم القصص التي تمت دراستها، دور المانع هو منع الهدف من الشخصية أو المانع الذي يأتي من الخصم في القصة.

تنقسم هيكل الوظيفي إلى ثلاثة أقسام هو الحالة الأولى، والتحول، و الحالة النهائية. في مرحلة التحول، هناك ٣ مراحل أخرى و هي مرحلة المهارة و مرحلة الرئيسية و مرحلة المجد (Wulandari, Sanjaya, Anggraini, & Khairunnisa, 2020, p. 53). تقوم الباحثة تحليل البيانات الوظيفية في رواية متعبة بناءً على القصة التي تجعل القارئ يشعر بالفضول. إضافة إلى ذلك، في هذه الرواية ستحلل الباحثة ستة أدوار كبناء الفاعل عند غريماس.

أما البيانات التي قد تم تحديدها لها إجماع على هيكل الوظيفي عند غريماس. في الحالة النهائية، تتطلب هذه النظرية أن تتبوأ الحالة الأولى متواضعة. لكن في الرواية كانت الشخصية الرئيسية تترك هذا العالم إلى الأبد وتحتضن روحها المتعبة بكل الأكاذيب والخيانات والمعاناة.

تركز الباحثة على بناء الفاعل و هيكل الوظيفي عند غريماس. ستحدد الباحثة موقع دور واحد إلى الأدوار الأخرى بناءً على نقطة التزامن أو تطابق الموضوع والنظرية. بالإضافة إلى ذلك، ستصف الباحثة الأشكال الوظيفية المدرجة بطريقة منظمة وفقاً للبيانات الموجودة كشكل فعالية البحث الآتي.

توجد العديد من البحوث السابقة المطابقة مع البحث الذي سيتم عمليتها إما من تشابه الموضوع أو النظرية. هناك الدراسة السابقة التي تطابق من حيث الموضوع كما فعلته رحماء الوري (٢٠٢٠) بعنوان التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي عند جروج هومنز (George Homans) (الدراسة الأدبية الاجتماعية) باستخدام نفس موضوع البحث وهو رواية أرواح متعبة. يهدف هذا البحث لتعريف وصف عملية التفاعل الاجتماعي التي تحدث في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي و العوامل التي أثرت في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي بناءً على منظور جروج هومنز. تجد الباحثة التفاعل الاجتماعي التي حدثت في الرواية. ثم

تجد الباحثة العوامل التي تؤثر على عملية التفاعل. يساوي هذا البحث مع البحث الآتي في الرواية و يختلف في النظرية (الورى, ٢٠٢٠).

علاوة على ذلك هناك العديد من الدراسات السابقة التي تشابهت من حيث النظرية وهي كما فعلا ننسي ميغاوتى سيمينجتاك و كوليس موانتى (٢٠١٩) بعنوان *Father's Image in Digital Short Stories in September 2018 Edition* باستخدام نظرية غريماس كسكين تحليلي. هذا البحث في شكل مؤتمر باستخدام المنهج الوصفي و النوعي. يهدف هذا البحث إلى تفسير شخصية الأب في إصدار ٢٠١٨ من القصص القصيرة على التطبيقية الرقمية. إن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الآتى هو موضعه. ووجدت الباحثة أن شخصية الأب كان لها دور إيجابي في ثلاث قصص قصيرة وردت في التطبيقية الرقمية (Simanjuntak & Mawanti, 2019).

البحث الذي فعلته إيمي أسميديا (٢٠٢٠) بعنوان تعارضات متداخلة في البنية السردية لرواية رجل الفهد عند إيكاكورنياوان مع نفس النظرية في البحث الآتى الذى سيباحث و هي النظرية السردية. النظرية السردية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية جيرارد جينيت السردية التي تهدف إلى الكشف عن التعارضات المتداخلة في رواية رجل الفهد. أما نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو بحث نوعي من خلال التركيز على التحليل السائد للقصة. أما العناصر المختلف بين هذا البحث والبحث الآتى هي من حيث مواصفات النظرية السردية المستخدمة وموضوع البحث المستخدمة. بالإضافة إلى أن البحث الآتى يستخدم البحث النوعي الوصفي. في هذه الدراسة تجد الباحثة تعارضات متداخلة و النقد الاجتماعي في الموضوع (Asmida, 2020).

البحث الذي أذاه بودي سنتوسو و دياه سولستيوواتي (٢٠٢٠) تحت العنوان تحليل بناء الفعال و هيكل الوظيفي غريماس على قصة قصيرة Tsuru no

Ongaeshi مع نفس المباحثة وهي الدراسة السردية عند غريماش بتخصيص واحدٍ وهو بناء الفعال و هيكل الوظيفي. يهدف هذا البحث تعريفًا على هيكل السردى لمجتمع البحث. يستخدم هذا البحث بحثًا وصفيًا نوعيًا. و أما الاختلاف يوجد في الموضوع. من هذه البحث وجد نموذجًا وظيفيًا واحدًا و ست مخططات فعلية تتكون من ٣ مخططات فاعلة كاملة و ٣ مخططات فاعلة غير كاملة (مخطط بدون المعارضين) (Santoso & Soelistyowati, 2020).

البحث الذي فعلته برهان الدين أوليا (٢٠٢٠) بعنوان رضة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية رجل الفهد لإيكا كورنياوان بنفس النظرية مع البحث الآتى وهي النظرية السردية عند ألغرداس جوليان جريماش. تستخدم الباحثة بحثًا وصفيًا نوعيًا بتقريب النفسي. الغرض من هذه الدراسة هو وصف رضة النفسية الواردة في رواية رجل الفهد لإيكا كورنياوان. الفرق بين هذا البحث والبحث الآتى هو من حيث موضع البحث والمنهج التحليلي أو تركيز المناقشة على عملية الصدمة التي تمر بها الشخصيات. وجد في هذا البحث أن الشخصية الرئيسية في الرواية عانت الجرح ما بعد الرضة بسبب المعاملة المتشددة التي تقع لها الشخصية الرئيسية ووالدتها (Aulia, 2020).

البحث الذي أدته مرتينا يسنيا (٢٠٢٠) تحت عنوان البنية السردية في رواية عند الشفق الذي يأخذك بعيدًا عند بوي جندرا Boy Candra دراسة سردية عند أ.ج غريماش مع نفس المباحثة وهي البناء الفعال و هيكل الوظيفي في الدراسة السردية. كان هذا البحث وظيفة نهائية التي تهدف لأجل تعريف الأشكال من بناء الفعال و هيكل الوظيفي عند رواية عند الشفق الذي يأخذك بعيدًا. وأما نوع البحث المستخدم هو بحث وصفي نوعي. العناصر المتفارق من هذا البحث و البحث الآتى يقع على موضوع البحث المستخدمة فيه. أما في هذا البحث يوجد

فيه بناءً الفعّال و ثلاثة هياكل الوظيفي وهي كفّاح جيان في العثور على الحب الحقيقي وكفّاح جينا في استكمال دراستها (Yusnia, 2020).

البحث الذي فعله محمد قوزوايني (٢٠٢٠) بعنوان قصة قصيرة عهد الشياطين لتوفيق الحكيم مع نظرية السميائية السردية عند ألفرداس جليان غريماس بتخصيص النظرية المناسبة له. يهدف هذا البحث إلى تحليل القصة القصيرة باستخدام منهجية السميائية عند ألفرداس جليان غريماس. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي يعتمد على نهج موضوعي. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا البحث إلى استكشاف البنية السردية في القصة القصيرة جسدياً وذهنياً باستخدام مفهوم الفاعلين فيها. يختلف هذا البحث مع البحث الآتي في الموضوع المستخدم يعنى القصة القصيرة إما البحث الآتي يستخدم الرواية في موضعه. ذلك البحث يبين البنية التي وجدت في القصة القصيرة و يجد الاتجاه النفسية (Qozwaeni, 2020).

البحث الذي فعلوا بسيسيليا سيللي و أنتونيوس توتوك فريادي و سيسيليا سامن و لورن سيوس سالم (٢٠٢٠) تحت العنوان *Narrative Structure of The Ne' Beruakng Kulup Story Oral Literature of Dayak Kanayatn: A Study of Actantial A.J Greimas* مع نفس النظرية إلى البحث الآتي وهي النظرية السردية عند ألفرداس جليان غريماس. يهدف هذا البحث على إيجاد بناء الفعّال و هيكل الوظيفي في تلك القصة. الطريقة المستخدمة هي البحث النوعي. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الآتي في موضعه المستخدم. في هذا البحث وجد الباحثون ١٤ مخططاً فعلياً و ١٤ مخططاً وظيفياً تتكون من ٤ مخططات فاعلة و ٤ هياكل وظيفية مثالية إلى جانب ١٠ مخططات فاعلة و ١٠ هياكل وظيفية غير كاملة (Seli, Priyadi, Saman, & Salem, 2020).

البحث الذي فعلا رندي فريدي و محمد رنرت إيريامسة (٢٠٢٠) بعنوان تقنيات القصص (*fokalisasi*) في رواية كل السمك في السماء عند Ziggy

Zezsyazeoviennazabrizkie (دراسة السردية) باستخدام نفس النظرية وهي نظرية السردية. يستخدم هذا البحث بحثاً نوعياً مع الأساليب المكتبية كطريقة جمع البيانات. يهدف هذا البحث إلى تعريف الرموز التي وجدت في رواية كل السمك في السماء عند Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie من عناصر حوار القصة و سلوك الشخصيات. يختلف بين هذا البحث والبحث الآتي في تخصيص النظرية المستخدمة و موضعه. وجد الباحثون عددًا من تقنيات القصص (Priadi & Iriyansah, 2020).

البحث الذي فعلته مرأة نيل الرفعة (٢٠٢١) تحت عنوان البنية السردية في حكاية خرافية بطل أتيينا بقلم كامل كيلاني (الدراسة السردية لجيرار جنيت) باستخدام نفس النظرية وهي النظرية السردية. هذا البحث يكون الوظيفة النهائي التي تهدف إلى تعريف نمط القصة و وجهة النظر و مكانة الراوي ، ووظيفة السرد في قصة بطل أتيينا. من هذا البحث توجد نمط القصة في حكاية بطل أتيينا و وجهة النظر و مكانة الراوي. يقع الاختلاف من هذا البحث و البحث الآتي على مواصفات النظرية السردية المستخدمة و موضوع البحث. (الرفعة، ٢٠٢١).

نظرا إلى تلك البحوث السابقة العاشرة التي تصل بهذا البحث توجد العديد من الاتجاهات سواء من حيث المساواة والاختلاف. أولاً، معظم موضع البحث المستخدمة وهي رواية على الرغم من مواصفات نوع الرواية متفارقة عن البحث الآتي و أربع منهم يستخدم موضع البحث قصة قصيرة وحكاية خرافية. ثانيًا، النظرية المستخدمة هي نظرية السردية بمواصفات رأي غريماس و جرار جنيت و يستخدم أحدهم النظرية العامة للسردية بحيث يكون الكل متوافقاً مع البحث الآتي. ثالثاً، توجد في البحث الثاني اختلافًا في النظرية و مساواة في موضع البحث وهي رواية أرواح متعبة.

بناء إلى الشرح من قبل يهدف هذا البحث لتحليل الرواية بمنظور غريمانس الذى ينقسم إلى شيئين, يعنى : ١. تعريف أشكال البناء الأكتاني و معرفته فى رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي, ٢. تعريف أشكال الهيكل الوظيفي و تعريفه فى رواية "أرواح متعبة" لاسماء الحويلي.

### ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث اعلاها فتوجد اسئلة البحث, تعنى:

١. كيف أشكال البناء الأكتاني (*Aktansial Structure*) و معرفته التى توجد فى رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي بمنظور ألغرداس جليان غريمانس؟

٢. كيف أشكال الهيكل الوظيفي (*Functional Structure*) و معرفته التى توجد فى رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي بمنظور ألغرداس جليان غريمانس؟

### ج. فوائد البحث

بناء على أهداف البحث تكون فائدة بحثية وهى الفوائد التطبيقية. أما الفوائد التطبيقية لهذا البحث تعنى مما يلى :

١. من هذا البحث عرفت الباحثة و القارئة عن وصف واقعي الحياة بناء على نظرية غريمانس التى تضمنت فيها بناء الفعال و هيكل الوظيفي. من الوصف أن الحياة الواقعية قدّمت الأطراف دائماً التى ترتبط ببعضها البعض. إما من الفريق الذي يوزر كل الأحداث أم الفريق الذي يتحدّيه. بينما أعطى تحقيق الهيكل الوظيفي نفسه فكرة للقارئ أن كل حياة بشرية لها دائماً العقدة غير منتظمة. هذا بدأ من الحالة الأولى قبل نشوب الصراع، محاربة الصراع للحصول على الإرادة، حتى انتهى الحالة النهائية بشيء سعيد أو شيء مُحزن. بالإضافة إلى ذلك، تخبرنا الأنماط فى الهيكلين أن كل شخصية لها وظيفتها ودورها دائماً.



٢. سيكون هذا البحث وسيطاً لزيادة قدرة الباحثين في نظرية السردية عند غريماس وكذلك يكون متطلباً دقيقاً في إكمال الوظيفة الدراسية النهائية. بالإضافة إلى ذلك، سيكون هذا البحث بصمةً مكتوبةً للباحثين في الأكايمي.

#### د. تعريف المصطلح

تعريف المصطلحات التالية هي أشكال من أهمية هذا البحث من أجل توفير استمرارية جيدة في عملية البحث. بالإضافة إلى ذلك، يستخدمها كدليل إذا كانت هناك بعض الكلمات التي بها غموض في المعنى. فيما يلي بعض تعريفات المصطلحات التي يجب شرحها في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. الشخصية: الشخصيات التي تشير إليها في هذا البحث أو تسمى أكتان. طبعاً يستخدم هذه كمعيار لمدى الملاءمة بين النظرية و موضع البحث.
٢. الهيكل الوظيفي: الهيكل الوظيفي فيما يتعلق بالوظائف على أساس منظور غريماس الذي يتم تقديمه في شكل معنى العقدة. تُستخدم العقدة كأساس للوظائف الثلاثية في قصة أو نص سردي. تشمل الوظائف الحالة الأولى والتحول والحالة النهائية.

## الفصل الثاني الإطارى النظرى

### أ. السردىة

اشتقّ السردىة من كلمة *narratio* (اللغة اللاتىنية التى تسمى بـ 'القصة'، 'التقصىص'، 'الحكاىة') و *logos* (تقصد 'العلم'). تسمى السردىة بالنظرىة الخطابى السردى. يعرّف الخطابى السردى و النظرىة السردىة بأنهما مجموعة المفاهىم عن القصص و روىة القصص. توسّعت السردىة على أساس المقارنات اللغوىة، مثل النمادج النحوىة وكذلك العلقىة بىن الفاعل والخبر وموضع الراوى. فى فإن مفهوم "البنىة" فى البنىوىة مفىد جدّا لفهم القصة بشكل أعمق وكشف القواعد أو العلقىات بىن العناصر فى القصة (Rohman, 2020, p. 41).

