

الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد

خالد توفيق (دراسة التحليلية سيكولوجية)

بحث جامعي

إعداد :

زين المتقين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٤



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد
خالد توفيق (دراسة التحليلية سيكولوجية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

إعداد:

زين المتقين

رقم القيد: ١٧٣١٠١٩٤

المشرف:

الدكتور سوتمان, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنين الطالب :

الاسم : زين المتقين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٤

موضوع البحث : الشحضية الر ليسة مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق
(دراسة التحليلة ميكولوجية)

حضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غربي أو تأليف الخ. وإذا ادعى أحد يف
المستقبل أنه من تأليفه وتبني أنه من غري حبيي فأنا أمحمل الملسولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرفتي أو مسوول يف قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة موانا
مالك إبراهيم الإسامية احلكومية مالنح.

تحريرا بمالاتح, ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحث



زين المتقين

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم زين المتقين محت العنوان الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق (دراسة التحليلة سيكولوجية). قد مت بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صاحلة لتقدم إبل مجلس المناقشة الستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس بف قسم اللغة العربية وأدها كلية العلوم الإنسانية جامعة موالنا مالك إبراهيم مالنح.

مالانح، ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور سوتمان، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٠١٢٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم: زين المتقون

رقم القيد: ١٧٣١٠١٩٤:

العنوان: الشحصية الر لئسة مروان في القصة القصيرة لسـت وحـدك لأحمد خالد توفيق
(دراسة التحليلة سيكولوجية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ديسمبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

١. الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

٢. محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٣

٣. الدكتور سوتعمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

" أنت تعيش بالحرف وليس بالنظرات "

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ
إِلَى صُورِكُمْ وَ أَمْوَالِكُمْ وَ لَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَ أَعْمَالِكُمْ.

Dari Abu Hurairah Radhiyallahu ‘anhu, ia berkata: Nabi Shallallahu ‘alaihi wa sallam telah bersabda, ”Sesungguhnya Allah tidak memandang kepada rupa kalian, juga tidak kepada harta kalian, akan tetapi Dia melihat kepada hati dan amal kalian”.

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى أبي المحبوب "الحاج محمد صديق الحج ادريس" وأمي المحبوبة "ستي مرجان"، اللذان علماني الصبر على تحمل كل أنواع التجارب وبدعم من الصلاة والمحبة، جعلوني قويًا وقويًا. لولاهما لما وجدني في الدنيا بإذن الله طبعًا. كما أنني أهدي هذا البحث الجامعي لعائلتي الممتدة، الذين دعوا من أجلي لتسهيل أمري. وأنا أتقدم بالشكر الجزيل لمشرفي الذي قد صبر أن يساعدني إلى النهاية. لا أنسى أن أقول شكرًا لأصدقائي الذين يدعونني لأن أكون ناجحًا في كل الأمور.

توطئة

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي قدم كل ما لديه حتى يتمكن الباحث من استكمال بهته بعنوان "المعنى الترابطي في قصة موت معالي الوزير لنوال السعداوي بنظرية ليج" توجه كل المشاكل. ولا نسي الصلاة والتحيات التي قدمها الباحث للنبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم الذي قادنا من ظلمة الشرك إلى نور التوحيد. يأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج ومناقشة هذا البحث مفيدة لكثير من الناس.

يقول الباحث أيضا جويل الشكر لأولئك الذين ساعدوا في هذه عمالية البحث. يشكر

الباحث:

١. كلا الوالدين للباحث الذين يصلين دائما من أجل نجاح الباحث، يقدمان دائما

المشورة والمدخلات ويقدمان دائما المساعدة العنوانية والمادية حتى يتمكن الباحث

من كمال بحثه مع إخوتي الأربعة، عبد الرحمن حبيب الحذيفي، محمد أنوروفيق،

أحسنور رزقي رجال.

٢. الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

٣. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية، مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

٤ . الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الدولة الإسلامية جامعة مالانج.

٥ . محمد هاشم الماجستير مشرفة عنوان البحث

٦ . الدكتور سوتمان الماجستير مشرف البحث الذي يقضي دائماً وقته، يقدم دائماً بصبر

المدخلات والتصحيحات والتوجيهات والإرشادات التي تساعد الباحث في إكمال

أبحاثه.

٧ . جميع محاضري اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج الذين قدموا الكثير من التعلم والخبرة للباحث.

٨ . الأخوات جمرة خير النساء اللواتي دائماً يدعمن ويدعمن إتمام هذا البحث.

٩ . أصدقاء الجامعي، وأصدقاء بيما الموجودين في مالانج، والأصدقاء الموجودين في بيما

الذين يقدمون دائماً الحماس والدعم للباحث.

١٠ . جميع الجهات التي ساعدت الباحث في استكمال أبحاثه.

وجزاهم الله الكثير في الدنيا والآخرة. يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً لكثير من

الناس.

مستخلص البحث

متقين، زينل. (٢٠٢١): الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق (دراسة التحليلية سيكولوجية). بحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور سوتمان

الكلمات الرئيسية: تحليل الشخصية ، القصة القصيرة ، علم سيكولوجية الأدبي

اختارت الباحثة تحليل الشخصية الرئيسية ، لأن الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة ، حسب رأي المؤلف ، لها طابع مثير للاهتمام ، كما أن لديها العديد من المشاكل في دينامياتها. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) شرح الشخصية الرئيسية التي وجدها مروان في القصة القصيرة لاستو وحدك لأحمد خالد توفيق. (٢) وصف ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق. هذا البحث هو بحث أدبي ووصفي. استخدمت الباحثة قصة قصيرة بعنوان لست وحدك لأحمد خالد توفيق بمجموع ٢٣ صفحة نشرت عام ٢٠٢٠ كمصدر أساسي للبيانات. تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تستخدم تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. بينما مرت تقنية تحليل البيانات بثلاث مراحل ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. ووجدت نتائج هذه الدراسة أنها صراعات حدثت في شخصية مروان في قصة لست وحدك القصيرة للمخرج أحمد خالد توفيق استنادًا إلى نظرية سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي: (١) كان هناك ١٦ بيانات عن شخصيات وتوصيفات مروان ، المذيع الإذاعي ، نزمين ومراد. (٢) تم العثور على البيانات المتعلقة ببنية شخصية الشخصية الرئيسية مروان بإجمالي ٣ بيانات في قصة لست وحدك القصيرة لأحمد خالد توفيق ؛ (٣) وجد أن ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية مروان بمجموع ٢٩ معطيات.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Muttaqin, Zainul. (2021). *Personality Analysis of the Main Character Marwan in the Short Story "Lastu Wahdak" by Ahmad Khalid Tawfiq Based on Sigmund Freud's Perspective on Literary Psychology*. Skripsi, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Sutaman, M.A.

Key word : *Character Analysis, Short Stories, Literary Psychology*

The researcher chose to analyze the main character, because according to the author, the main character in this short story has an interesting character, and also has many problems in its dynamics. This study aims to: (1) explain the main character Marwan found in the short story Lastu Wahdak by Ahmad Khalid Tawfiq; (2) describe the personality dynamics of the main character Marwan in the short story Lastu Wahdak by Ahmed Khalid Taufiq. This research is a literature and descriptive research. The researcher used a short story entitled Lastu Wahdak by Ahmad Khalid Tawfiq with a total of 23 pages published in 2020 as the primary data source. Data collection techniques are techniques using reading techniques and note-taking techniques. While the data analysis technique went through three stages, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study were found to be conflicts that occurred in Marwan's character in Ahmad Khalid Tawfiq's Lastu Wahdak short story based on Sigmund Freud's Perspective Literary Psychology theory: (1) there were 16 data on the characters and characterizations of Marwan, radio announcer, Nermin and Murad; (2) the data on the personality structure of the main character Marwan is found with a total of 3 data in the Lastu Wahdak short story by Ahmad Khalid Tawfiq; (3) it is found that the personality dynamics of the main character Marwan with a total of 29 data.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Muttaqin, Zainul. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Marwan Pada Cerpen “Lastu Wahdak” Karya Ahmad Khalid Tawfiq Berdasarkan Persoektif Sigmund Freud Psikolgi Sastra. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Sutaman, M.A

Kata Kunci : Analisis Tokoh, Cerpen, Psikologi Sastra

Peneliti memilih untuk menganalisis karakter utama, karena menurut peneliti karakter utama dalam cerpen ini sangat memiliki karakter yang menarik, juga memiliki banyak problematika dalam dinamikanya. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menjelaskan tentang tokoh utama Marwan yang ditemukan pada cerpen *Lastu Wahdak* karya Ahmad Khalid Tawfiq; (2) mendeskripsikan dinamika kepribadian tokoh utama Marwan dalam cerpen *Lastu Wahdak* karya Ahmed Khalid Taufiq. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka dan deskriptif. Peneliti menggunakan Cerpen yang berjudul *Lastu Wahdak* Karya Ahmad Khalid Tawfiq dengan jumlah halaman sebanyak 23 halaman yang diterbitkan pada tahun 2020 sebagai sumber data primer. Teknik pengumpulan data adalah teknik menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data melalui tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil dari penelitian ini adalah didapati konflik yang terjadi pada tokoh Marwan di cerpen *Lastu Wahdak* karya Ahmad Khalid Tawfiq berdasarkan teori Psikolgi Sastra Perspektif Sigmund Freud: (1) didapati data tokoh dan penokohan Marwan, penyiar radio, nermin dan murad sebanyak 16 data; (2) didapati data struktur kepribadian tokoh utama marwan dengan jumlah 3 data pada Cerpen *Lastu Wahdak* karya Ahmad Khalid Tawfiq; (3) didapati dinamika keprinadian tokoh utama marwan dengan jumlah data dengan jumlah data sebanyak 29 data.

محتويات البحث

ب	تقرير الباحث
أ	تصريح
	Error! Bookmark not defined.
ث	استهلال
ج	إهداء
ح	توطئة
د	مستخلص البحث
ذ	مستخلص البحث بلغة الإنجليزية
ر	مستخلص البحث بلغة الإندونيسية
١	الباب الأول
١	حلفية البحث
٣	أسئلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٤	تعريفات المصطلحات
٥	الدراسات السابقة
٩	منهجية البحث
١٠	مصادر البيانات والبيانات

١٤.....	الباب الثاني.....
١٤.....	المعنى الأدبي.....
١٥.....	سيكولوجية.....
١٧.....	علم نفس سيغموند فرويد.....
٢٠.....	الباب الثالث.....
٢٠.....	عرض البيانات وتحليلها.....
٢٠.....	شخصيات وشخصيات القصة القصيرة لست وحدك.....
	هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك بناء على نظرية
٢٥.....	الشخصية لسيغموند فرويد.....
٢٨.....	ديناميات شخصية الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك.....
٤٢.....	الباب الرابع.....
٤٣.....	قائمة المصدر والمراجع.....

الباب الأول

مقدمة

حلفية البحث

تحتوي الأعمال الأدبية ، وخاصة القصص القصيرة والروايات ، على أحداث أو أحداث يدخلها المؤلف وتحببها شخصيات تلعب دورًا مهمًا في القصة. كل شخصية لها خصائص مختلفة. من خلال هذه الأرقام يصف المؤلف الأحداث أو الأحداث التي تحدث في حياة الإنسان. تؤثر الاختلافات في شخصية الشخصيات بشكل كبير على حدوث أحداث مثيرة للاهتمام في الأعمال الأدبية. يقدم المؤلف دائمًا شخصية لها شخصية بحيث تصف الأعمال الأدبية أيضًا النفس. مع هذه الحقيقة ، يشارك الأدب دائمًا في جميع جوانب الحياة والحياة ، بما في ذلك الجوانب النفسية أو النفسية لأرينا، (٢٠١٢ :٣).

الأدب هو وسيلة المؤلف للتعبير عن الأفكار والأفكار. عادة ما يتم إنشاء الأعمال الأدبية من تجربة المؤلف أو قصص أشخاص آخرين (مسلية و حليلة، مستك، ٢٠١٩). العمل الأدبي هو أيضًا عمل تم إنشاؤه من حياة الناس بناءً على الرؤية والتقدير والمشاعر (بور جنة، ليستري و فرمنشة و ٢٠١٨) يمكن استنتاج أن الأدب والبشر تربطهما علاقة لا تنفصم لأن الأدب هو انعكاس للحياة البشرية التي تشمل الأفكار والمشاعر والمواقف والسلوك والمعرفة والاستجابات والخيال البشري (سافيتري ، ٢٠١٤).

لذلك ، فإن الأعمال الأدبية لها عالمها الخاص الذي نتج عن الملاحظات الأدبية للحياة التي خلقت نفسها في شكل روايات وقصص قصيرة وشعر ومسرحيات مفيدة ليتمتع بها المجتمع ويفهمها ويستخدمها.

الشخصية عنصر مهم في الأعمال الأدبية. خاصة في القصة القصيرة ، يتم إنشاء شخصيات في العمل الأدبي من قبل المؤلف لنقل أفكاره ومشاعره حول شيء يحدث في هذا العالم. تتمتع الشخصية بالقدرة على السيطرة على القصة بأكملها في العمل الأدبي. يمكن للمؤلف أن يأخذ الشخصية خلال الكثير من المتاعب في مجموعة متنوعة من المواقف. وفقاً غريلر، (١٩٧٧ : ٢٩١) ، فإن التوصيف هو سمة فريدة من نوعها للأشكال الروائية مثل القصص القصيرة والروايات والدراما والشعر السردي.

