

شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري
بمنظور فلورنس ليتور
بحث جامعي

إعداد:

سفتا ماهندارا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري
بمنظور فلورنس ليتور

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

إعداد:

سفتا ماهندارا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٥

المشرف:

د. أحمد خليل, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : سفتا ماهندارا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٥

موضوع البحث : شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري بمنظور

فلورنس ليتور

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢

الباحث



سفتا ماهندارا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٥

تصريح

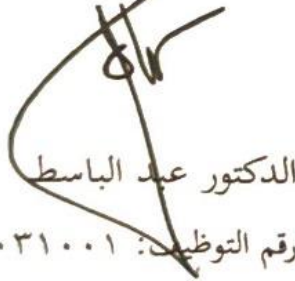
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم سفتا ماهندارا تحت العنوان شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري بمنظور فلورنس ليتور، قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

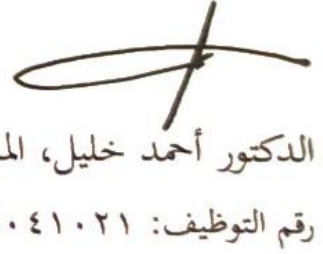
مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١


الدكتور أحمد خليل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمه:

الاسم : سفتا ماهندارا
رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٥
العنوان : شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري بمنظور فلورنس ليتور

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

التوقيع

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

(رئيس اللجنة)

١- الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

(المختبر الرئيسي)

٢- عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

(المشرف)

٣- الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ

وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا

(الكهف: ٢٨)

“Dan bersabarlah kamu bersama dengan orang-orang yang menyeru Rabbnya di pagi dan di senja hari dengan mengharap keridhaan-Nya.

Dan janganlah kedua matamu berpaling dari mereka karena mengharapkan perhiasan kehidupan dunia ini.

Dan janganlah kamu mengikuti orang yang hatinya telah Kami lalaikan dari mengingat Kami, serta menuruti hawa nafsunya dan adalah keadaannya itu melewati batas”

[Al-Kahfi: 28]

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١ . أبي المحبوب سكري وبيباوا حفظه الله تعالى، عسى الله أن يطيل عمره ويبارك فيه ويسهل كل أموره.
- ٢ . أمي المحبوبة ماريانج حفظها الله تعالى، عسى الله أن يطيل عمرها ويبارك فيه ويسهل كل أمورها.
- ٣ . أختاي الكبيرتان عاريك هاريني وعارونا أزمي حفظهما الله.
- ٤ . وجميع أساتذ وأصحابي في مسجد قلب سليم وفي قسم اللغة العربية وأدبها. بارك الله فيكم وعسى الله أن يجمعنا في جنة الفردوس.

توطئة

إنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوبُ إليه، ونعوذُ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلَّ له، ومن يُضلل الله فلا هادي له، وأشهدُ أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهدُ أنَّ محمداً عبده ورسوله، وصفيُّه وخليله، وأمينه على وحيه، ومبلِّغ الناس شرعه؛ فصلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين. ونشكر سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات إلى النور وهدانا اسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأنامنا الصحة والقوة حتى أستطيع أن أكمل كتابة هذا البحث.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري بمنظور فلورنس ليتور، للاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة بكالوريوس أو سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها. فأشكر شكريا كثيرا خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وهو علمني العلم الكثير.
٤. فضيلة الدكتور أحمد خليل الماجستير كمشرفي في كتابة هذا البحث الذي قد أرشدني وعلمني بالحليم والإخلاص في عملية البحث حتى يكون هذا البحث بحثا كاملا.

وأخيرا جزاهم الله خير الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطيل عمورنا ويبارك فيه ويدخلنا جنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث مفيدا للباحث وللجميع. آمين
يا رب العالمين.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢

الباحث



سفتا ماهندارا

مستخلص البحث

سفتا ماهندارا. ٢٠٢٢. شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري بمنظور فلورنس ليتور. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الفيلم، الشخصية، فلورنس ليتور

الشخصية هي خاصية وسلوك الشخص الذي يميزه عن غيره. قسمت فلورنسا أنواع الشخصية إلى أربعة هي: متفائل، كآبة، كولي، وبلغم. إن معرفة شخصية الإنسان في هذا اليوم لا يمكن فقط من خلال التفاعل المباشر، ولكن أيضاً من خلال وسائل الإعلام المختلفة، ومن ذلك هو الأفلام. من الأفلام التي يحكي شخصيات من واقع الحياة هو الفيلم "الإمام". يحكي هذا الفيلم قصة حياة الإمام أحمد بن حنبل منذ شبابه حتى وفاته. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة شكل شخصية أحمد بن حمال من منظور فلورنس ليتور. (٢) معرفة تأثير شخصية الإمام أحمد بن حنبل على بيئته. هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي، وهو البحث الكيفي وصفي بدقة أكبر. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي المراقبة والاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية التحليل لميل وهويرمان. في البحث شاهد الباحث الفيلم من خلال الانتباه إلى مشهد ظهور الإمام أحمد، فراقب الباحث سلوكه وكلماته، ثم طابقته مع نظرية شخصية فلورنس ليتور. النتائج التي حصل عليها الباحثون في هذه الدراسة هي أن هناك ٢٩ مشهداً تصف شخصية أحمد بن حنبل وفقاً لنظرية فلورانس ليتور. من البحث الذي تم إجراؤه يمكن الاستنتاج: (١) أن أحمد بن حنبل له شخصية متسلطة كآبة-كولي. (٢) تؤثر شخصيته على عدة مجالات منها: اقتصاد أسرته والمجتمع والعلم وأمن الدولة.

ABSTRACT

Septa Mahendra. 2022. *The personality of Ahmad Bin Hambal in the film "Al-Imam" by Muhammad Al-yousari with a Preceptive Florence Littaeur.* Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor : Dr. Ahmad Kholil, M. Fil

Keywords : Florence Littaeur, Movie, Personality

Personality is the characteristic and behavior of a person that distinguishes him from others. Florence divides personality types into four namely: sanguine, melancholic, choleric, and phlegmatic. Knowing a person's personality in this day and age can not only be done by interacting directly, but also through various media, including films. Films that adapt figures from real life include the film "Al-Imam". This film tells about the life of Imam Ahmad bin Hambal from his youth until his death. This study aims: 1) to determine the personality form of Ahmad bin Hamal according to Florence Littaeur's perspective; 2) determine the influence of Imam Ahmad bin Hambal's personality on his environment. This type of research is library research, which is more precisely descriptive qualitative research. The data collection technique used is watch, listen, and take notes. The data analysis technique used is the Miles and Huberman analysis technique. In the research, the researcher watched the film by paying attention to the scene of the appearance of Imam Ahmad, the researcher observed his behavior and words, then matched it with Florence Littaeur's personality theory. The results obtained by researchers in this study are 29 scenes that describe the personality of Ahmad bin Hambal according to Florence Littaeur's theory. From the research that has been done, it can be concluded that: 1) Ahmad bin Hambal has a Melancholic-Choleric dominant personality; 2) his personality affects several fields including: his family's economy, society, science, and state security.

ABSTRAK

Septa Mahendra. 2022. *Kepribadian Ahmad bin Hambal dalam film “Al-imam” karya Muhammad Al-yousari dengan prespektif Florence Littaeur.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Ahmad Kholil, M. Fil

Kata Kunci : Film, Florence Littaeur, Kepribadian

Kepribadian adalah sifat dan tingkah laku khas seseorang yang membedakan dirinya dengan orang lain. Florence membagi jenis kepribadian menjadi empat yaitu: sanguinis, melankolis, koleris, dan plegmatis. Mengenal kepribadian seseorang di zaman ini tidak hanya bisa dengan berinteraksi secara langsung, akan tetapi juga bisa melalui media yang banyak tersebar di antaranya adalah film. Film yang mengadaptasi sosok dari kehidupan nyata diantaranya adalah film “Al-Imam”. Film ini menceritakan tentang kehidupan Imam Ahmad bin Hambal sejak masa remaja hingga wafatnya. Penelitian ini bertujuan: 1) untuk mengetahui bentuk kepribadian Ahmad bin Hambal menurut prespektif Florence Littaeur; 2) mengetahui pengaruh kepribadian imam Ahmad bin Hambal terhadap lingkungannya. Jenis penelitian ini adalah penelitian kajian pustaka (library research), yaitu lebih tepatnya penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data yang di gunakan adalah tonton, simak, dan catat. Teknik analisis data yang di gunakan adalah teknik analisis Miles dan Huberman. Dalam penelitiannya peneliti menonton film dengan memperhatikan scene munculnya imam Ahmad, peneliti mengamati tingak laku dan perkataannya, kemudian mencocokkannya dengan teori kepribadian Florence Litteaur. Hasil penelitian yang diperoleh peneliti pada penelitian ini yaitu terdapat 29 adegan yang menggambarkan kepribadian Ahmad bin Hambal menurut teori Florence Littaeur. Dari penelitian yang telah dilakukan bisa disimpulkan 1) bahwa Ahmad bin Hambal memiliki kepribadian dominan Melankolis-Koleris; 2) kepribadiaanya mempengaruhi beberapa bidang di antaranya: ekonomi keluarganya, masyarakat, ilmu pengetahuan, dan keamanan negara.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
١٠	ب- أسئلة البحث
١٠	ج- أهداف البحث
١١	د- فوائد البحث
١١	هـ- تحديد البحث
١٢	و- تحديد المصطلحات
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	أ- تعريف سيكولوجية أدبية

١٥ الشخصية	ب- الشخصية
١٥ تعريف الشخصية	١- تعريف الشخصية
١٨ الشخصية حسب فلورنس ليتور	٢- الشخصية حسب فلورنس ليتور
٣١ فيلم	ج- فيلم
٣١ مفهوم الفيلم	١- مفهوم الفيلم
٣٢ عناصر الفيلم	٢- عناصر الفيلم
٣٤ أنواع الأفلام	٣- أنواع الأفلام
٣٦ الفصل الثالث: منهج البحث	الفصل الثالث: منهج البحث
٣٦ نوع البحث	أ- نوع البحث
٣٦ مصادر البيانات	ب- مصادر البيانات
٣٧ طريقة جمع البيانات	ج- طريقة جمع البيانات
٣٨ طريقة تحقق البيانات	د- طريقة تحقق البيانات
٣٩ طريقة تحليل البيانات	هـ- طريقة تحليل البيانات
٤١ الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليله	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليله
٤١ لمحة عن فيلم الإمام محمد يساري	أ- لمحة عن فيلم الإمام محمد يساري
٤٣ عرض البيانات وتحليله	ب- عرض البيانات وتحليله
٤٣ شكل شخصية أحمد بن حمبل	(١) شكل شخصية أحمد بن حمبل
٤٤ الكولي (koleris)	أ) الكولي (koleris)
٥٤ الكآبة (melankolis)	ب) الكآبة (melankolis)
٧١ البلغما (plegmatis)	ج) البلغما (plegmatis)

٤٣ تأثير شخصية أحمد بن حمبل على بيئته
٤٤ (أ) الكولي (koleris)
٥٤ (ب) الكآبة (melankolis)
٧١ (ج) البلغما (plegmatis)
٧٨ الفصل الخامس: الاختتام
٧٨ أ- الخلاصة
٧٩ ب- الاقتراحات
٨٠ قائمة المصادر والمراجع
٨٤ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خليفة البحث

الله خلق البشر من بعضهم البعض على شكل مختلفة. يختلف كل شخص دائماً عن بعضهم البعض في الأمور. كما قال الله في كتابه " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" (الحجرات، ١٣). وتفسره أن الله خلق الناس من أب واحد هو آدم وأم واحدة وهي حواء. فلا تظن أن بعضكم أفضل من غيره في النسب. لقد جعلناكم أمماً وقبائلاً عبر عملية التوليد (عبد العزيز، ٢٠١٩، ص. ٥١٧). ذلك لأجل أن يتعارفوا، فإنهم لو استقل كل واحد منهم بنفسه، لم يحصل بذلك التعارف الذي يترتب عليه التناصر والتعاون، والتوارث، والقيام بحقوق الأقارب (السعدي، ٢٠٠٢، ص. ٨٠٢). بالإضافة إلى الاختلاف الذي ذكر الله، أوضح الله تعالى أيضاً أن البشر خُلِقُوا على شكل مختلفة في جسداهم وشخصتهم.

أما الاختلاف الجسدي فقد ذكرها الله في كتابه " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوْنِكُمْ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " (الروم، ٢٢). توضح هذه الآية أن البشر خُلِقُوا في ظروف مختلفة، إحداها اختلاف في لون الجلد. أما اختلاف الشخصية فقد ذكرها الله في كتابه " إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" (الحجرات، ١٣). تبين لنا هذه الآية أن شخصية الإنسان مختلفة. هناك أناس متقون جداً، وهناك متوسطون، وهناك غير متقون. نحن جميعاً لدينا شخصيات مختلفة، ولا يمكن معاملتنا كشخص واحد (ليتور، ٢٠١٨، ص ١١). خلق الله هذه الاختلافات لغرض واحد وهو معرفة بعضنا بعضاً.

بين الصفة الجسدي وصفة الشخصية التي يجب مراعاتها هي صفة الشخصية. أخبر النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الحديث "إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ" رواه مسلم. هذا الحديث هو حديث عظيم يرشدنا إلى أن نحكم على البشر من شخصيتهم أكثر من مظهرهم الجسدي. هذا الأمر مفيد جدا لنا في اختيار الأصدقاء وصاحب الحياة. من الشرح أعلاه، يوضح لنا أهمية التعرف على أشخاص آخرين، وخاصة معرفة شخصيتهم.

بمعرفة الآخر يمكننا معرفة الجوانب الجيدة والجوانب السيئة لديه. إذن نحن نستطيع أن نمدح شخصا بسبب الصفات الحميدة التي يملكه، بالإضافة إلى أنه يمكننا أيضا فهم الصفات السيئة الموجودة فيه. إن معرفة شخصيتك مفيد أيضا لنفسك، ومن فوائده أنه يمكنك إيجاد طريقة مناسبة لتصحيح عيوبك وتطوير قوتك. بالإضافة إلى ذلك، سوف ندرك أيضا أن لكل البشر فضل ونقص، وفي اتخاذ القرار يمكنه اختيار القرار الصحيح لأنه يعرف ما هو الأفضل لنفسه وللآخرين.

معرفة صفات الجيدة للشخص أمر مهم في بناء العلاقات مع الآخرين. من المهم أيضا تنمية شعور المحبة لشخص ما، لأن المحبة لشخص ما لن يكون في القلب إلا إذا عرفنا ذلك الشخص، كما قال المثل "إن لم نعرف لم نرحم" ومن طرق التعرف على شخص هي بمعرفة شخصيته. حيث يتم التأكيد بشدة على هذا الأمر في الإسلام كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث عن عانس بن مالك قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" رواه البخاري ومسلم (البعى ومستور، ٢٠٢٠، ص. ٨٨).

إن المعرفة الأكثر تأكيدا للمسلمين هو معرفة إلى الله ثم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بالإضافة إلى ذلك، فإن المعرفة التي يتم التأكيد عليها أيضا هي معرفة عن العلماء الصالحين. في هذا اليوم هذا العصر، نرى أن هناك الكثير من المسلمين الذين لا يعرفون العلماء الصالحين. بل هم في أكثر معرفة بشخصيات الفنانين والمغنيين

ولاعبي كرة القدم وغيرهم ممن لديهم الكثير من المعصية. في الحقيقة، إن معرفتهم ومحبة لهم لا يزيد شيئاً إلا السوع. وفي الوقت نفسه، فإن معرفة ومحبة لهم العلماء الصالحين لا تجعلنا إلا أن نكون أناساً صالحين، لأنه بمعرفة شخصيات علماء الصالحين يمكننا تقليدهم في الحياة اليومية.

وحب الصالحين العلماء هو الأمر الشريف، لأن في الآخرة سيجتمع الإنسان مع من يحب، كما قال الرسول: " المرء على من أحب يوم القيامة" رواه الترمذي. لذلك يجب أن نحب الصالحين أكثر من الأخر، لأن الصالحين سيدخلون الجنة برحمة الله إن شاء الله، بمعرفتهم والمحبة لهم، عسى الله أدخلنا الجنة معهم.

مع مرور الزمان نتعرف فيها على شخصية ليس فقط من خلال القصص المكتوبة أو من خلال تداول الألسن. في هذا اليوم وهذا العصر، هناك العديد من الوسائط التي تحكي قصة شخصية، بما في ذلك الأفلام. كان هناك العديد من الأفلام التي تحكي عن شخصية ما. إما في شكل فيلم وثائقي أو إعادة سرد شخصية مع الممثلين. إن اختيار الفيلم كوسيلة لتقديم شخصية ليس بدون سبب، لأن وسائط الفيلم تعتبر قادرة على توفير فهم أسهل وأيضاً لإبراز شخصية الشخص التي يتم سردها. في الآونة الأخيرة، لم تصبح الأفلام فناً أو مشهداً فقط بل يمكن أن يستمتع به بعض الأشخاص، بل يمكن أيضاً أن يكون وسيلة توفر جميع المعلومات للجمهور عامة عن أهميتها.

في هذا البحث سوف يستخدم الباحث الموضوع على شكل فيلم. هذا الفيلم من إنتاج مؤسسة قطر للإعلام (Qatar Media Foundation)، بالتعاون مع شركة البراق القطرية للإنتاج الإعلامي (Al-Buraq Qatari Media Production). والفيلم من تأليف محمد اليوسري هذا الفيلم صنع لملء شهر رمضان عام ١٤٣٨ هـ. تم إنتاج هذا الفيلم بمشاركة ٧٠ فناً من ٧ دول. تم إنتاج هذا الفيلم لمدة عامين، من عام ٢٠١٥ إلى

عام ٢٠١٦. تم إنتاج هذا الفيلم في ثلاثين سلسلة، وبلغ متوسط مدة كل سلسلة ٥٠ دقيقة.

هذا الفيلم هو فيلم يحكي قصة حياة الإمام المشهور وهو من الأئمة الأربعة الذي أخذ بعض الأمة علم الدين منه وهو أحمد بن محمد بن حبل بن هلال بن أسد المروزي البغدادي أو الملقب بالإمام أحمد بن حنبل. يحكي هذا الفيلم القصة الكاملة لسيرة الإمام أحمد منذ شبابه عندما كان يدرس حتى وفاته، يحكي هذا الفيلم أيضاً عن حياة مدينة بغداد، والأحداث التي وقعت فيها. يقال في هذا الفيلم أنه عاش في مدينة بغداد. عاش في منزل مع أمه بينما توفي أبوه وهو صغير. كانت أمه أمرته لطلب العلم دائماً، وكانت أمه تفعل كل أنواع الطرق، بما في ذلك أمه كانت تحاول أن تصبح العمود الفقري لعائلتها. لكن من ناحية أخرى أراد الإمام أحمد أن تتراح أمه وأن يعمل وحده، ولكن في كل مرة وجد الإمام أحمد مشغولاً بالعمل أكثر من دراسة، كانت تعززه ألا ينسى الدراسة. من هذا الفيلم نتعلم دروساً كثيرة، منها بر لوالدين، مجتهداً في الدراسة حتى في الظروف الصعبة، قوياً في موقفه، وثابتاً على العقيدة الصحيحة والصراط المستقيم بالرغم من الفتنة الكثير الذي حدث.

منذ العصور القديمة، كان هناك الكثير من الأبحاث حول شخصية الإنسان. يحاولون إيجاد طرق لفهم شخصية الإنسان. والباحثة فلورنس ليتاور قد بحثت لمدة عشرين عاماً أو أكثر، خلصت إلى أن الطبيعة البشرية مقسمة إلى أربعة. تصف بحثها في كتابها شخصية بلس (Personality plus)، ويُزعم أن الكتاب هو الكتاب الأكثر مبيعاً وقد طُبِعَ في بلدان مختلفة بلغات مختلفة. كتاب مشهور بين علماء النفس. مع ذلك يمكن للعديد من الناس فهم شخصية أنفسهم والآخرين. يقسم في كتابه شخصية الإنسان إلى أربعة، وهي: متفائل (sanguin)، بلغم (plegmatis)، كولي (koleris)، وكآبة (melankolis). (بحرين، ٢٠١٨، ص. ١١-١٣).

متفائل، كلمة "شعبية" هي الكلمة التي تمثل هذه الصفة على أفضل وجه. الأشخاص المتفائلون هم أشخاص يحبون التحدث ويريدون أن يفهم الآخرون. إنه أقل قوة في الحفظ وأقل تنظيماً. حزن، هو شخص "مثالي"، الشخص بهذه السمة لديه حياة منظمة بشكل جيد ومرتبطة ومجدولة ومرتبطة وفقاً لنمط وله أفكار عميقة. كوليريك، كلمة "قوي" هي الكلمة الأفضل بمثله، لديه إمكانات كقائد. بلغمي معروف بطابعه "السلمي"، يحب السلام، ومستعد للتضحية حتى لا يكون هناك صراع (البحرين، ٢٠١٨، ص ١١-١٣).