وأما السردىة اشتقت من اللغة اللاتىنية هى *narre* التى تعنى "أخبر" تعرف السردىة على أنه محاولة لإخبار شىء ما أو أحداث معىنة، ولكن لا يمكن إخبار كل ما حدث أو صنّف كل الأحداث على أنه سردىة (Eriyanto, 2013, p. 1). تعرىف السردىة تنقسم إلى ثلاثة أقسام بناء على الخبراء كما ىلى (Eriyanto, 2013, p. 1):

١. اقترح جىرار جىنىت (Gerard Genette) أن السردى هو *representation of events or of a sequence of events*. حتى يمكن تعرىف أن السردى هو شكل من أشكال تمثىل حدث أو سلسلة من الأحداث.

٢. اقترح جىرالد فرىنج (Gerald Prince) أن السردى هو *the representation of one or more real or fictive events communicated by one, two, or several narrator to one, two, or several narratees*. لذا فإن هذا السردى هو شكل من أشكال التمثىل لحدث واحد أو اثنىن أو أكثر من الأحداث الواقعىة أو الخىالىة التى يتم اتّصال بواسطة راوى واحد أو اثنىن أو أكثر لراوى واحد أو اثنىن أو أكثر.

٣. ذكر فورتر أبوت (Porter Abbot) أن السردى هو *representation of events, consisting of story and narrative discourse, story is an events or those events sequence of events (the action) and narrative discourse is as represented*. حتى يمكن الافتراض أن السردى هو شكل من أشكال تمثيل الأحداث يتكون من القصص والخطاب السردى، والقصص هي أحداث (أفعال) والخطاب السردى هو الأحداث التي يتم عرضها.

النظرية السردية هي فرع من النظرية السيميائية كان رائدها جارليش سندير فيرس (Charles Sanders Pierce). قال ويروما تيتيان أدي (٢٠١٧) في برّي (٢٠٠٢) أن السردية هي البحث عن البنى السردية. تعرّف السردية على أنه بحث الذى لأن تُشكل المعنى والآليات والإجراءات عامة كفعل رواية القصص. وجدت العوامل من هذه العملية لتشكيل المعنى سردياً لشيئاً حياً، ليست فقط تستخدم كمواد للقراءة أو للبحوث ولكن كشكل من أشكال تفسير الحياة الذى يُصبّ على شكل كلمات أو جمل (Adi & Mustaqim, 2017, p. 147).

نشأ مصطلح السردية لأول مرة بواسطة تزفيتان تودوروف (Tzvetan Todorov) في عام ١٩٦٩ بالفرنسية هي *narratologie*. تعتبر السردية نفسها فرعاً من السيميائية. يجب أن تعود عملية تحليل السردى أولاً إلى الفيلسوف أرسطو (Aristoteles) لأن أرسطو يُعتبر المصمّم الأكثر تأثيراً في نظرية السردية. تم تطوير نظرية السردية بداية من قبل الناقد الأدبى الشكلاني لروسيا (Formalism Rusia) وتقاليد البنيوية الفرنسية (Atmaja, 2015, p. 5).

بدأ أول ظهور السردية و تطورها من مناقشة حصرية بين علماء الأدب. وقد بدأها شكلاونيون روسيا وبنويون الفرنسيون. بدأت مناقشة السردية تدريجياً بين علماء العلوم الإنسانية والاجتماعية. بدءاً من جوانب دراسة الفلسفة وعلم النفس والتاريخ والتدوين وعلم الاجتماع والإثنوغرافيا (Etnografi) واللغويات والتواصل والدراسات الإعلامية و محاولات لمناقشة السردية في تطور علومها. لذلك

تُعتبر السردية منهجًا ونموذجًا في فهم الظواهر المختلفة الموجودة في المجتمع (Rohman, 2020, p. 41).

ثُمَّ الشكلايون أن أهم شيء في العمل الأدبي هو الوسائل التي تشكله. كوسيلة لتكوين الصوت وهي القافية والإيقاع وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يقدم الشكلايون عدة مصطلحات في تحليل القصة مثل *fabula* و *suzjet*. بجانب إلى ذلك امتلك نظرية الشكلية الروسية و البنيوية إرتباطا وثيقا (Salahuddin, 2018, pp. 8-9). لذلك في النهاية خلقت النظرية كما نعرفها باسم النظرية السردية. احتوت النظرية السردية نفسها العناصر في شكل البنية. لذلك يمكن أيضًا تسمية البحث في السردية كشكل من أشكال دراسة البنيوية. امتلكت نظرية السردية العديد من الشخصيات الرائدة، بما في ذلك فلاديمير بروب، ألغرداس جليان غريماس، جيرارد جينيت، ترفيتان تودوروف. كانت نظرية السردية عند غريماس متطورةً من نظرية بروب. النظرية التي طرحها جيرارد جينيت وترفيتان تودوروف لها خصائص ووظائف مختلفة لتحقيق المعنى في القصة أو السردية (نص).

#### ب. السردية عند ألغرداس جليان غريماس

ألغرداس جليان غريماس هو عالم أدبي فرنسي يستخدم النظرية البنيوية. تطور غريماس النظرية إلى البنيوية السردية التي تقدّم أصغر بنية سردية في القصة أو السردية تسمى أكتان (Armah, Murtadlo, & Rijal, 2017, p. 153). تعلقت السردية عند غريماس بنظرية البنيوية لأنه يتعامل مع بنية النص السردية من السردية. البنيوية هي نظرية تتعامل مع علاقة العناصر بينما السردية هو دراسة التي تدرس عن القصص و رواية القصص. تركز نظرية السردية عند غريماس على بحوث بنيوية السردية الموجودة في القصة و كيف تؤثرها القراء (Pratama, 2019, p. 38). إن فكرة غريماس عن السردية هي شكل من أشكال

تطور نظرية فلاديمير بروب. وجد بروب ٣١ وظائف في السردى و كانت الوظائف مختصرة إلى ٧ شخصيات. أما تلك الشخصيات هي بطل و مُجرم و متبرع و مساعد و بنت و أب و مرسل و بطل مزيف (Eriyanto, 2013, p. 95).

تطور غريماس النظرية التي يقدمها فلادمر بروب. تمتلك عملية تطويرها حجة و هو وجود عدة الضعف في نظرية فلاديمير بروب. أما تلك عدة الضعف كما يلي: أولاً، قد قُدر الشخصيات عند بروب التي تمتلك سعة كبيرة جداً لذا يريد غريماس تبسيطها. ثانياً، لا يوجد في نظرية بروب ميل العلاقة بين الشخصيات بينما يقول غريماس أنه يمكن رؤية الشخصيات كجزء من الفعل و رد الفعل للشخصيات الأخرى (Eriyanto, 2013, p. 95). أما نظرية السردية تتكون من النظرية التي اقترحها ألغرداس جليان غريماس من مواصفة اثنين، وهما:

#### ١. البناء الأكتاني

أكتان هو مجموعة السلوكيات التي لها خصائص معينة. نموذج الأكتان هو تبسيط نظرية بروب (Propp) وسوريو (Souriau) في معارضة نموذجية تسمى *actants* كشكل من أشكال المصطلح الذي يشير إلى وظيفة ودور من كل عنصر في السردى (Megawati E. , 2018, p. 69). في بناء الفعال له ٦ وظائف و هي الفاعل و الموضوع و المرسل والمتلقى و المساعد و المانع.

أكتان عند غريماس هو شيء مجرد مثل الحب والحربة ومجموعة الشخصيات التي لها وظيفة. الشخصية التي تتم تفسيرها على أنها الوحدة الأساسية للقصة التي تصف فعلاً منطقيًا وهادفًا في شكل السردى. لذا يحافظ هيكل الوظيفي على تركيز عقدة القصة كأهم طاقة تنتقل القصة إلى عقدة القصة في شكل بداية القصة، والمضاعفات إلى رحلة الإنجاز (Seli, Priyadi, Saman, & Salem, 2020, p. 334). أما تعريف الوظائف عند غريماس

من القصة كما يلي:

- أ) المرسل أو *sender* هو شخص ما أو شيء يكون مصدرَ الأفكار أو ينفع لاتجاه القصة. يخلق المرسل رغبة الفاعل في الحصول على الموضوع.
- ب) الموضوع هو شخص أو شيء الذي يريده أو يطلب و يطارد إليه المرسل أو الفاعل.
- ج) الفاعل هو شخص ما أو شيء ما أمره المرسل للحصول على الموضوع المطلوب.
- د) المساعد أو *helper* هو شخص ما أو شيء ما يدعم ويساعد الفاعل للوصول إلى الموضوع.
- هـ) المانع أو *opponent* هو شخص ما أو شيء ما يُعيقُ طريق الفاعل للوصول إلى الموضوع.
- و) المتلقى أو *receiver* هو شخص ما أو شيء ما يتلقى الموضوع ويمسكه الفاعل.

وفقاً لكوهان Cohan وشيرز Shires في كتاب إيريانو Eriyanto (٢٠١٣) فقد ذكر أن العلاقة بين الفاعل والموضوع هي علاقة مباشرة يمكن ملاحظتها بوضوح النص. يمكن الإشارة إلى العلاقة بين الاثنين على أنهما العلاقة التي يرغب فيها الطرفان. لا يجب أن تكون الموضوع شخصاً بل يمكن أن تكون أيضاً ظرفاً (Eriyanto, 2013, p. 97).

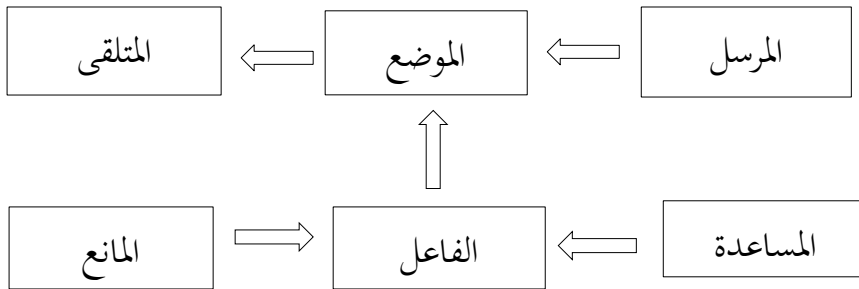
بالإضافة إلى ذلك، فإن العلاقة بين المرسل والمتلقي هي علاقة مترابطة مع بعضها البعض. يقدم المرسل القيم أو القواعد أو الأوامر بحيث يمكن تحقيق الرغبات. وأما المتلقي هو الاستفادة من تحقيق الموضوع الذي يقوم به الفاعل. بحيث يمكن تفسير المتلقي على أنه شخص يتمتع بميزة. العلاقة بين المساعد و المانع هي علاقة متناقضة. يفعل المساعد شيئاً لمساعدة الفاعل في الوصول

إلى الموضوع بينما يقوم المانع بكل شيء لمنع الفاعل من الوصول إلى الموضوع  
(Eriyanto, 2013, p. 97).

وفقا إلى لوك هرمان Luc Herman و برت فرفايك Bart vervaeck في كتابه إيرياتو (٢٠١٣) قد ذكر أن نموذج الأكتان عند غريماس له فضيلاات و نقيصات. الفضيليات من الأكتان هي أنه يؤكد العلاقة بين شخصية واحدة و أخرى. أما النقيصات من الأكتان هي انه يُحُدُّ تعقيد الشخصيات من السردى إلى ستة شخصيات فقط. يحتوي نموذج الأكتان الذي اقترحه غريماس على عدة اختلافات من نموذج الأكتان الذي اقترحه بروب (Eriyanto, 2013, p. 98).

وقع الاختلاف الرئيسي بين نماذج أكتان Greimas و Propp في العلاقة والتوصيف والوظيفة. في نظرية غريماس تبدو قريبة جدًا من العلاقة من شخصية واحدة إلى أخرى. بينما لا ينظر نموذج الأكتان عند بروب إلى العلاقة بين كل شخصية. وأما في التوصيفات، كل شخصية ليست مجردة بالشخص بل يمكن أن تكون حالة وغيرها. بينما يستند إلى رأي بروب أن التوصيفات يشتق من التوصيف أو الشخص. يقع الاختلاف التالي في الوظيفة و وظيفة السردى وفقًا لغريماس ديناميكي. في حين أن وظيفة السردى عند بروب ثابتة ومفردة أي تلعب الشخصيات نفس الدور والوظيفة في القصة بإجمالها (Eriyanto, 2013, p. 98).

الجدول ١. بناء الفاعل عند ألفرداس جليان غريماس



بالإضافة إلى ذلك, ورد بودي سنتوسو و دياه سولستيويواتي (٢٠٢٠) أن مرسين (٢٠١٤) يعبر الأدوار التي كانت رائدها غريماس إلى الفئات التفصيلية. أما تلك الأدوار كما تلي (Santoso & Soelistyowati, 2020, p. 219):

(أ) تشمل فئة المرسل من مؤزج ملموس الذي يشير إلى تصرفات البطل protagonis بما في ذلك تلك المدفوعة بعوامل نفسية. بحيث تصبح هذه العوامل محفزاً أو سبباً لعمل ما.

(ب) تشمل فئة الفاعل من الوكيل الرئيسي أو الفاعل الرئيسي في القصة. يكون الفاعل محددًا لانتهاء العمل. أما الموضوع يعمل على التشجيع الصريح والضمني للمرسل.

(ج) تشمل فئة الموضوع هدفاً من الفاعل الذي تم توجيهه بواسطة المرسل. (د) تشمل فئة المتلقى الوكيل المهم في السرد الذي يستفيد من أفعال الفاعل.

(هـ) تشمل فئة المساعد العوامل المادية والوكيل المجرد في القصة. يعمل هذا الوكيل كمساعد الفاعل عند بحث الموضوع. أما العوامل المجردة تشمل القدرات والمعرفة والمهارات.

(و) تشمل فئة المانع معارضا في صراع الشخص لإيجاد الموضوع. العوامل المانعة لها أيضا نقص المعرفة أو المعلومات وأدوات غير فعالة.

## ٢. الهيكل الوظيفي

ورد بودي سنتوسو و دياه سولستيويواتي (٢٠٢٠) أن نموذج الوظيفي أو هيكل الوظيفي عند جبراهيم Jabrohim (١٩٩٦) هو الهياكل التي تمتلك الوظيفة لانحلال دور الفاعل في أداء العمل من المرسل. في هذا الهيكل الوظيفي هناك ٣ وظائف في القصة بناءً على عقدة القصة وهي الحالة الأولى و التحول ، والحالة النهائية. ينقسم الجزء في هذا التحول إلى ثلاث مراحل وهي مرحلة



المهارة و مرحلة الرئيسية و مرحلة المجد (Santoso & Soelistyowati, 2020, p. 217).

يوجد في القصة نموذج الوظيفي كامل ومترايب. لكن فقد وجد في العديد من البحوث أنه لم يتم تحديد أحد النماذج الوظيفية, خاصة في مرحلة التحول. بالإضافة إلى ذلك، في مرحلة المجد هناك العديد من الأحداث في القصة التي لا تنتهي في شكلها الأصلي. يتم تعريف نموذج الأصلي على أنه الشكل الذي تبدأ به القصة.

