

المبدأ الأخلاقي للشخصية الرئيسية في مجموعة الأطفال الخيالية
"عفاريت نصف الليل" ليعقوب الشاروني بالمنظور جيفري ليش

بحث جامعي

إعداد:

سيبي نور خليفة الله

رقم قيد: ١٥٣١٠١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية. بما لانج

٢٠٢٢

المبدأ الأخلاقي للشخصية الرئيسية في مجموعة الأطفال الخيالية "عفاريت نصف الليل"

ليعقوب الشاروني بالمنظور جيفري ليش

ببحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سيدي نور خليفة الله

رقم قيد: ١٥٣١٠١٧١

المشرف:

م. أنوار مسأدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. بما لانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم: سبتي نور خليفةالله

رقيم القيد : ١٥٣١٠١٧١

موضوع البحث : المبدأ الأخلاقي للشخصية الرئيسية في مجموعة الأطفال الخيالية "عفاريت

نصف الليل" ليعقوب الشاروني بالمنظور جيفري ليش.

حضرته وكتابته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٢م

الباحثة



سبتي نور خليفةالله

رقيم القيد : ١٥٣١٠١٧١

تصريح

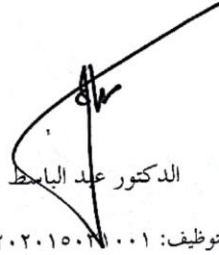
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطلبة بإسم سبتي نور خليفة الله تحت عنوان المبدأ الأخلاقي للشخصية الرئيسية في مجموعة الأطفال الخيالية "عفاريت نصف الليل" ليعقوب الشاروني بالمنظور جيفري ليش قد تم بالفحص والمراجعة تن قبل المشرف وهي صالحة التقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ملانج، ١٢ مايو ٢٠٢٢ م

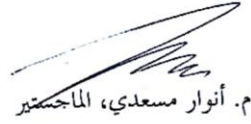
الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٢١٠٠١


م. أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : ستي نور خليفة الله

رقم القيد : ١٥٣١٠١٧١

موضوع البحث : المبدأ الأخلاقي للشخصية الرئيسية في مجموعة الأطفال الخيالية

"عفاريت نصف الليل" ليعقوب الشاروني بالمنظور جيفري ليش.

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

1- رئيس المناقشة : فني رسفاتي يوريسا، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

2- المناقش الأول: محمد أنوار فردوسي، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

3- المناقش الثان: محمد أنوار مسعدي، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٢٠١٢٢١٠٠٣

الإستهلال

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْسَبْ. وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب

- صورة الإنشرة -

إِنَّمَا يُذْهِبُ الْعِلْمَ النَّسْيَانُ ، وَتَرَكُ الْمَذَاكِرَةَ

Sesungguhnya yang menyebabkan ilmu hilang adalah lupa dan tidak mengulangnya

~Imam Az-Zuhri~

إهداء

أهدي هذا البحث مخصص :

لأستاذي الذي قد يرشديني في عمل الأطروحة من البداية إلى النهاية

"الدكتور عبد الباسط، الماجستير"

لأبي الذي قد أعطيني التشجيع لإكمال البحث في هذه الجامعة

"دولحاسان"

لأمي تعطي الحب والمودة منذ الطفولة حتى الآن

"رياتون"

لزوجي الذي يرافقني بإخلاص رغم أن حالته بعيدة

"عبد الغفار"

توطئة

باسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، الصلاة والسلام على أشرف
الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه أجمعين. أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: المبدأ الأخلاقي للشخصية
الرئيسية في مجموعة الأطفال الخيالية "عفاريت نصف الليل" ليعقوب الشاروني بالمنظور
جيفري ليش. ولا تنسى الصلوات والتحيات أن تمتد إلى النبي العظيم محمد صلى الله
عليه وسلم الذي أعطانا جميعاً التوجيهات، وتحديدًا في شكل الشريعة الإسلامية .
كما تعرب الباحثة عن امتنانها لمن لعبوا دوراً في المساعدة والمساهمة في الأفكار
والأخلاق وتوجيه الباحث في عملية إعداد هذه الرسالة. يعرب الباحث عن خالص
امتنانه لـ:

١. كلا الوالدين اللذين صليا من أجل نجاح الباحث وقدموا دافعاً جيداً ونصائح
وأمثلة حتى يتمكن الباحثون من تنفيذ عملية إكمال الرسالة بشكل جيد.
٢. ألدكتور. الحاج. زين الدين، الماجستير. بصفته مستشاراً لجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.
٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا
مالك إبراهيم الدولة الإسلامية، مالانج.
٤. الدكتور عبد الباسط، الماجستير. كرئيس لقسم اللغة العربية وآدابها، جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.
٥. عارف مصطفى، الماجستير. كمحاضر ولي الأمر الذي ساعد في عملية التعلم،
وقدم التوجيه والمشورة أثناء الدراسة في قسم اللغة العربية وآدابها.
٦. محمد أنور المسعدي المشرف في إعداد هذا البحث الجامعي.

٧. جميع محاضري برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة للباحثين.
٨. أصدقاء اللغة العربية وآدابها في السلاح الذين يقدمون دائماً الدافع والإلهام في كل خطوة على الطريق.
٩. جميع الجهات التي ساهمت بشكل مباشر أو غير مباشر في عملية إعداد الأطروحة.
- وجزاهم الله خيراً نعمة في الدنيا والآخرة. يدرك الباحث أنه في عملية كتابة هذه الأطروحة لا يزال هناك العديد من أوجه القصور، لذلك من المتوقع بشدة كل النقد والاقتراحات البناءة من أجل التقدم المتبادل. وتأمل الباحثة أن يكون لهذه الرسالة فوائد وتضيف إلى كنوز المعرفة.

مالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٢

الباحثة

سيي نور خليفة الله

رقم القيد : ١٥٣١٠١٧١

مستخلص البحث

خليفة الله ،سيتي نور (٢٠٢٢). مبدأ الأخلاقي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل (إريت نصف الليل) ليعقوب عاصي سياروني بناءً على منظور جيفري ليش. أطروحة، برنامج البكالوريوس، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: م. أنور المس عدي، الماجستير.

الكلمة الأساسية: عملية، المبدأ الأخلاقي جيفري ليش، مقسيم قبول، مقسيم وتام، مقسيم عطف، مقسيم مقولة الحكمة.

الأدب هو مبدأ مهم في الاتصال. لأنه في يحتاج التواصل إلى مراعاة مشاعر الآخرين من خلال تعظيمها الفوائد للآخرين وتقليل الخسائر للآخرين بحيث يتم إنشاء التواصل الجيد دون إحراج شريك الكلام.

هذا البحث يهدف إلى: (١) تحديد شكل الامتثال لمبدأ الأدب في النص قصة قصيرة عفاريت نصف الليل بقلم يعقوب الشاروني بناءً على منظور جيفري ليش؛ و(٢) معرفة شكل انتهاك مبدأ الأدب في النص قصة قصيرة اريت الليل من تأليف يعوب عاصي سياروني بناءً على منظور جيفري ليش. تستخدم هذه الدراسة نوع البحث الوصفي مع المصادر البيانات الأولية هي نص القصة القصيرة اريت الليل ليعقوب أسياروني مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ومقالات في المجالات العلمية شرح مبدأ الأدب بناءً على منظور جيفري ليش. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات وتحليل البيانات خاتمة.

نتائج هذه الدراسة (١) وجدت شكل الوفاء مبدأ التأدب يصل إلى ٩ أقوال تتضمن الحد الأقصى من الاتفاق، ومبدأً للتوافق، وثلاثة أقوال للتعاطف، ومثلان للسياسة ؛ و(٢) وجد انتهاكاً لمبدأ الأدب ما يصل إلى ١٠ أقوال تتضمن ٣ مبادئ اتفاق، ومثلان للتوافق، ومثلان للتعاطف، و٣ أقوال للحكمة. كل الكلام يعتبر لقاءً ومخالفاً لمبدأ الأدب وفقاً لجيفري ليش من خلال النظر في العناصر والمفاهيم الموجودة بالفعل.

ABSTRACT

Cholifatulloh, Siti Nur (2022) The moral principle of the main character in the short story *عفاريت نصف الليل* (Hantu tengah malam) by Ya'kub Asy-Syaruni based on the perspective of Jeffrey Leech. Thesis, Undergraduate programme, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor : M. Anwar Mas'adi, M. A.

Keywords : Pragmatic, Moral Principle Geoffrey Leech, Divided Acceptance, Divided and Perfect, Divided Kindness, Divided the Wisdom Statement.

Literature is an important principle of communication. Because in communication needs to consider the feelings of others by maximizing benefits for others and minimizing losses for others so that good communication is established without embarrassing the speaking partner.

This research aims to: (1) determine the form of compliance with the principle of literature in the text, a short story *عفاريت نصف الليل* by Ya'kub Asy-Syaruni based on the perspective of Geoffrey Leech; and (2) knowing the form of the violation of the principle of literature in the text is a short story *عفاريت نصف الليل* written by Ya'kub Asy-Syaruni based on the perspective of Geoffrey Leech. The data analysis technique used is data reduction, data presentation, data analysis, and conclusion.

The results of this study (1) found the form of loyalty to the principle of politeness up to 9 sayings that include 2 maximum agreement, 2 principles of agreement, 3 sayings of sympathy, and 2 examples of politics; and (ii) found a violation of the etiquette principle as many as 10 sayings that include 3 principles of agreement, 2 examples of consensus, 2 examples of sympathy, and 3 sayings of wisdom. All talk meets and contradicts the principle of literature according to Geoffrey Leech by considering the elements and concepts that already exist.

ABSTRAK

Cholifatulloh, Siti Nur (2022) Prinsip moral tokoh utama dalam cerpen عفاريت

نصف الليل (Hantu tengah malam) karya Ya'kub Asy-Syaruni berdasarkan perspektif Geoffrey Leech. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : M. Anwar Mas'adi, M.A.

Kata kunci : Pragmatik, Prinsip kesantunan Geoffrey Leech, Maksim kesepakatan, Maksim kecocokan, Maksim kesimpatian, Maksim kebijaksanaan.

Sastra adalah prinsip penting dalam komunikasi. Karena dalam berkomunikasi perlu memperhatikan perasaan orang lain dengan memaksimalkan manfaat bagi orang lain dan meminimalkan kerugian bagi orang lain sehingga terjalin komunikasi yang baik tanpa mempermalukan mitra tutur.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui bentuk pemenuhan kaidah sastra dalam teks cerpen عفاريت نصف الليل yang ditayangkan malam oleh Ya'kub Asy-Syaruni berdasarkan perspektif Geoffrey Leech; dan (2) mengetahui bentuk pelanggaran atas sastra dalam teks cerpen عفاريت نصف الليل menunjukkan malam yang ditulis oleh Ya'kub Asy-Syaruni berdasarkan perspektif Geoffrey Leech. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, analisis data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini (1) ditemukan bentuk pemenuhan pada prinsip kesantunan sebanyak 9 ucapan yang meliputi 2 ucapan kesepakatan, 2 ucapan kecocokan, 3 ucapan kesimpatian, dan 2 contoh kebijaksanaan; dan (ii) ditemukan pelanggaran prinsip tata krama sebanyak 10 ucapan yang meliputi 3 prinsip kesepakatan, 2 contoh kecocokan, 2 contoh kesimpatian, dan 3 kata kebijaksanaan. Semua pembicaraan bertemu dan bertentangan dengan prinsip sastra menurut Geoffrey Leech dengan mempertimbangkan unsur-unsur dan konsep-konsep yang sudah ada.

محتويات لبحث

	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الإستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	مقدمة
١.....	١ . خلفية البحث
٤.....	٢ . أسئلة البحث
٤.....	٣ . اهداف البحث
٤.....	٤ . فوائد البحث

٥	حدود البحث	٥
٦	تحديد المصطلحات	٦
٨	الفصل الثاني	٨
٨	الإطار النظري	٨
٨	أ. عملية	٨
٨	(١) فهم عملي	٨
٩	(٢) مجال الدراسة العملية	٩
١٠	ب. المبدأ الأخلاقي جيوفري ليش	١٠
١٠	(١) فهم المبدأ الأخلاقي	١٠
١٤	(٢) أنواع وأمثلة لمبادئ السياسة	١٤
١٥	(٣) عمل مبدأ الإمتثال	١٥
١٨	ج. وصف الكائن	١٨
١٩	الفصل الثالث	١٩
١٩	منهجية البحث	١٩
١٩	أ. أنواع البحث	١٩
١٩	(١) البحث النوعي	١٩
٢٠	(٢) البحث الوصفي	٢٠
٢٠	ب. مصادر البيانات والبيانات	٢٠
٢١	ج. تقنيات جمع البيانات	٢١

- د. تقنية التحقق من صحة البيانات ٢٢
- هـ. تقنيات تحليل البيانات ٢٦
- الفصل الرابع..... ٢٩
- عرض البيانات و تحليلها ٢٩
- أ. الحد الأقصى للاتفاق/مبدأ الاتفاق..... ٣٠
- ب. مباراة مكسيم..... ٣٢
- ج. حكمة التعاطف..... ٣٤
- د. حكمة الحكمة..... ٣٨
- أ. الحد الأقصى للاتفاق/مبدأ الاتفاق..... ٤١
- ب. مباراة مكسيم..... ٤٤
- ج. حكمة التعاطف..... ٤٧
- د. مقولة الحكمة..... ٤٩
- الفصل الخامس..... ٥٣
- الخاتمة..... ٥٣
- أ. الخلاصة..... ٥٣
- ب. التوصيات..... ٥٤
- قائمة المصادر والمراجع ٥٦

ن

سيرة ذاتية..... ٥٩

الفصل الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

المبدأ الأخلاقي أو يقال (*polite principle*) هو سلوك الكلام في تعامل . المقصود بسلوك تهذيب هي الأخلاق في شكل فعل أو كلام بنا على مبدأ الإجماعي على حاصل المجتمع (ليش، ٢٠١٥، ص. ٢٠٥). في معالجة اتصال بفعل في المجتمع هناك المبدأ الأخلاقي مطبوعاً إنتهكت حسن النية أولاً. في ذلك الكلام من مكبر الصوت إلى شريك الكلام. هذا الأمر يُسبب بوظيفة المبدأ الأخلاقي هو للبحث لغة كظاهرة الذي يظهر في الحياة الإجتماعية في المجتمع (شارعة دكك، ٢٠١٨، ص. ١). (هقوي، ٢٠٢١).

