

البناء السردية في رواية "صاحب الظل الطويل" لجين ويبستر
على أساس نظرية جرارد جينيت (Gerard Genette)

بحث جامعي

إعداد:

تيتين أردياني

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

البناء السردية في رواية "صاحب الظل الطويل" لجين ويبستر على أساس

نظرية جرارد جينيت (Gerard Genette)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

تيتين أردياني

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٨

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : تيتين أردياني

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٨

موضوع البحث : البناء السردي في رواية "صاحب الظل الطويل" لجين ويست على أساس نظرية جرارد جينيت

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



تيتين أردياني

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم تيتين أربياني تحت العنوان البناء السردية في رواية "صاحب الظل الطويل" لجين ويست على أساس نظرية جرارد جينيت. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأديها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : تيتين أرديانتى

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٨

موضوع البحث : البناء السردية في رواية "صاحب الظل الطويل" لجين ويستى على أساس نظرية جرارد جينيت.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٢- المناقش الأول : الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

٣- المناقش الثاني : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

لست من نمط المتاعب الكبرى في الحياة التي تتطلب شخصية قوية

(جين ويبستر في رواية صاحب الظل الطويل)

الإهداء

بكلام الشكر، تقدم الباحثة هذا البحث لوالديها وأخها المحبوبين الذين قدموا صلوات وبركات ودعم لا نهاية لها وكذلك لأصدقائهم الذين قدموا دائما طاقة إيجابية

توطئة

الحمد لله الذي أنار قلوب عباده المتقين بنور كتابه المبين، وجعل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين، والذي جعل القرآن عربيا لعنا نعقلون . والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء، وأشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي العربي الأمين، الذي فتح الله به أعينا عميا، وآذانا صما، وقلوبا غلغا، وأخرج به الناس من الظلمات إلى النور، صلاة وسلاما دائمين إلى يوم البعث والنشور، وعلى آله الطيبين الأطهار، وأصحابه الهادين الأبرار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

تقدم الباحثة ببحث الجامع تتناقش علم السرد بعنوان "البناء السردية في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر على أساس نظرية جرارد جينيت". تأمل أن تكون هذا البحث مفيدا للجميع وتلعب دورا في تطوير دراسة علم السرد. يعتذر الباحثة في حالة وجود أخطاء في هذا البحث، لأن الباحثة تعرف أن هذا البحث بعيد من الكمال، وتتوقع اقتراحات.

تتقدم الباحثة بكلمة الشكر لكل تساعد في استكمال هذا البحث. عسى الله مع أفضل إجابة. لذلك الباحثة أن تشكروا:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، بصفته عميد جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذي دائما ما يوفر المعرفة والخبرة القيمة
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد الكلية الإنسانية لجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ حافظ رازقي الماجستير، كمحاضرين أولياء أمور يقدمون دائما النصح والمعرفة للمؤلف.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس اللغة العربية وأدبها و مشرفي في هذا البحث الذي قد أرشدني في إتمام هذا البحث.
٥. جميع الأساتذة في قسم اللغة العربية وأدهبا على تعليمهم في كثير من المعلومات
٦. والذين وأخي الذين برحمتهم وتشجيعهم أقدر على إكمال هذا البحث.
٧. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدهبا، الذين كانوا مستمعين ومصاحبين لي في عملية الدراسة وإتمامها
٨. فرقة شكريا الذين قدموا الدعم لبعضهم البعض وأعطوا الكثير من الحافز لإكمال هذه الأطروحة.
٩. ليلي رحمتي التي تساعد الباحثة وتحفزها دائما.
١٠. جميع الأطراف التي تقدم بشكل مباشر أو غير مباشر الدافع للباحثة هذه الأطروحة.

عسى الله أن يبارك لهم و يديم لهم الصحة والعافية والرزق الواسع، ويعيدهم من كل شر، ويستجيب لهم أذعيتهم، ويقضي لهم حوائجهم. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٨ أبريل ٢٠٢٢

الباحثة

تيتين أردبياتي

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٨

المستخلص

أردبياني، تيتين. ٢٠٢٢. البناء السردية في رواية "صاحب الظل الطويل" لجين ويستر على أساس نظرية جرارد جينيت. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمة المفتاحية : بنية السردية، رواية، جرارد جينيت

هذه البحث تهدف إلى: (١) معرفة ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر، (٢) وصف مدة السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر، (٣) وصف تكرار السرد في رواية صاحب الظل الطويل للكاتب لجين ويستر، (٤) معرفة وضع السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر، و (٥) يصف صوت السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. المصدر الأساسية المستخدم في هذا البحث هو رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر التي نشرتها دار تكوين عام ٢٠١٨. بينما المصادر الثانوية هي كتب ومقالات متعلقة بنظرية السرد جرارد جينيت. تبدأ طريقة تحليل البيانات بتصنيف وتحديد البنية السردية في رواية صاحب الظل الطويل. ثم تقوم الباحثة بجمع المعلومات المتعلقة بالبنية السردية على أساس نظرية جرارد جينيت ، ثم توصل إلى استنتاجات تتعلق بنتائج تحليل البنية السردية لجرارد جينيت. ونتائج من هذه البحث هي: (١) ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل هو اختصار (akroni)، (٢) مدة السرد في رواية صاحب الظل الطويل هناك ٣ أشكال وهي وقفة، مشهد، وملخص، (٣) تردد السرد في رواية صاحب الظل الطويل هو نوع من التمثيل الفرد والتمثيل الجوهري، (٤) وضع السرد في رواية صاحب الظل الطويل تستخدم التركيز الداخلي وعدم التركيز، (٥) صوت السرد في رواية صاحب الظل الطويل تستخدم heterodiegetik و homodiegetik.

ABSTRAK

Ardiyanti, Titin. 2022. Struktur Naratif dalam Novel "Shahib adz Dzilli ath Thawil" karya Jean Webster Perspektif Gerard Genette. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

Kata kunci : Novel, Struktur Naratif, Gerard Genette

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mengetahui urutan naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* karya Jean Webster, 2) mendeskripsikan bentuk durasi naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* karya Jean Webster, 3) mengetahui frekuensi naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* karya Jean Webster, 4) mendeskripsikan modus naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* karya Jean Webster, dan 5) mendeskripsikan suara naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* karya Jean Webster. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* karya Jean Webster yang diterbitkan oleh Takween publishing pada tahun 2018. Sedangkan sumber sekundernya adalah buku-buku dan artikel yang berkaitan dengan naratologi Gerard Genette. Untuk teknik analisis data dimulai dengan pengklasifikasian serta menentukan struktur naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil*. Kemudian peneliti mengumpulkan informasi yang berkaitan dengan struktur naratif yang diungkapkan Gerard Genette, kemudian membuat kesimpulan mengenai hasil analisis struktur naratif Gerard Genette. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) urutan naratif yang terdapat dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* adalah akroni, 2) durasi naratif yang terdapat dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* terdapat 3 bentuk, yaitu jeda, adegan, dan ringkasan, 3) frekuensi naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* merupakan jenis representasi tunggal dan representasi anaforis, 4) modus naratif dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* menggunakan fokalikasi internal dan fokalikasi nol, 5) serta penceritaan narrator yang digunakan dalam novel *Shahib adz Dzilli ath Thawil* menggunakan heterodiegetic dan homodiegetic.

ABSTRACT

Ardiyanti, Titin. 2022. Narrative Structure in The Novel Shahib adz Dzilli ath Thawil by Jean Webster Gerard Genette's Perspective. Undergraduate thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

Kata kunci : Novel, Narrative structure, Gerard Genette

This study aims to: 1) find out the narrative sequence in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil by Jean Webster, 2) describe the form of narrative duration in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil by Jean Webster, 3) determine the frequency of narrative in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil by Jean Webster, 4) describes the narrative mode in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil by Jean Webster, and 5) describes the narrative voice in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil by Jean Webster. This research is a qualitative descriptive study. The main source used in this research is the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil by Jean Webster published by Takween publishing in 2018. While the secondary sources are books and articles related to Gerrad Genette's narratology. The data analysis technique begins with classifying and determining the narrative structure in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil. Then the researcher collected information related to the narrative structure expressed by Gerard Genette, then made conclusions about the results of the analysis of the narrative structure of Gerard Genette. The results of this study are: 1) the narrative sequence contained in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil is acronym, 2) the duration of the narrative contained in the novel Shahib adz Dzilli ath Thawil there are 3 forms, namely pause, scene, and summary, 3) Narrative frequency in Shahib adz Dzilli ath Thawil's novel is a type of single representation and anaphoric representation, 4) the narrative mode in Shahib adz Dzilli ath Thawil's novel uses internal focalization and zero focalization, 5) and the narrator's narration used in Shahib adz Dzilli ath Thawil's novel uses heterodiegetic and homodiegetic

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحثة
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
ج	الإستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	المستخلص
ط	ABSTRAK
ي	ABSTRACT
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ت. فوائد البحث
٦	الفصل الثاني
٦	الإطار النظري

٦	أ. علم السرد.....
٩	ب. علم السرد لجرارد جينيت.....
١٧	الفصل الثالث.....
١٧	منهجية البحث.....
١٧	أ. نوعية منهجية البحث.....
١٨	ب. مصادر البيانات.....
١٩	ج. طريقة جمع البيانات.....
٢٠	د. طريقة تحقيق البيانات.....
٢٢	هـ. طريقة تحليل البيانات.....
٢٤	الفصل الرابع.....
٢٤	عرض البيانات وتحليلها.....
	أ. ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر على أساس نظرية جرارد
٢٤	جينيت.....
	ب. مدة السردية في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر على أساس نظرية جرارد
٣٢	جينيت.....
	ج. تردد السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر ويستر على أساس نظرية
٣٩	جرارد جينيت.....
	د. وضع السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر ويستر على أساس نظرية
٤٢	جرارد جينيت.....

هـ. صوت السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستروبيستر على أساس	
نظرية جرارد جينيت	٤٩
الفصل الخامس	٥٦
الخلاصة والإقتراحات	٥٦
أ. الخلاصة	٥٦
ب. الإقتراحات	٥٧
المراجع	٥٨
سيرة ذاتية	٦٤

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعتبر البنية السردية من أهم القضايا التي تركز عليها الناقد (Zarouliyah, Lahmiroh, & Zakur, 2021). بنية السردية عند العلماء عالمية، ليفي شتراوس هو أحدهم الذي يقول إن سردية من الثقافة يمكن وصفها في شكل معارضة بنيوية من الطبيعة والثقافة. بنية السردية هي وسيلة لفهم السرد، لذلك أن البنية السردية تمثل فهم السرد. تمكن لبنية السردية أن تجذب انتباهها للقارئ إذا تم ترتيبها بطريقة غير عادية. (McCabe & Peterson, 1990) بنية السردية تنظم المعلومات في فترات معينة، يمكن للقارئ من خلالها معرفة معنى التسلسل، سواء كانت الشيء التي تظهر في اللوحة بأكملها أو القصة التي تتبعها (Cohn, 2013).

بنية السردية تركز على أكثر الأحداث مترابطة. هذه الأحداث المترابطة هي العناصر التي تتكون منها الحكمة. هذه الأحداث ستصبح مخططا إذا تم ترتيبها في تسلسل زمن معين. يشكل ترتيب هذه الأحداث نوع التوتر السردية في القصة. نظام النص يصف الأحداث التي سبقته بناء على عدة احتمالات متتالية. تصبح هذه الاحتمالات أكبر مع تقدم النظام إلى الحدث الأخير، تحدد النظام من خلال الأحداث التي سبقته. يوضح تسلسل الأحداث انتقال القصة من مشكلة إلى حل (Ahmad, 2017).

رواية صاحب الظل الطويل هو احد من الروايات التفرد في تركيبها السردية. في سرد قصة الشخصية الرئيسية ، تستخدم هذه الرواية الرسالة تحتوي على رحلة حياة الشخصية الرئيسية اسمها جودي. جودي هي فتاة يتيمة في دار للأيتام تكتب دائما رسائل إلى متبرع لا تعرفه. رأَت جودي ظل المتبرع الذي رأته من وراء، وعرفت أن

الرجل كان طويل القامة وطويل الأرجل. لذلك، أطلق عليه اسمه صاحب الظل الطويل. هذه الرواية في شكل مجموعة رسائل صدرت عام ٢٠١٨. الرسائل التي كتبتها تعبر عن مشاعرها من خلال الرسائل المرسله إلى صاحب الظل الطويل. على الرغم من عدم الرد على الرسائل، كانت جودي متأكدة من أنها ستتمكن يوماً ما من رؤية الأب السخي الذي دفع مصاريف دراستها الجامعية (Webster, Shohib adz Dzilli ath Thawil, 2018).

تجب شرح بنية السردية في الرواية لحل المشاكل التي تحدث في رواية صاحب الظل الطويل. يوافق النظرية استخدامها لتشريح بنية السردية هي نظرية السردية. نظرية السردية بالمنظور جرارد جينيت مناسبة لاستخدامه في هذه الدراسة. يبحث إلى بنية سردية أو القصص لجرارد جينيت تصنيفها إلى خمس فئات رئيسية، يعنى (١) ترتيب السرد، (٢) مدة السردية، (٣) تردد السرد، (٤) وضع السرد، (٥) صوت السرد. ترتيب السرد تشير إلى علاقة ترتيب الأحداث في القصة بوضعها في القصة. تصف مدة السردية الفرق بين الوقت الفعلي والوقت المستغرق لسرد الحدث. يرتبط تردد السرد بعدد المرات التي تحدث فيها الأحداث في القصة وعدد مرات ذكرها في القصة. يركز وضع السرد على مفهوم المسافة والمنظور أو التركيز، بينما يتعامل صوت السرد مع من وأين يروي القصة (Genette, 1980).

البحث عن السرد لا يزال محدوداً ونادراً ما يتم إجراؤه ، بما في ذلك مدة السرد وتكرارها (Nuraeni, 2017, p. 45; Alfiazky, 2019, p. 1; Ramadhan, 2020, p. 52)، نط القصة والتركيز عليها وموقعها ووظيفتها (Evanda, 2017; Pribadi & Iriyansah, 2020; Rif'ah, 2021, p. 1) بالإضافة إلى موقع ووظيفة مرونته (Wardhani, Kajian Naratologi pada Novel La Lenteur karya Milan Kundera, 2015, p. 5; Herman, 2017, p. 1) ، وصوت السرد، ووضع السرد، وتردد السرد، ومدة السرد (Didipu, 2018)، صوت

السرد (Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020, hal. 114; Asmida, 2020, p. 163) ،
 المدة والتركيز والمتحدث (Sa'adah, 2018; Tazkia, Firmansyah, & Rosa, 2018, p. 1)
 ترتيب السرد ومدة السرد (Firmansyah, Abidin, & Yulianeta, Pola Penceritaan Novel Orang-Orang Oetimu karya Felix K. Nesi, 2020, hal. 584)،
 تعقيد بنية السرد (Intan, 2020, p. 268) ، التركيز (Qadhafi, 2014, p. 1; Yulistiyanti, 2015, p. 12) ،
 مستوى القومية والتعرف على الشخصيات (Ernanda, 2018).

من دراسة سابقة، هناك التشابه والاختلاف. بناء على الكشف عن الدراسات السابقة، وجدت الباحثة التشابه والاختلاف. تشابه دراسة السابقة مع هذا البحث يعني التشابه في استخدام نظرية السرد. بينما تكمن الاختلاف في الموضوع وفي عدة محاور سردية، وهي البحث الذي تركز على مدة وتكرار السرد فقط (Nuraeni, 2017, p. 1) ،
 يؤكد هذا البحث على المزيد من نمط القصة، (Alfiarizky, 2019, p. 45) ،
 والتركيز، والموقع، ووظيفة الراوي (Evanda, 2017; Pribadi & Iriyansah, 2020; Rif'ah M. N., 2021, p. 1) ،
 البحث الذي تناقش القصة ورواية القصص. وموقع الراوي وموقعه (Wardhani, 2015, p. 1; Herman, 2017, p. 7) ،
 بحث يناقش الهيكل السردية بأكمله ، ولكن لم تناقش بالتفصيل فيه (Didipu, 2018) ،
 بحث لا تناقش سوى الصوت السردية (Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020, hal. 114; Asmida, 2020, p. 163) ،
 ترتيب السرد ومدة السرد (Firmansyah, Abidin, & Yulianeta, 2020, p. 163) ،
 تؤكد هذه الدراسة على التعقيد بنية السردية (Intan, 2020, p. 268) ،
 تناقش هذه الدراسة التركيز فقط (Qadhafi, 2014, p. 1; Yulistiyanti, 2015, p. 12) ،
 البحث الذي يهدف إلى تحديد مستوى القومية وتحديد الشخصية، وليس الهيكل السرد (Ernanda, 2018).