من الأعمال الأدبية للكتابة القصص القصيرة أو القصص القصيرة. القصص القصيرة هي قصص على شكل نثر وهي قصيرة نسبياً. يقال إنها قصيرة لأن هذا النوع له تأثير واحد فقط ، وشخصيات ، ومؤامرات ، وإعدادات ، محدودة وليست متنوعة ومعقدة (سمرجو في نرغينتورو ، ١٩٨٦ : ٣) . في القصص القصيرة ، هناك شخصيات تتراكم في القصة. عادة ما يتم عرض هذه الأرقام بالكامل ، على سبيل المثال تلك المتعلقة بالظروف الجسدية والاجتماعية والسلوك والسمات والعادات وما إلى ذلك. يرتبط تصوير الشخصية بالتوصيف. التوصيف هو تصوير صورة واضحة لشخص تم تصويره في قصة (جونز في نورجياتورو ، ١٩٦٨ : ٣٣). أدى تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصصات إلى الجمع بين الأدب وعلوم أخرى مختلفة ، مثل علم سيكولوجية و علم الاجتماع و الأنثروبولوجيا والجنس والتاريخ. وُلد علم سيكولوجية الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين الأدبيين والقراء باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم سيكولوجية. عند تقديم شخصيات القصة ، يتأثر أحدهم بعلم النفس. الشخصية هي شخصية معترف بها وكذلك حول العمل النفسي. الأدب في النظرة النفسية للأدب هو مرآة للمواقف والسلوك البشري (اندرسور ، ١٧٩ : ٢٠٠٣). علم النفس الأدبي هو دراسة لثلاثة أدبيات تعتبر الأعمال بمثابة أنشطة نفسية. يمكن استخدام القصة القصيرة لفهم الشخصيات البشرية في العالم الحقيقي لأن القصص والشخصيات في القصص القصيرة مكتوبة إما بناءً على الخبرة التي اكتسبها المؤلف أو من خيال المؤلف. يتم الحصول على التجربة نفسها إما بشكل مباشر أو غير مباشر في حقائق الحياة التي تحدث في المجتمع

لفحص الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية ، يستخدم الكاتب نظرية التحليل النفسي. التحليل النفسي مصطلح خاص في أبحاث علم النفس الأدبي. هناك العديد من المحللين النفسيين البارزين

في العالم ، بما في ذلك جنك و ادلر و فرود . ومع ذلك ، كان سيغموند فرويد هو الذي تحدث مباشرة عن عملية خلق الفن نتيجة للضغط والمشاكل المتراكمة في العقل الباطن والتي قامت بعد ذلك بتساميها إلى شكل إنشاء أعمال فنية. يعتمد النهج النفسي كثيرًا على التحليل النفسي الذي طوره فرويد بعد إجراء البحث ، وهو أن البشر يتحكمون إلى حد كبير بطبيعتهم الداخلية. هناك هوية وغرور وغرور في البشر تجعل البشر دائمًا في حالة حرب داخل أنفسهم ، مضطربين ، قلقين ، مكتئبين ، وما إلى ذلك. ومع ذلك ، إذا عمل الثلاثة بشكل متوازن ، فسيظهر ذلك طابعًا طبيعيًا (اندرسور ، ٢٠٠٣ : ١٩٦-١٩٧).

يستعرض الكاتب في هذا البحث الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ، وهي أعمال لست وحدك لأحمد توفيق. اختار المؤلف تحليل الشخصية الرئيسية ، لأنه وفقًا للمؤلف ، فإن الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة لها شخصيات مثيرة جدًا للاهتمام ، ولديها أيضًا العديد من المشكلات في ديناميكياتها.

لذلك فإن البحث في علم النفس الأدبي له أساس متين يدرس كل من الأدب وعلم النفس الحياة البشرية على حد سواء. الفرق هو أن الأدب يدرس البشر على أنهم من إبداع خيال المؤلف ، بينما يدرس علم النفس البشر على أنهم مخلوقات إلهية بالمعنى الحقيقي. إن اختيار عناصر علم النفس كنهج في هذا البحث يرجع إلى أن النهج النفسي يركز أكثر على البحث النفسي. تريد هذه الدراسة أن تناقش بشكل أعمق عناصر الشخصية التي تشكل جزءًا من العناصر النفسية لشخصيات مروان في القصة القصيرة ؛ لست وحدك مع نظرية شخصية سيغموند فرويد ، حول جانب بنية الشخصية. بحيث يرفع هذا البحث العنوان ؛ "تحليل سيكولوجية لشخصية مروان الرئيسية في القصة القصيرة لست وحدك دراسة أحمد خالد لنظرية شخصية سيغموند فرويد".

أسئلة البحث

١. ماهي بنية شخصية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق؟

٢. كيف ديناميكية شخصية الشخصية الرئيسية مروان في قصة القصيرة لست وحدك

لأحمد خالد توفيق؟

أهداف البحث

١. يصف هيكل شخصية الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق.

٢. يصف ديناميكيات شخصية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق.

أهمية البحث

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة الاستخدامات النظرية والعملية التالية.

١. الفائدة النظرية

أ. إثراء نتائج البحث في مجال الأدب.

ب. كن مادة مرجعية لتحليل الأعمال الأدبية المماثلة بنفس النظرية في المستقبل.

٢. فوائد عملية

أ. إضافة بصيرة ومعرفة لطلاب اللغة العربية وآدابها للكاتب العربي أحمد خالد توفيق.

ب. اجعل من السهل على القراء فهم القصة القصيرة لست وحدك التي تُرى من وجهة نظر الشخصيات والإعدادات.

تعريفات المصطلحات

الجوانب النفسية هي جوانب تتعلق بالسلوك البشري والأعراض النفسية للإنسان

(أبو الأحمد، ٢٠٠٣: ٣). في هذه الدراسة، استخدم المؤلفون نظرية التحليل النفسي

لسيغموند فرويد، وهي الهوية و الأنا و الأنا العليا.

١. الهوية هي أبسط نظام شخصية ، وهو نظام يكمن في الغرائز الفطرية.
 ٢. الأنا هو نظام شخصية يعمل كدليل فردي لموضوع الواقع ويؤدي وظيفته على أساس الواقع.
 ٣. الأنا العليا هي نظام شخصية يحتوي على قيم أو قواعد تقييمية (فيما يتعلق بالخير والشر).
- إذن الجوانب النفسية المشار إليها في هذه الأطروحة هي الهوية ، والأنا ، والأنا العليا الموجودة في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد توفيق.

الدراسات السابقة

تحليل سري أيو وارساري (٢٠٢٠) للخصائص والخصائص في الصباح والصباح من ألفي ريف و لينكا أنجيليا ، يناقش هذا البحث: تحليل عناصر الشخصية وخصائصها يرتبط ارتباطاً وثيقاً بفهم شخصية الفرد. شخصيات الشخصيات في القصة مثيرة للاهتمام للدراسة. الشخصية هي الشخص الذي يصبح الممثل في قصة خيالية أو دراما. التوصيف هو طريقة المؤلف في تقديم شخصية أو ممثل في رواية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن نتائج تحليل البيانات تشير إلى أن لكل شخصية شخصية وشخصيات مختلفة. بصرف النظر عن ذلك ، يرتبط تحليل التوصيف والتوصيف ارتباطاً وثيقاً بتقنية رسم الشخصيات التي تظهر في الرواية ، بالإضافة إلى رواية الغسق و الصباح التي كتبها ألفي ريف ريف و لنك انزليي التي تم تحليلها. رواية الغسق و الصباح من تأليف ألفي ريف و لنك انزليي .إنه عمل أدبي مليء بمعنى النضال من أجل حياة الإنسان. تصف هذه الرواية الصدق ومعنى الامتنان والرحمة والحماس والنضال الحياتي لشاب لا يزال صغيراً نسبياً ويكافح ليعيش حياته التالية بدون والده. يتم توضيح شخصيات الشخصيات أيضاً من خلال تقنيات مختلفة لتصوير شخصية الشخصية ، وهي التحليلية والدرامية. يتضمن التصوير الدرامي للشخصية عدة أجزاء ، وهي تقنية

المهارة ، وتقنية السلوك ، وتقنية العقل والشعور ، وتقنية الوعي ، وتقنية رد فعل الشخصية ، وتقنية عناق الخلفية ، وتقنية الرسم المادي.

دينتي أقسم (٢٠١٩) الجوانب الشخصية وملف الشخصيات الرئيسية في مجموعة أرناالله قصّة قصيرة بواسطة توفيق الحكيم ، يناقش هذا البحث: توصيف الشخصيات في رواية تير لي المطيرة. فرضية. قسم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية الآداب والثقافة ، جامعة ولاية جورونتالو. المستشار الأول: د. إيلانا حنتا ، محمد هم ، والمشرف الثاني: د. هيرسون قادر ، الماجستير. المشاكل في هذه الدراسة هي (١) كيف يُنظر إلى توصيف الشخصية بالطريقة المباشرة (السردي) في رواية تير لي مطر ؟ ، (٢) كيف يتم عرض توصيف الشخصية بالطريقة غير المباشرة (إظهار) في رواية تير لي مطر ؟. لذلك ، تهدف هذه الدراسة إلى وصف توصيف الشخصيات من خلال الطريقة المباشرة (الإخبار) والطريقة غير المباشرة (العرض) في رواية تير لي مطر طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي النوعي. هذه الطريقة الوصفية الوصفية تصف البيانات وتصفها نوعياً باستخدام الكلمات. بينما تم تنفيذ طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام طرق القراءة وتدوين الملاحظات والآداب ، وبناءً على نتائج التحليل ، وجد أن: (١) يشمل توصيف الشخصيات التي يتم عرضها بالطريقة المباشرة (الحكي) في رواية تير لي مطر ما يلي: أ) الشخصيات التي تستخدم أسماء الشخصيات تشمل: الشخصيات التي لا تستسلم بسهولة ، ولديها موقف حازم ، ولديها روح اجتماعية عالية ، وصادقة ، و مستقل ، عبقرى ، رعاية ، ودود ، عمل احترافي ، مريض ، حازم ، مرح ، تكتيكي ، ورعاية ؛ ب) مظهر الشخصيات يشمل: شخصية أنيقة ، جميلة ، ودودة ، ورعاية ، قوية ، رشيقة ، مجتهد ، حنون ، مشرقة وذكية ؛ ج) تشمل أقوال مؤلف: شخصية غيور ، واجتماعية ، وحازمة ، ومنضبطة ؛ و (٢) توصيف الشخصيات من حيث الأسلوب غير المباشر (إظهار) في رواية تير لي مطر ، ويشمل: أ) من خلال حوار الشخصيات ، بما في ذلك: الشخصيات التي تحب التحدث عن الصدق ، والبعض يتحدث عن شجاعة الناس ، والبعض الآخر بتوجيهات ودية ، البعض

يتحدث لتذكير الناس ، والبعض الآخر يمدح جمال الآخرين ؛ ب) يشمل موقع وموقف محادثات الشخصيات: بعضها جاد واجتماعي ورومانسي ؛ ج) تشمل الشخصية التي يقصدها المتحدث: شخصيات جميلة ، رشيقة ، لطيفة ، غير متعجرفة ومهتمة ؛ د) نبرة الصوت واللهجة والمفردات بما في ذلك: الشخصيات التي تحب أن تكون مرحًا ومبهجًا وودودًا وحازمًا ومفيدًا ومبهجًا ولطيفًا وتغطي أفعال الشخصيات: هناك شخصيات تقوم بسلوكيات وأفعال مفيدة.

نور إتان فتماواتي (٢٠١٨) شخصية الشخصيات في القصة القصيرة لوجه الشقيقة (تحليل نفسي أدبي) تهدف هذه الدراسة إلى وصف: ١) بنية نص القصة القصيرة وجه الشقيقة لتوف؟ - شاكيم يقوم على هيكلية فرح؟ د. ٢) شخصيات الشخصيات في القصة القصيرة "وجه الشقيقة" توفيق الحكيم على أساس نظرية كارل غوستاف يونغ النفسية للشخصية. النهج البنيوي هو النهج الأولي في البحث الأدبي الذي يؤكد على العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية ، في حين أن علم النفس الأدبي هو تحليل للعمل الأدبي من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو النفسية الواردة فيه. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية بناءً على نتائج هذه الدراسة يمكن الاستنتاج أن: ١) هيكلية فرح د في القصة القصيرة وجه الشقيقة لتوف؟ س. يقف الشاقم على خمسة عناصر هي القصص أو الأحداث (الشكاية) المكونة من ثمانية طوابق ، توصيف (الشخصية) يتكون من عشرة أحرف ، الحبكة (الشبكة) تستخدم التدفق الأمامي ، إعداد الوقت والمكان (الزمن والمكان) يتضمن إعداد الوقت الذي يتكون من الأحد ، الصباح ، العصر الوقت والمساء ، بينما يتكون المكان من نزل ، غرفة ، غرفة ، منزل ، بالقرب من المغسلة ، مطبخ ، مساحة عمل ، نادي وأفكار (الفكرة) التي تحتوي على الموضوع الرئيسي وهو اكتشاف الكذب ، بين عنصر واحد والعناصر الأخرى مرتبطة. ٢) الشخصيات التي تمتلكها الشخصيات في القصة القصيرة وجه الشقيقة لتوف؟ س. يتكون الحكم القائم على بناء الوعي من عنصرين ، هما وظيفة الروح وموقف الروح.