من ناحية العنوان أنا مهتم لأنّ هذا العنوان حقاً بحاجة للدراسة أو للبحث لأنّ الأخلاقي أو مجاملة عائد بتكلم الإنسان من الصغير حتّى الكبير حينما هم يتكلمون إلى الآخر معروف أو بغير معروف. بمعنى أخربالأخلاقي أو بمجاملة المجتمع يستطيع أن يعرف واحد آخر مع الأخلاق والسلوك ولغة جيّدة. من حيث الموضوع، هذا القصّة قصيرة موجهة للأطفال يُستعمل باللغة القياسة أو يقال باللغة الفصحى، ثمّ يُعلّم قصته إلى الأطفال ليفعلون بمثدّب للآخر مهما كان زميل بهم أو أكبر سنّاً منهم. في هذه القصّة القصيرة هناك مبدأ الإتفاق الذي مصنوعة من جانب واحد ثمّ متّفق عليه المجتمع الذي يصبح بعادة، كمثّل تُخبر في هذه القصّة حينما في بداية الغروب الشمس كلّ الإنسان من الصغار أو الكبار على حدّ سواء، من الأطفال أو الكبار متّفق عليه بقاء في المنزل ولا يخرجون من بيتهم عندما هناك العمل أو للآخر يُسبب غروب الشمس، بحسب معتقدتهم سيظهر إفريت وكذلك الأخطار الآخر كمثّل سرقة التي تُبدأ في ليلة حتّى قبل الفجر.

أخذتُ هذا العنوان لأنه هذا اعنوان مناسب با لكائن الذي أستخدمه، وأعرف ايضاً هذا العنوان قد مستخدم من قبل بل مختلف في الكائن. عرفتُ أنّ هذا الكائن بهذا العنوان هي في قصة طويلة، نص المسرحية وقصة قصيرة للكبار. أما الكائن الذي أستخدمه هو قصة قصيرة للأطفال التي فيها معناها يعلمنا بأهمية السلوك الأخلاقية خصوصاً للأطفال الذي لا يزالون عرضة للأشياء السلبية، سواء من حيث السلوك حتى من حيث اللغة. كمثّل في هذه قصة قصيرة موقف من التعاطف بشكل غريزي عندما يكون هناك من يحتاج إلى مساعدته. صادف حادث أمام حسين تنج منه إصابات ضحية كانت ملطحة بالدماء من حادث سابق.

في كل كلمة يجب أن يكون هناك اتصال جيد بين المتحدثين والمخاور أو الشخص الذي يتحدث إليه. لذلك من الضروري جدا المخاور أو ما يسمى عادة المخاور في كل الاتصالات. وبالمثل مع الجمل التي يستخدمها المرسل إليه للخصم قال يجب استخدام لغة مهذبة ومهذبة حتى كلماته يمكن احترامها وتقديرها من قبل المخاور في الاتصال. لو في حالة عدم وجود جملة مستخدمة في الاتصال، فلن يحدث ذلك يتم إنشاء اتصال جيد بين المتحدث والمخاور.

في رأيي هذا الموضوع مناسب حينما يسخر بمنظور جيفري ليش، لأن في رأيي منظور جيفري ليش يستطيع أن يتصور (مقاسم) في قصة قصيرة "عفاريت نصف الليل" لأن المقاسيم الذي يقال جيفري ليش شامل جدا بالمقارنهة مهع الآخر.

هناك دراسات سابقة تتعلق بمبدأ الأدب باستخدام منظور جيفري ليش، بما في ذلك حول السياق والأدب في اللغة (توستيانينا، ٢٠١٧، ص ٤١٢-٤١٣)، نقطة مهمة في التواصل (سوجيكاهاوتي، ٢٠١٣، ص. ٦٤)، الأدب في اللغة كمواد تعليمية في التعلم (ماركو، ٢٠٢١، ص ٥٣)، يقوم مبدأ الأدب على قاعدة تسمى الحكمة أو القول المأثور (هابساري، ٢٠٢٠، ص ٢٤-٢٥)، التقسيم مبادئ جيفري ليش (إنداه،

٢٠٢١، ص ١٣-١٤)، وضع كل مبدأ واستخدام مبادئ الأدب (ألفيران، ٢٠١٨، ص ٥)، مبدأ الأدب في اللغة كعقبة أو قيد في السلوك التواصل البشري (وولانسافيتري ، ٢٠١٩، ص ٢٢)، إجراءات التواصل من خلال الإشارات اللفظية أو الإجراءات اللغوية (القادري ، ٢٠١٩، ص ١٩-٢٠)، وكذلك اختيار التعبيرات في التواصل بواسطة جريس (مولا ، ٢٠١٠، ص ١٥).

العديد من الدراسات السابقة التي وجدها الباحثون لديها أوجه تشابه والاختلاف مع هذه الدراسة. أوجه التشابه تكمن في النظرية والمنظور المستخدم وهو نظرية مبادئ الأدب اللغوي المبنية على من منظور جيفري ليش، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث وعدة نقاط منها: بحث أجرته توستيانينا، (٢٠١٧) لأدب ومهارات التحدث الناجحة، سوجيكاهارتي (٢٠١٣) تعليقات مستخدمي الإنترنت على منشور نجوى شهاب على إنستغرام، ومحتوى ماركو (٢٠٢١) مدونة فيديو YOUTUBE for rent rempong، هفساري(٢٠٢٠) Indonesia Face Cinema ثقب الماوس للمخرج ديدي ميزوار، وولانسافيتري (٢٠٠٩) فيلم MY STUPID BOSS ١، القادري (٢٠١٩) مجتمع سائقي السيارات والشرطة في التفيتش المروري في منطقة ماكاسار، ومولا (٢٠١٠) بخصوص الرسائل القصيرة، بصرف النظر عن الاختلافات على موضوع البحث، وجد الباحث أيضاً أوجه تشابه في النظرية التي المستخدمة في الدراسات السابقة وهي معادلة نظرية الأدب التي قدمها جيفري ليش.

بناءً على الشرح أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث هو معرفة أشكال الأقوال المأثورة مثل حكمة الاتفاق، الحكمة التعاطف، ومبدأ التوافق، ومبدأ الحكمة في قصة قصيرة عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل) بناءً على منظور جيفري علقه وكذلك لمعرفة أنه عندما يبدأ اليوم في التأخير لا يخرجون من بيوتهم بسبب مضايقات الأرواح كالجن أفريد الذي غالباً ما يخرج ليلاً

والأشياء تحدث عادة الأنشطة الخطيرة الأخرى مثل السرقة والسرقة وما إلى ذلك تعكير صفو الناس في الليل.

٢. أسئلة البحث

١. كيف يصادف مقسيم قبول في قصة قصيرة عفاريت نصف الليل في منظور جيفري ليش؟

٢. كيف يصادف مقسيم وتام فيؤقصة قصيرة عفاريت نصف الليل في منظور جيفري ليش؟

٣. كيف يصادف مقسيم عطف في قصة قصيرة عفاريت نصف الليل في منظور جيفري ليش؟

٤. كيف يصادف مقسيم مقولة الحكمة في قصة قصيرة عفاريت نصف الليل في منظور جيفري ليش؟

٣. اهداف البحث

عمل على صيغة البحث، هدف من هذه مراجعة هي:

(١) ليوصف شكل مقسيم مثل مقسيم قبول، مقسيم عطف، مقسيم وتام، و مقسيم مقولة الحكمة في قصة قصيرة عفاريت نصف الليل.منظور جيفري ليش.

(٢) ليوصف الكاتب وقارئ حينما في وقت غروب الشمس هم لا يخرجون من بيتهم، لأنه بسبب هناك تدخل من الأرواح مثل إفريت الذي غالبا ما يخرجون ليلا وعادة ما تحدث أشياء خطيرة أخرى أيضا مثل سرقة والسرقة وما إلى ذلك والتي يمكن أن تزعج سلام المجتمع في الليل.

٤. فوائد البحث

وفقاً لصياغة المشكلة أعلاه، تهدف هذه الدراسة تحديداً إلى معرفة المبادئ المختلفة لمبدأ الأدب في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل. في حين أن فوائد هذا البحث هي:

(١) الفوائد الأكاديمية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في تطوير البراغماتية، فضلاً عن المساهمة ببيانات حول أبحاث الأدب اللغوي كمواد مكتبة، وخاصة البحث حول مبادئ الأدب اللغوي، وخاصة من منظور جيفري ليش.

(٢) الفوائد العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم لمحة عامة للقارئ عن أدب اللغة في القصة القصيرة اريت الليل.

(٣) بالنسبة لعامة الناس، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة حول أهمية الأدب أو الأدب الذي يحدث عادة في الحياة اليومية.

٥. حدود البحث

وفقاً لجيفري ليش هناك ستة أقوال مأثورة تستخدم عادة في الدراسات مختلفة لكن في هذه الدراسة لم يستخدم مؤلف جميع الأقوال المأثورة كما ذكر جيفري ليش. هنا يستخدم المؤلف حكمة مثل ما في قصة قصيرة عفاريت نصف الليل هو مبدأ الاتفاق، مبدأ التوافق، مبدأ مقولة الحكمة.

ليش يجادل بأن هناك مبادئ في الأدب اللغوي تقسيم إلى ستة أقوال تميل إلى إقتران، وهي :

(١) مبدأ الاتفاق أو الاتفاق. يُتوقع من كل مشارك أن يكون قادراً على فهم احتياجات الآخر لاتخاذ قرار يتم الاتفاق عليه من قبل جميع الأطراف المشاركة

في نشاط التحدث يعتبر التقليل من الخلاف مع الطرف الآخر وتعظيم الاتفاق معه هو الشيء الصحيح لخلق الأدب.

(٢) حكمة التعاطف. يجب على كل مشارك في الخطاب تقليل كراهية الذات تجاه الطرف الآخر من خلال تعظيم التعاطف معه. يتطلب هذا المبدأ إحساساً بالحساسية لدى كل مشارك ليكون قادراً على فهم مشاعر الآخر. يمكن رؤية التأدب الناتج عن الالتزام بهذا المبدأ من خلال المشاركة في الشعور بالمشاعر التي يتم التعامل معها بالتهنئة عندما يكون الطرف الآخر سعيداً وقلقاً أيضاً إذا كان الطرف الآخر يواجه مشكلة. كل هذا هو أيضاً شكل من أشكال الاهتمام ببعضنا البعض. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضاً أن يتجنب المشاركون في الكلام إلقاء خطاب معادٍ للأحزاب الأخرى لأنه يمكن اعتباره غير مهذب.

(٣) التوافق أو الاتفاق يتطلب أن يقوم كل متحدث ومحاور بتعظيم اتفاقهما بينهما وتقليل الخلافات بينهما.

(٤) مقولة الحكمة. تقليل أرباحه وتعظيم فوائد الآخرين أو المحاور في أنشطة التحدث.

٦. تحديد المصطلحات

(١) البراغماتية هي دراسة جوانب المعنى غير المدرجة في النظرية الدلالية. المعنى المعنى بعد استقطاع الدلالات.

(٢) البراغماتية هي فرع من فروع علم اللغة يتم التعرف عليه بشكل متزايد في هذا الوقت، على الرغم من أنه في العقدين الماضيين تقريباً لم يتم ذكر البراغماتية من قبل اللغويين.