أخبرت فلورنسا بأن الشخصية البشرية مقسمة إلى أربعة. كل شخص لديه صفة مهيمنة ولكن من الممكن أن يكون لشخص ما صفة أخرى. يمكن أن يكون شخص ما لديه كل الصفات المذكورة أعلاه، والفرق الوحيد هو النسبة المئوية. نحن خلط من أربع شخصيات (ليتور، ٢٠١٨، ص ١١).

يمكننا أن نعرف شخص ما الذي له شخصية معينة هي بالتفاعل معه كثيراً أو الحصول على معلومات عن شخصيته. لذلك سيحاول هذا البحث الكشف عن شخصية الإمام أحمد بن حنبل في فيلم الإمام بهذه النظرية. حتى تتمكن من معرفة شخصية الإمام أحمد بن حنبل بعمق أكبر، فهذه الطريقة سنتمكن من حب الإمام أحمد بن حنبل لأننا إذا تعرفنا على الشخص كلما عرفنا حسنه سنحبه أكثر.

في هذا البحث، وجد الباحث عدة الدراسات السابقة التي لها نفس تركيز في موضوع البحث، بينما كان البحث الذي وجدته الباحث، ومنها: الأول هو البحث لذكريّة، حكيمي. (٢٠٢١). هيكل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم: نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد. نوع البحث في هذا البحث هو الدراسة المكتبية. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي والوصفي. وأما نتائج هذه الدراسة أن الشخص الرئيسي في الرواية هاتف من الأندلس لعلي الجارم له ثلاثة هيكل شخصية وهو خصائص شخصية

فريدة. تم العثور على ثلاثة هيكل شخصية للشخص الرئيسي هي متواضع، متردد، ومسالم. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة العوامل التي تؤثر على الشخصية للشخص الرئيسي. هي دوافع الكفاءة ودوافع الحب، ودوافع الفضول، والعوامل الاجتماعية، والعوامل البيئية النفسية والاجتماعية (ذكرية. ٢٠٢١، ص. ط).

الثاني هو البحث لكرنيا، ليلا. (٢٠٢٠). شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعلي أحمد باكثير: دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. نتيجة هذا البحث هي بنية الشخصية في المسرحية "سر شهرزاد" لعلي أحمد بنظرية كارل غوستاف يونغ، في شكل الوعي واللاوعي. بناءً على وعي الشخصية، يتضح ذلك من خلال وجود وظائف عقلية في شكل العاطفة، والوقوع في الحب، والشعور بالسعادة، وعدم الرضا، والشعور بالذنب. علاوة على ذلك، بناءً على اللاوعي للشخصية، يتضح ذلك من خلال موقف الروح التي لديها روح منظوية (كرنيا. ٢٠٢٠، ص. ط).

الثالث هو البحث لشافياتي. (٢٠١٨). الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصبي: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد. وأما نتائج هذه الدراسة هي (١) أن الشخصية الرئيسية تواجه صراعاً في رواية حكاية حب لغازي القصصبي، أي شعور لا يمكن نقله في العالم الحقيقي مما يجعل نفسية الشخصية الرئيسية مضطربة. (٢) سبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية هو عدم قدرته على الزواج مما يجعل احتياجاته البيولوجية غير محققة. (٣) حل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية هو البقاء في مركز إعادة التأهيل للحصول على العلاج المناسب للشفاء العقلي للشخصية الرئيسية (كرنيا. ٢٠١٨، ص. ي).

الرابع هو البحث لرمضان، يوغا أنديكا. (٢٠٢٠). الشخصية الكآبة لشخصية جوهانسيه إبراهيم في الروايات، *Dilarang bercanda dengan kenangan*. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. بناءً على نتائج البحث

والمناقشة، إن في رواية "Dilarang bercanda dengan kenangan" "لأكمل نصري
بصرال هناك ٢١٣ بيانات من ٣٠ نوعا من الشخصيات كآبة في شخصية جوهانسيه
ابراهيم. من بين العقارات الثلاثين، هناك ثلاثة عشر نوعاً من الخصائص الشخصية
الكثيية المسيطرة ونقاط القوة والضعف في شخصية جوهانسيا إبراهيم (رمضان،
٢٠٢٠).

الخامس هو البحث لفاتاوي ونورويدييا. (٢٠١٩). تحليل الشخصية
للشخصيات الرئيسية في الفيلم "The Miracle Worker" (دراسة التحليل النفسي
لسيغموند فرويد). ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي
والوصفي. بناءً على نتائج التحليل أعلاه، يمكن الاستنتاج أن هيلين كيلر بصفتها
الشخصية الرئيسية في فيلم "The Miracle Worker" لديها العديد من الشخصيات،
بما في ذلك؛ تريد أن تسمع، تريد أن تكون لها عيون، تريد التحدث. لدى هيلين
أيضاً العديد من الشخصيات الأنانية، مثل؛ إيذاء أصدقاء بيرسي، وإسقاط الأشياء
من حوله، شقي، غاضب، غير محترم، مدلل، جامح، سريع الانفعال، ومزاجي.
بالإضافة إلى ذلك، لدى هيلين أيضاً العديد من شخصيات الأنا العليا، مثل؛
ذكي، غيور لتعليمه المعرفة، ويستمر في التعلم (فاتاوي ونورويدييا، ٢٠١٩).

السادس هو البحث لريرين ستيوواقي. (٢٠١٧). تحليل الشخصية لدراسات
علم النفس سيغموند فرويد لشخصيات مارني في رواية Entok لأوكي مديساري. ومنهج
البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي والوصفي بناءً على تحليل
البيانات الذي تم إجراؤه، وجد أن هناك جوانب شخصية تعتمد على نظرية سيغموند
فرويد في الشخصية الرئيسية مارني. يوصف جانب الهوية id الموجود في شخصية مارني
بأنه الشخص المليء بالرغبة في نفسه. يتم وصف جانب الأنا ego في شخصية مارني
عندما تجرّها على أن تصبح عتالاً في السوق. يتم تصوير جانب الأنا العليا superego
في شخصية مارني عندما تساعد طواعية جيرانها من خلال منحهم وظائف على الرغم

من أن جيران مارني يحبون النميمة والافتراء على مارني، إلا أنها لا تهتم (ريرين، ٢٠١٧).

السابع هو البحث لمرجياتي والأخر. (٢٠٢١). التحليل النفسي للشخصيات الرئيسية في رواية *Malik dan Elsa* بواسطة بوي كاندرا. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. تشمل جوانب الهوية الواردة في شخصية مالك العطش ، والشعور بالرغبة في حماية احترام الذات، والشعور بالرغبة في تحسين أنفسهم، والشعور بالرغبة في حماية المرأة. وجانب الأنا في شخصية مالك يشمل الانتقام، والصلابة، والنضال، والدفاع عن النفس. إن جانب الأنا العليا في شخصية مالك يشمل الوعي بضرورات الحياة، والقتال في الأماكن العامة ، والوعي بالمعايير في المجتمع (مرجياتي، ٢٠٢١).

الثامن هو البحث لسوميهرتي وإلهام. (٢٠١٩). تحليل شخصية كاي أماك في رواية *Galuh Hati* راندو العلامة. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. يتضح جانب الهوية من خلال تعبيرات شخصية كاي أماك في الرواية، حيث تحاول ماما دائماً تلبية دوافعها أو غرائزها البدائية ، أي الأكل والشرب والجنس ورفض الألم أو الانزعاج. يتضح جانب الأنا الفائقة من خلال تعبيرات شخصية كاي أماك في الرواية الذي يشعر بالخجل والذنب والندم على الأفعال التي تم اتخاذها نتيجة لانتهاك القيم والمعايير الأخلاقية السائدة (سوميهرتي وإلهام، ٢٠١٩).

التاسع هو البحث لفوترا، تومي يرما. (٢٠١٩). تأثير شخصية الرئيس جوكو في السياسة الخارجية لإندونيسيا: دراسة حالة لانتهاكات صينية في ناتونا. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. جوكووي هو قائد ذو شخصية تتميز بانخفاض التعقيد المفاهيمي، والقومية العالية / التحيز داخل المجموعة، والحاجة العالية للسلطة ، والإيمان العالي بالسيطرة على الأحداث، وانخفاض عدم الثقة بالآخرين. وفي سياق نزاع بحر الصين الجنوبي، أكد جوكووي من خلال بيانه أن

إندونيسيا محايدة في الصراع وليست ضالعة فيه. لكن في النهاية، كانت إندونيسيا متورطة في صراع مع الصين لأن خط تسعة داش الذي تطالب به الصين يتداخل مع المنطقة الاقتصادية الخالصة لإندونيسيا في مياه ناتونا (فوترا، ٢٠١٩).

العاشر هو البحث لفسفيناريني و أفكرين. (٢٠١٨). دراسة شخصية الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون باستخدام المستوى الفردي للتحليل. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. يؤكد التفسير أعلاه أن الرئيس ماكرون هو شخصية رئاسية بأسلوب قيادي أقرب إلى استعارة مفهوم أسلوب قيادة جيرولد بوست وهيرمان وهيدسون كموفق. ترتبط السمات التصالحية بشخصية الرئيس ماكرون أكثر من الأحداث التي وقعت منذ أن أدى ماكرون اليمين الدستورية كرئيس في مايو ٢٠١٧. وتشمل هذه الخصائص إظهار الرئيس ماكرون القليل من الأدلة على أنه يتحدى الحدود في مجال العلاقات الدولية القابلة للتطبيق مثل الدبلوماسية. العلاقات والتعاون والاتفاقيات القائمة وغيرها. ليس ذلك فحسب، يمكن استنتاج الرئيس ماكرون كشخص أصدر العديد من البيانات المثيرة للجدل ردًا على الانتقادات الموجهة إليه. بالمقارنة مع الرئيس ترامب ، فإن الرئيس ماكرون أقرب إلى أسلوب القيادة غير الطموح ولا يسعى إلى توسيع نفوذه.

بناءً على شرح العديد من الدراسات السابقة أعلاه، وجد الباحث أوجه التساوي والاختلاف بين هذا البحث والأبحاث السابقة. أما أوجه التساوي بين هذا البحث والأبحاث السابقة هي أن كلاهما يناقش موضوعات متعلقة بالعلم السيكولوجي. وكل الدراسات السابقة يحلل عن شخصية شخص ما إما الشخص الحقيقي أو الخيالي. وأما الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق هو في منظور النظرية المستخدمة، في هذه الدراسة استخدم الباحث نظرية فلورنس ليتور. بينما في الدراسات السابقة كان هناك أولئك الذين يستخدمون نظرية سيغموند فرويد، وكارل

غوستاف يونغ، وأبراهام موسلو، إلخ. استخدم الباحث في هذه الدراسة موضوع على شكل فيلم، بينما استخدمت الدراسات السابقة في الغالب الروايات والمسرحية. بناءً عن الشرح السابق، فإن البحث أعلاه مهم جدًا، لأن حاجتنا إلى معرفته. بمعرفته يمكن استخدام خصوصيات وعموميات الحياة التي يمكننا استخدامها كأمثلة في الحياة. كما أوضح الباحث. لذلك سيحاول الباحث أن يعرف للمسلمين بشخصية الإمام أحمد بن حنبل. إنه أحد الأئمة الأربعة الذي أخذ المسلمون العلم الكثير منه. كثيرًا منا الآن نسمع اسم الإمام أحمد ومذهبه وعلمه، لكن لا نعرف الإمام أحمد جيدًا. التَّعَرَّفُ عليه من الأشياء المهمة من أجل تنمية شعور الحب له، فمن خلال معرفته يمكننا أن نجعله قُدوة في عَيْشِ حياتنا اليومية. المحبة لشخص ما لن يكون في القلب إلا إذا عرفنا ذلك الشخص. لذلك سنحاول هذا البحث التعرف على شخصية الإمام أحمد في فيلم "الإمام" (The imam) من خلال معرفة شخصيته، بنظرية شخصية فلورنس ليتور وتأثير شخصية الإمام أحمد بن حنبل على بيئته.

ب- أسئلة البحث

نظرا على الوصف في خلفية البحث السابقة، سبك الباحث عن المشكلة في هذا البحث فيما يلي:

- ١- ما شكل شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري على منظور فلورنس ليتور؟
- ٢- ما تأثير شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري على بيئته؟

ج- أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي وصفها الباحث، فإن أهداف هذه الدراسة هي

كما يلي:

- ١- معرفة شكل شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري على منظور فلورنس ليتور
- ٢- معرفة تأثير شخصية أحمد بن حنبل في الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري على بيئته.

د- فوائد البحث

عسى البحث الذي يبحثه الباحث هذه المرة مفيداً للجميع. خاصة بالنسبة للأكاديميين، وكذلك المهتمون في مجال هذا العلم الذي يبحثه الباحث في هذا الوقت. بشكل عام هذا البحث له الفوائد التطبيقية. وتفصيل ذلك على النحو التالي:

١- الفوائد التطبيقية

(أ) هذا البحث يمكن أن يكون مرجعاً لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها ولكل الطلاب في هذه الجامعة.

(ب) يساعد هذا البحث تصنيف طبيعة الشخص. يمكننا تطبيق هذه الطريقة على الأفلام والروايات والقصص القصيرة وحتى في الحياة اليومية.

(ج) هذا البحث يمكن أن يكون مقارناً بين الدراسة السابقة خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها ولكل الطلاب في هذه الجامعة.

هـ- تحديد البحث

هذا الفيلم أيضاً هو فلم مسلسل تتكون من ٣٠ سلسلة لكن الباحث سيستخدم فقط الحلقات العشر الأولى من السلسلة الثلاثين الحالية. ذلك لأن الباحث شعر أن الحلقات العشر الأولى كانت كافية لتوفير البيانات اللازمة للبحث.

و- تحديد المصطلحات

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث عدة مصطلحات قد نادرًا ما يعرفها القراء. لذلك سيشرح الباحث بعض المصطلحات حتى لا يكون هناك لبس عند قراءة هذا البحث. تفسيرات هذه المصطلحات هي كما يلي:

١. متفائل (sanguinis)، هو أحد أنواع الشخصيات الأربعة التي اقترحتها فلورنس ليتور. كلمة "الشهير" هي الكلمة التي تُمثِّل هذه الصفة على أفضل وجه. يميل الأشخاص الذين يملكون هذه الصفة إلى الرغبة في أن يكونوا مشهورين، وأن يكونوا محبوبين من الآخرين وهو كثرة الكلام.

٢. كآبة (melankolis)، الأشخاص الذين يملكون بهذه الصفة له حياة منظمة وأنيقة ومجدولة ومرتبة وفقًا لنمط. تشتهر الكآبة بتفكيرها العميق. تميل الكآبة إلى المطالبة بأن يكون كل شيء كاملاً، لذلك إذا رأى حتى شيئاً صغيراً لا يناسب بإرادته فإنها ستشعر بالقلق.

٣. كولي (koleris)، كلمة "قوي" هي الكلمة التي تمثلها على أفضل وجه. الكوليريون يحبون أن يتحكموا الناس ويُسيطروا. ليس من النوع الذي يحب الجلوس مكتوفي الأيدي. إنه لا يريد أن يكون مجرد المشاهد، لكنه يريد أيضاً التحرك. بسبب طبيعته المسيطرة، غالباً يتعد الناس عنها حتى لا تسيطر عليها.

٤. بلغمي (plegmatis)، معروف بطبيعته "السلمية". الأشخاص البلغمون لا يحبون الصراع ويميلون إلى تجنب الصراع. إنه على استعداد للتضحية حتى لا يكون هناك صراع ولا ضغائن ونزاع طويل الأمد. يميل البلغمون إلى أن يكونوا أقل حماساً وأقل تنظيمياً وبروداً تماماً في تعامل الأشياء.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- تعريف سيكولوجية أدبية

سيكولوجية أدبية هو تكاملٌ بين العلم السيكولوجي والأدب قال إندارسوارا (ليستاري، ٢٠١٦، ص. ٣٤). وأوضح أن العلم السيكولوجي والأعمال الأدبية لها علاقة وظيفية، وهما مفيدان بنفسه كوسيلة لدراسة حال العقلية للآخرين. الفرق بينهما هو أن الأعراض النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية هي أعراض نفسية للإنسان الخيالي، بينما في العلم السيكولوجي هم بشرٌ حقيقيون. ومع ذلك، فإن كلاهما يكملان بعضهما البعض ويترعان بعضهما البعض لاكتساب فهم أعمق للنفسية البشرية، لأن هناك احتمال أن ما يَلْتَقِطُهُ المُولف لا يمكن علماء النفس ملاحظته من قبل أو العكس. يمكن دمج نقطة التقاء الاثنين في علم نفس الأدب. إن تَقَرِدَ سيكولوجية أدبية في المشاكل البشرية التي تصف صورة الروح. لا تظهر الروح نفسها مجردا في الأدب، بل يمكنها أيضًا تمثيل أشخاص آخرين (عمران، ٢٠١٨، ص. ٢٩٥). كشف مينديروب أن علم النفس الأدبي يجمع بين مجالات علم النفس والأدب. سيكولوجية أدبية لا يمكن أن يتم اعتبارها. في دراسته، يجب على الكاتب أو الباحث فهم الدراسات النفسية واستكشافها. حتى تحصل نتائج الدراسة على أقصى قدر من النتائج. "الأعمال الأدبية سواء كانت روايات أو مسرحيات أو شعر في العصر الحديث مليئة بالعناصر النفسية كمظاهر: النفس، المؤلف، الشخصيات الروائية في القصص والقراء" (سوميهارتي وإلهام، ٢٠١٩، ص. ٢٦٨).

رأى مينديروب بأن سيكولوجية أدبية هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تصف العمليات والأنشطة العقلية. لدى راتنا أيضًا تعريفها الخاص، فهي رأت بأن سيكولوجية أدبية هو فهم للأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب النفسية. عند

مراجعة العمل الأدبي، يجب على المرء أن يفهم إلى أي مدى تتورط المشاركة النفسية للمؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية في مشاكل عقلية (يونيتا، ٢٠١٨، ص. ١٩٢).

لدى إندارسوارا أيضًا تعريف آخر يتعلق بسيكولوجية أدبية، حيث يرى أن سيكولوجية أدبية هو دراسة أدبية تهتم بالأنشطة النفسية للشخصيات في العمل الأدبي. أوضح راتنا أن الغرض من سيكولوجية أدبية هو فهم الجانب النفسي في لأعمال الأدبية. ومع ذلك، لا يمكن فصل التحليل النفسي عن الحاجة إلى المجتمع الاجتماعي، مما يعني أنه بالإضافة إلى توفير فهم لروح الفرد، يمكنه أيضًا تقديم فهم للمجتمع الاجتماعي من خلال الشخصيات في الأعمال الأدبية بشكل غير مباشر (عمران، ٢٠١٨، ص. ٢٩٥).

يمكن تعريف علم النفس على أنه دراسة الروح. بينما الأدب هو علم فن الكتابة. لذلك إذا تم تفسير سيكولوجية أدبية، فإن سيكولوجية أدبية هو العلم يدرس الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية. وفقًا لويليك وأستين، فإن مصطلح علم نفس الأدب له أربعة تعريفات محتملة. الأول هو الدراسة النفسية للمؤلف كنوع أو شخص. والثاني هو دراسة العملية الإبداعية. والثالث هو الأنواع والقوانين المستخدمة في الأعمال الأدبية. والرابع هو دراسة تأثير الأدب على القراء (علم نفس القارئ). توفر آرائهما فهماً للنطاق الواسع لسيكولوجية أدبية. لا يساهم سيكولوجية أدبية دوراً فقط في عنصر واحد يبني العمل الأدبي. كما ذكروا، "في العمل الأدبي الناجح، تم دمج علم النفس في عمل فني، وبالتالي فإن وجيبة الباحث هي إعادة وصفه بحيث يصبح واضحاً وحقيقياً ما يقوم به العمل" (وارنيتا، ٢٠٢١، ص. ٤٧).

في سيكولوجية أدبية، يروي المؤلف قصة عن حركات روح الشخصية. كشف إندارسوارا أن بحث سيكولوجية أدبية هو بحث مهم في فهم الأدب لأن هناك مزايا عديدة مثل: أولاً، أهمية سيكولوجية أدبية في دراسة جوانب الشخصية. ثانياً، بهذا

النهج يمكن أن يوفر مدخلات للباحثين حول مشكلة الشخصية المتطورة؛ وأخيراً، فإن هذا النوع من البحث مفيد جداً في تحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل النفسية. والأدب كـ"عرض نفسي" يحتوي على ظواهر تظهر من خلال سلوك الشخصيات، بينما علم النفس هو "علم النفس أو دراسة الروح". وبالتالي، يمكن التعامل مع الأعمال الأدبية باستخدام نظرية علم النفس (ليستاري، ٢٠١٦، ص. ٣٤).

من تفسيرات الخبراء المختلفين أعلاه، يمكن الاستنتاج أن سيكولوجية أدبية هو تكامل بين الأدب وعلم النفس، حيث سيتم استخدام هذا العلم لفحص عمل أدبي بناءً على منظور علم النفس. التي نأمل أن نفهم بها نفسية الشخصية في العمل.

