

البنية السردية في قصة القصيرة "التاج المسحور" لهدي مصطفى

عبد الحميد: دراسة أدبية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب

بحث جامعي

إعداد:

أنزلة نعمة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٦

المشرف:

مصباح السرور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

البنية السردية في القصة القصيرة "التاج المسحور" لهدي هصطفى عبد الحميد: دراسة
أدبية فلاديمير ياكوفليفيلش بروب

بجث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد: أنزلة نعمة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٦

المشرف:

مصباح السرور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أنزلة نعمة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : البنية السردية في القصة القصيرة " التاج المسحور " لهدي

مصطفى عبد الحميد: دراسة أدبية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م

الباحثة



أنزلة نعمة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم أنزلة نعمه تحت العنوان البنية السردية في القصة القصيرة " التاج المسحور " لهدي مصطفى عبد الحميد: دراسة أدبية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٢ م
الموافق
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٣



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أنزلة نعمة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٢٦ :

موضوع البحث : البنية السردية في القصة القصيرة "التاج المسحور" لهدي

مصطفى عبد الحميد: دراسة أدبية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(

١- رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- المناقش الأول: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٣- المناقش الثاني: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧

(
(

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور

رقم التوظيف: ٢٠١٢١٠٠٣

الإستهلال

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۗ (٢٧)

Wahai orang-orang yang beriman! janganlah kamu mengkhianati Allah dan Rasul dan juga janganlah kamu mengkhianati amanat yang dipercayakan kepadamu, sedangkan kamu mengetahui

(Q.S Al- Anfal: 27)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي بويوغ سوترسنو

أمي سيتي حسنية

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدبها

وكل أصدقائي المحبوبي

جميع الأخوات في معهد روضة الجنة الإسلامي

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "البنية السردية في القصة القصيرة" التاج المسحور" لهدي مصطفى عبد الحميد: دراسة أدبية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب. فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصوصا إلى:

- 1- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 2- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- 3- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- 4- فضيلة مصباح السرور، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث.
- 5- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
- 6- جميع أصحابي "الدولي" في قسم اللغة العربية وأدبها دفعة ٢٠١٨.
- 7- جميع صديقاتي المحبوبة.
- 8- وأشكر لنفسي، أشكرني على إيماني بي، أشكرني على القيام بكل هذا العمل الشاق، أشكرني لعدم يوم عطلة، أشكرني على عدم الاستقالة أبداً، فقط كوني في جميع الأوقات.

أقول لهم شكرا جزيلاً على مساعدتهم جميعاً. وأخيراً، عسى أن يكون هذا
البحث نافعا للبحث ولكل من تفاعل بها.

الباحثة،

أنزلة نعمة



رقم القيد: ١٨٣١٠٠٢٦

مستخلص البحث

أنزلة نعمه. ٢٠٢٢. (البنية السردية في القصة القصيرة "التاج المسحور" لهادي مصطفى عبد الحميد: دراسة أدبية فلاديمير ياكوفيفيتش بروب). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مصباح السرور، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: قصة القصيرة، ناراتولوجي فلاديمير بروب.

اهتمام قصة القصيرة موجودة، خاصة في المحتوى الذي يكتبه المؤلف في شكل قصة السردية للاهتمام. تملك كل قصة السردية على الشخصيات متنوعا، التي تدورها السلوكيات التي تجعل القصة كاملة. يقدم كل المؤلف قصة السردية للاهتمام حتى تسهيل معنى القصة التي موجّها إلى القارئ. قصة القصيرة "التاج المسحور" لهادي مصطفى عبد الحميد هي قصة القصيرة عربية لها عقدة القصة التي سهل الفهم. تحتوي هذه القصة القصيرة على الإجراءات من شخصيات تجعل الباحثة المهتمة بدراسة السردية مع نظرية فلاديمير بروب. وأهداف البحث هي تحليل وظيفة الشخصية، تحليل توزيع الوظيفة، ومعرفة عقدة القصة، وتحليل عناصر الجوهريّة في قصة القصيرة التاج المسحور. كان البحث هو النوعي و الوصفي. تستخدم مصدر البيانات الرئيسية هي قصة القصيرة "التاج المسحور" لهادي مصطفى عبد الحميد جملة هذه القصة القصيرة ٤١ صفحة نشرتها دار العارف. أما مصدر الثانوية هو كتب التي تتعلق بنية السردية عند فلاديمير بروب. تستخدم تقنية جمع البيانات هي قراءة و الكتابة. و أما تقنية تحليل البيانات هي تقليل البيانات، عرض البيانات، والإستنتاج البيانات. نتائج البحث على ١٩ وظائف (١). وظائف شخصيات هي الإبتعاد β ، الحظر γ ، التاجوز δ ، الإستخبار E ، الإخبار ζ ، الخديعة η ، التوطؤ O ، الإساءة A ، الوساطة B ، فعل المعاكس C ، الرحيل \uparrow ، الإنتقال المملك G ، المعارضة أو جهد H ، الإنتصار I ، السمّة J ، الإصلاح K ، العدوّة \downarrow ، التحول T ، العقاب U . ولكن تتكرر في وظيفة الحظر γ ، والتجاوز δ ، والخداعة η . ذلك وظائف توزيع في ٥ بيئات الإجراءات. (٢). توضح عقدة القصة هي حبكة الأمامية حتى ليفهم القارئ في محتوى القصة.

ABSTRACT

Nikmah, Unzilaton. 2022. 18310026. **Narrative Structure Exploring in Short Story “At Taju Mashur” by Hadi Mustafa Abdul Hamid prespective Vladimir Yakovlevich** Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State University Malang. Advisor: Misbahus Surur, M.Pd

Keywords: Short stories, Naratology Vladimir Propp

Short stories must be considered its exclusivity, especially in the content written by the author in the form of interesting narrative stories. Each narrative story has a variety of characters played by behaviors that make a story complete. Each author presents an interesting narrative so that it can facilitate the meaning of the story that will be conveyed to the reader. At Taju Mashur by Hadi Mustafa Abdul Hamid is an Arabic short story that has an easy-to-understand story scheme. This short story contains actions from figures who makes researcher interested in studying his narrative with the narrative theory of Vladimir Propp. The purpose of this study is to analyze the distribution of functions and find out the scheme of movement of stories, analyze functions, and analyze intrinsic elements in the short story At taju Mashur. This research is qualitative-descriptive research. The primary data source is Hadi Must afa Abdul Hamid's At Taju Mashur Short Story and the secondary data source comes from Vladimir Propp's Morphology of the folktale book. Data collection techniques use reading and record techniques. Data analysis technique is through 3 stages, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The result of this study is 1). This short story has 19 functions of the perpetrator, namely the function of absence of β , obstruction of γ , violation of δ , reconnaissance E, delivery of information ζ , deceit η , involvement O, crime A, mediation B, countermeasure C, departure \uparrow , transfer of space G, struggle H, victory I, Cap J, needs fulfilled K, back \downarrow , change of appearance T, punishment U. But in the barrier function, violation, deceit there are two actors who show the function and the distribution of the function into five action environments. 2). This story has a scheme that shows the movement of the story that leads with the forward plot.

ABSTRAK

Nikmah, Unzilaton. 2022. 18310026. **Struktur Naratif dalam Cerita Pendek At Taju Mashur karya Hadi Mustafa Abdul Hamid prespektif Vladimir Yakovlevich** Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Misbahus Surur, M.Pd

Kata Kunci: Cerpen, Naratologi Vladimir Propp, Unsur Instrinsik.

Cerpen harus diperhatikan keeksistensiannya, terlebih pada isi dengan ditulis oleh pengarang dalam bentuk cerita naratif yang menarik. Setiap cerita naratif memiliki karakter yang bermacam-macam dengan diperankan oleh perilaku yang membentuk sebuah cerita menjadi utuh. Setiap pengarang cerita menyajikan narasi dengan menarik sehingga dapat memudahkan maksud dari cerita yang disampaikan kepada pembaca. Cerpen At Taju Mashur karya Hadi Mustafa Abdul Hamid adalah cerita pendek Arab yang memiliki skema cerita yang mudah dipahami. Cerpen ini terdapat aksi-aksi dari tokoh yang menjadikan peneliti tertarik untuk menelaah narasinya dengan teori naratologi Vladimir Propp. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis distribusi fungsi dan mengetahui skema pergerakan cerita, menganalisis fungsi, dan menganalisis unsur instrinsik dalam cerpen At taju Mashur. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif- deskriptif. Sumber data primer adalah Cerpen At Taju Mashur karya Hadi Must afa Abdul Hamid dan sumber data sekunder berasal dari buku Morphology of the folktale karya Vladimir Propp. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Teknik analisis data melalui 3 tahap yakni reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah 1). Cerpen ini memiliki 19 fungsi pelaku yakni fungsi ketidakhadiran β , penghalang γ , pelanggaran δ , pengintaian ϵ , penyampaian informasi ζ , tipu daya η , keterlibatan O, kejahatan A, mediasi B, tindakan balasan C, kepergian \uparrow , pemindahan ruang G, perjuangan H, kemenangan I, Cap J, kebutuhan terpenuhi K, kembali \downarrow , perubahan rupa T, hukuman U. Namun pada fungsi penghalang, pelanggaran, tipu daya terdapat dua pelaku yang menunjukkan fungsi tersebut dan distribusi fungsi ke dalam lima lingkungan aksi. 2). Cerita ini memiliki skema yang menunjukkan pergerakan cerita yang runtun dengan alur maju.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الإستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٢	ب- أسئلة البحث
١٠	ج- فوائد البحث
١١	د- تحديد المصطلحات
١٣	الفصل الثاني
١٣	الإطار النظري
١٣	أ- السردية
١٥	ب- النظري عند فلاديمير بروب

٢٥ الفصل الثالث
٢٥ منهج البحث
٢٥ أ- نوع البحث
٢٦ ب- مصادر البيانات
٢٦ ج- تقنية جمع البيانات
٢٥ د- تقنية تحليل البيانات
٣٠ الفصل الرابع
٣٠ عرض البيانات وتحليلها
٣٠ أ- تحليل وظائف فلاديمير بروب في قصة القصيرة التاج المسحور
٣١ ٢. وظائف الشخصيات في قصة القصيرة "التاج المسحور"
 ب- تحليل توزيع بيئات الإجراءات و عقدة حركة القصة في قصة القصيرة التاج المسحور
٥٠ المسحور
٥٨ الفصل الخامس
٥٨ الخلاصة والتوصيات
٥٦ أ- الخلاصة
٥٧ ب. التوصيات
٥٨ قائمة المصادر والمراجع
٦١ الملاحقة
٦٢ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

يخلق كل عمل أدبي من العلمية الإبداعية المؤلف في إدارة خياله، ويمكن لا فصله عن الأشياء الذي يبني العمل الأدبي. يُبنى الأعمال الأدبية من خيال المؤلف الذي يمكنه إنتاج أعمال أدبية من عدة أنواعا، أحدها نوع النثر في شكل قصة قصيرة. قصة القصيرة هي قصة روائي قصيرة نسبياً، ومختصار وواضحة التي تحكي عن حياة الناس. (سوراستينا، ٢٠١٨، ص. ٨٦).

تُفهم القصة القصيرة على أنها قصص لم تحدث بالفعل (عالم خيالي). سوى ذلك، تحتوي القصة القصيرة على بعض النصائح الحياتية التي تتم تجميعها بطريقة مُركّبة في أفكار بسيطة تتعلق بحياة الناس يمكن فهمها من جميع المجموعات. (ساقوترا، ٢٠٢١، ص. ٣٠). بدءاً من ذلك، كان هناك مؤلف واحد يدعى هادي مصطفى عبد الحميد قد يهتم لإنشاء قصة قصيرة بموضوع في تاج المسحور.

تحكي القصة القصيرة التاج المسحور عن التاج العجيب والشهير الذي كان موجوداً منذ موروث. يحمل التاج من ملك اسمه نور بهاء وسينقل إلى ابنته ابنة نور بودور عندما يبلغ عمرها ١٥ عاماً. عاش بوتري نور بودور مع الملك وخدمها، التي توفيت والدتهم منذ بعض الوقت، بسبب الوحدة، شعرت ابنة بودهور بالحزن. ولما رأى هذا الملك يكن له قلق وكان يطيع كل ما تطلبه ابنته. تدعو الأميرة خادمها إلى حديقة القصر. في حديقة القصر، رأت الأميرة أنواعاً مختلفة من الطيور تزقزق في السماء. بعد ذلك، أرادت ابنة بودهور أن تطير مثل الطيور. تبلغ أحلامها إلى خادمها و إلى الملك. لأن الملك أحب ابنتها حقاً، حاول الملك أن توجد أحلام ابنتها.

ناقش الملك مع وزيره أحلام ابنته. اقترح الوزير ليصنع مسابقة لكن أحدا لم ينجح في جعل ابنة نور بودهور تطير. وأخيرا، كانت ابنة نور بودهور غاضبة وخيبة لرؤية كل جهود والدها تفشل. دخلت ابنة نور بودهور إلى الغرفة وهي تبكي. في ذلك الوقت في الغرفة، طرق طائر أسود باب النافذة وأخبره أن طلبه سيتم المقبول عليه من خلال الذهاب إلى الغابة السوداء. عند سماع هذا، كانت الأميرة مُحَيَّرٌ وذهبت إلى عراف تدعى شهيلة. قال العراف إن أحلامك ستتحقق إذا ذهبت إلى الغابة السوداء عن طريق تبادل شيء ثمين منك (التاج).

ذهبت الأميرة نور بودهور إلى الغابة مع خادمها التي تحمل التاج، توصل إلى الغابة السوداء. هناك تلتقي بجن كبير ومخيف. طلب جين التاج وسلمته الأميرة، بعد أن سلمتها الأميرة لم تستطع الرغبة في الطيران. ضحك جين لأنه تنجح من الكذب على ابنة الملك. بكت الأميرة لأنها خبب نصيحة والدها بالاحتفاظ بالتاج العجيب، جاء الأب، فجأة ضد الجن الشرير بتاج العجيب الحقيقي. أخيراً فقد الجني الشرير لقوة التاج الأصلي.

في هذا البحث، اختار الباحثة مفعول في شكل قصة قصيرة بموضوع "في التاج المسحور" أو "التاج السحري" الذي مؤلف لهادي مصطفى عبد الحميد. اختار الباحثة هذه القصة القصيرة لأن هناك العديد من إمتياز في القصة. بدءا من إجراءات الشخصيات التي ستجرب لتغييرات في الشخصية، لكن العمل يظل كما هو. هذا مذكور في نظرية فلاديمير بروب التي تؤكد على تحليل البنية السردية التي تحتوي عناصر من الفاعل، والمتألم، والأعمال. الجملة التالية تحتوي على هذه العناصر في القصة القصيرة التاج المسحور:

" يكذب جين على الأميرة نور بودهور "

في الجملة، جين هو الفاعل، والأميرة نور بودور هو المتألم. في غضون ذلك،

الكذب هو الأعمال.