- (٣) ينص الأدب في الطبعة الثالثة من قاموس بيج إندونيسي ١٩٩٠ على أن الأدب دقيق وحسن (لغة، سلوك).
- (٤) الحد الأقصى للاتفاق هو جهد يبذله مستخدمو اللغة لإنشاء علاقة أو اتفاق بين مستخدمي اللغة أو بين المتحدثين والمستمعين (ياندا، ٢٠١٧).
- (٥) حد أقصى من الاتفاق أو التوافق. التقليل من الخلافات وتعظيم الاتفاق بين الذات والآخرين. يُعرف هذا المبدأ من خلال الموافقة المباشرة من قبل شريك الكلام للتواصل السلس (بيدين وزهيد، ٢٠١٥، ٤٥)، (هاقوي أ د، ٢٠٢١).
- (٦) مقولة التعاطف. يجب على كل مشارك في الخطاب تقليل كراهية الذات تجاه الطرف الآخر من خلال تعظيم التعاطف معه. يتطلب هذا المبدأ إحساساً بالحساسية لدى كل مشارك ليكون قادراً على فهم مشاعر الآخر (أوتاري، ٢٠٢١).
- (٧) يتطلب التطابق/الاتفاق أن يقوم كل متحدث ومحاور بتعظيم الاتفاق بينهما وتقليل الخلاف بينهما (بوتري، ٢٠١٩).
- (٨) مبدأ الحكمة. الرغبة في تقليل الفوائد الذاتية للفرد دائماً وتعظيم فوائد الآخرين أو المحاور في أنشطة التحدث (هاقوي، ٢٠٢١).
- ما يميز هذا البحث عن غيره أن هذا البحث يركز على طبيعة الأدب الذي يقوم به كل شخص يشارك فيه جميعاً في قصة أطفال قصيرة بعنوان عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل). وأيضاً كما أعلم في القصة القصيرة، فهم يعتمدون على العيش جنباً إلى جنب بأمان وراحة على الرغم من أنهم يعيشون فقط في قرية صغيرة، كما أنهم متسامحون للغاية ويساعدون بعضهم البعض عندما يواجه الآخرون صعوبات في الحياة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. عملية

١. فهم عملي

وفقاً بامبانج كسوانتي فوروا، ١٩٩٠: ١٦، البراغماتية هي دراسة جميع جوانب المعنى التي لا تغطيها النظرية الدلالية. وهذا يعني بعد استقطاع الدلالات (كارتولو، ٢٠١٧). يقول هيأتاربتون (١٩٨٠: ١٥٥) أن البراغماتية هي دراسة أفعال الكلام في مواقف خاصة وتركز بشكل أساسي على الطرق المختلفة التي تشكل حاويات لسياقات اجتماعية مختلفة، يمكن أن يؤثر الأداء اللغوي على التفسير أو التفسير. ما يعنيه الأداء هنا ليس فقط تأثيرات الصوتيات واللهجات والسجلات فوق القطعية، ولكن أيضاً تنوع الأعراف الاجتماعية (يوليانتورو، ٢٠٢٠).

وفقاً كسوانتي فوروا، ١٩٩٠: ١٦، فإن البراغماتية هي دراسة جميع جوانب المعنى التي لم يتم تضمينها في النظرية الدلالية. إنه يعني المعنى بعد طرح الدلالات. المعنى المتضمن في فرع اللغة الدلالية هو معنى مستقل عن السياق، في حين أن المعنى المتضمن في فرع اللغة البراغماتية هو المعنى المعتمد على السياق (يانتي، ٢٠١٩).

وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، فإن التهذيب سلس وحسن (أخلاقه، سلوكه)؛ الصبر والهدوء مؤدب ورحيم. يجب مساعدة الآخرين سواء أكانوا أكبر منه أم أصغر منه.

ونتيجة لذلك، فإن هذا العلم له علاقة بتحليل ما ينوي المتحدث (المتحدث) نقله أكثر من ارتباطه بتحليل معنى كلمات (المتحدث) المستخدمة في الخطاب نفسه. بمعنى آخر، يمكن القول أن البراغماتية هي دراسة نية المتحدث، أو دراسة نية المتحدث.

علاوة على ذلك، يوضح ليش (في ويجانا، وفوتو، وراهمادي ٢٠١٨، ٦) أن البراغماتية هي فرع من علم اللغة يتم التعرف عليه بشكل متزايد اليوم، على الرغم من أنه منذ حوالي عقدين من الزمان، نادراً ما يذكر هذا العلم من قبل اللغويين أو يكاد لا يذكر. يدرك اللغويون الآن بشكل متزايد أن الجهود المبذولة للكشف عن طبيعة اللغة لن تحقق النتائج المتوقعة دون فهم البراغماتية، أي فهم كيفية استخدام اللغة في الاتصال (ليتاري س. أ، ٢٠٢٠).

البراغماتية هي فرع من فروع علم اللغة يتم التعرف عليه بشكل متزايد في هذا الوقت، على الرغم من أنه في العقدين الماضيين تقريباً لم يذكر اللغويون البراغماتية أبداً. تم تقديم مصطلح البراغماتية بواسطة حارليس موريس في عام ١٩٣٧. يناقش البراغماتيون معنى الكلام الذي يتم دراسته وفقاً للمعنى الذي يرغب فيه المتحدث وفقاً للسياق. في الأدبيات، هناك العديد من التعريفات للبراغماتية (أستوتي ر. ر، ٢٠١٢).

٢. مجال الدراسة العملية

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، تهتم البراغماتية بالظروف التي تؤدي إلى توافق استخدام اللغة في الاتصال. في حين أن المبدأ هو الحقيقة، فهذا هو المبدأ الأساسي في التفكير والتصرف وما إلى ذلك. في هذا البحث سأناقش هنا بعض الأقوال المأثورة في قصص الأطفال القصيرة بعنوان عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل). من الثوابت الكثيرة الموجودة في نظرية الأدب حسب جيفري ليش. بسبب ضيق الوقت الذي لا يسمح لي بمناقشة جميع المبادئ الواردة في نظرية الأدب حسب جيفري ليش. هذه الأقوال هي:

أ. حكمة الاتفاق. في هذا المبدأ، يوافق المجتمع على اتخاذ إجراء أو إجراء يمكن أن يفيد الجميع، على سبيل المثال:

"اتفق الجميع على عدم الخروج للعمل أو القيام بأشياء أخرى في الليل."

ب. التوافق الأقصى. في هذا المبدأ ، يُطلب من المجتمع تنفيذ اتفاقية تم التوصل إليها من جانب واحد من قبل زعيم المجتمع والتي يتم نشرها بعد ذلك والتي يتم نشرها بعد ذلك على المجتمع حتى يعرفها الجمهور بوضوح، على سبيل المثال:
"لم يستطع جميع الناس النوم بسلام عندما سمع في الليل أن هناك سرقة في قريتهم".

ج. حكمة التعاطف. في هذا المبدأ، يساعد المحاور في إظهار قلقه أو تعاطفه عندما يكون هناك أشخاص يحتاجون إلى مساعدته، على سبيل المثال:
"ترك حسين المصاب على الفور للاتصال بالطبيب وطلب مساعدته في علاج الشخص المصاب الذي كان حسين يعرفه".

د. حكمة الحكمة. الرغبة في تقليل الفوائد الذاتية للفرد دائماً وتعظيم فوائد الآخرين أو المحاور في أنشطة التحدث.

ب. المبدأ الأخلاقي جيفري ليش

(١) فهم المبدأ الأخلاقي

مبدأ الأدب في اللغة أو ما يسمى بمبدأ الأدب هو سلوك كلامي في تفاعل. المقصود بالسلوك المهذب هو موقف يتخذ شكل أفعال أو أقوال تتوافق مع الأعراف الاجتماعية السائدة في المجتمع (ليش، ٢٠١٥، ص. ٢٠٥). في عملية الاتصال التي يتم إجراؤها في المجتمع، هناك مبدأ الأدب سواء تمت طاعته أو انتهاكه، سواء أكان ذلك عن قصد أم بغير قصد. في هذا الاتصال، هناك حاجة في الواقع إلى مبدأ الاتصال كأداة تعريف لسياق الكلام لم يتحدث من شريك الكلام. هذا لأن وظيفة مبدأ الأدب هو فحص اللغة كظاهرة تظهر في الحياة الاجتماعية في المجتمع (شاريعة وأصحابها، ٢٠١٨، ص. ١) (هاقوي أ. ٢٠٢١).

يصف ليش (١٩٩٣: ٢٠٦) مبدأ الأدب في ستة أقوال (شروط، تعاليم). القواعد الستة هي (١) حكمة الحكمة، وجعل خسائر الآخرين أقل ما يمكن وجعل مكاسب الآخرين أكبر قدر ممكن. (٢) مبدأ الكرم، اجعل ربحك أقل ما يمكن واجعل خسارتك أكبر قدر ممكن. (٣) حكمة الحمد، انتقد الآخرين بأقل قدر ممكن وامدح الآخرين قدر الإمكان. (٤) حكمة التواضع، امدح نفسك بأقل قدر ممكن وانتقد نفسك قدر الإمكان. (٥) مبدأ الاتفاق، حاول أن تجعله غامضاً يحدث بين الذات والآخر بأقل قدر ممكن، وحاول الحصول على أكبر قدر ممكن من الاتفاق بين الذات والآخر. (٦) مبدأ التعاطف، يقلل من الشعور بالكراهية بين الذات والآخرين إلى أدنى حد ممكن، ويزيد من التعاطف قدر الإمكان بين الذات والآخرين (أستوي . ر، ٢٠١٢).

الأدب أو الأدب أو الإتيكيت إجراءات أو عادات أو عادات تنطبق في المجتمع. الأدب هو قاعدة للسلوك يتم تحديدها والاتفاق عليها بشكل متبادل من قبل مجتمع معين بحيث تكون الأدب أيضاً شرطاً أساسياً للسلوك الاجتماعي. لذلك، يُطلق على هذا الأدب اسم "تاتكرمة" (ميسليخاه، ٢٠١٤).

يتعلق مبدأ الأدب بحد ذاته باثنين من المشاركين في المحادثة، وهما نفسه والآخرين. الذات هي المتحدث، والشخص الآخر هو شريك الكلام والشخص الثالث الذي يتحدث عنه المتحدث وشريك الكلام. ينشأ مبدأ الأدب بسبب ضعف في المبدأ التعاوني الذي يقدمه غريش، والذي ينطبق فقط على الكلام المباشر. وهذا يعني أن استخدام اللغة يجب أن يكون موجهاً إلى معناها الحقيقي. في الواقع، في الاستخدام الحقيقي للغة في المجتمع، يستخدم استخدام اللغة في الغالب لمعاني غير صحيحة أو باستخدام الكلام غير المباشر لأسباب الأدب (فورواتي، ٢٠١٧).

يمكن استخدام اللباقة اللغوية كمقياس لأدب موقف الفرد وشخصيته وشخصيته. الأشخاص الذين يتحدثون بلغة مهذبة يشيرون إلى أن شخصية هذا الشخص جيدة. من ناحية أخرى، إذا كان هناك أشخاص يتحدثون بلغة غير مهذبة، فهذا يشير إلى أن شخصية الشخص ليست جيدة. لأن اللغة هي مرآة لشخصية الفرد (فرانوو ٢٠١٢: ٣). استخدام لغة غير مهذبة لأنها تنتهك مبدأ الأدب في اللغة (هداياتي، ٢٠١٧).

يقول ليش (١٩٩٣: ٢٠٦) أنه عند التفاعل من الضروري مراعاة مبدأ التأدب وتطبيقه. مبدأ الأدب هو مجموعة من القواعد التي تنظم شكل السلوك في اللغة، اللغوي والسلوك الاجتماعي اللغوي. علاوة على ذلك، استناداً إلى نمط مقياس الأدب في ليش (١٩٨٣: ١٣٢)، لا يمكن رؤية الأدب من رموز اللغة المنطوقة وحدها. التأدب هو نتيجة لمظهر ثقافي يتبناه المجتمع (موفور، ٢٠١٦).

تنعكس الأدب اللغوي في إجراءات التواصل من خلال الإشارات اللفظية أو الإجراءات اللغوية. عند التواصل، نخضع للمعايير الاجتماعية والثقافية، ليس فقط. يجب أن تكون إجراءات اللغة متوافقة مع العناصر الثقافية الموجودة في المجتمع الذي يعيشون فيه واستخدام اللغة في التواصل (أرتا، ٢٠١٦).

مبدأ الأدب هو قاعدة في المحادثة تنظم المتحدث (المستقبلي) والمرسل إليه (المرحب) للانتباه إلى الأدب في المحادثة (ليش: ١٩٨٣). من الشائع التعامل مع الأدب كمفهوم ثابت، مثل الأفكار والسلوك الاجتماعي الموجود في الثقافة (يول: ١٩٩٦)، (دوكو، ٢٠١٧).

يقول ليش (في ناندار، ٢٠٠٩: ٢٨) أن دور الأخلاق مهم جداً في المجتمع. يقال أن الشخص مهذب ليس فقط من خلال حديثه أو سلوكه، ولكن

من كليهما. عادة ما يُنظر إلى الأدب اللغوي من إجراءات اللغة اللفظية أو عندما نتواصل وفقاً للمعايير الثقافية التي تنطبق في المجتمع. اللباقة اللغوية هي أحد الجوانب التي يجب مراعاتها في التواصل. تعتمد مهذبة الكلام في الحقيقة على حجم اللباقة في اللغة التي يستخدمها المتحدث. يعتبر الكلام باللغة الإندونيسية بشكل عام مهذباً إذا استخدم المتحدث كلمات مهذبة، ولا يحتوي خطابه على سخرية مباشرة، ولا يحكم بشكل مباشر، ويحترم الآخرين. اللباقة اللغوية هي أحد جوانب اللغة التي يمكن أن تحسن الذكاء العاطفي للمتحدثين لأنه في التواصل، لا يُطلب من المتحدثين والمتحدثين نقل الحقيقة فحسب، بل يجب أن يظلوا ملتزمين بالحفاظ على علاقات متناغمة. سيتم الحفاظ على الانسجام إذا كان كل مشارك في الكلام لا يخرج بعضه البعض دائماً (ويديانتي، ٢٠١٥).

وفقاً ليش (في مونو، ٢٠١٩: ١٩) يمكن ترجمة اللباقة اللغوية المعروفة باسم القول المأثور إلى واقع الأدب اللغوي، وقد تم تطوير استراتيجية الأدب اللغوي في ستة أقوال، وهي: (١) مبدأ الحكمة (أقصى درجات اللباقة)، (٢) مبدأ الكرم (الكرم). مقولة)، (٣) مبدأ الشاء (مبدأ التجنيد)، (٤) مبدأ التواضع (مبدأ متواضع)، (٥) مبدأ التوافق (مبدأ التوافق)، (٦) مبدأ الشاء التعاطف (مقولة التعاطف) (ميكو، ٢٠١٩).

