

صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان
عند إيان وات

بحث جامعي

إعداد:

سري اينداه ساوتري

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-١)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سري اينداه ساوتري

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٧

المشرفة:

الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : سري اينده ساوتري

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٧

موضوع البحث : صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان
عند إيان وات

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيره أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



سري اينده ساوتري

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم سري اينده ساوتري تحت العنوان صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إبان وات. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ رقم التوظيف: ٣١٠٠١ ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥

المعروف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ٣١٢١٠٠٣ ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : سري اينده ساوتري

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٧

موضوع البحث : صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

(التوقيع)
(Alfa)

١- رئيس المناقش: الدكتور محمد فيصال، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

(التوقيع)
(Fitri)

٢- المناقش الأول: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

(التوقيع)
(M)

٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



عميد كلية

الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ء
(Al Quran Al Ankabut:69)

"خير الناس أنفعهم للناس"
(Mahfudzat)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي خاصة إلى:
أمي العزيزي " فرستوي تري ستيواني "
أبي العزيز " سونرطو "
أخي الكبير المحبوتي " محمد حارس ستيوان "
أخان الصغيران المحبوتان " عبد المتجد و عبد المناف "
و إلى جميع أسرتي في رياو و ماغيتان و عليكم جميعا المحبوبات و المميزات

عسى الله يرحمنا و يحفظنا

توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وجعل القرآن شفاء وهدى ورحمة للمؤمنين، صلاة والسلام دأيمان و متمالزين على خاتم الأنبياء، وأشرف المرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وصلاة وسلاما دائمين إلى يوم البعث والنشور، وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

تقدم الباحثة ببحث جامعي لعلم الأدب بعنوان " صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات ". تأمل أن تكون هذا البحث مفيدا للجميع دورا في تطوير دراسة علم الأدب. يعتذر الباحثة في حالة وجود أخطاء في هذا البحث، لأن الباحثة تعرف أن هذا البحث بعيد من الكمال، وتما زالت بحاجة إلى تحسينات و اقتراحات.

هذا البحث الجامعي لا يتم إلا بمساعدتكم جميعت، لذلك تقدم الباحثة كلمة الشكر لكل المساعدة في استكمال هذا البحث الجامعي خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، بصفته عميد جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذي دائما ما يوفر المعرفة والخبرة القيمة
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد الكلية الإنسانية لجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس اللغة العربية وأدبها
٤. فضيلة الأستاذ خافظ رازقي الماجستير، كولي الطالبة
٥. فضيلة الأستاذة الدكتورة ليلي فطرياني، كمشرفتي في بحث الجامعي
٦. جميع الأساتيد و الأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها على تعليمهم و اعطائهم المعلومات

٧. لأبي و أمي وأخي الكبير و أخان الصغيران من يدعوا دائماً بجميع الإجراءات التي أقوم بها ويدعو دائماً من أجل السهولة والنجاح في التعلم ، خاصة في إكمال هذه الرسالة

٨. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدهبا، الذين كانوا دعموا لي في البحث الجامعي

٩. جميع الأصدقاء الذين يساعدني في البحث الجامعي

١٠. شكرا لي على قدرة و ارادة في إتمام البحث الجامعي

أقول شكرا اليكم جميعا عسى الله أن يباركنا و يرحمنا و يعطينا الصحة والعافية، ويبعدنا من كل شرومصيية، ويستجيب أدعيتنا، و جعلنا من عبادك الصالحين. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

سري اينده ساوتري

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٧

المستخلص

ساوتري، سري اينده (٢٠٢٢) صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير.

الكلمات الأساسية : إيان وات، المجتمع، صورة شخصية، الاجتماع

يهدف هذا البحث: (١) لمعرفة سياق الاجتماع للمؤلف المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات. (٢) لمعرفة شكل انعكاس الاجتماع المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات، (٣) لمعرفة وظيفة الاجتماعية المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات. و نوع هذا البحث هو منهج الكيفي و الوصفي. و المصدر الرئيسي الذي استخدمها الباحثة في هذا البحث هو رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان الصادرة عن دار شام قي عام ٢٠١٥ ونتائج المقابلات التي أجراها الباحثة مع المؤلف. و أما المصادر الثانوية التي استخدمها الباحثة هي الكتب والمقالات المتعلقة بعلم اجتماع إيان وات. وطريقة جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة هي طريقة المقابلة طريقة القراءة طريقة الكتابة. بالإضافة إلى طريقة جمع البيانات، هناك أيضاً طريقة تحليل البيانات وجمع البيانات و استخلاص النتائج. ونتائج هذه الدراسة هي: (١) هناك عدة معطيات في شكل مقابلات التي تشرح سياق المؤلف في مهنية المؤلف وخلفية المؤلف والمجتمع الذي يخاطبه، (٢) الانعكاس الاجتماعي المصريين مثل الخيانة، و التعاون، و الحملة الانتخابية، و الفقر، و الاحترام الأمير، و الجماع خارج الزواج، و إساءة استخدام السلطة، و السلوك غير لائق، و الرشوة، و تهديدات و اضطهاد المرأة، و (٣) تصوير جديد يوضح الوظائف الاجتماعية الواردة في الرواية مثل تسليية ونصائح واحترام ببعض.

ABSTRAK

Sawitri, Sri Endah (2022) Potret Kehidupan Masyarakat Mesir dalam Novel Al Ifthor Al Akhir karya Hisyam Syaban Perspektif Ian Watt. Pembimbing : Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata kunci : Ian watt, masyarakat, potret, sosial

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui konteks sosial pengarang dalam novel Al Ifthor Al Akhir Karya Hisyam Syaban menurut perspektif Ian Watt, 2) Mengetahui bentuk cerminan sosial masyarakat Mesir dalam novel Al Ifthor Al Akhir Karya Hisyam Syaban menurut perspektif Ian Watt, 3) Mengetahui fungsi sosial sastra novel Al Ifthor Al Akhir Karya Hisyam Syaban menurut perspektif Ian Watt. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber utama yang digunakan peneliti dalam penelitian adalah novel Al Ifthor Al Akhir Karya Hisyam Syaban yang diterbitkan oleh Dar Syams pada tahun 2015 dan hasil wawancara yang dilakukan penulis kepada pengarang. Sedangkan sumber sekunder yang digunakan peneliti adalah buku-buku dan artikel yang berkaitan dengan sosiologi Ian watt. Teknik pengumpulan data yang dilakukan peneliti berupa teknik wawancara, teknik baca dan teknik catat. Selain teknik pengumpulan data juga terdapat teknik analisis data dan teknik validasi data. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) terdapat beberapa data berupa hasil wawancara yang menjelaskan tentang konteks pengarang yaitu profesionalitas pengarang, latar belakang pengarang dan masyarakat yang dituju pengarang, 2) cerminan sosial masyarakat Mesir yang berupa berkhianat, tolong menolong, kampanye, kemiskinan, menghormati penguasa, prostitusi/sex diluar nikah/selingkuh, penyalahgunaan kekuasaan, perilaku tidak sesuai jabatan, suap menyuap, penindasan wanita, dan 3) gambaran novel yang menunjukkan fungsi sosial yang terdapat dalam novel yaitu berupa hiburan, nasehat data saling menghargai.

ABSTRACT

Sawitri, Sri Endah (2022) Portrait Of Egyptian People's Life In The Novel Al Ifthor Al Akhir By Hisham Syaban From The Perspective Of Ian Watt. Advisor Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords : Ian watt, portrait, social, socie

This study aims to: 1) Knowing the social context of the author in the novel Al Ifthor Al Akhir by Hisham Syaban according to Ian Watt's perspective, 2) Knowing the form of social reflection of Egyptian society in the novel Al Ifthor Al Akhir by Hisham Syaban according to Ian Watt's perspective, 3) Knowing the social function of the novel Al Ifthor Al Akhir by Hisham Syaban according to Ian Watt's perspective. This research is a qualitative descriptive study. The main source used by researchers in this study is the novel Al Ifthor Al Akhir by Hisham Syaban published by Dar Syams in 2015 and the results of interviews conducted by the author with the author. While the secondary sources used by the researcher are books and articles related to Ian Watt's sociology. Data collection techniques carried out by researchers in the form of interview techniques, reading techniques and note-taking techniques. In addition to data collection techniques, there are also data analysis techniques and data validation techniques. The results of this study are: 1) there are several data in the form of interviews that explain the context of the author, namely the author's professionalism, the background of the author and the community he is addressing, 2) the social reflection of Egyptian society in the form of betrayal, help, campaign, poverty, respect rulers, prostitution/sex outside of marriage/cheating, abuse of power, inappropriate behavior, bribery, oppression of women, and 3) a novel depiction that shows the social functions contained in the novel in the form of entertainment, advice and mutual respect.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الإستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	المستخلص
ك.....	محتويات البحث

الفصل الأول : المقدمة ١

١.....	أ- خلفية البحث
٨.....	ب- أسئلة البحث
٨.....	د- فوائد البحث
٩.....	هـ. حدود البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري ١١

١١.....	أ- علم اجتماع الأدب
١٢.....	ب- إيان وات
١٣.....	ج- علم اجتماع الأدب عند إيان وات
١٧.....	هـ- رواية الإفطار الأخير

الفصل الثالث : منهج البحث ١٩

١٩.....	أ- أنواع البحث
٢٠.....	ب- البيانات و مصادرها

ج- طريقة جمع البيانات ٢١

د- أسلوب تحليل البيانات ٢٢

الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها ٢٥

أ- سياق اجتماع المؤلف ٢٥

ب- الأدب كانعكاس للمجتمع ٣٤

ج- الوظيفة الاجتماعية ٥٤

الفصل الخامس: الخلاصة و التوصيات ٦٢

أ- الخلاصة ٦٢

ب- التوصيات ٦٢

قائمة المصادر والمراجع ٦٤

سيرة ذاتية ٧٠

ملحقات ٧١

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

عمل الأدب هو كل ما كتب الذي يكشف عن نتائج أفكار الشخصية إما قصة أو شعرا. وأحيانا يُبنى على القصة الحقيقية حتى يقال بتقليد الحياة (HS & Suprpto, 2018, p. 17). ولتوضيحها، تقدما عمل الأدب قيمة الحقائق والجمال والخير، ولو ليس كل عمل الأدب من الحقيقية، ولكن كل كلمة في عمل الأدب تحتوي على عناصر الجميل والخير. يمكن يقال عمل الأدب عن الحقائق الحياة ويصف كذلك با لحدث التاريخ، بينما يطلق عليه الخير أنه تحكم اجتماعي وتذكر بالصلاح في الحياة (Rahman, 2018, p. 2).

الرواية هي احدى من عمل الأدب التي تحتوي على الكتابة النثرية و تغرض إلى تسلية القارئ. بصرف لتسلية القارئ، فإن القصة في الرواية تعمل لبالغ الرسالة و يمكن استخدامها كدرس في الحياة للقراء (Nurgiyantoro, 2015, p. 5). و إن الرواية هي الكتابة المكتوبة تصور حياة الناس في وقت معين بالإضافة إلى صورة الحياة المجتمع في وقت معين، تنقل الرواية أحيانا إلى تجربة حياة المؤلف أو تصف المؤلف، بحيث يمكن للقارئ من خلال قراءة الرواية لمعرفة الصورة في الحياة.

المصري معورف بتشرف ثقافتهم ومركز لطلب العلم منذ عصر القديم. أصبحت المصري بثقافة الدين وإكرام الضيوف والحفظ على العادات تراثاً وراثياً لهم (Agusman, 2017, p. 11). ولكن لا ينطبق على جميعهم بل وقعت الانحرافات وانتهاكات القيم والأخلاق فيهم. توجد هذه الظواهر من حقيقة حياتهم أو من أثر أدبهم. من الانحرافات الأخلاقية التي حدثت في المجتمع المصري تفشي الدعارة التي يمارسها الناس هناك. ليس من السر أن الآباء يتزوجون ابنتهم، وخاصة بالرجال الأجني.

كما وجدت في أخبار الجمهورية هناك مدينة تسمى الحوامدية التي تصبح بمركز سياحي خلال فصل الصيف. و السائحون الذين يأتون إلى الحوامدية غالبًا بدون زوجة، لذلك أكثر ما يقومون بالزواج المتعة. ممارسة الزواج المتعة محظورة من الحكومة لأن إحدى من أنشطة الدعارة. اما كان، تعتبر الزواج المتعة حلاً لتلبية احتياجات السائحين. و هذا النشاط لتدعم الاحتياجات المعيشية المرتفعة والظروف المالية غير المستوفاة المجتمع (Kartono, 2005, p. 246) يمكن رؤية مثل هذه الظواهر من واقع المجتمع المصري أو من خلال العند إلى الأعمال الأدبية التي كتبها الكتاب المصريون.

"الإفطار الأخير" كانت إحدى من الكتابة هشام شعبان الذي يبحث عن حياة مصريين. هشام شعبان من كاتب شاب ينحدر من قرية في جنوب مصر. إنه نشط للغاية في عالم الكتابة حصل فائز على جوائز في مختلف أحداث الكتابة في العديد من الأحداث. بعد عن خرج من كلية الإعلام حصل في العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية عند مركز القانون المصري. يميل موضوع كتابات هشام شعبان إلى مناقشة القيم الاجتماعية والسياسية. "الإفطار الأخير" هي أول الرواية التي كتبها لانحرافات وانتهاكات القيم والأخلاق فيهما و حصل إلى ترجمتها الإسبانية في عام ٢٠١٥ (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٢) و موجب كتابة هذه الرواية هي أكثر الاختلاص والدعارة في المجتمع المصري في القرن الحادي والعشرين الذي حدث في كل قمة وقاع المجتمع المصري.

أخذت هذا البحث عنوان صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات لأن تريد الباحثة أن تكشف كيف تكون صورة حياة الشعب المصري في الرواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان المناسبة عند إيان وات. ومن المتوقع أن يكشف هذه الدراسة عن ٣ أمور وهي: سياق الكاتب في كتابة الرواية، وكيف صورة الاجتماعية في الرواية وما هي الوظائف الاجتماعية التي تحتويها الرواية. استخدم الباحثون مقارنة علم اجتماع الأدب في دراسة عمل الأدب لمعرفة كيف ظروف الاجتماعية في المجتمع عبر الرواية من خلال فهم نص العمل الأدبي (Kasnadi & Sutejo, 2016, p. 50). قال

إيان وات إحدى من علماء علم اجتماع الأدب أن عمل الأدبي فهم بثلاثة أشياء وهي سياق اجتماعي المؤلف وصورة المجتمع ووظيفة الاجتماعية للأدب (Wiyatmi, 2013, p. 17).

مميزات رواية هشام شعبان "الإفطار الأخير" في تعبير المصري لأنها لا تظهر بيئة واحدة فحسب بل تعرض بيئتين مختلفتين، وهما البيئة الحضرية والريفية والجمع بين أسلوب الكتابة والجمال الواضحة لتسهيل شخصيات الرواية إما رئيسية أو ثانوية، وكل هذا يجعل روايته أكثر إثارة في عند الباحثين. واختيار الجمل المستخدمة في روايته يعطي النقد للدين والسياسي عن إخفاء الأخطاء عند الإختلاس أو انتهاك القيم الأخلاقية والدينية.

قسم إيان وات علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أجزاء: الأول هو سياق المؤلف الذي يتضمن عن كيفية تأثير حياة المؤلف وبيئته على العمل الأدبي، والثاني هو لإنعكاس الحياة الاجتماعية والثالث هو الوظيفة الاجتماعية وهي عدد وظائف في عمل الأدب (Muflikh, 2017, p. 17). وهذا التقسيم المناسب بإرادة المؤلف بمفاهيم بسيط بل أدق في دراسة العمل الأدبي، فلذلك استخدمت الباحثة منهج إيان وات في علم اجتماع الأدب لدراسة صورة الاجتماعية في رواية "الإفطار الأخير".

إضافة إلى قصة حالة المصري الرواية مثيرة للدراسة لأنها يتكلم عن كثير من الإختلاس وانتهاكات قيم وأخلاق الاجتماعية مثل البغاء، وتحكي عن شخص بصفة مختلفة في كل مكان مختلفة مثل طبيعة الشخص عند العمل يختلف بطبيعته في المنزل. تعد دراسة صورة حياة المصري في رواية هشام شعبان "الإفطار الأخير" عند إيان وات هو شئ جديد لأن لا مثيل لها في موضوع. تجدد علم اجتماع الأدب بهذا البحث خاصة في فهم الحياة في جزء من مصر بمعرفة وفهم طبيعتهم وشخصيتهم.

واستنادا إلى البحث عن صورة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" التي درسها، وجدت عناوين من نفس الموضوع ما درسها، كما كتبت هاجراواقي البحث الجمعي في عام ٢٠١٧ بعنوان الجوانب الاجتماعية في السيناريو الدرامي لبولان والمفرقات من تأليف يوسف مولديانا (دراسة إيان وات لعلم الاجتماع الأدب). الأساليب المستخدمة في هذه

البحث وصفية نوعية. و من نتائج البحث هي استخدام يوسف مولديانا شخصيات ايباه و جالو لمتورطين في صراع لإنتاج دراما كانت قريبة جدًا من العالم اليومي في واقع الحياة، حيث كان هناك كثرة من الأشخاص الذين لا مأوى لهم والذين لا يحظون باهتمام الحكومة (Hajrawati, 2017, p. 60).

كتبت بوتري أيوندا ساري البحث الجمعي ٢٠١٨ بعنوان المرأة الاجتماعية والوظائف الاجتماعية في مختارات عين العصر بقلم سوسياوان ليك: دراسة لعلم اجتماع الأدب بقلم إيان وات. الأساليب المستخدمة في هذه البحث وصفية نوعية. ونتائج البحث هي (١) يوجد الأدب كمرآة للمجتمع في ثلاث قصائد تناقش السياق الاجتماعي والسياسي والسياسات الحكومية في القطاع الزراعي. يمكن تلخيص السياق الاجتماعي والثقافي لمجتمع سوكوليلو، وكذلك الظروف الاجتماعية والسياسية في حلم شعر البادي حول التنانين والغرودات، (٢) الوظائف الاجتماعية في مختارات ماتجمان يمكن تلخيصها في ثلاثة، وهي الأدب كمصلح الذي يقدم انتقادات لسياسات الحكومة في القطاع الزراعي. الأدب باعتباره فنًا، لا يتحدث الأدب عن الحب فحسب ، بل يصبح أيضًا مكانًا للمعلومات (Ayundasari, 2018, p. 65).

كتبت ويويك براتيوي حسب الله البحث الجمعي في عام ٢٠١٨ بعنوان صف الفقر في رواية ماين لساني كونكورو (مراجعة علم اجتماع الأدب لإيان وات). الأساليب المستخدمة في هذه البحث وصفية نوعية. و نتائج من هذا البحث هو هناك قلة تعليمية ومشاكل اقتصادية في الصين، حيث ان الفقر مشكلة عالمية لكل النساء والأطفال (Hasbullah, 2018, p. 57).