٣	٢	١
الحالة النهائية	التحول	الحالة الأولى
	مرحلة الرئيسية	مرحلة
	مرحلة المجد	
المهارة		

الجدول ٢. أجزاء من هيكل الوظيفي عند ألفرداس

الحالة الأولى هو المرحلة التي تصف قبل وقوع حدث مُزعَج (الانسجام). بينما مرحلة التحول هي المرحلة التي تصف صِراع الفاعل عند إيجاد الموضع. مرحلة المهارة هو المرحلة التي يبدأ فيها الفاعل في مواجهة النزاع ويجد على مهمة (*the qualifying test*). بينما تحتوي مرحلة الرئيسي على وصف من نتائج جهود الفاعل عند إيجاد النوضع (*the decisive test*). في غضون إلى ذلك، مرحلة المجد هي مرحلة الفاعل الذي يواجه العدو الحقيقي أو مرحلة المحددة النجاح أو يفشل الفاعل (*the glorifying test*). تصف الحالة النهائي حالة أصلية أو علامة على انتهاء النزاع (Santoso & Soelistyowati, 2020, pp. 217-218).

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### ١. نوع البحث

استخدم هذا البحث بحثاً نوعياً و وصفياً باستخدام البيانات الموجودة في رواية أرواح متعبة و كذلك تبين البيانات تبيننا مناسبة من الكلمات و الجمل مع توافق نظريتها. طبقت مرحلة التعديل مع النظرية في تعيين البيانات. يتم تعيين البيانات هيكلياً وفقاً لنظرية غريماس، وهي بناء الفعال و هيكل الوظيفي.

#### ٢. مصادر البيانات

انقسمت مصادر هذا البحث إلى قسمين، وهما مصدر البيانات الأساسي ومصدر البيانات الثانوي. أما التفاصيل من المصدرين هي كما يلي:

أ. مصدر البيانات الأساسي

وجد مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي بتركيز البحث على البيانات الموجودة فيها. كانت الرواية على شكل ملف pdf التي توجد من kutub pdf.net لأنها لم توجد hard file من هذد الرواية. جانباً إلى ذلك، حاولت الباحثة الاتصال بأحد حسابات Instagram للسؤال عن الرواية ولكن لم تستطع العثور عليها. تعدد رواية أرواح متعبة ١٢٧ صفحة التي نشر البيان بوست. يعبر روكاجت (٢٠١٨) أن بيانات الأساسية يمكن بإيجادها مباشرة إليها الباحثة سواء بشكل المقابلات أو الملاحظات (Rukajat, 2018, p. 29). لكن هذا البحث، تركز الباحثة مباشرة على البيانات الأساسية وهي رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي.

ب. مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي من هذا البحث هو كل المصادر التي يسير إلى البيانات المتيسر لأجل أهمية البحث كمثّل الكتب و البحوث العلمية وكذلك المكتبية و غيرها. هذه البيانات هي البيانات الثانية المستخدمة بعد البيانات الأساسية. مصدر البيانات الثانوي الرئيسي أو المصدر الذي يستخدم غالبًا هو كتاب إيرياتو Eriyanto بعنوان "تحليل الروايات: الأساسيات وتطبيقاتها في تحليل نصوص الأخبار الإعلامية" (*Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis*) (Teks Berita Media).

### ٣. طريقة جمع البيانات

بعد اختيار مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث, تقوم الباحثة بتنفيذ طرق جمع البيانات أو استشهادها مناسباً بالنظرية المستخدمة و تحليلها. تقوم الباحثة على هذا البحث تحسينَ طريقة جمع البيانات باستخدام طريقة التوثيق. طريقة جمع البيانات المستخدمة تنقسم من طريقة القراءة فيها الترجمة و طريقة الكتابة. أما الشرائح كلاهما من طرائقها مما تلى:

- أ. قرأت الباحثة رواية أرواح متعبة مشتركا بطريقة الترجمة المضبوط
- ب. كتبت الباحثة الترجمة على الكلمات غير مفهومة في رواية أرواح متعبة
- ج. اعطت الباحثة العلامة إشارة على شكل دائرة أو شرطة سفلية على البيانات المطلوبة حتى لا تضيع ويسهل العثور عليها
- د. قرأت الباحثة مرة أخرى الرواية المترجمة و استشهدت البيانات المطابقة على الإحتياج
- هـ. كتبت الباحثة النقاط المهمة من الأحداث التي حدثت و طبقت على النظرية المستخدمة فر الرواية.
- و. جمعت الباحثة الأدوار الواردة في بناء الفاعل، أي دور المرسل و الموضوع و الفاعل و المتلقى و المانع و المساعد.

ز. وصفت الباحثة بإيجاز الرسم التخطيطي أو التخطيطي من نظرية السردية عند غريماس الواردة في رواية أرواح متعبة.  
ح. كتبت الباحثة النقاط المهمة من الرواية و مدى ملاءمتها بهيكل الوظيفي.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم هذا البحث طريقة التحليل عند ميليس (Miles) و هوبرمان (Huberman) يعنى جمع البيانات و تقليل البيانات و عرض البيانات و استخلاص النتائج. وجد وصف الطريقة عند ميليس و هوبرمان كما يلي (Sugiyono, 2021, pp. 134-142):

##### أ. جمع البيانات

أما الخطوات التي تتخذها الباحثة في هذه المرحلة هي كما يلي:  
(١) جمعت الباحثة البيانات من البحوث العلمية أو البحوث الجامعية أو البيانات المتعلقة بالبحوث الآتى بناءً على نظرية البحث وموضه.  
(٢) جمعت الباحثة البيانات المترجمات بعد مرور عملية التحقق على طريقة جمع البيانات السابقة (طريقة القراءة و الكتابة). فائدة الترجمة نفسها لأن تفهّم الباحثة على الرواية المستخدمة للبحث.  
(٣) خصصت الباحثة البيانات بناء على البناء الأكتاني و الهيكل الوظيفي التي تطابق بنظرية السردية عند غريماس.  
(٤) قامت الباحثة بفصل كل بيانات هيكلياً بما في ذلك البناء الأكتاني و الهيكل الوظيفي.

##### ب. تقليل البيانات

دعت هذه الطريقة للباحث في إيجاد الصورة الأوضح على موضوع البحث. أما الخطوات التي تتخذها الباحثة في هذه الحالة هي كما يلي:  
(١) خصصت الباحثة البيانات المختارة في عدة تصنيفات حسب النظرية

(٢) نظرت الباحثة مرة أخرى إلى البيانات التي تم التحقق منها وتجاهلت البيانات نقيص التناسب أو التي لا تتوافق مع النظرية المستخدمة بنويّة في رواية أرواح متعبة. سواء من حيث المتلقي و المرسل و الموضوع والفاعل و المانع و المساعد. بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة مرة أخرى بتعيين نقطة التزامن بين بناء الفعّال و هيكل الوظيفي في عقدة القصة.

### ج. عرض البيانات

دعت هذه الطريقة للباحثة في إبراز البيانات على شكل السردية الطويلة أو البحوث النوعي. أما الخطوات التي تفعلها الباحثة في إبراز البيانات وهي كما يلي:

(١) راجعت الباحثة البيانات المناسبة أو المتعلقة

(٢) أبرزت الباحثة البيانات الملموسة و المناسبة على النظرية المستخدمة في شكل الملاحظات و المخططات.

### د. استخلاص البيانات

تم إجراء التحقق من البيانات أو استخلاص النتائج كمراجعة استنتاجات البيانات المؤقتة التي تم الحصول عليها. ستعمل هذه العملية بشكل متكرر أثناء عملية البحث لأن البيانات التي تم إيجادها قد تتغير وتتطلب أدلة صحيحة في البحث. أما الخطوات التي تفعلها الباحثة في إبراز البيانات وهي كما يلي:

(١) تفحصت الباحثة البيانات التي تم جمعها و تجد نقطة تقويم البيانات مع دراسة النظرية أو موضوع البحث الذي سيتم استخدامه في البحث و هي نظرية السردية عند جريماس في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي.

٢) صنفت الباحثة التحليل حسب الأدوار في بناء الفعال والعقدة في هيكل الوظيفي في عملية التصنيف النظري.

٣) لخصت الباحثة و وحدت جميع البيانات جنبًا إلى جنب مع نتائج البحث أو نتائج التحليل باللغة الأوضح والأسهل في فهمها على القراء

٤) قامت الباحثة بمراجعة نتائج تحليل البيانات التي تم عرضها مع الدراسات السابقة كشكل من أشكال تعزيز التحليل في هذا البحث.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

تجد الباحثة البيانات المعينة كبناء الفعال و هيكل الوظيفي في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي في هذا البحث. توجد ٨ مخططات على بناء الفعال و هيكل الوظيفي الكاملة. أما الشرح من البيانات كما التالي:

#### أ. البناء الأكتاني في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي

في رواية أرواح متعبة هناك ٨ أحداث أو أشكال معينة مع بناء الفعال عند غريماس. توجد تفاصيل البيانات و شرح من أشكال البناء الأكتاني و الهيكل الوظيفي كما يلي :

الحالة	الأشكال (المخططات)
مخطط غير كاملة	١ زواج إيمان بمحمد
	المرسل: الإعجاب الموضع: السعادة أو الفرح المتلقي: إيمان و محمد الفاعل: إيمان و محمد المساعد: الوالدان و الضيوف المانع: -

الحالة	الأشكال (المخططات)
--------	--------------------

	٢
مخطط كاملة	تغيير موقف محمد على إيمان
	<p>المرسل: السحر</p> <p>الموضع: انخيار أسرة إيمان</p> <p>المتلقي: إيمان</p> <p>الفاعل: محمد</p> <p>المساعد: خيانة محمد و هدير</p> <p>المانع: الوالدان و المجاور و صبرها إيمان</p>

الحالة	الأشكال (المخططات)
	٣
مخطط كاملة	هروب إيمان من منزل زوجها
	<p>المرسل: معاملة زوج إيمان و تغييره</p> <p>الموضع: منزل العم</p> <p>المتلقي: إيمان</p> <p>الفاعل: إيمان</p> <p>المساعد: الأب للتكسي و عم عبد</p> <p>المانع: الوالدان و الأب للتكسي و الكلب</p>

الحالة	الأشكال (المخططات)
	٤
مخطط كاملة	تسقط إيمان جنينها
	<p>المرسل: كثيرة الفكرة عن معاملة زوجها</p> <p>الموضع: الهدوء</p>



	<p>المتلقي: إيمان</p> <p>الفاعل: إيمان</p> <p>المساعد: عم العبد و سعاد و المستشفيات</p> <p>المانع: إسقاط جنينها</p>
--	---

الحالة	الأشكال (المخططات) ٥
مخطط كاملة	<p>طلاق إيمان و محمد</p>
	<p>المرسل: معاملة محمد و إسقاط جنينها</p> <p>الموضع: الطلاق و الهدوء</p> <p>المتلقي: إيمان</p> <p>الفاعل: إيمان</p> <p>المساعد: الوالدان و نور و عم العبد و منال</p> <p>المانع: الوالدان</p>

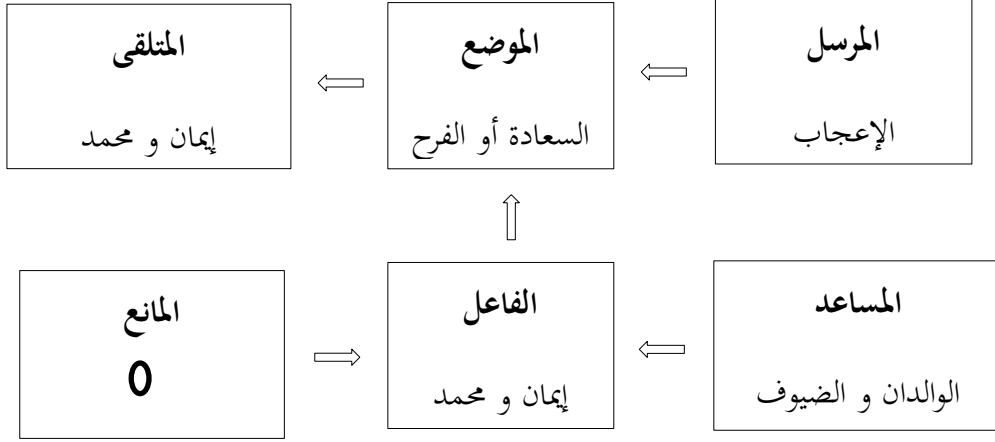
الحالة	الأشكال (المخططات) ٦
مخطط غير كاملة	<p>اختباء إيمان من مازن (مالك الحديقة)</p>
	<p>المرسل: الركوب في منزل العم</p> <p>الموضع: تشفي نفسها و تبحث الهدوء</p> <p>المتلقي: إيمان</p> <p>الفاعل: إيمان</p> <p>المساعد: سعاد و عم العبد</p> <p>المانع: -</p>

الحالة	الأشكال (المخططات) ٧
مخطط كاملة	مقابلة إيمان و علاء
	<p>المرسل: قامت إيمان في فناء منزل العم الموضع: الحب المتلقي: إيمان و علاء الفاعل: إيمان و علاء المساعد: نور و ماجد و طلاق إيمان المانع: صدمة إيمان العلاقات</p>

الحالة	الأشكال (المخططات) ٨
مخطط غير كاملة	حادث إيمان و وفاتها
	<p>المرسل: الأكاذيب و المعارك الموضع: الحقيقة أو الواقعة المتلقي: إيمان و الذين يحبونها الفاعل: إيمان المساعد: اعتراف أمها إيمان المانع: -</p>

### ١. زواج إيمان بمحمد

إيمان هي شخصية رئيسية في تلك الرواية، أما محمد هو زوجها الذي يتغير سلوكه و كله بعد زواجه بإيمان. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول المفرد. أما المخطط الذي يشرح زواج إيمان بمحمد كما التالي:



### المخطط ١. زواج إيمان بمحمد

استنادا علي الشرح أعلاه أن يمتلك البناء الأكتاني عند غريماس على ٦ أدوار وهي المرسل و المتلقي و الموضوع و الفاعل و المساعدة و المانع. أما الشخصيات في كل أدوار أو الوظائف تمتلك تعريف الوظيفة المختلفة (راحمدي، ٢٠٢٠، ص. ٣٤). بناء على المخطط أعلاه، يتبوأ الإعجاب على مَنْصِب المرسل (sender). المرسل هو الشخص أو الشيء الذي يكون مصدرا رئيسيا من حصوله الفاعل على الموضوع. و أما ذلك الإعجاب الذي تشعره إيمان بمحمد قبل زواجهما.

إضافة إلى ذلك، الموضوع (object) المكتوب في تلك الحدث هو الفرح. الموضوع هو الشيء أو الشخص الذي يُبحث بالفاعل. يكون الفرح شيئا مطلوباً على الفاعل. في حين أن الفاعل (subject) في ذلك المخطط هو إيمان و محمد. الفاعل هو الشخص أو الشيء الذي يهدف بحصوله إلى الموضوع. من أول الزواج يريدان أن يمتلكين الأسرة السعادة و المتناسق. طبعاً هذا الحال غير مناسب مع الواقع ما بعده. المتلقي (receiver) في هذا المخطط هو إيمان و محمد.

