

قواعد الحالة النحويّة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر علي

نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore)

(دراسة نحويّة)

بحث جامعي

إعداد:

أحمد نصر مولانا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٦٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

قواعد الحالة النحويّة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على

نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

(دراسة نحويّة)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد نصر مولانا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٦٥

المشرفة:

د. نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : أحمد نصر مولانا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٦٥

العنوان : قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر

على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore): دراسة نحوية

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإن تحمل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢

البحث  
METERAL  
TEMPER  
7D3BAJX734718048  
أحمد نصر مولانا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٦٥

## تصريح

هنا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم أحمد نصر المولانا تحت الموضوع قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore): دراسة نحوية قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي المحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢

المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١ : رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرفة

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣١٢١٠٠٣



## الاستهلال

والنحو اولى اَوْلًا ان يعلما # إذ الكلام دونه لن يفهما

Ilmu sintaksis itu lebih berhak pertama kali dipelajari, karena kalam Arab tanpa sintaksis, itu tidak bisa dipahami

- Syekh Syarifuddin Yahya al-Imrithy -

## الإهداء

أحسن لي أن أهدي هذا البحث إلى :

- ١- أبي المحبوب ساماء، الذي يربيني ويرحمني ويقضي حاجاتي باطنا وظاهرا.
- ٢- أمي المحبوبة ياتني، التي تربيني صبورا حتى الآن.
- ٣- أختي الصغيرة فريحة العناية، التي توافقني على كل الطور.
- ٤- جميع أصدقائي المحبوبين في كلية الأدب والعلوم الإنسانية بقسم اللغة العربية وأدبها المرحلة ٢٠١٨ "لسكار الدوالي" نجحنا الله.
- ٥- جميع أصدقائي المحبوبين في معهد دار النون.

## توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أفصح خلق الله النبي العربي الأمي محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه أجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهو قولي. أمين. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور: دراسة نحويّة" لاستيفاء شر الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجنا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطيني مساعدة ودعم في إعداد هذا البحث الجامعي وخصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمّد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور فيصل، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ زاوي، الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. فضيلة الأستاذة الدكتورة نور حسنية، الماجستير، المشرفة في هذا البحث.
٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. جميع زملائي في معهد دار النون مالانج.

وفي النهاية، أريد العفو منكم جميعا كالقراء من الخطايا والنقصان في هذا البحث الجامعي. عسى أن يكون هذا البحث الجامعي منافعا لكل المعلمين والمتعلمين خاصة في متعلم اللغة العربية وأديها في مجال علوم اللسانيات الحديثة.

تحريرا بمالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٢

الباحث  
أحمد نصر مولاها

## مستخلص البحث

مولانا، أحمد نصر (٢٠٢٢) قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore): دراسة نحوية. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: د. نور حسنية، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الطريقة، العرض، رواية، قواعد الحالة النحوية

الرواية هي نوع من العمل الأدبي المكتوب في شكل سردي يحتوي على صراعات معينة في قصص حياة الشخصيات في القصة. في كتابة رواية، سيستخدم المؤلف بالطبع بنية لغوية جيدة وصحيحة لتسهيل فهم محتويات الرواية على القراء. أحياناً يكتب المؤلف أيضاً حوارات بين الشخصيات في القصة. يمكن تحليل الحوارات أو الروايات باستخدام نظرية تشارلز ج فيلمور لتسهيل الفهم. هذا البحث هو بحث نوعي وأدبي. مصدر البيانات في هذه الدراسة رواية عربية بعنوان "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر. يستخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية الدلالية النحوية في حالة تشارلز ج. فيلمور التي تقسم الجمل إلى نوعين هما الطريقة والعرض. الهدف من هذه الدراسة: (١) لوصف أشكال الطريقة في رواية "الرحلة الأخيرة" بناءً على نظرية تشارلز ج. فيلمور. و (٢) لوصف أشكال العرض في رواية "الرحلة الأخيرة" بناءً على نظرية تشارلز ج. فيلمور. وكانت نتائج الدراسة هي: (١) أربعة أشكال الطرائق في رواية "الرحلة الأخيرة" التي تشمل من الطريقة المتعمدة والطريقة المعرفية والطريقة الواجبية والطريقة الديناميكية. (٢) عشرة أشكال العروض في رواية "الرحلة الأخيرة" التي تشمل من حالة الفاعلية وحالة الأداة وحالة المكان وحالة المفعولية وحالة المجرّب وحالة المصدر وحالة الهدف وحالة الزمان وحالة المصاحبة وحالة المستفيد.

## Abstract

**Maulana, Ahmad Nasrul** (2022) *The Case Grammar in the Novel "ar-Rihlah al-Akhirah" by Abdul Qodir Tamir Based on Charles J. Fillmore Theory: Grammar Study*. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literatur, Faculty of Humanitues, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor Dr. Nur Hasaniyah, S. Ag, MA.

Keywords : *Case Grammar, Modality, Novel, Proposition*

---

Novel is a type of literary work written in narrative form that contains certain conflicts in the life stories of the characters in the story. In writing a novel, the author will use a good and correct language structure to make it easier for readers to understand the contents of the novel. Sometimes the author also writes dialogues between characters in the storyline. The dialogues or narratives can be analyzed using Charles J. Fillmore's theory to make it easier to understand. This research is a qualitative research and literature. The data source in this study is an Arabic novel entitled "*ar-Rihlah al-Akhirah*" by Abdul Qodir Tamir. The researcher in this study uses the theory of grammatical semantics in the case of Charles J. Fillmore which divides sentences into two types, namely modalities and propositions. The aims of this study are to: (1) describe the forms of modality in the novel "*ar-Rihlah al-Akhirah*" based on the theory of Charles J. Fillmore; and (2) describe the forms of propositions in the novel "*ar-Rihlah al-Akhirah*" based on the theory of Charles J. Fillmore. The results of this study are: (1) four modalities in the novel "*ar-Rihlah al-Akhirah*" which include intentional modality, epistemic modality, deontic modality and dynamic modality; (2) ten forms of propositions in the novel "*ar-Rihlah al-Akhirah*" which include agentive cases, instrument cases, locative cases, objective cases, experiential cases, source cases, time cases, accompanying cases and benefactive cases.

## Abstrak

**Maulana, Ahmad Nasrul** (2022) *Tata Bahasa Kasus dalam Novel “ar-Rihlah al-Akhirah” Karya Abdul Qodir Tamir Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore: Kajian Sintaksis*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag, MA.

Kata Kunci : *Modalitas, Novel, Proposisi, Tata Bahasa Kasus*

---

Novel merupakan jenis karya sastra yang ditulis dalam bentuk naratif yang mengandung konflik tertentu dalam kisah kehidupan tokoh-tokoh dalam ceritanya. Di dalam penulisan novel, penulis tentunya akan menggunakan tatanan bahasa yang baik dan benar untuk memudahkan pembaca dalam memahami isi novel tersebut. Terkadang juga penulis menuliskan dialog-dialog antar tokoh dalam alur ceritanya. Dialog-dialog atau narasi tersebut dapat dianalisis menggunakan teori Charles J. Fillmore agar lebih mudah difahami. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan pustaka. Sumber data pada penelitian ini adalah novel novel berbahasa Arab yang berjudul “*ar-Rihlah al-Akhirah*” karya Abdul Qodir Tamir. Peneliti pada penelitian ini menggunakan teori semantik tata bahasa kasus Charles J. Fillmore yang membagi kalimat menjadi dua macam, yakni modalitas dan proposisi. Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) mendeskripsikan bentuk-bentuk Modalitas dalam novel “*ar-Rihlah al-Akhirah*” berdasarkan teori Charles J. Fillmore; dan (2) mendeskripsikan bentuk-bentuk Proposisi dalam novel “*ar-Rihlah al-Akhirah*” berdasarkan teori Charles J. Fillmore. Hasil dari penelitian ini adalah : (1) empat bentuk modalitas dalam novel “*ar-Rihlah al-Akhirah*” yang meliputi modalitas intensional, modalitas epistemik, modalitas deontik dan modalitas dinamik; (2) sepuluh bentuk proposisi dalam novel “*ar-Rihlah al-Akhirah*” yang meliputi kasus agentif, kasus instrumen, kasus lokatif, kasus objektif, kasus eksperiens, kasus sumber, kasus waktu, kasus penyerta dan kasus benefaktif.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة العنوان

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
ن.....	قائمة الجداول
١.....	<b>الفصل الأول : مقدمة</b>
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فواعد البحث
٨.....	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b>
٨.....	أ. تعريف الرواية
٨.....	ب. العناصر الجوهرية لرواية

ج. العناصر الخارجية لرواية	٩
د. تعريف قواعد الحالة النحويّة تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)	١٠
١ - الطريقة (Modalitas)	١١
٢ - العرض (Proposisi)	١٣
هـ. قواعد أساسية في قواعد الحالات النحوية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)	١٥
<b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b>	<b>١٧</b>
أ. نوع البحث	١٧
ب. مصادر البيانات	١٩
ج. طريقة جمع البيانات	١٩
د. طريقة تحليل البيانات	٢٠
<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها</b>	<b>٢٣</b>
أ. أشكال الطريقة (Modalitas)	٢٣
١ - الطريقة المتعمدة	٢٥
٢ - الطريقة المعرفية	٢٨
٣ - الطريقة الواجبية	٣١
٤ - الطريقة الديناميكية	٣٣
ب. أشكال العرض (Proposisi)	٣٤
١ - حالة الفاعليّة	٣٦
٢ - حالة الأداة	٣٨
٣ - حالة المكان	٣٨
٤ - حالة المفعوليّة	٤٠
٥ - حالة المجرّب	٤١

٤٢	٦- حالة المصدر .....
٤٢	٧- حالة الهدف .....
٤٤	٨- حالة الزمان .....
٤٥	٩- حالة المصاحبة .....
٤٦	١٠- حالة المستفيد .....
٤٨	الفصل الخامس: الخاتمة .....
٤٨	أ. الخلاصة .....
٤٨	ب. التوصيات .....
٥٠	قائمة المصادر والمراجع .....
٥٥	السيرة الذاتية .....
٥٦	ملاحق .....

## قائمة الجداول

الجدول ١ . الطريقة ..... ٢٤

الجدول ٢ . العرض ..... ٣٥

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

عالم اللسانيات هو عالم يستمر في النمو من عصر إلى عصر. اللسانيات أو يسمى علم اللغة هو علم يدرس ويفحص طبيعة وتعقيدات اللغة (أشعري، ٢٠١٧، ص. ١٠٠). يمكن أن تتغير اللغة وتتطور من تلقاء نفسها ببطء، لأنها تتكيف مع التطورات والتغيرات في أنماط وأنظمة الحياة للمجتمع الناطق، مثل مستوى التعليم والاجتماعي والثقافي حتى إتقان العلوم والتكنولوجيا. إلى جانب تطور اللغة، يطور أيضا اللغويون نظريات جديدة تستخدم لتحليل اللغة. قواعد الحالة النحوية هي النظرية الجديدة وتكون دليل على تطور عالم اللسانيات التي طرحها تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). في البداية تكون قواعد الحالة النحوية هي قواعد التحويلية، ولكن قال فيلمور (Fillmore) إن تفسير الجملة لا يمكن رؤيتها من الخارج فحسب، بل من الداخل أيضا (روياني، ٢٠٢٠، ص. ٧٥).