وبناء على الشرح الذي ورد ذكره، فإن موقف هذا البحث هو مصلح في البحث السردية السابقة ورفع الأدب العربي في هذه الدراسة باستخدام منظور جرارد جينيت

في نظرية السرد. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد بنية السردية الخمسة الواردة في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر.
بناء على الشرح الذي تم ذكره، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد البنية السردية في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر.

ب. أسئلة البحث

- في هذه الدراسة، تكون صياغة المشكلة المراد تحقيقها على النحو التالي:
١. ما هو ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت؟
 ٢. ما هي مدة السردية في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت؟
 ٣. ما هو تردد السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت؟
 ٤. ما هو وضع السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت؟
 ٥. ما هو صوت السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت؟

ت. فوائد البحث

فوائد البحث من هذا البحث يعني فوائد للباحثة والقراء. تتمثل فائدة التطبيقية لهذا البحث في تحسين قدرة الباحثة على إجراء البحث الأدبية (خاصة تلك المتعلقة بالنقد الأدبي)، ثم يمكن أن يكون دليلاً للخبراء الأدب المتعلق بالبحث العلمي مع الموضوع البنية السردية بناء على أساس نظرية جرارد جينيت.

كما تفيد هذا البحث المجتمع الأدبي والقراء بشكل عام في توفير المعرفة فيما يتعلق بالقصة وأسلوب القصة في رواية صاحب الظل الطويل الذي يتميز ببعض التفرد. تحكي هذه الرواية قصة الشخصية الرئيسية من مجموعة من الرسائل التي كتبها الشخصية الرئيسية لصاحب الظل الطويل. لذا فإن القصة في هذه الرواية مختلفة للغاية ومثيرة للاهتمام.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم السرد

١. تعريف السرد

يأتي علم السرد من السرد اللاتيني الذي يعني القصة والكلام والقصة و *logos* التي تعني العلم. يعرف علم السرد باسم نظرية الخطاب السرد، والتي يتم تعريفها من خلال مجموعة من المفاهيم حول القصة وروايتها (Ernanda, 2018). وفقا لأبوت، السرد هو يمثيل لحدث. في هذا المفهوم، فإنه يؤكد على "الأحداث" ككلمة رئيسية في السرد. يستخدم بعض الخبراء كلمة "عمل" (Abbot, 2002). يشير المصطلح الإنجليزي "Narratology" إلى مفهوم العلم الذي يدرس السرد (Ali, 2014).

علم السرد هو مجموعة من النظريات السردية، والنصوص السردية، والصور، والنظارات، والأحداث: القطع الأثرية الثقافية التي تحكي قصة. تستخدم هذه النظرية لمساعدة في فهم، وتحليلها وتقييمها السرد. يحاول علم السرد أن يجعل أقواله تتكون من جميع أنواع النصوص السردية التي لها أغراض ووظائف مختلفة. على الرغم من أن كل شخص لديه فكرة عامة عن النص السردى، إلا أنه ليس من السهل تحديد ما إذا كان النص يعتبر سردا جزئيا أو كليا (Bal & Boheemen, 2009).

نظرية السرد هو دراسة السرد كنوع أدبي. الهدف هو وصف الثوابت والمتغيرات والتوليفات النموذجية للسرد وتوضيح كيفية ارتباط هذه الخصائص للنصوص السردية في إطار نظرية النموذج (التصنيف). لطالما كان علم سرد القصص فرعاً فرعياً للدراسات الأدبية وله أيضا روابط وثيقة جدا بالشعر، ونظرية النوع، والسيميائية، أو علم الأحياء، والأدب. مثل نظرية النوع، تتعامل نظرية

السرد مع التمييز بين الغنائية والدراما والملحمية، ولكنها تركز أيضا على القضايا التصنيفية والتاريخية والموضوعية المتعلقة بالأنواع الفرعية السردية. مثل هذه القضايا هي بطبيعة الحال جزء من الذخيرة الأساسية في أي نوع من الدراسة الأدبية (Fludernik, 2009).

يذكر أتماجا أن علم السرد قد قدمه يسفيتان تودوروف في عام ١٩٦٩، والذي يعود أصله في الأصل إلى النسخة الفرنسية من علم السرد. تكشف العديد من النظريات أن علم السرد هو جزء من السيميائية. في تحليل السرد يجب أن يعود الفيلسوف أرسطو إلى المحاولة الجادة الأولى. لأن أرسطو يعتبر من أكثر المصممين تأثيراً في نظرية السرد. الشعر هو عمله المكتوب عام ٣٣٠ قبل الميلاد، وقد كتب فيه أن العمل الفني تقليدا للواقع، كما يصف مجالات التقليد الثلاثة ذات الصلة، وهي وسائل الإعلام والأشياء والأنماط (Atmaja, 2015).

مصطلح السرد كان أول من صاغه يسفيتان تودوروف. هذا العلم هو أحد النتائج الأدبية للنظرية البنيوية. تتبع الروايات تاريخ الروايات والحكايات ومعناها وقيمتها وليس جمالياتها. بدلا من ذلك، يبحث عن أمرين: أولا، الخصائص التي تشكل سردياتهم والتي تميزهم عن أنظمة الأدلة الأخرى، ومكانتها وخصائصها الأخرى. في سرد الظواهر المختلفة بشكل منفصل وعدم دراستها بشكل مستقل. بدلا من ذلك، يسعى إلى أن يرتبط بكل ظاهرة تدرس سلسلة من الظواهر. يتكون كل نص من عدة أنظمة أو هياكل مختلفة. وتشكل كل من هذه الأنظمة والهياكل معا كلا موحدا ومتماسكا. يخلقون ما يسمى "هيكل العمل" في السرد (Syahba & Alipanahloo, 2018).

تم تطوير هذه النظرية لأول مرة من قبل الناقد الأدبي للتقاليد الروسية الشكلية والفرنسية البنيوية. تنقسم هذه النظرية عموماً إلى ثلاثة أجزاء رئيسية. أولا، هذه النظرية كسلسلة من الأحداث وتتركز على السرد نفسه باستخدام وسيط مستقل، وهو من أتباع الشكلايني فلاديمير والبنيويين كلود ليفي-شترانس، وتزفيتان

تودوروف، وأوائل رولان بارت. ثانيا، رؤية السرد كخطاب هو خليفة جينيت جرارد، وميك بال، وسيمور شاتمان، والأخير هو السرد باعتباره أداة أو معنى معقدًا قدمه المتلقي، وهو ما يدعمه رولاند بارت، وأومبرتو إيكو، وجان فرانسوا ليوتارد (Atmaja, 2015).

تاريخيا، يمكن تقسيم علم السرد إلى ثلاث فترات، وهي: فترة ما قبل البنيوية (حتى الستينيات)، والفترة البنيوية (من الستينيات إلى الثمانينيات، وفترة ما بعد البنيوية (من الثمانينيات حتى الوقت الحاضر). التطور المبكر للنظرية هذا يمكن رؤيتها في شاعرية أرسطو (النصوص والقصص)، بيرسي لوبوك (تقنيات السرد)، هنري جيمس (الشخصيات والقصص)، فورستر (الشخصيات المسطحة والدائرية)، وفلاديمير بروب (الوظائف والأدوار). و fabula والحبكة والقصة يتميز السرد ما بعد البنيوي بخصائص السرد متعدد التخصصات وغير الأدبي (Ratna, 2015).

٢. ضعف السرد

في فرنسا، أصبحت دراسة علم السرد نادرة بشكل متزايد، بل إن الكثيرين يعتبرون أنه لا توجد مسألة اهتمام في هذا المجال. جيمس فيلان، محرر مجلة القصة وأحد الرواة الأكثر تأثيرا في الولايات المتحدة، يأسف أيضا لنقاط الضعف المؤسسية في نظرية السرد. تقتصر تحليل علم السرد على بنية السردية الوصفية الموضوعية، متجاهلا تحليل وظيفة النص ومعناه في سياق السير الذاتية أو التاريخ أو الثقافة. على الرغم من أن وجود السرد أمر مشكوك فيه، إلا أنه من الصعب تجاهل المنطقة التي يحتلها موضوعه: السرد. تمكن تطوير علم السرد، لكن لا يمكن تلخيصه في إطار بسيط يمكن فهمه فقط من خلال قراءة الكلاسيكيات (Baroni, 2016).

ومع ذلك، لا يظهر ضعف علم السرد في فئاته لتحليل البنية السطحية لوقت التلاوة، والوضع، والصوت - ولكن عندما "يقراً" الناقد في عبارات سيمور شاتمان، بافتراض أن المحتوى الشامل / عالم التاريخ يشمل الجميع من النص.

ستوضح القراءة المتكررة بواسطة جينيت مخاطر هذه الطريقة. إحدى الطرق التي يحتوي بها علم السرد على القوة الوجودية للغة هي شرح السمات النصية بعلم نفس الشخصية. الانحرافات في اللغة "تعكس" خصوصيات الشخصية. اللغة لا تشكل العالم بل تعكس فقط حقل محتوى مغلق. (Steele, 1986).

ب. علم السرد لجرارد جينيت

١. مفاهيم السرد لجرارد جينيت

تركز علم السرد بشكل حصري تقريباً على أشكال السرد الخيالي، كما لو أن ما يتم ملاحظته في هذا المجال يتم نقله تلقائياً أو تطبيقه على أشكال السرد الواقعية مثل التاريخ أو السيرة الذاتية أو الأفلام الوثائقية أو اليوميات الشخصية. دون الشروع في التحقيق التجريبي الذي لا يزال لا غنى عنه في هذا المجال، أحاول هنا، بطريقة أكثر استنتاجية وتخطيطية، أن أوضح العواقب التي يمكن التنبؤ بها للشخصيات الخيالية أو "الواقعية" للسرد على إيقاعاتها الزمنية، لاختياره للمسافة ووجهة النظر، من أجل "صوت" السرد، وحتى (وربما يكون هذا هو السمة الأكثر صلة) للعلاقة المحفوظة في السرد بين المؤسستين المعروفتين باسم الراوي والكاتب (Genette, 1993).

يتميز جرارد جينيت بثلاثة معانٍ لكلمة تلاوة (فرنسية)، أو سرد إذا ترجمت إلى الإنجليزية، والسرد أو رواية القصص باللغة الإندونيسية. أولاً، السرد هو بيان للخطاب السردى، الشفهي والمكتوب، والذي يحكي الأحداث وتسلسلها. ثانياً، السرد عبارة عن سلسلة من الأحداث، حقيقية أو متخيلة، وهي موضوع الخطاب جنباً إلى جنب مع الربط والمعارضة والتكرار وما إلى ذلك. ثالثاً، تعود السرد إلى حدث يروى، بما في ذلك فعل رواية القصة نفسها. (Genette, 1980).

تقدم جينيت (1980) ثلاث فئات في السرد تعكس كيفية ترابط المستويات الثلاثة. الفئات الثلاث متوترة ومزاج وصوت. يقسم جرارد عناصر التوتر إلى ثلاثة أجزاء، وهي الترتيب والمدة والتردد. لذلك، ينقسم موضوع مناقشة بنية السرد أو السرد القصصي إلى خمس فئات رئيسية، وهي (١) ترتيب السرد (الترتيب)، (٢) مدة السرد (المدة)، (٣) التردد السردى (التكرار)، (٤) وضع السرد (المزاج)، (٥) صوت سردى (voice).

٢. عناصر السرد لجرارد جينيت

تتكون بنية السردية الخمسة من أجزاء تصبح مادة لتحليل في الخطاب السردى.

أ) ترتيب السرد

جرارد جينيت إن فهم لوقت القصة ووقت السرد هو المفهوم الأساسي لفهم وقت السرد والخطاب. يشير وقت القصة إلى وقت رواية القصص الذي يشير إلى الوقت المعروض في النص السردى. تخلق العلاقة بين وقت القصة ووقت السرد بنية سردية تسمى ترتيب السردى. ترتيب السردى ينقسم إلى ٢ وهما:

(١) الاختصار هو إذا كان وقت القصة مع وقت القصة يعمل بشكل طبيعي، معا ومتوازيا (Genette, 1980). في غضون ذلك، وفقا لتودوروف يسمى التنقيب (Todorov, 1985).

(٢) مفارقات التاريخية (anakroni) تتم تعريف على أنها انحرافات زمنية بين أنماط وقت القصة وأنماط وقت السرد. تنقسم المفارقة التاريخية إلى نوعين، وهما التحلل والتأمل. التحلل هو حدث غير متزامن قد يكون قد حدث في الماضي فيما يتعلق بالحدث الجارى تشكيله. بينما التدلي هو حدث غير متزامن قد يحدث في المستقبل فيما يتعلق

بالأحداث التي تم تشكيلها (Landa, 2015). في حين يشير تودوروف إلى مصطلح مفارقة تاريخية مع الماضي (Todorov, 1985).

(ب) مدة السرد

تصف وقت القصة الفرق بين الوقت الحقيقي ووقت الحدث (وقت القصة) والذي يتم اختصاره على أنه ST والوقت القصير للراوي لإعادة سرد الأحداث (وقت السرد) والذي يتم اختصاره NT. يميز جرارد أربع حركات سردية وهي:

(١) وقفة، يحدث الإيقاف المؤقت عندما يتم مقاطعة وقت القصة لإنشاء مساحة خاصة، بينما لا يزال هناك نص سردي. لذا، فإن وقت السرد له موقع مهيمن على وقت القصة. التوقف المؤقت يجعل القصة صفراء، لكنها لا تزال في النطاق المكاني والزمني. تختلف فترات التوقف المؤقت عن الأوصاف التي لا تبطئ القصة، ولا يخرج تدخل المؤلف عن التسلسل الزمني للقصة.

(٢) المشهد، يحدث عندما يتطابق وقت السرد مع وقت القصة. المشهد هو لحظة يكون فيها وقت القصة مساوياً لوقت القصة وعادة ما يأخذ شكل حوار. يتناقض سرد القصص في الرواية عموماً مع الإيقاع بين المشهد والملخص، مما يعكس التباين في محتويات الاثنين.

(٣) الملخص، يحدث عندما يتم تلخيص بعض أجزاء من أحداث القصة (وقت القصة) في السرد القصصي (وقت السرد)، وبالتالي خلق التسارع. في هذه الحالة، يكون وقت السرد أقصر من وقت القصة.

ملخص: $NT < ST$

(٤) قطع الناقص (Ellipsis) عندما يتوقف الخطاب السردية، على الرغم من استمرار مرور وقت القصة. تكن، وقت القصة أكثر من وقت

السرد. القطع الناقص: $ST = n$ ، $NT = 0$. جدي: (Didipu, NT 2019).

ج) تردد السرد

تردد السرد هو علاقة التردد أو التكرار بين القصة والقصص. لا يمكن أن يحدث حدث مرة واحدة فقط، لأنه يمكن أن يحدث مرة أخرى أو يتكرر مثل شروق الشمس كل يوم (Genette, 1980) ومع ذلك، فإن ما يتكرر ليس نفس الحدث بالضبط، بل هو الحادث نفسه. وبالمثل مع سرد القصص. يمكن سرد القصة مرة واحدة فقط أو عدة مرات في القصة. يمكن تحديد تواتر الأحداث في القصة وفي السرد إلى أربعة أنواع، وهي:

(١) التمثيل الفرد (representasi tunggal)، أي رواية القصص التي تحدث فقط في بعض الأحيان.

