

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان"

لكامل الكيلاني: دراسة سيكولوجية

لأبراهام ماسلو

بحث جامعي

إعداد :

أحمد زياد عز العزيز

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان"

لكامل الكيلاني : دراسة سيكولوجية

لأبراهام ماسلو

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أحمد زياد عز العزير

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٤

المشرف : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : أحمد زياد عز العزيز

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٤

موضوع البحث : شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل

الكيلاي : دراسة سيكولوجية لأبراهام ماسلو

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث



أحمد زياد عز العزيز

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد زياد عز العزيز تحت الموضوع شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني : دراسة سيكولوجية لأبراهام ماسلو قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٧

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيدي

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : أحمد زياد عز العزيز

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٤

العنوان : شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل

الكيلاي : دراسة سيكولوجية لأبراهام ماسلو

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- دكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٢- دكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٣- عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

استهلال

ليس الجمال بأثواب تزيننا
إن الجمال جمال العلم والأدب

-سيدنا علي كرم الله وجهه-

إهداء

أهدي هذا البحث:

إلى من علمني و نصحني باللطفية والألفة، أبي وأمي

و إلى أخي الصغير أصف أولى النهى

إلى جميع أسرتي في ستوبندو وبروبولنجا

إلى جميع مشايخي في المعهد دار التوحيد والمعهد القرآن نور الهدى

والآخر خاصة إلى من علمني ما معنى النضال

توطئة

الحمد لله الذي وزع بين الخلق الهبات والمواهب، وأظهر في النابغين منهم الغرائب والعجائب، وأكرم السالكين والمجدين منهم بأعلا وأغلا الطلائب والرغائب، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد صلاة تغفر بها الذنوب وتصلح بها القلوب وتنطلق بها العصب وتليم بها الصعوب وعلى اله وصحبه ومن إليه منصوب.

لقد من الله عز وجل علي بإتمام في كتابة هذا بحث جامعي تحت الموضوع "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني : دراسة سيكولوجية لأبراهام ماسلو" مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلا أنسى للباحث أن أقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطى دعمة ومساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

د. فضيلة الدكتور أحمد خليل، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث



أحمد زياد عز العزيز

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٤

مستخلص البحث

العزیز، أحمد زید عز. (٢٠٢٢) شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني: دراسة سيكولوجية لأبراهام ماسلو. بحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور أحمد خليل، الماجستير.

الكلمات الأساسية: شخصية، قصة قصيرة، أبراهام ماسلو، التسلسل الهرمي للاحتياجات

هذا البحث مدفوع بوجود شخصية. الشخصية هي عنصر أساسي في كل فرد. الشخصية هي أيضًا طبيعة كل فرد تتأثر بشدة بالجوانب أو الخبرة البيئية، إما في شكل الاستيعاب أو التنشئة الاجتماعية أو العلاقات بين البشر. في هذه الدراسة بحث الباحث كيف أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني. في هذه القصة القصيرة، يصف الباحث اضطراب الشخصية الرئيسية في إظهار إمكاناته حيث يمكن للحاجة إلى الشخصية الرئيسية أن تشعر بأن احتياجاته يتم تلبيتها في حالة من الفرح أو الحزن. أهداف هذا البحث هي (١) معرفة الشخصية الرئيسية في قصة كامل كيلاني القصيرة "نعمان" بناءً على منظور أبراهام ماسلو، (٢) لمعرفة التسلسل الهرمي للاحتياجات الواردة في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالمنظور أبراهام ماسلو. أما بالنسبة لنوع البحث في هذه الدراسة فهو استخدام المنهج الوصفي النوعي. المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو قصة قصيرة بعنوان "نعمان" لكامل الكيلاني، واستخدام مصدر البيانات الثانوي عدة مجالات لا تزال مرتبطة بعنوان البحث. طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. ثم تكون طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحث عن طريق تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج. ثم جاءت نتيجة هذا البحث لإظهار أن الشخصية الرئيسية نعمان تتمتع بشخصية جيدة للغاية وذكية وواثقة من خلال النظر في احتياجات الشخصية الرئيسية نعمان. ثم بحث عن التسلسل الهرمي للاحتياجات الواردة في الشخصية الرئيسية، أي في شكل الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات السلامة، واحتياجات الحب والانتماء، واحتياجات احترام الذات حتى تحقيق الذات.

ABSTRACT

Aziz, Ahmad Ziyad Izzul. 2022. *Main Characters in The Short Story "Nu'man" by Kamil Kailani : Study of Literary Psychology by Abraham Maslow.* Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Ahmad Kholil, M. Fi.I.

Keywords: Character, Short story, Abraham Maslow, Hierarchy of Needs

This research is motivated by the existence of a character. Character is a basic element contained in every individual. Character is also the nature of every individual which is strongly influenced by environmental aspects, experience, either in the form of assimilation or socialization or relationships between humans. In this study, we will discuss how the main character in the short story "Nu'man" by Kamil Kailani. In this short story, the researcher describes the turmoil of the main character in showing his potential where a need for the main character can feel his needs are fulfilled in a state of joy or sorrow. The aims of this research are (1) to find out the main character in Kamil Kailani's "Nu'man" short story based on Abraham Maslow's perspective, (2) to find out the hierarchy of needs contained in the main character in Kamil Kailani's "Nu'man" short story. Abraham Maslow. as for the type of research in this study is to use a qualitative descriptive method. The primary data source in this research is a short story entitled "Nu'man" by Kamil Kailani, and the secondary data source uses several journals that are still related and relevant to the research title. The data collection technique used by the researcher is the reading and note-taking technique. Then the data analysis technique used by the researcher is by means of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Then the result of this research is to show that the main character Nu'man has a very good character, intelligent, and confident by looking at the needs of the main character Nu'man. Then find the hierarchy of needs contained in the main character, namely in the form of physiological needs, security needs, needs for love and belonging, self-esteem needs to self-actualization.

ABSTRAK

Aziz, Ahmad Ziyad Izzul. 2022. *Karakter Tokoh Utama dalam Cerpen "Nu'man" Karya Kamil Kailani : Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Ahmad Kholil, M. Fi.I.

Kata Kunci: Karakter, Cerpen, Abraham Maslow, Hirarki Kebutuhan

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya sebuah karakter tokoh. Karakter merupakan suatu unsur pokok yang terdapat dalam setiap individu. Karakter juga merupakan fitrah setiap individu yang sangat dipengaruhi oleh aspek lingkungan, pengalaman, baik berupa asimilasi atau sosialisasi atau hubungan antar manusia. Dalam penelitian kali ini akan membahas bagaimana karakter tokoh utama dalam cerpen "Nu'man" karya kamil kailani. Pada cerpen ini peneliti memaparkan adanya pergejolan tokoh utama dalam menunjukkan potensi dirinya yang dimana suatu kebutuhan tokoh utama dapat merasa terpenuhi kebutuhannya dalam keadaan suka maupun duka. Tujuan daripada penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui karakter tokoh utama dalam cerpen "Nu'man" karya Kamil Kailani berdasarkan perspektif Abraham Maslow, (2) mengetahui hirarki kebutuhan yang terdapat dalam tokoh utama dalam cerpen "Nu'man" karya Kamil Kailani Menurut Abraham Maslow. adapun jenis penelitian dalam penelitian ini adalah menggunakan metode deskriptif kualitatif. sumber data primer dalam penelitian ini adalah cerpen yang berjudul "Nu'man" karya Kamil Kailani, dan adapun sumber data sekunder menggunakan beberapa jurnal yang masih berkaitan dan relevan dengan judul penelitian. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah teknik baca dan catat. Kemudian teknik analisis data yang digunakan peneliti yakni dengan cara reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Kemudian Hasil daripada penelitian ini adalah menunjukkan bahwa karakter tokoh utama Nu'man ini memiliki karakter yang sangat baik, cerdas, dan percaya diri yaitu dengan melihat dari sudut pandang kebutuhan-kebutuhan yang dimiliki tokoh utama Nu'man. Kemudian menemukan hirarki kebutuhan yang terdapat dalam tokoh utama, yaitu berupa kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan akan cinta dan memiliki, kebutuhan harga diri hingga aktualisasi diri.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ	تقرير البحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث العربي
ح	مستخلص البحث الإنجليزي
ط	مستخلص البحث الإندونيسي
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. فوائد البحث
٧	د. تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ. تعريف القصة القصيرة
١٠	ب. سيكولوجية الأدبية
١٢	ج. سيكولوجية الشخصية
١٣	د. نظرية تحليلية الشخصية لأبراهام ماسلو
١٨	الفصل الثالث: منهج البحث

أ. نوع البحث	١٨
ب. البيانات ومصادرها	١٨
ج. طريقة جمع البيانات	١٩
د. طريقة تحليل البيانات	١٩
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها	
أ. القصة القصيرة	٢١
ب. شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني بالمنظور أبراهام ماسلو	٢٢
ج. التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" حسب نظرية أبراهام ماسلو	٢٣
١. الإحتياجات الفسيولوجية	٢٣
٢. الإحتياجات السلامة	٢٦
٣. الإحتياجات إلى الحب والانتماء	٢٩
٤. الإحتياجات إلى احترام الذات	٣٠
٥. احترام الذات	٣٦
الفصل الخامس: الخاتمة	
أ. الخلاصة	٣٨
ب. التوصيات	٣٨

قائمة المصادر و المراجع

سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو نتيجة إبداعات المؤلف مأخوذة من كل المشاكل في حياة الناس. وبالتالي، فإن الأدب ليس مجرد عمل يتم التعبير عنه من خلال تجارب مختلفة في الحياة الاجتماعية. ولكن أيضًا كعمل غالبًا ما يرتبط بالأعراض النفسية، أي المواقف والسلوك البشري.