تسمى آداب اللغة أيضاً آداب اللغة أو آداب اللغة. أساس خلق المجاملة اللغوية هو احترام المتحدث لشريك الكلام الذي يتجلى في استخدام لغته. إن مجاملة اللغة هي الموقف المحترم للمتحدث تجاه شريك الكلام والذي يتجلى في الكلام المهذب والكلام المهذب يولد من موقف محترم أيضاً. يقترح سواجي (باريادي في فرانووا، ٢٠٠٥: ٧١) أن آداب اللغة هي مجموعة من

المبادئ المتفق عليها من قبل مجتمع اللغة لإنشاء علاقة احترام متبادل بين أفراد المجتمع الذين يستخدمون لغة واحدة مع الأعضاء الآخرين (يوني، ٢٠١٣).

يوضح ليش (١٩٩٣) أنه عند التحدث، يجب على المرء الانتباه إلى الأدب لأنه لا يمكن التقليل من شأن الأدب. تحقيقاً لهذه الغاية، طرح ليش مبدأ الأدب كمراقب أو متحكم في الكلام لتقليل العواقب غير السارة التي يمكن أن تؤدي إلى صراعات بسبب سوء التفاهم بين المتحدثين وشركاء الكلام. يتألف مبدأ الأدب الذي اقترحه من ستة أقوال، وهي مبدأ الحكمة، ومبدأ الكرم، ومبدأ التقدير، ومبدأ البساطة، ومبدأ الإجماع، ومبدأ التعاطف. مع مبدأ الأدب الذي اقترحه ليش (١٩٩٣)، يجب تطبيقه بحيث يمكن تجنب الكلام المحظور أو العواطف غير المنضبطة. يقول ليش (في فرانوا، ٢٠٠٩: ٣٦) أن الكلام المنطوق يُقال أنه مهذب إذا كان بإمكانه تقليل التعبير عن الآراء غير المهذبة. أعاد جريس صياغة الافتراض إلى "اختر تعبيراً لا يقلل من شأن وضع الشريك في الكلام". أي، في الحديث، من أجل الأدب، من الضروري الاختيار التعبيرات التي من المرجح أن تتسبب في فقدان الشريك في الكلام (مولا، ٢٠١٠).

إشارة إلى رأي (ليش، ٢٠١١) بأن الأدب يتعلق بالعلاقة بين المشاركين في التواصل، أي المتحدثين وشركاء الكلام. يستخدم المتحدثون الجمل في حديثهم بأدب دون الاضطرار إلى الإساءة إلى المحاور، هذا هو السبيل للذهاب. لذلك، اقترح ليش استكمال مبدأ جريس التعاوني بمبدأ الأدب. يتكون مبدأ الأدب عند (ليش، ٢٠١١) من ستة أقوال وهي الحكمة والكرم والثناء والتواضع والرضا والتعاطف. سيتم وصف هذه المبادئ الستة بمزيد من التفصيل في قسم المناقشة (أنديسكا ه. س، ٢٠١٨).

٢) أنواع وأمثلة لمبادئ السياسة

ينقل ليش في (حاير، ٢٠١٠) ستة مبادئ للتأدب على النحو التالي:

١. أقصى قدر من الحكمة في هذا المبدأ من الحكمة، يجب أن يكون كل متحدث قادراً على تقليل فقدان الآخرين أو تعظيم الفوائد التي يمكن أن يشعر بها الآخرون.
٢. مبدأ القبول في هذا المبدأ، يجب أن يكون كل متحدث قادراً على تعظيم الخسارة التي يشعر بها بنفسه وتقليل المنفعة لنفسه.
٣. أقصى قدر من الكرم في هذا المبدأ، يجب أن يكون كل متحدث قادراً على زيادة الاحترام للآخرين وتقليل عدم احترام الآخرين.
٤. أقصى قدر من التواضع في هذا المبدأ، من المتوقع أن يزيد كل متحدث من احترام الذات وأن يكون قادراً على تقليل احترام الذات.
٥. أقصى قدر من التوافق يتطلب هذا المبدأ أن يتمكن كل متحدث ومحاور من زيادة موافقتهم وتقليل الخلافات بينهم.
٦. أقصى قدر من التعاطف في هذا المبدأ الأخير، يمكن لجميع المتحدثين زيادة التعاطف الذي لديهم ويمكن أن يقللوا من الشعور بالكراهية أو الرفض للمحاور. على سبيل المثال، تهنئة شخص ما على السعادة وتقديم التعازي إذا تعرض الخصم الذي قاله لكارثة (ليستاري إ. س، ٢٠٢٠).

٣) عمل مبدأ الامتثال

لا يكمن مبدأ الأدب في الشكل والكلمات فحسب، بل في الوظيفة والمعنى الاجتماعيين المقصودين. إذا قال المتحدث شكلاً مهذباً أكثر مما يتطلبه السياق، فسوف يشك المستمع في وجود معنى خفي خاص. التأدب ليس هو نفسه الاحترام، والذي يستخدم شكلاً رسمياً يعبر عن المسافة والاحترام للأشخاص ذوي المكانة الأعلى، وعادةً ما يتضمن عنصر الاختيار. التأدب وفقاً (ليش، ٢٠١١) هي استراتيجية لتجنب الصراع

والحفاظ على الاحترام والمحافظة عليه. صرح لاكوف (واتس، ٢٠٠٣) أنه باستخدام لغة مهذبة، يمكن للمتفاعلين تجنب الاحتكاك أثناء التفاعلات الشخصية. تماشياً مع لاكوف (بارون و ليفنسين، ١٩٨٧) يرى الأدب فيما يتعلق بتجنب الصراع. هناك شيئا رئيسيان في نظرية الأدب لبراون وليفنسون، وهما العقلانية والوجه. يتم ذكر هذين الأمرين كخصائص عالمية مشتركة من قبل جميع المتحدثين وشركاء الكلام الذين تم تجسيدهم في النموذج العالمي. العقلانية هي منطق المنطق أو منطق الهدف، بينما الوجه هو صورة ذاتية تتكون من رغبتين متعارضتين، وجه سلبي ووجه إيجابي. الوجه السلبي هو الرغبة في ألا يعيق الآخرون أفعاله، بينما الوجه الإيجابي هو الرغبة في أن يحب الآخرون شخصاً ما، والتهديب اللغوي هو وسيلة للحفاظ على الوجه وحفظه. يعتمد هذا على افتراض أن معظم أفعال الكلام تهدد دائماً وجه المتحدث، وأن التأدب في اللغة هو محاولة لتحسين تهديد الوجه (أنديسكا، ٢٠١٨).

يعرّف حاير (٢٠١٠: ٧٩) "وظيفة الأدب اللغوي تنقسم إلى خمسة، وهي وظيفة التصريح (التصريح)، وظيفة السؤال (الاستفهام)، وظيفة الأمر (الأمر) بما في ذلك وظيفة الحظر، وظيفة الاعتذار، ووظيفة الانتقاد". انطلاقاً من وظيفة المحاور، فهي وظيفة التعليق، ووظيفة الإجابة، ووظيفة الموافقة بما في ذلك وظيفة الرفض، ووظيفة القبول أو الرفض، ووظيفة قبول النقد أو رفضه. لكي نكون أكثر وضوحاً، سيصف ما يلي وظيفة الأدب اللغوي (خالصات، ٢٠١٧).

وفقاً لغريس (في روستونو، ٢٠٠٠: ٦٦)، فإن مبدأ الأدب هو مبدأ يتعلق بالقواعد المتعلقة بالمسائل الاجتماعية والجمالية والأخلاقية في أفعال الكلام. مبدأ الأدب مطلوب لاستكمال مبدأ التعاون والتغلب على الصعوبات التي تنشأ نتيجة التعاون. يهدف مبدأ التعاون أيضاً إلى تمكين المشاركين في الكلام من التحدث بأدب وإقامة علاقات اجتماعية مع شركائهم في الكلام (سورياتينجسيه، ٢٠١٠).

راهاردي (٢٠٠٠) في بحثه بعنوان الضرورات في اللغة الإندونيسية. يمكن للتعبير عن الأدب في استخدام الكلام الإندونيسي الحتمي أن يشمل نوعين من المظاهر، وهما الأدب البراغماتي والأدب اللغوي. تتجلى الأدب البراغماتي في شكلين من أشكال الكلام، وهما الخطاب التوضيحي الذي يعني البراغماتية الحتمية والكلام الاستفهام الذي يعني البراغماتية الحتمية. وفي الوقت نفسه، يتسم التأدب اللغوي بطول الخطاب القصير، وتسلسل الكلام، وترنيم الكلام، وعلامات الأدب وعلامات التأدب (سانتيونج، ٢٠١٩).

باستخدام البراغماتية، يمكن تحديد الكلمات المنطوقة في أفعال الكلام وظيفتها والغرض منها. يشرح ليش (١٩٨٣: ٧) أن البراغماتية تُستخدم لربط المعنى (المعنى النحوي) للكلام (الكلام) بالقوة البراغماتية، أو القوة الإخبارية للخطاب. بمعنى ما، البراغماتية هي دراسة معنى الكلام في مواقف معينة (هافساري، ٢٠٢٠).

درجة التأدب ونوعه يتأثران بمواقف الكلام المختلفة. لذلك، يصنف ليش (١٩٩٣: ١٦١) الوظائف الإخبارية إلى أربعة أنواع، وفقاً لعلاقتها بالأهداف الاجتماعية المتمثلة في الحفاظ على السلوك المهذب والاحترام. فيما يلي تصنيف وظائف الأدب الذي قدمه ليش:

تنافسي (تنافسي) هذه الوظيفة لها هدف إعلامي يتمثل في التنافس مع الأهداف الاجتماعية. على سبيل المثال، الطلب، والمطالبة، والتسول، وما إلى ذلك. الأدب في هذه الوظيفة له طبيعة سلبية ويهدف إلى تقليل التنافر الضمني في المنافسة بين ما يريد المتحدث تحقيقه وما تتطلبه الأدب. الأهداف التنافسية هي الأهداف التي تكون في الأساس غير مبالية، على سبيل المثال طلب قرض بالقوة.

المرح (التقليدية) لهذه الوظيفة هدف إعلامي يتمشى مع الأهداف الاجتماعية. على سبيل المثال، عرض، دعوة / دعوة، تحية، شكر، تهنئة، وما إلى ذلك. هذه الوظيفة لها

دلالة إيجابية. في هذه الوظيفة، تكون الأخلاق أكثر إيجابية في الشكل وتهدف إلى إيجاد فرص للضيافة.

تعاونية لهذه الوظيفة هدف تنويهي بغض النظر عن الأهداف الاجتماعية. على سبيل المثال، التصريح والإبلاغ والإعلان والتدريس وما إلى ذلك. هذه الوظيفة لا تنطوي على أخلاق، لأن الأدب في هذه الوظيفة ليس له علاقة. يقع معظم الخطاب المكتوب في هذه الفئة.

صراع هذه الوظيفة لها هدف إنمائي يتعارض مع الأهداف الاجتماعية. على سبيل المثال، التهديد، والانهام، والسب، والتوبيخ، وما إلى ذلك. هذه الوظيفة هي عكس الأدب. عنصر المجاملة غير موجود على الإطلاق، لأن هذه الوظيفة تهدف أساساً إلى إثارة الغضب. تهديد الناس أو سبهم، على سبيل المثال، من المستحيل القيام به بأدب، ما لم يستخدم المتحدث السخرية (هافساري، ٢٠٢٠).

ينص ليش (١٩٨٣: ٢٠٦) على أن اللباقة اللغوية باعتبارها كلاماً في مبادئ الأدب مترابطة. وفقاً ليش، يستند مبدأ الأدب إلى قاعدة تسمى حكمة أو مثلاً يحتوي على نصيحة يجب على المتحدثين فيها الامتثال لهذه القواعد من أجل الوفاء بمبادئ الأدب. طرح علاقة كاملة مبدأ الأدب الذي يتضمن ستة أقوال، وهي (١) مبدأ الحكمة، (٢) مبدأ الكرم، (٣) مبدأ الثناء، (٤) مبدأ التواضع، (٥) مبدأ التوافق، و (٦) مبدأ التعاطف (اللباقة الجاوية عند المراهقين، سوارن، ٢٠١٨).

ج. وصف الكائن

في هذه القصة القصيرة، تحكي قصة حيث لا يجرؤ جميع السكان في الليل على مغادرة المنزل، من الأطفال إلى الكبار. إنهم يعتقدون أنه عندما تبدأ الشمس في الغروب، سيأتي جين إيفريد لإزعاجهم. ليس ذلك فحسب، فعندما يحل الظلام، كانت هناك أيضاً سرقة جعلت جميع مواطني المجتمع غير قادرين على النوم بأمان وراحة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

كان مصطلح البحث النوعي وفقاً لكيرك و ملير (١٩٨٦ : ٩) يعتمد في الأصل على الملاحظات النوعية بدلاً من الملاحظات الكمية. تتضمن الملاحظة الكمية قياس مستوى سمة معينة. للعثور على شيء ما في الملاحظة، يجب على المراقب أن يعرف ما يميز هذا الشيء. لذلك يجب على المراقب أن يسجل أو يعد من واحد، اثنان، ثلاثة وهكذا. وبناءً على هذه الاعتبارات السطحية، ذكر الباحث بعد ذلك أن البحث الكمي يشمل كل نوع من أنواع البحث بناءً على حساب النسبة المئوية، والمتوسط، ومربع، وحسابات إحصائية أخرى. بمعنى آخر، يشمل البحث الكمي نفسه في الحسابات أو الأرقام أو الكميات. من ناحية أخرى، تشير الجودة إلى الجانب الطبيعي بدلاً من الكم أو الكمية. بناءً على هذه الاعتبارات، يبدو أن البحث النوعي يتم تفسيره على أنه بحث لا يقوم بإجراء حسابات (مولينج، ٢٠١٦).

