

بناء النص في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في
القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى (Halliday)

بحث جامعي

إعداد:

بلقيس نور عزيزة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

بناء النص في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في
القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى (Halliday)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

بلقيس نور عزيزة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٦

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : بلقيس نور عزيزة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٦

موضوع البحث : بناء النص في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظلف اللغة لهلدى (Halliday)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أبريل ٢٠٢٢

الباحثة



بلقيس نور عزيزة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة بإسم بلقيس نور عزيزة تحت العنوان بناء النص في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظئف اللغة لهلدى (Halliday) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لإستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج .

مالانج، ٢٠ أبريل ٢٠٢٢
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : بلقيس نور عريرة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٦

العنوان : بناء النص في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على

أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى (Halliday)

وقررت اللجنة نجاحها وإستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أبريل ٢٠٢٢م

التوقيع

لجنة المناقشة

١. الرئيس المناقش: مصباح السرور، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

٢. المناقش الأول: الدكتور عبد المنتقم، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٣. المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل ()
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الإستهلال

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا.....(البقرة : ٢٨٦)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (الإنشراح : ٦)

وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا (الإسراء : ١٠٦)

الإهداء

أقدم هذا بحث جامعي إلى:

١. الأب والأم المحبوبات محرضين أكبر في حياتي دائما. وبطاعتي إلى الوالدين على كل صلواتكم ورحمتكم التي لاتنفد لي.
٢. إخواني وأخواتي الأعزاء والأسرة الكبيرة التي تذكرني دائما لإجراء في تحقيق المهنة.
٣. جميع أساتيذ و أستاذاتي الكرام خصوصا الأستاذ عبد الباسط كالمشرف الذي قد علموني بالإخلاص، يستر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.
٤. المرشح إمامي حديق زيد رضى و أسرته اطال الله عمرهم بالصحة والعافية.
٥. اصدقائي في قسم اللغة العربية و أدبها لا يمكن أن أذكر أسماءهم الذين قد أعطوني التشجيعات، يسر الله عليكم و بارك الله فيهم.

توطئة

أن الحمد والشكر لله الذي أعطانا نعمة ورحمة وهداية حتى تقدر أن تتم الباحثة بحث جامعي بعنوان **بناء النص في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظئف اللغة لهلدى (Halliday)** لإستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الصلوات والسلام دائماً على النبي محمد صلى الله عليه وسلم لأنه قد أرشد الناس من الظلمات إلى النور يعني الدين الإسلام والإيمان.

أما تمام هذا بحث جامعي لا يمكن فصلة من عناية متنوعة الأطراف. ولذلك ليس خطأ إذا تعبر الباحثة شكراً جزيلاً إلى:

١. فضيلة الدكتور زين الدين، المدير الجامعة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج قد تعطني سهولة لتأليف بحث جامعي.

٢. فضيلة الدكتور فيصل، العميد من كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد تعطني سهولة لتأليف

بحث جامعي.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها و المشرف التي تصبر

لإعطاء الوقت في إرشاد وإثارة الباحثة لعمل بحث جامعي حماسة.

٤. فضيلة الدكتور زواوى، السكرتير قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد يعطني سهولة

لإستقبال البحث و تأليف بحث جامعي.

٥. فضيلة الدكتور عبد الرحمن، مشرف في الأمور الأكاديمية قد يعطني سهولة

لإستقبال البحث و تأليف بحث جامعي.

٦. جميع المحاضر في قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين علموني من جميع العلوم القيمة لدى الباحثة.
٧. أصدقاء في دفعة ٢٠١٨ يجلبون إلى جو الجمال والدفأ دائما.
٨. جميع الأسرة الكبيرة بقسم اللغة العربية وآدبها خلقتكم أخوة إسلامية محكمة.
٩. الأسرة المحبوبة محرضين أكبر في حياتي دائما و شخص المفتخر يشجع ويذكر دائما لإتمام بحث جامعي و جميع الأطراف ساعدهم أن يتموا هذا بحث جامعي.
- أن الله سبحانه وتعالى يمكن أن يجزي المساعدة منك
- تأمل الباحثة، عسى الله أن يعطي الأجر كثيرا إليهم.
- تدرك الباحثة أن في التأليف هذا بحث جامعي مازال هناك الخطأ، ولكن تأمل الباحثة أن هذا بحث جامعي يمكن أن يعطي فوائد، وبخاصة لطلاب اللغة العربية وآدبها والقراء.

مالانج، ٢٠ أبريل ٢٠٢٢

الباحثة



بلقيس نور عزيزة

مستخلص البحث

عزيزة، بلقيس نور (٢٠٢٢) بناء النص في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى (Halliday). بحث جامعي، قسم اللغة العربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الأخبار، هلدى، معرض الكتب الدولي في القاهرة، وظائف اللغة

تميل وظائف اللغة في العصر الألفي إلى الإهمال مما يؤثر على التدهور الحاد في أخلاق اللغة. هذا لأن الناس غير مبالين بوظائف اللغة في كل من النص والتعبيرات. الوظائف بشكل عام هي حقيقة أن الناس يستخدمون اللغة كوسيلة للتواصل في الحياة اليومية بحيث يكون دور وظائف اللغة مترابطاً بين وظائف وأخرى، ويجب أن ترتبط بنفسها وأوصاف الموقف عند استخدام اللغة. تهدف هذا البحث (١) للعثور وظائف النفعية؛ (٢) للعثور وظائف التنظيمية؛ (٣) للعثور على شكل وتصنيف وظائف التفاعلية؛ (٤) للعثور على شكل وتصنيف وظائف الاستكشافية؛ (٥) للعثور وظائف الشخصية؛ (٦) للعثور وظائف التخيلية؛ (٧) وظائف البيانية. طريقة البحث المستخدمة هي وصفية نوعية مع مصادر بيانات أولية على شكل ٢٨ خبراً من معرض القاهرة الدولي للكتاب، وكتب داعمة وعدة مجلات لتعميق التحليل. النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي (١) هناك ٤ من الاختيار و ٢ من الرغبة في الوظائف النفعية؛ (٢) هناك نوعان من التحكم والقيادة إلى الوظائف التنظيمية؛ (٣) هناك ٥ من التفاعل و ٤ التخطيط في الوظائف التفاعلية؛ (٤) هناك نوعان من الفرضية والسؤال والجواب على الوظائف الاستكشافية؛ (٥) هناك ٥ من التعبير و ٣ من الشعور في الوظائف الشخصية؛ (٦) هناك نوعان من الاستكشاف التخيلي و ٣ من الرواية على الوظائف التخيلية؛ (٧) هناك ٧ من شرح و ٦ من وصف الوظائف البيانية.

ABSTRACT

Azizah, Balkis Nur. (2022). Text Construction in Arabic News About Cairo International Book Fair Based on Halliday Language Function Perspective. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Dr. Abdul Basid SS, M.Pd

Keywords: Cairo international book fair, Halliday, language function, news

The function of language in the millennial era tends to be neglected which has an impact on the drastic decline in the morality of language. This is because people are indifferent to the function of language in both text and expressions. Function in general is a fact that people use language as a means of communication in everyday life so that the role of language functions is interrelated between one function and another, it must relate to itself and the descriptions of the situation when the language is used. This study aims (1) to find the functions of instrumental language; (2) to find the functions of the language regulator; (3) to find the function of interactional language; (4) to find the function of personal language; (5) to find the function of personal language; (6) to find the function of imaginative language (7) to find the function of representative language. The research method used is descriptive qualitative with primary data sources in the form of 28 news of the Cairo international book exhibition, supporting books, and several journals to deepen the analysis. The results obtained in this study are (1) there are four forms of choice and two desire in the instrumental function; (2) there are two forms of control that lead to the function of the regulator; (3) there are five forms of interaction and four planning in the interactional function; (4) there are two forms of hypothesis and question and answer on the heuristic function; (5) there are five forms of expression and three feeling in personal functions; (6) there are three forms of imagination exploration and two novel on imaginative function; (7) there are seven forms of explanation and six description of the representative function.

ABSTRAK

Azizah, Balkis Nur (2022). Kontruksi Teks dalam Berita Arab Tentang Pameran Buku Internasional Kairo Berdasarkan Perspektif Fungsi Bahasa Halliday. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Abdul Basid, SS, M.Pd

Kata kunci: Berita, fungsi bahasa, Halliday, pameran buku internasional Kairo

Fungsi bahasa di era millennial cenderung terabaikan yang berimbas pada menurunnya nilai moralitas bahasa secara drastis. Hal ini dikarenakan masyarakat acuh terhadap fungsi bahasa baik dalam teks maupun ungkapan. Fungsi secara umum merupakan suatu kenyataan bahwa masyarakat menggunakan bahasa untuk sarana komunikasi dalam kehidupan sehari-hari sehingga peran fungsi bahasa saling berkaitan antara satu fungsi dengan fungsi lainnya tersebut harus berhubungan dengan dirinya sendiri dan gambaran-gambaran dari situasi kapan bahasa tersebut digunakan. Penelitian ini bertujuan (1) untuk menemukan fungsi bahasa instrumental; (2) untuk menemukan fungsi bahasa regulator; (3) untuk menemukan fungsi bahasa interaksional; (4) untuk menemukan fungsi bahasa personal; (5) untuk menemukan fungsi bahasa personal; (6) untuk menemukan fungsi bahasa imajinasi (7) untuk menemukan fungsi bahasa representative. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan sumber data primer berupa 28 berita pameran buku internasional Kairo, buku-buku penunjang serta beberapa jurnal untuk mendalami analisis. Hasil yang didapatkan pada penelitian ini adalah (1) terdapat empat bentuk pilihan dan dua keinginan pada fungsi instrumental; (2) terdapat dua bentuk control dan memimpin pada fungsi regulator; (3) terdapat lima bentuk interaksi dan empat perencanaan pada fungsi interaksional; (4) terdapat lima bentuk hipotesis dan tiga tanya jawab pada fungsi heuristic; (5) terdapat lima bentuk ekspresi dan tiga perasaan pada fungsi personal; (6) terdapat dua bentuk pada eksplorasi imajinasi dan tiga novel pada fungsi imajinatif; (7) terdapat tujuh bentuk penjelasan dan enam deskripsi pada fungsi representatif.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث
م	قائمة الجداول

الباب الأول مقدمة

أ.	خلفية البحث
ب.	أسئلة البحث
ج.	فوائد البحث
د.	تحديد البحث

الباب الثاني الإطار النظري

أ.	تعريف وظائف اللغة
ب.	مفهوم وظائف اللغة لهلدى
ج.	خاصة وظائف اللغة لهلدى

د. أنواع وظائف اللغة لهلدى ١١

الباب الثالث منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث ١٨

ب. مصادر البيانات ١٩

ج. طريقة جمع البيانات ٢٠

د. طريقة تحقيق البيانات ٢٢

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٦

الباب الرابع عرض البيانات والتحليل

أ. وظائف النفعية ٣٠

ب. وظائف تنظيمية ٣٥

ج. وظائف التفاعلية ٤١

د. وظائف الاستكشافية ٤٦

هـ. وظائف السخسية ٥٢

و. وظائف التحليلية ٥٦

ز. وظائف البيانية ٦٢

الباب الرابع خاتمة

أ. الخلاصة ٦٧

ب. الإقتراحات ٦٨

قائمة المصادر والمراجع ٦٩

سيرة ذاتية ٧٧

قائمة الجداول

الجدوال ١ . أشكال الوظائف النفعية	٣٠
الجدوال ٢ . أشكال الوظائف التنظيمية	٣٦
الجدوال ٣ . أشكال الوظائف التفاعلية	٤١
الجدوال ٤ . أشكال الوظائف الاستكشافية	٤٧
الجدوال ٥ . أشكال الوظائف الشخصية	٥٢
الجدوال ٦ . أشكال الوظائف التحليلية	٥٧
الجدوال ٧ . أشكال الوظائف البيانية	٦٢

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

وظائف اللغة في العصر الألفي إلى الإهمال مما يؤثر على التدهور الحاد في أخلاق اللغة. تلاشى قوة اللغة التقليدية والمتقنة لأن الواقع والطبيعة والأفكار لا يمكن دمجها بشكل كامل. كعامل داعم للأدب وكذلك الثقافة تصبح وظائف اللغة نقطة مهمة في اللغة لأن وظائف اللغة في جوهرها هي انعكاس للمفاهيم في العقل البشري ومبادئ الثقافة التي تتحقق من خلال اللغة، كلاهما كتابة وشفوية (Setyonegoro, 2012).

وظائف اللغة في الواقع هذا الوقت ما يتجاهل المجتمع غالباً. أن وظائف اللغة في النص أو التعبير يجب أن يتكيف مع سياق المتحدث ووصف الظاهرة التي تحدث. تعتمد وظائف اللغة المستخدمة بالطبع على الغرض من الاتصال حيث ستنتج الأهداف المختلفة وسائل اتصال مختلفة من حيث الشكل والمحتوى والطبيعة. ترتبط وظائف اللغة ببعضها البعض من وظائف إلى أخرى، لذلك ليس من غير المؤلف أن تحتوي الجملة على أكثر من وظائف واحدة والتي يجب أن يرتبط بها الوظائف وأوصاف الموقف عند استخدام اللغة (Humaira, Fatmawati, & Zulmiyetri, 2012).

وظائف اللغة بشكل عام هي حقيقة أن الناس يستخدمون اللغة كوسيلة للتواصل في الحياة اليومية. اللغة نفسها هي التي تميز الناس عن بعضهم البعض. تجعل الطبيعة الديناميكية للغة الأخبار تتغير دائماً وفقاً للعصر. بهذه الطريقة، يجب ألا يشك الناس ويتساءلون أن اللغة لن يكون لها وظائف ثابتة في المواقف المختلفة في المجال الاجتماعي لأن دور اللغة ووظيفتها يعتمدان على الظروف الاجتماعية القائمة. باستخدام وظائف اللغة بنظرية هلدى، يمكن للمرسل تقديم نظرة عامة للقارئ على أمل أن يهتم بالأخبار المقدمة (Khoiria, 2020).

الأخبار هي إحدى وسائل الإعلام التي تتواجد بشكل مكثف في العصر الألفي. الأخبار حاجة عامة لأن الرسائل والمعلومات يمكن الوصول إليها بحرية من مختلف الوسائل وتؤدي إلى العالم أجمع. تقوم الأخبار بإبلاغ الظواهر الاجتماعية المختلفة وجميع الأنشطة التي تحدث في منطقة ما بحيث تشهد الأخبار تطوراً سريعاً للغاية كما يتضح من ظهور مواقع إخبارية جديدة مختلفة محلية ووطنية ودولية، يبدو أنها تتنافس لإظهار المزايا والخصائص للإبلاغ عنها المعلومات بدقة. في حين أن متطلبات الأخبار الجيدة صحيحة ودقيقة ومثيرة للاهتمام وحديثة ومتوازنة. يجب أن يحتوي الخبر السار على الدقة حتى يتم التأكد من صحة المعلومات الواردة فيه وبما يتوافق مع ما حدث (Pratama & Setyabudi, 2020).

تركز البحث وظائف اللغة حتى الآن فقط على السجلات والمحادثات اليومية، على الرغم من أهمية وظائف اللغة في نقل المعلومات هي نقطة كبيرة يجب التأكيد عليها في المجتمع وكذلك في الأخبار. يقتصر تركيز الجمهور على الأخبار على الإعلام فقط، ولكن الأخبار في جوهرها لها وظائف ضمنية لا تعمل فقط كوظائف إرشادية ولكن تتضاعف أيضاً مع وظائف اللغة الأخرى. يقال إنها مرتبطة لأن طبيعة اللغة مترابطة وتشرح بعضها البعض (Gunawan, 2020). لهذا السبب تتم تشجيع الباحثة على النظر في وظائف اللغة المستخدمة في الأخبار العربية وكيفية استخدام وظائف اللغة. يتفق اللغويون أيضاً على أنه لكشف حقائق اللغة، فإن وظائف اللغة هي مفتاح العملية المستمرة (Rasyid, 2007).

كان معرض الكتب الدولي في القاهرة في دائرة الضوء في مختلف الأخبار العربية، وفي الواقع تشغل وسائل الإعلام المختلفة بالحديث عن المعرض. معرض الكتب الدولي في القاهرة هو حدث سنوي منذ عام ١٩٦٩ وهو ثاني أكبر معرض للكتاب في العالم. يقام هذا المعرض في نهاية شهر يناير في القاهرة بمصر ويزوره أكثر من مليوني زائر من الخارج. استعداداً للمعرض، تتنافس القصص الإخبارية المختلفة على توفير معلومات

حول الطريق إلى الموقع، والكتب التي سيتم إطلاقها، والضيوف المهمين الذين سيأتون والمعلومات المتعلقة بالمعرض، حيث يقام معرض الكتب الدولي في القاهرة هذا العام في ٢٦ يناير إلى ٧ فبراير ٢٠٢٢. يوضح معرض الكتب الدولي في القاهرة تفوق اللغة والثقافة العربية في مصر في مجالات الأدب والعلوم ووسائل الإعلام والموسيقى. إلى جانب ذلك، فإنه يعزز الهوية الثقافية واللغة العربية في العالم الدولي من خلال الاستفادة من موقع مصر الجغرافي كنقطة التقاء بين شرق شبه الجزيرة العربية وغرب شبه الجزيرة العربية (Setyawan D. A., 2021).

تسمى نظرية وظائف اللغة نظرية هلدى التي بحثها الباحثة وظائف النصية لأن هذه وظائف تسمح للمتحدثين أو الكتاب بتكوين النص أو ربط أجزاء من الخطاب المعني وتسمح للمستمعين أو القراء بتمييز النص من مجموعة من الجمل التي تحتوي على تم تدافع. يتمثل أحد جوانب الوظائف النصية في تكوين علاقة متأصلة بين جملة وأخرى في نص الخطاب. النص هو خطاب مكتوب يتعلق بالكاتب مع القارئ وأيضا الخطاب المنطوق الذي يتعلق بالمتحدث والمستمع. تنقسم هذه الوظائف النصية إلى سبعة أنواع، وهي (١) الوظائف النفعية؛ (٢) الوظائف التنظيمية؛ (٣) الوظائف التفاعلية؛ (٤) الوظائف الاستكشافية؛ (٥) الوظائف الشخصية؛ (٦) الوظائف الخيالية؛ و (٧) الوظائف البيانية (Halliday, 2002).

تؤكد الباحثة أن موضوع الأخبار العربية حول معرض الكتب الدولي في القاهرة وثيق الصلة إذا تمت دراسته باستخدام نظرية وظائف اللغة بنظرية هلدى. لأنه في كتابة الأخبار العربية يستخدم كتاب الأخبار وظائف اللغة مختلفة لنقل الرسالة التي يقصدها. تختلف وظائف اللغة التي تستخدمها الباحثة أيضا وفقا للظروف والوصف العام للظاهرة الاجتماعية التي يتم الإبلاغ عنها. بحيث يمكن نقل تحقيق أهداف وغايات كتاب الأخبار بشكل صحيح من خلال تحليل وتصنيف الوظائف اللغة بنظرية هلدى.

وظائف اللغة في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة والذي تبحث الباحثة من ٢٦ يناير إلى ٨ فبراير ٢٠٢٢ تحصل أن الوظيفة النفعية التي تتكون من الاختيارات والرغبات تكمن في الواقع وراء حاجة الشخص لتحقيق إرادته. الوظيفة التنظيمية التي تتكون من التحكم والقيادة لها مفهوم وثيق الصلة بطبيعة اللغة بحيث تؤثر على الآخرين. تكمن الوظيفة التفاعلية التي تتكون من التفاعل والتخطيط في أنه عند التفاعل مع النظام يجب أن يكون هناك محاور. تتطلب الوظيفة الاستكشافية التي تتكون من فرضيات وأسئلة وإجابات اختبار صلاحية آخر بحيث تكون المعرفة التي تم الحصول عليها صحيحة حقًا. الوظيفة الشخصية التي تتكون من التعبيرات والمشاعر تمنح المتحدث الفرصة للتعبير عن جميع المشاعر. تتكون الوظيفة التخيلية من استكشاف الخيال وتحتوي الرواية على رسالة يريد المتحدثون والمستمعون التعبير عنها. والوظيفة البيانية التي تتكون من التفسيرات والأوصاف هي الأساس الذي يقوم عليه الشخص لتحقيق معرفة واسعة تستند إلى الحقائق.

