

الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب
الكيلايني (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

بحث جامعي

إعداد:

ليندا ستينينج تاني

رقم القيد: ١٥٣١٠١١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب
الكيلايني (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

إعداد:

ليندا ستيانينج تاني

رقم القيد: ١٥٣٠١١٤

المشرفة:

الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفديكم علما بأني الطالبة :

الاسم : لينداستيانينج تانتي

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٤

موضوع البحث : الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب

الكيلايني (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة



لينداستيانينج تانتي

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم لينداستيانيج تانتي تحت العنوان الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمارة سلام" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو). قد تم بالتفتيش والمراجعة منقبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لا ستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ يوليو ٢٠٢٠

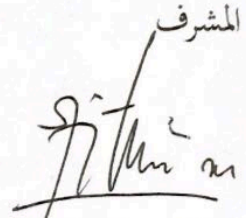
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف



الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : لينداستيانيج تانتي

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٤

العنوان : الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب

الكيلائي (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحرير بمالانج، ٦ يوليو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

التوقيع
(المناقش الرئيس)

١- الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

(رئيس المناقشة)

٢- عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

(السكرتير)

٣- الدكتور ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٩٢٠٠٠٣٢٠٠٢

استهلال

إذالفتي حسب اعتقاده رفع # وكل من لم يعتقد لم ينتفع

“Karena seorang pemuda akan diangkat (derajatnya) berdasarkan (kadar) tekadnya.

Dan setiap orang yang tidak mempunyai keyakinan (tekad) maka tidak akan mendapatkan manfaat / keberhasilan”

(نظم العمريطي، الشيخ الشريف الدين يحيي العمريطي)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الأعزاء في حياتي "سونارطا" الذي ربطني

أمي المحبوبة شريفة في حياتي "روحنا" التي حفزني دائما

أختي المحبوبة "ليليك فيديا"

أخي المحبوب "حم بدي أوان"

نفسي، لأنني لم أتخلي عن إنهاء هذا البحث

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو). وكتابة هذا البحث لاستيفاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يحفز ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
٣. الدكتور حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير، مشرف هذا البحث.
٥. الأستاذ غفران حنبلي الماجستير، مربي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع الأصحاب والصاحبات الذين يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث.

أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من انتفع به، آمين.

مستخلص البحث

تاني، ليندا ستينينج (٢٠٢٠)، الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور ليلي فطرياني

الكلمات الرئيسية: الشخصية، علم النفس التحليلي، الحاجات، أبراهام ماسلو

الصراع الباطني هو نزاع شخصي ناتج عن وجود رغبتين أو أفكار متضاربة أو أكثر والتحكم في الذات الفردية، مما يؤثر على مواقفه وسلوكه وأفعاله وقراراته. العديد من الأعمال الأدبية مثل الأفلام والأغاني والقصائد والروايات التي تحكي عن الصراع الداخلي. لأن الأدب هو انعكاس للحياة والظواهر في المجتمع. مثل الهدف في هذه الدراسة، رواية "حمام سلام" لنجيب الكيلاني حيث الشخصية الرئيسية لديها صراع داخلي معقد.

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية باستخدام الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية باستخدام النهج النفسي الأدبي لنظرية الاحتياجات الأساسية لإبراهام ماسلو. في الرواية وجدت خمسة احتياجات أساسية يعانيها الشخصية الرئيسية، عبد الودود. وهي: الحاجات الفسيولوجية الأساسية، الحاجات الأساسية للأمن، الحاجات الأساسية للحب والمحبة، الحاجات الأساسية للتقدير، الحاجات الأساسية لتحقيق الذات. هذا النوع من البحث هو دراسة الأدب. والتي تأتي من معطيات اثنين وهي البيانات الأولية (رواية "حمامة سلام") والبيانات الثانوية في شكل كتب مرجعية.

نتائج هذه الدراسة هي (١) هناك خمسة أنواع من الصراع الداخلي حسب نظرية الحاجات أبراهام ماسلو. الاحتياجات الأساسية التي يعاني منها الطابع الرئيسي هي الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية، والاحتياجات الأساسية للأمن، والاحتياجات الأساسية للحب والمحبة، والاحتياجات الأساسية للتقدير، والاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات. (٢) في عملية التحليل، وجد الباحثون العديد من الاحتياجات الأساسية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، عبد الودود. الاحتياجات الأساسية في الرواية هي ثلاثة احتياجات فسيولوجية أساسية، وحاجتان للأمن، وسبعة عشر

احتياجات أساسية لمحبة الحب، وأربع احتياجات أساسية للتقدير، وثمانية احتياجات أساسية لتحقيق الذات.

ABSTRACT

Tanti, Linda Setianing (2020), الصراع الباطني للشخص الرئيسي في الرواية "حمامة سلام" لنجيب

الكيلاني Undergraduate Thesis. Arabic

Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Keywords: personality, analitical psychology, basic needs, Abraham Maslow

Inner conflict is a personal conflict caused by the existence of two or more conflicting desires or ideas and controlling an individual's self, thereby affecting his attitudes, behavior, actions and decisions. Many literary works such as films, songs, poems, or novels that tell about one's inner conflict. Because literature is a reflection of life and phenomena in society. Like the object in this study, the novel "Hamamah Salam" by Najib El-Kailani where the main character has a complex inner conflict.

This study aims to reveal the main character's inner conflict using the main character's inner conflict using the literary psychological approach of Abraham Maslow's basic needs theory. In the novel, found five basic needs experienced by the main character, Abdul Wadud. Namely: the basic physiological needs, the basic needs for security, the basic needs of love and being loved, the basic needs for appreciation, the basic needs for self-actualization. This type of research is literature study. Which comes from two data, namely primary data (novel "Hamamah Salam") and secondary data in the form of reference books.

The results of this study are (1) There are five types of inner conflict according to Abraham Maslow's theory of needs. The basic needs experienced by the main character are basic physiological needs, basic needs for security, basic needs for love and being loved, basic needs for appreciation, basic needs for self-actualization. (2) In the analysis process, researchers found many basic needs experienced by the main character, Abdul Wadud. The basic needs in the novel are three basic physiological needs, two needs for security, seventeen basic needs for love-being loved, four basic needs for appreciation, and eight basic needs for self-actualization.

ABSTRAK

Tanti, Linda Setianing (2020) الصراع الباطني للشخص الرئيسي في الرواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata kunci: kepribadian, psikologi analitik, kebutuhan dasar, Abraham Maslow.

Konflik batin adalah konflik pribadi yang disebabkan oleh adanya dua atau lebih keinginan atau gagasan yang saling bertentangan dan menguasai diri individu, sehingga mempengaruhi sikap, perilaku tindakan dan keputusannya. Banyak karya sastra seperti film, lagu, puisi, atau novel yang menceritakan tentang konflik batin seseorang. Sebab sastra merupakan refleksi dari kehidupan dan fenomena di masyarakat. Seperti objek dalam penelitian ini, yaitu novel "Hamamah Salam" karya Najib El-Kailani dimana tokoh utamanya mempunyai konflik batin yang kompleks.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan konflik batin tokoh utama menggunakan konflik batin tokoh utama menggunakan pendekatan psikologi sastra teori kebutuhan dasar Abraham Maslow. Dalam novel tersebut, ditemukan lima kebutuhan dasar yang dialami tokoh utama, Abdul Wadud. Yaitu: kebutuhan dasar fisiologis, kebutuhan dasar akan rasa aman, kebutuhan dasar mencinta dan dicintai, kebutuhan dasar akan penghargaan, kebutuhan dasar akan aktualisasi diri. Jenis penelitian ini adalah studi pustaka. Yang bersumber dari dua data, yaitu data primer (novel "Hamamah Salam") dan data sekunder berupa buku-buku referensi.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) Terdapat lima jenis konflik batin menurut teori kebutuhan Abraham Maslow. Kebutuhan dasar yang dialami tokoh utama yaitu kebutuhan dasar fisiologis, kebutuhan dasar akan rasa aman, kebutuhan dasar mencinta dan dicintai, kebutuhan dasar akan penghargaan, kebutuhan dasar akan aktualisasi diri. (2) Dalam proses analisis, peneliti menemukan banyak kebutuhan dasar yang dialami oleh tokoh utama, Abdul Wadud. Kebutuhan dasar dalam novel tersebut yaitu tiga kebutuhan dasar fisiologis, dua kebutuhan akan rasa aman, tujuh belas kebutuhan dasar mencintai-dicintai, empat kebutuhan dasar akan penghargaan, dan delapan kebutuhan dasar akan aktualisasi diri.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ز.....	مستخلص البحث
ط.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ي.....	مستخلص البحث الإندونيسي
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٣.....	ب- أسئلة البحث
٣.....	ج- أهداف البحث
٣.....	د- فوائد البحث

٤	هـ - الدراسات السابقة
٥	و - منهجية البحث
٥	١- نوع البحث
٦	٢- مصادر البيانات
٧	٣- طريقة جمع البيانات
٨	٤- طريقة تحليل البيانات
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري
١٠	أ- تعريف الصراع
١١	ب- تعريف الشخصية
١٢	ج- سيرة ذاتية أبرهم ماسلو
١٨	- يحتاج الهرم أبرهم ماسلو
١٩	د- تعريف الرواية
٢٠	و- لمحة نجيب الكيلاني
٢٠	هـ- لمحة رواية "حمامة سلام"
٢٧	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٧	أ- الحال السيكولوجية الشخص الرئيسي في الرواية "حمامة سلام"
٢٧	١- الحاجات إلى الفسيولوجية
٢٨	٢- الحاجات إلى السلامة والأمنية

٢٨	٣- الحاجات إلى المودة والمحبة
٣٣	٤- الحاجات إلى تقدير الذات
٣٤	٥- الحاجات إلى تحقيق الذات
٣٧	ب- الأسباب السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "حمامة سلام"
٣٧	١- الحاجات إلى الفسيولوجية
٣٩	٢- الحاجات إلى السلامة والأمنية
٤٠	٣- الحاجات إلى المودة والمحبة
٥٢	٤- الحاجات إلى تقدير الذات
٥٥	٥- الحاجات إلى تحقيق الذات
٦٣	الباب الرابع: الخاتمة
٦٣	أ- الخلاصة
٦٤	ب- الاقتراحات
٦٥	قائمة المصادر والمراجع
٦٧	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قد رأى عبد العزيز بن محمد الفيصل الأدب هو كل سائر أن بأسلوب اللغوي الجميل وٲ ويمكن أن يؤثر على الروح، ويثقف الأخلاق وتجنب الأخلاق الدنيئة. ويقسم الأدب العربي إلى قسمين، الشائر و النشر (عبد العزيز، ١٤٠٥، ص٨٠)

ورأى أحمد الاسكندري ومصطفى عناني، النشر هو الكلمات التي لا تتفق مع الأنماط والإيقاعات والقصائد. أنواع من النشر هي الخطب ورسائل ومثال ووصية وحكمة وقصة وسجع الكهن (شكرا الكامل، ٢٠١٢، ص١٢). وقال أحمد الإسكندري ومصطفى عناني إن الشعر عبارة عن كلمات فاشية إيقاعية جميلة للتعبير عن أشكال جميلة من الخيال (١٩٩٢، ص٤٢). قال طه حسين وأحمد السايب، الشعر من حيث محتوياته هناك ثلاثة أنواع، وهي الشعر، كلمات الغنائي والشعر المسرحية (أ. مركي، ٢٠١١، ص٥٤).

اعتمدت كتابة النشر العربي الحديث، سواء من الروايات والقصص القصيرة، من أعمال أدبية غربية مشابهة من خلال ترجمة أو تكييف هذه الأعمال إلى اللغة العربية (بيتي مولي، ٢٠١٥، ص١٥٠). أحد من أشكال الأدب العربي في شكل روايات هو رواية بعنوان حمامة سلام من نجيب الكيلاني.

رواية حمامة سلام التي كتبها نجيب الكيلاني تحكي حياة الناس الذين يعملون كمزارعي القطن الذين ليس لديهم حقول، ولكن يجب أن يوظف من عبد الودود، وهو صاحب أرض الذي أناني جدا. وقد حدد عبد الودود رسوم استئجار الأراضي بأسعار باهظة للغاية. وعندما فشل موسم الحصاد، كان لا يزال يتطلب دفع أجرة

الأرض بأسعار مرتفعة. أثار هذا تمرد الفلاحين ضد عبد الودود مع ذروة التمرد عندما كان هناك قتل واحد من المتمردين من بين الفلاحين.

الصراع لم يحدث بين عبد الودود والمزارعين، كان الصراع الداخلي للأسرة أيضاً. وبدأ هذا الصراع عندما طلب ربيع، الطفل الأول ويده اليمنى، يطلب ان يزوج مع سكينه ، وهي بنت مزارع فقير استأجر أرضاً لعبد الودود. أن عبد الودود واضح لم يوافق لأن الاختلافات الطبقية. لكن روبي مجنون في محبة سكينه جعل روبي لا يهتم بمحرمات أبيه. بعد نقاش طويل، بارك عبد الودود في النهاية كلاهما. يفرح روبي وتلتمس سكينه زيارة والده المريض.

جاءت سكينه عند زيارة عبد الودود، جعل عبد الودود يقع في حب سكينه الذي تعنى به في ذلك اليوم. شعر عبد الودود بأنها لم يقابل امرأة جميلة مثل سكينه. وشعر أنه لم يشعر الودود من زوجته كما كان من عشق السكينه. بعد أيام، تصاعد الصراع بين المزارعين وعائلة عبد الودود بسبب وصول عبد الودود إلى منزل سكينه. جاء عبد الودود للتقديم على سكينه ليس لابنه روبي بل لنفسه. حدث الزواج ، على الرغم من أن عائلة عبد الواحد بأكملها اختفت معه. أصبح التمرد بشكل متزايد حجر الزاوية في عبد الودود. لكن سكينه بكل إبداعها ساعدت عبد الودود في حل المشاكل واحدة تلو الأخرى.

اختارت الباحثة هذا الموضوع، لأن رواية حمامة سلام تحظى مشهور ولها قصة معقدة. يكن هناك الكثير من الأبحاث حول هذه الرواية، لكن الباحثة ترو فجوة في الرواية. تصف هذه الرواية الشخصية الرئيسية المسيطرة جدا. هذا هو مرجع للباحثة لتحليل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية. هذا البحث مهم لأن سيركز البحث على أسباب الشخصيات الرئيسية.

ب. أسئلة البحث

١. كيف الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية **حمامة سلام** لنجيب الكيلاني علي نظريات أبراهم ماسلوا؟
٢. ما أسباب الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية **حمامة سلام** لنجيب الكيلاني علي نظريات أبراهم ماسلوا؟

ج. أهداف البحث

- والغرض من هذا البحث من حيث دراسة السيكولوجية عند أبراهم ماسلوا:
١. لمعرفة الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية **حمامة سلام** لنجيب الكيلاني علي نظريات أبراهم ماسلوا
 ٢. لمعرفة أسباب الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية **حمامة سلام** لنجيب الكيلاني علي نظريات أبراهم ماسلوا

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- أ) لزيادة فهم ونظرية تحليل شخصية فس علم النفس عند أبراهم ماسلوا
- ب) كمراجع في البحث الذي يناقش على تحليل النفسي لشخصية والحاجات الإنسانية في الرواية
- ج) لزيادة المعرفة بانظرية الأدبية والتحليل الأدبي وتسهيل البحث في البحث الأدبي

٢ . الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن تكون فوائد هذا البحث قادرة على توسيع الآفاق وإثراء المعرفة حول دراسة الأدب العربي، خاصة مع منهج علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو، ومن المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على استكمال البحث الحالي بطرق وتصورات مختلفة بحيث يمكن تفسير التنوع والفهم مع كل منهما. حجة يمكن تبريرها علمياً ويمكن أن تساعد القارئ على فهم محتويات القصة بشكل أفضل في رواية "حمامة سلام"، خاصة فيما يتعلق بعلم نفس الشخصية الرئيسية والحوادث المختلفة التي تواجه استخدام التخصصات متعددة التخصصات وهي علم النفس والأدب.

و . الدراسة السابقة

١. نعمة، نيلي عزة. (٢٠١٦). رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني: دراسة اجتماعية أدبية ماركسية. البحث العلمي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هناك نتيجتان: الأولى، نتيجة تحليل الصراع الاجتماعي في رواية حمامة سلام. الصراع الاجتماعي في رواية حمامة سلام تقدم الطبقتين، هما الطبقة الأعلى (الحاج عبد الودود) والطبقة الأدنى (الفلاحون المستأجرون). وجد العرج من جهة الاقتصاد والسياسة والاجتماعية، ويسبب المعاندة الكبيرة بين الطبقتين والآثار السيئة لمجتمع القرية. والثانية، نتيجة تحليل أيديولوجية نجيب الكيلاني في رواية حمامة سلام، وجدت العلاقات الكثيرة بين الحقيقة الاجتماعية في الرواية والحقيقة الاجتماعية في المجتمع منها العلاقة من جهة الاقتصاد ومن جهة السياسة. ومن تلك العلاقات ظهرت، أيديولوجية نجيب الكيلاني التي تتحيز إلى الطبقة الأدنى. تصور الإيديولوجية نجيب الكيلاني بظهور اضطهاد الطبقة الأدنى (الفلاحون المستأجرون) غالباً.