(٢) التمثيل الجوهري (representasi anaforis)، وهي قصة تحدث عدة مرات.

(٣) تمثيل التكرار (representasi pengulangan)، أي إخبار شيء حدث عدة مرات على الرغم من أنه حدث مرة واحدة فقط.

(٤) تمثيل الترابط (representasi iterative)، أي إخبار شيء يحدث عدة مرات في كل مرة (Genette, 1980).

د) وضع السرد

وضع هو الشكل المستخدم لوصف شدة الشيء الذي تتم مناقشته. تكشف الأوضاع أيضا عن وجهات نظر مختلفة. وضع يتعلق بتحديد مقدار المعلومات التي يقدمها الراوي وإعداد مظهر الراوي (Genette, 1980, p. 186). يرتبط

المزاج بشيئين، وهما تحديد مقدار المعلومات التي يقدمها السرد القصصي، وتحديد مظهر الراوي. من وجهة نظر كمية المعلومات وشدة ظهور الراوي، يمكن تصنيف مناقشة الوضع إلى قسمين، وهما يتعلقان بالمسافة أو التركيز البؤري أو التركيز البؤري. تقسم جينيت مكانة الراوي إلى أربعة أنواع، وهي:

(١) الراوي هو شخصية في القصة، في التحليل الداخلي للأحداث: يصبح الراوي الشخصية الرئيسية ويروي القصة.

(٢) الراوي هو شخصية في القصة، في الملاحظات خارج الحدث: يصبح الراوي شخصية داعمة ويحكي الشخصية الرئيسية في القصة.

(٣) الراوي ليس شخصية في القصة، في التحليل الداخلي للأحداث: يصبح المؤلف كلي العلم في سرد القصة

(٤) الراوي ليس شخصية في القصة، في الملاحظة خارج الحدث: يصبح المؤلف مراقبا في سرد القصة (Genette, 1980, p. 186).

يرتبط التركيز البؤري بموقف المشاهد في السرد، بينما لمعرفة من هو الراوي، من الضروري تحليل جانب الكلام أو الصوت (Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020). مستويات التركيز الثلاثة وفقاً لجرارد جينيت هي:

(١) تركيز الصفر (Fokalisasi nol)

إن رواية القصص على أساس منظور الراوي كلي العلم هي المهيمنة أكثر. صفر تركيز يعترف بإمكانية سرد بدون وجهة نظر. يبدو أن بناء من هذا النوع لا معنى له إلى حد كبير، حيث أن وجهة النظر متضمنة في جميع الروايات.

(٢) تركيز الداخلي (Fokalisasi Internal)

تتم توجيه سرد القصص إلى منظور الشخصيات التي يتم سردها. في التركيز الداخلي، يكون المشاهد في القصة، أو يكون أحد الشخصيات

في القصة. ينقسم التركيز الداخلي إلى ثلاثة أنواع، وهي: ثابت أو ثابت (وجهة نظر شخصية واحدة فقط)، متغير أو متغير (تغيير وجهة النظر من حرف إلى آخر)، ومتعدد أو جمع (تظهر الأحداث من وجهة نظر شخصية واحدة فقط). عرض عدة شخصيات).

٣) تركيز الخارجي

تتميز على السرد منظور الراوي للوصول إلى وعي الشخصية أو أن الوثيقة لا تنقله. يتم تمييز التركيز الخارجي عن الاثنين الآخرين ليس من خلال المنظور ولكن عن طريق عكس الوظيفة (Schmid, 2010).

هـ) صوت السرد

وفقاً عند جرارد جينيت، فإن الصوت السرد موجود في خمسة مواضع، وهي وقت السرد، ومستوى السرد، والشخص، والراوي، والراوي التي ركزت فقط على وقت السرد والشخص ومستوى السرد. وقت السرد هو المكان الذي يصف فيه الراوي الوقت في القصة. ينقسم وقت الرواية إلى أربعة، وهي:

١) الروايات السابقة أو اللاحقة، أي أن الراوي يروي أحداثاً وقعت في الماضي.

٢) الروايات التنبؤية أو السابقة، أي أن الراوي يروي الأحداث التي ستقع في المستقبل. نوع من الحلم أو النبوءة التي ستحدث.

٣) السرد الحالي أو المتزامن، أي أن الراوي يروي القصة التي تحدث في الوقت الحاضر.

٤) السرد المحرف، أي أن الراوي يجمع الأحداث التي ستحدث وتحدث (Genette, 1980, p. 217).

وجهة نظر (شخص) التي يستخدمها المؤلف والتي تشمل:

(١) هومودييكتيك (Homodiegetik) هو الراوي الذي يظهر كشخصية في القصة، يستخدم الراوي وجهة نظر الشخص الأول أو الشخصية الرئيسية التي تعمل كمراقب.

(٢) هيترودييكتيك (Heterodiegetik) أي الراوي الذي يظهر ويتميز بوجهة نظر الشخص الثالث أو أن الراوي خارج القصة أو غير موجود. Heterodiegetic هو الغياب المطلق للراوي، في حين أن homodiegetic له درجتان من الحضور، وهما الراوي باعتباره الشخصية الرئيسية في القصة والشخصية الثانوية تعمل كمراقب (Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020)

الراوي الضمني هو الراوي الذي ينصب تركيزه خارج قصة المؤلف. بينما الراوي الذي يتحول إلى شخصية في القصة هو شخصية راوية، وهي تحكي قصته أو شخصيات أخرى. إن وظيفة الراوي أساسية، وهي السرد (وظيفة السرد). بالإضافة إلى إخبار الراوي، فإنه يعمل أيضاً كوظيفة توجيه، أي أن الراوي يعمل كوسيلة لتوفير وسيلة للوحدة الداخلية للنص. ووظيفة الاتصال هي وظيفة ضمان وضع الراوي والقارئ (Brand, 2003).

مستوى السرد أو المستوى السردى هو المكان الذي يروي فيه الراوي الأحداث. ينقسم المستوى السردى إلى أربعة أنواع أساسية وهي:

(١) النموذج extradiegetic-heterodiegetic هو المستوى الأول للراوي كشخص يروي القصة، لكنه غير موجود في القصة.

(٢) النموذج extradiegetic-homodiegetic وهو المستوى الأول للراوي كشخص يروي قصته

(٣) نموذج Intradiegetic-heterodiegetic، أي المستوى الثاني للراوي كشخص يروي القصة، لكنه غير موجود في القصة.

(٤) نموذج Intradiegetik-homodiegetik ، وهو المستوى الثاني

للراوي كشخص يروي قصته (Genette, 1980, pp. 244-245).

٣. وظائف السرد لجرارد جينيت

استنادا إلى مقال كتبه Guillemette & Levesque ، يتناسب عمل Gerard Genette في عامي ١٩٧٢ و ١٩٨٣ مع التقاليد الأكاديمية الألمانية والأنجلو ساكسونية، ويهدف إلى أن يكون تنويجا وتحديدًا مدرسة النقد السردية هذه. تظهر مدرسة السرد هذه أن التحليل الداخلي، مثله مثل التحليلات السيميائية الأخرى، يظهر خاصيتين. أولاً، يتعامل مع السرد ككائنات لغوية مستقلة، بغض النظر عن سياق إنتاجها واستقبالها. ثانياً، يهدف إلى الكشف عن الهياكل الأساسية التي يمكن تحديدها في العديد من الروايات المختلفة.

طورت جينيت نظرية في الشعر السردية يمكن استخدامها لتغطية المخزون الكامل للعمليات السردية المستخدمة. ذكر جينيت أن كل نص يكشف عن آثار للسرد، والتي يمكن دراستها لفهم كيفية بناء السرد بالضبط. النهج الذي يتم الدفاع عنه هنا يعالج بوضوح المستويات التي تقع تحت عتبة التفسير ، وعلى هذا النحو، فإنه يشكل أساساً متيناً يكمل الأبحاث الأخرى التي أجريت في العلوم الاجتماعية، على سبيل المثال، في علم الاجتماع والتاريخ الأدبي وعلم الأعراق البشرية والتحليل النفسي. (Guillemette & Levesque, 2016).

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هو ينهج يستخدم في حل المشكلات في البحث ككل. تصف منهجية البحث الخطوات التي يتخذها الباحثة عند إجراء البحث (Mishra & Alok, 2017). تتكون منهجية البحث من نوعية منهج البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تصديق البيانات وطريقة تحليل البيانات. الوصف كالتالي:

أ. نوعية منهجية البحث

هذا البحث تستخدم نوعية البحث الوصفي الكيفي لاعتماده على بيانات نص وصور. النوعية البحث له خطوات فريدة في تحليل البيانات. يتطلب هذا البحث تحليل معلومات متعدد الخطوات ويذكر نهجا لتوثيق صحة البيانات التي تم جمعها (Creswell & David, 2018) يعني:

١. البحث الكيفي

ميز البحث النوعي عموما بنهج استقرائي لبناء المعرفة التي تهدف إلى توليد المعنى. تستخدم الباحثة نهجا لاستكشاف الظواهر الاجتماعية والتحقيق فيها ودراستها بقوة لتفكيك المعاني المنسوبة إلى الأنشطة أو المواقف أو الأحداث أو لبناء فهم عميق للعديد من أبعاد الحياة الاجتماعية. تشمل القيم التي يقوم عليها البحث النوعي أهمية الخبرات الذاتية للناس وعمليات المعنى والفهم (Leavy, 2017).

٢. البحث الوصفي

الطريقة الوصفية هي عملية تقصي الحقائق مع التفسير المناسب (Whitney, 1960). يقول نازير (2009)، البحث الوصفي هو طريقة واحدة

للبحث عن كائن أو حالة أو حالة مجموعة من الناس ، نظام فكري في الوقت الحاضر.

وبناء على الشرح، تصنف الباحثة هذا البحث على أنه بحث وصفي نوعي للأسباب التالية:

- (أ) وصف البنية السردية الواردة في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر.
 (ب) يأتي هذا البحث في شكل جمل أو مقتطفات من القصص الواردة في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي أشياء أو أشياء أو أشخاص حيث يلاحظ الباحثون البيانات أو يقرؤونها أو يطرحون أسئلة حولها ، إما في شكل أوراق وأشخاص وأماكن. يشير مصطلح مصدر البيانات إلى أنواع المعلومات التي حصل عليها الباحثون من خلال موضوعات البحث ، ومن البيانات التي تم الحصول عليها (Samsu, 2017). تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، وهما:

أ. المصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر معلومات البيانات وعدد من الوثائق والكتب التي تحتوي على أوصاف الآراء والتفسيرات النظرية للمؤلف الأول (Sanusi, 2014, p. 104). مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو رواية صاحب الظل الطويل للكاتب جان ويبستر. أول رواية صدرت عام ٢٠١٨ عن دار تكوين للنشر. تتكون هذه الرواية من ٢٣٣ صفحة. ب. المصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوي هو مصدر للبيانات والمعلومات المعرفية المناسبة حسب موضوع البحث (Dwiastuti, 2017, p. 181). مصادر

البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة بموضوع هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات من أكثر خطوات البحث استراتيجية ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات ، لن يحصل الباحث على البيانات المناسبة لتلبية معايير البيانات المحددة. يمكن جمع البيانات بمصادر وإعدادات وطرق مختلفة (Hardani, 2020). في جمع البيانات ، استخدمت الباحثة طريقة القراءة وتدوين الملاحظات مع الشرح التالي:

١. طريقة القراءة

تعد طريقة القراءة من أولى طريقة المستخدمة لجمع البيانات في البحث. إن أسلوب القراءة هو القراءة بالمعنى العلمي الذي يتم من خلال الاهتمام الذي يركز حَقًا على موضوع البحث (Ratna, 2010). خطوات تقنية القراءة هي:

(أ) قرأت الباحثة رواية "صاحب الظل الطويل" لجين ويبستر، وهي موضوع دراسة هذا البحث لفهم البنية السردية التي تحتويها هذه الرواية.

(ب) قرأ الباحث رواية صاحب الظل الطويل للكاتب لجين ويبستر مرارا وتكرارا من أجل فهم البنية السردية القائمة على نظرية السردية لجرارد جينيت الواردة في هذه الرواية.

(ج) أعاد الباحث قراءة رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر لتصنيف العناصر السردية بالمنظور لجرارد جينيت في هذه الرواية.

٢. طريقة الملاحظة

طريقة تدوين الملاحظات هي طريقة متقدمة بعد طريقة القراءة (Olivia, 2009). تكتب الباحث أو تلخص الحقائق والأفكار التي تعتبر مهمة بعد قراءة الباحث للموضوع. الخطوات التي اتخذها الباحث هي:

(أ) ولاحظت الباحثة بنية السردية على أساس نظرية جرارد جينيت في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويست.

(ب) وسجلت الباحثة تحديد بنية السردية الموجودة في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويست.

(ج) ولفتت الباحثة إلى تصنيف عناصر بنية السردية في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويست.

د. طريقة تحقيق البيانات

تحدث التحقيق في البحث النوعي عن مصداقية استحقاق أي بيان أو استنتاج. تحقيق هو عملية بناء الثقة التي تحدث في المجتمع. يتطلب التحقيق من الصحة في دراسات معينة طريقة البحث المستخدمة لدراسة معينة ويظهر أن البيانات التي تم جمعها والاستنتاج تتوافق مع نتائج البحث (Leavy, 2017). طريقة تحقيق البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

١. زيادة المثابرة

هذه الطريقة هي طريقة لاختبار الدقة في عملية البحث، من خلال جمع المختلفات القضايا المتعلقة بالموضوع. خطوات زيادة المثابرة هي: تفهم الباحثة عنوان البحث تحقيقاً عميقاً، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، والنظريات والأشياء المستخدمة، وطرق البحث المستخدمة.

أ) تستعرض الباحثة العلاقة بين عنوان البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث والنظريات والأشياء المستخدمة في البحث.

ب) تتأكد الباحثة من صحة هذا البحث بناءً على النظرية والتطبيق.

٢) التثليث

التثليث هو نهج يستخدم لتحليل البيانات يستشهد ببيانات من مصادر مختلفة. التثليث هو وسيلة للحصول على بيانات صحيحة حقيقة من خلال نهج متعدد الأساليب (Bahri, 2010). الخطوات المتخذة في التثليث كما يلي:

أ) قرأت الباحثة لأول مرة ترجمة رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر باعتبارها ملاحظة مدرسية للعناصر السردية في الرواية.

ب) قرأت الباحثة للمرة الثانية ترجمة رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر لتعرف على بنية السردية في الرواية وتصنيفها.

ج) قامت الباحثة بقراءة ترجمة رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر ثلاث مرات للحصول على بيانات دقيقة وصحيحة.

٣) مناقشة

المناقشة هي طريقة لحل المشكلات من خلال عملية التفكير المشتركة. المناقشة عبارة عن تبادل للآراء لحل مشكلة أو العثور على الحقيقة ويتم ذلك من خلال طرح أسئلة للإجابة على المشكلة (Tohirin, 2007).

أ) مناقشة الأقارب

مناقشة الأقارب هي مناقشات تتم إجراؤها مع الزملاء الذين تمكنهم تقديم مدخلات أو إجابة لتوفير الاستقرار لنتائج البحث. تتم استخدام هذه الطريقة حتى تتمكن الباحثة من الحفاظ على موقف منفتح وصادق. خطوات المناقشة مع الأهل هي:

(١) ناقشت الباحثة نظرية علم السرد لجرارد جينيت مع أيو سوكماواتي،

كطالبة استخدمت هذه النظرية أيضًا في بحثها.

(٢) ناقشت الباحثة مدى ملاءمة كتابة الرسالة لحبل أبيض.

(ب) مناقسة الأهل

مناقشة الأهل هي إحدى الاستراتيجيات التي تمت مناقشتها مع الأهل

لمناقشة وحل مشكلة (Kamisa, 2013). خطوات المناقشة مع الأهل هي:

(١) ناقشت الباحثة كلمات وجمل حول التركيب السرد في رواية صاحب

الظل الطويل لجين ويستر بناء على منظور جرارد جينيت مع

الأهل.