حتى الآن، تميل الدراسات التي تناقش وظائف اللغة لهلدى إلى التركيز على خمسة وجهات نظر، والتي تميل إلى مناقشة وظائف اللغة لهلدى في السجلات والمحادثات اليومية (Rahmah, Ediwarman, & Tisnasari, 2020; Junieles & Nafarin, 2020; Ilyas, Farikah, & Mulyani, 2021; Ukhti, 2020; Pranowo & Febriasari, 2020; Purnomo, Wahyudi, & Santoso, 2021) تميل إلى فحص وظائف اللغة المستخدمة في الاحتفالات التقليدية في مناطق معينة. (Tuasa, Pattiasina, & Lelapary, 2020). تميل إلى رؤية وظائف اللغة المستخدمة في الفيلم (Aziza & Amatullah, 2019). تميل إلى مناقشة وظائف اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية (Widowati, 2020). وتميل إلى مناقشة وظائف اللغة باستخدام كائنات الوسائط الاجتماعية مثل حسابات Instagram (Rheni, 2018). تميل الدراسات المذكورة أعلاه إلى النظر عن كثب في وظائف اللغة في جوانب المحادثة اليومية والأعمال الأدبية وعلاقتها بالسياقات الثقافية. لا تهتم الدراسات

الحالية بموضوع الأخبار، لذلك تركز هذا البحث على فحص وظائف اللغة باستخدام الأهداف الإخبارية.

من جميع الدراسات السابقة التي وصفها الباحث أعلاه وجدت الباحثة أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. من حيث أوجه التشابه، فإن جميع الدراسات المذكورة أعلاه لها أوجه تشابه في هذا البحث النظرية لوظائف اللغة بنظرية هلدى. بينما يكون الاختلاف في الكائن المستخدم من قبل المؤلف. في الدراسات السابقة باستخدام الأشياء في السجل (Rahmah, Ediwarman, & Tisnasari, 2020; Junieles & Nafarin, 2020; Ilyas, Farikah, & Mulyani, 2021; Ukhti, 2020; Pranowo & Febriasari, 2021; Tuasa, 2020; Purnomo, Wahyudi, & Santoso, 2021)، الاحتفالات التقليدية (Pattiasina, & Lelapary, 2020)، وسائل التواصل الاجتماعي (Rheni, 2018)، والأفلام (Aziza & Amatullah, 2019). ومع ذلك، في هذا البحث حلل الباحثون استخدام عناصر النص الأخبار العربية. بالنظر إلى أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج أن موقف الباحث هذا البحث بأكملها أعلاه هو استكمال الأدب. واستكمال النتائج السابقة فيما يتعلق نظرية هلدى في البحث عن الوظائف اللغة في الأخبار العربية. وهذا يعني أنه من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مكتملة لنتائج الدراسات السابقة في الوظائف اللغة بنظرية هلدى في النص الأخبار العربية.

من الدراسات السابقة أعلاه يمكن الافتراض أن مساهمة الباحث في البحث اللغوي وخاصة وظائف اللغة من نظرية هلدى هي استكمال أوجه القصور (تصحيح سوء الفهم) من تفسير القيم الأخلاقية المتدهورة للغة من خلال تحليل كيفية اللغة. تُستخدم وظائف بنظرية هلدى في استكشاف معنى التعبيرات أو النص وفقاً للموقف والظواهر التي تحدث. لذلك تهدف هذا البحث إلى استكمال أوجه القصور في الدراسات الحالية والتي تميل إلى وضع وظائف اللغة كجزء من بنية اللغة التي يتم دراستها وكذلك فحص الوظائف اللغة من السجلات الموجودة في الحياة اليومية.

تركز الباحث على النظرية ويوسع الموضوع بهدف (١) إيجاد شكل وتصنيف الوظائف النفعية بنظرية لهلدى الموجودة في النص الأخبار العربية؛ (٢) إيجاد شكل وتصنيف الوظائف التنظيمية بنظرية لهلدى الموجودة في النص الأخبار العربية؛ (٣) إيجاد شكل وتصنيف الوظائف التفاعلية بنظرية لهلدى الموجودة في النص الأخبار العربية؛ (٤) إيجاد شكل وتصنيف الوظائف الاستكشافية بنظرية لهلدى الموجودة في النص الأخبار العربية؛ (٥) إيجاد شكل وتصنيف الوظائف الشخصية بنظرية لهلدى الموجودة في النص الأخبار العربية؛ (٦) إيجاد شكل وتصنيف الوظائف التخيلية بنظرية لهلدى الموجودة في النص الأخبار العربية؛ (٧) إيجاد شكل وتصنيف الوظائف البيانية بنظرية لهلدى الموجودة في النص الأخبار العربية.

ب. أسئلة البحث

في هذا البحث ستظهر الأسئلة التي تصرح في هذه الحطة البحث. الأسئلة فيها التالية:

١. ما الوظائف النفعية في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى؟
٢. ما الوظائف التنظيمية في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى؟
٣. ما الوظائف التفاعلية في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى؟
٤. ما الوظائف الشخصية في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى؟
٥. ما الوظائف الاستكشافية في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى؟

٦. ما الوظائف التخيلية في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على

أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى؟

٧. ما الوظائف البيانية في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على

أساس نظرية و وظائف اللغة لهلدى؟

ج. فوائد البحث

اما الفوائد التطبيقية هي الفوائد التي يمكن الشعور بها مباشرة من نتائج

البحث ويمكن تطبيقها مباشرة على المجتمعات والمنظمات وما إلى ذلك

(Tohardi, 2019). الفوائد التطبيقية المتوقعة من هذا البحث هي:

١. أن تصبح موطئ قدم ومرجعية في تحسين وتطوير الوظائف اللغة التي تحدث

حول البيئة

٢. يكون مرجعاً لإجراء بحث أوسع ومتعمق حول الوظائف اللغة. بينما يمكن أن

تقلل هذا البحث بشكل عام من الأخبار الكاذبة التي تنتشر في المجتمع

د. تحديد البحث

من صياغة المشكلة أعلاه، يركز هذا البحث على المشكلات التي يتعين

دراستها من خلال الحد مما يلي:

١. تركز هذا البحث على مناقشة وظائف اللغة باستخدام بنظرية لهلدى فقط

٢. تحليل الدوال اللغة في أخبار معرض القاهرة الدولي للكتاب على موقع مصر

اليوم من ٢٦ يناير إلى ٨ فبراير ٢٠٢٢

٥. تحديد المصطلحات

تحديد المصطلحات في هذا البحث هي كما يلي:

١. البناء النص: ترتيب الكلمات وعلاقتها في جملة أو مجموعة كلمات
٢. الأخبار: المنتجات الصحفية التي تحتوي على تقارير عن الأحداث أو الأحداث الجارية والسابقة
٣. معرض الكتاب الدولي في القاهرة: معرض الكتاب الذي يقام سنويًا في نهاية شهر يناير في القاهرة، مصر وهو ثاني أكبر معرض في العالم
٤. وظائف اللغة: كأداة للتفاعل مع البشر وأداة للتفكير وأداة لتوجيه معنى الثقة في المجتمع وكوسيلة تعلم في نطاق اللغة نفسها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف وظائف اللغة

الوظائف للغة الرئيسية هي التواصل. لكن في اعتبار أيضًا أن اللغة لها وظائف أخرى. يمكن اعتبار اللغة مفيدة كدعم للعقل لذلك يمكننا التساؤل عما إذا كانت الأنشطة العقلية التي لا تستخدم اللغة يمكن أن تسمى أفكارًا. في النهاية، يعني التواصل حقًا التفاهم المتبادل الذي يجب تذكره على أنه الوظائف المركزية للأداة المسماة اللغة (Yanti, Zabadi, & Rahman, 2016). الوظائف اللغة في السياق العام هي حقيقة أن الناس يستخدمون اللغة كوسيلة للتواصل في حياتهم اليومية. اللغة نفسها هي سمة مميزة لمجتمع مع آخر، اللغة لها خصائص ديناميكية، يعتمد دور اللغة ووظيفتها على الظروف والظروف الاجتماعية القائمة (Khoiria, 2020).

ناقش اللغويين ان الوظائف اللغة بشكل عام غالبية. يفترض بعض الخبراء أن الوظائف اللغة هي نفسها استخدام اللغة. ومع ذلك، فإن الوظائف وقابلية الاستخدام لها اختلاف طفيف: يشير الاستخدام بشكل أكبر إلى الهيكل الخارجي والوظائف تشير بشكل أكبر إلى البنية الداخلية (Luardini, 2009). تُستخدم وظائف اللغة للتعبير عن القصد أو الغرض من التحدث من خلال تعديل الموقف والمكان. أي أن وظائف اللغة هي نقل معنى للمستمع لفهم ما يقوله المتحدث (Simanjutak & Manik, 2013). يمكن الاستنتاج أن وظائف اللغة تدل على تحول في الدراسات اللغة من الطبيعة الرسمية للغة إلى الطريقة التي يستخدم بها المتحدثون اللغة (Simaibang, 2011).

ب. مفهوم وظائف اللغة لهلدى

مايكل ألكسندر كيركوود هلدى أو ماكس هلدى (١٩٢٥-٢٠١٨) هو عالم لغوي أسترالي مولود في بريطانيا، اشتهر بأنه مبتكر نموذج اللغة النظامي الوظيفي اللغوي (SFL). يُعرف تدفق الوظائف اللغة لهلدى أيضاً باسم دائرة لندن لأن أفكار هلدى تستمر في أفكار جون روبرت فيرث، فيرث نفسه هو معلم ومعلم هلدى. هذه النظرية مؤثرة للغاية في إندونيسيا لأنها تلهم منهجاً نصياً (منهج ٢٠١٣) (Thwaite, 2019). يساوي هلدى وظائف اللغة واستخداماتها على أساس أن دراسة وظائف اللغة تعني تحليل استخدام اللغة نفسها، ويصف هلدى أيضاً وظائف اللغة بدءاً من رأي مالمينوفسكي لاستخدام رأي موريس وإتقان آراء أسلافه باستخدام تقسيم أكثر شمولاً للغة المهام. في أبسط معانيها، يمكن اعتبار كلمة "وظيفة" مكافئة لكلمة "استخدام". وبالتالي يمكن تعريف الوظائف اللغة على أنها الطريقة التي يستخدم بها الناس لغتهم أو لغاتهم إذا كانوا يتحدثون أكثر من لغة واحدة. (Halliday & Hasan, 1985). يقول هلدى إن هناك تقليداً طويلاً للحديث عن الوظائف سياقات اللغة حيث تعني "الوظيفة" الغرض من استخدام اللغة نفسها. لكن التحليل المنهجي يوضح أن الوظائف جوهرية للغة: أي أن بنية اللغة بأكملها منظمة على طول الخطوط الوظيفية. اللغة هي ما هي عليه بسبب الوظائف الداخلية التي تطورت في الجنس البشري. تم اعتماد مصطلح "metafunction" لاقتراح تلك الوظائف كمكون أساسي في النظرية الكلية (Halliday, 1977). يجادل هلدى وحسن بأن الوظائف واستخدام اللغة مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ببعضهما البعض، لأن دراسة الوظائف بشكل غير مباشر يجب أن تفحص معناها أيضاً. يعتمد هذا على مفهوم أن اللغة تكون ذات مغزى عندما تعمل بشكل جيد والعكس صحيح (Halliday & Hasan, 1985).

قال هلدى إن الوظائف اللغة هذه تتناول الحركة نحو تحليل العلاقة بين النص والسياقات الاجتماعية. لذلك يعتبر تفكير هلدى طبيعة اللغة وعرض النظرية كوسيلة لتفسير اللغة والمعنى في السياقات الاجتماعية والثقافية (Simaibang, 2011).

ج. خصائص وظائف اللغة لهلدى

الخصائص هي إحدى العلامات المميزة التي تعمل على التمييز بين الوظائف اللغة نظرية لهلدى والوظائف اللغة الأخرى نظرية، وفيما يلي خصائص الوظائف اللغة نظرية لهلدى (Halliday, 2002):

١. الاهتمام بالجوانب الاجتماعية للغة

القصد من ذلك هو إيلاء الاهتمام الكامل للجوانب الاجتماعية للغة، لا سيما فيما يتعلق بالوظائف الاجتماعية للغة وكيف يتم تنفيذ هذه الوظائف الاجتماعية في اللغة. يجادل هلدى مع فيرث أن اللغة ظاهرة اجتماعية تعمل على التواصل الاجتماعي والتواصل وتبادل الآراء (Rohana & Syamsyuddi, 2015).

٢. النظر إلى اللغة كأداة تنفيذ

التعرف على أهمية الاختلاف بين اللغة والإفراج المشروط كما ذكر سوسور. الإفراج المشروط هو سلوك لغوي حقيقي في حين أن اللغة هي خط من الأفكار يمكن أن يختارها متحدث اللغة. اللغة والإفراج المشروط لكل من هذه المصطلحات تعريف كامل فقط في العملية الديالكتيكية التي توحد الاثنين، ولا توجد لغة بدون الإفراج المشروط ولا يوجد أي إفراج مشروط خارج اللغة. وبالتالي فإن اللغة والإفراج المشروط في علاقة شمولية متبادلة (Barthes, 2017).

٣. اللغة ظاهرة اجتماعية تنعكس في استخدامها

إن المجتمع الذي يتغير دائماً يجعل اللغة ديناميكية بحيث لا يمكن فصل اللغة عن الواقع الاجتماعي. لأن التغييرات اللغة تحدث بسبب التغييرات

الاجتماعية، المتعمدة وغير المقصودة. من ناحية أخرى، فإن التغيير الاجتماعي له آثار على تغيير اللغة لأن اللغة لا تتشكل فقط وتحدد، بل تشكل أيضًا الواقع الاجتماعي وتحدده معًا. لذلك تعتبر هذه اللغة ذات بعد اجتماعي لأن اللغة هي جانب من جوانب الأنشطة الاجتماعية في حياة الإنسان (Junadi & Laili, 2021).

٤. غير مهتم بعلمية اللغة ولكن ليس بخصائص اللغة وتنوعاتها (الخصائص اللغة)

٥. تميل إلى الهيكلية (الجوهر والشكل والوضع)

الجوهر هو الصوت الذي نصنعه عندما نتحدث والرموز التي نستخدمها عندما نكتب. الشكل هو ترتيب المواد في نمط ذي معنى. ينقسم هذا النموذج إلى قسمين، هما: (أ) المعجم، الذي يتعلق بالعناصر غير المتساهلة في اللغة والنمط الذي توجد به العناصر. (ب). القواعد، التي تتعلق بفئات عناصر اللغة والأنماط التي توجد بها عناصر اللغة هذه. تشمل المواقف الأطروحات والمواقف المباشرة والمواقف العامة. إن أطروحة الكلام هي ما تتم مناقشته، والوضع المباشر هو الموقف الذي يتكلم فيه الناس بالفعل، في حين أن الموقف الواسع للكلام يتعلق بجميع تجارب المتحدث أو الكاتب التي أثرت عليه في استخدام الخطاب. نطق أو كتب (Rohana & Syamsyuddi, 2015).

د. أنواع وظائف اللغة لهلدى

تعتمد كفاءة وطلاقة الفرد على استخدام الوظائف اللغة المختلفة في نقل الرسائل إلى الجمهور. لاكتشاف قوة اللغة واستكشافها، تتمثل الوظائف الرئيسية في جعل من الممكن بناء المعنى من خلال التحدث والكتابة وفهم المعنى من خلال الاستماع والقراءة (Ahmad, Jauhari, Luddin, & Abdurrahman, 2019). يقوم هلدى بتعديل وظائف اللغة التي تتضمن التفاعل مع أشخاص آخرين وفقًا لاستخداماتهم، وهي (١) وظائف النفعية؛ (٢) وظائف التنظيمية؛ (٣) وظائف تفاعلية؛ (٤) وظائف

الاستكشافية؛ (٥) وظائف الشخصية؛ (٦) وظائف التخيلية؛ (٧) وظائف البيانية (Halliday, 1976). ها هو التفسير:

١. وظائف النفعية (the instrument function)

في الوظائف النفعية، تستخدم اللغة لإشباع الحاجات المادية أو وسيلة لنقل الإرادة هذه هي وظائف "أريد". (Bilal, 2014). يستخدم لغويون آخرون مصطلح وظائف التوجيهية التي تتمثل وظيفتها في تنظيم سلوك المستمع. توفر هذه وظائف إدارة البيئة التي تؤدي إلى أحداث معينة مثل كلمات الأوامر المباشرة أو غير المباشرة (Vardani, 2017). في الوظائف النفعية، لا تقوم اللغة بتشكيل المستمع لفعل شيء ما فحسب، بل تؤدي أيضًا أنشطة تتوافق مع ما يريده المتحدث (Chaer & Agustina, 2010). يمكن القيام بذلك عن طريق المتحدثين أو الكتاب باستخدام التعبيرات التي تعبر عن الأوامر أو المناشدات أو الإغراءات (Lestari, 2018). فيما يلي مثال على الوظائف النفعية:

"I want a banana"

"I want my toy bird"

"more bread!"

"أريد أن لعب في الملعب"

"أريد أن اقرأ الرسالة"

يشير نظام الوظائف النفعية وفقًا لهالدي إلى استخدام اللغة لغرض تلبية الاحتياجات المادية، أي الوظائف "أريد" وبالطبع بما في ذلك الوظائف "لا أريد". يقدم لهلدى عدة أمثلة لطلبات من طفل يبلغ من العمر ١٩ شهرًا يُدعى نايجل طور فيه المعنى المحتمل لطلب شيء ما. يستخدم نايجل هذه الوظائف لتلبية الحاجة إلى طلب سلع أو خدمات في شكل مادي أو الحصول على الحصول على شيء يريده. بالإضافة إلى ذلك، يتم تنفيذ الطلب من السؤال "هل تريد..." والذي قد يكون في هذه الحالة الإجابة "نعم" أو "لا" أو يمكن أن ينشأ الطلب أيضًا من

نفسه باستخدام كلمة "أريد". علاوة على ذلك، فإن الطلب على بعض الأطعمة، وتطوير الإمكانيات التي يمتلكها نايجل، يسمح له بالمطالبة ليس فقط بطلب واحد ولكن أيضاً بالمزيد باستخدام إضافة "المزيد" (Halliday, 1977).

٢. وظائف التنظيمية (the regulatory function)

يشير نموذج اللغة التنظيمية إلى استخدام اللغة لتنظيم سلوك الآخرين. هذه وظائف "افعل ما أخبرك به" (Bilal, 2014) كالامر. اللغة كعنصر تحكم سلوكي لقيادة الآخرين وتنظيمهم والتحكم بهم (Vardani, 2017) هذه الوظائف التنظيمية تعتمد بشكل كبير على القدرة اللغة للفرد على التواصل سواء في المجال المحلي أو في المجال العام. هذه الوظائف التنظيمية مفيدة للغاية في التواصل (Khoiria, 2020). فيما يلي مثال على وظائف التنظيمية:

"You mustn't take things that don't belong to you"

"That was very naughty"

"That's not allowed"

"If you do that again, I'll smack you"

"You'll make Mummy very unhappy if you do that"

"Come with me"

"Over there"

"أسكوت في الدروس"

"تعال"

وظائف التنظيمية هي لغة للتحكم في سلوك الآخرين للتلاعب بالناس في البيئ نايجل ، الوظائف "افعل ما أخبرك به". في الوظائف التنظيمية يستخدم لهلدى نفس الموضوع وهو نايجل. وجد هلدی فرقاً جوهرياً بين مطلب يقع على عاتق الآخرين ومطلب لشيء محدد هو نايجل نفسه. الطلبات التي تعتمد على الآخرين في شكل "تعال معي" أو شيء يشير إلى موقع معين مثل "هناك"، "أسفل هنا"، "في (الغرفة الأخرى)" ويمكن أن يكون عميقاً مثل شيء "الاستعجال".

