

العملية الإبداعية في رواية ممو زين لرمضان البوطي
(دراسة أدبية نفسية)

بمط جامعي

إعداد:

يولا أكتافيا

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

العملية الإبداعية في رواية محمود زين لرمضان البوطي
(دراسة أدبية نفسية)

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

يولا أكتافيا

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٥

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : يولا أكتافيا

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٥

موضوع البحث : العملية الإبداعية في رواية مومو زين لرمضان البوطي (دراسة أدبية نفسية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ أبريل ٢٠٢٢



الباحثة

يولا أكتافيا

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لل طالبة باسم يولا أكتافيا تحت العنوان العملية الإبداعية في رواية ممو زين لرمضان البوطي (دراسة أدبية نفسية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٦ أبريل ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٢٠٠١

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : يولا أكتافيا

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٥




العنوان : العملية الإبداعية في رواية موزين لرمضان البوطي (دراسة أدبية نفسية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ أبريل ٢٠٢٢م

لجنة المناقشة

التوقيع

()
()
()

١- محمد هاشم، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- الدكتور سوتامان (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- مصباح السرور، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٤٤)

Mengapa kamu menyuruh orang lain (mengerjakan) kebajikan, sedangkan kamu melupakan dirimu sendiri, padahal kamu membaca kitab (taurat)? Tidakkah kamu mengerti?

(Q.S Al-Baqarah: 44)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي إفراتي

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدبها

وكل أصدقائي المحبوبين

توطئة

الحمد لله رب العالمين. بنعمته نطلب المساعدة في الشؤون الدنيوية والدينية. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "العملية الإبداعية في رواية ممو زين لرمضان البوطي (دراسة أدبية نفسية)". فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور. زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الغنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.
- ٤- فضيلة مصباح السرور، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث.
- ٥- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وآدابها.
- ٦- جميع اصحابي "الدؤلي" في قسم اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠١٨.
- ٧- وأشكر لنفسي.

أقول لهم شكرا جزيلاً على مساعدتهم جميعاً. وأخيراً، عسى أن يكون هذا
البحث نافعا للبحث ولكل من تفاعل بها.
الباحثة،



يولاً أكتافيا

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٥

مستخلص البحث

أكتافيا، يولا. (٢٠٢٢). ١٨٣١٠٠٥٥. العملية الإبداعية في رواية مامو زين لرمضان البوطي (دراسة أدبية نفسية). قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مصباح الصرور، الماجستير.

الكلمات الأساسية: العملية الإبداعية، أدبية نفسية، تقنيات الكتابة

العملية الإبداعية هي إبداع المؤلف الخيالي في إنشاء عمل أدبي. في هذه الدراسة، تركز العملية الإبداعية المعنية على تقنيات الكتابة مع دراسة أدبية نفسية. تهدف هذه الدراسة إلى (١) اكتشاف العملية الإبداعية أو تقنيات الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي ووصف العملية الإبداعية وتقنيات الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي بالشكل. وصف شخصية الشخصية في الرواية من خلال طريق مباشرة وغير مباشرة والتوصيف الأسلوبي و (٢) لوصف الجوانب النفسية وراء الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي. تستخدم هذه الدراسة نهج تقليد. تركز هذه الدراسة على وصف شخصية الشخصية وعلاقتها بالجانب النفسي للأدب. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي هو رواية مامو زين لرمضان البوطي. مصدر البيانات الثانوي يأتي من كتاب ألبرت مينديروب المعنون توصيف الدراسات الخيالية. تقنية جمع البيانات باستخدام تقنية القراءة وتقنية الكتابة. نتج عن هذا البحث أن تقنية الإبداع أو الكتابة الذي استخدمه المؤلف في رواية مامو زين هذه تستخدم توصيف دراسة خيالية يصف الشخصيات من خلال تقنية طريقة مباشرة وطريقة غير مباشرة وأسلوب اللغة. البيانات التي تم الحصول عليها في شكل الطريقة المباشرة هناك ٦ التوصيف باستخدام أسماء الشخصية، ٣ التوصيف من خلال ظهور الشخصية، ٢ التوصيف بخطاب المؤلف. تتضمن الطريقة غير المباشرة هناك التوصيف من خلال الحوار في شكل ما يقوله المتحدث ٣، وهوية المتحدث ٢، وموقع المحادثة ١، وحالة المحادثة ١، وهوية الشخصية التي يستهدفها المتحدث ١، والجودة العقلية للشخصيات ٢. التوصيف من خلال أسلوب اللغة في التشبية ومجاز والتجسيد. وكذلك الجوانب النفسية وراء الشخصيات وهي (١) الاهتمام، (٢) الاحترام، (٣) الحزن، (٤) الخيبة، (٥) الكراهية، (٦) التكبر، (٧) السعادة، (٨) الندم.

ABSTRACT

Oktavia, Yola. (2022). Creative Process in the Novel “Mamu Zein” by Ramadhan Elbouthy: Study Of literature psychology. Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State University Malang. Advisor: Misbahus Surur, M.Pd

Keywords : Creative Process, Literary Psychology, Writing Technique

The creative process is an imaginative author's creativity in creating a literary work. In this study, the creative process in question focuses on writing techniques with a review of literary psychology. This study aims to (1) find out the creative process/writing technique in the novel Mamo Zein by Ramadhan Elbouthy and (2) describe the psychological factors behind the characters. This study uses a mimetic approach. This study focuses on describing the character's character with its relationship to the psychological aspect of literature. This type of research is descriptive qualitative research. The primary data source is the novel Mamo Zein by Ramadhan Elbouthy. The secondary data source comes from Albertine Minderop's book entitled Characterization of Fiction Studies. data collection techniques using reading and note-taking techniques. The result of this research is that the creative process/writing technique used by the author in this Mamo Zein novel uses a fiction study characterization which describes the characters through telling, showing and stylistic characterization methods. The data obtained in the form of the telling method there are 6 characterizations of the use of character names, 3 characterizations of character appearances, 2 characterizations of the author's speech. The showing method contains characterization through dialogue in the form of what speaker 3 says, identity of speaker 2, location of conversation 1, conversation situation 1, identity of the character addressed by speaker 1, and the mental qualities of characters 2. The characterization through language style is found in similes, metaphors, and personification. And also the psychological factors behind the character's character, namely (1) caring, (2) respect, (3) sadness, (4) adversity, (5) hatred, (6) arrogance, (7) joy, and (8) Regret.

ABSTRAK

Oktavia, Yola. (2022). Proses Kreatif Dalam Novel Mamo Zein karya Ramadhan Elbouthy (Tinjauan Psikologi Sastra). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Misbahus Surur, M.Pd

Kata Kunci : Proses Kreatif, Psikologi Sastra, Teknik Penulisan

Proses kreatif adalah sebuah kreativitas pengarang yang imajinatif dalam menciptakan suatu karya sastra. Dalam penelitian ini proses kreatif yang dimaksud menyorot pada teknik penulisan dengan tinjauan psikologi sastra. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui proses kreatif/teknik penulisan yang ada pada novel Mamo Zein karya Ramadhan Elbouthy serta (2) mendeskripsikan faktor-faktor psikologis yang melatarbelakangi karakter tokoh. Penelitian ini menggunakan pendekatan mimetik. Penelitian ini fokus pada penggambaran watak tokoh dengan hubungannya pada aspek psikologi sastra. Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data primer adalah novel Mamo Zein karya Ramadhan Elbouthy. Adapun sumber data sekunder berasal dari buku Albertine Minderop yang berjudul Karakterisasi Telaah Fiksi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Hasil dari penelitian ini yaitu proses kreatif/teknik penulisan yang digunakan pengarang dalam novel Mamo Zein ini menggunakan karakterisasi telaah fiksi yang mana pendeskripsian karakter para tokoh melalui metode telling, showing dan karakterisasi gaya bahasa. Data yang diperoleh berupa metode telling ada 6 karakterisasi penggunaan nama tokoh, 3 karakterisasi penampilan tokoh, 2 karakterisasi tuturan pengarang. metode showing terdapat karakterisasi melalui dialog berupa apa yang dikatakan penutur 3, jatidiri penutur 2, lokasi percakapan 1, situasi percakapan 1, jatidiri tokoh yang dituju penutur 1, serta kualitas mental para tokoh 2. Adapun karakterisasi melalui gaya bahasa terdapat pada simile, metafor, dan personifikasi. Dan juga faktor-faktor psikologis yang melatarbelakangi karakter tokoh yakni (1) kepedulian, (2) menghormati, (3) kesedihan, (4) keterpurukan, (5) kebencian, (6) kesombongan, (7) kegembiraan, serta (8) penyesalan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
١٣	ب- أسئلة البحث
١٣	ج- فوائد البحث
١٤	د- تحديد المصطلحات
١٥	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٥	أ- علم النفس الادب
١٩	ب- العملية لإبداعية
٢٠	ج- التقنيات الكتابة
٢٥	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٥	أ- نوعية منهج البحث
٢٥	ب- مصادر البيانات

ج- أسلوب جمع البيانات	٢٦
د- أسلوب تحليل البيانات	٢٧
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٢٩
أ- العملية الإبداعية أو تقنيات الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي	٢٩
١- الطريقة المباشرة.....	٢٩
أ) التوصيف باستخدام أسماء الشخصيات	٣٠
ب) التوصيف من خلال ظهور الشخصيات	٣٧
ج) التوصيف بخطاب المؤلف	٤٠
٢- الطريقة غير المباشرة	٤٣
أ) التوصيف من خلال الحوار	٤٣
ب) موقع وحالة المحادثة	٤٨
ج) هوية الشخصية التي يستهدفها المتحدث	٥٠
د) الجودة العقلية للشخصيات.....	٥١
٣- التوصيف من خلال أسلوب اللغة	٥٢
أ) التشبيه	٥٣
ب) مجاز	٥٤
ج) تجسيد	٥٦
ب- الجوانب النفسية وراء الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي	٥٦
١- الاهتمام	٥٦
٢- الاحترام	٥٨
٣- الحزن	٥٨
٤- الخيبة	٥٩
٥- الكراهية	٥٩

٦٠ التكبر	٦-
٦١ السعادة	٧-
٦٢ الندم	٨-
٦٥ الخاتمة: الخامس	الفصل
٦٥ الخلاصة	أ-
٦٦ التوصيات	ب-
٦٧ قائمة المصادر والمراجع	قائمة
٧١ الملاحق	الملاحق
٧٤ سيرة ذاتية	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

إن العملية الإبداعية هي نتيجة إبداع المؤلف في خيال عقله الذي ينسكب في الأعمال الأدبية التي ابتكرها. رواية مامو زين هي أول عمل من إبداعات رمضان البوذي في مجال الكتابة الأدبية، وهي مأخوذة من المأساة التاريخية الحقيقية التي مر بها (البوطي، ٢٠١٩، ص. ٦). من خلال هذا، تصف القصة التي يكتبها اللاعبين أو الشخصيات الذين يمكنهم إحياء كل مأساة تحدث من أجل غرس الشخصية في كل من هذه الشخصيات.

الرواية في الأساس هي نتيجة انتشار أفكار وخيال من مؤلف. تأتي الروايات من عملية إبداعية مع مراعاة وخيارات كاملة من داخل المؤلف. لن يتم فصل العملية الإبداعية للمؤلف عن تقنية الكتابة التي يستخدمها المؤلف في سرد الشخصيات. لا يمكن أيضاً فصل العملية الإبداعية عن البيئة التي يمر بها المؤلف والتي ستؤثر على عقلية المؤلف في إنشاء العمل. لن يتمكن كل مؤلف من إنشاء عمل أدبي دون المرور بعملية الإنشاء مثل جمع الأفكار وتطوير الأفكار وإتقان الأفكار (شاهدة وآخرون، ٢٠١٨، ص. ١٣).

في هذه الدراسة للعملية الإبداعية، باستخدام العملية الإبداعية لتقنيات الكتابة المستخدمة من قبل المؤلف في الأعمال الأدبية. الشخصية هي عنصر مهم في الأعمال الأدبية وخاصة في الروايات. يتم إنشاء الشخصيات في الأعمال الأدبية من قبل المؤلف لنقل أفكاره ومشاعره حول شيء يحدث. تتمتع الشخصيات بالقدرة على السيطرة على القصة بأكملها في العمل الأدبي. يمكن للمؤلف إحضار الشخصية من خلال العديد من المشكلات في مواقف مختلفة (جيكلن، ٢٠١٦، ص. ٤).

السبب الرئيسي لولادة الأعمال الأدبية هو الخالق نفسه، أي المؤلف. يمكن لكل مؤلف أن يحدد حرته في اختيار المواد وكتابة عملياته الإبداعية بناءً على كل أسطورة وخيال وفولكلور وواقع المحيطين به. يمكن أن نستنتج من هذا البيان، أن الأعمال الأدبية هي مكان لمعالجة مصادر خيال المؤلف والتي سيتم سكبها في العمل الأدبي (نورجياتتورو، ١٩٩٥، ص. ٣١).

عملية إنشاء فنان هي عملية مليئة بالألغاز مع التقلبات والانعطافات التي لا يمكن دائمًا فهم رحلتها من قبل جميع الفنانين أنفسهم (بوسباساري، ٢٠١٦، ص. ١٣). قبل أن يحصل المؤلف على الإلهام للكتابة، فإن كل المعرفة والمعلومات والفهم والمواد في شكل خبرة، وكذلك الأشياء التي حصل عليها خلال حياته لخلق شيء ما قد تراكمت فيه بوعي أو بغير وعي (لوبيس، ١٩٩٦، ص ٤).

العملية الإبداعية هي إبداع المؤلف في عمله الأدبي (أنجاساري، ٢٠١٨، ص. ١٧٣). لذا فإن هذه الدراسة تفحص المؤلف باستخدام نهج تقليدي، أي فحص المؤلف في عمله الأدبي. تستخدم هذه العملية الإبداعية تقنيات الكتابة لوصف دراسة الخيال. رمضان البوطي عالم اسمه الكامل محمد سعيد بن ملا رمضان بن عمر البوطي. إنه مفكر إسلامي معتدل وكاتب غزير الإنتاج. بلغت أعماله خمسة وسبعين كتابًا، وكان العمل الأدبي الوحيد الذي كتبه هو رواية مامو زين.

بدأ البوطي في كتابة الروايات الأدبية عندما كان مراهقًا. يستخدم البوطي في كتابة الأعمال الأدبية ألفاظًا مبالغًا فيها حتى تجذب انتباه كل من يقرأها. بالإضافة إلى ذلك، فيما يتعلق بالعملية الإبداعية، فإن البوطي هو كاتب فريد ولديه أفكار رائعة. تكمن إحدى السمات الفريدة لفكرته في أن كل كلمة يكتبها في عمله مأخوذة من الواقع وفقًا لما يراه ويعرفه بوضوح. بالطبع لا يفعل كل المؤلفين هذا. على سبيل المثال، مثل بودي دارما، فإن معظم أعماله ولدت من الخيال (إنستي، ١٩٨٤، ص. ١٢٥).

أنتج البوطي العديد من الأعمال التي تُرجمت إلى اللغات الإنجليزية والألمانية والفرنسية والإندونيسية. ومن أروع أعماله فقه الصيرة. رغم أن رواية مامو زين ليست من أشهر أعماله، فإن رواية مامو زين هي رواية قادرة على بناء روح كل قارئ للرواية. اتخذ الباحث رواية مامو زين موضوع بحث. في عام ١٦٩٢، كانت فكرة هذه الرواية في البداية على شكل قصيدة لأحمد خاني باللغة الكردية، طُبعت عام ١٩١٩ في اسطنبول، تركيا. ثم في عام ٢٠١٠، تحول سعيد رمضان البوطي إلى رواية. يصبح من المثير للاهتمام أن تدرس من خلال نهج محاكاة تفحص المؤلفين من خلال أعمالهم الأدبية. يركز هذا البحث على أسلوب كتابة الشخصيات والعوامل المؤثرة في الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي.

تستند هذه الرواية إلى قصة حب بين مامو وزين الواقعة في جزيرة بوتون. قصة حب الشخصيتين آسرة للغاية ومليئة بالتعبيرات الحميمة والمبالغات. نضال مامو وابنة اسمها زين في بناء جبهما على الأرض مليء بالصراعات. يريدون أن تبقى قصة حبهم في ظل رضا الله سبحانه وتعالى. على الرغم من أن العقبات مريرة للغاية للقتال من أجلهم، إلا أنه يتعين عليهم التحلي بالصبر لتجاوز كل ذلك، وسيظلون يحافظون على حبهم.

قصة حبهم التي ضربت الاضطراب، تم رسمها بسلسلة من الكلمات التي كانت تؤلم القلب. إن قوة الحب القادرة على التغلب على الشجاعة والعزم والصبر تجعل مامو مثل الرمال التي تهبها الرياح. وبالمثل مع ابنة زين، اختفى جمال زين، وكمال الشكل بمجرد أن سُكرت من حب مامو. هذه هي كلمة الحب التي لها تأثير هائل في حياة الإنسان.