كتبت جواندا سهروني هجرة البحث الجمعي في عام ٢٠١٨ بعنوان جوانب الحياة الاجتماعية للمجتمع في ميجا ميجا بواسطة أريفين سي نوير (دراسة علم الاجتماع الأدبي لإيان وات). الأساليب المستخدمة في هذه البحث وصفية نوعية. و نتائج هذا البحث إلى إن أريفين سي نوير يستخدم عددًا من الأحرف في نصه ليتضمن العديد. من التعارضات التي أثارها. الصراع الذي يرفع أريفين سي نوير قريب جدًا بعالم اليومي في

واقع الحياة ، أي العديد من الأشخاص الذين لا مأوى لهم ويعيشون بشكل غير لائق حول ساحة مدينة يوجياكارتا ويتم الاستهانة بموقف الساتروان (Hajrah, 2018, p. 6) .

كتب بربو جوكو بورنومو في عام ٢٠١٩ نشرًا البحث بعنوان "قصة تحليل كيلانا: علم اجتماع إيان وات لتحليل الأدبيات". الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي. تنعكس نتائج البحوث المتعلقة بإعادة بناء الحياة الاجتماعية والثقافية لمجتمع بينانغ الماليزي في المخطوطة، من بين أمور أخرى (١) النظم الاجتماعية أو المنظمات الاجتماعية، (٢) أنماط الاستيطان أو التخطيط الحضري، (٣) أنظمة المعيشة، (٤) الأنظمة الدينية، (٥) أنظمة المعرفة وأدوات الحياة، (٦) الفن. لدي قصة تحليل كيلانا من الوظائف الاجتماعية مثل مصلح وفنان وترفيه و صورة لحياة الشعب الملايو في جزيرة بينانج (Purnomo, 2019, p. 13).

كتبن أجرى أتما سري واهيوني س، أنشاري، محمودة في عام ٢٠٢٠ البحث بعنوان نظرة عامة على الفقر في رواية يوريك لكيرانا كيجورا (نهج دراسة علم الاجتماع الأدبي لإيان وات). النوع من البحوث وصفي نوعي في حين أن النهج المستخدم هو نهج اجتماعي. وأظهرت النتائج أن السياق الاجتماعي للمؤلف خلق عملاً أدبياً يستند إلى الواقع الذي حدث حوله بين المؤلف وشخصية يوريك. صور الفقر الواردة في رواية يوريك هي عدم قدرة شخصية يوريك على الذهاب إلى المدرسة وشخصية يوريك الذي يعيش في كوخ قديم مع جدة إنكوم. الوظيفة الاجتماعية في رواية يوريك يعلم القراء عن صلابة صبي صغير يواجه حياة اقتصادية (Sri, S, & Mahmudah, 2020, p. 1) .

أجرت الأميرة ماينغ أستوتي وسري جمعديا في عام ٢٠٢٠ البحث بعنوان الجوانب الاجتماعية في الرواية تحت السماء نفسها من قبل هيلغا ريف. أسلوب جمع البيانات المستخدمة هو أسلوب وصفي من الأدب التحليلي. أظهرت نتائج هذه البحث أن الجوهريات التي تم تحليلها في الرواية تحت السماء نفسها شملت: التوصيف والمؤامرة والخلفية. الجوانب الاجتماعية التي تم تحليلها في الرواية تحت السماء نفسها هي: الجوانب الاجتماعية، والجوانب الأخلاقية، والجوانب التعليمية، والجوانب الاقتصادية، والجوانب

الرومانسية. ويظهر الجانب الاجتماعي في حياة الشعب البالي. الجانب الأخلاقي الذي تم العثور عليه هو الأخلاق الحميدة. وتشمل جوانب التعليم التي تم تحليلها التعليم الرسمي وغير الرسمي. ويتم تحليل الجوانب الاقتصادية باستخدام التقسيم الطبقي الاجتماعي، أي مجتمع الطبقة العليا ومجتمع الطبقة المتوسطة. يناقش الجانب الرومانسي حب الاختلافات الدينية بين إنديرا وماكسيميليان (Astuti & Jumadiah, 2020, p. 1).

كتبت ليلي ناميرا رزقيكا، ستيليا أندريا فان، غريس غراسيا عزمين في عام ٢٠٢١ البحث بعنوان نظرة على الحب في رواية قنديل البحر العمل الإضافي من قبل راديتيا ديكسا. تظهر نتائج هذه البحث كيف تؤثر حياة المؤلف على عمله. الجانب الحب الذي ينظر إليه هو كيف المؤلف الذي يبدأ في التقدم في السن ورؤية الحب سوف تتغير مع مرور الوقت. وينظر أيضا كيف أن المؤلف يلتف موضوع الرومانسية مع عناصر من الكوميديا، مما يجعل هذه الرواية مثيرة جدا للاهتمام للبحث (Rizkika, Fan, & Azmin, 2021, p. 32).

كتب دوي سوزانتو دراسة في عام ٢٠٢١ بعنوان تمثيل الاعتراف الثقافي لجمعية بيراناكان الصينية الإندونيسية في رواية الأنسة لوكاريا نانينغ برانوتو. يستخدم هذا البحث أساليب تحليل البيانات التي أجريت من خلال ربط الخلفية الاجتماعية والسيرة الذاتية للمؤلف ومحتوى النص لرؤية تمثيل العالم الاجتماعي الذي تقدمه الرواية. والنتيجة التي تم الحصول عليها هي أن هذا النص يمثل مجموعة اجتماعية معتدلة ويعكس الوضع الاجتماعي في القرن الحادي والعشرين. كما يعبر هذا النص عن حقوق الفئات المهمشة والاعتراف الثقافي بها، ولا سيما الصينية الإندونيسية البيراناكان (Susanto, 2021).

كتبت أماندا رامانينجروم هي طالبة من قسم الأدب الياباني في جامعة جادجا مدى، في عام ٢٠٢١ البحث الجمعي بعنوان صورة المسالمة في المجتمع الياباني أثناء الحرب العالمية الثانية في رواية نيجوسي هاطومي بقلم ساكاي تسوبوي: تحليل علم الاجتماع أدب إيان وات. الغرض من هذه البحث هو وصف المسالمة التي ظهرت في المجتمع الياباني خلال الحرب العالمية الثانية وفهم العلاقة المتبادلة بين الخيال والواقع. أظهرت النتائج أن هناك

علاقة متبادلة بين الخيال والواقع في رواية نيجوسي هاطومي يتعلق بالسلمية وفقًا عند أندرو فيالا للسلمية ، أي أن السلمة هي رفض وانتقاد للحرب والنظام العسكري. تحتوي هذه الرواية أيضًا على وظيفة اجتماعية كمصلح اجتماعي ومعلم وفناني لأن هذه الرواية تمكن قبولها من قبل المجتمع الأوسع (Ayuningrum, 2021, p. 17) .

كتبت أنيسة ساسكا بوتري البحث في عام ٢٠٢٢ البحث بعنوان جوانب الحياة الاجتماعية في الفيلم القصير نينجكويونغ من قبل واهيو أغونغ براسيتيو: دراسة إيان وات الاجتماعية للأدب. الطريقة المستخدمة هي نهج سوسيولوجي ونوع البحث المستخدم وصفي نوعي. تظهر نتائج هذه البحث أن أ) السياق الاجتماعي للمؤلف في هذا الفيلم القصير هو أن المؤلف يريد دعوة الجمهور ليكون قادرًا على البقاء في خضم وباء بحيث يمكن الاستمرار في الحفاظ على العادات المجتمعية القائمة، ب) انعكاس الحياة الاجتماعية للناس في هذا الفيلم القصير هو وجود حل المشاكل في البيئة المجتمعية مع التواصل بين المجتمعات للقيام رويونغ غوتونغ في بيئتهم من أجل خلق مجتمع متناغم وسلمي، ج) الوظيفة الاجتماعية للأدب في هذا الفيلم القصير هو أ) كمصلح وتعديل وزاري، ب) كمجرد فنان، ٣) تدريس شيء من خلال الترفيه (Putri A. S., 2022, p. 53).

يشابه البحث العلمي الذي أجراه الباحثة مع إحدى عشر الدراسات السابقة هي استخدام على واحد نظري وهو علم الاجتماع الأدبي عند إيان وات، وعلى الرغم من وجود أوجه تشابه مع الدراسات السابقة، نظرًا إلى كل باحث أنهم لديهم القدرات والمهارات المختلفة في تجميع ومعالجة كل كلمة في كتابة البحث فيؤدي إلى النتائج المختلفة أيضًا. و أما الفرق من الدراسات السابقة، هو استخدمت الباحثة الكائن الذي لم تستعمله في البحوث الأدبية في إندونيسيا وغرضه تختلف أيضًا عن الدراسات السابقة لأن استخدمت الباحثة النظرية عند إيان وات بكمالها. الفرق التالي من الدراسات السابقة فهو النتائج، لأن الأهداف المختلفة تؤدي إلى النتائج المختلفة. و وصفت معظم الدراسات السابقة عن صورة حياة المجتمع من ناحية وفقًا لتلك العنوان على وجه التحديد،

اما البحث الذي يبحث الباحثة هو المزيد من وصف الحياة في المجتمع المصري باستخدام نظرية إيان وات بأكملها في دراسة علم الاجتماع الأدبي.

إن البحث من البحث الجديد اللذين يبحث عن صورة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات على الرغم أنه في الواقع كان كثرة المباحث عن صورة المجتمع في الرواية، ولكن ما زالوا تريد تبحث الباحثة عن صورة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات ، لأنها في هذه الرواية هناك الكلمات اللتي تصور المجتمع المصري وأما الناس لم يعرفهم وكذلك مؤلف الرواية هو مؤلف جديد ولكن لديه مصداقية جديدة تجعلني تحدى للبحث هذه الرواية التي لم يعرفهم الناس، وخاصة في تصور الحياة في مصرى. لأن ذلك يهدف هذا البحث؛ (١) لوصف سياق اجتماعي المؤلف في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات، (٢) لوصف صورة اجتماعي المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات، (٣) لوصف وظيفة الاجتماعية لرواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات إيان وات.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما سياق اجتماع المؤلف في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات؟
- ٢- ما صورة انعكاس اجتماع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات؟
٣. ما وظيفة الاجتماعية لرواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات؟

د- فوائد التطبيقية

ستصف الباحثة أهمية تطبيقية في هذا البحث بالتفصيل وبشكل واضح على النحو التالي:

أ) للقراء، أن يضيف عنده ثقافات ومعلومات حول صورة حياة رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان حول البيئة وعاداتهم وحتى الانحرافات في القيم والأخلاق التي غالبًا ما تحدث في المجتمع هناك ، مثل مجالات الحكم والاقتصاد والدين، سوى ذلك من هذا البحث استطعوا القراء ان يفهموا ما سياق المؤلف في المجتمع.

ب) للباحثة، كشف عن علم اجتماع الأدب الوارد في رواية "الإفطار الأخير" عند إيان وات.

ج) للجامعة، إضافة مراجع في علم اجتماع الأدب في العمل الأدبي، و لا سيما التي تناقش صورة حياة رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان عند إيان وات، إلى جانب أن هذا البحث يمكن أن يكون ذا صلة بالموضوع وكذلك لمرجع المناسب وزيادة البحث عند الباحثين.

هـ- حدود البحث

باعتبار كثرة الجملة العديدة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان اذا، وضعت الباحثة حدودا لجملة البحث وهي الجملة التي تصف حياة المصري و انحراف الاجتماعي مثل الجريمة في السياسية واضطهاد المرأة وكذلك الجملة التي لها معنى وظائف الاجتماعية في عمل الأدب رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع والأدب هما شيئان مختلفان. علم الاجتماع هو علم يدرس فيه علاقات المتبادلة بين الناس أو بين الفرق، ودراسته ظواهر الاجتماعية في المجتمع. قال سيلو سومردجان و سويليمان سوماردي في سيهوتانج أن علم الاجتماع هو علم يدرس فيه هيكل الاجتماعية وعمليات الاجتماعية وتغيير الاجتماعي في المجتمع. وأما الأدب هو عمل خيالي يعبر عن روح المؤلف وكتبه بجميع أشكال ظواهر الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية الواقعة في المجتمع (Faruk, 2017, p. 47)، بناء على هذا البيان، أنالاث علم الاجتماع والأدب لهما نفس المباحث، ولهذا ولدت نظرية علم الاجتماع والأدب التي تركز على الأمور المتعلقة بالمجتمع في الأدب (Wahyudi, 2013, p. 55).

في التاريخ تطور علم اجتماع الأدب بعد ظهور الساخط عن البنيوية. بداية ظواهر نظرية الاجتماعية والأدبي في عصر أفلاطو الفيلسوف اليوناني في القرن الرابع أو الخامس قبل الميلاد، هو إنسان ضاغظ في العالم اليوناني، وتلميذ سقراط ومدرس لأرسطو. في كتاب إيون والجمهورية بحث أفلاطو في الفصل الثاني والعاشر عن دور الأدب في المجتمع وعلاقته بين الأدب والمجتمع (Damono, 1980). قال أفلاطو أن كل شيء في هذا العالم هو مجرد التقليد والأفكار حيث توجد الفكرة في إنسان واحد، وقد تقلد كل الناس عالم الأدب في الدنيا

يقال علم اجتماع الأدب بمدخل الأدب باعتبار الجوانب الاجتماعية يتكون علم اجتماع الأدب من كلمتين، هما علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع من حيث اللغة يأتي من اللغة اليونانية التي تتكوّن من كلمة سوس و لوجي (لوغوس). كلمة سوس بمعنى "معًا أو متحدون" وكلمة لوجي (لوغوس) بمعنى "كلمات". بينما الأدب يأتي من اللغة

السنسكريتية التي تتكون من كلمتين وهما ساس بمعنى التدريس وإعطاء معرفة، و أما ترا بمعنى "الأدوات أو الوسائل". فكان علم اجتماع والأدب لهما نفس بحث الموضوع وهو البشر والمجتمع. على الرغم أن علم الاجتماع والأدب شيئين متناقضين لأن علم الاجتماع هو علم موضوعي وأما الأدب هو علم شخصي وخيالي (Faruk, 2017, p. 43).

علم اجتماع الأدب في المصطلح هو فرع من فروع علم الاجتماع الذي ينفع أساليب وتقنيات الاجتماعية المطبقة في الأدب. علم اجتماع الأدب هو مدخل في دراسة موضوعية وعلمية البشر في المجتمع ومؤسسات الاجتماعي وعملياتها وتغييرها (Faruk, 2017, p. 77). والجانب الاجتماعي في علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية التي تناقش البشر في المجتمع وعملياتهم الاجتماعية. أن الجانب الاجتماعي بمعنى يدرس الطرق الذي ينمو ويتطور بها المجتمع، وتركز الدراسة في علم اجتماع الأدب على مشاكل الإنسانية لأن الأدب يكشف عن صراع البشرية في تحديد مستقبله غالباً، بناء على الخيال والمشاعر والسليقة (Semi, 1989, p. 53).

ما استخدم نظرية علم اجتماع الأدب لشرح الحقائق الاجتماعية التي نقلها المؤلف أو نسخها إلى عمل الأدبي. و لكن استخدامها في تحليل العلاقة بين ثقافة المؤلف وعمله وبين الأعمال الأدبية ومجموعة اجتماعية وكذلك بين ظواهر الاجتماعية حول المؤلف وعمله وبين تطوير أنماط السلوك البشري التي تشكل النظام الاجتماعي (Endraswara, 2011, p. 169). لذلك، تستخدم نظرية اجتماع الأدب في تحليل عمل الأدبولا يمكن أن تتجاهل في وجود عالم المؤلف وتجاربه الداخلية والثقافة التي ولد فيها العمل الأدبي.

ب- إيان وات

ولد إيان وات في ٩ من مارس ١٩١٧ في ويندريمير، ويستمورلاند. و توفي في ١٣ ديسمبر ١٩٩٩ في مينلو بارك بسبب المرض حينما في دار الرعاية. درس إيان وات بمدرسة مقاطعة دوفر للبنين وفي كلية سانت جونز كامبريدج. بعد خريجه أصبح ناقدا أدبيا ومؤرخا

أديبا وأستاذا في اللغة الإنجليزية في جامعة ستان فورد. و كتب في عام ١٩٥٧ نقطة بداية الرواية عن التاريخ ودراسة الواقعية الأدبية بالإضافة إلى صعود الرواية، ومقالات عن الوظيفة الاجتماعية للأدب و"العميل السري" لكونراد وغيرها الكثير.

في سن ال ٢٢، انضم إيان وات إلى الجيش البريطاني وخدم في الحرب العالمية الثانية، و في معركة سنغافورة في فبراير ١٩٤٢ أصيب وأدرج على أنه "مفقود"، يفترض أنه مات أثناء القتال". اما الواقع، كانه أسيرا باليابانيين و يسجن في تشانغي حتى عام ١٩٤٥. وخلال فترة سجنه، عمل على بناء خط سكة حديد بورما الذي عبر تايلند. كانت هذه الحادثة التي خطر له كتابة بيبير بول الجسر فوق نهر كواي، وفيلم التكيف من جسر على نهر كواي من قبل ديفيد لين. انتقد وات في كتابه الكتب والأفلام للحرية التي أخذوها مع التفاصيل التاريخية لتجارب أسرى الحرب، وبشكل أكثر دهاء، رفضهم الاعتراف بالتعقيد الأخلاقي للوضع. وتوفي أكثر من ١٢ ٠٠٠ سجين أثناء بناء خط السكك الحديدية بينما كان وات يعاني من سوء التغذية الحاد.

ج- علم اجتماع الأدب عند إيان وات

علم اجتماع الأدب عند إيان وات في الأدب والمجتمع يصرخ على وجود علاقة متبادلة بين المؤلف والأدب والمجتمع و يمكن تقسيمها الى الثلاثة و هم (Sutejo & Kasnadi, 2016, p. 7)

١ هشف- سياق اجتماع المؤلف

الأمر الذي يحتاج الاهتمام في سياق اجتماع المؤلف هو موقع المؤلف في المجتمع وعلاقته بهم. يشمل سياق المؤلف كيفية كسب المؤلف معاشه. المثال على المعاش، يتعلق من حيث الاحتراف في الإطناب هو إلى أي حد يعتبر المؤلف مهنته (Nurcholis, 2020, p. 16). وأي المجتمع الذي قصده في تحديد الشكل والمحتوى لا ينفصل عن آرائه الإبداعي. فلذلك، إن قدرته وإبتكاره في كشف الواقع

سوف يتعلق بمهنيته بكشف مشاكل المجتمع. لأن كل ما يلهمه لن يبعد عما

يعرفه (Rismayanti, Martha, & Sudiana, 2020, p. 10)

وكذلك، إن قدرة وحساسية الباحث في إتقان المعرفة عن علامات الزمان من حين إلى حين يكون مهما ويحتاج فهما عميقا. في هذه الحالة، حدد الباحث الزمان فيه، أي نوع منه على عمل الأدب الذي اختاره. هل حدث في عهد الشاعر ماضيا أم حاضرا؟. اعتبار علامات هذا الزمان لربط القدرة على تفسير عميق في عمل الأدب الذي يلقي أفكار المؤلف (Suwardi, 2011, p. 12). وبعبارة أخرى، يحتاج الباحث إلى فهم أشكال علامات الزمان المتنوع، المثال في عصر الملكي، وفي عصر الاستعمارية، في عصر الحداث، لكل منهم لديهم علامات وخصائص المختلفة لمعرفة نوع المجتمع الذي صور الأدب.