(٢) ناقشت الباحثة دقة الكلمات والجمل ونتائج النقاش حول البنية

السردية في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر بناءً على

منظور جرارد جينيت مع أحد الأهل.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية، وهي

محاولة لوصف أو كشف البيانات حتى تتمكن فهم نتائج هذه الدراسة (Indrawan

& dkk., 2014). تتكون طريقة تحليل البيانات من ثلاث مراحل، وهي تقليل

البيانات، وعرض البيانات، والتحقق أو الاستنتاج (Miles & Huberman, 1994).

الخطوات التي اتخذها الباحثة في تحليل رواية صاحب الظل الطويل لجين ويستر

على أساس نظرية جرارد جينيت هي:

١. تقليل البيانات

المرحلة الأولى في طريقة تحليل البيانات هي تقليل البيانات. بعد جمع

البيانات، صنفت الباحثة وحددت البنية السردية المستخدمة في رواية صاحب

الظل الطويل لجين ويستر.

٢. عرض البيانات

المرحلة الثانية من طريقة تحليل البيانات هي عرض البيانات، تعنى جمع المعلومات لتسهيل الاستنتاج. قامت الباحثة بجمع المعلومات المتعلقة بالبنية السردية التي على أساس نظرية جرارد جينيت.

٣. الاستنتاج

الاستنتاج هو المرحلة الأخيرة في طريقة تحليل البيانات. بعد جمع البيانات وتحليل البيانات النوعية. تستخلص الباحثة نتائج تحليل البنية السردية على أساس نظرية جرارد جينيت في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويست.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في فصل عرض البيانات وتحليلها تكشف الباحثة عن نتائج وتحليل رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر وترتبط بنظرية السرد على أساس نظرية جرارد جينيت. رواية صاحب الظل الطويل هي رواية فريدة من نوعها في هيكلها السرد، لأنه من النادر أن تكون الروايات في شكل رسالة التي كتبها الشخصية الرئيسية. جودي هي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، وهي يتيمة تحصل على منحة دراسية لمواصلة في الكلية بشرط أن تكتب رسالة شهريا موجهة إلى الممول باسم السيد سميت (Webster, Shahib adz Dzilli, 2018, p. 5).

عناصر السرد هو أهم في الرواية. السرد هو القوة الرئيسية في الرواية. كشف جرارد أن البنية السردية تتكون من خمس فئات رئيسية هي: ترتيب السرد، مدة السردية، تردد السرد، وضع السرد، وصوت السرد. تشير ترتيب السرد إلى ترتيب أو النمط الذي تحدث في الحادثة. تصف مدة السردية الفرق بين وقت القصة وسردها. تردد السرد تتعلق بأكثر الحادثة في القصة وتكررها. يتعامل وضع السرد مع مفاهيم المسافة والتركيز. بينما ترتبط صوت السرد بمن يروي القصة ومن أين يروي القصة (Genette, 1980, p. 10). وجدت الباحثة بعض البيانات التي تمكن أن تظهر خمسة بنية السردية لجرارد جينيت، وهي:

أ. ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت

تشير ترتيب السرد إلى ترتيب الأحداث في القصة وترتيب الأحداث في السرد. ينقسم ترتيب السرد إلى قسمين، وهما اختصار ومفارقة تاريخية (Genette, 1980, p. 90)

تستخدم رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر نمطا سرد الاختصار، لأنه توجد في هذه الرواية تعادل بين وقت القصة ووقت السرد.

جدول ١ . ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل

شكل ترتيب السرد	
اختصار (Akroni)	وقت القصة ووقت السرد متوازيان

بناء على جدول ١ . توضح شكل ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل أن ترتيب السرد في هذه الرواية هو اختصار (akroni). الاختصار هو ترتيب من القصص التي تعمل بالتوازي مع بعضها بين وقت القصة ووقت السرد (Genette, 1980). فيما يلي ترتيب من الأحداث مرتبة حسب على وقت السرد (بالحروف) ووقت القصة (بالأرقام).

دافتار ١ . وقت القصة ووقت السرد

وقت السرد	وقت القصة	أحداث القصة
أ	١	الأربعاء الرمادي (يوم الأول تلتقي مع صاحب الظل الطويل)
ب	٢	رسالة الأولى إلى صاحب الظل الطويل
ت	٣	رسالة الثاني تحدث عن الفرق بين منزل فيرغوسون ومنزل جون غوير
ث	٤	تخبر الرسالة الثالثة عن رغبة جودي في تعلم اللغات
ج	٥	الرسالة الرابعة تتحدث عن تجربة جودي الجديدة في لعب كرة السلة
ح	٦	الرسالة الخامسة تتعلق بملابس جودي.
خ	٧	الرسالة السادسة تسأل عن شعر السيد سميث
د	٨	الرسالة السابع عن الأشياء التي اشترتها جودي بالعملات

		الذهبية كهدية عيد الميلاد
ذ	٩	الرسالة الثامنة، جودي تتعلم تأليف النثر اللاتيني
ر	١٠	التاسع، تريد جودي أن تعرف أي شيء عن صاحب الظل الطويل
ز	١١	الرسالة العاشرة ، جودي مريضة
س	١٢	الرسالة الحادي عشر، جودي تتلقى الزهور من صاحب الظل الطويل
ش	١٣	الرسالة الثاني عشر، تكتب جودي رسالة بالفرنسية
ص	١٤	الرسالة ١٣، تخبر جودي صديقتها
ض	١٥	الرسالة ١٤، حول امتحان جودي في علم وظائف الأعضاء وستوجه إلى المزرعة
ط	١٦	الرسالة الخامس عشر جودي العودة إلى الحرم الجامعي مرة أخرى
ظ	١٧	الرسالة السادس عشر، جودي تستمتع بالليمون جيلي
ع	١٨	الرسالة السابعة عشر، جودي بدعوة من شالي لقضاء عطلة عيد الميلاد
غ	١٩	بالحرف الثامن عشر ، أول حفلة رقص
ف	٢٠	لرسالة جودي التاسعة عشر ، تروي جودي تجربتها في معاينة لسرقة كعكة
ق	٢١	الرسالة ٢٠ ، تقضي جودي وقتاً في دراسة ،
ك	٢٢	الرسالة ٢١ ، جميع اختبارات جودي سهلة
ل	٢٣	الرسالة ٢٢، جودي تفوز بمسابقة القصة القصيرة
م	٢٤	الرسالة ٢٣، يوم السبت تتسوق جودي مع سالي وجولي
ن	٢٥	ليتر ٢٤، جودي تعود الشيك من رسالة صاحب الظل الطويل
و	٢٦	٢٥، جودي تعتذر إلى صاحب الظل الطويل

هـ	٢٧	السادسة والعشرين، يوم الرياضي
لا	٢٨	السابع والعشرون، عائلة ماكبرايد
ء	٢٩	الرسالة الثامن والعشرون ستظل جودي تذهب إلى خطاب لوك ويلو
ي	٣٠	التاسع والعشرين، أخبر صاحبي الظل الطويل لجودي بالذهاب إلى لوك ويلو
أأ	٣١	الرسالة ٣٠، جودي محبطة من قرار صاحب الظل الطويل
بب	٣٢	رسالة ٣١، مشهد جميل، السابع والثلاثين، وتشكر جودي السيد سميث.
تت	٣٣	رسالة ٣٢، جودي تتسلق سكاى هيل
ثث	٣٤	رسالة ٣٣، السيد جيرفي ذهب
جج	٣٥	رسالة ٣٤، جودي تعود إلى الكلية وكونها طالبة في الصف
حح	٣٦	الخامس والثلاثين تحصل جودي من خلال منحة دراسية
خخ	٣٧	من ٣٦ رسالة، تدعو جوليا بندلتون خطاب جودي
دد	٣٨	السابع والثلاثين، وتشكر جودي السيد سميث
ذذ	٣٩	الرسالة ٣٨، شكر جودي على هدية عيد الميلاد من خطاب السيد سميث
رر	٤٠	٣٩، وجدت جودي أن نيويورك
زز	٤١	الرسالة ٤٠ ممتعة جدا، يجب أن تتجاز اختبار جودي
سس	٤٢	الرسالة ٤١ جيدا، وتأمل جودي تنجح في الامتحان
شش	٤٣	الرسالة ٤٢، الربيع يأتي
صص	٤٤	٤٣، تم انتخاب جودي إلى نادي الدراما الكبير
ضض	٤٥	في الرسالة ٤٤، ستعلم جودي
طط	٤٦	الرسالة ٤٥ لابنة السيدة تشارلز بيترسون، ويخبر السيد سميث جودي بالذهاب إلى أوروبا
ظظ	٤٧	الرسالة ٤٦، ولا يمكن لجودي أن تأخذ النصيحة إلا من أبي

		طويل الأرجل
عع	٤٨	الرسالة ٤٧، رسالة سكرتير السيد سميث متأخرة.
غغ	٤٩	الرسالة ٤٨، أصبحت جودي من كبار المحرر ومحركة المجلة الشهرية. لم يتسلم الناشر حتى الآن كتابات جودي
فف	٥٠	لم يتسلم الناشر حتى الآن كتابات جودي التاسعة والأربعين.
قق	٥١	الرسالة الخمسين، تحلم جودي بأن تحضرها المساعدة في المتجر كتابًا بعنوان "حياة جودي أبوت وأدائها"
كك	٥٢	٥١ ، جودي تعتذر عن ربطة العنق الفضفاضة التي أعطتها له الحرف
لل	٥٣	٥٢ ، جودي تريد أبي طويل الساق لمساعدة أسرة تكافح
مم	٥٤	الرسالة ٥٣، جودي تشكر الأب بأرجل طويلة تساعد الآخرين في المشاكل
نن	٥٥	الرسالة ٥٤، تكتب جودي الكثير عنها وعن أصدقائها
وو	٥٦	في الرسالة رقم ٥٥، تذكرنا بالحياة في خطاب جون جرير هاوس
هه	٥٧	٥٦، خلال عطلات جودي في عيد الفصح ورسالة سالي تو لوك ويلو
لالا	٥٨	٥٧، ستقيم جودي حفل تخرج يوم الأربعاء المقبل،
ءء	٥٩	رسالة ٥٨ ، جودي في لوك ويلو لصيف
بي	٦١	الرسالة ٥٩ ، انتهت جودي من صياغة الكتاب الثاني
أأأ	٦١	وصاغت رسالة ٦٠، تريد جودي أن تتحرك لكن الأب ذو الأرجل الطويلة أخبره بالبقاء.
بيب	٦٢	الرسالة ٦١، جودي تريد نصيحة من أب طويل الأرجل
تتت	٦٣	الحرف الثاني والستون، الحرف الأخي

استنادا إلى نمط ترتيب وقت القصة ووقت السرد عند جرارد جينيت، فإن صيغة القصة في رواية صاحب الظل الطويل هي كما يلي:

أ١-ب٢-ت٣-ث٤-ج٥-ح٦-خ٧-د٨-ذ٩-ر١٠-ز١١-س١٢-ش١٣-
ص١٤-ض١٥-ط١٦-ظ١٧-ع١٨-غ١٩-ف٢٠-ق٢١-ك٢٢-ل٢٣-م٢٤-
ن٢٥-و٢٦-ه٢٧-لا٢٨-٢٩-ي٣٠-أ٣١-ب٣٢-ت٣٣-ث٣٤-
جج٣٥-حح٣٦-خخ٣٧-دد٣٨-ذذ٣٩-رر٤٠-زز٤١-سس٤٢-شش٤٣-
صص٤٤-ضض٤٥-طط٤٦-ظظ٤٧-عع٤٨-غغ٤٩-فف٥٠-قق٥١-كك٥٢-
لل٥٣-مم٥٤-نن٥٥-وو٥٦-هه٥٧-لا٥٨-٥٩-يي٦٠-أأ٦١-بب٦٢-
تت٦٣.

تبدأ هذه الرواية في فصل الأول تحتوي على تعرف إلى John Grier House (دار أيتام جودي)، ثم تحتوي الفصل التالي على ٦٢ رسالة الذي كتبها جودي للسيد سميث (صاحب الظل الطويل). تتميز الرسالة بتاريخ كل شهر. تبدأ هذه الرواية بسبب الذي تجعل جودي تكتب رسالة إلى صاحب الظل الطويل. كان عليه أن تكتب رسالة كل شهر حتى تتمكن أخيرا من تحقيق رغبته في مقابلة صاحب الظل الطويل.

وجدت جودي الأمر غريبا عندما تكتب رسالة الأولى، فقد روت تجربتها الأولى لركوب قطار كتبت ٢٤ سبتمبر في نزل فيرغوسن. بدأت جودي في التفكير صاحب الظل الطويل، لأنه شعر بالراحة والاهتمام من قبل الناس. تدور أحداث القصة في هذه الرواية بشكل مستمر.

ثم تلتها رسالة ثانية في ١ أكتوبر، قالت جودي إنها أحببت الكلية حقا وكانت سعيدة بإرسالها إلى هناك. يخبرنا عن غرفته الموجودة في البرج والتي كانت عبارة عن جناح. تم إرسال الخطاب الثالث في ١٠ أكتوبر، ولا يزال في نفس الشهر. سأل عما إذا كان السيد سميث يعرف مايكل أنجيلو الذي كان فناناً مشهوراً في إيطاليا في

العصور الوسطى. تمت كتابة الرسالة الرابعة عندما أصيبت جودي بكدمات على كتفها الأيسر من لعب كرة السلة، لكنها شعرت بالفخر لأنها يمكن أن تكون عضوًا في فريق كرة السلة بالكلية. الرسالة الخامسة التي كتبتها جودي تتحدث عن دراسة مساحة السطح المحدبة لهرم فروستوم وتحكي عن الملابس التي لديها وترسل رسالة كتبها لها.

تعتبر رسالة جودي السادسة عن خيبة أملها لأن آية كاكي بانغ لم تجب على سؤالها. شكرت الرسالة السابعة جودي على حصولها على هدية في يوم ثلجي ، وأخبرتها كم كانت حزينة لفشلها في امتحان الرياضيات. كانت الرسالة الثامنة قصيرة جدًا واحتوت على أن جودي كانت تدرس النثر اللاتيني. في الرسالة التاسعة احتجت جودي على سؤالها عن أبي ذو الأرجل الطويلة لم تتم الإجابة عليه. أراد أن يفهم الأب سيقان طويلة.

في الرسالة العاشرة، شعرت جودي بالذنب لأنها غضبت ، واعتذرت أخيرًا لأبي. تخبرنا رسالة جودي الحادية عشرة عن جمال الورود الصغيرة. في ٢٧ مايو ، أخبرني جودي أنها تلقت رسالة من السيدة ليفيت لتحافظ على صحتها. تحكي الرسالة الثانية عشرة فصاعدًا عن تجربة جودي مع صديقاتها في الكلية. بدءًا من رحلته إلى أمريكا ، والذهاب إلى مزرعة Lock Willow وما إلى ذلك. كل ذلك كتب في الرسالة التي أرسلها إلى السيد سميث. على الرغم من أن سكرتيرته ردت فقط ، إلا أن جودي تحب حقًا أبي طويل الأرجل.

لكن في الرسالة الستين، أرادت جودي حقًا رؤية أبي طويل الأرجل. كتب رسالة يريد مقابلتها. وفي الرسالة رقم ٦١ حصلت جودي على رد مباشر من أبي طويل الأرجل ويده تترجف لأنه كان مريضًا. وفي السادس من أكتوبر، كانت الرسالة الأخيرة لجودي تتعلق بلقائها مع والد طويل الأرجل. وأخيرًا جميع الرسائل التي كتبتها جودي لمقابلة والدها طويل الساقين.