ب- الشخصية

١- تعريف الشخصية

قال يوسف ونوريسان إن الشخصية ترجمة إنجليزية لكلمة *Personality*. تأتي كلمة *Personality* نفسها من اللاتينية، أي *persona* والتي تعني القناع الذي يستخدمه الممثلون في لعبة أو ترفييه. يتصرف الفنانون حسب تعبير القناع التي يَرْتَدُونَهَا، وكأن القناع تمثل صفة شخصية معينة. حتى يكون المفهوم الأولي لمفهوم الشخصية (عند الناس العاديين) هو السلوك الذي يظهر في البيئة الاجتماعية، فإن انطباع النفس هو الهدف بحيث يمكن تسجيله من قبل المجتمع (أسترينا، ٢٠١٢، ص. ١٨).

قالت فلورنس ليتور في كتابها *Personality Plus*، فإن الشخصية هي السلوك العام للفرد مع نظام معين من الميول التي تتفاعل مع سلسلة من المواقف (حسنة، ٢٠١٤، ص. ٢٣).

وفقاً لسوليفان في هال وليندسي، الشخصية هي وحدة كائن الافتراضية لا يمكن فصلها عن المواقف الشخصية، والسلوك بين الأشخاص هو الجانب

الوحيد الذي يمكن ملاحظته كالشخصية (أسترينا، ٢٠١٢، ص ٢٠). تعريف الشخصية وفقاً لودورط في فاتي والآخر. رأي بأن أفعال كل شخص تلون بشخصيته. في رأيه أن الشخصية ليست مادة بل هي عرض، نمط حياة. الشخصية لا تشير إلى نوع النشاط، مثل التحدث أو التذكر أو التفكير، ولكن يمكن للفرد أن يكشف عن شخصيته في الطرق التي يفعل بها هذه الأنشطة ". وفقاً لموراي في الويسول، الشخصية هي تجريد زُمَرَه النظري ليس مجرد وصف لسلوك الناس، لأن الرموز تعتمد على السلوك الملحوظ (أسترينا، ٢٠١٢، ص ٢٠).

يعرف غردون ألبط الشخصية على أنها شيء موجود داخل الفرد أرشده ويعطي التوجيه لكل سلوك الفرد. بمزيد من التفصيل فيما يتعلق بتعريف الشخصية، يوضح ألبط أن الشخصية هي تنظيم ديناميكي للأنظمة النفسية الجسدية الفردية التي تحدد سلوك وأفكار الفرد على وجه الخاص (عبد الله، ٢٠١٢، ص ١٤).

فصل كرتيني ودالي في هال وغولو أن الشخصية يعني الصفة والسلوك الخاص الذي يُمَيِّزُ نفسه عن الآخرين، وتكامل الخصائص من الهياكل وأنماط السلوك والاهتمامات والمواقف والقدرات والإمكانات التي يمتلكها الشخص، كل شيء عن نفسه شخص معروف للآخرين (جميلة، ٢٠١٢، ص ١٢).

يعرف غستف جُنج، الشخصية هي جميع الأفكار والمشاعر والسلوكيات الحقيقية، سواء كانت واعية أو غير واعية. يرى جورج كيللي الشخصية على أنها الطريقة التي يُفَسِّرُ بها تجارب حياته. يعرف ريمن برتر كرتل في شمس يوسف أن الشخصية تَنبُؤِيَّة لما سيفعله الأفراد في مواقف معينة (سيتياون، ٢٠١٦، ص ٢٠).

رأت إنداه بأن الشخصية تشمل جميع أشكال السلوك والصفة الخاصة التي يمكن التنبؤ بها في شخص أو أكثر يمكن رؤيتها من الخارج، والتي تُستخدم للتفاعل والتكيف مع المحفزات، بحيث يكون شكل السلوك هو وحدة وظيفية خاصة للفرد. مثل كيف نقول، والمظهر الجسدي، وما إلى ذلك. بينما الخلق أكثر ارتباطاً بالشخص ولا تظهر بشكل مباشر. مثل الطريقة التي نتعامل بها مع الآخرين وطبيعتنا، وما إلى ذلك. يقدم ويلر، ب. ف. مثلاً على جبل جليد يظهر فقط قليلاً على السطح، ولا يظهر الكاملة هو مثل الشخصية. الخلق هي أكثر تثبتاً من الشخصية. كما أن الخلق أكثر صعوبة في اكتشافها وتغيرها من الشخصية، والشخصية هي السطح، ولكن في الواقع الشخصية هي الجليد الحقيقي (حسنه، ٢٠١٤، ص. ٢٢-٢٣).

كل فرد لديه مظهر بيولوجي أو مجموعة من الخصائص التي تختلف عن بعضها البعض بحيث يكون هناك خصوصية في سلوكهم. هذه الخصوصية معروفة بالشخصية. عادلف، غوكن س. ج. وآخرون. في كنجو، يقول أن الشخصية هي مميزة قدرات الشخص وأفعاله وعاداته التي تتجلى من خلال سلوكه، في جهوده ليصبح الإنسان الذي يريده. لا تتشكل الشخصية من خلال تكيف الفرد مع البيئة المحيطة فحسب، بل تتشكل الشخصية من خلال المظاهر البيولوجية داخله. وفقاً لأبقراط وجالينوس في كنجو، يمتلك كل فرد نسبة من أربعة أنواع من السوائل، بما في ذلك الكولي (chole)، والكآبة (melancole)، والبلغما (phlegma)، المتفائل (sanguine) التي ليست دائماً هي نفسها، وهيمنة أحد هذه السوائل يسبب خصائص كل فرد. يتميز الكولي (chole) بخصائص كونه متحمساً ومتفائلاً وعاطفياً وقاسي القلب؛ الكآبة (melancole) لها روح قتالية قائمة، ضعيفة، خيبة أمل بسهولة، متشائمة؛ يتميز البلغم (phlegma) بخصائص المظهر الهادئ، والرأي القوي، والولاء، وغير

العاطفي ؛ المتفائل (sanguine) له طابعة الخاصة يتمثل في كونه شغوفًا وودودًا وسهل التغيير (رمضان، ٢٠٢٠، ص. ١٤٣).

٢- الشخصية حسب فلورنس ليتور

قال جورج "متأثرًا بعلم الكونيات Empedocles، الذي يفترض أن الكون ومحتوياته تتكون من أربعة عناصر أساسية، وهي الأرض والماء والهواء والنار، كل منها أيد خصائص معينة، وهي التربة التي تدعّم الجفاف والماء يدعم الرطوبة، يدعم الهواء البرد والنار تدعم الحرارة، لذلك يرى أبقراط (٤٦٠-٣٧٠) أنه يرى أيضًا في جسم الإنسان هذه الخصائص التي تدعمها السوائل في الجسم، وهي: الطبيعة الجافة تدعمها choic، والطبيعة الرطبة هي بدعم من Melannchole، فإن الطبيعة الباردة تدعمها Phlegma، والطبيعة الساخنة مدعومة من Sanguis" (لس يوليني، ٢٠١٣، ص ١٠٣). أوضح سوربيراتا أن السوائل الأربعة موجودة في الجسم بنسب معينة. إذا كانت نسبة هذه السوائل في الجسم في حالة طبيعية، فسيكون الفرد طبيعيًا أو سليمًا، أما إذا حدث اضطراب في تناسب هذه النسبة، سينحرف الفرد عن حالته الطبيعية أو يمرض (حسنه، ٢٠١٤، ص ٢٥).

أوضح سوربيراتا أن رأي أبقراط أتقنه جالينوس (١٢٩-٢٠٠ قبل الميلاد) الذي قال إنه يوجد في جسم الإنسان ٤ أنواع من السوائل بنسب معينة. إذا تجاوز السائل الموجود في الجسم النسبة التي يجب أن تكون (سائدة) فإنه يؤدي إلى وجود خصائص نفسية مميزة. صفة نفسية خاصة في الشخص نتيجة لهيمنة إحدى هذه السوائل. ثم يصنفها جالينوس البشر إلى أربعة أنواع بناءً على مزاجهم، وهي الكولي، والكآبة، والبلغمية، والدانوية (حسنه، ٢٠١٤، ص. ٢٦).

من أفكارهما، طورت فلورنس ليتور نوع الشخصية التي وصفها أبقراط وجالينوس. في كتابه *Personality Plus*، تشرح بمزيد من التفصيل طبيعة كل شخصية (حسنة وإنده، ٢٠١٤، ص. ٢٦). علاوة على ذلك، توضح فلورنس ليتور في كتابها صفة كل شخصية في ٤٠ صفة شخصية (*Litaeur*)، بما في ذلك:

متفائل (sanguin)

- ١ متحركة (*Animated*) مليئة بالحياة، غالبًا يستخدم إشار اليد والذراع والوجه بطريقة حية.
- ٢ لعوب (*Playful*) مليئة بالمرح وروح الفكاهة
- ٣ مؤنس (*Sociable*) شخص يرى التواجد مع أشخاص آخرين على أنه فرصة ليكون لطيفًا ومسلّيًا، وليس كتحدٍ أو فرصة عمل.
- ٤ مقنع (*Convincing*) يمكن أن تكسب قلب شخص ما بروعة شخصيته.
- ٥ تحديث (*Refreshing*) تحديث أو مساعدة أو جعل الآخرين يشعرون بالرضا.
- ٦ حماسي (*Spirited*) مليئة بالحياة والحماسة.
- ٧ المروجين (*Promoter*) تشجيع الآخرين أو إجبارهم على الانتماء أو الانضمام أو الاستثمار بروعة شخصيته
- ٨ عفوية (*Spontaneous*) يختار بأن تكون الحياة كلها نشاطًا اندفاعيًا ، لا يتم التفكير فيه ، ولا تعوقه الخطط.
- ٩ متفائل (*Optimistic*) شخص مرح يطمئن نفسه والآخرين أن كل شيء سيكون على ما يرام.
- ١٠ مضحك (*Funny*) يتمتع بروح الدعابة ويمكنه تحويل أي قصة إلى حدث ممتع.
- ١١ سار (*Delightful*) أسعد الناس كأصدقاء.

١٢. البهجة. (*Cheerful*) استمرار الروح المعنوية العالية وتعزيز السعادة للآخرين.
١٣. ملهمة. (*Inspiring*) شجع الآخرين على العمل أو الانضمام أو المشاركة، واجعل الأمر ممتعًا.
١٤. برهاني. (*Demonstrative*) عبّر عن مشاعره بصراحة، وخصوصًا المودة ولا تتردد في لمس الآخرين عند التحدث إليهم.
١٥. يمزج بسهولة. (*Mixes easily*) يحب الحفلات، ولا يعتبر الآخرين أبدًا غرباء.
١٦. المتكلمون. (*Talker*) إن تحدث باستمرار، في العادة يروي قصصًا مضحكة ويسلي الآخرين من حوله، يشعر بالحاجة إلى ملء الصمت لجعل الآخرين يشعرون بالرضا.
١٧. حية. (*Lively*) مليئة بالحياة، قوية، مليئة بالروح.
١٨. لطيف. (*Cute*) لا تقدر بئس، محبوب ومركز الاهتمام.
١٩. شعبية. (*Popular*) الشخص الذي يعيد الحياة إلى الحفلة ويريد بشدة حضور الحفلة.
٢٠. نطاط. (*Bouncy*) شخصية مفعمة بالحيوية والحيوية والحيوية.
٢١. براسي. (*Brassy*) الأشخاص الذين يجنون التباهي وإظهار ما هو لامع وبصوت عالٍ جدًا
٢٢. غير منضبط. (*Undisciplined*) غير منظم في جميع خطوات الحياة تقريبًا.
٢٣. متكرر. (*Repetitious*) أعد سرد قصة أو حادثة لشخص آخر، دون أن تدرك أنه قد رواها عدة مرات من قبل. باستمرار في حاجة إلى شيء للحديث عنه.
٢٤. النسيان. (*Forgetful*) لديك ذاكرة ضعيفة.

٢٥. المقاطعات. (*Interrupts*) الأشخاص الذين يتحدثون أكثر من الاستماع ، والذين يبدأون في الحديث دون أن يدركوا أن شخصاً آخر يتحدث بالفعل. ٢٦. لا يمكن التنبؤ بها. (*Unpredictable*) يمكن أن يكون متحمساً في لحظة ويحزن في اللحظة التالية، أو مستعداً للمساعدة ثم يختفي، ويعد بالمجيء ولكن تنسى الحضور.

٢٧. المخاطر. (*Haphazard*) عدم وجود طريقة ثابتة لعمل الأشياء.

٢٨. متساهلة. (*Permissive*) السماح للآخرين بفعل أي شيء فقط لتجنب كره الآخرين.

٢٩. يغضب بسهولة. (*Angered easily*) الأشخاص الذين يتصرفون مثل الأطفال الذين يعبرون عن أنفسهم بالعبث والمبالغة في رد الفعل وينسون الأمر على الفور تقريباً

٣٠. ساذج. (*Naive*) لديه منظور تبسيطي، طفولي، يفتقر إلى الحكمة أو فهم المستويات الأعمق للحياة.

٣١. يريد الائتمان. (*Wants credit*) الشعور بالرضا عن الحصول على احترام أو قبول الآخرين.

٣٢. ثرثرة. (*Talkative*) يتحدث مسلي ومتسامح مع نفسه يجد صعوبة في الاستماع.

٣٣. غير منظم. (*Disorganized*) عدم القدرة على تكوين حياة منظمة.

٣٤. غير متسقة. (*Inconsistent*) غير مؤكد ومخالف للفعل وعواطف لا تستند إلى منطق.

٣٥. ميسي. (*Messy*) الذين يعيشون في حالة من الفوضى، لا يمكن أن تجد أشياء كثيرة.

٣٦. التباهي (*Show-off*) يحتاج إلى أن يكون مركز الاهتمام ، يريد أن يرى.

٣٧. بصوت عال (*Loud*) يضحك الشخص أو يسمع صوته فوق أصوات الآخرين في الغرفة.
٣٨. مبعثر العقول (*Scatter brained.*) كان عقله متقلبًا بسبب عدم امتلاكه القدرة على التركيز أو الانتباه.
٣٩. القلق. (*Restless*) الإعجاب بالأنشطة الجديدة مرارًا وتكرارًا لأنك تشعر بالملل من القيام بنفس الشيء مرارًا وتكرارًا.
٤٠. التغيير القادر. (*Change Able*) فترات اهتمام طفولية وقصيرة تتطلب الكثير من التغيير والتنوع لتجنب الملل.

كولي (koleris)

١. المغامرة (*Adventurous*) الأشخاص الذين هم على استعداد لفعل شيء جديد بتصميم على إتقانه.
٢. مقنع (*Persuasive*) إقناع الآخرين بالمنطق والحقائق، وليس بالسكر أو القوة.
٣. قوي الإرادة (*Strong willed.*) الناس الذين يؤمنون بطريقتهم الخاصة.
٤. تنافسية. (*Competitive*) حوّل كل موقف أو حدث أو لعبة إلى مسابقة ولعب دائمًا لتحقيق الفوز.
٥. الحيلة. (*Resourceful*) يمكن أن يتصرف بسرعة وفعالية في جميع المواقف تقريبًا.
٦. الاعتماد على الذات. (*Self-reliant*) شخص مستقل يمكنه الاعتماد بشكل كامل على قدراته وحكمه وموارده.
٧. إيجابي. (*Positive*) يعرف أن كل شيء سيكون جيدًا إذا يتولى.
٨. بالتأكيد. (*Sure*) واثق، ونادرًا ما يتردد.
٩. صريح. (*Outspoken*) تحدث بصراحة ودون تراجع.

١٠. قوية. (*Forceful*) شخصية متسلطة تجعل الآخرين يترددون في مواجهته.
١١. عبر الإنترنت. (*Daring*) على استعداد لتحمل المخاطر، لا يعرف الخوف، شجاع.
١٢. واثق. (*Confident*) واثق من قدراته ونجاحه.
١٣. مستقل. (*Independent*) مُستقل، واثقة من نفسها، ويبدو أنها بحاجة إلى القليل من المساعدة.
١٤. حاسم. (*Decisive*) الأشخاص الذين لديهم القدرة على إصدار أحكام سريعة وشاملة.
١٥. المحركون (*Mover*) مضطر بالحاجة إلى أن تكون منتجًا، القائد يتبعه الآخرون صعوبة في الجلوس بلا حراك.
١٦. عنيد (*Tenacious*) تمسك بقوة، بعناد، ولن تتخلى عن الأمر حتى يتحقق الهدف.
١٧. القادة. (*Leader*) الموجه بطبيعته، مدفوع للقيادة، وغالبًا ما يجد صعوبة في الوثوق بالآخرين للقيام بعملهم بالإضافة إلى عمله.
١٨. الرؤساء (*Chief*) يتولى القيادة ويرجو من الآخرين أن يتبعه.
١٩. منتجة (*Productive*) الاضطرار إلى العمل باستمرار أو تحقيق شيء ما، غالبًا صعب في الراحة.
٢٠. جريئة (*Bold*) شجاع، صريح، لا يخاف من المخاطر.
٢١. متسلط (*Bossy*) متسلط، مزعج في بعض الأحيان في علاقاته مع الكبار.
٢٢. غير متعاطف (*Unsympathetic*) يجد صعوبة في التعرف على المشاكل أو الأذى أو مشاعر الآخرين.
٢٣. مقاومة (*Resistant*) يكافح، يقاوم، متردد في قبول طرق أخرى ليست بمفرده.

٢٤. فرانكس (*Frank*) صريح وبصراحة لا يتردد في إخبار الشخص الآخر بما يفكر فيه بالضبط.
٢٥. الصبر (*Impatient*) الأشخاص الذين يجدون صعوبة في تحمل الأخطاء أو انتظار الآخرين.
٢٦. غير متأثر (*Unaffectionate*) تجد صعوبة في إظهار العاطفة بشكل علني أو جسديًا.
٢٧. عنيد (*Headstrong*) الإصرار على الدفع بطريقته الخاصة.
٢٨. فخور (*Proud*) الأشخاص الذين يتمتعون بتقدير كبير لذاتهم ويعتقدون أنهم دائمًا على حق والآخرين هم الأفضل لهذا المنصب.
٢٩. الجدلية (*Argumentative*) أثار الجدل لأنه كان عادة على حق مهما كانت الظروف.
٣٠. نيرفي. (*Nervey*) مليئة بالثقة والعاطفة والشجاعة في كثير من الأحيان بمعنى سلبي.
٣١. مدمنو العمل. (*Workaholic*) الأشخاص الذين يضعون أهدافًا بقوة ويجب أن يكونوا منتجين باستمرار ويشعرون بالذنب أثناء الراحة، لا تدفعهم الحاجة إلى الكمال أو الكمال ولكن الحاجة إلى الإنجاز والمكافأة.
٣٢. الخرقاء. (*Tactless*) يعبر عن نفسه أحيانًا بطريقة هجومية وغير مراعية إلى حد ما.
٣٣. الاستبداد (*Domineering*) السيطرة بالقوة بإخبار الآخرين بما يجب القيام به.
٣٤. غير متسامح (*Intolerant*) يبدو أنه غير قادر على الوقوف أو قبول مواقف الآخرين أو وجهات نظرهم أو طرقهم.

٣٥. المتلاعبين. (*Manipulative*) التأثير أو الإدارة بذكاء أو خداع لمصلحته الخاصة ، وبطريقة ما ستكون قادرة على فرض إرادة الآخرين.
٣٦. عنيد. (*Stubborn*) عاقدة العزم على فرض إرادته، وليس من السهل إقناعها ، والعناد.
٣٧. ربنا على الآخرين. (*Lord over others*) لا تتردد في إخبارك أنه على حق أو مسيطر
٣٨. خفف قصير. (*Short tempered*) لديك مزاج متطلب على أساس نفاذ الصبر وفيتيل قصير. ينشأ غضبه إذا لم يتحرك الشخص الآخر بسرعة أو لم يكمل أوامره.
٣٩. طفح جلدي. (*Rash*) يمكن أن يتصرف على عجل، دون التفكير فيه بدقة ، عادة بسبب نفاذ الصبر.
٤٠. ماهرة. (*Crafty*) أذكاء، أشخاص يمكنهم دائماً إيجاد طريقة لتحقيق الهدف المنشود.

كآبة (*melankolis*)

١. تحليلي (*Analytical*) يجب التحقيق في الأجزاء المنطقية.
٢. مثابرة (*Persistent*) افعل شيئاً لإكماله قبل البدء في شيء آخر.
٣. التضحية بالنفس (*Self-sacrificing*) على استعداد للتضحية بنفسه أو لمساعدة احتياجات الآخرين.
٤. مراعاة (*Considerate*) احترم احتياجات ومشاعر الآخرين.
٥. محترم (*Respectful*) عامل الآخرين باحترام وشرف.
٦. حساسة (*Sensitive*) غالباً ما يبصر إلى الأشخاص الآخرين أو ما يحدث.