يمكن أن تكون طلبات العمل على شكل رسم وغناء أغنية ويكون الطلب مرة واحدة فقط أو أداء متكرر. وتصدر الإشارة إلى أنه لا يوجد "سلي في الوظائف التنظيمية" في هذه المرحلة (عمر نايجل) مما يعني أن معنى ممنوع غير موجود بين الأطفال المحتملين. (Halliday, 1977)

٣. الوظائف التفاعلية (the interactional function)

يشير نموذج اللغة التفاعلية إلى استخدام اللغة في التفاعلات بين الذات والآخرين، وهذه الوظائف "أنا وأنت" (Bilal, 2014). يستخدم لغويون آخرون مصطلحات الوظائف التعب أو وظائف التعامل مع الآخرين. مهمة هذه وظائف هي ضمان وتعزيز المرونة واستمرارية التواصل والتفاعل الاجتماعي (Tarigan, 2009) في نفس الوقت إقامة العلاقات والحفاظ عليها وإظهار مشاعر الصداقة أو التضامن مصحوبة بحركات الجسم لبناء السياق الاجتماعي. تعمل اللغة كتفاعل بمعنى أن اللغة تساعد في الحفاظ على التواصل والعلاقات بين البشر (Vardani, 2017). للتعبير اللغوي في وظائف الأغلبية نمط ثابت، مثل عند الاجتماع أو قول وداعاً أو عند التحدث عن الطقس أو عند السؤال عن المواقف العائلية. لذلك، لا يمكن تفسير التعبير أو ترجمته حرفياً (Chaer & Agustina, 2010). فيما يلي مثال على وظائف تفاعلية:

"Hallo"

"...come!"

"Where...?"

"Who's there?"

"Mummy, here you are"

"أين امي"

"هيا"

الوظائف التفاعلية هي اللغة المستخدمة كوسيلة للتفاعل مع الأشخاص الآخرين من حولهم، وظائف "أنا وأنت". يتفاعل الطفل مع شخص "حاضر" من

خلال "التحية" أو يحاول التفاعل مع شخص "غائب" عن طريق "الاتصال". يمكن تعميم التفاعل مع "هالو" التي يتم التحدث بها بنبذة منخفضة / منخفضة مصحوبة بابتسامة وتستخدم لتحية الأشخاص المألوفين بالفعل أو الغرباء باستخدام نغمة عالية للاتصال بالشخص الآخر أو يطلق عليه أيضًا "يحتاج للتفاعل" مثل مثل "تعال!" أو اين؟" المعنى الذي تريد عرضه يتحقق بالتنعيم (Halliday, 1977).

٤. الوظائف الاستكشافية (the heuristic function)

يُشتق نموذج اللغة الاستكشافية من معرفة كيف تجعل اللغة من الممكن استكشاف البيئة. يشير الاستدلال إلى اللغة كوسيلة للتحقيق في الواقع وكذلك وسيلة للتعلم عن الأشياء. الاستدلال هو استخدام اللغة للتعلم، وتعلم خصائص وعموميات البيئة، واكتساب المعرفة واستكشاف الواقع، وهذه الوظائف "أخبرني لماذا" (Bilal, 2014). تظهر هذه الوظائف عادةً في شكل أسئلة تتطلب إجابات مثل السبب (لماذا) والطريقة (كيف) والموقع (أين) (Vardani, 2017). فيما يلي مثال على الوظائف الكشف عن مجريات الأمور:

"Why did you not snatch the new one?"

"How do you do?"

"How much?"

"What sort of things do you remember best?"

"كم رقم هذا؟"

"كيف حالك؟"

٥. الوظائف الشخصية (the personal function)

نموذج اللغة الشخصية هو تعبير عن هوية الفرد التي تتطور إلى حد كبير من خلال التفاعل اللغوي، وهذه وظائف "ها أنا ذا آتي" (Bilal, 2014). يستخدم بعض اللغويين الآخرين مصطلح الوظائف الانفعالية للتعبير عن الموقف المطلوب. توفر هذه الوظائف فرصة للمتحدثين للتعبير عن المشاعر العميقة والعواطف

والشخصية وردود الفعل (Tarigan, 2009). الوظائف العاطفية للغة هي وظائف شخصية، وهذا يعني أن اللغة هي أداة للتعبير عن الذات، والتعبير عن شيء عن الذات وشيء آخر. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام اللغة للتعبير عن المشاعر وردود الفعل الأخرى والاهتمام بالعواطف أثناء الإلقاء المنطوق (Vardani, 2017). فيما يلي مثال على وظائف الشخصية:

"I see Chelsea trounced Leeds again, I am pleased"

"I was worried, I didn't know where you'd go to"

"لزيز جدا هذا الطعام"

"هذا اليوم أشعر تعباً"

٦. الوظائف التخيلية (the imagination function)

بغض النظر لا يجب أن تكون البيئة التي تم إنشاؤها لغوياً نسخة خيالية من العالم التجريبي الذي يشغله الأشخاص والأشياء والأحداث. هذه اللغة هي "للتخيل" (Bilal, 2014). تسمى الوظائف التخيلية أيضاً بالشعرية والتي تلعب دوراً في تكوين الأفكار في شكل غير حقائق (خيالية)، مثل صناعة القصص الخيالية ورواية القصص والنكات والشعر وما إلى ذلك. يحتوي على الرسالة التي يريد المتحدثون والمستمعون نقلها (Vardani, 2017). فيما يلي مثال على وظائف التخيلية:

"You can go there when you are bigger"

"You might have hurt yourself on all that glass"

"That glass they keep there might get broken"

"شوقي كموج البحري"

"أحبك وأحب كل ما أحببت وكل من يحبك"

٧. الوظائف البيانية (the representative function)

يستخدم بعض اللغويين المصطلحات وظائف الإعلامية، وظائف المرجعية، وظائف معرفية أو دالة دلالية. إن نموذج اللغة التمثيلية هو بالإضافة إلى

جميع وجهات النظر (الوظائف) الأخرى، وسيلة للتواصل بشأن شيء ما والتعبير عن الافتراضات. هذه اللغة هي نوع من "لدي شيء أقوله لك" (Bilal, 2014). وهو تمثيلي يحتوي على اتصال حول المحتوى. تُستخدم الوظائف التمثيلية لنقل المعلومات في شكل حقائق ومعرفة أو الإدلاء ببيانات أو شرح أو الإبلاغ عن حقائق صحيحة حقًا. هذه الوظائف هي أيضًا أداة للتعبير عن أفكار المتحدث وآرائه حول العالم من حوله (Vardani, 2017). فيما يلي مثال على وظائف التمثيلية:

"Tell Mummy where you went"

"Tell Daddy what you saw"

"إشرحي هذا الدروس"

"أذكرني ان هذه الوظيفة"

تُستخدم هذه النظرية لتحديد دور الوظائف اللغة التي يؤديها اللاجئون للتواصل (Mutqiyah, 2020). تعد وظائف اللغة التي اقترحها لهلدى أكثر ملاءمة لاستخدامها في تحليل اللغة كالنص مكتوبة ومنطوقة. في الواقع، نادرًا ما تكون هذه الوظائف مستقلة. وظائف أخرى مستدامة بشكل متبادل ومدعومة من قبل بعضها البعض. لذلك، يمكن أن تتضمن أفعال الكلام العديد من الوظائف وتحتوي على وظائف متعددة (Rasyid, 2007).

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي ضمني أو نتيجة منطقية للقيم والافتراضات والقواعد والمعايير التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من النموذج (Hidayat, 2002). تتكون منهجية البحث من نوعية منهج البحث و البيانات و مصدرها وتقنيات جمع البيانات و تقنيات التحقق البيانات وتقنيات تحليل البيانات. الشرح منهجية التي تستخدمها الباحثة كالتالي:

أ. نوعية منهج البحث

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نوعين من البحث، بما في ذلك البحث الكيفي والبحث الوصفي. كالتالي:

١. البحث الكيفي

في البحث تستخدم الباحثة نوعية منهج البحث يعني البحث الكيفي. سبب استخدمت الكيفي هو أنه يصف ويحلل الظواهر الموجودة في الأخبار (Bachri, 2010). أسباب أخرى على النحو التالي:

أ) هذا النوع من البحث هو نشاط بحثي لتحليل واقع الوظائف اللغة أو تطبيق الوظائف اللغة من نظرية هلدی في النص الأخبار العربية.

ب) هذا البحث عن طريق تصنيف الوظائف اللغة وأشكالها حسب مفهوم هلدی للفكر في النص الأخبار العربية.

ج) هذا البحث من خلال البحث عن الأخبار العربية على مواقع الإنترنت حول الموضوع المختار لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، مع ملاحظة بعض

النقاط، وإجراء تحليل تأملي لمختلف الأخبار الموجودة، وتقديم عروض مفصلة لنتائج البحث.

٢. البحث الوصفي

سبب استخدمت الباحثة لهذا النوع من البحث الوصفي لإن هذا البحث يشرح الحقائق والتفسيرات بالتفصيل من خلال جمع معلومات عن أحد الأعراض التي كانت موجودة وقت إجراء البحث (Zellatifanny & Mudjiyanto, 2018).

- أ) الباحثة الذي تم إجراؤها هو تطبيق وظائف اللغة نظرية هلدی في النص الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة.
- ب) فعلت الباحثة بحثاً مكثفاً من خلال مراجعة الأخبار المتعلقة بموضوع معرض القاهرة الدولي للكتاب تليها الترجمة وتدوين الملاحظات.
- ج) بحثت الباحثة عن البيانات ثم يحللون ما هي الأعراض التي تم العثور عليها عند البحث لإعداد التعرض لنتائج المناقشة بطريقة منهجية ومفصلة.

ب. مصادر البيانات

عند إجراء البحث ، يجب أن يكون لدى الباحثين بيانات دقيقة يمكن إثبات صحتها للإجابة على مشكلات البحث (Wahidmurni, 2017). شرح البيانات الأساسية والثانوية على النحو التالي:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي هو مكان لأخذ وفهم وربط العينات أو البيانات الناشئة عن الظاهرة المراد دراستها وفقاً للنظرية التي يستخدمها الباحث (Singh, 2006). مصادر البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي الأخبار الموجودة على موقع ويب مصر اليوم والتي جمعها الباحثة في ملف واحد على

النحو التالي <https://bit.ly/3JoSQ1X> والذي تم نشره في الفترة من ٢٦ يناير إلى ٨ فبراير ٢٠٢٢. من خلال التركيز عن معرض الكتب الدولي في القاهرة. معرض الكتب الدولي في القاهرة هو ثاني أكبر معرض للكتب في العالم حيث يستقبل مليوناً زائر كل عام حتى الزوار الذين يأتون من مختلف البلدان. أصبح معرض الكتب الدولي في القاهرة أحد الرموز المهمة في القاهرة وأصبح وسيلة لتوحيد بلد الشرق الأوسط حتى ان هذا المعرض يهتم كثيراً بالدولة من اجل الارتقاء بحضارة العلم والدولة ايضاً.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي أماكن للحصول على مصادر بشكل مباشر أو غير مباشر تعمل كإضافات لمصادر البيانات الأولية من أجل تعميق التحليل في البحث (Kathori, 2003). في هذا البحث، استخدمت الباحثة العديد من مصادر البيانات الثانوية بما في ذلك البيانات الموجودة على موقع أخبار مصر اليوم كأشياء من خلال إضافة مصادر البيانات المتعلقة بالنظرية من خلال مختلف المجالات والمقالات والكتب والأطروحات عبر الإنترنت وفي الشكل المادي. في البحث عن مصادر البيانات الثانوية جرت الباحثة مصادر على الإنترنت ثم قاموا بتصنيفها وفقاً لما تحتاجه الباحثة. بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة أيضاً بزيارة العديد من المكتبات لاستكمال مقالات الكتب وكذلك العديد من المجلات المطبوعة وفقاً لاحتياجات الباحثة.

ج. طريقة جمع البيانات

تحتاج تقنيات جمع البيانات إلى أن تتكيف مع شكل البيانات ويجب أن يعتمد اختيار تقنيات جمع البيانات على الخطوات الصحيحة (Jasmi, 2012). هذا البحث بسلاسة دون بذل جهد للحصول على البيانات، لأن البيانات التي

تستخدمها الباحثة كأداة هي أخبار عربية بذلك الأساليب الثلاثة هي تقنيات مناسبة لاستخدامها في هذا البحث. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. طريقة القراءة

بعد الحصول على البيانات الأولية التي ستستخدمها الباحثة بتقنيات القراءة للحصول على البيانات وجمعها (Nuramila, 2020) وهي قراءة الأخبار العربية على الإنترنت. الخطوات التالية التي تتخذها الباحثة هي:

(أ) قراءت الباحثة الأخبار العربية على الإنترنت

(ب) قراءت الباحثة الأخبار العربية مرة ثانية لفهم الارتباط بين النظرية ولأغراض (ج) قراءت الباحثة الأخبار العربية مرة أخرى لفهم المحتوى العام للخبر وعلاقته بوظائف لغة نظرية هلدى.

(د) قراءت الباحثة الكتب التي لا تزال مرتبطة بنظرية هلدى للوظائف اللغة بعد فحص البيانات التي تم الحصول عليها

(هـ) بحثت الباحثة عن المجلات وتقرأونها وتتابعونها كمراجع داعمة (و) قراءت الباحثة بشكل مرة أخرى وتعديل نظرية هلدى لبيانات ووظائف اللغة (ز) عادت الباحثة قراءة العنوان وأسئلة البحث وأهداف البحث ومنهجية البحث والبيانات التي تم الحصول عليها للتحقق من الدقة الشاملة للبحث

(ح) قامت الباحثة بطريقة القراءة أثناء النهار ثم تسخها وترجمتها للغة الهدف (الإندونيسية) ليلاً

٢. طريقة الكتابة

بعد ذلك استخدمت الباحثة تقنيات تدوين الملاحظات لتسجيل النقاط التي تعتبر مهمة من أجل دعم جمع البيانات (Adriana, 2018). في هذا البحث أخذت الباحثة ملاحظات تبعها تحليل على الفور. تم اختيار تقنية

تدوين الملاحظات لأنها ذات صلة بهدف البحث أي وصف وظائف لغة نظرية هلدى وكيفية تحليل كائن. تستخدم الباحثة الخطوات التالية:

- أ) كتبت الباحثة الأخبار العربية في دفتر
- ب) كتبت الباحثة ترجمة الأخبار العربية من لغة المصدر (العربية) إلى اللغة الهدف (الإندونيسية)
- ج) كتبت الباحثة النص لتوضيح وظائف لغة نظرية هلدى عالمياً في دفتر الكمبيوتر المحمولة
- د) قامت الباحثة بتدوين الكتابة من خلال مقارنة نتائج البحث الحالي بالبحوث السابقة
- هـ) قامت الباحثة بتسجيل النص لتصنيف وظائف لغة نظرية هلدى عالمياً في دفتر الكتابة عالمياً
- و) قامت الباحثة بتقنيات تدوين الكتابة في فترة ما بعد الظهر وفقاً لنتائج التصحيحات من المناقشات مع الأصدقاء والخبراء
- ز) كتبت الباحثة نتائج توضيح وظائف لغة نظرية هلدى بالتفصيل وبالتحديد

٣. المناقشة

المناقشة هي طريقة لجمع البيانات تستخدم بشكل شائع في البحث النوعي (Paramita & Kristiana, 2013). تتمثل ميزة استخدام طريقة المناقشة في أنها توفر بيانات أكثر ثراءً وتضيف قيمة إلى البيانات التي لم يتم الحصول عليها عند استخدام طرق أخرى لجمع البيانات (Afiyanti, 2008). فيما يلي الخطوات التي اتبعتها الباحثة:

- أ) تناقشت الباحثة مع مشرفه للتحقق وإعادة التحقق من الأخطاء الفنية وغيرها وفقاً لتوجيهات المشرف

ب) فعلت الباحثة أيضاً مناقشات مع نور مولدة وأمي فضيلة لوضع اللمسات الأخيرة على النظرية التي استخدمها المؤلف لأن كلاهما درس الوظائف اللغوية من نظرية هلدى

ج) فهمت الباحثة لفهم البيانات والنظرية المستخدمة من خلال وضع تصور لأفكار المؤلف لألفي ريان حيث استخدم أيضاً الوظائف اللغوية نظرية هلدى في أطروحته

د) تتشاورت الباحثة مع مشرف يعنى الأستاذ عبد الباسيط للحصول على المدخلات والتوجيهات والاقتراحات التي يستخدمها الباحثة كمرجع في البحث

هـ) قامت الباحثة مع العديد من المحاضرين الآخرين باستكمال وإضافة المعلومات من أجل تحقيق أهداف هذا البحث

و) تطور الباحثة المفاهيم في المنزل وتناقشونها مع الزملاء أثناء النهار

د. طريقة تحليل البيانات

تعد مرحلة تحليل البيانات مرحلة مهمة حيث تتم معالجة البيانات التي يتم جمعها باستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة (قراءة كتابة ومناقشة) وتقديمها لمساعدة الباحثين في الإجابة على المشكلات التي يبحثون عنها (Qomari, 2019). الغرض من طريقة تحليل البيانات هو التمكن من الإجابة على بعض المشكلات التي يواجهها الباحثة (Yusuf, 2017). في تحليل البيانات تتخذ الباحثة عدة خطوات منها ما يلي:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية الاختيار والتركيز على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات الخام التي تظهر من السجلات المكتوبة (Rijali, 2018). الخطوات التي تستخدمها الباحثة هي:

- أ) استخدمت الباحثة مصادر البيانات الأساسية والثانوية في مواءمة وظائف اللغة بنظرية هلدى في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة
- ب) استخدمت الباحثة انترنت في الصباح حتى الظهر للعثور على البيانات والمراجع التي ستم استخدامها للتحليل
- ج) بحثت الباحثة عن وظائف لغة بنظرية هلدى في الأخبار العربية
- د) كتبت الباحثة لها وظائف لغة بنظرية هلدى على الأخبار العربية
- هـ) عرفت الباحثة على وظائف لغة بنظرية هلدى على الأخبار العربية

٢. عرض البيانات

يعد عرض البيانات نشاطا يتم عند تجميع مجموعة من المعلومات مما يتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يمكن أن يكون شكل عرض البيانات النوعية في شكل نص سردي في شكل ملاحظات ميدانية ومصفوفات ورسوم بيانية وشبكات ومخططات (Rijali, 2018). تستخدم الباحثة الخطوات التالية:

- أ) صفت الباحثة البيانات وتعرف عليها
- ب) قدمت الباحثة البيانات تتوافق مع مناقشة وظائف اللغة بنظرية هلدى
- ج) تصفت الباحثة النتائج التي تم تحليلها وتصنفوها وفقا للنظرية والأشياء المستخدمة
- د) تقارنت الباحثة نتائج البحث الموجود بالبحوث السابقة

٣. الاستنتاج

يبدل الباحثون جهودًا لاستخلاص النتائج بشكل مستمر أثناء تواجدهم في الميدان من فهم المعلومات والنظرية والباحثين العلميين (المعرفة) فيما يتعلق بالقضية أو الموضوع قيد البحث في البداية لم يكن الأمر واضحاً، ولكن بعد ذلك زاد ليصبح أكثر تفصيلاً وثابتاً (Junaid, 2016). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي:

- أ) أعدت الباحثة قراءة النظرية والنتائج والتحليل والنتائج بالكامل للحصول على فهم كامل من أجل تحسين النتائج إذا كانت لا تزال غير مناسبة.
- ب) قمت الباحثة بتفعل مناقشات مرة أخرى مع الأصدقاء والمشرفين لتصحيح النتائج الحالية قبل استخلاص النتائج بشكل نهائي
- ج) تخصصت الباحثة النتائج والنتائج المراد تضمينها في الخاتمة حسب المعطيات الفرعية والموجودة

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في فصل النتائج يعرض الباحث نتائج ونتائج التحليل الإخباري عن معرض الكتب الدولي في القاهرة عام ٢٠٢٢ باستخدام الوظائف اللغة نظرية هلدی كسكين تحليلي عن معرض الكتب الدولي في القاهرة هو حدث سنوي تم الحفاظ عليه منذ عام ١٩٦٩ حيث وصل عدد المهاجرين إلى ٢ مليون شخص من مختلف البلدان. في عام ٢٠٢٢ يقام معرض القاهرة الدولي للكتاب في الفترة من ٢٦ يناير إلى ٧ فبراير من خلال إظهار تفوق اللغة والثقافة العربية في مصر في مجالات الأدب والعلوم ووسائل الإعلام والموسيقى. بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا المعرض الهوية الثقافية اللغة العربية في العالم الدولي من خلال الاستفادة من موقع مصر الجغرافي كنقطة التقاء بين شرق شبه الجزيرة العربية وغرب شبه الجزيرة العربية (Setyawan M. , 2021).