تركز العملية الإبداعية في هذه الدراسة على تقنيات الكتابة المستخدمة من قبل المؤلفين الروائيين، على سبيل المثال استخدام تقنيات الطريقة المباشرة (*telling*) والطريقة غير المباشرة (*showing*). وفقاً لـ بـجـكـيرـينـخ وحبـير (١٩٨١) تتمثل طريقة السرد في شرح

ما يحدث في القصة بشفافية، أو ما تشعر به في القصة. في هذه الطريقة، يكون القارئ مكتظاً بشكل ضيق بما يريد المؤلف نقله. تتكون هذه الطريقة من الاعتماد على تعرض شخصية الشخصية للعرض والتعليقات المباشرة من المؤلف (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٦).

بشكل عام، يتم استخدام طريقة مباشرة (*telling*) هذه من قبل معظم كتاب الخيال القديم أو الكلاسيكي وليس من الخيال الحديث. لذلك من خلال هذه الطريقة، يكون إشراك وإدراج المؤلف في إعداد شخصية الشخصية مفيداً للغاية، بحيث يمكن لكل قارئ فهم وتقدير شخصية الشخصية بناءً على تعرض المؤلف. (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٦).

الطريقة غير المباشرة (*showing*) هي وصف حدث وقع في القصة عن طريق ترك القارئ هو الحكم على الواقعة. شرح المؤلف ليخرج نفسه من القصة من خلال منح الوقت للشخصيات لإظهار شخصيتها من خلال الحوار والعمل. ومع ذلك، في هذا العصر الحديث، يجمع العديد من المؤلفين هاتين الطريقتين في عمل أدبي واحد (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٦).

ومن الأمثلة على أساليب طريقة مباشرة (*telling*) و طريقة غير مباشرة (*showing*) في رواية مامو زين لرمضان البوئي: (*telling*)؛ "الشقيقتان هما الأخوان الأصغر للأمير زين الدين وهما ستي وزين". (*showing*)؛ "جمال وروعة قصر الأمير زين الدين في الواقع لم يشع من سيدات البلاط. القصر مذهل لأن الشقيقتين الرئيسيتين دوننا جويتا، هما أخوان تم إنشاؤهما كآلئ مانيكام عالية الجودة وأصبحتا رمزاً لعظمة الله الكاملة، سواء في القصر أو في جميع أنحاء شبه جزيرة بوتون". يتضح من هذا المثال أنه في قسم *showing*، يحاول الباحث شرح فتاتين القصر، ولكن يمكن للقارئ أن يستنتج بنفسه في *telling* الجزء.

يحتوي أسلوب طريقة مباشرة (*telling*) على التوصيف من خلال استخدام اسم الشخصية والتوصيف من خلال ظهور الشخصية والتوصيف من خلال خطاب المؤلف. بينما تغطي طريقة غير مباشرة (*showing*) الحوار والسلوك، وتوصيف ما يقوله المتحدث من خلال الحوار، وهوية المحدث، وموقع ومكان المحادثة، وهوية الشخصية التي يخاطبها المتحدث، والقدرة العقلية للشخصيات، ونبرة الصوت. الصوت والتشديد واللهجة ومفردات الشخصيات. فهم توصيف سلوك الشخصيات من خلال تعابير الوجه والدوافع التي تكمن وراء معاملة الشخصية (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٤).

لذا من الشرح يحاول هذا البحث الجمع بين عدة طرق مباشرة (*telling*) وغير مباشرة (*showing*) لاستخدامها في هذا البحث. الطريقة المباشرة (*telling*) وغير المباشرة (*showing*) هي إحدى طرق وصف شخصيات القصة التي يتم التعرف على شخصياتها من خلال هذه الطريقة أو تقنيات الكتابة *showing* و *telling*. الطريقة المباشرة التي استخدمها الباحث تشمل: التوصيف من خلال استخدام اسم الشخصية، من خلال ظهور الشخصية، والتوصيف من خلال خطاب المؤلف. بينما الأسلوب غير المباشر أخذ الباحثون من قلة، مثل؛ التوصيف من خلال الحوار، ومكان المحادثة، وهوية الشخصية التي يخاطبها المتحدث، والصفات العقلية للشخصيات.

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة أيضاً طريقة التوصيف من خلال أسلوب اللغة. في الأساس أسلوب اللغة هو نوع من اللغة يبدأ من اللغة المستخدمة في الأساليب التقليدية والحرفية التي تصف الأشخاص أو الأشياء (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٤). يشمل أسلوب اللغة: معاني الكلمات والصور والأمثال والرموز. في هذه الدراسة سيناقد الباحث أسلوب لغة المثل التي تشمل؛ التشبيهات والاستعارات والتشخيصات. لذا فإن هذه الدراسة سوف تناقش كيفية فهم شخصية الشخصية من خلال دراسة الأمثال.

التوصيف من خلال أسلوب اللغة في الأمثال هو التشبيه والاستعارة والشخصنة. معنى التشبيه هو المقارنة المباشرة بين الأشياء التي لا تكون متشابهة بشكل أساسي دائماً (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٥٢). عادة هناك كلمة "إذا" أو "عندما" ("جلده ناعم، أبيض، متوهج ومحمّر، عند تعرضه لأشعة الشمس الحارقة أو الطقس البارد"). و "لكن / بالمقارنة مع" ("جعل الله الزين وأجمل من أختها من نواح كثيرة"). الاستعارة هي أسلوب لغوي يقارن كائناً مع كائن آخر مباشرة (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٥٣). علي سبيل المثال؛ "يجب أن يتسلح الجمال بروح حية وناطقة بالحياة". الروح الحية والناطقة بالحياة هي استعارة للجمال، وتعني جمال روح المرأة للرجال والرجل بالنسبة للمرأة. التالي هو التجسيد. التجسيد هو عملية استخدام الخصائص البشرية للأشياء غير البشرية، ومقارنة شيء بآخر، بما في ذلك الأفكار التجريدية (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٥٤). علي سبيل المثال؛ "سقطت خيوط قليلة من شعر الزين على وجهه مثل الشفق الذي أراد أن يلتقي ليلاً ونهاراً".

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي (١) اكتشاف العملية الإبداعية/تقنية الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي ووصف العملية الإبداعية/تقنية الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي بالشكل. وصف شخصية الشخصية في الرواية من خلال طريق مباشرة وغير مباشرة والتوصيف الأسلوبية و (٢) لوصف الجوانب النفسية وراء الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي.

كانت هناك العديد من الدراسات التي تناقش العملية الإبداعية لمؤلف مراجعات علم النفس الأدبي كموضوع بحث في مختلف الجامعات الوطنية والدولية. بحث الباحثة عن دراسات سابقة ووجدوا العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث الجاري البحث، ومنها:

أنيسة بوتري جوستينا، (٢٠١٨)، Proses Kreatif Christian Simamora ، Dalam Menulis Novel Serial J Boyfriend جامعة شمال سومطرة. تهدف هذه

الدراسة إلى تحديد عملية كريستيان سيمامورا في إنشاء عمله، ومعرفة العوامل التي ساهمت في إنشاء سلسلة روايات كريستيان سيمامورا ، ولتوفير الفهم وتوسيع المعرفة حول العملية الإبداعية للمؤلف من خلال نهج تعبيرى. الطريقة المستخدمة هي البحث النوعي الوصفي.

تشير نتائج الدراسة إلى أن العملية الإبداعية لكريستيان سيمامورا في إنشاء سلسلة J Boyfriend تشمل مرحلة التحضير ومرحلة الإلهام ومرحلة الحضانة ومرحلة الكتابة ومرحلة المراجعة. العوامل المؤثرة هي الرغبة في الكتابة المستوحاة من الشخصيات والأغاني التي يستمعون إليها، وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي، والارتباط بزملائهم الكتاب. التشابه في هذا البحث والبحث الذي سألده هو استخدام نفس طريقة البحث وأيضاً نفس الشيء، وهما في شكل روايات. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سألده في موضوعه، أي الروايات ذات العناوين المختلفة والنظريات المختلفة للعملية الإبداعية. تستخدم هذه الدراسة رواية بعنوان Serial J Boyfriend.

نوريزا دوي أنغرايني ووياتي، (٢٠١٨)، *Proses Kreatif Raja Aisyah*، جامعة ولاية Sulaiman, Sastrawan Perempuan Feminis Melayu Zaman Peralihan يوجياكارتا. تهدف هذه الدراسة إلى التعمق في العملية الإبداعية لعيسى سليمان عند كتابة سير خدم الدين الذي عاش في القرن التاسع عشر. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن سيئير خادم الدين كتبت بواسطة عائشة سليمان لتصف حياتها كأمراة في مملكة لينغا رياو الماليزية لتستمر في القصة الحزينة لزوجها تعاني من صراعات داخلية بسبب المواقف والآراء حول الولاء الفردي لها. زوجها مشتاق للوطن والمشهد تخلفه عن الاسرة والحياة الوطنية. التشابه في هذا البحث والبحث الذي سألده في النظرية المستخدمة، كلاهما يستخدم نظرية العملية الإبداعية. وفي الوقت

نفسه، الاختلاف بين هذا البحث والطريقة التي درستها في موضوع هذا البحث باستخدام كائن الشعر.

سلفية و يوني برتيوي، (٢٠١٩)، *Proses Kreatif Penulisan Novel bad Reputation*، جامعة ولاية مالانج. يهدف البحث الذي يصف العملية الإبداعية في كتابة روايات سيئة السمعة وإنتاج رواية بعنوان "سمعة سيئة". الطريقة المستخدمة هي نموذج التطوير رباعي الأبعاد. بأربعة إجراءات وهي: التعريف والتصميم والتطوير والنشر. نتائج المناقشة أولاً، الموضوع في الرواية هو القيمة الاجتماعية. ثانياً، هناك ثلاث شخصيات مهمة في الرواية، وهي آلان نيستاكانسافي، وكيارا أندزكريادي، وأنهار أندزكريادي. ثالثاً، الحبكة في الرواية مقسمة إلى ثلاث مراحل، وهي افتتاح القصة، وجوهر القصة، واختتام القصة. التشابه في هذا البحث والبحث الذي سألده هو استخدام هدف واحد من نفس البحث. الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سألده في الموضوع والطريقة المستخدمة في البحث، وهي طريقة العرض والإخبار. تستخدم هذه الدراسة أسلوب نموذج التطوير رباعي الأبعاد.

بيما ديوانتو سريويوو وهيلفي تيانا روزا، (٢٠١٩)، *Proses Kreatif Yustiansyah Lesmana Dalam Penciptaan Pertunjukkan Jakarta Karikatur*، جامعة ولاية جاكرتا. الغرض من هذه الدراسة هو شرح العملية الإبداعية ليوستيانسيا ليسمانا في تمثيل الدراما الكاريكاتورية في جاكرتا. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة نوعية مع تقنية تحليل البيانات المأخوذة من الكتب والمقابلات والمجلات ذات الصلة. نتائج هذه الدراسة هي لوصف العملية الإبداعية لإنشاء الكاتب المسرحي يوستيانسيا ليسمانا.

هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الدراسة والبحث السابق. التشابه هذا البحث مع البحث المراد دراسته يكمن في النظرية التي تستخدم كلاهما نظرية العملية الإبداعية. بينما يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث المراد دراسته في الهدف

ومراجعة تحليل العملية الإبداعية، إلا أنه لم يتم دراسة تقنيات الكتابة المختلفة من قبل. تستخدم هذه الدراسة موضوع السيناريو الدرامي الذي كتبه يوستيانسيا ليسمانا. إمام كريستيانو، (٢٠١٩)، Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Menciptakan Tari Balabala، معهد سوراكارتا الإندونيسي للفنون. بهدف الكشف عن كيفية تطوير الأفكار والممارسات الإبداعية للرقص المعاصر من قبل إيكو سيرينتو بخلفية إبداعية في مختلف المجالات الثقافية والجنسانية. الطريقة المستخدمة هي طريقة بحث نوعي مع نهج إثنوكورولوجي.

نتائج هذه الدراسة هي وصف للعملية الإبداعية لإنشاء رقصة بالابالا، بالإضافة إلى الأفكار الجديدة الموجودة في عمل بالابالا. التشابه في هذا البحث والبحث الذي سألده هو أنه يستخدم نفس الهدف من مراحل العملية الإبداعية. الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سألده في الموضوع وطريقة النهج.

بينسون ديان ري بتيرا و لوجي بجاساري سيرتمان، (٢٠٢٠)، Proses Penulisan Kreatif Dengan Menggunakan Teknik Komunikasi Intrapersonal Dalam Novel Senggang، الإجراءات الإلكترونية للإدارة، جامعة تلكوم باندوخ. بهدف شرح كيفية تأثير التواصل الشخصي للمؤلف في صب قصته الشخصية في رواية ترفيهية وشرح كيفية عملية تجربة المؤلف الإبداعية في إنشاء رواية ترفيهية. الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية مع نهج التأويل.

نتيجة المناقشة هي أنه عندما تتم كتابة الرواية عندما يفكر المخبر مرة أخرى في تكوين قصة عن نفسه والتجارب التي يشعر بها. ثم يكون لدى المخبر في الرواية الرغبة في إكمال مشروعه الروائي لمدة ٣ سنوات قادمة والذي سيتم تقديمه لاحقًا كذكرى ثلاث سنوات من فقدان الشخص الذي يحبه. التشابه في هذا البحث والبحث الذي سألده يستخدم نفس النهج. الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سألده في النظرية وموضوعها. في هذه الدراسة باستخدام نظرية التواصل الداخلي.

علوان عبد العزيز، (٢٠٢٠)، Kepribadian Introvert Tokoh Utama Dalam Novel Mamo Zein Karya Ramadhan Elbouthy: Kajian Psikologi Sastra Gustav Jung، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية بجامعة بانتن. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد وفهم سلوك وأسباب تكوين الشخصية الروائية في الرواية. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. من خلال جعل علم النفس الأدبي ينظر إلى الأنشطة في الأعمال الأدبية على أنها نفسية. نتائج هذه الدراسة هي مؤشرات الشخصية الانطوائية في مامو وهي منعزلة ومغلقة وهادئة وعوامل تكوين الشخصية الرئيسية هي العوامل النفسية التي تأتي من الولادة والعوامل البيئية. عوامل نفسية على شكل مشاعر ورغبات وتخيلات وذكريات بالإضافة إلى عوامل بيئية تشمل البشر الآخرين والظروف المحيطة. هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الدراسة والبحث السابق. أوجه الشبه تكمن في نفس الموضوع ، أي استخدام رواية مامو زين لرمضان البوطي والنظرية المستخدمة هي نظرية علم النفس الأدبي. الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيتم تنفيذه بالتفصيل في التحليل، حيث يستخدم هذا البحث أسلوب علم النفس الأدبي لجوستاف يونغ من خلال دراسة الرواية حول أسباب وتأثيرات تكوين الشخصية الروائية. شخصية في الرواية.

نبيلة رحمة، (٢٠٢٠)، أوسلوب العمري وأغرادوه في الرواية مامو زين لرمضان البوطي، جامعة الدولة الإسلامية سنن كاليجاغا، يوجياكارتا. الغرض من هذه الدراسة هو محاولة تحليل أسلوب لغة الأمر في رواية مامو زين ومعناها. تستخدم هذه الدراسة أسلوب البحث النوعي مع منهج التحليل الوصفي، أي الطريقة التي يتم إجراؤها من خلال وصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل. وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك ٢٥ أسلوبًا في لغة الأمر تعتمد على مقتضى وتتكون من ٤ معاني أساسية و ٢١ معاني مجازي، والغرض من معنى المجازي هو الدعاء، والإلتماس، والتماني، والتماني. امتنان والإكرام والتحكير.

هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الدراسة والبحث السابق. والتشابه بينهما هو أن كلاهما تناقشا باستخدام نفس الموضوع وهو رواية مامو زين لرمضان البوئي. الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سألته في الأساليب والنظريات التي لم يسبق أن استخدمها الباحثون السابقون، أي حول العملية الإبداعية في تقنيات الكتابة في الأعمال الأدبية.

أ. ن. ب. ج. ديوانتا، آي دبليو. راسنا وان. مارثا ، (٢٠٢١)، Proses Kreatif Dee Lestari Dalam Penulisan Novel Aroma Karsa جامعة غانيشا سينغارجا التعليمية. بهدف تغطية مراحل العملية الإبداعية والعوامل التي تؤثر على العملية الإبداعية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن: (١) العملية الإبداعية لدي لستاري في كتابة رواية أروما كارسا مرت بخمس مراحل من الكتابة وهي مرحلة الإلهام ومرحلة الحضنة ومرحلة الإعداد ومرحلة الكتابة ومرحلة المراجعة.

هناك عاملان يؤثران على دي لستاري في العملية الإبداعية، وهما دافع دي لستاري للكتابة والذي يتضمن الاهتمام باستكشاف عالم حاسة الشم، وعائلة دي لستاري، وشخصيات المعبود (سبردي جكو دمونو، و خوناوان محمد، و إروين خوتاوا). وشغف دي لستاري بقراءة الكتب. التشابه في هذا البحث والبحث الذي سألته في الغرض منه والغرض المستخدم لاستخدام العمل الأدبي في شكل رواية. الاختلاف بين البحث والبحث الذي سألته في الموضوع والنظرية، حيث يستخدم البحث الذي تتم دراسته طريقة العملية الإبداعية وتقنيات الكتابة. يستخدم هذا البحث عنوان الرواية أروما كارسا.