استنباط المثال من سياق الاجتماعي المؤلف هو كل شيء ما يتعلق بالمؤلف سوف يؤثر إلى عمل الأدبي له. ستظهر مهارة المؤلف في اختيار الكلمات ومعالجتها عندما يقوم في كثير من الأنشطة المتعلقة بهم (Wiyatmi, 2013, pp. 39-40). لأنه الكتابة بسبب هواية ومجرد العمل ستعطي النتيجة المختلفة من حيث الجودة والكمية. فلذلك سياق اجتماعي المؤلف له دورًا مهمًا في عمل الأدب الذي ينتجه المؤلف.

٢- الأدب انعكاس للمجتمع

يُطلق الأدب بالكتابة الجميلة لأنه قادر على انعكاس العالم الاجتماعي من الناحية الجميلة (Endraswara, 2011, p. 129). الأدب باعتبار انعكاس حياة الناس، له معنى غامض وأكثر خطأ في تفسيره. قال إيان وات "إن الأدب هو انعكاس للمجتمع الذي يعكس حياة الناس في وقت معين، وأحيانًا يعرض خصائص المجتمع الذي يفسخ بزمان كتابة ذلك العمل الأدبي. قد لا يتم عمل

الأدب الذي تحاول حالة المجتمع بدقائق المجتمع، لأن غرضه ليس لتقديم حياة الناس بضبط، على الرغم استخدامه أحياناً كوسيلة لمعرفة الوضع في المجتمع. فلذلك أخذ نظر إجتماعية المؤلف في مهم عندم تحكم عمل الأدب كانعكاس للمجتمع. ولم يكفي نظر إجتماعية المؤلف للواقع فحسب، بل كشف الواقع عن الاجتماعي الذي حدث في العمال الأدبي، ولكن يجب أن يكون الباحث قادرين على تحليل جوهر نظر الاجتماعي المؤلف. و إذا رغب في تقييم عمل الأدب باعتبار انعكاس المجتمع وجوب معرفة شخصية المؤلف. لأن قدرة المؤلف ومهارته على حقائق الاجتماعي مؤثر إلى العمل. وكل ما يراه المؤلف ويعرفه سيؤثر على الأعمال الأدبية له. فلذلك، الدقة والحساسية ضرورية له لوصف حياة عمل الأدب تفصيلاً (Putri A. S., 2021, p. 54).

في هذه الحالة، القدرة على حصول الإجابات الصحيحة ما تتعلق بجوهر عمل الأدب وحالة العصر تتطلب ثقافة ومعرفة واسعة من الباحث (Inayatsani, 2015, p. 12). بعبارة أخرى، يحتاج إلى فهم رمز اللغة، ورمز الأدبي، والثقافة الاجتماعي على نطاق واسع حول الأشياء التي تلقي بظلالها. وفي هذا المستوى، تمتع الباحث بقدرة متعددة، وموضوعية، ومستوى استقلال علماء الأدب، لأن تحدد صحة نتائج بحثه حداً كبيراً من خلال قدرة الباحث على إتقان جميع المكونات المطلوبة (Domono, 2002, p. 2).

مثال الأدب كانعكاس اجتماعية، كيف يحاول المؤلف إنتاج عمل الأدبي يوصف المجتمع المعين (Suwardi, 2011, p. 13). تأثر قدرة المؤلف فيه على جماع مهارات معالجة الكلمات والواقع. فلذلك، المؤلف الذي يعيش في مشهد الصراع غالباً مثل الحروب يؤدي إلى إنتاج الأعمال تحت موضوع النضال أو المقاومة ضد الغزاة. وأما المؤلف الذي يعيش في مناطق مزدهرة وآمنة يؤدي إلى إنتاج عمل الأدبي تحت عنوان الرخاء والجمال.

٣- وظيفة إجتماعية الأدب

قال إيان وات في مبحث وظيفة إجتماعية الأدب، إن عمل الأدمن حيث الرومانسيين، فإنهم يفترضون أن الأعمال الأدبية هي نفس أعمال الراهب أو الأنبياء الذين يعملون عملوا الصالحات للظروف الاجتماعية لا تتفق مع العصر أي تتعارض مع عادات الاجتماعية (Putri A. S., 2021, p. 55) ومن وجهة أخرى، يقول بعض أن عمل الأدب هو عمل فني، على الرغم أن عمل الأدبي الواقع هو درس الذي يعلم شيئاً بطريقة مسلية.

بصرف النظر عن كون الفن، تعمل الأعمال الأدبية كوسيلة النقد على واقع الاجتماعي الذي لا يخدم مصالح المجتمع وكوسيلة توعية البشر لأداء الأعمال النافعة لمصالح الناس (Kustyarini, p. 2). المغزى منه هو التحذير للأشخاص الذين يعملون السيئات، إما بسبب سوء استعمال السلطة أو الانحراف عن عادات الاجتماعية.

يعتبر عمل الأدب كتجديد الثقافة أو العادة غير مناسبة استعماله في العصر الحديث. مثل قصة زيجة سيتي نوربايا التي تكون عقول إنسان اليوم لمحاربة تلك الثقافة لأنها تسبب الساخت بين الطرفين. يعمل الأدب أيضاً عند تقديم الدروس إلى الأطفال والكبار. الأدب درساً للكبار أحياناً عن الزواج أو الحياة الاجتماعية في المجتمع، وأما للأطفال أحياناً عن التعريفات أو الاقتراحات مثل طبيعة حب العالم وبر الوالدين مثل قصة مالين كوندانج وما إلى ذلك.

د- الرواية

الرواية هي نوع من عمل الأدبي شكل مقالات أو نثر و من عادة الخيال المختلف في الحياة. بالإضافة إلى ذلك، فإن كتابة الرواية تهدف إلى نقل رسالة أو رسالة الكاتب. في القاموس العظيم اللغة الإندونيسية، إنّ الرواية تكون من المقالة الطويلة التي تصور عن

حياة الشخص مع الناس من حوله وتسلب الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل في الرواية. تتكون الرواية من عنصرين: العنصر الجوهري والعنصر الخارجية. العناصر الجوهرية في الرواية هي الشخصيات والمواضيع والإعدادات والمؤامرات والولايات. أما العناصر الخارجية تساعد في بناء ودعم رواية مثل خلفية الظروف الدينية والثقافة والاجتماعية والاقتصادية والقيم التي يعتنقها المجتمع (Hermawan & Shandi, 2019, p. 14).

هـ - رواية الإفطار الأخير

رواية الإفطار الأخير هي أول رواية كتبه هشام شعبان في عام ٢٠١٥ و نشرت في مؤسسة شمس للنشر والإعلام (اسلام، ٢٠١٥، صفحة ٥). تدور الرواية في قرية تسمى الحجر في القرن الحادي والعشرين في شهر رمضان، وقد ترجمها وسام إلى الإسبانية. تناقش الرواية في ٩٤ صفحة ببساطة وإقناع عن حالة المجتمع عندما تترسخ فيها أنماط الفساد السياسي والديني والأخلاقي والاجتماعي، من خلال مجموعة من الشخصيات الرئيسية والثانوية. وكشف هشام في الرواية شعبان أن السياسة والدين يجتمعان حتى يؤدي انتهاك القيم وحصول الشرف من خلال على الأخطاء.

هناك قصة في الرواية تدور حول عنتر، فهو أحد الشخصيات في الرواية الذي يذهب ليحصل على غرامة قدرها ٥٠٠ جن ٦يه لدفع غرامة انتهاكات زراعية من قبل حمدان. بعد أن امتلأ جيبه بعشرات الجنيهات، ترك حمدان ينفخ في سيجارته، ويشتمه ويدعو الله أن يأخذه بأوسع سلطانه. في قصة أخرى مثل الانحراف الاجتماعي عندما كان هناك شاب خائفاً وقلقاً ولا يستطيع الاتصال بوالديه. كان خائفاً للغاية لأن جيبه هرعته إلى غرفة العمليات الجراحية لإجهاض الحمل كما اسهلثراد (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٣٥).

و هذه الرواية تحكي عن الحياة في مصر بتقديم صورة الثقافة والعادات المصرية، سواء كانت جيدة أو سيئة، مثل الانحرافات الاجتماعية التي حدثت غالباً في مصر. خاصة في

الركن الحضري من مصر، وعلى سبيل المثال عن تجاوزات السلطة في الحكومة واضطهاد المرأة، بجانب ذلك، يرغب المؤلف أيضًا في نقل العوامل الكامنة وراء هذه الظاهرة. باللغة البسيطة وسهلة الفهم، تمكن رواية الإفطار الأخير أن تقدم المشاكل المعقدة الموجودة في مصر. هذه الرواية موصى بها من يريد أن يعرف ثقافة مصر وبيئته. يمكن أيضا للقارئ معرفة المشاكل التي حدثت في مصر.

الفصل الثالث

منهج البحث

منهج البحث هو الخطوات أو الإجراءات التي تسهل على الباحثين إعداد تقرير أو البحث. مدخل البحث هو منهج علمي يستخدم في النشاط لتحقيق أهدافه. فيما يلي شرح لأساليب البحث المستخدمة في البحث صورة حياة المصريين في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان، وسوف يتم شرحها أدناه:

أ- أنواع البحث

يهدف البحث عن صورة حياة الشعب المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان إلى الكشف عن ظاهرة الحياة في مصر. لذلك رأت الباحثة أن انواع البحث الذي سيستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي و المنهج الوصفي فيما يلي (الأيدي، ٢٠٢١، صفحة ٦) (Izzati, Djatmika, & Santosa, 2019, p. 169):

١ - المنهج الكيفي

المنهج الكيفي هو منهج البحث في دراسة العلوم الاجتماعية و الظواهر ما تحدث في موضوعات الدراسة، مثل سلوك الناس في الحياة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً استخدام المنهج الكيفي لظواهر ما تحدث في موضوعات البحث، مثل ملاحظة السلوك الاجتماعي (Kusumastuti & Khoiron, 2019, p. 3). ويحا عن ظواهر الحياة من خلال تفسير ووصف البيانات المتعلقة بالوضع الحالي في المجتمع. يعتبر المنهج الكيفي طريقة بحث سهلة لأن العملية المطلوبة ليست معقدة، والبيانات المأخوذة موجودة بالفعل في الميدان وهي موضوعية (Harahap, 2020, p. 7).

٢- المنهج الوصفي

يقال هذا المنهج بالمنهج الوصفي لأن الباحثة لها دورًا مهمًا في فهم وتحليل وإعطاء معنى للبيانات أو المعلومات لإنتاج البيانات المنهجية والدقيقة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطريقة الوصفية هي أيضًا طريقة تستخدم لفحص حالة مجموعة من الأشخاص، سواء من حيث الظروف أو الأفكار أو الأحداث التي تحدث في الحاضر. المنهج الوصفي مع الفهم العميق أن يسهل على الباحثة لاكتشاف الأحداث الذي يريد الروائي نقلها. بالإضافة إلى ذلك، يشار هذا البحث على أنه البحث يربط الحالة قيد البحث بالفترة التي حدثت في ذلك الوقت أو في الوقت الحاضر (Sugiyono, 2018, p. 48) ولذلك، هذا النوع البحث سيكون مناسبًا للبحث في صورة حياة المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان.

ب- البيانات و مصادرها

مصدر البيانات هو موضوع المعلومات التي تحتوي على البيانات كدليل ملموس في الجهاز المراد الدراسة (Singestasia, Handoyo, & Isdaryanto, 2018, p. 66). استخدمت الباحثة مصدر البيانات الأساسية و مصدر البيانات الثانوية لمصادر البحث (ذكرناستي، ٢٠٢٢، صفحة ١١)، و هما كما يلي:

١- البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي مصدر الأصلية التي أصبحت مصدر مباشرة للمعلومات و يستخدمها الباحثة في جمع البيانات كما عادة يكون البيانات الأساسية لبحث الكيفي بشكل الكلمات أو الأفعال (Kabir, 2018, p. 204). و استخدمت رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان التي

نشرتها دار صيام عام ٢٠١٥ مصدر البيانات الأساسية و نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة مع المؤلف كاتبة الرواية الإفطار الأخير و هو لهشام شعبان.

٢- البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تستخدم لتقوية البيانات الأصلية و يمكن أن تكون البيانات الثانوية كتباً ووثائق ومجلات ومقالات التي توجد في المكتبة أو مواقع الألكتروني التعليمية (Kabir, 2018, p. 205). في هذا البحث، تشمل البيانات الثانوية التي استخدمت الباحثة هي كتب ومجلات عن علم الاجتماع الأدبي بالإضافة إلى مقالات التي تناقش علم اجتماع الأدب عند إيان وات ومصادر الأخرى التي تبحث عن الأحوال في مصر.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمت الباحثة للحصول على البيانات المطلوبة (Canals, 2017, p. 390)، هناك ثلاثة طرق الذين استخدموا و هم:

١- طريقة المقابلة

طريقة المقابلة هي طريقة لجمع البيانات يتم تنفيذه في اتجاه واحد (Hadi, 2015, p. 157)، أي الأسئلة التي سيطرحها الباحث سيتم الإجابة عليها من قبل الشخص المسؤول

- أ) الاتصال بمؤلف رواية الإفطار الآخر هشام شعبان عبر التلفون.
- ب) طرح بعض الأسئلة اللازمة لكتابة بالبيانات المناقشة في البحث الجامعي.

٢- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة رؤية وفهم وتفكير واختيار جزء من القراءة التي يعتبر ذا صلة باحتياجات الباحثة، الخطوات التي اتبعتها الباحثة في إجراء البحث باستخدام طريقة القراءة كما يلي (Istiqomah, Rohimah, & Pratiwi, 2019).

- أ) أعدت الرواية "الإفطار الأخير" لهيسام شعبان التي ستدرسها.
- ب) قرأت الرواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان مرات.
- ج) اخترت الجملة المناسبة التي تظهر الاجتماع الأدب عند إيان وات.
- د) تحليل الجملة التي تصف علم اجتماع الأدب و تناقش كل من السياسة والفساد والتحرش بالمرأة وكذلك الانحرافات الأخرى عن القيم الأخلاقية عند إيان وات.

٢- طريقة الكتابة

استخدمت طريقة الكتابة لتكتب نتائج المقابلات التي أجراها الباحثون مع المؤلفين و الجملة في الرواية حسب معلومات البيانات المتاحة باختيار الجملة التي تمكن أن تكشف عن علم اجتماع الأدب (Sukirman, 2017, p. 48) . و خاصة عن صورة حياة الشعب المصري في رواية "الإفطار الأخير" عند إيان وات.

د- أسلوب تحليل البيانات

يعد أسلوب تحليل البيانات أهم عملية في البحث حيث يكون أسلوب تحليل البيانات عبارة عن سلسلة من إجراءات البحث التي تناسب مع قواعد كتابة

البحث وتهدف إلى معالجة البيانات وتحويلها إلى معلومات مطلوبة في البحث (Belotto, 2018, p. 2623). تستخدم أسلوب تحليل البيانات في البحث الجامعي بنوع صورة حياة المجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان بثلاثة الطريقتين مثل رأي مايلز وهوبرمان كما يلي:

١- تقليل البيانات

يُطلق على أسلوب التحليل من خلال قراءة البيانات الموجودة وفهمها وتلخيصها وإزالة البيانات غير الضرورية يقال بالتقليل البيانات (Sugiyono, 2017, p. 135). يمكن أيضاً تفسير تقليل البيانات على أنها محاولة لتبسيط البيانات من أجل الحصول على البيانات التي تتوافق مع البحث أو يمكن أيضاً الإشارة إليها على أنها تحليل البيانات المهمة وفقاً لاحتياجات البحث (Rijali, 2018, p. 91). تم تقليل البيانات التي تم إجراؤها في هذه البحث لفرز كل جملة تصف حياة الشعب المصري، وخاصة تلك المتعلقة بالانحرافات الاجتماعية مثل التحرش بالنساء.

٢- جمع البيانات

المعني من جمع البيانات هو استخلاص النتائج من البيانات التي تم تحليلها. و في هذه المرحلة يقوم الباحثة بتصنيف وعرض نتائج التحليل دون التقليل من محتوى البيانات التي تمت دراستها وتحليلها في شكل وصف لكل جزء جملة في رواية "الإفطار الأخير".

٣- استخلاص النتائج

ويتم الاستنتاج بمقارنة الملاءمة بين البيان وموضوع البحث بمعنى يتوافق مع مفهوم البحث . في بداية البحث، لا تزال الاستنتاجات غير واضحة في بعض الأحيان، ولكن مع إضافة البيانات الموجودة (Erwhintiana & Fitriyani, 2021, p. 3)، وأكثر صحة من ذي قبل، من المأمول أن تسهل استخلاص النتائج بحيث يمكن أن تنتج استنتاجات جيدة من البحث الجديد عن الرواية "الإفطار الأخير".

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أجرى بحثًا عن رواية بعنوان "الإفطار الأخير" للمؤلف هشام سعبان، باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب عند إيان وات. كما عرفنا أن علم اجتماع الأدب عند إيان وات هناك ٣ أنواع، الأول هو السياق الاجتماع للمؤلف الذي يتكون على كيفية وضع المؤلف في المجتمع وعلاقته بالمجتمع المقصود (Abani, 2019, p. 9). بالإضافة إلى ذلك، يشمل سياق المؤلف أيضًا الأيديولوجية التي اعتمدها المؤلف حيث ولد المؤلف واستقر وعمله، إلى جانب أن سياق المؤلف يشمل أيضًا من كتبه أو مقالاته. ثانيًا، الأدب هو انعكاس للمجتمع يعكس حياة الناس في وقت معين، بحيث يعرض أحيانًا خصائص المجتمع التي لم تعد صالحة وقت كتابة العمل ثالثًا، للأدب العديد من الوظائف الاجتماعية مثل الفن الذي يمكنه الترفيه وأيضًا كنصيحة في شكل دروس أو توبيخ. لهذا السبب تريد الباحثة إجراء بحث على رواية بعنوان الإفطار الأخير من أجل معرفة كيف يكون سياق الاجتماع المؤلف، والانعكاس الاجتماع والوظيفة الاجتماعية في الرواية.

جدول ١. تحليل علم الاجتماع الأدب إيان وات

تحليل علم الاجتماع الأدب إيان وات

سياق اجتماع المؤلف

انعكاس المجتمع

الوظيفة الاجتماعية

أ- سياق اجتماع المؤلف

يتضمن سياق المؤلف في علم الاجتماع الأدبي لإيان وات هو دراسة تتضمن كيف يمكن أن يؤثر تعليم المؤلف، وكيف يمكن لمعيشة المؤلف، وسبل

عيشه في سياق المؤلف أن تؤثر على مهنية المؤلف لأن هذا يشمل المدى الذي يعتبر فيه المؤلف عمله مهنة. (Wiyatmi, 2013, pp. 39-40) تؤثر مهنة الشخص على إبداع الكتابة، أي في تحديد شكل ومحتوى العمل في وصف الحياة والمجتمع الذي سيصفه المؤلف.