٢. سوكيمان، أوكي. (٢٠٠٣). *Ikonitas dalam Novel Hamamah Salam Karya*. "Najib Al-Kailani. البحث العلمي. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

هذه الورقة القصيرة تبدو على وجه التحديد في العلاقة بين العلامات والمراجع التي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، على سبيل المثال أيقونات. الفهارس والرموز. تشير الرموز إلى العلاقة بين العلامات ومعارفها على أساس علاقة التشابه، فالمؤشر يعني العلاقة بين العلامات ومعارفها بسبب وجود قرب من الوجود، ورمز الأموال كعلامة تجارية وعلمية تركز على قواعد أو اتفاقيات معينة. صورة الشخص، على سبيل المثال، هي رمز، علامة على فهرس ومؤشر الرأس كعلامة للاتفاق هو رمز. على وجه الخصوص، سيتم توجيه هذه الورقة إلى الجانب الأيقوني وتطبيقه في رواية حمامه سلام. لذلك، سوف يشرح المؤلف بإيجاز هذا الجانب من الأيقونة بطريقة تفصيلية.

٣. إلياس، محمد. (٢٠١٦). *Konflik Batin Dalam Novel Terjemahan Hamamah*. (Merpati Ladang Kapas) Karya Najib El-Kailani (Suatu Al-Salām Tinjauan Intrinsik). البحث العلمي. جامعة حسن الدين.

تهدف هذه البحث لشرح الصراع الباطني في ترجمة رواية "حمامة السلام" (Merpati Kapas Kapas)، وشرح أسباب الصراع الباطني في رواية، وتحليل الصراعات الباطنية في ترجمة رواية "سلامة السلام" (Kapas Merpati Ladang). المساواة هذه الدراسة مع الدراسة السابقة هي الموضوع، أي رواية حمامة سلام. الفرق بعد ملاحظة الباحثة من الدراسة السابقة، وجدت الباحثة بأن بحثهم متفرق بالبحوث السابقة في مجل البيانات الثانوية والإطار النظري ومدخل البحث وأسئلة البحث. وأما الموضوعات في هذا الدراسة، بحث عن الصراع الباطني للشخص الرئيسي دراسة سيكولوجية أدبية عند أبراهم ماسلوا.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

البحث هو عملية مستخدمة لجمع المعلومات وتحليلها لحصول على نتائج المرادة. قال سيسوانطارا أنّ البحث عملية مستندة ألى البيانات أو الدلائل في محاولة حلّ المشكلة (سيسوانطارا، ٢٠٠٤ : ٥٤). منهج البحث الذي استعملت الباحثة هنا يعني المنهاج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بانتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس السلوك وملاحظة فيها (رتنى، ٢٠٠٧ : ٩٢). أما الوصفي هو وصف الحقائق التي ثم تليها تحليل. واستخدمت الباحثة في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبية. ثم استخدام هذا البحث أيضا الدراسة الكتابية وهي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة كتب والمجلات والصحائف وغير ذلك (عثمان، عبد الرحمن، ١٩٩٥ : ٢). ومدخله استعملت الباحثة هي الدراسة السيكولوجية الأدبية.

النوع من هذا البحث هو البحث المكتبي. انطلاقا على تعريف البحث المكتبي هو البحث يركز على المكتبة بمصادر تم الحصول عليها من الكتب ولا يحتاج البحث الميداني. هذا البحث يعني البحث المكتبي لأن موضوع بحثه الرواية بنظرية البحث الذي تنتج من الكتب ومنهجية البحث والمقالات التي تتعلق بالبحث. بحيث لا تحتاج هذه الدراسة مصادر البيانات من خارج الكتب (ياياسان أوبور إندونيسيا، ٢٠٠٨، ص. ٢).

٢. مصادر البيانات

أن المصادر البيانات تنقسم إلى القسمين و اولا المصادر الرئيسية و مصادر الثناوية. أما المصادر الأساسي هو يتكون على معلومات والحقائق

الأصلية التي تناولها الأيدي ولم يجز اقتباسها من قبل ولم يفسرها أحد أو تدوينها بالقل (أريكونطا، ١٩٩٨ : ١٠٨).

أ) مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية يؤخذ من رواية " حمامة سلام " لنجيب الكيلاني.

ب) مصادر البيانات الثانوية

أما البيانات الثانوية في هذا البحث يؤخذ من المراجع الداعمة كمصدر البيانات من خلال قراءة الكتب المتعلقة بعلم النفس الأدبي، مع التركيز بشكل خاص على علم النفس الشخصية أبراهام مسلو.

٣. طريقة جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تستخدم تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتم تقنية القراءة من خلال قراءة المحادثة أثناء عملية الكلام التي تحدث. تتم تقنية تدوين الملاحظات من خلال تدوين الملاحظات على الملاحظات في الرواية والملاحظات الانعكاسية التي تم إعدادها، ويتم إجراء تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل الترتيب الذي يتم فيه إخبار المتحدث لشريكه في المحادثة الواردة في رواية حمامة سلام. تم تدوين الملاحظات لتسجيل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية عبد الودود في رواية حمامة سلام على نص المحادثة أو نص القصة الواردة في رواية نجيب الكيلاني (إمزير، ٢٠١١ : ٦٩).

المراحل التي نفذت في هذه الطريقة هي التالية:

أ. اقرأ النص الكامل لروايات "حمامة سلام"

ب. العثور على الجمل التي تظهر الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية وهي عبد الودود

ج. لاحظ الجوانب التي سيتم دراستها باستخدام نظرية أبراهام مسلو. الملاحظات الميدانية هي أوصاف مكتوبة لما سمع، شوهده، جرب ويفكر

الباحثون خلال جمع البيانات والتفكير في دراسة نوعية. الملاحظات العاكسة هي تفسير المؤلف لاختيار اللغة المهذبة للأحرف في النص.

٤ . طريقة تحليل البيانات

وسيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذا البحث باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقا لمايلز وهوبرمان. وكما ذكر سوجيانا، ذكر مايلز وهوبرمان أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، ويجري باستمرار حتى اكتماله، بحيث تكون بياناته مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج الإنجاز/التحقق (سوجيانا، ٢٠٠٨ : ٩١).

أما البيان كما يلي:

(أ) تقليل البيانات (*data reduction*)

تقليل البيانات هي اختارت البيانات على أساس معايير محدد سلفا (سيسوانتارا، ٢٠٠٥ : ٧١). أما في هذا البحث، سيتم اتخاذ خطوات لتقليل البيانات كما يلي:

- ١) بعد اجتماع البيانات، سيقفل الباحث البيانات التي تم الحصول عليها
- ٢) اختيار البيانات المتعلقة بالموضوع التي تحتوي على المعنى، والخطاب، وعناصر لتشكيل بنية الشخصية في الرواية بنظرية علم النفس الشخصية لكارل غوستاف يونغ
- ٣) اختيار البيانات على أساس الموضوعات الفرعية التي تحتوي على المعنى، والخطاب، وعناصر الواردة في بنية شخصية الشخصية الرئيسية على أساس نظرية علم النفس لكارل غوستاف يونغ

٤) تخلص البيانات التي لا تتعلق بالموضوع والموضوع الفرعي التي تحتوي على المعنى، والخطاب، وعناصر شخصية علم النفس للشخصية الرئيسية على أساس نظرية علم النفس لكارل غوستاف يونغ.

ب) عرض البيانات (data display)

يتم عرض البيانات في شكل صفة موجزة، وسطر، واتصال بين الفئات، وخرائط انسيابية، وما أشبه ذلك. ذاكرا مايلز وهوبرمان أن النص القصتي أكثر استخدام لتقديم البيانات في البحث النوعي (سوجيانا، ٢٠٠٨: ٩٥).

وبعد تقلل البيانات، إذاً هناك موجود خطوة ثانية كما ذكر مايلز وهوبرمان من قبل. فإن الخطوة هي كما يلي:

١) البيانات الذي تم حصول عليها في شكل المواضيع والمواضيع الفرعي الذي يحتوي علي المعنى، والخطاب، وعناصر لتشكيل نظام شخصية الشخصية الرئيسية على أسس نظرية علم النفس لكارل غوستاف يونغ

٢) تبسيط البيانات

٣) ثم يتم تقديم البيانات بوصف موجز في شكل النص القصتي

ج) استنباط الخلاصة (conclusion drawing)

من البيانات التي تم الحصول عليها، ثم يتم تصنيفها، وتبحث عن الموضوعاتها والموضوعات الفرعية والأنماطها ثم استخلاص النتائج. استنتاج الأولي الذي ذكر لا يزال مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يعثر أدلة قوية لدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاج الذي ذكر في المرحلة الأولية مدعوم من أدلة صحيحة ومتسقة عندما يذهب الباحث إلى

الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاج المطروحة هي الاستنتاج الموثوقة
(سوجيانا، ٢٠٠٨ : ٩٩).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف الصراع

الصراع هو أهم جزء في القصة. تشرح أهمية وجود الصراع في القصة أن العنصرين الأساسيين اللذين يبنيان التدفق هما الصراع وذروة. كل عمل خيالي على الأقل لديه صراع داخلي (وهو يبدو واضحًا) أن هذا موجود من خلال رغبات شخصية شخصين أو رغبة شخص ما الطابع مع بيئتها. هذه الصراعات المحددة هي تبعية صراع رئيسي واحد خارجي أو داخلي أو كليهما (ستانتون، ٢٠٠٧: ٣١).

وهكذا من هذا التفسير، لا يمكن إنكار أهمية تقديم الصراع في القصة. وذلك لأنه بدون صراع في مؤامرة، فإن محتويات القصة في عمل الخيال لن تكون مثيرة للاهتمام لأنه لا توجد عملية ذروة وهي أعلى قمة في سلسلة من القمم حيث تصل القوى المتصارعة إلى أعلى كثافة (تاريجان، ١٩٨٤: ١٢٨).

على غرار الحياة الواقعية، يمكن أن تحدث النزاعات بسبب الاختلافات في المصالح، والصراعات من أجل شيء ما (على سبيل المثال: المرأة، والتأثير، والثروة)، والخيانة، والانتقام، وما إلى ذلك من سمات الشخصية البشرية. لذلك، من تفسير مفهوم الصراع يمكن فهمه من خلال وجود حدث يعاني منه شخصية خيالية كمظهر من مظاهر البشر في الحياة الواقعية حيث يميل الحدث إلى أن يكون أحداثًا غير سارة أو أشياء تجعل الشخصية تشعر بالانزعاج وعدم الارتياح (نور كيبانطارا، ٢٠١٣: ١٧٩).

شكل من أشكال الصراع الطبيعي ينتج عن الأفراد أو الجماعات لأن الأطراف المعنية تختلف في المواقف والمعتقدات والقيم والاحتياجات. الصراع، بالرغم من النظر إليه بشكل سلبي، هو ظاهرة طبيعية وطبيعية في أي مجتمع.

ب. تعريف الشخصية

وجدت كثيرة من التعريفات في الشخصية اعتمادًا على التخصص الذي تتم دراسته. أحد من التخصص الذي حدد الشخصية هو علم النفس. كل من علماء علم النفس لهم التعريف الخاص حول الشخصية وفقاً لبحثهم، وقياسهم، ونظريتهم الذي ابتدعوها (كوسوارا، ١٩٩١، ص. ٩).

يتكون علم النفس وبقال Gerungan من كلمتين هما النفس والشعارات. النفس هي كلمة يونانية تعني الروح وكلمة شعارات تعني المعرفة، بحيث يكون علم علم النفس مصطلحًا من علم النفس (والجيتو، ١٩٨٦: ٧-٨).

علم النفس هو علم يمكن ربطه بالأعمال الأدبية لأن علم النفس نفسه يؤدي إلى علم يحقق ويتعلم عن السلوك والأنشطة حيث يكون السلوك والأنشطة مظاهر للحياة العقلية (والجيتو، ١٩٨٦: ١٣).

نهج واحد لتحليل الأعمال الأدبية المليئة بالجوانب النفسية هو من خلال نهج علم النفس الأدبي. علم النفس من الأدب كمنهج هو شكل من أشكال الإبداع التي يتم تقديمها من خلال نموذج بحث متعدد التخصصات من خلال إنشاء أعمال أدبية كمالك لموقف أكثر هيمنة (راتنا، ٢٠١١: ٣٤٩).

من هذا يمكن ملاحظة أن سيكولوجية الأدب لا تقدم فقط نموذجًا بحثيًا ولكنها تتضمن أيضًا شكل الإبداع في نهجها من خلال النص.

فيما يلي علماء علم النفس الذين يحاولون تحديد الشخصية عرف أن الشخصية نظام مستقر للخصائص الفردية الداخلية، وسهم في الأفكار، والمشاعر، والسلوك المتسقة" (ل ن وجونتيكا، ٢٠٠٧، ص. ٣-٤).

الشخصية هي الطريقة الكاملة التي يتفاعل بها الفرد ويتفاعل مع الأفراد الآخرين.

ج. سيرة ذاتية أبراهام ماسلو

ولد أبراهام هارولد ماسلو في ١ أبريل ١٩٠٨ في بروكلين، نيويورك كأكبر إخوة السبعة. كلا الوالدين من اليهود الذين يريدون حقًا أن ينجح أبناءهم. لذلك، درس ماسلو وإخوانه بجد لتحقيق النجاح في المجال الأكاديمي. من أجل الامتثال لرغبات والديه، درس ماسلو القانون أولاً في City College of New York (CCNY). بعد ثلاثة فصول دراسية يدرس هناك، انتقل إلى كورنيل ثم عاد إلى CCNY (Boeree، ٢٠٠٤: ٢٧٦).

تزوج ماسلو عن عمر يناهز ٢٠ عامًا بينما كانت زوجته تبلغ من العمر ١٩ عامًا. بعد الزواج انتقل إلى ولاية ويسكونسن وواصل تعليمه في جامعة ويسكونسن. التقى ج. ب. واتسون ووقع في حب السلوكية. هناك درس القروود بتوجيه من الأستاذ هاري هارلو وكتب أطروحة عن الخصائص الجنسية وطبيعة السلطة في القروود (فرانك، ١٩٨٧: ٢٩).

ولكن بعد أن أصبحت قراءته لعلم النفس الجشطالت وعلم النفس الفرويدي أكثر انتشارًا، بدأ حماسه للسلوكية في التراجع. خاصة بعد ولادة طفله الأول، كان يشعر بالقلق، وشعر بشعور لا يمكن السيطرة عليه. جعلت هذه التجربة ماسلو يبدأ في التفكير في أن السلوك الذي كان يحبه كان سخيًا (فرانك، ١٩٨٧: ٢٩).

في الثلاثينات عاد ماسلو وعائلته إلى نيويورك، التي أصبحت في ذلك الوقت مركزًا لعلم النفس. أصبح أستاذ علم النفس في كلية بروكلين. هناك كان لديه تجربة استثنائية لأنه التقى مع فرويد، شاب، أدلر والعديد من الشخصيات الأخرى. وجد ماسلو أفضل المعلمين أثناء وجوده في نيويورك. لأن ماسلو يأخذ

دائمًا دروسًا من كل هذه الأرقام، لا يمكن القول أن ماسلو أحد أتباع هذه الشخصيات (فرانك، ١٩٨٧: ٣٠).

في بداية الحرب العالمية الثانية، بالتحديد في ٧ ديسمبر ١٩٤١، تجرأ ماسلو على تكريس بقية حياته لإيجاد نظرية شاملة للسلوك البشري من شأنها أن تفيد مصالح العالم. تجربة ماسلو أثناء وجوده في ألبرتا لمدة موسم مع الهنود الشماليين بلاكفوت كان لها أيضًا تأثير مهم على قراره. يبلغ عدد السكان الهنود ٨٠٠ نسمة، لكن ماسلو تمكن من تسجيل خمس معارك فقط بأيديه العارية في السنوات الخمس عشرة الماضية.

كما قال إنه لم يتعرض أثناء إقامته هناك للعنف وشكل من أشكال العدوان السري الموجه ضده. كما لاحظ أنه من النادر جدًا أن يُعاقب الأطفال جسديًا حيث ينظر الهنود إلى الناس البيض باحتقار بسبب قسوتهم تجاه أطفالهم وجيرانهم.

الدافع والشخصية هو كتاب ماسلو الثاني. منذ نشر كتابه الثاني، تم نشر المزيد من كتاباته في شكل تقارير وأبحاث ومقالات ومحاضرات وكتب هي تطوير أفكاره الأولية ومعالجتها وصقلها.