من ناحية أخرى، يجب أن يكون الأدب مكانًا لنقل الأفكار والتفكير التي يشعر بها الأدباء فيما يتعلق بالحياة البشرية (سيمي، ١٩٩٣، ص. ٨). وهذا يتوافق مع ما عبرت عنه فناني أن الأدب عمل فني وهو تعبير عن حياة الإنسان (فناي، ٢٠٠٠، ص. ١٣٢). كل إنسان لديه تعبيرات مختلفة عن البشر الآخرين، وكذلك من الشخصية والطبيعة والخبرة والآراء والمشاعر.

الشخصية هي عنصر أساسي موجود في كل فرد. يمكن أيضًا تفسير الشخصية على أنها مجموعة من السمات التي تحظى بالإعجاب باعتبارها علامات على الفضيلة والنضج الأخلاقي لكل فرد. قال جردون أليفون (جيندين، ٢٠١٢، ص. ١٧٨) أن كل فرد يمكن أن يكون له شخصية معينة. الشخصية هي طبيعة كل فرد تتأثر بشدة عن الجوانب أو الخبرة البيئية، إما في شكل الاستيعاب أو التنشئة الاجتماعية أو العلاقات بين البشر. يعتقد ويني بأن الشخصية تشير إلى كيفية تطبيق قيمة الخير في شكل أفعال وسلوك. لذلك، إذا كان هناك شخص يتصرف بقسوة وغير نزيهة، فيمكن القول إنه يتمتع بشخصية سيئة. وفي الوقت نفسه، يقال إن الشخص الذي يتصرف بشكل جيد وصادق وجدير بالثقة هو شخص يتمتع بشخصية طيبة. لذا فإن الشخصية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بشخصية الشخص، ويتم تضمينها أيضًا في دراسة نظرية السكولوجية الأدبية.

يمكن للمرء أن يلاحظ أفعال أو سلوك كل شخصية في رواية أو قصة قصيرة من خلال السكولوجية. بناءً على التفسير أعلاه، لا يزال للأعمال الأدبية علاقة بالسكولوجية. هذا لا ينفصل عن وجهة نظر الثنائية التي تنص على أن البشر يتكونون أساسًا من الجسد والروح. إذا كان سلوك هذه الشخصيات يتوافق مع ما يعرفه عن الروح البشرية، فقد نجح في استخدام النظريات النفسية الحديثة لشرح الأعمال الأدبية وتفسيرها (هارجانا، ١٩٩٤، ص. ٦٦).

كعمل أدبي، تلعب القصص القصيرة دورًا في هذا. لأن معظم القصص القصيرة أثرت حول مشاكل الحياة. عند مناقشة مشاكل الحياة، ترتبط الحياة ارتباطًا وثيقًا بتلبية عدد من الاحتياجات من أجل استمرار الحياة. لأن كل فرد سيحاول الوفاء والتعبير عن قدرته على الاستمرار في التطور بما يتماشى مع قدراته، بحيث يكون السلوك الذي يظهر أكثر تحديدًا من خلال الميول البشرية للحصول على حياة سعيدة ومرضية.

وفقًا لماسلو، يمتلك البشر أساسًا بنية نفسية تتماشى مع الهيكل المادي، مثل أن لديهم احتياجات وقدرات وميول وراثية (الويسول، ٢٠٠٩، ص. ٢٠٠). كشف ولجيطا أن السكولوجية هو علم يدرس الأنشطة والسلوك المتعلق بالحياة النفسية للإنسان (ولجيطا، ٢٠٠٤، ص. ١٠). ومع ذلك، فإن كل إنسان فريد من نوعه وله طريقته الخاصة في الشعور وتطوير أفكاره واهتماماته. بناءً على هذه المعتقدات، شكل ماسلو نظرية الاحتياجات المعروفة باسم التسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات. ثم في النظرية يصف ماسلو خمسة احتياجات بشرية مرتبة في تسلسل هرمي. يطلق عليه التسلسل الهرمي لأن تلبية الاحتياجات الخمسة يعتمد على الأولويات القصوى.

هذه القصة القصيرة تحكي عن شخصية رئيسية اسمها نعمان. إنه خياط جيد وذكي ويحتاج تمامًا مثل الإنسان الحقيقي، على سبيل المثال مثل قتل سبعة ذباب بضربة واحدة. سعيد للغاية لدرجة أنه كتب على حزامه عبارة "ضربة واحدة يمكن أن

تقتل سبعة". يتم تضمين هذا في فئة احتياجات احترام الذات التي تظهر قوة واحترام الذات من الشخصية الرئيسية النعمان. وبسبب ذلك قرر النعمان الانتقال من بلاده لنشر خبر انتصاره. ومرة في طريقه دخل نعمان غابة ثم قابل عملاقًا وكان العملاق ينوي قتله. ذكي جدًا، علم هذا النعمان أن العملاق أراد قتله.

وراء القصة الشيقة للغاية، أخذ الباحث الموضوع في هذا البحث، وهو "شخصية الشخصية الرئيسي" في القصة القصيرة لكامل كيلاني، من منظور أبراهام ماسلو. في هذه القصة القصيرة، يصف الباحث اضطراب الشخصية الرئيسية في إظهار إمكاناته حيث يمكن للحاجة إلى الشخصية الرئيسية أن تشعر بأن احتياجاته يتم تلبيتها في حالة من الفرح أو الحزن. ستكون هذا البحث ممتعة للغاية عند النظر إليه من منظور التسلسل الهرمي للاحتياجات من وجهة نظر أبراهام ماسلو. لأنه مع هذا التسلسل الهرمي للاحتياجات، يمكننا معرفة شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. لذلك، في هذه البحث سيناقش الباحث ويشرح كيف يتم تشكيل التسلسل الهرمي للاحتياجات الشخصية الرئيسية وكيف تتم عملية تحقيق الشخصية الرئيسية باستخدام دراسات السكولوجية الأدبية.

في كتابة البحث، بالطبع، ينظر الباحث إلى الدراسات أو الأبحاث السابقة، أي الأبحاث التي تم إجراؤها من قبل. وجد الباحث عدة دراسات سابقة تتعلق بنظرية السيكولوجية الأدبية، منها:

١. البحث العلمي علم الثقافة شخصية أمينة في رواية **معاناة أمينة** لنور الفطاتي: دراسة في علم السيكولوجية الأدبية بقلم جيني كارلينا وانديرا، ويوساك هوديونو، وألفيان رخصاناشاة في عام ٢٠١٩، والتي تبحث عن الوصف توصيف أمينة، وهي طفلة تبلغ من العمر ست سنوات. من عليه أن يمر بطفولة مظلمة.

٢. البحث العلمي لشخصية الشخص الرئيسي في رواية Entrok لأوكي ماداساري (دراسة علم السيكولوجية الأدبية) لسوفيان جاكا فراويرا في عام ٢٠١٨ والتي تبحث في وصف شخصية الشخص الرئيسي وإيجاد خلفية التغييرات الشخصية في الشخص الرئيسي الواردة في رواية "Entrok" لأوكي ماداساري.

٣. البحث العلمي دراسة علم السيكولوجية الأدبية وقيمة تربية الشخصية في رواية رانتاو ١ موارا لأحمد فؤادي ومدى ملاءمتها كمادة تعليمية لتقدير الأدب في المدرسة الثانوية ، تأليف: نيساء عفيفات العزيرة، وهيرمان ج والويو، وحافت عليا في عام ٢٠١٩ الذي بحث عن العناصر الجوهرية لرواية رانتاو ١ موارا والحالة النفسية للشخصيات الموصوفة في رواية رانتاو ١ موارا لأحمد فؤادي وفقاً لنظرية سيغموند فرويد.

٤. البحث العلمي للتعليم وعلم النفس التعليمي للشخصيات في رواية سوتي لسافاردي جوكو دامونو: تحليل علم السيكولوجية الأدبية من تأليف أوايان كيدي فراديانا، وكيدي أرتاوان، وأمادي سوتاما في عام ٢٠١٩ والتي تحلل الهيكل الذي يتضمن موضوعات وإعدادات وشخصيات وعلم نفس شخصيات في رواية سوتي لسافاردي جوكو دامونو.