أ. أنواع البحث

يستخدم هذا النوع من البحث نوع بحث نوعي، أي بقراءة قصة قصيرة تصف أو تصف محتويات القصة القصيرة في شكل مكتوب حتى يتمكن القراء من فهمها جيداً. نظراً لأن هذه القصة القصيرة تستهدف الأطفال، فإن اللغة المستخدمة تستخدم أيضاً كلمات يسهل فهمها، سواء من الأطفال الصغار أو البالغين.

(١) البحث النوعي

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي. وفقاً لكيرك وميلر، فإن البحث النوعي هو إجراء خاص في العلوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على الإشراف

البشري في منطقتيه ويتعلق بالمجتمع من خلال لغته ومصطلحاته (Camic)، وآخرون، ٢٠٠٣، ص ٨٩). يصنف هذا البحث على أنه نوعي لعدة حجج، وهي: (١) تبحث هذه الدراسة وتراقب الأنشطة البشرية في تحقيق ومخالفة مبادئ الأدب اللغوي بناءً على منظور جيفري ليش كشيء يتفاعل مع عدة أطراف في جميع أنحاء العالم. قصة قصيرة عفاريت نصف الليل يعقوب السياروني. (٢) تحتوي هذه الدراسة على بيانات في شكل نصوص/جمل واردة في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل ليعقوب الشارون. (٣) يأتي هذا البحث في شكل تحليل بيانات للحصول على لمحة عامة عن موضوع الامتثال وانتهاك مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش.

(٢) البحث الوصفي

هذا البحث ينتمي إلى البحث الوصفي. الغرض من البحث الوصفي هو وصف الحقائق المميزة حول ظاهرة ما بشكل منهجي ودقيق لدراسة الآثار المترتبة على هذه الظاهرة. البيانات التي تم جمعها وصفية بحتة وتهدف إلى البحث عن تفسيرات واختبار الفرضيات وعمل تنبؤات وآثار دراسة (جنسن، ١٩٩١، ص ١٠٠). حجج الباحث باستخدام البحث الوصفي هي كما يلي: (١) يهدف الباحث إلى فحص وتقديم لمحة عامة عن حدث من خلال وصف تحقيق ومخالفة مبدأ الأدب في اللغة اريت الليل بناءً على منظور جيفري ليش.

ب. مصادر البيانات والبيانات

البيانات المستخدمة هي مبدأ بحث الأدب في القصة القصيرة اريت الليل في شكل سلوك في كل قطعة حوار أو قصة تحتوي على أدب أو سلوك كما عبر عنه جيو فري ليش. مصدر البيانات المستخدمة هو في شكل كل كلام في قصة قصيرة للأطفال عفاريت نصف الليل والتي تحتوي على أقوال كما عبر عنها جيو فري ليش.

ج. تقنيات جمع البيانات

سيتم تحديد بيانات الجودة من خلال جودة أداة استرجاع البيانات التي يجب أن تتحقق بطريقة منظمة (بيترز، ٢٠١١، ص. ٦٥). في خطوة جمع البيانات استخدمت الباحثة عدة تقنيات وهي:

١. تقنية القراءة

تعد تقنية القراءة من أولى التقنيات المستخدمة لجمع البيانات في هذه الدراسة. لن ينتج عن هذا البحث بيانات بدون قراءة مثل قراءة الكتب أو المجلات أو المقالات المتعلقة بموضوع البحث (بيترز، ٢٠١١، ص. ٧٠). الخطوات التي اتخذها الباحثون في هذا هي:

أ. تقرأ الباحثة القصة القصيرة عفاريت نصف الليل لأول مرة كملاحظة أولية من خلال الاهتمام بتحقيق مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيوفري ليش الذي يمكن استخدامه كبيانات.

ب. يعيد الباحث قراءة القصة القصيرة مع مزيد من الاهتمام بالجمل المستخدمة في تحقيق الأدب بناءً على منظور جيوفري ليش والذي يمكن استخدامه كبيانات.

٢. تقنية الكتابة

تتمثل التقنية المستخدمة في جمع البيانات في شكل ملاحظات أو تمييز الكلمات والجمل التي تعتبر بيانات. هندسة البيانات هي فن، مما يعني أنها تتطلب مهارات فكرية فردية (بيترز، ٢٠١١، ص. ٧٠). الخطوات التي اتخذها الباحثون في هذه المرحلة هي:

أ. يسجل الباحث الكلمات والجمل التي تصف مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيوفري ليش في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل.

ب. جمعت الباحثة الكلمات والجمل التي تم تعديلها بعد ذلك لتتوافق مع مبادئ التأدب بناءً على منظور جيوفري ليش وتسجيلها في عمود.

د. تقنية التحقق من صحة البيانات

تتكون تقنية التحقق من صحة البيانات من عدة مراحل، وهي:

١. زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هي إحدى طرق التحكم أوالتحقق من صحة البيانات التي تم جمعها وتقديمها. ولزيادة إصرار الباحثين، يمكن القيام بذلك من خلال قراءة مراجع مختلفة ، وكتب ، ودراسات سابقة ، بالإضافة إلى العديد من الوثائق المتعلقة بنتائج البحث التي تم الحصول عليها (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص ٢٦٧).

الخطوات التي اتخذها الباحثون في هذه المرحلة هي:

أ- يقرأ الباحثون البيانات التي تم جمعها بشكل متكرر

ب- استكمل الباحث كامل محتويات البيانات المتعلقة بمبادئ الأدب اللغوي

من منظور جيوفري ليش.

ج- أعاد الباحثون فحص البيانات التي تم الحصول عليها من البداية إلى النهاية.

٢. التثليث

قال دينزين إن تقنية التثليث هي تقنية تُستخدم للتحقق من صحة البيانات من خلال استخدام أشياء خارج البيانات التي تُستخدم بعد ذلك كمقارنة (ديفيد وآخرون، ٢٠١٧، ص. ١٥٠). ينقسم التثليث إلى ثلاثة أنواع وهي:

أ. نظرية التثليث

التثليث النظري هو مقارنة المعلومات بالمنظورات النظرية التي تعتبر ذات صلة

لتجنب الانحرافات عن وجهة نظر الباحث في الاستنتاجات المتولدة. يمكن

أن يؤدي التثليث النظري إلى تحسين فهم الباحثين من خلال استكشاف المعرفة النظرية لنتائج الحصول على البيانات (فليك، ٢٠١٨، ص ٢٨).
الخطوات المتخذة هي كما يلي:

١. يحدد الباحث النظرية التي ستستخدم لفحص القصة القصيرة عفاريت نصف الليل. النظرية المستخدمة هي نظرية براغماتية، أي مبدأ الأدب في اللغة على أساس منظور جيفري ليش.
٢. قام الباحثون بعمل ملاحظات باستخدام مبادئ نظرية الأدب اللغوي بناءً على منظور جيفري ليش في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل.
٣. تحدد الباحثة صياغة المشكلة بناءً على نظرية المنظور لمبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش ذات الصلة بمحتوى القصة القصيرة عفاريت نصف الليل.
٤. توصلت الباحثة إلى صياغة المشكلة التي ستناقش في هذه الدراسة والتي يتم النظر فيها وفقاً لنظرية الأدب اللغوي المبني على منظور جيفري ليش وهو تحقيق ومخالفة الأفعال الكلامية للشخصيات باختصار. قصة عفاريت نصف الليل.

ب. تثليث المصدر

يهدف تثليث المصدر إلى اختبار مصداقية البيانات المستخدمة من خلال فحص البيانات مقابل عدة مصادر تم الحصول عليها. تم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من قبل الباحثين الذين توصلوا إلى نتيجة (فلجك، ٢٠١٨، ص. ٣٢). الخطوات التي اتخذها الباحثون باستخدام مرحلة تثليث المصدر هي كما يلي:

١. يحدد الباحثون عدة مصادر ذات صلة بالنظرية وموضوع البحث المراد تنفيذه.

٢. يراقب الباحث المصادر التي تم النظر فيها لتحليل القصة القصيرة عفاريت نصف الليل حسب صياغة المشكلة والأهداف التي تم تحديدها.

٣. يقوم الباحثون بفحص المصادر المناسبة لوصف أفعال كلامية الشخصيات في القصة القصيرة اريت الليل والتي هي تحقيق وانتهاك لمبدأ الأدب في اللغة بناء على منظور جيفري ليش.

ج. تثليث الوقت

التثليث الزمني هو عملية يتم إجراؤها لتحديد مدى ملاءمة وصحة الخطوات المتخذة في طريقة البحث والتي تشمل نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. يُعد التثليث الزمني مفيداً لزيادة المصدقية لأنه يشير إلى عدد المراجع المستخدمة في الوصول إلى استنتاجات من أهداف البحث (فليك، ٢٠١٨، ص ٤٥). كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

١. قرأ الباحثون القصة القصيرة اريت الليل ثلاث مرات في أوقات مختلفة بهدف الحصول على نظرة عامة وفهم لمحتويات القصة القصيرة.

٢. تقرأ الباحثة القصة القصيرة عفاريت نصف الليل للمرة الثانية والتي تهدف إلى تحديد وتمييز بعض البيانات التي يحتاجها البحث وهي تحقيق ومخالفة مبدأ الأدب في اللغة من منظور جيفري ليش.

٣. يعيد الباحثون قراءة القصة القصيرة عفاريت نصف الليل مرة أخرى في يوم آخر بهدف التأكد من صحة البيانات التي تم الحصول عليها.

٣. مناقشة

في هذه المرحلة، يجري الباحثون مناقشات للتحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها. كانت المناقشات التي أجراها الباحثون مع الزملاء والخبراء (زيكموند، ٢٠١٣، ص ١٨٥). وكان الشرح والخطوات التي اتخذها الباحثون على النحو التالي:

أ. الزملاء

هدف المناقشة مع الزملاء الذين لديهم معرفة وفقاً للحقل المطلوب إلى التحقق من صحة البيانات (زيكمون، ٢٠١٣، ص ١٨٦). تشمل خطوات الصلاحية التي يمكن اتخاذها ما يلي:

١. ناقش الباحثون النتائج والمناقشات والاستنتاجات التي تم الحصول عليها بناءً على القصة القصيرة اريت الليل التي كتبها يعقوب عاصي سياروني بناءً على الوفاء بمبادئ أدب جيفري ليش ومخالفتها.
٢. يصنع الباحثون نتائج المناقشة مع مراعاة التحليل والمناقشة التفصيلية للوفاء والانتهاكات لمبادئ الأدب اللغوي بناءً على منظور جيفري ليش. في القصة القصيرة اريت الليل يعقوب عاصي سياروني.

ب. خبير

تم إجراء المناقشة مع الخبراء الذين هم محاضرين موجهين في هذه الدراسة للتحقق من صحة البيانات التي تمت معالجتها. والمقصود أن يتلقى البحث الذي تم إجراؤه انتقادات واقتراحات من أجل تحقيق بحث وفق الخطوات والأساليب الصحيحة (زيكموند، ٢٠١٣، ص ١٨٩). تشمل الخطوات المتخذة ما يلي:

١. ناقش الباحثون مع الخبراء الذين أتقنوا النظرية المستخدمة كموضوع لهذا البحث، وهي مبدأ الأدب اللغوي القائم على منظور جيفري ليش.

٢. ناقش الباحثون مع الخبراء لتحديد وتحديد البيانات المستخدمة لغرض هذه الدراسة وهي: (١) وصف تحقيق مبادئ الأدب في اللغة في القصة القصيرة اريت الليل ليعقوب عاصي سياروني. استناداً إلى منظور جيفري ليش: (٢) وصف لانتهاك مبدأ الأدب في اللغة في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل ليعقوب عاصي سياروني بناءً على منظور جيفري ليش.

٣. ناقش الباحثون مع الخبراء نتائج مناقشة البيانات التي أجراها الباحثون.

٤. يطلب الباحث من الخبير تصويبات جميع الخطوات التي تم اتخاذها من بداية هذا البحث إلى نهايته مناسبة ومناسبة.

٥. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو معالجة البيانات وتنظيمها وتقسيمها إلى وحدات يمكن إدارتها وتجميعها معاً والبحث عن أنماط وإيجاد شيء مهم ويجب تعلمه وتحديد ما يجب نقله للآخرين (ديفيد، وآخرون، ٢٠١٧، ص ١٨٠). الخطوات المتخذة هي جمع البيانات الأولية، ومعالجة البيانات لتحليلها لاحقاً، وقراءة البيانات بأكملها، وتجميع البيانات أو ترميزها وفقاً للحاجة، ووصف الموضوعات المترابطة، وتفسير معنى الموضوع (هامتر وبينينغار، ٢٠٠٩، ص ١٤٩). الخطوات المستخدمة هي كما يلي:

١. مبنته بيانات مينجومبولكان

في هذه المرحلة قامت الباحثة بالخطوات التالية:

أ. قامت الباحثة بجمع البيانات التي تم الحصول عليها سابقاً بخصوص مبدأ الأدب لجيفري ليش، وتحديداً في شكل ملاحظات على نتائج قراءة وتحليل القصة القصيرة عفاريت نصف الليل.