تسعى نظرية هلدی للوظائف اللغة إلى مساعدة كفاءة الشخص وطلاقة في نقل الرسائل إلى الجماهير بحيث يمكن استخدام هذه الاستخدامات لاكتشاف قوة اللغة واستكشافها (Ahamad, Jauhari, Luddin, & Abdurrahman, 2019). يقوم هلدی بتعديل وظائف اللغة التي تتضمن التفاعل مع أشخاص آخرين وفقاً لاستخداماتهم وهي (١) وظائف النفعية؛ (٢) وظائف التنظيمية؛ (٣) وظائف التفاعلية؛ (٤) وظائف الاستكشافية؛ (٥) وظائف الشخصية؛ (٦) وظائف التخيلية؛ (٧) وظائف البيانية (Halliday, 1976). ووجدت الباحثة بعض البيانات التي توضح شكل الوظائف اللغة في الأخبار العربية عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على أساس نظرية وظائف اللغة هلدی وهي:

أ) أشكال وظائف النفعية بظرية هلدى في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

يشير شكل هذا البحث إلى سلسلة من الكلمات والجمل المستخدمة للتواصل على وسائل التواصل الاجتماعي على Facebook و Twitter و WordPress و Blogspot. يمكن أن يكون سبب وجود اختلافات في الشكل بين أنواع وسائل التواصل الاجتماعي فيما بينها هو الاختلافات في طريقة عملها ونظام كل من وسائل التواصل الاجتماعي وإبداع المؤلف أو صاحب الحساب في نقل الرسائل التي يكتبونها (Arini, 2013). في هذا البحث من أجل دراسة الأشكال المختلفة للوظائف اللغوية في الأخبار استخدمت الباحثة على أساس نظرية وظائف اللغة لهلدى كمشرط في تحليل الأخبار حول معرض القاهرة الدولي للكتاب. كما تصف الباحثة في الجدول أدناه:

الجدول ١. أشكال وظائف النفعية بظرية هلدى في أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

وظائف اللغة	أشكال وظائف اللغة
النفعية	اختياراً
	رغبة

في الجدول أعلاه، تجد الباحثة نوعين من الوظائف النفعية في الأخبار معرض الكتب الدولي في القاهرة. وهما الاختيارات والرغبات كما عرض مزيد على النحو التالي:

١. الوظائف النفعية

تسمح الوظائف النفعية للغة في الأخبار بأن تتسبب في حدوث أحداث معينة في المجتمع. الأخبار ليست فقط وسيلة للتفاعل ومشاركة الانطباعات من خلال الرسائل المنشورة ولكنها يمكن أن تكون أيضاً محفزاً لحدث أو حدوث. توفر الوظائف النفعية أدواراً أكثر تأثيراً بشكل عام (Bouguemra, 2017) وجدت الباحثة

٦ البيانات تدل على وجود وظائف النفعية في الاخبار عن معرض الكتاب الدولي في القاهرة و بعضها فيما يلي:

أ) اختياراً

الاختيار هو فعل النظر في كل ما هو موجود (Taufiqurokhman, 2008). فيما يلي مثال على الوظائف النفعية تتمثل في اختيار جائزة أفضل ناشر معرض الكتب الدولي في القاهرة:

وعن معايير اختيار أفضل ناشر، أكد هيثم الحاج أن هناك معايير شكلية مثل شكل إخراج الكتاب والغلاف وجودة الطباعة، وأخرى عن المحتوى تتعلق بالقيم الإبداعية والجمالية (Toha, 2022)

إن اختيار الجوائز الممنوحة لأفضل دور عن معرض الكتب الدولي في القاهرة صارم وانتقائي للغاية. وقال الهيثم بصفته رئيس الهيئة العامة للكتاب إن عدد العناوين المشاركة بلغ مليون عنوان جاء من ناشرين مختلفين من دول مختلفة. يمكن أن تختلف العناوين الموجودة اختلافاً كبيراً، والتي يمكن تكييفها مع العمر والأنواع مثل الرومانسية والكوميديا والدين وحتى كتب التاريخ والأدب والعلوم والحضارة والمعرفة. نظراً لحماس المجتمع في هذا المعرض، فقد تقرر اختيار أفضل ناشر يمكنه لاحقاً التحفيز والمنافسة لإرسال أفضل أعمالهم. يتم الحكم على معايير أفضل الناشرين في معرض القاهرة الدولي للكتاب بناءً على شكل إخراج الكتاب، والغطاء وجودة الطباعة، والمحتويات الأخرى المتعلقة بالقيم الإبداعية والجمالية. بينما سيتم الإعلان يوم ٣ فبراير مع جوائز المعرض. طه كمؤلف يستخدم المصدر في الأخبار والذي يعمل كبديل للأفعال في بنية الجملة. إن كلمة اختياراً هي مصدر يحتوي على معنى الفعل (الاختيار)

ولكن ليس له وقت (كان أو لا يزال) حدوث الفعل وليس له جوهر، أو خالي من الشكل أو مجرد بطبيعته (Toha, 2022).

بالإضافة إلى البيانات أعلاه، هناك بيانات تصف أيضًا شكل الاختيار في الوظائف النفعية في شكل الاختيار. شكل الاختيار في البيانات أدناه هو خيار في تحديد الجهات التي سيزورها الجمهور عن معرض الكتب الدولي في القاهرة. هنا عرض مفصل:

مطاعم وكافيهات كثيرة ومنتشرة داخل معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته
الـ ٥٣، تبدأ العمل منذ بداية اليوم في الساعة العاشرة صباحًا داخل المعرض حتى
الساعة العاشرة مساءً (Salamah & Farid, 2022).

أدى معرض الكتب الدولي في القاهرة الجاري حاليًا إلى ارتفاع اقتصادي في المدينة لأنه كان هناك العديد من البائعين الذين يبيعون مختلف الأطعمة والمشروبات والهدايا التذكارية والإكسسوارات وغيرها من المعدات التي كانت مفتوحة من الساعة ١٠ صباحًا حتى الساعة ١٠ مساءً. يجعل عدد الأماكن زوار المعرض والمجتمع المحيط من الاختيار مثل اختيار مقهى تكون أسعاره مناسبة للجيب، والأطعمة والمشروبات المقدمة كاملة ونظيفة ومريحة بالطبع لتناول الطعام أو الاسترخاء فقط. هذا المعرض لقي ترحيبًا حارًا من قبل الجمهور كما يتضح من العديد من الزوار الذين يدخلون ويخرجون كل يوم بهويات متشابهة أو مختلفة. الاختيار الصحيح يجعل الناس يرغبون في الاستمرار في الاستمتاع بالمعرض الذي ينتظره لمدة عام. سلامة وفريد ككتاب يستخدمان "في المضارع" في كتابة الأخبار التي تظهر أن الاختيار يحدث للأشخاص الذين يزورون أو في الأيام التالية خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب (Salamah & Farid, 2022).

(ب) رغبة

الرغبة هي أمل في أن يتحقق شيء ما حيث يمكن أن تنشأ الرغبة من الذات أو من الآخرين. (Taufiqurokhman, 2008). شكل الرغبة أدناه هو الرغبة في تقديم خدمات صحية مجانية للزوار كما هو موضح أدناه:

أعلنت وزارة الصحة والسكان، تقديم الخدمات الطبية والتوعوية لأكثر من ٤٠ ألف متردد على معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٥٣، وذلك منذ بدء فعاليات المعرض (Al Tayeb, 2022).

كشفت وزارة الصحة والسكان أن العدد الإجمالي للزوار حتى اليوم الثالث بلغ ٤٠ ألف زائر. يقدم خدمات صحية لـ ٤٠,٠٠٠ زائر عن طريق طوابير طويلة ويجب ألا يكون مكتظاً. بالإضافة إلى ذلك، يقدر المتحدث باسم وزارة الصحة والسكان أنه من بين إجمالي الزوار هناك حوالي ٨٧٠ لديهم بطاقة لقاح. لذلك يريد من خلال هذه الخدمة الصحية أن يكون المجتمع أكثر حماساً بشأن الوقاية من كوفيد-١٩ ويدرك أهمية اللقاحات لتقليل مرضى كوفيد-١٩. لا تقدم الخدمة الصحية اللقاحات فحسب، بل توفر أيضاً أدوات الإسعافات الأولية والمسكنات والأدوية التي يحتاجها الزوار في معرض القاهرة الدولي للكتاب. الطيب كما المؤلف يستخدم فيل ماضي في كتابة الأخبار مما يعني أنه تم تنفيذه لأنه في حالة تراكم عدد المؤيدين وعدد متلقي اللقاح فإنه من المستحيل حدوثه أثناء استمرار المعرض مما سيؤدي إلى عدم تزامن البيانات. أن تكس الزوار يتم عند إغلاق معرض القاهرة الدولي للكتاب (Al Tayeb, 2022).

تم العثور على الوظائف النفعية في شكل الرغبة أيضاً في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة مع البيانات التالية التي توضح وجود رغبة سمير صبري في إجراء الجراحة:

كشفت أحد المصادر المقربة من الفنان الكبير سمير صبري، آخر تطورات حالته الصحية، بعد انتشار العديد من الشائعات خلال الساعات الماضية تفيد بتدهور حالته الصحية (Allam A. , 2022).

سمير صبري فنان وفنان انتشرت شائعات كثيرة قبل أسابيع قليلة عن تدهور حالته الصحية واتضح أن الخبر كان صحيحاً. يتلقى حالياً رعاية مركزة في أحد مستشفيات القاهرة ويخضع لفحوصات دورية للتأكد من مرضه. بعد خضوعه لدخول المستشفى لفترة طويلة، قرر سمير أخيراً تشغيل إرادته. وكان تأثير العملية هو أن سمير لم يكن قادراً على المشي أو القيام بالأنشطة كالمعتاد باستخدام قدميه مباشرة ولكن كان لابد من مساعدته بواسطة كرسي متحرك خلال الشهرين المقبلين ومع دراسة متأنية في النهاية سمير على استعداد لإجراء جراحة الركبة. يستخدم علام كمؤلف في هذه القصة الفعل فلس ماضي لأن عملية سمير تمت قبل انعقاد معرض القاهرة الدولي للكتاب (Allam A. , 2022) تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف النفعية هو الاختيار والرغبة. تتوافق نتائج البحث مع نظرية هلدى التي تنص على أنه لا يمكن فصل الوظائف النفعية عن عنصرين رئيسيين وهما الاختيار والرغبة (Halliday & Hasan, 1985). إن اختيار الوظائف النفعية الواردة في الأخبار معرض الكتب الدولي في القاهرة هو اختيار منح الجوائز لأفضل الناشرين واختيار الوجهات التي سيزورها الجمهور معرض الكتب الدولي في القاهرة. بينما شكل الرغبة في البيانات التي تشرح الخدمات الصحية المجانية لزوار المعرض وكذلك رغبة سمير صبري في إجراء عملية جراحية في ركبته. سيأخذ الاختيار دائماً شكل إجراء يأخذ

في الاعتبار خيارين أو أكثر ويتطلب قرارًا. بينما تكون الرغبات دائمًا في شكل توقعات للأفراد وغيرهم ممن يتوقع تحقيقهم (Setiawan, 2018).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف النفعية هو الاختيار والرغبة. يمكن مقارنة نتائج الباحث بنتائج ستيياوان وآخرين الذين ذكروا أنه من الصحيح أن الوظائف النفعية تتكون من مكونات الاختيار والرغبة (Setiawan, 2018; Junieles & Nafarin, 2020; Rahmah, Ediwarman, & Tisnasari, 2020; Aziza & Amatullah, 2019). في دراسة أخرى (Khoiria, 2020; Ukhti, 2020) الوظائف النفعية التي تظهر لخدمة الإدارة البيئية والتحكم فيها وتذكر بعض الأحداث التي تحدث.

تبين أن الوظائف النفعية التي تتكون من الاختيارات والرغبات هي أساس حاجة الشخص لتحقيق الإرادة لتنظيم سلوك المستمع. يمكن أن تنتج الوظائف النفعية ظروفًا معينة والعكس يمكن أن تتسبب أيضًا في حدوث أحداث معينة وفقًا لنية المتحدث. باستخدام الوظائف النفعية، سيكون التكيف البشري مع البيئة أكثر تزامنًا بسبب المعاملة بالمثل بين الشخص للمتحدث كأداة أو وسيلة لنقل الإرادة.

ب) أشكال وظائف التنظيمية بظريه هلدی فی أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

ستؤثر الوظائف التنظيمية في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة دون وعي على سلوك الزوار مما يكون له تأثير إيجابي على حالة المعرض الذي سيقام بطريقة مواتية ومنظمة. هناك نوعان من وظائف التنظيمية في أخبار المعرض مع التفاصيل التالية:

الجدول ٢. أشكال وظائف التنظيمية بظنية همدى فى أخبار عن معرض الكتب الدولى فى القاهرة

وظائف اللغة	اشكال وظائف اللغة
التنظيمية	مراقبة
	قيادة

فى الجدول أعلاه وجدت الباحثة شكلين وظائف التنظيمية فى الأخبار عن معرض الكتب الدولى فى القاهرة. فى هذه الحالة يراجع الباحث ما يلى:

١. الوظائف التنظيمية

لا تلعب وظائف الجهة التنظيمية دورًا فى الإشراف على الأحداث الكبرى التى تحدث حاليًا أو ستحدث فى المجتمع والتحكم فيها فحسب بل إنها تعمل أيضًا على تنظيم الأحداث التى تحدث (Arini, 2013). وجدت الباحثة ٤ البيانات تدل على وجود وظائف التنظيمية فى الاخبار عن معرض الكتاب الدولى فى القاهرة و بعضها فيما يلى:

أ) المراقبة

المراقبة هو إجراء للحفاظ على الحالة المرغوبة فى نظام مادي عن طريق تحديد متغيرات معينة للنظام المادي (Syahputra, 2020) فيما يلى مثال على وظائف التنظيمية فى شكل رقابة على التحضير معرض الكتب الدولى فى القاهرة:

استعدادًا لانطلاق معرض القاهرة الدولى للكتاب فى دورته الـ ٥٣، والذي من المقرر انعقاده فى الفترة من ٢٦ يناير ٢٠٢٢ إلى ٦ فبراير ٢٠٢٢ بمركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس، أقيم، الثلاثاء، تدريب للشباب المتطوع لتنظيم معرض القاهرة الدولى ضمن برنامج (Allam Y. , 2022).

استعدادًا لانطلاق معرض الكتب الدولي في القاهرة الخامس والثلاثين في الفترة من ٢٦ إلى ٧ فبراير ٢٠٢٢ تم عقد تدريب للمتطوعين للرقابة والإشراف والتنظيم وفقًا لتقسيمات الوظائف الخاصة بهم. سيشارك المتطوعون في المعرض خلال الأسبوعين المقبلين للمساعدة في مواجهة الصعوبات التي يواجهها الزوار وتأديب الزوار وتنسيق جميع الأحداث في المعرض وكذلك الحفاظ على النظام بين الزوار. يتم تدريب المتطوعين بجد ومنضبطة لدرجة أن معرض الكتب الدولي في القاهرة سيحضره آلاف بل ملايين الزوار من مختلف البلدان. حتى أنه مع التزامن بين الزوار والمراقبين، يمكن لمعرض الكتب الدولي في القاهرة أن يسير بسلاسة وبشكل منظم كما هو متوقع. في كتابة الأخبار. يستخدم المؤلف المصدر الذي يعمل كبديل عن الأفعال في بنية الجملة. كلمة استعدادا هي مصدر يحتوي على معنى الفعل (التحضير) ولكن ليس له فترة (أو يوجد حاليًا) حدوث الفعل وليس له جوهر أو خالي من الشكل أو مجرد بطبيعته. (Allam Y. , 2022).

بالإضافة إلى ذلك، فإن وظائف التنظيمية مع شكل من أشكال الرقابة في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة ترد في الخبر التالي الذي يصف شكل الرقابة للزوار في استخدام بطاقات اللقاح عند دخول المعرض مع البيانات التالية:

وأضاف «الحاج» أن الحصول على لقاح فيروس «كورونا» شرط لدخول المعرض
(Hamdi R. , 2022)

وفي الخبر أعلاه، أوضحت اللجنة أن أحد شروط دخول المعرض هو استخدام شهادة لقاح كوفيد-١٩، قالت اللجنة إنه يجب استيفاء هذه الشروط من قبل كل زائر يرغب في الحضور إلى معرض القاهرة الدولي للكتاب.

نظرًا لأن جائحة كوفيد-١٩ لم يختف تمامًا، فإننا نواصل استخدام برنامج صحي صارم مع تنفيذ شهادات اللقاح لمنع الانتشار الذي يحدث. بالإضافة إلى ذلك، فإن إجراءات العمل مثل غسل اليدين عند دخول المعرض والتحقق من درجة حرارة الزوار وكذلك حمل الأقنعة ومعقمات اليد دائمًا أينما كانوا، تظل سارية خلال المعرض. وتأمل اللجنة ألا تؤدي إعادة افتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب إلى زيادة عدد المصابين بفيروس كوفيد -١٩، بحيث تكون البرامج الصحية الصارمة والخدمات الصحية المجانية بديلاً للوقاية من كوفيد -١٩. كما تحث اللجنة على عدم الاستهانة بأدنى شيء من شأنه أن يضر الآخرين ونفسك. (Hamdi R. , 2022).

(ب) قيادة

فعل يقوم به شخص معين لتنظيم الأفكار والتحكم فيها والتأثير عليها في المنظمة (Anggareni & Suhartono, 2021). فيما يلي بيانات توضح وجود وظائف التنظيمية في شكل قيادة تقوم بها إيناس فيما يتعلق بالترجمة:

ترأست الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة، اليوم الثلاثاء، فعاليات الجلسة الأولى لاجتماع مجلس أمناء المركز القومي للترجمة بتشكيله الجديد، للوقوف على الانجازات السابقة ومناقشة خطة الإنتاج والتطوير خلال الفترة المقبلة (Hamdi R. , 2022).

قادت إيناس عبد الدايم كفنانة ووزيرة للثقافة فعاليات الدورة الأولى للمجلس الاستشاري للمركز القومي للترجمة باستخدام أحدث التشكيلات التي تهدف إلى تحديد تحقيق الأهداف السابقة مع مناقشة خطط الإنتاج والتطوير في المستقبل. بالإضافة إلى ذلك قدمت الجلسة تقريرًا عن العمل في الترجمة والذي يتضمن خطة الترجمة وحقوق الملكية الفكرية والأعمال التي تم

تمديد عقودها وتصاريح مثل ISBN (باللغة الإندونيسية) ومناقشات حول رفع فئة جوائز الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ومتطلبات الترجمة لآخرين وقوائم مكاتب المترجمين والتبرع بالمنشورات المركزية المطبوعة بطريقة "برايل" إلى مكاتب معينة وما إلى ذلك. مع معرض القاهرة الدولي للكتاب، تشير التقديرات إلى أنه سيكون هناك في المستقبل الكثير من الأعمال المترجمة بلغات ترجمة مختلفة مثل الإندونيسية والإنجليزية والفرنسية ولغات أخرى (Hamdi R. , 2022).

وجدت الباحثة بيانات أخرى تتعلق بوظائف المنظمين في شكل الرصاص. إذا كانت البيانات أعلاه هي القيادة التي قامت بها فنانة تُدعى إيناس، فإن البيانات أدناه هي شكل من أشكال القيادة التي يقوم بها القباچ وممثلو اليونيسف. البيانات والعرض كالتالي:

تفقدت نيفين القباچ وزيرة التضامن الاجتماعي يرافقتها الدكتورة جيري مي هوبكنز ممثل صندوق الأمم المتحدة للطفولة «يونيسيف» بالقاهرة، الأنشطة التي تقدمها وزارة التضامن الاجتماعي في الدورة ٥٣ لمعرض القاهرة الدولي للكتاب (Toha, 2022).

