

مفهوم الحب في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني
بمنظور ستيرنبرغ

ببحث جامعي

إعداد:

فيينا ألقى محفوظة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

مفهوم الحب في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني بمنظور ستيرنبرغ

بحث جامعي

مقدم لاستقاء شروط الاختيار النهائي للحصول علي درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فيينا ألقى محفوظة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٢

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني طالبة :

الاسم : فينا ألقى محفوظة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٩٢

موضوع البحث : مفهوم الحب في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني بمنظور ستيرنبرغ

أحضرتة وكتبته وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



فينا ألقى محفوظة

١٨٣١٠٠٩٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فينا ألقى محفوظة تحت العنوان مفهوم الحب في ديوان "أشهد أن لا إله إلا أنت" لنزار قباني بمنظور ستيرنبرغ قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيص

رقم التوظيف: ٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : فينا ألف محفوظة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٩٢ :

العنوان : مفهوم الحب في ديوان "أشهد أن لا إله إلا أنت" لنزار قباني بمنظور
ستيرنبرغ

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

- ١- رئيسة المناقشة: فيني ريسفاقي يوريسا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
- ٢- المناقش الأول: محمد أنوار فردوسي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢
- ٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



استهلال

من يحبنا ونحن من أسوء حالاتنا هم من يستحقون أن يبقوا في قلوبنا إلى الأبد

-نزار قباني-

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

من ربّتي في أيّ حالتي، أمي المحبوبة إسرأوية
ومن نصحني وقُدوتي، أبي المحبوب إمام شافعي
وإلى أخي الصغير محمد المغيث أغثنا يا ربي

توطئة

الحمد لله الذي أنعمنا نعمة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام.

أبدأ بالحمد إلى الله تعالى لأن به قد تمت كتابة هذا بحث جامعي تحت العنوان "مفهوم الحب في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني بمنظور ستيرنبرغ" الذي يكون شرطاً لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلون الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترفت الباحثة أن هذا البحث ليس من الكمال ولكن الباحثة تكتب هذا البحث بأحسن قدرتها وجهدها في إتمام هذا البحث.

ولن يكن هذا البحث إلا بوجود مساعدة الأساتذ والأستاذات وكل من يساعدها في كمال هذا البحث. لذلك، أن تقدم الباحثة بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والدكتور فيصل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية وكذلك للدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

ولا تنسى الباحثة أن تقدم جزيل الشكر إلى جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علمني بخلاص القلوب خاصة لأستاذ محمد زاوي، الماجستير كمشرفي الأكاديمية وأستاذ أنوار فردوسي، الماجستير كمشرفي في إتمام هذا البحث

وكذلك بالشكر الجزيل إلى جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة في مرحلة ٢٠١٨ وإلى الأصدقاء من ذو النور نافعة وألفى حسنى وفيك برهان تجلى الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث. جعلنا الله وإياهم من الخير والسعادة

مالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



١٨٣١٠٠٩٢

فينا ألقى محفوظة

١٨٣١٠٠٩٢

مستخلص البحث

محفوظة، فينا ألقى. ٢٠٢٢. مفهوم الحب في ديوان " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت " لنزار قباني بمنظور روبرت سترينبرغ. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنور الفردوسي، الماجستير

الكلمات الأساسية: التزام، الحب، الحميمة، العاطفة

الحب هو شكل من أشكال التعبير الرومانسي عن واحدة من الظواهر العالمية التي يعاني منها البشر وكان محور العلوم النفسية منذ إنشائها. في الفهم الذي نقله سترينبرغ أن الحب شكل عاطفي عميق، العلاقة الحميمة التي تحدث بين روحين تتشاركان الحب والجاذبية الجسدية والعاطفية، في المفاهيم الثلاثة التي تكمن وراء هذه النظرية هي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. كان الغرض لهذا البحث هو تحديد مكونات الحب الواردة في الشعر " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت " لنزار قباني وفقاً لروبرت ترينبرغ ووصف عناصر الحب الواردة في الشعر " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت " تا إي لا أنتي لروبرت سترينبرغ. نزار قباني بحسب روبرت سترينبرغ. هذا البحث من البحث النوعي، ومصادر البيانات المستخدمة من قبل الباحثة هي مصادر البيانات الأساسية والثانوية. كانت طريقة جمع البيانات هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات، وكانت طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. كانت نتائج البحث الذي قامت به الباحثة للعثور على ٨ بيانات حميمة ، ١ بيانات التزام ، ٩ بيانات عاطفية. مزيد من البيانات حول شكل الحب في هذه القصيدة هناك ثلاثة أشكال من الحب ، وهي شكل الحب الحقيقي. في ١٠ مقاطع شعرية ، يوجد الحب الرومانسي في ٨ مقاطع شعرية ، وشكل صداقة الحب موجود في ٥ مقاطع شعرية

ABSTRACT

Mahfudhoh, Vina Ulfa. 2022. The concept of love in the anthology of poetry "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" by Nizar Qabbani is based on the perspective of Robert Sternberg. Thesis. Arabic Language and Literature, Department Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Anwar Firdausi, M. Ag

Keywords : Commitment, Intimacy, Love, Passion

Love is a form of romantic expression of one of the universal phenomena afflicting human beings and has been the focus of psychological science since its inception. Love Sternberg that love is a deeply emotional form, the intimacy that occurs between two souls sharing love and physical and emotional attraction, in the three concepts that underlie this theory are intimacy, passion and commitment. The purpose of this study was to determine the components of love contained in the poem "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" by Nizar Qabbani according to Robert Sternberg and to describe the elements of love contained in the poem "Asyhadu an Laa Imra'ata Illa Anti" by Robert Sternberg. Nizar Qabbani according to Robert Sternberg. This study uses a qualitative research type, and the data sources used by researchers are primary and secondary data sources. The method of collecting data was reading and note-taking techniques, while the data analysis techniques used were data reduction, data exposure, and conclusion drawing. The results of the research that the researchers did were to find 8 intimacy data, 1 commitment data, and 9 passion data. Further data about the form of love in this poem there are three forms of love, namely, the form of true love is found in 10 stanzas of poetry, romantic love is found in 8 stanzas of poetry, the form of friendship love is found in 5 stanzas of poetry.

ABSTRAK

Mahfudhoh, Vina Ulfa. 2022. Konsep Cinta dalam Antologi Puisi “Asyhadu an Laa Imra’ata Illa Anti” karya Nizar Qabbani berdasarkan prespektif Robert Strenberg. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Anwar Firdausi, M. Ag

Kata Kunci : Cinta, Gairah, Keintiman, Komitmen,

Cinta adalah salah satu bentuk ekspresi romantisme dari salah satu fenomena universal yang menimpa umat manusia dan telah menjadi fokus ilmu psikologi sejak awal. Strenberg bahwa cinta adalah bentuk emosional yang dalam, keintiman yang terjadi antara kedua jiwa saling berbagi kasih dan ketertarikan fisik dan emosional, dalam tiga konsep yang mendasari teori ini adalah keintiman, gairah dan komitmen. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui komponen cinta yang terdapat dalam puisi “Asyhadu an Laa Imra’ata Illa Anti” karya Nizar Qabbani menurut Robert Strenberg serta guna mendeskripsikan unsur-unsur cinta yang terdapat dalam puisi “Asyhadu an Laa Imra’ata Illa Anti” karya Nizar Qabbani menurut Robert Strenberg. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, dan sumber data yang di gunakan peneliti adalah sumber data primer dan sekunder. Metode pengumpulan data dengan teknik baca dan teknik catat sedangkan teknik analisis data menggunakan, reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian yang peneliti lakukan adalah menemukan data keintiman sejumlah 8, data komitmen sejumlah 1, terdapat data gairah sejumlah 9. Data selanjutnya data tentang bentuk cinta dalam puisi ini terdapat tiga bentuk cinta yaitu diantaranya, bentuk cinta sejati terdapat dalam 10 bait puisi, bentuk cinta romantis terdapat dalam 8 bait puisi, bentuk cinta persahabatan terdapat dalam 5 bait puisi.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	استهلال.....
هـ	الإهداء.....
و	توطئة.....
ح	مستخلص البحث (العربية).....
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية).....
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية).....
ك	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٨	ب. أسئلة البحث.....
٩	ج. فوائد البحث.....
١٠	د. حدود البحث.....
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. حب المثلث النظري ١١

ب. أشكال الحب سترينبرغ ١٥

ج. علم النفس من الحب ١٧

١. مفهوم الحب ١٨

الفصل الثالث : منهج البحث ٢٠

أ. نوع البحث ٢٠

ب. مصادر البيانات ٢١

ج. طريقة جمع البيانات ٢٢

د. طريقة تحليل البيانات ٢٣

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٢٧

أ. تحليل عناصر الحب في "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني ٢٧

١. العلاقة الحميمة ٢٧

٢. العاطفة ٣١

٣. إلتزام ٣٤

ب. تحليل أشكال الحب في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

..... ٣٤

١. الحب الحقيقي ٣٥

٢. الحب الروماني ٣٩

٤٢ ٣. صدافة الحب

٤٥ الفصل الخامس : الخاتمة

٤٥ أ. الخلاصة

٤٥ ب. التوصيات

قائمة المصادر والمراجع

سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

وُلد الأدب في وسط المجتمع، لذلك فإن الأدب مؤثر جدًا وله دور مهم فيه، من حيث كيفية تعبير البشر والجماعات عن مشاعرهم باللغة وكذلك أنماط التفكير التي أصبحت في النهاية مبادئ توجيهية في الحياة. في تاريخه، الأدب لديه إمكانات قوية لإحداث التغيير، والتغييرات التي يتم تشكيلها هي شخصيات بشرية، مثل تلك الموجودة في علم النفس البشري، وخاصة فيما يتعلق بالحب والمشاكل فيه. تربط الأدب والحب ارتباطاً وثيقاً، مع الإلقاء واللغات الجميلة المليئة بالمعنى، فالحب هو تعبير عن التعبير الإنساني في شكل مشاعر يتم دمجها بعد ذلك مع الأعمال المكتوبة أو الشفوية القائمة على الأفكار والآراء والتجارب، للمشاعر في الشكل التخيلي للشخص. شكل مرآة الواقع التي تتجسد في الملابس الجمالية وفقاً لسمرج (سيني، ١٩٩٧: ٣).

لأدب هو شكل من أشكال التعبير البشري في شكل تجارب وأفكار وأفكار ومشاعر وأفكار الروح أو المعتقد أو المعتقد كصورة للحياة. في غضون ذلك وفقاً لولك ورن (١٩، ١١-١٢) فإن الأدب هو شكل من أشكال إبداع المؤلف لتحريك القارئ والتأثير عليه لاتخاذ الإجراءات وفقاً لمحتويات العمل المكتوب (أيك، ٢٠٢١: ١٣)

الحب من وجهة نظر روبرت سترينبيرج، أن الحب عبارة عن قصة كتبها شخص ما تتضمن إحساساً عميقاً بالحب تجاه شخص آخر أو عاطفة قوية مليئة بالعاطفة تجاه شخص إيجابي وله تأثير إيجابي إلى جانب تأثيره السلبي أيضاً. يقترح سترينبرغ أن الحب له ثلاثة مكونات (ديبورا، ٢٠٢٠: ١٩٥). وهي: العلاقة

الحميمة، والرغبة (الشغف)، والالتزام (الالتزام). العلاقة الحميمة هي شعور في العلاقة يزيد القرب والألفة والترابط. بمعنى آخر، العلاقة الحميمة تحتوي على فهم كعنصر من عناصر المودة الذي يشجع الأفراد على إجراء تقارب عاطفي دائماً مع أحبائهم. يميل الشغف في الحب إلى الاختلاط بمشاعر الحميمة، وغالباً ما يكون داعماً. في بعض العلاقات الوثيقة مع الجنس الآخر، يستيقظ عنصر الرغبة على الفور بينما تتبع العلاقة الحميمة قريباً. قد تكون الرغبة هي أول ما يجذب الأفراد إلى علاقة. في العلاقات الوثيقة الأخرى، ترتبط الرغبة على وجه التحديد بالجاذبية الجسدية (فيت، ٢٠٢١: ١٧). يمكن لعنصر الالتزام أن يفقد دفء أو قوة العلاقة الحميمة والرغبة بحيث لا تكاد العلاقة المحببة تفلت من تقلباتها. خلال فترات الصعود والهبوط، فإن عنصر الالتزام الذي من شأنه أن يحافظ على استمرار العلاقة. هذا المكون ضروري لتكون قادرًا على اجتياز الأوقات الصعبة والعودة إلى أوقات أفضل (طاني، ٢٠١٨: ٦).