٧. المخططين (*Planner*) يفضل إعداد قواعد مفصلة مسبقًا لإكمال مشروع أو هدف، ويفضل المشاركة في التخطيط ومراحل المنتج النهائي، بدلاً من تنفيذ المهام.
٨. المجدولة (*Scheduled*) صنع، العيش، اتباع الخطط اليومية، لا يجب أن تزعج خطته.
٩. منظم (*Orderly*) الأشخاص الذين ينظمون كل شيء بشكل منهجي.
١٠. الأمين (*Faithful*) يمكن الاعتماد عليه باستمرار، وثابت، ومخلص، عابد في بعض الأحيان دون سبب.
١١. مفصل (*Detailed*) القيام بالأشياء بترتيب مع تذكر واضح لكل ما حدث.
١٢. مثقف (*Cultured*) الأشخاص الذين تشمل اهتماماتهم أهدافًا فكرية وفنية، مثل المسرح والسمفونية والباليه.
١٣. المثالية (*Idealistic*) تصور الأشياء في شكل مثالي، وتحتاج إلى تلبية هذا المعيار نفسه.
١٤. عميق (*Deep*) مكثف واستبطاني مع عدم وجود متعة في المحادثة.
١٥. الموسيقية (*Musical*) انخرط في الموسيقى أو تمتع بتقدير عميق لها، والتزم بالموسيقى كشكل فني، وليس كمتعة أداء.
١٦. مدروس (*Thoughtful*) الأشخاص الذي يتمتع بالإدراك ويتذكر المناسبات الخاصة ويسرع في إعطاء الإيماءات الجيدة.
١٧. مخلص (*Loyal*) مخلص لشخص أو فكرة أو وظيفة، أحيانًا ما يكون وراء العقل.
١٨. صانع الرسم البياني (*Chart-maker*) قم بتنظيم حياتك ومهامك وحل المشكلات عن طريق إنشاء قوائم أو نماذج أو رسوم بيانية.

١٩. الكمال (*Perfectionist*) وضع معايير عالية لنفسه، وغالبًا للآخرين، حيث يريد أن تكون الأشياء في ترتيب مناسب في جميع الأوقات.
٢٠. السلوك (*Behaved*) يريد باستمرار أن يضع نفسه داخل حدود ما يشعر أنه يجب أن يكون.
٢١. خجول (*Bashful*) تجنب الانتباه بسبب الخجل.
٢٢. لا ترحم (*Unforgiving*) الأشخاص الذين يجدون صعوبة في المسامحة ونسيان الأذى أو الظلم، وفي بعض الأحيان يكون لديهم ضغائن.
٢٣. الاستياء (*Resentful*) غالبًا ما تحمل مشاعر الاستياء نتيجة الشعور بالإهانة من شيء حقيقي أو متخيل.
٢٤. روائح (*Fussy*) الإصرار على التفاصيل أو الأمور التافهة، ولفت الانتباه إلى التفاصيل غير المهمة.
٢٥. غير آمن (*Insecure*) الأشخاص الذين يشعرون بالحزن أو ينقصهم الثقة.
٢٦. لا تحظى بشعبية (*Unpopular*) يمكن للأشخاص الذين تتطلب شدتهم ومطالبهم الكمال إبعاد الآخرين عنهم.
٢٧. من الصعب إرضاء (*Hard to please*) الأشخاص الذين تم وضع معايير عالية جدًا بحيث يصعب على الآخرين إرضائها.
٢٨. متشائم (*Pessimistic*) رؤية الجانب السيئ من المشكلة.
٢٩. الاغتراب (*Alienated*) من السهل أن تشعر بالغرابة عن الآخرين، غالبًا بسبب عدم الأمان أو الخوف من أن الشخص الآخر ليس سعيدًا حقًا معهم.
٣٠. الموقف السلبي (*Negative attitude*) الأشخاص الذين نادرًا ما يكون موقفهم إيجابيًا وغالبًا ما يرون فقط الجانب السيئ أو المظلم من المواقف.

٣١. الانسحابات (*Withdrawn*) الأشخاص المنسحبون ويحتاجون إلى الكثير من الوقت بمفردهم أو منعزلين.
٣٢. حساسة للغاية (*Too sensitive*) الاستبطان الشديد وسهل الإساءة إذا أسيء فهمه.
٣٣. الاكتئاب (*Depressed*) الأشخاص المصابون بالاكتئاب معظم الوقت.
٣٤. الانطوائيون (*Introvert*) الشخص الذي تظهر أفكاره واهتماماته داخليًا يعيش داخل نفسه.
٣٥. مودي (*Moody*) ليس لديه مشاعر عالية، ولكنه عادة ما ينخفض في معنوياته، وغالبًا عندما يشعر بعدم التقدير.
٣٦. متشكك (*Skeptical*) ليس من السهل تصديقه، والتشكيك في الدافع وراء الكلمات.
٣٧. منع (*Loner*) يتطلب الكثير من الوقت الشخصي ويميل إلى تجنب الآخرين.
٣٨. مريب (*Suspicious*) يميل إلى الشك أو عدم الثقة في أفكار أو معتقدات الآخرين.
٣٩. الانتقام (*Revengeful*) يحمل ضغائن عن وعي أو عن غير قصد ويعاقب أولئك الذين ينتهكون، وغالبًا ما يحجبون الصداقة أو المودة سرًا.
٤٠. الحرجة (*Critical*) دائما التقييم وإصدار الأحكام، والتفكير في كثير من الأحيان أو التعبير عن ردود فعل سلبية.

بارد \ بلغمي (*plegmatis*)

١. قابل للتكيف (*Adaptable*) سهل التعديل وسعيد في كل حالة.
٢. سلمية (*Peaceful*) اظهر بهدوء وتجنب أي شكل من أشكال الفوضى.

٣. منقاد (*Submissive*) تقبل آراء أو رغبات الآخرين بسهولة دون الحاجة إلى التعبير عن رأيه.
٤. مراقب (*Controlled*) لديه مشاعر عاطفية ولكن نادراً ما تظهرها.
٥. محفوظة (*Reserved*) الامتناع عن إظهار العاطفة أو الحماس.
٦. راضية (*Satisfied*) الأشخاص الذين يقبلون بسهولة أي موقف.
٧. المريض (*Patient*) لا تتأثر بالتسويق، ابق هادئاً ومتسامحاً.
٨. خجول (*Shy*) الهدوء ، وليس من السهل الانجرار إلى المحادثة.
٩. الالتزامات (*Obliging*) يمكن أن تقبل أي شيء. الأشخاص الذين يسارعون في القيام بذلك بطرق أخرى.
١٠. ودية (*Friendly*) نادراً ما يبدأ الأشخاص الذين يستجيبون، بدلاً من الأشخاص الذين يأخذون زمام المبادرة، محادثة.
١١. الدبلوماسية (*Diplomatic*) تعامل مع الآخرين بلباقة وحساسية وصبر.
١٢. متسقة (*Consistent*) ما زال لديه التوازن العاطفي، والاستجابة كما يريد الآخرون.
١٣. غير مؤذية (*Inoffensive*) من لا يقول أو يسبب أي شيء غير سار أو مرفوض.
١٤. النكتة الجافة (*Dry humor*) يعرض البلاغة اللاذعة، وعادة ما تكون جمل من سطر واحد ساخر.
١٥. الوسيط (*Mediator*) السعي باستمرار دور تسوية الخلافات من أجل تجنب الصراع.
١٦. متسامح (*Tolerant*) تقبل أفكار الآخرين وطرقهم بسهولة دون الحاجة إلى رفضها أو تغييرها.
١٧. المستمعون (*Listener*) دائماً على استعداد لسماع ما عندك.

- ١٨ . قانع (*Contented*) راضٍ بسهولة عما لديه، ونادرًا ما يشعر بالغيرة.
- ١٩ . ممتع (*Pleasant*) مؤنس ومفتوح ويسهل التحدث إليه.
- ٢٠ . متوازن (*Balanced*) شخصية مستقرة ووسط الطريق، لا تخضع لارتفاعات حادة أو قيعان حادة.
- ٢١ . الفراغات (*Balanced*) الأشخاص الذين يظهرون القليل من تعبيرات الوجه أو العاطفة.
- ٢٢ . غير متحمس (*Unenthusiastic*) يميل إلى أن يكون غير متحمس، وغالبًا ما يشعر بأن الأشياء بطريقة ما لن تسير على ما يرام.
- ٢٣ . متحفظ (*Reticent*) عدم الرغبة في المشاركة أو رفضها، خاصة إذا كان الأمر معقدًا.
- ٢٤ . مخيفة (*Fearful*) غالبًا ما تشعر بمشاعر القلق الشديد أو الحزن.
- ٢٥ . متردد (*Indecisive*) الأشخاص الذين يجدون صعوبة في اتخاذ أي قرارات.
- ٢٦ . غير متورط (*Uninvolved*) لا يرغب في الاستماع إلى جمعيات أو مجموعات أو أنشطة أو حياة الآخرين أو الاهتمام بها.
- ٢٧ . متردد (*Hesitant*) بطيئة الحركة وصعبة الانخراط.
- ٢٨ . سهل (*Plain*) شخصية متوسطة مع عدم وجود ارتفاعات وانخفاضات ولا تظهر الكثير من المشاعر، إن وجدت.
- ٢٩ . لا هدف (*Aimless*) لست شخصًا يضع أهدافًا ولا يريد أن يكون ذلك الشخص.
- ٣٠ . اللامبالاة (*Nonchalant*) مؤنس، غير مهتم، جاهل.
- ٣١ . القلق (*Worrier*) الشعور باستمرار بعدم الاستقرار أو التشبث أو القلق.
- ٣٢ . الزعتر (*Timid*) التراجع عن المواقف الصعبة.

٣٣. مزدوج (*Doubtful*) له خاصية كونه دائماً غير مستقر ويفتقر إلى الثقة في أن شيئاً ما سينجح.
٣٤. اللامبالاة (*Indifferent*) الأشخاص الذين يشعرون أن معظم الأشياء غير مهمة بطريقة أو بأخرى.
٣٥. يتمتم (*Mumbles*) يتكلم ببطء عند الاختناق ولا يكلف نفسه عناء الكلام بوضوح.
٣٦. بطيئة (*Slow*) غالباً لا يتصرف أو يفكر بسرعة، مزعج جداً.
٣٧. كسول (*Lazy*) قم بتقييم وظيفة أو نشاط من خلال قياس مقدار العامل الذي يتطلبه.
٣٨. الكسل (*Sluggish*) بطيئة في البداية، تحتاج إلى دفعة لتحفيزها.
٣٩. ممانعة (*Reluctant*) غير راغب أو ضد الاضطرار للمشاركة.
٤٠. حل وسط (*Compromising*) غالباً ما يريح موقفه، حتى عندما يكون محقاً في تجنب المشكلة.

ج- فيلم

١- مفهوم الفيلم

يحتوي الفيلم وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير على معنيين، بما في ذلك الفيلم عبارة عن غشاء رقيق مصنوع من السليلويد لصورة سلبية (والتي سيتم تكوينها في صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (سيتم عرضها في السينما)، وهناك معنى آخر مسرحية أو قصة مصورة حية (فريق الصياغة، ٢٠١٨ و ص. ٤١٠).

تعريف الفيلم وفقاً لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٨ لعام ١٩٩٢ هو عمل فني وثقافي محمي بحقوق الطبع والنشر وهو وسيلة اتصال جماهيري مسموعة بصرياً تستند إلى مبدأ التصوير السينمائي ويتم تسجيلها باستخدام شريط

السييلويد وشريط الفيديو والفيديو القرص أو الاختراعات التكنولوجية الأخرى بجميع الأشكال والأنواع والأحجام من خلال العمليات الكيميائية أو العمليات الإلكترونية أو غيرها من العمليات ، بصوت أو بدون صوت، والتي يمكن عرضها أو يمكن عرضها باستخدام أنظمة الإسقاط الميكانيكية والإلكترونية وغيرها (فراثاما ، ٢٠١٨ ، ص ١٨).

ترى فيرا يُعد الفيلم إحدى وسائل الاتصال الجماهيري، ويقال إنه كوسيلة اتصال جماهيري، لأنه شكل من أشكال الاتصال يستخدم القنوات (الوسائط) في ربط المتصلين والمتصلين بشكل جماعي، بمعنى التعدد، المنتشر في كل مكان ويسبب تأثيرات معينة. يمكن للفيلم كفن له تأثير قوي للغاية أن يثري تجربة المرء الحياتية ويمكن أن يغطي جوانب أعمق من الحياة. الأفلام دائماً تكون حذرة لأن التأثيرات سيئة أيضاً. بالإضافة إلى ذلك، للأفلام أيضاً تأثير قوي وكبير على الروح البشرية لأن الجمهور لا يتأثر فقط عند مشاهدة الفيلم، بل سيستمر أيضاً في الابتعاد لفترة طويلة (عيفي، ٢٠١٨، ص.).

٢- عناصر الفيلم

عناصر الفيلم وفقاً لكريساندي، هناك عنصران يساعداننا على فهم الفيلم، بما في ذلك العناصر السردية والعناصر السينمائية، وكلاهما مستدام بشكل متبادل في تشكيل الفيلم. هذه العناصر تكمل بعضها البعض ، ولا يمكن فصلها في عملية تشكيل الفيلم (مكي، ٢٠١٧، ص. ١٢-١٣).

أ) عناصر السرد

تتعلق بجوانب القصة أو موضوع الفيلم. لذلك، لن يتم فصل كل فيلم عن عنصر السرد. تشمل هذه العناصر الممثلين في القصة أو الشخصيات والمشكلات والصراعات والأهداف والمواقع والوقت.

(١) الممثل / الشخصية. في الفيلم، هناك شخصيتان مهمتان تساعدان فكرة القصة، وهما الشخصية الرئيسية والشخصية الداعمة. الشخصية الرئيسية هي جزء من فكرة القصة في الفيلم تسمى بطل الرواية (protagonis)، والممثل الداعم يسمى الخصم (antagonis) الذي يستخدم عادة كمؤيد لفكرة القصة مع جعل المشكلة في القصة أكثر تعقيداً أو كمحفز لصراعات القصة.

(٢) المشاكل والصراعات. يمكن تفسير المشاكل في القصة على مانع الهدف ، والتي يواجهها البطل لتحقيق أهدافه، عادة في القصة التي يسببها الخصم. تؤدي هذه المشكلة أيضاً إلى حدوث صراع بين البطل والشخص الخصم. يمكن أن تنشأ المشاكل دون أن يسببها الخصم.

(٣) الغرض. في القصة، يجب أن يكون للشخصية الرئيسية هدف أو إنجاز من شخصيته، وعادة ما يكون في القصة أمل وطموح من الشخصية الرئيسية، يمكن أن يكون هذا الأمل مادياً أو مجرداً (غير مادي).

(٤) الفضاء / الموقع. تعد الفضاء والموقع مهمين لإعداد القصة، لأنه عادةً ما يكون إعداد الموقع مهمًا جدًا لدعم تقدير القصة.

(٥) الوقت. يمكن لتوقيت القصة أن يبيّن قصة مستمرة مع القصة.

ب. عناصر سينمائية

هو عنصر يساعد في تحويل أفكار القصة إلى إنتاج فيلم. لأن العنصر السينمائي جانب تقني في إنتاج الفيلم. هناك أربعة عناصر تدعم العناصر السينمائية ، وهي:

(١) Mise-en-scene. كعين الكاميرا لأنها تغطي كل ما هو أمام الكاميرا. يحتوي Mise- Mise-en-scene على أربعة عناصر رئيسية، وهي الإعداد أو الخلفية ، والإضاءة ، والأزياء والمكياج ، والتمثيل أو حركات اللاعبين.

(٢) Sinematografi، هو معالجة الكاميرا والفيلم والعلاقة بين الكاميرا والشيء المراد تصويره.

(٣) التحرير (Editing) عملية التوحيد وإعطاء التأثيرات على صورة (لقطة) إلى صورة أخرى (لقطة).

(٤) الصوت: وهو كل شيء في الفيلم يمكن التقاطه من خلال حاسة السمع. يظهر هذا الرأي أن الأفلام تتكون من عنصرين أساسيين ، هما العنصر السردي والسينمائي. ترتبط العناصر السردية بجوانب القصة أو موضوع الفيلم، وترتبط العناصر السينمائية بالجوانب التقنية لإنتاج الفيلم. يرتبط هذان العنصران ببعضهما البعض ويشكلان عملاً فنياً يعرف باسم الفيلم.

٣- أنواع الأفلام

يتطور الفيلم من وقت لآخر جنباً إلى جنب مع تقدم العصر. الأفلام ليست مجرد وسيلة ترفيه، بل هي في الوقت الحاضر تستخدم أيضاً في مجالات مختلفة مثل نشر المعرفة والمعلومات وغيرها. وبحسب أفندي ، هناك عدة أنواع من الأفلام (بوديونو ، ٢٠١٦ ، ص. ٢٥-٢٦) ، وهي:

أ) فيلم وثائقي هو الاسم الذي أطلقه الأخوان لومبير على الفيلم الأول الذي يدور حول رحلة. تم تصوير هذا الفيلم في ١٩٨٠ تقريبا. بعد ستة وثلاثين عامًا ، استخدم المخرج والناقد السينمائي البريطاني جون غريسون كلمة "وثائقي" مرة أخرى في فيلم "Moana" لروبرت فلااتري (١٩٢٦). تقدم الأفلام الوثائقية الواقع بطرق مختلفة وهي مصنوعة لأغراض مختلفة. القصة التي أثرت هي حقيقة. تستخدم معظم الأفلام في هذا النوع للأغراض العلمية والمعلوماتية.

(ب) أفلام القصة القصيرة: عادة مدة الأفلام القصيرة أقل من ٦٠ دقيقة. يتم إنتاج هذا النوع من الأفلام في الغالب من قبل الطلاب أو الأشخاص الذين يحبون الأفلام ويريدون ممارسة صناعة الأفلام الجيدة.

(ج) أفلام القصة الطويلة هذا الفيلم مدته أكثر من ٦٠ دقيقة ، وعادة ما تكون مدته من ٩٠ إلى ١٠٠ دقيقة. تندرج الأفلام المعروضة في المسارح عمومًا ضمن هذه المجموعة.

(د) قال فيلم Newsreel الإخباري أو فيلم إخباري، قال أرديانتو أنه فيلم عن الحقائق والأحداث التي حدثت بالفعل. يجب أن تحتوي طبيعة الأفلام الإخبارية التي تقدم للجمهور على قيمة إخبارية ، والمعايير مثيرة للاهتمام وهامة. يمكن تسجيل الأفلام الإخبارية مباشرة بالصوت. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن تكون الأفلام الإخبارية صامتة ، حيث يقرأ قراء الأخبار سرد الأخبار. أهم شيء في النشرة الإخبارية هو أن الأحداث يتم تسجيلها بالكامل.

(هـ) فيلم كارتون كرتوني أوضح أرديانتو أنه فيلم مصنوع لاستهلاك الأطفال. تجعل معظم الرسوم الكرتونية الجمهور يضحك بسبب الأدوار التي تلعبها الشخصيات. لكن هناك أيضًا أفلام تجعلك تشعر بالأسف على معاناة الشخصيات. الغرض من صنع هذا الفيلم هو الترفيه بشكل أساسي، ولكن يمكن أن تحتوي الرسوم الكرتونية أيضًا على الحد الأدنى من العناصر التعليمية من خلال إخبار الشخصيات الجيدة والسيئة.

الفصل الثالث

منهج البحث

المنهجية هي أحد العناصر التي يجب أن توجد في البحث. في هذا البحث يستخدم الباحث في فحص شخصية أحمد بن حنبل. منهج بحث له عدة مناقشات. مناقشة منهجية البحث وهي: نوع البحث، مصادر البيانات، تقنيات جمع البيانات، تقنيات التحقق من صحة البيانات، تقنيات تحليل البيانات. فيما يلي عرض لهذه النماذج:

أ- نوع البحث

هذا البحث هو البحث الكيفي يعني الباحث يصف بيانات البحث من خلال وصفها في شكل كلمات وليس في شكل إحصائيات في شكل أرقام. هذا البحث أيضاً هو البحث المكتبي، يعني أن الباحث يواجه بيانات نصية مباشرة، وليس بيانات من الميدان والباحث لا يخرج إلى أي مكان، ويبقى الباحث ويتعامل مباشرة مع البيانات في مكانها.

ب- مصادر البيانات

الباحث عند يبحث لابد أن يواجه البيانات. لابد أن تكون البيانات المستخدمة بيانات صالحة. بشكل عام قسّم البيانات إلى قسمين هما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

(١) مصدر البيانات الأساسية

المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو فيلم الإمام محمد يساري.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

استخدم الباحث المصادر الثانوية في هذه الدراسة عشر دراسات سابقة
تأكيداً لهذا البحث. يستخدم الباحثون أيضاً الكتب والمقالات ومواد القراءة
الأخرى المتعلقة بموضوع البحث.

ج- طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث في هذه البحث عدة طريقة، منها:

(١) طريقة المشاهد (tonton)

أما الخطوات التي اتخذها الباحث للحصول على البيانات من تقنية
المشاهدة كما يلي:

١- يشاهد الباحث الفيلم الإمام بقصد معرفة موعد ظهور شخصية أحمد
بن حنبل.

٢- استمر الباحث المشاهدة مع فهم كل كلمة أو فعل من شخصية أحمد
بن حنبل.

(٢) طريقة الاستماع (simak)

أما الخطوات التي اتخذها الباحث للحصول على البيانات من تقنية
الاستماع كما يلي:

١- استمع الباحث باهتمام لكل قول وفعل من شخصية أحمد بن حنبل.

٢- بعد فهم كل قول وفعل من شخصية أحمد بن حنبل، يُفَرِّزُ الباحث
أقواله وأفعاله التي تظهر شخصيته.