دين ادتيا وجكسنا (٢٠١٨) دراسة نفسية لرئيس الطبخ دمهوري محمد وجدواه كمواد تعليمية في المدسة العالية من ذوي الخبرة من قبل المؤلف للمجتمع. التجربة الداخلية التي يُقصد بها ليست مجرد انعكاس اجتماعي ، بل هي تمثيل لفكرة حول المشكلات البشرية والإنسانية. الاضطراب العقلي الذي يعاني منه المؤلف نتيجة القلق الذي يشعر به حيال تفاعله مع الحياة يتم بعد ذلك طرده في الأعمال الأدبية. هذا هو السبب في أن القصص القصيرة التي يتم تضمينها في الأعمال الأدبية تسمى انعكاسات للمشاعر والأفكار. لذلك ، ليس من المبالغة دراسة القصص القصيرة فيما يتعلق بالأعراض النفسية التي تحتويها ، مثل الأعراض النفسية الموجودة في مجموعة القصص القصيرة يطبخ لدمري محمد والتي تقدم خصائص فريدة لشخصياتها. لأن الأدب يتكون في الغالب من حقائق اجتماعية إلى جانب مشاكل الحياة المجتمعية ، من الدراسة النفسية للقصص القصيرة ، يمكن استخلاص بعض الاستنتاجات لدعم تحليل جدوى هذه القصص القصيرة كمواد تعليمية على مستوى المدرسة الثانوية بحيث يكتسب الطلاب معرفة بالواقع الاجتماعي ومشكلات الحياة المجتمعية المشكلة التي يتم بحثها في هذا البحث هي كيف لشخصيات الشخصيات في مجموعة القصة القصيرة جورو كوك لدمري محمد وما هي العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصيات في مجموعة القصص القصيرة جورو مساك بواسطة دمشوري محمد؟ وما جدوى مجموعة قصص قصيرة من الطباخ لدمهوري محمد كمواد تعليمية في المرحلة الثانوية؟ يستخدم هذا البحث نهج علم النفس الأدبي الذي يبحث في الجوانب النفسية للشخصيات في مجموعة القصص القصيرة جورو مساك لدمري محمد. يعتمد هذا على التركيز البحثي الذي يهدف إلى وصف الجوانب النفسية للشخصيات في مجموعة القصص القصيرة يطبخ. يستخدم تحليل السلوك والأعراض النفسية للشخصيات النظرية النفسية للشخصية التي طورها سيغمون فرويد من خلال الجمع بين نظرية ديناميات الشخصية وآليات الدفاع والصراع ، وتصنيف عواطف الشخصيات في القصص القصيرة. بعد إجراء تحليل التوصيف باستخدام النظرية النفسية للشخصية ، تم فحص القصص القصيرة للتأكد من

جدواها كمواد تعليمية في المدرسة الثانوية. البيانات المستخدمة كهدف للبحث هي بعض أجزاء القصص القصيرة في مجموعة القصة القصيرة يطبخ من تأليف دمهوري محمد والتي توضح شخصية وسلوك الشخصيات والعوامل التي تؤثر على سلوك الشخصية وأسباب وتأثيرات الشخصية. السلوك الذي يحمل القيم التربوية.

منهجية البحث

منهجية البحث المستخدم في هذه الدراسة هو نوع من البحث النوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما يختبره موضوعات البحث مثل السلوك ، والإدراك ، والدافع ، من خلال وصفها في شكل كلمات وجمل. وصف الظواهر الموجودة ، سواء كانت طبيعية أو من صنع الإنسان ، يمكن أن تكون هذه الظواهر في شكل أنشطة وسلوكيات وخصائص وتغيرات وعلاقات وأوجه تشابه واختلافات بين ظاهرة وأخرى.

ثم وصفها بالتفصيل بالكلمات والجمل التي يمكن للقارئ أن يفهمها. علاوة على ذلك ، وفقاً (لسمي، ٩ : ١٩٩٠) يقول أن البحث النوعي هو عمق تقدير التفاعلات بين المفاهيم التي يتم دراستها تجريبياً. إن فهم هذا سيكون بحثاً نوعياً في مجال البحث العلمي ، لأن البحث النوعي في الأساس يفصل شيئاً أو موقفاً معيناً تمت دراسته في ورقة بحث علمي.

من الشرح أعلاه ، يتضح أن هذا البحث قد تم إجراؤه فقط بناءً على تفاصيل الحقائق في شكل كلمات وجمل واردة في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق كموضوع لهذه الدراسة البحثية. يستخدم هذا النوع من البحث النوعي في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق ، ويتضمن الوصف المعني بيانات حول شخصية أو نفسية شخصية مروان في القصة القصيرة المتعلقة بنظرية شخصية سيغموند فرويد.

مصادر البيانات والبيانات

البيانات هي مصدر للمعلومات التي ستكون موضوع التحليل في البحث. انسجاما مع ما قاله (سسونظارا ، ٧٠ : ٢٠١٠). في كتاب مناهج البحث الأدبي ، أن تكون البيانات الواردة في البحث في شكل كلمات وعبارات وجمل وخطابات. وبالمثل في هذه الدراسة ، تكون البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل كلمات وعبارات وجمل تتعلق بالعناصر النفسية لسيجموند فرويد في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق.

مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول على بيانات البحث منه. مصدر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق. هوية الرواية التي هي مصدر البيانات في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. العنوان: لست وحدك

٢. المؤلف: أحمد خالد توفيق

٣. اللغة : العربية

٤. التصنيف : الأدب العربية

٥. الفئة : رواية العربية

٦. بحجم : Mo 7.92

٧. عدد الصفحات: ٢٣

طريقة جمع البيانات

استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات البحث في المكتبات وأساليب القراءة والكتابة.

أ. تقنيات دراسة الأدب

تقنية دراسة الأدب هي تقنية تستخدم المصادر المكتوبة للحصول على البيانات. يتم تطبيق تقنية المكتبة لدراسة الأدبيات المتعلقة بالمشكلات التي تم حلها في هذه الرسالة. إحداها القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق وهي موضوع دراسة متأنية لمعرفة شخصية مروان في القصة القصيرة.

ب. تقنية القراءة

تهدف تقنية القراءة إلى إيجاد بيانات في القصص القصيرة التي هي موضوع البحث. في هذه الحالة ، يتم استخدام أسلوب القراءة للعثور على البيانات المطلوبة في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق.

ج. تقنية الملاحظة

بالإضافة إلى استخدام تقنيات البحث في المكتبات وتقنيات القراءة ، يستخدم هذا البحث أيضاً تقنيات تدوين الملاحظات. يتم استخدام تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل البيانات المطلوبة في القصة القصيرة والتي هي موضوع الدراسة البحثية.

فيما يلي خطوات جمع البيانات في هذه الدراسة:

١. اقرأ القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق ومصادر القراءة الأخرى ذات الصلة بهذا البحث.
٢. فهم وتسجيل البيانات المتعلقة بشخصية مروان في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق.
٣. التعرف على البيانات التي تظهر شخصية مروان المرتبطة بنظرية شخصية سيغموند فرويد في جانب هيكل الشخصية المكون من الهوية والأنا والأنا الفائقة.
٤. صنف البيانات عن طريق تجميع البيانات أو تقسيمها. تجميع البيانات المتعلقة بالهوية ، وتجميع البيانات المتعلقة بالأنا ، وتجميع البيانات المتعلقة بالأنا الفائقة.

أدوات البحث

أداة البحث هي أداة تستخدم لجمع البيانات وفحص المشكلة والتحقق فيها وتقديم البيانات بشكل منهجي وموضوعي بهدف حل مشكلة (سسونطارا، ٧٣ : ٢٠٠٠). يمكن تسمية أداة البحث بأداة تستخدم لجمع البيانات. تُستخدم بطاقة البيانات لتسجيل البيانات على القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق جانب هيكل الشخصية. سيتم وصف البيانات من خلال الجدول التالي:

طريقة تحليل البيانات

تعتبر تقنية تحليل البيانات في هذا البحث طريقة وصفية. هناك حاجة إلى المنهج الوصفي لوصف الموقف عند إجراء البحث (الطالب ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٣٩). لتحليل البيانات ، استخدم الباحث تقنيات تحليل البيانات بناءً على نموذج مايلز وهويرمان. وفقاً لمايلز وهويرمان ، يتم تقسيم تقنيات تحليل البيانات إلى ٣ أجزاء ، وهي تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج (باويتو ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠٤). فيما يلي شرح للخطوات التي اتخذها الباحث:

١. تقنيات تقليل البيانات

تقنية تقليل البيانات هي تقنية تأخذ في الاعتبار البيانات من حيث اختيار الكلمات وتركيز البيانات التي تم الحصول عليها بحيث تكون البيانات مناسبة للموضوع قيد الدراسة (موردياتموكو ، ٢٠٠٦ ، ص ١٢٨). يمكن القول أن تقنية تقليل البيانات هي تبسيط لنتائج بيانات البحث (ستيوارت ، ٢٠١٤ ، ص ١٢٨). والخطوات هي كما يلي:

أ) يقوم الباحث بتبسيط البيانات التي تم الحصول عليها من خلال إيجاد البيانات المتعلقة بتحليل الأرقام التي تم العثور عليها سابقاً والتي تعتمد على طرق التوزيع وتقنيات التوسيع.
ب) يصنف الباحثون البيانات حول تحليل الشخصية وفقاً لمنظور سيغموند فرويد.

٢. تقنيات عرض البيانات

عرض البيانات عبارة عن تقنية يستخدمها الباحثون لتقديم بيانات جيدة ، مما يسهل على الباحثين مناقشتها وأيضاً سهولة قراءتها من قبل الآخرين (أندياني ، ٢٠١٥ ، ص ٤١٨). اتخذ الباحثون الخطوات التالية:

أ) قدم الباحث شرحاً لمعطيات تحليل الشخصيات في القصة القصيرة لاستو وحدك لأحمد خالد توفيق.

ب) يربط الباحث البيانات بنظرية علم النفس الأدبي لفهم الصراعات التي تحدث في القصة القصيرة لأحمد خالد توفيق لاستو وحدك.

ج) يقوم الباحثون بتضمين البيانات التي تم تجميعها من قبل.

٣. تقنية الرسم الخاتمة

في نهاية هذا القسم ، وهي استخلاص النتائج. في استخلاص النتائج ، يركز الباحثون على نتائج البحث (بوديارتو ، ٢٠٠٤ ، ص ٦). فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث في هذه المرحلة الأخيرة:

أ) تلخيص النتائج والمناقشات التي تم وصفها مسبقاً من خلال الفهم المسبق لمشكلات البحث وأهدافه.

ب) اختتام النتائج ومناقشتها بالنتائج التكوينية ، أي بالرجوع إلى أهداف البحث.

ج) اختتام النتائج ومناقشتها بالنتائج الموضوعية ، أي بالنظر إلى نتائج البحث من وجهة نظر الباحث نفسه.

عرض النتيجة

في هذه الدراسة ، يتم عرض نتائج البيانات التي تم جمعها باستخدام تقنيات المكتبات وتقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات في شكل أوصاف. ستصف هذه الدراسة نتائج الدراسة وتصف نفسية شخصية مروان في جوانب بنية الشخصية في القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق.

الباب الثاني

الإطارى النظرى

المعنى الأدبى

الأدب عمل خىالى خىالى يعكس حىاة الإنسان التى تحدث فى الأنشطة الاجتماعىة ، أصبح الأدب جزءًا من نتاج السلوك البشرى الذى يمكن إعادة سرده من خلال عمل مكتوب ملىء بالمعنى والتعلم لقرائه. يتم التعبير عن أفكار المؤلف ومشاعره فى كتابات تجعل القارئ يشعر بالمشاركة فى القصة فى العمل الأدبى.

ىذكر (١٩٩٧) سمرجو و سىنى أن الأدب هو تعبير عن الإنسان فى شكل تجارب ، وأفكار ، ومشاعر ، وأفكار ، وعواطف ، ومعتقدات فى شكل صورة ملموسة تستحضر السحر باستخدام أدوات اللغة. بحيث ىكون للأدب عناصر فى شكل أفكار وخبرات وأفكار ومشاعر وحماس ومعتقدات (معتقدات) وتعبيرات أو تعبيرات وأشكال ولغة.

وهذا ما يؤكده رأى سارىونو (٢٠٠٩ : ١٨) بأن الأدب لده أىضًا القدرة على تسجيل جمىع التجارب الطبعىة التجربىة بالإضافة إلى التجارب غير التجربىة والخرافة للطبعىة ، وبعبارة أخرى ، ىمكن للأدب أن ىكون شاهدًا وتعلیقًا على حىاة الإنسان.

وفقًا لسارىونو (٢٠٠٩) ، فإن الأدب لىس مجرد قطعة أثرىة (كائن غير حى) ، ولكن الأدب هو شخصىة حىة. كشخصىة حىة ، ىتطور الأدب بشكل دىنامىكى مصاحبًا لشخصىات أخرى ، مثل السىاسة والاقتصاد والفن والثقافة.