استعرض وزير الشؤون الاجتماعية نيفيل أك قباچ برفقة ممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) جيري مي هوبكنز الأنشطة الجارية في القاهرة وهي معرض القاهرة الدولي الخامس والثلاثين للكتاب في الفترة من ٢٦ يناير ٢٠٢٢ إلى ٧ فبراير ٢٠٢٢ في مركز مصر الدولي للمؤتمرات والمعارض. وقدم خلال الزيارة التهنئة لوزير الثقافة على نجاحه وعمله الدؤوب في إقامة فعالية المعرض كما أعرب عن إعجابه الكبير بهذا الحدث. قال إن الثقافة شيء يجب الحفاظ عليه والحفاظ عليه ويجب أيضاً الترويج له بطرق مختلفة كمظهر من

مظاهر ثروة الدولة التي لا تنضب. فتح حضوره في الوقت نفسه أسئلة وأجوبة على الآباء والأطفال الذين حضروا حول مدى استفادة المجتمع من الأنشطة التي قام بها وزير الثقافة (Toha, 2022).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل وظائف التنظيمية هو التحكم والقيادة. تتوافق نتائج البحث مع نظرية لهلدى التي تنص على أنه لا يمكن فصل وظائف التنظيمية عن عنصرين رئيسيين وهما التحكم والقيادة (Halliday, 1976). المراقبة في وظائف التنظيمية الوارد في أخبار معرض القاهرة الدولي للكتاب هو المراقبة في سياق التحضير للحدث وكذلك المراقبة للزوار في استخدام بطاقات اللقاح كشرط لدخول المعرض. بينما شكل القيادة موجود في البيانات التي توضح أن إيناس قادت اجتماعا مع الوزراء بخصوص الترجمة وزيارة بقيادة القباچ وممثلي اليونيسف في المعرض. سيستند التحكم دائما على الإجراءات التي تقود الأشخاص الآخرين وتتحكم بهم. بينما تكون القيادة دائما في شكل سلوك يكون أكثر تحكما في الآخرين (Setiawan, 2018). لا تملك وظائف التنظيمية بالضرورة فكرة التحكم في سلوك الآخرين ولكنها تستخدم أيضا للتلاعب بالأفراد في بيئتهم بناءً على وجهة نظر المرء عند عرض الأشياء. (Khoiria, 2020).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل وظائف التنظيمية هو التحكم والقيادة. يمكن مقارنة نتائج الباحثين بالباحثة (Oktavia, et al., 2018). والتي تنص على صحة أن الوظائف التنظيمية تتكون من عنصر تحكم ومكون رئيسي. في دراسة أخرى، تتكون وظائف التنظيمية من أربعة مكونات وهي التحكم والتنظيم والقيادة والتحكم كمحاولة للتأثير على وسلوك الآخرين (Junieles & Nafarin, 2020; Pranowo & Febriasari, 2020; Widowati, 2020; Ukhti, 2020).

وظائف التنظيمية التي تتكون من التحكم والقيادة لها مفهوم وثيق الصلة بطبيعة اللغة كوسيلة للتحكم، بحيث تندرج أشكال الوظائف اللغة سواء كانت مكتوبة أو منطوقة والتي تؤثر على الأشخاص الآخرين في فئة الوظائف التنظيمية. من أجل تحقيق هذه

الوظائف سيخلق التواصل الجيد فهماً جيداً بحيث يمكن أن تعمل عملية التفاعل بشكل جيد مع تطوير الشخصية والقيم الاجتماعية إلى مستوى جودة أعلى.

ج) أشكال وظائف التفاعلية بظرية هلدى في أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

الأخبار حول عن معرض الكتب الدولي في القاهرة ليست مجرد حدث يقام داخل المبنى من خلال النظر إلى أكوام وعروض الكتب المختلفة ولكن أيضاً كشكل من أشكال التفاعل بين بعضها البعض:

الجدول ٣. أشكال وظائف التفاعلية بظرية هلدى في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

وظائف اللغة	اشكال وظائف اللغة
التفاعلية	تفاعل
	تخطيط

يوضح الجدول أعلاه أن الوظائف التفاعلية لها شكلين، وهما التفاعل والتخطيط مع البيانات والتحليل على النحو التالي:

١. وظائف التفاعلية

في هذه الحالة، تعمل اللغة على ضمان وتعزيز المرونة واستمرارية الاتصال وإنشاء التفاعل الاجتماعي. تسمح اللغة للشخص ببناء العلاقات والحفاظ عليها مع الأشخاص من حوله. يمكن لأي شخص إنشاء واستكشاف الأفكار والمشاعر والأفعال مع الآخرين من خلال استخدام اللغة (Dhieni & Fridani, 2017). وجدت الباحثة ٩ البيانات تدل على وجود وظائف التفاعلية في الاخبار عن معرض الكتاب الدولي في القاهرة و بعضها فيما يلي:

أ) تفاعل

التفاعل الاجتماعي بحد ذاته هو علاقة ديناميكية، حيث ترتبط العلاقة بالعلاقة بين الأفراد و بين مجموعة وأخرى وكذلك العلاقة بين الأفراد والجماعات. (Xiao, 2018). فيما يلي مثال على شكل التفاعل لوظائف اللغة التفاعلية التي توضح أن عميدها يكافأ رمضان:

كتبت مجموعة كبيرة من القصص تصل إلى ٧ قصص، بعضها أثر في الناس، لأن فكرته جديدة، ومش كثير اتكلم عنها (Umar, 2022).

يوضح مقتطف الأخبار أعلاه أن هذه الأخبار لها وظائف تفاعلية مع نموذج تفاعلي. في معرض الكتب الدولي في القاهرة تمكن طالب الطب من نشر كتاب وكان أصغر مؤلف حاضر في المعرض. هو محمد رمضان سلطان في الثامنة عشرة من عمره في البداية فاز محمد بالمسابقة في عام ٢٠٢٠ بعنوان لينيزا، بعد أن شارك محمد في كتابين بعنوان "الكتاب العظيم و" أنتومن الكلمات "حتى فوجئ محمد أخيراً بعمله. في معرض القاهرة الدولي للكتاب وفي هذه الحالة تفاعل محمد مع عميد كليته لأن محمد حصل على جائزة مباشرة من عميده وكذلك تقدير من جهات خارجية. يستخدم المؤلف في هذه القصة فيلم ماضي لأن المؤلف يروي نجاح رمضان وعملية كتابة الكتاب (Umar, 2022).

الشكل التالي من التفاعل موجود في مقطع الأخبار الذي يوضح أن إسلام يوسى حصل على جائزة من زميله لنجاحه في تأليف كتاب، على النحو التالي:

أنا من محافظة بني سويف، مركز إهناسيا المدينة، من قرية نزلة خلف، ولدت في الخامس والعشرين من مايو ٢٠٠١، وأنهيت دراستي بالمرحلة الابتدائية والإعدادية

بمدرسة الشهيد عبدالرحمن أحمد عبداللطيف المشتركة - قرية نزلة خلف (Umar, 2022).

تم العثور على الشكل التالي من التفاعل في نفس المقتطف الإخباري كما كان من قبل بأحرف مختلفة فقط. هو إسلام يسري طالب سنة أولى بكلية الطب ببني سويف رغم أنه لا يزال صغيرا نسبيا من مواليد ٢٠٠١، قال يسري في اللقطات أنه درس في البداية في كلية الصيدلة ولأن الدرجات التي حصل عليها كانت جيدة جدا. مُرضٍ تم نقله إلى كلية الطب. تمكنت أعماله من دخول المعرض بسبب لقاء عرضي مع الكاتبة رؤى خالد حميد من فلسطين حيث استمر تواصلهما على وسائل التواصل الاجتماعي حتى روجتا أخيراً وعرفا على أفكار بعضهما البعض. تفاعل عميد الكلية السابقة والحالية مع يسري لتقديم تقديره (Umar, 2022).

ب) تخطيط

التخطيط هو شكل من أشكال النشاط لتحديد ما يجب القيام به وكيفية القيام به. يشمل التخطيط عملية اختيار الحقائق وربطها ووضع واستخدام الافتراضات حول المستقبل من حيث تصور وصياغة الأنشطة المقترحة والتي تعتبر ضرورية لتحقيق أفضل النتائج (Taufiqurokhman, 2008). فيما يلي مثال على شكل من أشكال التخطيط لفوائد معرض الكتب الدولي في القاهرة مع اقتراحات للتقييم في العام التالي:

يؤكد ثقافة المصريين وحرصهم على اقتناء ومتابعة الجديد في عالم الكتب، منوها بأن الإقبال الهائل دحض مقولة أن عصر الكتب والورق سينتهي بوجود التكنولوجيا (Ramadhan, 2022).

إن ظهور التكنولوجيا يجعل الناس دائماً متعطشين لمختلف وسائل التواصل الاجتماعي وكل ما يتعلق بها. العصر الذي لم يعد فيه الورق والكتب نقطة مهمة لأن كل شيء تم تسجيله بالتكنولوجيا. إذا استمر المجتمع في جعل التكنولوجيا رقم واحد ووضع جانباً كتب المعرفة المختلفة، فإن قيم العلم تنخفض ولن يعود المؤلفون وحتى معارض الكتب موضع اهتمام. معرض القاهرة الدولي للكتاب هو إحدى الاستراتيجيات لخلق جيل مدرك وحساس لما يحيط به، وفي نفس الوقت خلق جيل بناء ومبتكر. هذا هو السبب في أن معرض القاهرة الدولي للكتاب لا يقدم عروض كتب فحسب، بل يقدم أيضاً ندوات حول الثقافة والأبوة والأمومة وبناء الحضارة وما إلى ذلك. في كتابة الأخبار يستخدم المؤلف شغل مذعور لأن استخدام المعرض في الوقت الحاضر وسيعقد اليوم وغداً أيضاً في المستقبل (Ramadhan, 2022).

وجدت الباحثة أيضاً بيانات تتعلق بالوظائف التفاعلية في شكل تخطيط للخدمات الصحية المنفذة لتقليل مرضى كوفيد-١٩ مع التعرض التالي:

أعلنت وزارة الصحة والسكان، تقديم الخدمات الطبية والتوعوية لـ ٨٥ ألف متردد على معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٥٣، وذلك منذ بدء فعاليات المعرض، يوم ٢٦ يناير الجاري وحتى انتهاء فعالياته (Al Thoyib, 2022).

في معرض الكتب الدولي في القاهرة الخامس والخمسين تم تقديم خدمات صحية مجانية لجميع الزوار مع توفير التوجيه للجمهور ليكون على دراية وحساسية لتفشي فيروس كورونا. يعد هذا الحدث بمثابة جهد وكذلك خطة وزير الصحة المتعلقة بالصحة العامة وأيضاً كخطوة من قبل الدولة للتغلب على فيروس كوفيد-١٩. لا تُعقد الندوات عبر الإنترنت في شكل رتيب، بل

يتم إدخالها بين المعارض. تستخدم خدمة الفحص هذه أربع عيادات، كل منها مجهز بأدوية الطوارئ والمسكنات والتعقيم والمستلزمات الطبية الأخرى. تتمثل وظائف الخدمات الصحية أيضًا في معرفة عدد كوفيد-١٩ في مصر لأنه من المحتمل جدًا أن يتردد الناس في مراجعة الخدمات الصحية بحجة كوفيد-١٩. في هذه المقالة، يستخدم المؤلف فعل الماضي في الفعل الذي يتم تنفيذه لأن تراكم المرضى الذين لديهم أي تأثير لن يتم الحصول عليه عند انتهاء حدث المعرض أو إغلاقه (Al Thoyib, 2022).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف التفاعلية هو التفاعل والتخطيط. تتوافق نتائج البحث مع نظرية هلدی التي تنص على أنه لا يمكن فصل الوظائف التفاعلية عن عنصرين رئيسيين وهما التفاعل والتخطيط (Halliday, 1976). التفاعل على الوظائف التفاعلية الواردة في أخبار معرض القاهرة الدولي للكتاب هو التفاعل الذي قام به عميد الكلية للطلاب يدعى رمضان ويسري من أجل منح جائزة للنشر الناجح لكتاب يمكن عرض الكتاب فيه. المعرض. بينما شكل التخطيط وارد في البيانات التي توضح الاقتراحات كتحقيق للمعرض في العام التالي وكذلك في التخطيط لوجود خدمات صحية مجانية للزوار. سيأخذ التفاعل دائمًا شكل الإجراءات التي تربط أو تتطلب تفاعلًا اجتماعيًا بين فرد وآخر أو فرد مع مجموعة أو مجموعة مع أخرى (Annesa, 2018). في حين أن التخطيط دائمًا ما يكون في شكل ما يجب القيام به وكيفية القيام به الأمر الذي يتطلب أشخاصًا آخرين لتحقيق ذلك فمن المتوقع تحقيق توقعات الأفراد والآخرين (Anggareni & Suhartono, 2021).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف التفاعلية هو التفاعل والتخطيط. يمكن مقارنة نتائج الباحث بالبحث الذي ينص على صحة أن الوظائف التفاعلية تتكون من مكونات التفاعل والتخطيط (Tuasa, Pattiasina, & Lelapary, 2020; Oktavia, et al., 2018). في دراسة أخرى (Seminingrat, 2011) يتم تطبيق الوظائف التفاعلية على

استراتيجية الاتصال. أثناء البحث (Febrizal, 2019) تمت دراسة الوظائف التفاعلية لهلدى باستخدام مراجعة عملية بحيث كانت النتائج التي تم الحصول عليها أكثر تعقيداً. تبين أن وظائف التفاعلية التي تتكون من التفاعل والتخطيط هي الأساس الذي يجب أن يكون له عند التفاعل مع النظام محاور سواء كان البشر مع البشر والناس مع الطبيعة والبشر مع البيئة والبشر بأعضائهم. من أجل تحقيق وظائف اللغة من الضروري أن يكون لديك اتصال أو تبادل الأفكار أو أنواع أخرى من التفاعل والتي تعد مفتاحاً رئيسياً في اللغة التي لها الوظائف تفاعلية.

د) أشكال وظائف الاستكشافية بظرية هلدى في أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

تعمل وظائف الشخصية في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة على معرفة المزيد عن الأحداث التي وقعت من خلال الأشكال التالية:

الجدول ٤. أشكال وظائف الاستكشافية بظرية هلدى في أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

وظائف اللغة	أشكال وظائف اللغة
الاستكشافية	فرضية
	سؤال و جواب

يوضح الجدول أنه سيكون هناك شكلين يدرسهما الباحثة حول وظائف الاستكشافية عن مجريات الأمور. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. وظائف الاستكشافية

تتمثل وظائف اللغة الاستكشافية في الإشارة إلى استخدام اللغة لاكتساب المعرفة وتعلم مداخلها وعمومياتها. للحصول على هذه المعرفة، يمكنك استخدام شكل الأسئلة والأجوبة أو الفرضيات أو المعرفة نفسها. (Annesa, 2018). وجدت الباحثة ٤ البيانات تدل على وجود وظائف الاستكشافية في الاخبار عن معرض الكتاب الدولي في القاهرة و بعضها فيما يلي:

أ) فرضية

الفرضية هي افتراض أساسي أو إجابة مؤقتة لشيء لا يزال افتراضًا لأنه لا يزال يتعين إثبات صحته وفي هذه المرحلة تظهر المعرفة الأولية (Setyawan D. A., 2021). فيما يلي شكل فرضية زائر المعرض الثالث والخمسين التي وجدها المؤلف:

وأكد أن زائري المعرض مع توسعة الممرات لم يحتاجوا إلى لمس الكتب لأنها معروضة جميعاً أمامهم، وهو الأمر الذي حقق الغرض منها، «الممرات الواسعة ساعدت إن الناس تعرف تتحرك وكل الكتب المعروضة في دار النشر كانت متشافة ومكنش الشخص محتاج يدخل دار النشر من جوه» (Toha, 2022).

تشير التقديرات إلى أنه في عام ٢٠٢٢ سيزداد عدد زوار معرض القاهرة الدولي للكتاب بسبب قيام مدير معرض الكتاب بزيادة عدد الناشرين الأجانب بنحو ٢٩٠ ناشرًا. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضًا زيادة عدد الزوار بسبب قمع تفشي كوفيد-١٩ في المجتمع مما تسبب في عدم تنفيذ جدول الأعمال السنوي هذا قبل عام واحد. كما كشف المنظمون عن وجود لجنة تم تكليفها بالفعل بتوسيع الممر من أجل الإعداد الكامل للزوار. من هذه العوامل العديدة من المحتمل أن تنفجر رغبة الجمهور في زيارة معرض القاهرة الدولي

للكتاب. طه ككاتب الخبر أعلاه يستخدم فيل مدعور لأن الناشرين الذين سيشاركون سيستمرون في المنعطفات في الأيام القليلة القادمة. (Toha, 2022). لا تزال البيانات التالية مرتبطة بفرضية الزائرين في اليوم الثالث لمعرض الكتب الدولي في القاهرة. كما توضح البيانات أدناه الشكل الافتراضي وظائف الكشف عن مجريات الأمور:

أن الفئات العمرية الأكثر اقبالاً هم الشباب والاطفال بنسبة تجاوزت ٧٥ ٪
(Hamdi R. , 2022)

بلغ عدد الزوار في اليوم الثالث ٧٠ ألف زائر وقدرت اللجنة العليا لمعرض القاهرة الدولي الخامس والخمسين للكتاب بقيادة إيناس عبد الدايم وزيرة للثقافة في الأخبار معرض. أقيم معرض القاهرة الدولي للكتاب تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح برئاسة رئيس الوزراء مصطفى مدبولي. الجاذبية مثل قصة الكاتب الراحل عبد التواب يوسف التي يشاهدها العديد من الأطفال باستخدام نظارات ثلاثية الأبعاد. في الأخبار أعلاه، نستخدم "مصدر" في الأخبار والذي يعمل كبديل عن الأفعال في بنية الجملة. كلمة اقبالاً هي مصدر يحتوي على معنى الفعل (الاستلام) ولكن ليس له وقت (كان أو لا يزال) حدوث الفعل وليس له جوهر فهو خالي من الشكل أو مجرد بطبيعته
(Hamdi R. , 2022).

ب) سؤال وجواب

السؤال والجواب هو أسلوب تعليمي يسمح بالاتصال المباشر وهو حركة ثنائية الاتجاه لأنه في نفس الوقت يوجد حوار بين المعلم والطلاب أو السائل والشخص المسؤول الذي سيحصل لاحقاً على علاقة متبادلة بين

الاثنين (Ahmad, 2014). فيما يلي مثال على نموذج سؤال وجواب بين مراسل وخبير فيما يتعلق بأسباب جاذبية معرض الكتاب:

إن معرض القاهرة للكتاب هو مهرجان ثقافي لا مثيل له على مستوى العالم بدون مبالغة للعديد من الأسباب، كونها خروج أسرية فريدة من نوعها، «هو حدث ثقافي متكامل جزء منه هو بيع الكتب، وبالنسبة للشغاليين في مجال الثقافة فمعرض القاهرة طول عمره وهو منصة عالمية وعربية للفعاليات التي اترينا عليها» (Toha, 2022).

سأل المراسل مشر اليوم أحمد السعيد كمنسق للبرنامج الاحترافي لمعرض الكتاب "لماذا يجب أن يزور الجمهور معرض القاهرة الدولي للكتاب، فماذا فيه؟" وقال: "إن معرض القاهرة الدولي للكتاب هو مهرجان ثقافي لا مثيل له في العالم لأسباب مختلفة لا يمكن الكشف عنها واحداً تلو الآخر إلى جانب أنه قال أيضاً إن هذا حدث ثقافي متكامل وهو في جزء منه بيع كتاب، ومن أجل العاملين في المجال الثقافي. ويشارك في هذا المعرض جميع دور النشر في مصر". هذه بعض الإجابات عن سبب ترحيب السكان المحليين والأجانب بهذا المعرض. تتطلب الأسئلة والأجوبة هنا وجود متحدثين صالحين وأشخاص مرجعيين من أجل الحصول على البيانات ومن المتوقع أيضاً النتائج المناسبة (Toha, 2022).