٣- بعد معرفة الأقوال والأفعال التي تدل على شخصيته، يصنف

الباحث الأقوال والأفعال إلى أربعة أنواع من الشخصية من منظور

فلورنس ليتور.

(٣) طريقة الكتابة (catat)

أما الخطوات التي اتخذها الباحث للحصول على البيانات من تقنية الاستماع كما يلي:

١- يسجل الباحث كل البيانات التي توجد من تقنية الاستماع.

٢- ثم صنف الباحث البيانات التي اشتملت على أنواع الشخصية.

د- طريقة تحقق البيانات

بعد أن حصل الباحث على بيانات البحث، أعاد الباحث فَحَصَ البيانات الصحيحة وأيها كانت غير صحيحة. يتم تنفيذ هذه العملية من أجل الحصول على بيانات صحيحة حقًا ومناسبا مع النظرية التي يستخدمها الباحث. استخدم الباحث عدة طرق للتحقق صحة البيانات، وهي:

أ) إجتهد الملاحظة

هذه الخطوات يستخدم الباحث في ملاحظة المثابرة:

١- يقرأ الباحث بعناية كل جملة تدل شخصية أحمد بن حنبل من منظور فلورنس ليتور.

٢- لا يكتفي الباحث في هذه المرحلة بالقراءة فقط، بل يحاول في نفس الوقت فهم كل كلمة أو جملة تدل على شخصية أحمد بن حنبل.

٣- بعد معرفة البيانات المطلوب تحليلها في هذه الدراسة. بدأ الباحث في ربطها بنظرية الشخصية بناءً على منظور فلورنس ليتور.

ب) مناقسة

الغرض من هذه التقنية هو يبحث عن أخطاء في جمع البيانات مع المدخلات أو الآراء من الزملاء أو الخبراء أو المشرف. هذه التقنية هي أسهل تقنية يمكن القيام بها، لأننا نسأل إلى من هم أكثر دراية وخبرة. التفصيل ما يلي:

أ) مناقشة مع الزملاء

فيما يلي الخطوات التي نستخدمها في هذه التقنية:

١) يناقش الباحث البيانات مع الزملاء.

٢) يطلب لينهي المصاعب التي يواجهها.

هـ - طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة، استخدم الباحث تقنيات تحليل البيانات لميل وهو برمان. ويقولون أن المراحل مطلوبة لتحليل البيانات.

أ) تقليل البيانات

هذه العملية هي الخطوة الأولى في عملية تحليل البيانات قبل استخلاص النتائج. فإن الخطوات المتبعة في تقليل البيانات هي كما يلي:

١- يركز الباحث ويبسط كل بيانات تتعلق بتركيز المناقشة يبحث الباحث.

٢- يصنف الباحث البيانات التي يحتاجها الباحث قبل عرض البيانات التي وجدها الباحث.

٣- يقرأ الباحث البيانات عدة مرات لفهم تحليل البيانات الذي سيقوم به الباحث.

٤- بعد فهم البيانات التي تم جمعها، يقوم الباحث بتجهيز البيانات لتنفيذ مرحلة التحليل.

ب) عرض البيانات

هذه العملية هي الخطوة الثانية في عملية تحليل البيانات قبل استخلاص النتائج. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث في عرض البيانات:

١- تبسيط البيانات الموجودة في شكل كلمات وجمل تدل شخصية

أحمد بن حنبل.

- ٢- أهلت البيانات حسب الموضوعات الموجودة في العنوان، ويوضح بناءً على النظرية المستخدمة.
- ٣- البيانات المقدمة بالتفصيل ستظهر موضوعات جديدة تتعلق بالنظرية المستخدمة.
- ٤- البيانات تظهر في شكل سردي

ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هي الخطوة الثالثة بعد عرض البيانات، أو يمكن تحديد أن مرحلة استخلاص النتائج هي مرحلة يستخلص فيها الباحث النتائج ويتحقق من نتائج التحليل الذي فعله الباحث (جمال، ٢٠١٥، ص ١٤٨). فيما يلي الخطوات التي يستخدمها الباحث في استخلاص النتائج:

- ١- يلخص الباحث نتائج البحث عن شخصية أحمد بن حنبل وتأثيرها على بيئته، ثم يقرأ الباحث كل نتيجة بحث ويقارنها مع نظرية شخصية فلورنس ليتور.
- ٢- ثم الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج بناءً على الأهداف والنتائج الواردة في هذه الدراسة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- لحة عن الفيلم الإمام محمد يساري

هذا الفيلم هو الفيلم المسلسل صنع مؤسسة قطر للإعلام، بالتعاون مع شركة البراق القطرية للإنتاج الإعلامي. والفيلم من تأليف محمد اليوسري، هذا فيلم صنع لملء شهر رمضان عام ١٤٣٨ هـ. تم إنتاج هذا الفيلم بمشاركة ٧٠ فناناً من ٧ دول. تم إنتاج هذا الفيلم لمدة عامين، من عام ٢٠١٥ إلى عام ٢٠١٦. تم إنتاج هذا الفيلم في ثلاثين سلسلة، وبلغ متوسط مدة كل سلسلة ٥٠ دقيقة. يحكي هذا الفيلم قصة حياة الإمام أحمد بن حنبل.

تبدأ القصة في هذا الفيلم بأحمد بن حنبل في شبابه. عاش في مدينة بغداد في عهد الخليفة هارون الرشيد. في بداية الفيلم يظهر لنا شخصية الشاب أحمد الذي يبحث عن شخص مستعد لتأجير دكانه. كان يفعل ذلك طوال اليوم ولا أحد على استعداد لاستئجاره. حتى ذات يوم كانت هناك أم عجوز تريد استئجار محلها. في الحقيقة يمكنه بالفعل استخدام المتجر للعمل أو البيع. لكن أمه كانت لديها أفكار مختلفة، فقد أرادت والدته أن يصبح أحمد بن حنبل العلماء، لذلك شجعت أحمد بن حنبل على مواصلة الدراسة، حتى أنه مُنع من العمل للتركيز على الدراسة. لكن من ناحية أخرى، يشعر أحمد بن حنبل بالأسف على أمه التي تكسب لقمة العيش. لذلك تحرك للبحث عن عمل رغم أن والدته لم تعجبه. كلما حصل أحمد بن حنبل على وظيفة جديدة، كانت أمه تحشى أن تشتت انتباهه عن الدراسة.

بالإضافة إلى القصة عن عائلة أحمد، يحكي هذا الفيلم أيضاً عن شخصيات أخرى مثل قصة تاجر مشط فقد ابنتيه في بغداد، ويحكي عن شخصية فراز التي تعيش بعيداً على أطراف المدينة. الذي سيصبح فيما بعد شخصاً قريباً من الخليفة. في

الحلقات الأولى من الفيلم، رويت العديد من القصص عن معاناته في الدراسة، فهو يدرس من العديد من المعلمين في مختلف البلدان، إنه شخص ذكي يمكن رؤيته أثناء المجلس، إذا سأل الشيخ سؤالاً، أحمد بن حنبل سيرفع يده بالتأكيد. على الرغم من أن أحمد بن حنبل كان شخصاً ذكياً ولطيفاً، إلا أنه لا يزال هناك من لم يحبه. ومنهم شهيب يغار على أحمد بن حنبل لأن أحمد بن حنبل أذكى منه. قام بطرق مختلفة لجعله يبدو أذكى من أحمد بن حنبل. يستخدم وسائل مختلفة لهزيمته.

في نهاية عهد الخليفة هارون الرشيد، ظهر العديد من الأشخاص الذين اعتقدوا المعتزلة. في بداية ظهورهم، لم يُظهر هؤلاء الأشخاص عقيدتهم، ولكن مع مرور الوقت تنتشر أفكارهم، وقع الكثير من الناس في أفكارهم. بدأ بعض المعتزلة يجرؤون على التعبير عن أفكارهم.

ترى الخليفة في ذلك الوقت أن المعتزلة يعتقد أنها ضلالة، لذلك عندما بدأ هذا الفكر يتطور، أمر الخليفة باعتقال المسؤولين المعتزلة. كانوا في السجن حتى نهاية عهد الخليفة هارون الرشيد. ثم في عهد الخليفة التالي المعتصم، بدأت هذه المجموعة في تحريض الخليفة. حتى تحول الخليفة الذي كان سابقاً على عقيدة أهل السنة والجماعة إلى عقيدة المعتزلة. كما حثوا الخليفة على إلزام جميع الناس بالإيمان بالمعتزلة. من لا يريدونها سيعذب بل يقتل. وهذا ما عاشه الإمام أحمد بن حنبل، لأنه ظل ثابتاً على عقيدة أهل السنة، مع أنه عوقب بالجلد.

سجن الإمام أحمد وتعرض للتعذيب ثلاث فترات في عهد المتولي. بدأ أهل السنة يحظون بفرصة إظهار أنهم فوق الحقيقة. في ذلك الوقت طلب الإمام أحمد بن حنبل إجراء نقاش مع مسؤولي المعتزلة. وأخيراً ظهرت الحقيقة، لم يتحرك ابن أبي دؤاد لمواجهة أسئلة الإمام أحمد بن حنبل. في هذه الفترة انعكس الوضع، فارتفعت عقيدة

أهل السنة وغطت مدينة بغداد بأكملها، وسُجن ابن أبي دواد وأتباعه لتضليلهم.
عاش الإمام أحمد حياته بالتعليم والفتاوى حتى وفاته عام ٨٨٥ م.

ب- عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل الفرعي بعرض البيانات وتحليلها، سيشرح الباحث شكل شخصية أحمد بن حنبل التي وجدها الباحث في فيلم الإمام باستخدام نظرية شخصية فلورنس ليتور. وبناءً على هذه النظرية وجد الباحث بعض البيانات التي تتطابق مع النظرية التي كان الباحث يستخدمها. أما المناقشة على النحو التالي:

١- شكل شخصية أحمد بن حنبل وتأثيره على بيئته

كما قالت فلورنس ليتور في كتابها "نحن اتحاد من الشخصية الأربع" يهعي بمعنى أن الناس لا يمتلكون صفة شخصية واحدة فقط، بل يمتلكون إمكانية امتلاك جميع الشخصيات الأربع. ووجد الباحث في هذه الدراسة عدة شخصيات مرتبطة بالإمام أحمد في فيلم الإمام باستخدام نظرية شخصية فلورنس ليتور. في هذه الدراسة وجد الباحث ٢٨ بيانات تدل على شخصية الإمام أحمد بن حنبل. أما شرحه على شكل اللائحة كما يلي:

الجدول ١. شكل شخصية أحمد بن حنبل

عدد المشهد	شكل شخصية
٠	المتفائل
٩	الكولي
١٥	الكآبة
٥	البلغما

يتضح من اللجدول أعلاه أن الباحث وجد عدة أنماط شخصية للإمام أحمد بن حنبل. وجد الباحث ٥ بيانات تدل على الشخصية البلغمي، و ١٥ بيانات تدل على الكآبة، ٩ بيانات تدل على الكولي، ولم يجد الباحث الشخصية المتفائل. أما تحليل شخصية أحمد بن حنبل بمنظور نظرية شخصية فلورنس ليتور كما يلي:

(أ) الكولي (koleris)

وجد الباحث ٩ مشهدًا تظهر الشخصية الكولي لأحمد بن حنبل، وفيما

يلي التحليل:

(١) منتجة (Productive) الاضطرار إلى العمل باستمرار أو تحقيق شيء ما، غالبًا صعب في الراحة.



(صورة ١. مشهد الشخصية الكولي - منتجة)

هذا يعني أنه عليك الاستمرار في العمل حتى تحصل على النتائج. هذه هي إحدى نقاط القوة في الشخصية الكولي. لا تتوقف أبدًا قبل أن تحصل على ما حققته أمر مهم للغاية، وبهذه الطريقة سيحقق الشخص ما يريد بسرعة أكبر. يبدو أن هذه الصفة متأصلة في أحمد بن حنبل، ويمكن رؤيتها في بداية الفيلم عندما يبحث أحمد بن حنبل عن شخص يريد تأجير دكانه، فهو يقف أمام دكانه:

"الدكان لاكتري، من يريد دكاني، الدكان لاكتري، من يريد دكاني".

هذه جملة ما زال يرددها لكنه كان يفعلها منذ الصباح، لكن لم يجد أحد في اكتراء دكانه. يمكننا معرفة ذلك من خلال محادثات اثنين من التجار بالقرب من دكانهم يتحاورون

"مسكين أحمد بن حنبل منذ أيام وهو يناد على دكان أبيه، لعله يجد مستأجر له."

يفضل أن يكتري دكانه بدلاً من استخدامه بنفسه ليس بدون سبب، لأن أمه أرادتة فعلاً أن يصبح عالماً، لذلك بحثت وأمه عن طريقة حتى لا يكون أحمد بن حنبل مشغولاً بالعمل وكان أكثر انشغالاً بالدراسة، بتأجير الدكان كان يأمل أن يستمر في كسب الدخل رغم أنها لا تعمل.

التأثير على البيئة المحيطة هو ظهور التعاطف مع أحمد بن حنبل لأنه وقف أمام دكانه من الصباح إلى المساء ولم يجد أحداً من يرغب في استئجار دكانه. وهذا كلام تاجران مقابل محل أحمد بن حنبل (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٢:٢٥).

(٢) المحركون (Mover) مضطر بالحاجة إلى أن تكون منتجاً، القائد يتبعه الآخرون صعوبة في الجلوس بلا حراك.



(صورة ٢. مشهد الشخصية الكولي - المحركون)

بدافع الحاجة إلى أن تكون منتجاً، يجد القادة الذين يتبعهم الآخرون صعوبة في الجلوس بلا حراك. في ذلك الوقت كان أحمد يتناقش مع محمد وصديق آخر. في ذلك الوقت بدأ ينتشر بين السكان الخطيرين من المعتزلة، قال أحمد بن حنبل أن المعتزلة كانت مليئة بأشخاص ذوي ذكاء عالٍ. ولما رأى أحمد بن حنبل انتشار الضلال، لم يرد أن يسكت، بل أراد أن يحصن المسلمين ويساعدهم من هذه العقيدة الهرطقية.

أحمد: والمهم يا أنا المغيرة هو بدر إنه شاب طيب ذو عقل وفهم ويجب علينا أن
 نسعا إل امتزاله من أهل البدع والضلل
 محمد: وما الذي نستطيع فعله ذلك يا أبا عبد الله
 أحمد: نستطيع نفعل كثيرا مع بدر وغيره، أتريد أن نكف مكتوف الأيد ونحن نرى
 سلم يودي بنفسه إلى الضلل، يجب أن ننبه الناس إلى الهوية التي ينجرفنا إليها
 وسعينا إلى ذلك خير لنا من مدارس مسألة أو مسائل في العلم، وما ينفع إذا لم
 نصلح به أحوال المسلم.

لم يستطع أحمد السكوت وهو يرى ضلال المعتزلة ينتشر ، فذكر صديقيه
 أنه يجب علينا فعل شيء ، ولا يجب أن نصمت في الرد على الموقف ، حفز
 أحمد صديقيه محمد وأبو مغيرة ، حتى ينتقلوا. وقال أحمد إن العلم الذي تعلمناه
 لن ينفع حتى يصحح أخطاء الناس ، وهذا أفضل من مناقشة مسألة دينية.
 وهذا يدل على أن أحمد يتجاوب بسرعة مع الظروف التي تساهم في ذلك إذا
 كان لديه القدرة.

وكان لهذا أثره على أهل بغداد الذين أنقذت عقيدتهم من المعتقدات
 الهرطقية للمعتزلة (الإمام، ٢٠١٨، ٩، ٣٢:٨).

(٣) عنيد (Tenacious) تمسك بقوة، بعناد، ولن تتخلى عن الأمر حتى يتحقق
 الهدف.



(صورة ٣. مشهد الشخصية الكولي-عنيد)

هذا هو التمسك برأيه الذي لا يزال غير راغب في تغيير رأيه رغم إلحاح
 الموقف. إنها سمة جيدة في الشخص، من خلال امتلاك هذه الصفة، لن يتأثر
 الشخص بسهولة بتأثير الآخرين، وله موقف قوي، ولديه رؤية مشرقة، ولديه

أيضاً أسلوب حياة منظم. ومع ذلك، فإن الأشخاص الذين يتمتعون بهذه الصفة أيضاً لا يغلغلون على أنفسهم من الاقتراحات والنقد التي يمكن أن تحسن رؤيتهم وتفكيرهم. أحمد وأمه عائلة تعيش في حالة متواضعة وأحياناً تفتقر إلى هذا الوضع بالطبع تم تحريك عمه لمساعدتهم، وكان عمه إسحاق بن حنبل قد التقى به عدة مرات وعرض عليه المساعدة، لكن في كل مرة عرض عليه عمه المساعدة في تلك اللحظة رفض أحمد بن حنبل العرض.

إسحاق بن حنبل: لست أدري ما سبب رفضك هذا، أنا عمك أعتبر في مقام أخيك الأكبر لست رجلاً غريباً حتى ترفض مساعدة لك، إن كان يضييقك فعتبر، ما أقدمك ديناً، فرده لي إن كان يفتح الله لك، لكنني أرى

أحمد بن حنبل : شكر الله صنيعك يا عم، و قد تحدثنا في هذا الأمر غير مرة وأنت تعرف رأيي فيه

إسحاق بن حنبل: أحمد إلى متى ستبقى على هذه حالتك وأمك، هل أنت تدام منذ أيام تناد على دكان أبيك لعلك يجد من يكتريج، دون ما فائدة.

إنه يلتزم بشدة برسالة وأمه ، فقد قالت أمه ذات مرة "أظهر سلطانك أمام البشر ولا تظهر الفقر إلا لله وحده". هذا المبدأ يؤمن به حقاً أحمد بن حنبل، لذلك فهو دائماً ما يرفض المساعدة من الآخرين حتى من عمه، على الرغم من أن وضعه في حاجة ماسة إلى المساعدة، إلا أنه لا يزال يرفض، يفضل العمل بيديه ولو كانت نتائجه صغيرة.

موقف أحمد الذي رفض المساعدة حتى من أقربائه المقربين يجعل عمه غاضباً منه، لأن عمه إسحاق بن حنبل أراد مساعدة عائلة أحمد التي كانت في ورطة. كلما أراد عمه المساعدة، رفض أحمد بن حنبل مساعدة عمه. رفض مساعدة عمه رغم حاجته إليها. ويرى عمه أن أحمد أزعج نفسه بهذا الموقف، وهذا ما أغضب عمه (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٢٥:٢).

(٤) مقنع (Persuasive) إقناع الآخرين بالمنطق والحقائق، وليس بالسحر أو القوة.



(صورة ٤. مشهد الشخصية الكولي - مقنع)

سمعت أن ابنه ذاهب للعمل في دار الحكمة جعل أمه تشعر بالقلق لأنها

شعرت أن ذلك سيجعل أحمد بن حنبل لا يركز على الدراسة.

أم أحمد : يا بني تعلم أن دراستك لا تقارن بكنوز الدنيا

أحمد : ولكن سيدتي نحتاج هذا الكنز ، يا أمي انظر لنفسك ، أليس كذلك؟

أم أحمد: أنا أقدر حماسك يا بني ، لكن في الحقيقة سعادتي تكون عندما تكون مع

شيخك، وأنت مشغول بمحرك ، ليس لدي فائدة كبيرة في هذا العمل.

أحمد : صدقني أنني لن أعطي الأولوية للمرحلة الثانوية على الابتدائية ، ولن أبيع

المعرفة للعالم.

نعلم من الاقتباس أعلاه أن أحمد بن حنبل حاول إقناع أمه بأنه قادر

على إدارة وقت العمل بوقت الدراسة ، كما أنه مقتنع بالمنطق أن المعرفة أغلى

من الكنوز الدنيوية ، لذلك يستحيل عليه إعطاء الأولوية لشيء أقل. قيمة

على شيء أقل قيمة وأكثر قيمة.

فعل الشيء نفسه عندما كان أحمد بن حنبل في العمل ، وأدرك أن الوقت

قد حان للدراسة. كما طلب الإذن من قيادة دار الحكمة ، لكن كان عليه أن

يعد أنه بعد أن أنهى دراسته كان عليه العودة لأنه في ذلك اليوم كان هناك

الكثير من العمل. أقنعه أحمد بن حنبل باقتباس أحد أحاديث الرسول. صوت

الحديث هو "المسلمون ملزمون بأحكامهم". وطمأن رئيس دار الحكمة بأنه من

اللائق للمسلم أن يفني بوعده ، ووعده بالعودة إلى دار الحكمة بمجرد عودته من دراسة شيخه.

عندما سمعت أن أحمد بن حنبل لديه وظيفة جديدة، كانت أن أحمد قلقة، كانت قلقة من أن يفوت دراسته. أدرك أحمد أنه بحاجة إلى أمرين ، ولم يكن بإمكانه الدراسة باستمرار دون العمل. لأنه طمأن أمه بقوله أن الدراسة أساسية والعمل ثانوي "ولن أضع الثانوية على الابتدائية". بالطبع هذا له تأثير على أمه، فمن ناحية، تشعر بالقلق من عدم قدرة أحمد على إدارة وقته، ومن ناحية أخرى ، يسهل الأمر عليه لأنه لا يضطر إلى عناء العمل (الإمام، ٢٠١٨، ٢، ٤٢:١٥).