الشعر هو شكل من أشكال الكتابة المكتوبة التي تتخذ شكل أبيات ذات قافية وإيقاع ملفوفة بكلمات جميلة ذات أصوات شعرية وجميلة. ينقل الشعر بالتنظيم والتعبير العاطفي والفكري للشاعر المستمد من حياته (أنا، ٢٠٢١: ٢١٧). الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي المرتبط بالقوافي والخطوط والمنازلة. الشعر هو تصوير عميق جدًا للعمل، لأنه ملفوف بكلمات جميلة، ومكتوب بأعمق المشاعر لخلق عمل يمكن أن يستمتع به القارئ، والشعر هو أيضًا أحد أقدم الأعمال الأدبية التي تمتعت بها إلى الأبد حتى وقت مبكر حتى الآن. هذه القصيدة قادرة على تلخيص التصوير التخيلي للمؤلف. في كتابة أطروحة، لا يمكن فصلها عن العنصر الجوهري، حيث لا يمكن فصل العنصر الجوهري عن موقعه في تكوين الشعر، يصبح هذا العنصر الجوهري أساسًا قويًا في تكوين العمل

الأدبي، في الشعر هناك أربعة عناصر مرتبطة بالعقل، من بين العناصر الأربعة، الموضوع، والدوق، والنبرة، وتفويض (أيك و النور، ٢٠٢١: ١١٧).

من بين العديد من الشعراء اختار المؤلف نزار قباني في بحثه، ونزار قباني من شعراء دمشق لأنه ولد في مدينة دمشق في العام ١٩٢٣. في تاريخ حياته كان يعمل في المكتب حتى اختار ترك العمل وإنشاء مكتب طباعة خاص به، منذ إنشاء المطبعة، نشر نزار قباني أعماله في شكل مختارات شعرية، أصبحت القصائد التي كتبها مقالات مشهور وظواهر حتى يومنا هذا، يرتبط عمل نزار قباني ارتباطاً وثيقاً بموضوع الحب والنضال، والموضوع الذي اتخذه هو جزء من خبرته في كتابة الشعر الرومانسي منذ طفولته ورثه. خبرة نزار قباني في كتابة القصائد الرومانسية، تغلف الكلمات الجميلة بمشاعر عميقة لخلق قصيدة ذات مغزى (أسق، ٢٠١٩: ١٧) اختارت الباحثة مختارات من شعر نزار قباني، تُعرّف كلمة المختارات بأنها مجموعة من الأعمال الأدبية المتشابهة كالشعر والقصص القصيرة، ويتم جمع هذه الأعمال القصيرة لاستخدامها كمختارات من كتب الشعر، ويختار الباحث مختارات من كتب الشعر. كتب شعر نزار قباني لأنه إلى جانب القصائد الكثيرة فيها يمكن استخدامه كمختارات شعرية، وبالمقارنة في اختيار الشيء الصحيح مع النظرية التي استخدمها الباحث فهو رمز ثوري لقصائد الحب في الأدب العربي، من الشعراء المعاصرين الذين يجتهدون ليكونوا مستقلين ومتحررين من خبراء الشعر الكلاسيكي. (رحمان، ٢٠١٨: ١٤). بعد قراءة عدة عناوين شعرية في مختارات شعر نزار قباني ، أسقط الباحث قلبه ليختار قصيدة بعنوان "أشهدو أن لا إمرأت إلا أنت".

من قصائد نزار قباني "أشهد أن لا امرأة الا أنت" كتبت هذه القصيدة بإعجاب الشاعر امرأة، يكتب بقافية غير عادية، في ملاحظاته الشعرية يعجب بشكل المرأة التي هي جميل جدا، يشهد أن المرأة أصبحت الشخص الوحيد في

قلبه و تعطي اللغة التصويرية المستخدمة معنى أن المرأة أصبحت عامله، ومن بين مقاطع القصيدة كما يلي، "أشهد أني لا توجد امرأة إلا أنت، ولا امرأة أتقنت اللعبة سواك، التي تحملت حماقتي لمدة عشر سنوات كما تحملت، وتحملت جنوبي لأنك كنت صبورة ووضعتني في روضة الأطفال سواك". جعلته مشاعر الحب العميقة للمرأة يكتب جمال الحب في هذه القصيدة، فسر النساء بلطف شديد، ونضال المرأة من أجل أن تكون صادقة وصبورة وصعبة، في مواجهة رجلها كان تقديرًا باهظًا للغاية في كل مقطع من القصيدة "أشهدو أن لا إمرأت إلا أنت". كما يحتوي على فئتين من صور النساء المصوّرة، وهما صورة المرأة من الناحية الجسدية والنفسية، حيث ترتبط هاتان الصورتان ارتباطًا وثيقًا بالأعمال الأدبية. أمثلة من الجوانب الجسدية والنفسية على النحو التالي : اشهد ان لا امرأة - اتقنت اللعبة الا انت. أشهد أني لا توجد امرأة بارعة في اللعبة أكثر منك.

الجانب الجسدي هو خاصية خاصة يمكن الحكم عليها أو رؤيتها من منظور بصري، أي أن للمرأة جمالها الخاص الذي يمكن أن يجذب الجنس الآخر، ومهاراتها الذكية تتجلى في قصيدة "أشهدو أن لا إمرأت إلا أنت" لنزار قباني. شهد ان لا امرأة - قد اخذت من اهتمامي - نصف ما اخذت - واستعمرتني مثلما فعلت - وحررتني مثلما فعلت، أشهد أنه لا توجد نساء، يمكن أن يلفت انتباهي، نصف ما سرقته، من يستطيع استعمار حياتي مثلك، وتحررتني كما فعلت.

الجانب النفسي هو صورة المرأة من الجانب النفسي لكونها سعيدة وقلقة وعاطفية ولطيفة الواردة في قصيدة نزار قباني. تجذب قصيدة "أشهدو أن لا إمرأت إلا أنت" الباحثين للتعلم أكثر في جمع البيانات، للعثور على سبب كتابة الشاعر لهذه القصيدة في اتجاه علم نفس الحب لروبرت سترينبرغ (في مينديروب، ٢٠١٠). علم النفس الأدبي هو تحليل يتعامل مع النفس مع الجوانب النفسية للمؤلف، كما لو كان يتعامل فقط مع البشر كأفراد بصرف النظر عن ارتباطه

بالتقاليد الفكرية، وسبب اختيار الباحثة لهذه النظرية أن أول عمل أدبي للشعر في العصر الحديث هو مراجعة أدبية من خلال مقارنة نفسية لها مكانة في قلوب الباحثين.

الخيال النفسي هو مصطلح لدراسة الشخصية بدلاً من دراسة الحركات أو الأحداث، إلى جانب أن علم النفس الأدبي هو إنشاء عملية نفسية وتكون أفكار المؤلف في وضع شبه واعي يتم بعد ذلك سكبها في النموذج، (مينديروب، ٢٠١٠: ٥٣-٥٥).

قد وجدت الباحثة الدراسات السابقة المناسبة بموضوع البحث والنظرية المستخدمة منها:

الأول، أيونادرانيت و نور هدايه، ٢٠١٨، تحليل نظرية التعبير عن حب المراهقين كمنع للسلوك الجنسي المخوف بالمخاطر باستخدام استراتيجيات التوكيد التعبيرية" الغرض من هذه المجلة هو معرفة معنى الحب الذي يستند إلى نظرية وجهة نظر ستيرنبرغ. يتم العثور على الحب من خلال استخدام ثلاثة مكونات ، وهي العلاقة الحميمة والعاطفة ، وتحليل قصة المراهقين في عصر اليوم باستخدام نهج Strenberg. النتائج التي تم العثور عليها هي (١) في شكل اختلافات في عنصر العلاقة الحميمة على مستوى العلاقة السامة ، (٢) لا يوجد فرق في العاطفة على أساس مستوى العلاقة السامة ، و (٣) هناك مكونات مختلفة للالتزام بناءً على مستوى العلاقة السامة.

ثانياً، ديورا كيسي سانو وجوريس تانيو، ٢٠٢٠، تحليل نظرية ستيرنبرغ للحب في التناغم المنزلي" الغرض من هذه المجلة هو تعرف على العلاقة بين نظرية ستيرنبرغ للحب في الانسجام المنزلي. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هو أسلوب بحث نوعي مع تقنيات جمع البيانات هي مقابلة. تظهر نتائج الدراسة أن تنفيذ وتأثير

نظرية الحب ستيرنبرغ في الانسجام المنزلي. الحصول على المعنى الكامل لنظرية الحب التي تستند إلى نظرية ستيرنبرغ في رواية "الانسجام المنزلي". النتائج التي تم الحصول عليها في التغلب على كل مشكلة تحدث في الأسرة. يتطلب أيضاً مشاركة الله، وهذه الطريقة يمكن أن تكون المشاكل التي تحدث تغلب عليه الثقة والاستسلام لله.

ثالثاً، محمد صاري علي، ٢٠٢٠، "الحوب القصيرة" أسعد زوجين لتوفيق رؤبرت" الغرض من هذه الرسالة هو معرفة مكونات وأنواع الحب بناءً على نظرية ستيرنبرغ في القصة القصيرة أسعد زوجين لتوفيق حكيم. يستخدم مفهوم الحب نهج نظرية مثلث الحب من خلال وصف الأسلوب الخطابى وأسلوب اللغة التصويرية الموجودة في مجموعة الشعر أسعد زوجين. يتم جمع البيانات بشكل هادف يتم الحصول على نتائج دراسة معمقة مع التحليل الهيكلي الصورة التي تم تصميمها لأغراض عديدة: الطباعة من أجل تصور المعنى، الأهمية اللغوية، أهمية الشكل، الهوية كاتب.

رابعاً، رودة الجنة، ٢٠١٩، "النزار اطلق املكنية"، الغرض من هذه الأطروحة هو معرفة معنى صائير نزار قباني مع نهج علم البلاغة المتعلق ببيان العلم وعلم العلم والعاني. علم بديع أثناء مناقشة الاستعارة هو جزء من لغوي مجاس كذلك الغرض من هذه الرسالة هو معرفة المعنى من منظور البلاغة مع معرفة جوانب المدلول وجانب الدال. النتائج التي تم الحصول عليها هي تحليل لبنات بناء الشعر بمجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية الخطابية والتصويرية الموجودة في الشعر بالإشارة إلى علم البلاغة.