كما وجدت الباحثة وظائف الاستكشافية في شكل سؤال وجواب من خلال محادثة فلق الشام مع أحد المراسلين الذين ناقشوا أعماله الأولى التي تم إدخالها بنجاح في معرض الكتب الدولي في القاهرة مع الشرح التالي:

تحدثت الشاعرة السورية، فلك الشام، عن مشاركتها الأولى في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الأخيرة (Kamal, 2022)

فلك الشام شاعر سوري أطلق كتابه الأول "الأنثى المحتال" الذي يناقش معركة الأنوثة والرجولة. لم يُصنع العنوان لجذب الانتباه ولكن لأسباب موضوعية وتقنية حول وجود النساء اللواتي يتم التقليل من شأنها فقط ويعتبرهن المجتمع عاجزات اليوم. تلقى السؤال إجابة مفادها أن هذا كان عمله ويمكن أن يدخل على الفور معرض القاهرة الدولي للكتاب. هذا الكتاب عبارة عن مجموعة شعرية تناقش المساواة بين الجنسين بين المرأة والرجل حسب اسم عنوان هذا الكتاب كما يقول إن المرأة جزء مهم من الجسد الشعري لجمال المرأة وكما لها. وقال فراح أيضا إن الشعراء الذين أثروا في عمله هم محمود درويش ونزار قباني ومظفر النوب وأحمد فؤاد نجم (Kamal, 2022).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل وظائف الاستكشافية هو الفرضية والسؤال والجواب. تتماشى نتائج البحث مع نظرية لهلدى التي تنص على أنه لا يمكن فصل وظائف الاستكشافية عن عنصرين رئيسيين، وهما الفرضيات والأسئلة والأجوبة (Halliday, 1977). الفرضية المتعلقة بالوظائف الاستكشافية الواردة في أخبار معرض القاهرة الدولي للكتاب هي الفرضية حول عدد زوار معرض الكتاب من اليوم الأول إلى اليوم الأخير الذين يتم جمع البيانات في الساعة العاشرة مساءً كل يوم. بينما شكل السؤال والجواب موجود في البيانات التي تفسر جاذبية معرض الكتاب وكذلك في البيانات حول عمل فلق الشام التي صدمت الجمهور بسبب الاملاء بالعنوان. ستكون الفرضية دائماً في شكل إجابة خاطئة أو صحيحة محتملة بحيث تتطلب المعرفة للإجابة عليها. بينما يتضمن السؤال والجواب دائماً السائل والخبر لعملية اكتساب المعرفة (Ammasy & Hatim, 2016).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل وظائف الاستكشافية هو الفرضية والسؤال والجواب. يمكن مقارنة نتائج الباحثين بالباحثة (Bilal, 2014). والتي تنص على صحة أن

وظائف الاستكشافية تتكون من مكونات افتراضية وأسئلة وأجوبة تهدف إلى اكتساب المعرفة. تتشابه نتائج بلال تقريبًا مع البحث الذي أجراه إلياس وفريكة ومولياني وغيرها من الأبحاث التي تعتبر أن الفرضيات والأسئلة والأجوبة هي المرحلة الأولى للحصول على المعرفة من المكونين ، لذا فإن المعرفة الموجودة تتوافق مع التفكير الأولي ولا يستبعد أيضًا الحصول على المعرفة (Ilyas, Farikah, & Mulyani, 2021; Aziza & Amatullah, 2019; Rahmah, Ediwarman, & Tisnasari, 2020; Purnomo, Wahyudi, & Santoso, 2021) في دراسة أخرى (Bendi, 2017) يتم استخدام وظائف الكشف عن مجريات الأمور كحل محلي أمثل لكائن لعبة Tic-Tac-Toe.

تتطلب وظائف الاستكشافية التي تتكون من فرضيات وأسئلة وإجابات اختبار صلاحية آخر بحيث تكون المعرفة التي تم الحصول عليها صالحة حقًا بحيث يتم لاحقًا في تقييم الظواهر والمشكلات الفردية وتحديد المدى الذي يمكن استخدامه للحصول على الحل المطلوب. بصرف النظر عن كونها وظائف اللغة فإن هذه الوظائف الاستكشافية هي تقنية لتطوير الكفاءة في عملية اكتساب المعرفة.

ه) أشكال وظائف الشخصية بظرية هلدى في الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

يتم نشر الأخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة مع مناقشات مختلفة مثل الوضع في المعرض والأعمال الأدبية المعروضة وغيرها من المعلومات للوظائف الشخصية المسؤولة عن التعبير عن الذات كمتحدث. كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول ٥. أشكال وظائف الشخصية بظلية هلى فى الأخبار عن معرض الكتب الدولى فى القاهرة

وظائف اللغة	أشكال وظائف اللغة
الشخصية	تعبير
	شعور

التعبير والشعور شكلان وجدت الباحثة فى الوظائف الشخصية مع التفسير

التالى:

١. الوظيفة الشخصية

وظائف الشخصية هى استخدام اللغة للتعبير عن المشاعر والمعاني الشخصية وكذلك استخدام اللغة للتعبير عن كل المشاعر والأفكار (Seminingrat, 2011). وجدت الباحثة ٨ البيانات تدل على وجود وظائف الشخصية فى الأخبار عن معرض الكتاب الدولى فى القاهرة و بعضها فىما يلى:

(أ) تعبير

وفقاً للقاموس الإندونيسى الكبير، فإن التعبير هو إفصاح أو عملية للقول تُظهر أو توضح النوايا والأفكار والمشاعر وما إلى ذلك (KBBI, 2008). مثال على شكل تعبير وفاء تجاه معرض الكتب الدولى فى القاهرة هو عرضها على النحو التالى:

أن معرض القاهرة الدولى للكتاب يتطور من عام لآخر، مشيرةً إلى أنها انبهرت بتنوع الأنشطة على هامشه، وبالتالى فإنه خطوة مهمة وفعالة وجدية بشأن النهوض بصناعة الكتب فى البلدان العربية (Toha, 2022)

كانت وفاء شلال وزيرة للثقافة الجزائرية مندهشة ومدهشة والسبب هو أن هذا المعرض كان قادراً على بذل جهد غير عادى بحيث أقيم المعرض

بشكل مهيب وحماسي ورسمي على الرغم من أنه كان لا يزال في ظروف صعبة لأن جميع الثقافات الأحداث والندوات عبر الإنترنت لا تزال معلقة. خطرت وزيرة الثقافة الجزائرية فكرة معرض القاهرة الدولي للكتاب لإنشاء نوع من المعرض يغطي الثقافة والفن والكتب حتى تتمكن الجزائر من تطوير العلم والحضارة. وكشفت وفاء شلال أن للجزير الكثير من المؤلفات التي تم وضعها حتى الآن فقط في الجناح ولم يتم نشرها، وأملها الكبير هو أن يتمكن من تنظيم أحداث مثل معرض القاهرة الدولي للكتاب السنوي بحيث يكون اهتمامات ومواهب الشعب الجزائري أكثر شحذًا ويمكنهم المساهمة في التقدم الصناعي. في العالم العربي. هذا الخبر مكتوب في في المذي يشير إلى أن هذا المعرض سيستمر في إبحار وإبحار الكثير من الناس كل عام (Toha, 2022).

الوظائف الشخصية في شكل التعبير موجودة أيضًا في البيانات التالية التي تكشف عن تعبيره من خلال الدعاء المستمر لسمير ودعمه للتعافي قريبًا. الشرح التفصيلي كالتالي:

وجه العديد من النجوم والمشاهير في الوسط الفني رسائل دعم مؤثرة للفنان الكبير سمير صبري الذي يعاني من أزمة صحية مؤخرًا، دخل على إثرها أحد المستشفيات (Jaudah, 2022)

سمير صبري يعالج في المستشفى من حالة ضعف شديد في القلب وهو تأثير علاجه الكيماوي عندما يعاني من مرض السرطان والعلاج الذي يتلقاه سمير مكثف وصارم للغاية. من مختلف الأطراف والعائلات والفنانين والمسؤولين وكذلك المجتمع أعطى تأثير حزين طويل الأمد بحيث أظهر الجسد كله تعبيره من خلال الحزن واستمر في الصلاة واستمر أيضًا في دعم سمير للتعافي كالمعتاد والتمكن من التجمع مرة أخرى بين الجميع. منا. سمير فنان

ينتظر أعماله وعروضه دائماً أناس من مختلف الطبقات الاجتماعية بحيث يكون حماس الناس لشفاء سمير مرتفعاً جداً خاصةً عندما يرون سمير يظهر في معرض للكتاب بمساعدة كرسيه المتحرك (Jaudah, 2022).

ب) شعور

استجابة مكتسبة لحالة عاطفية في بيئة أو ثقافة معينة. يمكن تعريف المشاعر على أنها شيء يحدث للعقل البشري بسبب البيئة والأفكار (Nadhiroh, 2015). فيما يلي مثال لما يشعر به سمير حيال مرضه:

«أشكر معرض الكتاب على المجهود الكبير الذي معمول، وعلى الإقبال العظيم الذي شافيه موجود، بشكرهم إنهم أوجدوني عشان أحضر الندوة دي عشان أشوف مجموعة عظيمة من الجمهور الذي جه ياخد بيدي ويقولوني أنت كنت كويس في حياتك» (Allam A. , 2022)

كشف الفنان الكبير سمير صبري، سبب استخدام كرسي متحرك في أدائه في الندوة الأخيرة وهو أنه مريض بعد جراحة في الركبة. وعبر صبري في الأخبار عن امتنانه مرات عديدة للسعادة التي لا يزال يشعر بها مع أمل كبير في أنه خلال شهرين سيتمكن صبري من استخدام ساقيه للعودة إلى أنشطته. كما أعرب صبري عن امتنانه وامتنانه مباشرة لهذا الحدث لأنه في منصبه ما زال يسمح له بالظهور وكان الأمل الكبير في شفائه أقوى بسبب الأيدي التي صليت لأكثر من يدي. قال: "الله أقرب من عروقنا". في الأخبار أعلاه، يستخدم فعل مضارع في جزء الفعل لأنه يشعر بالامتنان لسلامته وسط مرضه وهذا الشعور مستمر حتى غداً وبعد غد وهكذا (Allam Y. , 2022).

أعادت الباحثة اكتشاف بيانات تحتوي على وظائف شخصية في أخبار معرض الكتب الدولي في القاهرة على شكل مشاعر جمال لتحقيق كتابه بعنوان القصصين والذي حقق نجاحا كبيرا وشرحها:

أبدى جمال البنداري، مصمم الأزياء، سعادته البالغة بتحقيق كتابه قصاقيص نجاحا كبيرا في معرض القاهرة الدولي للكتاب (Ramadhan, 2022).

وأعرب جمال البنداري عن سعادته بإنجاز كتابه "القصاصات" ليكون هدفاً للزائرين كما يتضح من بيع الطبعة الأولى وجاري التحضير للطبعة الثانية من كتاب "القصاصات". يتحدث هذا الكتاب عن تاريخ تصميم الملابس في مصر وأشهر المصممين المصريين على الساحة الدولية وتفوقهم على المصممين العالميين وسير المصممين المصريين وقصص نجاحهم للنجاح في هذا المجال. إلى جانب مؤلف الكتاب فإن جمال نفسه مصمم ملابس لذا فليس من المستغرب أن يدور عمله أيضاً حول مهنته. مع نشر هذا الكتاب من المؤمل ألا يتم الخلط بين القراء والجمهور بعد الآن في تحقيق أهدافهم الخاصة خاصة أولئك الذين يريدون أن يصبحوا مصممين لأن هذا الكتاب في الواقع مكتوب بالكامل حول المراحل بمرحلة من أجل تحقيق حلمهم كمصمم ملابس (Ramadhan, 2022).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف الشخصية هو التعبير والشعور. تتماشى نتائج البحث مع نظرية هلدی التي تنص على أنه لا يمكن فصل الوظائف الشخصية عن عنصرين رئيسيين وهما التعبيرات والمشاعر. (Halliday, 1977). التعبير عن الوظائف الشخصية الواردة في خبر معرض القاهرة الدولي للكتاب هو تعبير وزير الثقافة الجزائري عن دهشته واستغرابه من حماس الشعب المصري لمعرض الكتاب وتعبير أنصار سمير. سوري الذي يعرف أن معبوده قيد التشغيل. بينما شكل الشعور موجود في

المعطيات التي تفسر مشاعر صبرى بالحزن الشديد بسبب مرضه ومشاعر جمال لتحقيق كتابه بعنوان القصصين والذي حقق نجاحا كبيرا. سيكون التعبير دائما في شكل عاطفة ورد فعل من نفسه كأداة في نقل شيء ما. بينما تنطوي المشاعر دائما على مشاعر عميقة وردود أفعال يقوم بها المتحدثون كوسيلة للتعبير عن شيء ما عن أنفسهم وعن شيء عن الآخرين (Bilal, 2014).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف الشخصية هو التعبير والشعور. يمكن مقارنة نتائج الباحثين بالباحثة (Suprapti, Fitrikasari, Pujo, Asikin, & Noerhidajati, 2021). والتي تنص على أنه يمكن رؤية الوظائف الاستكشافية من خلال النظارات الفردية بناءً على وجهة نظر الشخص عند النظر إلى الكائن المستخدم لتأثير إدارة الدواء. في دراسات أخرى تم استخدام الوظائف الشخصية كسكين تحليلي لتفسير الجمل التي لها شكل تلك الوظائف كما فعل الباحث (Vardani, 2017; Annesa, 2018; Ilyas, Farikah, & Mulyani, 2021; Aziza & Amatullah, 2019; Rahmah, Ediwarman, & Tisnasari, 2020; Bendi, 2017).

الوظائف الشخصية التي تتكون من التعبيرات والمشاعر تمنح المتحدث الفرصة للتعبير عن كل المشاعر في قلبه كوسيلة للتعبير عن نفسه. لا تظهر الوظائف الشخصية بالضرورة في التعبيرات ولكن رؤيتها في الوجوه أو الإيماءات أو علامات التقييم في النص. تنقل الوظائف الشخصية الرضا من خلال توجيه الآراء حول موضوع أو تعبير يحمل الأفكار.

و) أشكال وظائف التخيلية بظريه هلدى في أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

تلعب الوظائف التخيلية دورًا شاعريًا في تكوين الأفكار في شكل غير حقائق. هناك العديد من الأخبار التي يقدمها المؤلف عن معرض الكتب الدولي

في القاهرة باستخدام أشكال الكلام أو الصور لوصف ملخص العمل. كما هو
موضح في الجدول أدناه:

الجدول ٦. أشكال وظائف التخيلية بظريه هلدی في أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

وظائف اللغة	اشكال وظائف اللغة
التخيلية	استكشاف الخيال
	الروايات

يوضح الجدول أعلاه أن الوظائف التخيلية لها شكلين، وهما شكل
الاستكشاف التخيلي والروايات. ستناقش الباحثة بالتفصيل أدناه:
١. الوظائف التخيلية

وظائف التخيلية هي الوظائف اللغة توفر فرصة لشخص ما للتعبير من
خلال إنشاء أنظمة أو أفكار تخيلية. (Resmini, 2016). وجدت الباحثة ٥ البيانات
تدل على وجود وظائف التخيلية في الاخبار عن معرض الكتاب الدولي في القاهرة
و بعضها فيما يلي:
أ) استكشاف الخيال

استكشاف الخيال هو توجيه المواهب في شكل تفكير إبداعي
للحصول على تخیلات خيالية مثل أشكال الأوهام مثل استخدام الأشكال
المجازية للكلام (Michalko, 2011). فيما يلي مثال على شكل من أشكال
الاستكشاف الخيالي الذي يناقش رسائل الغرباء:

صدر حديثاً عن دار الكتب خان للنشر، طبعة جديدة من كتاب «رسائل الغريبة»
للكاتبة اللبنانية هدى بركات، والذي يشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب،

وكان الكتاب قد صدر للمرة الأولى عام ٢٠٠٤ عن دار النهار في بيروت
(Musahil, 2022)

في هذا الخبر يشرح المؤلف كيف يستكشف كتاب رسائل الغريب
الألم ومعنى الحرية والوطن. هذا الكتاب من تأليف اللبنانية هدى بركات التي
شاركت في معرض القاهرة الدولي للكتاب. صدر هذا الكتاب في أحدث
طبعته للناسر دار الكتب خان للنشر. صدر هذا الكتاب لأول مرة عام
٢٠٠٤ عن دار النهار في بيروت. يكتب المؤلف كيف كتب بركات خيال
مشاعره من خلال المقدمة أي "الكتابة في الغالب هي محاولة المرء لاستحضار
شيء غير موجود لسد النواقص وأيضاً للعثور على الهوية". يوضح النص أن
هذا الخبر يخبرنا كيف ضاع شخصية مؤلف الكتاب في مخيلته (Musahil, 2022).

تم العثور أيضاً على وظائف تخيلية مع شكل استكشاف الخيال في
البيانات أدناه فيما يتعلق بالسحر. وتفسير ذلك على النحو التالي:

صدر حديثاً كتاب «مشاهداتي في عالم تحضير الأرواح» عن دار السعيد للنشر
والتوزيع، للكاتب الصحفي فتحي محمود (Musahil, 2022)

وجهة نظري في العالم تعد الروح هو أحد الكتب في معرض القاهرة
الدولي للكتاب الثالث والخمسين مع المؤلف فتحي محمد. يحتوي في كتابه
على استكشاف للخيال الذي يبدو مستحيلاً ولكن يمكن القيام به باستخدام
السحر. قال فتحي أيضاً إنه قبل أن يتمكن من ممارسة السحر درس بانغماس
عالم إعداد الروح الذي عاش فيه وقابل العديد من الأشياء والمواقف الغريبة
وعاش قصصاً غريبة وأشياء لم تكن موجودة كما لو كانت موجودة. جمعية
الأهرام الروحية هي منتدى للسحرة أسسها علم النفس. لا يؤمن الكثير

بالسحر لأنه يبدو وكأنه خيال فارغ أجبر على الوجود بحيث يستخدم كل الوسائل لخداع الجمهور ومع ذلك، لا تزال هناك مجموعات تعتقد أن السحر هو علم يتطلب التركيز وسرعة اليد (Musahil, 2022).

(ب) الروايات

الرواية هي قصة نثرية تم إنشاؤها بطول كافٍ ومعقد معين (KBBI, 2008). أمثلة على الوظائف التخيلية في شكل رواية المنبوذ هي كما يلي:

تشارك رواية «المنبوذة» للمؤلف الإيطالي لويجي بيرانديلو، في معرض الكتاب في دورته ٥٣، والتي صدرت عن مكتبة أوزيريس، وترجمها عن الإيطالية شريف رسمي (Musahil, 2022)

يقدم هذا المقال ملخصًا لقصص العديد من الفتيات اللائي تعرضن لسوء المعاملة والاتهامات الباطلة بالخيانة الزوجية والزنا. يعتبر الكاتب لويجي بيرانديلو من أهم كتاب القرن العشرين. في روايتها "المنبوذة" التي ابتدأها في روايتها التي تحكي قصة مارتا، وهي منبوذة من المجتمع على الرغم من أنها لم ترتكب خطيئة والتي أعيد قبولها من قبل نفس المجتمع عندما تكون مذنبا. يدور جوهر الرواية حول اتهام البطلة بالزنا، وطردها زوجها روكو بينتاغورا من المنزل معتقداً أنها زانية ومن ثم رفضها المجتمع كله بما في ذلك والدها ولكن تجد المرأة فيها القدرة على التحدي والحصول على اللقب. أعلى في التدريس (Musahil, 2022).