في قواعد الحالة النحوية، يقسم تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore) الجمل على قسمان وأما هما يعني (١) الطريقة (Modalitas) و (٢) العرض (Proposisi)، الطريقة (Modalitas) هي موقف المتحدث تجاه الأشياء التي تتم مناقشتها (شاير، ١٩٩٤، ص. ٢٦٢)، والعرض (Proposisi) هو الجملة التي تحتوي على الفعل مصحوب بعدد من الحالات وحرف الجار (جووك، ١٩٨٩). وأما الحالة هي العلاقة بين الأفعال والأسماء (شاير، ٢٠١٢، ص. ٣٧٠-٣٧٢).

استخدام قواعد الحالة في الحياة اليومية مهم جدا. الشخص الذي يفهم عن قواعد الحالة النحوية لديه جمل أنيفة ومعقدة في قوله أم كتابته. فلذلك كثير من الأبحاث عن قواعد الحالة النحوية تستخدم مجتمع البحث بشكل الكتابة، مثل رواية

وقصة قصيرة وغير ذلك، لأن تحتويهم قواعد اللغة (التميمي، ٢٠١٣، ص. ١٣-١٤).

يختار الباحث هذه النظرية لأنها نظرية جديدة في عالم اللسانيات. قواعد الحالة مهمة جدا لأنه لا يزال هناك نقص في البحث فيما يتعلق بقبول المستلم للمعنى (ميلر، شيبثاني، طومسون، ١٩٩٧). ويختار الباحث الرواية كمجتمع البحث لأنها تحتوي على الجمل أو الكلمة المتنوعة حيث تكونان النقطة المحورية الرئيسية في قواعد الحالة النحوية. كان سبب اختيار الباحث لهذه الرواية تحت الموضوع "الرحلة الأخيرة" هو أنها استخدمت قواعد نحوية سهلة الفهم ولا تستخدم العديد من أشكال الكلام التي يصعب فهمها. إلى جانب أن مؤلف هذه الرواية عبد القادر تامير يدعم هذا البحث أيضا خلال على Instagram.

الحالات وفقاً تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore) في عام ١٩٦٨ هناك ستة الحالات منها حالة الفاعلية وحالة المفعولية وحالة الأداة وحالة المكان وحالة المفعول غير مباشر وحالة النتيجة. وفي عام ١٩٧١ تطورها تشارلز ج فيلمور (Charles J Fillmore) إلى عشر حالات. ولكن يستبدل فيلمور (Fillmore) حالة المفعول غير مباشر وحالة النتيجة (سوبارنس، ٢٠٠٨، ص. ١٢٧).

البحث عن قواعد الحالة النحوية هو بحث نادراً ما يتم إجراؤه، وقد ثبت أن الباحث وجد فقط بعض الدراسات السابقة حول قواعد الحالة النحوية في الدراسات التالية؛ البحث الأول بشكل المقالة العلمية لأخسانا عزمي نور فجري وسيلفيانا وأنديكا فوترا فراسيتيو عام ٢٠٢٠ بموضوع "قواعد الحالة في رواية " Sang Pencari Warna" ليرسيتا على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). الهدف من هذا البحث هو وصف أشكال الحالات النحوية في تلك الرواية. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث

هي يوجد ستة الحالات منها حالة الفاعليّة وحالة المجرّب وحالة المفعوليّة وحالة المصدر وحالة الهدف وحالة المرجع.

البحث الثاني بشكل المقالة العلمية لغاندي سيفدين إكرام الله وهيشامدين عام ٢٠٢٠ بموضوع "قواعد الحالة النحوية في رواية "Sang Penyair" لمصطفى لطفي المنفلوطي على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). الهدف من هذا البحث هو لتعريف شكل ونموذج قواعد الحالة النحوية في تلك الرواية. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هو يوجد ثلاثة أنواع قواعد الحالة النحويّة وهي حالة المفيدة وحالة الهزلية وحالة المكان. البحث الثالث بشكل بحث جامعي لسوجيياتي عام ٢٠٢٠ بموضوع "تأثير استخدام Slank على القواعد النحوية إندونيسيا: دراسة حالة في تعليقات جماعية Lambe Turah على Instagram. الهدف من هذا البحث لتعريف شكل Slank وتأثير استخدام Slank على قواعد اللغة الإندونيسية في عمود التعليقات لمجموعة Lambe Turah على Instagram. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة المراقبة وطريقة التوثيق وطريقة النسخ عن طريق لقطات الشاشة (Screen Shoot). ونتائج البحث من هذا البحث هي يوجد أشكال Slank إلى ٦٢ مفردات.

البحث الرابع بشكل المقالة العلمية لمايدا ارمانوشة وريجيتا أمية نينجروم عام ٢٠٢٠ بموضوع "قواعد الحالة في ويبتون "Lucunya Hidup Ini" لريزال فهمي على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)". الهدف من هذا البحث هو تحليل الحالات النحوية في ذلك ويبتون. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هو يوجد ثمانية الحالات منها حالة الفاعليّة وحالة المجرّب وحالة الأداة وحالة المفعوليّة وحالة المصدر وحالة الهدف وحالة المكان وحالة الزمان.

البحث الخامس بشكل المقالة العلمية محمد تاجر عارف فوادي الفاضل ورحمادي عام ٢٠٢٠ بموضوع "قواعد الحالة في وسائل التواصل الاجتماعي " Tweet Rocky Gerung" على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). الهدف من هذا البحث هو لوصف أشكال القواعد النحوية وشرح الفصول الفرعية وكشف القواعد النحوية في "Tweet Rocky Gerung". الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هو يوجد أربعة الأشكال قواعد النحوية.

البحث السادس بشكل المقالة العلمية لشوفي سيفاء الفؤادية أحلى وصونيا ميهداساري كورنيا بوتري عام ٢٠٢٠ بموضوع "قواعد الحالة في قصة قصيرة -Laki Laki Tua Tanpa Nama" لبودي دارما على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). الهدف من هذا البحث هو لعرض قواعد الحالة النحوية في تلك قصة قصيرة. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هو يوجد ستة أشكال قواعد الحالة النحوية منها حالة الفاعليّة وحالة المجرّب وحالة الأداة وحالة المفعوليّة وحالة المكان وحالة الزمان.

البحث السابع بشكل المقالة العلمية لعبد الباسيط وإناده راحمي إناياتي عام ٢٠٢٠ بموضوع "قواعد الحالة النحوية في فيلم "Upin dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian" على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). الهدف من هذا البحث هو لتعريف الطريقة (Modalitas) ولعرض العرض (Proposisi) في تلك الفيلم. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة المشاهدة وطريقة القراءة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هو يوجد ثلاثة أنواع الطريقة (Modalitas) وعشرة أنواع العرض (Proposisi).

البحث الثامن بشكل المقالة العلمية لعبد الباسيط وديفي ليلا مغفيرة عام ٢٠٢١ بموضوع "قواعد الحالة النحوية في فيلم "The Gentleman" على نظرية تشارلز

ج فيلمور (Charles J. Fillmore). "الهدف من هذا البحث هو ليتعرف أداة جر في ذلك فيلم. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة المشاهدة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هي يوجد تسعة الحالات منها حالة افاعليلة وحالة المجرّب وحالة الأداة وحالة المفعوليّة وحالة المصدر وحالة الهدف وحالة المكان وحالة الزمان وحالة المستفيد.

البحث التاسع بشكل المقالة العلمية لعبد الباسيط وارجا زيدا الزاكي وعلي محفوظ أفيانطو عام ٢٠٢١ بموضوع "قواعد الحالة النحويّة في فيلم "The Professor and The Madman" على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). الهدف من هذا البحث لوصف الطريقة (Modalitas) والعرض (Proposisi) في ذلك الفيلم. الطريقة التي تستخدم في جمع البيانات هي طريقة المشاهدة وطريقة القراءة وطريقة الإستماع وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هي يوجد أربعة الطرائق (Modalitas) وعشرة العرض (Proposisi).

البحث العاسر بشكل المقالة العلمية لعبد الباسيط وحييب إنسان كامل ومطمئنة عام ٢٠٢١ بموضوع "هيكل الجملة في فيلم "Knives Out" على نظرية قواعد الحالة النحوية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). الهدف من هذا البحث هو ليغتاب الحالات النحويّة في ذلك الفيلم. الطريقة التي تستخدم فيه لجمع البيانات هي طريقة المشاهدة وطريقة القراءة وطريقة الكتابة. ونتائج البحث من هذا البحث هي يوجد أربعة الطرائق (Modalitas) وعشرة العرض (Proposisi).

ومن تلك الدراسات السابقة وجد الباحث التشابه والفرق بين تلك الدراسات وهذا الدراسة. وقع التشابه في نظرية مستخدمة وهي قواعد الحالة النحويّة على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) ونوع البحث الوصفي. أما الفرق بينهما وقع في مجتمع البحث. يستخدم البحث الأول والثاني مجتمع البحث بشكل الرواية باللغة الإندونيسية ويستخدم البحث الثالث والرابع والخامس مجتمع البحث بشكل التواصل

الإجتماعي ويستخدم البحث السادس مجتمع البحث بشكل القصة القصيرة ويستخدم البحث السابع والثامن والتاسع والعاشر مجتمع البحث بشكل الفيلم. بينما هذا البحث يستخدم مجتمع البحث بشكل الرواية باللغة العربية باستخدام نفس النظرية أي قواعد الحالة النحوية لشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).  
بناءً على أوجه الشبه والاختلاف، فإن مواقف الباحث في هذا البحث هو إضافة النتائج عن قواعد الحالة النحوية في الرواية العربية. لذلك يمكن استنتاج أن البحث السابق أو الدراسة السابقة أعلاه يمكن أن يكون مرجعاً أو أساساً لإجراء هذا البحث.

### ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث، قد توجد صياغة المشكلة المطروحة في هذه الدراسة،

كما يلي :

١- ما هي أشكال الطريقة (Modalitas) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد

القادر تامر؟

٢- ما هي أشكال العرض (Proposisi) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد

القادر تامر؟

### ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث، هذا البحث له هدفين وهما:

١- لوصف أشكال الطريقة (Modalitas) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد

القادر تامر؟

٢- لوصف أشكال العرض (Proposisi) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد

القادر تامر؟

## د. قواعد البحث

هذا البحث له فائدتان، وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. وهذا

شرحهما:

### ١- الفوائد النظرية

أ) توفير رؤية إضافية للباحثين الآخرين في علم اللسانيات، خاصة في

دراسة قواعد الحالة النحوية على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

ب) يساهم هذا البحث في شكل المراجع في مجال الدراسة اللسانية.

### ٢- الفوائد التطبيقية

أ) للباحث، توفير الخبرة والمعرفة في مجال الدراسة اللسانية لقواعد الحالة

النحوية على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

ب) للجامعة، يكون المراجع الإضافية التي يحتاج الباحثين الآخرين

ليحسين قدراتهم في مجال الدراسة اللسانية لقواعد الحالة النحوية

عند تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). خاصة للباحثين في

كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج.