يمكن تطبيق نظرية أبراهام ماسلو عن الدافع البشري على جميع جوانب الحياة الشخصية والحياة الاجتماعية تقريبًا. الأفراد هم كل واحد موحد ومنظم. ووفقًا له، فإن الفعل أو الرغبة الواعية له دافع واحد فقط. وبعبارة أخرى، فإن الشخص كله مدفوع بدافع، وليس فقط بعض الناس. إذا شعر شخص ما بالجوع، فعندئذ يكون الجائع هو نفسه، فهو الذي يريد الطعام وليس معدته فقط.

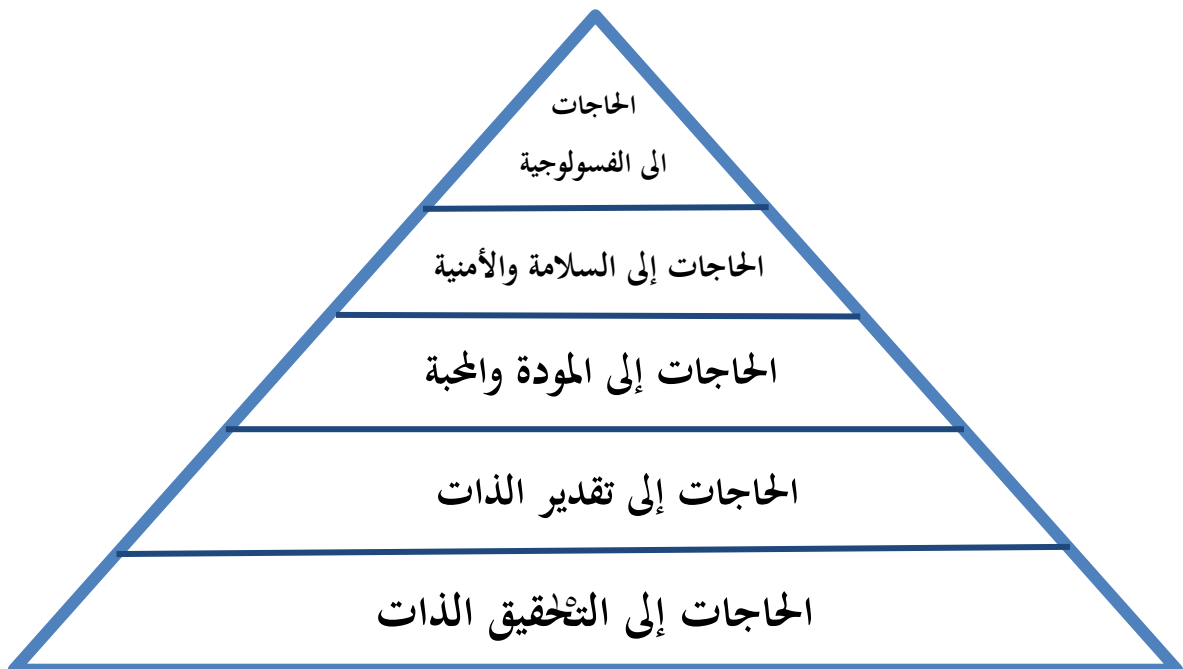
معظم الرغبات والدوافع في شخص مترابطة. لا ينطبق هذا على بعض الاحتياجات الأساسية مثل الجوع، ولكنه ينطبق بالتأكيد على أنواع أكثر تعقيدًا من الاحتياجات مثل الحب.

يحفز البشر عدد من الاحتياجات الأساسية التي هي نفسها لجميع الأنواع، دون تغيير، وتأتي من مصادر وراثية أو غريزية. هذا مفهوم فريد جوهريًا من المعايير النظرية لماسلو. الاحتياجات نفسية أيضًا، وليست مجرد فسيولوجية. هذه الاحتياجات هي جوهر الطبيعة البشرية، إنها فقط أنها ضعيفة، ويمكن تشويها بسهولة والتحكم فيها من خلال عملية تعلم أو عادات أو تقاليد خاطئة.

يمكن اعتبار السمة حاجة أساسية إذا استوفت الشروط التالية:

١. غيابه يسبب المرض
٢. وجوده يمنع ظهور المرض
٣. الشفاء منه يشفي المرض
٤. في بعض الحالات المعقدة للغاية وحيث يكون للناس حرية الاختيار، يتحول الشخص المحتاج إلى تحديد أولويات تلك الاحتياجات على أنواع أخرى من الرضا
٥. الحاجة ليست نشطة أو ضعيفة أو غائبة وظيفيا لدى الأشخاص الأصحاء

يحتاج الهرم ابراهم ماسلو:



تنقسم نظرية ماسلو للاحتياجات إلى خمسة أجزاء، بما في ذلك:

١. الحاجات إلى الفسيولوجية

إن أبسط وأقوى وأوضح الاحتياجات البشرية هي حاجته إلى الحفاظ على حياته جسدياً. وهي الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم والأكسجين. الشخص الذي يعاني من نقص الغذاء واحترام الذات والحب، سيبحث أولاً عن الطعام أولاً. سيتجاهل أو يلغي جميع الاحتياجات الأخرى حتى يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية.

على الرغم من أنه يمكن فرز هذه الاحتياجات الفسيولوجية وتحديدتها بسهولة أكبر من غيرها من الاحتياجات الأعلى، إلا أنه لا يمكن معالجتها كظواهر منفصلة ومستقلة. على سبيل المثال، الشخص الذي يعتقد أنه جائع حقاً قد يشعر أيضاً بالحاجة إلى المودة أو الأمان أو احتياجات أخرى معينة. على العكس من ذلك، يمكن لبعض الأشخاص إرضاء جوعهم أو على الأقل محاولة إشباع جوعهم من خلال أنشطة أخرى مثل التدخين أو شرب الماء. لذا فإن الاحتياجات البشرية المختلفة مترابطة.

بالنسبة لكثير من الناس الذين يعيشون في وسط المجتمع المتحضر، تم تلبية هذه الأنواع من الاحتياجات الأساسية بشكل كافٍ. "ثم ماذا يحدث لرغبات الإنسان عندما يتوفر طعام وفير وعندما تكون معدتهم ممتلئة؟"، ثم يجيب ماسلو، "على الفور ستظهر احتياجات أخرى (وأعلى)، ثم ستحتاج هذه الاحتياجات تهيمن على النشوة الجنسية، لم تعد هناك احتياجات فسيولوجية. علاوة على ذلك، إذا تم أيضاً تلبية هذه الاحتياجات، فستظهر مرة أخرى احتياجات جديدة (أعلى) وهكذا. هذا ما نعنيه عندما نقول أن الاحتياجات البشرية الأساسية منظمة في نوع من التسلسل الهرمي للسلطة. يقول ماسلو أنه خلال حياته عملياً، يتوق البشر دائماً إلى شيء ما. البشر هم حيوانات ترغب

ونادرا ما تصل إلى المستوى المثالي من الرضا إلا لفترة محدودة. بمجرد إشباع الرغبة، تظهر رغبة أخرى على الفور.

٢. الحاجات إلى السلامة والأمنية

بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية الكافية، يصف ماسلو الحاجة للأمن. لأن الحاجة إلى راما آمنة عادة ما تكون راضية عن البالغين الأصحاء. لذا فإن أفضل طريقة لفهمها هي مراقبة البالغين أو الأطفال الذين يعانون من اضطرابات عصبية. يجد علماء النفس والمعلمون الأطفال أن الأطفال بحاجة إلى عالم يمكن التنبؤ به. يجب الطفل عالماً يمكن التنبؤ به. يجب الطفل الاتساق والانتظام إلى حد ما. إذا لم يتم العثور على هذه العناصر، فسيصبح قلقاً وسيشعر بعدم الأمان. الحرية التي لها حد أفضل من أن تُترك وحدها.

لدى الشخص غير الآمن حاجة مفرطة للنظام والاستقرار وسيسعى جاهدين لتجنب الأشياء غير المألوفة وغير المتوقعة. يريد الشخص السليم أيضاً قابلية الذوبان والاستقرار، لكن هذه الحاجة ليست مسألة حياة أو موت كما هو الحال في العصائيين.

٣. الحاجة لرضا من المملوكة والمودة

إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن، فقد ظهرت الحاجة إلى الحب والمودة والانتماء. قال ماسلو: "إن الشخص سوف يتوق إلى علاقة حب مع الآخرين بشكل عام، وخاصة الحاجة إلى الشعور بالانتماء في وسط مجموعته، وسيحاول الحصول على مكان يتجاوز كل شيء في هذا العالم. ربما حتى الآن ينسى أنه عندما يشعر بالجوع يسخر من الحب باعتباره شيئاً غير حقيقي أو غير ضروري أو غير مهم.

ومع ذلك، وجد ماسلو أنه بدون الحب، سيُعيق نمو وتنمية قدرات الناس. وجد المسؤولون السريريون بشكل متكرر أن الأطفال الرضع يجدون

الحب. ينظر العديد من علماء علم النفس المرضي الآخرين إلى عائق تلبية الحاجة إلى الحب باعتباره السبب الرئيسي لأحد التعديلات. قال ماسلو، "العطش للحب هو نوع من المرض بسبب النقص. مثل نقص الملح أو نقص الفيتامينات. وأيضاً العلامات التي تدل على أننا بحاجة إلى الحب هي تمامًا نفس أعراض الاحتياجات الأخرى.

قال ماسلو: "الحاجة إلى الحب تشمل الحب الذي يعطيه ويحبه. يجب أن نفهم الحب، يجب أن نكون قادرين على تعليمه، إنشائه، التنبؤ به. وإلا سينجرف هذا العالم إلى موجة من العداة والكراهية.

٤. الحاجات إلى التقدير الذات

وجد ماسلو أن كل شخص لديه فئتان من الاحتياجات للاعتراف، وهما احترام الذات وتقدير الآخرين. يشمل احترام الذات الحاجة إلى الثقة بالنفس والكفاءة والبراعة والكفاية والإنجاز والاستقلالية والحرية. الجوائز من الآخرين تشمل الهيبة والاعتراف والقبول والانتباه والموقف والاسم الجيد والتقدير.

افترض ماسلو أن الاستقلال هو حاجة نفسية أساسية، لكنه أظهر أيضاً أن البيانات العلمية لدعم هذا الموقف ليست كافية. استناداً إلى البيانات السريرية المعروفة بشكل عام، قد نفترض أن الشخص الذي حصل على الاستقلال الحقيقي (وليس الاستقلال المدفوع بفقدان الأمن والشعور بالحماية، ولكن الحرية التي تنبثق عن الأمن والشعور بالحماية الكافية) لن يكون طوعاً أو فليأخذ استقلاله بسهولة من يده. لكننا لا نعرف ما إذا كان هذا ينطبق أيضاً على الأشخاص الذين من المفترض أنهم عبيد.

٥. الحاجات إلى التحقيق الذات

يجب على الجميع تطوير قدراتهم بالكامل. يُدعى عرض الحاجة النفسية للنمو والتطور واستخدام القدرات بواسطة ماسلو تحقيق الذات. تحقيق الذات هو

جانب مهم من نظريته عن الدافع لدى البشر. كما وصف ماسلو هذه الحاجة بأنها الرغبة في أن تصبح قدرته أكثر فأكثر. وجد ماسلو أن الحاجة إلى تحقيق الذات تنشأ عادة بعد تلبية الحاجة إلى الحب والتقدير بشكل كاف.

د. تعريف الرواية

قال أريستوتلس أن الأدب ينقسم إلى قسمين يعني الأدب بصفة القصة والأدب بصفة المصراحية. ولكن بعض الأدب ينقسم الأدب إلى ثلاثة أقسام وهي الشعر والنثر والمصراحية. وأما النثر تتكون على قصة أو روية وقصة القصيرة وغير ذلك (زين الدين، ٢٠٠٠: ٨٤).

الرواية هي إطار النثر الطويل يتضمن سلسلة من القصص الحياة الشخص بأشخاص حوله بظهور طبيعة وصفة كل الفاعل. الرواية أو كثير يذكر ب"رومان" هي قصة نثرية خيالية طويل معين، التي تتصور الشخصيات، الحركات والمشهد الممثل الحقيقي في الأخدود أو في الحال الفوضى القليل أو تكوم. الرواية لها مزية يعتمد بالشخص، تحضّر أكثر من تأثير واحد، تحضّر أكثر من عاطفة واحدة (تاريجان، ١٩٩١: ١٦٤-١٦٥).

الفرق الرئيسي بين الرواية وقصة القصيرة هي من ناحية الشكل ومن طول قصته. مثلا، القصة الطويلة تتكون من مئات صفحة. فطبعاً لا يلىق أن يقال بقصة القصيرة لكن الأولى أن يقال برواية. القصة القصيرة كاسمها لابدأن تكون قصتها قصيرة. لكن بين الرواية والقصة القصيرة كأعمال الأدبية لهما المتساوية، هما على بناء عناصر قصة، يبني على عنصر الخارجي والدخيلي (نور كيبانتورو، ٢٠٠٧: ١٠).

سلسلة من قصص حياة شخص ما مع من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل في القصة التي يتم سردها.

و. لمحة نجيب الكيلاني

الاسم الكامل لمؤلف رواية "حمامة سلام" هو نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف بن الكيلاني. وهو مشهور باسم نجيب الكيلاني. ولد نجيب الكيلاني في قرية سيرسيبة الواقعة في محافظة غرب مصر. ولد في ١ يونيو ١٩٣١ م. نجيب الكيلاني له شقيقان صغيران اسمه أمين ومحمد. بدأ الدراسة في المدرسة الابتدائية خلال الحرب العالمية الثانية في سندباد. ثم استمر في الدراسة في المدرسة المركزية لمدة خمس سنوات. ثم تابع دراسته في جامعة فؤاد الأول بكلية الطب. منذ مغادرته مصر عام ١٩٦٧، عمل في الكويت ثم في دبي. ثم شغل منصب مدير الصحة في وزارات الإمارة. وهو أيضا عضو في التجمعات الصحية لدول الخليج. ككاتب مسلم حديث، هيبته ليست أدنى من نجيب محفوظ، توفيق الحكيم، وغيرهم. ثلاثة وثلاثون رواية ألفها. كما يكتب نجيب الكيلاني بنشاط في العديد من الصحف مثل ١٢٣٤٥. وقد ترجمت بعض أعمال نجيب الكيلاني إلى عدة لغات مثل الإيطالية والروسية والتركية والإنجليزية (فطني، ٢٠٠٧): (١١٦-١١٥).

هـ. لمحة رواية "حمامة سلام"

كتب هذه الرواية الشاعر المصري نجيب الكيلاني في السنة ١٩٨٤ م. الذي قصة حب عبد الودود. الحاج عبد الودود رضوان هو أغنى وأشهر شخص في قريننا. لديه ستة أطفال كلهم ناجحون. لديه مكانة مميزة من أنف البيغاء ورأس كبير. كانت خطواته هادئة وتم توجيه نظراته إلى الأمام كما لو كان خائفا من مواجهة مشكلة قد تنشأ. سارت حياة عبد الودود الاقتصادية بسلاسة خاصة بعد الاتفاق على العقد مع المزارعين الذين استأجروا أرضه. هؤلاء

المزارعين هم مزارعون غير قادرين على تنفيذ العقد الذي اقترحه عبد الودود. ومع ذلك، وبسبب الظروف الاقتصادية، لم يتمكنوا من رفض العقد الذي اقترحه عبد الودود.

الشيء الذي يزعج عبد الودود، أي إذا كان هناك شخص يضايق ويعارض إرادته. سيقوم عبد الودود بطعن كل من يحاول إحباط جهوده. هذه المرة كان بالدوار، ولكن ليس بسبب شخص يحاول أن يكون معادياً وضد إرادته. ومع ذلك، بسبب حب ابنه الأكبر المسمى ربيع. ربيع هو الطفل الأكثر حبيبا لعبد الودود، وهو تقريبا نفس الشيء بدءا من وضعه إلى عقليته. ربيع طفل يثق به عبد الودود اليماني في إدارة عقد إيجار المزارع.

وقع ربيع في حب سكينه التي كان لها وجه جميلة وكانت ذكية للغاية. سكينه يتيمة مستقلة تماما، على عكس ربيع الذي يضيع ويحب الفورة. يمكن لشجاعة سكينه التغلب على أي شخص يعتبره خصمًا. سكينه تدوب قلبها الذي لم يسبق له تجربة مع الجنس الآخر.

حاول عبد الودود أن يفهم ربيع أن سكينه ليست امرأة تستحقها. حسب عبد الودود، سكينه هي طفل مزارع فقير. حاول عبد الودود أن يعطي مثالا على أنه تزوج زوجته ليس بسبب الجمال ولكن بثروته. الكثير من كلمات عبد الودود لم تتفق مع قلب ربيع. كان هناك جدل بين الطفل والأب. حتى قال ربيع أنه سيستمر في الزواج من سكينه. بدأت ملاحظات عبد الودود العالية في الانخفاض ببطء، مما أدى إلى إقناع ربيع باستمرار بأن هذا كان مجرد شعور مؤقت يشعر به كل طفل صغير. لكن ربيع لا يخشى رغبته في الزواج من سكينه. حتى ربيع هدد بعدم الزواج إذا لم تكن سكينه من زوجته.