جوجو سومينار، (٢٠٢١)، Proses Kreatif Novel Sunda Handeuleum Na Hate Beureum: Sebuah Kajian Ekspresif جامعة التعليم الإندونيسية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف العناصر التعبيرية للمؤلف Chye Retty Isnendes في تأليف رواية

Handeuleum Na Hate Beureum. المنهج المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب الوصفي النوعي مع دراسة الأدب وتقنيات المقابلة لاستكشاف المعلومات حول العناصر التعبيرية للمؤلف. نتائج هذه الدراسة عبارة عن عناصر تعبيرية تتكون من التأمل، والعفوية، والحدس، والخبرة، والذكاء، والتكامل، والشخصية، والعاطفة، وفن المفهوم، والقوة الداخلية، والخيال، والذوق. بينما تظهر العناصر التعبيرية من خلفية المؤلف في العملية الإبداعية بما في ذلك مرحلة الاقتراب ومرحلة الاكتشاف ومرحلة الزراعة ومرحلة التعبير ومرحلة التواصل.

هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الدراسة والبحث السابق. التشابه هذا البحث مع البحث الذي سيدرسه الباحث يكمن في النظرية التي تناقش العملية الإبداعية وكلاهما يناقش الأعمال الأدبية في شكل روايات. الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيدرسه الباحث في الموضوع الذي له عنوان مختلف عن النظرية المستخدمة.

في البحث السابق أعلاه، هناك أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي أجراه الباحثة. التشابه في الأشياء والموضوعات المستخدمة، وهي استخدام الكائن في شكل رواية مامو زين لرمضان البوطي واستخدام موضوع العملية الإبداعية في التحليل. بينما يتمثل الاختلاف الأبرز في محور التحليل في هذه الدراسة. يركز هذا البحث على تحليل أسلوب الكتابة الذي استخدمه المؤلف في كتابة عمله على شكل رواية مامو زين التي تستخدم أسلوب كتابة التوصيف لنظرية مينديروب (٢٠١٣).

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن وجود هذا البحث بين الدراسات السابقة هو مكمل وتوضيح. بمعنى أنه يمكن استخدام هذا البحث كمرجع ومعرفة للباحثين المستقبليين حول موضوع العملية الإبداعية من حيث تقنيات الكتابة باستخدام مراجعة علم النفس الأدبي.

ب- أسئلة البحث

- بناءً على الخلفية التي تم وصفها سابقاً ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:
- ١- ما هي العملية الإبداعية / تقنية الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي؟
 - ٢- ما الجوانب النفسية وراء الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي؟

ج- فوائد البحث

من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد عملية للباحثين والقراء. الفوائد العملية هي كما يلي:

- ١- توفير الراحة للباحثين في تحليل رواية "مامو زين" لرمضان البوطي باستخدام نظرية علم النفس الأدبي، خاصة تلك المتعلقة بالعملية الإبداعية من حيث "تقنيات الكتابة".
- ٢- زيادة معرفة القارئ وتقديم لمحة عامة عن الشخصيات يمكن البحث فيه باستخدام تقنيات الكتابة في مراجعات علم النفس الأدبي، خاصة في رواية مامو زين لرمضان البوطي
- ٣- كوسيلة للمساعدة في إضافة المراجع العلمية وخاصة في العملية الإبداعية للمؤلف من حيث تقنيات الكتابة لمراجعات علم النفس الأدبي.

د- حدود البحث

المناقشة في هذه الدراسة عبارة عن تحليل عملية بتقنية الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي. تركز الباحثة على مناقشة العملية الإبداعية المتعلقة بتقنيات الكتابة من خلال الطريقة المباشرة و الطريقة غير المباشرة واستخدام توصيف أسلوب اللغة في شكل الكلام ومعرفة الجوانب الكامنة وراء الشخصيات الموجودة في موضوع رواية مامو زين لرمضان البوطي.

هـ - تحديد المصطلحات

- بهدف عدم وجود اختلاف في الفهم، من الضروري شرح المصطلحات الواردة في هذه الدراسة. المصطلحات التي كتبها الباحث مأخوذة من قبل الباحث بقصد هذا البحث. فيما يلي بعض المصطلحات التي يجب شرحها على النحو التالي:
- ١ - العملية الإبداعية: تستخدم العملية الإبداعية للمؤلف تقنيات الكتابة في فحص الشخصيات. حول التقنيات المستخدمة في الكتابة.
 - ٢ - تقنيات الكتابة: تركز تقنية الكتابة في هذه الدراسة على طرق العرض والإخبار وكذلك توصيف أسلوب اللغة (الأمثال) لوصف العملية الإبداعية للمؤلف من خلال كل رواية وحوار واقتباس في رواية مامو زين لرمضان البوطي.
 - ٣ - مامو زين: يستخدم هذا البحث رواية مامو زين كمحور للبحث المتعلق برواية رمضان البوطي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- أدبية نفسية

وُلد علم النفس الأدبي كنوع في الدراسات الأدبية يستخدم لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها ومؤلفي الأعمال الأدبية وكذلك قرائهم باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس (وياتي، ٢٠١١، ص. ٦).

أدبية نفسية هو دراسة متعددة التخصصات للأدب لأنه يفهم ويفحص الأدب باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في الدراسات النفسية (سينغال، ٢٠١٥، ص. ١٦). هناك أربعة معاني محتملة في علم نفس الأدب، وهي دراسة سيكولوجية المؤلف كشكل أو كشخص، والعملية الإبداعية، ودراسة الأشكال والقوانين النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية، ودراسة تأثير الأدب. على القارئ (وياتي، ٢٠١١، ص. ٢٨). النهج النفسي في الأعمال الأدبية هو نهج يقوم على النظريات النفسية. تتراكم المقاربات في النقد الأدبي على نوعين من المقاربة الأخلاقية والنهج الرسمي (إبراهيم، ٢٠١١، ص. ٨٦).

للأعمال الأدبية أن تسمح بالبحث من خلال مقارنة نفسية لأن الأعمال الأدبية تعرض شخصية الشخصيات، على الرغم من أنها مبدعة في عرض المشاكل النفسية. يمكن أن يساعد علم النفس الأدبي في فحص طبيعة الشخصيات الموجودة في العمل الأدبي. مثال على ذلك الرواية، وهي عمل أدبي يقدم قصة خيالية في شكل مكتوب. يكتب المؤلف أن الأعمال الأدبية التي ابتكرها لا تمثل أفكاره فحسب، بل تمثل أيضًا أفكار الآخرين في العالم. يجب أن يكون المؤلف أيضًا قادرًا على التعبير عن قلبه من خلال توقع استجابة من القارئ (سهاندي، ٢٠١٤، ص. ٤٦).

أدبية نفسية له تأثير على مهارات الكتابة، لأن الوجود النفسي يسبب تقلبات مزاجية تالفة بحيث يصبح المصدر الرئيسي وراء إبداع المؤلف. بتأثيره على علم النفس، يقوم الباحثون الأدبيون بإجراء دراسات أدبية باستخدام نهج نفسي. تستكشف الدراسات النفسية في الدراسات الأدبية الجوانب النفسية للمؤلفين والمصنفات والقراء (الدروي، ٢٠٠٨، ص. ١١١). لذلك، فإن استخدام تقنيات الكتابة هو جزء من تحليل العملية الإبداعية، من خلال فحص توصيف الشخصيات في الأعمال الأدبية. وفقًا لإندراسوارا (٢٠٠٣) يمكن أن يتأثر علم النفس الأدبي بأشياء مختلفة. أولاً، العمل هو نتيجة الشكل الإبداعي للعملية النفسية للمؤلف والأفكار المباشرة للمؤلف الذي هو في وضع شبه واع والذي سيصب في شكل إبداع عمل أدبي. ثانيًا، في دراسة علم النفس الأدبي، هناك دراسة يمكن أن تعكس سيكولوجية الشخصيات التي كتبها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يمكن للقراء أن يهدأوا من المشكلات النفسية للقصص أو القصص التي يمكن أن تجعل القراء يشعرون بالوضع. في القصة (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٥٥).

وفقًا لهارجان (١٩٨١) أن أدبية نفسية يمكن أن يمر من خلال أربع خطوات. أولاً، المناقشة والدراسة في عملية ابتكار المصنف الأدبي. ثانيًا، مناقشة النطاق النفسي للمؤلف من حيث الشكل والشخصية. ثالثًا، المناقشة حول تعاليم أو مبادئ علم النفس التي يمكن رؤيتها من كل دراسة للأعمال الأدبية. رابعًا، تأثير العمل الأدبي على قرائه. علم النفس الأدبي له سحره الخاص في دراسة السلوك والشخصية وحتى تضارب الشخصيات في الأدب باعتباره انعكاسًا للإنسان نفسه (أهمادي، ٢٠١٥، ص. ٢١). هناك مزايا عديدة لاستخدام دراسات علم النفس الأدبي. أولاً، أدبية نفسية مناسب جدًا لدراسة جوانب أخرى من الشخصية في العمل الأدبي. ثانيًا، في علم نفس الأدب، يمكن أن يقدم ملاحظات للكاتب حول المشكلات التي يمكن تطويرها. ثالثًا، يمكن أن يكون علم النفس الأدبي مفيدًا جدًا في تحليل أو دراسة الأدب الفائق أو المجرد

أو السخيف الذي يمكن أن يساعد القراء في فهم أي من هذه الأعمال الأدبية (سيمي، ١٩٩٣، ص. ٨٠).

أدبية نفسية ليسا شيئاً جديداً لأنه يجب إعادة الحياة إلى الشخصيات في الأعمال الأدبية. اعطاء روح يمكن حسابها نفسياً ايضاً. سيكون المؤلف على دراية بدمج الروح البشرية في عمله. سيظهر هذا في شخصية القصة حيث تدور أحداث القصة (وبلك و وارين، ١٩٨٩، ص. ٤١).

أدبية نفسية في الأعمال الأدبية له تأثير بسبب المؤلف. تقديم صور بشرية في الشخصيات ووصف حياة هذه الشخصيات في القصة. يتعلق هذا بروح المؤلف الذي يستخدم عقله لخلق الشخصيات من خلال النظر إلى التجارب الشخصية أو رؤية الوضع المحيط حتى يتم تحويلها إلى أعمال أدبية (لإندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٣٢). عند تحليل العمل، من المهم فهم الجانب النفسي للعمل، أي مدى مشاركة علم نفس المؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية متورطة في مشاكل عقلية.

أما ما ورد في الجوانب النفسية لهذا الأدب فهو كالتالي:

١- الاهتمام

الإهتمام لها معاني مختلفة. الكثير من الأدبيات التي تصنفها بناءً على الأشخاص الذين يهتمون، والأشخاص الذين يهتمون بذلك. ثم يتعلق الأمر بالواجبات والأدوار والعلاقات مع الأفراد.

٢- الاحترام

الاحترام هو موقف التعاطف واحترام موقف المرء والطاعة وعدم التصرف بشكل تعسفي مع الآخرين.

٣- الحزن

الحزن هو أحد الجوانب النفسية التي يشعر بها الإنسان الذي ينشأ بسبب جرح قلبه.

٤- الخيبة

الشعور بالضيق هو جانب نفسي عندما يختبر الشخص المعاناة في حياته.

٥- الكراهية

الكراهية هي أحد الأفعال العاطفية (سيرينغار، ٢٠١٢، ص. ٥٨٨) التي تبني روح الشخص التي تسبب الكراهية أو الكراهية للآخرين.

٦- الغطرسة

الغطرسة هي إحدى الصفات المتأصلة في الشخص عندما يشعر أنه يتمتع بمكانة أعلى من الأشخاص من حوله.

٧- السعادة

السعادة الشخص بالسعادة إذا تحقق ما فعله بحيث يشعر بالسعادة ويظهر الفرح في حركات جسده.

٨- الندم

يأتي الندم عندما يشعر الشخص بالذنب لما فعله. ثم تسبب ضرراً للآخرين. يقول الكثير أن الندم يأتي دائماً في نهاية أفعالنا. ومع ذلك، يأتي الندم عندما نؤذي الآخرين على ما فعلناه.

من خلال شرح النظرية أعلاه، يمكن القول أن علم النفس الأدبي هو دراسة للأعمال الأدبية قادرة على عكس عملية وأنشطة رواية القصص، حيث يكون عند فحص العمل الأدبي جانباً من الاضطرار إلى فهم تفاعل المؤلف و قدرة المؤلف على وصف الشخصيات الروائية في سرد الأعمال الأدبية.

ب- العملية لإبداعية

عملية الكلمات في قاموس الإندونيسي الكبير (٢٠٠٨، ص. ١١٠٦) هي سلسلة من الإجراءات أو المراحل في إنشاء منتج. كلمة "إبداع" في قاموس اللغة

الإندونيسية الكبيرة هي "الإبداع"، مما يعني امتلاك القدرة على الإبداع. في KBBI، تعني كلمة قوة القدرة على فعل شيء ما أو القدرة على التصرف. بينما الإبداع يعني قدرة العقل على خلق شيء جديد. الإبداع هو القدرة على العمل في إنتاج شيء جديد. لذلك من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن العملية الإبداعية هي سلسلة من الإجراءات أو المعالجة التي تنتج منتجًا / عملاً جديدًا.

إن العملية الإبداعية للأعمال الأدبية هي نتيجة إبداع المؤلف الذي يأتي من حياة الإنسان ومن خلال تصميمه باستخدام اللغة كوسيط. يتم رفع الأعمال الأدبية من تجارب الحياة، سواء من ذوي الخبرة مباشرة من قبل المؤلف أو من أشخاص آخرين. لذلك، فإن الأدب مليء بتجربة المؤلف التي تأتي من واقع الحياة، بشكل مباشر أو غير مباشر. بصرف النظر عن كونه مليئًا بحقائق الحياة، يصف الأدب أيضًا الجمال فيه لأن الأدب عمل فني (سيلفيا ويوني، ٢٠١٩، ص. ٢). هذا ما ذكره أيضًا فيلك ووارن (١٩٨٩، ص. ٣) أن الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني. العمل الأدبي هو نتيجة إبداع وإبداع المؤلف أو الشاعر الذي يأتي من تجربة حياة الإنسان مباشرة باستخدام لغة مثيرة للاهتمام كوسيلة.

العملية الإبداعية هي إبداع يمر به المؤلف في إنشاء أعمال أدبية. يعتمد الإبداع على كل من يعرفه لأن الإبداع مفهوم متعدد الأبعاد. يجادل موناندر بأن الإبداع هو القدرة على تكوين مجموعات جديدة بناءً على عناصر معروفة سابقًا، أي في شكل كل الخبرة والمعرفة التي اكتسبها الشخص خلال حياته، سواء في الأسرة أو المدرسة أو البيئة المجتمعية (أوتامي، ١٩٩٩، ص. ٢٣١).

وفقًا لسوبريادي أوضح أن الإبداع هو قدرة الشخص على ولادة شيء جديد، في شكل فكرة أو عمل حقيقي يختلف نسبيًا عما هو موجود بالفعل. الإبداع هو أيضًا قدرة تفكير عالية لتنفيذ زيادة في مهارات التفكير (رجماواتي و إيؤس، ٢٠١٥، ص. ١٥).

ولادة عمل أدبي هو سبب نشأة المبدع نفسه، أي المؤلف. لذلك، في عملية إنشاء عمل أدبي، هناك عدة عوامل تؤثر في وصف الشخصيات التي يتم لعبها في العمل الأدبي (ديوانتا، ٢٠٢١).

تستخدم هذه العملية الإبداعية مدخلاً إلى تقنية الكتابة، والتي تحلل طريقة التوصيف في الشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية. الاتصال بالمؤلف هو في العملية الإبداعية للمؤلف في سرد الشخصيات في العمل الذي يقوم بإنشائه (رفيق، ٢٠١٣، ص. ٤٥).

ج- تقنيات الكتابة

تقنيات الكتابة في هذا البحث هو استخدام أسلوب التوصيف في دراسة الرواية. التوصيف يعني اللعب وتصوير الشخصية. طريقة التوصيف في دراسة الأعمال الأدبية هي طريقة لوصف شخصية الشخصيات في عمل روائي (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٤).

بشكل عام، يستخدم الباحثون ثلاث طرق لتحديد شخصية أو شخصية الشخصيات. أولاً: الطريقة المباشرة (*telling*). الثاني، الطريقة غير المباشرة (*showing*). وثالثاً: طريقة التوصيف من خلال أسلوب اللغة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- الطريقة المباشرة (*Telling*)

الطريقة المباشرة (*telling*) الوصف يتم بواسطة المؤلف مباشرة. عادةً ما تُستخدم طريقة سرد القصص هذه في القصص الخيالية القديمة بحيث يمكن للقراء الاعتماد فقط على التفسيرات التي قدمها المؤلف. تتضمن الطريقة المباشرة (*telling*) التوصيف من خلال استخدام الأسماء الشخصيات، التوصيف من خلال ظهور الشخصية، والتوصيف من خلال خطاب المؤلف (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٨).

أ) التوصيف باستخدام أسماء الشخصيات

غالبًا ما يستخدم اسم الشخصية في العمل الأدبي لتقديم الأفكار أو لتعزيز الأفكار، لتوضيح وصقل شخصية الشخصية. يتم إعطاء الشخصيات أسماء تصف الصفات المميزة التي تميزها عن الشخصيات الأخرى. يشير الاسم إلى الخصائص السائدة للشخصية. على سبيل المثال، شخصية الملك في رواية ألف ليلة وليلة. الملك هو نفسه القائد، مما يعني أن شخصية هذه الشخصية تصف الشخصية الراسخة.