وظائف تخيلية مع شكل استكشاف الخيال موجودة أيضاً في البيانات أدناه والتي تناقش كلمة كتاب التي هُزمت بمرور الوقت مع التفسير التالي:

يطرح الكاتب سعيد الوكيل، كتابًا جديدًا في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته ٥٣، والمقامة حاليا في أرض المعارض، تحت اسم "فكرة في حكاية.. كلمات لا يقهرها الزمن" (Musahil, 2022)

يقدم سعيد النائب أحد الكتب الجديدة في معرض القاهرة الدولي للكتاب الصادر عن المركز القومي لثقافة الطفل بعنوان "أفكار في قصة عن كلمات لا يمكن التغلب عليها مع مرور الوقت". هذا الكتاب هو أحد الكتب التي تم تشريحها أثناء المعرض. تم العثور على الوظائف التخيلية لهذه البيانات في مقدمة الكتاب وهي "الكلمات هي كائنات حية تموت والكلمات تطاردها الحقيقة وتعطي الحكمة وتجلب الحب للبشر والحياة والكلمات تحمل قيما أن الشر الحر والكلمات هي أيضا" أبدي وأبدي "في الجملة هو تصوير تخيلي للكلمة كما لو كانت الكلمة حية ولها روح بحيث تستحضر كل الأشياء التي يمكن أن تجعل هذه الحياة على ما يرام. استخدام فعل مضارع لأن سعيد في ذلك الوقت كان يقدم للزوار عرضا عن كتابه (Musahil, 2022)

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف التخيلية هو الاستكشاف التخيلي والرواية. تتوافق نتائج البحث مع نظرية هلدى التي تنص على أنه لا يمكن فصل الوظائف التخيلية عن عنصرين رئيسيين وهما الاستكشاف الخيالي والروايات (Halliday, 1977). استكشاف الخيال في الوظائف التخيلية الواردة في أخبار معرض القاهرة الدولي للكتاب ، وتحديدًا في كتاب يناقش الكثير من الخيال بعنوان رسائل الغريب والخيال الذي ينشأ من الكتب المحتوية على السحر. في حين أن شكل الرواية موجود في البيانات التي تصف الرواية نفسها بعنوان الرواية المنبوذة والرواية التي لا تُهزم بالزمن. يأخذ استكشاف الخيال دائمًا شكل الأفكار الخيالية. في حين أن الرواية هي نوع من أنواع الخيال يمكن تعريفها على أنها فن أو حرفة للتصميم من خلال الكلمة المكتوبة فهي تمثل الحياة البشرية التي ترشد أو تحرف كليهما (Kadek, Wayan, & Gede, 2021).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف التخيلية هو استكشاف الخيال والروايات. يمكن مقارنة نتائج الباحثين بالباحثة (Arini, 2013) والتي تنص على صحة أن وظائف التخيلية تتكون من مكونات استكشاف خيالي وجديد. في دراسة أخرى، تشغل الوظائف التخيلية الكلام في شكله الخاص من خلال تفضيل القيم الجمالية (Vardani, 2017; Annesa, 2018; Ilyas, Farikah, & Mulyani, 2021; Aziza & Amatullah, 2019; Rahmah, Ediwarman, & Tisnasari, 2020; Bendi, 2017) عن البحث الذي أجراه أستوتي والذي يعتبر وظائف التخيلية لإعطاء شخص ما فهمًا لوصف شيء ما. (Astuti, 2012).

تتكون الوظائف التخيلية من استكشاف الخيال وتحتوي الرواية على رسالة يريد المتحدثون والمستمعون التعبير عنها. يصف استخدام الوظائف اللغة التخيلية خيال الشخص الذي يتخيل أشياء لا تتوافق مع الواقع في العالم الحقيقي. نظرًا لأن كل شيء في هذا العالم يستخدم اللغة فليس من غير المألوف استخدام اللغة وفقًا للسياق والموقف. لهذه الوظائف، سنجد العديد من الأعمال الأدبية مثل الشعر والحكايات الخيالية والروايات والقصص القصيرة والدراما حيث تتطلب جميع الأعمال الأدبية تقريبًا تصويرًا بالإضافة إلى مكان يمكن كتابة الخيال فيه.

(ز) أشكال وظائف البيانية بظرية هلدى في أخبار عن معرض الكتب الدولي في القاهرة

تغطي أخبار معرض الكتب الدولي في القاهرة سبع وظائف بلغة هلدى تمثل الوظائف الأخيرة لها. تهدف هذه الوظائف على نطاق واسع إلى توفير فهم واسع ومعرفة بأحداث المعرض وفقًا للجدول التالي:

الجدول ٧. أشكال وظائف البيانية بظرفية هلدى فى أخبار عن معرض الكتب الدولى فى القاهرة

وظائف اللغة	اشكال وظائف اللغة
البيانية	شرح الوصف

بناءً على الجدول أعلاه يمكن ملاحظة أن الوظائف التمثيلية لها شكلين،

وهما الشرح والوصف مع الجهات الفاعلة التالية:

١. الوظائف البيانية

اللغة وظائف البيانية فى هذه الحالة تعمل اللغة على الإدلاء ببيانات ونقل الحقائق والمعرفة وشرح الواقع الفعلى أو الإبلاغ عنه كما يراه الناس أو يختبرونه (Dhieni & Fridani, 2017). وجدت الباحثة ١٢ البيانات تدل على وجود وظائف البيانية فى الاخبار عن معرض الكتاب الدولى فى القاهرة و بعضها فيما يلى:

(أ) شرح

الشرح هو بيان يتم إنشاؤه عادةً لوصف سلسلة من الحقائق التى تشرح أسباب هذه الحقائق وسياقها ونتائجها (Ahmad, 2014). فيما يلى مثال على خبر له شكل شرح من الهيئة العامة للكتاب بخصوص النشر:

يحيى حقى كان شخصية معرض القاهرة الدولى للكتاب فى دورته ٥٣ والذي عقد

تحت رعاية السيد عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية (Hamdi R. , 2022)

يوضح المقتطف أعلاه أن لهذا الخبر الوظائف التمثيلية توضح أن الهيئة العامة للكتاب تنشر كتاب "الاغتراب فى أدب يحيى حق" دراسة أدبية من نظرية نفسى لعطية أبو العينين. تمت كتابة هذا الكتاب بناءً على الحقائق التى تحدث بشأن الاغتراب ومفتاح شخصية الشخص من وجهة نظر نفسية.

ينقسم هذا الكتاب إلى خمسة فصول يتناول الفصل الأول الاغتراب النفسي أما الفصل الثاني فيتناول الاغتراب الإبداعي أما الفصل الثالث فيحمل عنوان رائد القصة القصيرة يحيى حقي بينما يناقش الفصل الرابع الاغتراب في الرواية وأخيراً. الفصل الخامس يتحدث عن الاغتراب في القصة القصيرة يحيى حقي (Hamdi R. , 2022).

لا تزال البيانات اللاحقة مرتبطة بالتفسيرات التي تشرح الشركات النووية ومساهماتها. كما توضح البيانات أدناه شكل شرح الوظائف التمثيلية:

كانت شركة «روساتوم»، الحكومية الروسية للطاقة النووية المسؤولة عن تنفيذ مشروع بناء محطة الضبعة النووية في مصر (Al-Sokhi, 2022)

بالإضافة إلى ذلك، يتم تضمين وظائف التمثيلية مع شكل الشرح في هذا الخبر أيضاً. روساتوم هي شركة الطاقة النووية الحكومية الروسية المسؤولة عن تنفيذ مشروع محطة الضبعة للطاقة النووية في مصر. كما وزعت روساتوم ثلاثة أنواع من الكتب يحتوي الكتاب فيها على الصناعة النووية التي تهدف إلى تثقيف الجمهور والأطفال المصريين الآخرين. طُبعت الكتب الثلاثة من عدة نسخ وزعت في النهاية في مركز مطروح الإعلامي مع أم العز السنيني مديرة المركز الإعلامي. ليس ذلك فحسب ستعمل الدابا أيضاً على توسيع الحضارة المصرية من خلال تنظيم خطط بناء المحطات وفي معرض القاهرة الدولي للكتاب ستنظم الدابا ترويجاً كبيراً حتى يكون لروساتوم تأثير كبير على تطور الحضارة المصرية (Al-Sokhi, 2022).

البيانات التالية هي البيانات التي تشرح المتاب السحري و مؤلفة بوضوح يعنى:

صدر حديثاً كتاب «مشاهداتي في عالم تحضير الأرواح» عن دار السعيد للنشر والتوزيع، للكاتب الصحفي فتحي محمود (Musahil, 2022)

كتاب رأيي في العالم بشرح تحضير الروح هو أحد الكتب في معرض القاهرة الدولي للكتاب الثالث والخمسين مع مؤلفه فتحي محمد. وأوضح في كتابه أن استكشاف الخيال الذي يبدو مستحيلاً يمكن القيام به ولكن يمكن القيام به باستخدام السحر. قال فتحي أيضاً إنه قبل أن يتمكن من ممارسة السحر ، درس بانغماس عالم إعداد الروح الذي عاش فيه ، وقابل العديد من الأشياء والمواقف الغريبة ، وعاش قصصاً غريبة وأشياء لم تكن موجودة كما لو كانت موجودة. جمعية الأهرام الروحية هي منتدى للسحرة أسسها psikis. لا يؤمن الكثير بالسحر لأنه يبدو وكأنه خيال فارغ أجبر على الوجود بحيث يستخدم كل الوسائل لخداع الجمهور ، ومع ذلك ، لا تزال هناك مجموعات تعتقد أن السحر هو علم يتطلب التركيز وسرعة اليد (Musahil, 2022) .

(ب) الوصف

الوصف هو شرح أو تفسير أو صفة. بمعنى أن الهدف من الوصف إعطاء القارئ انطباع أو انطباع عن الشيء أو الحدث أو الفكرة أو المكان الذي يريد المؤلف نقله (Ahmad, 2014). فيما يلي مثال لوصف النشر في معرض الكتب الدولي في القاهرة:

كما تقدم ٦ جوائز أخرى، تمنح مناصفة بين الهيئة المصرية العامة للكتاب، وهيئات الأخرى، وهي جائزة أفضل كتاب في التراث مع الدار الكتب (Musahil, 2022)

حصل كتاب سماح سعيد الوكيل "البنية السردية في رواية سعد مكاوي" على الجائزة الأولى في معرض القاهرة الدولي للكتاب على مستوى

الإبداع الأدبي. وقال الهيثم إن في هذا المعرض أحد عشر نوعاً من الكتب تشمل الروايات والقصص القصيرة والشعر الكلاسيكي والشعر اليومي والدراما والنقد الأدبي والدراسات الإنسانية وأنواع الأطفال والإبداع الأدبي والفكاهة. كما أوضحت هذه النباء أن الدورة ٥٣ من معرض القاهرة الدولي للكتاب أقيمت في الفترة من ٢٦ إلى ٧ فبراير في مركز مصر الدولي للمؤتمرات والمعارض بمشاركة مليوني زائر قدموا من ٥١ منطقة من ٦ دول (Musahil, 2022).
تُظهر المزيد من البيانات أيضاً شكل وصف وظائف البيانات التي تصف معايير الكتب التي يتم بيعها جيداً في معرض الكتب الدولي في القاهرة. ها هي البيانات:

وتتضمن قائمة الأكثر مبيعاً إصدارات متميزة هي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار،
أبكار الأفكار في أصول الدين، الشاهنامة، عيون التواريخ، جواهر القرآن ودرره،
اتعاض الحنفا، مخزون البلاغة، ونزهة المقلدين في أخبار الدولتين (Musahil, 2022)

الشكل التالي للوصف هو الخبر الذي يفيد بأن معرض الكتب الدولي في القاهرة الثالث والخمسين قد تراكم أن طبعة كتاب "ألف ليلة وليلة" التي قدمتها الدار جميع نسخ الكتاب قد بيعت حتى تخلص اللجنة إلى أن تحقق كتب التاريخ أعلى نسبة مبيعات بين أنواع الكتب المختلفة. نشر دار المكتبة والتوثيق الوطنية. كما ذكرت اللجنة الأعمال التي بيعت بشكل جيد ، وهي عجيب الأثر في الترجمة والأخبار وعبقر الأفكار في أصول الدين والشاهنامة وعيون التاريخ وجواهر القرآن الكريم وأصوله. اللآلئ وتعليم الحنفية ومخزن البلاغة ونزهة المقلدين في أخبار الدولتين. من المأمول أن يكون لكل هذه الكتب تأثير إيجابي على القراء وأن تصبح أيضاً سوطاً للقيام بمزيد من العمل (Musahil, 2022).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف البيانية هو الشرح والوصف. تتوافق نتائج البحث مع نظرية هلدى التي تنص على أنه لا يمكن فصل الوظائف التمثيلية عن عنصرين رئيسيين وهما الأشرار والوصف (Halliday, 1976). شرح الوظائف التمثيلية الواردة في أخبار معرض القاهرة الدولي للكتاب وهي شرح من الهيئة العامة للكتاب بشأن النشر وشرح عن الشركات النووية ومساهماتها في المعرض. بينما شكل الوصف موجود في البيانات التي تصف النشر في معرض القاهرة الدولي للكتاب ومعايير الكتب التي تباع بشكل جيد في معرض القاهرة الدولي للكتاب. ستكون الأشرار دائماً في شكل نقل المعلومات في شكل حقائق معرفة الإدلاء ببيانات شرح وإبلاغ الحقائق الصحيحة حقاً. بينما يكون الوصف دائماً في شكل أحداث تدور حول المتحدث أو في الثقافة بشكل عام (Vardani, 2017).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الوظائف البيانية هو الشرح والوصف. يمكن مقارنة نتائج الباحثين بالباحثة (Purnomo, Wahyudi, & Santoso, Fungs Bahasa dalam Wacana Ungkapan Hikmah di Sekolah Dasar Se-Karasidenan, 2021) التي تنص على صحة أن الوظائف البيانية تتكون من عنصر شرح ووصف مع فهم متناسب أن هذه الوظائف توفر معلومات عن الأحداث للقارئ ككل وبشكل شامل. في دراسة أخرى (Widowati, 2020) الوظائف البيانية هي التواصل حول شيء ما أو التعبير عن اقتراح. وفي الوقت نفسه يوافق الباحث على أن هذين الأمرين مدرجان في الوظائف التفاعلية.

تبين أن الوظائف البيانية التي تتكون من الأشرار والأوصاف هي أساس الشخص لتحقيق معرفة أوسع بالطبع المعرفة القائمة بالفعل والمنطقية. لا تتعلق الوظائف البيانية بالضرورة بالمعرفة ولكن يمكن استخدامها أيضاً لتحليل اللغة المكتوبة والمنطوقة لأنها تستند إلى وجهة نظر مفادها أن الوظائف البيانية نادراً ما تكون مستقلة لذلك ليس من غير المؤلف في اللغة أن تتضمن أفعال الكلام العديد وظائف متعددة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بناءً على التحليل الذي قام به الباحث، فإن هذا البحث ككل يحتوي على إجابات لصيغ المشكلة الحالية كما استنتج الباحثون، وهي: بناءً على التحليل الذي قام به الباحث، فإن هذا البحث ككل يحتوي على إجابات لصيغ المشكلة الموجودة كما خلص الباحثون، وهي: (١) الوظائف النفعية للأخبار حول معرض القاهرة الدولي للكتاب لها شكلين وهي الاختيارات والرغبات؛ (٢) الوظائف المنتظم لها شكلين وهما التحكم والقيادة؛ (٣) تكون الوظائف التفاعلية في المعرض في شكل تفاعل وتخطيط؛ (٤) الوظائف الاستكشافية في أخبار المعرض لها شكلين وهما الفرضيات والأسئلة والأجوبة؛ (٥) الوظائف الشخصية في أخبار معرض القاهرة الدولي للكتاب لها شكلين هما التعبير والشعور؛ (٦) الوظائف التخيلية أيضاً لها شكلين وهما استكشاف الخيال والحكايات الخرافية؛ (٧) كما أن الوظائف التمثيلية الحالية لها شكلين وهما التفسيرات والأوصاف المتعلقة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب.

بشكل عام، يمكن استخدام هذه الوظائف اللغة السبعة لتحليل جميع اللغات بدءاً من جوانب الأعمال الأدبية والأغاني والأخبار وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها. تُستخدم هذه الوظائف لمعرفة المعنى الموجود في اللغة بمزيد من التفصيل والتفصيل وفقاً لتصنيفات كل منها بحيث تتعلم وظائف اللغة الحالة الجزئية للغة وتحللها.

ب-التوصيات

لتعزيز نتائج البحث يوصى بأن يقوم باحثون آخرون بفحص الأخبار الأخرى لإثبات ما إذا كانت النتائج التي توصل إليها الباحثون كافية أم لا يزال من الممكن تطويرها مرة أخرى. أو يمكن أن يكون من خلال تطوير البحث عن وظائف اللغة باستخدام كائنات أخرى.

قائمة المصادر والمراجع

- Adriana, I. (2018). *Representasi Kekuasaan dalam Ragam Sapaan*. Pamekasan: Duta Media Publishing.
- Afiyanti, Y. (2008). Focus Group Discussion (Diskusi Kelompok Terfokus) Sebagai Metode Pengumpulan Data Kualitatif. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 12(1), 59-62.
- Ahamad, J. K., Jauhari, A. H., Luddin, S. A., & Abdurrahman, A. J. (2019). Student Perfomance in Michael Halliday's Seven Languange Function: Lesson Guides For Teaching/ Learning English Discipline. *International Journal Of Innovation, Creativity and Change*, 10(6), 57-75.
- Ahmad, S. (2014). *Strategi Belajar Mengajar Micro Teaching*. Ciputat: Quantum Teaching.
- Al Tayeb, I. (2022, Febuari Selasa). As Shihay: Taqdimu Hidmah Tobiah Li 40 Minal Mutarodddina 'Ala Mu'rodil Kitabi Hilali 5 Ayyam. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Mashr El Youm.
- Al Thoyib, I. (2022, Febuari Rabu). As Shihah: Taqdimul Hidmat At Thobiyah Liaktsar Min 85 Alfan Minal Mutaroddidina 'Ala Mu'rodil Kitab. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Masr El Youm.
- Alfayanur, A., & Mariyani. (2020, Desember). Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 05(02), 146-150.
- Allam, A. (2022). 'Amaltu 'Amaliyah Fi Ruqbah "Shamir Sabry" Yakisyifu Sababu Julusihi Ala Kursiyi Mutaharik. Kairo: Mashr el Youm.
- Allam, A. (2022). Yahdo'u Lifahushoti fil Mustasyfa Ahor Tatowwarotil Halatil Shohiati Lilfanani Samir Shobry. Kairo: Mashr El Youm.
- Allam, Y. (2022, Januari Selasa). Qobla 24 Sa'ah Min Iftitahi Mu'rodil Kitab. "Masr Al Youm Turshodu Ahoril Isti'dadat. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Masr El Youm.
- Al-Sokhi, A. (2022, Febuari Kamis). "Rustam" Arrusiyah tuza'u kutub ta'rifihi bittoqotun nawiyah bimarkazi wa maktabati mathruhi. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Almasryalyoum.
- Ammasy, A. K., & Hatim, R. H. (2016). Siyaqul Hali Fit Tijahil Wadzhifi Michael Halliay "Anmuuzuja". *Jamiah Babil*, 29, 133-139.
- Anggareni, N. N., & Suhartono. (2021). Keformalan dan Fungsi Bahasa Iklan Produk di Lazada. *Bapala*, 8(5), 143-152.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV. Jejak.
- Annesa, F. Z. (2018). *Gaya Bahasa dan Fungsi Bahasa Caption Pada Akun Gosip di Instagram*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Ardias, A. Y., Sumartini, & Mulyono. (2019, Maret). Konflik Sosial dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto. *Sastra Indonesia*, 8(1), 47-56.
- Arini, D. A. (2013). Bentuk, Makna dan Fungsi Bahasa Tulis Media Sosial Sebagai Alat Komunikasi dan Interaksi Pada Internet. *Skriptorium*, 2(1), 35-49.

- Aris, & Khalifah, R. (2019). Hakikat Penelitian. In d. Ismail Suardi Wekkw, *Metode Penelitian Sosial* (pp. 1-18). Yogyakarta: Penerbit Gawe Buku.
- Arnold, W. T. (1982). *The Preaching Of Islam. Edisi Indonesia Sejarah Dakwah Islam, Terjemahan A. Nawawi Rambe*. Jakarta: Widjaja.
- Astuti, S. P. (2012, Maret). Fungsi Bahasa Dalam Wacana Iklan Media Cetak. *Nusa*, 3(1), 1-18.
- Awan, N. F., Badaruddin, & Mulya, M. B. (2020). Faktor Penyebab Konflik Sosial Masyarakat Pesisir Penambangan Pasir Laut di Pantai Labu Kabupaten Deli Serdang. *Niara*, 13(1), 252-259.
- Aziza, L. F., & Amatullah. (2019, Oktober). Pranggapan dan Fungsi Bahasa Pada Tutura Tokoh dalam Film Dzeb Karya Naji Abu Nowar. *Alsuniyat*, 2(2), 109-125.
- Bachri, S. B. (2010, April). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Teknologi Pendidikan*, 10(01), 46-62.
- Baharudin, H. (2017). Strategi dan Teknik Terjemahan Novel Aran dalam Kalangan Pelajar Universiti. *Journal of Languange Studies*, 17(4), 225-243.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Sosiologi*. Yogyakarta: BasaBasi.
- Bendi, R. K. (2017). *Penggunaan Fungsi Heuristik Sederhana pada Permainan Tic-Tac-Toe*. Malang: Institut Teknologi Nasional Malang.
- Bilal, D. (2014). Wadzahiful Lughoh Bainal Lisaniyat Al Ammah wa Lisaniyat Al Ijtimaiyah. *Mumarosal Al Lughowiyat*(28), 87-104.
- Bouguemra, U. (2017). Wadzahaiful Lughah Fi Dhoui Nadzariyatil Ti'mali-Wadzhifatuhul Injazi Wal Hujjahi Anmuzija. *Al Lisaniyat*, 24(1), 9-47.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Dhieni, N., & Fridani, L. (2017). *Fungsi Bahasa*. Universitas Terbuka.
- Edi, R. N. (2012). Pendekatan Komunikatif (al Madkhol al-Ittisholi) dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Al Bayan*, 4(2), 1-14.
- Febrizal, D. (2019). *Implikatur di dalam Teks Pasambahan Manyaratuh Hari di Kota Solok (Tinjauan Pragmatik)*. Padang: Universitas Andalas.
- Gunawan, H. I. (2020). *Bahasa Indonesia: Lingua Franca Pencetak Karakter Negeri*. Banyumas: CV. Pena Persada.
- Halliday, M. (1976). *Explorations in the Functions of Language*. England: Hodder.
- Halliday, M. (1977). *Languange as Social Semiotic: Towards as Genera; Sociolinguistic Theory*. London: Bloomsbury.
- Halliday, M. (2002). *Linguistic Studies of Text and Discourse*. London: Continuum International Publishing Group Ltd.
- Halliday, M. (2004). *The Language of Early Childhood*. London: Continuum.
- Halliday, M., & Hasan, R. (1985). *Language, context, and text: Aspect of language in a social-semiotic perspektive*. Victoria: Deakin University Press.
- Halliday, M., & Hasan, R. (1985). *Languange, Context and Text: Aspect of Languange in a Social-Semiotic Perspective* . Victoria: Deakin University Press.
- Hamdi, R. (2022). *70 Alfun Zairun Limu'rodil Qohirptid Dauli Lilkitabi Fi Tsalisi Ayamihi*. Kairo: Mashr El Youm.