عبد الودود وزوجته لم يصدقوا أن ربيع يمكن أن يقول مثل هذا الكلام. وأخيرا وافق عبد الودود على الزواج من ربيع مع سكينه. ربيع سعيد، سمع كلام والده. لكنها تختلف عن زوجة عبد الودود التي لم توافق على قرار زوجها. ودار جدل بين عبد الودود وزوجته ولكن عبدو ودود فاز به. وجد عبد الودود صعوبة في رفض طلب ربيع لأنه بالنسبة له كان ربيع هو الطفل الذي يثق به أكثر. كما غطت الرحمة عبد الودود، وتذكر أن ربيع لم يكن لديه مقعد تعليمي مثل إخوته الآخرين.

وراء حماسة ربيع "الذي شعر به بعد أن حصل على مباركته، استمر الجدل بين عبد الودود وزوجته. اعتبرت ام ربيع إن سكينه فتاة فقيرة ولدت في بؤس. حتى ام ربيع هددت بطرد سكينه إذا تزوجت من سكينه. في أماكن أخرى، يشعر المزارعون بالحزن. انتشرت الآفة في جميع أنحاء المزرعة وتسببت في القلق في قلوب المزارعين. ولكن يبدو أنه لا يوجد تأثير على عبد الودود الذي لم يفكر إلا في الفوائد.

التقى ربيع بحبيته سكينه. قال لي إن والده بارك علاقتهما. وأكد ربيع لسكينه أنه لا أحد يستطيع أن يفصل بينهم حتى والده وزلزال. عبر ربيع عن رغبته في الزواج الفوري من سكينه. لكن سكينه فهمت أن الوضع لم يكن بهذه السهولة. أدرك أنه كان ابنة مزارع فقير عاش مع كل البؤس. انفجرت سكينه في البكاء وطلبت من ربيع أن يترك نفسه غير متكافئ مع ربيع. ربيع الذي فوجئ بموقف سكينه، لا يزال يحاول إقناع سكينه.

يوم الجمعة، بشر شاب يدعى جلال الدين بإدانة أولئك الذين يتهمون الفقراء المحتاجين. كما أشار إلى الكارثة التي أصابت مزارع القطن والمزارعين الذين لم يحصلوا على رواتبهم تبعاً لذلك. كان هذا مسيئاً للغاية لعبد الودود وكان هناك ضجة بين عبد الودود والجماعة. ومع ذلك، اتحد الحجاج معاً لمعارضة عبد

الودود. هذا جعل عبد الودود غاضبًا للغاية وأصدر تهديدات لجلال الدين. يستخدم عبد الودود دائمًا كل الوسائل لتدمير خصمه. بما في ذلك العمل مع مسؤولي الدولة مثل الشرطة لبدء العمل.

جاء الحاخام إلى والده، وهو يبكي، ويخبره أن ممتلكاتهم قد احترقت. لكن رد فعل عبد الودود كان غير متوقع، لم يهتم بالكارثة التي حلت بالمزارعين، والأهم من ذلك استمر المزارعون في إيداع منتجات المزارع وفقًا لاتفاقهم مع عبد الودود. أدرك المزارعون أن عبد الودود يعاني من البؤس والضغط. خاصة بعد مأساة القبض على عدد من الشبان الذين حاربوا ضد المسؤولين الحكوميين إلى جانب عبد الودود.

دخلت قصة حب الحاخام والسكينة مرحلة جديدة حيث سيواجهان عبد الودود معًا. في تلك الليلة، كان عبد الودود مرهقًا ويستريح في غرفته. حدّق عبد الودود في سكينة الجميلة عندما دخل غرفته. صافح سكينة يد عبد الودود لمنع عبد الودود من الانتقال من نومه. لا يعتقد عبد الودود أن المرأة الجميلة التي أمامه هي سكينة. المرأة التي يتزوجها ربيع. سكينة يطبق عبد الودود بأدب شديد، فهو يريد أن يكسب قلوب أصهاره في المستقبل.

كان قلب عبد الودود ينبض بسرعة بسبب المعاملة الخاصة من سكينة. سرقت عبد الودود عدة مرات نظرة على سكينة، وقارن عبد الودود سكينة بزوجته القصيرة، التي لم تكن لطيفة أبدًا ولم تفسد أبدًا. تحول اهتمام سكينة إلى قلب عبد الودود حقًا وجعله لا يريد أن يكون بعيدًا عن سكينة. خاصة عندما قدمت سكينة المشروبات لعبد الودود وألقت نكتة. هذه هي المرة الأولى التي أشعر فيها بالخضوع من قبل امرأة.

وانتشرت المحادثات بين سكينه وعبد الودود إلى المشاكل التي حدثت في المسجد منذ فترة. كانت سكينه ذكية وحاسمة قادرة على جعل أفكار عبد الودود ترتجف حول المعنى الحقيقي للسعادة. أدرك عبد الودود أنه تزوج زوجته فقط بسبب الثروة.

المشاكل في حياة عبد الودود لم تنته أبدا. رفض المزارعون التوقيع على اتفاقية مع عبد الودود. كيف يمكنهم إعادة الإيجار لعبد الودود في حين أن الحصاد الذي حصلوا عليه لم يكن موثوقاً به. حتى المزارعون يفضلون أن يُلقى بهم في السجن للحصول على طعام مجاني في السجن. كما اشتكى المزارعون من الحكومة لهذه المشكلة، لكن الحكومة في الواقع وقفت إلى جانب عبد الودود. هذا لم يترك لهم أي خيار سوى العودة إلى عبد الودود.

وراء المشاكل العديدة التي يعاني منها عبد الودود، لم يستطع عبد الودود إخراج سكينه من عقله. بالنسبة لعبد الودود، سكينه هي مصدر البرودة والسلام في حياته. أراد عبد الودود أن يتطابق سكينه وربيع في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من البقاء على سطح واحد مع سكينه في البيت. لكن عبد الودود أدرك أن ظل سكينه يزداد قوة في ذهنه. شعر بالسوء لابنه ربيع بسبب المشاعر التي شعر بها.

ذات مرة دخل عبد الودود إلى منزل سكينه بثقة. يعتقد الكثيرون أن اللقاء بين عبد الودود وعبد الحميد، والد سكينه، كان لمناقشة الزواج بين سكينه وربيع. نقاش كثير بين عبد الودود وعبد الحميد. لكن ما حدث تجاوز التوقعات، تقدم عبد الودود بطلب سكينه لنفسه وليس ربيع. فوجئ والد سكينه سماع نية عبد الودود في الزواج من بنته سكينه. لكن عبد الحميد لم يكن يملك القوة لرفض أقوى رجل.

انتشرت هذه الأخبار بسرعة كبيرة بحيث لم يتوقع المزارعون وجود مثل هذا الشخص حتى لأطفالهم. نصح الكثيرون عبدود ودود، لكنه لا يزال يصبر على الشعور بالحق في قراره. وانتشرت هذه الأخبار أيضاً في آذان زوجة عبد الودود. كانت زوجة عبد الودود غاضبة جداً من الأخبار التي دفعتها إلى البكاء. وبالمثل، فقد انهار ربيع عندما اضطر للتخلي عن عشيقته مع شخص آخر. فوجئت سكينه، بدأ أن قلبها أصابها بيتيه بعد الظهر.

طلبت سكينه عدم الزواج من عبد الودود. دار نقاش طويل بين الأب وابنته. حاولت سكينه إقناع والدها أن ربيع كان في قلبه. لكن عبد الحميد أوضح أنه لم يستطع رفض اقتراح عبد الودود. حاول عبد الحميد إقناع ابنته بأن كل شيء سيكون على ما يرام.

حدثت مشاكل عديدة ابتداءً من مقتل عرفان جارود، معركة عبد الودود مع الداعية الشاب. حتى وقت زواج عبد الودود و سكينه. ذات ليلة، جاءت سكينه إلى عبد الودود في حالة من الغضب الشديد. خاصة عندما حاول عبد الودود لمس سكينه. شعرت سكينه بنفس درجة الفتاة التي استسلمت لسيدها. سكينه حزينة، حبها لربيع يجب أن يدفن بعمق.

مر الوقت، بدأ قلب سكينه في الذوبان. تريد سكينه تغيير عادات زوجها السيئة التي تضر بالمجتمع. سكينه تدرك أن سكينه فقط كانت قادرة على إيقاظ وصهر عبد الودود. حاول تقديم النصيحة لعبد الودود، لكنه رفض كثيراً. هناك الكثير من الأشياء التي يناقشها كلاهما حول الأشياء الصغيرة إلى الأشياء الكبيرة. ومع ذلك، مع مرور الوقت، بدأ عبد الودود يشعر بأن ما قالته سكينه صحيح. خاصة عندما قالت سكينه بهدوء عند تقديم المشورة لعبد الودود. وافق عبد الودود على عدة مقترحات من زوجته الحبيبة لحل النزاع مع المزارعين. وعبد

الودود وثق سكينه كطرف ثالث بين عبد الودود والمزارعين. بفضل ذكاء سكينه وحزمها، مشكله عبد الودود وكبار مزارعي الحصاد.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. الحال السيكولوجية الشخص الرئيسي في الرواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني

الاحتياجات الأساسية في كتاب "المدرسة الثالثة" هي عدة مستويات. وهي: الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية، والاحتياجات الأساسية للأمن، والحاجة إلى الانتماء والحب، والحاجة إلى التقدير، والحاجة إلى تحقيق الذات. في الرواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني. هناك صراع داخلي بين الشخصيات الرئيسية وهي الحاج عبد الودود حسب الاحتياجات الأساسية حسب إبراهيم ماسلو.

الحاج عبد الودود رضوان هو أغنى وأشهر، لديه ستة أطفال كلهم ناجحون. لديه مكانة مميزة من أنف البغاء ورأس كبير. كانت خطواته هادئة وتم توجيه نظراته إلى الأمام كما لو كان خائفا من مواجهة مشكلة قد تنشأ. سارت حياة عبد الودود الاقتصادية بسلاسة خاصة بعد الاتفاق على العقد مع المزارعين الذين استأجروا أرضه. هؤلاء المزارعين هم مزارعون غير قادرين على تنفيذ العقد الذي اقترحه عبد الودود. ومع ذلك، وبسبب الظروف الاقتصادية، لم يتمكنوا من رفض العقد الذي اقترحه عبد الودود. الحاج عبد الودود لديه ستة أطفال. آخر طفل له يدعى ربيع هو أقرب طفل له. ربيع يحب السكنينة الفقيرة. بدأت مشاكل حياة عبد الودود بسبب حب ربيع ومشاكل المزارعين. يبدأ الصراع الباطني للشخصي الرئيسي بالجملة كما في النقطة قصة في التالي:

١. الحاجات إلى الفلوسوجية

"إنها عاربة من أى جمال. لكن عقلها يزن بلدًا بأسره. عندما تزوجتها لم أسأل عن جملها، كان همى منصبا على إدارتها للبيت، وطريقة تفكيرها ومعاملتها للخدم (نجيب الكيلاني، ص: ٥)"

في الجملة أعلاه، كان عبد الودود يخشى أن تكون حياته فقيرة. عبد الودود يريد ضمان مستقبله. ثم الجملة أعلاه تشمل الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية.

"والحاج عبد الودود لا يكفر إلا في الأرض التي زرعها لحسابه (نجيب الكيلاني، ص: ١٠)"

في الجملة أعلاه تشمل الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية، اشرح حالة المزرعة التي تضررت من الآفات. لكن عبد الودود لم يكثرث. هذا لأن عبد الودود يريد الحفاظ على ثروته.

لذا ما فعله ماسلو هو الحفاظ على ثروته. على الرغم من أن ما قام به عبد الودود كان خطأ، بالنسبة لعبد الودود كان شيئًا يمكنه الحفاظ على ثروته. بالنسبة له لا يزال بحاجة إلى تلبية احتياجاته الفسيولوجية.

"ليس هذا بجديد على الحاج عبد الودود، تلك هى أخلاقه منذ زمن بعيد.. إنه يعبد نفسه وهو، ولا يقدر إلا أطماعه، لا يجب التضحية.. يا له من عجوز متصاب! (نجيب الكيلاني، ص: ٤٩)"

في الجملة أعلاه تتضمن الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية، وأوضح أن عبد الودود شخص جشع. يريد دائما الفوز بكل شيء. لأنه لا يريد أن يفتقر إلى الثروة.

٢. الحاجات إلى السلامة والأمنية

"ولكن شيئاً واحداً كان يثوق (الحاج) ويبعث الضيق والألم في نفسه (نجيب الكيلاني، ص: ٤)"

في الجملة الأولى أعلاه توضح حالة عبد الودود التي تشعر بعدم الارتياح عندما يعارضها أحد. كان يخاف على سلامته من الناس الذين لا يحبونه. لذا فإن الجملة أعلاه تتضمن الحاجة الأساسية للأمن.

"ودهمه خاطر مزعج.. ماذا لو نجحت خطة الفلاحين وأصابوا منه مقتلاً؟ (نجيب الكيلاني، ص: ٩٠)"

كان هناك خلاف بين عبد الودود والمزارعين. هدد الفلاحون بقتل عبد الودود. شعر عبد الودود أن حياته لم تكن آمنة. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للأمن.

٣. الحاجات إلى المودة والمحبة

"وتندى جبينه بالعرق، وأخذ صدره يعلو ويهبط (نجيب الكيلاني، ص: ٣١)"

كان عبد الودود مفتوناً بجمال سكينه. شعر قلبه يرتجف. هذا لم يشعر به مع زوجته. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للحب.

"وعينه المدهوشة تسترق النظرات من حيث لا تشعر.. لشد ما هي حانية رقيقة (نجيب الكيلاني، ص: ٣١)"

شعر عبد الودود باختلاف عندما رأى سكينه. إنه يشعر وكأنه سكينه. هذا لم يشعر به زوجته. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للحب.

"وعلى الفور تذكر زوجته الدميمة الجادة... زوجته التي لم تدللة مرة واحدة في حياته ولم تمسح عن جنبيه مطلقا في أى أزمة من الأزمات... حتى ولده الطبيب لم يعامله بمثل هذه الرقة مطلقا(نجيب الكيلاي، ص: ٣١)"

سكينة امرأة محبة. عبد الودود كان مفتوناً بسكينة بسبب المواقف الرحيمة للسكينة. ثم هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"وعاد يكفر زوجته الملعونة وفي السنين الطويلة التي قضاهها معها دون أن تقترحعليه أن يشرب كوبا واحدا من اللمون.. شربة الفراخ هي العلاج الوحيد لديها في مثل هذه الحالات (نجيب الكيلاي، ص: ٣٢)"

شعر عبد الودود بالحزن لأن زوجته كان لديها موقف سيئ تجاه عبد الودود. بينما تنطبق سكينة على عبد الودود. عبد الودود لا ينسى سكينة. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"لماذا لا يستمتع وينعم مجباهج الحياة؟ اه لو تعود الأيام إلى الوراء. لكن يجب ألا أفكر في مثل هذه الأمور إن زوجتي الملعونة لها حاسة غريبة، لو علمت ما أفكر فيه لعملت ما لا يعمل. اه. عوضنا على الله. دنيا. (نجيب الكيلاي، ص: ٣٢)"

أعرب عبد الودود عن أسفه لعدم تزويج امرأة بدافع الحب. الآن شعر فقط بالحب ولكن ليس بزوجه. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"وتشعره بخنائها وخوفها عليه، إنها مشاعر جميلة طالما حلم بها واشتاق إليها (نجيب الكيلاي، ص: ٣٢)"

عبد الودود يريد سكينه. كان عبد الودود يخشى أن يترك سكينه حياته. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"كثيرا ما شعر بالظاماً الشديد إلى مثل تلك اللمسات والكلمات الموسية الرقيقة... لم يرو شيئاً ظمأه في الوجود مثلها ترويه سكينه بتصرفاتها... عندك حق يا ربيع. لا يمكن أن أعترض على زواجك. وسامح الله أمك يا ربيع، أمك ترفض أن تعيش معها في بيت واحد.. تغار من سكينه، أما أنا فمصر على أن تكون سكينه إلى جوارنا. إن وجهها السمع وكلمتها الرقيقة الهامسة تفتح مغاليق النفس، وتكون من مشاق الحياة (نجيب الكيلاني، ص: ٣٢)"

عبد الودود يريد سكينه أن يكون بجانبه لأن سكينه امرأة جميلة وتقول دائماً بأدب. يحتاج عبد الودود إلى مثل هذا العلاج. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"ما كان أحوجني إلى أمرة مثلها (نجيب الكيلاني، ص: ٣٣)"
شعر عبد الودود حقاً في حب سكينه. على الرغم من أن سكينه ليست زوجته. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"الأول مرة في حياة الحاج عبد الودود يسأل نفسه : ما فائدة أن تكون غنيا تملك المال والضياع والرجال؟ لو سأل نفسه قبل لكانت إجابته ببساطة: إن مجرد الثراء أمر لذيذ يبهج القلب ويدخل عليه السعادة (نجيب الكيلاني، ص: ٣٣)"

يعتقد عبد الودود أن الثروة يمكن أن تجعل قلبه سعيداً. لكنه أدرك للتو أن الحب أكثر أهمية. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"لقد وسع بزواجه منها رقعة أرضه، وزاد في ماله، لكن فراغا قاتلا يملأ قلبه، وحرمانا من نوع اخر يحرق روحه، فهل يمكن أن يكون سعيدا في ظل تلك المشاعر؟ (نجيب الكيلاني، ص: ٣٥)"

الآن يشعر أنه بحاجة إلى الحب أكثر من الثروة. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"إن ثراه يجر عليه بعض القلق، ويرتبط بكثير من المنغصات يجعله يحمل قيودا من لون غريب، قيود تستشعرها روحه وإن لم تلمسها يداه. حادث بسيط ممكن أن يكون تافها.. ألم ير في حياته قط فتاة جميلة ذكية؟ (نجيب الكيلاني، ص: ٣٥)"

تخيل عبد الودود سكينه لمرافقة حياته. لا يمكنه نسيان السكينه. هذا يشمل الحاجات إلى المودة والمحبة.