ب. يقوم الباحث بتدوين نتائج الملاحظات في شكل سردي من بعض البيانات الموجودة في شكل تحقيق مبدأ الأدب في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل.

٢. معالجة البيانات للتحليل

أ. قام الباحثون بتجميع البيانات بناءً على استيفاء مبادئ الأدب بناءً على منظور جيفري ليش في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل والتي تم الحصول عليها في الخطوات السابقة.

ب. جمعت الباحثة البيانات حسب الفئة حسب نوعها، أي تحقيق مبدأ الأدب بناءً على منظور جيفري ليش في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل.

٣. قراءة البيانات كاملة

في هذه المرحلة، يكتب الباحث ملاحظات أو أفكاراً عامة حول البيانات التي تم الحصول عليها (هريفييل، ٢٠١٦، ص. ١٧٩).

تشمل الخطوات التي اتخذها الباحثون ما يلي:

أ. يبحث الباحثون عن أفكار عامة من القصص الواردة في القصة القصيرة اريت الليل وهي موضوع البحث.

ب. يفسر الباحثون الفكرة حسب قدرة الباحث.

ت. يكتب الباحث ملاحظة ببعض الأفكار العامة التي تم الحصول عليها بناءً على نتائج تحليل الكلام وهو مبدأ الأدب القائم على منظور جيفري ليش.

٤. تجميع البيانات

يمكن أن تسمى هذه المرحلة عملية تنظيم البيانات والتي تقوم بعد ذلك بتدوينها في عدة فئات ضمن حدود معينة (هريفييل، ٢٠١٦، ص. ١٧٦). كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

أ. قام الباحث بتجزئة الأقوال والعبارات التي تم العثور عليها وقسمها إلى عدة فئات. في هذه الحالة، هناك العديد من الأقوال التي يتم تضمينها في تحقيق مبدأ الأدب القائم على منظور جيفري ليش.

ب. يقوم الباحث بتمييز كل كلام يتضمن استيفاء مبادئ الأدب بناءً على منظور جيفري ليش ببعض المصطلحات الخاصة.

٥. وصف الموضوعات ذات الصلة

الخطوات التي اتخذها الباحثون في هذه المرحلة هي:

أ. يصف الباحث جميع المعلومات التي في هذه الحالة هي كلام الشخصية في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل حسب المعطيات الموجودة.

ب. قام الباحث بعمل عدد من التصنيفات، وهي تحقيق مبدأ الأدب القائم على منظور جيفري ليش والذي أصبح فيما بعد النتيجة الرئيسية لهذه الدراسة.

ج. قم بعمل سرد لمناقشة التسلسل الزمني المتعلق بالقصة في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل والتي تم تصنيفها على أنها تحقق مبدأ الأدب القائم على منظور جيفري ليش.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في فصول النتائج والمناقشات الفرعية، سنصف النتائج المتعلقة بتحقيق مبادئ الأدب في اللغة في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل بناءً على منظور جيفري ليش. ويخلص الباحث إلى أن تحقيق هذا المبدأ يستند إلى المبادئ الستة التي اقترحها جيفري ليش في توزيعها. لذلك، في هذا القسم، يقوم الباحث بتعديل محور المناقشة، وهو تحقيق مبادئ الأدب اللغوي.

يقول جيفري ليش أن أفعال الكلام التي تلي مبدأ الأدب في اللغة تزيد من الربح والاتفاق والاحترام والتعاطف مع الآخرين وتقليل هذه الأشياء إلى الحد الأدنى (بدن وزاهد، ٢٠١٤، ص. ٤٦).

في قصة يعقوب الشاروني القصيرة، عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل) ليعقوب عاصي سياروني، أجد ٩ تحقيقات لمبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش. في هذه الدراسة، نصف المبادئ الأربعة التي وجدناها بناءً على الجدول التالي:

الجدول ١: استيفاء مبدأ الأدب في اللغة

النوع الأقصى	نموذج الأداء
اتفاق الحد الأقصى	تأكيدي
	مفوض
مباراة مكسيم	معبرة
	تأكيدي
حكمة التعاطف	معبرة
	مفوض
	تأكيدي
مفولة الحكمة	تأكيدي
	مفوض

تحقيقاً لمبدأ الأدب في اللغة في الجدول ١، وجد الباحث أن هناك ٩ أفعال كلام تتفق مع مبدأ التوافق، ومبدأ التوافق، ومبدأ التعاطف، ومبدأ الحكمة في مبدأ اللباقة اللغوية بناءً على المنظور جيفري ليش.

أ. الحد الأقصى للاتفاق/مبدأ الاتفاق

الوفاء بمبدأ الأدب في مبدأ التوافق/الإجماع، وهو تقليل الخلافات وتعظيم الاتفاق بين الذات والآخرين في الوصول إلى اتفاق (بدن وزاهد، ٢٠١٥، ص ٩٤). في القصة القصيرة "عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل)" ليعقوب الشاروني، وجدنا خطابين وأفعال الشخصيات التي تحقق مبدأ التوافق/مبدأ الإجماع على مبدأ الأدب في اللغة. هناك نوعان من الاتفاق/الحد الأقصى الإجماعي للأداء، وهما التوجيهي والتفويضي.

التوجيه

التوجيه هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الاتفاق/الإجماع الذي يستخدم لمطالبة الآخرين بفعل شيء ما (يول، ٢٠٠٦، ص ٩٤).

الحاج سليم: لن نتمكن من النوم بعد اليوم بأمان حتى نعرف من هو اللص ونعلمه درسا. دعنا نقول للسيد ر.ت !!!

المقيمون : (يبدأ المغادرة) (ي أ، ٢٠٠٤، ص ١١).

تحدث حاجي سالم، أحد السكان الأثرياء، إلى القرويين الذين خرجوا من منازلهم للذهاب إلى منزل أحد السكان الذين سرق اللص ممتلكاتهم ولم تُعرف هويته بعد. قال باك حاجي سالم إن السرقات أصبحت متفشية بشكل متزايد، مما يجعل السكان غير قادرين على النوم بأمان وراحة. قال عن السرقة لأن الجريمة حدثت مرات عديدة في قريته، لكن المكان الذي استهدفت السرقة كان في منزل مختلف. من الجملة التي عبّر

عنها، أشارت إلى أن السيد حاج سالم كان متحمساً جداً للعثور على مرتكب السرقة وسلمه إلى السيد ر.ت.

تصريح السيد حاج سالم ودعوته للمقيمين الآخرين هو تحقيق لمبدأ الاتفاق/مبدأ التوافق. وقلل من إمكانية الخلاف بينهما من خلال دعوة السكان للبحث أولاً عن مرتكبي السرقة وإبلاغ ر.ت بالحادثة. دعوة باك حاجي سالم هي تحقيق أقصى قدر من الاتفاق/التوافق بين الطرفين. تأكد من أن خصمه لم يعترض على دعوته. لذا فإن خطاب السيد حاجي سالم هو تحقيق لمبدأ الأدب في اللغة على أساس منظور جيفري ليش.

مفوض

التفويض هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الاتفاق/الإجماع الذي يهدف إلى إلزام المتحدث بفعل شيء ما، مثل تقديم شيء ما أو تقديم وعد أو تعهد (يول، ٢٠٠٦، ص.٩٤).

المواطنة: لا تخبرني عن حفنة من أعوان إيفريد.... قفز اللص من سطح منزل أحد الجيران ثم دخل الفناء داخل المنزل.

الحلاق: هذا صحيح. هذه ثالث سرقة خلال شهر. إذا وقع اللص على قطعة التقطيع فهذا موته (ي أ، ٢٠٠٤، ص ١٠).

تحدثت امرأة بالغة للحلاق أن السارق جاء الليلة الماضية إلى منزلها بالمرور عبر سطح منزل الجارة المجاور لبيت المرأة ثم دخل منزلها عبر فناء منزلها وأخذ كل ممتلكاتها من المصوغات الذهبية، والمجوهرات الفضية والآخرين أخرجوه من منزل المرأة. تحدثت المرأة حيث يعمل الحلاق. قالت المرأة ذلك حتى يتمكن السكان الآخرون من مساعدتها في استعادة ممتلكاتها. كشف هذا بتعبير مليء بالحزن.

وأكد ذلك الحلاق الذي علم بالسرقة التي رواها أحد السكان، وقال إنه إذا حان وقت القبض على السارق من قبل سكان قريته، فلن يتمكن من السرقة مرة أخرى

في قريته بعد ذلك. قال الحلاق هذا لسكان آخرين بقصد عدم القلق بشأن السرقة بعد أن قبض السكان على اللص. قام بتعظيم الاتفاق بينه وبين المواطنين الآخرين. بيان الحلاق هو استيفاء للشكل التعاوني في مبدأ الاتفاق/الإجماع في مبدأ الأدب في اللغة على أساس منظور جيفري ليش.

إذن، في رأيي، الاستنتاج هو قاعدة الاتفاق، وهي كلمة أو جملة تطرح أو تبالغ في الاتفاق أو الاتفاق بين الشخص الذي يتحدث إلى الشخص الذي يتم التحدث إليه، وتؤكد الخلاف بينهما في محادثة أو التواصل المستمر.

ب. مباراة مكسيم

يتم التعبير عن مبدأ التوافق بالكلام التعبيري والحزم كما في مبدأ القبول والتواضع. يحدد الحد الأقصى للتوافق كل متحدث ومحاور لتعظيم التطابق بينهما وتقليل عدم التوافق بينهما (سوهيرمان، ٢٠٠٨). في قصة القصيرة، عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل) ليعقوب عاصي سياروني، وجدنا خطابين وأفعال شخصيات تحقق مبدأ التوافق على مبدأ الأدب في اللغة. هناك نوعان من قواعد الأداء للتوافق، وهما التعبيرية والحازمة.

معبرة

التعبير هو شكل من أشكال الأداء في أقصى درجات التوافق الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث ويعمل للتعبير عن تعبير يتم نقله إلى المحاور بناءً على الظروف المتوقعة (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

حسين: الحيوانات تخاف من النار وكذلك الجني أفريد، لهذا أحضرت بعض الورق والكبريت.

وجيه: لا يمكننا العودة إلى المنزل .. قطع من الذئب يعترض طريقنا (ي، أ، ٢٠٠٤، ص ٢٧).

حسين ووجيه اللذان كانا يركزان على اللص، تفاجأ فجأة بمجموعة من الذئاب تنزل من أعلى الجبل إلى مكان أسفله، لكن مجموعة الحيوانات توقفت للحظة على الطريق الذي مر به هوساي ووجيه يعود للمنزل لاحقاً. أخبر حسين وجيه أن الحيوانات كانت تخاف من النار. لحسن الحظ، أحضر حسين عدة قطع من الورق وأيضاً ولاعة من منزله قبل أن يتوجه لملاحقة منفذي السرقة. قال حسين هذا لوجيه بهدف ألا يخاف وجيه بعد الآن من مجموعة من الحيوانات البرية مثل الذئاب التي تعترض طريقها. تعبير وجيه هو تعبير خائف للغاية عندما يقول أن هناك حيوانات تسد طريق العودة إلى المنزل. كلمات حسين الموجهة إلى وجيه هي شكل من أشكال الوفاء التعبيري لمبدأ التوافق، أي تعظيم التوافق بينهما وتقليل عدم التوافق بينهما. كلمات حسين وأفعاله هي أشكال معبرة في مبدأ التوافق في مبدأ الأدب اللغوي القائم على منظور جيفري ليش.

تأكيدي

الحزم هو شكل من أشكال الأداء في أقصى درجات التوافق من خلال ذكر ما يريده أو يشعر به أو يفكر فيه للآخرين في التواصل من خلال الحفاظ على حقوق مشاعر الشخص الآخر واحترامها (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٣).

حسين: الخوف من وصول قطيع من الذئاب هذا الصوم. قال والدي إنه لن يأتي لتناول مشروب إلا إذا اقترب الصباح. (وقفة وفكر).

وجيه: لماذا أنت صامت؟!

حسين: أتذكر أيضاً قطيع ذئاب إذا نزل من الجبل، فلن يهتم. حتى تتمكن من المرور على الجانب الأيمن دون إصدار صوت، فكيف يسمعون الصوت وكأنك خائف من بين النار والقبر!! (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٢٧).

في الليل، أخبر حسين وجيه أن مجموعة من الذئاب نزلت من الجبل إلى مكان به ماء. نزلت الذئاب لشرب الماء فقط عندما اقترب الصباح. حسين ووجيه اللذان وصلا إلى مكان قريب من الجبل وقريب أيضاً من منطقة الدفن لأنهما كانا يتتبعان اللصوص الذين سرقوا الأشياء الثمينة الخاصة بالقرويين. عندما كانوا يتجسسون على اللصوص فجأة كانوا يتحدثون عن مجموعة من الذئاب نزلت فجأة من الجبل في تلك اللحظة. تعابيرهم.

كلمات حسين لوجيه هي شكل من أشكال الإنجاز الجازم في أقصى حد من التوافق الذي يهدف إلى تعظيم التوافق والموافقة من المحاور. في ما قاله حسين لوجيه، أراد زيادة التوافق بينهما وتقليل عدم التوافق بينهما. كلمات حسين هي شكل من أشكال الوفاء بمبدأ الأدب في اللغة على أساس منظور جيفري ليش.

الاستنتاج في رأيي هو أن مبدأ التوافق هو زيادة توافق عدم التطابق بين المرسل إليه والمحاور في اتصال يجري بينهما.