قد يحتوي استخدام الأسماء أيضًا على شخصيات أدبية أو تاريخية مرتبطة في شكل جمعيات. وأيضًا يحتاج الباحثون إلى الانتباه إلى استخدام الاسم بشكل مثير للسخرية والذي يتميز بعكسه (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٨-١٠).

ب) التوصيف من خلال ظهور الشخصية

في العمل الأدبي، يلعب مظهر الشخصيات دورًا مهمًا فيما يتعلق بدراسة التوصيف. مظهر الشخصية المعنية، على سبيل المثال، الملابس التي يرتديها أو كيف يعبر عنها (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ١١). على سبيل المثال، من Nathaniel's My Kinsmon، شخصية Robin هي شاب بسيط اقتصاديًا يرتدي ملابس جيدة بعيون مرحة.

ج) التوصيف من خلال خطاب المؤلف

هذه الطريقة هي مكان واسع ومجاني للمؤلف والراوي في تحديد القصة. يعلق المؤلف على شخصية الشخصية وشخصيتها بحيث تتغلغل في الأفكار والمشاعر والاضطراب الداخلي للشخصية. لذلك، يراقب المؤلف باستمرار توصيف الشخصيات. لا يلفت المؤلف انتباه القارئ إلى تعليقاته

حول شخصية الشخصية فحسب، بل يحاول أيضًا تشكيل تصور القارئ عن الشخصية التي يرويها (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ١٥).

٢- الطريقة غير المباشرة (*showing*)

الطريقة غير المباشرة (*showing*) هي طريقة درامية تسمح بحضور المؤلف، بحيث يمكن للشخصيات في الأعمال الأدبية أن تقدم نفسها مباشرة من خلال السلوك. يمكن للقراء أيضًا تحليل الشخصيات بأنفسهم من خلال: (أ) التوصيف من خلال الحوار

ينقسم التوصيف من خلال الحوار إلى: ما يقوله المتحدث، وهوية المتحدث، وموقع ومكان المحادثة، وهوية الشخصية التي يخاطبها المتحدث، والنوعية العقلية للشخصيات.

(١) ما يقوله المتحدث

كما ذكر بيكرينغ وهوبير (١٩٨١) يجب على القارئ الانتباه أولاً إلى مضمون الحوار. يعتمد على ما إذا كان الحوار مهمًا بحيث يمكنه تطوير الأحداث في حبكة أو العكس (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٢٣).

(٢) هوية المتحدث

هوية المتحدث هي الكلام الذي يلقيه بطل الرواية والذي يعتبر أكثر أهمية مما تقوله الشخصية الثانوية (الشخصية الثانوية)، على الرغم من أن محادثة الشخصية التابعة غالبًا ما توفر معلومات خفية حول شخصية الشخصيات الأخرى (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٢٥).

(ب) موقع ومكان المحادثة

في الحياة الواقعية، عادة ما تكون المحادثات التي تجري على انفراد في مناسبة واحدة في الليل أكثر جدية ووضوحًا من المحادثات التي تجري في

الأماكن العامة خلال النهار. عادة ما يكون الحوار في غرفة جلوس الأسرة أكثر ملاءمة من الحوار في الشارع أو في المسرح. لذلك من المحتمل جدًا أن يحدث هذا في القصص الخيالية. ومع ذلك، يجب على القارئ أيضًا تحليل سبب تقديم المؤلف للكلام في أماكن مثل الشارع والمسرح، وهذا بالطبع أمر مهم في سرد القصص (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٢٨).

ج) هوية الشخصية التي يخاطبها المتحدث

المتكلم هنا يعني الكلام الذي تنقله الشخصية في القصة. الأقوال التي تنطق بها شخصيات معينة عن شخصيات أخرى (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٣١).

د) النوعية العقلية للشخصيات

يمكن رؤية الجودة العقلية للشخصيات من خلال إجهاد وتدفق الكلام عندما تتحدث الشخصيات. يشير المثال الذي قدمه بيكرينغ وهوير (١٩٨١) في شكل شخصيات تشارك في مناقشة حية إلى أن لديهم موقفًا عقليًا منفتحًا. وبالمثل، الشخصيات التي تحب الإدلاء بآرائها أو أن تكون منغلقة (منغلقة الأفق) وشخصيات مليئة بالأسرار وتخفي الأشياء (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٣٣).

٣- طريقة التوصيف من خلال أسلوب اللغة

بشكل عام، اللغة التصويرية هي نوع من اللغة ينبع من اللغة المستخدمة بشكل شائع في الأساليب الكلاسيكية والحديثة لوصف الأشخاص أو الأشياء. ثم يكون أسلوب اللغة المستخدم في هذه الدراسة كما يلي:

أ) التشبيه (simile)

التشبيه هو مقارنة مباشرة بين الأشياء التي ليست متشابهة جدًا بطريقة أساسية. عادةً ما تحتوي المقارنات التي تستخدم التشبيهات على

الكلمات "مثل" أو "لاكسانا" (أنت مثل القمر) وكلمة "من / من" (أجمل من الوردة المفتحة) (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٥٢).

ب) مجاز (metafor)

أسلوب لغة يقارن كائنًا بآخر مباشرةً. على سبيل المثال، "الحياة حيوان جائع" أو "حبي طائر طائر يتجول في كل الاتجاهات". الحيوانات الجائعة هي تعبير مجازي عن حب الشاعر الذي هو في حالة تجول في كل مكان (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٥٣).

ج) تجسيد (personifikasi)

التجسيد هو نظام لاستخدام الخصائص البشرية في شكل أشياء غير بشرية، بما في ذلك التجريدات والأفكار. على سبيل المثال، "القمر يشبه المرأة لجمالها". هناك أيضًا العديد من الشخصيات ذات الصفات المختلفة مثل العذرية أو الشر أو الخلود. يجسد المؤلف كل منهم كما لو كان لديهم خصائص شبيهة بالبشر (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٥٤).

الفصل الثالث

منهجية البحث

تتكون منهجية البحث من نوعية منهج البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ- نوعية منهج البحث

نوعية منهج البحث التي استخدمها الباحثة هي البحث النوعي والوصفي. عرض البحث المستخدم كالتالي:

١- البحث النوعي

هذا البحث بحث عن العملية الإبداعية للمؤلف في رواية ممو زين، وهذه دراسة أدبية نفسية تدخل ضمن البحث النوعي لأن هذه الدراسة تهدف إلى تحليل التعبيرات التي تظهر العملية الإبداعية للمؤلف من خلال تقنية الكتابة في الرواية وكذلك الجوانب النفسية. التي تصف الشخصيات التي تمر بها الشخصيات في الرواية.

٢- البحث الوصفي

يتم تضمين البحث حول العملية الإبداعية للمؤلف في البحث الوصفي لأن هذا البحث يصف العملية الإبداعية أو تقنية الكتابة للمؤلف من خلال الكلمات أو التعبيرات وكذلك السرد في رواية ممو زين لرمضان البوطي مع دراسة أدبية نفسية.

ب- مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يلي شرح مصدري البيانات:

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية الذي استخدمها الباحثة في هذا البحث هو رواية ممو زين لرمضان البوطي. تتكون هذه الرواية من ١١٧ صفحة نشرها الناشر الفكر المعاصر عام ٢٠٠٧ برقم الترقيم الدولي: ١٥٧٥٤٧٢٦٢٧.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية المأخوذة من كتاب ألبرت مينديروب بعنوان توصيف الدراسة الخيالية مكتبة أوبور الإندونيسية عام ٢٠٠٥ ومن المجلات والمواقع الإلكترونية التي تناقش العملية الإبداعية أو تقنية الكتابة.

ج- تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات التي استخدمها الباحثة في هذه البحث هو تقنية القراءة وتقنية الكتابة. خطوات تقنية جمع البيانات كما يلي:

١- تقنية القراءة

- أ) اقرأ الرواية المراد دراستها.
- ب) القراءة بالعناية مرارًا وتكرارًا كامل محتويات رواية ممو زين لرمضان البوطي.
- ج) قراءة الباحثة وفهم الجمل والتعبيرات المختارة التي تحتوي على العملية الإبداعية للمؤلف (تقنيات الكتابة التي طريقة مباشرة، وغير مباشرة، والتشبيه، وشكل الكلام، وما إلى ذلك).
- د) إعادة الباحثة قراءة مصادر البيانات المختارة.

٢- تقنية الكتابة

- أ) جمعت الباحثة البيانات المختارة في سجل البيانات.
- ب) تأكيد الباحثة على البيانات التي تم العثور عليها لتسهيل عملية تحليل البيانات.

ج) تسجيل الباحثة الجمل والتعبيرات المختارة التي تحتوي على العملية الإبداعية للمؤلف (تقنيات الكتابة طريق مباشرة، وغير مباشرة، والتشبيه، وشكل الكلام، وما إلى ذلك).

د) تسجيل الباحثة جوهر البيانات التي تم اختيارها.

د- تقنيات تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات الذي استخدمها الباحثة هو تقليل المعلومات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. شرح المراحل الثلاث لمايلز وهوبرمان كالتالي:

١- تقليل المعلومات

في مرحلة تقليل البيانات تقوم الباحثة بالخطوات التالية:

أ) تقوم الباحثة باختيار وفرز البيانات التي توضح أسلوب الكتابة المستخدم في رواية مامو زين لمراجعة علم النفس الأدبي.

ب) تصف الباحثة علاقة تقنيات الكتابة من خلال علم النفس الأدبي برواية مامو زين لرمضان البوطي.

٢- عرض البيانات

في مرحلة عرض البيانات قامت الباحثة بالخطوات التالية:

أ) تلخص الباحثة البيانات التي حصلت عليها من رواية مامو زين لرمضان البوطي والتي تؤدي إلى تقنيات الكتابة من حيث طريق مباشرة وطريق

غير مباشرة وتوصيف أسلوب اللغة والعوامل النفسية للشخصيات.

ب) تصف الباحثة البيانات بطريقة سردية ويحللها حسب أجزاء أسلوب الكتابة المستخدمة.

٣- استخلاص النتائج

في مرحلة رسم الخاتمة اتخذت الباحثة الخطوات التالية:

أ) تقوم الباحثة بتلخيص لنتائج لوصف تحليل البيانات في وصف موجز.

- (ب) تجري الباحثة استقراء البيانات من نتائج الخطوات الموضحة في النقطة (أ) للحصول على استنتاجات بناءً على النظرية قيد الدراسة.
- (ج) تقوم الباحثة باستقراء البيانات من نتائج الخطوات الواردة في النقطة (ب) وتضيف استنتاجات الباحثة للحصول على الاستنتاج النهائي.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

تقوم الباحثة في هذا الفصل بتحليل البيانات الموجودة في رواية مامو زين لرمضان البوطي. تهدف هذه الدراسة إلى (١) الإجابة على العملية الإبداعية أو تقنيات الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي. وجدت الباحثة العديد من تقنيات الكتابة التي استخدمها رمضان البوطي، بالطريقة المباشرة (*telling*)، والطريقة غير المباشرة (*showing*)، وكذلك التوصيف من خلال أنماط اللغة في شكل تشبيهات واستعارات وتجسيدات. و (٢) معرفة الجوانب النفسية وراء الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي من خلال علم النفس الأدبي. وهنا تصف الباحثة البيانات والمناقشة:

أ- العملية الإبداعية أو تقنيات الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي.

تستخدم العملية الإبداعية أو تقنيات الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي تقنية الكتابة التوصيفية للدراسة الخيالية. طريقة التوصيف في دراسة الأعمال الأدبية هي طريقة يمكن أن تصف شخصية الشخصيات في عمل روائي (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٥). في تحديد شخصية أو طبيعة هذه الأشكال، استخدمت الباحثة ثلاث طرق. وهي الطريقة المباشرة (*telling*)، والطريقة غير المباشرة (*showing*)، وكذلك طريقة التوصيف من خلال أسلوب اللغة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- الطريقة المباشرة (*Telling*)

الطريقة المباشرة (*telling*) للتعرض يتم تنفيذها مباشرة من قبل المؤلف (مو و ديانا، ٢٠١٨، ص. ١٩). تتضمن الطريقة المباشرة (*telling*) التوصيف من خلال استخدام اسم الشخصية، من خلال ظهور اسم الشخصية، والتوصيف من خلال خطاب المؤلف. فالبيانات التي وجدتها الباحثة كالتالي:

أ) التوصيف باستخدام أسماء الشخصيات

يتكون التوصيف من خلال أسماء الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي من عدة أسماء لشخصيات وردت في رواية مامو زين لرمضان البوطي. أن يعكس اسم الشخصية التي يرويها المؤلف شخصية الشخصية، أو يمكن أن يكون لها أيضاً معنى عكس طبيعة الشخصية. البيانات التالية هي البيانات التي حصلت عليها الباحثة عن رواية مامو زين لرمضان البوطي:

الجدول ١. التوصيف من خلال أسماء الأحرف

التوصيف من خلال استخدام أسماء الشخصيات	
اسم الشخصية	<ul style="list-style-type: none"> ● زين الدين ● ستي ● زين ● تاج الدين ● ممو ● بكر

بناءً على البيانات الواردة في الجدول الأول، وجدت الباحثة عدة أسماء لشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي تحمل أسماء معانيها تعكس شخصيات الشخصية، أو تحمل أسماء معاني معاكسة لشخصيات الشخصية. التوصيف من خلال أسماء الشخصيات، هناك عدة أسماء لشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي، وهي زين الدين، وستي، وزين، وتاج الدين، ومامو، وبكر. فيما يلي شرح للبيانات حسب اسمها وشخصيتها:

(١) زين الدين

يأتي اسم زين الدين من اللغة العربية ويعني المجوهرات الدينية. تتمتع شخصية زين الدين في رواية مامو زين لرمضان البوطي بشخصية قوية وموثوقة. ويعني اسم زين الدين بالعربية أيضاً زعيماً، وقد ثبت أن شخصية زين الدين في رواية مامو زين لرمضان البوطي هو أمير قصر أصبح قائداً في عهده.

ولم يكن الأمير زين الدين ذاكفاءة عالية فحسب بل كان يتمتع إلى ذلك بغنسى واسع ومبظهر كبير من القوة والسلطان. والغريب أن ذلك لم يكن ليمنعة من امتلاكه العجيب لقلوب أمته، واكتسابه محبة سائر طبقات شعبه، مما أذاع اسمه مقرونا بالهبة والإجلال لا في بوطان وحدها، بل في سائر أنحاء كردستان وإماراتها... (ص. ١٠).

يوضح المؤلف من هذا الاقتباس أن زين الدين، بصفته أميراً، وليس لدى نفسه مهارات عالية فحسب. فهو يمتلك أيضاً ثروة كبيرة وتأثير واسع وقوي كحاكم. فهو ليس متعجراً بحيث يحبه جميع مستويات المجتمع. اسمه مشهور جدا، سواء في شبه جزيرة بوتون أو في شبه جزيرة كوردستان الأخرى. فالسلطة والجلالة تعلق عليه.

لذلك يثبت المؤلف أن لاسم زين الدين معنى يتوافق مع طبيعة الشخصية نفسها. اسم زين الدين الذي رواه المؤلف له معنى قائد كبير وموثوق. من الواضح أنه أصبح أميراً في قصر بوتون، ويحترمه المجتمع بأكمله في جزيرة بوتون. يمكن أيضاً رؤية شخصيته التي تصورها السلطة في النظم الموجودة في قصر بوتون. طبق النظم صارمة على كل

من عاش في القصر مثل سيدات القصر، الخدم، الجنود، حتى شقيقه الأصغر، زين وسيتي، الذين كانوا يطبقون النظم الصارمة التي وضعها زين الدين. فسيكونون مستعدين للترحيب بأحر الترحيبات وانتظار الأوامر التي سينفذونها ببراعة من الأمير زين الدين. لذلك فإن شخصية زين الدين تدل على أنه شخص حازم وموثوق، كما يتضح من اللوائح الموجودة في قصر بوتون. لقد طبق قواعد صارمة على كل من عاش في القصر مثل سيدات القصر، والخدم، والجنود، وحتى شقيقه، زين وسيتي، الذين كان عليهم تطبيق القواعد الصارمة التي وضعها زين الدين. سيكونون مستعدين للترحيب بجملة وانتظار الأوامر التي سينفذونها ببراعة من الأمير زين الدين.

(٢) سيتي

شخصية سيتي في رواية مامو زين بمعنى الأنيقة. في بعض الأحيان يتم إعطاء الشخصيات أسماء من قبل المؤلف الذي يصف معناها مظهرها الجسدي (مينديروب، ٢٠٠٥، ص. ٩). وشخصية سيتي تعني امرأة قوية وشجاعة. فعادة الشخص القوي والشجاع هو الابن البكر لعائلته.

ولم تكن هاتان الشقيقتان سوى لأختين للأمير زين الدين.
كان اسم كبيرهما (سيتي) وكانت بين البياض الناصع
والسمرة الفاتنة، قد أفرغ الجمال في كل جارحة من
جسمها على حدة، ثم أفرغ بمقدار ذلك كله على مجموع
جسمها وشكلها، فعادت شيئاً أروع من السحر وأبلغ من
الفتنة... (ص. ١١).