"بل سأجلبها على عرش قلبي، وأضع في يدها كل ما أملك (نجيب الكيلاني، ص: ٤٦)"

سكينه هي امرأة التي يحبها ربيع. ولكن من كان يظن أن عبد الودود يحب سكينه أيضا. ربيع يريد ان يزوج مع سكينه. بدلاً من ذلك طبق عبد الودود سكينه لنفسه. ثم هذا يشمل الاحتياجات الأساسية للامتلاك وامتلاك.

"وأنا لم أثب على ولدى، إن للعروس أن تختار من تشاء.. وولدى لم يزل صغيرا (نجيب الكيلاني، ص: ٥٠)"

أراد عبد الودود الزواج من سكينه. على الرغم من معارضة المجتمع عندما تزوج عبد الودود من سكينه. لكن عبد لم يكتثر لأن هذه كانت أكبر أمنيته. هذا يشمل الاحتياجات الأساسية للامتلاك وامتلاك.

"ولأنه ابن الحاج عبد الودود، الرجل العريض الثراء (نجيب الكيلاني،
ص: ٧٧)"

في الجملة أعلاه يوضح أن عبد الواحد بدأ يريد حياة سعيدة بعد
لقاءه سكينه. سابقا لم يشعر بهذه الرغبات. ثم يشمل ذلك الاحتياجات
الأساسية التي يجب امتلاكها وامتلاكها بعد الاحتياجات الفسيولوجية
الأساسية.

"كلمات لم تطرق سمعه من قبل بهذه الحرارة، وهذه الحب.. (نجيب
الكيلاني، ص: ٦٨)"

يحتاج عبد الودود إلى الحب الصحيح من أجل تغيير طبيعته السيئة.
وهذا يشمل الحاجة الأساسية للحب والمحبة.

"لأول مرة أشعر في حياتي بأن نبعيا فياضا من الحب يتدفق من قلبك
الكبير وينكسب في حنايا روحي الظائمة. كنت أشك في صدور الخير
عن قلوب الفقراء المحروقة المعذبة الحاقدة، لكنني أراك اليوم تكذبا قويا
لنظرتي، ولا أشعر الآن بمرارة هزيمة. أنت حبي الأول والأخير يا
سكينه (نجيب الكيلاني، ص: ٦٩)"

سكينه هي الحب الأول والأخير لعبد الودود. قال عبد الودود أيضًا إن
احتياجات حبه قد تم الوفاء بها بعد لقاءه سكينه. وهذا يشمل الحاجة الأساسية
للحب والمحبة.

"هذا حق.. لم أذق طعم الحب الحقيقي إلا يوم أن رأيتك.. عند ذلك
أيقنت أن الحب شيء كبير.. فوق الكبرياء.. فوق كل شيء.. يا حمامة
سلام (نجيب الكيلاني، ص: ٩٥)"

بدون الحب، سيتم عرقلة نمو وتطور قدرات المرء. كما تغير عبد الودود نحو الأفضل بعد لقائه سكينه. وهذا يشمل الحاجة الأساسية للحب والمحبة.

٤. الحاجة إلى التقدير الذات

"والغريب أن الحاج يشمخ برأسه فى كبرياً (نجيب الكيلاني، ص: ٢٦)"

توسل والد جلال الدين عبد الودود للإفراج عن ابنه ولكن عبد الودود لم يوافق. ثم يتم تضمين هذا فى الحاجة الأساسية للتقدير.

"لكننا فى حاجة ماسة إلى الكرامة (نجيب الكيلاني، ص: ٧٧)"
قالت سكينه لعبد الودود إن سكينه لا تحتاج إلى ثروة. وأجاب عبد الودود أننا بحاجة إلى الشرف. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للتقدير.

"أجل يا سكينه، بدون كرامة ومركز وكلمة مسموعة وسلطة تنحنى لها الرؤوس، فسأتحول إلى مجرد خزانة للمال.. صندوق معدنى صدى لا قيمة له. لقد عشت طول حياتى سيداً، مالكا لمصيرى ومصير هؤلاء الأندال، ولا أستطيع أن أتنازل عن هذا الميراث الذى ورثته عن أسرته، إننى حلقة فى مجد ضالع عريق، ومن العار أن أكون الحلقة الواهية الضعيفة فى سلسلة النسب الشريف يا بنت عبد الحميد عوض (نجيب الكيلاني، ص: ٧٧)"

يعتقد عبد الودود أنه بدون الثروة والشرف لا يمكن للمرء أن يعيش. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للتقدير.

"الكرامة هى كل شئ (نجيب الكيلاني، ص: ٧٩)"

طلبت سكيئة من عبد الودود أن يصنع السلام مع المزارعين. لكن عبد الودود رفض. ذلك لأن عبد الودود يعتقد أن احترام الذات هو كل شيء. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للتقدير.

٥. الحاجات إلى التحقيق الذات

"إنه يأبى أن يعارضه أحد، أو يخالف آراءه، ومن يحاول ذلك فالحاج كفيل بسحقه مسحقاً(نجيب الكيلاني، ص: ٤)"

يوضح عن عبد الودود الذي يريد أن يثبت وجوده ضد أولئك الذين يعارضونه بكل الوسائل. ثم هذا يشمل الحاجة إلى التحقيق الذات.

"هم يعرفون أن الحاج يضع الإيجار الذى يروق له فى العقود المواقع عليها منهم(نجيب الكيلاني، ص: ١٠)"

المزرعة فى وضع صعب. لكن عبد الودود لن يدفع للمزارعين. هذا لأنه يريد أن يظهر أنه قوي. ثم هذا يشمل الحاجة إلى التحقيق الذات.

"من؟ سرحان؟ عبد الفتاح؟ يا أوباش! أنتم يا من تزرعون أرضى وتعيشون على إحساناتي؟ لا أصدق عينى.. صحيح.. اتق شر من أحسنت إليه (نجيب الكيلاني، ص: ١٨)"

عبد الودود يريد أن يرد على من يعارضه. ولكن فى ذلك الوقت لم يستطع بسبب العدد الكبير من الناس. تمنى عبد الودود أن يكون له سلطة. ثم هذا يشمل الحاجة إلى التحقيق الذات.

"لم يكتف الحاج عبد الودود بانتقام الحكومة له، فعلى الرغم من تواتر الأخبار بأن فلاحى قريتنا (نجيب الكيلاني، ص: ٢٢)"

طلب عبد الودود دعم الحكومة لاحتياجاته. بحيث يمثل الناس للوائح عبد الودود للمزارع. كما أنها مدرجة في الاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات.

"لهذا جلس الحاج في حجرة منعزلة، واستخرج العقود الموقعة (على بياض) وأخذ يضع فيها ما يشاء من المبالغ كقيمة للإيجار- والقانون في صفه-إنها وسيلة أخرى من وسائله الجهنمية التي سيدأب عليها منذ الآن. وما إن فعل ذلك حتى رضيت نفسه بعض الشيء(نجيب الكيلائي، ص: ٢٢)"

قام عبد الودود بوضع اللوائح حسب رغبته. اللائحة الجديدة بالتأكيد ستزعج المزارعين. تم ذلك لأن عبد الودود أراد أن يظهر سلطته. كما أنها مدرجة في الاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات.

"آه احسبك نسخة من أبيك، فإذا بك جبان رعديد مثل أمك.. هيه.. تريد أن نطاطى رؤوسنا ونعتذر لهم؟ ألا فاعلم أيها المغفل أن كسر أعناقهم، وتمريغ أنوفهم في التراب هي السياسة المثل، ولو لم نفعل ذلك فسيأكلون لحمى ولحمك، إنهم لا يستقيمون إلا بالقهر ولعنف. (نجيب الكيلائي، ص: ٢٤)"

في الجملة أعلاه تتضمن الحاجة الأساسية لتحقيق الذات لأن عبد الودود لا يهتم بالمزارعين الذين يريدون معارضته. بدلاً من ذلك ، سيظهر عبد الودود سلطته بقطع رأسهم.

"وأخذ الحاج يجفف عرقه، وقد ملأ الغضب قلبه، ثم تتمم. منذ أن تعرفت على تلك التي تدعى سكينه وأنت في حال لا تسر .. امش في طريقك مرفوع الرأس واضرب بالحذاء رأس من تسول له نفسه أن

يلمزك بكلمة. أنت ربيع أنب الحاج عبد الودود رضوان.. هل نسيت نفسك، وأصلك؟(نجيب الكيلاني، ص: ٢٤)"

أخبر عبد الودود إلى ربيع أن ترفع رأسه وترد على الشخص الذي كان يتألم. وذلك لأن عبد الودود لا يريد أن يعتبر طفله أدنى. شعر عبد الودود بالشرف ، ثم يجب تكريم ابنه. ثم يتم تضمين هذا في الحاجة الأساسية لتحقيق الذات.

"وأهم من هذا كله أن الفلاحين سوف يتشردون ويجوعون ويتلقون درسا اخر قاسيا أن ينسوه طوال حياتهم(نجيب الكيلاني، ص: ٣٦)"

عبد الودود وضع لائحة بحيث يعيد المزارعون الإيجار. على الرغم من أن حالة المزارعين سيئة. قام بذلك عبد الودود لأنه أراد أن يشعر المزارعون بالبؤس. هذا يهدف إلى جعل عبد الواحد يبدو قوياً. ثم الجملة أعلاه تتضمن الحاجة الأساسية لتحقيق الذات.

ب. الأسباب السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "حمامة السلام" لنجيب

الكيلايني

يبدأ الصراع الباطني للشخصي الرئيسي بالجملة كما في النقطة قصة في

التالي:

١. الحاجات إلى الفلوسوجية

"إنها عارية من أى جمال. لكن عقلها يزن بلدًا بأسره. عندما تزوجتها لم
أسأل عن جمالها، كان همى منصباً على إدارتها للبيت، وطريقة تفكيرها
ومعاملتها للخدم (نجيب الكيلايني، ص: ٥)"

في الجملة أعلاه، يوضح أن عبد الودود قرر في الماضي أن يتزوج زوجته
بسبب الثروة التي تمتلكها زوجته. يريد عبدود ودود أن يكون له حياة أفضل
وثرورة ثرية. كان عبد الودود يخشى أن تكون حياته فقيرة. عبد الودود يريد ضمان
مستقبله. ثم الجملة أعلاه تشمل الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية. كما قال
ماسلو:

الاحتياجات الفسيولوجية هي أقوى الاحتياجات وأكثرها إلحاحًا والتي
يجب أن يفي بها أهمها البشر في تنفيذ حياتهم اليومية. وهذا يعني أنه في البشر
الذين يشعرون بالفعل بالحرمان من كل شيء في حياتهم، من المحتمل جدًا أن
يكون الدافع الأكبر هو الاحتياجات الفسيولوجية وليس الآخرين. وبعبارة
أخرى، فإن الشخص المحروم من حياته، غالبًا ما يكون مدفوعًا بهذه
الاحتياجات. لذا، ما فعله عبد الودود يهدف إلى إنقاذ نفسه من الفقر
(إسكاندار، ٢٠٠٦: ٢٧).

"والحاج عبد الودود لا يكفر إلا في الأرض التي زرعها لحسابه (نجيب

الكيلايني، ص: ١٠)"

في الجملة أعلاه، اشرح حالة المزرعة التي تضررت من الآفات. يشعر المزارعون بعدم الارتياح والقلق لأن الآفات لا تختفي بسرعة. تم تنفيذ طرق مختلفة ولكن المزارع لم تتحسن. كان المزارعون قلقين، لكن عبد الودود لم يكن قلقاً على الإطلاق. لأنه حسب عبد الودود، خسارة للمزارعين وليس خسارة.

وقال ماسلو، فإن الإجراء أعلاه هو الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية والذي يتضمن الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية. وفقاً لماسلو، فإن الإجراء أعلاه هو الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية والذي يتضمن الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية. وفقاً لماسلو، تعد الاحتياجات الفسيولوجية هي التسلسل الهرمي الأساسي للاحتياجات البشرية، وهي الحاجة إلى أن تكون قادراً على العيش بما في ذلك الملابس والغذاء والسكن مثل الأكل والشرب والسكن والنوم وما إلى ذلك (سونياطا، دانانج، ٢٠١٣: ٢-٣).

لذا ما فعله ماسلو هو الحفاظ على ثروته. على الرغم من أن ما قام به عبد الودود كان خطأ، بالنسبة لعبد الودود كان شيئاً يمكنه الحفاظ على ثروته. بالنسبة له لا يزال بحاجة إلى تلبية احتياجاته الفسيولوجية.

"ليس هذا بجديد على الحاج عبد الودود، تلك هي أخلاقه منذ زمن بعيد.. إنه يعبد نفسه وهواه، ولا يقدر إلا أطماعه، لا يجب التضحية.. يا له من عجوز متصاب! (نجيب الكيلاني، ص: ٤٩)"

في الجملة أعلاه، يتكلم الناس عن عبد الودود الذي يريد الزواج من سكينه. على الرغم من أن سكينه هي حبيبة ربيع. الناس يثرثرون في الماضي على عبد الودود، وأن عبد الودود هو شخص جشع ولا يريد التضحية. في الماضي، كان السبب وراء كون عبد الودود شخصاً جشعاً هو أنه أراد الحفاظ على حياة كافية. على الرغم من أن الطريق خاطئ. لكن عبد الودود فعل ذلك بسبب احتياجاته الفسيولوجية الأساسية. وفقاً لماسلو:

هذه الحاجة هي أبسط مستوى للاحتياجات، وأقوى الاحتياجات الإنسانية وأكثرها وضوحاً هي الحاجة إلى الحفاظ على الحياة الجسدية، أي الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم والأكسجين وتلبية تلك الاحتياجات أمر مهم للغاية في البقاء (غوبل، ١٩٨٧: ٧١).

إذا لم يتم تلبية جميع الاحتياجات، وكان الكائن الحي تهيمن عليه الاحتياجات الأساسية، فلن تكون هناك احليات لهات وبعبارة أخرى، فإن الأطفال الذين لم يتم تلبية احتياجاتهم الأساسية (المعوزين) سيتم تخيلهم دائماً من هذه.

٢. الحاجات إلى السلامة والأمنية

"ولكن شيئاً واحداً كان يؤرق (الحاج) ويبعث الضيق والألم في نفسه (نجيب الكيلاني، ص: ٤)"

في الجملة الأولى أعلاه توضح حالة عبد الودود التي تشعر بعدم الارتياح عندما يعارضها أحد. كان يخاف على سلامته من الناس الذين لا يحبونه. لذا فإن الجملة أعلاه تتضمن الحاجة الأساسية للأمن. كما قال ماسلو:

إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية النسبية، ستظهر مجموعة جديدة من الاحتياجات التي يمكن تصنيفها إلى حد ما (الأمن والاستقرار والاعتماد والحماية والتحرر من الخوف والقلق والارتباك، الحاجة إلى الهيكل والنظام والقانون (والحدود - الحدود، القوة في الحماية الذاتية، وما إلى ذلك) (ماسلو، ١٩٥٤: ٤٣).

هذه الحاجة هي منظم حصري للسلوك، يمتص كل قدرة الكائن الحي على تلبية تلك الحاجة، ومن المناسب أن نصفها بأنها آلية للخلاص (ماسلو، ١٩٥٤: ٤٤).