ج) للقارئ، توفير المعرفة المزيدة والفهم حول لقواعد الحالة النحوية عند

تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. تعريف الرواية

الرواية أو غالبًا ما يشار إليها بالرومانسية هي قصة نثر خيالية بطول معين، تصور شخصيات وحركات ومشاهد حقيقية تمثيلية في حبكة أو موقف فوضوي إلى حد ما أو متشابك. الروايات لها خصائص تعتمد على الشخصية، وتقدم أكثر من انطباع، وتقدم أكثر من تأثير، وتقدم أكثر من عاطفة واحدة (تاريغان، ١٩٩١، ص. ١٦٤-١٦٥).

يقترح نورجيانتورو أن الرواية هي عمل خيالي تم بناؤه بواسطة عناصر البناء، أي العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تُعرّف الرواية أيضًا بأنها مقال على شكل نثر يحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع أشخاص آخرين من حوله من خلال إبراز شخصية الممثل وطبيعته (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٠).

عادةً ما يُشار إلى الرواية على أنها عمل لا يروي سوى جزء من حياة الشخص. وهذا ما يؤيده رأي (سومارجو، ١٩٨٤، ص. ٦٥) وهو أن الروايات غالبًا ما تُفسّر على أنها تروي فقط قصصًا عن أجزاء من حياة المرء، مثل الفترة التي سبقت الزواج بعد تجربة فترة من الحب؛ أو جزء من الحياة عندما تتعرض الشخصية لأزمة في روحها، وما إلى ذلك.

### ب. العناصر الجوهرية لرواية

الرواية كعمل خيالي يتم بناؤها بواسطة عنصر يسمى العنصر الجوهري. تتضمن اللبنة الأساسية للرواية الموضوع والحبكة والإعداد والشخصيات والتوصيفات ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. وهذا ما يؤيده رأي (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٣)، أي أن العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. تؤدي هذه العناصر إلى

ظهور الأعمال الأدبية كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تشارك (بشكل مباشر) في بناء القصة. هذا المزيج من العناصر الجوهرية المختلفة هو الذي يجعل الرواية ملموسة. أو على العكس، إذا نظرنا إليها من وجهة نظرنا نحن القراء، فستجد هذه العناصر (القصة) إذا قرأنا رواية. العناصر المعنية، على سبيل المثال، الأحداث، والقصص، والمؤامرات، والتوصيفات، والموضوعات، والإعدادات، ووجهات نظر سرد القصص، وأسلوب اللغة أو اللغة، وغيرها.

يقترح (سومرجو، ١٩٨٤، ص. ٥٤) أن العناصر الجوهرية للرواية تشمل

سبعة أشياء. والمقصود:

- ١- مؤامرة (قصة)
- ٢- شخصية (مكانة)
- ٣- الموضوع (موضوع المناقشة)
- ٤- الإعداد (حيث تحدث القصة)
- ٥- جو القصة
- ٦- أسلوب القصة
- ٧- وجهة نظر الراوي

### ج. العناصر الخارجية لرواية

العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي أو القصة، ولكنها تحدد أيضًا شكل ومحتوى العمل أو القصة". تشمل العناصر الخارجية الدين والسياسة والتاريخ والثقافة". (أمين الدين، ٢٠٠٤، ص. ٨٥).

يكاد يكون هذا العنصر هو نفسه عنصر الولاية في العنصر الجوهري. أي توفير المعرفة وفهم شيء ما للمراقب من خلال محتوى القيم المضمنة في العمل الأدبي. القيم الموجودة في العناصر الخارجية ليس لها تأثير حقيقي، ولكن يمكن للمرء أن يشعر

بوجودها بفهم عميق للعمل الأدبي. من خلال الفهم العميق لمعنى محتوى العمل الأدبي، يمكننا تحليل القيم والتفويضات الواردة في العمل الأدبي. العناصر الخارجية للرواية حسب أمين الدين (أمين الدين، ٢٠٠٤، ص. ١٥):

#### ١- القيمة الدينية

القيمة الدينية هي قيم في القصص المتعلقة بقواعد أو تعاليم ناشئة عن دين معين.

#### ٢- القيمة الأخلاقية

القيمة الأخلاقية هي القيم في القصص المتعلقة بالأخلاق أو الأخلاق. يمكن أن تكون القيمة الأخلاقية في القصة قيمة أخلاقية جيدة، كما يمكن أن تكون قيمة أخلاقية سيئة أو سيئة.

#### ٣- القيمة الثقافية

القيمة الثقافية هي القيم المتعلقة بالعادات أو تقاليد العادات التي تنطبق على منطقة ما.

#### ٤- القيمة الاجتماعية

القيمة الاجتماعية هي القيم المتعلقة بالنظام الاجتماعي أو بين الأفراد في المجتمع

#### د. تعريف قواعد الحالة النحوية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

قواعد الحالة النحوية هي نظرية دلالية تركز على العلاقات الدلالية في جملة ما و تطورت هذه النظرية في السبعينيات. تعد نظرية قواعد الحالات النحوية من بين أشهر النظريات الدلالية الحديثة التي تمخضت عن نظرية القواعد التوليدية التحويلية لتشومسكي (Chomsky)، وتعرف على أنها يدرس العلاقة القائمة بين التكافؤ الدلالي لسياق النحوي والفعل الذي يطلبه (بوحلاسة، ٢٠١٢، ص. ١١٤).

بيد اللساني الأمريكي تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) تطور هذه النظرية خلال مقالة المعنون ب "The Case for Case" "الحالة للحالة" عام ١٩٦٨. كثير من اللسانيين قد خاضوا في هذه النظرية إلى جانب فيلمور (Fillmore) أمثال: "شيف" "Schiff" و "أندرسون" "Anderson" و "مكازي" "McKenzie" و "كوك" "Cook" و "نيلسون" "Nelson" وآخرون كثير. مما أدى إلى عدم وجود نظرية موحدة لقواعد الحالات (بوحلاسة، ٢٠١٢، ص. ١١٤).

السبب تطوير فيلمور لنظرية قواعد الحالات النحويّة هو أنه وجد مشاكل في النظرية السابقة أي نظرية القواعد التوليدية التحويلية. رأى فيلمور أن نظرية القواعد التوليدية التحويلية لا تستطيع أن تفسر الدور الدلالي للأسماء فيما يتعلق بالأفعال. و في قواعد الحالات النحوية وقع فيلمور الدور الدلالي للأسماء في الجملة (أكرمان، ٢٠١٤، ص. ٧٥٥-٧٦١).

قد قسم فيلمور الجمل على قسمان، هما الطريقة (Modalitas) والعرض (Proposisi). وهذا هو الشرح لهما:

### ١- الطريقة (Modalitas)

الطريقة (Modalitas) هي بيان في الجملة يوضح موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته. وفقاً حسن الدين وأصدقائه الطريقة (Modalitas) هي الطريقة التي يعبر بها المتحدث عن طبيعة الموقف في التواصل بين الأشخاص (حسن الدين، ٢٠٠٩، ص. ٧٧٢). كما هو موضح، أن يظهر بيان الطريقة (Modalitas) موقف المتحدث تجاه الشيء الذي تتم مناقشته، تجاه المستمع، تجاه البيئة التي تتم مناقشتها، أو مزيج من الأشياء نفسها. بينما تتكون الطريقة (Modalitas) بشكل صريح عادة من جملة (سمسوري، ١٩٨٥، ص. ٢٤٥). الطريقة (Modalitas) وفقاً علوي لها أربعة أنواع وهي طريقة المتعمدة وطريقة المعرفية وطريقة الواجبية وطريقة الديناميكية، الشرح منها كما يلي:

### أ) طريقة المتعمدة

طريقة المتعمدة هي طريقة (Modalitas) التي تعبر عن رغبة أو رجاء أو طلب أو دعوة أو إغفال. هذه الطريقة (Modalitas) تعبير أيضا عن موقف المتحدث إلى أحداث غير واقعية أو لم تحدث بعد. تتميز هذه طريقة (Modalitas) بكلمة هيا ويريد أو تريد وتفضل وغير ذلك. مثال: تريد دينار أن تلعب كرة السلة مع أصدقائها. هيا نجعل هذا برنامج ناجحًا!.

### ب) طريقة المعرفية

طريقة المعرفية هي طريقة (Modalitas) التي تعبر عن الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة. هذه طريقة (Modalitas) تعبير أيضا عن تحديد افتراضات أو مواقف المتحدث بناءً على معتقداته وشكوكه حول العرض. تتميز هذه الطريقة (Modalitas) بكلمة ربما ويجب وغير ذلك. مثال: يجب على جميع التلاميذ لحفظ الوظيفة في فصولهم.

### ج) طريقة الواجبية

طريقة الواجبية هي طريقة (Modalitas) التي تعبر عن الإذن والأمر. هذه طريقة (Modalitas) تركز على شريك الكلام كممثل لحدث أو العرض. تستخدم هذه طريقة (Modalitas) لإذن وأمر. مثال: أطلب الإذن بعدم التدريس لأن زوجي مريض.

### د) طريقة الديناميكية

طريقة الديناميكية هي طريقة (Modalitas) التي تعبر عن القدرة. في هذه طريقة (Modalitas) يصبح الفاعل هدفًا لتحقيق الأحداث. الفاعل هنا بمعنى الشخص الذي يمكن أن يطلق عليه اسم، ولكن يحدث طالما يعطي الاسم تأثيرًا أو معاملة على حدوث الحدث. مثال: يمكننا جميعًا الإجابة على هذا السؤال بشكل صحيح.

## ٢- العرض (Proposisi)

يحتوي العرض (Proposisi) على الفعل وواحد أو أكثر من فئات الحالة المختلفة. وفقاً تاريغان يحتوي الحالة من عنصر فعل واحد كمركز ويسمى أيضاً المسند ، وعنصر واحد أو أكثر من عناصر الاسم التي تعتمد على الفعل (تاريغان، ١٩٩٠). فيما يلي بعض أشكال العروض التي صاغها تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٢٦-١٣٠):

### (أ) حالة فاعليّة (A)

حالة فاعليّة (A: Agentif) هي الحالة التي تدلّ على الفاعل الذي يقوم الفعل في جملة. مثال: يركب أردان دراجة نارية، تطبخ والدتي الرز المقلبي، وغير ذلك.

### (ب) حالة الأداة (I)

حالة الأداة (I: Instrumen) هي الحالة التي تدلّ الأشياء غير الحية أي الأداة المتورطة سببياً في الأفعال أو الظروف المحددة مع الفعل. مثال: كتب فيكي الرسالة بالقلم، وضعت رأسي على المخدة الخاصة بي، وغير ذلك.

### (ج) حالة مكان (L)

حالة مكان (L: Lokatif) هي الحالة التي تدلّ على مكان وقوع الفعل أو الحدث. مثال: قلت للذين كانوا في المستشفى بصوت عالي، زارت فاطمة جدّتها في القرية مع عائلتها.

### (د) حالة مفعوليّة (O)

حالة مفعوليّة (O: Objektif) هي الحالة الأكثر حيادية. عادة تستند حالة مفعوليّة على الفعل بشكل الأسماء. مثال: قد ضربتني على رأسي، يكتب أحمد الشعر، وغير ذلك.

**ه) حالة المجرّب (P)**

حالة المجرّب (P: Eksperimen) هي الحالة التي تدلّ على علم النفس والأحاسيس والعواطف والتجارب المعرفية التي مرّ بها الفاعل، ولكنها غير مصحوبة باسم في شكل أداة. مثال: أشعر بالسعادة عندما تكون هنا، تبكي أختي صغيرة في حجرتها وغير ذلك.