تؤثر مهنة الشخص على إبداع الكتابة، أي في تحديد شكل ومحتوى العمل في وصف الحياة والمجتمع الذي سيصفه المؤلف، في هذا البحث كان سياق المؤلف الذي وجدته الباحثة في كتابة رواية الإفطار الأخير كما يلي:

جدول ٢. سياق اجتماع المؤلف

سياق اجتماع المؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف

الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف

الحالة الاجتماعية للمؤلف

سبل العيش الأدبية والاحتراف في الكتابة

مجتمع القراء المقصودين

١ - السيرة الذاتية للمؤلف

ولد هشام شعبان في ١٩ أبريل ١٩٩٢ في قرية صغيرة من محافظة أسيوط في جنوب مصر. نشأت في أسرة من الطبقة المتوسطة عمل والدها مهندساً زراعياً بينما كانت والدتها ربة منزل، وكان لديها ٣ أشقاء تخرجوا من قسم الصحافة من كلية الإعلام بجامعة القاهرة عام ٢٠١٣. كما أصبح صحفياً وأدبياً مصرياً، وفي عام ٢٠٢٢ يعيش في القاهرة ولديه زوجة وولدان (هشام شعبان ، اتصالات شخصية ، ٢٧ يناير ٢٠٢٢).

هشام شعبان كصحفي في صحيفة كانت تقدم نظرة ثاقبة ومعرفة حول ما كان يحدث في مصر سواء من حيث السياسة أو الدين أو المجتمع وحتى الطبيعة الموجودة في مصر. وهذا ما يثير الرغبة في كتابة الروايات والقصص القصيرة. و كان يعرف كل ما يحدث في مصر ثم يقدم معرفته و رؤيته من حيث السياسة والدين والمجتمع وحتى كانت الطبيعة في مصر.

عمل في عدد من الصحف والمواقع الإخبارية العربية وصدر له في مسيرته الأدبية ٣ روايات هي: رواية "الإفطار الأخير" ترجمت إلى اللغة الإسبانية، ورواية "سجن العقرب" ترجمت للغة الإنجليزية، ورواية "ثلاثة ورابعهم كلبهم". كما صدر له مجموعة قصصية هي "رجل العبادة" ومسرحية "أيامًا معدودات في الجنة" و حاز على جائزة إحسان عبد القدوس وجائزة تلحشسوك القصص للإبداع (هشام شعبان ، اتصالات شخصية ، ٢٧ يناير ٢٠٢٢).

٢- الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

كما نعلم أن الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف يؤثر في نتيجة عمل الأدبي ، الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف يتكون من الأيديولوجيا. و الأيديولوجيا هي عدد من المذاهب والمعتقدات والرموز لمجموعة من الشعوب أو الأمم تصبح مقابض وإرشادات العمل (أو النضال) لتحقيق أهداف المجتمع. لمعرفة أيديولوجية المؤلف، يمكن رؤيتها من الخلفية الاجتماعية للمؤلف كما هو مذكور في البيانات أدناه.

البيانات ١

نشأ وترعرع في أسرة من الطبقة المتوسطة بقرية صغيرة تابعة لمحافظة أسيوط جنوب مصر. عمل والده مهندساً زراعياً ووالدته ربة منزل وله ٣ أشقاء. وهو في سن الثانية عشرة توفي شقيقه الأكبر. وبعد تفوقه في المرحلة الثانوية انتقل إلى العاصمة القاهرة للالتحاق بكلية الإعلام،

وحتى اليوم يعيش في القاهرة مع زوجته ونجليه (هشام سيابان . اتصال شخصي ، ٢٧ يناير ٢٠٢٢).

و من تلك البيانات نعرف ان هشام نشأ في قرية صغيرة في منطقة مدينة القاهرة ، وشاهد الكثير من ظواهر الحياة في القرية أو في المدينة. والحياة التي الموصوفة على نطاق واسع في وسائل الإعلام يكتسب هشام بأفكار جديدة. و أما ما مر هشام سبعان يأتري على أيديولوجيته كما نعلم أن الأيديولوجيا عبارة عن عدد من العقائد والمعتقدات والرموز لمجموعة من الناس أو الأمة كدليل ودليل للعمل (أو النضال) لتحقيق أهداف المجتمع (Sanjaya, Sanjaya, & Wulandari, 2022, p. 476)

بدأ هشام شعبان كأدب وصحفي حياته المهنية من خلال أن يصبح مديعا إذاعيا في هارياتنا وأصبح رئيس التحرير في ٢٠١٠-٢٠١٤ ثم عمل بدوام جزئي على مواقع مختلفة مثل مصراوي ومحيت. في ٢٠١٤-٢٠١٦ كان سكرتير التحرير في التحرير. يعمل الآن محررا في وكالة ديلي نيوز قطر بالإضافة إلى كونه صحفيا ، وهو أيضا خبير في العديد من ندوات التأليف.

٣- الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف

إن أيديولوجية المؤلف في الأعمال الأدبية ليست دائما هي نفسها أيديولوجية المؤلف في الحياة الواقعية. يعتمد المؤلف إحياء الشخصيات في العمل الأدبي بأيديولوجيات مختلفة حتى يتمكن القارئ من الحكم على أن المؤلف لديه منظور واسع وقادر على لمس القارئ من خلال الأيديولوجية التي تتبناها الشخصيات في العمل الأدبي الذي أنشأه (Habibi, 2019, p. 17). كل ما يضعه في النصوص الأدبية هو أفكار يريد أن يقولها لقرائه. يمكن القول إن هذه المجموعة من الأفكار هي أيديولوجية المؤلف.

يمكن أن تؤثر الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف على فهمه وتقييمه للبيئة المحيطة. ويتضح ذلك في أعمال هشام شعبان كمؤلف لرواية "الإفطار الأخير" وهو يعمل صحفيا كثيرا ما يكتب عن الحكومة والسياسة والشريعة والتاريخ الإسلامي. يمكن رؤية أفكاره حول الإسلام في كتاباته المنشورة في عنوان المقال سيوقراطية إسلامية و الإمبريالية الإسلامية: بين الاحتلال والفتوحات.

في حين أن عدم رضاها عن الحكومة يمكن رؤيته في كتاباتها التي تعبر عن عدم رضاها عن الحكومة بسبب التصريح بأن صوت حتى وجه المرأة هو صوت عال حتى يمنعها من أن يكون لها رأي وتشارك في حياتها الخاصة مثل هذه الظاهرة يمكن العثور عليها في مصر خاصة بعد جلسة الطلاق، فإن المرأة ستعرض للتمييز من المجتمع المحيط (شعبان، كيف تخلق مجتمعا مشوها، ٢٠١٨، صفحة ٥).

مثال آخر على أيديولوجية المؤلف وأفكاره الموجودة في شكل كتاباته هو فيما يتعلق بسياسة الحكومة بشأن التعاون بين مصر وإسرائيل، وذكر هشام أن ما فعلته الحكومة المصرية من شأنه أن يحشر الموقف الفلسطيني لأن التعاون الذي يتم مع إسرائيل يعني أن مصر تدعم ما تقوم به إسرائيل (شعبان، دولة (السهلية)، ٢٠١٨، صفحة ٨). يمكن رؤية دعم الحكومة المصرية لإسرائيل من خلال مشاركتها في الاحتفال بالاستقلال الإسرائيلي في السفارة الإسرائيلية في مصر.

بالإضافة إلى انتقاد الحكومة للسياسات في السياسة والشريعة، حسام أيضا على الحكومة في الاقتصاد، على الرغم من أنه ليس خبيرا اقتصاديا إلا أن هشام يرى أن الاقتصاد في مصر يزداد صعوبة بسبب الارتفاع المستمر في أسعار الضروريات مثل سعر زيت الكهرباء والمواد الغذائية، لذلك يكافح الكثير من الناس

وهذا ما يؤثر على الفقر الموجود في مصر (شعبان، زمن البريزة والسلن، ٢٠١٨، صفحة ٢) .

يمكن رؤية أيديولوجية المؤلف في رواية الإفطار الأخير من تدفق الأحداث أو من شخصية الشخصيات في الرواية مثل شخصية بياض التي توصف بالرغبة في الوصول إلى السلطة طالما هو عضو البرلمان الذي غالبا ما يبذل جهودا مختلفة لتقوية سلطته. بالإضافة إلى أنه من الشخصيات الرئيسية التي لها مكانة مهمة في المجتمع، وخاصة قرية سحروجات والحجر، فهو شخص محترم ولكن في بعض الأحيان لديه رغبة في الوصول إلى السلطة بطريقة يمكن أن تؤذيه. وهذا يدل على أن صاحب الفكرة نقلها المؤلف عن الظواهر العديدة للحكام الذين يحصلون على السلطة بشتى الطرق.

بالإضافة إلى السياسة التي تصورها شخصية بياض في رواية الإفطار الأخير، ينقل المؤلف فكرة المؤلف عن الفقر الذي يعيشه الشعب المصري ، وهذا موصوف في الرواية التي تنص على أن وعد كان على علاقة مع بياض لتحقيق حلمه. الحاجات الاقتصادية.النهاية أيضا تنقل فكرة الكاتبة عن الظلم الذي يعيشه المجتمع ، وخاصة الطبقة الدنيا ، وهذا ما توضحه داليا التي ماتت بسبب إكراه صديقها على الإجهاض ، صديقها المسمى خالد أجبر داليا خوفا من أن وجودها في عائلتها يمكن أن يهدد مكانة والدها ، وهي الأبيض في المجتمع.

٤ - الحالة الاجتماعية للمؤلف

ينقسم الوضع الاجتماعي للمؤلف في نهج علم اجتماع الأدب إلى ثلاث حالات، وهي الحالة المنسوبة، والوضع المحقق، والوضع المخصص. الحالة المنسوبة هي حالة مرتبطة بشخص ما منذ ولادته ولكن يمكن الحصول عليها أيضًا بسبب العمل الجاد والجهد الذي يجعل الشخص ناجحًا في الحصول على

هذه الحالة. الحالة المعينة هي حالة مثبتة على شخص ما كجائزة خدمة (Habibi, 2019, p. 17).

المؤلف من رواية الإفطار الأخير له مكانة منسوبة ومكانة وجعله كاتبًا معروفًا، خاصة في مصر. يُنسب هشام شعبان مكانة لأنه ابن مهندس، والأم ربة منزل لديها وقت فراغ لتعليمه، وهذا يؤثر بشكل غير مباشر على حياته. استطاع هشام شبان أن يوسع آفاقه وفرصه في إنتاج الأعمال الأدبية، خاصة أن والده كان مهندسًا حتى يكون له مال وشرف في نظر المجتمع، خاصة أنه تمكن أيضًا من الحصول على تعليم يصل إلى المستوى الجامعي وتعمل في مجال الكتابة.

حقق هشام سيابان مكانة مرموقة من خلال كتابته الجادة وإرساله إلى الصحف المختلفة. تم تعيينه حاليًا ككاتب من قبل المجتمع الأدبي لأنه أنتج العديد من الأعمال. بصرف النظر عن تأثير والديه وعمله، تمكن هشام من الحصول على مكانة من خلال الخبرة والجهد والعمل الجاد لإنتاج أعمال أدبية. كما تم تكليفه بكونه كاتبًا شابًا برع حيث حصل على جائزة إحسان عبد القدوس، وجائزة حكايات للإبداع ومهارات الكتابة.

٥- مجتمع القراء المقصودين

الناس قراء ومتذوقون للأعمال الأدبية، لكل فرد وجهة نظره الخاصة في اختيار العمل الأدبي الذي يريد قراءته. الغرض من كتابة هشام شعبان الإفطار الأخير "هو فقط كشف ووصف ما يحدث في بيئة الكتابة، والتي تشمل الظواهر التي تحدث في بلاده مثل حالات الفساد المستشري والتجاوزات في السلطة، مثل تجاوزات السلطة السياسية أو السياسات في تحديد القانون الديني في مجتمع القرن العشرين، وتحكي هذه الرواية عن عدة مجموعات في المنطقة المصرية بحيث تستحق

هذه الرواية القراءة لعامة الناس لأنها تتفق مع نتائج المقابلات التي أجراها باحثون مع المؤلف. (Habibi, 2019, p. 18)

البيانات ٢

كتبت هذه الرواية لجميع القراء، صغار وكبار، والرسالة واضحة، أننا أصبحنا نعيش في ديستوبيا المدينة الفاسدة، حيث الفساد في كل مناحي الحياة ولا يفرق بين غني وفقير، حتى أن الوازع الديني لم يعد رادعا للناس كي يتوقفوا عن فسادهم، والدليل أنهم مارسوا كل هذه الموبقات خلال شهر رمضان (هشام سيابان. اتصال شخصي، ١٢ يناير ٢٠٢٢).

ولا تذكر الحياة في الرواية على وجه التحديد، بل تصف من الظواهر التي تحدث في حياة المؤلف وكتب المؤلف الأدب للقراءة (Muh & Indraswari, 2019, p. 34). و تحكي هذه الرواية عن العديد من الأشخاص الذين جعلوا هذه الرواية جديرة بالقراءة لعامة الناس لأن أهداف من كتابة الافطار الأخير هو سيكشف هشام عما يحدث في بلاده من فساد وانتهاكات كثيرة في السلطة على حد سواء. قام بها أصحاب السلطة في كل من السياسة والدين والمجتمع في القرن ٢٠. وهذا يتوافق مع نتائج المقابلات التي أجراها الباحثون مع المؤلف.

٦- سبل العيش الأدبية والاحتراف في الكتابة

يمارس هشام شعبان الكتابة منذ صغره، بسبب الأعمال العديدة التي كتبها، يُعرف بأنه أحد الكتاب المصريين الشباب الذين حققوا نجاحًا كبيرًا. بصفته كاتبًا بارعًا، غالبًا ما يكون المتحدث الندوات ويشارك في أحداث الكتابة المختلفة وبصرف النظر عن مشاركته في كتابة الأحداث، فهو يتدرب على الكتابة لأنه عمل في عدد من الصحف والمنافذ الإخبارية المصرية والعربية. مواقع مثل:

سكرتير التحرير، صحيفة الجريدة الكويتية، ووكالة الأنباء القطرية مركز الصحفيين المتحدون، شبكة الإعلام العربي.

البيانات ٣

كتبت هذه الرواية لجميع القراء، صغار وكبار، والرسالة واضحة، أننا أصبحنا نعيش في ديستوبيا المدينة الفاسدة، حيث الفساد في كل مناحي الحياة ولا يفرق بين غني وفقير، حتى أن الوازع الديني لم يعد رادعا للناس كي يتوقفوا عن فسادهم، والدليل أنهم مارسوا كل هذه الموبقات خلال شهر رمضان (هشام سيابان. اتصال شخصي، ١٢ يناير ٢٠٢٢).

رواية الإفطار الأخير تدور أحداثها في شهر رمضان الذي ورغم مكانته الدينية والروحية في قلوب المسلمين لكن أبطال الرواية بدوا كأنهم شياطين غير مكبلة تمارس الفساد الأخلاقي والديني والسياسي بلا وازع أو خجل وعليه تكون النهاية الحتمية هي تسممهم في إفطارهم الجماعي الأخير داخل أحد المساجد (كغبان، بلا تاريخ). وكذلك تحكي عن الحياة في مصر بتقدم صورة الثقافة والعادة المصرية، سواء كانت جيدة أو سيئة، مثل الانحرافات الاجتماعية التي حدثت غالبًا في مصر.

خاصة في الركن الحضري من مصر، وعلى سبيل المثال عن تجاوزات السلطة في الحكومة واضطهاد المرأة، بجانب ذلك، يرغب المؤلف أيضًا في نقل العوامل الكامنة وراء هذه الظاهرة. باللغة البسيطة وسهلة الفهم، تمكن رواية الإفطار الأخير أن تقدم المشاكل المعقدة الموجودة في مصر. هذه الرواية موصى بها من يريد أن يعرف ثقافة مصر وبيئته. يمكن أيضًا للقارئ معرفة المشاكل التي حدثت في مصر.

ب- الأدب كانعكاس للمجتمع

يمكن أن يتأثر انعكاس المجتمع المعروف من العمل الأدبي بقدرة المؤلف حيث يتم الحصول على قدرة المؤلف على وصف الحياة الاجتماعية في عمل لأدب من ملاحظات المؤلف في مراقبة الظواهر الاجتماعية (Wulandari & Sulanjari, 2022, p. 51) .

جدول ٣. انعكاس المجتمع

انعكاس المجتمع	
أشكال	عدد
الخيانة	٢
التعاون	١
الحملة الانتخابية	١
الفقر	٣
إخترام الأمير	١
الجماع خارج الزواج	٤
إساءة استخدام السلطة	٢
سلوك غير لائق	٢
الرشوة	٣
تهديدات و اضطهاد المرأة	٤

١ - الخيانة

الخيانة هي صفة قبيحة وطبيعة المنافقين لا يحبه الله. وضد الخيانة هي صفة الأمانة وهي الوثوق بالأمانة قولاً وفعلاً في تبليغ الرسالة أو في تنفيذ الأوامر. و في يوميته أنه ينكر صدق الناس له بإخبار سر أحد إلى آخر الذي لا يعرفون عنه من أجل الحصول على المزيد من المكافآت أو الفوائد (Andika, M, & Admizal, 2020, p. 189)

البيانات ٤

انتقلت السيارة .. أزاح حسن مقعده للخلف قليلاً حتى يمدد ساقيه
 الملسقتين، ينظر إلى ليلى بجواره و هي تلف. عجلة المقود دون تركيز
 ويتنسم خلسة، ابتسامة خبث وتشفي في حال هذه العائلة المحترمة !
 ينظر وعلى وجهه علامات النصر والظفر، يفكر في أيامه القادمة
 عندما يخبر البياض أنه يعلم كل شيء وأن إصبعه تحت ضرسه، يفكر
 ويتلهف للفرصة التي واثته أخيراً ليضع يده على القناة (شعبان،
 الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٥٣).

سوف حسن مقاعد سيارته لرؤية وجه ليلى بجانبه ويعلم ضعف البياض
 وهو ستر وفاة داليا صديقة ابنه. ويتخيل حسن بالفرح بعد كشف ضعف البياض
 الذي يمكن أن يسقطه.

البيانات ٥

في طريقه إلى القرية الموعودة جلس حسن وبجواره " وعد " في سيارة
 ملاكي استأجرها خصيصاً للسفر، منغمساً في تفكيره فيما بعد
 الإفطار ، في نظراته للحقول الممتدة على جانبي الطريق يرسم خطته
 لابتزاز البياض والانتقام من " وعد " هذين اللذين خاناه ليزيدا
 أوجاعه القديمة التي ظن أنها انتهت .. (شعبان، الإفطار الأخير،
 ٢٠١٥، صفحة ٨٣).

عندما جلس حسن مع وعد في سيارة المتوجهة إلى قرية سحروجات
 لحضور إفطار الجماعي للبياض. وطوال طريقه أنه يفكر كيفية خطته لإسقاط
 والابتزاز البياض والانتقام إلى وعد بعد علاقتها مع البياض.

توضيح البيانات الأولى أن حسن أعد خطة لإسقاط البياض بعد معرفة
 ضعفه وزوجته، و أراد حسن أن يسقطه لأنه يكسر قلبه بعلاقة وعد معه، لذلك
 أراد إطاحة البياض حتى لا يتمكن في ترتيب الانتخابات العامة التي ستجرى في
 هذا العام. والبيانات الثانية توضيح سبب إرادة حسن أن يسقط البياض ويخزي
 وعد في يوم الإفطار لكسب تعطف الناس تصوية له. وتعكس البيانتان في الواقع

أن النية لإسقاط الناس ليس لأهميته فقط ولكن بسبب أفعال الناس الذي أضر يجرح قلبه. ظهر نية حسن السيئة عندما اكتشف أن خطيئته وعد كانت على علاقة بمحمود البياض وهو مدير القناة التلفزيونية التي يعمل فيها حسن.