"ودهمه خاطر مزعج.. ماذا لو نجحت خطة الفلاحين وأصابوا منه مقتلاً؟ (نجيب الكيلاني، ص: ٩٠)"

حاول عبد الودود أن يصنع السلام مع المزارعين. حاول عبد الودود طاعة ما يريده المزارعون. لكن الفلاحين لا يؤمنون ويريدون إيذاء عبد الودود. هذا يجعل عبد الودود يشعر بالخوف من سلامته. عبد الودود قلق إذا قتل. حسب مسلو هذا يشمل الحاجة الأساسية للأمن.

وفقاً لمادة ماسلو، تشمل هذه الاحتياجات الأساسية للأمان:

يتم تلبية البالغين الأصحاء والمحظوظين في ثقافتنا لاحتياجاتهم للخلاص. عادة ما يمنح المجتمع المسلم، والممدار جيداً، والمستقر، والصالح لأعضائه إحساساً آمناً إلى حد ما بالحيوانات البرية، ودرجات الحرارة القصوى، والجريمة، والقتل، والفوضى، والاستبداد، وما إلى ذلك. لذلك، بالمعنى الحقيقي، لم تعد الحاجة إلى الخلاص دافعاً نشطاً له. كل شخص ممتلئ لن يشعر بالجوع بعد الآن، لذا فإن الأشخاص الذين يشعرون بالأمان لا يشعرون بأنهم في خطر بعد الآن (ماسلو، ١٩٥٤: ٤٦).

٣. الحاجات إلى المودة والمحبة

"وتندى جبينه بالعرق، وأخذ صدره يعلو ويهبط (نجيب الكيلاني، ص: ٣١)"

اليوم كانت المرة الأولى التي التقى فيها عبد الودود بالسكينة. في البداية، لم يوافق عبد الودود على أن ربيع كانت تحب سكينة لأن سكينة كانت فتاة فقيرة. ولكن عندما التقى سكينة لأول مرة، كان عبد الودود

مفتوناً بسكينة. لأن سكينة لها وجه جميلة، حسنة وساحرة. حتى عبد الودود يحدق سكينة حتى لا يغمض. اعترف بأن ربيع كان ماهراً جداً في اختيار زوجة المستقبل. كان قلب عبد الودود ينبض لأنه كانت المرة الأولى التي يرى فيها امرأة يمكنها أن تهز قلبها. لم يشعر بهذا من قبل.

فهذه هي بداية عبد الودود وهو يدرك أن عبد الودود يحتاج بالفعل إلى الحب الحقيقي كاحتياجات أساسية للحب والمحبة كما قال ماسلو: بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والسلامة، يتحول انتباه الفرد إلى الرغبة في الحصول على الأصدقاء والحب ومشاعر القبول. كمخلوقات اجتماعية، يكون الناس سعداء عندما يكونون محبوبين، ويحاولون تلبية الاحتياجات الاجتماعية عندما يعملون، من خلال مساعدة المجموعات الرسمية وغير الرسمية، ويعملون مع زملائهم، وهم يشاركون في الأنشطة التي تقوم بها شركة حيث يعملون (إسكاندار، ٢٠١٦: ٢٨).

في الشرح أعلاه، ما يحدث لعبد الودود هو الرغبة في الحصول على الحب والقبول. في التفسير أعلاه ذكر أيضاً أن "البشر مثل عندما يحبون". سكينة تخدم عبد الودود جيداً. سكينة لديها أيضاً خطاب ناعم وجيد. وهذا يجعل عبد الودود يشعر بالاحترام والقبول من سكينة.

"وعينه المدهوشة تسترق النظرات من حيث لا تشعر.. لشد ما هي حانية رقيقة (نجيب الكيلاني، ص: ٣١)"

هذه الجملة هي استمرار للجملة السابقة. في هذه الجملة، شعر عبد الواحد بإعجاب سكينة. لم يعجب عبد الودود أبداً بامرأة، حتى زوجته. ثم في هذه الحالة، فإن الصراع الداخلي لعبد الودود هو الحاجة الأساسية للحب والمحبة. كما قال ماسلو:

إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن، فعندئذ يبدو الحاجة إلى الحب والمودة والانتماء. وتشمل هذه الاحتياجات الرغبة في أن نكون أصدقاء، والرغبة في أن يكون لديك شريك ونسل، والحاجة إلى أن تكون قريبًا من الاحتياجات العائلية والشخصية مثل الحاجة إلى إعطاء الحب وتلقيه (نور حكمة، ٢٠١٥: ٦).

"وعلى الفور تذكر زوجته الدميمة الجادة... زوجته التي لم تدللة مرة واحدة في حياته ولم تمسح عن جنبيه مطلقا في أى أزمة من الأزمات... حتى ولده الطبيب لم يعامله بمثل هذه الرقة مطلقا(نجيب الكيلاني، ص: ٣١)"

في الجملة أعلاه، يحكي عن حياة عبد الودود الذي لم تفسده زوجته. زوجة عبد الودود لم تفرك بطنه قط. يختلف عن السكنينة، يفرك سكنينة جبهته عبد الودود أثناء زيارة عبد الودود المريض. وأوضح في الجملة أيضا أن زوجة عبد الودود كانت بدينة وقصيرة. بينما سكنينة جميلة جدا. هذا ما يجعل عبد الودود يحب سكنينة أكثر لأن عبد الودود يشعر بالحب إلى سكنينة. وهذا يشمل الحاجة الأساسية للحب والمحبة كما قال ماسلو:

حاجة الفرد إلى الحب والانتماء هي حاجة تشجع الأفراد على إقامة علاقات فعالة أو علاقات عاطفية مع أفراد آخرين، سواء من نفس الجنس أو مع الجنس الآخر، في البيئة الأسرية أو في بيئة جماعية في المجتمع. من حق الأفراد أن يحبوا وأن يكونوا محبوبين من قبل الأفراد الآخرين. ستظل الحاجة إلى الحب والانتماء مهمة طوال الحياة. الحاجة إلى الحب هي الحاجة إلى الاحترام المتبادل والاحترام والثقة المتبادلة. وفقًا لماسلو، فإن الحب هو علاقة صحية بين الشركاء البشريين تتضمن مشاعر الاحترام المتبادل والاحترام والثقة.

كونك محبوبًا ومقبولًا هو الطريق إلى شعور صحي وقيم، بل على العكس من دون الحب، يخلق الغرور والفراغ والغضب (نور حكمة، ٢٠١٥: ٦).

"وعاد يكفر زوجته الملعونة وفي السنين الطويلة التي قضاها معها دون أن تقترح عليه أن يشرب كوبا واحدا من اللمون.. شربة الفراخ هي العلاج الوحيد لديها في مثل هذه الحالات (نجيب الكيلاني، ص: ٣٢)"

ما زال عبد الودود يفكر في سكينه. قارن عبد الودود سكينه بزوجته. سببها سكينه التي أعطت مشروبات الليمون لعبد الودود. سكينه محترمة وخدم عبد الودود جيداً. بينما زوجة عبد الودود لم تخدم أبداً عبد الودود. كان عبد الودود سعيداً عندما فعلت سكينه ذلك. وتشعر بالحزن لأن زوجته لم تفعل ذلك قط. يتم تضمين هذا في الاحتياجات الأساسية للحب والمحبة. كما قال ماسلو: الحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة لا يمكن إنكار تحقيقها من قبل الأفراد لأنه في العيش حياة جيدة في بيئة عائلية أو حتى في المجتمع هناك حاجة إلى علاقة جيدة وبالتأكيد ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الاحترام المتبادل والاحترام والثقة المتبادلة وإذا كانت الحاجة إلى الذوق حب وبعد تحقيق ذلك بشكل جيد، سيشعر الفرد بالثقة، مع شعور صحي وقيم لتلبية الاحتياجات الأخرى (نور حكمة، ٢٠١٥: ٦).

"لماذا لا يستمتع وينعم مجاهج الحياة؟ اه لو تعود الأيام إلى الوراء. لكن يجب ألا أفكر في مثل هذه الأمور إن زوجتي الملعونة لها حاسة غريبة، لو علمت ما أفكر فيه لعملت ما لا يعمل. اه. عوضنا على الله. دنيا. (نجيب الكيلاني، ص: ٣٢)"

يعتقد عبد الودود لماذا لم يستمتع بحياته. والمقصود هو لماذا اختار أن يتزوج امرأة على ممتلكاته وعائلته. أعرب عبد الودود عن أسفه لعدم تزويج امرأة بدافع الحب. الآن هو آسف للغاية ويريد تكرار شبابه. أعرب عبد الودود عن أسفه لأن زوجته كانت سيئة. وهذا يجعل عبد الودود يفكر ويخضع لله. هذا يدل على أن عبد الودود يحتاج إلى شعور بالحب والمحبة. كما قال ماسلو:

العطش للحب هو نوع من المرض بسبب النقص. مثل نقص الملح أو نقص الفيتامينات. الحاجة إلى الحب تشمل الحب الذي يعطي والحب الذي يتلقى. يجب أن نفهم الحب، يجب أن نعلم الحب، ننشئه، نتبأ به. إذا لم يكن الأمر كذلك، فسوف ينجرف هذا العالم إلى موجة من العداة والكراهية (غوبل، ١٩٨٧: ٧٤).

لذا ما يعنيه ماسلو هو أنه لم يشعر بالحب كما لو كان مريضاً. ووفقاً لماسلو، عندما نحب يجب أن نفهم بعضنا البعض. إذا لم يكن كذلك سوف يكرهون بعضهم البعض. هذا ما حدث لعبد الودود وزوجته. عبد الودود لم يحب زوجته. ولم تفهم زوجته أبداً عبد الودود. ثم ما يحدث هو العداة.

"وتشعره بخنائها وخوفها عليه، إنها مشاعر جميلة طالما حلم بها واشتاق

إليها (نجيب الكيلاني، ص: ٣٢)"

بدأ عبد الودود يشعر بالغيرة إلى سكينه. خاف إذا تركته سكينه. هذا لم يشعر بزوجته. الغيرة هي واحدة من علامات الحب. يبدو أن عبد الودود يبدأ في حب سكينه. لكنه كان قلقاً لأن سكينه لم تحبه. وهذا يشمل الحاجة إلى أن تكون محبوباً، كما قال ماسلو:

سوف يتوق الناس إلى علاقة حب مع الآخرين. تحتاج بشكل خاص إلى الشعور بالانتماء إلى بعضها البعض. وسيحاول شخص ما جاهداً لتحقيق

أهدافه. سوف يأمل في الحصول على ما يريده من حيث الحب أكثر من أي شيء في هذا العالم. حتى شخص ينسى ، عندما يحتاج إلى احتياجات فسيولوجية يتجاهل الحب. والنظر في الحب ليس مهما (غوبل، ١٩٨٧: ٧٤).

تمامًا كما عاشه عبد الودود. هذه هي المرة الأولى التي يشعر فيها بالغيرة، وهي السكينة. لم يشعر بالغيرة من زوجته. وفي الماضي، كان عبد الودود يعتبر الحب عديم الأهمية عند اختيار الزواج من زوجته.

"كثيرا ما شعر بالظاماً الشديد إلى مثل تلك اللمسات والكلمات المواسية الرقيقة... لم يرو شيئاً ظمأه في الوجود مثلها ترويه سكينة بتصرفاتها... عندك حق يا ربيع. لا يمكن أن أعترض على زواجك. وسامح الله أمك يا ربيع، أمك ترفض أن تعيش معها في بيت واحد.. تغار من سكينة، أما أنا فمصر على أن تكون سكينة إلى جوارنا. إن وجهها السمع وكلمتها الرقيقة الهامسة تفتح مغاليق النفس، وتهون من مشاق الحياة (نجيب الكيلاني، ص: ٣٢)"

والدة ربيع لا تحب الى سكينة. رفضت والدة ربيع الزواج من ربيع بثقة. ولا توافق والدة ربيع أيضاً على ما إذا كانت تعيش في منزل بثقة مع سكينة. لكن عبد الودود أراد سكينة أن يعيش في منزله. صلى عبد الودود أن زوجته ستتغير وتوافق على البقاء في المنزل. عبد الودود يريد سكينة أن يكون بجانبه لأن سكينة امرأة جميلة وتقول دائماً بأدب. يحتاج عبد الودود إلى مثل هذا العلاج. يتم تضمين هذا في الاحتياجات الأساسية للحب والمحبة، كما قال ماسلو:

بصفتهم مخلوقات اجتماعية، يكون الناس سعداء عندما يكونون محبوبين، ويحاولون تلبية الاحتياجات الاجتماعية عندما يعملون، من خلال مساعدة المجموعات الرسمية وغير الرسمية، ويعملون مع زملائهم، وهم يشاركون في الأنشطة التي تحدث (فيكا لوديانا، أمثال أمريكي، نور أنيسة، ٢٠١٧: ١١٣).

"ما كان أحوجني إلى أمره مثلها (نجيب الكيلاني، ص: ٣٣)"

في الجملة أعلاه، يوضح أن عبد الودود اعترف أنه في المرة الأولى التي شعر فيها بالحب. ثم يفسر هذا أنه قبل أن يشعر عبد الودود بالحب. هذا يعني أن عبد يحتاج إلى شعور بالحب والمحبة كما قال مسلو:

من حق الأفراد أن يحبوا وأن يكونوا محبوبين من قبل الأفراد الآخرين. ستظل الحاجة إلى الحب والانتماء مهمة طوال الحياة. الحاجة إلى الحب هي الحاجة إلى الاحترام المتبادل والاحترام والثقة المتبادلة. وفقاً لمسلو، تعد العلاقة علاقة صحية بين الشركاء البشريين تتضمن مشاعر الاحترام المتبادل والاحترام والثقة. كونك محبوباً ومقبولاً هو الطريق إلى شعور صحي وقيم، بل على العكس من دون الحب، يخلق الغرور والفراغ والغضب (نور حكمة، ٢٠١٥: ٦).

"الأول مرة في حياة الحاج عبد الودود يسأل نفسه : ما فائدة أن تكون غنيا تملك المال والضياع والرجال؟ لو سأل نفسه قبل لكنت إجابته ببساطة: إن مجرد الثراء أمر لذيذ يبهج القلب ويدخل عليه السعادة (نجيب الكيلاني، ص: ٣٣)"

في الجملة أعلاه، شعر عبد الودود بعدم الارتياح. بدأ يسأل نفسه. يعتقد ما يعنيه أن تكون غنيا؟ كان يعتقد أن الثروة يمكن أن تلبي احتياجاته.

ولكن الآن، بعد أن التقى عبد الودود بسكينة، أدرك أن نسبة الراقي الغنية شيء لذيذ ويمكن أن يطمئن القلب. بدأ عبد الودود يدرك أن ما لديه حتى الآن لم يجعل قلبه سعيداً. كما شعر عبد الودود دائماً بالحاجة إلى التقدير من المجتمع وزوجته، لكنه لم يحصل عليها. لذا في هذه الجملة، يحتاج عبد الودود إلى شعور بالحب والمحبة وإحساس بالتقدير، كما قال ماسلو:

إذا تم الوفاء بالاحتياجات الفسيولوجية والسلامة بما فيه الكفاية، فستكون هناك حاجة للحب، والحب، والملكية، ويتم تكرار جميع المسارات التي تم وصفها بوضعها كنقاط اتصال جديدة. لذا الآن، ولم يسبق له مثيل، سيشعر الناس بغياب الأصدقاء أو العشاق أو الزوجات أو الأطفال. إنه متعطش لعلاقة حب مع الناس بشكل عام، أي مكان في المجموعة أو عائلته، وسيسعى بجد لتحقيق هذا الهدف. سوف ينوي الحصول على مثل هذا المكان أكثر من أي شخص آخر في العالم، وربما عن طريق نسيانه، عندما يشعر بالجوع، كان يندع الحب مرة كشيء غير حقيقي، أو غير ضروري أو غير مهم. الآن سيشعر بألم الوحدة، الإقصاء الاجتماعي، الرفض، قلة الود، الظروف غير المؤكدة (ماسلو، ١٩٥٤: ٤٨).

"لقد وسع بزواجه منها رقعة أرضه، وزاد في ماله، لكن فراغاً قاتلاً يملأ قلبه، وحرماناً من نوع آخر يحرق روحه، فهل يمكن أن يكون سعيداً في ظل تلك المشاعر؟ (نجيب الكيلاني، ص: ٣٥)"

في الجملة أعلاه، اشرح السبب الرئيسي لماذا عبد الودود تزوج مع زوجته. بسبب ممتلكات وأراض شاسعة. يأمل عبد الودود أن يكون سعيداً بالثروة. ولكن في الواقع، كان عبد الودود حزيناً وعذب في قلبه. عبد الودود يبحث عن طريقة لتكون سعيداً. وهذا يشمل الحاجة الأساسية للحب والمحبة، لأن المقصود بالتعاسة في هذا الأمر هو أن عبد الودود شعر بعدم

الرضا عن زوجته وأسف على زواجها بدون حب. الحاجة إلى الحب كما قال مسلوا :

يشمل الحب علاقة صحية ومحبة بين شخصين، بما في ذلك الثقة المتبادلة. في العلاقة الحقيقية لن يكون هناك خوف، في حين تنهار أشكال الدفاع المختلفة. غالبًا ما ينكسر الحب إذا كان أحد الطرفين يخشى الكشف عن نقاط ضعفه وأخطائه (غوبل، ١٩٨٧: ٧٥).