**و) حالة المصدر (S)**

حالة المصدر (S: Sumber) هي الحالة التي تدلّ على الفعل كسبب لمشكلة أو موقوف. مثال: النّار تحرق المنزل، روني يقطع الحبل وغير ذلك.

**ز) حالة الهدف (T)**

حالة الهدف (T: Tujuan) هي الحالة التي تدلّ على الهدف من الوظيفة أو الفعل في شكل إسم. مثال: ذهب فيرمان إلى جاكرتا ليزور أصدقائه وغير ذلك.

**ح) حالة الزمان (WK)**

حالة الزمان (WK: Waktu) هي الحالة التي تدلّ على زمان أو وقت حدوث الفعل في الماضي أو الحاضر أي الحالي أو المستقبل. مثال: رأيت الساعة وكانت الخامسة فجراً، رجع والدي من القاهرة في الشهر رمضان، وغير ذلك.

**ط) حالة المصاحبة (PNY)**

حالة المصاحبة (PNY: Penyerta) هي الحالة التي تدلّ على الشخص أو الشيء الذي يصاحب الحدث. تتميز هذه الحالة بعلامة "ب" وفي اللغة الإنجليزية بعلامة "with". مثال: أشرب فنجان من القهوة مع الحليب، اليوم أفرط مع عمتي في الحديقة، وغير ذلك.

### (ي) حالة المستفيد (BEN)

حالة المستفيد (BEN: Benefaktif) هي الحالة التي تدلّ على الفوائد عندما يتم إنجاز عمل لشيء في شكل كائنات حية. تتميز هذه الحالة بعلامة "ل" وفي اللغة الإنجليزية بعلامة "for". مثال: يبيع علي الدواء لأخته في المستشفى.

### هـ. قواعد أساسية في قواعد الحالات النحوية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

- قواعد الحالات النحوية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) لها أربعة قواعد أساسية، ما يلي هو الشرح (فبراير، ٢٠٠٩، ص. ١٣٩-١٤٥):
- ١- القواعد الأولى. في الهيكل الأساسي للجملة يتكون على الطريقة (Modalitas) والعرض (Proposisi). فيكتب فيلمور (Fillmore) القاعدة الأساسية الأولى ب  $(S=M+P)$  حيث يدل (S) لجملة و (M) لطريقة (Modalitas) و (P) لعرض. الصفة من الطريقة (Modalitas) ليست موجودة دائما في الجملة، ولكن وفقاً للعرض من الجملة.
  - ٢- القواعد الثانية. العرض فيه الفعل والحالة أو أكثر. فيكتب فيلمور القاعدة الأساسية الثانية ب  $(P=V+C1+C2)$  حيث يدل (P) لعرض (Proposisi) و (V) لفعل و (C) لحالة. في هذه القاعدة لا يمكن أن تكون فئة الحالات التي تظهر أكثر من مرة إلا من الفئات الأخرى.
  - ٣- القواعد الثالثة. لمعرفة الحالة يكتب فيلمور (Fillmore) ب  $(C=NP+K, K+NP)$  حيث يدل (C) لحالة و (NP) ل (Noun Phrasa) و (K) ل (Case Introduction). يمكن أن يكون (K) لحرف جر أو حرف لاحق أو تكميلي.
  - ٤- القواعد الرابعة. يتكون (NP) على  $(NP=d+N, N+d, N(k), N+n (posesif))$ . حيث يدل حرف (d) لنهائي (definitif) وهو الأشياء المتبوعة ب "ال" (the)

أو الأسماء في شكل جملة غير مناسبة أو الأسماء المتبوعة بضمير الملكية  
(possessive pronoun)

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

منهجية البحث هي طريقة تفكير وعمل يقوم بها الباحثون لتنظيم وتحليل وتقديم أفكاره في تحقيق نتائج وحقائق فعلية في بحثه (محمودي، ٢٠١٩، ص. ٣٥). في كل البحوث لديها الإختلاف مع البحوث الأخرى وفقا للهدف من إجرائها و مكان إجرائها ونوع الدراسة وعدد مرات الملاحظة ومدى تدخل الباحث وطريقة التحليل ومستوى التحليل (رشدي، ٢٠١٢، ص. ٩).

تتضمن منهجية البحث نوع البحث ومصادر البيانات وبعض الطرائق اللازمة في مجال البحث، ومن بينها طريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. شرح كل قسم على النحو التالي:

#### ١- نوع البحث

نوع البحث في الأساس هو خطوة رئيسية التي يتخذها الباحثون لتعيين طرائق جمع البيانات التي يحاولها الباحثون متابعة في بحوثهم (مرياتي وسورياواتي، ٢٠٠٦، ص. ١٠). يقوم الباحث في هذا البحث نوع البحث المناسب بهذا الموضوع وهو البحث النوعي والبحث الوصفي والبحث الأدب. ما يلي هو التفسير:

#### أ) البحث النوعي

في هذا البحث، يستخدم الباحث البحث النوعي. وأما التعريف عن البحث النوعي هو البحث الذي يتطلب التجريب والبيانات المستخدمة، وليس البيانات الإحصائية، ولكن الكلمات في أشكال

مختلفة (القريبي، ٢٠٢٠، ص. ١٦). يدخل الباحث هذا البحث في نوع البحث النوعي لأن يحتوي هذا البحث على بيانات في شكل نص / جمل من الرواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر بناءً على منظور تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

### ب) البحث الوصفي

البحث الوصفي هو البحث الذي يصف الكلمات أو الجمل ولا الأرقام بشكل منهجي وواقعي ودقيق المتعلقة (روكاجات، ٢٠١٨، ص. ١). يهدف البحث الوصفي أساسًا إلى دراسة الظروف أو المواقف أو العلاقات أو الظواهر كما هي موجودة (سليمان، ٢٠١٤، ص. ١٣١). يدخل الباحث هذا البحث في نوع البحث الوصفي لأن هذا البحث سيصف قواعد الحالات النحويّة في الجمل أو الكلمات في الرواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر بناءً على منظور تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

### ج) البحث الأدبي

البحث الأدب هو البحث الذي يتم عن طريق جمع البيانات من المكتبات دون القيام بأبحاث ميدانية (جاميج، ٢٠٠٣، ص. ٢٨٩). يدخل الباحث هذا البحث في نوع البحث الأدب لأن يستخدم هذا البحث طريقة القراءة وطريقة الكتابة وطريقة الترجمة في جمع البيانات.

## ٢- مصادر البيانات

تحتوي مصادر البياناتان هذا البحث من مصدرين، وهما مصادر البيانات الأساسي ومصادر البيانات الثانوية (سييوطا وصديق، ٢٠١٠، ص. ٦٧-٦٨). فيما يلي تفاصيل مصادر البيانات:

## أ) مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي في البحث النوعي هو مصادر البيانات التي سيجد الباحث فيها البيانات الأساسي. وأما مصادر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الرواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر (Charles J. Fillmore).

## ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في البحث النوعي هي مصادر البيانات الذي ستجد الباحثون فيها البيانات الثانوية. تستخدم الباحثون البيانات الثانوية لاستكمال البيانات الأساسي ولمساعدة المشاريع البحثية. وأما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب أو البحوث السابقة التي تشرح عن قواعد الحالة النحوية بناءً على منظورات تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

## ٣- طريقة جمع البيانات

تؤثر طريقة جمع البيانات على جودة البيانات الموجودة، وتؤثر البيانات على جودة نتائج البحث. فإذا استخدم الباحثون الطرائق جمع البيانات الخاطئة فتكون موجودة نتائج البحث منخفضة (مرداواني، ٢٠٢٠، ص. ٤٩). في هذا الجزء، تأمل الباحثون خلال طريقة جمع

البيانات ستجيب أسئلة البحث في بحثهم (ساري، ٢٠٠٦، ص. ١١٧).  
في خطوة جمع البيانات يستخدم الباحث عدة طرائق وهي:

#### أ) طريقة القراءة

كان الباحث يستخدم طريقة القراءة كما يلي:

- ١) يقرأ الباحث الرواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر.
- ٢) يفهم الباحث الجمل بفهم جيد للحصول البيانات المناسبة  
حول قواعد الحالة النحوية بنظرية تشارلز ج فيلمور (Charles  
J. Fillmore).
- ٣) يقرأ الباحث الرواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر مرارا  
للحصول على نتيجة كاملة.

#### ب) طريقة الكتابة

كان الباحث يستخدم طريقة الكتابة كما يلي:

- ١) يكتب الباحث الجمل الذين فيها قواعد الحالة النحوية على  
نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).
- ٢) يتعرّف الباحث الجمل الذين فيها البيانات عن قواعد الحالة  
النحوية على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

#### ٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي جهودة لتناول البيانات وإدارتها  
وتنظيمها وتصنيفها (بوجان ودراكن، ١٩٩٨، ص. ١٢١-١٢٢).  
يستخدم الباحث طريقة تحليل البيانات عند ميلز وهويرمان أو تسمى نموذج  
ميلز وهويرمان. تشمل طريقة تحليل البيانات عند ميلز وهويرمان ثلاثة

مراحل ومنها طريقة تقليل البيانات وطريقة عرض البيانات واستخلاص النتائج (ميلز وهويرمان، ١٩٩٤، ص. ١٠٨).

#### أ) طريقة تقليل البيانات

طريقة تقليل البيانات هي العمليات التنظيمية والانتخابية على البيانات اللازمة أم لا في البحث (تراجي، ٢٠١٣، ص. ١٨٤).  
والخطوات التي يتخذها الباحث كالتالي:

- ١) يختار الباحث البيانات غير المدرجة في قواعد الحالات النحويّة.
- ٢) يحذف الباحث البيانات التي لا علاقة لها بالنظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).
- ٣) يقسم الباحث البيانات قسمان وهما البيانات عن الطريقة (Modalitas) والبيانات عن العرض (Proposisi).

#### ب) طريقة عرض البيانات

طريقة عرض البيانات هي أشكال التقرير الذي يعده الباحث لإعلام القارئ عن نتائج البحث. في البحث النوعي عادة يكون عرض البيانات وصفاً مختصراً ونص ورسم بياني (نيومان، ٢٠١٤، ص. ٢٤٩). والخطوات التي يتخذها الباحث كالتالي:

- ١) يسجّل الباحث البيانات عن الطريقة (Modalitas) والبيانات عن العرض (Proposisi) إلى رسم بياني المعين.
- ٢) يكتب الباحث شرح البيانات ويضع شاهد البيانات أي الجمل أو الكلمات من مصادر البيانات.