خامساً، صوفي غونية، ٢٠٢٠، أسلوب اللغة في الشاعر " أشهد أن لا امرأة الا أنت "بقلم نزار قباني"، الغرض من المجلة التالية هو وصف أنماط اللغة المختلفة الموجودة في قصيدة " أشهد أن لا امرأة الا أنت " لنزار قباني.النتائج التي تم

الحصول عليها من البحث التالي هي تحليل الموجودة في قصيدة " أشهد أن لا امرأة الا أنت ". عناصر بناء الشعر مع مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية الخطابية والتصويرية الواردة في الشعر.

سادسا، توني نونا أديثاما، ٢٠١٨، "معنى الحب في زوج زوجة الزوج من ذوي الإعاقة، والغرض من المجلة التالية هو تفسير الحب بشكل إيجابي للمساعدة في عيش كل لية حياة من ذوي الخبرة. تفسير الحب بشكل إيجابي له عنصر قيادة السعادة والحماس ، والتلويح في الحياة لأنه مدفوع بوجود الحب ، والنتائج التي يتم الحصول عليها هي قيم حب إيجابية وتطورها في الحب.

سابعا، زهره نور عفيفة، ٢٠١٩، "السجع في الديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قبني" والغرض من المجلة التالية هو تفسير السجع في الديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت. النتائج من هذه القصائد المعروضة في الموضوعات التالية هي في شكل رومانسي وصدقة وشعر حقيقي.

ثامنا، ألي أنجل و أليقي، ٢٠٢٢، " الإيمان بالحب يتغلب على العقبات والمثالي في العلاقات الرومانسية الكبار" والغرض من المجلة التالية يفهم عن حب، النتائج من هذه الحب هو شكل من أشكال التآمر بين شعورين والتي يتم تطويرها بعد ذلك من خلال وجود العديد من العوامل الداعمة، من بينها العامل الداعم التقارب، واللياقة البدنية الجذابة، وأوجه التشابه والاختلاف والعلاقات المتبادلة..

تاسعا، هيلدا تري عبدياني ، "مفهوم الحب في رواية عرفات نور مثل الشمس: دراسة في علم النفس بقلم روبرت سترينبرغ ٢٠٢٠. جامعة ولاية سوراايا والغرض من المجلة التالية يفهم عن حب من حيث سيكولوجية الحب. النتائج من هذه إن سيكولوجية الحب هي شعور يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمتعة ويرتبط بأشياء يتم استخدامها.

عاشرًا، رينا أري رحمن ، (٢٠٢١) ، عناصر الحب في مختارات قصص قصيرة لتيري لبي "ملايين الأذواق" ، جامعة باسير بنجاريان. والغرض من المجلة التالية يفهم عن عناصر الحب. النتائج من هذا عن يفهم الحب شكل من أشكال العوامل المادية، حيث المادية الداعمة سوف تجعل من السهل على ظهور شعور في جذب الجنس الآخر، (أوجه التشابه والاختلاف) هي سمة حميمة للعلاقة سوف تجد بالتأكيد أوجه التشابه والاختلاف في عادة ما يريد الزوجان الشيء الصحيح حول المساواة.

انطلاقًا من بحث سابق وجد الباحثة أوجه تشابه، أي باستخدام منظور روبرت ستينبرغ، مع نفس كائن العمل الأدبي مثل الشعر، هناك تشابه آخر هو عمل نزار قباني باستخدام نهج علم النفس الأدبي، ولكن توجد بعض الاختلافات في الكائن قيد الدراسة ثم يقارنها الباحث ليتمكن من الاستنتاج عن بحث سابق، وبعد ذلك يجعله الباحث مادة مرجعية لهذا البحث. أجرت الباحثة فهماً أعمق لمكونات الحب وأنواعه في قصيدة "أشهد أن لا امرأة الا أنت" لنزار قباني من مقارنة سيكولوجية الحب من منظور روبرت ستينبرغ.

أهداف البحث إعمادا علي أسئلة البحث هي لمعرفة عناصر الحميمة، العشق، الارتباط في قصة القصيره "أشهد أن لا امرأة الا أنت" لنزار قباني بحسب روبرت ستينبرغ ولمعرفة أشكال الحب في شعر "أشهد أن لا امرأة الا أنت" لنزار قباني بحسب روبرت ستينبرغ.

ب . الأسئلة البحث .

نظرا علي خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

١. ما عناصر الحميمة والعشق والارتباط في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني بحسب روبرت ستينبرغ؟

٢. كيف أشكال الحب في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

بحسب روبرت سترينبرغ؟

ج. فوائد البحث

تنقسم الفوائد في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والعملية، ومن بين التفسيرات هي:

١. الفوائد النظرية

أ) لزيادة المعرفة حول مقارنة سيكولوجية الحب من منظور روبرت سترينبرغ.

ب) لفحص مكونات الحب وأنواعه بمنهج سيكولوجية الحب من منظور روبرت سترينبرغ.

٢. الفوائد التطبيقية

أ) باحثة

١. لزيادة البحث المتعلق بموضوع قصيدة "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني بحسب روبرت سترينبرغ.

٢. لزيادة فهم مكونات الحب وأنواعه في قصيدة "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني بحسب روبرت سترينبرغ

ب) الجمهور

١. لزيادة المعرفة حول نهج سيكولوجية الحب من منظور روبرت سترينبرغ

٢. لزيادة فهم مكونات الحب وأنواعه في قصيدة "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني، منهج الحب في علم النفس من منظور روبرت سترينبرغ.

٣. يمكن استخدام هذا البحث كمصدر مرجعي لبحوث أخرى

د. حدود البحث

في هذه الدراسة، ركزت الباحثة هي تسعة صفحات شعرية من مائة سبع و خمسين شعرية وردت في مختارات شعرية " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني مع نهج علم نفس الحب من منظور روبرت سترينبرغ.

و. تحديد المصطلحات

١. الحب عبارة عن قصة كتبها شخص ما تتضمن إحساسًا عميقًا بالحب تجاه شخص آخر أو عاطفة قوية مليئة بالعاطفة تجاه شخص إيجابي وله تأثير إيجابي مع تأثير سلبي أيضًا (توني، ٢٠١٨ : ٦).
٢. أشهد أن لا امرأة الا أنت هو أحد العناوين الشعرية الواردة في مختارات شعر أشادو أن لا إمرواتا إيللا أنتي، والتي تعني حب الطفل لوالدته(مشفقر رحمن، ٤٢ : ٢٠١٨).
٣. الشعر هو تصوير عميق جدًا للعمل، لأنه ملفوف بكلمات جميلة، ومكتوب بأعمق المشاعر لخلق عمل يمكن أن يستمتع به القراء (إيكا ونور، ٢٠٢١ : ١١٧).
٤. مثلث الحب هو الحب الذي يتكون من ثلاثة مكونات، وهي: العلاقة الحميمة، والعاطفة، والالتزام. العلاقة الحميمة هي شعور في العلاقة يزيد من القرب والألفة والترابط (ديبورا، ٢٠٢٠ : ١٩٥).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. حب المثلث النظري (Triangular Theory of Love Robert J. Strenberg)

سترنبرغ (٢٠٠٠) يوضح أن الحب هو عن الذات، وهو الشعور الذاتي التي نحن أنفسنا هي الجهات الفاعلة في هذا الحب، في فهم سترنبرغ أن الحب هو شكل عاطفي عميق، والحميمية التي تحدث بين النفوس اثنين تقاسم الحب والجاذبية الجسدية، العواطف تسبب للأزواج حريصون جدا أن تكون مملوكة من قبل كثير من الناس، في هذه الحالة الشعور بالرغبة في أن نكون معا تحت أي ظرف من الظروف، شخص ما سوف تفعل أي شيء باسم الحب، وسيتم القيام بسلوك سيء على أساس الحب بما في ذلك، سرقة، الكذب، القتل وغيرها، على أمل أنه لن يفقد الحب لديه ثم كل ما هو على استعداد للقيام به، وبعضهم التخلي عن الموت من أجل عدم فقدان حبيهم.

وأوضح سترنبرغ (١٩٨٨) أنه في مفهوم الحب الذي يقدم نظرية مثلثة للحب، هناك ثلاثة معايير نظرية بما في ذلك، العلاقة الحميمة، العاطفة، والالتزام، وتفسير الثلاثة هو على النحو التالي، العلاقة الحميمة هو الشعور الذي يعاني منه شخص ما لأنهم يريدون الاستمرار في الشعور بالقرب من شخص يعتبر خاصا له، العاطفة هي الشيء الذي يلخص مع كلمة الشوق، حيث هذا الشعور سوف تستمر في تطويق شخص إذا كان في الحب، في حين أن معنى الالتزام هنا هو الشعور الذي يعني قرار الشخص البقاء على قيد الحياة (ديوي، حسني، الخ، ٢٠٢١: ٣٩). قد بحث سترنبرغ بعنوان صدق بناء المقياس

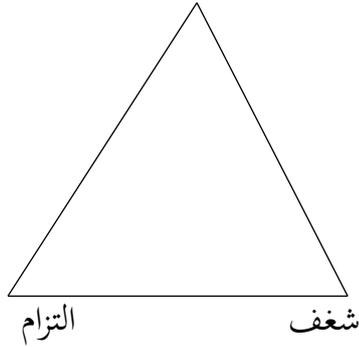
مثلث الحب . و هذا أول بحث لسترنبرغ في وجود هذه النظرية (ثوابية, ٢٠١٤:ص٦٩)

ولدت سترنبرغ (١٩٨٦) الحب ملفوفة في شعور من الروح والرحمة والمتعة، والحب هو في الواقع الشعور الذي لا يمكن فهمه إلا مع الإخلاص والتضحية والصلاة. الحب في شكل قوي من المودة الناشئة عن شعور شخص لديه الرغبة في أن نكون معا. مع العديد من الأشياء التاليو المذكورة، فإن مكونات الجب التي لدى ستيرنبرغ مؤثرة للغاية ويتم شرح ما يلي:

١. ستيرنبرغ مثلث الحب مكونات

الصورة الأولى

العلاقة الحميمة



(أ) العلاقة الحميمة (الحميمية)

من العلاقة الحميمة في الحب (ستيرنبرغ ٢٠٠٩) و Grajek

(ستيرنبرغ، ٢٠٠٩) يحدد عشرة:

١. الرغبة في ازدهار أحد أفراد أسرته

الشخص الذي يعاني من الوقوع في الحب ينشأ الرغبة في القيام بأشياء كثيرة للكائن الذي يحبه، ولكن بعضهم يتوقع الانتقام.

٢. ظهور السعادة مع وجود أحبائهم

الشخص الذي هو في مرحلة الوقوع في الحب سيشعر بالسلام في كل مرة يكون فيها مع أحد أفراد أسرته، ويخلق ذكريات سيتذكرها لاحقاً.

٣. عقد أحد أفراد أسرته مليئة

الشخص الذي هو في مرحلة الوقوع في الحب سيقدر شريكه، مع المجاملة والمودة.

٤. الاعتماد على أحبائهم

الشخص الذي هو في مرحلة الوقوع في الحب يريد شريكاً بجانبه عند الحاجة عندما يحتاج إلى شريكه وفي بعض الأحيان يتوقع مساعدته.

٥. فهم واحد

إن التعاطف مع بعضنا البعض هو شيء يجب أن يكون موجوداً في العلاقة، ومعرفة مزايا وعيوب بعضنا البعض وكيفية الاستجابة لتلك مزايا.