من جزء الكلمة أعلى يدلّ إلى إجراءات الشخصية التي تجمعها من خلال العمل سيبقى كما هو، ولكن يمكن تغيير الشخصية أو الفاعل أو استبدالها. العمل هو أهم عنصر لأن الفعل أو العمل سيشكل وظيفة معينة محتوي في القصة. عندما استبدال الفعل أو العمل، ستتغير الوظيفة، ولكن إذا استبدال عنصر الفاعل أو المتالم، فلن يتعلّق على من قام بذلك. من هذه الوظيفة، ستوزيع الوظيفة في سبع بيئات الإجراءات تحتوي على إجراءات الشرير، الواهب، المساعد، الابنة والأب، مرسل، بطل، بطل المزيف. وبعد معرفة ٧ بيئات الإجراءات، إذان تظهر دور الشخصية أو الفاعل الذي يمكن اكتشافه من خلال كيفية طباع الشخصية تُعرّف من الحركة. يبدأ من حرك الشرير الذي سيشكل حركة الجديدة (عقدة القصة ستشكل لحبكة القصة).

تقدم في القصة القصيرة التاج المسحور حبكة الأمامية يروي فيها المؤلف بالتتابع من بداية القصة إلى نهايتها. قصة القصيرة التاج المسحور تبدأ قصة بإخبار مملكة لها تاج سحري، أخبرت التاج السحرية أنها كادت تضيع بسبب الأحلام المستحيل لابنة الملك، ولكن يمكن إنقاذ التاج، لأنه وُجد الملك رسالة تحت عطفة الملابس من الخادم درهما عن الحالة التي مرت بها ابنة نور بودهور التي ذهبت إلى الغابة السوداء، وأخيرا يمكن إنقاذ الأميرة من قبل الملك نور بهاء. يبدأ سرد القصص هذا بحبكة أمامية، يروي بتتابع بدءا من المقدمة إلى الإكمالية.

تستخدم قصة القصيرة التاج المسحور وجهة نظر الشخص الثالث كلي المعرفة، وفي هذه الحالة يكون الراوي كلي المعرفة في خارج القصة، ويُقصّ القارئ بالشخصية الرئيسية فقط، سوى ذلك أن الراوي يبلغ الأفكار والمشاعر من خلال الشخصيات وحتى أحداث الخلفية في القصة. كلمة الراوي في سرد قصة الشخصية الرئيسية "الأميرة نور بدهور" قفزت الأميرة في مرح وقد مدّت ذراعيها كجناحي عصفور ثم أخذت تجري وتقفز في سعادة هاتفة: ليتني عصفور ليتني أستطيع أن أطيّر أجل ... إن هذا هو ما أريد". من المقتطف أعلاه تظهر القصة القصيرة في تاج المسحور، الراوي خارج

القصة التي تقصّ ما يشعر به شخصيات القصة، كما يكشف الراوي الشخصيات الرئيسية في صنع القصة القصيرة التاج المسحور.

شكل غير مباشر، من بعض المقتطفة المذكورة أعلاه، أن القصة القصيرة تاج المسحور كشكل من تحليل البنية السردية لفلاديمير بروب. تعتقد الباحثة أن القصة القصيرة تاج المسحور ستكون مناسبة جدا عند تحليلها باستخدام نظرية البنية السردية لفلاديمير بروب.

السردية هي أهم الجزء في القصة، تمكن أن تصف حدثاً أو قصة. إن وجود السردية في العمل الأدبية تجعل العمل أكثر أهمية لأن المؤلف يمكنه إدارة أحداث الواقع بشكل خيالي حتى تسهل على القارئ فهمها. سوى ذلك، لا يمكن فصل السردية عن فابولا و شوزيت وهما أهم العناصر في تكوين الأعمال الأدبية. (نوركياتورو، ٢٠١٧، ص. ٤-٦).

يقول الفورمالسون الروس أن الفابولا والشوزيت لهما مكانة مهمة جداً في نظرية السردية. يتم استخدام مفهوم الفابولا كوصف لسلسلة الأحداث في البنية السردية (مادة أولية للقصة)، بينما يتم استخدام شوزيت في تألّف جميع الأحداث في بنية القصة (كيفية ترتيب القصة). يميّز فلاديمير بين فابولا (قصة) و شوزيت (حبكة القصة) في البنية السردية الموجودة في بنية القصة. شوزيت وفقاً لفلاديمير كموضوع لكن الفورمالسون يسمونها حبكة القصة (مادي، ٢٠١٥، ص. ٧-٨).

يعرّف فلاديمير برووب بنية السردية والمعنى في فابولا (قصة) وشوزيت (موضوع). سوى ذلك، تصبح نظرية برووب الأساس الأساسي في تحليل بنية القصة، لأن إجراءات الشخصيات ستشكل وظيفة. يتم توزيع الوظيفة في سبعة إجراءات بيئية تشمل أفعال الأشرار، الواهب، المساعد، والأميرة والأب، والمرسل، والأبطال، والأبطال الزائف. من الإجراءات البيئية السبعة التي ستشكل أهم عنصر لتحليله في شكل باعث أو عنصر، فإن الباعث هو أصغر وحدة ستشكل موضوعاً. تنقسم الدوافع إلى ثلاثة وهي: الفاعل،

والأعمال، والمتألم، والتي تقسيمها إلى عنصرين، وهما العناصر الثابتة والعناصر المتغيرة (التغيرات). يبقى العنصر في شكل عمل أو فعل. وفي الوقت نفسه، فإن العنصر غير الثابت هو الفاعل أو المتألم. بعد معرفة العنصرين، سيقدم دور الشخصية التي يمكن اكتشافها من خلال شخصية الفاعل التي تُعرف من حركة القصة التي ستشكل حبكة القصة. (بروب، ١٩٦٨، ص. ٩٣-٩٨).

حتى الآن، دراسة الأبحاث المتعلقة بالبنية السردية مع مقاربات لنظرية فلاديمير بروب بحث من قبل الدراسات السابقة، ولكن ستكون لها اختلافات مع البحوث التي سيقوم بها الباحثة. في مقالة العربية، بعنوان المخلصة في قصة القصير التاج المسحور ل إلهام التوم (٢٠٢١). تملك مشابه بموضوع بالباحثة العلمية "قصة القصيرة التاج المسحور" لكن هذا المقال يحتوي على المختصر القصة القصيرة في التاج مسحور. يختلف على البحث للباحثة العلمية. تزيد الباحثة علمية إلى نظرية عند فلاديمير بروب لأفهم القارئ حول محتوى قصة القصيرة التاج المسحور.

جينديليا أكوستين. (٢٠١٨). البنية ووظيفة السردية في فولكلور رباو موتيارا داري إندراجيري. في هذه الدراسة باستخدام المنهج الوصفي النوعي. نتائج الدراسة التاسع من واحد وثلاثون وظيفة طبقها فلاديمير بروب وهو ابتعاد (β)، الحظر (γ)، التجاوز (δ)، الإساءة (A)، الخداع (η)، التوطؤ (θ)، مقدمة (Q)، الإكتشاف (Ex)، والعقاب (U). توجد التشابه والاختلاف بين البحث السابق والبحث العلمية، تستخدم كلاهما البحث نظرية عند فلاديمير بروب للبنية السردية، لكن الاختلاف يقع في موضوع البحث. تستخدم الأبحاث السابقة الفولكلور والبحث العلمية باستخدام القصة القصيرة.

نورهانا ويديانتي، وإندياتميكو. (٢٠١٨). البنية السردية لبا باد سيربيون: تحليل فلاديمير بروب. يستخدم في هذا البحث طريقة النوعي. نتائج البحث ١٧ وظيفة وهي عدم وجود الحظر (γ)، التجاوز (δ)، الإساءة (A)، الوساطة (B)، المعاكس الفعل (C)، الراحل (١)، المانح (D)، رد فعل البطل (E)، تلقي الأدوات السحرية (F)، الوصول

المتنكر(O)، المهمة الصعبة (M)، المهمة المنجزة (N)، التحول (T)، والزواج (W). تحتوي قصة باباد سيريون على بيئة توزيع الإجراءات، وبيئة الواهب، وبيئة الأب والأميرة، وبيئة المرسل، وبيئة البطل. هذا البحث (السابق) والبحث العلمية لهما توجد تشابه واختلاف. تشابه في النظرية البنية السردية عند فلاديمير بروب. بينما يمتلك الاختلاف في الموضوع، تستخدم البحث السابقة الأساطير (أصول سيريون)، تستخدم البحث العلمية قصة القصيرة.

إيفي شمالة، نوريانتي، سايتوي، زليحة.(٢٠١٩). وظائف الشخصية في الفولكلور الإندونيسي أميرة الوادي الهارب: دراسة نظرية البنية السردية عند لفلاديمير بروب. منهج البحث تُستخدم في هذه البحث منهج نوعية منهج موضوعية لدراسة البنيوية السردية. النتائج البحث أن هناك ٢٤ وظيفة من أصل ٣١ عند للبنية السردية لفلاديمير بروب. لذلك فإن ترتبط القصة ليس عاليًا جدًا لأنها لا تفي بجميع الوظائف المطلوبة. الوظائف السبعة التي ليست في القصة هي الإبتعاد (β)، والإساءة (A)، المانح (D)، والعودة (↓)، الإكتشاف(Ex)، والعقاب (U)، والزواج (W). توجد التشابه والاختلاف في هذا البحث (السابق) و البحث العلمي (الآن)، كلاهما تستخدم نظرية عند فلاديمير بروب. وسوى ذلك، فإن ما تفرقها عن جانب الموضوع هي الفولكلور (بحث سابق) قصة القصيرة (بحث العلمية).

ديدن مولي دراجات وبدرالزمان. (٢٠٢٠). تحليل الوظيفة السردية عند فلاديمير بروب في رسالة الفيليم من براغ. يستخدم في هذا البحث طريقة النوعي. نتائج هذه الدراسة هي سادس عشر وظيفة للفاعل تعني الجهاد من واحد وثلاثون وظيفة فاعل وهو الحال الأولي، المهمة الصعبة (M)، الراحل (↑)، ابتعاد (β)، الإساءة (A)، الوساطة (B)، المانح (D)، رد فعل البطل(E)، الوصول المتنكر(O)، المهمة المنجزة(N)، المعركة (H)، المزامم البطل (L). بدءًا من الحال الأولي الذي يتبعه بعد ذلك وظيفة الفاعل، المانع، الوساطة،

الوظيفة الأولى للمساعد (المانح)، هناك تكرار للوظيفة التي تحدث ولكن في أحداث مختلفة، كما في الروايتين الرابعة والثامنة لها وظيفة وسيطة.

تُوجد التشابه و الاختلاف. التشابه الذي يوجد في الدراسات السابقة هي تحليل الوظيفة في القصة القصيرة عند نظرية فلاديمير بروب. أما الاختلاف الذي يوجد في موضوع البحث العلمية الآن بين الدراسات السابقة وهي تحليل القصة القصيرة (البحث الآن) وأفلام (بحث السابق).

روبرت رزقي يونو. (٢٠٢٠). البنية السردية لفلاديمير بروب في فولكلور بريسي ريجنسي "جاكا بولينج". يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع السرد البنيوي لفلاديمير بروب. وجدت نتائج الدراسة إحدى وعشرون وظائف سردية لفلاديمير بروب وردت في قصة جاكا بولينج، هو حاجة، المراحل(١)، الانتقال بين مملكتين، الجهاد أو المعركة (H)، الإنصار، رد الفعل(E)، الاستخبار(E)، رد الفعل(E)، يتم الاحتياجات (الإصلاح)، العودة، الوصول المتكرر(O)، الإستخبار(E)، التعرف (Q)، رد الفعل(E)، الإخبار(٢)، رد الفعل(E)، أحداث الاتصال، الإخبار(٣)، الكشف (EX)، الاعتراف (Q)، الطلبات غير المؤيدة، الحظر(٤)، الجهاد أو المعركة (H)، الإنقاذ (المانح(D)، رد الفعل(E)، المزاعم البطل (L)، المهمة المنجزة (N)، المهمة الصعبة (M)، التعرف (Q).

توجد التشابه والاختلاف بين البحث السابق والبحث الآن، تستخدم كلاهما البحث نظرية فلاديمير بروب للبنية السردية، لكن الاختلاف يقع في موضوع البحث. يستخدم بحث السابق الفولكلور والبحث الآن با تستخدم القصة القصيرة.

ميثا خوارونيسا مانيكام، سوباتنو، كاميدجان. (٢٠٢٠). فولكلور تانجونج مناغيس من أجل مجتمع السماوة: دراسة للبنية السردية لفلاديمير بروب. يستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي نوعي. نتائج بحث الدائرة الأولى هي مقدمة، حتى تنتهي السلسلة الرابعة من عودة البطل، حددت الدوائر الأربع ظهور التاسع وظائف في أسطورة

تأنجونج مناغيس، وهي الاحتيال (الخداع)، والشهير (الإساءة)، الإنتقال بين مملكتين (G)، العدو (↓)، مطارذ البطل (Pr)، التجلي (T)، وعقاب (U). توجد التشابه والاختلاف بين البحث السابق والبحث العلمية في النظرية والموضوع. المشابهة نظرية بنية السردية عند فلاديمير بروب. الاختلاف في موضوع هذا البحث (السابق) يستخدم قصة الفولكلور، تستخدم في البحث العلمية القصة القصيرة.

هيمه نفيسه. (٢٠٢٠). سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكرفلكلور المغربي عند فلاديمير بروب. تستخدم في هذه البحث الطريقة النوعية الوصفية. وأظهرت النتائج أن هناك ٢١ وظيفة للجاني كعنصر ثابت وهي وظيفة الخديعة (η)، المانح (D)، الوساطة (B) الإبتعاد (β)، وسمة (J)، والمهمة المنجزة (N)، الرحيل (↑)، العقاب (U)، المقدمة (Q)، التعرف، الرحيل (↑)، العقاب (U)، والتعرف، والرحيل (↑)، الإخبار (ξ)، والفعل المعاكس (C)، ورد فعل البطل (E)، والعودة (↓)، وإخبار (ξ)، والزواج (W)، والعودة (↓). وستة الشخصيات فيها كانت عنصرا متغيرة. عقدتها توضح حركة القصة وتدل حبكة التقديمية حتى يفهم القارئ المحتويات ورسالة القصة بسهولة. ثلاثة قيم الأخلاقية فيها، التبين و الاجهاد والحث لاحترام الوالدين.

هذا البحث (السابق) والبحث العلمية توجد تشابه واختلاف تقع في النظرية والموضوع. يستخدم كلهما نظرية للبنية السردية عند فلاديمير بروب. الاختلاف في موضوع البحث السابق يستخدم موضوع الفكلور وفي البحث العلمية تستخدم القصة القصيرة.

نوفيا. (٢٠٢٠). الوظائف السردية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين (دراسة تحليلية بنوية سردية لفلاديمير بروب). يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. نتائج البحث من القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين الباحثة النظرية السردية لفلاديمير بروب. وجدت الباحثة الأربعة عشر وظيفة من واحد وثلاثين وظيفة موجودة في نظرية فلاديمير بروب. وتنتهي هذه النتيجة أيضا بتوزيع وظائف الشخصية في خمسة حقول العمل. يوجد التشابه والاختلاف في البحث السابق و

البحث العلمي. البحث السابق له يمتلك تشابه في شكل النظرية، وهي تستخدم نظرية البنية السردية عند لفلاديمير بروب مع موضوع القصة القصيرة، ولكن الاختلاف هو أنه على الرغم من أن كلاهما قصتان قصيرتان ولكن لهما بعنوان مختلفة.