### ت) الإستنتاج

الإستنتاج هو المرحلة التي فيها يلخص ويركز الباحث البيانات (أنجورو، ٢٠٠٨، ص. ٦٣). والخطوات التي يتخذها الباحث كالتالي:

- ١) يخلص الباحث النتائج في وصف موجز يعتمد على قواعد الحالات النحويّة تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).
- ٢) يقوم الباحث باستقراء البيانات من النتائج الموجزة في المرحلة الأولى للحصول على استنتاجات تكوينية بناءً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).
- ٣) يقوم الباحث باستقراء البيانات الثانية من النتائج الموجزة عن طريق إضافة وجهة نظر الباحث للحصول على استنتاجات مفيدة بناءً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

## الفصل الرابع مناقشة ونتائج البحث

بعد معرفة النظرية وطريقة البحث الصحيحة، في هذا الباب سيصف الباحث نتائج البحث من أسئلة البحث. قد كتب الباحث أسئلتى البحث في هذه الدراسة. وهما أشكال الطريقة (Modalitas) والعرض (Proposisi) في قصة قصيرة "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامير بناءً على المنظور تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore). وهذه هي النتائج وبياناتها منهنما:

### ١ - أشكال الطريقة (Modalitas)

الطريقة (Modalitas) هي مفهوم دلالي التي تظهر في العديد من اللغات، لذلك تسمى الطريقة مفهوم الدلالي العالمي. يتم تعريف الطريقة (Modalitas) على أنها موقف المتحدث تجاه الجملة التي يتحدث بها (إريون، ٢٠١١، ص. ١٢٠). تنقسم الطريقة (Modalitas) إلى خمسة أنواع وهي طريقة المتعمدة وطريقة المعرفية وطريقة الواجبية وطريقة الديناميكية وطريقة الجمالية.

في هذا البحث قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامير على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) قد وجد الباحث أنواع وأشكال الطريقة (Modalitas) التي كتبها الباحث في الجدول ١. الطريقة (Modalitas) التالي:

## الجدول ١ . الطريقة

العناصر قواعد الحالات النحوية	أنواع الطريقة	أشكال الطريقة
الطريقة	المتعمدة	الرغبة
		الآمال
		الطلب
		الدعوة
		السهوى
	المعرفية	الاحتمال
		اليقين
		الضرورة
		النبوءة
	الواجبية	الإذن
		الأمر
	الديناميكية	القدرة

وفقاً إلى رسم بياني ١ . الطريقة (Modalitas) قد وجد الباحث أنواع وأشكال الطريقة (Modalitas) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) ومنها طريقة المتعمدة بأشكال الرغبة والرجاء والطلب والدعوة والإغفال، وطريقة المعرفية بأشكال الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة، وطريقة الواجبية بأشكال الإذن والأمر، وطريقة الديناميكية بشكل القدرة، وطريقة. ما يلي هو الشرح:

## أ) الطريقة المتعمدة

الطريقة المتعمدة هي طريقة (Modalitas) تستخدم لتعبير عن الرغبات والآمال والدعوات والسهو والطلبات (ألوي، ١٩٩٢، ص. ٥٢). وفقاً لرسم بياني ١. الطريقة وجد الباحث في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) خمسة أشكال من الطريقة المتعمدة وهي الرغبة والآمال والدعوة والطلب والسهو. ما يلي هو الشرح:

### ١) الرغبة

الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة نوعين، هما الرغبة القوية والرغبة الضعيفة. الرغبة القوية هي الرغبة الحقيقية التي تحتاج الأمر جهداً لنيلها، في حين أن الرغبة الضعيفة هي الرغبة التي لا تحتاج الأمر جهداً لنيلها (ألوي، ١٩٩٢، ص. ٥٤). وجد الباحث الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجمل التالي:

سيعود إلى البلد (تامر، ٢٠٢١، ص. ١١)

سيرسل لي بعض المال (تامر، ٢٠٢١، ص. ١١)

سأخبره بذلك وسيساعدك بالتأكيد (تامر، ٢٠٢١، ص. ٢١)

في تلك قطعة الجمل "بصراحة أريد الذهاب إلى السينما" و "سيعود إلى البلد" و "سيرسل لي بعض المال" و "سأخبره بذلك وسيساعدك بالتأكيد" وجد الباحث فيها الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة التي دل عليها كلمة "س" قبل الفعل. أما المقصود من الكلمة "س" قبل الفعل (يعود ويرسل ويخبر) هو يريد المتحدث أن يخبر محاوره أنه سيعود إلى البلد في الجملة الأولى ويرسل بعض المال في الجملة الثانية ويخبر الخبر

في الجملة الثالثة. الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة في هذا السياق الكلام هي الرغبة الضعيفة لأن لنيلها لا يحتاج المتحدث الأمر جهدا.

بصراحة أريد الذهاب إلى السينما (تامر، ٢٠٢١، ص. ٩).

في تلك قطعة الجملة " بصراحة أريد الذهاب إلى السينما" وجد الباحث فيها الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة التي دل عليها كلمة "أريد". أما المقصود من الكلمة "أريد" في هذا السياق الكلام هو يريد علي (المتحدث) إلى السينما ليشاهد الفيلم الجميل جداً. الطريقة المتعمدة بمعنى الرغبة في هذا السياق الكلام هي الرغبة القوية لأن لنيلها يحتاج المتحدث الأمر جهدا.

(٢) الآمال

الطريقة المتعمدة بمعنى الآمال هي الطريقة التي يستخدمها المتحدث لتعبير عن حالة المتحدث الذي يتوقع حدوث شيء. وجد الباحث فيه الطريقة المتعمدة بمعنى الآمال في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

بعد سفره شهر وأنا أنتظر رسالة منه أو إتصال (تامر، ٢٠٢١، ص. ١١)

في تلك قطعة الجملة "بعد سفره شهر وأنا أنتظر رسالة منه أو إتصال" وجد الباحث فيها الطريقة المتعمدة بمعنى الآمال التي دل عليها كلمة "أنتظر". في تلك الجملة كلمة "أنتظر" دلت على معنى الآمال من الأشياء التي سيجيء. أما المقصود من الكلمة "أنتظر" في هذا السياق الكلام هو ينتظر علي (المتحدث) الرسالة من عمه.

## (٣) الطلب

الطريقة المتعمدة بمعنى الآمال هي الطريقة التي يستخدمها المتحدث لتعبير الطلب من المتحدث إلى محاوره أو العكس. وجد الباحث الطريقة المتعمدة بمعنى الطلب في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

بصراحة المبلغ المطلوب هو فقط أربعين دولار و لكن أريد شراء الفشار... (تامر، ٢٠٢١، ص. ٩)

في تلك قطعة الجملة "بصراحة المبلغ المطلوب هو فقط أربعين دولار و لكن أريد شراء الفشار..." وجد الباحث فيها الطريقة المتعمدة بمعنى الطلب التي دل عليها كلمة "المطلوب". كلمة "المطلوب" دلت على معنى الطلب من المتحدث إلى محاوره. أما المقصود من الكلمة "المطلوب" في هذا السياق الكلام هو يطلب علي (المتحدث) إلى عمه (محاوره) النقود لشراء الفشار والتذكرة في السينما.

## (٤) الدعوة

الطريقة المتعمدة بمعنى الدعوة هي الطريقة التي يستخدمها المتحدث لتعبير الدعوة إلى المحاور الأول أو الثاني أو الثالث. وجد الباحث الطريقة المتعمدة بمعنى الدعوة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

أهلاً يا عمي، هيا أدخل، والدي على طريقة إلى البيت

(تامر، ٢٠٢١، ص. ٦)

في تلك قطعة الجملة "أهلاً يا عمي، هيا أدخل، والدي على طريقة إلى البيت" وجد الباحث فيها الطريقة المتعمدة بمعنى الدعوة التي دل عليه كلمة "هيا". كلمة "هيا" دلت على معنى الدعوة من المتحدث إلى محاوره. أما المقصود من الكلمة "هيا" في هذا السياق الكلام هو يدعو علي (المتحدث) إلى عمه (محاوره) ليدخل بيته.

(٥) السهوى

الطريقة المتعمدة بمعنى السهوى هي طريقة نفي من طريقة الطلب التي يستخدمها المتحدث ليسمح محاوره ليفعل الفعل. وجد الباحث الطريقة المتعمدة بمعنى السهوى في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

إن كان هكذا فلا بأس، سأكون جاهزاً (تامر، ٢٠٢١، ص. ٨)

في تلك قطعة الجملة "إن كان هكذا فلا بأس، سأكون جاهزاً" وجد الباحث فيها الطريقة المتعمدة بمعنى السهوى التي دلى عليها كلمة "لا بأس". كلمة "لا بأس" دلت على معنى السهوى من المتحدث إلى محاوره. أما المقصود من الكلمة "لا بأس" في هذا السياق الكلام هو يذهب علي مع عمه إلى بريطانيا لعمل ويسمح علي عن مهارة كلامه في اللغة الإنجليزية التي ربما سيحتاجها في عمله.

(أ) الطريقة المعرفية

طريقة المعرفية هي طرية التي تستخدم لتعبير عن الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة (ألوي، ١٩٩٢، ص. ٩١). وفقاً لرسم بياني ١. الطريقة وجد الباحث في

رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أربعة أشكال من الطريقة المعرفية وهي الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة. ما يلي هو الشرح:

### (١) الاحتمال

الطريقة المعرفية بمعنى الاحتمال هي الطريقة التي لتعبيره من خلال كلمات إمكانية منها: قد، ربما، عسى، علّ، يمكن، من الجائز وغير ذلك ومن خلال الانتباه إلى جوانب من مسند الجملة. وجد الباحث الطريقة المتعمدة بمعنى السهوى في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

هل يمكنك مساعدتي، فأنت الشخص الوحيد الذي أثق به وأخبره بكل شيء معي (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢).

وفقاً في الجملة "هل يمكنك مساعدتي، فأنت الشخص الوحيد الذي أثق به وأخبره بكل شيء معي" وجد الباحث فيها الطريقة المعرفية بمعنى الاحتمال التي دلت عليها كلمة "يمكن". كلمة "يمكن" دلت على معنى الاحتمال من الفعل الذي سيفعل المتحدث أو محاوره. أما المقصود من الكلمة "يمكن" في هذا السياق الكلام هو يطلب علي (المتحدث) إلى سارة (محاورته) المساعدة التي يمكنها سارة تساعد اليقين (٢)

الطريقة المعرفية بمعنى اليقين هي الطريقة التي يستخدم المتحدث لتعبير اليقين من نفسه إلى الأشياء الحقيقة. وجد الباحث الطريقة المتعمدة بمعنى اليقين في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

سأرسل بعض المال عند وصولي لا تخف... (تامر، ٢٠٢١، ص. ١١)

وفقاً في الجملة "سأرسل بعض المال عند وصولي لا تخف" وجد الباحث فيها الطريقة المعرفية بمعنى اليقين دل عليها كلمة "لا تخف". كلمة "لا تخف" دلت على معنى اليقين التي يستخدمها المتحدث لإقناع محاوره. أما المقصود من الكلمة "لا تخف" في هذا السياق الكلام هو يطلب عم علي (المتحدث) إلى علي (محاوره) ألا يخاف وكان متأكداً من أنه سيرسل بعض المال باليقين.

### (٣) الضرورة

الطريقة المعرفية بمعنى الضرورة هي الطريقة التي لتعبيره من خلال كلمات كما ينبغي أن يكون، ويفضل أن يكون وغير ذلك. وجد الباحث الطريقة المعرفية بمعنى الضرورة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

إذا لم تذهب معها فلم تعود أبداً (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

وفقاً في الجملة "إذا لم تذهب معها فلم تعود أبداً" وجد الباحث فيها الطريقة المعرفية بمعنى الضرورة التي دل عليها كلمة "لم تذهب فلم تعود". كلمة "لم تذهب فلم تعود" دلت على معنى الضرورة التي يستخدمها المتحدث ليخبر محاوره عن الأفعال المهيم التي لا بد عليه أن يفعلها. أما المقصود من الكلمة "لم تذهب فلم تعود" في هذا السياق الكلام هو تخبر سارة (المتحدثة) إلى علي (محاوره) عن الرحلة الأخيرة إلى بلده بطائرة، إذا لم يذهب فلم يعود إلى بلده، فلذلك لا بد على علي ليذهب بتلك طائرة.