٦. شارك نفسك وممتلكاتهم مع أحبائهم

٧. تلقي الدعم العاطفي من أحبائهم

تلقي الدعم العاطفي من أحبائى الشخص الذي هو في مرحلة الوقوع في الحب سيشعر بالدعم والتقوية خاصة في الأوقات الصعبة.

٨. تقديم الدعم العاطفي لأحبائك.

بالإضافة إلى العطاء في هذا الوقت من الوقوع في الحب سوف تختبر فترة من الأخذ والعطاء، لأن شكل العطاء والتلقي هو شكل من أشكال الروح في الحب.

٩. تواصل بشكل أوثق مع شخص تحبه.

في العلاقة، يكون التواصل هو التعزيز، حيث بدون التواصل الجيد، ستسبب العلاقة شكاً، ثم بالنسبة للشخص الذي يقع في الحب، فإنهم يربطون العلاقة بالتواصل.

١٠. احترام أحبائى بعضهم البعض

كلمة سالينج هي شكل من أشكال التعبير يكون فيه احترام أحدهما والآخر ضرورة في العلاقة.

وهكذا شرح ١٠ أشياء حميمة وبقال strenberg أنه ليس

كل هذه الأجزاء مملوكة لشخص في علاقة (سترنبرغ, ٢٠٢٠)

ب. شغف (شغف)

يرتبط عنصر الحب من حيث هذا الشغف بالعلاقة الحميمة، ويتم التعبير عن العاطفة في رغبة الشخص وحاجته إلى تلبية احتياجات احترام الذات، والرعاية، والانتماء، والهيمنة، وكذلك الاحتياجات الجنسية. يختلف التعبير

عن بعض هذه العوامل وفقاً لكيفية بناء شكل العلاقة والوضع، ثم يؤثر عنصر العاطفة هذا بشكل كبير على العامل المادي الجذاب، والعلاقة بين مكون العلاقة الحميمة في مكون العاطفة التالي هو أن مكون العلاقة الحميمة سيشجع و إثارة الشغف، قد يكون الشغف هو أول ما يجذب الأفراد إلى علاقة، لكن العلاقة الحميمة ستساعد في تقوية العلاقة. كثير منا عند مناقشة العاطفة سيرتبط بشيء ذي طبيعة جنسية، ولكن في الواقع ليس هذا فقط، فإن المناقشة حول العاطفة واسعة جداً وواسعة، على سبيل المثال في شكل عاطفة عالية لشخص يعطي عاطفة كاملة (ستيرنبرغ، ٢٠٠٩).

ج. التزام (قرار / التزام)

عند صياغة عنصر الالتزام هذا، هناك شيان، وهما عنصر الالتزام على المدى الطويل والالتزام على المدى القصير، بين الشرحين، والالتزام على المدى القصير هو قرار حب الآخرين، بينما في المدى الطويل. المصطلح هو التزام بالحفاظ على علاقة الحب، والالتزام الذي يتكون بعد وجود العلاقة، ولكل منهما الحق في تقرير الانفصال أو البقاء على قيد الحياة (ستيرنبرغ، ٢٠٠٩).

٢. أشكال الحب ستيرنبرغ .

أوضح ستيرنبرغ أنه من بين المكونات الثلاثة للحب، تم إعادة تطويره إلى عدة أشكال من الحب بما في ذلك:

١. الحب الحقيقي

الحب الكامل أو ما يسمى بالحب الحقيقي هو شكل من أشكال الحب مع مكون سترينبرغ الكامل، حيث يكمل التعاون بين الألفة والعاطفة والالتزام بعضهما البعض، وهذا النوع من الحب غالبًا ما يرغب فيه كثير من البشر، وهذا النوع من الحب وجدته أولئك الذين لديهم علاقات الكبار. الحب مهم جدًا، فوجود الحب الحقيقي يمكن أن يقلل من الجريمة في العلاقة (إيليا وأوليفيا، ١٥ : ٢٠٢٢)

٢. الحب الأعمى

الحب الأعمى هو شكل من أشكال الحب يفتقر إلى مكونات الحميمية والعاطفة، وغياب المكونين التاليين يخلق فراغًا في العلاقة.

٣. الحب الرومانسي

الحب الذي يتكون من عنصرين، أحدهما مكونا الألفة والعاطفة، لكن هذا النوع يفقد عنصر الالتزام، وبالتالي فإن العلاقة ليست طويلة الأمد. الحب الرومانسي مطابق للحب الجسدي والعاطفي (ربما، ٢٠٢١: ٨).

٤. ليس في الحب

يوضح هذا النوع من الحب أنه لا يوجد عنصر واحد للحب فيه، على سبيل المثال في المقدمات.

٥. تروق

كون هذا النوع من مكون الحميمية ولكنه يفتقر إلى عنصر الالتزام أو العاطفة، وعادة ما ينشأ هذا النوع من الحب في الصداقات.

٦. الحب الفارغ

عادة ما يحدث هذا النوع من الحب في علاقة استمرت لفترة طويلة، لذلك تضيع مكونات العاطفة والحميمية، تاركة عنصر الالتزام ورائها.

٧. حب الشهوة

نوع الحب الذي يختفي أسرع من غيره، هذا الحب موجود للوهلة الأولى لا يوجد سوى عنصر عاطفي، بدون ألفة والتزام.

٨. حب الصداقة

الحب الذي لا يجعل الجسد هو الشيء الرئيسي، هذا النوع من الحب يتكون من مكونات الحميمية والالتزام بدون شغف ويتشابك على مدى فترة طويلة من الزمن.

ب. علم النفس من الحب

هذا الفهم النفسي للحب مثير جدا للاهتمام لمناقشته، حيث وصف العديد من الخبراء من دراسة عقول بعضهم البعض، وجهة نظر جيمس دريفر بأن العلاقة بين الحب والموضوع وثيقة للغاية. في حين أن الفهم النفسي للحب وفقا للحب اشلي مونتاجو هو شعور من الاهتمام، تروق، والحب العميق الذي يرافقه مع الشوق والرغبة في كائن، وموقف الحب في علم النفس هو شعور الروح بالحاجة، والجذب، والقلق، والاكتئاب وهلم جرا، ويفسر مرة أخرى إلى هذا الحب، في حين وفقا لفرويد، والبشر لديهم أساسا غريزة أساسية للبقاء على قيد

الحياة وهذا الدافع يجعل تشجيع الحياة أو الحب والموت الدوافع. ببساطة، السلوك البشري نفسيا كان مبنيا على الحب منذ البداية. وفقا لشكل (أرجه) Errich، وهو شيء يمكن كسر الجدران وفصل البشر عن أصدقائهم، حيث في بعض الأحيان تركيز الحب على شريك يقي شخص ما بعيدا عن أصدقائه.

١. مفهوم الحب

الحب هو شكل من أشكال التعبير الرومانسي عن واحدة من الظواهر العالمية التي يعاني منها البشر وكان محور العلوم النفسية منذ إنشائها. هناك العديد من الأشياء الموجودة بمعنى الحب حيث الحب هو شكل من أشكال التآمر بين شعورين والتي يتم تطويرها بعد ذلك من خلال وجود العديد من العوامل الداعمة، من بينها العامل الداعم التقارب، واللياقة البدنية الجذابة، وأوجه التشابه والاختلاف والعلاقات المتبادلة. إن كل الحب يؤدي إلى حب آخر وتعلقاته تميل إلى أن تكون هزيمة (نمطي، ٢٩٩٧، ص. ١٧). لشرح كل من هذه الأقسام (التقارب) هي ظاهرة مألوفة في العلاقة لأن التقارب يخلق العلاقة الحميمة ويمكن أن يبني الحب ليكون أعمق، (المادية مثيرة للاهتمام) واحدة من الأشياء التي لها الأسبقية في العصر الحالي هو شكل من أشكال العوامل المادية، حيث المادية الداعمة سوف تجعل من السهل على ظهور شعور في جذب الجنس الآخر، (أوجه التشابه والاختلاف) هي سمة حميمة للعلاقة سوف تجد بالتأكيد أوجه التشابه والاختلاف في عادة ما يريد الزوجان الشيء الصحيح حول المساواة، ولكن مع الفرق الذي سوف الكمال، (المعاملة

بالمثل من العلاقة) كل علاقة التي يتم تشغيلها يجب أن يكون الأمل في الحصول على رد أو الرد على مشاعر للشخص الذي يجوبونه (وردن، ٢٠٢١: ١٩).

الحديث عن الحب هو الحديث عن شيء يتحدث عنه إلى ما لا نهاية في هذا العالم، الحب هو أيضا شيء جميل أن كل إنسان يشعر أن تفعل ما يجب، وبصرف النظر عن الفهم الموجود بين وجهات نظر الخبراء هو على النحو التالي:

أ) وفقا لإريش فروم (٢٤: ١٩٨٣-٢٧)، الحب هو الفن الذي الحب هو إعطاء لا تلقي، وإعطاء كل شيء من دون "ولكن"، أجمل شيء في الحب هو أن تعطي وتعطي من حيث الحب ليس شيئا ماديا ولكن في الحب العطاء هو الإنسان، والحب لديه العناصر التي لا تنفصل عن ذلك، من بينها، الأبوة والأمومة، والمسؤولية، الاهتمام والتقدير (إرني، هنري وآخرون، ٢٠١٦: ٣).

ب) الدكتور سارليتو و. سارونو يفترض أن الحب هو شكل حميم ولها ثلاثة عناصر، وهي العلاقة الحميمة، والحميمية، والألفة، والجذب، في وصف هذه الأشياء الثلاثة المؤلف يتضمن أن (الجذب هو الشعور حيث تريد الاستمرار في ذلك، العلاقة الحميمة بين رجلين وامرأة استدعاء اسم خاص أو تسمية مثل المودة (أليسيا وآخرون، ٢٠٢١: ٦).

الفصل الثالث

منهج البحث

منهج البحث هو منهج منهجي لجميع الأنشطة الباحثة، ومعاني أخرى كنظام لحل مشكلة يقوم بها الباحثون. تُستخدم هذه المجموعة من منهجيات البحث لشرح الظاهرة ووصفها والتنبؤ بها أيضاً، والتي تُستخدم للإجابة على العديد من المشكلات والظواهر التي تحدث في المنهجية، ويستخدم الباحثون مجموعة متنوعة من المعايير المختلفة لحل مشكلات البحث. منهجية البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على البيانات لغرض محدد (سوغين، ٢٠٠٨: ٢). تشمل المكونات الواردة في منهجية البحث نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. فيما يلي بعض الشروحات والأوصاف لمكونات منهجية البحث.

أ. نوع البحث

في هذه الدراسة، هناك أنواع من الأبحاث بما في ذلك، البحث النوعي، والبحث الوصفي. حجة الباحثة لأن هذه الدراسة تسعى إلى فهم متعمق للأعراض والحقيقة والواقع ثم تحصل على المعنى العميق للعملية، ثم تهدف وصفيًا إلى وصف طبيعة الشيء الذي حدث ودراسة أسباب هذه الأعراض.

١. البحث النوعي

لبحث النوعي هو البحث الذي يسعى إلى فهم متعمق لظاهرة وحقيقة وواقع. إعطاء الأولوية لوصف تحليلي لحدث ما في البيئة من ذوي الخبرة من أجل الحصول على معنى عميق من العملية. وفي هذه الدراسة، من الضروري النظر إلى الخلفية والفرد كجزء من الكل (مولغ، ١٩٩٧: ٤).