في شرح ماسلو أعلاه، تم شرح أن الحب هو علاقة صحية ومحبة. على عكس حياة عبد الودود الذي لا يتمتع بحب صحي مع زوجته.

"إن ثراه يجبر عليه بعض القلق، ويرتبط بكثير من المنغصات يجعله يحمل قيودا من لون غريب، قيود تستشعرها روحه وإن لم تلمسها يداه. حادث بسيط ممكن أن يكون تافها.. ألم ير في حياته قط فتاة جميلة ذكية؟ (نجيب الكيلاني، ص: ٣٥)"

في الجملة أعلاه، شرح مشاعر عبد الودود لسكينة. تخيل عبد الودود سكينة لمرافقة حياته. يجب أن يكون عبد الودود سعيدًا. شعر عبد الودود أن الكنز لا يستطيع أن يسعده. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للحب والمحبة. مثل كلمة مسلوا:

حاجة الفرد إلى الحب والانتماء هي حاجة تشجع الأفراد على إقامة علاقات فعالة أو علاقات عاطفية مع أفراد آخرين، سواء من نفس الجنس أو مع الجنس الآخر، في البيئة الأسرية أو في بيئة جماعية في المجتمع. من حق الأفراد أن يحبوا وأن يكونوا محبوبين من قبل الأفراد الآخرين. ستظل الحاجة إلى الحب والانتماء مهمة طوال الحياة. الحاجة إلى الحب هي الحاجة إلى الاحترام المتبادل والاحترام والثقة المتبادلة. وفقًا لماسلو، تعد العلاقة علاقة صحية بين الشركاء البشريين تتضمن مشاعر الاحترام المتبادل والاحترام والثقة.

أن تكون محبوبًا ومقبولًا هو الطريق إلى المشاعر الصحية والقيمة، من ناحية أخرى، بدون الحب يؤدي إلى الغرور والفراغ والغضب (نور حكمة، ٢٠١٥: ٧).

"بل سأجلبها على عرش قلبي، وأضع في يديها كل ما أملك (نجيب الكيلاني، ص: ٤٦)"

سكينة هي امرأة التي يحبها ربيع. ولكن من كان يظن أن عبد الودود يحب سكينة أيضًا. ربيع يريد أن يزوج مع سكينة. طلب ربيع إلى عبد الودود لمساعد طلب سكينة لربيع. بدلاً من ذلك طبق عبد الودود سكينة لنفسه. هذا صدم الجميع بما في ذلك ولد سكينة، سكينة، ربيع وكذلك المجتمع. والد سكينة لم يصدق، لكن عبد الودود مقتنع بالكلمة أعلاه. عبد الودود سيجعل سكينة ملكته. هذا لأن عبد الودود يريد الحصول على سكينة كاملة. ثم هذا يشمل الاحتياجات الأساسية للامتلاك وامتلاك كما قال ماسلو:

بدون الحب، سيتم عرقلة نمو وتطور قدرات المرء. سوف يتوق الناس إلى علاقة حب مع الآخرين. تحتاج بشكل خاص إلى الشعور بالانتماء إلى بعضها البعض. وسيحاول شخص ما جاهدا لتحقيق أهدافه. سوف يأمل في الحصول على ما يريده من حيث الحب أكثر من أي شيء في هذا العالم. حتى شخص ينسى، عندما يحتاج إلى احتياجات فسيولوجية يتجاهل الحب. والنظر في الحب ليس مهما (غوبل، ١٩٨٧: ٧٤).

"وأنا لم أثب على ولدي، إن للعروس أن تختار من تشاء.. وولدي لم يزل صغيرا (نجيب الكيلاني، ص: ٥٠)"

في الجملة أعلاه، يوضح رأي عبد الودود أن له الحق في الزواج من سكينة. يعتقد أن القانون لا يمنعها. وروبي لن يعارض والده. هذا يظهر عبد

الودود الذي يحتاج . ثم هذا يشمل الاحتياجات الأساسية للامتلاك وامتلاك.
وفقاً لما سلو:

بدون الحب، سيتم عرقلة نمو وتطور قدرات المرء. سوف يتوق الناس إلى علاقة حب مع الآخرين. تحتاج بشكل خاص إلى الشعور بالانتماء إلى بعضها البعض. وسيحاول شخص ما جاهداً لتحقيق أهدافه. سوف يأمل في الحصول على ما يريده من حيث الحب أكثر من أي شيء في هذا العالم. حتى شخص ينسى، عندما يحتاج إلى احتياجات فسيولوجية يتجاهل الحب. والنظر في الحب ليس مهماً (غوبل، ١٩٨٧: ٧٤).

"ولأنه ابن الحاج عبد الودود، الرجل العريض الثراء (نجيب الكيلاني، ص: ٧٧)"

في الجملة أعلاه يوضح أن عبد الواحد بدأ يريد حياة سعيدة بعد لقائه سكينه. سابقاً لم يشعر بهذه الرغبات. ثم يشمل ذلك الاحتياجات الأساسية التي يجب امتلاكها وامتلاكها بعد الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية.

وفقاً لما سلو:

بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والسلامة، يتحول انتباه الفرد إلى الرغبة في الحصول على الأصدقاء والحب ومشاعر القبول. كمخلوقات اجتماعية، يكون الناس سعداء عندما يكونون محبوبين، ويحاولون تلبية الاحتياجات الاجتماعية عندما يعملون، من خلال مساعدة المجموعات الرسمية وغير الرسمية، ويعملون مع زملائهم، وهم يشاركون في الأنشطة التي تقوم بها شركة حيث يعملون (إسكاندار، ٢٠١٦: ٢٨).

"كلمات لم تطرق سمعه من قبل بهذه الحرارة، وهذه الحب.. (نجيب الكيلاني، ص: ٦٨)"

سكينة حاولت إقناع عبد الودود بالسلام مع الفلاحين. في البداية رفض عبد الودود. ومع ذلك، لأن الكلمات سكينة ناعمة وصادقة، فإنها تجعل قلب عبد الواحد بدأ يذوب. حسب عبد الودود ، هذا حب صادق ونقي. فكر عبد الودود في ذلك لأن زوجته لم تقل هذا بهدوء. يحتاج عبد الودود إلى الحب الصحيح من أجل تغيير طبيعته السيئة. وهذا يشمل الحاجة الأساسية للحب والمحبة، وفقاً لما سلو: بدون الحب، سيتم عرقلة نمو وتطور قدرات المرء. سوف يتوق الناس إلى علاقة حب مع الآخرين. تحتاج بشكل خاص إلى الشعور بالانتماء إلى بعضها البعض. وسيحاول شخص ما جاهداً لتحقيق أهدافه. سوف يأمل في الحصول على ما يريده من حيث الحب أكثر من أي شيء في هذا العالم. حتى شخص ينسى، عندما يحتاج إلى احتياجات فسيولوجية يتجاهل الحب. والنظر في الحب ليس مهماً (غوبل، ١٩٨٧: ٧٤).

"الأول مرة أشعر في حياتي بأن نبعاً فياضاً من الحب يتدفق من قلبك الكبير وينكسب في حنايا روحي الظامئة. كنت أشك في صدور الخير عن قلوب الفقراء المحروقة المعذبة الحاقدة، لكنني أراك اليوم تكذبياً قويا لنظرتي، ولا أشعر الآن بمرارة هزيمة. أنت حيي الأول والأخير يا سكينة (نجيب الكيلاني، ص: ٦٩)"

بعد لقاء سكينة، أدرك عبد الودود أن الثروة لم تعد مهمة. حتى عبد الودود اعترف بلطف الفقراء. في الجملة أعلاه، قال عبد الودود أيضاً إن احتياجات حبه قد تم الوفاء بها بعد لقائه سكينة. سكينة هي الحب الأول والأخير لعبد الودود.

وفقا لما سلو، هذه هي الحاجة الأساسية للحب والمحبة: بدون الحب، سيتم عرقلة نمو وتطور قدرات المرء. سوف يتوق الناس إلى علاقة حب مع الآخرين. تحتاج بشكل خاص إلى الشعور بالانتماء إلى بعضها البعض. وسيحاول شخص ما جاهدا لتحقيق أهدافه. سوف يأمل في الحصول على ما يريده من حيث الحب أكثر من أي شيء في هذا العالم. حتى شخص ينسى، عندما يحتاج إلى احتياجات فسيولوجية يتجاهل الحب. والنظر في الحب ليس مهما (غوبل، ١٩٨٧: ٧٤).

"هذا حق.. لم أذق طعم الحب الحقيقي إلا يوم أن رأيتك.. عند ذلك أيقنت أن الحب شيء كبير.. فوق الكبرياء.. فوق كل شيء.. يا حمامة السلام (نجيب الكيلاني، ص: ٩٥)"

قال عبد الودود لسكينة، إنه شعر بالحب الحقيقي بعد لقائه سكينة. كما تغير عبد الودود نحو الأفضل بعد لقائه سكينة. الآن، لأن حب عبد الودود يعني أكثر من الثروة لأنه يمكن أن يجعل قلبه سلمياً. هذا يذهب إلى الحاجة الأساسية للحب والمحبة، وفقاً لما سلو:

بدون الحب، سيتم عرقلة نمو وتطور قدرات المرء. سوف يتوق الناس إلى علاقة حب مع الآخرين. تحتاج بشكل خاص إلى الشعور بالانتماء إلى بعضها البعض. وسيحاول شخص ما جاهدا لتحقيق أهدافه. سوف يأمل في الحصول على ما يريده من حيث الحب أكثر من أي شيء في هذا العالم. حتى شخص ينسى، عندما يحتاج إلى احتياجات فسيولوجية يتجاهل الحب. والنظر في الحب ليس مهما. (غوبل، ١٩٨٧: ٧٤).

لذا يمكن الاستنتاج أنه بعد لقاء سكينة تغيرت حياة عبد الواحد للأفضل لأنها التقت بالحب الصحيح.

٤. الحاجة إلى التقدير الذات

"والغريب أن الحاج يشمخ برأسه في كبرياً (نجيب الكيلاني، ص: ٢٦)"

كان جلال الدين أحد المتمردين الذين بشروا يوم الجمعة. يتحدث عن الناس الذين يغشون ضد الفقراء. هذا يجعل عبد الودود غاضب جدا. يشعر بالإهانة ويشعر بالإهانة من جلال الدين ومن يدعم عبد الودود. ثم ألقى الشرطة القبض على هؤلاء الأشخاص ودخلوا السجن. ذهب والد جلال الدين إلى عبد الودود للتسول لإطلاق سراح ابنه، لكن عبد عبد رفع رأسه كما لو كان الحاج يشمخ برأسه في كبرياً. قام بذلك عبد الودود لأنه أراد أن يثبت لنفسه أنه في السلطة. يحتاج إلى تقدير لنفسه الذي يشعر بالقوة. ثم يتم تضمين هذا في الحاجة الأساسية للتقدير، وفقاً لماسلو:

كل شخص في مجتمعنا (مع بعض الاستثناءات المرضية) لديه حاجة أو يريد تقييماً لنفسه يكون صلباً، ولديه أساس قوي، وعادة ما يكون ذا جودة عالية، واحترام الذات، أو احترام الذات، واحترام الآخرين (ماسلو، ١٩٥٤: ٥١).

"لكننا في حاجة ماسة إلى الكرامة (نجيب الكيلاني، ص: ٧٧)"

بعد زواج عبد الودود وسكينة، حاول سكينة تغيير عقلية عبد الودود ليكون أكثر حكمة. قالت سكينة لعبد الودود إن سكينة لا تحتاج إلى ثروة. وأجاب عبد الودود أننا بحاجة إلى الشرف. عبد الودود حساس جدا للشرف. سيرد على من لا يحترمه. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للتقدير. وفقاً لماسلو:

في المستوى الرابع من هيرايكي ماسلو، تظهر حاجة الفرد إلى التقدير الذات، أو تسمى أيضًا احتياجات "أنا" للشخص. ترتبط هذه الحاجة بالرغبة في الحصول على صورة إيجابية وتلقي الاهتمام والتقدير والتقدير من الآخرين. في المنظمات، تظهر الحاجة إلى التقدير الدافع المطلوب الاعتراف به، والمسؤولية الكبيرة، والمكانة العالية، والاعتراف بالمساهمات في المنظمة (إسكاندار، ٢٠١٦: ٢٨).

"أجل يا سكينه، بدون كرامة ومركز وكلمة مسموعة وسلطة تنحني لها الرؤوس، فسأتحول إلى مجرد خزنة للمال.. صندوق معدني صدئ لا قيمة له. لقد عشت طول حياتي سيدا، مالكا لمصيرى ومصير هؤلاء الأندال، ولا أستطيع أن أتنازل عن هذا الميراث الذى ورثته عن أسرته، إننى حلقة فى مجد ضالع عريق، ومن العار أن أكون الحلقة الواهية الضعيفة فى سلسلة النسب الشريف يا بنت عبد الحميد عوض (نجيب الكيلاني، ص: ٧٧)"

هذا استمرار للجمله السابقة. وأوضح عبد الودود لسكينه أن الثروة والشرف مهمان للغاية. يعتقد عبد الودود أنه بدون الثروة والشرف لا يمكن للمرء أن يعيش. خاصة في حياة عبد الودود كثير ممن لا يحبون عبد الودود. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للتقدير.

وفقا لماسلو:

يقسم ماسلو الحاجة إلى احترام التقدير الذات إلى فئتين فرعيتين، وهما احترام الذات وتقدير الآخرين. يغطي القسم الأول رغبة الأفراد في اكتساب الكفاءة والثقة بالنفس والقوة الشخصية والكفاية والإنجاز والاستقلالية والحرية. كل هذا يعني أن الفرد يريد ويحتاج أن يعرف أنه قادر على إكمال جميع المهام أو التحديات في حياته. ويغطي الفرع الفرعي، من بين أمور

أخرى، الإنجاز. في هذه الحالة يحتاج الأفراد إلى التقدير لما يقومون به. يمكن أن تكون هذه الجوائز على شكل إشادة، تقدير، شهادات، تكريم، جوائز، تعويضات، حوافز، هببة، مكانة، سمعة، إلخ (كوسوارا، ١٩٩٥: ٢٢٨-٢٢٩).

"الكرامة هي كل شيء (نجيب الكيلاني، ص: ٧٩)"

تم تدمير حديقة عبد الودود من قبل العديد من الأشخاص المجهولين. سكينه كانت قلقة من إيذاء عبد الودود. طلبت سكينه من عبد الودود أن يصنع السلام مع المزارعين. لكن عبد الودود رفض. ذلك لأن عبد الودود يعتقد أن احترام الذات هو كل شيء. شعر بالخجل إذا اضطر إلى السلام مع المزارعين لأنه سيظهر ضعفه. ثم هذا يشمل الحاجة الأساسية للتقدير. وفقا لما سلو:

في المستوى الرابع من هيراي ماسلو، تظهر حاجة الفرد إلى التقدير، أو تسمى أيضًا احتياجات "أنا" للشخص. ترتبط هذه الحاجة بالرغبة في الحصول على صورة إيجابية وتلقي الاهتمام والتقدير والتقدير من الآخرين. في المنظمات، تظهر الحاجة إلى التقدير الدافع المطلوب الاعتراف به، والمسؤولية الكبيرة، والمكانة العالية، والاعتراف بالمساهمات في المنظمة (فيكا لوديانا، أمثال أمريكي، نور أنيسة، ٢٠١٧: ١١٣).

٥. الحاجات إلى التحقيق الذات

"إنه يأتي أن يعارضه أحد، أو يخالف آراءه، ومن يحاول ذلك فالحاج

كفيل بسحقه مسحقا(نجيب الكيلاني، ص: ٤)"

في الجملة أعلاه، يوضح عن عبد الودود الذي يريد أن يثبت وجوده ضد أولئك الذين يعارضونه بكل الوسائل. تتراوح من طرق لطيفة إلى شريرة. عبدود وودود يريد دائما أن يكون الفائز. يريد أن يبدو رائعا.

كما قال ماسلو:

تحقيق الذات هو أعلى تسلسل هرمي للاحتياجات. يرتبط تحقيق الذات بعملية تطوير الإمكانيات الحقيقية للشخص (سونياطا، دانانج، ٢٠١٣: ٣).

ثم تتضمن الجملة الثانية أعلاه الاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات.