أما المساعد (helper) في هذا المخطط هو الوالدان و الضيوف الحاضرة. المساعد هو الشيء أو الشخص الذي يساعد عملية حصول الفاعل إلى الموضوع. تبين في هذه الرواية أن حفلة الزفاف لإيمان و محمد تسير سيرا هيئنا، بحيث أن الوالدين و الضيوف يكون عنصراً أساسياً لانسجام حفلة الزفاف. لا توجد المانع

(opponent) في هذا المخطط. عرف المانع أو *opponent* في نظرية غريمانس بالشيء أو الشخص الذي يمنع الفاعل لحصوله إلى الموضوع. إذا يُرتبط هذا البحث بالبحوث السابقة ما وجدت هناك واحد أو أكثر من دور المانع سواء كانت كممثل المرسل و المساعد و الفاعل و الموضوع أو المتلقى. من الشرح قبله توجد هناك البيانات المعينة في رواية أرواح متعبة كما التالي:

"كان عمري تسعة عشر عاما عندما تقدم لخطبتي محمد، الشاب الخلق الذي وعدني أن نكون أسعد زوجين ان وافقت على الزواج به، وأنه يسليني كل طلباتي و رغباتي. مع الأيام استطاع أن يسحرني بلطفه و كلامه المعسول، فلم اعد أراه الا ذلك الزوج المثالي الذي تتمناه كل فتاة فوافقت "

(الحويلي، ص.٥)

"بعد الموافقة تمت الخطبة و استمرت عاما كان فيه أجمل أيامي و أحلي ذكرياتي" (الحويلي، ص.٥)

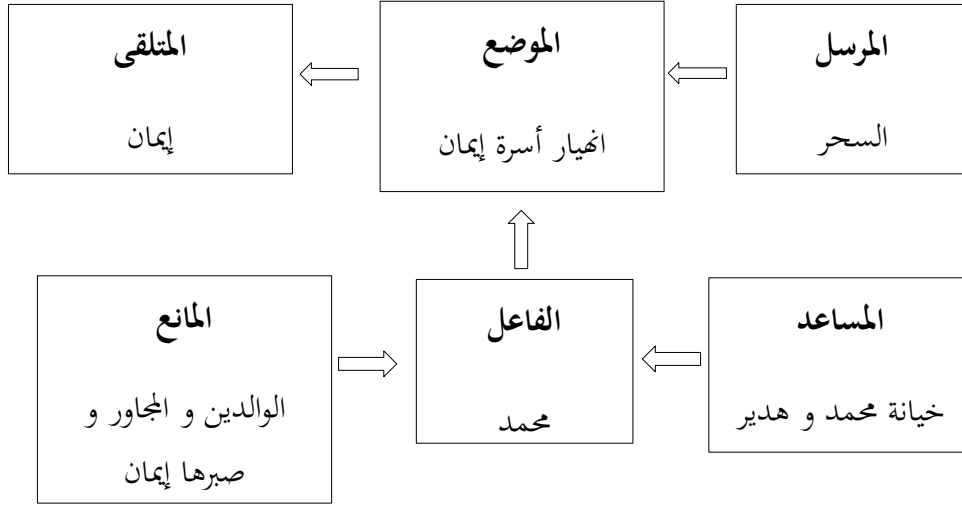
"جاء موعد الزفاف موعد استكمال فرحتي كأني بنت في يومها هذا، يوم لبس الفستان الأبيض.. كان يوما بهيجا أقيم له حفل مذهل" (الحويلي، ص.٥)

من تلك البيانات عرفنا أن إيمان تعبّر قصتها الكاملة مع مناسبة مخططها. نظرنا من تلك البيانات أن إعجابها إيمان لمحمد يكون دافعا وراء زواجها به. حتى تتلقي إيمان بأن يكون محمد زوجها. أما دور المانع لا توجد في البيانات. إضافة إلى ذلك، تبين في البيانات أن زواج إيمان و محمد ينسجم انسجاما تاما.

٢. تغيير موقف محمد على إيمان

بعد انسجام حفلة الزفاف، تعيش إيمان و زوجها كالمترولين بشكل العام. السعادة التي تتمنى إيمان أن تتحقق مع حب زوجها لها. لكن بشكل غير متوقع، قد وقع

تغيير موقف محمد تجاه إيمان. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول المفرد و الثالث المفرد. هذا التالي يشرح تغيير موقف محمد تجاه إيمان:



المخطط ٢. تغيير موقف محمد علي إيمان

قد عرفنا من تلك المخطط أن المرسل (*sender*) فيه هو السحر. المرسل عند نظرية غريماس هو الشخص أو الشيء الذي يكون الفكرة الرئيسية التي تحفز الفاعل لحصوله على الموضوع. هذا الحال يعني تغيير محمد بسبب السحر قد بين لحظة في تلك الرواية. أما وعيها وقع بعد خيانتها محمد مع هدير. في حين أن الفاعل في ذلك الحدث هو محمد أو زوجها إيمان. الفاعل نفسه في ذلك الحدث هو الشخص أو الشيء الذي رسلت بالمرسل لحصوله إلى الموضوع.

أما الموضوع عند غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يُبحث بالفاعل. الموضوع فيه يعني انهيار أسرة إيمان مع محمد. ظهرت العلاقة بين المرسل و الفاعل و الموضوع واضحا على الرغم من أن الموضع لا يعرف أنه سيدمر أسرته مع إيمان. ذكر في هرليندا يوسنياتي (٢٠١٩) أن المرسل (*sender*) يحدد الموضوع المراد عنه ويطلبه أيضاً من

الموضع بأن يحصل على الموضع المطلوب (Yuniasti, 2019, p. 198). استنادا على الشرح أعلاه توجد هناك البيانات المعينة في الرواية كما التالي:

٤" بعد ذلك بقليل انقلب السحر على الساحر، و الحياة رأسا على عقب  
تغير أسلوبه وكأنه شخص غير الذي عرفت" (الحويلي، ص. ٥)  
٥" أما شريكها في الفضيحة فكأن شيئا ما تحرك في داخله تجاه زوجته إيمان،  
لقد افتقدها حقا، أصبح ينظر حوله وقد فقد البيت دفئه وحيويته، لا روح  
فيه ولا حياة بالإضافة إلى الأوساخ التي علقته به" (الحويلي، ص. ٥٠)  
٦" أي إنسان أنا؟ كيف فعلت بما هذا؟! وصل بي الأمر إلى أن ارتيمت في  
أحضان ساقطة متزوجة! هل خانتني مع غيري يا ترى" (الحويلي، ص.  
٥٠).

من البيانات أعلاها عرفنا أن المرسل في ذلك الحدث هو السحر. اتسم ذلك الحال  
بغير وعيه محمد على سلوكه بإيمان. بالإضافة إلى ذلك، توجد في البيانات الرابعة  
من بيان إيمان يمكننا أن نستنتج بتغيير زوجها إيمان فجأة. أدى هذا التغيير إلى تحول  
محمد (زوج الإيمان) إلى شخص لم يتعرف عليه.

بينما في البيانات الخامسة عرفنا أن هناك الشيء الذي يأتي من نفسه محمد  
على تغييره. استطعنا أن نعرف من البيانات أن الفاعل من ذلك الحدث يحصل إلى  
الموضع وهو انخيار أسرته. بما أن المتلقى (receiver) في ذلك الحدث هو إيمان.  
المتلقى أو receiver عند نظرية غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يتلقى نتائج  
بجته الفاعل (الموضع). لكن المتلقى في ذلك المخطط لا يتلقى شيئا مفيدا بل شيئا  
ضارا عليه الفاعل.

أما المساعد في المخطط أو الحدث هو خيانة واقعية بين محمد و هدير. أما تعريف للمساعد عند نظريته غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يساعده الفاعل على إيجاد الموضوع. وهذا يطابق مع البيانات التالي:

<sup>٧</sup> جلست هدير بجوار عشيقها وحدثته في دلال: لقد أحضرت لك طعاما طازجا، جهزت لك كل ما تحب، المكرونة بالبشامل و المحشى وقطع اللحم الذيد. نظر إليها بالشتهاء، تبسم و قال لها: أمم كم أنت جميلة! بل مثيرة جدا بتلك الملابس القصيرة و الشفافة. حتى لون قميص النوم الأسود زادك أناقة. حقيقة تبدين رائعة. اقربي أكثر" (الحويلي، ص. ٤١).

من البيانات أعلاها وجدت حال خيانة بين محمد و هدير. كلاهما يتغازلان في منزل إيمان و محمد (بعد مغادرة إيمان من المنزل). يهدف المساعد في بناء الفاعل كشيء أو شخص الذي يساعد الفاعل على الحصول إلى الموضوع. بالطبع، هذه الخيانة ستكون أحد المساعدين لتدمير أسرة إيمان. أما دور المانع تبين في البيانات التالي:

<sup>٨</sup> "أرجوك يا أبي، توقف لا أريد العودة العيش معه.." (الحويلي، ص. ٦)

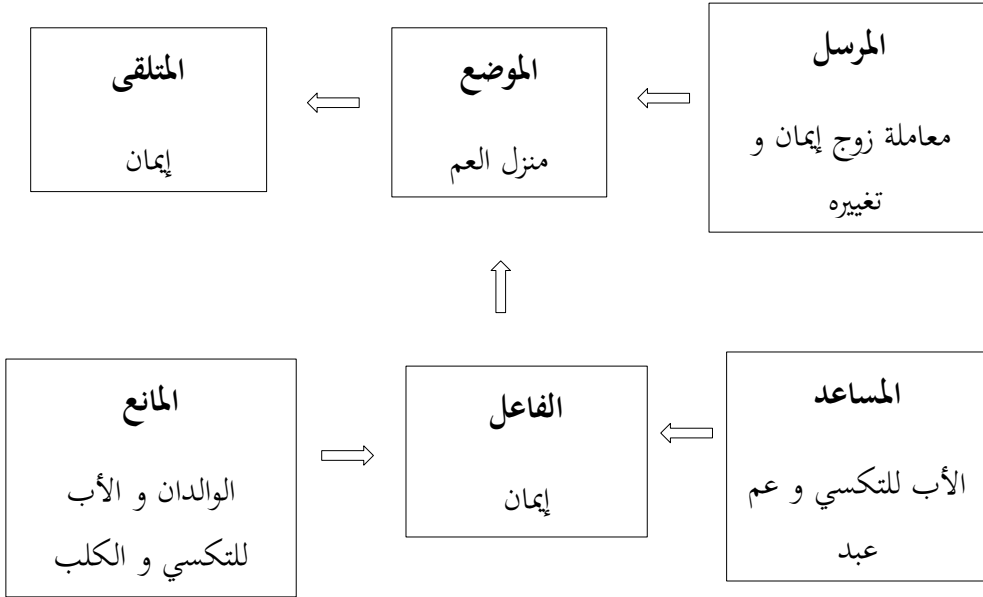
<sup>٩</sup> "مع اصرار أبي أن أعود و أمي التي قالت لا تشمتي في أحدا، ماذا يقول الناس لو طلقت!" (الحويلي، ص. ٧).

يهدف المانع في ذلك الحدث كشيء الذي يمنع الفاعل على الحصول إلى الموضوع. ذلك البيانات هي شكل المحادثة بين إيمان و والديها. تهرب إيمان من منزل زوجها و تطلب الطلاق عليه. لكن الطلاق يُمنع بوالديها. اعتقدوا أنها إذا طلقت إيمان محمدا، فقد يتسبب ذلك في محادثة سيئة في المجتمع المحيط أو الجيران.

٣. هروب الإيمان من منزل زوجها.

هربت إيمان من زوجها بسبب كل المعاملة الذي جعلها ضعيفة. في البداية، هربت إيمان إلى منزل والديها، لكن والديها أمرها بالعودة إلى منزل زوجها. بعد ذلك،

تنوي إيمان الهروب إلى منزل عمها الذي يقع بعيداً عن المكان الذي تعيش فيه. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول المفرد و الثالث المفرد. أما المخطط الذي يشرح عن هروب إيمان من منزل زوجها كما التالي:



المخطط ٣. هروب إيمان من منزل زوجها

عرفنا من ذلك المخطط أن المرسل (*sender*) فيه هو معاملة زوج إيمان و تغييره. المرسل عند نظرية غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يكون فرقة الفاعل لحصوله إلى الموضع. أما الموضع هو منزل العم. الموضع نفسه هو الشيء الذي يُبحث بالفاعل على أمر المرسل. في حين أن الفاعل و المتلقي (*receiver*) في ذلك المخطط هو إيمان. الفاعل هو الشيء أو الشخص الذي يعينه المرسل للعثور على الموضع. بينما المتلقي هو شيء أو شخص يتلقى موضعاً من الفاعل. يمكننا أن نفسر أن معاملة زوج إيمان وتغييره هي آثار للحصول على الموضع. أما البيانات المعينة في الرواية كما التالي:



"١٠ عندما أواجهه أنه تغير يصبح في وجهي قائلا هذه حياتي و إن لم تعجبك عليك المغادرة.. كل الحب و الدلال انقلب إلى شتائم و ألفاظ جارمة.. أحسست بالإهانة تدهورت نفسي.. كل مرة ألتمس له الأعذار.. أحيانا أمسك هاتفه و أكتب رسائل حب و اشتياق و ارسلها لنفسي.. أقرأها و أبكي على أيام العسل..". (الحويلي، ص. ٦).

"١١ خرجت من البيت و أنا أجري حقيقتي الثقيلة، المحملة بالملابس مثلي أنا محملة بخيبيتي.. الساعة الذهبية اللون على معصمي تشير إلى التاسعة صباحا" (الحويلي، ص. ٨).

"١٢ ولكي أوارى دموعي، وضعت نظارتي الشمسية علي عيني، لقد قررت الذهاب إلي دار عمي التي تبعد عنا مقدار ثلاث ساعات" (الحويلي، ص. ٨).

وجدت الموازنة بين البيانات و العديد من النقاط كالمُرسل و الفاعل و الموضوع. في البيانات العاشرة عرفنا أن دور المرسل (*sender*) في المخطط هو تغيير زوج إيمان و معاملته. كل الاهتمام الذي كان يجب أن يوجهه لزوجته كان قد أهمله سُدَى. أما في البيانات الحادية عشر و الثانية عشر كانتا تعزينا أن الفاعل في المخطط هو الإيمان و الموضوع في المخطط هو منزل العم. احتاجت إيمان حوالى ثلاثة ساعات لحصولها إلي منزل عمها. من ذلك المخطط عرفنا أن المتلقى (*receiver*) في البيانات هي إيمان. إيمان التي تحتاج الهدوء بهروبها.

المساعد (*helper*) هو الشيء أو الشخص الذي يساعد الفاعل على حصوله إلى الموضوع (Wulandari, Sanjaya, Anggraini, & Khairunnisa, 2020). المساعد في ذلك المخطط هو أب التكسي و عم العبد. أما البيانات المعينة كما التالي:

٣ "ها أنا أشير إلي ذلك التاكسي القادم فتوقف لي..وضع الحقيبة في صندوق البضائع وفتح لي الباب الخلفي فركبت, سألني السائق إلي أين، وهو يحملق في من فوق إلي تحت .. إلي القاهرة، قلت" (الحويلي، ص.٨٠).

٤ "مد الرجل يده قائلاً: هيا، انهضي يا ابنتي لا تخافي فأنت في أمان" (الحويلي، ص. ٨٠).