ج. حكمة التعاطف

إن الوفاء بمبدأ الأدب في مبدأ التعاطف هو تقليل الكراهية (الكراهية لشيء أو شخص) وزيادة التعاطف بين النفس والآخرين (بدن وزاهد، ٢٠١٥، ص. ٤٦). في القصة القصيرة "عفاريت نصف الليل" وجدت ٣ روايات وأفعال لشخصيات تحقق مبدأ التعاطف على مبدأ الأدب في اللغة. للمبدأ الوجداني ثلاثة أشكال من الأداء، وهي التعبيرية والتوازنية والحازمة.

معبرة

التعبير هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ التعاطف الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث ويعمل على التعبير عن تعبير يتم نقله إلى المحاور بناءً على الظروف المتوقعة (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

حسين: ماذا حدث يا وجيه؟

وجيه: ضربني أحدهم في رجلي (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٢٣).

صُدم حسين ووجيه، اللذان كانا وراء العشب الطويل والكثيف، بحادث وقع في ساق وجيه، وهو إصابة شخص أو آخر فجأة بساق وجيه وإصابته. يخبر حسين وجيه بما حدث لوجيه. قال إن شخصاً أصاب ساقه لكنه لم يعرف من أصاب ساقه في ذلك الوقت. كان الأمر كما لو أن أحداً علم أن حسين ووجيه كانا يتبعان السارق أويتجسسان عليه، فجأة ضرب شخص ما ساق وجيه الذي كان محتبئاً. تفاجأ وجيه بالحادث، وتفاجأ حسين أيضاً برؤية صديقه ينحني تلقائياً ويضرب ساقه.

موقف حسين المتعاطف مع صديقه وجيه هو شكل من أشكال الوفاء التعبيري لمبدأ التعاطف. يقلل حسين من كراهيته لوجيه. بدلاً من ذلك، يزيد تعاطفه مع وجيه إلى أقصى حد. ينوي حسين المساعدة في تهدئته بعد تلقي الضربة الغامضة. موقف حسين المتعاطف هو تحقيق لمبدأ الأدب في اللغة على أساس منظور جيفري ليش.

مفوض

التعاطف هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ التعاطف الذي يهدف إلى إلزام المتحدث بفعل شيء ما، مثل تقديم شيء ما أو تقديم وعد أو نذر (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

حسين: أريدك أن تأتي معي في عمل مهم .. عمل جاد ومهم.

(حسين ووجيه يغادران منزل العمدة).

وجيه: طالما أن الحراس لا يستطيعون القيام بواجباتهم في حراسة منازلنا، فيجب علينا تنظيم الحراس حول منازلنا (ي أ، ٢٠٠٤، ص.

١٨-٢٠).

بعد أن غادر حسين منزل وجيه، هرع إلى منزل السيد الحاج سليم لمقابلة وجيه الذي كان هناك. عند وصوله إلى منزل حسين في منزل الحاج سالم، ذهب حسين على الفور إلى وجيه وقال شيئاً خطيراً يتعلق بسلامة والدة حسين التي كانت مريضة في المنزل في ذلك الوقت. أراد وجيه أن يرافقه إلى قرية الشيخ فضل لرؤية الطبيب المتواجد هناك ويصطحبه إلى منزل حسين لمساعدة والدته التي كانت تتألم. قال حسين هذا لوجيه ليرافقه صديقه إلى قرية الشيخ فضل لرؤية الطبيب. قال حسين هذا لوجيه بحزم وطلب من صديقه أن يأتي معه ويرافقه إلى قرية الشيخ فضل. وأما وجيه، فقد وافق على كلام الحسين بلين، فكان المعنى في الكلام الذي قاله. عبّر وجيه عن تعبيره بحزم وحماس ليبقى حسين متحمساً أيضاً.

خلال الحدث في ساحة باك حاجي سالم، رأى وجيه وجه حسين الذي يشير إلى أنه حزين ومختلط بالغضب والحماس عندما أخبره أنه يجب عليه مرافقة حسين للذهاب إلى قرية الشيخ فضل للعثور على طبيب كان هناك. في نفس الوقت اصطحبه لتتم دعوته إلى منزل الحسين. وافق وجيه على كلام حسين بأدب مع الكلمات التي تم التحدث بها بشكل غير مباشر. في كلماته، يزيد وجيه من تعاطفه مع حسين الذي يحتاج إلى صديق ليذهب إلى مكان ما، ويقلل من ولعه تجاه حسين. خطاب وجيه إلى حسين هو شكل من أشكال الوفاء بمبدأ الأدب في مبدأ التعاطف القائم على منظور جيفري ليش.

تأكيدي

الحزم هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ التعاطف من خلال ذكر ما يريده أويشعر به أويشعر فيه للآخرين في التواصل من خلال الحفاظ على حقوق مشاعر الشخص الآخر واحترامها (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٣).

وجيه: قرية الشيخ فضل؟! الآن!؟

حسين: أمي تتألم.... الوضع مقلق ... لذا عليك إخبار الطبيب الذي كان هناك. كان من المستحيل الانتظار حتى صباح الغد. والدي في المرقص، وستكون حياة والدي في خطر إذا تأخرنا.
وجيه: (التحدث مع صديقه).

إذهب وأخبر والدي أنني مع حسين. امها مريض ومعا نبحت عن طبيب
(ي أ، ٢٠٠٤، ص ٢٠).

عندما كان وجيه مع أصدقائه الآخرين، جاءه حسين فجأة وأخبره أنه يجب عليه هو وحسين الذهاب فوراً إلى قرية الشيخ فضل لإبلاغ الطبيب بحالة والدة حسين التي كانت مريضة في ذلك الوقت. تحدث حسين إلى وجيه أمام منزل العمدة. أخبر حسين وجيه أنه إذا لم يذهبوا إلى هناك قريباً، فستكون حياة والدته في خطر. بعد أن صمت وجيه للحظة في كلام حسين، أخبر الصديق الذي كان معه أن ينقل رسالة إلى والديه بأنه سيرافق حسين للذهاب إلى قرية الشيخ فضل والبحث عن طبيب هناك. كان حسين هو الذي قال هذا لوجيه في عجلة من أمره وبإلحاح شديد. من ناحية أخرى، أصبح وجيه، الذي بدا متفاجئاً في البداية، صارماً فجأة وسأل عما يعنيه بمطالبة صديقه بإخبار والديه أنه سيرافق حسين للعثور على طبيب في قرية سيات فضل.

عند رؤية حسين الذي كان قلقاً للغاية بشأن حالة والدته المريضة، قام وجيه، الذي تفاجأ في البداية، بتغيير تعبيره على الفور للتعاطف معه وطلب من صديقه المساعدة ليخبر والديه أنه سيرافق حسين إلى قرية الشيخ فضل للعثور على طبيب. هناك. بأدب وحزم، يزيد وجيه من تعاطفه ويقلل من كراهيته. إن موقف وجيه وخطابه تجاه حسين هو شكل من أشكال الوفاء بمبدأ التأدب وهو مبدأ التعاطف القائم على منظور جيفري ليش.

في رأيي، فإن مبدأ التعاطف هو الموقف الإنساني أو السلوك الإنساني للمتحدث مع محاوره مما يزيد أو يزيد من تعاطفه أو اهتمامه بالآخرين ويقلل من كراهيته تجاه الآخرين في اتصال أو حدث يصيبه.

د. حكمة الحكمة

إن تحقيق مبدأ الأدب في مبدأ الحكمة هو أن المتحدث يلتزم بمبدأ تقليل أرباحه دائماً وتعظيم فوائد الطرف الآخر في أنشطة التحدث. يشير مبدأ الحكمة إلى كيفية الاقتراب أو التحية أو الاتصال بأشخاص آخرين دون الإساءة إلى المشاعر حتى تظل العلاقة جيدة (راهاردي، ٢٠٠٥، ص. ٦٠). نجد في القصة القصيرة "عفاريتنصف الليل" ٢ خطابات وأفعال الشخصيات التي تحقق مبدأ الحكمة على مبدأ الأدب في اللغة على أساس منظور جيفري ليش. هناك قاعدتان من الحكمة في الأداء، وهما الحزم والمراعاة.

تأكيد

الحزم هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الحكمة من خلال ذكر ما يريد أويشعر به أويشعر فيه للآخرين في التواصل من خلال الحفاظ على حقوق مشاعر الشخص الآخر واحترامها (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٣).

وجيه: لقد تم تحذيري أيضاً.

حسين: آه .. إذا رأنا صاحب الحمار .. نصدر ضوضاء عالية ثم نعود إلى المنزل

!! (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٢٤).

بينما كانوا يجتنبون في مكان ما، أخبر وجيه حسين أنه قبل مغادرته لمرافقة حسين، حذره والده من الذهاب إلى مكان بعيد والعودة إلى المنزل على الفور، لأن والد وجيه كان يخشى أن يحدث شيء سيء لكليهما. قال وجيه هذا لحسين لأنهم قبل ذلك لم يكونوا يعرفون إلى أين يذهبون، كانوا بالتأكيد سيذهبون بهدف اتباع اللص. ومع

ذلك، يشعر حسين، وهو محاور وجيه، وكأنه يصرخ ثم يعود إلى المنزل إذا رآه أحدهم يخبئ.

قال وجيه إنه لم يُسمح له وصديقه بالتصرف خارج الحدود الطبيعية للأطفال بشكل عام. قال وجيه هذا لحسين بقصد إعادته على الفور إلى منزله. كان الغرض من دعوة وجيه هو تقليل أرباحه وتعظيم الاستفادة من خصمه، وهو حسين، لكن حسين لم يوافق على الفور على دعوة وجيه للعودة إلى ديارهم. أراد حسين معرفة الوضوح حول الأشياء الثمينة التي تخص القرويين الذين اختفوا في ذلك الوقت وبعد ذلك سيعود إلى المنزل. وافق حسين على دعوة وجيه للعودة إلى المنزل رغم أنه لم يول اهتماماً كبيراً في البداية لدعوة صديقه. حسين يزيد من استفادة خصمه ويقلل من ربحه. يمثل هذان الكلامان تحقيقاً حازماً لمبدأ الحكمة على مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش.

مفوض

هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الحكمة الذي يهدف إلى إلزام المتحدث بفعل شيء ما، مثل تقديم شيء ما، أو قطع وعد، أو نذر (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

وجيه: بالتأكيد سنجد اللص قريباً الليلة!

حسين: (صمت) (ي أ، ٢٠٠٤، هـ ٢٢).

في رحلة طويلة من القرية، أخبر وجيه حسين بثقة تامة أن الديان وصديقه يمكنهما معرفة اللص. قال وجيه هذا لحسين لأنه رأى حسين الذي بدا متعباً وليس متحمساً كما كان عندما غادروا لأول مرة. قال وجيه بحماس وثقة كبيرين أنهم سيكونون بالتأكيد قادرين على اكتشاف مرتكبي السرقة في تلك الليلة بالذات. شعر

حسين الذي سمع كلام صديقه ببعض الحماس في داخله رغم أنه كان على وشك الاستسلام في البداية.

شجع وجيه حسين الذي بدا أنه فقد حماسه لفعل الأشياء الجيدة، خاصة وأن هذا اللطف ينطوي على سعادة كثير من الناس. قال وجيه هذا عن عمده لحسين حتى أنه كان لا يزال متحمساً لمعرفة وضوح حالات السرقة التي تحدث دائماً في قرينته في الليل. خطاب وجيه لحسين هو تحقيق لمبدأ الأدب القائم على منظور جيفري ليش. إذا، في رأيي، فإن الاستنتاج هو أن تحقيق مبدأ الحكمة هذا هو زيادة فوائد المحاور بدلاً من منفعة نفسه في الاتصال الذي يتم بين الاثنين.

يحدث انتهاك لمبدأ الأدب في اللغة عندما ينكر المشارك في الكلام العديد من الأشياء التي يتم تضمينها كت تحقيق لمبدأ الأدب في اللغة، مثل عند تقليل الربح والاتفاق والاحترام والتعاطف مع الآخرين وتعظيم هذه الأشياء تجاه أنفسهم (بدن وزاهد، ٢٠١٤، ح. ٤٠). فيما يلي سنصف انتهاك المبادئ الأربعة التي هي أهداف الباحثين في مبدأ الأدب في اللغة وفقاً لمنظور جيفري ليش.

الجدول ٢: انتهاك مبدأ الأدب في اللغة

النوع الأقصى	شكل أداء فعل الكلام
تفاق الحد الأقصى	تأكيدي
	معيرة
	التوجيه
مباراة مكسيم	معيرة
	التوجيه
حكمة التعاطف	معيرة
	التوجيه
مقولة الحكمة	تأكيدي
	التوجيه
	معيرة

انتهاكاً لمبدأ الأدب في اللغة في الجدول ٢، وجد الباحثون ١٠ أفعال كلام تنتهك مبدأ التوافق، ومبدأ التوافق، ومبدأ التعاطف، ومبدأ الحكمة في مبدأ اللباقة اللغوية على أساس منظور جيفري ليش.

أ. الحد الأقصى للاتفاق/مبدأ الاتفاق

يحدث انتهاك مبدأ الأدب في مبدأ التوافق/الإجماع عندما يزيد المتحدث من الخلاف ويقلل من الاتفاق بينه وبين الآخرين في الوصول إلى اتفاق (بدن وزاهد، ٢٠١٥، ص. ٩٤). في القصة القصيرة "عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل)" ليعقوب عاصي سيروني، وجدنا ٣ خطابات وأفعال لشخصيات خالفت مبدأ التوافق/مبدأ الإجماع على مبدأ الأدب في اللغة. في مبدأ الاتفاق/الإجماع، هناك ثلاثة أشكال من الأداء، وهي الحزم والتعبير والتوجيه.