٥. البحث كتبه عاتيقة الميشراح في عام ٢٠١٩، طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، بموضوع الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل أسود" لخالد علي دياب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو). الغرض من هذه الدراسة هو معرفة وصف الصراع في فيلم "عسل أسود" بناءً على نظرية أبراهام ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات والتي تتكون من عنصرين، وهما التعرف على

- أشكال الصراع للشخصية الرئيسية في فيلم غسل أسود وتحديد عوامل الصراع للشخصية الرئيسية في فيلم غسل أسود.
٦. البحث كتبه حسن الخاتمة في عام ٢٠١٩، طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، بموضوع ديناميات الشخصية لسعاد ومحسن بمجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبراهام ماسلو). الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن ديناميكيات شخصيات الشخصيات سعاد ومحسن في القصة القصيرة وتأثيرها.
٧. البحث كتبه إنداه يويني ورداني في عام ٢٠٢٠، وهي طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، بموضوع *Sang's Hierarchy of Needs Described in Camron Wright's The Rent Collector*. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الظروف المعيشية، وأنواع التسلسل الهرمي للاحتياجات، والتأثير الذي تم الشعور به بعد الوفاء بالتسلسل الهرمي للاحتياجات لإحدى الشخصيات في *The Rent Collector* المسمى Sang.
٨. البحث كتبه حكيمي زكرية في عام ٢٠٢١، طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، بموضوع هيكل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "هاتف من الأندلس" لعللي الجارم (نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن التركيب النفسي للشخصية الرئيسية في رواية المذيع الأندلسي وكذلك الكشف عن العوامل الكامنة وراء الظهور النفسي للشخصية الرئيسية.
٩. مجلة تعليم اللغة الإندونيسية والأدب تحليل دراسات علم النفس الأدبي في رواية "Pulang" لليلى إس. حوضاري بقلم ميليا نوريانتي وتيتي سوباري في عام ٢٠١٩ والتي تحلل علم النفس الأدبي بدراسة الجوانب النفسية

للشخصيات، وتصف شكل الاضطرابات النفسية من ذوي الخبرة الشخصية الرئيسية وهو ديماس سوريو

١٠. البحث كتبه رافيعه في عام ٢٠٢١، وهي طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، بموضوع خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية). الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" من منظور ألفريد أدلر ومعرفة العوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" من منظور ألفريد أدلر.

الفروق بين البحوث السابقة التي سيجريها الباحثون هي: (١) موضوع البحث، (٢) النظرية، (٣) نهج المنظور. وأما أوجه الشبه هي: (١) استخدام نظرية علم السيكولوجية الأدبية، (٢) استخدام منظور لأبراهام ماسلو، (٣) استخدام موضوع البحث للقصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي. بناءً على الأبحاث السابقة التي شرحها باحث سابق، فإن البحث المراد دراسته لا يختلف كثيراً عن البحث السابق. سيناقد هذا البحث في جوهره الشخص الرئيسي التي تضمنته القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاي.

وهكذا فإن الغرض من الدراسة المبنية على صياغة المشكلة التي فسرها الباحث هو تحديد شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاي بناءً على نظرية الإنسانية أبراهام ماسلو ولمعرفة التسلسل الهرمي للاحتياجات في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي وفقاً لأبراهام ماسلو.

ب. أسئلة البحث

- بناء على الشرح الذي قدمته الباحث في الخلفية البحث أعلاه. استخدم الباحث صيغتين لمشكلتين في تركيز البحث على القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي باستخدام النظرية الإنسانية في منظور أبراهام ماسلو وهما:
١. كيف شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بناءً على نظرية الإنسانية لأبراهام ماسلو؟
 ٢. ما التسلسل الهرمي للاحتياجات الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة لكامل كيلاي "نعمان" وفقاً لنظرية الإنسانية لأبراهام ماسلو؟

ج. فوائد البحث

- فيما يتعلق ببعض الأهداف التي تم وصفها أعلاه. هذا البحث له فوائد مهمة جداً، اما عن الوصف فهو كالآتي:
- أ. سيضيف إلى كنوز المعرفة وخاصة في دراسة الأعمال الأدبية.
 - ب. إثراء البصيرة الأدبية في دراسة السكولوجية الشخصية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي.
 - ج. وباعتبار تطور العلم في البحوث المماثلة.
 - د. يمكن إضافة مصدر مرجعي متعلق بدراسة السكولوجية الشخصية عن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي.
 - هـ. تحديد الإصطلاح

يوجد في هذا البحث عدة مصطلحات تحتاج إلى شرح وهي:

١. الشخصية هي مجموعة من السمات التي تحظى بالإعجاب باعتبارها علامات على الفضيلة أو النضج الأخلاقي لكل فرد. وهو ما يعني الطبيعة النفسية والشخصية والطبيعة والأخلاق.

٢. السكولوجية هو علم يدرس الأنشطة والسلوكيات المتعلقة بالحياة النفسية للإنسان.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. قصة قصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني

أ. تعريف القصة القصيرة

القصص القصيرة أو القصص القصيرة هي أعمال أدبية خيالية ذات قصة قصيرة. يوضح مهدي وحسن الدين (١٩٩٢، ص. ٥) أن القصص القصيرة هي أعمال خيالية أو خيال تخيلي من خلال التعبير عن مشكلة مكتوبة بإيجاز وإيجاز وتحتوي على مكونات أو عناصر هيكلية في شكل حبكة / حبكة، الإعداد / الإعداد، التوصيفات، النقطة. للعرض والأسلوب. اللغة والموضوعات والرسائل. تم التعبير عن رأي مناسب أيضًا بواسطة قاساسه (٢٠١٢، ص. ٦٠-٧١) أن القصص القصيرة هي مقالات إبداعية قصيرة في شكل نثر تتكون من عدة مكونات، وهي الموضوعات، والمؤامرة، والإعداد، والتوصيفات، ووجهة النظر، والتكليف، و أسلوب اللغة. إذن فالقصة القصيرة هي عمل خيالي في شكل نثر يعبر عن مشكلة مكتوبة بإيجاز تتكون من عدة مكونات. ثم، القصة القصيرة أيضا هي قصص قصيرة يمكن قراءتها في جلسة واحدة. القصة القصيرة لها معنى واحد، أزمة واحدة وتأثير واحد للقارئ. لأن مؤلف القصة القصيرة يريد فقط أن يشير إلى شيء ما بجدة (جاكوب، ٢٠٠١، ص. ١٨٤). حتى الآن، أحد أشكال الأدب التي يطلبها الجمهور بشدة هي القصة القصيرة.

يتم بناء القصص القصيرة من خلال عناصر جوهرية وخارجية. مثل عناصر الأحداث، الحبكة، الموضوع، الشخصية، الإعداد، وجهة النظر. بسبب شكلها القصير، تتطلب القصص القصيرة سردًا موجزًا للقصص، وليس تفاصيل محددة وأقل أهمية والتي تطيل القصة. القصة القصيرة الجيدة هي قصة قصيرة تكون

بشكل موحد، موحد، سليم، لا يتضمن أجزاء غير ضرورية، كل شيء مناسب، لا يوجد الكثير، متكامل، يحتوي على معنى (جاكوب، ٢٠٠١، ص. ٩١). قال ليانغ وأ. وديامارتايا قال إن القصة القصيرة هي قصة خيالية على شكل نثر قصير، عادة ما يكون أقل من ١٠٠٠٠ كلمة، بهدف إنتاج انطباع قوي وتحتوي على عناصر الدراما. هذا هو السبب في أن التدفق يسمى الصراع الدرامي (قاري، ١٩٩٥، ص. ١٠). اختار الباحث في هذه الدراسة قصة قصيرة بموضوع "نعمان" لكامل الكيلاني.

ب. سيكولوجية الأدبية

غالبًا ما يصنع الكتاب البشر كأشياء، لأن البشر يمكنهم وصف السلوك الذي يمكن رؤيته من منظور الحياة. الأدب والسيكولوجية فرعين من فروع العلم التي تدرس روح الإنسان. تفحص السيكولوجية السلوك البشري وأسبابه من خلال تغطية جميع الأنشطة في كل من البيئات الطبيعية والاجتماعية (عبد القادر، فرج. أصول علم النفس الحديث). (الزهرع، ١٤٢٦، ص. ٢٥)، بينما يصف الأدب السلوك البشري من خلال الخيال. السلوك هو جزء من الاضطراب العقلي، والذي بالطبع له أعراض نفسية مختلفة بين البشر والآخرين. لذلك، يشار إلى الأعمال الأدبية على أنها أحد الأعراض النفسية (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ٦٢). وصف كارتونو أيضًا السيكولوجية بأنه علم يدرس السلوك البشري (كارطانو، ١٩٨٠، ص. ٩٤).

وُلد السيكولوجية في نهاية القرن الثامن عشر. أصل كلمة السيكولوجية من الكلمة اليونانية "psyche" التي تعني الروح، ثم من كلمة "logos" التي تعني العلم. وبناءً على هذا الأساس، فإن السيكولوجية يعني العلم الذي يفحص كل ما يتعلق بالإنسانية، سواء من حيث عملية الحدوث وأعراضها (محمد محمد

عويضة، ١٩٩٦، ص. ٤). تعرف السكولوجية على نطاق واسع بأنه الدراسة العلمية للسلوك، سواء الأفعال الخارجية أو الأفكار الداخلية التي يمكن ملاحظتها (ورتمان، إت آل، ١٩٩٩، ص. ٤). لذلك، وُلد السكولوجية كعلم يسعى إلى فهم الإنسان الكامل.

يختلف الأدب عن علم النفس، لأنه كما فهمنا يرتبط الأدب بعالم الخيال والدراما والشعر والمقالات المصنفة في الفن، بينما يشير علم النفس إلى الدراسة العلمية للسلوك البشري والعمليات العقلية. على الرغم من الاختلاف، إلا أن لكليهما أرضية مشتركة أو تشابه، أي أن كلاهما ينحرف عن البشر والحياة كمصدر للأحداث. عند الحديث عن البشر، من الواضح أن علم النفس متورط بشكل وثيق، لأن علم النفس يدرس السلوك البشري لا يمكن فصله عن جوانب الحياة التي تغلفه وتلون سلوكه (سيسوانتورو، ٢٠٠٥: ٢٩).