- Hamdi, R. (2022, Febuari Ahad). *Almasry Alyoum*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from "Aligtirobu fi adab Yahya Haqi" ishdaru jadidi lilhaiatil 'ammatu lilkitabi.
- Hamdi, R. (2022, Januari Senin). *Roisu Haiatul Kitab: Al Husul 'Ala Liqohi Fairuz Korona Syartu Liduhuli Mu'rodul Kitab*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Mashr El Youm.
- Hamdi, R. (2022). *Wadzhivotus Tsaqofah Tataroasil Jalsatil Ula Liijtimai Majlisi Amnai "Al Qoumi Lil Tarajamah"*. Kairo: Mashr El Youm.
- Hidayat, N. D. (2002). Metodologi Penelitian dalam Sebuah "Multi-Paradigm Science". *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 3(2), 197-208.
- Humaira, D., Fatmawati, & Zulmiyetri. (2012, September). Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Indonesia bagi Anak Tunagrahita Ringan Kelas III di SLB Salbiluna Pariaman. *JUPPEKHU: Jurnal Penelitian Pendidikan Khusus*, 1(3), 95-109.
- Ilyas, P., Farikah, & Mulyani, M. (2021). Fungsi Bahasa Register Taruna Akademi Militer. *Kabastra*, 1(1), 17-30.
- Jailani, M. S. (2020, Desember). Membangun Kepercayaan Data dalam Penelitian Kualitatif. *PEJ: Primary Education Journal*, 4(2), 19-23.
- Jasmi, K. A. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif. *Puteri Resort Melaka*, 1-18.
- Jaudah, R. (2022). *Rabbana Yunajjiyaka Nujumul Fani Yadumuuna Samir Shobry Fi Mahnati Mardihi*. Kairo: Mashr El Youm.
- Juditha, C. (2013). Akurasi Berita dalam Jurnalisme Online (Kasusu Dugaan Korupsi Mahkamah Konstitusi di Portal Berita Detiknews). *Pekonmas*, XVI(63), 145-154.
- Julia, Isrok'atun, & Safari, I. (2017). Membangun Generasi Emas 2045 yang berkarakter dan melek IT dan Pelatihan 'Berpikir Suprasional". In *Prosiding Seminar Nasional*. Jawa Barat: UPI Sumedang Press.
- Junadi, S., & Laili, R. K. (2021, Januari). Fenomena Bahasa Gaul Sebagai Kreativitas Lingusitik dalam Media Sosial Instagram Pada Era Millenial. *Paneroka*, 1(1), 68-89. Retrieved from Academia.
- Junaid, I. (2016, Februari). Analisis Data Kualitatif dalam Penelitian Pariwisata. *Kepariwisata*, 10(1), 59-74.
- Junieles, R., & Nafarin, S. F. (2020). Register Kesehatan Era Pandemi Covid-19 Dalam Komunikasi Berbagai Media Online. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 1(1), 81-95.
- Kadek, N. L., Wayan, M. N., & Gede, M. N. (2021). Konflik Antar Pribadi Pada Tokoh dalam Film Kamui Gaiden. *Daruma: Linguistik, Sastra dan Budaya Jepang*, 1(2), 31-46.
- Kamal, A. (2022). *Falak Syam: Musyarikatii Bimu'rodil Kitabi Bidayatil Umawiyah Adabiyah Mu'alanatin Limuludi Sa'ri Huwal Bikt*. Kairo: Mashr El Youm.
- Kathori. (2003). *Research Methodology Methods and Technique (Second Revised Edition)*. New Delhi: New Age International Publisher.
- KBBI. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Khoiria, I. (2020). Fungsi Bahasa Iklan dalam Perspektif Gender. *Prosiding Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)* (pp. 201-208). Malang: SENASBASA.
- Kristanto, V. H. (2018). *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Sleman: Deepublish.
- Lestari, H. (2018). Bentuk, Fungsi dan Makna Register Komunitas Seniman Lukis Lombok Drawing di Kota Mataram. *Jurnal Skripsi Universitas Mataram*, 1-7.
- Luardini, M. A. (2009). Fungsi Bahasa (Dalam Legenda Rakyat Kalimantan Tengah). *Linguistika*, 16, 1-18.
- Manzil, T. H. (2020). Al Wadzifiyyah Inda Halliday: Dirosah Tahkliliyah. *JALLS: International Journal for Arabic Linguistic and Literature Studies*, 2(1), 23-32.
- Mardjono. (2010). Konflik Pandawa-Kurawa dalam Pandangan Kurawa. *Pengkajian dan Penciptaan Wayang*, 7(1), 19-42.
- Maryati, K. J. (2006). *Sosiologi untuk SMA dan MA Kelas XII*. Jakarta Timur: Erlangga.
- Mekarisce, A. A. (2020, Agustus). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *JKIM: Jurnal Ilmiah Kesehayan Masyarakat*, 12(3), 145-151.
- Michalko, M. (2011). *Pemikiran Pemikir Kreatif - Melatih Imajinasi Anda*. Jakarta: Indeks.
- Mohajan, H. K. (2018, March). Qualitative Research Methodologi in Social Sciences and Related Subject. *Journal of Economic Development, Environment and People, Premier University, Chittagong*, 7(1), 23-48.
- Mudjia, R. (2010). *Triangulasi dalam penelitian kualitatif*. Jakarta, 14 Oktober: UIN Malang (Unpublished).
- Muradi, A. (2014, Juni). Pendekatan Komunikatif dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Arabiyat*, 1(1), 30-48.
- Musahil, M. A. (2022, Febuari Kamis). *Al Binaus Sirdi Fi Riwayati Sa'di Makawi Yafuzu Bijaizatil Kitabil Awwal*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Mashr El Youm: <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2517952>
- Musahil, M. A. (2022). *Al Manbuzatu, Riwayatu Haula Hiyanatil Zauziyati Wa Idtohad Al Mujtami*. Kairo: Mashr El Youm.
- Musahil, M. A. (2022, Febuari Rabu). *Alfu Lailati Wa Lailati Min Aksaro Mubiiian wa Iqbali Kasififin 'Ala Rowai't Tarikhi Fi Mu'rodil Kitabi*. Kaio: Mashr El Youm. Retrieved from Mashr El Youm.
- Musahil, M. A. (2022). *Fikrotu Fi Hikayah Kalimatu La Yaqharuhaz Zaman Jadiidun Mu'rodil Kitab*. Kairo: Mashr El Youm.
- Musahil, M. A. (2022, Januari Senin). *Rosailul Ghoribah: Yubhasu Maani Al Huriyati wal Alimi wal Wathni Fi Mu'rodil Kitabi*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Masr El Youm.
- Musahil, M. A. (2022). *Yuqoddimu Qososon Muroabati Q Thoriiiifihi. Musyahidatii fi Alimin Tahdiril Arwahi Jadididn Mu'rodil Kitabi*. Kairo: Mashr El Youm.

- Mutqiyah, R. (2020). Motivasi Pengungsi di Puspa Agro Sidoarjo dalam Menggunakan Bahasa Jawa Untuk Berkomunikasi. *Pena Indonesia*, 6(1), 62-70.
- Nadhiroh, Y. F. (2015, Juni). Pengendalian Emosi (Kajian Religio-Psikologis tentang Psikologi Manusia). *Saintivika Islamica*, 1, 53-63.
- Negara, A. M. (1996). *Memahami Sejarah, Wacana Pergerakan Islam di Indonesia*. Bandung: Mizan.
- Noermanzah, Emzir, & Lustiantie, N. (2018). President Joko Widodo's Rhetorical Technique of Arguing in the Presidential Speech of the Reform Era. *International Journal of Applied Linguistic And English Liperature (IJALEL)*, 7(5), 117-126.
- Nuramila. (2020). *Kajian Pragmatik Tindak Tutur dalam Media Sosial*. Banten: Yayasan Pendidikan dan Sosial.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Oktavia, I., P. I., Chalid, R. I., Selani, T. P., Kuntarto, E., & Noviyanti, n. S. (2018). *Hakikat Bahasa Sebagai Alat Kontrol Sosial*. Jambi: Universitas Jambi.
- Paramita, A., & Kristiana, L. (2013, April). Teknik Focus Group Discussion dalam Penelitian Kualitatif. *Buletin Penelitian Sistem Kesehatan*, 16(2), 117-127.
- Pranowo, & Febriasari, D. (2020). Fungsi Bahasa dan Makna Pragmatik dalam Media Sosial Untuk Memerangi Covid-19: Kajian Etnopragmatik. *Bahastra*, 40(2), 104-117.
- Pratama, M. I., & Setyabudi, D. (2020). Efek Menonton Tayangan Video Ciri-Ciri Berita Hoaks Terhadap Tingkat Pengetahuan Remaja Tentang Berita Hoaks. *Interaksi Online*, 8(2), 113-123.
- Purnomo, E., Wahyudi, A. B., & Santoso, J. (2021). Fungsi Bahasa dalam Wacana Ungkapan Hikmah di Sekolah Dasar Se-Karasidenan. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*, 5(1), 1-10.
- Qomari, R. (2009). Teknik Penelusuran Analisis Data Kuantitatif dalam Penelitian Kependidikan. *Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 14(3), 1-11.
- Rahmah, Y., Ediwarman, & Tisnarsi, S. (2020). Register Jual Beli Online Pada Grup Facebook Jual-Beli Apa Saja Daerah Cilegon Serang Banten. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP* (pp. 628-635). Banten: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Ramadhan, B. (2022). *Tarikhu Tashmiimul Malabisi Fi Mishro BiQosooqies Lijamalil Bandari*. Kairo: Mashr El Youm.
- Rasyid, M. R. (2007). Wadzahiful Lughoh Fi Ilmiyah Muwasholah. *Hunafa*, 4(2), 155-160.
- Resmini, N. (2016). *Orasi dan Literasi dalam Pengajaran Bahasa*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rheni, M. H. (2018). *Struktur dan Fungsi Bahasa pada Meme Bahasa Korea dalam Akun Instagram @todayhumor.inside*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada (UGM).
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah*, 17(33), 81-95.
- Rohana, & Syamsyuddi. (2015). *Bahasa Pengungkap Realitas Budaya*. Makassar: CV. Samudra Alif-Mim.

- Romadon, B. (2022, Febuari Kamis). *Roisus Tssaqofatil 'Arobiyati Al-Imarotiyati Abdullah Syakhbut: 'Alqohirotul Dauli" Yuakkidu Tsaqofahil Mashriyiina wa Haesuhum 'Ala Iqtinail Jadid*. Retrieved from Almasyr Alyoum: <https://www.almasyalyoum.com/news/details/2523293>
- Romli, M. A. (2012). *Jurnalistik Online Panduan Praktis Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Rosadi. (2021). Implementasi Metode Diskusi Teman Sejawat untuk Meningkatkan Keaktifan Belajar Siswa. *ARJI: Action Research Journal Indonesia*, 3(1), 1-9.
- Rosyidah, M., & Fijra, R. (2021). *Metode Penelitian*. Sleman: Deepublish.
- Salamah, F. A., & Farid, S. (2022). *Iqbalu Kabiirin Alal Ansytoti Tarfihyati Wa Khidmati Wa Umakkinu Lil Tath'imi Bil Liqohi*. Kairo: Mashr El Youm.
- Santoso, I. (2009). *Interaksi Manusia dan Komputer*. Yogyakarta: Andi.
- Sanyata, S. (2010, Juli). Mekanisme dan Taktik Bertahan: Penolakan Realita dalam Konseling. *Paradigma*, IV(8), 35-44.
- Sayidah, N. (2018). *Metodologi Penelitian Disertai Dengan Contoh Penerapannya dalam Penelitian Sidoarjo*. Sidoarjo: Zifatama Jawa.
- Seminingrat, U. S. (2011). *Fungsi Bahasa dalam Strategi Komunikasi Penyiar Radio PBS*. Serang: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Setiadi, E. M. (2011). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Kencana.
- Setiawan, F. (2018). Fungsi Intrumental pada Jargon Komunitas Kru Bus Jurusan Jember-Banyuwangi. *Kembara*, 4(1), 47-54.
- Setyawan, D. A. (2021). *Hipotesis dan Variabel Penelitian*. Klaten: Tahta Media.
- Setyawan, M. (2021). Peran Strategis Mesir dalam Mempertahankan Identitas Budaya dan Bahasa Arab (Kajian Budaya Arab). *Rihlah*, 9(2), 1-12.
- Setyonegoro, A. (2012, Desember). Bahasa, Pikiran dan Realitas Merupakan Kesatuan Sistem yang Tidak Dapat Dipisahkan. *Pena*, 02(03), 64-69.
- Simaibang, B. (2011). A Functional Model Of Languange, Interrelations Of Languange, Text And Context And The Implications For Languange Teaching. *Linguistika*, 02(02), 16-28.
- Simanjutak, I. H., & Manik, S. (2013). *Function of Languange As Found In Economical News*. Medan: Lembaga Penelitian Universitas HKBP Nommensen.
- Singh, Y. K. (2006). *Fundamelntal of Research Methodology and Statistics*. New Delhi: New Age International Publishers.
- Situmorang, S. H., & Luthfi, M. (2014). *Analisis Data Untuk Riset Manajemen dan Bisnis*. Medan: USU Press.
- Suharsaputra, U. (2012). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Sunarsa, S. (2020). *Penelusuran Kualitas dan Kuantitas Sanad Qiraah Sab*. Wonosobo: CV Mangku Bumi Media.
- Suprapti, R., Fitrikasari, A., Pujo, R., Asikin, H. G., & Noerhidajati, E. (2021). Pengaruh Pemberian Ajuvan Asam Folat Terhadap Fungsi Personal Dan Ssosial Pasien Skizofrenia Kronik. *Journal of Nutrition College*, 10(3), 243-250.

- Syahputra, R. (2020). *Sistem Informasi Pemesanan Jasa Kesenian pada Sanggar Tari Tiara Intan Kisaran Berbasis Web*. Sumatera Utara: STMIK Royal Kisaran.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Taufiqurokhman. (2008). *Konsep dan Kajian Ilmu Perencanaan*. Jakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik: Universitas Prof. Dr. Moestopo Beragama.
- Thwaite, A. (2019). Halliday's View Of Child Language Learning: Has it Been Misintrepreted? *Australian Journal of Teacher Education*, 44(5), 44-56.
- Toha, M. (2022). *Al Qubahu wa Mamtsalu Yunisef Yatafaqoddani Ansyitphti Wadzirotul Tadhomani Min Biddauroti 53 Li Mu'rodil Kitabi*. Kairo: Mashr El Youm.
- Toha, M. (2022). *Mansiqul Barnamij Al Manhiy Li Mu'rodil Kitabi: Maharjani Tsaqofi Mutakamil*. Kairo: Mashr El Youm.
- Toha, M. (2022, Febuari Kamis). *Mudirul Mu'rodil Kitab: Ziyadatu 'Adadin Nasyiriinal Ajanibi*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from AlMasry Alyoum.
- Toha, M. (2022). *Tafashilu Ihktiyaru Afdolu Nasyiru Arabi Bimu'rodil Qohiroti Lil Kitab*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Masr El Youm.
- Toha, M. (2022, Februari Rabu). *Wazirotul Tsaqofah Al-Jazairiyah: Inbahartu Biansyitoti Mu'rodil Qohiroti Ad Dauli Lil Kitab*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Masr El Youm: <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2518767>
- Tohardi, A. (2019). *Pengantar Metodologi Penelitian Sosial*. Pontianak: Tanjungpura University Press.
- Tracy, S. J. (2013). *Qualitative Research Methods: Collecting Evidence, Crafting Analysisi, Communicating Impact*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Tuasa, N., Pattiasina, P. J., & Lelapary, H. L. (2020). Fungsi Bahasa Tana Dalam Upacara Adat Panas Pela Negeri Rumah Wei dan Negeri Kasieh Kecamatan Taniwel Kabupaten Seram Bagian Barat. *Mirlam*, 1(1), 121-132.
- Ukhti, F. (2020). *Verba Indera Mato 'Mata' dalam Bahasa Minangkabau di Kota Padang (Tinjauan Semantik)*. Padang: Universitas Andalas.
- Umar, A.-S. (2022, Febuari Kamis). *Tholibina Bilfirqotil Ula bittib.. Amid Thib Bin Suwif Yakromu Asghoru Muallifina Fi Mu'rodil Kitab*. Kairo: Mashr El Youm. Retrieved from Almasry Alyoum.
- Vardani, E. N. (2017). Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Anak-Anak. *Prosiding Seminar Nasional #3: Bahasa dan Sastra Indonesia dalam Konteks Global* (pp. 285-294). Jember: FKIP E-Procedding.
- Wahidmurni. (2017). *Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif*.
- Wahyudi, A. B., & Fatimah, N. (2012, Agustus). Penggalan Topik dan Fungsi Imajnatif dalam Wacana Cerita Anak di Media Solopos dan Kompas. *Penelitian Humaniora*, 13(2), 95-107.
- Wibisono, D. (2003). *Riset Bisnis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, W. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Widowati, A. (2020). *Fungsi Bahasa Pada Dongeng Karya Charles Perrault dalam Perspektif Halliday*. Semarang: Universitas Negeri Semarang (UNNES).

- Xiao, A. (2018, Agustus). Konsep Interaksi Sosial dalam Komunikasi, Teknologi, Masyarakat. *Komunikasi, Media dan Informatika*, 7(2), 94-99.
- Yanti, P. G., Zabadi, F., & Rahman, F. (2016). *Bahasa Indonesia Konsep Dasar dan Penerapan*. Jakarta: Grasindo.
- Yusuf, M. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Zamzam, F. F. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi Dalam Ilmu Komunikasi (The Type Of Descriptive Research In Communicatioan Study). *Diakom*, 1(2), 83-90.

سيرة ذاتية

بلقيس نور عزيزة، ولدت في ماليزيا ٢٨ فبراير ١٩٩٩. تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة النور في سراجين جاوى الوسطى سنة ٢٠١١ م، ثم التحقت بالمعهد الترمسي الاسلامي في باتيستان جاوى الشرقية وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية العبدية في باطي جاوى الوسطى سنة ٢٠١٨ م. و حالياً يواصل أيضاً تعليمه في مستوى الماجستير في *Fasttrack* مع نفس التخصص وهو قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



المكتوبة المنشورة:

المقال:

2020: “Jember Fashion Carnival (JFC) as a National Culture Viewed from Islamic Law Perspective” dalam Jurnal Hikmatun

2022: “Konflik Sosial dalam Cerpen “Tepi Shire” Karya Tawakal M. Iqbal: Analisis Sosiologi Sastra” dalam Jurnal Semantik