يوضح المؤلف من هذا الاقتباس أن سيتي هي الأخت الأكبر للأمير زين الدين. يشرح اسم شخصية الكاتبة "سيتي" أيضًا مظهرها الجسدي، أي قوامها الملفوف بالنعمة ومنحنياها الجميلة جدًا. سيتي شخصية قوية، ويمكن ملاحظة ذلك بأنها تستسلم دائمًا لأختها الصغيرة. اسم سيتي هو امتصاص من الكلمة السنسكريتية *Ksiti*. هذه الكلمة لها معنى حب جمال الأرض والطبيعة والأرض. تم إثبات ذلك من خلال الحوار الذي نقله المؤلف الذي يصف شخصية سيتي التي تحب الطبيعة بقدر ما في الجملة "ربما لن أجد أبدًا رجلًا أعجبه. فيجب أن يكون وسيماً ورومانسيًا. مثل هذه العالم، التي تجعلني أتعجب بسحرها دائما ... "قول سيتي" (البوطي، ٢٠١٩، ص. ١٤).

في هذه الجملة، يصف المؤلف سيتي التي تتخيل أنها لن تجد أبدًا رجلًا وسيماً ورومانسيًا، يكون في خيالها مثل العالم التي تثير إعجابها دائمًا. وملاحظة المؤلف يحاول أن يشرح معنى اسم سيتي باللغة السنسكريتية الذي يعني محبة العالم. ثبت ذلك من خلال شخصية سيتي التي تحب أن ترى الجمال الطبيعي وتجعل جمالها الطبيعي جاذبها للحصول على رجل تحبه.

لذلك، فإن شخصية سيتي تتمتع بشخصية جيدة. إنها تبدو رشيقة وفقًا لاسمها الجميل. سيتي هو أيضًا الأخ الأكبر للأمير زين الدين الذي يتمتع بطبيعة طيبة ومتواضعة. غالبًا ما ينفذ جميع الأوامر والتوجيهات في قصر بوتون.

(٣) زين

شخصية زين هي الأخت الأصغر للأمير زين الدين. فإن كلمة "زين" تعني الأناقة أو الجمال أو المجوهرات. يجبر المؤلف شخصية الزين حسب معنى اسمها. إنها جوهرة تضيء محتويات قصر بوتون بالكمال.

وأما الصغرى واسمها (زين) فقد كانت وحدها البرهان
المدال على أن الابدال الإلهية قادرة على خلق الجمال والفتنة
في مظهر أبداع من أختها وأسمى... (ص. ١١).

ويوضح المؤلف في الاقتباس أن اسم زين يعني أنيقة وجميلة. زين لها جسم ممتلئ ونحيف. بشرتها البيضاء الناعمة وتتحول إلى الحمرة عند تعرضها لأشعة الشمس الحارقة أو الطقس البارد. يبدو أن عينا زين السوداء النفائثة قد خلقهما الله عن عمد ليكونا علامة على الأناقة والوداعة في تعبيرها. شعرها ليس أشقر. بدلاً من ذلك، كان أسود داكناً مثل الليل، وأصبح إطاراً واضحاً لوجهها الأبيض. في بعض الأحيان تتساقط خيوط قليلة من شعرها على وجهها مثل الشفق الذي يريد أن يجمع الليل والنهار معاً، هكذا يشرح المؤلف شخصية زين للقراء حتى يتمكن القراء أيضاً من معرفة سمة زين. لذلك يتضح شخصية زين من خلال اسمه الذي يعني رشيقة وجميلة. لديه شخصية جيدة لا تختلف كثيراً عن أخته سيتي. شخصيتها الرشيقة مع الحنان في كل تعبير يظهر زين شخصية لطيفة.

(٤) تاج الدين

شخصية تاج الدين التي وصفه المؤلف لها معنى اسمه الذي اشتهر بكونه محطما، ولديه شجاعة غير عادية، ومشرف وكريم.

كان أحدهما ابن الوزير الأول اسمه تاج الدين، وواحدا بالنجدة والشجاعة الخارقة، واقتربت أسماؤهم في أنحاء الجزيرة كلها بالهيبة والأجلال... (ص. ٢٠).

من هذا الاقتباس يصف المؤلف شخصية تاج الدين الشهيرة بالبطل والشجاعة العظيمة وشريف وذات سلطة. غالبًا ما عهد إليه الأمير زين الدين بمهام خاص.

لذلك من الاقتباس يمكن الملاحظة أن تاج الدين كان من أشهر الشباب في وزارة قصر الأمير زين الدين. في الواقع، هو أيضًا أحد أبناء رئيس الوزراء. لذلك عهد الأمير في كثير من الأحيان بمهام خاص إلى تاج الدين. في بلدة بوتون، يُعرف تاج الدين أيضًا بالشخص الصبور، الشجاع، البهادوري، الشهم، العنام، والقوي.

لذلك، فإن تاج الدين يتمتع بشخصية طيبة، بشخصية تُعرف بالشخص الصبور والشجاع والبهادوري والمندفع والثابت والقوي في وصف شخصية تاج الدين. كما أن لديه شخصية تظهر طبيعة حازمة وموثوقة حيث ثبت أنه أحد أبناء رئيس الوزراء وأيضًا شخص يثق به الأمير زين الدين.

(٥) ممو

شخصية ممو التي وصفه المؤلف لها معنى اسم ليس بعيداً عن تاج الدين. كان ممو شاباً، وأحد كتبة القصر. إنه صديق لتاج الدين. لقد أنعم الله عليهم صداقة وأخوة حميمة وذلك أمر نادر في أي صداقة أو أخوة.

فكلانا في هذا البلد معروف بالجلد والإقدام وكل منا تعرفه هذه الجزيرة بالبطولة والعزم والبأس، فماذا عسى أن يكون أثر هذا الذي نعانية في سمعتنا إذا عرف ذلك غداً بين الناس؟؟ وماذا سيلحق بنا إذا تسامع الناس بحديثنا.... وكيف أننا ونحن أولو العزيمة والشجاعة والبأس قد نخاذلت عزميتنا وانهرت شجاعتنا وتبدد بأسنا بسلاح امرأتين وقوتهما فقط؟؟... (ص. ٢٤).

في الاقتباس السابق، يخبر المؤلف أن شخصية مامو كشخصية تاج الدين. له شخصية تُعرف بالشخص الصبور والشجاع والبهادوري وبطل وحازم، وقوي. كلاهما شابان يجبان شقيقيهما الأصغر للأمير تاج الدين. وهما سיתי وزين. يقول المؤلف أن شخصيات مامو وزين لا تختلف كثيراً لأنهما كانا صديقين حميمين لفترة طويلة وكانا معا في كل موقف. تصف الكاتبة شخصية مامو كما في الاقتباس السابق لأن مامو يشعر أن عزمه وشجاعته وخوفه ضعيف بسبب المرأة. لم يجرؤ على نقل حبه لزين.

٦) بكر

وصف المؤلف شخصية بكار بأنه شخص قاسية وشجاع.

أما اسمه بكر وأما اسم أبيه فلم يكن يعرف من هو حتى يعرف اسمه. كانت لهذا الحاجب نفس تنطوي على أشد الوان الخبث والمكر. وكأنما غذبت روحه بحب الفتنة فهو يتعشق الولوج فيها حيثما لاح له بابها... (ص. ٥٣).

في الاقتباس أعلاه، يشرح المؤلف شخصية بكر كشخص شجاع. بكر حارس قصر يجب نشر القذف. عقله مليء بكل أنواع الخيل. مزاجه مليء بالصفات الحقيرة. حتى القذف المنتشر أصبح طعامه الأساسي حتى لا يكون هناك باب مفتوح لا يدخله.

ب) التوصيف من خلال ظهور الشخصية

التوصيف من خلال ظهور الشخصية هي الشخصية التي وصفها المؤلف الموصوف في القصة لظهور الشخصيات التي تلعب دوراً مهماً مثل الملابس التي ترتديها الشخصيات وكيف تكون تعابيرها وشخصياتها. تم الحصول على البيانات التالية في رواية مامو زين لرمضان البوطي والتي أدت إلى التوصيف من خلال ظهور الشخصيات على النحو التالي:

الجدول ٢. التوصيف من خلال ظهور الشخصية

التوصيف من خلال ظهور الشخصية	
اسم الشخصية	<ul style="list-style-type: none"> ● هيلانة ● سيتي ● بكر

بناء على الجدول الثاني وجدت الباحثة عدة أسماء لشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي يصف المؤلف مظهر الشخصية. مظهر الشخصية المعنية هو الملابس التي يرتديها أو كيفية في أن يعبر عن شخصيته بهدف توضيح وتحديد شخصية. التوصيف من خلال ظهور الشخصيات هناك عدة أسماء لشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي، وهي هيلانة وسيتي وبكر. فيما يلي عرض للبيانات على شكل اقتباسات من خلال ظهور الحروف على النحو التالي:

(١) هيلانة

التوصيف من خلال ظهور هيلانة موضح في الاقتباس التالي:

...لكن لم يستطع أحد من سكان القصر رغم ذلك ملاحظة حالهما تلك سوى مربية عجوز اهما يقال لها (هيلانة). كانت هرمة مسنة، غير أنها أقوى من الدهر في مكره، وكانت متغضنة الملامح باهتة الشكل إلا أن ذكائها كان فتيا يلتهب. فقد أخذت هذه العجوز تلاحظ أن حالة طارئة تطوف بهما منذ اليوم الذي خرج فيه الناس إلى مهرجان نوروز، ومضت تراقب فيهما تطورات تلك الحالة التي لك تلبث أن اتخذت مظهرهما في كثير من أوضاعهما وأحوالهما... (ص. ٢٦).

في الاقتباس إعلاه، يصف المؤلف مظهر امرأة عجوزة في القصر تدعى هيلانة. هيلانة خادمة سيتي و مامو. وينقل الكاتب للقراء أن مظهر هيلانة قديم بالفعل، لكنها تبدو أصغر من عمرها الحقيقي. كان وجهها متجعداً وشاحباً، لكن وجهها يظهر صحياً.

قوتها ليست قوية كما كانت من قبل، وظهرها قد انحنى أيضًا. لكن ذكاءها لا يقل عن ذكاء الشباب المتحمسين.

لذا يمكن الاستنتاج أن المرأة العجوزة هيلانة تبدو كبيرة في السن، لكن يمكن رؤية شخصيتها من خلال تعبيرات وجهها التي لا تبدو قديمة مثل عمرها تظهر أن هيلانة لديها ذكاء لا يتخلف عن الأطفال الصغار الآخرين. لذا فإن هيلانة تتمتع بشخصية طيبة. على الرغم من تقدمه في السن، إلا أنه يبدو أصغر من أقرانه. لديه أيضًا شخصية تحب المساعدة، كما يتضح من مساعدته دائمًا للأميرات القصر في كل موقف عندما يطلبان المساعدة.

(٢) سيتي

يوضح المؤلف التوصيف من خلال ظهور شخصية سيتي في الاقتباس التالي:

... ثم رأين أن ليس لمن إلا إن يتوجن ذلك الجمال بإكليل رصع
وأثمن أنواع الماس. يضعنه فوق جبينها المشرق وبين أمواج ذلك
الشعر الحريري الرجراج. أما قوامها فقد تركن فتنته تشع من خلف
ثوب من الأعلى جسمها التفافا بيعث السحر. بينما اتسع
من الأدنى اتساعا كبيرا، وترك له ذيل طويل يتهادى من حولها
على الأرض. أما نحرها وما دون ذلك إلى الصدر فقد ترك إشراقه
باديا ليتألق فيه عقد من الماس تدلت من سائر أطرافه على
النحر حبات اللؤلؤ النادر... (ص. ٤٦).

في الاقتباس أعلاه، تصف الكاتبة مظهر شخصية سيتي عندما كانت تقيم حفل زفافها مع تاج الدين. يصف المؤلف جمال مظهر

سيتي، حيث تعلق السيدات تاجًا مرصعًا بالالآئى والألماس من أثنى الأنواع. كانوا مزينين فوق جبهة مضيئة، بين شعر مموج ناعم يتدلى. كان جسدها الجميل مطبوعًا تحت فستان أبيض مخملي مطرز بخيوط ذهبية جميلة. الفستان الذي ترتديه يبدو مذهلاً لأنه يلتف بإحكام من أعلى الجسد إلى الأسفل مما يتسع على نطاق واسع للغاية. في الصندوق ومن حوله يضيء ضوء متألئى سلسلة من الأحجار الكريمة المتدلية، كل منها عبارة عن ماس مدمج.

لذلك يمكن الاستنتاج أن الكاتبة تصف مظهر شخصية سيتي وقت حفل زفافها وفقاً لشخصية الشخصية. تظهر شخصيتها أنها شخص رشيق وجميلة، لذلك ليس من الصعب تزيين وجهها وجسمها الجميلين وقت زفافها. ترتدي تاجاً وثوباً محاطاً بالآئى جميلة، مما يدل على أنها فتاة حسنة الخلق ولطيفة، لذا فإن كل ما تلبسه يكون دائماً بجانبها وبما يتوافق معها. من الواضح أن سيتي تتمتع بشخصية جيدة لأن ما ترتديه يبدو جميلاً للغاية في مظهرها.

(٣) بكر

يوضح المؤلف التوصيف من خلال ظهور شخصية بكر في

الاقتباس التالي:

..أما اسمه "بكر" وأما اسم أبيه فلم يكن يعرف من هوى يعرف اسمه. كانت لهذا الحالب نفس تنطوي على أشد ألوان الخبث والمكر. وكأنما غذيت روحه بحب الفتنة فهو يتعشق الولوج فيها حيثما لاح له بابها. ولم يكن في مظهره قصيرا وقمينا فقط، بل كان إلى ذلك أجرد الشكل باهت السحنة ذاعينيت تشعان بمزيج من الحقد والكراهية والحسد (ص. ٥٣).

في الاقتباس إعلاه، شخصية بكر السيئ للغاية. لديه طبيعة شريرة وعقله مليء بالخداع. في الواقع، غالبًا ما ينشر القذف كما لو كان موضوع محادثته مع أشخاص آخرين. كانت عيناه مليئة بالثأر والكراهية والفتنة.

لذا يمكن الاستنتاج أن المؤلف يصف شخصية بكر حسب مظهره الذي لا يعكس خير إنسان في قصر بوتون.

ج- التوصيف بخطاب المؤلف

التوصيف من خلال خطاب المؤلف هو طابع الشخصية التي تشرح أن تعليقات المؤلف تتعلق بشخصية وشخصية الشخصيات للتغلغل في الأفكار والمشاعر والاضطراب الداخلي للشخصية. تم الحصول على البيانات التالية من قبل الباحثة باستخدام التوصيف من خلال خطاب المؤلف في رواية مامو زين لرمضان البوطي:

الجدول ٣. التوصيف بخطاب المؤلف

التوصيف بخطاب المؤلف	
اسم الشخصية	<ul style="list-style-type: none"> • زين • ممو

بناء على الجدول الثالث، عثرت الباحثة على عدة أسماء لشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي، والتي شرحها المؤلف بتوصيفها من خلال خطاب المؤلف. توفر هذه الطريقة مكاناً واسعاً للمؤلف في تحديد القصة. المؤلف سيكون حراً في التعليق على شخصية وشخصية الشخصيات للتغلغل في الأفكار والمشاعر والاضطراب الداخلي

للشخصيات. وفيما يلي عرض للبيانات على شكل اقتباسات من خلال كلمة المؤلف على النحو التالي:

(١) زين

التوصيف من خلال خطاب المؤلف موضح لشخصية زين في الاقتباس التالي.

أربعون يوماً... بدت من ورائها تلك الغادة التي طالما سحر جمالها وأسكر، وقد ذبل منها ذلك الجمال وتهدل، وعاد كأنه البدر إذ يسري بعد تألقه نحو الرقة والذوبان.... وهكذا كانت تمر حياة زين... خلوات مع الأشباح والأطياف وحديث مع الخيالات والأوهام، يطوف كل ذلك بها، ثم يستقر في ذهنها وقلبها وكل مشاعرها شيء واحد... هو اسم ممو... هو حظها المنكوب الذي أبعدا عن أليف روحها، وأخرجها من أفراح الدنيا ونعيمها (ص. ٥٨-٦٢).

في الاقتباس السابق أوضح رمضان البوطي أن جمال زين وسحرها تلاشى وذبل لمدة أربعين يوماً. في التوصيف من خلال خطاب المؤلف، يصف المؤلف المتحدث الذي يروي قصصاً عن تقلص حياة زين على أنها البدر التي تضيء في البداية بشكل مشرق ثم تصرخ وتختفت. مع مرور الوقت، هذه هي الحياة التي تمر بها زين. وأوضح المتحدث أن زين كانت وحيدة مع الظلال والأوهام التي كانت في رأسها. الدردشة مع السلالات والأحلام. كل ذلك كفن حياتها، واستقر في عقلها واستراحات قلبها. يوضح المتحدث أيضاً أن شخصاً واحداً فقط متأصل في عقلها، مامو، ومامو فقط. المعمولة هي الجزء المستبعد من روحها الرقيقة، والمطرّد من بريق العالم وكل بركاتها.

فالاستنتاج أن المؤلف يتفهم بعمق كيف يخترق مخيلة شخصية زين من خلال إظهار شخصيتها الضعيفة والحمولة. توصف شخصيتها بأنها شخصية ليس لديها روح الاستيقاظ، ويصعب نسيانها، وتستسلم بسهولة في الظروف التي يمر بها.