٢ - التعاون

معنى التعاون هو نشاط المجتمع يتم تنفيذه معًا وله طبيعة تطوعية. لأن يكون العمل يجري يسيرة وخفة وسهولة أيضًا. وله معنى أيضًا هو مشارك لكل فرد في المجتمع حتى يحصل على قيمة إيجابية لكل شيء أو مشكلة أو حاجة من حوله. يمكن أن تكون المشاركة في شكل طاقة أو مادة أو ذهنية أو مهارة وما إلى ذلك. مصطلح التعاون يأتي من اللغة الجاوية. تعني الحمل والرفع ، وتعني معًا. إذا تم تفسيرها حرفياً ، فإن التعاون تعني الرفع معًا أو القيام بشيء معًا (Unayah, 2017, p. 52).

البيانات ٦

يبدو من تكوينه المعماري أنه كلف الأهالي آلاف الجنيهات ،
فالزخارف المنقوشة ومساحته الواسعة وما به من سجاد ، ومأذنة
عالية لا داعي لها سوى إزعاج الجيران؛ أمور جميعها تجعل من هذا
المسجد منارة للأهالي جميعا ، منارة تعلو منارة المدرسة والجامعة ،
فتجد شباب القرية وأطفالها يجلسون أمام الشيخ عيسوي في هيئة
ساكنة لا يضاهيها شيء (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة
٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أن هذه الرواية تدور أحداثها في قرية في ضواحي المدينة. يعكس الاقتباس أعلاه عن الحياة الريفية بسبب نتائج البيانات التي تصف أنشطة التعاون المشترك بين الأهالي في جمع الأموال لبناء المساجد. أنشطة جمع الأموال التي يتم تنفيذها في شكل تبرع يجمعها السكان لبناء المساجد. بجانب ذلك، كانت المساهمات تهدف إلى تلبية مصالح القرية، مثل إصلاح برج المدرسة

للسكان المحيطين. يوضح مقتطف البيانات أعلاه بوضوح كيفية الحياة في القرية التي مليئة بالتعاون.

٣- الحملة الانتخابية

الحملة هي عبارة عن عمل وجهد لكسب الدعم ، ويمكن تنفيذ جهود الحملة بشكل فردي أو مجموعة المنظمة من الأشخاص لتحقيق الأهداف وكسب الدعم السياسي من المجتمع (Ismizah, 2019, p. 28) .

البيانات ٧

بص يا شيخ عيسوي .. إنت عارف إني نزلت الانتخابات اللي فانت
وماتوفقتش وأديك شوفت صرفنا قد إيه .. المرة دي غير أي مرة ،
الراجل الكبير معانا، أنا لسه جاي من عنده ليلة إمبراح ، مرحبين
وعايزيني معاهم ، بس إنت (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥،
صفحة ٢٠).

يعكس الاقتباس أعلاه أن الإفطار الجماعي قد يتم إجراؤه معًا من قبل محمود بياض في قرية تسمى سحروجات ليس بحسب إعطاء الصدقات فقط ولا تقديم الطعام المجاني للناس ولكن لكسب التعاطف العام معه. سينشر هذه برنامج الإفطار الجماعي على التلفاز لإبراز خير العديد من الناس حتى يزداد الناس الذين يفكرون أنه مرشح كريم للقيادة. لم يقتصر دور الحملة الانتخابية على محمود بياض فحسب، بل قام به العديد من المرشحين السياسيين الآخرين الذين ينفذون حملات مختلفة من أجل الفوز في الانتخابات التي ستجرى في المستقبل. لأنهم يعتقدون بأن كلما أظهروا كريمهم فزاد تعاطفهم من المجتمع .

٤- الفقر

الفقر هو الحالة من عدم القدرة على تلبية الاحتياجات الأساسية مثل المأكلات والملابس والمأوى والدراسة والصحة. يمكن أن يكون سبب الفقر هو نقصان آلة لإتمام الضروريات الأساسية، أو صعوبة الحصول على الدراسة والعمل. الفقر مشكلة عالمية مرتبطة بالمقيمين في كل منطقة، وخاصة للبلدان النامية والمناطق المتبقي، والفقر الواقع بيننا بسبب محروم من الدخل أو انعدام الدخل، وليس له وظيفة دائمة، ومحروم من الدراسة أو لا تدرس أصلاً، وليس له مكانا للمبيت وعدم تلبية المعايير الحد الأدنى من التغذية.

البيانات ٨

انطلاقاً من الشكل التقليدي للمنازل مثل معظم القرى الأخرى ، لا توجد مباني مبنية من الخرسانة والطوب تغطي أطراف القرية المبنية بحقول الأرز والحقول ، بدأت المتاجر الصغيرة في الظهور في حوالي القرن العشرين ... هناك جلس الشيخ عيسوي هو إمام مسجد "الدكوة" ، ويتكون هذا المسجد من طابقين أحدهما يستخدم في عملية التعليم والتعلم وتحفيظ القرآن لأطفال القرية (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٨).

عدد البيوت على شكلها التقليدي وعدم الأبنية المبنية بالطوب والخرسانة، وحالة البيوت محاطة بالمزرعة والحقول ودكاكين صغيرة للتسوق الحاجات الضروريات والمسجد له طابقان للعبادة والدراسة يعكس أن البيانات المذكورة أعلاه تصف عن قرية فيها حياة السكان الوسطى إلى الأدنى الذي يمكن ملاحظة ذلك بوصف الفقر في حالة عدم وجود مباني مبنية من الطوب والخرسانة ووجود المزرعة والحقول المحيطة بعمل السكان هو الفلاح غالباً. كما نعلم أن دخل الفرد للفلاح مختلفاً كثيراً بدخل الموظف في المدينة.

البيانات ٩

لم يكن المناخ الحار وحده سببا في تلك الحالة النفسية التي طبعت وجوه الأهالي بتقسيمات وخطوط طول ودوائر عرض ، بل التقدم في عمر الحياة ، هذه الدنيا الفانية التي انتظرت أجيال متعاقبة موعد انتهائها وفنائها ، وكأن الصراع هنا بينهم وبين تلك الدنيا التي تأتي أن تقتلع جذورها بشكل سلس وسهل (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، الصفحات ٧-٨).

يجعل المناخ الحار الناس يشعرون بالاكتئاب والتعب وليس بسبب كبر السن والعالم الذي يجعلهم التعب من الحياة التي تجعل جباههم تتجعد ولكن الأفكار الكثيرة التي تجعل جباههم تتجعد. كثرة معظم التجاعيد على جبهة الإنسان هو علامة الأفكار الكثيرة التي عاشها في ملاحظات الباحثين بعد قراءة مراجع مختلفة يمكن أن يكون سببها الفقر أو عدم القدرة على تلبية احتياجات الحياة بسبب قلة الدخل لهم.

اشتهرت مصر منذ العصور القديمة بمناخها الحار والبلد القاحل ولو كان دولة قاحلة ومناطق صحراوية، ولكن مصر هي الدولة التي يعيش سكانها بالزراعة، وخاصة أولئك الذين يعيشون في مناطق على طول نهر النيل. العمل الزراعية التي يعيشها غالبية السكان المصريين تجعل بلادهم من أفقر البلدان ، حتى في عام ٢٠١١ عانى ١٧ مليون من سكان مصر من نقص الغذاء (تزداد نتيجة الفقر والجوع في مصر (Antara, 2013, p. 3). لذلك استنتجا منه أن حالة مصر التي وصفها مؤلف الرواية هي دولة تقع في المستوى المتوسط الأدنى في مجالات الاقتصاد والحياة. وكذلك في مجال الدراسة، ولو كانت مصر مشهور بكعبة العلم ولكن عديد من المناطق في أطراف المدن أو القرى كانت مرفقهم غير كافية وغالبًا يكون المبنى له وظائف عديدة مثل المسجد للعبادة والمدرسة للأطفال. وهذا موافق كما تم وصفه في الرواية الواردة في البيانات المقتبسة أدناه.

... أمور جميعها تجعل من هذا المسجد منارة للأهالي جميعا ، منارة
تعلو منارة المدرسة والجامعة ، فتجد شباب القرية وأطفالها يجلسون
أمام الشيخ عيسوي في هئية ساكنة لا يضاهيها (شعبان، الإفطار
الآخر، ٢٠١٥، صفحة ٨).

٥- إخترام الأمير

طاعة القائد واجب كما ورد في الكتاب والسنة ، بالإضافة إلى التان
علينا احترام القائد حتى لو كان القائد دزالييم. كما في حديث رسول الله: لا تجب
طاعة في سياق الفاحشة. والطاعة في المعروف فقط ". رواه البخاري رقم ٧٢٥٧.
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يجب على المسلم أن يسمع ويطيع ما يجب
ويكره ما لم يؤمر بالمعصية. فإذا أمر بارتكاب معصية فلا إلزام بالإصغاء والطاعة
". (رواه البخاري رقم ٧١٤٤) (Billah, 2022, p. 9). وجدت الباحثة في هذا
البحث البيانات تظهر الاحترام لأمير مثل:

البيانات ١١

يخرج الدكتور " محمود البياض " أحد هواتفه المحمولة الثلاث ويبدأ
بجثه عن رقم الشيخ عيسوي حتى يجده، يستقبل شيخنا عيسوي
المكاملة بوجه مسرور لدرجة احمرت لها وجنته، فيقطع حلقة درسه
ويهم خارجا بعيدا تلاميذه كي يبدأ حديثه مع البياض بلهجته الريفية
وهو يتجول في باحة المسجد وأركانه. عن المعتادة - دكتور محمود
بنفسه دا شرف كبير لي ولكل أهل صهرجت، أي والله. با شيخ
عيسوي إحنا في أيام مباركة وعمل الخير إنت عارف مقدرش اتأخر
عنه أبدا .. ومتنساش أنا من " الحجر " ودول أهلي وناسي لازم
أعملهم إفطار جماعي. الله الله أصيل وابن أصول طول عمرك يا دكتور
محمود .. دا أهل البلد كلهم بيعزوك ويقدرُوا أعمالك الخيرية (شعبان،
الإفطار الآخر، ٢٠١٥، صفحة ١٠).

توضح البيانات السابقة أنه عندما تلقى الشيخ عيساوي اتصالاً من د. محمود بياض أشار إلى السعادة التي وصفتها جملة في الرواية أن وجه الشيخ عيسوى احمر وساطع، حتى أنه ترك فصله خوفاً من إزعاج حديثه مع د. محمود بياض. كان د. محمود بياض بالنسبة للشيخ عيساوي شخصاً نبيلًا ومحترمًا، ليس لنفسه فحسب بل لجميع السكان الموجودين في قرية سحروجات أيضاً.

احترام عيسوى ليس في الوقت الذي أنسبه للدكتور محمود بياض فحسب ليرد على هاتفه، بل أنه دعا للدكتور محمود بياض بأن يرحم أبنائه وأحفاده دائماً. وتشير البيانات الواردة فيما سبق إلى أنه لا يزال موجوداً في العديد من المناطق في مصر كيف يتم احترام الحاكم من قبل مجتمعه، وليس المجتمع فحسب، بل العلماء الذين أصبحوا أئمة المساجد ومعلمي المدارس يحترمون الحاكم أيضاً.

٦-الجماع خارج الزواج

في الحياة اليومية، تعتبر العلاقة الغرامية مرادفة للخداع في العلاقات الرومانسية، سواء في المواعدة أو الزواج. مصطلح العلاقة الغرامية هي علاقة مع شخص ثالث في علاقة رسمية أو زواج. تحدث العلاقة الغرامية أحياناً بأسباب منها عدم القناعة بالزوج، وتحدث أحياناً بسبب أمور غير مقصودة تؤدي إلى علاقة بين الطرفين. في حين أنه استسلام مفتوح للزنا، كلمة الدعارة تستخدم عادة كعملية الزنا، وأنه يمكن أيضاً الإشارة إلى أنها معاملة بين البغي والعاهرة التي تقدم بعض المال للتفاعل الجنسي (Pascawati, 2019, p. 49). على الرغم من أن العلاقة الغرامية والدعارة شيئان مختلفتان، لكن العلاقة بينهما قريبة نسبياً، وهي إقامة علاقات خارج الزواج. وفي رواية الفتور الأخير تحكي العديد من حوادث العلاقة الغرامية والدعارة كما في البيانات التي وجدها الباحثة مثل:

البيانات ١٢

في طريق عودته للمنزل سيرا على الأقدام كانت القرية قد استيقظت جميعها، فرأى فتحية تندم زي ابنها أمام المنزل قبيل ذهابه للمدرسة، ركز بصره عليها وخط شاربه بإصبعيه وهو يقهقه، قاطعه صميذة وهو يجر جاموسته ويركب حماره " سلامو عليكو يا شيخ عيسوي " ارد الشيخ السلام وزاغ ببصره يمينا ويسارا واقترب من فتحية التي كانت قد تركت الباب مواربا ، لف ودار في شوارع محيطة وملتوية كنيته ، وطرق باب فتحية التي بدورها جهزت نفسها بارتداء قميص نومها الفلاحي الأحمر، أغلق الباب وهو يحتضنها ويقبل وجنتيها ويهمس " فيه حد في البيت ؟ " .. خرجت منها ضحكة عالية مفعمة بالدلع والدلال ، انهار عيسوي وخر صريعا لضحكاتها ، حملها بين يديه وهي تلف ذراعيها حول رقبته الشاحخة ويعلوها وجهه الذي يكاد ينفجر احمرارا من تدفق الدم إليه .. أصابعها لا تكف عن مداعبة لحيته الخفيفة التي حرص دوما على هندمتها ورشها بعطر جاءه من الكعبة يومًا (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، الصفحات ٢٠-٢١).

في بيانات الرواية أعلاه يمكن أن نستنتج أن العلاقة الغرامية يمكن رؤيتها من حركة الشيخ عيسوي، فبعد أن ألقى التحية التفت إلى اليمين واليسار، فهذه العملية يقوم به شخص ليرى الوضع حيث لا يعلمه أحد. وأن فتحية ليست زوجة الشيخ عيساوي بل أخت وعد وهي خطيبة حسن. فإن العلاقة الغرامية الذي ارتكبه الشيخ عيسوي وفتحية في الرواية يروي وجود المجتمع المصري الذين يقتربون علاقة غرامية.

البيانات ١٣

- اقعد يا حسن ..

- إزيك يا مدام ليلي عاملة إيه . . ؟

لا تجيبه وهي تقف عند الطاولة تصب كأسين من الفودكا ، تحملهما بين يديها وتجلس ملتصقة به فتناوله أحدهما . .

- كنت فين الفترة اللي فاتت ومش بترد علي ليه .. ؟
- أصل إنتي عارفة مشغول مع محمود في القناة ... قبل أن يكمل ..
- مبروك الخطوبة .. ؟ الله يبارك فيكي بس هو لسه محصلش حاجة رسمي . تنهض مفزوعة وعيناها تحدقان به وهي تمسك برابطة عنقه وتقول :

- لو فاكرا إنها هتاخدك مني تبقى بتحلم . يزيل يدها عنه برفق بعدما طبع عليها قبلة خفيفة :
- محدش يقدر ياخدني منك يا هانم (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٢٥).

البيانات السابقة تبين عن علاقة غرامية بين ليلي وحسن، حيث ليلي زوجة محمود بياض وحسن أحد العاملين في قناة ليلي التلفزيونية. يتضح الأمر من خلال الزنا الذي ارتكبه ليلي وحسن حيث تأتي ليلي مع حسن وتقول إن ليلي حقًا لا تحب خطبة حسن ووعد، بل إنها تقول إنه لا يمكن لأحد أن يأخذه منها. بعد أن قالت ليلي ما أرادت أن تقوله، وفتحت حجابها أمام شخص ليس زوجها، وخلعت ملابسها ودعت حسن للاستحمام معًا.

البيانات ١٤

في كابينته استلقى خالعا ثيابه، في جلسة مساج خاصة تتولاها أصابع " وعد "، مغمضا عينيه يئن من ضغط الأصابع الملساء الناعمة على عظام ظهره وكتفيه التي قاربت على الشيوخوخة .
" وعد " لا تدخر جهدا في إمتاع زبونها وعشيقها ، فهي تدرك أن حياتها تبدلت من النقيض إلى النقيض بسببه ، وتعرف أن " حسن " ما هو إلا واجهة اجتماعية لتخفي وراءها نزواتها الشيطانية مع البياض ، الذي اشترى لها الشقة التمليك بأبراج عثمان في المعادي .. (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٣٧).

الاقتباس السابق يصف عن علاقة غرامية الذي ارتكبه محمود بياض وهو زوج ليلي ووعد كخطيبة حسن. ارتكبت وعد في علاقة غرامية مع بياض لأنها حصلت على الكثير من ممتلكات البياض، إما أموالاً أو شقة. الخطبة التي أجرتها مع حسن كانت في الواقع مجرد تسلية حتى أن علاقتها مع البياض كانت معروفة لكثير من الناس. ويتضح الأمر السابق من حركة أصابع وعد في لمس وتدليك أجزاء من جسم البياض.

اقتباس الجمل الواردة في الرواية السابقة أيضاً ينعكس على أن في منطقة مصر توجد العديد من العلاقات الغرامية التي يرتكبها الأزواج الحاليون، سواء الأزواج الشباب أو الأزواج المسنين. والعلاقة الغرامية المرتكب ينزع إلى ارتكاب الزنا، أي إقامة علاقات حميمة مع شركاء غير شرعيين. تحدث العلاقة الغرامية عادة لعدم القناعة بين الزوجين. كما تحدث بليلى، فكانت في علاقة بحسن الذي كان موظفاً لديها لأنها شعرت براحة أكبر بمفردها مع حسن. ويمكن إثبات ذلك من خلال البيانات الواردة في الرواية وهي:

البيانات ١٥

- فيه إيه يا ليلي منزلاني على ملا وشي ليه .. ؟
- مخنوقة يا حسن ومش عارفة أعمل إيه ..
- مخنوقة ! من إيه .. مالك ، أنا لحد دلوقتي مش عارف فيه إيه ..
- سيبتيني آخر مرة وجريتني كأن فيه مصيبة ..
- ومش أي مصيبة .. إحنا في ورطة ..
- إحنا مين ؟! وورطة إيه .. ؟ - أنا ومحمود وخالد ابننا ..
- فيه إيه قلفتيني (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، الصفحات ٥١-٥٢).

البيانات السابقة توضح أن حسن هو مصدر طاقة ليلي، وقد ثبت ذلك مما قالته ليلي لحسن في البيانات السابقة. وأما في البيانات السابقة كان

لدى وعد علاقة غرامية مع بياض، لأن بياض كان قادرًا على تلبية احتياجات وعد، بل اشترى شقة فاخرة في المدينة. وأما العلاقة الغرامية التي ارتكبه الشيخ عيسوى بفتحية بسبب المشاكل العديدة التي حدثت في منزله.