ىعتبر الأدب قادرًا على أن ىكون دللىلاً على طرىق الحقىقة لأن الأدب الجىد هو أدب مكتوب بأمانة كاملة ووضوح وإخلاص وحكمة ونبلى الضمىر البشرى. الأدب الجىد قادر على تذكىر البشر

وإيقاظهم وإعادةتهم إلى المسار الصحيح ، أي طريق الحقيقة في محاولة لإنجاز مهام حياتهم (سريونو، ٢٠:٢٠٠٩) يمكن اعتبار الأدب ظاهرة اجتماعية (لوكسمبورغ ، ١٩٨٤ : ٢٣).

هذا لأن الأدب يُكتب في فترة زمنية معينة ويرتبط ارتباطاً مباشراً بمعايير وعادات تلك الحقبة وأن المؤلفين الأدبيين هم جزء من مجتمع أو يضعون أنفسهم كأعضاء في ذلك المجتمع.

أبرامز) عبر نورغينتورو، ٢٠٠٩ وغيرها (يعترف عالم الأدب أيضاً بالأعمال الأدبية القائمة على القصص أو الواقع. يسمى هذا العمل بالخيال التاريخي إذا كانت الكتابة مبنية على حقائق تاريخية وخيال السيرة الذاتية إذا كانت تستند إلى حقائق عن السيرة الذاتية والخيال العلمي إذا كانت الكتابة مبنية على أساس علمي. تسمى هذه الأنواع الثلاثة بالخيال الواقعي.

وفقاً لـ سغخستوتي (٢٠٠٧)، فإن الأعمال الأدبية هي وسائط يستخدمها المؤلفون لنقل الأفكار التي تحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال إبراز الشخصية أو الممثل.

روايات أمين الدين (٢٠٠٠ : ٦٦) هي قصص أو قصص قام بها ممثلون معينون بأدوار محددة ، وإعدادات ومراحل وسلسلة من القصص التي تخرج عن خيال المؤلف من أجل بناء قصة. وفقاً لـ نورغينتور (١١:٢٠٠٧) ، يمكن للروايات أن تعبر عن شيء ما بحرية ، وتقدم شيئاً أكثر ، وأكثر تفصيلاً ، وأكثر تفصيلاً ، وأكثر تعقيداً. الميزة الفريدة للرواية هي قدرتها على نقل المشاكل المعقدة بالكامل ، وخلق عالم "مكتمل".

سيكولوجية

علم النفس الأدبي هو تحليل النصوص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. أي أن علم النفس يلعب دوراً مهماً في تحليل العمل الأدبي من خلال العمل من وجهة نظر نفسية للعمل الأدبي ، سواء من عناصر المؤلف والشخصية والقارئ. من خلال التركيز على انتباه الشخصيات ، سيكون قادراً على تحليل الصراعات الداخلية الموجودة في الأعمال الأدبية ، لذلك

، بشكل عام ، يمكن استنتاج أن العلاقة بين الأدب وعلم النفس قريبة جدًا من الاندماج وتولد علمًا جديدًا يسمى علم النفس الأدبي.

اندسوار (٢٠٠٨:٩٦) علم النفس هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كنشاط نفسي. سيستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعمل في عمله. وبالمثل ، لا يمكن فصل القارئ ، في رده على العمل ، عن نفسيته. حتى علم النفس الأدبي يعترف بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا لعلم نفس ويلك وأوستن (١٩٨٩) ، يمكن تفسير علم النفس الأدبي على أنه علم الروح. بينما الأدب هو علم الأعمال الفنية عن طريق الكتابة. لذلك إذا تم تفسير علم النفس الأدبي ككل ، فإن علم النفس الأدبي هو علم يفحص الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية. راتنا. (٢٠٠٤: ٣٤٠)

وفقًا لراتنا (٢٠٠٤: ٣٥٠) ، فإن علم النفس الأدبي هو تحليل النص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. أي أن علم النفس يلعب دورًا مهمًا في تحليل الأعمال الأدبية من خلال العمل من وجهة نظر نفسية للعمل الأدبي ، سواء من عناصر المؤلف والشخصية والقارئ.

يوضح ولغطا (٢٠٠٤:١) أنه ، من حيث اللغة ، يأتي علم النفس من النفس التي تعني الروح والشعارات التي تعني العلم أو العلم ، لأن علم النفس غالبًا ما يُعرّف على أنه علم الروح. علم النفس هو علم يدرس ويدرس الأنشطة والسلوك البشري ، وهذه الأنشطة السلوكية هي مظاهر لحياة أرواحهم. لذا فإن الروح البشرية تتكون من عالمين ، هما الوعي (الوعي) واللاوعي (اللاوعي). علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كنشاط نفسي. سيستخدم المؤلف روح الإبداع والمبادرة في عمله.

لا يمكن فصل القراء في الاستجابة للعمل عن نفسية كل منهم. مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة احتمالات. أولاً: دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو كشخص ثانياً ، دراسة العملية الإبداعية ، ثالثاً ، دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية ، والدراسة الرابعة لأثر الأدب على الأعمال الأدبية. القراء (علم نفس القراء).

يختلف الأدب عن علم النفس ، لأنه كما فهمنا يرتبط الأدب بعالم الخيال والدراما والشعر والمقالات المصنفة في الفن ، بينما يشير علم النفس إلى الدراسة العلمية للسلوك البشري والعمليات

العقلية. على الرغم من اختلافهما ، فإن كلاهما لهما أرضية مشتركة أو تشابه ، أي أن كليهما ينحرف عن الإنسان والحياة كمصدر للأحداث. عند الحديث عن البشر ، من الواضح أن علم النفس متورط بشكل وثيق ، لأن علم النفس يدرس السلوك البشري لا يمكن فصله عن جوانب الحياة التي تغلفه وتلون سلوكه (سيسوانتورو ، ٢٠٠٥ : ٢٩).

أبحاث علم النفس الأدبي لها أساس متين. لأن كلا من الأدب وعلم النفس يدرسان حياة الإنسان. الفرق هو أن الأدب يدرس البشر كإبداعات من خيال المؤلف ، بينما يدرس علم النفس البشر على أنهم مخلوقات إلهية حقيقية.

علم سيكو لوجية سيغموند فرويد

وفقًا لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، تتكون الشخصية من ثلاثة عناصر. تُعرف العناصر الثلاثة للشخصية باسم الهوية والأنا والفاثقة التي تعمل معًا لخلق سلوك بشري معقد :

١. معرف

المعرف هو المكون الوحيد للشخصية الموجودة منذ الولادة. جوانب الشخصية واعية تمامًا وتشمل السلوك الغريزي والبدائي. وفقًا لفرويد ، المعرف هو مصدر كل الطاقة النفسية ، لذا فهو المكون الرئيسي للشخصية. الهوية مدفوعة بمبدأ اللذة ، الذي يسعى جاهدًا للإشباع الفوري لجميع الرغبات والاحتياجات. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات على الفور ، فإن النتيجة هي القلق أو التوتر. على سبيل المثال ، يجب أن تؤدي زيادة الجوع أو العطش إلى محاولة فورية لتناول الطعام أو الشراب. هذا مهم جدًا في وقت مبكر من الحياة ، لأنه يضمن تلبية احتياجات الطفل. إذا كان الطفل جائعًا أو غير مرتاح ، فسوف يبكي حتى يتم تلبية مطالب الهوية.

ومع ذلك ، فإن تلبية هذه الحاجة على الفور ليس دائمًا واقعيًا أو ممكنًا. إذا كنا محكومين تمامًا بمبدأ اللذة ، فقد نجد أنفسنا ننتزع الأشياء التي نريدها

من أيدي الآخرين لإشباع رغباتنا. سيكون هذا النوع من السلوك مدمراً وغير مقبول اجتماعياً. وفقاً لفرويد ، يحاول المعرف حل التوتر الناتج عن مبدأ المتعة من خلال عملية أولية ، والتي تتضمن تكوين صورة ذهنية لكائن مرغوب كوسيلة لتلبية حاجة.

٢. الأنا

الأنا هي مكون الشخصية المسؤول عن التعامل مع الواقع. وفقاً لفرويد ، تتطور الأنا من الهوية وتضمن إمكانية التعبير عن نبضات الهوية بطريقة مقبولة في العالم الحقيقي. تعمل الأنا في كل من العقل الواعي واللاواعي والعقل غير الواعي. تعمل الأنا على مبدأ الواقع ، الذي يسعى إلى إشباع رغبات الهوية بطرق واقعية ومناسبة اجتماعياً. يوازن مبدأ الواقع تكاليف وفوائد الإجراء قبل اتخاذ قرار بالتصرف بناءً على الدافع أو التخلي عنه. في كثير من الحالات ، يمكن إرضاء دوافع الهوية من خلال عملية تأخير الإشباع - ستسمح الأنا في النهاية بالسلوك ، ولكن فقط في الوقت والمكان المناسبين. الأنا هي أيضاً تحرير للتوتر الناتج عن الدوافع غير المحققة من خلال عملية ثانوية ، حيث تحاول الأنا العثور على أشياء في العالم الحقيقي تتطابق مع الصورة الذهنية التي تم إنشاؤها بواسطة العمليات الأولية للهوية.

٣. الأنا العليا

العنصر الأخير لتنمية الشخصية هو الأنا العليا. الأنا العليا هي جانب الشخصية الذي يحمل كل المعايير الأخلاقية الداخلية والمثل المكتسبة من كلا الوالدين والمجتمع - معرفة الصواب والخطأ. يوفر الأنا العليا إرشادات لإصدار الأحكام. الأنا الفائقة هي فرع من الأخلاق أو العدالة من الشخصية ، والتي تمثل العالم المثالي بدلاً من العالم الواقعي وتؤدي إلى الكمال وهو مكون من مكونات

الشخصية المتعلقة بالمعايير أو القواعد المجتمعية فيما يتعلق بالخير والشر والصواب والخطأ.

مع تكوين الأنا الفائقة ، فهذا يعني أن الفرد لديه القدرة على التحكم في نفسه (ضبط النفس) ليحل محل السيطرة من الوالدين (خارج السيطرة).

الوظائف الرئيسية للأنا الفائقة هي كما يلي:

١. وحدة تحكم الهوية ، بتحريض من دوافع الهوية أو النبضات ، بحيث يتم توجيه هذه الدوافع بطريقة أو شكل مقبول للمجتمع.
٢. تحريك الأنا نحو هدف يتوافق مع الأخلاق وليس الواقع.
٣. تشجيع الأفراد على الكمال. (في هامبالي ، ٢٠١٣ : ٢٣-٢٤)

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

تصبح الشخصية تكاملاً لكل جوانب أو أبعاد شخصية الإنسان وهي فريدة جداً وفريدة من نوعها بحيث تصبح شخصاً مختلفاً عن كل فرد آخر. يتم تحديد هذا أيضاً ، هناك أيضاً تعديل كجهد الشخص للتكيف مع الظروف التي تتغير فيها البيئة وتتطلب شخصاً ما للتغيير (الاستجابة). في هذا القسم ، تسعى مناقشة الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة بعنوان لست وحدك إلى الكشف عن كيفية تكوين الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في وضع القصة التي نشرها المؤلف ..

شخصيات وشخصيات القصة القصيرة لست وحدك

لم يتم إجراء مناقشة حول الشخصيات المشاركة في هذه الدراسة على جميع الشخصيات التي تم تصويرها في القصة القصيرة. الشخصية الوحيدة التي لها دور مهم وأهم في هذه القصة القصيرة هي مروان الذي له دور مباشر في التأثير على مسار القصة ، بما في ذلك الحالة النفسية للشخصيات الأخرى. هذه الشخصية موجودة دائماً في أجزاء مختلفة من القصة ، كما يروي مروان نفسه ، أو في قصص الآخرين .

بصرف النظر عن مروان ، هناك شخصيات أخرى ، مثل المذيع ، و مراد ، ونرمين الذين يعملون فقط كمكملات للتأكيد على كيفية بناء القصة ، بما في ذلك شرح تكوين القصة. في هذه القصة القصيرة ، في جزء كبير منها ، يقدم المؤلف لمحة عامة عن كيفية صنع التوصيفات. من الناحية الفنية ، يقوم كاتب هذه القصة القصيرة بعمل توصيفات باستخدام التوصيفات الدرامية

التي يعرضها من خلال المحادثات والسلوكيات والمشاعر والأفكار المختلفة ، لتدفق الوعي بالشخصيات في القصة..

١ . مروان

مروان شخصية مهمة جدا في القصة بأكملها حتى النهاية. هذا لأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالشخصيات المختلفة الموجودة. إذا أشرت إلى القصة حتى النهاية ، فسيتم تصوير مروان كشخصية يدخل بطلها بتهور إلى كهف لا ينبغي السماح له بالدخول دون إذن من السلطات المحلية. يمكن قراءة هذا في أحد الأقسام التالية:

تقولون ان المنطقة من الصحراء الغربية يستكشفون مجموعة من الكهوف.. لسبب يتعلق بحماسة الشباب. او خرقهم . قرر "مروان" ان يجرب ذلك الكهف وحده.. يبدو ان رفاقه كانوا مشغولين بالتقاط بعض الصور عندما تسلل هو الي المدخل (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢)

مروان شخصية مهمة جدا في القصة بأكملها حتى النهاية. هذا لأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالشخصيات المختلفة الموجودة. إذا أشرت إلى القصة حتى النهاية ، فسيتم تصوير مروان كشخصية يدخل بطلها بتهور إلى كهف لا ينبغي السماح له بالدخول دون إذن من السلطات المحلية. يمكن قراءة هذا في أحد الأقسام التالية :

لا أدر ي.. ان هذه الدرجات تقود لفتحة في سقف الكهف.. هناك وراءها ظلام.. لا اري ضوء تالنهيار... لكن لن أتردد طبعاً... سوأتساق.