في هذه الرواية جودي فقط بيرتيمو سيكالي دينجان آيا لها سياق طويلة وتنتهي سيريتا. تحقق حلمه في مقابلة ممول يانغ ماو لتمويل دراسته. حتى شعرت جودي أن أشياء إيتو لم تكن حقيقية. أحلى نصف ساعة في حياة جودي كانت مقابلة أبي طويل الأرجل. إنه يشعر بفرحة تكوين أسرة، ومكان لمشاركة الحب والتوجيه عندما يشعر بالإحباط.

تشير نتائج هذه البحث أن ترتيب السرد في رواية صاحب الظل الطويل يروى على المتوالي. لا يكرر سرد شخصية الرئيسية في هذه الرواية التي حدثت بالفعل، بمعنى أنها تتناسب بين وقت القصة ووقت القصة. تعمل بنية القصة في هذه الرواية بشكل طبيعي ، لأنه لا يوجد انحراف زمني بين وقت القصة ووقت القصة. سلسلة الأحداث التي تحدث بين الشخصية مترابطة وتدل على استمرارية القصة الواردة في صاحب الظل الطويل. استنادا إلى نمط ترتيب السرد لجرارد جينيت، تم ترتيب وقت القصة والسرد في رواية شاه دزيلي أثويل باختصار ، لأن القصة تروى بالترتيب، سواء بين وقت القصة ووقت القصة، وهو ما يسمى عادة بالاختصار (Genette, 1980, p. 195).

تناسب نتائج هذا البحث مع البحث في رواية "أوساكات أناك أسمات" لديديفو الذي يجد في البحث يستخدم نمط الاختصار لترتيب رواية القصص. في هذا البحث، تم استخدام نمط ترتيب السرد الاختصار لوجود أوجه تشابه بين وقت القصة ووقت السرد (Didipu, 2018). على عكس البحث لفرمانسيه وعابدين ويوليانييتا في رواية "أوراع-أوراع أويتيمو"، الذي يستخدم ترتيب السرد غير متوازي من التحليلات، فقد تم عرضه من خلال سلسلة الأحداث بواقعة الشخصيات مع السببية. الأحداث التي وقعت في بداية القصة واختتامها (Firmansyah, Abidin, & Yulianeta, 2020). وكذلك، يظهر ترتيب السرد في بحث لورداني أن ترتيب السرد المستخدم هو التحليل

والتأمل، لأن القصة عبارة عن خيال لا يوجد وجوده إلا عندما يتم تخيله
(Wardhani, 2015, p. 35).

ترتيب السرد أهم مكوماً في العمل الأدبي، وخاصة الروايات. ترتيب السرد في شكل الاختصار تحدث في الروايات، التي تستخدم حبكة متقدمة. شكل سرد القصص الاختصار أسهل في فهم خط القصة، لأنه يظهر القصة بترتيب ويتضح من استمرارية القصة المصورة. لذلك، مع استخدام ترتيب السرد بطريقة اختصار، سرد القصص أكثر وضوحاً وأسهل في الفهم.

ب. مدة السردية في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت

مدة السردية هي مقارنة بين طول الوقت القصة مع السرد. تنقسم مدة السردية إلى أربعة أشكال، وهي مشهد، وقفة، وملخص، وعلامة حذف (Genette, 1980, p. 93). في رواية صاحب الظل الطويل ثلاث حركات سردية وهي المشهد والوقفة والملخص. تستخدم هاتان الحركتان السرديتان المشهد بدلاً من التوقف المؤقت لأنها تدعم وجود ترتيب سردية مختصرة تعادل رواية القصة ووقت السرد. تم العثور على وقفات فقط في بعض أجزاء من القصة. ويتسبب الملخص في تسريع وقت القصة مع رواية القصص الكثيفة. تهدف بعض اللمحات إلى إيصال خيال القارئ ومعرفته للتركيز على القصة التالية.

جدول ٢. مدة السرد في رواية صاحب الظل الطويل

أشكال مدة السرد	
مشهد	حوار بين شخصيات القصة
وقفة	وقت السرد هو المهيمن أكثر من وقت القصة

١. مشهد

عادة ما تعرض المشاهد في القصة ما في شكل حوار بين الشخصيات (Didipu, 2019). وفيما يلي مثال لمشهد في رواية صاحب الظل الطويل:

"اجلسي يا جروشا، لدي ما أخبرك به" جلست جروشا إلى الكرسي الأقرب وانتظرت بشيء من انقطاع النفس. أضاء مصباح سيارة عابرة النافذة ونظرت إليه السيدة لبيت.
"هل رأيت الرجل الذي غادر للتو؟"
"لقد رأيت ظهره"
"إنه أحد أوصيائنا المؤثرين، وقد قدم مبالغ كبيرة لدعم الميتم. لست محولة للإفصاح عن اسمه، فقد اشترط صراحة أن يبقى مجهولاً" (Webster, Shahib adz Dzilli ath Thawil, 2018, p. 18).

وقالت السيدة ليفيت لجودي إن الرجل في السيارة التي شاهدتها كان ممول الغنى وساهمه كثيرا في دار الأيتام، مما تظهر الحوار بين الشخصيات في هذه الرواية. ومع ذلك، لا يريد الممول في ذكر اسمه صراحة. اتضح أن الرجل كان مهتما بتقديم منحة دراسية لجودي. على الرغم من أن السيدة ليفيت لم تنجح أبدا في إثارة اهتمام الرجل بالفتيات في دار الأيتام. لكن عندما قرأ مقال جودي بعنوان "الأربعاء الرمادي"، عرض الرجل إرسال جودي إلى الكلية.

"إلى كلية؟ اتسعت عينا جروشا" هزت السيدة ليفيت رأسها.
"لقد مكث ليناكش الشروط معي. إنها شروط غير عادية. يمكنني القول إن السيد غريب الأطوار، وهو يؤمن أنك تتمتعين بالأصالة، ويخطط لتعليمك (Webster, Shahib adz Dzilli ath Thawil, 2018, pp. 19-20).

جودي على وشك أن يتم إرسالها إلى الكلية، لأن المتبرع يريد أن يجعلها كاتبة. لا تستطيع السيدة ليفيت متأكدة مما إذا كان يمكن تحقيق آمال المانح. حتى السيدة ليفيت لم تستطع تقديم النصيحة. ولم يطلب الرجل سوى الرد بأن جودي كانت تكتب رسالة كل شهر. يجب أن تحتوي الرسالة على معلومات حول التقدم التعليمي لجودي والأنشطة التي تقوم بها. وأرسلت الرسالة إلى السيد سميث وأرسلت عن طريق سكرتيرته.

يشير نتائج هذا البحث أن المشهد في هذه الرواية تحدث أثناء المحادثات بين الشخصيات في القصة. تحدث المحادثات بسبب المعاملة بالمثل بين عدة الرسائل تحدث في نفس الوقت. تتطلب محادثة أو حوار أكثر من شخصية. يحدث هذا الحوار بين الشخصيات عندما يتطابق وقت القصة ووقت السرد، مما يعني أن الوقت السردى لرواية حدث ما يتحرك مع وقت القصة. (Genette, 1980, p. 87).

نتائج هذا البحث يناسب عن البحث لديديفو في رواية "أوساكات أنك أسمات" أن المشهد أكثر من الوقفة. ومع ذلك، لا يذكر هذا البحث أمثلة على هذا المشهد، وتركز على الوقفة توجد في بعض الأجزاء (Didipu, 2018, hal. 20). وبالمثل، تظهر بحث لإرناندا في فلم "٣ سريكاندي" أن تستخدم المشهد أكثر من الوقفة. تحدث المشهد في وقت واحد، مثل سرد قصتين في نفس الوقت، لكن لا تحولها إلى وقفة (Ernanda, 2018, p. 4).

المشهد هو محرّكة القصة لجعلها الأجل. تستخدم معظم الأعمال الأدبية المهيمنة المشهد في سرد العلاقة بين شخصيات القصة. لذلك، يعد المشهد جزءاً مهماً في سرد القصص. لأن كل قصة تحتاج إلى شخصية، ولكل شخصية محادثة مع شخصيات أخرى في القصة.

يحدث التأخر عندما يكون سرد القصص أغلب من وقت القصة. الوقفة المؤقت تجعل القصة صفراء، لكنها لا تزال في النطاق المكاني والزمني (Genette, 1980). فيما يلي استراحة في رواية صاحب الظل الطويل.

"ومع ذلك علي أن أقول إنني حين أفكر بك، فليس لدى خيالي سوى القليل ليعتمد عليه. هناك ثلاثة أمور فقط أعرفها:

١. أنت طويل

٢. أنت غني

٣. أنت نكره الفتيات" (Webster, Shahib adz Dzilli ath Thawil, 2018)

كانت جودي تتذكر صورة أبي طويل الأرجل. لمحة عن الراوي تطوى من ذكرها عن الممول في دار الأيتام الذين لا تريد الممول للفتيات على وشك دخول الكلية. في هذه الرواية تقال من وجهة نظر الشخصية الرئيسية أن الأيتام يمكنهم الحفاظ على موقفهم أمام الممول بقولهم "نعم سيدي" أو "لا سيدي" في كل مرة يتحدث فيها الممول.

أكره ميثم جون غرير. أفضل الموت على العود (Webster, 2018, p. 82).

أخبرت جودي إلى صاحب الظل الطويل أنها تناولت الرسالة من السيدة ليفيت. تمت السيدة ليقيت لجودي خيرا، وتركت جودي في المنزل في الصيف. لكن جودي لم ترغب في العودة إلى منزل جون غرير على الإطلاق. هنا تتذكر جودي ما توقعتها في أثناء إقامتها، لذلك ليس لديها رغبة على الإطلاق في العودة إلى هناك. على الرغم من أن السيدة ليفيت سمحت لها بالعودة إلى هناك، يبدو الأمر لو أن جودي تختار الموت بدلا من العودة إلى منزل جون غرير.

يشير نتائج هذا البحث في رواية صاحب الظل الطويل أكثر وقفة من المشهد، لأنه في هذه الرواية يتم عرض الحوار أو المحادثة بين الشخصيات فقط في الفصل الافتتاحي. ثم تحتوي على رسالة تظهر فيض قلب الشخصية الرئيسية. في الرواية، يعرض صاحب الظل الطويل خيال الشخصية الرئيسية، بحيث يظهر الخيال أن انقطاع وقت القصة يخلق مساحة خاصة، بينما يستمر القص (Firmansyah, Abidin, & Yulianeta, 2020). ويقال أن الشخصية الرئيسية تعيد قصته السابقة من خلال التعبير عن الكراهية كتوقف مؤقت لأن الراوي لا يُروى إلا لفترة وجيزة (Didipu, 2018, hal. 20). يشبه سرد القصص ذلك الشخص والقصة هي المسافة التي تجب أن يتقطعها الشخص، لذلك فإن التوقف المؤقت هو الموقف الذي يسير فيه الشخص في مكانه (Genette, 1980, p. 94)

وجدت نتائج البحث لإيراندا في فلم "٣ سريكاندي" أن ثلاث فترات توقف في البداية والوسط والنهاية وهي مجرد ومضات قصيرة أو تذكر الماضي (Ernanda, 2018, p. 3). وبالمثل ، ما وجد في بحث (Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020). في بحث لديديفو أن المشهد أغلب من الوقفة ، لأن المشهد يدعم وجود ترتيب السرد اختصار. تعد المشهد أيضا أكثر انتشارا من فترات التوقف المؤقت المستخدمة في بحث ديديفو، والتوقفات في هذه الدراسة أن لمحات موجزة تعمل كمقدمة لمعرفة القارئ وخياله تجاه التركيز في القصة التالية (Didipu, 2018).

دائما ما تظهر فترات التوقف المؤقت في الرواية، لأنه غالبا ما يحدث ذلك في الحياة الواقعية عندما يتخيل شخص بذكره شيء قصيرة. لذلك مع التوقف في الرواية، تمكن أن تقدم رواية القصص كما تختبرها الشخصيات في الحياة اليومية الواقعية. على الرغم من أن طريقة التسليم تستخدم كتابة المؤلف في عمل الأدب.

٣. ملخص

يحدث الملخص عند عدة أجزاء من الأحداث (Genette, 1980). فيما يلي ملخص في رواية صاحب الظل الطويل.

"بعد أسبوع كان علي إنهاء هذه الرسالة منذ زمن طويل ، لكنني لم أفعل. لست تمنع يا عزيزي إن لم أكن منتظمة جدا، أليس كذلك؟ أنا أحب الكتابة لك حقاً، فهي تمنحني إحساساً جليلاً بأن لدي عائلة . هل تود أن أخبرك بأمر؟ أنت لست الرجل الوحيد الذي أكتب له رسائل . هناك رجال آخرون ! لقد أخذت أتلقى رسائل طويلة رائعة من السيد جير في هذا الشتاء (بمطروفات كتب عليها بخط مطبوع لئلا تميز جوليا الخط). هل سمعت بأمر مذهل كهذا؟ وتصلني كل أسبوع أو نحوه رسائل بخط محريش مكتوبة على ورق أصفر من برنستن. وأجيب عليها كلها بسرعة عملية . وها أنت ترى أنني لا أختلف عن سواي من الفتيات، فأنا أتلقى بريداً أيضاً" (Webster, Shahib adz Dzilli ath Thawil, 2018, p. 182).

تجب جودي ترسل رسالة مرة واحدة في الشهر. والان لم تنتهي جودي رسالتها، حتى تكتبها بعد أسبوع مما جعل أيام جودي تمر بسرعة. اعتذرت جودي لصاحب الظل الطويل لأنه لم يكن منتظماً في كتابة الرسالة، لذلك تنتهي جودي الرسالة أسبوعاً. كانت جودي سعيدة لتلقي رسالة مثل أي شخص آخر. تلقيت رسالة من فرنجتون وهي ردها في الوقت المناسب.

بعد أربعة أيام لقد كنت أكتب هذا في اللحظة التي ... ماذا حدث برأيك؟ جاءت الخادمة حاملة بطاقة السيد جيرفي . سيسافر إلى الخارج هذا الصيف أيضاً، لكنه لن يذهب مع جوليا وعائلتها، بل بمفرده . أخبرته أنك دعوتني للذهاب مع سيدة تقيم حفلة للفتيات . إنه يعلم بأمرك يا عزيزي ، وأن أبي وأمي ميتان، وأن رجلاً لطيفاً تكفل بإرسالها للكليّة ، لكنني لم أمتلك الشجاعة لأخبره بأمر ميتم جون غرير وباقي الأمور . يظن أنك

الوصي علي وصديق قديم مقرب للعائلة . لم أخبره أيضا أنني لا أعرفك، وأنتك تبدو غريبا للغاي!" (Webster, 2018, p. 187).

كتبت جودي رسائلًا، بعد تمر أربعة أيام، أتت الخادمة مع رسالة السيد جيرفي. سافر إلى الخارج ويصر وجبت أن أذهب إلى أوروبا. وقال أيضا إنه كان جزءا مهما من تعليمي. كادت جودي تضعف بكلماته. من العديد من الدرس السابقة، لم يتضمن أمثلة من الملخص في موضوع الدراسة. تشير نتائج هذه البحث أن الملخص يحدث في عدة من أحداث القصة في السرد القصصي، حتى يمكن أن يحدث تسارعا، أي الملخص. كما تستخدم الكلمات "بعد أسبوع" و "بعد أربعة أيام" مما يدل بعد الأسبوع أو بعد أربعة أيام، تتم تسريع وقت القصة بحيث لا يكون هناك سرد للقصص في تلك المعجل. أيام. ويظهر في بعض البيانات التي تم عرضها أن هناك عدة ملخصات تظهر في رواية صاحب الظل الطويل. يشير مفهوم الملخص إلى الوقت الذي يتم فيه تلخيص القصة عند سردها ، وبالتالي تسريع القصة وجعلها كثيفة (Genette, 1980, p. 96).

نتائج هذه البحث توافق مع البحث لفرمانسيه وعابدين ويوليانييتا في رواية "أوراع-أوراع أويتمو" التي تظهر تسارع القصة وتجعل القصة أكثر كثافة (Firmansyah, Abidin, & Yulianeta, 2020, hal. 599). بينما في رواية "أوساكات أنك أسمات" وفي فلم "٣ سريكاندي" لم توجد ملخص في هذا البحث (Didipu, 2018; Ernanda, 2018).