العلاقة الغرامية هي ظاهرة تحدث غالبًا في سن الخامسة من الزواج، فالاختلافات في الرأي والعوامل الاقتصادية وغيرها من الاحتياجات تسبب إلى حدوث علاقة غرامية. وليس في مصر فحسب ولكن في جميع البلدان تقريبًا. يمكن القول بأن العلاقة خارج الزواج بين وعد والبياض هي ممارسة دعارة لأن البيانات توضح أن بياض يعطي شقة فاخرة لوعد. كما هو الحال في تعريف الدعارة وهو نشاط خدمة جنسية مدفوعة الأجر. الدعارة في حد ذاتها نشاط غير قانوني يوجد غالبًا، خاصة خلال العطلة الصيفية في مصر (Kompasiana, 2013, p. 1). بسبب نشاط الدعارة في مصر إلى عوامل مختلفة، مثل الأخبار الواردة في الجريدة القانونية التي تنص على انتشار الفقر والاحتياجات الجنسية لدى كثير من الرجال في مصر الذين يستخدمون خدمات الدعارة لتلبية رغباتهم (Dharma, 2016, p. 1).

٧-إساءة استخدام السلطة

يعتبر إساءة استخدام السلطة، على شكل "انحراف في المنصب" أو "جريمة رسمية"، فعالًا غير قانوني، يُرتكب بصفة رسمية، ويؤثر على أداء الواجبات الرسمية. وفقًا لسوباندي في العدناني، فإن إساءة استخدام السلطة هي مفهوم من مفهوم القانون الإداري للدولة يؤدي إلى سوء الفهم حيال ذلك. من الناحية العملية، غالبًا ما يتم الخلط بين نظام الإلغاء وبين الإجراءات التعسفية، وإساءة استخدام المرافق والفرص، ضد القانون، أو توسيعه بأي إجراءات تنتهك أي قواعد أو سياسات وفي أي مجال (Hafiz & Yogia, 2017, p. 83). في رواية

"الافطار الأخير" ، وجد الباحث إساءة استخدام السلطة من قبل شخص له سلطة كما هو موضح في البيانات أدناه:

البيانات ١٦

بص يا شيخ عيسوي .. إنت عارف إني نزلت الانتخابات اللي فاتت
وماتوقفقتش وأديك شوفت صرفنا قد إيه .. المرة دي غير أي مرة،
الراجل الكبير معانا، أنا لسه جاي من عنده ليلة إمبراح، مرحبين
وعايزيني معاهم، بس إنت عارف لازم الشويتين قدام الناس عشان
القبل والقال .. ولا إيه .

وإحنا كلامك صح ودماغك تتاقل بالذهب يا بيه .. فديك الساعة،
على الأقل ينوبنا من الحب جانب ، بس إنت شايف مفروض نبدأ
إزاي (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، الصفحات ٢١-٢٢).

يوضح الاقتباس السابق أن هناك العديد من التجاوزات في استخدام السلطة من قبل الحكام أو القادة، حتى أئمة المساجد وخطباءها. يمكن في البيانات أعلاه التي توضح أن بياض استدعى سيك عيسوي ليسأل عن كيفية الاستعداد للإفطار الذي سيقممه، كما شرح قليلاً عن عملية المشاركة في هذه الانتخابات، ما أكد على الفوائد التي سيحصل عليها من هذا الاستراحة المشتركة. وطلب عيسوي مساعدة عيسوي، مذكراً أن عيسوي من الأمير المجتمع الذي سيتبعه مجتمع القرية، خاصة قرية سهروجات . من هنا نستنتج أن موقف بياض يمكن استخدامه لكسب تعاطف المجتمع، تصف هذه الظاهرة شكلاً من أشكال إساءة استخدام السلطة يحدث في مصر . يتجلى سوء استخدام عيسوي للسلطة في تصريح لمؤلف الرواية قال فيه إن عيسوي أحد أئمة المسجد، لديه فرصة يساء استغلالها أحياناً لتلبية احتياجاته الشخصية، وهذا كما قال الكاتب

البيانات ١٧

هناك أئمة المساجد والدعاة ولديهم سلطة ربما غير قانونية لكنهم
يمارسون نفوذهم على العوام من الناس في القرى والبلدات . كذلك في

كل قرية هناك "عمدة" كان في الماضي مسؤول عن إدارة قريته والحكم في النزاعات المختلفة، أما الآن فأصبح دوره شكلي أكثر وغير فعال (هشام سيابان. اتصال شخصي، ٢٧ يناير ٢٠٢٢).

في البيانات السابقة، فإن إمام المسجد والخطيب المشار إليهما هو الشيخ العيسوي، وهو شخص يحظى بالاحترام كما ورد في الرواية، كيف أنه يتمتع بالسلطة التي يمكن استخدامها للتأثير أو السيطرة على المجتمع القائم. حتى الشيخ عيسوي كإمام المسجد يمكن أن يكون له دور في السياسة. على الرغم من عدم وجود مناصب قانونية لهم في الحكومة، إلا أن تأثيرهم له دور في الحكومة. كما نعلم أن للعلماء دور كبير في المجتمع، يمكن سماع شخصية الأئمة أكثر من القائد الإقليمي. بالنظر إلى التوصيات العديدة المتعلقة باحترام العلماء، من الممكن أن يحصل العلماء على مكانة عالية في الحياة الاجتماعية. تعكس البيانات الواردة أعلاه مدى احترام المجتمع المصري لعلمائه، بل إنه ذكر أن للأئمة تأثير كبير في المجتمع.

٨- سلوك غير لائق

كونك قائداً يجب أن يكون قادراً على إجراء تغييرات في المستقبل للناس وأن يناضل من أجل تلك التغييرات من خلال إجراء تغييرات أساسية في الحكومة والمجتمع من خلال الاعتماد على قيم الناس أنفسهم. بالإضافة إلى شخصية القائد يتوقع أيضاً أن تتمتع بالمصداقية. يتعلق هذا بالتزام ونزاهة وصدق واتساق وشجاعة القائد لتحمل المسؤولية عن اختياراته (Mukhsinuddin, 2017, p. 7). كقائد جيد، لا يُسمح له بإساءة استخدام سلطته من أجل مصالحه الخاصة.

البيانات ١٨

... تسلم الشيخ عيسوي مبلغاً من المال ورحل.

في منزله ارتقى على سريريه لأخذ قيلولته اليومية المعتادة بعدما أخبر زوجته أن توقظه قبل المغرب ، ذهبت هي لتدبر أعمال المنزل ورعاية الأطفال ، فمرت الساعات حتى نسيت الزوجة إيقاظ زوجها ، نهض كالمجنون :

-الساعة كام .. إيه ده .. يا مرة يا بنت الكلب .. أنا مش قايلك
تصحيني قبل المغرب (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ١٣).

البيانات المقتبسة سابقا توضح أن شخصية الشيخ عيسوى شخصية وقحة ولا تلتفت لزوجته، وهذا ما يظهر في كلماته التي يوبخ زوجته عندما لا يوقظها متى شاء. كما أنه يوبخ زوجته أمام طفله. وهذا يعكس أن الشيخ عيسوى لم يتصرف وفقا لموقفه. كما أوضحنا في البيانات السابقة أن الشيخ عيسوى هو إمام مسجد، إلى جانب أنه معروف أيضاً بأنه عالم لديه الكثير من الطلاب، ولكن من الأسف جداً أنه عندما يكون في المنزل يتصرف بشكل غير لائق كإمام يوصي لفعل الخير دائما. سلوك عيسوى، وهو إمام أو عالم تستخدم أفعاله غالباً كنموذج يحتذى به عند اتخاذ إجراءات المذكورة سابقا، بالطبع لا يعكس على سلوك عالم. من البيانات السابقة يمكن الاستنتاج أن الشيخ عيسوى ليس إمام مسجد جيد، ويمكن تأكيد ذلك بمزيد من البيانات ، وهي:

البيانات ١٩

في طريق عودته للمنزل سيرا على الأقدام كانت القرية قد استيقظت جميعها ، فرأى فتحية مندم زي ابنها أمام المنزل قبيل ذهابه للمدرسة ، ركز بصره عليها وخط شاربه بإصبعيه وهو يقهقه ، قاطعه صميذة وهو يجرجر جاموسته ويركب حماره بـ " سلامو عليكمو يا شيخ عيسوي " رد الشيخ السلام وزاغ ببصره يمينا ويسارا واقترب من فتحية التي كانت قد تركت الباب مواربا ، لف ودار في شوارع محيطه وملتوية كنيته ، وطرق باب فتحية التي بدورها جهزت نفسها بارتداء قميص

نومها الفلاحي الأحمر ، أغلق الباب وهو يحتضنها ويتقبل وجنتيها
ويهمس " فيه حد في البيت ؟ " .. خرجت منها ضحكة عالية
مفعمة بالدلع والدلال ، انهار عيسوي وخر صريعا لضحكاتها ، حملها
بين يديه وهي تلف ذراعيها حول رقبتة الشاحنة ويعلموها وجهه الذي
يكاد ينفجر احمرارا من تدفق الدم إليه .. أصابعها لا تكف عن
مداعبة لحيته الخفيفة التي حرص دوما على هندمتها ورشها بعطر
جاءه من الكعبة يوما .. (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥،
الصفحات ٢١-٢٢).

في الاقتباس السابق، يصف التحرك لرؤية ما حول الشيخ عيسوي قبل
دخوله منزل فتحية للقيام بنشاطاته الغرامية. عيسوي، وهو إمام مسجد معروف
بأنه أحد العلماء في قريته، فمن المؤكد أن العلاقة الغرامية الذي ارتكبه لا يعكس
تصرفات إمام المسجد.

البيانات السابقة تعكس أنه ليس كل أئمة المساجد هم أناس يجب
تقليدهم في جميع أفعالهم.

٩- الرشوة

الرشوة هي عملية إعطاء أموال أو سلع أو أشكال أخرى من الانتقام
من مقدم الرشوة إلى متلقي الرشوة والتي يتم تنفيذها لتغيير موقف المتلقي من
مصالح المانح، على الرغم من أن الموقف هو ضد المستلم. في الإسلام، يُعرف
مصطلح الرشوة باسم الرشوة في المصطلحات، أي: هدية في شكل ممتلكات أو
أشياء أخرى لصاحب المنصب أو صاحب السياسة أو السلطة من أجل تبرير أو
إطلاق الغرور وإلغاء الحق أو الاستفادة بطريقة غير قانونية (Haryono, 2017,
p. 432).

البيانات ٢٠

- طيب أنا بعمل معاك الصبح ، هديلك كيلو على البيعة من كل نوع ، بس هنز فلوسك شوية.
 بدا على وجه عبده نوع من الارتياح ، فسلم خليفة باقي وخرج عائدا إلى مطعمه مع حسونة .. كانت القرية قد استيقظت عندما شرع في تجهيز أولاني الطهي مستحقاته الكبيرة .. (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٣٤).

في عبارة "سأعطيك جنيهاً من الإخلاص بكل أنواعه، لكن اهتز أموالك قليلاً" تشير إلى أنك إذا دفعت لي ما يكفي من المال، فسأخدمك بأمانة. وهذا يوضح أن الشيف عبده هو الشخص الذي يطلب نقوداً أكثر مقابل ما سيفعله أكثر من الشخص الذي يطلب منه العمل. نحن نعرف هذه الظاهرة بالرشوة، كما هو تعريف الرشوة سابقا. غالبا ما تحدث الرشوة في المجتمع ويمكن إثبات ذلك من خلال البيانات التالية وهي:

البيانات ٢١

محمود نظر البياض إلى التربى ففهم الأخير حاجته لإنهاء الأمر كما اتفقا ، تناول ظرفا به مبلغا من المال واتجه نحوها . .
 خدي يا حاجة القرشين دول متبر علك بيهم بيه ، إحنا عارفين إن مكنش ليكي غير المرحومة .. وإن شاء الله كل شهر وفي المناسبات هنبعتلك زيه (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٤٨).

يُظهر الاقتباس سابقا أن بياض، مرشح سياسي في منطقة تسمى سهرجات، أعطى أوامره لموظفيه بالبحث عن حفاري القبور الذين يمكنهم دفن داليا، صديقة خالد، ابنه المتوفى. يذكر في البيانات سابقا أنه يبحث عن حفار قبر موثوق به حتى يتم حل قضية وفاة داليا، وهذا يدل على أنه لا يبحث عن حفار قبر عادي ولكنه يبحث عن حفار قبر يمكنه دفع ثمنه أو رشوة حتى لا يكشف الحقيقة للآخرين.

البيانات ٢٢

بص يا شيخ عيسوي .. إنت عارف إني نزلت الانتخابات اللي فاتت
وماتوفقتش وأديك شوفت صرفنا قد إيه .. المرة دي غير أي مرة،
الراجل الكبير معانا، أنا لسه جاي من عنده ليلة إمبراح، مرحبين
وعايزيني معاهم، بس إنت عارف لازم الشويتين قدام الناس عشان
القليل والقال .. ولا إيه (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة
٢٠).

توضيح البيانات السابقة أن محمود بياض أقام إفطارًا جماعيًا في قرية
تسمى سحروجات سيتم بثه على الهواء مباشرة على إحدى محطات تلفزيون
محمود بياض. لا يهدف الإفطار الذي أقامه محمود بياض أيضًا إلى تقديم الإفطار
مجانيًا ولكن أيضًا لإظهار صورة جيدة في المجتمع لكسب تعاطف الجمهور
للتصويت وقت الانتخابات. ويهدف برنامج الإفطار المذاع على القنوات
التلفزيونية إلى جعله ليس كأهل قرية سهرجات الذين يعرفون بصلاح محمود
بياض في الزكاة فحسب، بل يظن كل من يشاهد البث التلفزيوني أن محمود بياض
مرشح كريم للقيادة.

يعكس نشاط الرشوة الذي يحدث في الرواية ما يحدث في مصر. ولقد
أصبحت الرشوة بمثابة تقليد يقوم به شخص أو مجموعة تهدف إلى تحقيق هدف
الذي يرتكب الرشوة. على سبيل المثال، عندما يشارك القادة المحتملون في
الانتخابات، فإنهم أحيانًا يرشون عدة أحزاب لتسهيل العملية الانتخابية. ليس
ذلك فحسب، بل أحيانًا يقوم المجرم أيضًا برشوة عدة أطراف لتجنب معاقبتهم
على ما فعله.

١٠- تهديدات واضطهاد المرأة

التممر هو استخدام القوة أو التهديد أو الإكراه لإساءة معاملة شخص
آخر أو ترهيبه. يمكن أن يصبح هذا السلوك قاعدة ثقافية وينطوي على عدم

توازن في القوة الاجتماعية أو المادية. يمكن أن يشمل ذلك المضايقات اللفظية أو التهديدات أو العنف الجسدي أو الإكراه ويمكن توجيهه إلى ضحايا محددين بشكل متكرر. غالبًا ما يوجد التنمر أو العنف ضد المرأة في الحياة الزوجية، والعنف ليس عنفًا أو تحرشًا ضد المرأة فحسب، بل يمكن أن يتخذ شكل الشتائم الموجهة للمرأة (Rofiah, 2017, p. 32).

البيانات ٢٤

تنزوج قبل ٣ أعوام ولم ينبج حتى الآن حتى إنه هدد زوجته بالطلاق
إذا لم تكف عن إلحاحها بضرورة ذهابه إلى الطبيب ، وكم من مرة
سمع الجيران صوت صراخها ونحيبها جراء ضربه لها بسبب الموضوع
ذاته ٢٧..

البيانات الأولى توضح أن الضرب الذي قام به الزوج لم يكن فقط ضربًا، بل كان أيضًا تهديدًا بالطلاق إذا لم تحمل، رغم أنه كان يجبرها دائمًا على الذهاب إلى الطبيب حتى تتمكن من الحمل على الفور. غالبًا ما يقوم زوجها بالضرب والتهديد، ليس فقط زوجته التي تعرف أفعال زوجها ولكن أيضًا الجيران يقرون بالخلافات التي تحدث بين الزوج والزوجة. في الواقع، عندما لا تحمل الزوجة، لا يجب فحص الرحم فقط على المرأة، ولكن يجب أيضًا فحص الحالة الجسدية والنفسية للزوج.

البيانات ٢٥

في منزله ارتدى على سريريه لأخذ قيلولته اليومية المعتادة بعدما أخبر زوجته أن توقظه قبل المغرب ، ذهبت هي لتدبر أعمال المنزل ورعاية الأطفال ، فمرت الساعات حتى نسيت الزوجة إيقاظ زوجها ، نهض كالمجنون :
- الساعة كام .. إيه ده .. يا مرة يا بنت الكلب .. أنا مش قايلك تصحيني قبل المغرب .. (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ١٣).

وتظهر البيانات الثانية أن الزوج، وهو الشيخ عيسوى، طلب من زوجته إيقاظه قبل غروب الشمس، لكنه كان يقوم بالأعمال المنزلية ونسيت الزوجة إيقاظه. فهنا نشأ غضب عيسوى، حيث قام بشتن زوجته بكلمات مؤذية بقوله إنها ابنة كلب لا يوصف.

البيانات ٢٦

في ثورته الهائجة تلك وهو يمسك بشعر رأسها إذا بالشيف عبده يطرق الباب . توارت هي في غرفة داخلية بعدما أخذت أطفالها الباكين وملمت خصلات شعرها المقصف ، مجففة دموعها بطرف كمها ، أما الشيخ فوقف يهندم نفسه سريعا أمام المرأة قبل أن يفتح الباب .. (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ١٣).

البيانات الثالثة استمرار للبيانات السابقة التي تصف غضب عيسوى. توقف غضب عيسوى عندما طرق الشيف عبده منزله قبل أن يترك زوجته دون الالتفات إلى حالتها. وأوضح أن زوجته لا يمكنها إلا أن تبقى صامتة وتأخذ أطفالها وتمسح دموع أطفالها حتى لا يكون مرة أخرى. يوضح الوضع السابق عن عجز الزوجة لأفعال زوجها.

البيانات ٢٧

ماتت داليا وفي رقبته سلسلة وضعت بها صورة جدتها كي يتعرف عليها القوم ، وكأن قلبها كان يدرك من خفقان ضرباته أن موعد النهاية قد حان ، وأن الجدة المسكينة التي تنتظر أمام نافذتها هناك ليس لها إلا الله بعدها . .

ماتت داليا وهي لم تحلم يوما إلا أن تعيش كغيرها ، آنسة تتمتع بأنوثتها ، وزوجة تصون زوجها وتربي أولادها ، عاشت تحلم أن تقود هذه الماركة من السيارات ، وتذهب إلى النادي كل صباح كسيدات المجتمع ، لقد رأت هذا يوما في تليفزيونها الأبيض والأسود ، وقبلت امتهان كرامتها مرات من نجل البياض لعله يدرك يوما أنه إنسان

ويتزوجها .. (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، الصفحات ٤١-٤٢).

توضح البيانات الرابعة أن داليا امرأة لا تريد سوى حياة مثل المرأة التي تحب زوجها، بل هي أيضًا امرأة ستكافح من أجل حماية زوجها. لكن القدر قال بشكل مختلف، لأنها كانت حاملاً بطفل خالد، اضطرت إلى اتباع رغبة خالد في إجهاض حملها. وكان عليه أن يموت على طاولة العمليات عندما حاول الأطباء إخراج الجنين من رحمها.

من البيانات الرابعة السابقة توضح عدم قدرة المرأة على الإجراءات التي يتخذها الرجل، فإنها تعكس كيف تحدث هذه الظاهرة في كثير من الأحيان في المنطقة المصرية. إن عدم قدرة المرأة على محاربة الرجل ناتج في بعض الأحيان عن أسباب مختلفة كعدم الشجاعة والثقافة الأبوية التي لا تزال قوية والاختلافات فالمكانة لدى المجتمع.