من البيانات الثالثة عشر عرفنا أن أب التاكسي هو إحدى من المساعدين أو *helper* في ذلك المخطط. ومع ذلك يساعد دور المساعد الفاعل لحصوله إلى الموضوع على الرغم من أنه فقط يأخذ إيمان إلى منتصف الطريق. أما البيانات الرابعة عشر تعبر أن عم العبد يساعدها من الكلب الذي يتبع إيمان.

أما *opponent* أو **المانع** من ذلك المخطط هو الكلب و أب التاكسي. المانع عند نظرية غريماس عرف بالشيء أو الشخص الذي يمنع الفاعل لحصوله على الموضوع. تبوّأ أب التاكسي محلّ المساعد وكذلك المانع. أسقط أب التاكسي إيمان في منتصف الطريق. حدث هذا لأن إيمان طلبت أن يتم إنزالها على الطريق لإزعاج سائق التاكسي. بالإضافة إلى ذلك، يظهر كلب يطاردها ويريد الانقضاض عليها.

البيانات التالية تتوافق مع المانع في المخطط:

٥ "كنت أحدث نفسي ما به هذا الرجل يبدو غير طبيعي.. نظر إلي مبتسماً يريد خلق حديث معي الا أنني لم أعبأ به ولكن الخوف بدأ يتسلل الى قلبي، لما أكثر النظر و التبسم..و هنا مسح كل جسدي بنظرته الوقحة رافعا حاجبية و ضاغطا على شفثيه بأسنانه.. قلبي كاد ينفطر من الخجل و الخوف (الحويلي، ص. ٩٠-٨٠).

٦ "قلت لك توقف و الا سألقني بنفسي, فليس من شئ مفترس سوى الإنسان في زماننا هذا. أوقف السيارة، و أنزل الحقيبة و ألقاها على الأرض

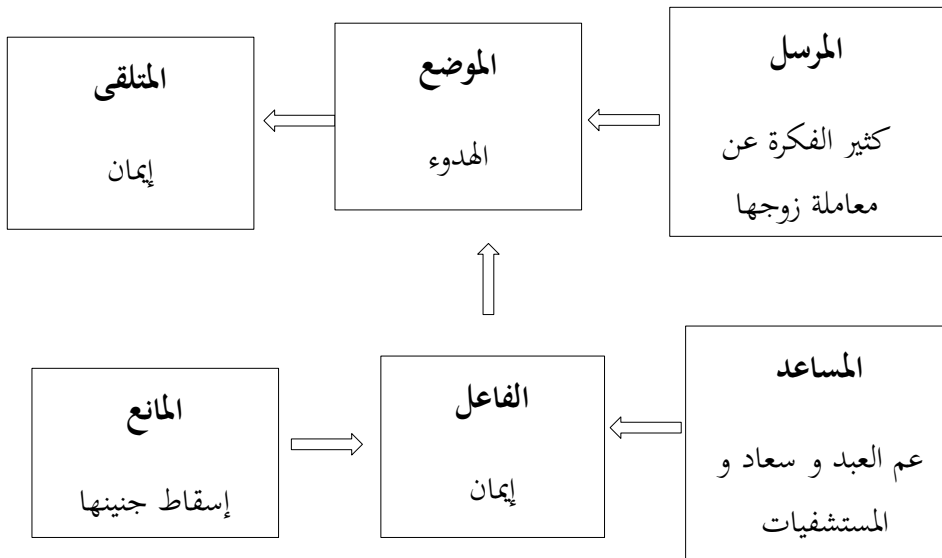
الترايبية وهو يقول : يبدو أنك مجنونة و زوجك على حق فأنتن تعشقن النكد  
(الحويلي، ص. ١٠).

"<sup>٧</sup> لم تمض ثلاث دقائق حتى ظهر لي كلب أسود من بعيد... يا الله،  
إنه قادم باتجاهي، ما بال هذا اليوم لا يمر بسلام؟! (الحويلي، ص. ١٠).

تُظهر البيانات ١٥ و ١٦ أن أب التكسي هو أحد المانعين في رحلة الإيمان. يتصرف  
مثل العاهرة تهدف إلى فريسته. بالإضافة إلى ذلك ، يوجد في البيانات ١٧ أن كلب  
يمثل أحد المانعين أو المعارضين في المخطط. هربت إيمان بحقيقية سفر وجميع متعلقاتها  
لتبتعد من الكلب. اتضح أن الكلب كان لا يزال إطارده حتى سقط مغطى بالغبار.  
إلى جانب ذلك، يعتبر والدا إيمان معارضين أيضاً لأنهما ما زالا بطلبهما إلى إيمان  
العودة إلى منزل زوجها.

#### ٤. تسقط إيمان جنينها

قيّدت رحلة الإيمان إلى منزل العم بالظروف والتسهيلات. بعد أن أنقذ عم عبده من  
كلب شرير، أحضر عم عبده إيمان للبقاء في منزله. العم عبد العلي هو عامل ذو  
قلب نبيل يعمل في حديقة كبيرة لمازن. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول  
المفرد و الثالث المفرد مصحوبة بمحدثه. فيما يلي المخطط بخصوص إسقاط إيمان  
على جنينها:



#### المخطط ٤ . إسقاط إيمان على جنينها

عرفنا من ذلك المخطط أن المرسل (*sender*) فيه هو حال إيمان في التفكير الكثير بسبب معاملة محمد تجاهها. المؤسل عند غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يكون مصدرًا رئيسيًا و حصوله إلى الموضوع. أما الفاعل في ذلك المخطط هي إيمان. الفاعل هو الذي يتلقى أمرًا من المرسل بحصوله إلى الموضوع. و المتابعة بحضور الموضوع وهو الهدوء. الهدوء الذي تبحث عنه إيمان ويصبح تصميمها منذ البداية. أما الموضوع عند غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يُبحث بالفاعل.

*receiver* في ذلك المخطط هو إيمان و أما المانع أو *opponent* فيه هو إسقاط جنينها. المانع عنده هو الشيء أو الشخص الذي يمنع الفاعل لحصوله إلى الموضوع. أما المتلقى أو *receiver* هو الشيء أو الشخص الذي يتلقى الموضوع من الفاعل. وضع التحليل الهيكلي نفسه مزيدًا من التركيز على الانتقال من ما يقال إلى كيفية إخباره (Fawaid, 2020, p. 104). و الشرح من المخطط يطابق بالبيانات التالي:

٨ " كنت أشعر بألم على مستوى بطني و العرق ينساب مني كأنه المطر..  
صورة زوجي لا تتمحي من خيالي وهو يصرخ في وجهي، صدى صوته يتكرر  
في أذني، " والدك هو الذي أتى بك! والدك هو الذي أتى بك! " كنت أشعر  
أنني في دوامة تدفعني إلي الأسفل فأتماسك.. وضعت ملابسني جانبا و تسللت  
تحت المرش المائي، بدأت أشعر بدوران قوي و كأن الأرض تدور من حولي،  
لا شيء الا وشوشة الماء أسمعها في أذني و إذا بي أشعر بشيء ساخن ينزل  
بين فخذي، كان الرحم ينزق و الدماء تنزل بكثرة وارضية الحمام تتلون  
بالأحمر، و في مشهد رهيب تسحب المياه الدماء إلى مصرف الحمام.. "  
(الحويلي، ص. ١٤).

عرفنا من تلك البيانات أن إيمان تفكر ما قد حدث عليها. حتى يسبب ذلك الحال محقّزا لألم بطنها. حدثت هذه الحالة عندما كانت إيمان تنظف نفسها في الحمام. كانت هذه البيانات مطابقة مع المرسل أو *sender* في المخطط وهو فكرة إيمان. لأن هذه الأفكار تجعل الإيمان يسعى إلى الهدوء. أما *opponent* أو المانع الذي يطابق مع تلك البيانات هو إسقاط جنينها. لأن الإسقاط الذي حدث لإيمان جعلها أن تفكر أكثر وتشعر بالذنب.

أما المساعد أو في ذلك المخطط هو عم عبد و عمّة سعاد و المستشفيات. حدثت المساعدة عند ما تعرضت إيمان للإسقاط. المساعد نفسه يعني الشيء أو الشخص الذي يساعد الفاعل لحصوله إلى الموضوع. أما البيانات المعينة مع البيان كما تلي:

٩' عادات مهرولة تخبر العم و هي تصيح:

عبده، عبده..

ماذا هناك؟

إنها فاقدة للوعي وهي تنزق بشدة..

لا إراديا، همّ بالدخول فأوقفته:

لا، أنها غير مستورة!

وماذا تنتظرين؟! هيا ألبسيها بسرعة نأخذها إلي المشفى (الحويلي، ص.

(١٦)

أخرجت ممرضتان سريرا متحركا إلى الخارج بجانب السيارة، حملها العم و

مددها علي السرير وهي لا تدرك شيئا.. لاحظت إحدي الممرضتين أنها تنزف

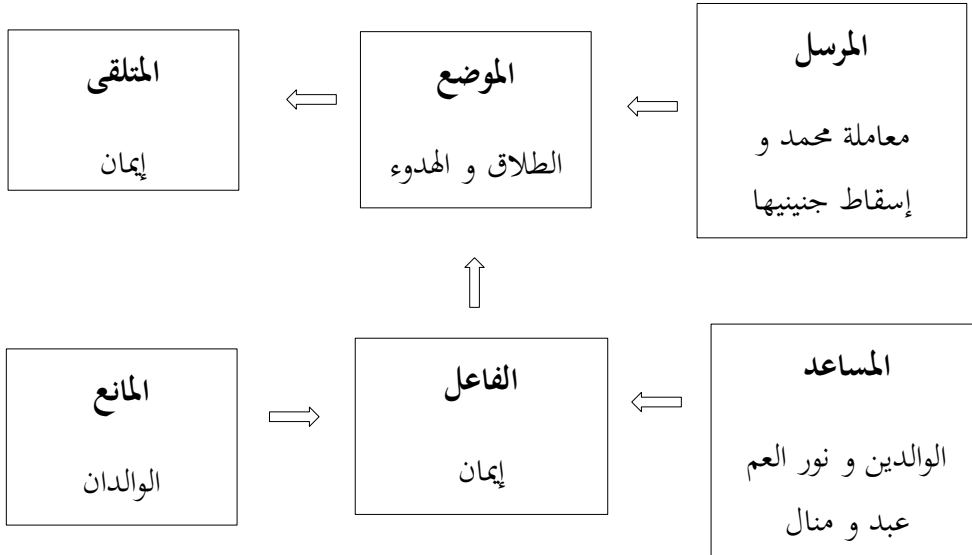
دما، وقالت لزميلتها:

قد تكون عملية تفريغ أسرع بما إلى قاعة العمليات.. (الحويلي، ص. ١٦).

من البيانات ١٩ وجدت الحوار بين عم عبد و عمه سعاد. ساعدا إيمان التي أغمي عليها وكانت تنزف في الحمام. أخذ العم عبد وخالتها سعاد إيمان إلى المستشفى لتلقي العلاج من قبل الطبيب. في غضون ذلك ، تُظهر البيانات الخاصة بـ ٢٠ أن المستشفى تحاول إنقاذ إيمان. يتم تضمين كل من هذه البيانات في مساعدة الفاعل لحصولها إلى الموضوع. الموضوع في ذلك المخطط هو الهدوء. في هذه الأثناء، ستحصل إيمان على هذا الهدوء إذا تمكنت من تجاوز الفترة الحرجة عند إسقاطها. بمساعدة العم عبده وعمه سعاد، ستشعر إيمان أن الآخرين يعتنون بها. بالتأكيد سيساعدها هذا على التعامل مع المشكلة.

٥. طلاق إيمان و محمد

حدث طلاق إيمان و محمد لأن إيمان أصرت على الطلاق منذ البداية. كل معاملة محمد الذي لم يعتبرها موجودةً وكذلك خيانتها، جعلت إيمان تريد طلب الطلاق منه. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول المفرد و الثالث المفرد مصحوبة بمحدثه. المخطط الذي يبين ذلك كما يلي:



المخطط ٥. طلاق إيمان و محمد

عبّرنا المخطط أن المرسل (*sender*) في ذلك الحدث هو معاملة محمد على إيمان و إسقاطها على جنينها. أما المرسل عند غريماس هو الشيء أو الشخص الذي تكون سببا رئيسيا للفاعل على حصوله إلى الموضوع. أما **الفاعل** في ذلك المخطط هو إيمان بالتباع على الموضوع وهو الطلاق أو الهدوء. الفاعل هو الشخص أو الشيء الذي يعين لحصوله إلى الموضوع و الموضوع هو الشخص أو الشيء الذي يبحث عنه الفاعل. المتلقى أو فيه وهو إيمان. المتلقى هو الشخص أو الشيء الذي يتلقى الموضوع من الفاعل. سيتم توضيح ذلك من خلال البيانات التالية:

<sup>٢١</sup> بعد فراغه من الصلاة عاد إلى البيت مهموما بما آل إليه حالي، فأنا لم أتجاوز الثانية و العشرين بعد، والعودة إلي زوجي قد استحالت، بعدما رأي بأمر عينيه خيانتته ومن جهة أخرى لم يستسغ أمر طلاقه وكأنه نهاية الحياة (الحويلي، ص. ١٧٠).

قد أكد من تلك البيانات أن المرسل أو *sender* في ذلك المخطط هو معاملة محمد و خيانتته. دفعت معاملة محمد والدي إيمان، الذي أراد في البداية الحفاظ على منزل الإيمان يتحول إلى دفاع جميع القرارات التي ستتخذها إيمان. بالإضافة إلى ذلك، توضح البيانات أيضاً أن **الفاعل** في المخطط هو إيمان باستخدام وجهة نظر الأول المفرد. تم شرح العلاقة بين المرسل والفاعل والموضوع والمتلقي في المخططات السابقة. المساعد عند نظرية غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يساعده الفاعل لإيجاد الموضوع. **المساعد** (*helper*) في المخطط هو والديها إيمان و منال (أختها إيمان) و عم العبد. يساعد والديها و منال على أن تكون إيمان قوية و قادرة على إتخاذ القرارات. إضافة إلى ذلك، طرد والدا إيمان محمد دون قبول اعتذاره. أما عم العبد ساعدها إيمان لأن تقوي و تؤمن على أن عون الله سيكون دائما معها. أما البيانات المناسبة كما التالي:

٣٢ "أغرب من وجهي ايها الأحمق، أتدمر حياة ابنتي ثم تأتيني؟ لا أرغب في رؤيتك أمامي، أمت من عاملته كإبني أو أكثر، تتجراً علي إيدائنا بأشنع فعلة! كم كنت مخطئة!" (الحويلي، ص. ٥٣)

٣٣ "إنهم هم من طلبوا الطلاق فلا حقوق لهم عندك" قالت له أخته. و أضافت أمه: لو أنا منك حتى جهازها اغض الطرف عنه أووو، لا أريد أن يتدخل أحد منكم في أموري، هذا أمر يخصني أنا فاتركوني وشأني..