(٢) ممو

يتم شرح التوصيف من خلال كلام المؤلف للشخصية ممو في الاقتباس التالي:

أما ممو فقد كان عديم الصبر والقرار حتى عندما كان صغياً لا يزال إلى جانبه، يشركه في ألمه ووجدته، فكيف به اليوم، وقد افتقد من جانبه الصديق، وغاب عن قلبه الأمل، ولك يبق إلا خيال زين يشع محياها في ذهنه من خلف ضباب اليأس الأليم القاتل... لقد كانت فترة وجيزة من الأيام سرعان ما إختفى فيها ذلك الشاب الرائع، المعتز بقوته وشخصه، المعجب ببطولته وبأسه وظهر من ورائها إنسان آخردوملامح ذابلة. ينظر ماحوله بعينين شاردتين، كأن فيه عتتها أوجنوناً، يهيم على وجهه بياض نهاره وسواد ليله، متنقلاً بين الأكام والتلال، يذرع مرة شواطئ دجلة جيئة وذهاباً، ويتسلق أخرى ذرى الجبال صعوداً ونزولاً. لا يقر له مكان في أي جهة، ولا يكاد يستأنس بأي إنسان... (ص. ٦٣).

يصف الاقتباس السابق المؤلف شخصية مامو الذي يبدو أنه لم يعد لديه المزيد من الشجاعة والتصميم. وأوضح المتحدث في وقت قصير أن شخصية مامو التي عُرف بالشاب الوسيم الذي اشتهر بشخصيته القوية وخفة حركته وشجاعته التي نالت إعجاب الكثيرين بدت وكأنها تختفي تماماً. والآن يظهر كشخص ذو شخصية مختلفة. يوضح المتحدث أن ظهور

شخصية مامو يدعو إلى الرحمة والشفقة لكل من يراه. كانت قامته هزيلة وذبلت. كان وجهه شاحبًا بشكل مमित، وعقله في حال ذهول، مثل الأحمق فقد عقله. نظرة عينيه يتأمل الليل والنهار.

فالاستنتاج أن التوصيف من خلال كلام المؤلف يتجسد في شخصية مامو الشاب الذي يُعرف بالشخصية الوسيمة والقوية رغم أنه يعاني بقلق القلب. سوف يشك الناس في أنه شخص يتقبل بشدة لكل حقيقة في حياته، ولكن على العكس من ذلك، فإن كل خطوة يقوم بها ستحاول أن يبدو مثاليا للمرأة التي يريده، ولا تمر بنفس الشيء معه.

٢- الطريقة غير المباشرة (*showing*)

تشرح الطريقة غير المباشرة (*showing*) كيفية وصف الشخصيات في القصة من خلال الكلمات والمحادثات والأفعال بالإضافة إلى تصرفات الشخصيات في نص القصة. تتضمن الطريقة غير المباشرة (*showing*) التي استخدمها الباحثة للتوصيف من خلال الحوار، وموقع المحادثة ووضعها، وهوية الشخصية التي يخاطبها المتحدث، والجودة الذهنية للشخصيات. البيانات التي وجدها الباحثة كالتالي:

أ) التوصيف من خلال الحوار

التوصيف من خلال الحوار لوصف شخصية الشخصية ينقسم إلى:
ما يقوله المتحدث وهوية المتحدث.

١) ما يقوله المتحدث

ما يقوله المتحدث هو مضمون خطاب المتحدث. في ما يقوله المتحدث، تعرض الشخصية سلوكها مباشرة من خلال المحادثة ثم من

خلال المحادثة يمكن رؤية شخصية الشخصية مباشرة. وفيما يلي مقتطفات مما قاله المتحدث:

اقتباس من ص. ١٤ فقرة ٥:

.... فقا طعتها زين قائلة، ولكنني لم أقل لك الحل بعد. أريد أن أقول إن أحدا من الناس لن يبقى غدا في هذه المدينة، وستتلاقى كلهم في هذا الفضاء. فما علينا إلا أن نتأخر عن موكب القصر غدا متظاهرين بفتور واخحطاط جسمي بمنعنا من الخروج، حتى إذا خلا القصر خرجنا متنكرين في لباس الرجال وهياتهم، ثم نندس في صفوفهم ولا شك أنهم سيحسبوننا من شباب القصر وعلمانه. وأكبر الظن أننا سننجح في الفكرة، وسيتاح لكل منا أن تجد من بين مختلف شباب هذه الجزيرة الواسعة الأطراف من يروقها ويعجبها، ولم تكذ زين تعرض الفكرة على أختها حتى أعجبت بها، وسرعان ما اتفقتنا على تطبيقها في الصباح الباكر (ص. ١٤).

يشرح الحديث السابق عن حديث زين لسيتي عن كيفية تمكنهما من الخروج من القصر لحضور حفل ريعي في شبه جزيرة بوتون من أجل العثور على رجل وفقاً لأحلامهما. قال زين لسيتي إن كل سكان القصر سيذهبون ويتجمعون في الميدان. ثم تسلل الاثنان من القصر متنكرين في زي رجال. كانت زين واثقة جداً من أن فكرتها ستنجح، حيث يمكنهم العثور على شاب يمكن أن يأسر كل منهن.

يوضح الاقتباس السابق ما تقوله المتحدثة أنه يمكنهن الخروج من القصر دون أن يعرف أي شخص أنهن متنكرين في زي رجال. المتحدثة على يقين من أن الفكرة ستسير بسلاسة دون أن يعرف أحد ويمكنهن أيضاً العثور على الشاب الذي تريدهن.

لذلك يمكن أن نستنتج مما قالته المتحدثة أن توصيف المتحدثة (زين) فكرة جيدة، لأنها كمتحدثة لديها عقل لاعم لذلك كانت قادرة على خلق فكرة رائعة لسيتي ليخرجها الاثنان. من القصر والانضمام إلى حفلة الربيع بدون أحد. تعرف كيف تتنكر كرجل.

اقتباس من ص. ٢٤ فقرة ٢:

...فلينهض كل منا من فراش هذا الفتور، ولكنمط عنا رداء
التوجع الوهمي الذي إنما أسبلناه نحن على نفسنا ولنتذكر أننا
أشداء... وأنه لا يمكن للوهن أن يتخذ طريقة إلى
نفسنا... (ص. ٢٤).

تشرح المحادثة السابقة محادثة تاج الدين الذي نصح مامو بالخروج من الركود الذي كان يعاني منه حتى الآن. قال تاج الدين إن مامو كان شخصاً قوياً لا يمكن أن يقهره الضعف. لقد تحمل مامو الألم المؤلم لحبه غير المصرح به.

اقتباس من ص. ٣٦ فقرة ١:

حتى أبلغ بكل منكما إلى أمنيته وهواه ولن يطيب لي الموت إلا بعد
أن أراكم أنتم الأربعة وقد جمعكم الشمل وأظلكم نعيم الوصال وما
على كل منكما الآن، لكي أستطيع الشروع بالمهمة منذ الساعة، إلا
أن يخبرني عن اسمه ويطلعني على شأنه ومركزه في هذه الجزيرة. كما
وأرجو وقد اتيتكما بخاتمكما أن تسلماني هذين الخاتمين لأعود
إليكما قريباً بالجواب... (ص. ٣٦).

تصف المحادثة السابقة محادثة أحد المعالجين المتجولين مع تاج الدين ومامو والذي وعده بمساعدة تاج الدين ومامو في العثور على

عشيقهما. سيعود المعالج المتجول بأخبار سارة لهم ولا يطلب أي شيء في المقابل، فقط أعط الخواتم التي يرتديها تاج الدين ومامو حتى تسير أعمال المعالج المتجول بسلاسة.

٢) هوية المتحدث

إن هوية المتحدث هو كلام ينقله شخص يعتبر وجوده مهمًا في القصة. في هوية هذا المتحدث، تعرض الشخصية أيضًا سلوكها مباشرة من خلال المحادثة، ثم من المحادثة يمكن أن نرى كيف تكون شخصية الشخص. ويستخدم الاقتباس التالي هوية المتحدث:

اقتباس من ص. ٣٨ فقرة ٣:

فأجابت العجوز متهللة: "إنني منقادة بأمير تي كل ما تبغيانه
وتأمراني به. وأي جهد هذا الذي سيلحقني في سبيل
إسعادكما... (ص. ٣٨).

تشرح المحادثة السابقة هيلانة محادثة السيدة العجوز لسيتي وزين بأنها ستطيع كل ما تريدها الأميرة وتطلبها. ستفعل أي شيء من أجل سعادة الأميرات. قالت أيضًا إنها لن تشعر بالراحة أبدًا ما دامت الأميرة تعذب كما هي الآن.

يوضح الاقتباس السابق هوية المتحدث بأنه أمر من الأميرة وسوف تطيع الرغبات وما تأمر به الأميرة. في هذه الحالة، وافقت المتحدثة على الانصياع دائمًا لجميع رغبات وأوامر الأميرات حتى لا تتعذب الأميرة.

اقتباس من ص. ٥٦-٥٥ فقرة ٣:

لقد كان لي عزم والله على أن أجعل زينا من نصيب ممو، وأن أقيم
أفراحهما عما قريب. ولكن ها أنذا أقسم اليوم بفخر أجدادي
فوق هذه الأرض ألا ادع ذلك يكون، ولو جرت في سبيله سيول
من الدماء حولي. فليتقدم إلي إن شاء كل من ضجر من حمل رأسه
ليتوسط أويستعمل نفوذه في ذلك (ص. ٥٦-٥٥).

يشرح الحديث السابق محادثة الأمير زين الدين للجميع في القصر
التي قالها في سبيل الله، لقد خطط للزواج بين زين ومامو، لكنه أقسم،
من أجل جلالته في هذا العالم، أنه لن يسمح بالزواج. يحدث بغض
النظر عن المسار الذي سلكه. وجه مليء بالدماء. لأن الأمير زين
الدين قد تم أكله بقذف بكر وهذا ليس في صالح مامو.

يوضح الاقتباس السابق حول هوية المتحدث أنه يتمتع بطبيعة
قاسية ويمكن بسهولة أن تستهلكه كلمات الآخرين. إنه يشعر أن ما
قاله بكر عن مامو صحيح وفي حين أنه مجرد افتراء على كراهيته لمامو.
فالاستنتاج أن توصيف المتحدث صعب ويتمسك بقراره. لأنه
من السهل أن يؤكل من قبل الناس غير الحقيقيين (الافتراء). بدأ زين
الدين، كمتحدث بصوت عالٍ، في الظهور بغضب على مامو بسبب
الافتراء الذي جلبه بكر.

(ب) موقع وحالة المحادثة

عادة ما تكون المحادثات التي تتم على انفراد في مناسبة واحدة في
الليل أكثر جدية من المحادثات أثناء النهار. لذلك يعرض المؤلف المحادثة في
مكان وهو أمر مهم في سرد القصص.

(١) موقع المحادثة

موقع المحادثة هو مكان يُستخدم لإجراء محادثة. تعرض الشخصيات سلوكهم مباشرة من خلال المحادثة. إليك مقتطف يستخدم موقع هذه المحادثة:

اقتباس من ص. ٧١-٧٠ فقرة ٢:

أيتها الوردة الصفراء، إن اصفرارك هذا والله قد أحر نبي. حديثي، أهولون بوسك أنت أيضا أيتها المسكينة أم هو التوجع والرحمة لأمثالي من البائسات؟ أم هي البلايل. قد انشغلت جميعها بورودها الحمراء، فبقيت وحيدة ليس حولك أي مؤنس أو قرين؟... إنها قصتي ذاتها أيتها المسكينة. إن لي أختا من أمثال تلك الورد المزهرة الحمراء، كان لي عندليب طالما توصلت إليه في إسعادي أنا أيضا به، ولمنه أبي، وأبعدني عنه، وسقاني في بعده ذل البؤس والهوان (ص. ٧١-٧٠).

تشرح المحادثة السابقة محادثة زين للزهور الصفراء في حديقة القصر. زين ينادي على الزهور لونها الأصفر يجعل قلبي حزينا حقا. ربما تقصد التعبير عن تعازيك وشفقتك على شخص حزين مثلي، لأنك ترى أدنى حركة للريح تجعلك تدبل، ويشير إلى أن وضعي تشبه ما أظهرته لي. في الحديث السابق شرح مكان المحادثة أن زين سارت إلى حديقة القصر ودعت الزهور في الحديقة ليكون أصدقاءها للحديث، ورافقت أيضا زين التي أصيبت بالحزن.

(٢) حالة المحادثة

كل موقف وراء محادثة يسمى موقف محادثة. في موقف المحادثة، يعرض الشخصية سلوكه مباشرة من خلال المحادثة، يمكن رؤية شخصية الشخص. إليك مقتطف يستخدم موقف المحادثة هذا:

اقتباس من ص. ٧٦-٧٥ فقرة ٤ :

...أنا ممو يا مولاي الأمير... لم يكن يخفى على مولاي أنني كنت أعاني إلى هذا اليوم مرضاً شديداً أفعدني في الفراش، مما منعي عنا للحوق بركب مولاي إلى الصيد. غير أنه أدركتني في هذه الأمسية وحشة الإنفراد، فغادرت الفراش لأمشي قليلاً... ووجدتني أمام هذه الحديقة.. فاشتبهت الراحة فيها بضع دقائق، فقال له الأمير: حسناً. وكيف حالك اليوم؟ وهلا أسرجت لنفسك؟... (ص. ٧٦-٧٥).

المحادثة السابقة تشرح محادثة مامو للأمير زين الدين. عندما كان الأمير وحاشيته في غرفة القصر، رأوا شخصاً منفرداً غامضاً. ثم نادى الأمير من كان هناك؟ فأجاب مامو: "سيدي الخادم، مامو". أوضح لسيدته أنه سئم من الاستلقاء مريضاً في غرفته لفترة طويلة، لذلك أراد أن يمشي في القصر حتى لا يشعر بالوحدة ودخل الغرفة للاسترخاء فقط.

يشرح المؤلف الاقتباس السابق حالة المحادثة التي يحتاج مامو إلى مكان لتخفيف تعبته والوحدة. لكل الظروف التي حدثت له وجعله يجس نفسه في غرفته لفترة طويلة.

فالاستنتاج أن شخصية مامو في هذه المحادثة جيدة، فهو صادق مع الأمير بأنه وراء شخصية الظل وتنقل موقفه بأمانة.

ج) هوية الشخصية التي يستهدفها المتحدث

المتكلم هنا يعني الكلام الذي تنقله الشخصية في القصة. المعنى هو الكلام الذي نتحدث به شخصيات معينة عن شخصيات أخرى. فيما يلي اقتباس يستخدم الهوية التي تناولها المتحدث:

اقتباس من ص. ٨٣ فقرة ١ :

كذبت والله أيها الحقير النذل، فما تلك الصفة لإقرينة خستك،
وكفؤدنائتك. أما التي عندها قلبي، فرفيعة المجد، ليس لذلك البدر أن
يتسامى إليها، رائحة الجمال، لا تبلغ الشمس أن تكون أختالها...
أصيلة النسب ليس لغيرها في هذه البلاد أن ينازعها فخر ذلك. إنها
أكمل أنثى أبدعتها يد الخلاق. إنها... إنها أميرة هذه الجزيرة (ص.
٨٣).

يوضح الاقتباس السابق حول الهوية التي قصدها المتحدث أن مامو
كمتحدث يصف هوية زين التي ليست بهذا السوء. يعتقد أن زين هي أكمل
بنت خلقها الله ولا أحد في هذا العالم يستطيع أن ينافس مجدها. وهي أيضاً
فتاة نبيلة ومهيبية. حتى البدر لا تستحق المواجهة معها. كما يستحيل على
الشمس أن تبلغها حتى تستغل كمكافئ، كما أنها من نسل الشرفاء.
فالاستنتاج أن المؤلف يصف شخصية مامو بأنه جيد. لأن مامو
ينادي الجميع بأن زين هي فتاة نبيلة ويجب احترامها وليس فتاة كما افتراء
عليها الناس.

(د) الجودة العقلية للشخصيات

رؤية الجودة العقلية للشخصيات من خلال الكلام وتدقق الكلام عندما
تحدث الشخصيات. في الصفات العقلية لهذه الشخصيات، تعرض
الشخصيات سلوكها مباشرة من خلال المحادثة. يستخدم الاقتباس التالي
الصفات العقلية للشخصيات:

اقتباس من ص. ٨٢ فقرة ٢ :

إنك لست تجهل أننا لن نطلب منك ما لاتغنيننا به، أوجاهاترفعنا إليه. وإنما
يعنيننا أن نعرف السرائر... فحدثنا عن قلبك. قل لنا من هي التي تكن لها

حبا، وتمني شبابك بها، كي ننظر.. فإن كانت لا نعمة لك، حاولنا إسعادك
بها (ص. ٨٢).

تشرح المحادثة السابقة محادثة الأمير مامو بأن وجود مامو لن يضاھي
الأمير. قال الأمير إنه لن يطلب ثروتك الصغيرة لإثراء نفسه. أو لن يطلب
أيضاً منصباً يمكنه رفع درجة الأمير.

تشرح المحادثة السابق الصفات العقلية للشخصيات التي لن يشعر الأمير
بالنقص أمام مامو. ففكر الأمير في وجود مامو الذي لا يجب أخاه الأصغر
لأنه لا يتناسب مع حياة أخته.