يتأثر أساس بحث السكولوجية الأدبي بعدة أشياء. أولاً، هناك افتراض بأن الأعمال الأدبية هي نتاج فكر المؤلف الذي هو في حالة شبه واعية أو غير واعية بعد أن يتم سكبها بوضوح في شكل واع. بين التلوين الواعي واللاوعي دائماً في عملية خيال المؤلف. يمكن رؤية قوة العمل الأدبي إلى أي مدى يستطيع المؤلف التعبير عن التعبير العقلي اللاواعي في إبداع أدبي. ثانياً، دراسة السيكولوجية الأدبية بالإضافة إلى فحص الشخصية النفسية للشخصية، وأيضاً جوانب الأفكار والمشاعر عند إنشاء العمل (إندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٢٦). الجانبان الأساسيان لبحوث السكولوجية الأدبية هما جوانب من سيكولوجية المؤلف، لذا فإن نفسية المؤلف وأفكاره تؤثر بشكل كبير على نتائج العمل الأدبي. الاختلافات في الأعراض النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية هي أعراض نفسية للإنسان الخيالي، بينما في السكولوجية هي أعراض نفسية في البشر الحقيقيين (إندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٩٧). يرجى

ملاحظة أن السكولوجية له فروع علمية مختلفة ومن بينها سيكولوجية الشخصية.

ج. سيكولوجية الشخصية

منذ ولادة السيكولوجية، كانت الشخصية دائماً موضوعاً مهماً للمناقشة. لأن السيكولوجية ولد كعلم يسعى إلى فهم البشر ككل ولا يمكن أن يتم ذلك إلا من خلال فهم الشخصية. يثير علم نفس الشخصية مفاهيم مثل ديناميات التنظيم السلوكي، والنماذج السلوكية، والأنماط السلوكية وتطوير الذخيرة السلوكية، لكشف تعقيدات السلوك البشري. الفطرية التي تشمل الأفكار والمشاعر والسلوك هي سمة من سمات الشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة، وهذا ما يسمى بالشخصية (سانتروك، ٢٠١٠، ص. ٤٣). يذكر خبراء آخرون أن الشخصية وفقاً لعلم النفس يمكن أن تشير إلى الأنماط المميزة للسلوك وأنماط التفكير التي تحدد تقييم الشخص للبيئة. تتشكل الشخصية من خلال الإمكانيات منذ الولادة والتي يتم تعديلها من خلال التجارب الثقافية والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٤).

هذه النظرية وصفية من حيث وصف شكل السلوك بطريقة منهجية وسهلة الفهم. في الأساس، تم تشكيل تلك الشخصية منذ ولادة البشر ومن ثم يمكن أن تتطور تلك الشخصية بمرور الوقت. والاستنتاج من الفهم الموصوف سابقاً أن علم نفس الشخصية هو السكولوجية يحلل شخصية الإنسان في كائنات البحث التي تؤثر على السلوك البشري (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٤).

إلى جانب ذلك، هناك عدة نقاط موضوعية لأبحاث السكولوجية الشخصية سيتم شرحها، وهي:

١. للحصول على معلومات ومعرفة شخصية الإنسان
٢. علم نفس الشخصية يحفز الناس على عيش حياة سعيدة ومرضية
٣. حتى يتمكن كل فرد من تطوير كل إمكاناته إلى أقصى حد من خلال إجراء تغييرات في البيئة النفسية (قاسوارا، ١٩٩١).

د. نظرية تحليلية الشخصية لأبراهام ماسلو

أبراهام ماسلو هو شخصية في علم السكولوجية يلقب بأب علم السكولوجية الإنسانية في عالم علم السكولوجية. ولد أبراهام ماسلو في بروكلين، نيويورك، الولايات المتحدة في ١ أبريل ١٩٠٨. كان ماسلو الأكبر بين سبعة أطفال. نشأ في أسرة يهودية روسية مع والدين كانا سيئان الأخلاق. قضت طفولة أبراهام ماسلو السيئة في المكتبة. مع قراءته للعديد من الكتب، نشأ كمفكر ولديه فضول كبير.

يتمتع أبراهام ماسلو بخلفية تعليمية وعلمية ممتازة. حصل ماسلو على درجة البكالوريوس في عام ١٩٣٠، ثم حصل على درجة الماجستير في عام ١٩٣١. ثم قام ماسلو بتعميق أبحاثه ودراساته في جامعة كولومبيا في مجال علم النفس. من عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٥١، عمّق ماسلو معرفته بعلم النفس في كلية بروكلين. ثم كان أبراهام ماسلو أستاذًا في جامعة برانديز من ١٩٥١ إلى ١٩٦٩ وشغل منصب رئيس قسم علم النفس هناك لمدة ١٠ سنوات. وهنا بدأ أيضًا في تطوير مفهوم النظرية الإنسانية.

منذ القرن العشرين تطور السكولوجية بسرعة كبيرة حتى أنجب تيارًا جديدًا يسمى "السكولوجية الإنسانية". هذا التدفق لعلم النفس الإنساني هو

تطور إضافي للمدرستين السابقتين، وهما التطوير الإضافي للتحليل النفسي والسلوكية. وتعرف السكولوجية الإنسانية هذا على أنها المدرسة الفكرية الثالثة. تم إنشاء هذه المدرسة من قبل رجل يدعى أبراهام ماسلو (خليل، ٢٠١٤، ص. ٢٥). أبراهام ماسلو (من مواليد ١ أبريل ١٩٠٨) هو عالم نفس أمريكي رائد في السكولوجية الإنسانية. كعلم يدرس البشر، يسعى السكولوجية الإنسانية إلى فهم تطور الأشياء النفسية الموجودة في البشر مع الأشياء التي تقف وراء الاحتياجات (metaneed)، والقيم العليا (ultimate values)، ووحدة الوعي (unitive-consciousness)، وتحقيق الذات (self-actualization)، وخبرات الذروة (peak-experience)، والتجارب الصوفية (mystical-experience) وأشياء أخرى غير تجريبية (خليل، ٢٠١٤، ص. ٢٥-٢٦). تؤكد طبيعة علم السكولوجية الإنسانية هذا على دراسة السلوك البشري (أوجام، ٢٠١٢، ص. ٦٨). طور ماسلو أيضًا تفكيره حول الاحتياجات البشرية وهو ما يسمى هرم ماسلو للاحتياجات. السكولوجية الإنسانية هو نظرية تقترب من السلوك البشري وتركز على تحقيق الإنسان لذاته. يمتلك السمولوجية الإنسانية قيمًا طبيعية تهدف إلى إحياء الإحساس بالإنسانية من أجل زيادة كرامة الإنسان (الويسول، ٢٠٠٤، ص. ٢٤٧). تعتقد هذه النظرية أيضًا أن البشر لديهم القدرة على التطور والإبداع. وفقًا لماسلو، يمتلك البشر أساسًا بنية نفسية تتماشى مع الهيكل المادي، مثل أن لديهم احتياجات وقدرات وميول وراثية (الويسول، ٢٠٠٩، ص. ٢٠٠).

بعد ذلك، شكل أبراهام ماسلو نظرية للاحتياجات عُرفت باسم نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات. ثم في هذه النظرية يصف ماسلو خمسة احتياجات بشرية مرتبة بطريقة هرمية أو متدرجة (الويسول، ٢٠٠٩، ص. ٢٠٠). تصف نظرية الاحتياجات المتدرجة البشر على أنهم مخلوقات ليست

دائمًا في حالة من الرضا التام. لأن الإحساس بالرضا بالنسبة للبشر هو شعور مؤقت فقط. إذا تم تلبية أو تلبية حاجة واحدة، فستظهر احتياجات أخرى تتطلب أيضًا الرضا. يتكون التسلسل الهرمي أو مستوى الاحتياجات من:

١. الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي أهم الاحتياجات الأساسية، وما تعنيه الاحتياجات الفسيولوجية هو الحاجة إلى الحفاظ على الحياة جسديًا (شمس، ٢٠٠٧، ص. ١٥٧). بشكل عام، تكون الاحتياجات الفسيولوجية متوازنة، أي الجهود المبذولة للحفاظ على توازن العناصر المادية مثل الأكل والشرب والسكر والبروتين والحاجة إلى الراحة والجنس. لذلك فإن الاحتياجات الفسيولوجية هي التي سيتم إشباعها أو تلبيتها أولاً من قبل الفرد.

٢. الاحتياجات السلامة

بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، تظهر الاحتياجات الأمنية. الاحتياجات الفسيولوجية واحتياجات السلامة هي في الأساس الاحتياجات لاستدامة الحياة. الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات البقاء على المدى القصير، في حين أن احتياجات السلامة هي احتياجات البقاء على المدى الطويل (الويسول، ٢٠٠٩، ص. ٢٠٤). احتياجات السلامة هي احتياجات تتعلق بالقلق والحرية والخوف والحاجة إلى الحماية وغيرها التي تجعل الأفراد يشعرون بالتهديد. برزت الحاجة للأمن عندما كنت طفلة، على سبيل المثال في صورة بكاء وصرخ خوفًا بسبب معاملة شخص ما بوقاحة أو معاملة يشعر بها على أنها شكل من أشكال الخطر. كما يحتاج كل إنسان في حياته دائمًا إلى الشعور بالأمان، سواء منه أو الشعور بالأمان الذي يحصل عليه الأشخاص من حوله.