محمد رمضان. (٢٠٢٠). البنية السردية في الرواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوي (دراسة تحليلية بنيوية لفلاديمير بروب). يستخدم هذا البحث طريقة النوعي. وأما النتيجة من هذا البحث فهو اكتشاف ثلاثة عشر وظيفة فاعلية من واحد وثلاثين وظيفة فاعلة. إنها تبدأ بالحالة الأولية التي يتبعها بعد ذلك وظيفة فاعلة وهناك تكرار لنفس الوظيفة في أحداث مختلفة. والثلاثة عشر وظيفة فاعلة هي: الوظيفة الأولية الأخبار(٢)، وظيفة الحظر(٣)، وظيفة الإبتعاد(٤)، وظيفة الراحيل(٥)، وظيفة الإنتقال(G)، وظيفة الشرح، وظيفة الإنتصار(J)، وظيفة الوساطة(B)، وظيفة المطاردة البطل(Pr)، الوظيفة الزوجية (W)، وظيفة الإساءة(A)، وظيفة الوسم، وظيفة العدو(٦). تُوجد التشابه و الاختلاف. تشابه الذي يوجد في الدراسات السابقة هي تحليل الوظيفة في القصة القصيرة عند نظرية فلاديمير بروب. أما الاختلاف الذي يوجد في موضوع البحث العلمية الآن بين الدراسات السابقة وهي تحليل القصة القصيرة (البحث الآن) و الرواية (بحث السابق).

واحيو رمضان سامودرا قوترا وسدراجة. (٢٠٢١). تحليل القصة السردية لفلاديمير بروب حول قصة برنامج خدمة المجتمع للقرية القناري بواسطة بيوتوب *Nessie Judge*. طريقة البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي منهج بحث النوعية. نتيجة البحث عند لفلاديمير بروب، هناك ١٩ وظيفة من أصل ٣١ وظيفة، وهي التسليم، الوظيفة الأولى للمساعد أو المانح (D)، تلقي الأداة السحرية (F)، الإنتقال بين مملكتين (G)، الجهاد (H)، النصر (I)، المطاردة البطل (Pr)، تتم نجدة البطل (Rs)، الوصول المتكرر (O)، المزاعم البطل (L)، المهمة الصعبة (M)، المهمة المنجزة (N)، تعرف (Q)، التحول (T)، العقاب (U)، الزواج (W). إلى جانب ذلك، هناك أيضاً ٤ شخصية من أصل ٧ شخصية بناءً على

منظور فلاديمير بروب. يوجد التشابه والاختلاف في هذا البحث. يستخدم هذا البحث (السابق) والبحث العلمية نظرية البنية السردية لفلاديمير بروب، والاختلاف التي توجد بين موضوع بحث العلمية والدراسات السابقة وهي تستخدم تحليل قصة أسطورة (قصة برنامج خدمة المجتمع للقريبة الراقصة نسخة من قناة يوتوب، وللبحث العلمية باستخدام موضوع القصة القصيرة.

ذلك من بحث السابق وبحث الآن كلهما لديها فرقة. هذا البحث العلمية تستخدم المؤلف هادي مصطفى عبد الحميد في قصة القصيرة، تختلف عن البحث السابقة التي تستخدم الفولكلور. جانب الأخرى، وجد الباحثة التشابه بالبحث السابقة في تبحث وظائفه الموجودة في الأعمال الأدبية.

بناء على شرح الخلفية أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث هو لوصف محتويات القصة القصيرة في التاج المسحور أي وظيفة البنية السردية لفلاديمير بروب، لوصف توزيع الإجراءات وعقدة الحركة القصة، والعناصر الجوهرية، لذلك تريد الباحثة تعميق القصة القصيرة من حيث البنية والسردية.

ب- أسئلة البحث

- ١- كيف وظيفة البنية السردية من منظور فلاديمير ياكوفليفيتش بروب في القصة القصيرة في التاج مسحور هادي مصطفى عبد الحميد؟
- ٢- كيف أشكال الإجراءات وعقدة القصة في البنية السردية عند فلاديمير ياكوفليفيتش بروب في القصة القصيرة في التاج مسحور هادي مصطفى عبد الحميد؟

ج- فوائد البحث

هذا البحث بموضوع " دراسة البنية السردية في القصة القصيرة في " التاج المسحور" لهادي مصطفى الحميد: دراسة أدبية سردية فلاديمير ياكوفليفيتش بروب يشتمل على والفوائد التطبيقية فيها:

١- الفوائد التطبيقية

(أ) للباحثة

وبهذا البحث تصبح الباحثة على ومعرفة وتشعر بالفرق في تفهم عمل الأدبية من خلال إجراءات الشخصيات بعد تطبيق النظرية السردية لفلاديمير بروب على تحليل البنية السردية للقصة القصيرة "تاج المسحور" لهادي مصطفى عبد الحميد.

(ب) للقارئ .

- (١). سعرف القارئ على شكل العمل الأدبي لهادي مصطفى عبد الحميد في شكل قصة قصيرة تملك على بنية سردية وعناصر جوهريّة.
 - (٢). سعرف القارئ الأشياء الهامة التي يجب مهتم في فهم الأعمال الأدبية في شكل قصة قصيرة، يستخدم تحليلها نظرية فلاديمير بروب لتحسين فعالية القراء. ومن خلال هذا البحث، ستحلل الباحثة من العناصر المتعلقة بالبنية السردية للقصة القصيرة ووظيفتها في فهم محتوى القصص والرسائل للقراء.
 - (٣). وجد القارئ أن فهم الأعمال الأدبية يمكن أن يكون معروفا أيضا في جوانب الإجراءات التي تحصل وظائف في كل شخصية في العمل الأدبية.
- (ج). للجامعة

وجعل المواد الدراسة لزيادة العلمية للطلاب، وخاصة التخصص في اللغة العربية الأدبية وتصبح مرجعا ويزيد قائمة المراجع في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د. تحديد المصطلحات

- ١- وظيفة الشخصية هي الشخصيات أو الأفعال التي لها دور في تثبت وجهة نظر العلاقة بين سلسلة الإجراءات.

٢- توزيع الوظيفة هي تركز الطابع لبعض وظائف نظرية فلاديمير برب لتكتشف الطابع

في القصة

٣- عقدة القصة عقدة القصة هي تبدأ من وظيفة الشرير إلى وظيفة الزفاف من خلال

وظيفة الوسيط إلى الاكتمال التي تجعل الحبكة في القصة حتى تفهم القارئ عن

القصة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- السردية

السردية هي كل ما تتعلق بالنص السردية، وهي مكتوب على شكل قصة أو قصة ترتيباً زمنياً. (تريهونو، ٢٠١٧، ص. ١٨). ترتبط السردية بكل شؤون الراوي، لأنها ارتبطت بوجود الإنسان في جميع الأوقات والأماكن والعلاقات وغيرها. (باريش، ٢٠١٠، ص. ٧). تُعرف السردية كنظرية التي تأتي من الغرب، لكنها معروفة أكثر للجمهور باسم نظرية السردية (ناراتولوجيا). يتكون علم السردية من الكلمات اللاتينية ناراتولوجي و لوغوس. أما ناراتيو معنى قصة، حكاية. ولوغوس بمعنى علم. علم السردية يعني كمفهوم متعلق بالقصة ورواية القصص. إذان فإن علم ناراتولوجي هو أشكال من المقالات المتعلقة بسلسلة من الأحداث، يمكن للقارئ أن يشعر بالأحداث التي وقعت. (رخمانسية، ٢٠١٤، ص. ٧٩-٨٠).

أعطى السردية أو ناراتولوجي في دراسته الحرية (لا تحديد) للنص الأدبي. تنقسم عناصر البنية السردية إلى قسمين هما القصة والمكاملة. عنصر القصة هو ما يريد ان ترسم في النص السردية، في حين أن المكاملة هي كيفية طريقة ترسمه. تحتوي عناصر القصة في وجودها على شخصيات وخلفية القصة. في غضون ذلك، المكاملة كوسيلة للتعبير عن محتوى القصة. (نورجياتنو، ٢٠١٥، ص. ١٢٨). السردية هي فرع من البنيوية. البنيوية هي تقريب الأساسي في الدراسات السردية، لأنها تحتوي على المفهوم الرئيسي أن العمل الأدبي له مبنى قائم بذاته مرتبط بكل موحد، حتى يهدف البحث البنيوية إلى وصف تفصيلي لجميع العناصر الواردة في الأعمال الأدبية، لمفهم معنى الأعمال الأدبية. تؤثر

على ملاحظة القارئة. تفحص السردية البنية والقصص التي تمكن تطبيقها على جميع الأعمال الأدبية. (سهاندي، ٢٠١٤، ص. ١٠٨)

أمكن بناء السردية باستخدام وسيلة مختلفة، أحدها في شكل كتابة أنواع (قصة قصيرة، روايات، حكايات خرافية). لتحليل النصوص السردية التي تركز على جوانب الإنتاج النصي، والبنية، الخاصة بالسردية مثل دراسات حبكة القصة، العلاقات بين الإجراءات والشخصيات. قال ميكى بال إن هناك أساسًا لتحليل السردية، وهو فابولا عقدة الإجراء والحبكة عقدة قصة. يستخدم الحبكة للقصص اليومية، بينما فابولا إلى عقدة الإجراء ووجهة النظر مع الملاحظة التي تشكل قصة (أونغا، ١٩٩٦، ص. ٦-٧). يُعرفون فورماليس المصطلحين فابولا و شوزيت في تحليل القصة. فابولا هو ترتيب زمني با منطقي التسلسل في القصة نفسها. شوزت هي الطريقة التي تواجه بها القارئة القصة. وهذه لتفهم القارئة محتوى القصة. (نورجيانتو، ٢٠١٨، ص. ٦٤).

إمتلك السردية لها شيئين مهمين، وهما تقنية تسلسل الأحداث ويفهم القارئ عند قراءة النص (إيريانتو، ٢٠١٧، ص. ٩). تحاول السردية في هذه الحالة أن تحدّثنا بالتفصيل عن الحادثة حتى القارئ يشارك في الحادث. سوى ذلك، تحتوي النص السردية على عناصر من الفعل أو الإجراء يتبع بالحبكة، والشخصية، وخلفية القصة في بناء عمل أدبي (خيال). يعبر براغنيغان أن السردية وسيلة في لإدارة الأحداث من بداية، وسط، ولآخر في تؤدي إلى القصة و تظهر صفة شخصية القصة. (إيريانتو، ٢٠١٣، ص. ٩).

تاريخيًا، عبّر ماري لوريان وفان آل فين أن نظرية السردية تنقسم إلى ثلاث فترات،

وهي:

- ١- فترة ما قبل البناء (حتى ١٩٦٠)
- ٢- الفترة النبوية (من ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٨٠)
- ٣- فترة ما بعد النبوية (من ١٩٨٠ حتى الآن).

تطور المبكرة النظرية السردية في أرسطوتلس (القصة والنص)، وهيري جيمس (الشخصية والقصة)، وبيرسی لوكبوك (أسلوب السردية)، وفلاديمير بروب (الدورة والوظيفة). سوى ذلك، تنقسم السردية لبرانستون وستافور إلى أربعة أنواع: السردية وفقاً لتزفيتان تادوروف، قصة حكايتها في البداية والوسطة والنهاية. السردية وفقاً فلاديمير بروب، قصة تجب أن تكون لها شخصية وصفة. السردية وفقاً لويس ستاروو، يمتلك قصة وصف المعاكسة. السردية وفقاً لجوزيب كاموبيل، تناقش العلاقة السردية والأسطورة، لكن الباحثة يستخدم النظرية وفقاً لفلاديمير بروب فقط. (برانستون وستافور، ٢٠١٠، ص. ١٩-٢٢).

ب- النظري عند فلاديمير بروب

ظهرت نظرية السردية عند فلاديمير بروب من النظرية الأدبية في شكل نظرية البنيوية. تبدأ نظرية البنيوية بالبحث من قبل الفورماليس الحديث الذين يحللون بنية اللغة والأدب الذي يوجه إلى البنية الداخلية والعناصر البينية للأعمال الأدبية، والتي تهدف إلى حصل المعنى من النصوص السردية تطبيق نظرية البنيوية من قبل فلاديمير بروب، وليفيس شتراوس، في تحليل الفولكلور، بحيث استخدام فلاديمير بروب كأول بنيوية لتحليل صفة الشخصيات. (سابوترا، ٢٠٢٠، ص. ١٤٥).

وُلد فلاديمير ياكوفليفيتش بروب في ١٧ أبريل ١٨٩٥ وتوفي في ٢٢ أغسطس ١٩٧٢ في بطرسبورغ بألمانيا. كان طالباً في جامعة بطرسبورغ الألمانية من ١٩١٣ إلى ١٩١٨، وتخصص في فقه اللغة الروسية والألمانية. بدأ بروب حياته المهنية كمدرس لغة في مدرسة ثانوية وثم ما أصبح مدرساً بكلية اللغة الألمانية. في عام ١٩٣٢ يعمل بجامعة لينينغراد حتى وفاته. في عام ١٩٣٨ توقف عن تدريس اللغات ولكن بروب ركز على تدريس الفولكلور (الفولكلور). (ف. بروب، ١٩٨٩، ص. ١٥-١٦).

يُعتبر عالم فلاديمير بروب ليكون أول بنيوي لتحليل بنية السردية. المفعول الذي يجعل بروب مهتمًا بتحليل البنية السردية في شكل قصص "الفولكلور أو التقليدية" التي

توجد في القصة لها أوجه تشابه مع القصص الروسية. تأثر بروب بالفكر والتقاليد الفورماليس الروسية، لأن بروب كان مُعاصر للفورماليس الروسية لكن بروب لم يكن من فرماليس الروسية. تأثر بحث فلاديمير بروب بشدة بالفكر والتقاليد الفورماليس الروسية، خاصة فيما يتعلق بالمصطلحات المستخدمة في بحثه مثل فابولا و شوزت. (نورجيانتورو، ٢٠١٥، ص. ٤٧٩).

فابولا هو وصفٌ سلسلَةٌ من الأحداث بترتيب بنية القصة (المادة الخام للقصة)، بينما شوزت هو ترتيب جميع الأحداث في بنية القصة (الحبكة). فرق فلاديمير بروب مصطلح شوزت في عصره فورماليس الروسية بأبحاثه. شوزت على بحث بروب كموضوع لم يعد حبكة القصة. كان مفعول البحث الذي عُمل بروب في عام ١٩٢٨ هو الفولكلور الذي احتوى على مائة حكاية خرافية روسية ولم يُعرف واسع في عام ١٩٥٨. ونشرت نتائج بحثه في كتاب بموضوع مورفولوجيا الحكاية الشعبية *Morfology of the folktale*. (نورجيانتورو، ٢٠١٥، ص. ٤٨٨).

نظرية السردية لفلاديمير بروب في تحليل القصة الأولية لإجراءات الشخصيات التي ستشكل وظيفة. تحتوي هذه الوظيفة على عناصر أو باعث تشكل الموضوع. من هذه، تمكن معرفة أن نظرية السردية عند بفلاديمير بروب تختلف عن فورماليس روسيا من حيث حبكة القصة با شوزت، لكن بروب ينظر إلى الحبكة كموضوع. ينقسم بروب عناصر إلى ٣ الأجزاء، وهي: الفاعل، والأعمال، والمتألم، والذي ستجميعه في عنصرين، وهما العناصر الثابتة والعناصر المتغيرة. يتضمن العنصر الثابت العملية، بينما يشمل العنصر المتغير الفاعل والمتألم، من هذين العنصرين يذكر عليه وظيفة. ويضع بروب الأولوية للعنصر الثابت الذي أهمية العناصر. (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٣٢).