بالإضافة إلى ذلك ، يصف مؤلف هذه القصة أن مروان شخصية مفصلة تماماً في تقديم لمحة عامة عما وجدته في الكهف أثناء البحث عن مخرج. لقد نقل هذا إلى المذيعين الإذاعيين المتصلين عبر الهواتف المحمولة التي لا يزال من الممكن استخدامها للتواصل مع الحد الأدنى

من طاقة بطارية الهاتف المحمول (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٤).

بان إله المراغعي عند الرومان... هكذا كانوا يرسمونه كما عز تمشي على قدمين... نفس الطريقة العجيبة فغي اثناء المفصل الأمام.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٦)

علاوة على ذلك ، يوصف مروان أيضًا بأنه شخص يتأثر بسهولة بالجو الذي يعيشه. على سبيل المثال ، عندما بدأ الاتصال عبر الهاتف المحمول مع شريكه. في الواقع ، في ذلك الوقت كانت هناك فرصة أن يتمكن من البقاء على قيد الحياة بالمعلومات التي يمكنه إرسالها والمعلومات التي يمكن أن يتلقاها من الأشخاص خارج الكهف.

قال لي بصراحة: ما هي فرصتي في الناجتي؟

٢. المذيع

لم يتم تسمية هذه الشخصية في تصوير القصة القصيرة. هذه الشخصية ليس لديها صورة درامية. ومع ذلك ، يمكن ملاحظة أن هذه الشخصية التي تلعب دورًا مهمًا لها مكانة قوية إلى حد ما في بناء الروح المعنوية. يعتبر أيضًا شخصية متحمسة وقادر على بناء جو للبحث عن معلومات أكثر تفصيلاً عن الأحداث التي يمر بها مروان. الجزء الذي يشجع فيه المذيع الإذاعي مروان معروف في الاقتباس أدناه:

لا تقلق يا مروان.. اعرف انك تسمعني لأن موجات الهاتف المحمول تخترق هذه الصحور بمعجزة ما.. انا كذلك أسمعك لكن يسمعك معي ملادين المستمعين بلا مبالغة, في كل الدول الناطقة بالعربية.. قلوبنا معك ونأمل عن تنجو.. نعرف أنك ستتنجو.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١)

أكره أن أقول لكنني معجب بمنوياتك.. يصعب أن يجد المرء نفسه
في مواقفك ويتذكر التفاصيل.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٣)

في المذيع الإذاعي الذي أبدى حماسه. هذا معقول تمامًا لأنه من الطبيعي أن
يحتاج دوره كطاقم إعلامي إلى البحث عن أكبر قدر ممكن من المعلومات
لمشاهدي القناة الإذاعية. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

هل هناك شيء يتحرك؟ أية علامات الحياة؟ (أحمد خالد توفيق,
٢٠٢٠, ص.٤)

سوف أجرب مرة أخرى.. لأعرف ما رآه ولسبب هذا التوتر في
صوته.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٥)

لتصمت وصف لنا كل شيء.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٤)

٣. نزمين

نزمين شخصية لم تأت إلا عندما قال المذيع الإذاعي إن هناك العديد من الردود
الإيجابية على شكل دعم لمروان. كانت نزمين حاضرة عبر الهاتف عبر المذيع
الإذاعي لمروان. كان لديهم الوقت للتحدث وتقديم الدعم لمروان. نزمين شخصية
يرونها كاتب قصة قصيرة حاضر في دراسة بمنطقة القاهرة:

نعم.. نعم.. هل هو يسمعي؟ هل تسمعي يا مروان؟ (أحمد خالد
توفيق, ٢٠٢٠, ص.١١)

سوف تخرج انشا الله وتنجومن هذه المحنة يا مروان...لاتخف....

نرمين شخصية لم تأت إلا عندما قال المذيع الإذاعي إن هناك العديد من الردود الإيجابية على شكل دعم لمروان. كانت نرمين حاضرة عبر الهاتف عبر المذيع الإذاعي لمروان. كان لديهم الوقت للتحدث وتقديم الدعم لمروان. نرمين شخصية يرويها كاتب قصة قصيرة حاضر في دراسة بمنطقة القاهرة. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١١)

سأكون خير خطيبة لك عندما ترجمن هنا... (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١١)

سمعت صوتك ورسالتك وطريقتك في الكلام واحتفاظك بريا تط
جأشك وروح دعابتك... (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١١)

٤. مراد

يمكن القول أن مراد في هذه القصة القصيرة شخصية محيرة للغاية في دوره. بصرف النظر عن كونه مكملًا ، فإن وجوده يساعد أيضًا في توضيح الحالة النفسية للشخصية الرئيسية المضطربة. حتى أنه أوضح أن موقعه كشريك لمروان انزعج من الظروف التي حاصرتهم في الحادث. ويتضح هذا أيضًا من خلال وجوده فقط في نهاية القصة عندما وجد (يعلن) لمذيع الراديو أن مروان مات وجسده محطماً ولم يتركه حطام الحجارة. أن مراد كان يهمس لكن لم يتضح من الذي كان يهمس له (الصفحة ٢٠) بعد محادثة بينه وبين مذيع الراديو ومروان ، عندما كان مروان لا يزال منغمسًا في بيانه حول قتاله الوشيك مع باتمان في الكهف. هذا اقتباس عن مراد.:

أنه ميت الفتى ميت فقد همشتمه الصخور تمامًا.. لقد ماتن لحظت
اللانهيال الأول بلبالضبط.. يحاولون اراج اسلانه الآن, لم تكن عنده

فرصة لمشي أو الاتصال بك.. قلت لك انه تهشم لهظة الأنهار! (أحمد
خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢١)

لانعرف..أ.. بلمناسبة .. أمه متوفات وخته لا تدعي (مروة).. عرفنا
هذا عندما اتصلت أرتة بنا! (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢١)

هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك

بناء على نظرية الشخصية لسيغموند فرويد

البحث في الجانب النفسي يتركز فقط على الشخصية الرئيسية مروان. هذه الشخصية هي الشخصية المركزية التي قيل لها أنها تعاني من الكثير من الاضطرابات العقلية عندما يكون محاصرًا في كهف ينهار فجأة عندما يدخله دون علم زملائه. على هذا الأساس ، فإن الجانب النفسي خاص بشخصية مروان فقط. في تحليل الجوانب النفسية التي تحدث في هذه القصة القصيرة ، فإنها تستند إلى بنية الشخصية البشرية التي تتكون من الهوية ، والأنا ، والأنا العليا. بين الهوية ، والأنا ، والأنا العليا في البشر لا يمكن فصلها. لذا فإن التحليل في هذه الدراسة هو أنه في البيانات يمكن أن يكون هناك واحد أو اثنين ، أو حتى ثلاثة هياكل شخصية ، وهي الهوية والأنا والأنا العليا.

مروان طالب في القسم الجيولوجي وذهب زملاؤه إلى المنطقة الغربية من الصحراء الكبرى لاستكشاف الكهوف حول المنطقة. يقال إن مروان ، في هذه القصة القصيرة ، لديه الشجاعة والفضول بشأن الكهف الذي وجدوه. يمكن القول أن الحادث الذي حدث لمروان كان بسبب أفعاله. عندما لم يلاحظه زملاؤه الذين كانوا يلتقطون الصور ، قرر مروان سرًا دخول الكهف بالزحف.

على الفور ، الكهف الذي تمكن مروان من دخوله ، انهار على وجه الكهف ، عند مدخل الكهف مباشرة ، مما أصاب مروان بالصدمة وعدم تمكنه من الخروج منه. ثم امتد هذا الحادث إلى أن أذاعته محطات الإذاعة وسمعتة العديد من الدول الناطقة بالعربية.

مروان في حالة محاصرة في كهف تعرض لظروف منعطفية شديدة من أجل سلامته. حتى عندما تكون هناك إشارة من الهاتف المحمول معلقة من خلال الصوت وتضاء شاشة الهاتف المحمول ، يبدأ الأمل في البقاء على قيد الحياة في الارتفاع. جاء الفأل من مكالمة هاتفية لزميله المانع.

يسرني أن أسمع صوتك يا عمر... وبهاذا الوضوح.. هذا يجعل موا
قفي أقل كآبة.. إن ظلام دامس لكن اوضوء الأزرق القدم من شاشة
المحمول يخففه قليلاً.. الهواء رائحته غريبة, والتنفس عسير نوعاً..
أضف لهاذا أن الحر خانق هنا.. لحظه.. سوف أتحرر من هذا
القميص.. في الواقع أتحرر من معظم ثيابي ماداملا أحد يراني..
(أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢)

بعد انتظار مروان لفترة طويلة ، اتصل به زميل له في النهاية وكان سعيدًا جدًا لسماع إشارة سلامته. يصف الاقتباس أعلاه المعرف ويتصل من خلال الأنا الخاصة به. على مستوى الهوية ، يتضح في تصريح مروان أنه كان سعيدًا بعلامة سلامته من خلال مكالمات وأصوات زميله. لذلك هناك فرصة له للخروج حيا من الكهف. بالنسبة لمستوى الأنا ، يصبح ذلك شكلاً من أشكال متابعة مشاعر مروان الحاضرة ، ثم يبدأ بالرد ، إذا كان سيتحرر قريباً من مشكلته الحالية.

ومع ذلك ، في الظروف التي لا تزال تسمح له بالبقاء على قيد الحياة. كان لا يزال مرتبكاً وحتى يائساً عما إذا كان سينجو من الكهف حياً. على الرغم من إرسال فريق إنقاذ إلى هناك. حتى أنه اعتقد أن أداة التخلص من القبلة قد تم إرسالها لإذابة الصخور التي تسد مدخل الكهف.

قال لي بصراحة: ما هي فرصتي في الناجحة؟.. (أحمد خالد

توفيق, ٢٠٢٠, ص.١)

أي ديناميت..! من الوارد جدًا أن تحول ألى فتات.. (أحمد خالد

توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢)

الاقتباس أعلاه يعطي صورة لمروان الأنا العليا الذي لا يزال يفكر فيما إذا كان لا يزال من الممكن البحث عن سلامته على الرغم من وصول فريق الإنقاذ. ومع ذلك ، فقد شكك في إمكانية التخلص من القبلة معتبرا أنه كان كهفًا يصعب اختراقه. كان يخشى أن يهدد ذلك سلامته. هذا ناتج عن الظروف المزدهمة بشكل متزايد ، وحرارة الغرفة ، ونقص الهواء ، وبالطبع استنفاد الأكسجين. ما عاشه مروان والظروف التي ظهرت في ذهنه أصبحت ثمرة غرور مروان الزائد والقدرة على التحكم في أفكار مروان. ثم دفع هذا الأنا العليا مروان إلى التفكير في الاحتمالات التي ستحدث بعد ذلك.

في ظل هذه الظروف ، حاول المذيع الإذاعي الذي اتصل أيضًا عبر هاتف مروان الخلوي تهدئته. ويسأل عما إذا كان الهاتف مشحونًا بدرجة كافية.

قمت بشحنه صباح اليوم.. لن يستمر للأبد وإنني لأكره ان أرى اللحظة التي ينقطع فيها الشحن.. هذا لايعني الصمت والعلّة فقط.. بل يعني الصمت والعلّة والظلام.. أعتقد انني سأجنّ وقتها. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٣)

يوضح رد مروان كما هو موضح في الاقتباس أعلاه حالة غرور مروان التي ردت بأنه على الرغم من أنه كان لديه الوقت لشحن هاتفه المحمول في الصباح. ومع ذلك ، سيتم استنزاف السلطة. لذلك بدأ يشعر بالقلق مرة أخرى من أنه يخرج عن عواطفه. عادة ، ستظل هذه الحالة النفسية تظهر عندما يواجه حالة هاتفه المحمول التي بدأت تضعف ، ومن المؤكد أنها ستهدده أكثر من الاتصال بأشخاص خارج الكهف وستكون لها آثار على عدم وجود معلومات يمكن أن يقدمها لهم ، حتى لو لا يستطيع توضيح كيف وإلى أي مدى عمل فريق

الإنقاذ لتحريره حتى تلك اللحظة. ومع ذلك ، بالإشارة إلى الاقتباس ، هناك صورة مفادها أن الأنا في مروان تمنح قدرًا كبيرًا من التحكم في الطبيعة الوقائية في ذهنه التي تجعله يغمر عواطفه ويشجعه على التفكير بشكل أكثر سلبية..

ديناميات شخصية الشخصية الرئيسية مروان في القصة القصيرة لست وحدك

شهد مروان ، كما ذكر الباحثون في القسم السابق ، حدثًا هدد سلامته بشكل خطير. هنا ، كان في حالة من الذعر نصبه له. لحسن الحظ ، الهاتف الخليوي الذي كان بحوزته ولا يزال متصلًا بالطاقة بمكالمة من خارج الكهف. وكان عمر أحد رفاقه الذين شاركوا في البحث عن كهف في المنطقة الغربية من الصحراء الكبرى. وأعرب مروان عن سعادته عندما سنحت له فرصة للنجاة من الكهف. في الواقع ، يروي أيضًا ما اختبره وما يختبره حاليًا.