تستخدم الباحثة البحث النوعي لأسباب مختلفة، منها : (١) في هذه الدراسة، يتم التركيز على اكتشاف وجود مكون الحب الموجود في قصيدة " أشهد أن لا امرأة الا أنت " لنزار قباني وفقاً لروبرت سترنبرج. (٢) ثم البيانات التي تم إنشاؤها هي وصف لأنواع الحب الواردة في قصيدة " أشهد أن لا امرأة الا أنت " لنزار قباني وفقاً لروبرت سترنبرج.

٢. البحث الوصفي

البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى وصف طبيعة الشيء الذي حدث بالفعل عند إجراء البحث وفحص أسباب أعراض معينة (عمر، ٢٠٠٤ : ٢٢). يستخدم البحث فقط للحصول على حقيقة من خلال عروض البيانات. وتتعلق هذه الدراسة بطبيعة وصف مكونات الحب الواردة في قصيدة "أشهدو أن لا إمرؤاتا إبللا أنتي" لنزار قباني بحسب روبرت سترنبرج. ثم البيانات التي تم إنشاؤها هي وصف لأنواع الحب الواردة . " أشهد أن لا امرأة الا أنت " في قصيدة لنزار قباني وفقاً لروبرت سترنبرج.

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو المصدر الذي تم الحصول على البيانات منه (أريكنت، ٢٠١٤ : ١٧٢) على سبيل المثال، إذا استخدم الباحث التوثيق، فهذا يعني أن الملاحظات أو المستندات هي مصدر البيانات منه (أريكنت، ٢٠١٤ : ١٧٢) بناءً على النوع، يتم تقسيم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي مصدر البيانات التي حصل عليها الباحثة مباشرة في القول أنها مصادر البيانات الرئيسية (أريكنت،

٢٠١٣ : ١٧٢) في هذه الحالة، يتم جمع مصادر البيانات مباشرة في قصيدة " أشهد أن لا امرأة الا أنت " لنزار قباني وفقاً لروبرت ترنبرج.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي حصل عليها الباحثة بشكل غير مباشر (سيلله، ٢٠١٢ : ٢٨٩). مصادر البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة كانت من خلال الكتب والمقالات والمجلات ومن الأبحاث السابقة المتعلقة بقصيدة أشهد أن لا امرأة الا أنت لنزار قباني بحسب روبرت ترنبرج.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طرق لجمع البيانات أو الجهود التي يبذلها الباحثة لجمع البيانات التي مطلوب (رضوان، ٢٠١٠ : ٥١). اختارت الباحثة جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

(١) طريقة القراءة

تم تطوير هذه الطريقة من عدة الطرائق المذكورة أدناه طريقة القراءة هي طريقة تحدد بسرعة فهم الكتاب الذي تتم قراءته. (أريف، ٢٠٠٩ : ١٠٦).

(أ) قرأت الباحثة ويفهم مختارات الشعر

(ب) قرأت الباحث ويفهم مختارات شعرية لنزار قباني "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

(ج) أعادت الباحثة قراءة قصيدة أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني، ليجد فيها

شكل مكونات

(٢) طريقة التسجيل

طريقة تدوين الملاحظات هي شكل من أشكال جمع البيانات من خلال الاستماع ثم تدوين الأشياء المهمة المطلوبة في البحث، وتهدف إلى تسهيل معرفة الباحثة لشكل بيانات البحث اللازمة للإجابة على أسئلة البحث وهناك جوانب الاختيار في جمع البيانات من مصادر البيانات (يولياري وآخرون، ٢٠١٥: ٨١) من بين الأقسام العديدة التي تم تضمينها في تقنية تدوين الملاحظات في هذه الدراسة:

(أ) أولاً: بينت الباحثة بيانات تحتوي على ثلاثة مكونات للحب حسب نظرية روبرت ستيرنبرغ من قصيدة "أشهدو أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

(ب) ثانياً: يستكمل الباحثة بعض الملاحظات التي تم العثور عليها تتعلق بالنظرية وكذلك اختيار الكلمات في قصيدة "أشهدو أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط عملية البحث التي يتم إجراؤها بعد الحصول على جميع البيانات اللازمة لحل المشكلات المدروسة بالكامل، وأنشطة تحليل البيانات هي أنشطة لا يمكن تجاهلها في عملية البحث. يمكن أن تكون الأخطاء في تحديد الأدوات التحليلية قاتلة للاستنتاجات المتولدة وهذا سيكون له تأثير أسوأ على استخدام وتطبيق نتائج البحث (علي، ٢٠٠٦: ١). وبالتالي، فإن هذا البحث يشمل الحد من البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

(١) تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات عملية تحليلية لصقل بيانات البحث وتصنيفها وتوجيهها والتركيز على الأشياء التي يعتبرها الباحثة مهمة، وستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح تتعلق بالأشياء المهمة (نزير، ١٩٨٥: ٥٩) تتضمن بعض الخطوات التي اتخذها الباحثة لتقليل البيانات ما يلي:

أ) استكملت الباحثة البيانات المتضمنة في المعطيات حول مفهوم الحب ونوع الحب حسب نظرية روبرت ستيرنبرغ في قصيدة "أشهادو آن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

ب) بينت الباحثة الكلمات التي صنفت في النقطة الأولى لتناقش بمزيد من التعمق في قصيدة "أشهادو آن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

٢) عرض البيانات

يحتوي عرض البيانات على المعلومات التي تم إنشاؤها بواسطة الباحثين من جمع البيانات التي تم جمعها وكذلك من نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها أو المعلومات التي تم الحصول عليها (وهدمري، ٢٠١٧: ٢) عدة خطوات لعرض البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ) يعرض الباحث بيانات تحتوي على ثلاثة مكونات للحب حسب نظرية روبرت ستيرنبرغ من قصيدة "أشهادو آن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

ب) بينت الباحث الكلمات التي تم تصنيفها في النقطة الأولى لتتم مناقشتها بمزيد من التفصيل في قصيدة "أشهادو آن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني مع الوصف المناسب.

٣) استخلاص النتائج

وخرجت الباحثة إلى استخلاص استنتاجات حول نتائج تحليل وتقييم البحث عن مكونات الحب الثلاثة وفق نظرية روبرت ستيرنبرغ عن قصيدة "أشهادو آن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. يعتمد استنتاج الملاحظة على

المشكلة وكذلك على الطريقة التجريبية (أستين، ٢٠١٥: ١٧١). بعض الخطوات التي اتخذها الباحثون في الخاتمة هي:

أ) تصفت الباحثة البيانات التي تحتوي على ثلاثة مكونات للحب حسب نظرية روبرت ستيرنبرغ من قصيدة "أشهادو آن لا إمراة إلا أنت" لنزار قباني.

ب) بينت الباحثة الكلمات ثم يناقشونها بشكل أعمق في هذه الدراسة بناءً على قصيدة "أشهادو آن لا إمراة إلا أنت" لنزار قباني مع الوصف المناسب.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تستعرض الباحثة بشرح أعمق لشعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت ". ثم تشرح المناقشة الثانية أشكال الحب في وجهة نظر روبرت سترينبرغ. استخدم موضوع هذا البحث مختارات شعرية بعنوان " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " في مجموعها ١٠ صفحات.

أ- تحليل عناصر الحب في الشعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني .

الشعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " هي إحدى أعمال نزار قباني التي تتحدث عن الزوجة. لكن نزار قباني يعبر في القصيدة عن هذا التعبير بتعبير يجعل موضوع القصيدة وكأن الأم تحب طفلها. لذلك تحتوي هذه القصيدة على عناصر الحب، وخاصة عناصر الحب التي عبر عنها روبرت سترينبرغ. تتضمن عناصر الحب الواردة في قصيدة، " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " ما يلي:

١. العلاقة الحميمة

العلاقة الحميمة هي أحد مكونات مثلث الحب في وجهة نظر روبرت سترينبرغ والتي يتم تحديدها في ١٠ أشياء ، بما في ذلك الرغبة في رفاة الأبناء، وظهور الشعور بالسعادة مع وجود الأبناء، وإحترام الأبناء، الاعتماد على بعضهم البعض، فهم بعضهم البعض، الآخرين، مشاركة أنفسهم وممتلكاتهم مع أحبائهم، تلقي الدعم العاطفي من أحبائهم، تقديم الدعم العاطفي للأبناء، التواصل عن كثب مع الأبناء، والاعتزاز بأحبائهم. ووجدت الباحثة شكلاً من أشكال الحميمة في ديوان " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " بين الجمل التالية:

"أشهد أنه لا توجد امرأة جيدة في اللعبة ، غيرك ، تعيش مع غبائي لمدة ١٠ سنوات إلى جانبك". (ص.١)

في هذا المقطع، يشرح العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "تقدير المحبوب". ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تعبيرات الشاعر، خاصة في التعبير الذي يشعرني وكأنه في بيتي بسبب غبائي. هذا التعبير له معنى عميق لأنه إذا تم فهمه بشكل أعمق، ثم خلف التعبير، فهناك معنى للحميمية عبر عنه روبرت ستمبرغ، أي أن الشاعر يحترم المرأة لصبرها غير العادي من خلال قبول كل عيوب الشاعر وتوجيهها. ودائما معه لسنوات. هذا شكل من أشكال الحميمية بهدف تقدير الشخص الذي تحبه.

"أشهد أن لا امرأة تشبهني مثل لوحة زيتية في الفكر والعمل ، إلا أنت في العقل والجنون ، إلا أنت في سرعة الملل ومحاور التعلق بجانبك". (ص.٢)

في هذا المقطع الأول، يشرح الشاعرة العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "تقديم الدعم العاطفي للأحباء"، ويصف حب الأم وحبها الذي يشعر به كما لو أن الشاعرة تشعر بكل شيء تفعله والدتها حتى من خلال التفكير. كل الأفعال، بين عقلها وحنونها، كما هو واضح في الرسم الزيتي، هناك أفعال عقلية متوافقة مع بعضها البعض.

"أشهد أنه لا توجد امرأة توجه صدرها إلى سكين القبيلة وأنا أعتبر حبي لها جوهر الخير". (ص.٢)

في هذا المقطع الثاني، يشرح عن العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "ظهور شعور بالسعادة مع وجود أحد الأحباء"، تعبر القصيدة عن الكلمات التي أحبها باعتبارها جوهر الخير، في هذا التفسير الحب هو غربي باعتباره كل شيء يأتي من، ثم التأكيدات الإيجابية التي تأتي من الحب نفسه.

"أشهد أنه لا توجد امرأة سخية جدًا معي مثل البحر الصافي مثل الشع ، تفسدني كما تفعل ، وتدمرني كما تفعل ، أشهد أنه لا توجد امرأة تطيل طفولتي لمدة نصف قرن ، ما عدا انت " (ص:٣)

في هذا المقطع الأول، يشرح العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "مشاركة الذات وممتلكات المرء مع أحبائهم". الشخص الذي في طور الوقوع في الحب يتخلى عن ثروته وحتى عن نفسه من أجل شريكه ، في سياق إيجابي أو في سياق سلبي، يكتب الشاعر في هذا المقطع حب الأم لها الذي يحمي الطفل ويشكله. الروح لخمسين عاما.

"أشهد أنه لا توجد امرأة تعاملني بجانبك مثل طفل يبلغ من العمر شهرين ، تعطيني حليب العصفور والزهور والألعاب غيرك". (ص:٣)

في هذا المقطع الثاني، يوضح الشاعر عن العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "مشاركة نفسه وممتلكاته مع الأبناء"، يكشف الشاعر في هذا المقطع عن شخص يجب، ثم سيقدم أفضل ما لديه لمن تحبه في هذه القطعة. من الشعر الوارد في المقطع أعطاني حليب العصفور والزهور والألعاب، ما يلي يعطي فهمًا يتوافق مع مكونات العلاقة الحميمة وفقًا لروبرت ستريبيرج.