الملخص في القصة ضروري للغاية، لأن العمل الأدبي لا يمكنه سرد الأحداث التي تحدث في كل مرة بالتفصيل. لذلك، مع ملخص في القصة من أجل الإسراع في سرد القصة. على الرغم من أنها تحدث فقط في أجزاء قليلة من

القصة، إلا أن موضع الملخص ضروري لاختصار القصة بحيث تكون أكثر كثافة.

ج. تردد السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر ويبستر على أساس نظرية جرارد جينيت

تردد السرد هو التكرار بين السرد والتلخيص. يقسم جينيت تردد السرد إلى أربعة أنواع، وهي التمثيل الفردي، والتمثيل الجوهري، وتمثيل التكرار وتمثيل الترابطي (Genette, 1980, pp. 114-116). توجد أن تردد السرد في رواية صاحب الظل الطويل يعني تمثيل الفرد وتمثيل الجوهري. لذلك، بعض الأحداث تحدث مرة واحدة فقط ولا توجد تكرار في هذه الرواية، سواء كان تكرار الأحداث ولكنها تحدث في وقت مختلفة.

جدول ٣. تردد السرد في رواية صاحب الظل الطويل

أشكال تردد السرد	
يحدث رواية القصص مرة واحدة	التمثيل الفردي
حدث رواية القصص عدة مرات	التمثيل الجوهري

وفيما يلي تردد السرد تستخدم في رواية صاحب الظل الطويل:

١. التمثيل الفردي

التمثيل الفردي هو تحدث قصة مرة واحدة ولا تتكرر (Genette, 1980). إليك اقتباس يستخدم تمثيلاً منفرداً.

"ها أنا ذي! لقد سافرت البارحة لأربع ساعات بالقطار. إنه إحساس

طريف، أليس كذلك؟ لم أستقل قطارا من قبل" (Webster, 2018).

قبل مرة واحدة في مرة الأولى التي ركبت جودي قطارا. وهي سعيدة لأنها تلتحق إلى الجامعة. يذكر الراوي "أنا" لجودي بسبب الموقف الذي تكتبه جودي رسالة إلى صاحب الظل الطويل. لأن هذا المقتطف هو أحد محتويات رسالة جودي التي يجب تكتبها. هنا يستخدم المؤلف تمثيل الفرد.

"لقد ارتكبت خطأ شنيعا في اليوم الأول . ذكرت إحداهن موريس ماترلنك (١) فسألته إن كانت تتحدث عن طالبة مستجدة . لقد انتشرت المزحة في كل أنحاء الكلية . لكن مع ذلك ، أنا ذكية في صفي بقدر الأخريات ، بل أذكى من بعضهن !" (Webster, 2018, p. 31).

لم تتكرر خطأ الأول جودي في صفحة التالية. على الرغم من أنها لم تكن تعرف موريس ميتزلينك، إلا أن جودي كانت في الواقع طفلة ذكية. والدليل هو أنه حصل على منحة دراسية من أب طويل الأرجل لقراءة مقالات كتبها جودي ثم اهتم بإرسال جودي إلى المدرسة حتى تصبح كاتبة. حتى الأب ذو الأرجل الطويلة طلب منه فقط كتابة خطاب كل شهر كشرط لجودي للحصول على منحة دراسية في الكلية

نتائج هذا البحث أن شخصية الرئيسية من ذوي الخبرة في تمثيل الفرد في العديد من قصص حياته. لن يتم سرد الحادث في المستقبل. تماشياً مع ما عبرت عنه جينيت ، فإن رواية القصص التي تحدث مرة واحدة فقط أو لا تكرر نفسها في وقت معين تسمى التمثيل الفردي (Genette, 1980, p. 115). التمثيل الفردي في الرواية شيء طبيعي. يستخدم المؤلف هيمنة التردد الفردي ليكون قادرا على وصف المزيد من الأشياء التي تعتبر مهمة ليتم إخبارها (Didipu, 2018, hal. 26).

تتوافق نتائج هذه البحث مع البحث لديدپو في رواية "أوساكات أنك أسمات" ، لأن التمثيل الفردي يدعم ترتيب السرد ش الاختصر (Didipu, 2018, hal. 23). وبالمثل، فإن ما تم استخدامه في بحث إيرناندا في فلم "٣ سريكاندي" الذي يكشف أن استخدام تمثيل الفرد يوضح أن سرد القصص في هذا الفلم هو اختصار (Ernanda, 2018, p. 6).

يظهر التمثيل الفردي أن رواية الشخصيات هي أشياء مهمة تحدث في شخصيات القصة. يميل استخدام التمثيل الفردي إلى الحدوث في العمل الأدبي. الغرض من استخدام التمثيل الفردي هو عدم ملل جمهور الأعمال الأدبية بسبب تكرار سرد القصص. لذلك القصة تتم مرة واحدة فقط.

٢. التمثيل الجوهري

التمثيل الجوهري هو قصة تحدث عدة (Didipu, 2018, hal. 24) فيما يلي وصف للتمثيل الجوهري في رواية صاحب الظل الطويل.

"عزيزي يا صاحب الظل الطويل" (Webster, 2018, pp. 28-300).

كتبت جودي رسالة وتكرر التحية "عزيزي يا صاحب الظل الطويل" ، ولم يكن ذلك مرة أو مرتين فقط. وتظهر التحية الختامية المكتوبة أيضا تستخدم التمثيلات الجوهري، وهي:

"المخلصة لك، جيروسا أبوت" (Webster, 2018, pp. 30-310)

ختيمة التحية تكون شيئاً كتبتها جودي في رسلتها. على الرغم من أن الرسالة تستخدم تحية مختلفة، إلا أن جودي تستخدم هذا التعبير في كثير من الأحيان. تكررت العبارة عدة مرات في الرواية.

نتائج هذه الدراسة توجد تمثيل الجوهري في تحية الافتتاح والاختتام المكتوبة في رسالة الشخصية الرئيسية في الرواية. التمثيل الجوهري، وهي قصة تحدث عدة مرات (Didipu, 2018, hal. 168). تحدث التمثيل الجوهري عدة مرات في وقت مختلفة، وتختلف عن تمثيل التكرار التي تحدث عدة مرات ولكن في وقت واحد (Genette, 1980, p. 116).

تتناسب نتائج هذه الدراسة مع بحث لديديفو في رواية "أوساكات أنك أسمات" الذي تستخدم تمثيل الفرد لدعم نمط الاختصار في الرواية ولا تستخدم تمثيل الجوهري (Didipu, 2018, hal. 123). وبالمثل، وجدت بحث في فلم "٣ سريكاندي" تعني تمثيل الفرد تشير إلى ترتيب السرد في هذه الرواية هو اختصار. في بحث إرناندا، توجد أن تكرار المتطابقة ولكن لها خلفية وتعبيرة مختلفة (Ernanda, 2018, p. 6).

غالباً تحدث تمثيل الجوهري في العمل الأدبي، لكن التكرار في وقت مختلفة لا يعني أن القصة تستخدم حبكة متخلفة. يشير وجود التمثيل الجوهري إلى وجود أنشطة يمكن بالفعل تكرارها في حياة الشخصية في القصة وكذلك في حياة الإنسان.

د. وضع السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر ويبستر على

أساس نظرية جرارد جينيت

وضع السرد هو موقف المؤلف والشخصية في القصة. ينقسم موقف الراوي إلى أربعة، لكن في هذه الرواية استخدام فقط، يعني أن الراوي هو شخصية من

القصة والشخص الذي يروي القصة والراوي ليس شخصية وهو مراقب يحكي القصة. ينقسم تركيز إلى ٣ أنواع، وهي التركيز الصفري وتركيز الداخلي وتركيز الخارجي. يروي المؤلف رواية صاحب الظل الطويل باستخدام تركيز الصفر وتركز والداخلي.

جدول ٤ . وضع السرد في رواية صاحب الظل الطويل

أشكال	وضع السرد
الراوي هو الشخصية الرئيسية	موقف الراوي
الراوي يصبح مراقب	
تركيز الصفر	تركيز
تركيز الداخلي	

فيما يلي طريقة السرد الواردة في رواية صاحب ظل الطويل
١. موقف الراوي

موقف الراوي هو مكان ظهور الراوي ، وكذلك المعلومات التي يوفرها الراوي في سرد القصة (Genette, 1980, p. 186). موقف الراوي في رواية صاحب ظل الطويل نوعان ، هما:

أ) الراوي هو الشخصية الرئيسية في القصة

في التقسيم ، يمكن الراوي أن يكون شخصية في القصة، في التحليل الداخلي: يصبح الراوي الشخصية الرئيسية في القصة ويحكي قصته الخاصة (Genette, 1980, p. 186). إليك مقتطف يوضح أن الراوي هو الشخصية الرئيسية في القصة:

"بدأت الغرفة قائمة للغاية لأنني دخلت للتو من الغرفة ذات الإضاءة الساطعة التي كنت بالكاد أرى أي شيء لفترة من الوقت. ثم رأيت أريكة طويلة أمام المدفأة وطاولة شاي لامعة بما كرسى صغير في بجانبه. وأدركت أن رجلاً كان جالساً على

ذلك الكرسي الكبير ، مدعوًا ببعض الوسائد وبطانية على ركبتيه. قبل أن أتمكن من إيقافه ، قام - يرتحف قليلاً - وازن نفسه على ظهره من الكرسي وحدق في وجهي دون أن ينبس ببنت شفة. وبعد ذلك - وبعد ذلك - رأيتك! ولكن حتى بالنظر إليك ما زلت لا أفهم. اعتقدت أن أبي يطلب منك القدوم إلى هناك لرؤيتي أو مفاجأتي" (Webster, 2018).

تلتقي جودي مع صاحب الظل الطويل أولاً. لا تلتقي قبلهما، لكن يبدو أنهما تربطهما رابطة عاطفة جميلة. أخيراً تحققت أمل جودي في مقابلة صاحب الظل الطويل، وهي تستطيع كتابة الرسالة وتأمل في رؤيته فقط، الآن صاحب الظل الطويل أمامها. يمكنه رؤيته أمام عينيه مباشرة، وتحدث معه بشكل عرضي.

يشير نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية تروي القصة التي تتم بنفسها، لا تحتاج شخصية أخرى أو مراقب في سردها. تناسب مع تعبير لجرارد جينيت، يمكن أن يأتي الراوي من الشخصية الرئيسية في القصة التي تروي قصته دون إشراك شخصيات أخرى في القصة (Genette, 1980, p. 182).

تناسب نتائج هذا البحث مع البحث لورداني في رواية لا لينتور، أن الراوي شخصية في القصة. المقدمة، الراوي في هذا البحث هو الشخصية الرئيسية في القصة التي تروي قصته (Wardhani, 2015, p. 49). يختلف هذا البحث لديديو في رواية "أوساكات أنك أسمات"، أن طريقة الراوي المستخدم في هذا البحث ليس شخصية في القصة، عرف المؤلف في سرد القصة (Didipu, 2018, hal. 23).

مكانة الراوي كشخصية في القصة هي أحد من طريق التي يصف المؤلف القصة في عمل الأدبي. من خلال أن يكون شخصية في عمل

الأدبي، يمكن أن يروي القصة بالتفصيل لأن يفهم ما حدث وعاشته الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي.

(ب) الراوي هو مراقب

يمكن أن يأتي الراوي في القصة من المؤلف، الذي يجري تحليلاً داخلياً للقصة ولا يكون شخصية في القصة (Genette, 1980, p. 186).
فيما يلي نتائج المعطيات في رواية صاحب الظل الطويل:

"تحول عبوس جروشاً القلق إلى ضحك. إنه روح مرحة بطبيعته ، ويجد دائماً أدنى سبب للتسلية. يا له من شيء غير متوقع بالنسبة للممول الذي لطالما اعتُبر متممراً. يتوجه إلى المكتب بمرح للغاية بسبب هذا الشيء الصغير المريح ، ويلتقي بالسيدة ليفيت بوجه مبتسم" (Webster, 2018, p. 8).

تصور جروشاً أنها شخص مرح، على الرغم من أنها تشعر بالحزن، وهي تسعى أن تجد سبب لتفرحها. هنا، يقال أن جروشاً تعتقد أن الممول يتظاهر طيب أمام الأيتام الذين هم ظالمون. ابتسمت السيدة ليفيت على الرغم من أن ابتسامتها لا تمكن أن تعتبر ابتساماً حقيقية، لكنها على الأقل كانت ودودة بما يكفي لتعبيرها عندما تلتقي بالممول.

يشير نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية في الرواية هي الراوي، ليس شخصية في القصة. تناسب مع جرارد جينيت أن الراوي يستطيع أن يروي ليس شخصية في القصة، حتى يكون المؤلف يعرف كل الأحداث التي مرت الشخصية في القصة (Genette, 1980, p. 186).

تناسب نتائج هذا البحث مع البحث لديديو في رواية أوساكات أنك أسما، أن طريقة الراوي المستخدم في هذا البحث ليس شخصية في القصة، أو مؤلف يعرف كل الأحداث التي مرت الشخصية في القصة

(Didipu, 2018, hal. 23). ويختلف عن البحث لورداني في رواية لا لينتير
 أن الراوي شخصية في القصة. في مقدمة الرواية، الراوي هو الشخصية
 الرئيسية في القصة التي تروي قصته (Wardhani, 2015, p. 49).
 موقف الراوي ليس شخصية في القصة هو أحد طرق الروي يصف
 القصة في عمل الأدبي. عدم شخصية في رواية أو عمل الأدبي خر لا يعني
 أن الراوي لا يستطيع وصف القصة بشكل جيد. يمكن الراوي أن يصف
 جيدا متى يمكن أن يكون مؤلفا قادرا لتحليل أو يعترف كلها في سرد
 قصة.

٢. التركيز

يرتبط تركيز بموقف المشاهد في القصة (Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020).
 هناك تركيزان في رواية صاحب الظل الطويل، وهما:
 أ. تركيز صفر
 تركيز الصفر أو عدم التركيز هو وجهة نظر ضمنية خارجة تماما عن
 رواية القصص (Genette, 1980). هذا مقتطف يوضح تركيز الصفر في هذه
 الرواية.

"اتسعت عينا جيروشا قليلا، فلم تعتد أن تُستدعى للمكتب لمناقشة عادات
 الأوصياء الغريبة مع المشرفة" (Webster, 2018, p. 20).

تستدعي سيدة ليفيت لجودي إلى المكتب، وهذا نادرا، ناهيك عن
 مناقشة الممول معها. وتشعر جودي أنه غريب لأنه ليس كمثل السيدة
 ليفيت في الأيام العادية.

يشير نتائج هذا البحث أن قصص الشخصية في الرواية يروى من
 خلال رسالة تكتبها الشخصية الرئيسية، وهي تقنية سرد القصص التي

يستخدمها الراوي في خارج القصة. على الرغم من أن الراوي ليس شخصية في القصة، لكنه يقدر أن يحضر سحنة في الرواية بالتفصيل. تم استخدام تقنية تركيز الصفر في هذه الرواية. لأن الراوي يعرف كل الشخصية في القصة (Schmid, 2010). يشير أن الراوي يعرف أكثر من الشخصية، أو غالباً ما يقول شيئاً أكثر مما تعرفه الشخصية (Genette, 1980, p. 65). من خلال الشخصية في الرواية، يعبر المؤلف عن مشاعر لا يختبرها المؤلف. تناسب نتائج هذا البحث مع البحث لديديفو في رواية صاحب الظل الطويل أن يستخدم تركيز الصفر، يعني يروي أو سرد الشخصية في القصة باستخدام راوي في خارج القصة (Didipu, 2018, hal. 34). وكذلك بحث لايراناندا في فلم ٣ سريكاندي أن يستخدم المؤلف تركيز الصفر لا يحتاج حضور المؤلف (Ernanda, 2018, p. 6). ويختلف بحث لوارداني في رواية لا لينتيور أن تستخدم تركيز الداخلي مع كلمة "أنا" (Wardhani, 2015). غالباً، تركيز الصفر أو وجهة النظر الضمنية يستخدم في عمل الأدب مع الراوي معرفة. يصف الراوي مع يراه ويسمعه ويختبره ويفكره ويشعر به الشخصية في القصة. ومع ذلك، فهو يقتصر على بعض الشخصية أو محدود. الشخصية في القصة يمكن كثير، ولكن شخصية الرئيسية معرض لمظهره.