"هم يعرفون أن الحاج يضع الإيجار الذي يروق له في العقود المواقع عليها منهم (نجيب الكيلاني، ص: ١٠)"

الجملة أعلاه، يشرح شفقة عبد الودود. كما في الجملة السابقة، لم يهتم عبد الودود بصعوبات المزارعين. في هذه الجملة أوضح مرة أخرى أن عبد الودود لم يكن رحمة لأنه لن يعطي رواتب للمزارعين. يحدث هذا بسبب فشل حصاد المزارع. المزارعين حزينين لذلك. ولكن هذا طبيعي لعبد الودود. ثم يشمل هذا الصراع الداخلي الاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات. لأن عبد الودود استخدم سلطته ليثبت أنه شخص قوي ويمكنه فعل أي شيء.

حسب ماسلو: هذه الحاجة هي حاجة تشجع الأفراد على التعبير عن أنفسهم أو تحقيق الذات. يمكن تفسير الاحتياجات الفردية لتحقيق الذات على أنها رغبة الفرد في الحصول على الرضا عن نفسه، وتحقيق كل إمكانياته، والرغبة في أن يصبح قدراته الخاصة أكثر اكتمالاً، وأن يكون أي شيء وفقاً لقدرته وأن يكون مبدعاً ليكون حراً في الوصول إلى ذروة الإنجاز

المحتمل ليكون شخصًا مناسبًا مع الرغبة والإمكانات التي عليها أن تتقن نفسها من خلال الكشف عن كل إمكاناتها (نور حكمة، ٢٠١٥ : ٧).

"من؟ سرحان؟ عبد الفتاح؟ يا أوباش! أنتم يا من تزرعون أرضي وتعيشون على إحساناتي؟ لا أصدق عيني.. صحيح.. اتق شر من أحسنت إليه (نجيب الكيلاني، ص: ١٨)"

في هذه الجملة، تم طرده بسبب شجار بين المجتمع وعبد الودود. لكن في ذلك الوقت، لم يستطع عبد الودود فعل الكثير لأن عدد الأشخاص الذين كرهوه كان أكبر بكثير. تمتع عبد الودود لمعارضته إذا كان لديه سلطة. ثم تظهر الحاجة إلى تحقيق الذات لأن عبد الودود لم يستطع أن يرد أفعالهم بالمثل.

وفقًا للاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات وفقًا لماسلو:

يمكن للأفراد المحققين ذاتيًا تسجيل وملاحظة ما يحدث، دون مناقشة المشكلة أو المطالبة بها، وبالمثل يميل الأشخاص الذين يحققون أنفسهم إلى النظر إلى البشر والطبيعة في أنفسهم والآخرين. من خلال القضاء على التقييم الذاتي وتعزيز قبول الذات، يصبح ١٨ فردًا متحررين من القلق والشعور بالنقص والخوف من النقد والرفض، ولهم الحرية في استكشاف ومتابعة الأشياء التي تجعل الأفراد سعداء حقًا (برنارد ، ٢٠١١)

"لم يكتف الحاج عبد الودود بانتقام الحكومة له، فعلى الرغم من تواتر الأخبار بأن فلاحى قريننا (نجيب الكيلاني، ص: ٢٢)"

في هذه الجملة، لم يكن هناك سوى عدد قليل من الناس حاضرين في صلاة الجمعة. المسجد كان هادئًا، في الصف الأول كان هناك عبد الودود وعدد من ضباط الشرطة. في صلاة الجمعة هذا الرجل العجوز الذي جاء إلى المنبر لإلقاء محاضرة. ولكن الجماعة التي جاءت إلى هناك لم يستمع أحد. لأن

محتويات المحاضرة تدعم ما قام به عبد الودود. طلب عبد الودود دعم الحكومة لاحتياجاته. بحيث يمثل الناس للوائح عبد الودود للمزارع. كما أنها مدرجة في الاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات لأن عبد الودود يريد أن يثبت أنه في السلطة. حتى الحكومة يمكنه السيطرة عليها.

وفقًا للاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات وفقًا لماسلو:

القدرة على إثبات الحياة في العمل والواجبات والالتزامات. إن منح كل عمل فرحًا واستمتاعًا وإحساسًا كبيرًا بالمسؤولية عن المهمة، يتطلب هذا العمل الجاد والانضباط. الاستقلال النفسي، البشر الذين يحققون أنفسهم لديهم الاستقلال النفسي. البشر قادرين على اتخاذ قرارات - قرارات بشكل مستقل حتى ضد رأي عامة الناس. (ماسلو، ١٩٨٧: ٧٥).

"لهذا جلس الحاج في حجرة منعزلة، واستخرج العقود الموقعة (على بياض) وأخذ يضع فيها ما يشاء من المبالغ كقيمة للإيجار - والقانون في صفه - إنها وسيلة أخرى من وسائله الجهنمية التي سيدأب عليها منذ الآن. وما إن فعل ذلك حتى رضيت نفسه بعض الشيء (نجيب الكيلاني، ص: ٢٢)"

كان هناك اعتقالات للمزارعين الذين عارضوا سياسة عبد الودود. لم تطعمهم الشرطة، بل ضربت المزارعين. دافعت الشرطة عن عبد الودود رغم أن المزارعين لم يكونوا على خطأ. لم يقم عبد الودود بإطلاق سراح المزارعين لأنهم تضرروا منهم.

في الجملة أعلاه، كان عبد الودود في الغرفة لوضع لوائح جديدة وتحديد سعر إيجار الأرض. قام عبد الودود بوضع اللوائح حسب رغبته. اللائحة الجديدة بالتأكيد ستزعج المزارعين. تم ذلك لأن عبد الودود أراد أن يظهر سلطته. يتم تضمين هذا في الحاجة الأساسية لتحقيق الذات. وفقًا

لماسلو : تحقيق الذات هو أعلى تسلسل هرمي للاحتياجات. يرتبط تحقيق الذات بعملية تطوير الإمكانيات الحقيقية للشخص (سونياطا، دانانج، ٢٠١٣: ٣).

لا يمكن فصل الطبيعة البشرية عن الشعور بالرغبة في الحكم، فهو تشجيع يجعل البشر يعملون بجد. في بعض الأحيان تتم الرغبة في السلطة بطريقة لا تستحق الثناء، لكن الفعل لا يستحق الثناء بل هو شكل من أشكال العمل أيضاً. علاوة على ذلك، فإن الرغبة الإيجابية في السلطة، مثل الرغبة في أن يتم انتخابه رئيساً أو رئيساً، هي أيضاً شكل من أشكال العمل (سوتريسن، ٢٠١١: ١١٦-١١٨).

"آه احسبك نسخة من أبيك، فإذا بك جبان رعديد مثل أمك.. هيه.. تريد أن نطاطي رؤوسنا ونعتذر لهم؟ ألا فاعلم أيها المغفل أن كسر أعناقهم، وتمريغ أنوفهم في التراب هي السياسة المثل، ولو لم نفعل ذلك فسيأكلون لحمي ولحمك، إنهم لا يستقيمون إلا بالقهر ولعنف. (نجيب الكيلاني، ص: ٢٤)"

كانت الكارثة التي ضربت المزارع تسوء. لكن عبد الودود لم يكثرث. شعر ابن عبد الودود ربيع بالخوف عندما جاء المزارعون للهجوم. في الجملة أعلاه تشرح حالة عبد الودود الذي تجرأ على معارضة المزارعين. عبد الودود أهان ابنه جباناً مثل والدته. وقال عبد الودود إنه لن يغفر للمزارعين. حتى أنه من الأفضل قطع رأس المزارعين الذين يعارضونها بدلاً من المسامحة. فعل عبد الودود ذلك لأنه بخلاف ذلك سيؤدي المزارعون عبد الودود.

توضح الجملة أعلاه الحاجة الأساسية لتحقيق الذات. لأن عبد الودود يحتاج إلى تحقيق الذات من المزارعين ليبدو قويا ولا يتدخل في عبد الودود. كما قال ماسلو: لا تتطلب الحاجة إلى تحقيق الذات تحقيق التوازن.

بمجرد الحصول عليه، سيشعر الشخص برغبته في النجاح. ستستمر الحاجة إلى تحقيق الذات في التزايد وفقاً لما سيتم تحقيقه. هذه الحاجة تتعلق بشخص يريد أن يكون كاملاً (بوري، ١٩٩٧: ٢٨٤).

"وأخذ الحاج يجفف عرقه، وقد ملأ الغضب قلبه، ثم تتم. منذ أن تعرفت على تلك التي تدعى سكينه وأنت في حال لا تسر .. امش في طريقك مرفوع الرأس واضرب بالحذاء رأس من تسول له نفسه أن يلمزك بكلمة. أنت ربيع أنب الحاج عبد الودود رضوان .. هل نسيت نفسك، وأصلك؟ (نجيب الكيلاني، ص: ٢٤)"

الجملة أعلاه هي استمرار للجملة السابقة. كان عبد الودود غاضباً إلى ربيع لأن ربيع كان جباناً. عبد الودود يعتقد أن ربيع مثل عبد الودود الشجاع. لكنه سرق جباناً مثل والدته. يعتقد عبد الودود أن ذلك بسبب ربيع يجب سكينه. أخبر عبد الودود إلى ربيع أن ترفع رأسه وترد على الشخص الذي كان يتألم. وذلك لأن عبد الودود لا يريد أن يعتبر طفله أدنى. شعر عبد الودود بالشرف، ثم يجب تكريم ابنه. ثم يتم تضمين هذا في الحاجة الأساسية لتحقيق الذات.

وفقاً لما سلو:

هذه الحاجة هي حاجة لتجربة تحقيق الذات، وهي أعلى فئة من الاحتياجات. تشمل هذه الاحتياجات الحاجة إلى تطوير الإمكانيات الموجودة في حد ذاتها ككل، وتحسين قدرة الذات، وأن تصبح شخصاً أفضل. يمكن تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات من قبل المنظمات من خلال إعطاء الناس الفرصة للنمو، وتطوير الإبداع، والحصول على التدريب للحصول على مهام صعبة وتحقيقها (إسكاندار، ٢٠١٦: ٢٨).

"وأهم من هذا كله أن الفلاحين سوف يتشردون ويجوعون ويتلقون

درسا آخر قاسيا أن ينسوه طوال حياتهم(نجيب الكيلاني، ص: ٣٦)"

الخلاف بين عبد الودود والمزارعين لم ينته بعد. في الواقع هذا النزاع يشتد. لأن عبد الودود وضع لائحة بحيث يعيد المزارعون الإيجار. على الرغم من أن حالة المزارعين سيئة. لكن عبد الودود كان غاضباً لأن المزارعين لم يكونوا خائفين. وأخيراً، وضع عبد الودود عدة تهديدات وعقوبات. أولاً، الاستسلام للمحكمة. رغم انخياز المحكمة لعبد الودود. ثانيًا، يجب أن يعيد إقالة المزارعين والمزارعين معداتهم الزراعية. اللوائح ضارة للغاية للمزارعين. قام بذلك عبد الودود لأنه أراد أن يشعر المزارعون باليأس. هذا يهدف إلى جعل عبد الواحد يبدو قوياً. ثم الجملة أعلاه تتضمن الحاجة الأساسية لتحقيق الذات.

وفقاً لما سلو:

يقسم ما سلو الحاجة إلى احترام الذات / التقدير إلى فئتين فرعيتين، وهما احترام الذات وتقدير الآخرين. يغطي القسم الأول رغبة الأفراد في اكتساب الكفاءة والثقة بالنفس والقوة الشخصية والكفاية والإنجاز والاستقلالية والحرية. كل هذا يعني أن الفرد يريد ويحتاج أن يعرف أنه قادر على إكمال جميع المهام أو التحديات في حياته. ويغطي الفرع الفرعي ، من بين أمور أخرى، الإنجاز. في هذه الحالة يحتاج الأفراد إلى التقدير لما يقومون به. يمكن أن تكون هذه الجوائز على شكل إشادة، تقدير، شهادات، تكريم، جوائز، تعويضات، حوافز، هببة، مكانة، سمعة، إلخ (كوسوارا، ١٩٩٥: ٢٢٨-٢٢٩).

الفصل الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

استناد إلى بيانات الموجودة في البحث الصراع الباطني للشخصي الرئيسي في رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني من دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو، كما يلي:

١. تقدمت الباحثة في هذا البحث السؤلين المهمتين. الحالة السيكولوجية الشخصية الرئيسية في الرواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني. وأما الشخص الرئيسي في هذه الرواية هي عبد الودود. لديه العديد من الاحتياجات الأساسية في حياته. أظهرت نتائج المناقشة أن الصراع الداخلي الذي يعاني منه عبد الودود كانت تسيطر عليه الاحتياج الحاجة لرضا من المملوكة والمودة ثم بعد ذلك الحاجات إلى التحقيق الذات ثم بعد ذلك الحاجات إلى التقدير الذات ثم بعد ذلك الحاجات إلى الفسيولوجية ثم بعد ذلك الحاجات إلى السلامة والأمنية.

٢. تحليل رواية "حمامة السلام" حول نظرية الاحتياجات الأساسية لإبراهيم ماسلو في الشخصية الرئيسية وهي عبد الودود، بسبب كما يلي:

أ) الحاجات إلى الفسيولوجية بسبب لأن عبد الودود لا يريد أن يعيش في فقر. عبد الودود يريد أن يعيش بشكل جيد ومضمون.

ب) الحاجات إلى السلامة والأمنية بسبب لأن عبد الودود يكره الكثير من الناس الذين لا يتفقون مع سياسات عبد الودود. هؤلاء الناس يريدون إيذاء عبد الودود.

ت) الحاجة لرضا من المملوكة والمودة بسبب لأن عبد الودود لم يشعر بالحب لزوجته. زوجته ليست لطيفة وتحدث بوقاحة دائماً. شعر بالحب فقط عندما التقى سكينه. يريد سكينه ليعيش سكينه.

ث) الحاجات إلى التقدير الذات بسبب لأن عبد الودود أراد أن يثبت أنه شخص يستحق الاحترام. عبد الودود يريد من الناس أن يحترموه.

ج) الحاجات إلى التحقيق الذات بسبب لأن عبد الودود أراد أن يثبت أنه شخص يمكنه فعل أي شيء. على الرغم من اختلاف كثير من الناس. عبد الودود سيفعل ما يشاء لأحد. يريد من الناس أن يفهموا أن عبد الودود في السلطة.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين. بإذن الله وبوعونه قد تم هذا البحث تحت العنوان الصراع الباطني للشخص الرئيسي في الرواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو). وهذا البحث بعيد عن الكمال، فلذلك ترجو الباحثة إلى القارئ أن يتمه إذا وجد الأخطاء، وترجو الباحثة إلى القارئ حاصته الصلاب بقسم اللغة العربية وأدبها لتوصل هذا البحث إلى الكتاب الأخر. عسى الله أن يباركنا في العلم أمين.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

أحمد عثمان، عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية (إفريقية: دار جامعة إفريقية العالمية للنشر الخرطوم ١٩٩٥).

ب- المراجع الأجنبية

- A. Maslow. 1954. *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row.
- Adi, Djoko., & Wiryokusumo, Iskandar. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surabaya: University Press.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Bimo Walgito. 1987. *Psikologi Sosial*. Yayasan Penerbit Fakultas UGM. Yogyakarta.
- Boeree, C. George. 2008. *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologis Dunia*. Jogjakarta: Prismasophie
- Boeree, C. George. 2008. *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologis Dunia*. Jogjakarta: Prismasophie.
- Burhan Nurgiantoro. (2013). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.
- Danang, Sunyoto. (2013). *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi.
- Edy, Sutrisno. 2011. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Penerbit: Jakarta, Kencana.
- Goble, Frank G. *Mazhab Ketiga Psikologi Humanisme Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius, 1987.
- Iskandar. (2016). Implementasi Teori Hirarki Kebutuhan Abraham Maslow terhadap peningkatan kinerja pustakawan. *Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, dan Kearsipan Khizanah AlHikmah*, 4(1), 24-34.
- Kamil. M. (2012). *Model Pendidikan dan Pelatihan (Konsep dan Aplikasi)*. Bandung: Alfabeta.

- Koswara. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco
- Kutha Ratna, Nyoman. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strkturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- LN, Syamsu yusuf dan Juntika, Nurihsan. (2007). *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Siswantoro. 2004. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Henry Gutur. 1986. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa

ج - مواقع الإنترنت

- Yayasan Obor Indonesia. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Indonesia. Dikutip pada 2 februari 2020 dari <https://books.google.co.id/books?isbn=9794614858>
- Burger, Jerry M. (2008). *Personality*. USA: Thompson Learning. Dikutip pada 1 Maret 2020 dari <https://books.google.co.id/books?isbn=0495097861>

سيرة ذاتية

ليندا ستينينج تانتي، ولدت في باتو، ٣ يولي ١٩٩٦. تخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية سيدوموليا ١ باتو في سنة ٢٠٠٩. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية رادين فتح باتو في سنة ٢٠١٢. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية ه. م. تري باكتي ودرست في المعهد المحروسية كديري في سنة ٢٠١٥. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصلت على درجة سارجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ مسيحية.