أكد بروب أنه في السردية لها شخصية الخاصة، أي في شكل وصف مختلفة لشخصية معينة. هذه الشخصيات لها وظيفة سردية تجعل السردية متماسكًا (موحدًا). لا تصف السردية المحتوى فحسب، بل يحتوي أيضًا على الشخصيات. سيسهل وجود

الشخصيات على صنع القصص التعبير عن أفكارهم. الشخصيات في السردية تقع وظائف كل منها. هذه الوظيفة هي إجراءات الشخصية (إجراءات في النص الذي تصوره بروب يمتلك جانبيين: لإجراءات الشخصية في السردية وتعاقب الإجراءات في السردية. إجراءات الشخصية في السردية لديه اختلافات من شخصية إلى أخرى، يشكل كل من هذه الإجراءات، يمتلك معنى معيناً يريد كاتب القصة. في غضون ذلك، ستؤثر عواقب الإجراءات في السردية على الشخصيات الأخرى. (إيريانطا، ٢٠١٧، ص. ٦٦).

يصف بروب (١٩٦٨) في كتابه *Morphology of the Folktale* إجراءات الشخصية على النحو التالي:

- 1- أعطى الملك نسرًا لبطل. يأخذ النسر البطل طائرًا إلى مملكة أخرى
- 2- أعطى رجل عجوز سوجكو بساط طائر. يحمل البساط الطائرة سوجيكو
- 3- أعطت الساحرة إيفان السفينة. حمل السفينة إيفان بعيدًا إلى أرض أخرى

من بعض الأمثلة السابقة، تمكن منظور أن الجملة أعلاه بها عنصر ثابت وعنصر متغير، لكن إجراءات الشخصية لا تتغير. عندما يستبدال الإجراء، فإنه سيؤثر على الوظيفة، ولكن عندما يستبدال الفاعل أو المتألم، لا يؤثر ذلك على الوظيفة. لذا يستخلص فلاديمير بروب أن العنصر يبقى في شكل إجراء، بينما يتغير العنصر في شكل الفاعل والمتألم. قال بروب أيضًا أن بعض وظائف الشخصيات هي كعناصر متفق في القصة، لا تعتمد على كيفية ومن يقوم بتنفيذ هذه الوظائف. إجراءات الشخصية هي أهم شيء في الوظيفة التي تظهر إجراءات الشخصية التي تصبح معنى في حبكة القصة.

الوظيفة هي شخصية أو فعلية له دور القصة في تثبت وجهة نظر العلاقة مع سلسلة الإجراءات. في عام تبدأ القصة مع الحالة الأولية تُرمز: α . تستخدم هذه الحالة الأولية لتعريف و تذكر الاسم أو تذكر رُتبته في القصة، وفي هذه الحالة تنقسم الحالة الأولية إلى نوعين، هما الحالة التي تحكي عن الحياة الأسرية، ثم تتبع الحالة التي تحكي

بداية حياة الضحية من أفعال الشرير (الخصوم) الذي جرحه، وستحضر كلا النوعين من الحالة الأولية في القصة. على الرغم من أن هذه حالة الأولية ليس من ٣١ وظيفة ولكن وبقال بروب يصبح الشكل الأساسي الأكثر أهمية في القصة. (بروب، ١٩٦٨، ص. ٧٤).

ووجدت فلاديمير بروب ٣١ وظيفة للشخصية مع الرموز باعتبار تحليله في مائة قصة الفلكلور للروسية:

(١) جدول وظائف الشخصية في السردية لبروب

الرقم	الوظيفة	وصفية الوظيفة
١.	الإبتعاد (β)	الغياب عن إحدى العائلة في المنزل، في القصص، هذا عادة ما يُشير إلى وقوع حدث المصيبة.
٢.	الحظر (γ)	هذا الحظر مخصص للأبطال من أشكال التحذير بعدم فعل شيء محظور. يمكن أن يشكل هذا الحظر شكل اقتراحات أو أوامر أو توجيهات.
٣.	التجاوز (δ) (انتهاك)	يخالف البطل هو سبب ظهور الشرير في القصة، وعادة ما يكون هذا هو الشرير الذي يهاجم العائلة عندما يكون البطل غير موجود في المكان أو بعيداً.
٤.	اللاإستخبار (E) (استطلاع)	يحاول المجرم الحصول على المعلومات عن طريق الرصد. عادة، الأشياء التي يستخدمها الشرير عند الرصد يتم إخفاءها ومحاوله التحدث إلى شخص ما من أحد أفراد الأسرة التي الغرّ للحصول على المعلومات المطلوبة.
٥.	الإخبار (ζ)	يحصل الشرير معلومات عن الضحية.

يخدع الشرير الضحايا، وعادة بطريق الاحتيال عن طريق تغيير مظهرهم (التنكر) واعتقال الضحايا وخطفهم.	الخدعة (η) (خداع)	.٦
الضحية عن غير قصد وتساعد على تخفيف الخطة السيئة للشيرر للحصول على المعلومات التي يريد معرفتها.	التواطؤ (O)	.٧
إصابة أفراد الأسرة من الشرير مثل السرقة، والخطف، والقتل، والتعذيب، والزواج القسري.	الإساءة (A)	.٨
يَسْتَصْعِبُ الأبطال أو سوء الحظ مثل قتل الأبرياء، واختطاف أفراد الأسرة من الشرير، وغير ذلك.	الوساطة (B) (وساطة)	.٩
الشخص الذي يتحاث البطل لِيَعْمَلُ المعاكس للمجرم ، وعادة في هذه الجزء هناك صراع أو مباشرة معاكس إلى المجرم.	الفعل المعاكس (C)	.١٠
يخرج البطل من المنزل بهدف إزال الشرير أو يوقف على الاختلاط.	الرحيل (↑)	.١١
يحصل البطل على امتحانات و يذهب البطل إلى العرّاف للحصول على المساعدة. يدفع العرّاف على أشياء سحرية أو أشياء أخرى لهزيمة الأشرار.	(المانح) الإمتحان أو الهجوم (D)	.١٢
استجابة البطل عند الحصول على المساعدة، وهو مساعد عائلة أو الضحايا.	رد فعل البطل (هـ)	.١٣

١٤ .	تلقي الأداة السحرية (f)	يستخدم البطل قوى خارقة (سحرية) حتى تمكن البطل من تجنب مشكلة كبيرة. يمكن أن تأتي هذه القوة الخارقة من مواد الخليط الذي تشرب أو تؤكل، باستخدام أدوات مثل السيوف، والكريس، والخواتم، والناسك، وغيره.
١٥ .	الإنقال بين مملكتين (G)	يجب البطل إلى مكان السجناء والبطل هو أيضاً رأس المجموعة.
١٦ .	المعركة أو جهد (H)	المعركة بين الشرير والأبطال ويرضى للتضحية بالحياة والموت.
١٧ .	سمة (J)	.يظهر البطل مهاراته باستخدام خاتم أو سيف يحدد النصر أو لديه كائن حيث يمكن لشخص معين الذي يُديرُ على الكائن.
١٨ .	الانتصار (I)	ينجح البطل من هزيمة الشرير أو يمكن القول إن استسلم الشرير
١٩ .	الإصلاح (K)	يتخلَّع البطل من جميع المشاكل ويبدأ الحياة الجيدة مثل إطلاق السراح
٢٠ .	العودة (↓)	يرجع البطل إلى المملكة أو يفوز النصر.
٢١ .	مطاردة البطل (Pr)	يعمل الشرير إجراءات لصدُّ البطل لأن الشرير لا يستطيع قبول هزيمته وينوي الانتقام.
٢٢ .	تتم نجدة البطل (Rs)	يسلم البطل نفسه ويختبئ من الشرير ليسلم حياته.
٢٣ .	وصول المنتكر (O)	البطل الذي يشعر غريب عند عودته إلى القصر.

٢٤.	لا يمكن المطالبة (L)	يظهر بطل المزيف بالاعتراف بأنه من هزيمة المجرم، لكنه في النهاية لا يحصل على لقب البطل لأنه يعترف فقط.
٢٥.	واجب ثقيل (M)	تعطي المهام الثقيل للبطل الذي يتحملة و إثبات أصالة البطل الذي يريد في القتال بين الحياة والموت.
٢٦.	المهمة المنجزة (N)	البطل قادر على إكمال مهامه الثقيلة ويفلح أنه بطل حقيقي
٢٧.	مقدمة (Q)	ظهور المهارة التي يمتلكها البطل كدليل في الاعتراف من الجمهور.
٢٨.	الإكتشاف (Ex)	يظهر الأشرار والأبطال المزيف المفتوح والأبطال المزيف أنفسهم على أنهم شخصيات شريرة.
٢٩.	التحول (T)	يصبح البطل جميل لأنه يحر من السحر أو اللعنات.
٣٠.	العقوبة (U)	يحصل الشرير على العقوبة أو سوء الوجه مثل تغيرات الوجه السيئة والاضطرابات العقلية وغيرها.
٣١.	الزواج (w)	يحصل البطل الترقية أو العرش بالزواج من ابنة الملك وسيبدل مكان الملك القديم.

(بروب، ١٩٦٨، ص. ٢٥).

من جميع وظائف ٣١ وفقا لفلاديمير بروب، ليست جميع الوظائف في القصة، وجدت عديدة من الشخصيات التي ستظهر وظائف، لأن عدم وجود وظيفة واحدة لا تؤثر على بنية القصة أو لا تغيّر الوظيفة الأخرى. (إيريانطا، ٢٠١٧، ص. ٧١).

من ٣١ الوظائف وفقا لفلاديمير بروب يوزع على ٧ بيئات الإجراءات التي مناسبة

لكل فاعلة على النحو التالي:

1- الشرير (Villain)

في هذه الشخصية، تظهر مشكلة أو تضارب في القصة أو الحكاية. إما تكون الحالة سيئة (غير مطلوب) أو تمكن تسميتها بشخصية في القصة المبارزة أو تقاتل مع البطل.

2- الواهب (Donor)

تصبح هذه الشخصية هي المعاون والمساعد للبطل على شكل السلعة، أو قوة سحرية، أو كل الأشياء الذي يمكن أن يساعد ويسهل على البطل أتمّ المشكلات التي يواجهها في القصة.

3- المساعد (Helper)

هذه الشخصية مساعد البطل في أتمّ المشاكل أو المهام الصعبة، حتى هذه الشخصية ترضى للتدخل مباشرة لهزيمة الشرير من أجل إعادته حالة السلامة والهادئ.

4- الأميرة و الباعث (الاب)

شخصيات الأميرة هي تحصل الشخصيات تصرف غير عادلة أو تصرف سيئة من الشرير مباشرة في القصة. المثال تخطف الأميرة على الشرير. إن الأب مثل الملك يشعر بالحزن الشديد عندما يعامل الشرير الأميرة معاملة سيئة. في نهاية القصة سيبارك الأب الأبنة بالبطل الذي يسلمها من معاملة الشرير.

5- المرسل (Dispatcher)

ترسل هذه الشخصيات الأبطال إلى مواقع لسلم الأميرات عندما يهاجمهم الأشرار حتى تصحيح الأمور جيّد، وعادة ما يشبهون ملكًا حكيمًا جدًا.

6- البطل (Hero)

سيتبارى هذه الشخصية مع الشرير، بالقيام عن مأمورية متنوعة، والبحث عن شيء لهزيمة الأشرار وبنجاح و يسلم من الأشرار في القصة أو إعادة الحالة إلى جيدة.

7- بطل الزائف (False Hero)

تصف هذه الشخصية شخصًا ساعد البطل في البداية، لكنها في النهاية تظهر زائف فقط وهو معروف أنه بطل زائف.

قال فلاديمير بروب إن هذه الشخصية لا توجد في الفولكلور فقط، ولكن تمكن الحكاية الحديثة أيضًا بالطريقة تتخذ الشخصية. المثال، في الحكايات التقليدية، تصف شخصية الملك الحكيم والعاقل، ولكن في القصص الحديثة يمكن وصفها بشخصية المسؤول أو الإمام. جوهر نظرية فلاديمير بروب هو إجراءات وأدوار الشخصيات في القصة. (بروب، ١٩٦٨، ص. ٧٩-٨١).

الآن، بعد معرفة ٧ بيئات الإجراءات، إذان تظهر دور الشخصية أو الفاعل التي تكتشفها من خلال كيفية طباع الشخصية تُعرّف من الحركة، يبداء من حرك الشيرير الذي سيشكل حركة الجديدة. ستكون وظيفة الشرير (A) إلى الوظيفة (W) من خلال وظائف الوسيطة التي ستؤدي إلى وظيفة (W-حفل زفاف) أو وظيفة الأكاديمية. تأتي وظيفة الأكاديمية أحيانا تأتي من وظيفة تلقي الأدوات السحرية (F)، والإصلاح (K)، وتتم نجدة البطل (Rs) والأخر. تعتبر الوظيفة قبل وظيفة الشرير A بموصلة لوظيفة الرابط بين A-W، بعد وُجدت على كل بنية القصة، يمكن كتابة وظيفة الفاعل باستخدام الرمز المناسب على كل وظائف الفاعل وتجميعها في ٣ مثل بداية القصة، ووسطها، ونهايتها. من هذه تظهر العقدة الذي عذر على بروب والذي يستخدم لتشكيل حبكة القصة الموجود في القصة. (بروب، ١٩٦٨، ص. ٩٢).

الفصل الثالث

منهج البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية نظارية وتتكون على أسلوب البحث من نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، أما بالنسبة للشرح على النحو التالي:

أ- نوع البحث

أنواع الأبحاث التي تستخدمها الباحثة هي البحث النوعي والوصفي والمكتبي. عرض البحث المستخدم كالتالي:

1- البحث النوعي

تستخدمت الباحثة منهج البحث النوعي. الذي لا يتم الحصول على البيانات من التركيز على العمليات في شكل كلمات مكتوبة من المفعول البحث ، والتفسير في سياق معين.

2- البحث الوصفي

تستخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي لأنها تصف البيانات التي تأتي من الكلمات والجمل وال فقرات المكتوبة. في هذه البحث، يستخدم نهج موضوعي عند نظرية السردية من فلاديمير بروب. وتركز النهج الموضوعي على دراستها حول الأعمال الأدبية، إحداها في قصة القصيرة في تاج مسحور. (وحيدي، ٢٠٠٨، ص. ١٨٣). يستخدم هذا البحث من الطريق المذكور لأنه يبحث الأدب المكتوب من التركيز على دراسة بنية الأعمال الأدبية، وتعمق النص ومعناها إلى البنية الوارد فيها.

3- البحث المكتبي

بحث المكتبي في جمع البيانات أو مواد البحث عن البنية السردية عند فلاديمير بروب من طريق قراءة الكتب والمقالات والمجلات عن البنية السردية التي تراجع البحث.

ب- مصادر البيانات

هذا البحث، تستخدم الباحثة من نوعان مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يلي شرح مصدري البيانات:

1- مصدر البيانات الرئيسية

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة القصة القصيرة في تاج المسحور لهادي مصطفى عبد الحميد عند من دراستها، التي يصبح المصدر الرئيسي للبيانات البحثية. جملة هذه القصة القصيرة ٤١ صفحة نشرتها دار المعارف

مع ISBN ٩٧٧٠٢٨٠٨٤٤

2- مصدر البيانات الثانوية

تصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب، والمجلات، والمقالات التي لها مراجع كأدوات لتحليل البحوث وتكمل نتائج البحوث عن دراسة أدبية فلاديمير بروب. في احدها الكتب عن morphology of the folk tale تأليف فلاديمير بروب، كتب عن نظرية الخيالية تأليف نورغيانتو، كتب عن تحليل السردية تأليف إيربانو.