٥) المغامرة (Adventurous) الأشخاص الذين هم على استعداد لفعل شيء جديد وجريء بتصميم على إتقانه.



(صورة ٥. مشهد الشخصية الكولي - المغامرة)

الشخص الذي يرغب في فعل شيء جديد وجريء مع العزم على إتقانه. قال أحمد بن حنبل على البحيرة مع محمد، فقال لمحمد.

أحمد: ليس لي إلا حلقة الإمام أبو معاوية حسين بن بشير الوسطي

محمد: نعم الرأي وحسن الاختيار

أحمد: أليس تذهب معي؟

محمد: التفرغ في طلب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر لا يحتفل الرفض،

لكن ماذا عنك الآن أحسنت أمرك ؟

أحمد: قلت لك أن أمي هي ما نصحتني بذلك، وتعلم برأيها، وصحبتك هي

سعادتي يا محمد

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أنه سيركز على الدراسة مع أبو معاوية وهو من خبراء الحديث، فهو يبدو متحمسًا ومصممًا على أن يصبح خبيرًا في الحديث أيضًا، ثم يدعو صديقه محمد لمرافقته لدراسة الحديث. علم (الإمام، ٢٠١٨، ٣، ٣٣:٠٠).

٦) عنيد (Tenacious) تمسك بقوة، بعناد، ولن تتخلى عن الأمر حتى يتحقق الهدف.



(صورة ٦. مشهد الشخصية الكوي - عنيد)

بعد الانتهاء من الدراسة، ذهب صديق أحمد محمد لمقابلة الشيخ. واشتكى من المشاكل التي يواجهها أحمد وعائلته.

محمد: في الحقيقة شيخنا أبي قصدتك أمر يخص أن أحمد بن حمبل

الشيخ أبو يوسف: ما هو يا ابن نوح

محمد: لا أدر ماذا سأقول، إن أحمد في حالة فقر وأواز لا يعلمها أحد

إلا الله وحده، وقد أُنِي في ثببت في أيامه مرار هذا الفقر وكاد

أوازه يصرفه عن طلب العلم

الشيخ أبو يوسف: لا حول ولا قوة إلا بالله استمع يا محمد، حسنا فعلت ونعم

صديق أنت، الفقر يا بني لا يصرف إلا النفوس الضعيفة عن

طلب العلم، وصديقك أحمد ذو رأي وعزيمة، ولن يعوق شيء

عن متابعة طريقة، سأعطيك بعض المال، ادفعه إليه لعله تعينه.

محمد: يا شيخنا إن أحمد كما قلت، صاحب عبي وعزيمة، ولن أقبل أي عطاء

من أي أحد حتى لو كان من ذوا القربى إليه، إن عزة نفسه

أيدنا نحن وأصحابه.

أخبر أن أحمد كان في وضع صعب لتغطية نفقاته. كان محمد قلقًا من

أنه إذا استمر هذا، فسيصرفه عن الدراسة. ثم قصد الشيخ أن يعطي محمد

بعض المال ليعطيه لأحمد. لكنه أوضح أن لدى أحمد مبدأ عدم قبول الهدايا من أحد. ثم طلب محمد من الشيخ المساعدة في إيجاد وظيفة لأحمد. ومن الاقتباس أعلاه نجد أدلة أخرى على أن أحمد بن حنبل كان رجلاً قوياً لم يتأثر موقفه بسهولة ، رغم أن الظروف أجبرته على ذلك.

مبدأ أحمد بن حنبل في عدم قبول المساعدة من أي شخص جعل صديقه محمد يشعر بقلق. لأن في الحقيقة يحتاج أحمد إلى المساعدة لكنه لا يريد الحصول على المساعدة. وهذا ما جعل محمداً يلتقي بالشيخ أبو يوسف في أمر أحمد بن حنبل ، ثم وجد الشيخ وظيفة لم تستغرق دراسته (الإمام، ٢٠١٨، ٥، ٣٠:١٠).

(٧) جريئة (Bold) شجاع، صريح، لا يخاف من المخاطر.



(صورة ٧. مشهد الشخصية الكولي - جريئة)

شجاع، صريح، لا يخاف من المخاطر. بعد الانتهاء من الدراسة بعد الانتهاء من الدراسة، انزعج شهيب من أحمد لأنه برر خطأه في الدراسة في وقت سابق. لم يشأ لو كان هناك من هو أذكى منه في الحلقة، فعندما اكتشف أن أحمد أذكى منه، كان يحسده على أحمد، ما حدث هذا الصباح أثار غضب شهيب حقاً ، حتى التقى أحمد في الشارع. فقال شهيب:

أنت يا أحمد حنبل لماذا لا تكف عن التكبر وتعالى علي؟

أحمد : وقىما تكبرت أو تعالى؟

شهبىب: من تحسب نفسك حتى تصوب كلام أمام الشيخ، أنسيت من أنا ومن

أنت؟

أحمد : اسمع يا أخي، إن كنت تظن أنا نلتك بما ساعة فأعتذر إليك، ولكن يجب أن تعلم أن العلم دين و دين الله لا مجاملة فيه، أما الآخر يا شهيب، الناس لا يفضل عند الله إلا في التقى

شهب: وما يضريك أن تسكت، أ منك تحتبل أي الفرصة لنيل مني
أحمد : لا أسكت عن خطأ وقع مهما حدث، وشيخنا من طلب مني أم نصوب الخطأ الذي وقع أنت فيه، وما فعلت إلا واجبي وطلبه شبيخي وشسختك

شهب: أقسم ستدفع ثمن غلي يا بن حمبل
أحمد : وأقسم إن أدت لي بمثل حالة لتسبع أكبر من أختها
وهدد شهيب بأن أحمد سيدفع ثمنا غاليا لأفعاله. وقال أحمد جازمًا:
إذا فعل فإن أحمد سيجز جزاء أكبر من قبل. لم يكن خائفًا من التهديدات التي أطلقها شهيب، بل تجرأ في الواقع على الانتقام بواحد أكبر إذا فعل. وهذا يدل على أن أحمد يتمتع بطابع شجاع ولا يخشى المخاطرة.
وبسبب هذا الموقف، تضاءلت شجاعة شهيب في الاستهزاء بأحمد، لذلك بحث شهيب عن طرق أخرى للتغلب على أحمد. ولهذا أمر شهيب بدر بشراء دكان أحمد (الإمام، ٢٠١٨، ٦، ٠٨:٧).

٨) عنيد (Tenacious) تمسك بقوة، بعناد، ولن تتخلي عن الأمر حتى يتحقق الهدف.



(صورة ٨. مشهد الشخصية الكوي - عنيد)

هذا متمسك برأيه وهو مازال غير مستعد لتغيير رأيه رغم في الحاجة. في فترة ما بعد الظهر، كان أحمد يسير مع بدر، أحد أصدقاء شهيب، تحدث عن لقائه بشهب أمس بعد عودته من دراسته. اتضح أن هدف بدر كان تنفيذ فكرة رغبة شهيب في شراء دكان أحمد، وكان هدف شهيب من شراء دكان

أحمد بن حنبل حتى لا يحصل أحمد بن حنبل على دخل ثابت في المستقبل، فيكون كذلك. مشغول بجني الأموال بدلاً من طلب العلم، بحيث يتمكن شهيب من إظهار مهاراته أمام الشيخ دون أي منافسة. طلب المساعدة من بدر للتحدث عن محله لأنه إذا فعل شهيب ذلك فسيتم رفضه.

بدر: الحق أبي جئت أريد شراء دكانك الذي في السوق، وأن مستعد لثمن تريده.

أحمد: دكاني دكان أبي؟

بدر: أجل

أحمد: ومن زعم أن دكاني لبيع

بدر: دعك بمن زعم أو بمن قال، وقل كم ثمنها لها

أحمد: دكاني ليس لبيع يا بدر!

بدر: وإن كنت لك أنني سأدفع لك فيها ألف درهم

أحمد: لو دفعت لي ثمنها مائة الدنيا لن أبيعها

من الحديث أعلاه نلاحظ أن أحمد صاحب موقف قوي، مع أنه تعرض للعديد من المحن التي حلت به، إلا أنه لا يزال في موقفه. ومن الأمثلة عندما أراد بدر شراء دكانه، قال إن الدكان ليس للبيع. رفع بدر السعر بمقدار ١٠٠٠ درهم، وما زال أحمد لا يريد بيع دكانه رغم أنه دفع ثمن الأرض كلها. شهيب بعد لقائه أحمد أدرك أن أحمد لن يسكت على موقفه. ثم فعل طريقة أخرى لإسقاط أحمد، وهي شراء دكان أحمد. أرسل بدر للتفاوض. لكن بسبب ثبات أحمد لن يبيع محله بأي أجر. وهذا ما جعل خطة شهيب للإطاحة بشهيب تفشل (الإمام، ٢٠١٨، ٦، ١١:٠٠).

(٩) الاستبداد (Domineering) السيطرة بالقوة بإخبار الآخرين بما يجب القيام به.



Assalamualaikum! / Abu Abdillah! tapi Abu Abdillah..

(صورة ٩. مشهد الشخصية الكولي - الاستبداد)

من خلال فرض السيطرة على المواقف و / أو الأشخاص الآخرين ، عادةً عن طريق إخبار الآخرين بما يجب عليهم فعله. أخبرت أم أمير لأم أحمد أن هناك من أراد أن يشتري متجرها بـ ١٠٠٠٠ درهم، أم أحمد التي سمعت ذلك كانت بالتأكيد سعيدة للغاية لأنهم حينها لن يضطروا إلى التفكير في نفقات المعيشة، وبهذه الطريقة يمكن لأحمد التركيز في دابته. لكن من ناحية أخرى لم يوافق أحمد على بيع الدكان، لكنه ما زال يعطي القرار أمه، لكن في النهاية أعادت أمه القرار إلى أحمد بن حنبل، ثم قرر أحمد طرد أمير من أمه لأنه من بدأ هذه الحالة. دخل أحمد الدكان، بعد أن وصل إلى الدكان قال بحزم بتعبير غاضب:

أحمد: اسمع يا أمير، أريدك أن تكمل شهرك في دكاني ثم تبحث لك عن دكان آخر

تستعجرها

أمير : ماذا؟

أحمد: أظن قد قرأك ما قلت، وسأعيده، أكمل شهرك في دكاني وغدر بمعروف.

قال أحمد بحزم إنه أمر أمير بدفع إيجار شهر، ثم أمره بمغادرة محله. وهذا يدل على ثبات أحمد بن حنبل.

بسبب إصرار أحمد على طرد أمير من محله، ارتبك أمير، فأين سيذهب للبحث عن دكان آخر. ذلك لأن أمير كان يضايق أحمد، فقد كان يحرص أحمد دائماً على بيع دكانه، ومن ناحية أخرى لم دفع أمير الإيجار أيضاً (الإمام، ٢٠١٨، ٧، ٤٤:٠٣).

(ب) الكآبة (melankolis)

وجد الباحثون ١٥ مشهداً تظهر الشخصية الكئيبة لأحمد بن حنبل، وفيما

يلي التحليل:

(١) محترم (Respectful) عامل الآخرين باحترام وشرف.



(صورة ١٠. مشهد الشخصية الكآبة - محترم)

عامل الآخرين باحترام وشرف واكبار. وأبلغ عمه مستشار الخليفة يحيى اليرمكي عن تفسير الشعر عن هجوم مدينة بغداد. ولما سمع هذا ذهل بذكاء أحمد بن حنبل. ثم قال له عمه فيما بعد:

إسحاق بن حنبل: لقد أعجب يحيى اليرمكي بحداث ذكائك وقدرتك على فك
طلاسم الرسالة، ومكافأة لك وأمر بتعيينك مسخا للكتب
في دار الحكمة، ما رأيك؟

أحمد بن حنبل: لكن كيف سأوافق بين العمل هذا وطالب العلم؟

عند سماع الخبر، لم يقبله أحمد بن حنبل على الفور، لأنه كان يخشى أن يجعل أمه تخشى أن ينشغل ابنه بالعمل بدلاً من الدراسة. لذلك قرر مناقشة هذا الأمر مع أمه أولاً.

أحمد بن حنبل: حسنا يا عم لكنني لم أكن قاطع الأمر حتى أشهدها.

إن كونك كاتباً في دار الحكمة هو عمل يتوق إليه كثير من الناس، ولكن بسبب قلقه من أن أمه ستوبخه، ناقشها أخيراً مع أمه أولاً، ومن هذا المنطلق نعلم أن أحمد بن حنبل يحترم ويكرم أنه حقاً.

أحمد بن حنبل هو ابن مخلص جداً لوالديه. فطلب أحمد بن حنبل رأي أمه في وظيفته الجديدة وهي العمل في دار الحكمة. في البداية، لم توافق أمه على وظيفتها الجديدة، لأنها كانت تخشى أن تنشغل بالعمل وتتجاهل دراستها. وافقت أمه بعد إقناع أمه بأنه تستطيع إدارة وقت العمل والدراسة (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٣٠:٣٥).

(٢) التضحية بالنفس (Self-sacrificing) على استعداد للتضحية بنفسه أو لمساعدة احتياجات الآخرين.



(صورة ١١. مشهد الشخصية الكآبة - التضحية بالنفس)

على استعداد للتضحية بنفسه أو تلبية احتياجات الآخرين. ذات ليلة عندما كان أحمد مع أمه، انتظر أن يتكلم أحمد لأن أمه علمت أن الإمام يخفي شيئاً.

الأم: ما زلت منتظرة كلامك

أحمد بن حنبل: كلامي في ماذا؟

الأم: في ما يشغل عقلك ويملك عليك لبك

أحمد بن حنبل: لا شيء مهم

الأم: أخبر أمك أولاً، وهي من تقرر كان مهمًا أم لا

أحمد بن حنبل: لا أريد أن أشغلك به

الأم: أحمد !!!

أحمد بن حنبل: كما تشاء يا أمي، قد عرض عليّ عمي العمل في بيت الحكمة

نساخ عن الكتب

الأم: وطلبك العلم وشيخك

أحمد بن حنبل: سأوافق إن شاء الله بين عمل وطلب العلم

كانت أمه قد رفضت ذلك لأنها كانت تخشى أن يشغل أحمد.

أحمد: ولكن يا أم نحن بحاجة بهذا المال

بعد إبداء عدة أسباب، وافقت أمه أخيراً.

تم نقل أحمد بن حنبل إلى العمل لأنه كان صبيّاً وكانت أمه كبيرة في السن، مع أن أمه أمرت أحمد بالدراسة فقط وعدم العمل، وكانت أمه تكسب قوت يومها. ومع ذلك شعر أحمد بن حنبل بالسوء لأن أمه كانت كبيرة في السن. لذلك قرر العمل بالإضافة إلى الدراسة، مما جعل أحمد بن حنبل أكثر

انشغالا بشكل تلقائي. لكنه فعل ذلك من أجل أمه حتى لا تتحمل أمه أعباء لقمة العيش.

أحمد بن حنبل هو الرجل الوحيد في منزله لذلك فهو مدفوع ليصبح معيل أسرته. من ناحية أخرى، لم توافق أمه على ذلك، طلبت من أحمد بن حنبل مواصلة الدراسة، بينما كانت أمه تعمل. رغم أن قالت ذلك، إلا أن أحمد بن حنبل أدرك أن أمه كانت كبيرة في السن وأنها أيضاً امرأة لا يفترض أن تعمل. استمر في التوسل أمه حتى يتمكن من الدراسة أثناء العمل، وأخيراً أذنته أمه. بالطبع هذا له تأثير على أمه، فمن ناحي ، تشعر بالقلق من عدم قدرة أحمد على إدارة وقته، ومن ناحية أخرى، يسهل الأمر عليه لأنه لا تشغل بعمل (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٢:٢٥).

(٣) المؤمنين (Faithful) يمكن الاعتماد عليه باستمرار، وثابت، ومخلص، عابد في بعض الأحيان دون سبب.



(صورة ١٢. مشهد الشخصية الكآبة - المؤمنين)

موثوق به باستمرار، ثابت، مخلص، ومكرس أحياناً بدون سبب. قام بعمل رائع جدا. لن يتردد الآخرون في طلب المساعدة منه، لأنه يعلم يقيناً أن العمل سيتم حسب المتوقع. في اليوم التالي بعد سماع أحمد بن حنبل لحديث عمه، ذهب أحمد بهدوء قلب إلى عمه لمناقشة الأمر، ولم يوافق أحمد على رأي عمه. لأنه كان متأكداً من أن العلماء لن يفعلوا مثل هذا الشيء. قام من مقعده وسيستمر سيرته. قبل مغادرته ترك عمه رسالة ليضعها أمام دوان الولي.

العم : قبل أن تذهب، خذ كتاب هذا وأضعه دوان الولي

أحمد : خيرا. إن شاء الله ما هذا

العم : لا عليك في دوان وحسب

بينما كان في الطريق كان قلقاً، وظل يفكر فيما كان بداخله. ثم ذهب إلى أمه لمناقشة الأمر. وفي إحدى المرات قالت أمه هل قرأت محتويات رد أحمد أيضاً "أعوذ بالله من فعل هذا، فهو أمانة ولا ينبغي أن يفتح". ومن هنا نعلم أن أحمد شخص وفاء وجدير بالثقة، وكان محققاً في الاحتراس من تكليف عمه بعدم معرفة محتويات الرسالة. على الرغم من أنه في النهاية لم يضع الرسالة أمام مكتب المحافظ لأنه كان قلقاً بشأن محتوياتها.

جعل موقفه الذي يمكن الاعتماد عليه الأمر سهلاً على عمه. أمره عمه بوضع الرسالة أمام ديوان المحافظ ، ووافق أحمد على ذلك. رغم أنه في النهاية أحرق أحمد بن حنبل الرسالة ، لأن أحمد بن حنبل يشك في أن الرسالة يمكن أن تزعج أمن رجال الدين في بغداد (الإمام، ٢٠١٨، ٢، ٤٨:١٠٩).

(٤) تحليلي (Analytical) يجب التحقيق في الأجزاء المنطقية.



(صورة ١٣. مشهد الشخصية الكآبة - تحليلي)

تحليلي، أي يجب تحقيق في أجزاء من علاقة منطقية. هذه الصفة هي إحدى صفات العَبْقَرِي، يجب التفكير فيه، التحقيق في الأحداث من حوله. كان على علم بما لا يفعله الآخرون. هذه هي طبيعة الإمام أحمد بن حنبل. في ذلك الوقت، انتهى أحمد بن حنبل من المحادثة مع عمه وهو سينتقل من دكان عمه، بعد خطوات قليلة من دكان عمه، جاء شخص يحمل قطعة من الورق تقول "فاضحكوا قليلاً وابكوا كثيراً!" مرات عديدة ، ثم أحضر محتويات الورقة:

بسم الله الرحمن الرحيم السلام على موصول جاهم بن أيهم ، اسقي ورود البيت الشريفة، ودع أمانة مرسله في ماء الدجلة ، العيون الباقية تنتظر رؤية وردته في

البصرة، شمس تذهب وأخرى .. ثم انطلق وردة الهواء ورحل إلى ميفارق صديقك
ثوية.

وبعد أن سمع أن هناك من قال: يا لها من آية طيبة (وهو يستهزئ). الناس
الآخرون كذلك، يضحكون ويعتقدون أنها مجرد قصيدة عادية بلا معنى. إلا أن
أحمد بن حنبل اختلف عن الآخرين فوجد معنى آخر من وراء القصيدة:

أحمد بن حنبل: لعله ليس هذا يا عمي
إسحاق بن حنبل: وإن لم يكن كذلك فماذا يكون إذن؟
لذكائه حفظ القصيدة وكررها أمام عمه ثم فسر ذلك
أحمد بن حنبل : أحسب أنه كلام مطلسم وله ما بعده
إسحاق بن حنبل: إذن ما تعبير القصيدة يا ابن أخي؟
أحمد بن حنبل : بيد أنه شخص مهم سيغرب من قصر من نحل نهر الدجلة،
وهناك من ينتظرونه في البصرة، وبعد يوم وليلة سيطلق وأن لا
من يتولى ذلك عن يغرب إلى مدينة ميفارق.

يمكننا أن نقول من كلماته أنه شخص تحليلي، يفكر حقًا في القصيدة التي
لا يفكر فيها الآخرون. ثم أدرك أن هناك معنى آخر وراء الكلمات في القصيدة.
بسبب الطبيعة التحليلية لأحمد بن حنبل، نقل عمه الخبر إلى مستشار الخليفة،
وفي النهاية تم القبض على الخائن الملكي.

بسبب ذكائه وقدرته على كشف السر وراء كلمات القصيدة ينكشف
السر الموجود في القصيدة. بعد معرفة المعنى الأصلي للقصيد ، توجه عمه على
الفور إلى مستشار الخليفة، وأبلغه أن جيشًا سيهاجم مدينة بغداد، وأن الخائن
سيساعد الجيش. بهذه المعلومات نجح الخليفة في القبض على الخائن وأتباعه،
إلى جانب أن الخليفة يمكن أن يستعد لمواجهة القوات التي ستهاجم مدينة
بغداد (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٢٦: ١٤).

٥) مراعاة (Considerate) احترام احتياجات ومشاعر الآخرين.