ج- الوظيفة الاجتماعية

وتتمثل الوظيفة الاجتماعية في الأعمال الأدبية في أن الأدب يمكن أن يعمل كفيلم بالإضافة إلى تقديم المشورة للقراء (Abani, 2019, p. 11). في رواية الإفطار الخير لهشام شعبان، وجدت بعض البيانات التي توضح أن الرواية ليست فقط فناً و يمكن أن يوفر الترفيه بالإضافة إلى النصائح للقراء كما هو موضح أدناه:

جدول ٣. الوظيفة الاجتماعية

الوظيفة الاجتماعية	
أشكال	عدد
الترفية	٢
النصيحة	٣

١- الترفية

الأدب كترفيه للقراء هو الوظيفة الأولى في الأعمال الأدبية. الأدب كترفيه ليس فقط مسلياً أو مضحكاً، ولكن عندما يوفر الأدب المعرفة ويسعد الناس بقراءتها، يتم تضمينه أيضاً من وظيفة الأدب المسلية (Darma, 2019, p. 4). يقدم هشام سعبان كمؤلف الرواية الإفطار الأخير يقدم حياة ممتعة، بحيث يرغب القراء أيضاً في معرفة كيف وصف هشام الحياة في الرواية، وخاصة الحياة المصرية سواء بين طبقات الأغنياء والفقراء، حتى حياة أشخاص محلية، يروي هشام أيضاً أن الحياة أنواع مختلفة من الظواهر الاجتماعية مثل المشاكل المنزلية والحياة السياسية حتى شؤون عدة شخصيات في الرواية. أمثلة على وسائل الترفيه التي يمكن العثور عليها في الرواية مثل

البيانات ٢٨

طنامل .. من أقدم القرى ، كان اسمها من قبل " طاق النمل " وعندما قامت بزيارتها الملكة كليوباترا قدم أهلها لها فروض الولاء والطاعة ، كما قدموا هدية للملكة قدرت وقتها بطن من الذهب على صواني من الخالصة ، ومن وقتها سميت على إثرها باسم " طن مال " ، وتدور الأيام وتمر العصور حتى أصبح اسمها الآن طنامل .

تمثل تلك القرية مركزاً لمصانع الأصواف وبيع اللحوم وبها يجلس متربعا نقيب الجزارين، فتجد على ضفاف الرياح التوفيقى أكشاك اللحوم التي يتهافت عليها الجميع لرخص الأثمان، حتى انتشرت أقاويل وشائعات حول اللحوم ومدى صلاحيتها ومطابقتها لمواصفات مديرية الصحة (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٥٦).

طنامل هي أقدم قرية لها تاريخ لأنها مدرجة في المنطقة التي زارتها كليوباترا وهي قرية غنية، ويمكن ملاحظة ذلك من الهدايا التي قدمها القرويون للملكة كليوباترا مثل طن من الذهب الموضوعة في صينية فضية. بصرف النظر عن ذلك

، فإن قرية طنامل هي قرية منتجة جيدة لغزل الصوف واللحوم. البيانات الواردة سابقا توضح أن قرية طنامل هي إحدى القرى الغنية في مصر. من شرح البيانات السابقة يمكن الاستنتاج أن رواية الإفطار الأخير هي رواية تصف تقاليد وأحوال القرى في مصر. يوفر هذا بالطبع مزيداً من البصيرة للقراء، سواء في العادات أو التقاليد القائمة أو في معرفة أحد الظروف الموجودة في إحدى القرى في مصر.

البيانات ٢٩

ذهب ينادي في الخلق أن الإفطار اليوم في مسجد " الدعوة " ..
إفطار ينظمه ويرعاه ابن البلدة البار ، وحكيمها والمخلص لها ولأهلها
محمود البياض ، ينادي مناداة محدث النعمة الذي انكب على مائدة
طعام وشراب بعد جوع وظمأ أيام وليال في الصحراء القاحلة .. من
فوق سيارته ينثر حبات " الطوفي " على الأطفال الذين يلهثون وراء
غبار السيارة وتراب البلدة ، والنساء اللواتي فتحن أبوابهن وشبابيكهن
لمشاهدة المولد .. (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، صفحة ٨١).

ذهب مختار ليث السكان على أن هناك إفطار مشترك يقيمه بياض اليوم، وهو أحد قادة المنطقة. توضح البيانات السابقة في رواية "الإفطار الأخير" توجد بيانات تصف إحدى الثقافات التي لا تزال موجودة في مصر، وهي تقليد الإفطار معاً. يتم تضمين البيانات في الوظيفة الأدبية في شكل ترفيه حيث ما يتم وصفه ويمكن أن يرفه عن القارئ وخاصة مساعدة القارئ في معرفة أحد الأحداث أو التقاليد الموجودة في مصر.

٢-النصيحة

النصيحة هي دراسة مناقشة الحقيقة والفضيلة بقصد يدعو من ينصح بالابتعاد عن الخطر وإرشاده إلى طريق يكون سعيداً ومفيداً له (Nasution, 2020, p. 61). أو التعاليم كشكل من أشكال الوظيفة الأدبية في الروايات مثل النصائح

أو التعاليم للتعبير عن الأسف والطبيعة التي لا تتزعزع والاحترام المتبادل كما سيتم شرحه كالتالي:

أ) الندم

الندم شيء طبيعي يحدث للبشر. الندم هو حالة نفسية أو معرفية عاطفية سلبية ناتجة عن قرارات سيئة وخسائر وفشل (Faraz, 2017, p. 237). أن تكون زوجًا وأبًا وأطفالًا ليسوا صالحين. كثير من الناس، إذا لاحظت، نأسف على عدم كونك ابنًا صالحًا، وابنة، وزوجة، وزوجًا، وطفلاً، وهذا يهلكهم من الداخل والخارج. عليك أن تتذكر أن الأسرة هي أقرب علاقة لديك. بغض النظر عن مدى قرب أصدقائك، بمجرد أن تتحد عائلتك، ولا شيء يمكن أن يؤذيكَ. لذا ضع هذا العضو أولاً، كن من تريد أن يكون الناس معك.

البيانات ٣٠

...لم تفارق جدتها الموارى عليها التراب، هي في عقله الباطن الذي يشبه كوكبا يرفض الهجرة من مجرته الكونية .. هو من غادر إليها بعدما تناول جرعة زائدة ، صف الهيروين في خطوط بواسطة موس على سطح مرآة ، عكست وجهه الشاحب وعيناه الحمراءتين وأنفه الذي ثبت في فتحته أنبوب استنشاق به تذكرة واثنين ، لم يكتف بذلك وكأنه أراد الانتقام من نفسه التي أمرته بإعدامها، أخرج ولاعته بعدما وضع فوق لحيها تذكرة أخرى على ورق ألومنيوم، ثم استنشاق أنجرتها المتصاعدة ليحصل على تأثير أكبر ، وفاقدا أكثر أيضا .. وساوس شيطانه لا تفارق أذنيه، وصورة ضحيته تلوح في أفقه وتحاصره كنززانة صماء لا هواء يدخلها ، التقت رغباته مع بؤسه فحقن نفسه بتلك الحقنة التي انتشلته من عذابه إلى عذاب آخر ، كان قد أذاب الهيروين في ماء وأضاف إليه قطرات من الليمون في ملعقة، حقن نفسه في الوريد فسكنت آلامه للأبد، حشجة الموت في الحلقوم،

وأيد ترتفع لأعلى بشكل تائه بعد فوات (شعبان، الإفطار الأخير،
٢٠١٥، صفحة ٦٨).

وتوضح البيانات السابقة أن خالد يأسف بشدة لأفعاله، وهذا وارد في البيانات التي تقول إنه يريد الانتقام من نفسه. الانتقام من نفسك هو شكل من أشكال الأسف العميق. الأسف الذي عانى منه خالد كان سبب وفاة داليا لأن خالد شعر أن سبب وفاة داليا. إذا لم يطلب من داليا إجهاض الحمل، فربما كانت داليا لا تزال على قيد الحياة ولم يكن عليها التعايش مع الأسف. البيانات السابقة هي شكل من أشكال الوظيفة الاجتماعية الواردة في الرواية. البيانات السابقة تعطي للقارئ رسالة مفادها أن الندم سيأتي دائماً في النهاية، خاصة أن الأفعال السيئة ستعطي الكثير من الأسف. بدأ ندم خالد عندما أمر داليا بإجهاض حملها. كما هو الحال بشكل عام، فإن إجهاض الجنين، وخاصة في سن أكبر، سوف يسبب مخاطر أكبر على الصحة، وخاصة خطر الموت.

البيانات ٣١

تنفض البياض في مكالمته حتى كاد الهاتف يطير من يده ، وما لبث
أن اعتذر مرات عدة في نصف دقيقة إلى أن أغلق الخط في وجهه ،
ليلهث وراء إيقاف الحداد المبتزل (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥،
صفحة ٧٥).

بكاء بياض الصاخبة تندب موت ابنه لم تؤد فقط إلى انتفاخ عينيه، بل ارتجفت جسده أيضاً، لا سيما بالنظر إلى أفعاله المتأخرة. خاصة ما فعله في التستر على وفاة داليا التي لم تحسن الوضع بل تسببت في وفاة نجلها خالد. لكن الحزن الذي شعر به لم يجعل الناس يتعاطفون حتى في خضم الحزن، اضطر للرد على المكالمات الهاتفية وجعله يعتذر لعدم تمكنه من الرد على الهاتف بشكل صحيح.

من البيانات السابقة، يمكن الاستنتاج أن الأفعال السيئة ستؤدي إلى عواقب وخيمة. مثل محاولة خالد حماية السمعة الطيبة لوالده بياض من خلال مطالبة داليا بإجهاض حملها، أدت إلى وفاة داليا. في غضون ذلك، أدت جهود البياض لإنقاذ ابنه من العقاب من خلال التستر على موت داليا إلى ذنب خالد الشديد ومقتل خالد.

ب) الاحترام

احترام البعض موقف من التسامح بين البشر كشيء طبيعي ولا ينتهك حقوق الإنسان الآخرين، حيث يعتبر الشخص وجود الآخرين جزءاً من البيئة، مثله تماماً، وليس معادياً أو ضاراً بالبشر الآخرين.

البيانات ٣٢

- إنت يا فقر يا ابن الفقر ..
- هكذا نادى على صبي القهوة المجاورة للملعب وهم ناهضاً من على كرسيه بعدما اطمأن لإغلاق الدرج بإحكام وأمسك بياقة قميصه .
- مش قلتلك مية مرة أنا بشرب قص البرج مش السلطان ..
- والله دي قص البرج يا حاج حمدان ..
- وكمان بتكذب .. انده لي المعلم بتاعك يلا غور ..
- حضر معلم قهوة " الفيروز " ممسكا بنبوته وقمتر الأرض من وقع خطواته، خاصة وأن أرتال الدهون بنت جبلاً على جسده ..
- أمسك بيد حمدان وأجلسه وقال :
- يا حمدان مش كل ما عنتر يجيلك أول الشهر تعمل كده .. الولد جابلك القص اللي إنت عاوزه .. روق كده والحجرين دول على حسابي .
- أنا زهقت واتخنقت يا معلم مش عارف ألاقها منين ولا منين (شعبان، الإفطار الأخير، ٢٠١٥، الصفحات ٢٩-٣٠).

توضح البيانات السابقة أن حمدان وبخ طفلاً قدم له القهوة، حتى أنه شتمه ووصفه بالفقير، ومن المؤكد أن معاملة حمدان للطفل جذبت انتباه الناس في المحل حتى فيروز صاحب المحل جاء إليه لكنه لم يفعل. وبخ حمدان موظفيه، لكنهم وبخوا حمدان وقالوا إن هذا هو مكان برج القصر وليس مكان السلاطين، وقال أيضاً إن موظفيه أحضروا له ما طلبه ولماذا لم يدفع ثمن أمره. علمنا من هذه البيانات أن نحترم المشتري أو الخادم، ولكن لا يزال يتعين علينا الاحترام، لذلك تتضمن البيانات المذكورة بيانات في الروايات التي لها وظيفة اجتماعية، أي تذكرنا دائماً باحترام إخواننا من البشر.

(ج) لا تيأس

لا تيأس هو موقف لا يمكن كسره بسهولة في مواجهة العقبات المختلفة، ويعمل دائماً بجد لتحقيق الأهداف، ويفترض أن العقبات موجودة دائماً في كل نشاط يجب مواجهته (Tursih, Suyadi, Salsabila, & Kurniawan, 2021, p. 157).

البيانات ٣٣

ستغل حسن غياب رئيس القناة من أجل الإنصراف باكراً اليوم ،
فلديه موعد خطيبته رقم ١٠ ، والتي يعني النفس أن تتم هذه المرة على
خير ، خرج مسرعاً ضارباً بالبرامج والهواء عرض الحائط وتاركاً رسالة
لزميل له " ظبط إنت بقى الليلة دي " .. ! (شعبان، الإفطار
الأخير، ٢٠١٥، صفحة ١٥).

البيانات توضح أن حسن لديه موعد مع خطيبته وعد. وهي أمل حسن ويأمل أن يتزوج وعد في يوم من الأيام، وهو خطيب حسن الثاني. توضح البيانات موقف حسن الذي لا يتزعزع حيث يحاول دائماً المشاركة من الرغم أنه فشل مراراً وتكراراً في خطوبته. يمكن رؤية فشل حسن في خطوبته في البيانات

"لديه وعد مع خطيبته العاشرة (بعد أن فشل في الزواج من التسعة السابقة" ،
فإن البيانات الموجودة في الرواية لها وظيفة اجتماعية تعلمنا أن يكون لدينا طبيعة
صلبة ونواصل المحاولة. قام حسن بعشر ارتباطات من أجل إيجاد امرأة تكون
زوجته.

الفصل الخامس

الخلاصة و التوصيات

أ- الخلاصة

أظهرت نتائج البحث من رواية الفتور الآخر باستخدام علم الاجتماع عند إيان وات هناك ٣ نتائج بيانات من المقابلات التي تشرح الباحثة (١) سياق المؤلف وهي مهنية المؤلف وخلفية المؤلف وكذلك المجتمع الذي يهدف المؤلف، (٢) تشرح انعكاس الاجتماع المجتمع المصري، مثل الخيانة، التعاون، الفقر، احترام الأمير، الجماع خارج الزواج، إساءة استخدام السلطة، السلوك غير لائق، الرشوة، تهديدات و اضطهاد المرأة، و (٣) الوظيفة الاجتماعية مثل الترفية و النصيحة.

خلصت الباحثة أن في الرواية الإفطار الأخير وجدت من أنواع مختلفة انعكاسات المجتمع المصري مثل الخيانة وإساءة استخدام السلطة واضطهاد المرأة والكفر والفقر وغير ذلك. حدثت المذكورة في مصر نتيجة عدة عوامل مثل الطبيعة والعوامل الاقتصادية وتقاليد المجتمع. لا يمكن فصل انعكاس المجتمع الموصوف في الرواية عن سياق المؤلف، سواء من حيث قدرة المؤلف أو بصيرة المؤلف أو احتراف المؤلف في تقديم الروايات التي يمكن أن تصف المجتمع المصري في القرن العشرين سوي ذلك إن وجدت الباحثة النصيحة و الرفية في الرواية.

ب- التوصيات

تظهر نتائج البحث أن هناك أنواع مختلفة من الحياة في المجتمع. ستظهر كل حياة في المجتمع ظواهر مختلفة، مثل المشاكل الاجتماعية في المجتمع. في جمعية مجتمعية، من المؤكد أنه سيكون هناك قادة أو قادة مجتمع سيصبحون قدوة. رواية الافتتاح الاخير اضافة الى وصف الحياة من جانب الطبيعة والمجتمع فهذه الرواية ايضا تقدم الكثير من النصائح لنكون

دائماً حذرين ونفعل الخير دائماً. نأمل أن يقدم هذا البحث العديد من الدروس وأوصاف الحياة للقراء ويمكن أن يكون مرجعاً في البحث المستقبلي.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

شعبان، هـ. (2015). الإفطار الأخير. القاهرة: دار شمس.

المراجع العربية

. زوجة راضية ذكرناستي. (٢٠٢٢). دراسة التناص في قصة قصيرة "كنز الشمردل" لكامل

كيلايني وحكاية. مالانج: رسالة ماجستير غير منشورة.

عبد القادر كغبان. (بلا تاريخ). حوار مع الكاتب المصري. تم الاسترداد من رابطة أداب

الشام:

<http://www.odabasham.net/%D9%85%D9%82%D8%A7%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%AA/91514-%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A-%D9%87%D8%B4%D8%A7%D9%85-%D8%B4%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D9%86>

محمد أولي الأيدي. (٢٠٢١). قيم معث الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة برليلية

علم النفس الأدبي فايكتور فرانك Viktor Frankl. مالانج: رسالة ماجستير غير منشورة.

نوار، اسلام. (احد نوفمبر، ٢٠١٥). الإفطار الأخير... رواية تفضح «الشعارات»

المزيفة. تم الاسترداد من الراي.

هشام شعبان. (٢٠١٥). الإفطار الأخير. القاهرة: دار شمس.

هشام شعبان. (اربعاء اغوستوس، ٢٠١٨). دولة (السهلية). تم الاسترداد من ساس:

https://www-sasapost-com.translate.goog/opinion/dawlet-x_tr_hl=in_&x_tr_tl=in_&elsahlabesa/?_x_tr_sl=auto

- هشام شعبان. (جمعة يونيو، ٢٠١٨). زمن البريزة والسكن. تم الاسترداد من ساس:
<https://www.sasapost.com/opinion/the-time-of-the-breeder-and-the-shilling>
- هشام شعبان. (سبت سبتمبر، ٢٠١٨). كيف تخلق مجتمعا مشوها. تم الاسترداد من ساس:
<https://www.sasapost.com/opinion/how-to-create-a-distorted-society>

المراجع الأجنبية

- Adhi Kusumastuti و Ahmad Mustamil Khoiron. (٢٠١٩). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: LPSP.
- Ahmad Rijali. Juni, 2018. (Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadrah*. ٩١، (٣٣)، ١٢،
- Amanda Ayuningrum. (٢٠٢١). *Potret Pasifisme Dalam Masyarakat Jepang Pada Masa Perang Dunia II Dalam Novel Nijuushi No Hitomi Karya Sakae Tsuboi: Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt*.
- Anisa Sasca Putri. (٢٠٢١). *Aspek Kehidupan Sosial Dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt*. *Jurnal Sapal*. ٥٤، (٠١)، ٠٩،
- Annisa Sasca Putri. (٢٠٢٢). *Aspek Kehidupan Sosial Dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt*.
- Antara). Rabu Mei, 2013. (Angka Kemiskinan Dan Kelaparan Di Mesir Meningkat. Investor. ID: <https://investor.id/archive/angka-kemiskinan-dan-kelaparan-di-mesir-meningkat>
- Apri Kartika HS و Edy Suprpto. (٢٠١٨). *Kajian Kesustraan: Sebuah Pengantar*. Magetan: CV. AE Media Merdeka.
- Arum Wulandari و Bambang Sulanjari. (٢٠٢٢). Analisis Pilm Pendek "Lemantun" Karya Wregas bhanutja Dengan Teori Sosiologi Sastra. *Kaloka Jurnal Pendidikan Sastra Daerah*. ٥٦، (٠١)، ٠١،
- Atar Semi. (١٩٨٩). *Kritik Sastra*. Bandung: Katarsis.
- Atma sri wahyuni s، anshari و mahmudah ٢٠٢٠. (بلا تاريخ). *Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick Karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt*.