ج- تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات الكتابة. الأشكال تقنية جمع البيانات هي كما يلي:

1- تقنية القراءة

(أ) قراءة ونظر قصة القصيرة "التاج المسحور" مع الإصدار اللغة العربية

ب) قراءة قصة القصيرة التاج المسحور وترجمة المفردات العربية التي لم تفهم المعنه

ج) قراءة وفهم قصة القصيرة التاج المسحور الإصدار اللغة العربية و اللغة الإندونيسية التي ترجمتها الباحثة

د) دبرّ الفهم في التفكير في خريطة المفاهيمية.

هـ) فهم محتويات القصة القصيرة لتوجد على البيانات من حيث الجملة، الفقرات، والمتعلقة بالبنية السردية فلاديمير بروب.

و) ركّز على الكلمات والجملة والفقرات والمتعلقة بالبنية السردية فلاديمير بروب

٢- تقنية الكتابة

أ) كتب البيانات في قصة القصيرة التاج المسحور التي تتعلق نظرية البنية السردية فلاديمير بروب

ب) أعطى التأكيد التي تستخدم كعلامة على السردية من قصة قصيرة في تاج مسحور لتسهيل في الحصول على المعلومات المتعلقة بتحليل البيانات في البنية السردية لفلاديمير بروب.

ج) كتب بإيجاز سردية في قصة القصيرة تاج المسحور التي تتعلق بالبيانات تم الحصول عليها

د) عاين وفهم إلى البنية السردية لفلاديمير بروب لتوفّق بين نظرية والبيانات التي وجدت لتجنب الأخطاء عند التحليل

هـ) أطلع النظرية والبيانات تجدد عليها حتى لإنتاج البيانات بين نظريات البحث مناسبة

د- تقنية تحليل البيانات

تستخدم الباحثة تقنية تحليل البيانات هي نموذج مايلش وهوبرمان لتحليل البيانات.
شرح المراحل الثلاث لمايلش وهو برمان كالتالي:

1- تقليل البيانات

- أ) دقق البيانات في القصة القصيرة التاج المسحور لهادي مصطفى عبد الحميد
- ب) صلح و أختار البيانات المهمة من القصة القصيرة التي تظهر نظرية فلاديمير بروب التي يحتجها الباحثة
- ت) جمع البيانات الموجودة في القصة القصيرة التي مناسبة مع النظرية البنية السردية فلاديمير بروب

2- عرض البيانات

- أ) تنظر الباحثة إلى النتائج التي وُجدت عليها من قصة القصيرة التاج المسحور أجمعها سابقا
- ب) تعرّف وتصنيف البيانات التي تتوافق مع الوظائف المقترحة من فلاديمير بروب
- ج) وصف إحدى وثلاثين وظائف قصة على منظور فلاديمير بروب
- د) صنع جدول لرسم خريطة وظائف واحد وثلاثون عليها في القصة القصيرة على منظور فلاديمير بروب
- هـ) جمع توزيع الوظائف على سبع بيئات للعمل أو الإجراءات
- و) صنع عقدة القصة لشكل حبكة القصة
- ز) جمع العناصر الجوهرية التي تشتمل في القصة القصيرة في تاج المسحور

٣- نتائج البحث

أ) اتفق البيانات أو فحص البيانات التي تم الحصول عليها من القصة قصيرة التاج المسحور مع نظرية بينية السردية فلاديمير بروب التي المستخدمة في وقت تحليل

ب) أعطى الإستنتاجات من التحليل التي تم القيام بها، من البحث عن المناسبة في العلاقة والمشابة والاختلفة وفقا لنظرية فلاديمير بروب.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

هذا البحث، تتحدث عن قصة القصيرة كتبه هادي مصطفى عبد الحميد تحت موضوع "تاج المسحور". ركز البحث على تحليل وظيفة منظور فلاديمير بروب، توزيع الوظائف على سبع بيئات الإجراءات وعقدة حركة القصة والعناصر الجوهرية. التحليل والشرح كما يلي:

أ- تحليل وظائف فلاديمير بروب في قصة القصيرة التاج المسحور حلة الأولية (α)

عام، تبدأ القصة القصيرة بالحالة الأولية باتعرف الشخصيات. ستتبع هذه الحالة الأولية الوظيفة حتى تنتج حبكة القصة. تنقسم الحالة الأولية إلى أنواعين، وهما الحالة التي تحكي عن الحياة الأسرية، والحالة التي تحكي بداية حياة الضحية من أعمال الشرير (الخصوم) التي تؤذي الضحية وعائلتها. تظهر كلتا الحالتين في العديد من الأعمال الأدبية، أحدها في شكل قصة القصيرة.

"في بلاد بعيدة وزمن بعيد، وقعت أحداث تلك القصة العجيبة التي تناقلها الأجداد عبر الأزمان لنعرف ما حدث في إحدى الممالك القديمة والتي كانت في الحين مملكة ذات قوة شامخة وعزة راسخة يتوالى على حكمها ملوك عظام ذوو هيبة وجلال يتوارثون عرشها على مدى الأجيال، يحكمونها بالعدل والحكمة فاستقرت بشعبها الأحوال وعم الخير والرغد أهلها وأهل القرى والبلدان المجاورة لها. حتى تولى عرشها الملك "نور البهاء" من بعد وفاة والده الملك "نور الضياء" فشرع في قيادة المملكة على نهج أسلافه و عرف أجداده. (حميد، ص. ٣).

نور بدور حديثها أريد أن أظيرة، أظير مثل العصفور وكلها يريد مستحيل. وفجأة سمعت الأميرة صوتا غريبا عند نافذة الحجر فاقتربت منها لترى طائرا قائم اللون يدق زجاج نافذتها بمنقاره ويرفرف

بجناحيه في الهواء بسرعة، فتحت الأميرة نافذتها فدخل الطائر بسرعة وظل يجوب بالحجرة ويضرب الهواء بجناحيه ثم ما لبث أن خفق بجناحيه خفقة سريعة وقوية تحول بعدها إلى مارد مخيف. فزعت الأميرة حتى سقطت على الأرض من الخوف ثم سألته في صوت منقطع من فرط الدهشة وشدة الفزع : من أنت؟ أجاها وقد خرج صوته كالرعد المزجر : أنا جني الأحلام المستحيلة، أنا أحضر عندما يكون هناك من يتمنى شيئاً ليس في مقدراته أن يحققه لنفسه وحده سألته الأميرة : وماذا تريد مني؟ أجاها بسرعة : أنت تريدين مني أن أحقق حلمك المستحيل". (حميد، ص. ١٤).

من المقتطف أعلاه، تعبّر عن تصف الحالة الأولية للعائلة. قصة القصيرة "التاج المسحور" لديها نوعان من الحالة الأولية، وهما (١) بنية عائلية تتكون من الاسم والرتبة وأصل الفاعل. (٢) تحكي حياة الضحية منذ بداية أعمال المجرم (الخصوم) التي إيذاء الضحية وأسرتها. تُعبّر عن وصف أعضاء الأسرة عند تعرّف الأسرة تتكون من الملك نور ضياء، والملك نور بهاء، والأميرة نور بدور. بينما، تبدأ أن الوصف الأولية لحياة الضحية تظهر في أفعال المجرم عندما تريد الأميرة نور بودهور تطير مثل الطيور فجأة هناك طائر يطرق النافذة ويتحول إلى جني مخيف با تقترح الرغبة المستحيلة الأميرة من تحقيقها. وبقال بروب بعد تصوير الحالة الأولية، ستتبع القصة القصيرة الوظائف التالية:

1. وظائف الشخصيات في قصة القصيرة "التاج المسحور"

1- الإبتعاد

Absentation (β)

الوظيفة الأولية، تظهر في القصة القصيرة "تاج المسحور" هي الإبتعاد (β) شرح بروب على أنه غياب أحد أفراد الأسرة، ويظهر الإبتعاد مع سرد، عند الأميرة نور بدور التي تذهب إلى الغابة السوداء مع خادمها درهة.

"الأميرة قائلة : وأرى أن تذهب عندما يكون القمر مكتملاً حتى يضيء لنا الطريق إذ أننا سنخرج بعد منتصف الليل. شردت درهمه تفكر ثم تمت : هذا يعني أننا سنخرج بعد ليلتين أو ثلاث ليال، أرجو أن يكون ذلك وقتنا كافي"١. (حميد، ص. ٢٥).

من المقتطف أعلاه، يظهر الإبتعاد في الكلمة أننا سنخرج بعد ليلتين أو ثلاث ليال. من الكلمة تشير إلى غياب أحد أفراد الأسرة أو ترك المنزل. ورأت عندما ذهبت الأميرة نور بودهور إلى الغابة السوداء لمقابلة الجني الذي وعد برغبة الأميرة لتطير مثل الطيور.

2- الحظر

(٧) Interdiction

وظيفة أخرى، في القصة القصيرة "التاج مسحور" هي الحظر (٧). شرح بروب على أنه حظر موجه إلى الشخصية. جاءت الحظر من خادمة درهما منع الأميرة نور بودهور من دخول البئر القديم، حيث كانت هناك غابة سوداء تحتوي على أحجار حمراء كسلاح لمواجهة الجن دون استبدال تاجها السحرية. سوى ذلك، منع الرجل العجوز أيضاً الأميرة نور بودهور من الذهاب إلى الغابة السوداء.

"قالت درهما في لهفة : أنت تعرفن أنني لا أستطيع أن أفارقك، بل أنني أخاف عليك أكثر مما أخاف على نفسي فلتبقى أنت هنا وسأنزل أنا أستطلع المكان وتنتظري حتى أعود هذا إن عدت من داخل ذلك البئر العتيق العميق". (حميد، ص. ٣٠).

من المقتطف الأول أعلاه، تظهر وظيفة الحظر (٧) من كلمة لا أستطيع أن أفارقك، بل أنني أخاف عليك أكثر مما أخاف على نفسي. تحتوي هذه الكلمة على وظيفة الحظر. عندما تمنع درهما وتقلق الأميرة نور بودهور من الذهاب إلى الغابة السوداء بمفردها. هذه تشير إلى أن هناك شيئاً محظوراً موجهاً إلى ابنة نور بدور.

"ابتسم الرجل قائلاً : إن رغباتنا تعمى أعيننا عن الحقائق وأنا أمامك مثال حي فأنا أعمى لا أرى من الدنيا سوى تلك الجرادات الحقيرة وذلك عقابي منذ وقت بعيد حين حرمت أن أرى إلى الأبد رغم توهج عيني ، تماماً كما تدل الإنسان بصيرته على الخطأ ولكنه يقدم عليه كالأعمى ليقضى الباقي له من العمر حزينا نادما فما الفائدة من أن تتوهج عيني وأظل أعمى ، فكرى جيدا أيتها الأميرة هل تريدان حقاً الذهاب إلى الغابة السوداء؟". (حميد، ص. ٢٩).

من المقتطف الثاني أعلاه، تظهر وظيفة الحظر (٧) من كلمة إن رغباتنا تعمى أعيننا عن الحقائق وأنا أمامك مثال حي فأنا أعمى لا أرى من الدنيا. تحتوي هذه الكلمة على وظيفة الحظر. عند الأميرة نور بودهور تلتقي برجل العجوز في الشارع، والرجل ينهي في شكل نصيحة بعدم الذهاب إلى الغابة السوداء لأنها خطيرة جداً عليها.

3- التجاوز

Violation (δ)

وظيفة في القصة القصيرة " تاج مسحور" هي التجاوز (δ). شرح بروب التجاوز هو شئ ما انتهاك. في هذه القصة القصيرة، تمنع درهما على الأميرة نور بودهور دخول البئر القديم لتحمل الأحجار الحمراء، لكن الأميرة نور بودهور انتهكت الحظر.

"قالت الأميرة لدرهما : أنت هدية الزمان لي يادرهما ولكني سأذهب وحدي فلا ذنب لك في كل تلك المغامرة. ثم قفزت داخل الدلو، وقفزت درهمه خلفها بلا تفكير فهبط الدلو بسرعة أمتارا كثيرة وقد تلاصقتا تحتميان ببعضيهما حتى شعرتا بالدلو يرتطم بالأرض، فقامتا في ببطء وحذر تنظران خارج الدلو فكانت المفاجأة، أنهما كانتا في غابة تحت

سطح الأرض بكل ما فيها من أشجار وصخور وإن كان كل ما فيها أسود اللون، تأملنا كل ما حولهما في دهشة وذهول ثم بدأنا في السير وهما تتلفتان حولهما في خوف وذعر، كانت الطرقات كلها متشابهة والظلام حالك". (حميد، ص. ٣٠-٣١).

من المقتطف الأول أعلاه، تتعلق وظيفة التجاوز با وظيفة الحظر. تتعلق الوظيفتان ببعضهما البعض، توجد حظر تظهر للشخصية الرئيسية ثم انتهاكها. رأيت علامات التي تشير إلى كلمة انتهاك أو تجاوز من ثم قفزت داخل الدلو، وقفزت درهمه خلفها بلا تفكير. هذه الكلمة، قد شرحت عن الانتهاك التي تعمل الأميرة نور بودهور للجريء تدخل في البئر القديم لتأخذ الحجر الأحمر التي في الغابة السوداء.

"اتجهت إلى البئر ثم ربطت جوادها بجبل دلوها كما قال لها الدليل، ثم أمسكت بالدلو كى تدخل فيه". (حميد، ص. ٣٠).

من المقتطف الثاني أعلاه، تظهر وظيفة التجاوز من كلمة توضح هذه المقطعة أن الأميرة نور بودهور انتهكت النصيحة التي قالها الرجل العجوز بعدم الذهاب إلى الغابة السوداء، لكن الأميرة مجبرة على دخول الغابة السوداء.

4- الإستخبار

Reconnaissance (E)

قصة القصيرة "تاج المسحور" تحتوي على وظيفة الاستطلاع أو الإستخبار. شرح بروب الإستخبار بأنه شكل من الجهد الشرير في يحصل على المعلومات عن طريق الإستطلاع والتنكر ومحاولة التحدث إلى شخص ما من أفراد الأسرة الأبرياء من أجل

الحصول على المعلومات المطلوبة. في القصة القصيرة "تاج المسحور" تظهر وظيفة الاستطلاع عندما يفتن الجن الأميرة عن طريق بشيء تريدها.

"وقفت الأميرة وقد سحرتها كلماته قائلة : أيعنى ذلك أنك تستطيع أن تجعلني أطيرو؟ أجبها : أجل .. أستطيع أن أجعلك في خفة عصفور صغير رشيق فتحلقين في الفضاء تضربين الهواء بجناحيك كما تفعل الطيور، وتستمتعين برؤية الأشياء عن بعد، حيث المنازل والقلاع في حجم قطع الحلوى، والدواب في حجم النملات الصغيرة، وكل شيء جميل ومبهر كما لا يمكن أن تتخيليه أو تحلمي به". (حميد، ص. ١٦).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة الإستخبار من كلمة أستطيع أن أجعلك في خفة عصفور صغير رشيق فتحلقين في الفضاء تضربين الهواء بجناحيك كما تفعل الطيور. هذه الكلمة تدل على الفظفة الإستخبار، تحاول التحدث إلى شخص من أحد أفراد الأسرة الأبرياء ل الحصول على المعلومات المطلوبة، تحكى عندما تتحدث ابنة نور بودهوور مع الجن حيث يحاول الجن مهتم الجمال عن حلم الأميرة نور بودهوور لتطير مثل الطيور.