٣. الاحتياجات إلى الحب والانتماء

عندما يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والأمان نسبيًا، تظهر الطبقة الثالثة من الاحتياجات، وهي الحاجة إلى الحب والانتماء. الحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة تدعو الأفراد إلى إقامة علاقات عاطفية أو روابط عاطفية مع أفراد آخرين. يمكن التعبير عن هذه الحاجة بطرق مختلفة مثل الحب والصداقة والقرابة (شمس، ٢٠٠٧، ص. ١٥٨). قال ماسلو إن الحب علاقة صحية بين زوج من البشر تتضمن شعورًا بالاحترام المتبادل والاحترام المتبادل والثقة المتبادلة (الويسول، ٢٠٠٩، ص. ٢٠٥). تتضمن الحاجة إلى الحب إعطاء المودة وتلقيها. عندما لا يتم تلبية هذه الحاجة بشكل صحيح، يفقد الشخص الكثير من الأصدقاء والشركاء والمقربين منه (ماسلو في ترجمة فوائد وموفور، ٢٠١٧، ص. ٧٧)

٤. الاحتياجات إلى احترام الذات

إذا تم تلبية الحاجة إلى الحب والانتماء، فسنبحث عن احترام الذات. في هذه الحاجة، ينقسم ماسلو إلى قسمين:

١. احترام الذات الذي يشمل القوة والإتقان والإنجاز والاستقلالية والثقة بالنفس، بحيث يكون مستحَقًا وقادرًا على إتقان مهام وتحديات الحياة.

٢. الحصول على الاحترام من الآخرين (احترام الآخرين) هو حاجتنا إلى احترام الآخرين، والحاجة إلى المكانة والشهرة والشرف والاهتمام والقبول والتقدير (الويسول، ٢٠٠٩: ٢٠٦).

٥. تحقيق الذات

هو تعظيم الإمكانيات الذاتية التي يقوم بها الأفراد بعد تلبية الاحتياجات الأخرى. وهذا هو المستوى الأخير من مستويات

الاحتياجات التي شكلها ماسلو. هذه الحاجة ستزداد كلما طورناها. ثم تشمل هذه الحاجة الرغبة في إدراك إمكانيات البشر باستمرار. هذه الحاجة هي مسألة أن تكون مثاليًا وأن تجعلك شخصًا حقيقيًا. لذلك يسمى هذا تحقيق الذات.

الفصل الثالث

منهج البحث

يعتبر أسلوب البحث من أهم خطوات البحث في المصنف الأدبي. لأن هذه طريقة للحصول على البيانات التي سيتم استخدامها، وتهدف إلى جعل هذا النشاط البحثي يتم بعقلانية وموجهة للحصول على أقصى قدر من النتائج.

أ. نوع البحث

يدخل هذا البحث ضمن البحث النوعي الذي يستخدم طرق البحث الكيفي والوصفي. لذلك، يركز الباحث على هيكل الخلفية وصفيًا، أي وصف موضوع البحث كائنات البحث بناءً على الحقائق الموجودة. يفسر البحث الوصفي الكيفي ويخبر البيانات المتعلقة بموقف يحدث، والسلوك والآراء التي تحدث في المجتمع، والصراع بين طرفين أو أكثر، والعلاقة بين المتغيرات، والتأثير على الظروف وغيرها.

ب. مصدر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة وهما:

أ. مصادر البيانات الأساسية

أما مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو القصة القصيرة

"نعمان" لكامل الكيلاني والتي نشرتها شركة هنداوي عام ٢٠١٢.

ب. مصادر البيانات الثانوية

يأتي مصدر البيانات الثانوي هذا من الكتب والمجلات العلمية والمحفوظات والوثائق الرسمية وغيرها. أما مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات ذات الصلة بموضوع البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، كانت تقنية جمع البيانات التي استخدمها الباحث في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وبعد إجراء عملية القراءة، استخدم الباحث تقنيات تدوين الملاحظات. تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية متقدمة يتم تنفيذها بعد تقنية القراءة. الخطوات التي اتخذها الباحث في تقنيات جمع البيانات، على النحو التالي:

- أ. قرأ الباحث بدقة محتويات القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني.
- ب. وقام الباحث بترجمة القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني إلى اللغة الإندونيسية.
- ج. تفهم الباحث القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني بالتفصيل.
- د. قرأ الباحث ويفهم النظرية التي تم اختيارها، وهي نظرية السكولوجية الأدبية وفقاً لأبراهام ماسلو.
- هـ. قام الباحث بتسجيل جميع البيانات التي جمعت من القصة القصيرة ذات الصلة بالبحث.
- و. استخدم الباحث البيانات التي تم جمعها كمواد مرجعية لتحليل البيانات.

د. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث تقنيات تحليل البيانات لتسهيل تنظيم البيانات وفرزها إلى أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية بحيث يسهل فهم البيانات. يمكن

إجراء تحليل البيانات الفنية بثلاث طرق، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص أو التحقق من البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. تقليل البيانات

الخطوات تقليل البيانات التي يقوم بها الباحث وهي:

١. اختيار الباحث البيانات المطلوبة ويلخصها بناءً على متغيرات كائن البحث.

٢. صنف الباحث البيانات بشكل عام بناءً على النظرية المستخدمة.

٣. وصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها وفقاً لموضوع البحث.

ب. عرض البيانات

فيما يلي خطوات عرض البيانات التي يقوم بها الباحث:

١. قام الباحث بفحص وتصنيف البيانات المتعلقة بموضوع البحث بدقة وبطريقة صحيحة.

٢. قدم الباحث البيانات التي تم تجميعها في نظام معين.

ج. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو المرحلة الأخيرة في تحليل البيانات. والتي تهدف إلى

استنتاج نتائج إدارة البيانات التي تم الحصول عليها. والخطوات هي كما يلي:

١. قام الباحث بمراجعة البيانات التي تم الحصول عليها خلال عملية

البحث.

٢. استخلص الباحث استنتاجات حسب موضوع البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. القصة القصيرة

هذا البحث سيناقش الباحث شكل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة من خلال النظرية التي طرحها أبراهام ماسلو. لذلك، سيشرح الباحث أولاً الأشكال الهرمية للاحتياجات التي تمتلكها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، ثم يصف الباحث الشخصية الرئيسية للشخصية على وجه التحديد. القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني التي تصف واقع حياة الإنسان وفيه قيم الحياة والواقع الإنساني. هذه القصة القصيرة تحكي عن شخصية رئيسية اسمها نعمان. إنه خياط جيد وذكي ويحتاج تمامًا مثل الإنسان الحقيقي، على سبيل المثال مثل قتل سبعة ذباب بضربة واحدة. سعيد للغاية لدرجة أنه كتب على حزامه عبارة "ضربة واحدة يمكن أن تقتل سبعة". يتم تضمين هذا في فئة احتياجات احترام الذات التي تظهر قوة واحترام الذات من الشخصية الرئيسية نعمان. وبسبب ذلك قرر نعمان الانتقال من بلاده لنشر خبر انتصاره. ومرة في طريقه دخل نعمان غابة ثم قابل عملاقاً وكان العملاق ينوي قتله. ذكي جداً، علم هذا نعمان أن العملاق أراد قتله.

هذه القصة القصيرة بعنوان نعمان كتبها كاتب مصري ينزف دمه اسمه كامل الكيلاني. لم يكن كاتباً فحسب، بل كان أيضاً كاتباً مشهوراً في عصره. يُطلق على كامل الكيلاني أيضاً لقب رائد أدب الأطفال في الوطن العربي، وذلك بسبب أعماله الشهيرة التي تستهدف الأطفال في الغالب. ولد كامل الكيلاني في ٢٠ أكتوبر ١٨٩٧ وتوفي في ٩ أكتوبر ١٩٥٩.

ب. شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني

بالمنظور أبراهام ماسلو

في صياغة هذه المشكلة، سيصف الباحث شخصية الشخص الرئيسي، فالشخصية عنصر أساسي في كل فرد، سواء في الحياة الواقعية أو الشخصيات في القصص الخيالية. يمكن أن تتأثر الشخصية بالجوانب البيئية، إما الخبرة في شكل الاستيعاب أو التنشئة الاجتماعية أو العلاقات بين البشر.

في هذه القصة القصيرة يُروى أن النعمان خياط، وله شخصية جيدة جدًا، ويمكننا أن نرى من الاقتباس في القصة عندما كانت هناك امرأة عجوز كانت تباع عسلها، ثم اشتراه نعمان. ويدل على أن النعمان إنسان طيب.

وفقًا للنظرية التي استخدمها الباحث، يمكن رؤية الشخصية عندما تكون هناك احتياجات للشخصية الرئيسية. النعمان له احتياجات فسيولوجية مثل الحاجة إلى الأكل والراحة، وهذا يدل على أن النعمان له طبيعة بشرية تحتاج إلى الأكل والراحة. علاوة على ذلك، في هذه القصة القصيرة، يحتاج النعمان إلى الأمان من خلال إظهار موقف يجعله آمنًا، كما أن الحاجة إلى الأمان التي يتمتع بها النعمان هي جزء من شخصيته الإنسانية. ثم الحاجة إلى الحب والانتماء، ففي هذه القصة القصيرة يحتاج النعمان إلى الحب والانتماء مثل زواج نعمان من امرأة لأن الزواج جزء من الحاجات التي يحتاجها الإنسان عادة. والشئ التالي أن النعمان الشخصية الرئيسية لديها حاجة لتقدير الذات بما في ذلك شخصية النعمان الذكية والشجاعة والهدوء في مواجهة العقبات والتحديات. وأخيرًا تحقيق الذات، نعمان هو أيضًا شخص يريد دائمًا استخدام مواهبه وإمكاناته على أكمل وجه ويريد أيضًا أن يُظهر للجميع مواهبه وإمكاناته. إن تحقيق الذات هو أيضًا جزء من الشخصية التي يمتلكها البشر. وكل هذه الاحتياجات مرتبة في تسلسل هرمي شكله أبراهام ماسلو. سيتم شرح هذا التسلسل الهرمي في صياغة المشكلة التالية.