- Atma Wahyuni Sri ,Anshari S و ,Mahmudah .(٢٠٢٠) .Gambaran Kemiskinan dalam Novel Yorick Karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt) . *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*. ١ (١) ١٤٠ ,
- Burhanuddin Nurgiyantoro .(٢٠١٥) .*Teori Pengkajian Fiksi* .Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Dani Hermawan و ,Shandi) .April, 2019 .(Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan ajar Sastra Di SMA .*Metamorfosis Jurnal Bahasa Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*. ١٤٠ ,
- Deni Inayatsani .(٢٠١٥) .*Cerminan Kehidupan Sosial Masyarakat Pesisir Dalam Novel Kerikil Kerikil Pasisir Karya Tamsir AS* .Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Faraz .(٢٠١٧) .Teori Penyesalan Perspektif Barat Dan Islam:Sebuah Studi Literatur .*Jurnal Psikologi Islam*. ٢٣٧ (٠٢) ٠٤٠ ,
- Faruk .(٢٠١٧) .*Pengantar Sosiologi Sastra* .Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fauzi Rahman) .Juni, 2018 .(Persepsi Sufistik Lirik Lagu ‘ Suci Dalam Debu ’ Melalui Analisis Strata Norma .*Lingua*. ٢ (٠١) ١٣٠ ,
- Feri Ismizah .(٢٠١٩) .*Pengaruh kampanye Melalui Banner Tentang Kenaikkan Harga Karet Oleh Capres RI No Urut 1 Terhadap Elektabilitas Suara Di Pilpres 2019 (Studi Di Desa Jirak Kec. Jirak Jaya Kab. Musi Banyu Asin 2019)* .Palembang: UIN Raden fatah Palembang.
- Hajrawati .(٢٠١٧) .*Aspek Sosial Dalam Naskah Drama Bulan Dan Kerupuk Karya Yusuf Muldiyana (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)* .Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Harmi Tursih ,Suyadi ,Unik Hanifah Salsabila و ,Muh. Alif Kurniawan .(٢٠٢١) . Etos Kerja Pelajar Muslim Dalam Novel Negeri 5 Menara karya Ahmad Fuadi .*Paramurobi Jurnal Pendidikan Agama Islam*. ١٥٧٠ ,
- Haryono) .Oktober, 2017 .(RIsyah (Suap-Menyuap) Dan Perbedaannya Dengan Hadiah Dalam Pandangan Hukum Islam (Kajian Tematik Ayat dan Hadis Tentang Risywah) .*Jurnal Hukum Islam dan Pranata Sosial*.(٠٧) ٠٤٠ ,
- Juanda Sahrani Hajrah .(٢٠١٨) .*Aspek Kehidupan sosial Masyarakat Dalam Naskah Drama Mega-Mega Karya Arifin C.Noer (Sebuah Telaah Sosiologi Sastra Ian Watt)* .
- Kartini Kartono .(٢٠٠٥) .*Patologi Sosial* .(الإصدار ١) Jakarta: Raja Grafindo Persada.laily
- Kasnadi و ,Sutejo .(٢٠١٦) .*Sosiologi Sastra* .Bantul: Terkata.

- Kompasiana). Selasa Desember, 2013. (تم Kawin Kontrak dan Prostitusi di Mesir .
 الاسترداد من <https://www.kompasiana.com/gapey-sandy/553014696ea834dc1f8b45a3/kawin-kontrak-dan-prostitusi-di-mesir>
- Kustyarini. (١٦ (٠٢). Sastra Dan Budaya .*LIKHITAPRAJNA*.
- Laila Namira Rizkika ,Stella Andrea Fan و ,Gres Grasia Azmin. (٢٠٢١).
Pandangan Cinta Dalam Novel Ubur-Ubur Lembur Karya Raditya Dika .
- Lala Canals ١٠. (٢٠١٧). Instrumen To Gathering Data. ٣٩٠ .
- M. Anwar Nurcholis). Desember, 2020. (kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel
 Habibie Dan Ainun Karya bacharuddin Jusuf Habibie .*Lingua Jurnal
 Bahasa Dan Sastra*. ١٦ (٠١) ٢١ ،
- M. Doni Sanjaya ,M. Rama Sanjaya و ,Rini Wulandari). April, 2022. (Nilai-Nilai
 Pendidikan Dalam Novel Hanter Karya Syifa UZZahra dan Relevansinya
 Sebagai Pembe;ajaran Sastra di SMA .*Jurnal Kredo*. ٤٧٦ (٠٢) ٠٥ ،
- Marietha Hera Pratiwi Abani. (٢٠١٩). Fakta Dan Fungsi Sosial Novel Trah Karya
 Atas S Danusubroto .*Sutasoma Jurnal Sastra Jawa*. ٩ (٠١) ٠٧ ،
- Michael J. Belotto. (٢٠١٨). Data Analysis Methods For Qualitative Research:
 Managing The Challenges Of Coding, Interrater >Reliability and Thematic
 Analysis .*TQR*. ٢٦٢٣ (١١) ٢٣ ،
- Muflih. (٢٠١٧). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Dalam Novel Nun Pada
 Sebuah Cermin Karya Afifah Afra Serta Relevansinya Dengan Materi Ajar
 DI SMA .*Jurnal Pendidikan Indonesia*. ١٧ ،
- Mukhsinuddin). Februari, 2017. (Pemimpin Berkarakter Dan Amanah *تم الاسترداد*
 من <https://staindirundeng.ac.id/2017/02/pemimpin-berkarakter-dan-amanah/>:
<https://staindirundeng.ac.id/2017/02/pemimpin-berkarakter-dan-amanah/>
- Mulyadi Hermanto Nasution. (٢٠٢٠). Metode Nasehat Perspektif Pendidikan
 Islam .*Al Muaddib Jurnal Ilmu Ilmu Sosial Dan Keislaman*. ٦١ (٠١) ٠٥ ،
- Mustain Billah. (٢٠٢٢). *Ulil Amri Dan Wajibnya Taat Kepada Dalam
 Kebaikan* *تم الاسترداد من* <https://dppai.uui.ac.id/ulil-amri-dan-wajibnya-taat-kepadanya-dalam-kebaikan/>
- Nadia Putri Pascawati. (٢٠١٩). Perspektif Perempuan Terhadap Prostitusi .*Jurnal
 Sepiantia Et Virtus*. ٤٩ (٠١) ٠٤ ،
- Nasrul Habibi. (٢٠١٩). *Bunga Rampai Sosiologi Sastra* .Malang: UIN Malik.
- Nasution Harahap. (٢٠٢٠). *Penelitian Kualitatif* .Medan: Wal Asri Publishing.

- Ni Wayan Rismayanti, Nengah Martha, dan Nyomam Sudiana. (٢٠٢٠). Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Ana Farida. *Junal Ilmu Sosial Dan Humaniora*. ١٠, (٠١), ٩٠.
- Novia Izzati, Djatmika, dan Riyadi Santosa. (٢٠١٩). Gramatical Intricacy Dalam Cerita Pendek Karya Penulis Anak Indonesia. *Lingua*. ١٦٩, (٠١), ١٤٠.
- Nunung Unayah. Januari-April, 2017. (Gotong Royong Sebagai Modal Sosial Dalam Penanganan Kemiskinan. *E Jurnal Kemsos Sastra Informa*, (٠١), ٣٠, ٥٢.
- Nur Rofiah. (٢٠١٧). Kekerasan Dalam Rumah Tangga Dalam Perspektif Islam. *Wawasan Jurnal Ilmiah Dan Agama Islam*. ٣٢, (٠١), ٢٠.
- Priyo Joko Purnomo. (٢٠١٩). *Hikayat Kelana Anakan: Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt*.
- Putri Ayundasari. (٢٠١٨). *Cermin Sosial Dan Fungsi Sosial Dalam Antologi Mata Jaman Karya Sosiawan Leak*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Putri Mayang Astuti, dan Sri Jumadiah. (٢٠٢٠). *Aspek Sosiologis Dalam Novel Di Bawah Langit Yang Sama Karya Helga Rif*.
- Raden Imam Al Hafiz, dan Moris Adidi Yogia. (٢٠١٧). Abuse Of Power: Tinjauan Terhadap Penyalahgunaan Kekuasaan Oleh Pejabat Publik Di Indonesia. *Jurnal Publika*. ٨٣, (٠١), ٣٠.
- Regina Singestasiasia, Eko Handoyo, dan Noorocmat Isdaryanto. Januari, 2018. (Partisipasi Politik Masyarakat Tionghoadalam Pemilihan Kepala Daerah Di Slawi Kabupaten Tegal. *Unnes Political Science Journal*. ٦٦, (٠١), ٢٠.
- S Endraswara. (٢٠١١). *Metedologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- S. D Damono. (١٩٨٠). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa.
- Sapardi Djoko Domono. (٢٠٠٢). *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Silviana Dharma. Jumat Januari, 2016. (Prostitusi Negeri Firaun Lebih dari Sekadar Seks من الاسترداد تم). okezone.id: <https://news.okezone.com/amp/2016/01/14/18/1288481/prostitusi-negeri-firaun-lebih-dari-sekadar-seks?page=1>
- Sugiyono. (٢٠١٧). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (٢٠١٨). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitattif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV.

- Sukirman .(٢٠١٧) .*analisis Penggunaan Deiksis Dalam Cerpen Karangan Siswa Kelas VIII SMP Negeri 7 Makasar (Suatu Tinjauan Pragmatik)* .Makasar: Universitas Negeri Makssar.
- Sutejo و Kasnadi .(٢٠١٦) .*Sosiologi sastra Menguak Dimensionalitas Sosial Dalam Sastra* .(الإصدار ١) Yogyakarta: Terakata.
- Sutrisno Hadi .(٢٠١٥) .*Metodelogi Riset* .Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Suwardi .(٢٠١١) .*bahan Kuliah Sosiologi sastra* .Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Syed Muhammad Sajjad Kabir) .June, 2018 .(*Basic Guidelines for Research: An Introductory Approach for All Disciplines* .(الإصدار ١) Bangladesh: Book Zone.
- T Wahyudi .(٢٠١٣) .*Sosiologi Sastra Alan Swingwood Sebuah Teori* .*Jurnal Politika*. ٥٥ ، (٠١) .١ ،
- Titin Andika ،taquyuddin M و ،Iril Admizal) .November, 2020 .(Amanah Dan Khianat Dalam Al Quran Menurut Quraish Shihab .*Jurnal Ilmu Al Quran Dan Tafsir*. ١٨٩ ، (٠٢) .٥ ،
- Wira Meinis Tri Agusman .(٢٠١٧) .*Perkembangan Budaya Mesir* .Pekanbaru: UIN Suska.
- Wiwiek Pratiwi Hasbullah .(٢٠١٨) .*Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro. (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)* .
- Wiyatmi .(٢٠١٣) .*Sosiologi Sastra* .Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Zuhdy Hamzah Muh و ،Amalina Indraswari .(٢٠١٩) .*Sosiologi Sastra* تأليف Nasrul Habibi و ،Abdul Basid ،*Bunga Rampai Sosiologi Sastra* .(صفحة ٣٤) Malang: UIN Malikim Press.

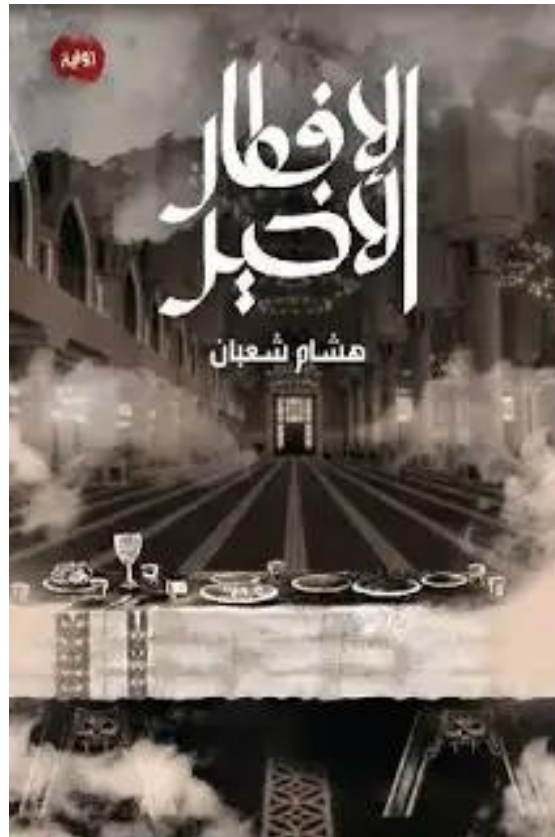
سيرة ذاتية

سري اينده ساوتري ، ولدت في اندراجيري هولو ١٤ يونيو ١٩٩٨ م . تخرجت من المدرسة الابتدائية في سبابت سنة ٢٠٠٤ م ثم التحقت بالمدرسة الثناوية خير الأمة اير مولك ٢٠١٣ ثم التحقت بيمعهد دار السلام غونتور للبنات الثالثة و تخرجت فيه سنة ٢٠١٧ ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م .وقد تكون بالرئسة المرحلة جيش الدولي مند سنة ٢٠١٨-٢٠٢٢ ، و تشارك في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها في موصلة الطلبة عن مجتمع اتحاد الطلبة في قسم اللغة العربية وآدابها في ٢٠١٨-٢٠١٩ و امالية مجتمع اتحاد الطلبة في قسم اللغة العربية وآدابها في سنة ٢٠١٩-٢٠٢٠ عضو نشط من ابن عقيل في سنة ٢٠١٨-٢٠٢٠ و منظمة اتحاد الطلبة في كلية الإنسانية في سنة ٢٠٢٠-٢٠٢١ .



ملحقات

١. غلاف الرواية



Link Obyek Kajian

https://www-noor--book-com.translate.goog/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%8A%D8%B1-%D9%84%D9%80-%D9%87%D8%B4%D8%A7%D9%85-%D8%B4%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D9%86-pdf?_x_tr_sl=ar&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sc

١. تصوير الشاشة للباحثين والمؤلفين الروايات في WA

11.22 11.15 Pak Hisyam

اشكركم يا استاذ على التنوير ، لاني اخطأت في تفسير بعض الجمل 13.52 ✓✓

مرحبا 13.59

هل وعدم مع فتحه من بائعة هوى؟ 14.11 ✓✓

فتحية هي حالة وعد أي من أقرائها 14.12

شكرا استاذ 16.33 ✓✓

Hari ini

السلام عليكم استاذ اود ان أسأل عن خلفية القرن الحادي والعشرين ، هل يمكن أن توضح الخصائص الأخرى التي تصف الرواية. لانه في رأيي فترة اضطرابات مبارك يا استاذ 08.40 ✓✓

نعم نحن نتحدث في بدايات القرن الحادي والعشرين وهي الفترة التي تمثل نهاية عصر مبارك، حيث الفساد الإداري والسياسي والواسطة والمحسوبية وتزوير الانتخابات، هذا الفساد انعكس اجتماعيا فتحول الكل فاسدون، يسرقون ويغشون حتى يمكنهم العيش في هكذا مناخ 11.15

Ketik pesan

11.22 11.15 Pak Hisyam

و هل امام مسجد هو شيخ عيشوي؟ 13.34 ✓✓

نعم 13.38

ومذكور في الرواية كيف أن له هبة وأن التلاميذ حين يجلسون أمامه في خضوع داخل المسجد، كما أن وصف منذنة المسجد وكيف أنها تعلق على منارة الجامعة فيه تعبير رمزي عن أن الدين سلاح لدى الشيخ عيشوي في تحويل الناس إلى قطيع من الرعايا 13.39

Pak Hisyam

ومذكور في الرواية كيف أن له هبة وأن التلاميذ حين يجلسون أمامه في خضوع داخل المسجد، كما أن وصف منذنة المسجد وكيف أنها تعلق على منارة ... نعم استاذ، هل حسن مع سيف عبده من نفر واحد لان قرأت بانهمالم تفشل في الزواج. سم هل صحيح بان وعدم من خطيب حسن؟ 13.48 ✓✓

حسن تقدم للزواج من أكثر من فتاة لكنه فشل، حتى التقى وعد، فأصبحت وعد خطيبته فعلا. وفي نفس الوقت كانت تخونه بإقامة علاقة غير شرعية مع مدير حسن في القناة الفضائية محمود البياض 13.50

الشيخ عبده هو الطباخ الذي يعد وليمة الإفطار، ولا علاقة له بحسن مطلقا 13.50

Ketik pesan

1.22 11.15 Pak Hisyam

لمجتمع او للطلاب والكبار فقط (2) ما هي الرسالة التي تريد إيصالها للقراء؟ شكرا 13.24 ✓✓

13.24 ✓✓

صباح الخير 13.24

كتبت هذه الرواية لجميع القراء، صغار وكبار، والرسالة واضحة، أننا أصبحنا نعيش في ديستوبيا المدينة الفاسدة، حيث الفساد في كل مناحي الحياة ولا يفرق بين غني وفقير، حتى أن الوازع الديني لم يعد رادعا للناس كي يتوقفوا عن فسادهم، والدليل أنهم مارسوا كل هذه الموبقات خلال شهر رمضان 13.26

ساسال مرة أخرى بصرف النظر عن كونكم صحفيا وكاتبا ، هل هناك وظائف أخرى تتعامل مع المجتمع ، مثل أن تكون قائدا دينيا أو أن تكون رئيس قرية؟ 13.30 ✓✓

هناك أئمة المساجد والدعاة ولديهم سلطة ربما غير قانونية لكنهم يمارسون نفوذهم على العوام من الناس في القرى والبلدات. كذلك في كل قرية هناك "عمدة" كان في الماضي مسؤول عن إدارة قريته والحكم في النزاعات المختلفة، أما الآن فأصبح دوره شكلي أكثر وغير فعال 13.30

Ketik pesan

27 Januari 2022 05.29

هل استطعت أن اطلب ابن مكان البيت، وكيف حاله، مثل ربما تعيش في منطقة حضرية أو تأتي من منطقة مكتظة بالسكان 05.32 ✓✓

أعذر مقدما لأنني كنت بحاجة إلى إجابة عندما شئت عن سبب كتابة المؤلف للرواية ، هل كان ذلك لأنه عاش في مثل هذه المنطقة؟ 05.38 ✓✓

نشأ وترعرع في أسرة من الطبقة المتوسطة بقرية صغيرة تابعة لمحافظة أسيوط جنوب مصر. عمل والده مهندسا زراعيا ووالدته ربة منزل وله ٣ أشقاء. وهو في سن الثانية عشرة توفي شقيقه الأكبر. وبعد تفوقه في المرحلة الثانوية انتقل إلى العاصمة القاهرة للالتحاق بكلية الإعلام، وحتى اليوم يعيش في القاهرة مع زوجته ونجليه 05.38

Anda

أعذر مقدما لأنني كنت بحاجة إلى إجابة عندما شئت عن سبب كتابة المؤلف للرواية ، هل كان ذلك لأنه عاش في مثل هذه المنطقة؟ لا داعي للعذر فقد عشت في القرية وكذلك في المدينة ورأيت صنوفا من الفساد الذي كثرته في الرواية 05.39

Ketik pesan