(صورة ١٤ . مشهد الشخصية الكآبة - مراعاة)

احترام احتياجات ومشاعر الآخرين. شخص يحترم مشاعر الآخرين ويعامل الآخرين بصبر. في ذلك الوقت كان أحمد في منزله جالسًا مع صديقه محمد، وكانا يتحدثان عن وصول أحد كبار العلماء إلى بغداد ، وهو أبو يوسف ، أحد تلاميذ أبي حنيفة.

محمد: إذن ماذا ترى أن نلتحق يا ابن حمبل

أحمد : تقول نلتحق؟

محمد: أجل، تسرني مرافقتك وسيرف سُحُوتِك

أحمد : أخشى أني لا أستطيع ذلك يا ابن نوح

محمد: والله أنا في حيرة من أمرك يا ابن حمبل، أنت ولوع بعلم رجل وتكسن بالتقاء

من حلقته

دعاه محمد، ومع ذلك، شعر أحمد أنه لن يكون قادرًا على متابعة دراسته، لأنه كان شخصية منضبطة، ولم يرغب في من تأخر. ثم جاءت أمه مع الماء لكليهما.

الأم: ولماذا تغيبك يا ولدي؟ الالتحاق بحلقة الشيخ أبو يوسف فرصة كميلة،

اغتنمها، فما في يدك اليوم قد لا يدركه غدا، والعلماء سرح يا ولدي، لا

ندري ما تنتفع سيرافقتك يا ابن نوح

أحمد: ولكن يا أمي القاضي أبو يوسف أهزم من سنان، وأخش

الأم: لم أراك غيايا يا ولدي، دعك من هذه أحضر الواهية، ستذب مع محمد ولن

تتخلف عن حلقة الشيخ أبو يوسف مهما كانت الأسباب .

أحمد: لكن يا أمي

الأم: قضي الأمر يا أحمد (بصوت عال).

أحمد: حسنا

لم يقصد أحمد في الواقع متابعة دراسة الشيخ أبو يوسف لحاجة ماسة، ولكن لأن أمه أجبرته على اتباعها في النهاية. لأنه يحترم قرار أمه. على الرغم من أنه يملق موقف قوي، وغالبًا ما يغير رأيه. أحمد، الذي لم يرغب في البداية في المشاركة في الدراسة، شارك أخيرًا في الدراسة بسبب الإكراه من أمه. لقد فعل ذلك احترامًا لمساهمة أمه. هذا جعل محمد أم أحمد سعيدان جدا (الإمام، ٢٠١٨، ٣، ٢:١٧).

٦) حساسة (Sensitive) غالبًا ما يبصر إلى الأشخاص الآخرين أو ما يحدث.



(صورة ١٥. مشهد الشخصية الكآبة - حساسة)

غالبًا يهتم بالآخرين أو بما يجري. وهذا ما فعله أحمد بن حنبل بالعلماء خصوصاً، لأنه بانتباهه لسلوك العلماء استطاع أن يقتدي به ويطبقه في حياته. نفس الشيء الذي فعله بالشيخ أبو يوسف، في وقت الدراسة كان مهتماً جداً مما قاله وانتبه لنفسه أيضاً. العلماء قديماً بخلاف طلب العلم بالاستماع إلى دراسات العلماء، تعلموا الآداب أيضاً بالالتفات إلى سلوك العلماء. وفي المساء

كان أحمد بن حنبل جالسا مع أمه، يقص عن الشيخ أبي يوسف

أحمد: قاض القضاء إنه أبو يوسف بن حبيب صاحب أبي حنيفة النعمان، إمه

ينضح العلم ويرتفع تواضاً يا أمي.

إن دراسة الأدب من الأمور التي يجب أن يتعلمها جميع طلاب العلم، للعلماء السابقين أن يحضروا دراسات العلماء ليس فقط بأخذ علمهم ولكن أيضاً لمعرفة آداب الشيخ. من هنا نعرف مدى ضرورة الذهاب إلى مجمع العلوم.

في كل مرة يأتي فيها إلى المجلس العلمي، لا يأخذ أحمد المعرفة من المشايخ فحسب، بل يهتم أيضاً بأخلاق العلماء وآدابهم، حتى يتمكن من تطبيقها على نفسه. وقد أثر ذلك على احترام الآخرين لأحمد لأنه يحترم أخلاق الشيخ وأخلاقه (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٢:٢٥).

(٧) عميق (Deep) مُكثَّفٌ واستبطاني مع عدم وجود متعة في المحادثة.



(صورة ١٦. مشهد الشخصية الكآبة - عميق)

مكثف واستبطاني دون الرغبة في المحادثة والسعي إلى الخارج. كان أحمد بن حنبل جالساً في فناء منزله ورأت أمها التي سارت من الداخل أنها تبدو قائمة ، ثم اقتربت منها.

الأم : ما لأراك مشغول البال يا ولدي

أحمد: لا شيء يا أمي

الأم: لا تتوقف عن التفكير، قلبي يخبرني أن هناك أمراً يشغلك. أنت لست راض

بذهابك إلى حلقة الإمام أبي يوسف؟

أحمد : حلقة أبي يوسف كنور من السماء يا أمي لكن لدي طموح لم أبلغ في حلقة

أبي يوسف

الأم : وهذا ما حدثني قاضي يا بني، أدرك أنما تسب إليه، لم تجد في حلقة درس أبي

يوسف

ثم أمرته أمه أن يصلي ركعتين يسأل الله تعالى الهداية لكل ما كان عليه من قلق.

الأم: قم يا بني توضأ وصل ركعتين واستخر ربك في ما نويت وأخلص له نياتك

واعلم يا بني أن الله في عون عبده طال ما هذا العبد يسير على هديه وعلي

هدي نبيه صلى الله عليه وسلم

من الاقتباس أعلاه ، نعلم أن أحمد بن حنبل كان شخصية استبطانية، فقد قيم نفسه بعد حضور دراسة الشيخ أبو يوسف. أدرك أن قدرته ما زالت غير كافية لاكتساب العلم من الشيخ أبو يوسف.

بعد حضور عدة اجتماعات في دراسة الشيخ، شعر أحمد بن حنبل بأنه لا يزال غير مستعد لاكتساب العلم من الشيخ أبو يوسف. واصل التأمل في نفسه، وكان يبحث عن أفضل قرار بين الاستمرار أو الانسحاب من حلقه الشيخ. إن طبيعة أحمد بن حنبل الاستبطانية تجعله قادرًا على اختيار أنسب القرارات ، وهذا بالطبع سيكون له تأثير إيجابي على المجتمع.

أحمد شخصية ذات إصرار قوي، فمنذ البداية كانت والدته تحفزه دائمًا على دراسة الدين، فأصبح شخصية تحب العلم، وخاصة علم الحديث. وهذا ما جعله متحمسًا لجمع الأحاديث من بلاد مختلفة، حتى أصبح من مشاهير علماء الحديث في كل العصور. بفضل كفاح الإمام أحمد، يمكن للمسلمين الآن الاستمتاع بمجموعة من الأحاديث النبوية بسهولة (الإمام، ٢٠١٨، ٣، ٣٢:٠٠).

٨) تحليلي (Analytical) يجب التحقيق في الأجزاء المنطقية.



(صورة ١٧. مشهد الشخصية الكآبة - تحليلي)

أن يكون تحليليًا أو يجب التحقيق في أجزاء العلاقة المنطقية. في ذلك الوقت كان المشهد حيث كان أحمد ومحمد وآخرين في الدراسة. ثم سأل الشيخ عن الفرق بين "حدثنا فلان" و "عن فلان". رفع أحمد يده على الفور. ضايف

الشيخ أبو يوسف قليلاً من شهيب وصديقه، لأنهم في كل مرة يسألون فيها سؤالاً لا يرفعون يده إطلاقاً. ثم بعد ذلك أذن له الشيخ

فضيلة الشيخ: حسنا أيها فتى الشيباني، يبدو ليس لها إلا أنت يا أحمد، هات ما عندك

أحمد بن حنبل: الفرق يا شيخنا أن الصيغة "حدثنا" صريحة في أم الشيخ قد سمع مباشرة من من يروي الحديث عنه، بخلاف الصيغة "عن وفلان" فإنه ليس تصريح واضح بسماع

كذا وكذا: يدل على عدم وجود بيان مباشر سمعه الشيخ مباشرة.

فضيلة الشيخ: بارك الله بك يا أحمد.

من هذا نعلم أن أحمد شخصية لديها ذكاء فوق الإنسان العادي لأنه في كل مرة يسأل الشيخ سؤالاً تقريباً في كل مرة يرفع فيها أحمد بن حنبل يده. إنه يفهم ما نادراً ما يفهمه الآخرون، لأنه شاب مجتهد، يمكن رؤيته من عدة مشاهد تظهره كثيراً وهو يدرس.

أحمد بن حنبل طالب علم الذكي، يمكن رؤيته عندما يكون في مجلس العلم، وعندما يسأل الشيخ سؤالاً، فهو أول من رفع يده. وبسبب هذه الطبيعة، استفاد أصدقاؤه الذين حضروا في المجلس معرفة من إجابة أحمد (الإمام، ٢٠١٨، ٤، ٢٠:١).

٩) المؤمنین (Faithful) يمكن الاعتماد عليه باستمرار، وثابت، ومخلص، عابد في بعض الأحيان دون سبب.



(صورة ١٨. مشهد الشخصية الكآبة - المؤمنین)

موثوقة باستمرار. في ذلك الوقت مر أحمد بن حنبل بدكانه، وبدا أن أمير
كان ينتظره، وسحب أمير أحمد على الفور.
أمير: أريدك في حاجة يا أحمد
أحمد: إن كنت أقدر عليها فحبا وإكراما
أمير: ليس لها إلا أنت إن شاء الله إنها ليس صعبتنا كثيرا، إنما هي...
أحمد: أمير إن كان سهلة فاذكر
أمير: إنما قصدتك أن أمر تبلغ إلى خالتي أم أحمد
أحمد: خيرا
أمير: أروز أريدها أن تجد لي أروزا

عندما التقى أمير إسكافي، على ما يبدو أن أمير طلب المساعدة من
أحمد بن حنبل، ليخبر أم أحمد أن تجد له زوجة في المستقبل. كان أحمد بن حنبل
على استعداد لمساعدته أيضًا. يظهر أنه شخص يمكن الاعتماد عليه.

في ذلك الوقت، أراد أمير إسكافي الزواج ، وكان يبحث مع والدته عن
زوجة لكنهما لم يجدها. حتى التقى أمير بأحمد بنية طلب المساعدة حتى تجد أم
أحمد زوجة لأمير. فوافق أحمد على طلب أمير. تأثير شخصية أحمد بن حنبل هو
أن أمير سعيد جدا ويستطيع أن يتزوج (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٢٥:٢).

١٠. **مدروس (Thoughtful)** الأشخاص الذي يتمتع بالإدراك ويتذكر المناسبات
الخاصة ويسرع في إعطاء الإيماءات الجيدة.



(صورة ١٩. مشهد الشخصية الكآبة - مدروس)

شخص مدرك ويتذكر المناسبات الخاصة وسريع في إعطاء اللفتات الطيبة. في ذلك الوقت كان أحمد ومحمد يسيران في السوق. في طريقه وجد رجلاً عجوزاً يفرغ بضاعته. لم يضيع أحمد هذه الفرصة ليعرض نفسه كعامل.

أحمد : أ تريد عاملاً

التاجر: درهمين

أحمد : على بركة الله

لم يضيع أحمد بن حنبل هذه الفرصة. في ذلك الوقت أدرك أنها كانت فرصة له لكسب المال، ورأى تاجرًا كان يفرغ بضاعته من عربة، وعرض على الفور العمل لدى التاجر لتفريغ بضاعته. لقد استغل الفرصة حقًا، لأنه لم يكن لديه الكثير من الوقت للعمل، ولم يتم دفع إيجار المحل بعد.

في ذلك الوقت، كان أحمد في موقف صعب، لذلك بحث عن كل وسيلة للخروج من موقفه. بعد عودته من دراسته رأى تاجرًا يفرغ البضائع ، ثم عرض على الفور العمل كعامل للمساعدة. هذا له تأثير على مساعدة التاجر، كما أن الأموال التي يحصل عليها يمكن أن تساعد أيضًا في يملأ احتياجات عائلته (الإمام، ٢٠١٨، ٤، ٣٥:٠٠).

(١١) مراعاة (Considerate) احترام احتياجات ومشاعر الآخرين.



(صورة ٢٠. مشهد الشخصية الكآبة - مراعاة)

احترم احتياجات ومشاعر الآخرين. شخص يحترم مشاعر الآخرين ويعامل الآخرين بصبر. في ذلك الوقت كان أحمد قد عاد لتوه من الدراسة ، وحصل على تفويض من أمه لمقابلة أمير ومناقشة إيجار المحل ، لأنه لم يدفع منذ

عدة أشهر ، بعد وصوله إلى المحل وتحدث مع أمير . بعد وصوله إلى المنزل سألته أمه .

أم أحمد: هل حدثته بشأن سرء الدكان ؟

أحمد: في الحقيقة لا يا أمي

أم أحمد: لماذا؟

أحمد: ما إن بدأت بسؤال عن حاله حتى ابتذر بشكوى وأعدار يبدو أن الرجل تنقل عموم الحياة كغيره

سألت أنه حول دفع إيجار الكشك. أمير لم يذكرها وأحمد لم يرد ذكرها أيضا، لأنه إذا ذكر أحمد بن حنبل موضوع الإيجار خاف أن يبدو الأمر كأنه يصيب أمير بالاكنتاب ، فلما التقى أحمد بن حنبل بالرجل. أمير لم يذكر الإيجار، لأنه كان يعلم لأنه سيجعل الأمور غير سارة.

من الاقتباس أعلاه ، نعلم أن أحمد هو شخص لا يريد أن يجعل الناس يعترضون، فهو يحاول دائما جعل الجو ممتعا.

استأجر أمير محل أحمد بن حنبل ، ونسي دفع الفاتورة الشهرية التي كان من المفترض أن يدفعها. لذلك أمرت أم أحمد أحمد بتذكير أمير بالمال، فعند وصوله إلى الدكان والتقى بأمير، لم يناقش أمير الدفع، فلم يذكر أحمد المبلغ أيضا، لأن أحمد كان يخشى إيذاء مشاعر أمير. أثر هذا الموقف هو أن أمير لا يزال سعيدا على الرغم من عدم دفعه، وتأثير آخر تشعر به أم أحمد، فهو تشعر بالحزن لعدم وجود نقود خلال الأشهر القليلة الماضية (الإمام، ٢٠١٨، ٥، ٤٧:٣٥).

(١٢) تحليلي (Analytical) يجب التحقيق في الأجزاء المنطقية.



kau salah dalam membaca sanad hadits ini Syuhaib

Silakan Ibnu Hanbal!

(صورة ٢١. مشهد الشخصية الكآبة - تحليلي)

تحليلي أو ما شابه للتحقيق في الأجزاء المنطقية للعلاقات. قيل في بداية المشهد أن أحمد وطلاب العلم يدرسون في مجلس من المشايخ. في ذلك الوقت أمر شهيب بقراءة الحديث مع إسناده أيضاً ، واتضح أن شهيب لم يذكر اسم راوي الحديث. ثم عرض الشيخ على من يبرر خطأ شهيب.

أحمد بن حنبل: ترك أخي شهيب أحد الرواة اسمه خالد بن وهبان، حديث رواه أبو يوسف الصحابة أبو حنيفة.

الشيخ: لقد أخطأت يا شهيب في سند الحديث، فهل يعرف أحدكم أين موقع الخطأ

رفع أحمد يده

أحمد : أخي شهيب أسقط من السند اسم خالد بن وهبان، فالحديث كما رواه أبو يوسف فصاحبه أبو حنيفة النعمان رحمه الله قال: حدثني مطرف بن طارف عن أبي الجهم عن خالد بن وهبان
الشيخ : أحسنت يا بن حنبل وبارك الله فيك

مرة أخرى ، هذا شيء يظهر أن أحمد بن حنبل شخص ذكي ، حتى ذكائه أعلى من متوسط أقرانه ، عندما يجتمع مع شيخ ، فإنه بالتأكيد يحظى بالإعجاب ويتم منحه مكاناً إلى جانب الشيخ.

أحمد بن حنبل طالب علم ذكي ، يمكن رؤيته عندما يكون في مجلس المعرفة، وعندما يسأل الشيخ سؤالاً ، فهو أول من رفع يده. وبسبب هذه الطبيعة، استفاد أصدقاؤه الذين حضروا المجلس العلم ومعرفة من إجابة أحمد. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكتشف الصهيب أخطائه أيضاً (الإمام، ٢٠١٨، ٦، ١٠:١).

(١٣) عميق (Deep) مكثف واستبطاني مع عدم وجود متعة في المحادثة.



(صورة ٢٢. مشهد الشخصية الكآبة = عميق)

مكثف واستبطني دون الرغبة في المحادثة والسعي إلى الخارج. بعد وصوله إلى المنزل، أعاد أحمد بن حنبل فتح مذكرات الدراسة، وعندما فتحها يذكر حادثة لشهيب في وقت سابق، تذكر أنه قال " وأقسم إن أدت لي بمثل حالة لتسبع أكبر من أختها". أدرك أحمد أنه خطأ، فلا يجب على المسلم أن يحمل ضغينة على أخيه، ناهيك عن الانتقام بأخيه أكبر.

أحمد بن حنبل: لا حول ولا قوة إلا بالله، أستغفر الله، اللهم لا تجعلنا مما قلت فيهم، وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيرا (الفرقان: ٢٠). بل جعلنا مما قلت فيهم، ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين (الحجر: ٤٧).

رد السوء أكبر منه هو ظلم، والعفو هو القرار الأفضل. عند لقائه بشهيب في السوق غضب أحمد على شهيب بسبب أنانيته. عندما عاد إلى المنزل أدرك أنه لا ينبغي أن يتصرف على هذا النحو. إن طبيعة أحمد بن حنبل الاستبطنية تجعله قادراً على اختيار أنسب القرارات ، وهذا بالطبع سيكون له تأثير إيجابي على المجتمع (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٢:٢٥).

(١٤) تحليلي (Analytical) يجب التحقيق في الأجزاء المنطقية.



(صورة ٢٣. مشهد الشخصية الكآبة - تحليلي)

في ذلك الصباح حضر أحمد وبدر دراسة الشيخ. وأوضح الشيخ في هذه الدراسة عن الحديث الذي يوضح أنه في الآخرة سيتمكن البشر من رؤية الله كما يرى البشر القمر عند اكتمال القمر. وخلص إلى أن المؤمن في الآخرة يستطيع أن يرى الله على عكس المعتزلة الذي رفض ذلك. يبدو أن بدر بدأ يتأثر بأفكار المعتزلة، ويمكن رؤيته بعد عودته من دراسة الشيخ قال لأحمد:

بدر: أن لا ترون معي أن الحديث الذي ذكر شيخنا اليوم، يتعارض مع صريح القرآن فقد قال مسى عليه سلام "ربي أرني أنذر إليك" أجابه الله تعالى "لن ترني"
يعلم أحمد الذكي بالتأكيد أن فهم بدر خاطئ، ثم يشرح كيفية المقارنة بين الدليلين.

أحمد: غفر الله لك يا أبي عبد الرحمن، تستدل بهذه الآية إلى نفي الرؤية وهي حجة عليك ولا حجة لك
بدر: حجة علي كيف ذلك
أحمد: المقصد قول الله تعالى لن تراني يعني في الدنيا لا تثبت للرؤية أما في الآخرة فقد أشار إلى تحقق الرؤية صريح الكريم، قال الله تعالى: وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة (القيامة: ٢٢-٢٣)

نفي أحمد ذلك بالحجة، وهذا ما جعل بدر عاجزاً عن دحضها. من مقتطف الاقتباس يمكننا أن نعرف أن أحمد شخص ذكي وتحليلي
أحمد له طبيعة تحليلية إلى جانب كونه ذكياً أيضاً، فيستطيع دفع قول بدر القائل بأن الله لا يُرى في الآخرة. نفي أحمد بحجج قوية حتى شعر بدر بارتباك (الإمام، ٢٠١٨، ٧، ٠٤: ٢٨).

(١٥) محترم (*Respectful*) عامل الآخرين باحترام وشرف.



(صورة ٢٤. مشهد الشخصية الكآبة - محترم)

عامل الآخرين باحترام وشرف واحترام. انزعج أحمد من عائلة أمير ، بما في ذلك أم أمير، لأنها تسببت في توتر بين أحمد وأمه. في ذلك الصباح خرج أحمد بن حنبل ، لكنه وجد أم أمير أمام منزله. على الرغم من أنه كان غاضباً من أم أمير أحمد بن حنبل ، إلا أنه كان يحترمه ويتعامل معه بأدب.

أم أمير: السلام عليكم يا أحمد

أحمد : وعليكم سلم ، أهلا بك يا خالي
 أم أمير: لي حاجة عندك يا ولدي
 أحمد : تفضلني فأمي داخل البيت، ثم ننضرك لك حاجتك
 أم أمير: لم أدخل إلى البيت قبل أن تعيدني أن تنبيني حاجتي
 أحمد : حسنا، تفضلني إن شاء الله لم تخرج إلا راغ

على الرغم من انزعاج أحمد من أم أمير ، إلا أنه عندما التقى كان لا يزال يعامل أم أمير معاملة حسنة. كان لا يزال مهذبًا ولطيفًا. كانت أم أمير على وشك مقابلة أم أحمد، ولكن قبل ذلك طلبت والدته أمير من أحمد مرافقتها للذهاب إلى المنزل ، خدمت الأشخاص الذين أغضبوها كشخصية مميزة ، ومن هنا نعرف الأخلاق العالية الموجودة فيها.