فالاستنتاج أن شخصية الأمير ليست جيدة لأن الأمير يقارن ثروته
بمامو ولديه أيضاً فكرة كبيرة لمحاربة مامو لأنه يشعر أنه لن يقارن أبداً بمامو.

اقتباس من ص. ٧٤ فقرة ١:

وقطع حديثة فجأة... كأنما أسكتته وخزة أليمة شعر بها في نفسه، ثم أطرق
يقول في هدوء محدثاً نفسه "ولكن مالي ومال الحديث عن الجمال الذي لم
أصل إليه ولن أملك منه شيئاً، ما لي و أنا المسكين الذي قضت عليه
الأقدار بالحرمان، أتطاول بهذا الكلام إلى البدر الذي لست أهلاً للصعود
إليه؟ لي أن أتوسد البيداء التي أتيت منها، أما هذا الروض فإن له أهله
الذين سيجلسون فيه ويستمتعون به (ص. ٧٣).

تشرح المحادثة السابقة حول محادثة مامو مع نفسه لماذا كان مصيره أن
تكون فقيراً لذلك لم يستطع التحدث مطولاً عن اكتمال القمر وكان يُنظر إليه
دائماً على أنه غير مناسب لتحقيق ما تأمل فيه. لقد جاء لتوه من السهل
الشاسع القاحل واضطر إلى البقاء هناك. وفي الوقت نفسه، فإن المنتزه يشبه
الشخص الثري الذي هو أحلى وله حقوق أكبر في التمتع بجماله.

وأوضح مامو في الحديث الذي شرح فيه الصفات العقلية للشخصية أنه كان متواضعًا، وغير قادر على التحدث مطولًا مثل شخص ثري. أدرك أنه كان متواضعًا جدًا، وأن روحه محطمة. فالاستنتاج أن شخصية مامو سابقا ليست جيدة وتفتقر إلى الحماس. لأنه كان يحتقر نفسه فلا يؤمن بنفسه، وبحسب رصده يستطيع الأغنياء أن يتحدثوا كما يشاءون دون قيود.

٣- التوصيف من خلال أسلوب اللغة

يتضمن أسلوب اللغة مجموعة متنوعة من الشخصيات اللغوية. بشكل عام، يتم استخدام أسلوب اللغة في الأساليب التقليدية والحرفية لوصف الأشخاص أو الأشياء (مينديروب، ٢٠٠٥، ص. ٥١). يشمل التوصيف من خلال أسلوب اللغة التي تستخدمها الباحثة في التشبيهات والاستعارات والتشخيصات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(أ) التشبيه (simile)

التشبيه هو مقارنة مباشرة بين الأشياء التي لا تكون دائمًا متشابهة بشكل أساسي باستخدام كلمات مثل، وكما لو، ومثل، وبدلاً من، ومن. وفيما يلي اقتباس وجده الباحثة في رواية مامو زين لرمضان البوطي:

اقتباس من ص. ٥٨ فقرة ١:

"قوم .. ارفع من قلبك هذا الهم والأل، وأزل من سحرك ظلمة الحزن هذه.
مزق تجاعيد جفونه التي تبدو وكأنها تكشف عن الأناقة والجمال في كل
نظرة من عينيه اغسل هذا الكوب الرقيق من علامات الدموع حتى
تمتلئ كما في زمن الرحيق، فقد حان وقت عودة السكر إلى الرأس والنشوة

يدوران في القلب. أطلق على هذه الغرفة، التي أنشأتها بتنهاتك، أيها
الجحيم، ودع نعمة هذا الجسد تشع بين قاعات القصر وجانبها السفلي
(ص. ٥١).

الاقتباس السابق يوضح حالة زين الفوضوية. الأمر الذي جعل نفسها
في الجحيم. دع روعة زين تتألق مرة أخرى في خضم روعة هذا القصر لأن
هيبة زين قد أفل لفترة طويلة. هز ثنيات جفونه التي تبدو كأنها تكشف عن
الأناقة والجمال في كل نظرة من عينيه.

الاقتباس المسطر هو أسلوب اللغة يُظهر الاختلاف باستخدام كلمة
التشبية (simile). إنه في كلمة "مثل". الجملة تصف ثنيات الجفون التي تبدو
وكأنها تظهر الأناقة والجمال في كل نظرة من عينيه، لذلك فهي تصف جفون
زين التي تبدو أنيقة وجميلة في كل نظرة من عيني زين.

ب) مجاز (metaphor)

مجاز هي أسلوب لغوي يسعى إلى مقارنة كائن مع كائن آخر بشكل
مباشر. وفيما يلي اقتباس وجدته الباحثة في رواية مامو زين لرمضان البوطي:

اقتباس من ص. ١٣ فقرة ٢:

"استندوا إلى الورا على إحدى الشرفات وجلسوا في بعض مدرجات تلك
الشرفات، يشاهدون غروب الشمس والنهر وضمافه. تطلّ في المساء وفوق
التلال وفوق أراضي دجلة المتفرعة بشكل مائل فوق معظم ضواحي الجزيرة.
وكأنه يشبه كل شيء بجمال سبتي وزين (ص. ١٣).

يوضح الاقتباس أعلاه جمال سبتي و زين الذين تم إرسالهم لأنفسهم.
يشبهون هذا الجمال مثل مشاهدة غروب الشمس والنهر وضمافه، والنظر إلى

فترة ما بعد الظهر والتلال في ساحة دجلة التي تتفرع بشكل غير مباشر في معظم ضواحي الجزيرة، يجب أيضًا أن يكتمل الجمال بروح مفعمة بالحياة والحيوية .

في الاقتباس السابق، يصف بشكل مباشر شخصيات الزين وسي في بالخصائص المرتبطة بهما مثل الجمال مثل مشاهدة غروب الشمس والنهر وشفافه، والنظر نحو فترة ما بعد الظهر والتلال في فناء دجلة الذي يتفرع بشكل غير مباشر. معظم ضواحي الجزيرة، مما يعني أنها يجب أن تبدو مذهلة في أي ظرف من الظروف.

فالاستنتاج أن شخصيات زين وسي في الاقتباس السابق توضح أن كلاهما يتمتع بشخصيات جميلة وجذابة لأنهما يعيشان من عائلات قصر فاخرة حيث يجب على كل عائلة في القصر إظهار جمالها.

الاقتباس الذي تحته خط هو أسلوب اللغة تستخدم استعارة. هناك جمل تقارن الأشياء مع الأشياء الأخرى مباشرة. تصف الجملة ساعة الغروب، والنهر وشفافه، مع النظر نحو المساء والتلال، في فناء مثلث الزوايا الذي يتفرع بشكل مائل على طول معظم ضواحي الجزيرة في جمال سيتي والزين. الشمس والنهر والتلال هي استعارات للجمال في سيتي والزين.

ج) تجسيد (personifikasi)

التجسيد هو عملية استخدام الخصائص البشرية للأشياء غير البشرية، في ذلك التجريدات والأفكار. لذلك من التجسيد يمكننا تحديد طبيعة الشخصية. وفيما يلي اقتباس وجدته الباحثة في رواية مامو زين لرمضان البوطي:

اقتباس من ٥٩ فقرة ٢:

ووجمت الفتيات في حزن وأسف... وتعلقت أنظارهن بشفتي زين ينتظرن
منها أية كلمة تشيرهما إلى سبب كل هذه الحرقة والعذاب. ولكن عبارات
عينيهما، ونشيج صدرها، ولم يكن شيء من ذلك يدع لها فرصة لأي
حديث (ص. ٥٩).

الاقتباس السابق يصف حالة زين التي تشبه النار المشتعلة. شعر باشتياق
إلى نار في قلبها. والنصيحة من أي شخص لن تفيدها سوى زيادة اشتعال
النار. وأيضًا لا فائدة من النصائح باستثناء جعلها أكثر وضوحًا. خاصة إذا
كان المستشار لا يفهم سبب حزن ومعاناة الشخص الذي ينصح بها.
يصف الاقتباس السابق صورة النار التي يمكن أن تحرق قلب زين بسبب
الشوق الذي تشعر بها لعشيقها. شعرت زين بالقلق أكثر فأكثر من نار
الشوق التي ستشتعل في قلبها.
فالاستنتاج أن شخصية زين في الشرح السابق تدل على ضعف قلب
زين، لأنها غير قادرة على كظم الشوق الذي دفنها حتى يكون قلبها كالنار
المشتعلة.
الاقتباس الذي تحته خط هو أسلوب اللغة باستخدام التجسيد. هناك
جمل توضح الخصائص البشرية للأشياء غير البشرية. في جملة تصف النار
المشتعلة مثل الشوق. اشتياق زين لعشيقه كالنار المشتعلة.

اقتباس من ص. ٦٤ فقرة ٣:

كان يمضي ساعات على شاطئ دجلة، جالسا إليه في حديث طويل،
يسكبه على صفحته الرقراقة، قائلاً، أيها المتدفق كدمعي، الهائج مثل نار
شوقي. ما لي لا أراك في ساعة من ليل أو نهار إلا هائجا زخارا، لا بقر لك

قرار، ولا يهدأ منك البال أم يبدو أنك تعاني مثلي ويلاط هذا العشق
وجنونه (ص. ٦٤).

يصف الاقتباس السابق مامو الذي كان بمفرده في النهر، ورأى مياه
النهر تتدفق مثل تدفق دمه الذي يتحرك مثل شوقه. ورأى أن النهر كان دائماً
مضطرباً ويتدفق ليلاً ونهاراً.

يوضح الاقتباس السابق عن مياه النهر التي تشبه اندفاع الدم المتدفق في
مامو. يشير إلى أنه في حالة تضايقه. لم يشعر قط بهذا الهدوء مع تدفق مياه
النهر. لقد عانى وكاد يصاب بالجنون بسبب الشوق.

فالاستنتاج أن شخصية مامو في الشرح السابق هي شخصية تشعر
بالارتباك ولا تهدأ أبداً. يقارن ذلك بمياه النهر المتدفقة مع تدفق دمه بسلاسة،
ولا يشعر أبداً بالهدوء.

الاقتباس الذي تحته خط هو أسلوب اللغة تستخدم التجسيد. هناك
جمل توضح استخدام الخصائص البشرية للأشياء غير البشرية. لذا فإن الجملة
تصف تدفق نهر يتدفق بسرعة، تماماً مثل تدفق الدم في مامو، الذي لا يشعر
أبداً بالهدوء وهو دائماً في حالة من القلق.

ب- الجوانب النفسية وراء الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان

البوطي

بناءً على الشخصيات الموضحة سابقاً، يمكن أيضاً دراستها حول الجوانب
النفسية وراء شخصيات الشخصيات باستخدام نهج علم النفس الأدبي. والذي
يتضمن بعض الاضطرابات والمواقف التي مرت بها الشخصيات في رواية مامو زين
لرمضان البوطي، دون فقدان السياق الأدبي لأنه لا يمكن فصله عن عناصر العمل
الأدبي. يركز هذا العمل الأدبي بشكل أساسي على مناقشة جوانب علم النفس

الأدبي، وذلك لإنتاج الجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي نفسه. فيما يلي جوانب علم النفس الأدبي التي تمت دراستها في رواية مامو زين لرمضان البوطي:

١- الاهتمام

القلق له معاني مختلفة. الكثير من الأدبيات التي تصنفها بناءً على الأشخاص الذين يهتمون، والأشخاص الذين يهتمون بذلك. ثم يتعلق الأمر بالواجبات والأدوار والعلاقات مع الأفراد.

البيانات في التوصيف من خلال الحوار الأول حول الاقتباس من ٢٤ فقرة
:٢

في الاقتباس يشرح عن شخصية مامو هو شخص قوي لا يمكن التغلب عليه بالضعف. لذلك كان لتاج الدين حسن النية بسبب اهتمامه بمامو، فقد نصح مامو بأن ينهض من ضعفه وتعود إلى النضال ويكون متحمسًا لملاحقة المرأة التي أحبها كثيرًا.

يصف الاقتباس السابق طبيعة تاج الدين الذي يعتني بصديقه مامو. نظرًا لأنه يهتم بمامو، فإنه يقدم له النصيحة حتى يتمكن للنهوض من الانكماش الاقتصادي الذي يعانیه.

البيانات في التوصيف من خلال الحوار الأول حول الاقتباس من حيث ٣٦
فقرة ١:

في المحادثة، شرح هيلانة التي تهتم بتاج الدين ومامو في تحديد
حبهما. في هذا الصدد تنوي مساعدة الشابين حتى يحصلان إلى نتيجة
مرضية.

البيانات في التوصيف من خلال الحوار الثاني حول الاقتباس من ٣٨ فقرة
:٣

يصف الاقتباس حارسة قديمة، تدعى هيلانة، تظهر أيضًا اهتمامها
بالأميرة. أطاعت رغبات وأوامر الأميرات من أجل جعل الأميرة تعيش
بسعادة ولم تعد تُعذب في خيالهن أو نفسهم.

٢- الاحترام

الاحترام هو موقف التعاطف واحترام موقف المرء والطاعة وعدم
التصرف بشكل تعسفي مع الآخرين.

اقتباس من ص. ٤١ فقرة ١:

مولاي صاحب السلطان إن لنا في عطفكم الذي امتد ظله مع امتداد
سلطانكم الشامل ما يشجعنا على ان نعرض في رحابكم هذا الرجاء
لا ريب يا مولاي أن العزيز منا من شرفته بعنايتك، ولا يفيد بعد
ذلك ان تحاول الدنيا إذلاله، والمهين من حرم من عطفك، ولا تغنية
بعد ذلك أي قوة يركن إليها أو سلطان يعتزبه (ص ٤١).

الاقتباس السابق يصف عارف الذي وقف من مقعده وطلب الإذن
بالتحدث. حيا الأمير النبيل باحترام كبير. وبالفعل، كان القصر بأكمله
تحت رعاية تعاطف وقوة الأمير الواسع.

يصف الاقتباس السابق طبيعة الاحترام لمنصب الأمير زين الدين كقائد للقصر. لذلك تحدث عارف بكلمات جميلة وكان مهذبًا ومحترمًا للأمير.

٣- الحزن

الحزن من الجوانب النفسية التي يشعر بها الشخص الذي ينشأ من جرح قلبه.

البيانات من موقع وحالة محادثة الاقتباس من ٧٠ إلى ٧١ فقرة ٢:

في الاقتباس، يصور زين في حزن، فتدعو الزهور في حديقة القصر. تضيء هذه الأزهار الدفء على زين بجمالها حتى تتمكن زين من التحديق في الأزهار وعدم الشعور بالحزن بعد الآن.

٤- الخيبة

الشعور بالضيق هو جانب نفسي عندما يواجه الشخص المعاناة في حياته.

البيانات في التوصيف الأسلوبي لمحاكاة الاقتباس في ٥٨ فقرة ١:

يوضح الاقتباس أن شخصية زين ومظهرها مكثبان للغاية لأنها عانت من معاناة مؤلمة في حياتها. إنها مثل امرأة ضلت طريقها. لذلك لم تكن زين متحمسًا لأنها كانت تعاني من معاناة قطعت أعماق قلبها.

٥- الكراهية

الكراهية هي أحد الأفعال العاطفية (سريخار، ٢٠١٢، ص. ٥٨٨) التي تبني روح الشخص التي تسبب الكراهية للآخرين.

البيانات في التوصيف من خلال ظهور الشخصية في الحرف الثالث، وهو بكر.

في هذا الاقتباس، يكره بكر أيضاً الأشخاص الذين يجدون السعادة في حياتهم. فحتى في القصر لا أحد يريد أن يكون صديقا له لأن لديه طبيعة نشر القذف. وقد تسبب ذلك في تجنبه من قبل جميع مواطني القصر. وبموقفه من هذا القبيل، لن يطلق الأمير بكر من السجن لأن الأفكار الخادعة التي تتكشف دائماً في ذهنه تستخدم أيضاً لمحاربة الأعداء الحاليين. فيتم تعزيز ذلك أيضاً من خلال الاقتباس أدناه:

اقتباس من ص. ٥٣ فقرة ١:

وكثيرا ما كان يقترح تاجالدين للأمير أن لو استغنى عن هذا الماكر الخبيث واستبدل به آخر يكون أليق بالقصر، وأشرف منه خلقا وأصلا. وكان يقول له عنه فيما يقول: إن الحاجب يامولاي وإن كان لا يرجي منهم فوق ما يرجي من أن الكلاب فيها طبيعة الإخلاص والوفاء أما هذا فإنه لا يعنيه شيء سمي أن يكون وغدا خبيثا (ص. ٥٣).

يصف الاقتباس السابق شخصية تاج الدين كثيراً فيما اقترح أن يقوم الأمير بإقالة بكر الحقيير واستبداله بشخص آخر أكثر ملاءمة وأكثر نبلاً في سلوكه وأصوله. ففي إحدى المرات، أخبر تاج الدين الأمير أن بكر سيتصرف مثل كلاب السجن الذين ينشرون القذف، ولم يكن لدى بكر

أي شيء في هذا القصر سوى نشر القذف والمكر ولا يمكنه استخدام عقله بشكل صحيح.

يوضح الاقتباس السابق أن تاج الدين يبغض بكرا. لأنه دائماً ينشر الافتراءات القاسية جداً على الأمير، حتى أنه يقول إن بكر مثل الكلب - وهذا لا يعني شيئاً. من هذا الاقتباس يتضح أن تاج الدين لم يكن يجب بكرا بل إنه اقترح على الأمير طرد بكر من القصر.