"أشهد أنه لا توجد نساء في محيط عناقه، جمعت كل الأعمار آلاف المجرات الدوارة، أشهد أنه لا توجد امرأة إلا أنت، الحب بين ذراعيها ينمو بداية الرجولة ونهاية الرجولة". (ص: ٧)

في هذا المقطع، يشرح العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "ظهور إحساس بالسعادة مع وجود أحد الأحباء". الشخص الذي هو في مرحلة الوقوع في الحب سيشعر بالسلام في كل مرة يكون فيها مع من تحب، ويخلقون ذكريات سيتذكرونها لاحقًا، يكتب الشاعر في هذه الآية كلمات حضن الأم التي تهتم بابنها من الطفولة المبكرة إلى البلوغ.

"يا امرأة ذات عيون المحيط، يداها متألفتان، وحضورها مبهر، يا امرأة بيضاء مثل
الفضة ومتألقة مثل الكريستال" (ص: ٧).

في هذا المقطع، يشرح العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرغ "تقديم
الدعم العاطفي للأحباء"، يعبر الشاعر بكلمات بعيون محيطية يداها ساطعتان
وحضورها مبهر، أيتها بيضاء وبيضاء كالفضة ومتألقة مثل الكريستال. المقطع التالي
يصف اللطف الذي لا يقل عن والدته، التي من السهل دائمًا مساعدتها حتى ترى
العين اتجاهها المبهر .

"يا امرأة ذات عيون حادة، وبشرة صافية، امرأة حكيمة وساحرة، يا امرأة
جميلة ورائعة، امرأة دائمًا كالطفل". (ص: ٨).

في هذا المقطع، يشرح الشاعر عن العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت
ستريبيرج، "إعطاء الدعم العاطفي للأحباء"، يعبر الشاعر عن موقف المرأة وراء هذه
القصيدة الجميلة، وهي تولي اهتمامها بإنصافها الساحر لدعم رحلة كل شاعر.

"أشهد أنه لا توجد نساء يخرجن من نفخة من الدخان عندما أدخن، يطير مثل حمامة
بيضاء في ذهني، عندما أتخيل". (ص: ٩).

في هذا المقطع، يشرح العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرغ "هناك
شعور بالسعادة مع وجود الأحباء" يكشف الشاعر أن شبه نفخة من الدخان مشكلة
يواجهها، والمرأة في الشعر هي والدتها الموجودة دائمًا وتساعد في أي موقف صعب،
ليجعل قلب الشاعر سعيدا.

"أشهد أنه لا توجد امرأة تحرر نفسي من الأغلال التي تحمي جسدي، تتحدث معي
مثل التحدث إلى الجيتار، أشهد أنه لا توجد امرأة قادرة على رفع درجة الحب المساوية
للصلاة، إلا أنت" (ص: ١٠).

في هذا المقطع الأول، يشرح العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "التواصل عن كثب مع شخص تحبه". في علاقة التواصل هو التعزيز باعتباره الشيء الذي يجعل العلاقة دافئة، يكشف الشاعر عن امرأة، أي والدتها التي تحمي ابنها دائماً، تجيب على كل سؤال يقال، من حب الأم الذي يساوي عظمة الصلاة مع الحب الذي يشعر به الطفل لأمه.

"أشهد أنه لا توجد امرأة أحببني في ذروة الحضارة التي أخرجتني من تراب العالم الثالث
سواك" (ص: ١٠)

في هذا المقطع الثاني، شرح عن العلاقة الحميمة التي طرحها روبرت ستريبيرج حول "ظهور شعور بالسعادة مع وجود أحد أفراد أسرته"، الواردة في المقطع، أخرجتني من غبار العالم الثالث بجانبك. مع المودة التي يحظى بها الشاعر يستطيع الشاعر أن يشعر بالأمانة

٢. العاطفة

المبحث الثاني في هذا البحث تدور حول عناصر الحب في المختارات الثانية من قصيدة "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" حول الرغبة. الأبوة والأمومة، الانتماء، الهيمنة وكذلك الاحتياجات الجنسية، المناقشات حول العاطفة كثيرة وواسعة، مثال على ذلك في شكل عاطفة عالية لشخص يعطي عاطفة كاملة.

بعض الأمثلة على الجمل كالتالي:

"الذين صبروا على جنوني صبروا عليكم يا من قصوا أظافري وسهلوا كتي الذين أرسلوني
إلى روضة بجانبكم" (ص: ١)

في هذا المقطع يشرح أن مكون الرغبة موجود في الكلمة، قص الأظافر، التي ترتب كتي، يمكن أن تؤخذ الرغبة منها من خلال شكل السلوك المعطى للشاعر.

"أشهد أنه لا توجد امرأة يمكنها أن تستحوذ على انتباهي، نصف ما سرقتة، يمكنها أن تستعمر حياتي كما فعلت وتحررتي كما فعلت" (ص:٢)

في هذا المقطع يشرح أن مكون الرغبة في الكلمة، القادر على استعمار حياتي، يعبر الشاعر في هذه الآية عن الرغبة الموجودة، أن الأم أعطت حبها بشكل مثالي من خلال تشكيل وتثقيف الشاعر ليكون ما هو عليه. هو اليوم.

"أشهد أنه لا توجد نساء تتكلم، هؤلاء نساء، غيرك وفي السرة مركز هذا الكون، أشهد أنه لا توجد امرأة، برفقة الأشجار عندما تمشي بجانبك، عرقها البارد يتمتع بها قطع من الحمام، بجانبك". (ص:٤)

يوضح هذا المقطع الأول أن مكون الرغبة يكمن في الكلمة أن سرته تتواجد في مركز هذا الكون، مصحوبة بالأشجار عندما يمشي بجانبك، التي يتمتع عرقها البارد بقطع من الحمام. وكشفت الشاعرة أن شغف امرأة غير عادية جاء من والدتها التي أصبحت مركز حضارة الشاعر، وأصبحت منزلًا دائمًا يوفر الراحة والقوة، وأصبحت صديقة تقدم دائمًا الدعم. الرغبة في الاستمرار في ازدهار أحبائهم.

"أشهد أنه لا توجد امرأة تلخص قصة الأنوثة في كلمتين توقظ رجولتي غيرك". (ص:٤)

في هذا المقطع الثاني، يوضح الشاعر أن مكون الرغبة هو في كلمة إثارة الرجولة، يعبر عن هذا المقطع الشعري الذي يشرح التعبير عن حب الأم الذي يعلم ابنها أشياء كثيرة، من الطفولة إلى المراهقة.

"أشهد أنه لا توجد امرأة على صدرها الأيمن أن الوقت قد توقف سواك، ثورتها على ثديها الأيسر تحطمت غيرك". (ص:٥)

في هذا المقطع الأول، يوضح أن مكون الرغبة موجود في الكلمات الموجودة على صدرها الأيمن، لقد توقف الزمن بجانبك، على ثديها الأيسر تحطم إلى جانبك،

الشاعر يكشف أن المرأة قادرة على تغيير الظروف الاجتماعية أو مرات. ضرورة أن يكون الطفل من أمه شخصية جيدة مبنية على شخصية المرأة في المجتمع.

"أشهد أنه لا توجد امرأة، في محيط أحضانها، تجمع كل كتل الآلاف من الحجرات
الدوارة" (ص:٧)

في هذه الآية، يشرح أن مكون الرغبة يكمن في كلمة محيط عناقتها، وشكل التعبير عن الذات الذي يفعله الشخص عند المحبة هو إضفاء لمسة، وفي هذه القطعة الشعرية تكون المودة التي تُعطى للأم. احتضان طفلها حتى يشعر الطفل بالراحة والحماية.

"أشهد أنه لا توجد امرأة أنت بالضبط كما كنت أنتظر شعرها كان أطول مما كنت أريد،
بينما شكل ثدييها كان تمامًا مثل ما صممته ورسمته" (ص:٩)

في هذا المقطع الأول، يوضح أن مكون الرغبة في الكلمات أشهد أنه لم تأت أي امرأة تمامًا كما كنت أنتظر، يعبر الشاعر عن رغبته في أن تكون امرأة حاضرة بجانبه وفقًا لما يرغب فيه الشاعر.

"يا امرأة التي كتبتها في كتاب، رغم أنني كتبت في جميع القصائد، إلا أنها كانت لا تزال
أجمل من كل ما كتبت" (ص:٩)

في هذا المقطع الثاني، هناك شكل من أشكال الرغبة عبر عنه الشاعر. ويمكن ملاحظة ذلك من التعبير الذي أدلى به الشاعر في شكل "أنا أكتبه في كتاب، رغم أنني أكتبه في جميع القصائد، إلا أنه لا يزال أجمل من كل ما أكتبه".

"أشهد أنه لا توجد امرأة أحببني في ذروة الحضارة التي أخرجتني من تراب العالم الثالث
سواك". (ص:١٠)

في هذا المقطع يشرح أن مكون الرغبة في كلمة اجعلني تحبني، والشاعرة تنقل في هذه القطعة الشعرية شكلاً من أشكال الحب التي أعطتها الأم لطفلها، في التنشئة التي تشكل شخصية ابنها. شخص طيب يحمي الطفل من شرور العالم من الحضارة التي تتغير بمرور الوقت.

٣. الالتزام

المناقشة الثانية في هذه الدراسة تدور حول عناصر الحب في المختارات الثالثة من قصيدة "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" حول الالتزام ومكونات الالتزام على المدى الطويل والالتزام على المدى القصير. أحب شخصاً آخر ، بينما على المدى الطويل هو التزام بالحفاظ على علاقة الحب، يتشكل الالتزام بعد وجود علاقة، ولكل منهما الحق في اتخاذ قرار الانفصال أو البقاء على قيد الحياة. من بين الأمثلة في مقطع الفيديو ما يلي:

"أشهد أنه لا توجد امرأة جيدة في ممارسة الألعاء، غيرك، التي تحملت حماقتي لمدة عشر سنوات ، فأنت صبور مع جنوبي، كما أن الصبر هو الذي قلص أظفري، وصقل كتي، أرسلني إلى روضة الأطفال. إلى جانبكم". (ص: ١)

في هذه الآية التي توضح أن مكون الرغبة في الكلمة التي أشعر بها في بيتي لغبائي لمدة عشر سنوات، يعبر الشاعر في هذا المقطع عن التزام على المدى الطويل، بين الشاعر وامرأة معه، مساعدة ورعاية له بالحنان والصبر.

ب- تحليل أشكال الحب في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" نزار قباني .

في مختارات شعرية بعنوان "أشهدو أن لا إمرؤاتا إي لا أنتي" يوضح أن الكاتب (نزار قباني) .