يسرني أن أسمع صوتك يا عمر... وبهذا الوضوح.. هذا يجعل موا قفي أقلّ كآبة.. إن ظلام دامس لكن اوضوء الأزرق القدم من شاشة المحمول يخففه قليلاً.. الهواء رائحته غريبة، والتنفس عسير نوعاً.. أضف لهذا أن الحر خانق هنا.. لحظه.. سوف أتحرر من هذا القميص.. في الواقع أتحرر من معظم ثيابي ماداملا أحد يراني..
(أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١)

في الاقتباس الذي ذكره البطل مروان ، لا يقتصر دور أيد على الهيمنة فحسب ، بل هو الجزء الوحيد من هيكل شخصية مروان الذي يستجيب لوجود زميله من خلال المكالمات الهاتفية. الهوية ، بالطبع ، باعتبارها الهيكل العلوي لها دور في تفسير ما يمر به الشخص ، وهنا يلعب معرف مروان دورًا كبيرًا ويلعب من خلال التعبير عن قلقه من خلال قصص حول الظروف التي يمر بها ، بما في ذلك التوقعات المختلفة التي قد تحدث.

بصرف النظر عن نشوة مروان بشأن فرصة سلامته ، هناك الأنا الذي يقدم بعد ذلك لعبة أكبر من معرف. يشير هذا إلى الوقت الذي كان يمكن أن يقضيه مروان في الكهف لفترة طويلة

، مما دفع إيجو إلى طرح الأفكار وكأن سلامته لا يمكن تحقيقها على الإطلاق على الرغم من إحضار فريق إنقاذ لفتح باب الكهف..

إن قوات الجيش التي تحاول إخراجك تقول إن الأمل كبير.. يبدو أنهم سيستعينون بخبير مفرقات كي يضع البديناميت في نقاط استراتيجيية يقلون إن هذا سوف يخفف حمل الصخور ليتمكن إزاحتها..
(أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٠)

عندما يواجه مروان ضغوطاً مختلفة تجعله شخصاً متشائماً ، يمكن أن نرى في الاقتباس كيف يصف مستقبله. وافترض أنه سيتم تدميره من خلال انفجار الديناميت الذي جلبه جنود الإنقاذ. هذه لعبة ودور اتخذته شركة الأنا على أساس حالة مروان المكتئبة. من الناحية النفسية ، هذا يجعل من الصعب على الشخص التفكير بوضوح واتخاذ خيارات أخرى عندما تصبح الأنا الجزء الأكثر سيطرة في هيكل الشخصية. في هذا القسم ، كما يظهر الاقتباس التالي ، ناهيك عن دور مروان الخارق في الأناقة.

ي ديناميت.. ! من الوارد جدًا أن تحول ألى فتات.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢٠)

كان تصريح مروان ، الذي تم ربطه عبر الهاتف المحمول وإرساله إلى المذيعين ، من وجهة نظر الباحث أحد المحفزات لكيفية انتهاء هذه القصة القصيرة. هنا ، يبدأ لأننا العليا في لعب دوره مع العديد من الخيارات التي يمكن لمروان القيام بها. ومع ذلك ، فقد تأثر هذا مرة أخرى بمرور مروان مما أدى بحالته إلى رفضات مختلفة لفرصة إنقاذ روحه. حتى مروان مازال يعبر عن شكوكه ، رغم أن المذيع الإذاعي أكد أن فريق الإنقاذ يفهم ما يفعلونه.

مروان : بيني وبينك .. حتى لو فشلوا سيكون هذا افضل بمراحل من الموت هنا جوغا وظماً وربما اختناق.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢٠)

هنا ، في الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن هناك خيارًا تم إنشاؤه بواسطة الأنا العليا مروان . لكن هذا الخيار لا يزال يؤدي إلى الشكوك التي تجعل هذه الشخصية الرئيسية تدفع نحو قصة مختلفة تمامًا. بالطبع ، الخيارات التي تظهر من الأنا العليا ليست علامة جيدة ، لأن كلاهما لا يزال ينتهي بالموت. هذا يفتح بشكل متزايد على الأقل طريقة أكثر قدرة على شرح أن مروان لا يزال يريد البقاء مع ميل لاختيار الخروج من الكهف. يمكن أن يكون اختيار مروان للخروج من الكهف مدفوعًا بالعديد من القصص التي لا معنى لها للكثيرين (سيقال لاحقًا).

تم توضيح هذا الموقف بشكل أكبر عندما سأل مديع الراديو عن حالة بطارية هاتف مروان الخلوي. ورد أن الهاتف مشحون تمامًا. ومع ذلك ، مرة أخرى ، بدأ يفكر في الأشياء التي لم تضعه مرة أخرى في وضع جيد. عادت المخاوف والمخاوف لتؤثر على عقله. ربما كان السبب في ذلك هو ضعف الأنا الخارقة في تحديد ما كان يجب أن يقرره مروان لتحرير نفسه بسرعة من الكهف. فيما يتعلق بتغييرات أو ديناميات مروة في هذا القسم ، يمكن رؤيتها في الاقتباس التالي:

مروان : قمت بشحنه صباح اليوم .. لن يستمر للأبد وانني لأكره أن أرى اللحظة التي ينقطع فيها الشحن . هذا لا يعني الصمت والعزلة فقط .. بل يعني الصمت والعزلة والظلام .. أعتقد أنني ساجن وقتها.
(أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢٠)

تصف هذه القصة القصيرة ما حدث لمروان وزملائه فيما يتعلق بشجاعتهم في استكشاف الكهف الذي كان يجب أن يطلب الإذن. وذكر المؤلف عبر مديع إذاعي أن "... حماس الشباب أو تجاوزاتهم (الصفحة ٢)". توضيح أن الضغوط التي يتعرض لها مروان ورفاقه لا تقتصر على التهديدات بالقتل. إن أفعالهم التي تعتبر انتهاكًا لقواعد الدخول إلى منطقة الكهف لها آثار على المشاعر التي سيتحملونها. بالنظر إلى أن الحدث تم بثه على نطاق واسع إلى مختلف البلدان الناطقة باللغة العربية. من موقعهم المنخفض في هاتين الحسابيتين ، ستنظر الأنا العليا أخيرًا في خيار الأمان الذي سيختاره مروان بعد ذلك.

كان من الممكن أن تعود ديناميكيات الشخصية في شخصية مروان إلى موقعه الواثق ل يتم إنقاذه. ومع ذلك ، هناك شخصية أخرى تسبب اضطرابًا كبيرًا وتشوه طريقة عمل الأنا العليا في موازنة القرارات الأكثر منطقية بالنسبة لمروان. يمكن ملاحظة هذا الاضطراب في الاقتباس التالي الذي يحتوي على قصة مذياع الراديو عن كهف يعتبر غامضًا ويقع بالقرب من مروان وزملائه. ويتضح كيف يحدث هذا الاضطراب من خلال الجملة التي تلي قصة مذياع الراديو السابق.

مروان .. هل هناك شيء مهم يخص هذا الكهف ؟

مروان هناك كهوف غريبة جدا في الصحراء الغربية . مثلا كثر الكلام مؤخرا عن كيف الوحوش الذي اكتشفه بعض الهواة بالصدفة .. انه على بعد ٩٠٠ كيلومتر جنوب غرب القاهرة .. لقد وجدوا فيه رسوا غريبة جدا تذكرنا بكهف " تسييلي " على حدود ليبيا والجزار . هذه الرسوم تظهر حيوانات لم يرها الإنسان من قبل .. وعمرها لا يقل عن ثمانين قرت في عهد كانت الأمطار فيه تغمر الصحراء الغربية وكان هناك صيد وصيادون .. عندما ساد الجفاف تحرك الناس إلى دلتا النيل ليصارعوا النهر المتوحش ويروضوه .. كنت أعتقد أن هذا الكهف من تلك الكهوف الغامضة.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٣)

أكره أن أقول ما أقول لكني معجب بمعنوياتك .. يصعب أن يجد المرء نفسه في موقفك ويتذكر كل هذه التفاصيل. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٣)

في الواقع ، يمكن القول إن مروان في وضع تكون فيه حالته النفسية مثل المكوك الذي يتأرجح بسهولة. أولاً ، أعرب عن شكوك كثيرة بشأن سلامته. الآن في شبكة الهاتف الخليوي المتصلة بالناس هناك ، ما زال بإمكان مروان التفكير بوضوح والرد على ما يتوقعه المذيع من مروان بشأن حالة الكهف..

مروان - انه كهف .. لن أدخل في تفاصيل جيولوجية عن الصواعد والهوابط ونوعية الصخور .. لكن هناك ممرات جانبية لا يقل عددها عن أربعة ، أكره تجربتها لأن هذا سيعقد مهمة البحث عني .. فقط هناك خلفي كومة هائلة من الصخور التي موت .. لقد نجوت بمعجزة(أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٤).

يمكن للاقتباس أعلاه أن يشرح معرف مروان والأنا الذي يختلف تمامًا عن معرف مروان والأنا السابق. هذا مخالف تمامًا لكيفية تكوين عقل مروان. ومع ذلك ، فإن هذا مرة أخرى لا يمكن أن يستمر طويلا ، حيث تم تحفيز مروان مرة أخرى من خلال سؤال المذيع الإذاعي حول الوضع حول مروان. ما قاله مروان عن الكهف في وجود خطى سريعة أعطى فكرة عن وجود الظلال وإسقاطات أخرى..

مروان : لا اعتقد .. لو كانت هناك أقاع أو وطاويط فقد افرعها الانهيار .. لكن لحظة .. هل تسمع هذا الصوت .. صه .. هذا صوت خطوات ؟ .. بهذه السرعة قد . لكن لا .. لحظة. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٤)

مروان : (همسا : انا في موضع آخر من الكهف .. انزلت يدي فأغلقت المكالمة ... أنا آسف للحظة سمعت صوت خطوات ، ثم تهيأت لي رؤية شخص يمر عبر فتحة الممر .. لقد مر فعلا هكذا جريت لألحق به .. أنا الآن في بداية ممر آخر ، وطبعاً لا يعكس الهاتف الكثير من التور ، لكن من الواضح أنه لا يوجد أحد هنا.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٥)

مروان (همسا : لا أعرف .. خيل لي للحظة أنه أطول من اللازم .. كان يمشي وقد اخي للأمام ولو شئت الدقة لقلت ان ركبته تشبان للأمام كذلك ولكن كل هذا كان الجزء ضئيل من الثانية ، فلا يمكن أن يكون وصفي دقيقا لهذا الحد .. أعتقد أن الظلام يوثرني ، ولربما

بدأت أرى نيرون أو هتلر بعد قليل.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠,

ص.٦)

تشير الهلوسة عند الشخص إلى التحليل النفسي لفرويد في بحث Zepf & Zepf 'يمكن أن تنشأ ليس فقط بسبب مشاكل الذهان. لكن له أساس عصابي قادر على الوصول بالمحتوى إلى شكل هلوسة. هنا توجد وظيفة الحماية الذاتية لدرء الصراع الذي قد يحدث للفرد في وقت سابق. مروان ، بضغوط مختلفة يمكن أن تهدده ، سواء على سلامته من الكهف ، أو التهديد بالسجن بسبب انتهاكاته. الضغط على هذا الضغط له تأثير على طريقة تفكيره الأقل وضوحًا وهو قادر على جعل دور الأنا في مروان أكثر فائضًا حتى في النهاية يتأثر الأنا العليا ويقرر الإجراءات التي تكون بعيدة تمامًا عن القيم الأساسية يجب أن يتم ذلك (الامتثال القانوني على سبيل المثال). يمكن أيضًا تفسير الديناميكيات التي تحدث في مروان في كيفية حدوث الصراعات ، سواء مع الشخصيات أو الشخصيات الأخرى في القصة ، وكذلك مع الظروف التي تحدث. يمكن أن تنشأ الهلوسة لدى شخص يشير إلى التحليل النفسي لفرويد في بحث Zepf & Zepf ليس فقط بسبب مشاكل الذهان. لكن له أساس عصابي يمكن أن يصل إلى المحتوى لتشكيل الهلوسة. هنا توجد وظيفة الحماية الذاتية لدرء الصراع الذي قد يحدث للفرد في وقت سابق. مروان ، بضغوط مختلفة يمكن أن تهدده ، سواء على سلامته من الكهف ، أو التهديد بالسجن بسبب انتهاكاته. الضغط على هذا الضغط له تأثير على طريقة تفكيره الأقل وضوحًا وهو قادر على جعل دور الأنا في مروان أكثر فائضًا حتى في النهاية يتأثر الأنا العليا ويقرر الإجراءات التي تكون بعيدة تمامًا عن القيم الأساسية التي ينبغي تنفيذها (الامتثال القانوني على سبيل المثال). يمكن أيضًا تفسير الديناميكيات التي تحدث في مروان في كيفية حدوث الصراعات ، سواء مع الشخصيات أو الشخصيات الأخرى في القصة ، وكذلك مع الظروف التي تحدث..