ب. تركيز الداخلي

تركيز الداخلي هو عندما المشاهد في القصة هو أحد شخصية في القصة (Genette, 1980). وهذا شكل تركيز الداخلي.

"أحب الكلية وأحبك لأنك أرسلتني إليها، إنني سعيدة جداً جداً، ومتحمسة جداً لكل دقيقة من الوقت حتى أنني نادراً ما أنام . لا يمكنك أن تتصور مدى اختلافها عن ميتم جون غرير . لم أحلم أبداً بوجود مكان كهذا في العالم . إنني

أشعر بالأسى لكل شخص ليس بفتاة ولا يمكنه القدوم هنا؛ أنا واثقة أن الكلية التي ارتدتها حين كنت صبيًا ليست بهذا الجمال" (Webster, 2018, p. 60).

المقتطف أعلاه توضح "أنا" كمشاهد القصة من رسالة الأول إلى رسالة الأخير. تروي جودي أنها تحب الأيام تتحدث منذ في بيت فيرغوسين. تزيد تجربة جودي من خلال مقابلة أشخص جديد. وكلها لا يحلمها، الان أمامه لا تحب أن تبكي شدة.

نتائج هذا البحث تستخدم كلمة "أنا" في القصة وكأنها تقول أن رأيا من أحد الشخصية، ولا تتطلب مساعدة الشخصية الأخرى في روايتها. لذلك تستخدم الراوي هنا النوع homodiegetic الذي يبدو أن يتطلب حضور الراوي باعتباره الشخصية الرئيسية (Genette, 1980, p. 248). من خلال الشخصية الرئيسية في الرسالة. لا توجد آراء من الشخصية الأخرى. كل رسالة تستخدم كلمة "أنا" الذي يروي القصة من رسالة التي يكتبها. يختلف نتائج هذا البحث عن البحث لديديفو في رواية اوساكات أنك اسماء التي تستخدم تركيز الصفر، ويروي الشخصية في القصة باستخدام الراوي خارج القصة (Didipu, 2018, hal. 24). هنالك البحث لايراناندا في فلم "٣ سريكاندي" يستخدم المؤلف تركيز صفر لا يتطلب حضور المؤلف (Ernanda, 2018, p. 6). وتناسب بحث لواردان في رواية لا لينتيور أن تستخدم تركيز الداخلي (Wardhani, 2015, p. 50).

تركيز الداخلي تعمل لتجعل القصة في العمل الأدبي تبدو حياة. لأن استخدام كلمة خاصة مثل "أنا" يتم بواسطة شخصية مهمة في القصة. لذلك باستخدام التركيز الداخلي، يعرف المؤلف عن سردها لأنه شخصية في القصة.

هـ. صوت السرد في رواية صاحب الظل الطويل لجين ويبستر ويبستر على

أساس نظرية جرارد جينيت

صوت السرد يرتبط بمن يروي القصة ومن أين سرد. تنقسم نوع رواية الراوي إلى قسمين، هما: heterodiegetic and homodiegetic (Genette, 1980, p. 244). رواية صاحب الظل الطويل لها وقت معاصر لسرد القصص، أي رواية تستخدم إطاراً زمنياً في وقت يحدث في الرواية. وفي الوقت نفسه، فإن أسلوب الراوي المستخدم في هذه الرواية هو أسلوب homodiegetic، كالراوي في خلال القصة و heterodiegetic يعني تقنية الراوي في خارج القصة. والمستوى السرد تتضمن في هذه الرواية هو النماذج ekstradiegetik-heterodiegetik dan ekstradiegetik-homodiegetik.

جدول ٥. صوت السرد في رواية صاحب الظل الطويل

أشكال صوت السرد	
الحالية	وقت الرواية
هيترودييكتيك (Heterodiegetic)	وجهة النظر
هومودييكتيك (Homodiegetic)	
Ekstradiegetik-heterodiegetik Ekstradiegetik-homodiegetik	مستوى السرد

فيما يلي صوت السرد في رواية صاحب الظل الطويل.

١. وقت الرواية

وقت الرواية هو وقت السرد يصور الراوي للقصة (Genette, 1980, p. 217).

وقت الرواية المستخدم في هذه الرواية هو:

" سأكون شخصا لطيفا ولطيفا مع الجميع لأنني سعيد جدًا. وهذا الصيف سأكتب وأكتب وأكتب، وأبدأ في أن أصبح كاتباً رائعاً. أليس هذا إيماءة لطيفة جداً؟ أوه ، أنا أقوم بتطوير شخصية جميلة. إنها تتدلى قليلاً من البرد والصقيع، لكنها تنمو بسرعة عندما تشرق الشمس " (Webster, 2018).

تكتب جودي رسالة أنها ستحاول أن تكون جيدة ، في رسالة ثلاثة عشر، تعد الشخصية "أنا" أو جودي أن تكون شخصاً جيداً. جودي أن تقضي الصيف لتكتب حتى أن تكون كاتبة عظيمة. الآن مزاجها جيد، مما يجعلها منمقا دائماً. وهي أن تكتب جيداً، وتطور في نفسها حسن الخلق.

تشير نتائج هذا البحث أن القصة تحدث في الوقت الحالية، وهو الوقت الذي تريد شخصية الرئيسية لتطور قدراتها الحالية. تناسب مع جرارد جينيت، يقول أن موقف الراوي في وصف السرد القصصي الحالية أو المتزامن هو قصة تحدث في الحاضر (جينيت ، ١٩٨٠ ، ص ٢١٧).

تناسب نتائج هذا البحث مع البحث لديديو في أوساكات أنك أسمات، يعني simultaneous يوافق لطريق اختصار المستخدم في الرواية (Didipu, 2018, hal. 25). على عكس ذلك، البحث لورداني في رواية لا لينتوير، وجدت أن الوقت المستخدم هو سرد مقرف يجمع بين الحاضر والمستقبل (Wardhani, 2015, p. 48).

تؤثر وقت الحالية لسرد القصص بشكل كبير على جاذبية الرواية أو العمل الأدبي، لأن استخدام سرد القصص في المستقبل يجعل نوع الرواية في الخيال. ويفضل معظم القراء الأعمال التي تستخدم الوقت وفقاً للوقت الذي تم فيه نشر العمل أو كتابته.

٢. وجهة النظري

(أ) هيترودييكتيك (Heterodiegetic)

في النوع المغاير للقصص، يكون الراوي غائباً، وغياب الراوي مطلق (Genette, 1980). هذا مقتطف يظهر رواية القصص المغايرة.

"كان الأربعاء الأول من كل شهر يوماً بعيداً جداً ، يوماً ينتظر بوجل ويحتفل بشجاعة وينسى بسرعة . يجب أن تكون الأرضيات كلها لامعة ، والكراسي جميعها منفضة الغبار وكل الفرش بلا تجاعيد . ويجب أن يدعك سعة وتسعون يتبها صغيراً مشاغباً ، وتمشط شعورهم وتزرر قمصاتهم ذات القماش القطني المخطط المنشي ، ويذكر السبعة والتسعون كلهم باللياقة ، وأن يقولوا نعم يا سيدي ، لا يا سيدي ، كلما تحدث إليهم أحد الأوصياء"

(Webster, 2018, p. 10).

تظهر أن هذا الحدث يمر الشخصية الرئيسية (جودي) وسكان دار الأيتام كل يوم أربعاء من كل شهر. يجب أن يكونوا لطفاء مع الممول احتراماً للأشخاص الذين يهتمون بهم. يتم سرد هذا الحدث باختصار مع وقت القصة الذي عاشته الشخصيات في الرواية.

نتائج هذا البحث، يضع الراوي نفسه كمراقب ليخبر الشخصية الرئيسية تبدءاً من المنزل الذي يعيش فيه وعاداته. هذه القصة هي البداية تشرح حياة الشخصية الرئيسية التي استمرت لفترة طويلة. يبدو أن الراوي قد لاحظ حياة الشخصيات في القصة. لم يتم تضمين الراوي في القصة ولكن يمكنه سرد القصة من خلال الشخصيات الموجودة في القصة (Genette, 1980).

تناسب نتائج البحث مع البحث لراهايو، سوفراتنو، وراهارجو في رواية مريندو باغيندا نبي التي تستخدم تقنية heterodiegetic على وصف الشخصية في الرواية من خلال الملاحظة (Didipu, 2018, hal. 121; Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020). يختلف هذا البحث عن البحث

لوارداني في رواية لا لينتور أن يستخدم شخصية "أنا" في رواية القصص
(Wardhani, 2015, p. 51).

أسلوب heterodiegetic لا تجنب عملها في القصة. الراوي هو
أفضل مراقب وكأنه يعرف كل شيء تحتبره الشخصية في سرد القصة. ولا
يمكن إنكار أن الراوي في كل عمل الأدبي يشبه شخصية في القصة يمكنها
فهم ما حدث للشخصية.

(ب) هوموديكتيك (Homodiegetic)

إن رواية الراوي بالنوع homodiegetic هي قصة يظهر الراوي أو
يحضر كشخصية. ينقسم حضور الراوي كشخصية إلى قسمين، هما
الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية (Genette, 1980). يوضح المقتطف
التالي تقنية homodiegetic.

"أردت إخبارك فقط أنني آسفة لكوني قليلة التهذيب بخصوص صكك .
أعلم أن نيتك حسنة، وأظنك كبيراً عزيزاً لتكثرت بأمور سخيفة مثل
القبعة . كان علي أن أردّها بامتنان أكبر" (Webster, 2018, p. 67).

شعرت جودي بالذنب لأنها ذكرت شخصاً قد اشترى قبعة في
الرسالة السابقة، ثم أرسل لها السيد سميت شيكاً يطلب منها شراء قبعة.
لكن جودي شعرت بالذنب وأرادت إعادة الشيك الذي أعطها السيد
سميت لها. منذ كتابة الحرف الأول لم يعد المؤلف يذكر اسم جودي،
تستخدم المؤلف وجهة نظر الشخصية الرئيسية "أنا".

نتائج هذا البحث تهدف أن تستخدم الشخصية "أنا" كمشاهد
ثابت من رسالة الأول إلى رسالة الأخير. لذلك يمكن القول أن المؤلف
حاضر في السرد القصصي (Genette, 1980, p. 240). يرى جرارد جينيت

أن الراوي homodiegetic هو قصة تقدم الراوي كشخصية في القصة التي يرويها. يتوافق وجهة نظر الشخصية "أنا" مع وجهة نظر جرارد جينيت أن الراوي homodiegetic هو قصة تقدم الراوي كشخصية في القصة التي يرويها. لأنه باستخدام التركيز الداخلي للشخصية "أنا"، يمكن القول أن الراوي هو شخصية في هذه القصة. في الرواية صاحب الظل الطويل يحكي شخصية "أنا" كما يختبرها الراوي في العالم الحقيقي والراوي حاضر في القصة ويكون الشخصية الرئيسية.

تناسب هذا البحث مع البحث لوارداني في رواية "لا لينتير" التي تستخدم شخصية "أنا" في سردها (Wardhani, 2015, p. 51)، على عكس ذلك، يستخدم في رواية "أوساكات أنك أسمات" لديديفو الذي يستخدم تقنية heterodiegetic حيث لا يوجد الراوي في القصة (Didipu, 2018, hal. 26; Rahayu, Supratno, & Raharjo, 2020, hal. 116).

هناك تقنية Heterodiegetic في العمل الأدبي احتياج. لأنه من خلال كونه شخصية في القصة، يعرف الراوي حقا كل ما يحدث للشخصية في القصة، لذلك لا توجد أخطاء في سرد القصة. لذلك غالبا ما تستخدم هذه التقنية في سرد عمل أدبي.

٣. مستوى السرد

أ) Ekstradiegetic-Heterodiegetic

هذا المستوى، يصبح الراوي هو الشخص الذي يروي القصة، لكنه غير موجود في القصة (Genette, 1980). لذلك، في هذا الرواية يظهر أنه لا يوجد راوي كشخصية في القصة. مثل هذا الشاهد:

"جمعت جيروشا الصغار وعدلت ثيابهم المجددة ومسحت أنوفهم، وأخذتهم في طابور منتظم ومطيع إلى غرفة الطعام ليشغلوا أنفسهم لنصف ساعة مباركة بتناول الحليب والخبز وحلوى البرقوق" (Webster, 2018, hal. 13).

جيروشا أو جودي هي أحد من الأطفال نضجا في منزل جون جرير، لذلك غالبا تحصل في حياة اليومية مهام لتحذير الأطفال الصغار مثل تنظيف السرير وترتيب الملابس وما إلى ذلك. يعتبر هذا أمرا طبيعيا لأن جودي بالغة ويجب أن تكون قدوة حسنة للأطفال الآخرين.

تشير نتائج هذه البحث أن الطريقة التي تخبّر الراوي الشخصية الرئيسية تشبه الشعور بما تعيشه الشخصية. تناسب مع تعبير جرارد جينيت، أن الراوي ليس حاضرا كشخصية، لكن الراوي قادر على تقديم سرد القصة للشخصية الرئيسية مثل معرفة ما تفعله الشخصية الرئيسية والشعورها (Genette, 1980, p. 244).

تناسب نتائج هذا البحث مع بحث لديديفو في رواية أوساكات أنك أحمد الذي يستخدم مستوى السرد ekstradiegetik-heterodiegetik، أي مستوى السرد الأول حيث لا يوجد الراوي في القصة (Didipu, 2018, hal. 27). وكذلك بحث إرناندا في فلم ٣ سريكاندي، أن الراوي في خارج القصة يشير إلى الراوي باعتباره المؤلف في القصة (Ernanda, 2018, p. 6).

الراوي يتحدث القصة بدون حضوره كشخصية قصة هو أسلوب فريد من نوعه في السرد. غالبا ما يستخدم المؤلف هذا المستوى غير المتجانس في سرد شخصياته دون الحاجة إلى جعل الراوي شخصية في القصة، على الرغم من أن المؤلف يجب أن يكون تحليليا أو كلي المعرفة بشأن القصة التي حدثت.

ب) Ekstradiegetik-Homodiegetik

النموذج ekstradiegetik-homodiegetik هو مستوى الأول للراوي يصبح شخصية في القصة، بينما يروي في نفس الوقت القصة نفسها (Genette, 1980)

"أنوي تخصيص بعض الوقت، المفيد جدا- في دراسة اللاتينية، لكنني، بلا شك، طالبة لاتينية فاترة الهممة . لقد أنهينا ليفي وعن الهرم وبدأنا بـ عن الصداقة (تلفظ دام إسشيا)" (Webster, 2018, hal. 85).

جودي أو الشخصية "أنا" لا تريد أن تضيع وقتها، إنها تريد أن تقضي وقتها في اكتساب المعرفة. وقرر تعلم اللغة اللاتينية. ولكن توجد في فصله طلاب بارعون جدا في استخدام اللغة اللاتينية. والآن هو صديق لها. تقصد نتائج هذا البحث في سرد شخصية الرئيسية، الراوي يعني شخصية الرئيسية. لذلك، يتوافق مع جنيت عندما يصبح الراوي شخصية في القصة كما يحكي القصة، يطلق عليه النموذج extradiegetic-homodiegetic (Genette, 1980, p. 244).