بعد وقت قصير، ذهب رفقة ابيه و المأذون و رجلين إلي بيت صهره، لإتمام عملية الطلاق، نعم جاؤوا إلي بيتنا و عند قدومهم سألني أبي هل هذا قراري الأخير فأجبته بنعم (الحويلي، ص. ٩٦)

عرفنا من البيانات ٢٢ أن أب إيمان قد غضب بحضور محمد (زوج إيمان) ليطلب العفو. بالطبع، كان تحرك والد إيمان شكلاً عاطفياً لأفعال محمد تجاه بنته. بالإضافة إلى ذلك، وهذا يسهل على إيمان عملية الطلاق. في غضون ذلك، في البيانات ٢٣، يمكننا أن نصف أن الأم ومنال (أخت إيمان) يتفقان على أي قرار ستتخذه إيمان. من ذلك الشرح، ستصل إيمان أسهل حصولها إلى الموضوع المطلوب. في حين أن دور المانع في نظرية غريماس Greimas يعمل على إعاقة الفاعل. المانع أو *opponent* في ذلك المخطط هو والدا إيمان. كما البيانات المذكور في المخطط قبله، في البداية لم يسمح والدا إيمان بالطلاق. لأنه مع الطلاق ستصبح عائلته حديث الجيران. تقوي ذلك الحال بالبيانات التالي:

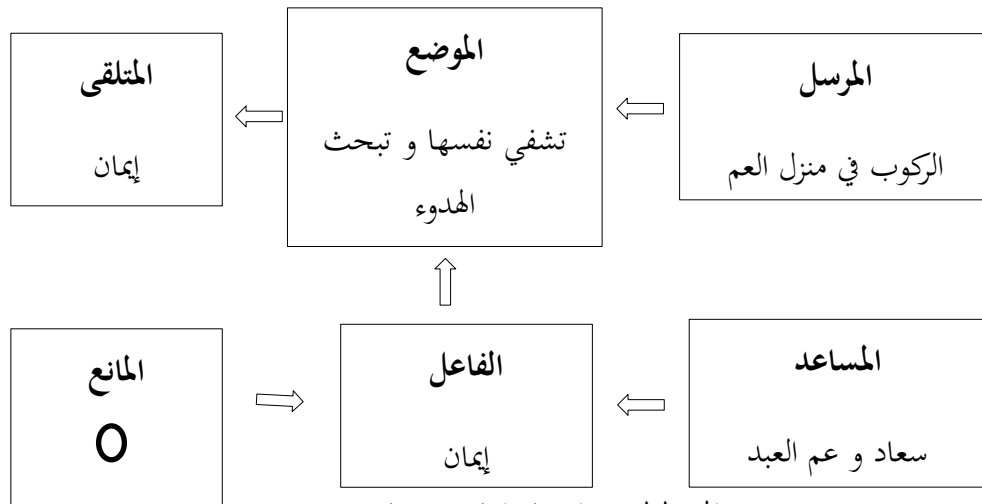
٣٤ "ماذا بك يا أمي. هل أنا أول واحدة تطلق! و هل أنا من تسببت في خراب بيتي؟" (الحويلي، ص. ١٨)



حدثت البيانات عندما أبلغت إيمان أنّها بقرارها على مائدة العشاء. كانت أمها محطمة لأن ابنتها اضطرت إلى الطلاق. بالإضافة إلى ذلك، هناك بيانات في المخطط السابق تفيد بأن والدي إيمان يخافان من حديث الجيران. دور المانع هو كالمانع. في بعض الدراسات، يكون المانع أو *opponent* في شكل الخصم، لكن في هذا المخطط يكون الخصم في شكل شخص الذي يعترض الطريق بسبب الظروف. قد ذكرت في ننسي مغاوتي (٢٠١٩) أن المانع هو الشيء أو الشخص الذي يعترض الفاعل على حصوله إلى الموضوع (Megawati N. , 2019, p. 61).

٦. اختباء إيمان من مازن (مالك الحديقة).

عم العبد هو العامل في حديثه مازن. خلال إقامته هناك ، تم تكليفه بإدارة جميع شؤون وتطوير بستان التفاح لمازن. يؤدي هذا إلى محباً صمّمه العم حتى لا يعرف مازن بوجود إيمان. شعر العم عبده بالأسف على إيمان وقام بإيوائها لفترة. أما المحبأ المقصود هو بأن لا يُخبر بوجودها إيمان. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول المفرد و الثالث المفرد مصحوبة مع محادثه. صوّر الحدث بالمخطط التالي:



المخطط ٦. اختباء إيمان من مازن

عرف من ذلك المخطط أن المرسل (*sender*) في ذلك الحدث هو ركوب إيمان في منزل العم. المرسل هو الشيء أو الشخص الذي يكون مصدرا رئيسيا لحصوله الفاعل

على الموضوع. أما الفاعل في ذلك المخطط هو إيمان، مع موضعه هو شفاء نفسها و البحث عن الهدوء. الفاعل عند نظرية غريماس هو الشيء أو الشخص الذي ينال الوظيفة من المرسل بأن يحصل إلى الموضوع. أما الموضوع هو الشيء الذي يبحث عنه الفاعل. أما المتلقى هو الشيء أو الشخص الذي يتلقى الموضوع من الفاعل. قد يُبَيّن المرسل و الفاعل و الموضوع و المتلقى في المخطط السابق. بدأت إيمان في الإقامة طوال الليل واستقرت في منزل عمها بعد أن وجدها عمه على جانب الطريق. بالإضافة إلى ذلك، المساعد أو *helper* في ذلك المخطط هو عم عبد و عمه سعاد. المساعد عند نظرية غريماس هو الشيء أو الشخص الذي يساعد الفاعل على حصوله إلى الموضوع. كلاهما تعاوننا لاختباء وجودها إيمان من مازن (مالك الحديقة). كان ذلك الحال مناسباً مع البيانات التالية:

٢٥ " لو رأها مازن سأدعي أنها بنت أختي التي في الصعيد جاءت لزيارتي، أما أنت فلا دخل لك في الموضوع."  
 "أنت تورط نفسك في متاهات و عرة، لم لا تدعها تمشي لحالها و تريحها من المشاكل!"  
 "أكيد أنها ستغادر و لكنها لا تزال متعبة، و كل ما أفعله إنما هو لوجه الله لا غير.."  
 "المهم لو حدث أي أمر فلا دخل لي في الأمر." (الحويلي، ص. ٥١)

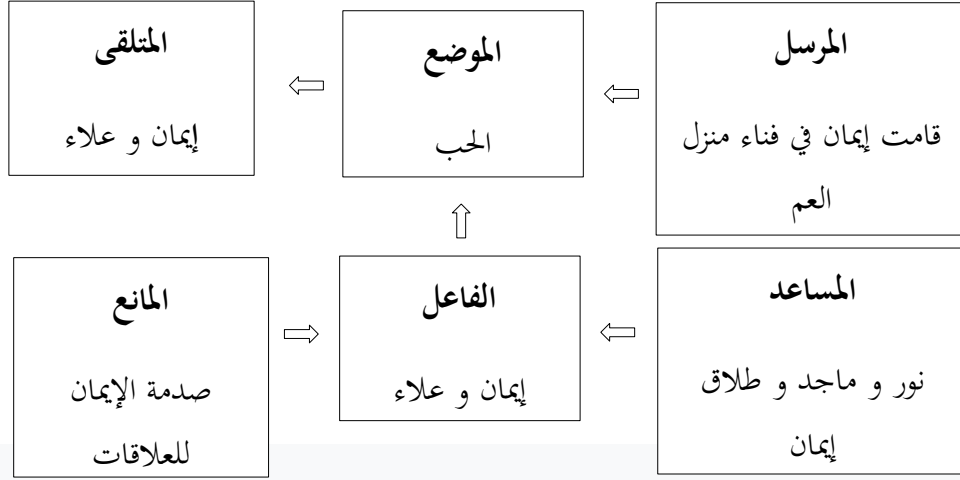
٢٦ "ها هو إذن، علي العودة إلى الفيلا لدي عمل كثير."  
 "انتظري دقيقة وسأتي معك لمساعدتك."  
 "لا لا خليك علي حالك لا أريد إزعاجك، ثم لا يجب أن أراك مازن و يستفسر من أنت."  
 "حسنا كما تشائين، فما أردت إلا المساعدة." (الحويلي، ص. ٧٢).

دلت البيانات دور المساعد أو *helper* هو ذات عم عبد و عمه سعاد. المحادثة التي توجد في البيانات ٢٥ هو المحادثة بين عم عبده و عمه سعاد. طلب العم منها إخفاء وجود إيمان بالكذب. بالإضافة إلى ذلك، فطبعاً أن معاملة العم للإيمان بأن يساعدها في عملية الشفاء لفترة من الوقت. أما البيانات ٢٦ وقعت فيها المحادثة بين عمه سعاد و إيمان. حدثت المحادثة بعد أن عثرت العمه على هاتف إيمان المحمول وأعادته. أرادت إيمان بأن تساعد العمه كشكرها على العمه لكن منعت لها العمه لأنها قلقة على مازن. في المقتطف، يمكننا أن نرى دور المساعد في كل بيانات.

المانع هو الشيء أو الشخص الذي يمنع الفاعل على حصوله إلى الموضوع. أما *opponent* أو المانع في ذلك المخطط غير موجود أو لا توجد. من ذلك الحدث ليس فيه الشيء الذي يمنع إيمان على حصولها إلى الموضوع. ثبت من الممكن بأن توجد الموضوع مع أنها تختبئ من مازن أو تختبئ ذاتيتها عن مازن. تأكيداً ليس عائقاً، لأن مازن لم يُشكك قط في وجود إيمان. لم يعرف إيمان مباشرة. وجدت الباحثة من البحوث السابقة شيئاً مشابهاً هو عدم وجود المانع في العديد من المخططات.

#### ٧. مقابلة إيمان و علاء

علاء هو واحد من أصحاب مازن، هو يتبع مازن إلى حديقته. زاروا إلى منزل العم وهو مازن و ماجد و علاء. أحب علاء بنت العم إسمها نور و أما علاء وقعت علاء في حب إيمان من النظرة الأولى. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول المفرد و الثالث المفرد مصحوبة مع محادثه. أما المخطط لمقابلة إيمان و علاء كما التالي:



#### المخطط ٧. مقابلة إيمان و علاء

أشار المخطط أن المرسل أو في ذلك الحدث هو عندما وقفت إيمان على شرفة منزل عمها. المرسل عند نظرية غريماس يُعرف بالشيء أو الشخص الذي يكون مصدرا رئيسيا من بحثه الفاعل على الموضع. أما الفاعل في ذلك المخطط هو إيمان و علاء مع موضعه وهو الحب. الفاعل في المخطط عُرف بالشيء أو الشخص الذي يبحث الموضع أو ينال الوظيفة في حصوله إلى الموضع أما الموضع هو الشيء أو الشخص الذي يُبحث بالفاعل. أما المتلقى هو الشيء أو الشخص الذي يتلقى الموضع من الفاعل. متلقى الموضع أو Receiver فيه هو إيمان و علاء. بناء على شرح أعلاه عن receiver و sender و الفاعل يناسب بالبيانات التالى:

<sup>٢٧</sup>.. وضعت شالا أسودا على كتفيها و جلست في فناء البيت تتأمل النجوم

و تفكر في عائلتها. (الحويلي، ص. ٦١)

<sup>٢٨</sup>وقف علاء يحدق في أرجاء المكان مستمتعا بالهدوء السائد و فجأة لمح فتاة

واقفة مولية ظهرها إليهم فعلق نظره باتجاهها (الحويلي، ص. ٦٢)

أشارت البيانات على مقابلة علاء و إيمان. في البيانات ٢٧، تمتعت إيمان بجمال النجوم من شرفة منزل العم. لقد فعلت هذا لأنها ما استطاعت أن تنام بهدوء. رأى

علاء إيمان التي تقف على فناء المنزل أو شرفته. تعزز هذا الشرط من خلال البيانات ٢٨ المتعلقة بعلاء الذي رأى الإيمان وأراد إظهارها لأصدقائه. تتوافق البيانات الواردة أعلاه مع دور المرسل أو *sender* و الفاعل و الموضوع و المتلقي أو *receiver* أو المستلم. أما مرسله هو "واقفت إيمان في شرفة المنزل" حتى يشيعة إلى إيجاد الحب (ذكرت أسرتها) بينما يحاول علاء أن ينال حبها إيمان. بناء على المرسل و الفاعل و الموضوع عرفنا أن دور **المتلقي** هو إيمان و علاء.

إضافة إلى ذلك وجد المساعد أو *helper* و *opponent* أو المانع في ذلك المخطط. عرف المساعد في المخطط بالشيء أو الشخص الذي يساعد الفاعل في حصوله إلى الموضوع. أما المانع أو *opponent* هو الشيء أو الشخص الذي يمنع الفاعل في حصوله إلى الموضوع. **المساعد** في ذلك المخطط هو نور و ماجد و طلاق إيمان. أما **المانع** أو *opponent* فيه هو صدمة إيمان عن العلاقات لأن ماضيها. البيانات المناسبة مع المساعد و المانع كما التالى:

٢٩ اسمع يا علاء، لدي مفاجأة لك، البنت التي سألت عنها، بالأمس كانت متزوجة و اليوم ليست كذلك.  
ماذا، كيف؟

**لقد تطلقت اليوم**

ترك كل ما كان بيده و قال:

أنت تلعب معي أم ماذا؟

لا، و الله، هذا ما حدث، كانت هناك مشاكل عالقة بينهما أدت الي انفصالها  
اليوم (الحويلي، ص. ٩٩-٩٨)

٣٠ أقول لك الحقيقة، تعرفين علاء الذي كان معنا في المزرعة، إنه بات يحبها حبا جنونيا وهو بصدد البحث عن طريقة توصله إليها بأي ثمن، و أنا أود مساعدته من خلالك. هزت نور رأسها وهي تبتسم:

أما هكذا إذن.

صممت نور هنيئة، وكأنها تلقت نفس الفكرة التي كانت تدور في مخيلتها و هي  
تتمني كذلك أن تساعد إيمان في إيجاد من يعوضها عن الصدمة العاطفية التي  
وقعت فيها مؤخرا غصبا عنها وهي الطلاق ( الحويلي، ص. ١٠٦).

أشارت كل من هذه البيانات إلى دور المساعد أو *helper* الذي يساعد الشخص  
في عثوره على الموضوع. في البيانات ٢٩، حصل الأخبار من عم عبد أن إيمان قد  
طلقت بزوجه. جعلت الأخبار علاء تشعر بالسعادة. ساعد خبر طلاق إيمان ومحمد  
في عثوره الفاعل على الموضوع. أما في البيانات ٣٠ توجد هناك الحوار وقع بين ماجد  
و نور. أبلغ ماجد كشاعر علاء تجاه إيمان إلى نور، و استجابت نور بشكل جيد  
وعقدت العزم على مساعدة إيمان على التعافي من صدمة حبها. ظهرت البيانات  
بشكل مباشر أن ماجد ونور مساعدان أو *helper* في المخطط.