## (٤) النبوءة

الطريقة المعرفية بمعنى النبوءة هي الطريقة التي يستخدمها المتحدث للاشتباه الأفعال التي سيفعلها محاوره. وجد الباحث الطريقة المعرفية بمعنى النبوءة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

مع أنني أشك بأن هناك شيء هام جداً يخفيه عنا، (تامر، ٢٠٢١، ص.

(٧)

وفقاً في الجملة "مع أنني أشك بأن هناك شيء هام جداً يخفيه عنا" وجد الباحث فيها الطريقة المعرفية بمعنى النبوءة التي دل على عليها كلمة "أشك". كلمة "أشك" دلت على معنى النبوءة التي يستخدمها المتحدث لتعبير الشك حول الأشياء أو الأفعال المشبوهة، حتى ينشأ أو يظهر النبوءة. أما المقصود من الكلمة "أشك" في هذا السياق الكلام هو يشكّ علي (المتحدث) عن عمه (محاوره) الذي يخفيه الخبر من نفسه.

## (ب) الطريقة الواجبية

الطريقة الواجبية هي طريقة تستخدم لتعبير عن الإذن والأمر من المتحدث إلى محاوره (ألوي، ١٩٩٢، ص. ٢٠). وفقاً لرسم بياني ١. الطريقة وجد الباحث في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) شكلين من الطريقة الواجبية وهما الإذن والأمر. ما يلي هو الشرح:

## (١) الإذن

الطريقة الواجبية بمعنى الإذن هي الطريقة التي دل على أن المتحدث كمجرم. وجد الباحث الطريقة الواجبية بمعنى الإذن في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

إسمع يا يوسف، غداً سأعود إلى البلد (تامر، ٢٠٢١، ص. ١١)

وفقاً في الجملة "إسمع يا يوسف، غداً سأعود إلى البلد" وجد الباحث فيها الطريقة الواجبية بمعنى الإذن التي دل عليها كلمة "إسمع". كلمة "إسمع" دلت على معنى الإذن التي يستخدمها المتحدث لتعبير الإذن حول الأشياء إلى محاوره. أما المقصود من الكلمة "إسمع" في هذا السياق الكلام هو يطلب عم علي (المتحدث) إلى علي (محاوره) ليسمع الإذن من نفسه الذي سيعود إلى البلد بدون علي.

## (٢) الأمر

الطريقة الواجبية بمعنى الأمر هي الطريقة التي يضع المتحدث كمصدر الأمر ومحاوره كممثل يدير حدثاً، هذه الطريقة تركز بفعل الأمر عادة. وجد الباحث الطريقة الواجبية بمعنى الأمر في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

حسنًا يا بني، اجلس مع عمك وأسأله عن عمله وعن العائلة...

(تامر، ٢٠٢١، ص. ٦)

وفقاً في الجملة "حسنًا يا بني، اجلس مع عمك وأسأله عن عمله وعن العائلة..." وجد الباحث فيها الطريقة الواجبية بمعنى الأمر التي دل عليها كلمة "اجلس". كلمة "اجلس" دلت على معنى الأمر التي يستخدمها المتحدث لتعبير الأمر حول الأشياء

إلى محاوره. أما المقصود من الكلمة "لا تخف" في هذا السياق الكلام هو تأمر أم علي (المتحدثة) إلى علي (محاوره) ليجلس مع عمه في غرفة جلوس،

لا تخف يا يوسف، اتركها علي ولا تاكل هم... (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

وفقاً في الجملة "لا تخف يا يوسف، اتركها علي ولا تاكل هم..." وجد الباحث فيها الطريقة الواجبية بمعنى الأمر التي دل عليها كلمة "لا تخف". كلمة "لا تخف" دلت على معنى الأمر التي يستخدمها المتحدث لتعبير الأمر حول الأشياء إلى محاوره. أما المقصود من الكلمة "لا تخف" في هذا السياق الكلام هو تأمر سارة (المتحدثة) إلى علي (محاوره) ألا يخاف.

### ج) الطريقة الديناميكية

الطريقة الديناميكية هي طريقة التي يستخدمها المتحدث لتعبير عن القدرة (الوي، ١٩٩٢، ص. ٢٣٣). وفقاً لرسم بياني ١. الطريقة وجد الباحث في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) الشكل الواحد من الطريقة الديناميكية هي القدرة. ما يلي هو الشرح:

#### ١) القدرة

الطريقة الديناميكية بمعنى القدر هي الطريقة التي يستخدمها المتحدث لتمثيل شكل من أشكال القدرة. وجد الباحث الطريقة الديناميكية بمعنى القدرة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

هل يمكنك مساعدتي (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

وفقاً في الجملة "هل يمكنك مساعدتي" وجد الباحث فيها الطريقة الـديناميكية بمعنى القدرة التي دل عليها كلمة "يمكنك". كلمة "يمكنك" دلت على معنى القدرة التي يستخدمها المتحدث ليسئل القدرة من محاوره. أما المقصود من الكلمة "يمكن" في هذا السياق الكلام هو يسئل علي (المتحدث) إلى سارة (محاورته) عن القدرة لديها سارة ليساعده.

## ٢- أشكال العرض (Proposisi)

العرض (Proposisi) هو منشئ حالة يمكن معرفته من خلال وجود الأفعال وحرف الجر في الجملة، ولكن في بعض الحالات يحذف حرف الجار أحياناً (أروتونوفنا، ١٩٧٠، ص. ٥-١٤). تنقسم الحالات إلى عشرة أنواع وهي حالة فاعليّة (A) وحالة الأداة (I) وحالة مكان (L) وحالة مفعوليّة (O) وحالة المجرّب (P) وحالة المصدر (S) وحالة الهدف (T) وحالة الزمان (WK) وحالة المصاحبة (PNY) وحالة المستفيد (BEN).

في هذا البحث قواعد الحالة النحوية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) قد وجد الباحث أنواع وأشكال الحالات التي كتبها الباحث في الجدول ٢. العرض (Proposisi) التالي:

## الجدول ٢ . العرض

العناصر قواعد الحالات النحوية	أنواع العرض	أشكال الطريقة
العرض	فاعلية	نحن
		هم
		عم
		سارة
	الأداة	سيارة
	المكان	بريطانيا
		السينما
		المطار
	مفعوليّة	السينما
		بعض المال
	المجرّب	غريب و عجيب
		فرحاً
	المصدر	لم تذهب
	الهدف	فيلم
		موضوع
	الزمان	عصراً
		صباحاً
يومين		
المصاحبة	سيارة	
المستفيد	عم علي	

وفقاً إلى رسم بياني ٢ . العرض (Propositi) قد وجد الباحث أنواع وأشكال العرض (Propositi) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) ومنها حالة الفاعليّة (A) بأشكال نحن وهم وعم وسارة، حالة الأداة (I) بشكل سيارة، وحالة المكان (L) بأشكال بريطانيا والسينما والمطار، حالة المفعوليّة (O) بأشكال السينما وبعض المال، حالة المجرّب (P) بشكل

غريب وعجيب وفرحاً، حالة المصدر (S) بشكل لم تذهب، حالة الهدف (T) بأشكال فيلم وموضوع، حالة الزمان (WK) بأشكال عصرًا وصباحًا ويومين، حالة المصاحبة (PNY) بشكل سيارة، حالة المستفيد (BEN) بشكل عم علي ما يلي هو الشرح:

### (أ) حالة الفاعلية (A)

حالة الفاعلية (A: Agentif) هي الحالة التي دلت على الفاعل الحياة ويحددها الفعل (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣١). وجد الباحث حالة الفاعلية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

وكانت أمي تجهز لنا الغداء وكانوا إخوتي يدرسون في غرفهم...

(تامر، ٢٠٢١، ص. ٦)

في تلك قطعة الجملة "وكانت أمي تجهز لنا الغداء وكانوا إخوتي يدرسون في غرفهم..." وجد الباحث حالة الفاعلية التي دل عليها كلمة "نا". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "نا" وهي حالة الفاعلية والفعل دل عليه كلمة "تجهز" وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه كلمة "ل". المقصود من كلمة "نا" هو الضمير المتصل الذي يرجع إلى كلمة نحن أي أفراد العسرة.

ولكني سأشتاق لكم كثيراً... (تامر، ٢٠٢١، ص. ٨)

في تلك قطعة الجملة "ولكني سأشتاق لكم كثيراً..." وجد الباحث حالة الفاعلية التي دل عليها كلمة "كم". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "كم" وهي حالة الفاعليّة والفعل دل عليه كلمة "سأشتاق" وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه كلمة "ل". المقصود من كلمة "كم" هو الضمير المتصل الذي يرجع إلى كلمة هم أي أفراد العسرة.

قلت له بشكل عفوي وهادئ (تامر، ٢٠٢١، ص. ٩)

في تلك قطعة الجملة "قلت له بشكل عفوي وهادئ" وجد الباحث حالة الفاعليّة التي دل عليها كلمة "ه". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "ه" وهي حالة الفاعليّة والفعل دل عليه كلمة "قلت" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "ل". المقصود من كلمة "ه" هو الضمير المتصل الذي يرجع إلى كلمة عام.

قلت لها بكل خجل وبصوت واطي (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٠)

في تلك قطعة الجملة "قلت لها بكل خجل وبصوت واطي" وجد الباحث حالة الفاعليّة التي دل عليها كلمة "ها". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "ها" وهي حالة الفاعليّة والفعل دل عليه كلمة "قلت" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "ل". المقصود من كلمة "ها" هو الضمير المتصل الذي يرجع إلى كلمة المرأة إسمها سارة.

## (ب) حالة الأداة (I)

حالة الأداة (I: Instrumen) هي الحالة التي دلت على الأداة التي تتورط في عمل و ظرف ويحددها بالفعل (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣١). وجد الباحث حالة الفاعلية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

أخذتني سارة بسيارتها لكي أصل بسرعة (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

في تلك قطعة الجملة "أخذتني سارة بسيارتها لكي أصل بسرعة" وجد الباحث حالة الأداة التي دل عليها كلمة "سيارة". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "سيارة" وهي حالة الأداة والفعل دل عليه كلمة "أخذتني" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "ب". المقصود من تلك الجملة هو أخذت سارة علي بسيارة لتذهب إلى المطار.

## (ج) حالة المكان (L)

حالة المكان (L: Lokatif) هي الحالة التي دلت على مكان الحدث أو مكان العمل ويحددها بالفعل (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣١). وجد الباحث حالة الفاعلية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

إتصل بي صاحبي من بريطانيا (تامر، ٢٠٢١، ص. ٨)

في تلك قطعة الجملة "إتصل بي صاحبي من بريطانيا" وجد الباحث حالة المكان التي دل عليها كلمة "بريطانيا". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore)

(Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "بريطانيا" وهي حالة المكان والفعل دل عليه كلمة "إتصل" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "من". المقصود من تلك الجملة هو يتصل صاحب عم علي ليخبر العمل من بريطانيا.