ج. التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" حسب نظرية أبراهام ماسلو.

لا تستطيع هذه النظرية تحليل الإنسان كله فحسب، بل يمكنها أيضاً تحليل الشخصيات في القصص الخيالية. من خلال هذه النظرية يمكننا معرفة الشخصيات في الأعمال الأدبية مثل تلك الموجودة في الروايات والأفلام والقصص القصيرة. لذلك يقوم الباحث بتحليل التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية، أي نعمان من حيث الاحتياجات الأساسية، أي الاحتياجات الفسيولوجية لأعلى الاحتياجات، وهي تحقيق الذات. ومن بين كل هذه الحاجات، هناك بالتأكيد في كل فرد، خاصة الحاجات الأساسية، أي الحاجات الفسيولوجية. سيتم وصف هذه الاحتياجات على النحو التالي:

١. الاحتياجات الفسيولوجية

كما تم توضيحه ونعلم أن الاحتياجات الفسيولوجية التي يحتاجها الأفراد هي الحاجة إلى الماء والأكسجين والبروتين والكالسيوم ومختلف المعادن والفيتامينات. ثم يشمل أيضاً احتياجات درجة حرارة الهواء، والحركة، والراحة وأيضاً من حيث إزالة البراز. ثم فيما يتعلق بالاحتياجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية، يمكننا أن نرى من السلوك الناتج عن المحادثة أو السرد الوارد في القصة القصيرة مثل:

أ. أكل

الأكل هو أبسط احتياجات الإنسان، ويجب أن يشبع الإنسان الأكل، حتى تستمر ديناميكيات الحياة البشرية ويمكن أيضاً تلبية الاحتياجات الأخرى. يصف الاقتباس التالي الاحتياجات الفسيولوجية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني:

ولما اشترى العسل من العجوز وضعه في رغبفه وتركه - إلى
جانبه - ليأكله بعد أن يفرغ من عمله. (صفحة ٦)

يصف مقتطف النص أن شخصية رئيسية تُدعى نعمان لديها
حاجة فسيولوجية، يتم سردها في الاقتباس عندما يسمع نعمان
كلمات امرأة عجوز تقول "هل تتذكر شخصًا يشتري العسل بالمال
ثم يشعر فرحة من شهى العسل؟"، ثم نادى عليه نعمان بصوت عالٍ
"تعالى إلى جانبي أيتها العجوز الطيبة، أعطني العسل ثم سأدفع بنصف
جنيه". ثم وضع نعمان العسل الذي اشتراه في عجينة الخبز، وترك
العسل لينعم به بعد أن أنهى نعمان عمله. من هناك، يمكننا أن نرى
أين توجد الاحتياجات الفسيولوجية لنعمان، الشخصية الرئيسية.

فأخذ معه قطعة من الجبن لتكون زاده (أي: طعامه) في
رحلته. (صفحة ٩)

يوضح الاقتباس التالي أن نعمان يظهر احتياجات فسيولوجية
من خلال إحضار قطع الجبن لإضافتها إلى طعامه، وهناك يمكننا أن
نرى أن نعمان لديه احتياجات فسيولوجية. لأنه إذا لم يحضر نعمان
قطعة الجبن هذه، فلن يتمكن نعمان من إضافتها إلى طعامه.

ولما جاء وقت الأكل أكلا. (صفحة ٩)

يوضح الاقتباس أن النعمان لديه احتياجات فسيولوجية. بإظهار أن النعمان وقت الأكل يأكل النعمان. لأن الأكل هو الاستتباب، أي محاولة للحفاظ على توازن العناصر المادية.

الاقتباسات أعلاه متضمنة بالكامل من الاحتياجات الفسيولوجية، لأنها تغطي الاحتياجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية مثل الأكل. من الحاجات الفسيولوجية للإنسان أن يأكل، فهو يحافظ على توازن العناصر الفيزيائية لأنه متماثل. يمكن القول أيضًا أن الأكل سمة شخصية بشرية، لأن الأكل يدخل في ديناميكيات الحياة البشرية ولن يتوقف أبدًا عن الحركة. إذن فالاحتياجات الفسيولوجية هي أهم الحاجات الأساسية للاحتياجات الأخرى.

ب. نوم/راحة

النوم هو أحد الاحتياجات الفسيولوجية. بدون نوم لن تنجح ديناميات الحياة البشرية. لذلك فالنوم طبيعة وشخصية بشرية يجب إشباعها. يصف الاقتباس التالي الاحتياجات الفسيولوجية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني:

ثم ذهب كل منهما إلى فراشه لينام. (صفحة ٩)

كما يوضح الاقتباس أن لدى النعمان حاجة فسيولوجية تتمثل في النوم أو الراحة. لأن النوم أو الراحة هي الحاجة الرئيسية من بين الاحتياجات الفردية الأخرى. وكذلك جهود الحفاظ على توازن

العناصر المادية. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية، فلن تنشأ احتياجات أخرى.

فغلبه النعاس فنام. (صفحة ٩)

يصف الاقتباس أن الشخصية الرئيسية النعمان لديها احتياجات فسيولوجية، أي عندما يشعر النعمان بالنعاس، يستريح النعمان للنوم حتى يتم تلبية احتياجات النعمان الفسيولوجية.

يتم تضمين الاقتباسات أعلاه في الاحتياجات الفسيولوجية ، لأن هذه الاقتباسات تغطي احتياجات الشخصية الرئيسية في شكل النوم. الهدف أيضًا هو الحفاظ على عناصر توازن الجسم مثل الأكل وكذلك الاستتباب.

٢. الاحتياجات السلامة

ثم عندما يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، تظهر الحاجة التالية التي يمتلكها النعمان الشخصية الرئيسية، وهي الحاجة إلى الأمان. الحاجة إلى الأمن هي في الأساس الحاجة إلى الحفاظ على الحياة. والفرق مع الاحتياجات الفسيولوجية هو أن الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات البقاء على المدى القصير بينما الاحتياجات الأمنية هي احتياجات البقاء على المدى الطويل. الحاجة إلى الإحساس بالأمن الوارد في الحديث أو السرد للقصة القصيرة هي كما يلي:

أ. الغضب

يتم تضمين الغضب في التسلسل الهرمي للاحتياجات في شكل الحاجة إلى الأمن. الغضب هو نمط من السلوك يهدف إلى تحذير المتنمر لإيقاف سلوك التهديد. يمكن رؤية التعبير الخارجي عن الغضب في شكل اشمئزاز ولغة جسد واستجابات نفسية وبعض أعمال العدوان العام. وفيما يلي اقتباس يشرح الحاجة إلى الأمن في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلايني:

وبعد قليل من الزمن رأى الذباب يتهافت على رغيته،
فنشه غاضبا، وقال: ((ما الذي دعاك إلى طعامي أيها
الذباب الجريء؟ لك الويل إذا عدت إلى ذلك.)) ولكن
الذباب عاد إلى رغيته، فاشتد غضبه وقال له متوعدا:
((لا بد من عقابك على تطفلك)). (صفحة ٦)

يوضح الاقتباس الأول أعلاه أن النعمان الشخصية الرئيسية بحاجة إلى الأمن من خلال إظهار الغضب من سرب من الذباب الذي يجرؤ على سرب عجينة الخبز الخاصة به. وهذا يجعل النعمان يقسم إذا عادت الذبابة هلكت. واتضح أن سرب الذباب عاد بالفعل وأثار غضب النعمان.

واشتد به الغيظ، فضربه فقتل منه سبعة. (صفحة ٦)

وفي الاقتباس الثاني "نعمان" الشخصية الرئيسية غاضبة حقًا وتقاتل بضرب سرب من الذباب بضربة واحدة. ويظهر الحاجة إلى احترام الذات التي تشمل القوة والإتقان وإتقان مهام وتحديات الحياة. تصف الاقتباسات أعلاه الحاجة إلى الأمن على شكل غضب. هذه الأفعال هي أشياء طبيعية يشعر بها الإنسان بشكل عام وهي جزء من شخصية الإنسان. الغضب هو عاطفة أساسية وطبيعية وناضجة يختبرها جميع البشر وله قيم وظيفية مثل الشعور بالأمان من أجل البقاء.

ب. احتمى

هناك دوافع كثيرة للتعبير تنبع من الحاجة إلى الأمن، وهي اللجوء إلى اللجوء، سواء كان إحساسًا بالأمن ينفصل عن النفس أو عن الآخرين. في غياب الحماية لخلق شعور بالأمان، لن ينجح بقاء الإنسان. الاقتباس التالي يوضح الحاجة إلى الأمن في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني:

وأدرك نعمان بدكائه أن العملاق ينوي قتله، فاختفى تحت

السرير. (صفحة ٩)

ثم في الاقتباس التالي بفضل الذكاء الذي تمتلكه الشخصية الرئيسية حتى يعلم أن العملاق سيقته. لذلك أظهر نعمان الحاجة للأمن بالاختباء تحت السرير حتى لا يقتل العملاق.

يتضمن الاقتباس أعلاه أحد الاحتياجات الأمنية التي يحتاجها المتجر الرئيسي، وهي اللجوء إلى المأوى. هذا العمل هو إحدى سمات الشخصية الموجودة في البشر وتخلق إحساسًا بالأمان. وإذا كان اللجوء يمكن أن يخلق إحساسًا بالأمان لدى البشر، فيجب تحقيق ذلك، والهدف هو بقاء الإنسان. بسبب هذه الحاجة للأمن للدفاع على المدى الطويل.