5- الإخبار

(٤) Delivery

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة الإخبار. شرح بروب عن وظيفة الإخبار عندما يحصل الشرير على معلومات الضحية أو يحصل خريطة أو حالة استراتيجي يتعلق بشيء يطمح إليه الشرير. في القصة القصيرة "تاج المسحور" تحكي أن التاج السحرية سيورث الملك نور باها إلى ابنة نور بودور.

"قالت أميرة نور بدور: أريد تاج والدك الملك فقط لأغير انزعجت الأميرة قائلة : ولكن هذا مستحيل.

فهذا التاج ورثه أبي عن أجداده منذ زمن بعيد وهو لا يخلعه ولا يبدله بتاج آخر أبدا مهما ، كان أجمل هيئة وأعلى ثمنا". (حميد، ص. ١٦).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة الإخبار من كلمة، فهذا التاج ورثه أبي عن أجداده منذ زمن بعيد وهو لا يخلعه ولا يبدله بتاج آخر. هذه الكلمة تشير وظيفة الإخبار عندما يحصل الجين عن التاج السحرية تمتلكها الأميرة نور بدور.

6- الخديعة

Trickery (η)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة الخديعة. شرح بروب عن وظيفة الخيعة عندما يخدع الشرير ضحايا ليحصل على ما يريد. وظيفة الخديعة لها معنى أن يحاول الشرير لتسلط على الضحايا و او كذلك يمتلك سلع الضحايا عن طريق خداعه. في القصة القصيرة " التاج المسحور" ينظر إليها عندما يقدم الجن المقايضة للأميرة نور بدور. سوى ذلك، وقع في فخّ على الأميرة نور بدهور من قبل عزّافة الشهيبة عن وجود الجن في الغابة السوداء.

"قال الجني بسرعة : وسوف أحققه لك ولكن في مقابل شيء واحد . سألته الأميرة في لهفة : وما هو ؟ أجابها: أريد تاج والدك الملك فقط لأغير انزعجت الأميرة قائلة : ولكن هذا مستحيل ، فهذا التاج ورثه أبي عن أجداده منذ زمن بعيد وهو لا يخلعه ولا يبدله بتاج آخر أبدا مهما. قاطعها الجني : أنا لا أريد سوى التاج وإلا لن تتحقق رغبتك أبدا، فكرى مليال وإذا قبلت تلك المقايضة فأنا في انتظارك كل مساء بعد أن ينتصف الليل تماما عند الصخرة الحمراء في قلب الغابة السوداء، حيث مملكتي الصغيرة المظلمة،

وإذا كان معك تاج الملك فسوف تتحقق لك أمنيتك في الحال". (حميد، ص. ١٦ - ١٧).

من المقتطف الأول أعلاه، تظهر وظيفة الخديعة من كلمة أنا لا أريد سوى التاج وإلا لن تتحقق رغبتك أبداً، فكرى ملياً وإذا قبلت تلك المقايضة. من الكلمة تظهر وظيفة الخديعة من شرير (الجن) إلى الأميرة نور بودهور با تقديم مقايضة التاج السحرية التي لديها مع تحقيق رغبة الأميرة لتطير مثل الطيور.

"ثم أطلقت العرافة ضحكة مجلجلة قائلة: بعد سنوات طويلة ستطير أحفادها في الهواء ويصلون إلى قلب السماء بغير سحر أو عناء ولكن باجتهاد ودهاء، أما الآن فلا سبيل لذلك إلا بمقايضة الجان، وهناك سبيل واحد حتى لأنفق أعلى الأشياء أو نخون الولاء. برقت عينا الأميرة وسألتها في لهفة: وكيف ذلك أيتها العرافة؟ نظرت إليها العرافة في مكر قائلة: بالحيلة أيتها الجميلة فافهمي حديث « شعيلة »، فما لا يستطيع أن يمسه سواك يمكن أن تمسكه يداك، فيظن من يراه أن إليه منتهاه وبين يديه مشواه، فما أن يحقق أحلام الجميلة حتى تنكشف له الحيلة فتفوز وقد فازت بما أضناها وبين يديها ما لا يستطيع أن يمسه سواها

"هتفت الأميرة في فرح: أجل لقد فهمت، ولكن لى سؤال آخر فأنا لا أعرف أين تقع الصخرة الحمراء ولا أعرف الطريق إلى الغابة السوداء، فقد طفت بكل الغابات مع والدي في رحلات الصيد ولم أر تلك الغابة أبداً. ضحكت العرافة قائلة: أجل يا مولاتي، فهي لا تظهر إلا لمن يقصدها، فإن خرجت تقصديها فسوف تجدونها، قالت الأميرة في حماس: شكراً لك لقد عرفت ماذا سأفعل الآن". (حميد، ص. ٢٤-٢٥).

من المقتطف الثاني أعلاه، تظهر وظيفة الخديعة من الكلمة نظرت إليها العرافة في مكر قائلة: بالحيلة أيتها الجميلة فافهمي حديث « شعيلة »، فما لا يستطيع أن يمسه سواك يمكن أن تمسكه يداك، فيظن من يراه أن إليه منتهاه وبين يديه مشواه. من

الكلمة تظهر وظيفة الخديعة في شكل خداع من عرافة شهيلة إلى الأميرة نور بودهور با إخبار المكان موجد فيه الجن الشرير في الغابة السوداء.

7- التواطؤ

Complicity (O)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة التواطؤ. شرح بروب عن وظيفة التواطؤ عندما يخدع ضحايا و تسهيل طريق العدو عن غير قصد للحصول على ما يريده العدو. في القصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة التواطؤ التي تظهر أن الابنة تؤمن بحديث الجن والأميرة تتخيل أنها قادرة على تطير مثل الطيور.

« نور البدور » ولكنها استلقت على فراشها وقد شردت تفكر في حديث الجني وتحلم بالفضاء الواسع وكيف يكون حين تقطعة طائرة من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب ، هاهي الأمنية يمكن أن تتحقق. (حميد، ص. 1٨).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة التواطؤ من الكلمة نور بدور ولكنها استلقت على فراشها وقد شردت تفكر في حديث الجني وتحلم بالفضاء الواسع. من الكلمة تظهر وظيفة التواطؤ عندما الأميرة نور بودهور (الضحية) التي تؤمن بالجن الحديث عن الرغبته، يمكن للأميرة أن تطير من الشرق إلى الغرب، من الشمال إلى الجنوب وحتى في الاتجاه مثل الطائرة.

8- الإساءة

Villainy (A)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة الإساءة. شرح بروب عن وظيفة الإساءة عندما يتسبب شرير في تعذيب أو يصيب أحد أفراد أسرة ضحيته. في القصة القصيرة

"التاج مسحور هناك وظيفة الإساءة تتعرض الأميرة نور بودهور للتهديد من قبل جني شرير ستؤذي خدامة الدرهما.

"انقض الجني على الجارية درهما ممسكا بتلابيبها ثم قال متوعدا : إما أن تعطيني التاج في الحال وإما أن ألقى بجاريتك السمراء الجميلة في النار كي تصبح وجبة شهية لعشائي تلك الليلة . صرخت الجارية بينما انهمرت دموع الأميرة وقد شددت قبضتها على التاج، فهم في الجني بإلقاء الجارية في النار نظرت الأميرة إلى جاريتها المحبوبة التي كانت تبكي تترد". (حميد، ص. ٣٥).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة الإساءة من الكلمة انقض الجني على الجارية درهما ممسكا بتلابيبها ثم قال متوعدا : إما أن تعطيني التاج في الحال وإما أن ألقى بجاريتك السمراء الجميلة في النار كي تصبح وجبة شهية لعشائي تلك الليلة. من تلك الكلمة أن وظيفة الإساءة، يميل الجن بتهديد ابنة نور بودهر بإيذاء خادمها الحبيبة "درهما" 9- الوساطة

Mediation (B)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة الوساطة. شرح بروب عن وظيفة الوساطة عندما حصل البطل على حظ سيئ، في القصة القصيرة "التاج مسحور" هناك وظيفة الوساطة عندما يقبض على الأميرة نور بودهور وخادمة درهما في لعبة الجن.

"صرخت الجارية بينما انهمرت دموع الأميرة وقد شددت قبضتها على التاج ، فهم في الجني بإلقاء الجارية في النار، نظرت الأميرة إلى جاريتها المحبوبة التي كانت تبكي وترعد ثم اقتربت من الجني تمد له يدها بالتاج فانقض عليه ضاحكا في سعادة يقول بصوت يرجح الأرض : أخيرا سأملك البلاد وسأترك هذه الغابة السوداء الموحشة وأعيش في القصر المهيب وأجمع كل أموال الناس وذهبهم في خزائني وأهدم ديارهم الحفيرة وأنتقم منهم جميعا على هذه السنوات الطويلة التي قضيتها منبوذا وحيدا في غابة الظلام بقوة هذا التاج. بكت الأميرة في حرقه

صارخة : يا ويلي ماذا فعلت لقد قضيت على أبي ومملكته وأهل بلدي وساكون السبب في اللعنة التي ستحل عليهم إلى الأبد .. بسبب أحلامي المستحيلة وأوهامي السخيفة وسأعيش وحدي لآخر عمري في هذه الغابة المظلمة عقابا لي أبكي وأندم إنني تمنيت يوما ما لا يحق لي أن أتمناه". (حميد، ص. ٣٥-٣٦).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة الوساطة من الكلمة صرخت الجارية بينما انهمرت دموع الأميرة وقد شددت قبضتها على التاج ، فهم في الجني بإلقاء الجارية في النار. تشير الكلمة إلى وظيفة الوساطة عندما تتعرض الأميرة نور بودهور لمصيبة حيث تتقبض على الأميرة في لعبة ماكرة من الجن الشرير ويتم الإمساك بخادمها من قبل الجن وسيدخل في وإناء الساخن، إلى جانب أن الأميرة تعطي تاجها للجن الشرير.

10- فعل المعاكس

Counter-action (C)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة فعل المعاكسة. شرح بروب عن وظيفة فعل المعاكسة عندما يقطع البطل العمل على هزيمة الشرير حتى يزول البطل من على الفوضى التي تحدث. سوى ذلك، يسلّم البطل شخصا يتم أسره أو القبض عليه. في القصة القصيرة "التاج مسحور" هناك وظيفة فعل المعاكسة عندما أن يتحرك الملك نور بماء لهزيمة الجن بعد وجد على رسالة من عطفة الملاييسة من درهما تحتوي على الظروف التي تواجهها الضحية.

"لقد بعثت « درهمه » برسالة إلى أبلغتني فيها بكل شيء فبعثت مع الرسول تاجا مزيفا يشبه التاج المسحور أحفظ به لمثل الشدائد وأوصيتها ألا تلمس التاج المسحور ، وأن تضع عليه ثوب" ا. (حميد، ص. ٣٨).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة فعل المعاكسة من الكلمة لقد بعثت « درهمه » برسالة إلى أبلغتني فيها بكل شيء فبعثت مع الرسول تاجا مزينا يشبه التاج المسحور أحتفظ به لمثل الشدائد. رأت في هذه الكلمة، أن الملك نور بهاء الذي قرر العمل لأنه كان يعرف الظروف السيئة التي كانت تمر بها ابنتها نور بودور من رسالة كتبها خادمة درهما واحتفظ الملك بالتاج الأصلي.

11- الرحيل

Depature (↑)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة الرحيل. شرح بروب عن وظيفة الرحيل يترك البطل المنزل بهدف إيقاف الشرير وإيزال على الفوضى. في القصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة فعل المعاكس عندما جاء الملك نور بهاء فجأة لإنقاذ ابنتها عندما مقبوض عليه الجن، من هناك أن الملك نور بهاء ترك القصر لوقف الجن الشرير.

"وفجأة انتبهت الأميرة على صوت تألفه أذنها ... التفتت لتجد والدها وحوله
الحرس في كل مكان يحملون المشاعل نظرت الأميرة إلى والدها الملك « نور البهاء
»". (حميد، ص. ٣٧)

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة الرحيل من الكلمة وفجأة انتبهت الأميرة على صوت تألفه أذنها التفتت لتجد والدها. توضح الكلمة أن البطل ترك المنزل بهدف إيقاف الشرير وإيزال على الفوضى، تحكي عندما تهلع على الأميرة نور بودهور ترى والدها الملك نور بهاء فجأة في الغابة السوداء لإنقاذ ابنتها.

12- الإنتقال الملك

Guidance (G)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة الانتقال الملك. شرح بروب عن وظيفة الانتقال الملك، يمتلك البطل واجب عليه مكان وجود السجين أو يُستكشف المفعول. في القصة القصيرة "التاج المسحور" تحتوي على وظيفة الانتقال الملك الذي يمكن رؤيته عندما ذهب الملك نور بهاء للاقتراب من ابنة نور بودهور في الغابة السوداء لإنقاذ ابنتها نور بودهور التي تعرضت لهجوم من قبل الجن الأشرار.

"نظرت الأميرة حولها في تحير ثم سألت والدها : متى حضرت يا والدي؟ وكيف وصلت إلى هنا؟"
(حميد، ص. ٣٨).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة الانتقال الملك من الكلمة متى حضرت يا والدي. توضح الكلمة أن البطل عليه واجب إلى مكان وجود الأسرى، عندما تتعرض الأميرة نور بودهور للهجوم من قبل الجن الشرير، حيث يكون الملك نور باهاء في الغابة السوداء ويجد ويرى الأميرة نور بودهور مباشرة محاصرة من قبل الجن الشرير.

13- الجهد أو المعركة

Struggle (H)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة المعركة. شرح بروب عن وظيفة المعركة يلتقي البطل بالشرير مباشرة ويقاوم بين الحياة والموت. في قصة "التاج المسحور" هناك وظيفة المعركة عندما يلتقي الملك نور باهاء وجين شخصيا ويتقاتلان.

"ضحك الجنى في سعادة هاتفا : مرحبا يا نور البهاء هلا انحنيت لمليكك الجديد. صاح الملك في صوت قوى : احرس يا ملعون إن مكانك في الظلام وستظل فيه إلى الأب" د. (حميد، ص. ٣٨).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة المعركة من الكلمة ضحك الجني في سعادة هاتفا :
مرحبا يا نور البهاء هلا انخيت لمليكك الجديد. صاح الملك في صوت قوى. توضح الكلمة بطلا
(الملك نور بهاء) يقاتل مع الشرير مباشرة.

14- الإنتصار

Victory (I)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة السمة. شرح بروب عن وظيفة السمة،
ينجح البطل من هزيم الشرير أو يستسلم الشرير. في القصة القصيرة "التاج مسحور"
عندما ينجح الملك من لعن يصبح فأر قدرا و حصل الملك نور بهاء النصر.