يعبر عن حبه لامرأة في القصيدة، فإن جمال اللغة وأشكال الحب الواردة في هذه القصيدة يجذب الباحثين ليأخذوها ويأخذوها. إجراء البحث باستخدام الأشياء صفي، ٢٠٢٠، ٤٩٧. تتضمن بعض أمثلة التحليل ما يلي:

١. الحب الحقيقي

الحب الكامل أو ما يسمى بالحب الحقيقي هو شكل من أشكال الحب مع مكون سترينبرغ الكامل، حيث يكمل التعاون بين الألفة والعاطفة والالتزام بعضهما البعض، وهذا النوع من الحب غالبًا ما يرغب فيه كثير من البشر، وهذا النوع من الحب وجده أولئك الذين لديهم علاقات الكبار. الحب مهم جدًا، فوجود الحب الحقيقي يمكن أن يقلل من الجريمة في العلاقة (إيليا وأوليفيا، ١٥: ٢٠٢٢)

"أشهد أنه لا توجد امرأة جيدة في ممارسة الألعاب، غيرك، التي تحملت حماقتي لمدة عشر سنوات، فأنت صبور مع جنوبي، كما أن الصبر هو الذي قلص أظفري، وصقل كتي، أرسلني إلى روضة الأطفال إلى جانبكم". (ص: ١)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب Strenberg يسمى الحب الحقيقي، الحب الحقيقي وفقًا لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام لتكمل بعضها البعض. في اللعبة، بصرف النظر عنك "كعنصر من مكونات العلاقة الحميمة" الذي يصبر على جنوبي كمصبر مثلك، من يقوم بقص أظفري حتى يملس كتي "كعنصر من عناصر الشغف" الذي يعيش في سلام مع حماقتي لمدة عشر سنوات "كمكوّن من الالتزام.

"أشهد أنه لا توجد امرأة يمكنها أن تستحوذ على انتباهي، نصف ما سرقته، يمكنها أن تستعمر حياتي كما فعلت وتحررتي كما فعلت" (ص: ١)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب Strenberg يسمى الحب الحقيقي، مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام لتكامل بعضها البعض، في جزء من نصف ما سرقته، كعنصر من عناصر الالتزام. قدرة على استعمار حياتي كما تفعل، كعنصر من مكونات العلاقة الحميمة والرغبة.

"أشهد أن لا امرأة تشبهني مثل لوحة زيتية في الفكر والعمل ، إلا أنت في العقل والجنون،
إلا أنت في سرعة الملل ومحاور التعلق بجانبك". (ص:٢٠)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب Strenberg المسمى الحب الحقيقي، الحب الحقيقي وفقاً لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما الآخر، في مقطع، "أشهد أنه لا توجد امرأة تشبهني. مثل لوحة زيتية في الفكر والفعل، "كعناصر من الألفة والرغبة. "في سرعة الملل وجوهر الارتباط" كعنصر من مكونات الالتزام.

"أشهد أنه لا توجد امرأة تعاملني بجانبك مثل طفل يبلغ من العمر شهرين، تعطيني
حليب العصفور والزهور والألعاب غيرك". (ص:٣)

في هذا المقطع يشرح أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى الحب الحقيقي، الحب الحقيقي وفقاً لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما الآخر، في جزء من المقطع، الذي "يعاملني كطفل كبير على بعد شهرين منك"، كعنصر الرغبة. "أعطني عصفور الحليب والزهور والألعاب"، كعنصر من عناصر العلاقة الحميمة، "أشهد أنه لا توجد امرأة تعاملني كطفل"، كعنصر من عناصر الالتزام.

"أشهد أنه لا توجد امرأة سخية جدًا معي مثل البحر الصافي مثل الشعر ، تفسدني كما تفعل ، وتدمرني كما تفعل ، أشهد أنه لا توجد امرأة تطيل طفولتي لمدة نصف قرن ، ما عدا أنت" (ص:٣)

في هذا المقطع، يصف أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى الحب الحقيقي، والحب الحقيقي وفقًا لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما الآخر، في جزء من الشعر "جدًا" سخية بالنسبة لي مثل المحيط الصافي مثل الشعر ، الذي يغمريني كما تفعل "كعنصر من الألفة والرغبة. "لا توجد امرأة تطيل طفولتي نصف قرن إلا أنت" كعنصر من عناصر الالتزام.

"أشهد أنه لا توجد امرأة تهاجمني، في أوقات الشوق مثل ليندو تحرقني ، تغرقني، تشعل ناري، تطفئ ناري، تقسمني إلى قسمين مثل القمر الجديد" (ص:٦)

في هذا المقطع يشرح أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى الحب الحقيقي، الحب الحقيقي وفقًا لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما الآخر، في مقطع "المرأة" الذي غزاني، في بعض الأحيان - عندما يحرقني الشوق مثل ليندو، يغرقني "كعنصر من عناصر العاطفة والألفة. "أشهد أنه لا توجد امرأة تهاجمني في أوقات الشوق" كعنصر من عناصر الالتزام.

"أشهد أنه لم تحتل أي امرأة روعي منذ فترة طويلة حتى زرعنتي بشكل جميل للغاية بالورود والنعناع والبرتقال الدمشقي، يا امرأة من جميع اللغات ، لكن هذا في أفكاري وغير معن." (ص:٦)

في هذا المقطع، يصف أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى الحب الحقيقي، الحب الحقيقي وفقًا لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما

الآخر، في جزء من الشعر " أيتها النساء من كل اللغات إنما محتدمة في الفكر وغير المنطوق " كعناصر من الألفة والعاطفة. " أشهد أنه لا توجد امرأة احتلت روعي لفترة طويلة " كعنصر من عناصر الالتزام.

" يا امرأة ذات عيون حادة وبشرة صافية، امرأة حكيمة وساحرة، يا امرأة جميلة وجذابة،
امرأة دائماً كالطفل، أشهد أن ما من امرأة وجهت صدرها إلى سكين القبيلة، و أنا أعتبر
حي لها جوهر الخير " (ص: ١٨)

في هذا المقطع، يصف أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى الحب الحقيقي، والحب الحقيقي وفقاً لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما الآخر، في جزء من المقطع " المرأة ذات العيون الحادة، المرأة ذات البشرة النقية الحكيمة والساحرة ، أيتها الجميلة التي تثير الحماس، المرأة التي تشبه الطفل دائماً " كعنصر من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة. " أنا أعتبر حي له جوهر الخير " كعنصر من عناصر الالتزام في كلمة الخير التي تعادل الحب.

" أشهد أنه لا توجد امرأة تأتي بالضبط كما كنت أنتظر شعرها أطول مما أريد بينما شكل
تدبيرها هو تماماً كما صممته ورسمته ، أيتها المرأة التي كتبت في كتاب ، على الرغم من
أنني كتبت في كل القصائد ما زالت أجمل من كل ما كتبتة. " (ص: ٩٠)

في هذا المقطع يشرح أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى الحب الحقيقي، الحب الحقيقي وفقاً لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما الآخر، في جزء من المقطع " أيتها المرأة التي كتبتها في الكتاب، رغم أنني أصفه في كل أشعاري، إلا أنه لا يزال أجمل من كل ما أكتبه " كعنصر من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة. " شاهد لم تأت امرأة تماماً كما كنت أنتظر " كعنصر من عناصر الالتزام.

"أشهد أنه لا توجد امرأة أحببني في ذروة الحضارة أخرجتني من تراب العالم الثالث غيرك،
أشهد أنه لا توجد امرأة قادرة على رفع درجة الحب التي تساوي الصلاة" (ص: ١٠)

في هذا المقطع يشرح أحد أشكال حب Strenberg الذي يسمى الحب الحقيقي، الحب الحقيقي وفقاً لروبرت سترينبرغ هو شكل من أشكال الحب مع مكون Strenberg الكامل، والذي يتعاون بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام ليكمل كل منهما الآخر، في جزء من آية "تشهد على أنه لا توجد امرأة قادرة على رفع منزلة المرأة. الحب يساوي الصلاة" كعنصر من عناصر العلاقة الحميمة والالتزام ". أشهد أنه لا توجد امرأة مارست لي الحب في ذروة الحضارة التي أخرجتني من تراب العالم الثالث سواك " كعنصر من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة.

٢. الحب الرومانسي :

الحب الذي يتكون من عنصرين أحدهما مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، لكن هذا النوع يفقد عنصر الالتزام، وبالتالي فإن العلاقة ليست طويلة المدى، فالحب الرومانسي متطابق جسدياً وعاطفياً (ريما ، ٨ : ٢٠٢١).

"أشهد أنه لا توجد امرأة سخية جداً معي مثل البحر الصافي مثل الشعر، تفسدني كما تفعل، وتدمرني كما تفعل". (ص: ٣)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى الحب الرومانسي، الحب الذي يتكون من عنصرين مكونين من مكونات الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي "لا توجد امرأة كريمة جداً معي مثل المحيط الصافي مثل الشعر، من يدللني كما تفعل، ويدمرني كما تفعل" كعنصر من عناصر العلاقة الحميمة والعاطفة.

"أشهد أنه لا توجد نساء تتكلم ، هؤلاء نساء ، غيرك ، وفي السرة مركز هذا الكون، أشهد أنه لا توجد امرأة، برفقة الأشجار عندما تمشي بجانبك، عرقها البارد يتمتع بها قطع من الحمام بجانبك". (ص:٤)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبيرغ يسمى الحب الرومانسي، وهو الحب الذي يتكون من عنصرين هما مكونان من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي "في سرتها يسكن مركز هذا الكون، أشهد أن هناك ليست امرأة، ترافقها الأشجار عندما يمشي إلى جانبك، التي يتعرق عرقها البارد من قبل قطع الحمام "كعنصر من عناصر العلاقة الحميمة والعاطفة .

"أشهد أنه لا توجد امرأة على صدرها الأيمن أن الوقت قد توقف سواك، ثورتها على ثديها الأيسر تحطمت غيرك". (ص:٥)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبيرغ يسمى الحب الرومانسي، وهو الحب الذي يتكون من عنصرين هما مكونان من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي، "أشهد أنه لا توجد امرأة على صدرها الأيمن وقتها لقد توقفت سواك، التي على صدرها الأيسر اندلعت ثورة إلى جانبك "كعنصر من عناصر الألفة والعاطفة.

"أشهد أنه لا توجد امرأة احتلت روعي لفترة طويلة، لذلك زرعتني بشكل جميل بالورد والنعناع والبرتقال الدمشقي". (ص:٦)

في هذا المقطع يصف شكلاً واحداً من أشكال حب سترينبيرغ يسمى الحب الرومانسي، وهو الحب الذي يتكون من عنصرين هما مكونان من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي "لم تشغل أي امرأة روعي لفترة طويلة، لذا فهي مزروعة بشكل جميل للغاية أنا مع الورد الدمشقي والنعناع والبرتقال "كمكونات للألفة والعاطفة.

"أشهد أنه لا توجد امرأة، في محيط أحضانها، تتجمع كل الأعمار، تدور آلاف المجرات،
أشهد أنه لا توجد امرأة، غيرك، الحب بين ذراعيها، بداية الرجولة ونهاية الرجولة تنمو
". (ص:٧)

في هذا المقطع يصف شكلاً واحداً من أشكال حب سترينبغ يسمى الحب الرومانسي، وهو الحب الذي يتكون من عنصرين هما مكونان من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي، "في محيط عناقه، تجمع كل جماهير الآلاف من المجرات الدوارة، أشهد أنه لا توجد نساء" كعنصر من عناصر العاطفة والالتزام .

"يا امرأة ذات العيون الحادة، والجلد الصافي، المرأة الحكيمة والساحرة، يا المرأة الجميلة
والحسية، المرأة التي هي دائماً كالطفل". (ص:٨)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبغ يسمى الحب الرومانسي، وهو الحب الذي يتكون من عنصرين بما في ذلك مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي "يا امرأة ذات عيون حادة، بشرة صافية، امرأة حكيمة وساحرة" ، كعنصر شغف وحميمية.