٣. الاحتياجات إلى الحب والانتماء

ثم بعد ذلك الحاجة التالية للحب والانتماء إلى الشخصية الرئيسية بعد تلبية الاحتياجات السابقة وهي الحاجة إلى الأمان. وأما الحاجة إلى الحب والانتماء فيمكننا رؤيتها من مقتطف المحادثة أو السرد كالتالي:

أ. الزواج

شكل الحاجة إلى الحب ووجود الكثير منهم هو الزواج. يجب تنفيذ هذا الإجراء لمزيد من البقاء. والزواج هو طابع إنساني. لأن كل فرد يحتاج إلى أصدقاء ومحبي وأطفال وأنواع من العلاقات المرتبطة بالمشاعر. الاقتباس التالي يصف الحاجة إلى الحب والانتماء في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني:

وبعد أيام قليلة تزوج نعمان من الأميرة. (صفحة ١٣)

يصف الاقتباس الحاجة إلى الحب والانتماء إلى الشخصية الرئيسية، وهي نعمان، من خلال إظهار أن نعمان تزوج الإمبراطورة، الأميرة التي وعددها الملك. لأن هذه الحاجة لا تزال مهمة طوال الحياة. أن تكون محبوبًا ومقبولًا هو الطريق إلى مشاعر صحية

وجديرة بالاهتمام، وإلا فإنه بدون حب يؤدي إلى العبث والفراغ والغضب.

يتضمن الاقتباس أعلاه الحاجة إلى الحب والانتماء في شكل الزواج. يحدث هذا الفعل لأن كل إنسان يشعر بالوحدة، ثم تأتي الحاجة للحب والانتماء، أي الحاجة إلى الأصدقاء والعشاق والأولاد وشيء متعلق بالمشاعر.

٤. الاحتياجات إلى احترام الذات

بعد تلبية احتياجات الحب والانتماء، تظهر الحاجة إلى احترام الذات في النعمان، الشخصية الرئيسية. في هذه الحاجة ينقسم إلى نوعين من الاحتياجات، وهما الاحتياجات الضعيفة والقوية. الشكل الضعيف عندما نحتاج إلى مكانة، يحتاج إلى التقدير، يحتاج إلى التمجيد، يحتاج إلى الاحترام والتقدير ويحتاج إلى الاهتمام، بينما يتضمن الشكل القوي الثقة بالنفس، والإتقان، والإنجاز، والاستقلالية، والقدرة على إتقان مهام الحياة والتحديات. يمكن ملاحظة الحاجة إلى احترام الذات لدى النعمان، الشخصية الرئيسية، من اقتباسات أو روايات المحادثة التالية:

أ. شهرة

الشهرة أو الشعبية هي الشهرة المتوقعة والتي غالبًا ما يسعى إليها البشر بشكل عام من أجل المكانة الاجتماعية. مع الشهرة، سيكون الشخص أكثر احترامًا في نظر الآخرين ويجعل الشخص يشعر بتحسن. الاقتباس التالي يوضح الحاجة إلى احترام الذات في القصة القصيرة "نعمان" لكميل الكيلاني:

فصاح قائلاً: ((يا للشجاعة النادرة! ضربة واحدة تقتل
سبعة؟ لا بد أن يعلم الناس ذلك ليتحدثوا بهذا
الانتصار!)). (صفحة ٦)

يوضح الاقتباس أن الشخصية الرئيسية النعمان تظهر الحاجة إلى
احترام الذات، أي عندما ضرب النعمان ٧ ذبابات ومات الذبابات
السبعة، عندها يريد نعمان أن يعرف كل البشر ما يشعر به على حق
الآن. وهذا يدل على رغبة الشخصية الرئيسية في أن يتم احترامه
وتقديره، بحيث يتضمن ذلك الحاجة إلى احترام الذات الذي يحترمه
الآخرون، أي الحصول على التقدير من الآخرين.

فنظر إليه العملاق نظرة احتقار، وأجابه ساخرًا: ((من
أنت أيها الضعيف القزم (أي: القصيرة)؟ ومن جاء بك
إلى هنا؟)). فقال له نعمان مبتسماً: ((انظر إلى هذا
الحزام، واقراً ما عليه، تعرف من أنا!)) فدهش العملاق
من شجاعته، وأراد أن يختبر قوته، ويوازن بينه وبين نفسه.
(صفحة ٧)

يصف الاقتباس الأول الشخصية الرئيسية المسماة النعمان والتي
تظهر الحاجة إلى احترام الذات، فعندما يقابل عملاقاً، ينظر العملاق
إلى نعمان ويسأله بنبرة ازدراء. لحسن الحظ، تتمتع الشخصية الرئيسية
النعمان بذكاء وثقة عالية للغاية بحيث لا تجعل نعمان يشعر بالخوف.
حتى بثقة ابتسم نعمان وهو يجيب "انظر إلى حزامي واقراً ما في حزامي
فتعرف من أنا". صدمت هذه الكلمات العملاق حتى أراد العملاق
اختبار قوته وقياس مدى قوته بين النعمان وبينه. وهذا الوصف يوضح

الحاجة إلى احترام الذات في شكل احترام من الآخرين، أي الحصول على تقدير الآخرين.

ثم طلب إلى نعمان أن يفعل مثل فعله، فأجابه ساخرًا:
 ((أهذا مبلغ قوتك؟)) ثم أخرج من جيبه قطعة الجبن -
 وهو يوهم العملاق أنها حجر صلب - وعصرها فتساقط
 ماؤها، وقال له هازئًا: ((أفي قدرتك أنت أن تعصر الحجر
 فيتساقط منه الماء؟)). (صفحة ٧)

في الاقتباس التالي، يوصف أن النعمان يظهر الحاجة إلى احترام الذات، أي عندما يواجه النعمان تحديًا لفعل شيء مثل ما فعله العملاق، وهو الإمساك بصخرة صلبة جدًا ثم تكسير الحجر بها. يده. مرة أخرى بذكائه، ثم أخرج النعمان قطعة من الجبن من جيبه وأعطى انطباعًا خاطئًا كما لو أن ما كان يحمله النعمان كان حجرًا صلبًا، ثم قام النعمان بعصر قطعة الجبن حتى ماء الزبدة. سقطت قطعة الجبن. وبهذا سخر النعمان من العملاق بقوله "هل أنت قادر على فعل ما فعلته"، هذه الكلمات أثارت غضب العملاق. هذه الحادثة هي حاجة إلى احترام الذات لدى الشخصية الرئيسية في شكل احترام من الآخرين.

فاغتاز منه العملاق، وأمسك بحجر اخر ورمى به، فغاب في الفضاء ثم عاد إلى الأرض. فأخرج نعمان العصفور من جيبه، وقذف به في الفضاء، فطار العصفور حتى غاب عن الأنظار ولم يهو إلى الأرض. فقال له نعمان ساخرًا:

((لقد عاد حجرك إلى الأرض، أما حجري فلن يعود!)).

(صفحة ٧-٨)

ثم يصف الاقتباس الثالث الحاجة إلى احترام الذات لدى الشخصية الرئيسية من خلال إظهار جانب الثقة بالنفس والقدرة على السيطرة على تحديات الحياة. عندما غضب العملاق مرة أخرى من نعمان، أراد العملاق اختبار قوة نعمان مرة أخرى بأخذ حجر آخر، ثم رميها حتى اختفى الحجر في مكان مفتوح حتى سقط الحجر على الأرض. فما فعله نعمان هو إخراج عصفور من جيبه، وكرر الأمر السابق وهو أن يعطي انطباعًا خاطئًا أن ما أخرجه نعمان صخرة صلبة. ثم ألقى به نعمان فابتعد العصفور عن الأنظار ولم يسقط على الأرض مرة أخرى. ثم قال نعمان بنبرة ساخرة: "إن حجرك قد عاد إلى الأرض وحجري لن يعود أبدًا إلى الأرض". هذا جعل العملاقة مندهشين من قوة ومهارة نعمان. وهذه حاجة لتقدير الذات تمتلكها الشخصية الرئيسية في شكل احترام الذات، أي احترام الذات.

فابتسم نعمان وقال للملك: ((مرني أذهب إليهما وحدي،

وأجثك بما أسيرين.)). (صفحة ٩)

يصف الاقتباس التالي الشخصية الرئيسية التي تظهر الحاجة إلى احترام الذات من خلال إظهار شجاعته. في ذلك الوقت كان الملك قد وعد بنعمان بمنصب وسوف تتزوجها ابنة الملك، إذا تمكن من قتل ٢ من أعداء الملك. ما فعله نعمان هو الحاجة إلى احترام الذات

بهدف الحصول على التكريم والشهرة والتقدير، ويشمل ذلك احترام الآخرين، أي الحصول على التقدير من الآخرين.

فلم يتأخر نعمان عن تلبية طلبها. ولما جاء الليل أدخلوه
إلى الدب المفترس. (صفحة ١٣)

في الاقتباس، تُظهر الشخصية الرئيسية جانب الحاجة إلى احترام الذات من أجل الحصول على الشرف والتقدير. عندما أراد الملك إثبات شجاعة نعمان. لكن نعمان لم يكن خائفا ولا حتى بعد فوات الأوان لتلبية طلب رفيق الملك. وهذا يشمل الحاجة إلى احترام الذات من الآخرين، أي الحصول على الاحترام والتقدير من الآخرين.