بعدها وصلت إلى السينما وجلست على الكرسي الأمامي

(تامر، ٢٠٢١، ص. ١٠)

في تلك قطعة الجملة "بعدها وصلت إلى السينما وجلت على الكرسي الأمامي" وجد الباحث حالة المكان التي دل عليها كلمة "السينما". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "السينما" وهي حالة المكان والفعل دل عليه كلمة "وصلت" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "إلى". المقصود من تلك الجملة هو وصل علي إلى السينما ليشاهد الفيلم.

وأخيراً وصلت إلى المطار (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

في تلك قطعة الجملة "وأخيراً وصلت إلى المطار" وجد الباحث حالة المكان التي دل عليها كلمة "المطار". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "المطار" وهي حالة المكان والفعل دل عليه كلمة "وصلت" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "إلى". المقصود من تلك الجملة هو وصل علي إلى المطار ليعود إلى بلده.

## (د) حالة المفعوليّة (O)

حالة المفعولية (O: Objektiv) هي الحالة التي دلت على الأسماء المتورطة في الفعل او الحدث (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣١). وجد الباحث حالة المفعولية في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

يا عمي أنا بصراحة أحتاج إلى بعض المال (تامر، ٢٠٢١، ص. ٩)

في تلك قطعة الجملة "يا عمي أنا بصراحة أحتاج إلى بعض المال" وجد الباحث حالة المفعوليّة التي دل عليها كلمة "بعض المال". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Propositi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "بعض المال" وهي حالة المفعوليّة والفعل دل عليه كلمة "أحتاج" وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه كلمة "إلى". المقصود من تلك الجملة هو يحتاج علي بعض المال ليشتري تذكرة السينما.

حقاً... اشتقت لعائلتي أنا أيضاً كثيراً (تامر، ٢٠٢١، ص. ١١)

في تلك قطعة الجملة "حقاً... اشتقت لعائلتي أنا أيضاً كثيراً" وجد الباحث حالة المفعوليّة التي دل عليها كلمة "عائلتي". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Propositi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "عائلتي" وهي حالة المفعوليّة والفعل دل عليه كلمة "اشتقت" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "ل". المقصود من تلك الجملة هو يشفق عم علي عائلته فلذلك يعود عم علي إلى بلده.

## هـ) حالة المجرّب (P)

حالة المجرّب (P: Eksperiens) هي الحالة التي دلت عل علم النفس والأحاسيس والعواطف والإدراك ولكن لا يرافقه الأداة (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣١). وجد الباحث حالة المجرّب في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

عندما رأيت للمرة الأولى داخلة على الصالة جاءني شعور غريب وعجيب  
(تامر، ٢٠٢١، ص. ١٠)

في تلك قطعة الجملة "عندما رأيت للمرة الأولى داخلة على الصالة جاءني شعور غريب وعجيب" وجد الباحث حالة المجرّب التي دل عليها كلمة "غريب و عجيب". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "غريب و عجيب" وهي حالة المجرّب والفعل دل عليه كلمة "جاءني" وهي الفعل الماضي ولكن في هذه الحالة حذف حرف الجار. المقصود من تلك الجملة هو جاء علي إلى المرأة إسمها سارة بقلب غريب وعجيب.

ذهبت مسرعاً فرحاً على أقرب باص(تامر، ٢٠٢١، ص. ١٠)

في تلك قطعة الجملة "ذهبت مسرعاً فرحاً على أقرب باص" وجد الباحث حالة المجرّب التي دل عليها كلمة "فرحاً". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "فرحاً" وهي حالة المجرّب والفعل دل عليه كلمة "ذهبت" وهي الفعل الماضي ولكن في هذه الحالة حذف حرف الجار. المقصود من تلك الجملة هو يفرح علي حينما يذهب إلى السينما.

## (و) حالة المصدر (S)

حالة المصدر (S: Sumber) هي الحالة التي دلت على كلمة الفعل كسبب العمل أو الحدث (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣٢). وجد الباحث حالة المجرّب في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

إذا لم تذهب معها فلم تعود أبداً (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

في تلك قطعة الجملة "إذا لم تذهب معها فلم تعود أبداً" وجد الباحث حالة المصدر التي دل عليها كلمة "لم تذهب". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "لم تذهب" وهي حالة المجرّب والفعل دل عليه كلمة "لم تعود" وهي الفعل المضارع ولكن في هذه الحالة حذف حرف الجار. المقصود من تلك الجملة هو جاء علي إلى المرآة إسمها سارة بقلب غريب وعجيب.

## (ز) حالة الهدف (T)

حالة الهدف (T: Tujuan) هي الحالة التي دلت على الهدف من العمل أو الوظيفة في شكل اسم (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣٢). وجد الباحث حالة الهدف في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

بصراحة نعم... هناك موضوع أريد إخبارك به يخص ابنك يوسف...

(تامر، ٢٠٢١، ص. ٧)

في تلك قطعة الجملة بصراحة نعم... "هناك موضوع أريد إخبارك به يخص ابنك يوسف..." وجد الباحث حالة المصدر التي دل عليها كلمة "موضوع". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Propositi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "موضوع" وهي حالة الهدف والفعل دل عليه كلمة "إخبارك" وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه كلمة "ب". المقصود من تلك الجملة هو يريد عم علي أن يخبر الموضوع لوالد علي، وتلك الجملة هي الجواب من السؤال قبله وهو "بخير أيضاً الحمد لله، لماذا أراك وكأنك تريد إخباري بشيء ما؟!".

بصراحة أريد الذهاب إلى السينما، شاهدت إعلان لفيلم جميل جداً (تامر،

٢٠٢١، ص. ٩)

في تلك قطعة الجملة بصراحة نعم... "بصراحة أريد الذهاب إلى السينما، شاهدت إعلان لفيلم جميل جداً" وجد الباحث حالة المصدر التي دل عليها كلمة "فيلم". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Propositi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "فيلم" وهي حالة الهدف والفعل دل عليه كلمة "شاهدت" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه كلمة "ل". المقصود من تلك الجملة هو يريد علي أن يشاهد الفيلم في السينما، وتلك الجملة هي الجواب من السؤال قبله وهو "ما حاجتك للمال، إذا للمال، إذا أكلك وشربك ونومك علي؟!".

### ح) حالة الزمان (WK)

حالة الزمان (WK: Waktu) هي الحالة دلت على زمان العمل أو زمان الفعل في الماضي أو الحالي أو المستقبلي (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣٢). وجد الباحث حالة الهدف في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

ذات يوم بينما كنت كعادتي جالساً في الصالون على الساعة الرابعة عصرًا  
(تامر، ٢٠٢١، ص. ٦)

في تلك قطعة الجملة "ذات يوم بينما كنت كعادتي جالساً في الصالون على الساعة الرابعة عصرًا" وجد الباحث حالة الزمان التي دل عليها كلمة "عصرًا". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "عصرًا" وهي حالة الزمان والفعل دل عليه كلمة "جالساً" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه "إلى". المقصود من تلك الجملة هو يجلس علي في الصالون على الساعة الرابعة عصرًا.

إن شاء الله بعد غد على الساعة الرابعة صباحاً، نذهب من منزلي

(تامر، ٢٠٢١، ص. ٨)

في تلك قطعة الجملة "إن شاء الله بعد غد على الساعة الرابعة صباحاً، نذهب من منزلي" وجد الباحث حالة الزمان التي دل عليها كلمة "صباحاً". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "صباحاً" وهي حالة الزمان والفعل دل عليه كلمة "نذهب" وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه

"على". المقصود من تلك الجملة هو يذهب علي وعمه إلى بريطانيا في الساعة الرابعة صباحاً.

ستخرج إلى بلدك بعد يومين ولكنها الرحلة الأخيرة

(تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

في تلك قطعة الجملة "ستخرج إلى بلدك بعد يومين ولكنها الرحلة الأخيرة" وجد الباحث حالة الزمان التي دل عليها كلمة "يومين". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "يومين" وهي حالة الزمان والفعل دل عليه كلمة "تخرج" وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه "إلى". المقصود من تلك الجملة هو يعود علي إلى بلدك بطائرة بعد يومين.

#### ط) حالة المصاحبة (PNY)

حالة المصاحبة (PNY: Penyerta) هي الحالة التي دلت على الشحص أو الإسم ويشار عليها كلمة "ب" (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣٢). وجد الباحث حالة المصاحبة في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

اتصلت ب سارة وأخبرتها بالذي حصل معي (تامر، ٢٠٢١، ص. ١١)

في تلك قطعة الجملة "اتصلت ب سارة وأخبرتها بالذي حصل معي" وجد الباحث حالة المصاحبة التي دل عليها كلمة "سارة". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Proposisi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "سارة" وهي حالة الزمان والفعل

دل عليه كلمة "اتصلت" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه "ب" . المقصود من تلك الجملة هو يتصل علي سارة ليطلب المساعدة منها.

أخذتني سارة بسيارتها لكي أصل بسرعة (تامر، ٢٠٢١، ص. ١٢)

في تلك قطعة الجملة "أخذتني سارة بسيارتها لكي أصل بسرعة" وجد الباحث حالة المصاحبة التي دل عليها كلمة "سيارة". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Propositi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة دل عليها كلمة "سيارة" وهي حالة المصاحبة والفعل دل عليه كلمة "أخذتني" وهي الفعل الماضي وحرف الجار دل عليه "ب" . المقصود من تلم الجملة هو يأخذ سارة علي لتذهب معا إلى الطائرة.

### (ي) حالة المستفيد (BEN)

حالة المستفيد (BEN: Benefaktif) هي الحالة التي دل على فوائظ الوظيفة التي يقوم بها الشخص. عادة تميز هذه الحالة بالكلمة "ل" (ياندا، ٢٠١٩، ص. ١٣٢). وجد الباحث حالة المستفيد في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) في هذه الجملة التالي:

أخبرني بأنه وجد عمل لي هناك، وتعلم أنت لوحدي لا أستطيع العمل  
ولهذا جاء ابنك يوسف على بالي (تامر، ٢٠٢١، ص. ٨).

في تلك قطعة الجملة "أخبرني بأنه وجد عمل لي هناك، وتعلم أنت لوحدي لا أستطيع العمل ولهذا جاء ابنك يوسف على بالي" وجد الباحث حالة المستفيد التي دل عليها كلمة "وحددي". وفقاً على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) أن العرض (Propositi) يحتوي على الحالة والفعل وحرف الجار. في تلك الجملة الحالة

دل عليها كلمة "وحدى" وهي حالة المستفيد والفعل دل عليه كلمة "لا أستطيع"  
وهي الفعل المضارع وحرف الجار دل عليه "ل" . المقصود من تلك الجملة هو يخبر  
صاحب عم علي عن عمل، ولكن لا يستطيع عم علي أن يعمل بمفرده فلذلك  
يتصل بيوسف ليعمل معه.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد أن كتابة هذا البحث العلمي من الباب الأول حتى الأخير، فيلخص الباحث حسب مشكلة التي قدمتها الباحث ما يلي:

١- إنّ أشكال الطريقة (Modalitas) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) هي طريقة المتعمدة بأشكال الرغبة والرجاء والطلب والدعوة والإغفال، وطريقة المعرفية بأشكال الاحتمال واليقين والضرورة والنبوءة، وطريقة الواجبية بأشكال الإذن والأمر، وطريقة الديناميكية بشكل القدرة.