<sup>٣١</sup> بل الأمر يتعلق بك هذه المرة، اسمعي حبيبتي، هناك شخص ليس معجب  
بك فحسب بل متيم بك و يريد التقرب منك..  
ماذا، مني أنا؟ لا فأنا بعد تجربتي لم أعد أثق في الرجال عزيزتي..  
لا تتسرعي قبل معرفة الشخص فهو وسيم و خلوق وقد رأيتك بنفسك (الحويلي،  
ص. ١١٣)

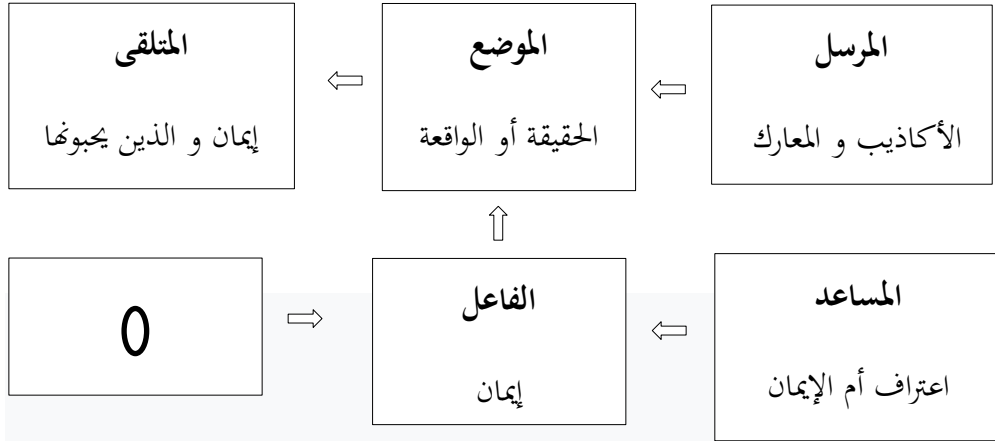
<sup>٣٢</sup> .. و أنا افكر و أسترجع كل ما دار بيننا، و كل المواقف التي حدثت مع  
علاء فمنذ حديث نور عنه و فكري مشغول به و هل بإمكانني أن أفكر في  
ارتباط جديد أم لا؟ ( الحويلي، ص. ١١٤).

أما البيانات في شكل المانع أو *opponent* للفاعل في عثوره على الموضوع. البيانات  
٣١ هي شكل من أشكال المحادثة بين نور وإيمان، خبرت نور إيمان عن حب علاء

لها. ومع ذلك ، ردت إيمان بأنها ما زال تشعر بالردع من زواجها مع محمد. أما في البيانات ٣٢ استعملت وجهة نظر الأول. ذلك البيانات هو تعبير إيمان على خوفها بالعلاقات الجديدة. و تلك البيانات غرنا أن دور المانع أو *opponent* في ذلك المخطط هو صدمة إيمان عن ماضيها.

#### ٨. حادث إيمان و وفاتها

دعت عائلة إيمان نور و عم عبد للأكل معًا. بعد لقاء بين والدي إيمان وعم عبد، كان هناك إحراج يعاني منه عم عبد و أم إيمان. استخدم هذا المخطط وجهة نظر الأول المفرد و الثالث المفرد مصحوبة مع محادثه. أما المخطط الذي يبيته الحدث هو كما التالي:



المخطط ٨. حادث إيمان ووفاتها

أشار المخطط إلى أن المرسل في هذا الحدث هو الكذب والخصومة. المرسل هو الشيء أو الشخص الذي يكون مصدرا رئيسيا لحصوله الفاعل إلى الموضع. أما الفاعل في هذا المخطط هو إيمان مع موضعه وهو الواقع أو الحقيقة. الفاعل هو الشيء أو الشخص الذي ينال الوظيفة من المرسل لحصوله إلى الموضع. أما الموضع هو الشيء أو الشخص الذي يبحث عنه الفاعل على أوامر المرسل. أما المتلقى

(receiver) في هذا المخطط هو إيمان والذين يحبونها وهو الذين يشهدون خروج إيمان. في نظرية غريماس يعمل المتلقى في المخطط كمتلقي الموضوع الذي حصل عليه الفاعل. أما البيانات المطابقة كما التالى:

<sup>٣٣</sup> لم نعرف أن لنا أختنا! لم أخفيت الأمر عنا! هل طواعك قلبك بالقسوة مرتين! مرة عليها و مرة علينا! ألا تعلمين أنها لا زالت تتألم لتخليك عنها! بالنسبة لها أمها ماتت من زمان! أتشعرين بعظم جرمك و شدة معاناتها!..... (الحويلي، ص. ١٢١)

<sup>٣٤</sup> .. من الحاضرين من حبس دموعه و منهم من غلبته فأطلق لها العنان.. لم يبق الأوجه لإيمان ظاهرا، فمسح للأهل إلقاء نظرة عليها قبل أخذها إلى غرفة حفظ الجثث ريثما تكتمل الإجراءات و يأخذها ذووها لتدفن.. (الحويلي، ص. ١٢٦)

عرفنا من تلك البيانات أن المرسل (sender) في ذلك المخطط هو الكذب و الخصومة. بدأ كل شيء بأكاذيبهم عن نور. نور شقيق إيمان ومنال. في البيانات ٣٣ توجد وجود غضب إيمان بعد سماع قصة أمها خلف الباب. أما البيانا ٣٤ تتعلق بالمتلقى (receiver) وهو الذين يحبون إيمان. بعد وقوع الخصومة، هربت إيمان بسبب الخيب. حتى وقع الحادث. **الفاعل** في ذلك المخطط هو إيمان و أما **موضوعه** هو الواقع أو الحقيقة. يعني الحقيقة من كل أنواع الأكاذيب التي قدمها لها والديه. حتى يتقبل كل من يحب إيمان الحقيقة التي تؤدي إلى موتها إيمان.

**المساعد (helper)** في ذلك المخطط هو اعتراف أم إيمان بما سمعته إيمان. في الأخر ساعدت هذه الحالة إيمان في معرفة الحقيقة وراء علاقتها مع نور من حيث علاقة الدم. المساعد أو helper هو الشيء أو الشخص الذي يساعد الفاعل



للحصول إلى الموضوع. في هذه الحالة، يكون سياق المساعد هو الشرط الذي يقود الشخص إلى إيجاد الحقيقة.

<sup>٣٥</sup>لم أصدق كل هذا فدفعت الباب و دخلت عندها و أبي واقف هناك فقالت:

"مالذي قلتيه الآن؟! هل نور حقا ابتك؟!"

هزت رأسها بالإثبات (الحويلي، ص. ١٢١)

دلت هذه البيانات أن أم إيمان قد هزت رأسها عندما سألت إيمان عما سمعته. بالطبع أضاف هذا إلى اعتقاد إيمان بأن ما سمعته هو الحقيقة. في حين أن المانع أو *opponent* في المخطط لا توجد أو غير موجود.

### ب. الهيكل الوظيفي في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي

بناء على الشرح الذي وجد في إطار النظري، هناك هيكل الوظيفي عند نظرية غريماس تشمل ٣ وظائف بشكل عقدة القصة. بناء على البناء الأكتاني الموجودة، فقط شرحت الباحثة هيكل الوظيفي للرواية كلها دون أن تشرح الهياكل مخططاً أو لكل المخطط (الحدث أو الواقع). ذكر في هرليندا يوسنياتي Herlinda Yusniati (٢٠١٩) أن هيكل الوظيفي هو المخطط الذي يعرض حركة القصة من الحالة الأولى إلى الحالة النهائية (Yuniasti, 2019, p. 205). جدول الهياكل الوظيفية الموجودة في هذه الرواية هو كما يلي:

٣	٢	١
الحالة النهائية	التحول	الحالة الأولى
	مرحلة الرئيسية	مرحلة
	مرحلة المجد	المهارة

٣	٢			١
الحالة النهائية	التحول			الحالة الأولى
	مرحلة المجد	مرحلة الرئيسية	مرحلة المهارة	
بسبب خيبة والديها، وقع الحادث. هذا الحادث جعل إيمان إيجاد الهدوء كما كان تتمني من قبل. الهدوء الذي وجدته كان أن تترك هذا العالم إلى الأبد.	في هذه الموحلة وجدت إيمان وسعادتها وهدوءها المبحوث. لكن بجانب ذلك نالت الحقيقة أو الواقعة من الأكاذيب والديها.	بغد أن عاشت حياتها في منزل عم عبد و بنته و كذلك عمه سعاد الرقيقة، وجدت إيمان المعاملة الحسنة حتى بدأت في إيجاد السعادة و الحب من الشباب سمي بعلاء.	في هذه المرحلة حاولت إيمان لحصولها إلى الموضع من خلال مغادرة منزلها. بالإضافة إلى ذلك، ذهبت إلى منزل والديها وتلقى استجابة سيئة من والديها.	في هذه المرحلة يوصف بالزواج السعيد بين إيمان ومحمد. ثم حدث تغيير محمد فجأة دفعت إيمان لإيجاد الموضع وهو الهدوء والسعادة. أما ذلك التغيير على شكل اختلافات سلوكه تجاه إيمان و معاملته إليها.

	وهذا يَحْيَب إيمان.		حتى دفعتها الهروب إلى منزل عمها و هنا وقع اللقاء بين إيمان و عم عبد.	
--	------------------------	--	---	--

هياكل الوظيفي عند غريماس

### جدول هيكل الوظيفي في الرواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي

بناء على ما قد شرحت في الجدول أن الحالة الأولى في هذه الرواية خبرت بسعادة إيمان في زواجها. دفعت السعادة و الهدوء لاستعادتها كما في أول زواجها. رغم أن ذلك جعلتها انفصالا مع زوجها. وقعت هذه الحالة بعد تغيير سلوك زوجها تجاهها. بين زواج إيمان مع زوجها في المخطط الأول من البناء الأكتاني. أما البيانات المناسبة مع الحالة الأولى كما التالي:

جاء موعد الزفاف، موعد استكمال فرحتي كأبي بنت في يومنا هذا، يوم  
لبس الفستان الأبيض.. كان يوما بهيجا أقيم له حفل مذهل.. عقبة  
شهر غسل لا ينسى.. (الحويلي، ص. ٥).

".. باختصار كانت حياتي جميلة، أعيش أيامي و أرسم فيها أحلامي  
كأبي فتاة في سني.. إلى أن جاء النصيب وتزوجت فالنقلب الفرح إلى قرح  
و أحلامي الوردية إلى كوابيس الخيانة.. (الحويلي، ص. ٥٦)

استطعنا أن نستنتج من هذه البيانات أن حياة الإيمان هي حياة سعيدة وممتعة. عاشت إيمان طفولتها التي تحلم بها الأطفال في مثل سنها. إضافة إلى ذلك، قربت مع جيرانها

و امتلكت الحياة ممتلئةً بالهدوء. حتى أول زواجها بمحمد، شعرت بالسعادة لعيش الحياة المنزلية.

امتلكت مرحلة التحول ٣ مراحل هي مرحلة المهارة و مرحلة الرئيسية و مرحلة الهدوء المجد. في هذه المرحلة، حاولت إيمان الوصول إلى الهدوء الذي ضاع منها. هذا الهدوء هو الشيء الذي يجعلها سعيدة ليس شيئاً يحزنها ويتعبها. ثم استمر مع انتصار إيمان عندما تجد هدوءاً و تحدياً جديداً أو بطلاً مزيئاً (والديها). أم البيانات المناسبة وهي كما التالي:

ذات يوم، أخرجت حقيبي و ملأتها بما استطعت من الملابس و غادرت البيت إلى البيت أبي.. (الحويلي، ص. ٦).

بيّنت هذه البيانات مرحلة المهارة في تلك الرواية. عرفنا من تلك البيانات أن محاولة إيمان لإيجاد الهدوء و السعادة وهي مغادرتها من منزل زوجها. ذهبت إلى منزل والديها، حتى أمرا بالعودة إلى منزل محمد. هذا بالطبع يدفع إيمان إلى الاقتراب من منزل عمه في رحلة مدتها ٣ ساعات. أثناء رحلة مع أب التاكسي، جعلها سلوك الأب غير مرتاح، وأخيراً أجبرت إيمان أب التاكسي على إنزالها. التقت بعم عبد الذي ساعدها من الكلب كان يطاردها.

أنا أردت مساعدتك، و هي تريد أن تحشو أنفها في كل شيء و تنقل كل ما تسمعه أو تراه لصاحب المزرعة، و لما رأيتك مرهقة أشفقت عليك و أردت أن تستريح و ترتبي أمر نفسك بالتنظيف بعد كل ما حصل لك، ثم ارحلي بسلام.. (الحويلي، ص. ١٣).

بينت البيانات مرحلة الرئيسية في الرواية أرواح متعبة الذي يناسب مع مرحلة التحول من نظرية سردية عند غريغاس. عرفنا من تلك البيانات أن عم عبد هو شخص طيب و مخلص لمساعدتها إيمان. اقتربت رحلة إيمان لإيجاد الهدوء لأنه يقيم في منزل عم عبد. أما رحلة إيمان من خلال إقامتها في منزل عم عبد و نور فقد سُرح في المخططات ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ في بناء الفعال. تلك البيانات هي محادثة عم عبد مع إيمان. وجدت إيمان الهدوء في هذه المرحلة (الموضع) بعد طلاقها بمحمد ووجدت معنى الحب من علاء الذي أحبها.

كنت اتساءل هل يعقل أن تكون أُمي هي نفسها التي حكمت عنها نور  
أُنها و بكل قسوة تركتها وراءها، و اهتمتها لا لشيء إلا لتفكر بكل أنانية  
في حياة أفضل. أُمي التي لم ترحم فلذة كبدها و فكرت فقط في نفسها!  
(الحويلى، ص. ١٢١).

كانت تلك البيانات مهارة المجد في هيكل الوظيفي في رواية أرواح متعبة. بينت البيانات عن البطل المزيف الذي وقعت في مهارة المجد. ذكر في فني سلفى مونيكا (Fanny Selvi) و غيرها (٢٠١٥) أن مهارة المجد هي مرحلة ظهور التحدي الثاني الذي يمنع الفاعل من عثوره إلى الموضع (Monica, Sudrajat, & Ali, 2015, p. 2265). وصفت تلك البيانات أن ظهور التحدي الثاني بعد إيجادها الهدوء و السعادة بإيمان على مهارة الرئيسية. أما التحدي الثاني قد اشتق من والديها، الأكاذيب من أمها الذي تتعلقها بنور ( بنت عم عبد). قد بُين مهارة المجد في المخطط الثامن من بناء الفعال.

أما الحالة النهائية هي الحالة التي تتميز بنجاح الفاعل في عثوره على الموضع. في هذه المرحلة، وجدت الحالة النهائية وهي "الموت". الموضع الموجودة فيها هي الهدوء. لكن الهدوء المقصود ليست على شكل الشيء يمكن أن يشعر بها إيمان كما في الحالة الأولى ولكن الهدوء الذي يحصل عليها إيمان من خلال ترك هذا العالم أو وفاتها. وجدت

أرواح متعبة على نفسها إيمان نقطة الهدوء بعد وقوع حادثها، هذه المرحلة موصوفة في المخطط الثامن من البناء الأكتاني.