"أشهد أنه لا توجد امرأة تأتي بالضبط كما كنت أنتظر شعرها أطول مما أريد بينما شكل
ثديها هو تماماً كما صمته ورسمته، أيتها المرأة التي كتبت في كتاب، على الرغم من أنني
كتبت في كل القصائد ما زالت أجمل من كل ما كتبت". (ص:٩)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبغ يسمى الحب الرومانسي، وهو الحب الذي يتكون من عنصرين هما مكونان من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي "شكل ثديها هو تماماً كما

صمّمته ورسمته، يا امرأة أكتبه في كتاب، مع أبي أصفه في كل شعر ”، كعنصر من عناصر العاطفة والألفة.

”أشهد أنه لا توجد امرأة أحببني في ذروة الحضارة أخرجتني من تراب العالم الثالث غيرك،
أشهد أنه لا توجد امرأة قادرة على رفع درجة الحب التي تساوي الصلاة”. (ص: ١٠)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبيرغ يسمى الحب الرومانسي، وهو الحب الذي يتكون من عنصرين هما مكونان من مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة، وبعض الأمثلة على المقاطع هي كما يلي ”مارسوا الحب معي في ذروة الحضارة التي أخرجتني منها” غبار العالم الثالث غيرك، أشهد أنه لا توجد امرأة قادرة على رفع درجة الحب التي تعادل الصلاة ”، كعنصر من عناصر العاطفة والحميمية.

٣. الصداقة الحب :

الحب الذي لا يجعل الجسد هو الشيء الرئيسي، هذا النوع من الحب يتكون من مكونات الحميمية والالتزام بدون شغف ويتشابك على مدى فترة طويلة من الزمن.

”أشهد أنه لا توجد امرأة جيدة في ممارسة الألعاب ، غيرك ، التي تحملت حماقتي لمدة عشر سنوات، فأنت صبور مع جنوبي، كما أن الصبر هو الذي قلص أظافري، وصقل كتي ، أرسلني إلى روضة الأطفال إلى جانبكم”. (ص: ١)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبيرغ المسمى حب الصداقة، والذي يتضح أن هذا النوع يتكون من مكونات من الألفة والالتزام بدون شغف ومتشابك لفترة طويلة من الزمن. لمدة عشر سنوات ”، وهو جزء من عنصر الالتزام. ”أنت صبور مع جنوبي كصبر مثلك، من قطع أظافري وصقل كتي”، وهو جزء من مكون العلاقة الحميمة.

"أشهد أنه لا توجد امرأة كريهة جدًا معي مثل المحيط، واضح مثل الشع، تفسدني كما تفعل وتدمرني كما تفعل، أشهد أنه لا توجد امرأة امتدت طفولتي لمدة نصف عام قرن، غيرك". (ص:٣)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى حب الصداقة، والذي يتضح أن هذا النوع يتكون من مكونات من الألفة والالتزام بدون شغف ومتشابك لفترة طويلة من الزمن، في المقطع التالي هناك مكونات للحب الودود بما في ذلك " لا توجد امرأة هي المحسن لي تمامًا مثل المحيط، واضح مثل الشعر، الذي يدللي كما تفعل ويدمرني كما تفعل "كعنصر من الألفة وفي الشعر" لم تمتد طفولتي لأي امرأة لمدة نصف قرن "كعنصر من عناصر الالتزام.

"يا امرأة تركت أسلتي تتدلى من خلف شعرها وهي لم تجيب على أي من أسلتي يا امرأة من كل اللغات بل غاضبة في الذهن وغير معن". (ص:٦)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب Strenberg المسمى حب الصداقة، والذي يتضح أن هذا النوع يتكون من مكونات الحميمية والالتزام بدون شغف ومتشابك لفترة طويلة من الزمن، في المقطع التالي هناك مكونات حب الصداقة بما في ذلك " أيتها النساء من جميع اللغات، ولكن مستعرة في العقل وغير معن "في هذا المقطع يتم نقله عن امرأة ذكية دائمًا في التعامل مع المشكلات، فهي دائمًا شيء مهم غالبًا ما يدور في ذهن الشاعر، لذلك هناك الحميمية والالتزام في المقطع.

"أشهد أنه لا توجد امرأة منحررة من قيود شريعة أهل الكهف، إلا أنت الذي تهدم أصنامهم وتحطم أحلامهم وتدمر مملكة أهل الكهف سواك". (ص:٧)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب سترينبرغ المسمى حب الصداقة، والذي يتضح أن هذا النوع يتكون من مكونات من الألفة والالتزام بدون شغف ومتشابك لفترة طويلة من الزمن، في المقطع التالي هناك مكونات للحب الودود بما في ذلك " لا توجد امرأة خالية من العبودية الشرعية لأهل الكهف "ويوضح في هذا

المقطع أن المرأة المعنية مرت بحالة كفاح حتى تمكنت من الهروب من عبودية الشدائد كجزء من العلاقة الحميمة والمقطع التالي. هو "تدمير خيالهم وتدمير مملكة أهل الكهف"، في هذا المقطع يشرح أن المرأة التي تكافح مع إصرارها لمساعدتها على الخروج من شرور العالم، يتم تضمين هذا القسم في مفهوم الالتزام.

"يا امرأة أشهد أن لا امرأة تستطيع أن ترفع درجة محبة مساوية للصلاة إلا أنت". (ص: ١٠)

في هذا المقطع يصف أحد أشكال حب Strenberg المسمى حب الصداقة، والذي يتضح أن هذا النوع يتكون من مكونات من الألفة والالتزام بدون شغف ومتشابك لفترة طويلة من الزمن، في المقطع التالي هناك عنصر من الحب الودود، بما في ذلك المقطع، "لا توجد امرأة قادرة على رفع درجة حب مساوية للصلاة غيرك" في هذا المقطع يوضح الوحدة بين الالتزام والألفة، حيث يتم تعريف عظمة الحب على أنها تعادل الصلاة، فهي أوضح أن الحب الموجود في روح المرأة للشاعر له قيمة عميقة وعظيمة مثل الصلاة.

الفصل الخامس

الختامة

أ. الخلاصة

بناء على المبحث القديم، وجدت الباحثة بعض البيانات حول مفهوم الحب الذي اقترحه روبرت سترينبرغ، من المفاهيم الثلاثة التالية (العلاقة الحميمة والالتزام والعاطفة) التي تم وصفها وإعطائها شرحًا أعمق، وجد الباحثون أمثلة تتطابق مع تلك التي تشكل جزءًا من المفهوم بعد ذلك وجد الباحثون عدة أشكال من الحب تتطابق مع روبرت سترينبرج، وسيتم شرح ما يلي بمزيد من التفصي :

١. هناك ٨ بيانات عن العلاقة الحميمة، ١ بيانات الالتزام، ٩ بيانات العاطفة في القصائد التي تمت دراستها، تم العثور على بعض البيانات التالية، ولم تتمكن كل الكلمات من إدخال البيانات، لذلك وجد الباحثة بعض البيانات التي تم تكييفها مع النظرية قيد الدراسة.

٢. مزيد من البيانات حول شكل الحب في هذه القصيدة هناك ثلاثة أشكال من الحب، أي شكل الحب الحقيقي موجود في ١٠ مقاطع شعرية، شكل رومانسي يوجد الحب في ٨ مقاطع شعرية، وشكل صداقة الحب موجود في ٥ مقاطع شعرية. ولم تتمكن كل الكلمات من إدخال البيانات، لذلك وجد الباحثة بعض البيانات التي تم تكييفها مع النظرية قيد الدراسة.

ب. التوصيات

في الواقع، في قصيدة " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت " لا يزال هناك العديد من الأشياء التي يمكن فحصها بعمق من منظور آخر غير روبرت سترينبرغ، مع نظريات أخرى عن الحب. يدرك الباحثون أن الفهم في القراءة ليس مثاليًا، من فضلك إذا وجد

القراء عدم دقة في بعض المناقشات يمكن أن يغفر لهم، ونأمل أن يضيفوا نظرة ثابتة
ومعرفة للباحثين أنفسهم والقراء.

قائمة المصادر و المراجع

المصدر

نزار، قباني. (١٩٨٣). أشهد أن لا إمرأة إلا أنت. خازيران: يوناني

المصدر العربية

الثوابية، أحمد محمود. (٢٠١٤). الخصائص السيكومترية لمقياس الحب لهاتفليد وسبريشر. المجلة الدولية التربوية المتخصصة المجلد (٣) العدد (١٠) سنة ٢٠١٤.

نمطي، فارس كمال. (٢٠٠٧). الحب الرومانسي بين الفلسفة وعلم النفس. دار نارس للطباعة والنشر: العراق.

المصادر الأجنبية

Alwasilah, A. C. (2008). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya

Astiani. (2015). “Kemampuan Menarik Kesimpulan Berdasarkan Tabel dan Grafik Fisika pada Peserta Didik Kelas X SMA Barrang Lompo” dalam Jurnal Pendidikan Fisika, Universitas Muhammadiyah Makassar, Vol 3, No 2, h. 171, tahun 2015

Albertine Mingdep,h.59.Psikologi Sastra. Yayasan Pustaka Obor Indonesia,h.210.

Ana Safitri Lubis,2021,Keproduktifan Karangan Math,Universitas Muslim Nusantara,h.217.

Eka Yuliana,2021,Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Belunggu Karya Mufidatun Fauziyah Tinjauan Sosiologi sastra,Universitas Widyadarma Klaten,h.13.

Eka Septiani dan Nur Indah Sari ,2021, Analisis Unsur Intrinsik Dalam Kumpulan Puisi Gorenan Pena, Universitas Indraprasta ,Vol.7,No.1, h.99.

- Elia Angela dan Olifia,"Keyakinan Cinta Mengatasi Rintangan dan Ideal Tentang Hubungan Romantis, 2022, Vol.5 No.1.Universitas Kristen Krida Wacana, Indonesia.
- Hilda Tri Abdiani," Konsep Cinta Dalam Novel Seumpama Matahari Karya Arafat Noor : Kajian Psikologi Robert Strenberg 2020 .Universitas Negeri Surabaya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2002). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Musfiqur Rahman.(2018).Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau.Yogyakarta.Basabasi
- Moh Nazir, Metode Penelitian,1985,Universitas Pendidikan Indonesia. Hl.59
- Silalahi, Ulber. (2012). Metode Penelitian Sosial. Bandung: PT. Refika Aditama
- Shofi Ghoniyah . (2020). Gaya Bahasa Pada Puisi “ Ashadu Allaimroata Illa Anti” Karya Nizar Qobbani. Universitas Negeri Malang.
- Sukirman,2021,Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. Vol.10,No.1.
- Sugiyono. (2008). Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2009). Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2011). Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Umar, Husein. (2004). *Metode Penelitian Untuk Skripsi Tesis dan Bisnis*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Rina Ari Rohman, (2021), Unsur-Unsur Cinta Dalam Antologi Cerpen Tere Liye “ Berjuta Rasanya “ , Universitas Pasir Pengaraian.
- Wahidmuri. (2017). “Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif”. Malang: Artikel UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang, Tahun 2017.

سيرة ذاتية

فينا ألقى محفوظة، ولدت في كاديري، ٢٠ مارس ١٩٩٩م. تخرجت في المدرسة الابتدائية ديبع ١ ثم التحقت في المدرسة المتوسطة دار السلام بكونتور للبنات الثالث ثم التحقت في نفس المعهد في مرحلة الثانوية وتخرجت في ٢٠١٧م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٢م