بدافع الحاجة إلى أن تكون منتجًا ، يجد القادة الذين يتبعهم الآخرون صعوبة في الجلوس بلا حراك. في ذلك الوقت كان أحمد يتناقش مع محمد وصديق آخر. في ذلك الوقت بدأ ينتشر بين السكان الخطيرين من المعتزلة العقيدة ، قال أحمد بن حنبل أن المعتزلة كانت مليئة بأشخاص ذوي ذكاء عالٍ. ولما رأى أحمد بن حنبل انتشار الضلال ، لم يرد أن يسكت ، بل أراد أن يحصن المسلمين ويساعدهم من هذه العقيدة الهرطقية.

بسبب أخلاقه أدبه الرفيعة، أم أمير التي أغضبت أحمد، لا يزال أحمد يعامله بلطف ولطف. هذا ما يجعل أم أمير مندهشة من موقفه (الإمام، ٢٠١٨، ٨، ١٢:١٥).

(ج) البلغمي (plegmatis)

وجد الباحثون ٥ مشهداً تظهر الشخصية البلغما لأحمد بن حنبل، وفيما

يلي التحليل:

١- الدبلوماسية (Diplomatic) تعامل مع الآخرين بلباقة وحساسية وصبر.



(صورة ٢٥. مشهد الشخصية البلغمي - الدبلوماسية)

هذا هو التعامل مع الآخرين بلباقة وحساسية وصبر. كرجل دين محتمل، قامت أمه بالتأكيد بتعليم أحمد بن حنبل بالآداب. بما في ذلك الأدب لأشخاص آخرين، يمكننا أن نرى أنه عندما التقى الإمام أحمد بشهيب عندما كان على ذهاب لحضور دراسة الشيخ. كان شهيب من أصدقاء أحمد بن حنبل غيور عليه وكرهه لذكائه وقربه من الشيخ. فحاول أن يخطئ في أحمد بن حنبل. كما نعلم كان أحمد بن حنبل مشغولاً بالبحث عن مستأجرين لداكانه، لذلك كان يتأخر في كثير من الأحيان عن دراسة الشيخ. فلما التقى أحمد بن حنبل قال بشهيب على الفور:

شهب : انظر من جاء "السيد المتأخر" كالعادة

أحمد : أمسك عليك لسانك يا شهيب، واهتم بأمرك

عند سماع ذلك، اختار أحمد بن حنبل أن يكون أكثر صبراً، ولم ينتقم على الإطلاق مما فعله شهيب به. الصبر من طبيعة الإمام أحمد. الصبر من طبيعة العلماء. والله في آيات كثيرة يأمر المسلمين بالصبر. موقفه الصبر جعل الموقف هادئاً ومساعداً، رغم أن شهيب سخر من أحمد بن حنبل، فضل التزام الصمت، لأنه كان يعلم أن الصبر في التعامل مع شهيب كان قراراً أفضل (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٣٠:١٨).

٢- مراقب (Controlled) لديه مشاعر عاطفية ولكن نادرا ما تظهرها.



(صورة ٢٦. مشهد الشخصية البلغمي - مراقب)

لديك مشاعر عاطفية ولكن نادرا يظهرها. اختر قمع مشاعره للحفاظ على الجو لطيفًا. في فترة ما بعد الظهيرة عندما عاد أحمد إلى المنزل من دراسة شبيه، عاد إلى المنزل بالصدفة مرًا بمحل عمه، في ذلك الوقت سمع محادثة عمه مع أحد أصدقائه الذي كان تابعًا للمحافظ:

صديقه: يقول لك الولي، يريد أخير السوق، لا تفويض صغيرة ولا كبيرة، وأخير ما يقول

العم: صدق الولي في تخاوفيه قبي الأئمة العلماء الذين هادوا عن طريق الصواب، فهم يقدر على تجنيد على الشباب لنيل من خليفة والبلاد وأقدر على زرع الفتنة بين الناس بطريقة التعليم، على كل حال مادام في أمر خير للأمة فلن أوفر جهدا في مطلوب مني

كطالب، عندما سمع عمه يقول ذلك، أثار ذلك غضبه بالتأكيد، كما لو أن العلماء لديهم القدرة على استفزاز الشباب للثورة على الحكومة. طبعًا العلماء لن يفعلوا ذلك، لأن الصبر على الحكومة واجب حتى لو يظلم. على الرغم من أنه كان غاضبًا لم يعبر على الفور عن مشاعره أمام عمه، فقد فضل قمع تلك المشاعر، ثم غادر ذلك المكان على الفور وذهب إلى النهر، وفي النهر نفى غضبه برمي الحجارة الأمانة بقوة. في منتصف البحيرة.

لم يصدق أحمد بن حنبل ما يفعله عمه، فقد حصل على تكليف من أحد أصدقائه بالإشراف على العلماء، ظن عمه في أن العلماء يمكن أن يدفعوا الشباب إلى التمرد على الخليفة. كطالب علم بالطبع لا يؤمن أحمد بهذا الأمر، فهو يغضبه. وقد أثر ذلك على تغيير موقف أحمد بن حنبل من عمه. وكان الأثر

الأكثر وضوحاً أنه أحرق رسالة عمه للخليفة، لاعتقاد أحمد أنها معلومات غير صحيحة عن العلماء (الإمام، ٢٠١٨، ٢، ٥٨:٢٦).

٣- غير مؤذية (*Inoffensive*) من لا يقول أو يسبب أي شيء غير سار أو مرفوض.



(صورة ٢٧. مشهد الشخصية البلغمي - غير مؤذية)

من لا يقول ولا يسبب شيئاً بغيضاً. إنه يحاول دائماً أن يجعل الآخرين سعداء ومرتاحين. كان عرض عم أحمد بن حنبل أن يصبح كاتباً في دار الحكمة شيئاً ثقيلاً على أمه، لذلك حاول أحمد بن حنبل ألا يتحدث عنها مع أمه. ومع ذلك ، لم يستطع وجه أحمد بن حنبل إخفاء ما كان يخفيه. اكتشفت أمه أن شيئاً مخفياً ، فقالت أمها:

أم أحمد: ما زلت منتظرة كلامك

أحمد : كلامي في ماذا؟

أم أحمد: في ما يشغل عقلك ويملك عليك لبك

أحمد : لا شيء مهم

أم أحمد: أخير أمك أولاً، وهي من تقرر كان مهماً أم لا

أحمد : لا أريد أن أشغلك به

من الاقتباس أعلاه يمكننا معرفة أن أحمد بن حنبل لم يرغب في أن يتقل كاهل أمه، لأنه علم أن ذلك سيثقل كاهل أمه، وكانت أمه قلقة من أنه لو عمل سيتهاون في الدراسة ، ثم بعد ذلك أحمد بن حنبل وعد بأنه سيرتب الوقت بين العمل والدراسة ، وقد فعل ذلك لأنه كان الرجل الوحيد في المنزل مما يعني أنه يجب أن يكون معيل الأسرة.

حاول أحمد بن حنبل أن يفرح أمه، ففعل ذلك بإخفاء عمله الجديد، لأن أمه إذا علمته ستكون مضطرباً. لكن يبدو أن أحمد بن حنبل لا يستطيع

إخفاء ذلك. عرفت أمه أن شيئًا ما كان مخفيًا، كانت تعرف من وجه أحمد القاتم. وهذا ما أثار انزعاج أمه لأن أحمد بن حنبل لم يخبر عن عمله الجديد (الإمام، ٢٠١٨، ٢، ٤٠:٥٥).

٤- راضية (Satisfied) الشخص الذي يقبل بسهولة أي موقف.



(صورة ٢٨. مشهد الشخصية البلغمي - راضية)

الأشخاص الذين يقبلون بسهولة أي موقف. هذه الصفة هي إحدى سمات الشخص المقيم، فهو دائمًا ممتن لكل الظروف الحالية، الصعبة أو السعيدة التي يواجهها بصبر. ولد أحمد بن حنبل في أسرة ثرية لكنه ينقصها في بعض الأحيان، تركه أبوه ليموت منذ الصغر. لذلك مر من الطفولة إلى المراهقة بظروف بسيطة جدًا، حالة الإمام أحمد، التي كانت مكتفية ذاتيًا أو حتى ناقصة، لم تجعل أحمد يقف أن يشكر الله، لقد كان دائمًا يتقبل وضعه مهما كان صعبًا.

أحمد بن حنبل: أحاول أن أكون راض بما يعطي الله في توكل.

يحاول أحمد بن حنبل أن يتقبل الوضع الذي يمر به الآن، وهو حالة الحرمان التام، فلا يجعل الإمام أحمد يقف مكتوف الأيدي أمام الآخرين، بل أنه يرفض عدة مرات مساعدة الآخرين، لأنه يتمسك بمبدأ عدم. إظهار التواضع أمام الآخرين.

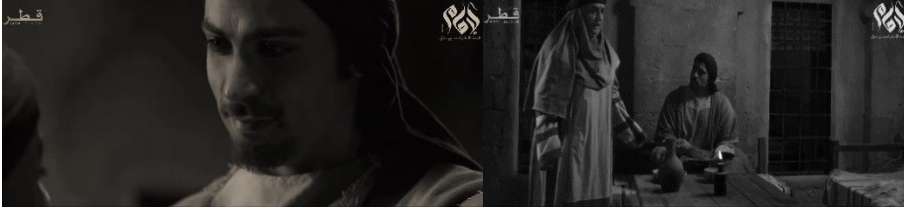
أحمد بن حنبل: الحمد لله على كل حال فأنا راض بقضاء الله.

في مشهد آخر عندما يتحدث مع صديقه محمد، يخبرنا عن حالته، إنه ممزق بين طلب العلم وكسب المال، لأن كلاهما هو ما يحتاج إليه. لذلك يشعر

أحمد بالقلق من هذا الأمر، فمن ناحية تجبره أمه على الدراسة ، ولكن من ناحية أخرى هو وعائلته بحاجة أيضاً إلى المال. لكنه ممتن للوضع.

إن موقفه أن يشكر الله دائماً جعله هادئاً. لأنه يعتقد أن الرزق قد رتب الله. من ناحية أخرى، هذا الموقف لا يجعل الناس صعباً أو ثقيلًا، رغم أنه يفتقر إلى المال لا يتوسل من الآخرين ، إلا أنه لا يزال يحاول بنفسه تلبية احتياجات حياته وعائلته (الإمام، ٢٠١٨، ١، ٣٥:٨).

٥-متسقة (Consistent) ما زال لديه التوازن العاطفي، والاستجابة كما يريد الآخرون.



(صورة ٢٩. مشهد الشخصية البلغمي - متسقة)

حافظ على التوازن العاطفي، استجب كما يرغب الآخرون. يمكن أن يجعل الجو يبدو طبيعياً على الرغم من أنه يشعر بالملل مما يقال، فإنه تجاوب باهتمام كما لو كان مهتماً بما يقال على الرغم من أنه يريد إنهاء هذه المحادثة ينتهي.

الأم: ما زلت منتظرة كلامك

أحمد بن حنبل: كلامي في ماذا؟

الأم: في ما يشغل عقلك ويملك عليك لبك

أحمد بن حنبل: لا شيء مهم

الأم: أخبر أمك أولاً، وهي من تقرر كان مهماً أم لا

أحمد بن حنبل: لا أريد أن أشغلك به

الأم: أحمد !!!

الأم: كما تشاء يا أمي

في المحادثة، يبدو أن أحمد بن حنبل لا يريد التحدث عن وظيفته الجديدة، فهو يقول إنها ليست مهمة، ولا تزال أمه تصر على قول ذلك، وأخيراً للحفاظ

على هدوء الأمور، لا يريد أحمد بن حنبل أن يجعل أمه غاضبة ، وأخيراً يطيع أحمد بن حنبل أمر أمه، فقال إن عمه عرض عليه وظيفة جديدة في دار الحكمة. كإبن مطيع، لم يكن أحمد بن حنبل يريد أن يقلق أمه. لذلك أخفى وظيفته الجديدة. لكن أمه عرفت ذلك من النظرة التي كانت على وجهه، فتضايق أمه، لعدم صدقه مع أمه (الإمام، ٢٠١٨، ٢، ٤٠:٢٠).

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

بناءً على تحليل شخصية أحمد بن حنبل في فيلم الإمام باستخدام منظور فلورنس ليتور وتأثير شخصية أحمد بن حنبل على بيئته، يمكن للباحث استخلاص النتائج. وفي نفس الوقت يصبح هذا الخلاصة الإجابة من أسئلة البحث. وأما تفصيلها في ما يلي:

١- بناءً على الفصل الرابع، وجد الباحث ٢٩ مشهداً تدل على شخصية أحمد بن حنبل، مقسمة إلى ٣ أنواع من الشخصية، وهي شخصيات كوليكية، و شخصية كآبة، و شخصيات بلغم. فله شخصية مُسَيِّطِرَة كآبة-كولي. أما أشكال الشخصية الكولي هي: لا يجب الجلوس دون أن يتحرك، مهير في التواصل مع الآخرين. أشكال الشخصية الكآبة هي: لديه روح اجتماعية عالية، ولديه أفكار عميقة. شكل الشخصية البلغمي: صابر والقادر على التحكم في عاطفه ويجب الهدوء وشكور ولديه عاطفة مستقرة، يحاول أن يجعل الجو مريحاً.

٢- بناءً على الفصل الرابع، يستخلص الباحث أن شخصية أحمد بن حنبل كان لها تأثير كبير جداً بدءاً من أقرب أقربائه، مثل أمه ثم عمه ثم محمد ثم شبيب، والآخرين وقد شعروا بتأثير شخصية الإمام أحمد، حتى بشكل غير مباشر شعروا أيضاً الخليفة هارون الرشيد وأهل بغداد بشخصيته. تأثير شخصيته في الجوانب مثل في اقتصاد أسرته والمجتمع والعلم والأمن القومي.

ب- الاقتراحات

- ١- يدرك الباحث أن البحث الذي كتبه لا يزال بعيداً عن الكمال، لأن البحث لا يستطيع أن تصف شخصية أحمد بن حنبل كاملة، لأن في هذه البحث استخدم الباحث ١٠ السلسلة الأولى فقط. فيأمل الباحث أن هناك من يكمل ويستمر بنفس النظرية حتى الكامل إلى ٣٠ السلسلة.
- ٢- يأمل الباحث أن يستمر هذا النوع من البحث، لأننا بحاجة للتعرف على العلماء، الأتقياء، الذين يمكننا من خلالهم تطبيقه على أنفسنا وتعليمه للآخرين.
- ٣- لكل المسلمين أن يعرفوا الله ورسله وصحابته والأتقياء والصالحين، لأن بمعرفتهم تجلب لهم المحبة، ومحبهم نتمنى أن نجتمع في أفضل مكان الجنة.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الفيلم "الإمام" لمحمد اليوسري.

المراجع العربية

القرآن الكريم

البغا، مصطفى ومستو، محيي الدين. (٢٠٢٠). *الوافي في شرح الأربعين النووية*. دمشق. دار ابن كثير.

السعدي، عبد الرحمن. (٢٠٠٢). *تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان*. بيروت. مؤسسة الرسالة.

عبد العزيز. (٢٠١٩). *التفسير الميسر*. المدينة المنورة: مجمع الملك فهد لطباعة.

المراجع الأجنبية

Abdillah, M. Firyus (2012). *Hubungan antara tipe kepribadian introvert dan ekstrovert dengan motivasi berprestasi atlet pencak silat di Perguruan Pencak Silat Yayasan Darut Taqwa Pasuruan*. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Ahmadi, Rulam. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.

Amran, dkk. (2018). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Berteman Dengan Kematian Catatan Si Gadis Lupus Karya Sinta Ridwan*. Jurnal Ilmu Budaya. 2 (3): 293-300. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/1165>

- Asterina, Dwi Ayu. (2012). *Hubungan tipe kepribadian dengan perilaku asertif mahasiswa Fakultas Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Bahraen, Raehanul. (2018). *Psikologi Islam Yang Sempurna*. Yogyakarta: Muslimafiyah Publishing.
- Budiono, Agus (2016) *Konsep jihad dalam film Sang Martir*. Skripsi tidak diterbitkan, UIN Walisongo.
- Hasanah, Indah Ilmiyatul. (2014). *Perbedaan Yang Signifikan Pada Tipe Kepribadian Siswa Berdasar Pola Asuh Orang tua Pada Siswa Kelas IX SMP Pawiyatan Surabaya*. Skripsi tidak diterbitkan, UIN Sunan Ampel.
- Jamilah, Isnaini. (2012). *Hubungan tipe kepribadian dengan strategi penyelesaian konflik dalam organisasi Pagar Nusa di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Kurnia, Sofia Indah. (2012). *Hubungan antara tipe kepribadian (ekstrovert dan introvert) dengan kebermaknaan hidup (meaning of life) pada mahasiswa Fakultas Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Lestari, Wiwin Dwi. (2016). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Yesus (Kisah Tentang Pencerahaan) Karya Deepak Chopra*. Jurnal Bahasantodea, 4 (4): 33-41.
<http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/Bahasantodea/article/view/13196/0>
- Littaeur, Florence. (Tanpa tahun). *Kepribadian Plus*. Lyndon, Saputra. Tangerang Selatan: Karisma Inti Ilmu.
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Makky, Barqie Muhammed. (2017). *Gaya Kepemimpinan Dalam Film (Analisis Isi Dalam Film "Merah Putih" Karya Yadi Sugandi)*. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Muhammadiyah Malang.

- Oktafida, Elisa Ayu. (2012). *Pengaruh kepribadian ekstrovert terhadap perilaku konsumtif wanita karir di Kantor Imigrasi Malang*. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Pratama, Arin Kurnia. (2018). *Analisis Konten Film Anak Jalanan di RCTI*. Skripsi tidak di terbitkan, UIN Raden Fatah Palembang.
- Raco, JR. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Ramadhan, Yuda Andika. (2020). *Kepribadian Melankolis Tokoh Johansyah Ibrahim Dalam Novel Dilarang Bercanda Dengan Kenangan Karya Akmal Nasery Basral*. Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia Unpam, 3 Oktober 2020.
<http://www.openjournal.unpam.ac.id/index.php/SNS/article/view/7873>
- Rauf, Abdul. (2014). *Pengaruh Kepribadian Tipe Extrovet Terhadap Aktivits Belajar Ekonomi Siswa Kelas XI Ilmu Pengetahuan Sosialdi Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Tambang Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar*. Skripsi tidak diterbitkan. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Rusminto, N, Nurlaksana. (2015). *Analisis Wacana Kajian Teoritis Dan Praktis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sangadji, Etta Mamang dan Sopiah, (2010). *Metodologi Penelitian – Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Setiawan, Mohammad Angga. (2016). *Pembentukan Kepribadian Santri Melalui Kegiatan Musyawarah Di Pondok Pesantren Al-Hidayah Ketegan Tanggulangin Sidoarjo*. Skripsi tidak diterbitkan, UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Setiawati, E. dan Arsita, H.D. (2018). *Piranti Pemahaman Komunikasi dalam Wacana Interaksional*. Malang: UB Press.
- Sholihah, Madinatus. (2012). *Hubungan antara tipe kepribadian dengan keaktifan belajar mahasiswa pada kelas shobahul lughoh di Ma'had Sunan Ampel Al-'aly*. Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

- Sumiharti & Ilham. (2019). *Analisis Kepribadian Tokoh Kai Amak Dalam Novel Galuh Hati Karya Randu Alamsyah*. Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 3 (2): 266-270.
<http://aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara/article/download/139/73>
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Warnita, dkk. (2021). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari*. Jurnal Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya 2 (1): 45-55.
<https://ejournal.upr.ac.id/index.php/enggang/article/view/2852>
- Yunita, dkk. (2018). *Kepribadian Tokoh Utama Dan Nilai Kerja Keras Dalam Novel Rantau 1 Muara Karya Fuadi Serta Relevansinya Dengan Pembelajaran Apresiasi Sastra Di Sma*. Jurnal BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya. 6 (2): 191-202.
<https://jurnal.uns.ac.id/Basastra/article/view/37706>
- Zahra, Evi. (2018). *Analisi Semiotik Film Mengenai Maskulinitas*. Jurnal Network. 1 (1): -.
<https://jurnal.dharmawangsa.ac.id/index.php/junetmedia/article/view/611>
<https://tafsirweb.com/9783-surat-al-hujurat-ayat-13.html>
<https://almanhaj.or.id/11926-i-k-h-l-a-s-2.html>

سيرة ذاتية

سفتا ماهندارا، ولد في لوماجنج في التاريخ ١٨ سبتمبر ١٩٩٩. خرج

من المدرسة الابتدائية الحكومية تيغليجو ١ في لوماجنج سنة ٢٠١٢،

ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية تمفرساري ١ في لوماجنج وتخرج

منه سنة ٢٠١٥، ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية فاسيرين ١ في لوماجنج وتخرج

منه سنة ٢٠١٨، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م.