٦- التكبر

التكبر هو من الصفات المتأصلة في الشخص عندما يشعر أنه يتمتع بمكانة أعلى من الأشخاص من حوله.

اقتباس من ص. ٨٣ فقرة ٢:

أما مولانا الامير... فله إذا شاء التصرف أن يتصرف فيما يريد بنفسه... فإن له في أيدينا قيوداً من نعمته وسلطانه... (ص. ٨٣).

يوضح الاقتباس السابق أن للأمير زين الدين الحرية في التصرف وفقاً لما يريد. وفي الاقتباس، يريد الأمير أن يتم نقل مامو إلى السجن بسبب كلماته التي تثير غضب الأمير. وأمر حراسه بتقييد مامو ونقله إلى الزنزانة في القصر.

الاقتباس السابق يصف كبر الأمير زين الدين. يشعر أنه زعيم قصر له مكانة عالية كأمر، لذلك من حقه التصرف كما يشاء دون أن يعترض أحد على ما يريد.

٧- السعادة

يشعر الشخص بالسعادة إذا تحقق ما قام به حتى يشعر بالسعادة
ويظهر الفرح في حركات جسده.
اقتباس من ص. ٩٣ فقرة ٣:

فتهللت أساسير الشيخ، وانحنى شاكرًا بين يديه، ثم انصرف عائدا
إلى القوم الذين كانوا في انتظاه. وما إن أخبرهم بما قاله الأمير حتى
سري عنهم وحمدت ثورتهم وتفرقوا عائدين إلى دورهم في انتظار
الابتهاج بإطلاق سراح ممو وترويجه من حبيته زين (ص. ٩٣).

يصف الاقتباس السابق زعيمًا دينيًا يسمى الشيخ. هو المبعوث
الذي اختاره تاج الدين للتحدث إلى الأمير حتى يتم إطلاق سراح مامو من
عقوبته. بعد أن تحدث مع الأمير، امتلأت جبين الشيخ بالفرح، أحنى رأسه
بفضل الأمير، ثم سارع عائداً للقاء تاج الدين الذي كان ينتظره لفترة طويلة.
كان تاج الدين والآخرون سعداء بعد أن علموا بقرار الأمير. انطفأت نار
التمرد على الفور. تفرقوا وعادوا إلى منازلهم. وعليهم انتظار إطلاق سراح
مامو والزواج فحسب.

يصف الاقتباس السابق الفرح الذي شعر به الشيخ وتاج الدين
والأشخاص الذين كانوا هناك لأن الأمير أراد تحرير مامو من كل عقوباته.

٨- الندم

يأتي الندم عندما يشعر الشخص بالذنب الذي فعله. ثم تسبب
ضرا للآخرين. يقول الكثيرون أن الندم يأتي دائماً في نهاية أفعالنا. ومع
ذلك، يأتي الندم عندما نؤذي الآخرين على ما فعلناه.

اقتباس من ص. ٩٩ فقرة ١:

فجن جنون الأمير من هذا المنظر الرهيب. وأخذ سعيير الندامة
والعطف الذي راح أوانه يكوي مشاعره ويأكل أحشاءه وقلبه. وفقد
كل توازنه ووعيه. وجلس إلى جانبأخته الممتدة بين دمائها يصرخ
ويكي لا طما نفسه كالنساء (ص. ٩٩).

يصف الاقتباس السابق الأمير الذي شعر بالمعاناة التي مر بها
شقيقته الأصغر زين. شعر الأمير أن ما فعله بما هو كان له أيضًا تأثير على
زين. وجد أن زينا عاجزة، يبدو جسدها كإنسان لا حياة لها. شعر الأمير
بعاصفة ندم تنفجر في ضلوعه، مستعرة في قلبه. لقد طالت معاناة زين.
وصل ضعفها وعجزها إلى النقطة التي لم تعد بإمكانها تحملها. سقطت زين
فجأة وسقطت فاقدة للوعي. من داخل صدرها مثل موجة ضخمة من الدم
تندفق من حلقها بهزة واحدة وتنسكب على الأرض.

في الاقتباس السابق، يصف الشعور بالندم الذي يحدث داخل عقل
الأمير زين الدين. فشعر بالأسف لما فعله حتى وجد شقيقته الأصغر زين
التي كانت فاقدة للوعي بالفعل لأنها فقدت الوعي.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بعد الانتهاء من مناقشة هذا البحث حول العملية الإبداعية لرمضان البوطي في رواية مامو زين (دراسة لعلم النفس الأدبي، سيقدم الباحثة الاستنتاجات والاقتراحات على النحو التالي:

١- العملية الإبداعية أو تقنيات الكتابة الذي استخدمه رمضان البوطي في رواية مامو زين يستخدم تقنيات كتابة دراسة توصيف الرواية في الأعمال الأدبية. يشمل توصيف دراسة الرواية في هذه الدراسة الطريقة المباشرة (*telling*)، والطريقة غير المباشرة (*showing*)، وتوصيف أسلوب اللغة. في طريقة المباشرة، هناك ثلاثة توصيفا، وهي؛ (١) التوصيف باستخدام أسماء الشخصي، (٢) التوصيف من خلال ظهور الشخصية، و (٣) التوصيف بخطاب المؤلف. علاوة على ذلك، في طريقة غير مباشرة هناك ٤ أجزاء تشمل؛ (١) التوصيف من خلال الحوار؛ ما يقوله المتحدث وهوية المتحدث، (٢) موقع وحالة المحادثة المكونة؛ موقع المحادثة وحالة المحادثة، (٣) هوية الشخصية التي يستهدفها المتحدث، و (٤) الجودة العقلية للشخصيات. بينما يستخدم التوصيف من خلال أسلوب اللغة من ٣ أجزاء، وهي؛ (١) التشبيه، (٢) مجاز، (٣) التجسيد.

٢- من خلال توصيف دراسة الأدب في تقنيات الكتابة في رواية مامو زين لرمضان البوطي، هناك أيضًا عوامل نفسية وراء الشخصيات في رواية رمضان البوطي لمامو زين. تغطي هذه العوامل النفسية ٨ جوانب من علم النفس، وهي؛ (١) الاهتمام، (٢) الاحترام، (٣) الحزن، (٤) الخيبة، (٥) الكراهية،

(٦) الغطرسة، (٧) السعادة، (٨) الندم. ومن خلال هذه الجوانب النفسية يمكننا التعرف على الشخصيات التي عاشتها الشخصيات في رواية مامو زين لرمضان البوطي.

ب- التوصيات

في هذه الدراسة بعنوان العملية الإبداعية لرمضان البوطي في رواية مامو زين، دراسة علم النفس الأدبي. يمكن استخدام هذا البحث كدليل أو مادة لتطوير نظرية علم النفس الأدبي في تحليل تقنيات الكتابة في شكل الشخصيات على الأشياء المستخدمة. وأيضًا أن يشرح بمزيد من التفصيل أنه يمكن أيضًا استخدام علم النفس الأدبي في تحليل العملية الإبداعية للمؤلف والتي تعد جزءًا من إبداع المؤلف في إخبار الشخصيات. يعترف الباحث بأن هذا البحث لا يزال بعيدًا عن الكمال، فلا يزال هناك الكثير من النواقص والأخطاء. تأمل الباحثة في أن تكون الأبحاث الإضافية قادرة على استكمال وتطوير أي قصور وأخطاء في المستقبل. تأمل الباحثة أن يتمكن القراء من فحص العملية الإبداعية أو تقنية الكتابة بشكل كامل وبطريقة أكثر تركيزًا.

قائمة المصادر والمراجع

أ- مصادر

البوطي، سعيد رمضان. (٢٠١٠). *مؤ زين*. بيروت: دار فكر.

ب- المراجع العربية

فضل الله، إبراهيم. (٢٠١١). *علم نفس الأدب مع نصوص تطبيقية*. بيروت: دار الفارابي.

الدروبي، سامي. (٢٠٠٨). *علم النفس والأدب*. بيروت: دارالمعارف.

ج- المراجع الأجنبية

A.A.N.B.J. Dewanta, I.W. Rasna, & I.N. Martha. (2021). Proses Kreatif Dee Lestari Dalam Penulisan Novel Aroma Karsa. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1), 16–27. https://doi.org/10.23887/jurnal_bahasa.v10i1.384

Anggasari, E. K. (2018). *Proses Kreatif Jujur Prananto dan Pengejawantahan Naskah Skenario Film Aisyah: Biarkan Kami Bersaudara*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/63057/Proses-Kreatif-Jujur-Prananto-dan-Pengejawantahan-Naskah-Skenario-Film-Aisyah-Biarkan-Kami-Bersaudara>

Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.

Atar M, Semi. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa

Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

El-Bouthy, Said Ramadhan. (2019). *Mamo Zein*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Endaswara, Suwardi. (2003). *Metologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasinya*. Yogyakarta. Pustaka Widyatama.

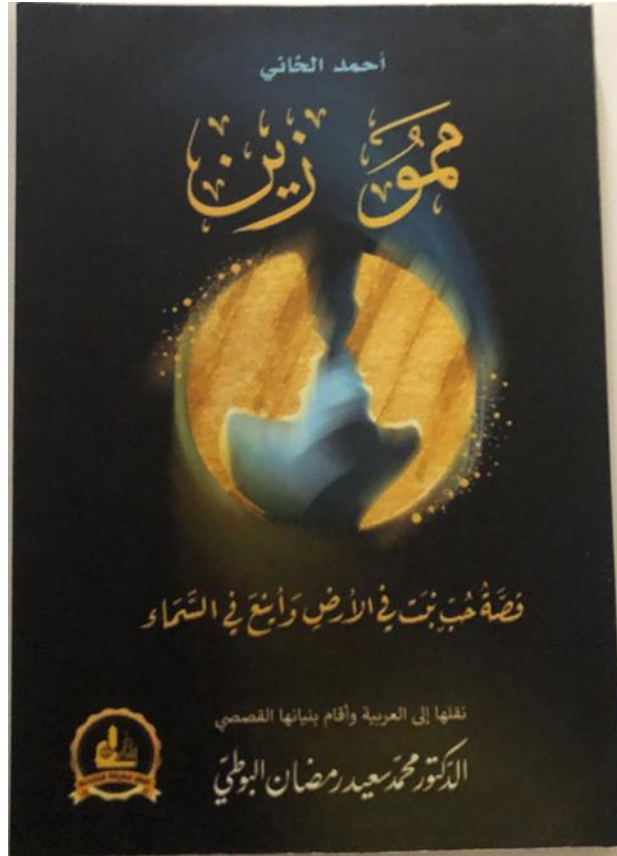
- Endaswara, Suwardi. (2011). *Metode Penelitian Sastra*. Jakarta: Kav Maduskimo.
- Eneste, Pamusuk (Editor). (1984). *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Gramedia.
- Hanifah, Nurdinah. (2014). *Memberi Penelitian Tindakan Kelas: Teori dan Aplikasinya*. Bandung: UPI Press.
- Hardjana, Andre. (1981). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia.
- Jeyklin, Byl Jein. (2016). "Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel Lolita Karya Vladimir Nabokov". Universitas Sam Ratulagi, Vol. 1, No. 1. Tahun 2016.
- Lubis, Mochtar. (1996). *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Mu, J., & Diana, K. (2018). *METODE KARAKTERISASI TOKOH DALAM NOVEL TUNTUN AKU KE JALAN MU KARYA DIANA CAROLINE Tuti Alawiyah*. III(2). <https://doi.org/10.52237/dialektologi.v3i2.118>
- Nurgiantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, burhan. (2002). *Pengantar Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Pers.
- Puspasari, M. E. (2016). Psikologi Kognitif Dalam Proses Kreatif. *ULTIMART Jurnal Komunikasi Visual*, 7(1). <https://doi.org/10.31937/ultimart.v7i1.374>

- Rachmawati, Yeni & Euis Kurniati. (2010). *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Rafiek, M. (2013). *Pengkajian Sastra*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Sayuti, Suminto. A. (2003). *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Sehandi, Yohanes. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Silfiyah, dan Yuni Pratiwi. (2019). "Proses Kreatif Penulisan Novel Bad Reputation" dalam Jurnal BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya, Universitas Negri Malang, Vol. 3, No. 1, Tahun 2019.
- Singal, Umy, V. (2015). "Kajian Psikologis Perwatakan Tokoh Novel Pada Sebuah Kapal Karya Nh. Dini Dan Implikasinya Dalam Pengajaran Sastra Di Smp" dalam E- Jurnal Bahasantodea, Universitas Tadulako, Vol. 3, No. 1, Januari 2015.
- Siregar, C. (2012). Menyembuhkan Luka Batin dengan Memaafkan. *Humaniora*, 3(2), 581. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v3i2.3402>
- Siswanto, wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sumardjo, Jacob. (1997). *Catatan Kecil tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syahidah, W., Eva, N., & Viatrie, D. I. (2018). Pengaruh syukur terhadap kesejahteraan psikologis pada ibu dengan anak bergangguan spektrum autis. In *Skripsi Jurusan Psikologi-Fakultas*
- Utami Munandar. (1999). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Wellek, Rene & Warren, Austin. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta:
Kanwa Publisher.

الملاحق

أ- الرواية "مامو زين" لرمضان البوطي



ب- ملخص الرواية

قصة حب تزهري على الأرض وتؤتي ثمارها في السماء، هذه هي قصة حب مامو زين. ببراعة رمضان البوثي اختلق نجيب كيلاي رواية قصة حب تأسر الروح، بسلسلة من الكلمات الحميمة والمبالغة. كان كفاح مامو والأميرة زين في بناء حبهما على الأرض مليئًا بالصراع. لكن العوائق التي تنتظرهم لا تحتفي بهم لبعضهم البعض، حبهم يبقى في قلوبهم، جميل جدا، صادق جدا، ونقي جدا الحب بينهم. إنهم يحافظون

على عفتهم بأفضل ما يمكن، ويريدون أن تبقى قصة حبهم في ظل سعادته. على الرغم من أن مرارة نضالهم تمت إضافتها لرؤية أقرب شخصين يشربان ملذات الحب، لم يكن هناك أدنى قدر من الحسد، فقد ظلوا صبورين خلال كل شيء، وما زالوا يحتفظون بحبهم.

كان الاضطراب الذي اجتاحتهم، والذي وصفته الكلمات التي قالها المؤلف، مؤلماً للقلوب. يمكن لقوة الحب أن تتغلب على شجاعة مامو وصبرها وتصميمها وحسن مظهرها، مما يجعل مامو مثل الرمل في مهب الريح. وبالمثل مع ابنة زين، اختفى جمال وكمال شكل الزين بمجرد أن تسممها حب مامو. هذا هو الحب، لا أشعر به ولكن له تأثير هائل.

استمر لقاء قصة حبهما التي بدأت من لقاء غير معقول، واستمرت اهتزازات حبهما في الوجود. حتى الوقت الذي يمكن أن يتحدثوا فيه، ما زالوا لم يتحدثوا، كان شقيق زين الأكبر أمير زين الدين قد استهلكه الافتراء على الحرق الصغير، لذلك لم يوافق على الاثنين. أصيب كلاهما بصدمة عقلية هائلة، وتمزق قلوبهما، ودمره إعصار دمرهما. مع مرور الوقت، عانوا من ترق شديد للغاية، اضطراب طار عليهم على مستوى مزمن، لدرجة أنهم إذا تركوا وحدهم فقد يصابوا بالجنون. يمكن لقوة حبهم أن تدمر كل شيء تقريباً. حتى النهاية، مامو، شاعر الحب، الذي لم يحصل على أضلاعه، كان لا بد أن يكون في السجن، مرة أخرى، لأن الحرق كان تافهاً. مامو يحصل على ضوء هدى في زلزلة تحت الأرض فيجد الله فيجد صلاح الله. لا يوجد في عقله إلا الله والله وحده. الأميرة زين التي رأت حبيبها في السجن عاشت نفس الشيء، رغم أن الأميرة زين كانت في قصر فخم ما زالت تشعر به في سجن بائس، لأنها رأت معبودها في السجن الذي يعرف كم من الوقت. إلى أن تحدث الحد الزمني الذي حدده مصير الله، عندما كان كلاهما يحتضر، تم لقائهما وستكون قصة حبهما مشروعة على الأرض، ولكن بعد فوات الأوان، أراد الله أن تثمر قصة حبهما في السماء، أعدوا

حفل زفافهم في جنت، يا مقدسة، جميلة جدًا، يروي الله قصة حب تستحق أن تكون درسًا لنا، أن الحب النقي الحقيقي هو قصة حب تسكنها سعادته. قصة حب مامو زين تعطينا صفة على الوجه ، فهم يعلمون الحب الحقيقي، وليس هراء الحب دون صلة بالزواج. والأهم أنهم يعلمون الصبر في الحب، مع أن حبهم يزهر على الأرض ولكن الله يريد أن يثمر في السماء. هذا هو الحب، يجب أن يحمل هناك، إلى سمائه.

السيرة الذاتية

يوليا أكتافيا، ولدت في بادانج ١٩ يوليو ١٩٩٩ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية في مارابالام بادانج سنة ٢٠١٢ والتحقت بالمدرسة المتوسطة أسوة حسنة الإسلامية الداخلية، فيراندامكة، بادانج بانجانج سنة ٢٠١٥، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ مدينة بادانج وتخرجت في سنة ٢٠١٨. وبعد ذلك، التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية سنة



٢٠٢٢ م.