٢- إنّ أشكال العرض (Proposisi) في رواية "الرحلة الأخيرة" لعبد القادر تامر على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore) هي حالة الفاعليّة بأشكال نحن وهم وعم وسارة، حالة الأداة بشكل سيارة، وحالة المكان بأشكال بريطانيا والسينما والمطار، حالة المفعوليّة بأشكال السينما وبعض المال، حالة المجرّب بشكل غريب وعجيب وفرحاً، حالة المصدر بشكل لم تذهب، حالة الهدف بأشكال فيلم وموضوع، حالة الزمان بأشكال عصراً وصباحاً ويومين، حالة المصاحبة بشكل سيارة، حالة المستفيد بشكل عم علي.

#### ب. التوصيات

في نهاية البحث، يقترح الباحث:

١- يرجع الباحث من هذا البحث أن يكون مصدراً علمياً لمن يجر البحث عن قواعد الحالة النحوية في خاصة على نظرية تشارلز ج فيلمور (Charles J. Fillmore).

٢- يرجع الباحث من هذا البحث أن يكون مصدرا علميا لمن يجر البحث عن الرواية  
الرحلة الأخيرة لعبد القادر تامر.

## قائمة المصادر والمراجع

التميمي، جنان. (٢٠١٣). النحو العربي في ضوء اللسانيات الحديثة. لبنان: دار الفارابي.

القريبي، سائد بن غنام. (٢٠٢٠). البحث النوعي: الاستراتيجيات وتحليل البيانات. الرياض: دار جامعة الملك سعود.

أشعري، هاشم. (٢٠١٧). "نظرية نشأة اللغة وتفرّعها في التراث العربي" في المقالة العلمية، جامعة كياهي الحاج عبد الحليم موجوكرطا، المجلد الخامس، العدد الأول، ص. ٩٨-١١٥، عام ٢٠١٧

بوحلاسة، سارة. (٢٠١٢). "أهمية نظرية قواعد الحالات لشارل فيلمور في ترجمة النصوص الأدبية ترجمتا "منير البعلبكي" و"دار أسامة" لقصة مدينتين لتشارلز ديكنز نموذجاً" في بحث جامعي كلية الآداب واللغات جامعة منتوري قسنطينة تامر، عبد القادر. (٢٠٢١). الرحلة الأخيرة. عبد القادر تامر: جميع الحقوق محفوظة. رشدي، القواسمة وأصدقائه. (٢٠١٢). مناهج البحث العلمي. حقوق الطبع محفوظة: جامعة القدس المفتوحة.

سليمان، عبد الرحمن سيد. (٢٠١٤). مناهج البحث. جامعة عين شمس: عالم الكتب.

محمودي، محمد سرحان علي. (٢٠١٩). مناهج البحث العلمي. الجمهورية اليمنية: دار الكتب

## المراجع الأجنبية

- Ackerman, F., Kay, P., & O'Connor, M. C. (2014). Charles J. Fillmore. *Language*, 755-761.
- Ahla, Shofi Syifa'ul Fuadiyah dan Shonia Meihdasari Kurnia Putri. (2020). “Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Laki-Laki Tua Tanpa Nama” Karya Budi Darma Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.
- Alfadhil, Muhammad Tegar Arief Fuady dan Rahmadi. (2020). “Tata Bahasa Kasus dalam Sosial Media “Tweet Rocky Gerung” Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.
- Aminuddin. (2004). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Bandung.
- Armanusyah, Mayda dan Regita Umayya Ningrum. (2020). “Tata Bahasa Kasus dalam Webtoon “Lucunya Hidup Ini” Karya Rizal Fahmi Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.
- Arutjunova, N. (1975). “Problem of Syntax and Semantic in the Work of Charled Fillmore. *Linguistick*, 13 (150), 5-14. <https://doi.org/10.1515/ling.1975.13.150.5>
- Anggoro, Toha. (2008). *Metode Penelitian*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Basid, Abdul dan Devi Laila Maghfiroh. (2021). “Case Grammar in the Movie “The Gentlemen” Based On the Perspective of Charles J. Fillmore” dalam *Jurnal Seloka*, Universitas Negeri Semarang, Vol. 10, No. 1, h. 77-87, tahun 2021.

- Basid, Abdul, dkk. (2021). “*Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore*” dalam Jurnal Diglosia, Universitas Mulawarman, Vol. 4, No. 3, h. 301-320, tahun 2021.
- Basid, Abdul, dkk. (2021). “Case Grammar in Film “The Professor And The Madman” Based on Charles J. Fillmore Perspective” dalam Jurnal KEMBARA, Vol. 7, No. 1, h. 34-52, tahun 2021.
- Basid, Abdul dan Indah Rahmi Inayati. (2020). “*Tata Bahasa Kasus dalam Film “Upin dan Ipin Episode Misteri Hantu Durian” Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.
- Camic, Paul Mare, et. al. (2003). *Qualitative Research in Psychology: Expanding Perspective in Methodology Design*. Washington: American Psychological Association (APA).
- Chaer, A. (1949). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Cook, Walter Anthony. (1989). *Case Grammar Theory*. Washington DC: Georgetown University Press.
- Eryon. (2011). “Satu Tinjauan Diskripsi Tentang Modalitas Bahasa Inggris dan Bahasa Indonesia” dalam Jurnal Linguistika, Foreign Language School of Yunisla, Vol. 2, No. 2, h. 43-61, tahun 2011.
- Fajri, Akhsana Azmi Nur, dkk. (2020). “*Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Sang Pencuri Warna” Karya Yersita Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.
- Ikromulloh, Andi Syaifuddin dan Hisyamuddin. (2020). “*Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Sang Penyair” Karya Mustafa Lutfi Al Manfaluthi Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.

- Mardawani. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar dan Analisis Data dalam Perspektif Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Maryati, Kun dan Juju Suryawati. (2006). *Sosiologi untuk SMA dan MA Kelas XII Jilid 3*. Jakarta: Esis.
- Miles, Mathew B. dan A. Michael Huberman. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Miller, R., Shibatani, M. dan Thompson, S. (1997). “Essays in Semantics and Pragmatics in Honor of Charles J. Fillmore” *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 117, No. 3, h. 565-568, tahun 1997.
- Neuman, W. Lawrence. (2014). *Social Research Methods: Qualitative, Quantitative Approaches*. Edinburgh: Pearson Education.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE
- Parera, J. D. (2009). *Dasar-dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta: Erlangga.
- Royani, Ahmad dan Erta Mahyudin. (2020). *Kajian Linguistik Bahasa Arab*. Jakarta: Publica Institute.
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Samsuri. (1985). *Tata Kalimat Bahasa Indonesia*. Malang: Sastra Hudaya.
- Sare, Yuni. (2006). *Antropologi SMA/MA Kelas XII*. Jakarta: Grasindo.
- Siyoto, Sandu dan Ali Sandi. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Suciati. (2020). “Dampak Penggunaan Bahasa *Slank* Terhadap Tata Bahasa Indonesia: Studi Kasus Pada Kolom Komentar Grup *Lambe Turah* di Instagram” dalam Skripsi Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Sumardjo, Jakob. (1984). *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahaya.

- Suparnis. (2008). “*Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*” dalam *Jurnal Bahasa dan Seni*, STAIN Bengkulu, Vol. 8, No. 2, h. 127, tahun 2008.
- Tarigan, Henry Guntur. (1991). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. (1990). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. Yogyakarta: Penerbit Angkasa
- Tracy, Sarah J. (2013). *Qualitative Research Methods Collecting Evidence, Crafting Analysis, Communicating Impact*. Canada: Southes Cate.
- W. S., Hasanuddin. (2009). *Ensiklopedi Kebahasaan Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Yanda, Diyan Permata dan Dina Ramadhanti. (2019). *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*. Padang: Guepedia.

## السيرة الذاتية

أحمد نصر مولانا، ولد في لامونجان، الموافق ١٧ مايو ٢٠٠١ م. يخرج من مدرسة ابتدائية الهدى سوكونادي لامونجان. ثم التحق بمعهد دار العلوم بسوجيو لامونجان طوال ستة سنوات. وبعد يخرج منه التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و معهد دار النون مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠٢٢ م.



أحمد نصر مولانا لديه هواية كتابة القصص القصيرة. درس الكتابة منذ المدرسة الثانوية وتابعها عندما التحق بالجامعة خلال منظمة اسمه "Pena Bulir Padi" في كلية العلوم الإنسانية و في معهد دار النون بمالانج. فاز بالعديد من مسابقات كتابة القصة القصيرة منذ المستوى الأول، بما في ذلك: أفضل ٢٠ كاتبًا في مسابقة الكتابة التي نظمتها "LKP2M" في عام ٢٠١٨. الفائز الأول في مسابقة كتابة القصة القصيرة في مدينة مالانج التي نظمتها "UPKM المعرفة" في عام ٢٠١٩. الفائز الأول في مسابقة القصة القصيرة الوطنية نظمتها كلية العلوم الإنسانية UIN Malang في عام ٢٠٢١.

## الملاحق

### ١ - ملخص الرواية

الرحلة الأخيرة رواية كتبها الكاتب الروسي عبد القدير تيمير. تحكي هذه الرواية قصة صبي صغير اسمه علي، يبلغ من العمر ستة عشر عامًا. تبدأ القصة عندما يأتي يوسف، عم علي، إلى منزل علي لإيصال أخبار مهمة للغاية. أما عن أخبار الوظائف الشاغرة في بريطانيا، فقد حصل علي المعلومات من صديق هناك. كان هدف يوسف من القدوم إلى منزل علي هو



اصطحابه للعمل هناك. أخيرًا، بعد الحصول على إذن من والديه، غادر علي مع عمه.

مر عام، علي يعمل هناك بحماس كبير. من لم يستطع التحدث باللغة الإنجليزية في البداية، بدأ الآن في أن يصبح ماهرًا وطلاقة. في أحد الأيام، طلب علي إذنًا من عمه لمشاهدة فيلم في السينما، فسمح له عمه بالذهاب وأعطى علي بعض المال. عندما وصل إلى السينما التقى علي بفتاة جميلة اسمها سارة. وقع علي في حب سارة والعكس صحيح. يوما بعد يوم علاقتهم تقترب. حتى حان الوقت ليشعر علي بالحزن والصعوبة.

جاء الحزن عندما خطط عمه للعودة إلى بلاده دون إحضار علي. للتخفيف من حزن علي، وعد عمه بإرسال الرسائل والمال علي كل يوم. لكن الحزن ازداد عندما لم يفِ عمه بوعدده. إن الشوق على أسرته في بلده يجعل علي أكثر حزنًا وصعوبة. كما أنه لم

يكن لديه ما يكفي من المال لشراء تذاكر الطائرة. حتى اتصل أخيراً بسارة لطلب المساعدة منه. سارة سعيدة بمساعدة علي من خلال الاتصال بأخيها الذي يعمل في المطار. شعر علي بسعادة غامرة عندما قالت سارة إن هناك رحلة أخيرة إلى بلد علي. أخيراً، عاد علي إلى المنزل في الرحلة الأخيرة وترك سارة وحدها.

### رابط الرواية:

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AD%D9%84%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AE%D9%8A%D8%B1%D9%87-pdf>