فذهب نعمان إلى الغابة ليلا، وحفر في أرضها حفرة كبيرة
بالقرب من مأوى الخنزير، ثم غطاها بالحشائش. ولم يكد
الخنزير الشرس يمر على الحفرة حتى تردى فيها. (صفحة
١٢)

يصف الاقتباس الشخصية الرئيسية التي تظهر الحاجة إلى احترام الذات. عندما أمر نعمان بإخضاع خنزير بري في الغابة، لم يكن مضطراً للرد بقوة جسده. ولكن كان يكفي نعمان أن يصنع حفرة كبيرة بالقرب من مسكن الخنزير ثم يغطيه بالعشب، وهذا وحده جعل الخنزير يسقط في الحفرة ومن ثم كان من السهل على نعمان غزوها. جعلت هذه الحادثة الملك مندهشا ودهشا للغاية. لذا فإن هذا يشمل الحاجة إلى احترام الذات الواردة في الشخصية الرئيسية.

ثم ذهب نعمان إلى الغابة، ومعه فأس حادة وحبل متين،
فرأى الثور الهائج منه، ونطح الشجرة، فنشب قرناه في
جذعها، ولم يستطع أن يخرجها منها، فأسرع إليه نعمان،
فربطه بالحبل، وكسر قرنيه بفأسه، وقاده إلى الملك.

(صفحة ١١)

يصف الاقتباس النعمان الشخصية الرئيسية التي تظهر الحاجة إلى
احترام الذات، عندما أمر الملك نعمان بإخضاع ثور هائج، أحضر
النعمان فقط فأسًا حادًا وحبلًا قويًا للغاية. عندما وصلوا إلى الغابة،
رأى الثور نعمان وطارده على الفور بسرعة، ثم صعد النعمان على
شجرة وأثار غضب الثور، فقام الثور بنطح شجرة وجعل قرون الثور
تدخل في جذع الشجرة. ثم ربط النعمان الثور بسهولة وكسر قرنيه
بفأس وقاده أمام الملك. وهذا يشمل الحاجة إلى احترام الذات لدى
الشخصية الرئيسية النعمان، أي إظهار القوة والقدرة على السيطرة
على تحديات الحياة.

يتم تضمين الاقتباسات أعلاه في الحاجة إلى احترام الذات لأن
الاقتباس يوضح طبيعة وشخصية الشخصية الرئيسية في شكل الشهرة.
عندما تنشأ حاجة الإنسان إلى احترام الذات، هناك عدة أشكال يتم
التعبير عنها، أحدها هو الحاجة إلى الشهرة. ويجب إشباع الحاجة إلى
احترام الذات لأن إشباع الحاجة إلى احترام الذات يخلق مشاعر
ومواقف من الثقة بالنفس وتقدير الذات ومشاعر الفائدة والأهمية في
العالم.

٥. تحقيق الذات

ثم آخر الاحتياجات التي شكلها أبراهام ماسلو هو تحقيق الذات. لذلك يجب أن يكون لكل فرد أو شخصية في القصة القصيرة تحقيق ذاتي. يكون تحقيق الذات للشخصية الرئيسية كما يلي:

فأطاع نعمان أمر الملك، وذهب مع الجند إلى الغابة، فأمر جنوده أن يبقوا في أماكنهم حتى يعود إليهم (صفحة ١٠)

يصف الاقتباس تحقيق الذات للشخصية الرئيسية، وبالتحديد نعمان، الذي يريد إظهار إمكاناته الكاملة أمام الملك. عندما ذهب نعمان إلى الغابة مع الجنود الذين أرسلهم الملك لمرافقة نعمان لقهر عدوين للملك. ثم ما فعله نعمان هو إخبار الجنود بالبقاء في أماكنهم حتى عاد بعد قهر العدوين بمفرده.

فقال له نعمان مفتخرا: ((لقد قتلت سبعة بضربة واحدة، وصرعت عملاقين من غير أن يمسا شعرة من جسمي. فكيف أخشى بعد ذلك شيئا؟)). (صفحة ١١)

يوضح الاقتباس أن نعمان الشخصية الرئيسية قد أدركت نفسها من خلال إظهار شجاعته، عندما طلب منه الملك مرة أخرى إخضاع ثور هائج كان موجوداً في الغابة. بنبرة متغترسة قال نعمان كيف سأكون خائفاً عندما قتلت بالفعل ٧ بضربة واحدة وأخضعت عملاقين بسهولة دون أن يلمس أحد شعرهم وجسمهم. هذا هو تحقيق الذات الذي يريد استخدام

الإمكانات الكاملة لجميع المواهب والقدرات. ويريد إظهار كل إمكانياته أمام الملك.

تتضمن الاقتباسات أعلاه تحقيق الذات الذي يتضمن الرغبة في إدراك إمكانات المرء باستمرار، فضلاً عن الرغبة في أن تصبح ما يمكنك أن تكونه. وردت في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني. المشكلة هي أن تكون إنساناً حقيقياً ومثالياً. لذلك تسمى هذه الحاجة تحقيق الذات.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل بيانات الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني في هذا البحث، توصل الباحث إلى استنتاجين على النحو التالي:

1. النتائج الأولى أن في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني، وجد الباحثون الشخصية الرئيسية التي تم تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو، وهي شخصية نعمان الشخصية التي تتمتع بشخصية جيدة، وذكية، وتحب المساعدة، وكما أنه هادئ وواثق في عمله تواجه عقبة.

2. ثم الاستنتاج الثاني، استنتج الباحث أن نعمان لديه احتياجات، من الاحتياجات الفسيولوجية إلى تحقيق الذات. أي في شكل احتياجات فسيولوجية، واحتياجات السلامة، واحتياجات إلى الحب والانتماء، واحتياجات احترام الذات، وآخر تحقيق للذات.

ب. التوصيات

بعد الانتهاء من هذا البحث في مناقشة الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني بناءً على نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية، يحتاج الباحث إلى اقتراحات لمزيد من الباحثين منها:

1. تأمل الباحث في مزيد من الباحثين للتوسع في الدراسات الأدبية خاصة في تحليل الشخصيات الرئيسية في القصص القصيرة ودراسة علم السكولوجية الأدبية من منظور أبراهام ماسلو.

2. يدرك الباحث أن هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال، وتأمل الباحثة أن يتم تطوير هذا البحث بشكل أعمق، خاصة في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني، سواء باستخدام دراسات أبراهام ماسلو النفسية أو باستخدام نظريات

أخرى. لأنه في هذه القصة القصيرة لا يزال هناك العديد من الدراسات الممتعة للغاية للدراسة. ويأمل الباحث أن يجعل القراء هذا البحث نظرة ثاقبة إضافية للشخصية الرئيسية وفقًا لنظرية أبراهام ماسلو الإنسانية.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- الزهراع، دار. (١٤٢٦). للنشر والتوزيع. الرياض
عويضة، الشيخ كامل محمد محمد. (١٩٩٦). علم النفس. بيروت: دار الكتب
العلمية.
كيلايني، كامل. (٢٠١٢). نعمان. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة المشهرة.

المراجع الإندونيسية

- Afifuddin, Beni Ahmad. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
Bandung: Pustaka Setia.
Agus M. Hardjana. (1994). *Stres Tanpa Distres: Seni Mengolah Stres*.
Yogyakarta: Kanisius.
Ahmad, Susanto. (2012). *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
Alwisol. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Umm Press.
Bimo, Walgito. (2004). *Pengantar Psikologi*. Yogyakarta: Andi Offset.
Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta:
Pustaka Widyatama.
Fananie, Zainuddin. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah
University Press.
Jaenudin, Ujam. (2012). *Psikologi Kepribadian*. Bandung: Pustaka Setia
Jaenudin, Ujam. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Bandung: Pustaka Setia.
Kartono, K. Teori Kepribadian. (Bandung; Penerbit Alumni.1980).
Kholil, Ahmad. (2014). *Merengkuh Bahagia: Perspektif Tasawuf dan
Psikologi*. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung:
Yrama Widya.
Koswara, E. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Refika Offset.

- Maslow, Abraham H. 2017. *Motivation and Personality*. Diterjemahkan oleh: Fawaid dan Maufur. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Muhardi dan Hasanuddin. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang Press.
- Rampan, Korrie, Layun. (1995). *Dasar-Dasar Penulisan Cerita Pendek*. Flores: Nusa Indah.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santrock. "Psikologi Kepribadian," dalam Minderop, Albertine Psikologi Sastra. 2010: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. hlm 4.
- Semi, Atar. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta. UMS.
- Sumardjo, Jacob. (2001). *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Modern English Press.
- Syamsu Yusuf LN. (2007). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Wortman, C., Loftus, E. and Weaver, C. (1999). *Psychology*. Fifth edition. USA: Mc GrawHill, Inc

سيرة ذاتية

أحمد زياد عز العزيز، ولد في بروبولنجا تاريخ ١ من ديسمبر في السنة ٢٠٠٠ م ملادية. تخرج في المدرسة الابتدائية جوهر العلوم ستوبندو في السنة ٢٠١٢ م، ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار التوحيد مالانج وتخرج في السنة ٢٠١٥ م، ثم التحق بالمدرسة العالية الإسلامية المعارف سنجاساري و تخرج في السنة ٢٠١٨ م، ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها في السنة ٢٠٢٢ م. وقد اشتركت مسابقة الغناء العربي في الجامعة محمدية مالانج سنة ٢٠١٩ م.