¹ Judith Zepf and Siegfried Zepf, 'Hallucination in Adolescence—Or, Nora in Nowhereland Between Neurosis and Psychosis', *The Psychoanalytic Review*, 105.5 (2018), 463–80 <<https://doi.org/10.1521/prev.2018.105.5.463>>.

مروان (همسا :) هذا الممر مليء بالمخابئ الجانبية .. ثمة احتمال لا باس به أن يكون هذا الشيء هنا.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص٦٠)

مروان بيان اله المراعي عند الرومان .. هكذا كانوا يسمونه كماعز تمشي على قدمين .. نفس الطريقة العجيبة في انشاء المفصل للأمام .. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص٦٠)

الاقتباس أعلاه هو شكل آخر من أشكال الإحراج أنشأته إيجو مروان لوصف شيء غير ضروري تمامًا ، وهو أسطورة لا يدركها كثير من الناس ولا يحتاجون إليها على الإطلاق لإنقاذه. كما أنكر مديعو الإذاعة تفسير مروان للكهف واعتقدوا أن نقص الأكسجين جعل مروان يختلق القصص. لهذا تم تقديم عالم جيولوجي اسمه مصطفى إمام. وذكر أنه في ظل هذه الظروف ، سيكون من المستحيل التحدث لمدة ١٠ ساعات ويمكن تنفيذ الإنقاذ (الصفحة ٧). هذا لأنه من المستحيل على فريق الإنقاذ إخراج مروان على قيد الحياة بينما سيكون الأكسجين محدودًا للغاية في حالة الكهوف المغلقة تمامًا.

نفي مروان عندما أغلق الهاتف لأنه كان بحاجة إلى ضوء ، وفجأة تذكر أنه كان مدخنًا وأخذ ولاعته للضوء قليلاً. ومرة أخرى بدأ يفترض أن اتصالهم سيكون استفزازًا للمضرب فوجه لإزعاجه. ويقام من هذا التشويه يأس مروان من أنه لن ينجو من خلال تقديم الكثير من الاعتذارات لوالديه وشقيقته..

كي ارى الجدران .. لكن لحظة .. أنا مدخن نسيت هنا .. معي علبة ثقاب .. سأشعل عوناً لأجعل الرؤية أفضل . (صوت العود .) هناك بالفعل وطاويط كثيرة تتدلى من السقف .. لم يزعجها الصوت .. كثيرة جدا.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص٧٠)

مروان لست مجنوناً كي أفعل .. انطفأ العود ... قل لي .. هل أبي وأمي يسمعاني الآن ؟ قل لهما انني بخير وأحبهما جدا .. قل لمروة

اختي كذلك انني أحبها .. لم اتعمد أن اخرجها أمام صديقاتها عندما ... انا طيب لكنني أحقق منافع .. هي تعرف قلك.. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٧)

أحياناً ما يشجع التوتر والضغط والمطالبة بالحرية شخصاً ما على إنتاج وتوجيه هياكل شخصية ليست في المكان المناسب. هنا ، لدى مروان الأنا دور كبير للغاية ، فالحاجة إلى الخروج والنجاة من أشياء مختلفة مثل معرف تتسبب في عدم سير إعدام الأنا بشكل جيد وبدلاً من ذلك يصبح نوعاً من الخلل الوظيفي في بناء شخصية مروان المنسقة جيداً. حتى أخيراً كانت محاولة اعتبار نفسه منتهية ودائماً قطع خطوط التواصل مع القصص التي تصف أن الكهف يحتوي على العديد من المخلوقات الرهيبة وشروط الأشياء الصوفية الخطيرة. يُذكر أن الإجهاد والضغط على الشخص لهما آثار على ولادة الهلوسة الحادة. مثال على ذلك هو الهلوسة السمعية التي ذكرت في العديد من الدراسات أن هناك تدخلاً للضغط وضغط الحياة الذي يشكل هذا النوع من الهلوسة مما يجعل الشخص يبدو وكأنه يسمع أصواتاً غير موجودة بالفعل. علاوة على ذلك ، يمكن أن يؤدي ذلك إلى عواقب اجتماعية لا يمكن التنبؤ بها وعفوية.²

على الرغم من وجود الكثير من التعاطف من الناس لمروان ، على سبيل المثال امرأة تدعى نرمين وافقت حتى على أن تكون خطيبته بعد أن خرج بأمان من الكهف. ومع ذلك ، لم يترشح مروان ولا يزال يعتقد أنه لا شيء ولا يمكن أن يكون في الموقف كما ذكرت نرمين..

مروان : صدقيني .. قبل أن أسجن هنا لم تكن أية فتاة تهتم بي .. لا أجد سبباً قويا كي يتغير هذا .. إن هذا يحدث كثيرا للمحكوم عليهم بالإعدام في قضايا يتعاطف معها المجتمع .. انهم يتلقون سيلا من طلبات الزواج... (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١١)

² Purificacion Alvarez Perez, Maria Jose Garcia-Antelo, and Eduardo Rubio-Nazabal, "“Doctor, I Hear Music”: A Brief Review About Musical Hallucinations.", *The Open Neurology Journal*, 11.1 (2017), 11–14 <<https://doi.org/10.2174/1874205X01711010011>>; F Waters and others, 'Auditory Hallucinations, Not Necessarily a Hallmark of Psychotic Disorder', *Psychological Medicine*, 48.4 (2018), 529–36 <<https://doi.org/10.1017/S0033291717002203>>.

اليأس لا يزال موجودا في شخصية مروان ، مما يعني أنه لا يوجد تحرك في اتجاه أكثر إيجابية. بدلاً من ذلك ، يؤمن بشكل متزايد بعدد انتباه الآخرين. في الواقع ، يتمسك مروان ببناء الشخصية الذي صنعه الأنا والذي يتعرض للتهديد. يمكن ملاحظة ذلك في الجملة التي تنص على أن ما فعله نزمين أصبح شائعاً ، خاصة بالنسبة لأولئك الذين يواجهون عقوبة الإعدام. عروض الزواج كثيرة ومروان لا يصدقها وهو متأكد من أنه لن ينجو.

على الرغم من أنه يمكن التحدث إلى مروان ، إلا أن إجابة مروان ليست ما يتوقعه الناس. عيد مروان الذي ظهر بشكل غير متوازن ، تجاوبه الأنا التي لها تأثير قوي للغاية لتؤدي إلى الهروب والأنا الخارقة الضعيفة في اتخاذ القرار. مرة أخرى ، لم يعد مروان يفكر بوضوح. تستمر الهلوسة وصور الأشياء المخيفة في ملء محادثتهم. وأوضح مصطفى أن الحالة التي أصابت مروان فُسرّت من خلال إصابته بنقص التأكسج ، وهو نقص في الأكسجين جعله غير قادر على التفكير بوضوح..

مروان : هذه البقعة في السقف .. ليست وطاويط محتشدة .. إنه كائن شبيهة بالبشر يلتصق بالسقف كالبرص .. لا أعرف شكله بالضبط ؛ لأنه في الظلام ، لكنه كائن حي ويشبه البشر كما قلت لك ... هناك واحد آخر كذلك . لهذا لا أجد هذا المتسلل .. انهم يتسلقون للسقف ويحشرون أنفسهم هناك كسحالي الإحوانا .. يجب أن أغادر هذا الممر ؛ لأنهم سوف يهبطون فوق في أية لحظة (أحمد خالد توفيق، الممر ، ٢٠٢٠، ص ١٢٠)

الهديان الناجم عن نقص الأكسجين ، كشرط من الضعف العقلي للشخص بشكل خطير ويمكن أن يسبب ضعف الإدراك والارتباك حول البيئة التي يتواجد فيها. اختبر مروان هذا ، أحدها كان بسبب الأكسجين باعتباره أكثر الافتراضات منطقية لماذا يمكن أن يكون شخصاً لا يستطيع التفكير بشكل منطقي وعقلاني على الإطلاق.

لمقاربة موضوع العقل الباطن في ظل الظروف العادية والمرضية ، فإن الحجّة غامضة بالطبع. مهما كان ما يقال عن ذلك ، فإن الهدف هو لفت الانتباه إلى حقيقة أن السلوك التلقائي

الذي يضمن البقاء على قيد الحياة باستمرار يمكن أن يكون السبب الجذري للعديد من الاضطرابات العصبية والنفسية. نظرًا لأن هذه السلوكيات يتم تنظيمها بشكل أساسي من خلال أقدم هياكل الدماغ ، فمن المحتمل أن تكون هذه الأخيرة أهدافًا علاجية مهمة. عندما تكون الحركات غير اللائقة والأفكار الخاطئة والمشاعر الخطيرة كما مر بها مروان وتضخمها غروره أقوى من قدرة مروان على محاربتها.³.

الوعي ، الذي يُفهم على أنه حالة ذهنية يقظة أو حالة من الوعي والحاضر فيما يتعلق بأنفسنا والبيئة المحيطة ، يسمح لنا بالتفاعل على كل مستوى ، ما لم يكن هناك سبب محدد قادر على التدخل وتغيير الأداء الوظيفي لعملائنا. حالة من الوعي.⁴. هذا الوعي الضعيف واللاوعي لدى مروان هو ما يقوي عدم توازن الأنا ويضعف قدرة الأنا الخارقة على اتخاذ قرار بشأن الأفعال التي تتوافق مع الأعراف والاحتياجات المنطقية للعيش.

في القصة التالية ، ما زال كاتب هذه القصة القصيرة يصور الشخصية الرئيسية مروان بشرط ألا تتغير شخصيته إطلاقاً عن الحبكة السابقة. يظل شخصاً يتأرجح ذهاباً وإياباً ويتأرجح في وضوح خطابه واتجاهه. حتى مروان ذكر عكس البيان تمامًا في نهاية القصة. هنا يقول إنه لم يتم العثور على ضحايا ذبح مخلوقات الكهوف لأنها التهمت ، فهذه هلوسة مروان مرة أخرى..

مروان : لا أدري .. إن هذه الدرجات تقود لفتحة في سقف الكهف .. هناك وراءها ظلام .. لا أرى ضوء النهار ... لكن لن أتردد طبعاً ... سوف أتسلق

حتى نهاية الصفحة ١٤ ، لا يزال مروان موجودًا ويصبح شخصاً ما زال منهمكًا في الإبلاغ عن نتائجه المخيفة. لكن مرة أخرى ، أخذ الأمر منعطفًا خطيرًا عندما وجد صدعًا في سقف الكهف كان عليه ضوء فوقه. حاول تسلقه. (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٣).

³ Yves Agid, '4. The Diseased Subconscious and Implications for the Future', in *Subconsciousness* (Columbia University Press, 2021), pp. 73–84 <<https://doi.org/10.7312/agid20126-006>>.

⁴ Perrotta Giulio, 'The State of Consciousness: From Perceptual Alterations to Dissociative Forms. Analysis of Neurobiological and Clinical Profiles', *Journal of Neurology, Neurological Science and Disorders*, 2021, 006–018 <<https://doi.org/10.17352/jnnsd.000042>>.

مروان : لا أدري .. إن هذه الدرجات تقود لفتحة في سقف الكهف .. هناك وراءها ظلام .. لا أرى ضوء النهار ... لكن لن أتردد طبعاً ... سوف أتسلق (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٤).

مروان : صبراً .. ان التسلق ليس سهلاً سوف أصمت قليلاً لأنني لا أستطيع التسلق بيد واحدة .. ان الهاتف المحمول يضيق حركتي وليست الادي جيوب أضعه فيها .. آه ه!! (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٥).

وهذا يوضح جهود مروان بصفتها الأنا التي يعتبرها المذيعون والمشاهدون قراراً حكيماً بمحاولة إيجاد مخرج أثناء انتظار وصول فريق الإنقاذ. يرى عيد مروان فرصته في الخلاص ، لكن لأننا العليا لا يلعب دوراً حتى يقرر مروان فجأة الصعود والعودة مرة أخرى ويرى ويفترض أنه بعد وصوله إلى القمة ، يرى أداءً سادياً من باتمان. حتى قرر النزول من فوق وانتهى به الأمر بالسقوط حتى كسرت ساقه. فيما يلي توضيح لكيفية إصابة مروان بالشخصية الشاذة كما ينبغي. من الواضح هنا أن الهيكل من جانب الأنا ضخمة. ومع ذلك ، لا يزال الأمر قيد النظر فيما إذا كان صحيحاً أنه يمر بأشياء صوفية أم أنه يهلوس ، أم أنه بالفعل يخلق الأشياء.

مروان : لقد .. لقد انزلت قدمي وسقطت ... أرجو ألا يكون كاحلي قد .. لا .. فيما عدا الألم أنا بخير .. خفت كذلك أن يكون الهاتف قد تهشم لكنه بخير (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٥)

مروان : أعرف .. أعرف .. لو كنت محققاً بصدد هذه الكائنات فهي تملك ممصات قوية تثبتها في الصخور ، لهذا تستطيع تسلق هذه الصخور الزلقة .. أنا لست مثلها .. سأحاول من جديد وبالطبع لن أتكلم(أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٥)

مروان : تسلقت ... أنا الآن في مستوى أعلى من الكهف .. هناك ضوء أحمر غريب يغمر المكان ولا أعرف مصدره لكنه يسمح بالرؤية

. كان الصخر ذاته مشع . مثل .. مثل الفحم عندما تستقر النيران
 بداخله ثابتة واثقة فيبدو كحجر كريم ... هناك رسوم على الجدران .
 رسوم تشبه تلك التي تراها على جدران الكهوف الغامضة الأخرى ..
 (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٥)

مروان : هناك .. هناك رسوم تبدو كمجموعة رجال يلاحقون فريسة ..
 شيا يشبه الوعل . انهم في كهف مغلق يتحسسون الجدران .. هناك ما
 يشبه مشاجرة .. مآذبة .. إنهم يتصارعون .. هناك ثلاثة يأكلون بقايا
 الآخرين ... فهتمت .. في وقت ما منذ ثمانية آلاف سنة سجن بعض
 الصيادين في هذا الكهف .. وقد اضطروا لأن يأكلوا الخفافيش ويأكلوا
 بعضهم البعض (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.١٦).