"صاح الملك في صوت قوى : احرص يا ملعون إن مكانك في الظلام وستظل فيه إلى الأبد. ثم
رفع الملك يديه ولمس تاجه فوق رأسه فاشتعلت النار في الجني الذي ظل يصرخ ويكي ثم ما لبث
أن تحول إلى جرد قدر صغير يقفز في دعر ثم لمس الملك التاج مرة". (حميد، ص. ٣٨).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة السمة من الكلمة ثم ما لبث أن تحول إلى جرد
قدر صغير يقفز في دعر ثم لمس الملك. توضح هذه الكلمة ينجح البطل من هزيم
الشرير ويحصل النصر، عندما ينجح الملك نور بهاء من مقاوم الجن الشرير باستخدام تاج
سحري وأخيرا أصبح الجن من فأر.

15- السمة

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة السمة. شرح بروب عن وظيفة السمة،
يظهر البطل بصفة البطل لأن البطل لديه أشياء تحدد انتصاره. في القصة القصيرة "التاج
مسحور" هناك وظيفة الحتم عندما يرفع الملك نور بهاء التاج السحري وينجح من هزيم
الشرير.

"ثم رفع الملك يديه ولمس تاجه فوق رأسه. فاشتعلت النار في الجني الذي ظل يصرخ ويكي ثم ما لبث أن تحول إلى جرد قدر صغير يقفز في ذعر ثم لمس الملك التاج مرة." (حميد، ص. ٣٨).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة السمة من الكلمة رفع الملك يديه ولمس تاجه فوق رأسه. فاشتعلت النار في الجني الذي ظل يصرخ ويكي ثم ما لبث أن تحول إلى جرد قدر. تشير الكلمة إلى صفة البطولية للملك نور باهاء الذي لديه تاج سحري، و أن ينفعل التاج إلا عندما يحمله الملك نور بهاء وأحفاده.

16- الإصلاح

the initial misfortune or lack is liquidated (K)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة الإصلاح. شرح بروب عن وظيفة الإصلاح، إن تحرير الصعوبات ويصبح شكل النصر هو بداية جيدة مثل التحرر من الأسرى. في القصة القصيرة في "التاج المسحور" يحتوي على وظيفة الإصلاح عندما يحرر الملك نور بهاء من الجن الشرير وتذكر الأميرة نور بودهور رغباتها المستحيلة.

"والآن هل كان ذلك درساً لك يا صغيرتي عما يمكن أن تفعله الأحلام المستحيلة التحقيق في الإنسان . أطرقت الأميرة برأسها في خجل . فاقتربت منها والدها وربت كتفها في حنو قائلاً :الإنسان لا يجب أن يلجم إلا بما يمكن تحقيقه ثم يحاول بعمله وجهده أن يحققه يا بنيتي . نظرت « نور البدور » إلى والدها معتذرة ثم رفعت كفيها تتحسس التاج المسحور فوق رأس أبيها. فهمت الآن لماذا لم تضيء الجوهرة، قال الملك :كلها علامات يصدرها التاج لينبه الملك إذا حاول أن يخدعه أي شخص ليحصل على التاج ويستخدمه في إيذاء الآخرين". (حميد، ص. ٤٠).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة الإصلاح من الكلمة نظرت « نور البدور » إلى والدها معتذرة ثم رفعت كفيها تتحسس التاج المسحور فوق رأس أبيها. فهمت الآن لماذا لم تضيء الجوهرة. تشير الكلمة إلى تحرير الجن وابنة نور تدرك خطأه في رغبته في أشياء لا

يمكن تحقيقها من قبل البشر (المستحيل) الرغبة في تطير مثل الطيور وتذكر بأن التاج غير موجود عند استخدامه لإيذاء الآخرين.

17- العودة

Return (↓)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة العودة. شرح بروب عن وظيفة العودة عاد البطل إلى المملكة أو إكمال المهمة وتحصل النصر. في القصة القصيرة "التاج مسحور" هناك وظيفة العودة عندما نجح الملك نور بهاء في مقاوم الجن وكانت ابنة نور بودهور أدركت وحررت من الجن الشرير.

"والآن هيا بنا نعود إلى القصر ونغلق الطريق إلى الغابة المظلمة وشرها الأسود وأظني الآن مطمئن لأنك لن تفرطي في التاج ما حييت يا ابنتي وهكذا عادت الأميرة مع والدها إلى القصر". (حميد، ص. ٤١).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة العودة من الكلمة والآن هيا بنا نعود إلى القصر ونغلق الطريق إلى الغابة المظلمة وشرها الأسود. توضح الكلمة، عاد البطل إلى القصر وحصل على النصر، قصّ عندما حصل الملك نور بهاء على النصر وأدركت ابنتها الرغبة المستحيلة، وبعد ذلك عادت إلى القصر.

18- التحول

Transfiguration (T)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة التحول. شرح بروب عن وظيفة التحول مظهر جديد يحصل عليه البطل عندما يحر البطل من اللعنات ويتحول إلى الملك أو

أميرة. في القصة القصيرة "التاج المسحور" هناك وظيفة التجلي تهدف إلى عندما نقل الملك سلطته إلى ابنة نور بودهور وأصبح ملكة القصر.

"وتولت نور البدر العرش فكانت نعم الملكة العادلة المحبة لشعبها ولم تفارقها درهمة أبدا حتى صارتا عجوزين وصار أبناؤهما شحص أشداء". (حميد، ص. ٤١).

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة التحول من الكلمة وتولت نور البدر العرش فكانت نعم الملكة العادلة المحبة لشعبه. فهم الكلمة أن البطلين "الأميرة نور بودور و الملك نور بهاء" حرّ من لعنة، حصل على العرش تصبح الملكة في القصر، و قصّ عندما حرّ الأميرة نور بودهور من اللعنة وتصبح الملكة التي تقود القصر بالكامل.

19- العقاب

Punishment (U)

قصة القصيرة "تاج المسحور" هناك وظيفة العقاب. شرح بروب عن وظيفة العقاب حصل الشرير على العقاب والحظ السيئ. في القصة القصيرة "التاج مسحور" هناك وظيفة العقاب تصيب الجن الشرير.

"فاشتعلت النار في الجني الذي ظل يصرخ ويكي ثم ما لبث أن تحول إلى جرد قدر صغير يقفز في زعر. (حميد، ص. ٣٨)

من المقتطف أعلاه، تظهر وظيفة العقاب من الكلمة تحول إلى جرد قدر صغير يقفز في زعر. فهم الكلمة حصل الشرير على عقوبة عندما يهزم الجني الشرير بالتاج الأصلي الذي يملكه الملك نور بهاء ويصبح الجني الملعون فأرا قدرا.

(١) جدول وظائف الشخصية مع الرمز فلاديمر بروب في التاج المسحور

الشرح	الرمز	وظيفة الشخصية	رقم
ذهبت الأميرة نور بودهور مع الخادمة درهما إلى الغابة السوداء لمقابلة الجني الذي وعد بتحقيق رغبة الأميرة	(β)	الإبتعاد	١
منع خدمة درهما الأميرة نور بودهر من دخول البئر القديم حيث توجد غابة سوداء تحتوي على أحجار حمراء كسلاح لمواجهة الجن دون استبدال تاجها السحرية. منع الرجل العجوز الأميرة نور بودهور من الذهاب إلى الغابة السوداء ، ومنعها الرجل في شكل نصيحة قالها لابنة نور بدور.	(γ)	الحظر	٢
مخالفة التي تعمل الأميرة نور بودهور لتدخل في البئر القديم لتأخذ الحجر الأحمر التي كان في الغابة السوداء تبقى ابنة نور بودهور أجبر على الذهاب إلى الغابة السوداء دون تبالي النصيحة التي قدمها الرجل العجوز	(Δ)	التجاوز	٣
تتحدث الأميرة نور بودهور مع جين، يحاول جني جلب الرغبة عن حلم ابنة نور بودهور لتطير مثل الطيور	(E)	الإستخبار	٤

٥	الإخبار	(٤)	حصل جين على معلومات عن التاج المسحور التي سينقلها الملك نور باهاء إلى ابنة نور بودور
٦	الخدعة	(٧)	قدم جين ابنة نور بودهور لاستبدال تاجها السحرية بأمنيتها المستحيلة (تطير مثل الطيور). غرق عراف شهيلة ابنة نور بودهور لإبقائها تذهب إلى الغابة السوداء
٧	التواطؤ	(O)	الأميرة نور بودهور (الضحية) تؤمن بحديث الجن عن رغبتها تطير مثل الطيور، ويمكن للأميرة أن تطير من الشرق إلى الغرب، ومن الشمال إلى الجنوب وحتى في الاتجاه مثل الطائرة
٨	الإساءة	(A)	يهدد جين إلى ابنة نور بودهور بإيذاء خادماتها الحبيبة "درهمة"
٩	الوساطة	(B)	حصلت الأميرة نور بودهور على مصيبة تتقبض على الأميرة في لعبة مأكرة من الجن الشرير. ويتم الإمساك بخادمها من قبل الجن وسيتم وضعه في وعاء ساخن ، إلى جانب أن الأميرة تعطيها تاجا مزيفا للجن الشرير.

١٠	الفعل المعاكس	(C)	قطع الملك نور بهاء قرر التصرف لأنه كان يعرف الظروف السيئة التي كانت تمر بها ابنتها نور بودهور من الرسالة التي أرسلها خدامة درهما واحتفظ الملك بالتاج الأصلي.
١١	الرحيل	(↑)	ذهب الملك نور بهاء إلى الغابة السوداء لإنقاذ الأميرة نور بودهور
١٢	الإنتقال الملك	(G)	تعرضت الأميرة نور بودهور لهجوم من قبل جني شرير، حيث كان الملك نور باهاء في الغابة السوداء ووجد ورأى الأميرة نور بودهور محاصرة من قبل الجن الشرير.
١٣	الجهد أو المعركة	(H)	تبارى الملك نور بهاء مع الجين الشرير
١٤	الإنتصار	(I)	نجح الملك من هزيمة الجني بالقوة التي يمتلكها التاج السحرية لحافظ الأشخاص الذين سيؤذيهم
١٥	سمة	(j)	الملك نور بهاء لديه تاج سحري، وأن ينفعل التاج إلا من الملك نور باهاء وأحفاده.

حرر الملك نور بهاء من الجن والأميرة نور بودور مدركة لخطئها في رغبتها في أشياء لا تمكن تحقيقها من قبل البشر (مستحيلة) تطير مثل الطيور والتذكير بأن التاج غير اشتعل عند استخدامه لإيذاء الآخر.	(K)	الإصلاح	١٦
عندما حصل الملك نور بهاء النصر وأدركت ابنتها رغبة مستحيلة ، بعد ذلك عاد إلى القصر	(↓)	العودة	١٧
وثق الملك نور بهاء في ابنة نور بودهور ونقلها إلى ابنة نور بودهور حررت من اللعنة وأصبحت الملكة التي قادت القصر بالكامل.	(T)	التجلي	١٨
عقاب الذي أصاب الجين الشرير حيث تحول الجني إلى فأر قدر وعاش في الغابة السوداء إلى الأبد.	(U)	العقاب	١٩

ب- تحليل توزيع بيئات الإجراءات و عقدة حركة القصة في قصة القصيرة التاج المسحور

يقع توزيع بيئات الإجراءات كقارئ في معرفة أن هناك سبع بيئات الإجراءات توجد عادة في القصة. يصدر توزيع بيئة الإجراءات من ٣١ وظائف، تأتي من دائرة

إجراء واحدة تحتوي على العديد من الوظائف التي جمعها منطقياً. سبع بيئات الإجراءات هي: (١). الشرير، (٢). الواهب، (٣). المساعدة، (٤). الأميرة والأب، (٥). المرسل، (٦). البطل، (٧). البطل المزيف. من بين السبعة ستحضر شخصية وطريقة الشخصية التي تُعرف في السرد حتى تسهل على القارئ اكتشافها.

1. الشرير

شرحت بيئة الإجراء الشرير طبيعة الشخصية التي تشكل الصراع، موجود الشرير، يصبح الحال الطبيعي و حال غير طبيعي (نزاع). تظهر بيئة الإجراءات الشرير بكثر ٤ أي في وظيفة الإستخبار(€)، ووظيفة الإخبار (٢)، ووظيفة الخداع (η)، ووظيفة الإساءة أو شرير(A). دور الشرير هو الجني والعراف شهيلة. عندما تتحدث الأميرة نور بدور مع الجن و يحاول الجن ليجتذب الجمال (الإستطلاع) عن الحلم ابنة نور بودهوور لتستطيع الطيران مثل الطيور. (وظيفة الإستخبار). حصلت جين على المعلومات مباشرة فيما تتعلق بالتاج السحري التي تملكها الأميرة نور بدور. (وظيفة الإخبار). خدع جين من طريق يحاول مقايضة التاج السحري التي الأميرة نور بدور بارغبات الأميرة نور بدور لتطير مثل الطيور (وظيفة الخداع). نجحت العرّافة الشهيلة من تخدع الأميرة نور بدور عن وجود الجن في الغابة السوداء (وظيفة الخداع). هدّد الجين إلى الأميرة نور بدور لإيذاء خادمها المحبوب "درهمة" (وظيفة الشرير).

2. الواهب

شرحت بيئة الإجراء الواهب، عن شخصية المساعدة من البطل إما من البضائع أو القوة السحرية أو كل ما يمكن أن يسهل على البطل حلّ المشكلات في القصة. تظهر بيئة الإجراء الواهب على وظيفة السمة (J). الواهب هو في شكل

تاج سحري يملكه الملك نور بهاء. يرفع الملك نور بهاء التاج السحري ويهزم الشرير هو الجن. (وظيفة السمّة).

3. الأب و الأميرة

شرحت بيئة الإجراء للأب والأميرة شخصيتين الشخصية. يصيب شخصية الأميرة من معاملة سيئة مباشرة من الشرير، أخيراً الإطلاق من قبل البطل. تشعر شخصية الأب (الملك) بالحزن عندما تعامل الابنة معاملة سيئة من قبل الشرير، ثم عندما ينجح البطل من مساعدة الابنة، فإن الملك (الأب) سيبارك ابنته يبطل الذي حرر من الشرير. دور هذه الشخصية من قبل الأميرة نور بدور والملك نور باها. تظهر بيئة عمل الأب والأميرة في وظائف الوساطة (B)، والتحول (T)، والعقاب (U). تبدأ عندما حصلت الأميرة نور بدور على سوءالحظ با لفتح الأميرة في لعبة من الجن الشرير وتهدّد خادمتهما من قبل الجن ستدخل في إناء الساخن. (وظيفة الوساطة). عندما حرّرت الأميرة نور بدور من اللعنة وأصبحت الملكة التي قادت القصر بالكامل (وظيفة التحول).

عندما هزم الجني الشرير بالتاج الأصلي الذي يملكه الملك نور بهاء ويصبح الجني الملعونا فأراً قدراً. (وظيفة العقاب). بيئة عمل الأب والأميرة في القصة القصيرة في تاج المسحور الذي أصبح بطلاً هو والده (الملك نور بهاء)، ثم بعد أن تتحرر الابنة من الشر يباركه والده الملك نور بهاء، أي يقود ويصبح ملكة القصر والجن يعاقب من قبل الملك نور بهاء إلى فأراً قدراً.