## الباب الخامس الخلاصة و الاقتراحات

### أ. الخلاصة

بناءً على الشرح المتسّق الوارد في الفصل السابق، يمكن استنتاج ما يلي:

١. وجدت ٨ أشكال (المخططات) من البناء الأكتاني في رواية أرواح متعبة لأسماء الحويلي. أما المخططات أو الأشكال الثمانية هي مقتطفات من أحداث في الرواية. رُزمت هذه الأحداث في شكل شخصيات في اكتان. وشملت هذه الشخصيات إلى: ١. المرسل (*sender*)، ٢. المتلقى (*receiver*)، ٣. الفاعل، ٤. الموضوع، ٥. المساعد (*helper*)، ٦. المانع (*opponent*). امتلك البناء الأكتاني الكامل ست شخصيات. أما في رواية أرواح متعبة هناك ٥ مخططات كاملات و ٣ مخططات غير كامل. ما امتلك المخطط غير كاملة المانع أو *opponent*. بالإضافة إلى ذلك، فإن كل دور أو وظيفة بشكل عام ليس فقط في شكل شخص ولكن أيضاً في شكل شيء تُهيمن عليه الظروف أو الحالة التي تمر بها الشخصية. أما ٨ مخططات هي زواج إيمان مع محمد، تغيير موقف محمد عنها، هروب إيمان من منزل زوجها، تسقط إيمان جنينها، طلاق إيمان و محمد، اختباء إيمان من مازن (مالك الحديقة)، مقابلة إيمان و علاء، و حادث إيمان و وفاتها.
٢. الهيكل الوظيفي هو الهيكل الذي يمتلك الوظيفة في العقدة. ساعد النمط الموجود في هذا الهيكل على تقديم القصة بطريقة متماسكة و واضحة. تضمن الهيكل الوظيفي الحالة الأولى والتحول (مرحلة المهارة و مرحلة الرئيسية و مرحلة المجد) و الحالة النهائية. الهياكل الوظيفية لها محاذة أو ارتباط مع المخطط في البناء الأكتاني. وهكذا، في هذه الدراسة، وجدت

الهيكل الوظيفي التي تشمل القصة بأكملها بناءً على ٨ أشكال من البناء الأكتاني الموجودة. اتسمت الحالة الأولى بزواج إيمان ومحمد والسعادة التي شعرت بها إيمان. بينما ظهرت التحول أن إيمان تبحث عن الهدوء مرة أخرى بعد تغيير زوجها. بالإضافة إلى ذلك، في هذه المرحلة، واجهت إيمان عدة صراعات التي تتعلق بنفسها وبزوجها، مثل الهروب من المنزل و الإجهاض (سقوط جنينها) و الطلاق. بعد حصولها على الهدوء المطلوب، وجدت إيمان مرة أخرى عقبة جديدة و هي أكاذيب الوالدين التي تتسبب في وقوع حادثها. في غضون ذلك، في الحالة النهائية ماتت إيمان. وقعت نقطة التزامن بين الحالة الأولى والحالة النهائية في الهدوء الذي يحصل عليها على الرغم مع اختلافها.

يمكن أن نستنتج كلها أن هذا البحث لديه نقطة التزامن بين الموضوع والنظرية. يمكن أن نعرف على العديد من الأحداث في رواية أرواح متعبة باستخدام بناء الفاعل عند غريماس. بينما العقدة تستطيع أن نعبر حسنا باستخدام هيكل الوظيفي عند غريماس. أما الشيء الفريد في هذا البحث فهو الهيكل الوظيفي. وجدت الباحثة أن الحالة الأولى هي هدوء الفاعل، هذا بالطبع يجعل الحالة النهائية له توازن مع الحالة الأولى. إنه مجرد هدوء في الحالة النهائي في شكل وفاتها إيمان.

### ب. الاقتراحات

توقع هذا البحث بأن يكون واحد من أشكال التطبيق الأكاديمي للنظرية الأدبية وهي النظرية السردية عند غريماس. بالإضافة إلى ذلك، توقع هذا البحث بأن يكون معياراً للبحث المستقبلي ليصبح بحثاً أكثر تفاعلاً و ممتعا. أما الرواية أرواح متعبة نفسها تستطيع بأن تكون موضعا للبحث جديد باستخدام النظرية الأخرى. وجدت الباحثة عناصر نفسية و يمكن تحليلها باستخدام



النظرية علم النفس الأدبي في البحث المستقبلي. بالإضافة إلى ذلك يمكن تحليل هذه الرواية باستخدام النظرية السردية الأخرى كالنظرية السردية عند فروف Propp أو غرار عينيت Gerard Genette.

## قائمة المراجع

### المصادر

الحويلي، أسماء. *أرواح متعبة*. البيان يوست

### المراجع العربية

الرفعة، مرأة نيل. (٢٠٢١). *البنية السردية في حكاية خرافية بطل أتينا بقلم كامل كيلاني (الدراسة السردية لجيرار جينيت)*، رسالة البكالوريوس، قسم اللغة العربية و أدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. <http://theses.uin-malang.ac.id/31338/>.

الورى، رحماء. (٢٠٢٠). *التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي عند جورج هومنز (George Homans) (الدراسة الأدبية الاجتماعية)*، رسالة البكالوريوس، قسم اللغة العربية و أدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. <http://theses.uin-malang.ac.id/20554/>.

### المراجع الأجنبية

Adi, W. T., & Mustaqim, A. H. (2017). Pengembangan Narasi Film 99 Cahaya di Langit Eropa Untuk Pendidikan Spiritual. *Leksema*, 2(2), 145-159. doi: 10.22515/ljbs.v2i2.894

Armah, R., Murtadlo, A., & Rijal, S. (2017). Mitos dan Cerita Rakyat Kutai Ikan Baung Putih di Muara Kaman: Kajian Strukturalisme. (S. Surya, Ed.) *Ilmu Budaya*, 1(2), 151-158. doi: <http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v1i2.682>

Asmida, E. (2020). Tumpang Tindih Konflik Pada Struktur Naratif Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. (Y. Hudiyono, Ed.) *Diglosia*, 3(2), 163-178. doi:<https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i2.38>

Atmaja, J. (2015). Wacana Sastra dan Bukan Wacana Sastra Dalam Perspektif Naratologi. *Pustaka*, 15(1), 1-20. Retrieved February 16, 2022, from <https://erepo.unud.ac.id/id/eprint/5613/>

- Aulia, B. (2020). Trauma Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novel Lelaki Harimau karya Eka Kurniawan. (Haryadi, Ed.) *Jurnal Bindo Sastra*, 5(2), 29-37. doi:<https://doi.org/10.32502/jbs.v4i1.2322>
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media* (3rd ed.). Jakarta: Penerbit Kencana. Retrieved February 15, 2022, from <https://ipusnas.id/>
- Fawaid. (2020). Fabel dalam Al Qur'an: studi Integritas tekstual dan koherensi tematik struktur kisah hewan dalam Al Qur'an. *Thesis Uin Sunan Ampel Surabaya*, 1-317. Retrieved April 3, 2022, from <http://digilib.uinsby.ac.id/46516/>
- Megawati, E. (2018). Model Aktan Greimas dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang Karya Imad Zaki. (H. Saputra, Ed.) *Semiotika*, 19(2), 67-75. doi:<https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.11257>
- Megawati, N. (2019). Representasi Tokoh Ayah dalam Cerpen Digital "Lakon Hidup" Edisi September 2018; Kajian Aktansial. (I. Amrullah, Ed.) *Fonema*, 2(1), 59-66. doi: <https://doi.org/10.25139/fn.v2i1.1428>
- Monica, F. S., Sudrajat, R. H., & Ali, D. S. (2015). Analisis Struktural Naratif Seri 3 Iklan Sampoerna A Mild Edisi Go Ahead Dengan Model Aktansial dan Fungsional Algirdas Greimas. *eProceedings of Management*, 2, pp. 2262-2270. Retrieved April 8, 2022, from <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/789/755>
- Pratama, A. R. (2019). Kisah Dakwah Nabi Shaleh Perspektif Strukturalisme Naratologi AJ Greimas: Kajian Semiotika Terhadap QS. Asy- Syu'ara: 141-158. *Hermeneutik*, 12(1), 35-48. doi: 10.21043/hermeneutik.v12i1.6021
- Pribadi, R., & Iriyansah, R. (2020). Fokalisasi Dalam Novel Semua Ikan di Langit Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie ( Suatu Kajian Naratologi). (H. Hilaliyah, Ed.) *Deiksis*, 12(1), 56-68. doi: <http://dx.doi.org/10.30998/deiksis.v12i01.4215>
- Qozwaeni, M. (2020). Cerpen 'Ahdu asy-Syaithān Karya Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif A.J. Greimas. (B. Arsyad, Ed.) *Al-Jamiy*, 9(1), 69-88. doi:<http://dx.doi.org/10.31314/ajamiy.9.1.69-88.2020>
- Rohman, S. (2020). *Pembelajaran Cerpen* (1 ed.). (F. Azzahrah, Ed.) Jakarta Timur: PT. Bumi Aksara. Retrieved February 16, 2022, from <https://ipusnas.id/>

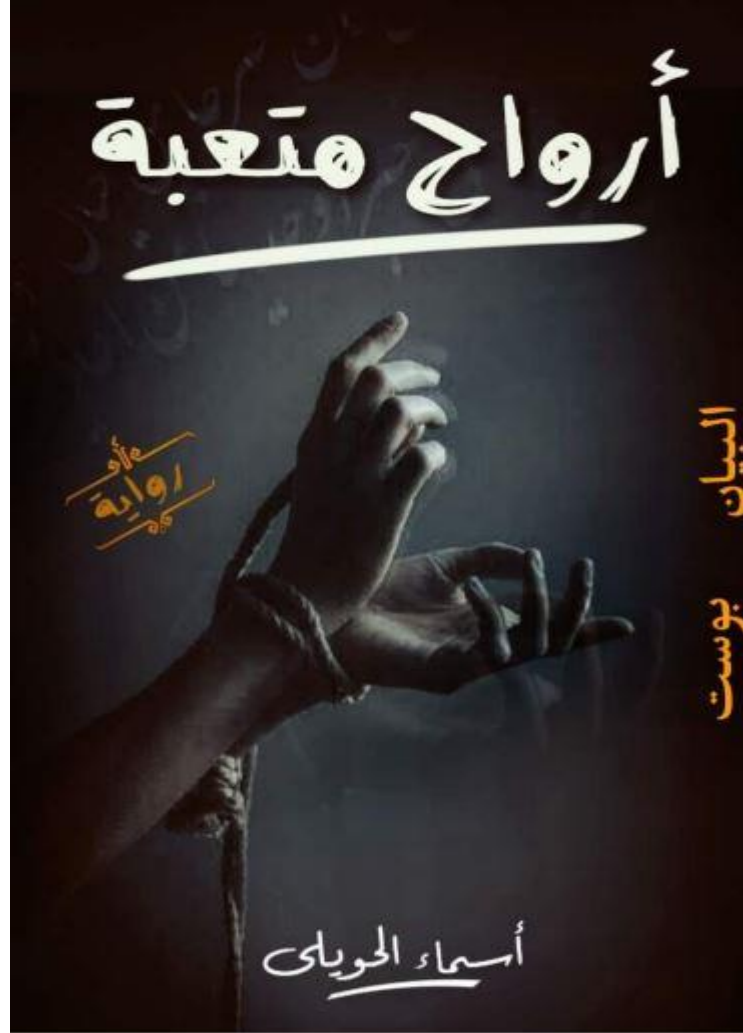
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif ( Qualitative Research Approach )*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish. Retrieved January 11, 2022, from <https://ipusnas.id/>
- Salahuddin, N. (2018). Skema Aktan dan Model Fungsional Novel Maryamah Karpov : Kajian Naratologi A.J Greimas. *Skripsi*, 1-143. Retrieved April 11, 2022, from <http://eprints.unm.ac.id/5816/>
- Santoso, B., & Soelistyowati, D. (2020). Analisis Skema Aktansial dan Model Fungsional Greimas pada Cerita Pendek Tsuru no Ongaeshi. (A. Saifudin, Ed.) *Japanese Research on Linguistics, Literature, and Culture*, 2(2), 215-231. doi:10.33633/jr.v2i2.3543
- Seli, S., Priyadi, A. T., Saman, S., & Salem, L. (2020). Narrative Structure of The Ne' Beruakng Kulup Story Oral Literature of Dayak Kanayatn: A Study of Actantial A.J Greimas. *JETL*, 5(2), 332-339. Retrieved February 16, 2022, from <https://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/JETL/article/view/2250/pdf>
- Simanjuntak, N. M., & Mawanti, C. (2019). Father's Image in Digital Short Stories in September 2018 Edition. *SoSHEC2019* (pp. 191-193). Atlantis Press. doi:<https://doi.org/10.2991/soshec-19.2019.41>
- Smith, J. (2021). *Naratologi: Rethinking Psychology*. (S. Purwandari, Trans.) Oxford: Nusamedia. Retrieved January 13, 2022, from <https://ipusnas.id/>
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (4th ed.). (S. Y. Suryandari, Ed.) Bandung: Penerbit Alfabeta. Retrieved January 10, 2022
- Wulandari, S., Sanjaya, D., Anggraini, R. D., & Khairunnisa. (2020). Skema Aktan dan Struktur Fungsional A.J. Greimas dalam Cerita Asal Mulo Jambi Tulo dan Jambi Kecil. (L. S. Faznur, Ed.) *Pena Literasi*, 3(1), 50-61. doi:<https://doi.org/10.24853/pl.3.1.50-61>
- Yuniasti, H. (2019). Analisis Struktur Naratif A.J. Greimas dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. (G. Mujiyanto, Ed.) *Kembara*, 5(9), 195-207. doi: <https://doi.org/10.22219/kembara.v5i2.9959>
- Yusnia, M. (2020). Struktur Naratif dalam Novel Pada Senja yang Membawamu Pergi karya Boy Candra Naratologi A.J Greimas. *Skripsi*, 1-87. Retrieved January 10, 2022, from <https://repository.usd.ac.id/36442/>

## سيرة ذاتية

كومالاساري، ولدت في التاريخ ٢٥ فبراير ١٩٩٩ في رباو. كملت دراستها في الابتدائية وهي ٠٠٧ بيلادينج Belading, و بعد ذلك استمرت دراستها المتوسطة الإسلامية في مدرسة الثناوية بندار سوعاي Bandar Sungai. بعد ذلك ، بدأ رحلتها في معهد الرسالة المبرمج



العالمي فونوروغو، إندونيسيا في ٢٠١٤-٢٠١٨. ثم التحقت في إحدى الجامعة في مالانج. وهي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج بتخصصها في اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية. . بالإضافة إلى ذلك، تم تفويضها لتكون أحد مشرفة في معهد الجامعي لمدة عام واحد. أحبت الكتابة، وهو ما كتبتها على العديد من حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي وعلى مدونتها الشخصية.



### الملخص:

تحكي هذه الرواية عن امرأة متزوجة إسمها إيمان. تبدأ معاناتها من تغيير موقف زوج الإيمان تجاه الإيمان. تحتوي هذه الرواية على سر تغير زوج الإيمان بسبب سحر مجهول. إضافة إلى أن الحياة التي عاشتها إيمان تجعل روحها متعب حتى ماتت بسبب الخيانة والكذب وآلام أخرى.