حتى نهاية هذه القصة ، يظل مروان في حالته كشخص يعاني من عدم اليقين النفسي . في
 بعض الأحيان يقدم معلومات واضحة حول ما يفعله ، ثم تتبعها قصة مروعة وصوفية للغاية ولا
 علاقة لها بالجهود المبذولة لإنقاذه. حتى ظهر مراد في النهاية. أولاً ، همس مراد فقط بعد أن
 صرح مروان أنه سيموت في القتال مع باتمان.

مروان : انهم قادمون .. لكنني أؤكد لك .. سوف أموت وأنا أقاتل ..
 سأحطم رؤوسهم بهذه العظمة ... لو كانت لهم رؤوس (أحمد خالد
 توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢٠).

مراد : (يهمس)

تتوقف ديناميكيات تطور شخصية الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة ، مروان ، في
 الصفحة ٢١ . هذا الجزء لا يخبرنا إلا عندما نجح فريق الإنقاذ في تدمير ممر الكهف الذي كان
 مدفوناً تحت الأنقاض. بعد ذلك ظهر مراد فجأة وقال إنه وجد مروان ميتاً مصاباً بكسر في
 جسده. ثم تلاها ضحك من فم مروان حجب قصة هذه القصة القصيرة.

مراد : انه ميت .. الفتى ميت وقد هشمته الصخور تماما .. لقد مات لحظة الانهيار الأول بالضبط .. يحاولون اخراج أشلانه الآن لم تكن عنده فرصة للمشي أو الاتصال بك .. قلت لك إنه تهشم لحظة الانهيار (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢١).

مروان (يضحك بوحشية) : أعتقد أنك عرفت الحقيقة الآن ... لكنك أحرق .. كلكم حمقى .. كيف تتصور يا جاهل أن تخترق موجات المحمول كل هذه الطبقات من الصخور ؟ انه يعمل بصعوبة في الخلاء في هذه البقعة ، فكيف يكون الاتصال بهذا الوضوح من كهف منهار ؟ (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢١)

مروان : لو كانت هناك حقيقة فهي أن هذا الكهف شيطاني .. كل الشياطين تحب العبث . لقد أثرت خيالكم لفترة لا بأس بها ، لكن الحفل قد انتهى للأسف .. فقط أتمنى لو جاء المزيد من الفضوليين هنا ليروا بانفسهم . سوف تمرح كثيرا جدا ... هاهاها ضحكات شيطانية عديدة (صوت صفير طويل) (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص.٢٢).

تم إعلان وفاة مروان من خلال النتائج التي توصل إليها مراد ، شريكه. وقد سمع ذلك بشكل مباشر مذيع الراديو ، وبالطبع نرمين للمشاهدين الذين لم يتزحزحوا بعد للاستماع إلى تطور الحدث. حتى المذيع الإذاعي قدم نظرية لما يمكن أن يحدث للحدث. حيث يستحيل على البشر الذين ماتوا قادرة على التواصل عبر الهاتف الخليوي لساعات. كما افترض أن مروان نفسه هو من كان يمتلكه شيطان .

والسؤال الأهم هو هل هذا الشيطان تقمص شخصية مروان ، أم أن مروان نفسه صار كذلك بعد .. بعد ... ؟ انني صرت مخرفا أعرف شيئًا واحدا هو أن هذا الكهف يحوي سرا مخيفا ، ولو كنت

أملك السلطة قمت بتدميره بحيث لا يدخله أحد بعد اليوم (أحمد خالد توفيق, ٢٠٢٠, ص. ٢٢).

من الاقتباس أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن هناك شكًا من خلال ظهور نظريتين (افتراضات) من قبل المذيعين الذين ما زالوا يشككون في ما حدث للتو. الابتعاد عن الديناميكيات والنمو النفسي لمروان. بشكل عام ، يمكن القول أو الاستنتاج أن مروان يمر بديناميكية تغيير الشخصية التي تتأثر أكثر بالأنا الخارقة التي تحركها بشكل مباشر وواضح قدرة الأنا الكبيرة على الاختيار ، بحيث يتجنب مروان بتزوير موته. وذلك حتى يتجنب الإحراج وخطر السجن عندما يتم إنقاذه من الكهف بواسطة فريق الإنقاذ. بالطبع سيكون ذلك سيئا للغاية.

هذا الافتراض حول التغيرات غير المعقولة في شخصية مروان فيما يتعلق بالحادثة ، نابع من وجود قصص صوفية تجعل مروان مباشرة (عمدًا؟) تشوه وضوح جهود الإنقاذ التي يبذلها. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضًا دعم ذلك من خلال وجود مراد الذي يلعب فجأة دور الشخص الذي يشارك في الإخلاء ويتصل بمذيع الراديو. السؤال هو ، لماذا لم يقدم فريق الإنقاذ بعد ذلك بيانًا حول النتائج كشكل من أشكال التحقق من العثور على جثة مدمرة؟

على الأقل ، من خلال النتائج التي قدمها فريق الإنقاذ مباشرة ، يمكننا أن نؤكد صحة أن مروان هو الشخص الذي تم العثور عليه ، خاصة بدعم من هوية مروان. لذلك ، نستنتج هنا أن مروان اختبر ديناميكيات الشخصية التي كان لها تدفق سريع للغاية من المعدلات. وقد دفع لتزييف وفاته على أساس الخوف والعار إذا سُجن بعد خروجه من الكهف بسبب المخالفة التي ارتكبها. في الواقع ، من ناحية أخرى ، ذكر مروان أنه وجد مخرجًا فوق الكهف بعلامة ضوئية ساطعة وكان لديه الوقت للتسلق باتجاه الضوء.

الباب الرابع

نتائج البحث والاقتراحات

بناءً على المناقشة والفصول الفرعية للتحليل والشرح أعلاه ، خلصت الباحثة إلى أن القصة القصيرة لست وحدك لأحمد خالد توفيق وجدت العديد من الصراعات التي حدثت في الشخصية الرئيسية مروان بناءً على نظرية علم النفس الأدبي منظور سيموند فرويد بلغ مجموعها ٤٩ . البيانات التي تنقسم إلى ٣ بيانات رئيسية ، من بين أمور أخرى: (١) تم العثور على بيانات عن شخصيات وتوصيفات مروان ومذيع الراديو ونرمين والآس بقدر ١٦ بيانات ؛ (٢) تم العثور على البيانات المتعلقة ببنية شخصية الشخصية الرئيسية مروان بإجمالي ٣ بيانات في قصة لست وحدك القصيرة لأحمد خالد توفيق ؛ (٣) وجد أن ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية مروان بإجمالي ٢٩ بيانات.

عند الرد على الأخطاء في قراءة وفهم قصة قصيرة ورواية ، يعطي الباحث بيانًا ختامياً ، فمن الطبيعي للقراء أن يفهموا بعناية الصراعات التي تحدث في قصة قصيرة ورواية. يعد نقص المعرفة حول النزاعات التي تحدث في القصة القصيرة أحد العوامل التي تسبب سوء الفهم في فهم النزاعات التي تحدث. يجب على الأقل إتقان الصورة العامة المتعلقة بالنظريات الأدبية وفهمها بشكل أعمق بحيث يمكن التقليل قدر الإمكان من سوء التفاهم في التعامل مع النزاعات التي تحدث في القصص القصيرة والروايات.

قائمة المصدر والمراجع

- سيمي ، إم أثار . ١٩٩٠ . طرق البحث الأدبي . مساحة باندونج . باندونغ .
- سمرجو بيكوب و سيني ١٩٨٨ تقدير الأدب . قواعد . جاكرتا
- سيسوانتورو ، ٢٠١٠ . طرق بحث الأدب . مكتبة الطلاب يوجياكارتا
- إنداسوارا ، السوردي ، ٢٠٠٣ . منهجية البحث الأدبي . جاكرتا: مكتبة وديتاما
- اندسورا، سوردي ٢٠٠٨ . طرق البحث في علم النفس الأدبي . يوجياكارتا: ميديا بريسندو
- نورجيانتورو ، برهان ، ١٩٩٥ . نظرية الدراسات الخيالية . مطبعة جامعة جاجاه مدى . يوجياكارتا
- Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Agid, Yves, '4. The Diseased Subconscious and Implications for the Future', in *Subconsciousness* (Columbia University Press, 2021), pp. 73–84 <<https://doi.org/10.7312/agid20126-006>>
- Alvarez Perez, Purificacion, Maria Jose Garcia-Antelo, and Eduardo Rubio-Nazabal, "'Doctor, I Hear Music": A Brief Review About Musical Hallucinations.', *The Open Neurology Journal*, 11.1 (2017), 11–14 <<https://doi.org/10.2174/1874205X01711010011>>
- Andriana, Wulidha Mahfuroh, and Teguh Kasrabowo, 'Anxiety And Defense Mechanism Of The Main Character In "The Black Cat" Short Story', *Dinamika Bahasa Dan Budaya*, 15.2 (2020), 95–103
- Baumert, Anna, Manfred Schmitt, Marco Perugini, Wendy Johnson, Gabriela Blum, Peter Borkenau, and others, 'Integrating Personality Structure, Personality Process, and Personality Development', *European Journal of Personality*, 31.5 (2017), 503–28
- Cahya, U D, 'Psychological Problems in Nassim Nicholas Taleb's Novel The Black Swan', *KnE Social Sciences*, 3.4 (2018), 919 <<https://doi.org/10.18502/kss.v3i4.1998>>
- Giulio, Perrotta, 'The State of Consciousness: From Perceptual Alterations to Dissociative Forms. Analysis of Neurobiological and Clinical Profiles', *Journal of Neurology, Neurological Science and Disorders*, 2021, 006–018

<<https://doi.org/10.17352/jnnsd.000042>>

Shields, Grant S, Loren L Toussaint, and George M Slavich, 'Stress-Related Changes in Personality: A Longitudinal Study of Perceived Stress and Trait Pessimism', *Journal of Research in Personality*, 64 (2016), 61–68 <<https://doi.org/10.1016/j.jrp.2016.07.008>>

Waters, F, J D Blom, R Jardri, K Hugdahl, and I E C Sommer, 'Auditory Hallucinations, Not Necessarily a Hallmark of Psychotic Disorder', *Psychological Medicine*, 48.4 (2018), 529–36 <<https://doi.org/10.1017/S0033291717002203>>

Zepf, Judith, and Siegfried Zepf, 'Hallucination in Adolescence—Or, Nora in Nowhereland Between Neurosis and Psychosis', *The Psychoanalytic Review*, 105.5 (2018), 463–80 <<https://doi.org/10.1521/prev.2018.105.5.463>>

Ahmadi, Abu.2003.Psikologi Umum. Jakarta:Rineka Cipta

Andayani. (2015). *Problema Dan Aksioma Dalam Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.

Budiarto, Eko. (2004). *Metodologi Penelitian Kedokteran*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran.

Destinawati, Arina. 2012. "Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan dalam Novel *Sebuah Cinta yang Menangis Karya Herlinatiens*". Yogyakarta. Fakultas Bahasa dan Seni.

Dimiyati, Johni. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Aplikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana.

Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.

Endaswara, Suwardi.2008.Metode Penelitian Psikologi Sastra.Yogyakarta:Media Presindo

Fatihudin, didin. (2015). *Metode Penelitian Untuk Ilmu Ekonomi, Manajemen, dan Akutansi*. Sidoarjo: Zifatama Publishing

Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.

Morrisan. (2012). *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: KENCANA.

Murdiyatomoko, Janu. (2006). *Sosiologi Memahami Dan Mengkaji Masyarakat*. Jakarta: Grafindo.

- Musliah, S., Halimah, S. N., & Mustika, I. (2019). *Sisi Humanisme Tere Liye dalam Novel "Rembulan Tenggelam di Wajahmu"*. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia), 1(5), 681-690.
- Nasrudin, Juhana. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan (buku ajar praktis cara membuat penelitian)*. Bandung: PT. Panca Terra Firma.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurjanah, E., Lestari, S., & Firmansyah, D. (2018). *Tinjauan Semiotika Puisi Ibu Indonesia Karya Sukmawati Soekarnoputri*. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia), 1(3), 283-290.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Safitri, A. (2014). *Analisis Psikologis Sastra pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata*
- Setianengrum, Rani, 2008. "Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Suvernova Episode Karya Dewi Lestari*." Sekripsi. Surakarta. Fakultas Sastra. Unmuh.
- Soemardjo. ADITYA-Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, 5(5), 1-11.
- Suryanto, Mikael Hang. (2017). *Metode Riset Dan Analisis Saluran Distribusi*. Jakarta: Grasindo.