تختلف نتائج هذا البحث عن بحث ديديفو في رواية "أوساكات أناك أسمات" الذي يستخدم مستوى السرد extradiegetic-heterodiegetic، أي مستوى السرد الأول حيث لا يوجد الراوي في القصة (Didipu, 2018). وكذلك بحث لإرناندا في فلم "٣ سريكاندي" الذي تكشف أن الراوي خارج القصة يشير إلى الراوي باعتباره المؤلف في القصة (Ernanda, 2018). حدث الراوي القصة بحضوره كشخصية رئيسية في القصة وهو سهل طريقة في السرد. غالبا، يستخدم المؤلف المستوى ekstradiegetik-homodiegetic في سرد شخصياتهم من خلال جعل الراوي كشخصية في القصة، مما يسهل السرد في رواية أو عمل أدبي.

الفصل الخامس

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

واستنادا إلى التحليل الذي تم إجراؤه وتقديمه، استنتج الباحث أن (١) ترتيب السرد في هذه الرواية هو في شكل اختصار، أي حدوث أوجه تشابه بين وقت القصة ووقت سردها. تعمل بنية السرد بشكل طبيعي، لأنه لا يوجد انحراف زمني بين وقت القصة ووقت القصة، (٢) مدة السرد الموجودة في هذه الدراسة لها ٣ أشكال، وهي: مشهد، وقفة، وملخص، (٣) الترددات السردية الموجودة هي تمثيل فردي وتمثيل تجسيد، (٤) وجهة النظر أو البؤرة المستخدمة في هذه الرواية هي التركيز الصفر والتركيز الداخلي، (٥) تستخدم نوع السرد القصصي للراوي في هذه الرواية heterodiegetic و homodiegetic. يظهر heterodiegetic من خلال الغياب المطلق للراوي، في حين أن التماثل النمطي هو من خلال تقديم الراوي من خلال تقديمه كشخصية.

هيكل السرد عنصر مهم يمكن أن يجذب انتباه القارئ. بنية السردية في كل عمل أدبي أشكال مختلفة. ترتيب السردية يتعلق بوقت القصة ووقت القصة. تصف مدة السرد الفرق بين وقت القصة وسردها. تردد السرد يتعلق بتكرار القصة ورواية القصص. يشرح وضع السرد وجهة نظر القصص ويتعلق الصوت السردية بوجهة نظر المؤلف. يحتوي الهيكل السردية في كل عمل أدبي على عناصر مختلفة. كما ذكر جرارد جينيت الذي ذكر أن البنية السردية تنقسم إلى خمسة، وهي: التسلسل السردية، ومدة السرد، وتكرار السرد، والصيغة السردية، والصوت السردية.

ب. الإقتراحات

وقالت الباحثة إن رواية "صاحب الظل الطويل" للكاتب جان ويبستر لا يزال من الممكن التحقيق فيها باستخدام نظريات أخرى ، من حيث اللغة والأدب. البحث باستخدام النظريات ذات وجهات النظر الأخرى يمكن أن يضيف رؤية علمية. يقترح الباحث أن القراء الذين يرغبون في استخدام نظرية علم السرد لجرارد جينيت في مزيد من البحث يجب أن يفهموا ويتقنوا هذه النظرية بعمق.

المراجع

- Abbot, H. P. (2002). *The Cambridge Introduction of Narrative*. Australia: Cambridge University press.
- Ahmad, N. F. (2017, Mei). Struktur Naratif Hikayat Nur Muhammad. *Nusa: Jurnal-Jurnal Bahasa dan Sastra*, 12(2), 118-130. doi:10.14710/nusa.12.2.118-130
- Alfiarizky, K. (2019). Teror Naratif dalam Novela Dekat dan Nyaring Karya Sabda Armandio: Kajian Naratologi Gerard. *Jurnal Sapala*, 6(1). Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/33600>
- Ali, A. A. (2014). As Sardu wa Nadzoriyaatuhu. 11(2). Retrieved from <http://journals.uofg.edu.sd/index.php/gjesh/article/view/800>
- Asmida, E. (2020). Tumpang Tindih Konflik pada Struktur Naratif Novel Lelaki Harimau karya Eka Kurniawan. *Diglosia*, 3(2).
- Atmaja, J. (2015). Wacana Sastra dan Bukan Wacana Sastra dalam Perspektif Naratologi. In *Pustaka Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya* (Vol. XV, pp. 1-20). Bali: Unit Penerbitan Fakultas Sastra Unud. Retrieved from https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_penelitian_1_dir/330b26051a39a3bae47e5b1d47a40d1d.pdf
- Bahri, B. S. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 10(1), 54.
- Bal, M., & Boheemen, C. v. (2009). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Canada: University of Toronto Press Incorporated.
- Baroni, R. (2016). The Empire of Narratology: Challenges and Weakness. *Question de communication*, 1-20. doi: 10.4000/questionsdecommunication.23482
- Brand, T. (2003). *Wie Interpretiere Ich Novellen und Romane?* Hollfeld: Bange Verlag.
- Cohn, N. (2013). Visual Narrative Structure. *Cognitive Science*, 34, 413-452.
- Creswell, J. W., & David, C. J. (2018). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. London: Sage Publications Inc.

- Didipu, H. (2018, April). Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gerard Genette). *Aksara Jurnal Bahasa dan Sastra*, 19(1), 15-27. Diambil kembali dari <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/aksara>
- Didipu, H. (2018). Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gerard Genette). *Aksara Jurnal Bahasa dan Sastra*, 19(1), 15-27. doi: <http://dx.doi.org/10.23960/aksara/v19i1.pp15-27>
- Didipu, H. (2019). Teori Naratologi Gerard Genette (Tinjauan Konseptual). *Telaga Bahasa*, 7(2), 163-172. Diambil kembali dari <https://telagabahasa.kemdikbud.go.id/index.php/telagabahasa/article/download/58/118>
- Dwiastuti, R. (2017). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi Pertanian*. Malang: UB Press.
- Ernanda, F. (2018). Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi karya Imam Brotoseno (Kajian Naratologi Gerard Genette). *Bapala*, 5(2). Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/27748/25392>
- Ernanda, F. (2018). Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi Karya Imam Brotoseno (Kajian Naratologi Gerard Genette). *Bapala*, 5(2). Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/27748/25392>
- Evanda, T. (2017). *Kajian Naratologi Roman Reckless-Steinernes Fleisch karya Cornelia Funke*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Firmansyah, B., Abidin, Y., & Yulianeta. (2020). Pola Penceritaan Novel Orang-Orang Oetimu karya Felix K. Nesi. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, (hal. 584-592). Bandung. Diambil kembali dari <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/view/1398/1273>
- Firmansyah, B., Abidin, Y., & Yulianeta. (2021). Pola Penceritaan Novel Orang-Orang Oetimu karya Felix K. Nesi. *Seminar Daring Internasional Riksa Bahasa XIV*, (pp. 584-592). Retrieved from <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/view/1398>

- Fludernik, M. (2009). *An Introduction to Narratology*. London and New York: Routledge.
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse an Essay in Method Translated by Jane E. Lewin Foreword by Jonathan Culler*. New York: Cornell University Press.
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse an Essay in Method Translated by Jane E. Lewin Foreword by Jonathan Culler*. New York: Cornell University Press.
- Genette, G. (1993). *Fiction & Diction*. New York: Cornell University Press.
- Guillemette, L., & Levesque, C. (2016). *Narratology*. Retrieved from Signo: <http://www.signosemio.com/genette/narratology.asp>
- Hardani, D. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Herman. (2017). *Analisis Struktur Naratif dalam Novel Re: Karya Maman Suherman (Berdasarkan Tinjauan Naratologi Mieke Bal)*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Hox, J. J., & Boeije, H. R. (2005). *Data Collection, Data Primary vs. Secondary*. Encyclopedia of Social Measurement. Retrieved from <https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/23634>
- Indrawan, R., & dkk. (2014). *Metodologi Penelitian: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Intan, T. (2020). Kompleksitas Struktur Naratif dalam Novel La Dentelliere karya Pascal Laine. *Jurnal Ilmu Budaya*, 8(2), 268-278. Retrieved from <https://journal.unhas.ac.id/index.php/jib/article/view/11049/5684>
- Intan, T. (2020). Kompleksitas Struktur Naratif dalam Novel La Dentelliere karya Pascal Laine. *Jurnal Ilmu Budaya*, 8(2). Retrieved from <https://journal.unhas.ac.id/index.php/jib/article/view/11049>
- Kuwait: Takween *.Shohib adz Dzilli ath Thawil* .(٢٠١٨) .Jean Webster .Publishing
- Kamisa. (2013). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Cahaya Agency.
- Landa, J. A. (2015). *Time Structure in the Story: Gérard Genette, 'Narrative Discourse'*. Spanyol: University of Zaragoza. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/318041820_Time_Structure_in_the_Story_Gerard_Genette_'Narrative_Discourse'_Narrative_Theory_3

- Leavy, P. (2017). *Research Design Quantitative, Qualitative, Mixed Method, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. New York: The Guilford Press.
- McCabe, A., & Peterson, C. (1990). *Developing Narrative Structure*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publications.
- Mishra, S. B., & Alok, S. (2017). *Hanbook of Research Methodology*. India: Educreation. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/319207471_HANDBOOK_OF_RESEARCH_METHODODOLOGY
- Nazir, M. R. (2009). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nuraeni, Y. (2017). *Struktur Naratif dalam Novel Ankoku Joshi karya Akiyoshi Rikako*. Semarang: Universitas Padjadjaran. Retrieved from <http://repository.unpad.ac.id/frontdoor/index/index/docId/27518>
- Nuraeni, Y. (2017). *Struktur Naratif dalam Novel Ankoku Joshi karya Akiyoshi Rikako*. Universitas Padjadjaran, Ilmu Budaya. Retrieved from <http://repository.unpad.ac.id/frontdoor/index/index/docId/27518>
- Olivia, F. (2009). *Teknik Mencatat: Menciptakan Kebiasaan Mencatat yang Efektif dengan Metode STPU*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Pribadi, R., & Iriyansah, M. R. (2020). Fokalisasi dalam Novel Semua Ikan di Langit karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie (Suatu Kajian Naratologi). *Deiksis*, 12(1). doi:10.30998/deiksis.v12i01.4215
- Qadhafi, M. (2014). *Analisis Fokalisasi dalam Kumpulan Cerpen Potongan Cerita di Kartu Pos karya Agus Noor*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahayu, T., Supratno, H., & Raharjo, R. P. (2020). Durasi Naratif pada Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy (Kajian Naratologi). *Jurnal Pena Indonesia*, 6(1), 1-11. doi:<https://doi.org/10.26740/jpi.v6n1.p1-11>
- Rahayu, T., Supratno, H., & Raharjo, R. P. (2020). Suara Naratif dalam Novel Merindu Baginda Nabi karya Habiburrahman El Shirazy (Perspektif Naratologi Gerard Genette). *Sastronesia*, 8(2), 114-121. doi:<https://doi.org/10.32682/sastronesia.v8i2.1445>
- Ramadhan, I. Y. (2020). Kausalitas dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. *Prasasti: Journal of Linguistics*, 5(1), 52-67.

- Ratna, N. K. (2010). *etodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rif'ah, M. N. (2021). *Al Bunyatu as Sardiyah fii Hikayah Kharafiyah Batal Athena: Biqolam Kamil Kailani: Ad Dirasah as Sardiyah li Gerard Genette*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Retrieved from <http://etheses.uin-malang.ac.id/31338/>
- Rif'ah, M. N. (2021). *Struktur Naratif dalam Dongeng Bathal Atena karya Kamil Kailani: Analisis Naratologi Gerard Genette*. UIN Malang, Fakultas Humaniora. Retrieved from <http://etheses.uin-malang.ac.id/31338/>
- Sa'adah, S. I. (2018). Kajian Naratologi Genette dalam Tiga Cerita Pendek Pilihan Kompas Tahun 2000an. *Basindo: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 2(2), 119-125. Retrieved from <http://journal2.um.ac.id/index.php/basindo/article/view/2587/4163>
- Sa'adah, S. I. (2018). Kajian Naratologi Genette Dalam Tiga Cerita Pendek Pilihan Kompas Tahun 2000an. *Basindo*, 2(2), 119-125. doi:<http://dx.doi.org/10.17977/um007v2i22018p119>
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development*. Jambi: Pustaka Jambi.
- Sanusi, A. (2014). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Jakarta: Penerbit Salemba Empat.
- Schmid, W. (2010). *Narratology an Introduction*. New York: Walter de Gruyter GmbH & Co. KG.
- Situmorang, S. H. (2011). *Analisis Data untuk Riset Manajemen dan Bisnis*. Jakarta: USU Press.
- Steele, M. (1986). The Dangers of Structuralist Narratology: Genette's Misinterpretation of Proust. *University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies*, 26(3), 187-193. Retrieved from <https://www.jstor.org/publisher/uncchromstud>
- Syahba, M., & Alipanahloo, M. (2018). A Study of Narrative Time in About Eli and The Past based on Gerard Genette's Theory. *Scientifict Research*

Biannual Journal of Narrative Studies, 1(2), 27-50. Retrieved from https://www.narratologyjournal.ir/article_57400.html?lang=en

- Tazkia, M., Firmansyah, E., & Rosa, H. T. (2018). Sudut Pandang Spasial dan Temporal pada Kumpulan Cerpen Sihir Perempuan Karangan Intan Paramaditha (Perpektif Naratologi Uspensky). *Arkais Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.21009/ARKHAIS.091.07>
- Todorov, Z. (1985). *Tata Sastra. Diterjemahkan oleh Zaimar, dkk.* Jakarta: Djambatan.
- Tohirin. (2007). *Bimbingan Konseling di Sekolah dan Madrasah.* Jakarta: Grafindo Persada.
- Wardhani, P. S. (2015). *Kajian Naratologi pada Novel La Lenteur karya Milan Kundera.* UIN Malang, Bahasa dan Seni. Retrieved from <http://eprints.uny.ac.id/27963/1/SKRIPSI.pdf>
- Wardhani, P. S. (2015). *Kajian Naratologi pada Novel La Lenteur karya Milan Kundera.* Yogyakarta: Lumbung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta. Retrieved from <https://eprints.uny.ac.id/27963/>
- Whitney, F. L. (1960). *The Elements of Research.* New York: Prentice-Hall, Inc.
- Yulistiyanti. (2015, Januari). Fokalisasi dalam Cerpen "Interpreter of Maladie" karya Jhumpa Lahiri. *Dinamika Bahasa dan Budaya*, 10(1), 12-20.
- Yulistiyanti. (2015, Januari). Fokalisasi dalam Cerpen "Interpreter of Maladie" karya Jhumpa Lahiri. *Dinamika Bahasa & Budaya*, 10(1), 12-20.
- Zarouliyah, A., Lahmiroh, H., & Zakur, M. (2021). Al Bunyatu as Sardiyah fii Riwayah "An Nawafidu ad Dakhiliyyah" li Faishol al Ahmar. *Depot Institutional.* Retrieved from <http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/handle/123456789/9867>
- جین, و. (2018). *قوايت: تكوين صاحب الظل الطويل.* Publishing.

سيرة ذاتية

تيتين أردبيانتني ولد في ماكتان، ٢٦ مارس ٢٠٠٠. متخرجة في روضة الأطفال في سنة ٢٠٠٦، في سنة ٢٠١٢ متخرجة من مدرسة الإبتدائية الحكومية ١ سيدوموكتي، في عام ٢٠١٥ متخرجة في مدرسة المتوسطة دارا الهدى مايك، وفي ٢٠١٨ متخرجة من مدرسة الثانوية دارا الهدى مايك فونوروغو. خدا



التعليم غير الرسمي في المعهد دارا الهدى مايك فونوروغو.

تمت معالجتها بنشاط في المؤسسة منذ المدرسة العليا، والمسجلة باسم مجلس إدارة مجلس أمبالان منذ ٢٠١٥-٢٠١٧. قطاع التعليم المدرسي الداخلي ٢٠١٦-٢٠١٨. مجلس إدارة همة النساء في المعهد دارا الهدى في ٢٠١٧-٢٠١٨. ثم التحق بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، والتنظيم بنشاط كمسؤول عن HMJ اللغة العربية وآدابها في ٢٠١٨-٢٠١٩، وإدارة PMII ابن عقيل في ٢٠١٩-٢٠٢٠.