4. المرسل

شرحت بيئة الإجراء المرسل هو شخصية يرسل بطل إلى الموقع لتسلم الأميرة عندما يهاجمها الشرير لجعل الوضع جيداً، وعادة ما يشبه ملكاً حكيماً. دور هذه

الشخصية من قبل الملك نور بهاء. تظهر بيئات الإجراءات المرسل على دالة الراحيل (↑) الإنتقال بين مملكتين (G). عندما جاء الملك نور بهاء فجاء لتسلم ابنتها في وقت أسرها من قبل الجن (وظيفة الرحيلة). عندما ذهب الملك نور بهاء للاقتراب من المفعول أو المقصد، كانت الأميرة نور بدور في الغابة السوداء وهاجمها الجن الأشرار. (وظيفة الإنتقال بين مملكتين).

5. البطل

شرحت بيئة الإجراءات البطل هو يراجع شخصية الحالة بالصراع التي يسببها الأشرار إلى الحالة الجيدة. دورة هذه الشخصية من قبل الملك نور بهاء. تظهر بيئة الإجراءات البطل عدد ٣ يأتي (وظيفة الفعل المعاكس) (c)، وظيفة جهد أو معركة (H)، وظيفة النصر (I)، يعزم على الملك نور بهاء للفعل المعاكس لأنه كان يعرفُ الحال السيئة التي تصيب بها ابنتها نور بودهور من رسالة كتبها خديمة الدرهمه واحتفظ الملك بالتاج الأصلي. (وظيفة الفعل المعاكس) (c). عندما يلتقى الملك نور بهاء وجين مباشرة ويقوم القتال (وظيفة الجهد أو معركة) (H). عندما ينجح الملك نور بهاء في مقاوم الجني الشرير يحصل على النصر (وظيفة النصر) (I).

من بين بيئات الإجراءات السبعة وفقا لفلاديمير بروب، وجدت الباحثة ٥ بيئات الإجراءات وهي (١) الشرير، (٢) واهب، (٣) الإمراة والأب، (٤) المرسل، (٥) البطل. تظهر توزيع بيئة الإجراءات إلى دور الشخصية أو الفاعل الذي يُكتشف من خلال كيفية طباع الشخصية تُعرفُ من عقدة القصة (الحبكة). وجدت الباحثة في القصة القصيرة في "تاج المسحور" في عدة وظائف. تُكتب عقدة القصة باستخدام رموز تتوافق مع وظيفة الشخصية تبدء من رمز A-W. بينما قبل رمز الوظيفة الشرير يُجعل كموصل

حلقة من سلسلة A-W، والرمز هو أشكال إبداع المؤلف في تقديم القصة، و يستخدم لتسهيل فهم القارئ للقصة.

غير ذلك، يُجمع عقدة القصة منقسم إلى ٣ هي الأولية القصة، وسطة، والأخيرة. في تاج المسحور، تستخدم القصة عقدة حركة القصة التي تدلّ الحبكة الأمامية، وهكذا كان عقدة الحبكة يمكن القارئ أن يفهم بسهولة من خلال السرد الذي كتبه هادي مصطفى عبد الحميد. بناء على نتائج تحليل القصة القصير "التاج المسحور" وجدت الباحثة ١٩ الوظائف فلاديمير بروب التي محتوى عقدة حركة القصة.

الرمز : A, B, C. ↑, G, H, I, J, K, ↓, T, U

1- عقدة حركة القصة الأولية

A-C

بدا عقدة حركة القصة الأولية من وظيفة الشرير (A) تظهر عندما كانت الأميرة نور بدور مع خدمة الدرهمه في مكان سيئ تلقى مباشرة مع الجني الشرير، ويهدد الجني الشرير خاصة عند الخادمة لإيذائه. بعد ذلك، تحصل الأميرة نور بودهوور وخدمة الدرهمه على سوء حظ. وظيفة الوساطة. (B) عندما تصيب الأميرة نور بودور وخادمة درهمه بسوء الحظ با فتح الأميرة في لعبة من الجن الشرير وتوعدّ خادمته من قبل الجن ستدخل في إناء الساخن لطعام الليل، وأعطت الأميرة الجن تاجا مزيفا. بعد أن تعرف الأميرة نور بودور والخادمة درهمه معاملة الجريمة والوساطة، جاء بطل لأعمال إجراءات معاكس (C) وهو الملك نور بهاء. يعمل المعاكس إلى الجن لأن الملك عرف من الرسالة التي كتبها خادمة الدرهمه وقع تحت طيات الملابس المحتوية على الحالة التي مر بها.

2- عقدة حركة القصة الوسطة

↑-J

عقدة حركة القصة الوسطية، تظهر في وظيفة الرحيل (↑) التي تدلّ عندما ذهب الملك نور باهاء وترك القصر إلى الغابة السوداء لإنقاذ ابنة نور بودور وخدمة الدرهما. بعد وصول الملك إلى الغابة السوداء، عمل الملك. بوظيفة الانتقال (G) التي ركزت على المقصود، أي رؤية ابنة نور بودور وخادمها معتدى على الجني الشرير. عندما رأى أن كله، قام الملك نور بهاء براز القتال ووظيفة الخديعة (H) مع الجني الشرير، ولكن في مبراز، هزمت الجني، أخيرا من تحقيق النصر (I) ينجح الجن الهزيم وجعل ملعون فأر قدرا. نجاح الملك نور بهاء من يأتي تاج الجعيب الذي يمتلكه، و تُشغيل التاج السحري من قبل الملك نور بهاء وأحفاده. من وظيفة السمة (J).

-3 عقدة حركة القصة الأخيرة

K-U

عقدة حركة القصة الأخيرة، ورأت في وظيفة الإصلاح (k)، عندما تم تحرّر الملك نور بهاء من الجن وأدركت الأميرة نور بودهور على خطأه في الأشياء التي لا تمكن تحقيقها من قبل الإنس (المستحيل) ترغب في أن تطير مثل الطيور. سوى ذلك، تدكّر أن التاج لا مفيد عند استخدامه لإيذاء الآخر. بعد الانتهاء من جميع مأموريّتها، عاد الملك نور بهاء مع ابنة نور بودور وخدمة الدرهما إلى قصر الوظيفة العودة (↓)، بعد وصوله إلى القصر أعطى الملك شيئا لابنة نور بودهور ويقصّ طوال رحلته إلى الغابة السوداء ووثق به الملك نور بهاء لنقل سلطة القصر مع التاج السحري الأصلي إلى ابنة نور بودهور، وأخيرا أصبح أميرة ملكة القصر. وظيفة وظيفة التحول (T). يعاقب الجن الشرير ملعونا ليكون فأرا قدرا إلى الأبد ويعيش في الغابة السوداء. وظيفة عقاب (U).

الفصل الخامس الخلاصة والتوصيات

أ- الخلاصة

وجدت الباحثة على نتائج بحث العلم في قصة القصيرة "التاج المسحور" لهادي مصطفى عبد الحميد، خلصت الباحثة أن تحليل الوظائف في القصة القصيرة "التاج المسحور" لها من وظائف الشخصية المتنوعة. لكنها من بين واحد وثلاثون الوظائف وفقا فلاديمير بروب ليست جميع الوظائف. وجدت الباحثة عديدة من بيئات الإجراءات الشخصية. سوى ذلك، تستخدم في قصة القصيرة "التاج المسحور" (عقدة القصة) التي تظهر حبكة الأمامية. والأحداث في هذه قصة القصيرة تتحرك بالتتابع حتى أن تسهل فهم القصة القصيرة. كملت الباحثة با عناصر الجوهرية ليعرف القارئ كل محتوى الواردة في قصة القصيرة التاج المسحور .

1- بناء على سرد فلاديمير بروب، وجدت الباحثة في قصة القصيرة "التاج المسحور" تحتوي على ١٩ وظائف. وظائف شخصياتها هي الإبتعاد β، الحظر γ، التاجوز δ، الإستخبار E، الإخبار ζ، الخديعة η، التوطؤ O، الإساءة A، الوساطة B، فعل المعاكس C، الرحيل ↑، الإنتقال المملك G، المعاركة أو جهد H، الإنتصار I، السمّة J، الإصلاح K، العودة ↓، التحول T، العقاب U. ولكن في وظيفة الحظر، والتجاوز، والخداعة هناك يظهر ٢ فاعل في الوظيفة. وقصة القصيرة "اتاج المسحور" لديها ٥ شخصية من بيئة الإجراءات التي تتعلق بوظائف نظرية فلاديمير بروب.

2- وظائف الشخصية من ١٩ للوظائف وفقا فلاديمير بروب يحتوي ٥ بيئات الإجراءات منها الشرير، الواهب، الأميرة و الأب، المرسل، البطل. ٥ بيئات

الإجراءات ستحضر دور الشخصية التي تكتشفها من خلال كيفية طباع الشخصية تُعرّف من عقدة القصة. تستخدم قصة القصيرة "التاج المسحور" عقدة القصة هي حبكة الأمامية. تقدم حبكة الأمامية بالسلسلة (الأول، الوسط، الآخر) لتسهيل فهم القارئ للقصة بأكملها، على النحو التالي: تتضمن عقدة القصة في قصة القصيرة "التاج المسحور" ينقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي الأولية والوسطية والأخرة. تبدأ عقدة القصة الأولية بوظيفة الإساءة (A)، وينتهي بوظيفة الفعل المعاكسة (C). في جزء الوسطية تبدأ من وظيفة الرحيل (↑) حتى وظيفة السمّة (J). وجزء الأخرة تبدأ من وظيفة الإصلاح (K)، تنتهي بوظيفة العقابة (U). من جميع الوظائف تبدأ من وظيفة الإساءة إلى وظيفة العقابة تدلّ عقدة القصة با تشكل حبكة الأمامية.

ب. التوصيات

ترجو الباحثة، هذا بحث العلم في قصة القصيرة التاج المسحور هادي مصطفى عبد الحميد بالنظرية السردية فلاديمير بروب تزيد المعرفة للباحثين الآخرين، سوى ذلك ترجو للقارئ الأعمال الأدبية فهم عن دراسة الأدبية. ترجو الباحثة لأن تأخذ نوع النظري الآخر لتعرف محتوى الأسرار في داخلها.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

حميد، هادي مصطفى عبد. ٢٠١٨. التاج المسحور. مؤسسة دار المعارف المكتبة الخضراء للأطفال.

المراجع

بارش، السيدة زهيرة. (٢٠١٠). الدرس السردى في الخطاب النقدي العربي المعاصر "مقارنة تحليلية في نموذج سعيد يقطين". رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة فرحات عباس الجزائر.

رمضان، محمد. (٢٠٢٠). البنية السردية في الرواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوي (دراسة تحليلية بنيوية لفلاديمير بروب). البحث الجامعي. جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جاكا يغويا كارتا.

فلاديمير بروب. (١٩٨٩). مورفولوجيا الحكاية الخرافية. لوندون: المكتبة جامعة تكساس. القاضي، محمد وآخرون. (٢٠١٠). معجم السرديات. لبنان: دار الفارابي.

نفسية، همة. (٢٠٢٠). سردية حكاية مولاي محمد الكاس ليسري شاكر الفلكلور المغربي عند فلاديمير بروب. البحث الجامعي. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

نوفيا. (٢٠٢٠). الوظائف السردية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين (دراسة تحليلية بنيوية لسردية لفلاديمير بروب). البحث الجامعي. جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جاكا يغويا كارتا.

المراجع الأجنبية

Budaya: Jurnal Fakultas Sastra Unud, Universitas Udayana Bali, Bali, Vol. 15.
No. 01, h. 7-8. Februari 2015.

- Creswell, W. John. (2015). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darajat, Deden Mauli. (2020). Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp Dalam Film Surat Dari Praha dalam Journal of Strategic Communication, Universitas Pancasila, Jakarta, Vol. 10, No. 2, Hal. 40-58, Maret 2020.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media (edisi 1)*. Jakarta: Kencana.
- Eriyanto. (2017). *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media (edisi 3)*. Jakarta: Kencana.
- Gill, Branston., and Roy Stafford. *The Media Student's Book (fifth edition)*. London and New York: Mass Media.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra (edisi 5)*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Onega, Susana., dan Jose Angel Garcia Landa. (1996). *Naratology: An Inroduction*. Francis: British Library of Congress Cataloging.
- Propp, Vladimir. (1968). *Morphology Of The Folktale*. America: University of Texas Press Austin.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saputra, Nanda. (2021). *Prosa Fiksi Dan Drama*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Saputro, Muhammad Angga. (2020). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lekeisha.
- Sehandi, Yohanes. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta. Ombak dua.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra (cetakan kedua)*. Yogyakarta: Elmatara.
- Trihono, Elly Sofiar. (2021). *Kemampuan Menulis Teks Naratif*. Malang: Media Nusa Creative.

Wicaksono, Andri. (2014). *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhwaca

الملاحقة

موضوع: قصة القصيرة في تاج المسحور

تأليف: هادي مصطفى عبد الحميد

الناشر: دار المعارف

سنة الإصدار: ٢٠١٨ برقم ISBN ٩٧٧٠٢٨٠٨٤٤

عدد الصفحات: ٤١

موجز قصة القصيرة

في عصر القديم، كانت مملكة القديمة يقيد ملك الكبير اسمه نور بهاء. تملك المملكة حكومة وسلطة عالية وعادلة، ورثت حكمها العرش من جيل. وكان العرش على شكل تاج العجيب ومشهور ينتقلت إليه ابنة الملك اسمها نور بودور. إمتيازة بوتري نور بوهور على سماع أشياء سحرية وغريبة. تعيش بوتري نور بودور في حب والدها والسلامة السائدة في القصر، لكن لا تمكن منظون أن بوتري بودهور تشعر بالحزن حيث تركتها والدتها وفتها.

ولما رأى هذا الملك يكن له قلق وكان يطيع كل ما تطلبه ابنته. في أحد الأيام، يدعو الأميرة خادمها إلى حديقة القصر للتخفيف من حزنها، وفي حديقة القصر رأت الأميرة أنواعاً مختلفة من الطيور تفرق في السماء. بعد ذهبت حديقة القصر، استمتعت ابنة نور بودور بالتسلى فيه وأرادت أن تكون قادرة على الطيران. مثل الطيور التي يمكن أن تهبط أينما تريد. منطوق الرغبة إلى خادمه، وسماع ذلك حاول الملك مقبول إلى الطلب المستحيل لابنته. أمنية الأميرة نور بودور المستحيلة تعرض المملكة للخطر، صامد الأميرة أن ترجي شيئاً دون أن تكون قادرة على تحقيقه مهما، كانت صعبة أو طويلة حتى أنها أعمتها رغباتها المستحيلة حتى كانت على استعداد لفقدان شيء ثمين لها (تاج) ويضّر السكان في جميع أهل المملكة للخطر من أجل رغباتها المستحيلة التي لا تمكن تحقيقها من قبل إنسان.

سيرة ذاتية



أنزلة نعمه ولدت في التاريخ ٧ فبراير سنة ٢٠٠٠ بجومبانج.
 تخرت في روضة الأطفال "دارما وانيتا" بسدوارجو سنة ٢٠٠٥.
 ثم تخرجت في المدرسة الإبتدائية الإسلامية "الهداية" كبوان
 جومبانج سنة ٢٠١٢. ثم التحقت دراستها إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
 تمباك براس جومبانج وتخرجت فبه سنة ٢٠١٥. والتحقّت بالدرسة الثانوية الإسلامية
 الحكومية تمباك براس جومبانج. وبعد تخرجت منها استمرت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢. وعلمت المدرسة
 الدنية في معهد البنات روضة اللجنة بمالانج سنة ٢٠١٩-٢٠٢٠