تأكيدي

الحزم هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الاتفاق/الإجماع من خلال ذكر ما يريده أو يشعر به أو يفكر فيه للآخرين في التواصل من خلال الحفاظ على حقوق مشاعر خصمه واحترامها (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٣).

وجيه: ماذا تفكر!؟

حسين: (أجاب بصوت خافت).

ربما يريد أحدنا أن نبتعد عن هذا الطريق، فلنتخيل أننا سنعود إلى شارون.

وجيه: نتظاهر!؟

حسين: (بصوت عال) اجتازت الذئاب الطريق .. لنعود إلى المنزل .. علينا

أن نعود إلى شارون (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٢٨).

أخبر وجيه حسين ما سيفعلونه في ظل هذه الظروف. أجاب حسين أنه كان عليهم التظاهر بأنهم عائدون إلى شارون، لأن حسين اعتقد أن هناك من يعرف ما كانوا يفعلونه في ذلك الوقت وطردهم من مخبئهم القريب من مقر اللصوص. بدهشة رد وجيه على تصريح حسين. قال حسين هذا لوجيه حتى لا يشك الشخص الذي قصده حسين في قيامه بمرحلة تفكيك هوية منفذي السرقة. قال ذلك حسين باهتمام كبير، فيما أبدى وجيه الذي رد تعبيراً مليئاً بالدهشة.

البيان الذي عبر عنه وجيه لحسين هو شكل حازم من انتهاك مبدأ الاتفاق. وذلك من خلال تعظيم الخلافات مع المحاور وتقليل الاتفاق بينهما في اتصال مستمر. تصريح وجيه لحسين انتهاك لمبدأ الأدب في اللغة من منظور جيفري ليش.

معبرة

التعبير هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الاتفاق/الإجماع الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث والوظائف للتعبير عن تعبير يتم نقله إلى المحاور بناءً على الظروف المتوقعة (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

وجيه: هناك صوت ضحك حيوان بري. الوحش هناك في طريقنا!

حسين: لا .. لا أوافق على أنه ضحك حيوان بري!

(توقف للحظة، ثم أضف بصوت منخفض) هناك شيء غريب يدور

حولنا ... أعتقد أن هناك شخصاً يقلد صوتاً وحشياً لإخافتنا !!! (ي

أ، ٢٠٠٤، ص ٢٨).

من بعيد، أخبر وجيه حسين أنه سمع صوتاً مثل ضحك حيوان بري على الطريق الذي مروا به. لكن حسين لم يوافق على ما قاله له وجيه من ضحك حيوان بري. بدلاً من ذلك، قال إنه صوت شخص يقلد ضحك حيوان حافلة بقصد إخافته وإجباره على

العودة إلى منازلهم. أظهر وجهه تعبيراً خائفاً عند التحدث إلى حسين، بينما أظهر حسين الذي تم التحدث إليه تعبيراً بدا طبيعياً وغير مبالٍ عند الرد على كلام وجهه. ويتضح من التعبير الذي طرحه حسين أنه لا يتفق مع العبارة التي طرحها وجهه. قال: إن ما سمعته هو صوت من يقلد ضحك حيوان بري بقصد إخافته. من الكلمات التي نطق بها حسين، يتم تضمينها في نوع الكلام التعبيري، أي عدم الاهتمام بحالة المحاور الخائف. كلام حسين يعد انتهاكاً لمبدأ التوافق/الإجماع في مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش.

التوجيه

التوجيه هو أحد أشكال الأداء في مبدأ الاتفاق/الإجماع الذي يستخدم لمطالبة الآخرين بفعل شيء ما (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

حسين: من المظلمة جداً السماح لي بتمييز صفات الأشخاص الذين يخرجون، لكننا لن نسمح لهم بالتسكع في محل البقالة .. وسنكتشف من هو اللص!!

وجهه: لكننا الآن في طريقنا إلى الشيخ فضل .. وماذا لو منعنا السرقة التي ستحدث بعد ساعات قليلة في شارون؟
حسين: سنعود إلى قريتنا قبل الفجر بوقت طويل. لكن علينا الآن الإسراع إلى قرية الشيخ فضل لإنقاذ والدتي (ي أ، ٢٠٠٤، ص. ٣٤).

وبجانب مقر اللصوص رأى حسين وجهه عدداً من اللصوص يخرجون من قاعدتهم. حاول التمييز بين كل من اللصوص، لكنه لم يستطع التمييز. ثم أخبر حسين وجهه أنه لن يسمح للصوص بالاسترخاء في محل البقالة. ورد وجهه على حين غرة وقال إنهم الآن في طريقهم إلى قرية الشيخ فضل. ثم ظن وجهه أنه وحسين سيمنعان السرقة

بعد عودتهما من قرية الشيخ فضل. ورد حسين على الفور على تصريح وجيه وقال إنهم سيفعلون ذلك قبل ساعات قليلة من الفجر. قالها حسين لوجيه بتعبير حازم، وكان وجيه هو من رد على تصريح حسين بتعبير مذهول.

أشارت تصريحات وجيه لحسين إلى أنه لا يتفق معه، لأن هدفهم الأولي كان مقابلة طبيب في قرية الشيخ فضل. يظهر تعبير وجيه أنه لا يتفق مع حسين. تعتبر كلمات وجيه انتهاكاً لمبدأ التوافق/الإجماع في مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش.

إذا فإن الاستنتاج في رأيي هو أن انتهاك مبدأ الاتفاق/الإجماع هو زيادة الخلاف/الخلاف بين المتحدث والمحاور، والعكس بالعكس تقليل الاتفاق بينهما في الاتصال.

ب. مباراة مكسيم

من حيث المبدأ، يتطلب مبدأ التوافق أو الاتفاق من جميع المتحدثين والمحاورين زيادة موافقتهم وتقليل خلافهم. يحدث انتهاك لمبدأ التوافق عندما يختلف المشاركون في الخطاب مع الكلام الذي يتحدث به المحاور. يركز مبدأ التوافق هذا على الاتفاق أو الخلاف بين المتحدث والمحاور (غونانس ، ٢٠٢١ ، ص ٣٥). في القصة القصيرة عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل) ليعقوب عاصي سيروني، وجدنا خطابين وأفعال لشخصيات انتهكت مبدأ التوافق على مبدأ الأدب في اللغة. في أقصى قدر من التوافق هناك نوعان من الأداء، وهما التعبيرية والتوجيهية.

معبرة

التعبير هو شكل من أشكال الأداء في أقصى درجات التوافق الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث ويعمل على التعبير عن تعبير يتم نقله إلى المحاور بناءً على الظروف المقدرة (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

اللص ٢: هل رأيت محل بقالة من قبل؟

اللص ١: أراه دائماً... يظل الكثير من سكان القرية مستيقظين حتى وقت متأخر من الليل، وقبل الفجر ينامون بسرعة، ولن يلاحظنا أحد، ولكن علينا إخفاء المجوهرات الذهبية التي حصلنا عليها، قبل أن نعود إلى القرية.

اللص ٢: هل ظننت أنني أسأل نصيحتك؟! لقد أخفيت ذلك. في منطقة مقبرة الشيخ درويس، هذا هو المكان المثالي لإخفاء كل شيء. لكن يبدو أن نتيجة الليلة يمكن أن تنسك بشأن العشاء. (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٣٢).

داخل مقر السرقة، يجتمع اللصوص ويتناقشون حول السرقة في المرحلة التالية سيفعلون ذلك لاحقاً. سأل اللص ٢ عن الظروف في محل البقالة ولكنه استخدم لغة على شكل سؤال السارق عن محل البقالة ١. ومع ذلك، فإن اللص ١ لم يعرف/لم يفهم معنى سؤال اللص ٢. فجأة أجاب بأنه يعرف محل البقالة المعني. بدون أي أوامر من اللص ٢، قدم النصيحة إلى اللص ٢ لوضع وإخفاء الممتلكات المسروقة في مكان آمن. عند سماع كلام اللص ١، رد اللص ٢ على الفور بغضب وقال إنه أخفى ممتلكاته المسروقة في منطقة مقبرة الشيخ درويس، وهي منطقة غير معروفة للسكان حسب قوله. يتضح من قول اللص ٢ أنه في البداية لم يتطابق مع مبدأ التوافق مع اللص ١. يعتبر بيان/تعبير اللص ٢ إلى اللص ١ انتهاكاً لمبدأ التوافق. لم يوافق على البيان/الإجابة التي قالها اللص ١، لأنه قصد أن كلماته كانت للسارق ١ ليتبع ما قاله السارق ٢ من حيث السرقة. يزيد اللص ٢ من عدم موافقته / عدم توافقه مع محاوره ويقلل من الاتفاق بين اللص ٢ واللص ١ في الاتصال. إذا فإن خطاب اللص ٢ يعد انتهاكاً لمبدأ التوافق في مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش.

التوجيه

التوجيه هو أحد أشكال الأداء في مبدأ الاتفاق/الإجماع الذي يستخدم لمطالبة الآخرين بفعل شيء ما (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

حسين: من المظلمة جداً السماح لي بتمييز سمات الأشخاص الذين يخرجون، لكننا لن نسمح لهم بالتسكع في محل البقالة ... وسنكتشف من هو اللص!

وجيه: لكننا الآن في طريقنا إلى الشيخ فضل .. كيف نمنع السرقة التي ستحدث بعد ساعات قليلة في شارون؟

حسين: سنعود إلى قريتنا قبل الفجر بوقت طويل. لكن يجب أن نسرع الآن إلى قرية الشيخ فضل لإنقاذ أمي (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٣٤).

في بداية الحديث بجوار مقر اللصوص، رأى حسين ووجيه عدة لصوص يخرجون من قاعدتهم واحداً تلو الآخر. أخبر حسين ووجيه أنه لا يستطيع التمييز بين لص وآخر لأن المناطق المحيطة كانت مظلمة ولم تكن هناك أضواء مضاءة. ينوي حسين القبض على اللصوص ومعرفة هوية منفذي السرقة. من ناحية أخرى قاطعه ووجيه وقال إن هدفهم في ذلك الوقت كان الذهاب إلى قرية الشيخ فضل لرؤية الطبيب وليس للقبض على اللصوص. ويرى ووجيه أيضاً أنهم سيمنعون السرقة وهم في شارون بعد عودتهم من قرية الشيخ فضل. عند سماع هذا البيان، وافق حسين ودعا ووجيه للذهاب على الفور إلى قرية الشيخ فضل. في بداية المحادثة، أدلى حسين بتصريحه بتعبير حازم لوجيه. ورد ووجيه بدهشة.

يتم تضمين تعبير حسين في بداية المحادثة في شكل توجيه في انتهاك مبدأ التوافق، أي تعظيم التناقض وتقليل التطابق بين المتحدث والمحاور في شكل إجراء تم البحث عنه

في البداية طبيب. يعتبر تصريح حسين انتهاكاً لمبدأ التوافق في الأدب اللغوي بناءً على منظور جيفري ليش.

إذا فإن الاستنتاج في رأيي هو أن انتهاك مبدأ التوافق هو تضخيم/تضخيم التناقض وتقليل التوافق بين المتحدث والمحاور في اتصال وإجراء يحدث بينهما.

ج. حكمة التعاطف

انتهاك مبدأ الأدب في مبدأ التعاطف إذا كان لا يقلل من كراهية شيء ما أو شخص ما ويزيد من التعاطف بين الذات والآخرين (بيدن وزاهد، ٢٠١٥، ص ٤٦). في القصة القصيرة "عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل)" ليعقوب عاصي سياروني، وجدنا خطابين وأفعال لشخصيات تخالف مبدأ التعاطف على مبدأ الأدب في اللغة. هناك اثنان من أقوال التعاطف في الأداء، وهما التعبيرية والتوجيهية.

معبرة

التعبير هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ التعاطف الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث ويعمل على التعبير عن شيء ما يجب نقله إلى المحاور بناءً على الظروف المتوقعة (يول، ٢٠٠٦، ص ٩٤).

صاحب محل بقالة: ما بك حسين؟ هل حدث شيء في منزلك؟

حسين: والدي ذهب إلى مرقص للمقامرة والمراهنة هناك (ي، أ، ٢٠٠٤، ص

(١١).

عند رؤية حسين الذي كان في عجلة من أمره وأصيب بالذعر الشديد، سأله صاحب محل البقالة عن الوضع في منزل حسين في ذلك الوقت. قال حسين إن والده خرج عندما كانت والدته مريضة جداً. بحث حسين على عجل عن والده الذي خرج وينوي اصطحاب والده إلى المنزل في أقرب وقت ممكن حتى تتمكن والدته من تلقي

العلاج الطبي على الفور حتى يتمكن من التعافي بسرعة. اندهش صاحب البقالة من حسين الذي كان مذعوراً بمفرده في الشارع أمام محل البقالة الخاص به.

من الكلمات التي قالها حسين ، تدل على أن والده حسين لم يهتم بالموقف الذي كانت تعيشه والدة حسين، التي كانت في ذلك الوقت تحتضر وتكافح من أجل ولادة أخت حسين. من الكلمات التي عبّر عنها حسين، تدخل في نوع الكلام التعبيري، أي عدم المساعدة أو الاهتمام بحالة والدته التي تتألم. كلمات حسين هي انتهاك لمبدأ التعاطف في مبدأ الأدب في اللغة على أساس منظور جيفري ليش.

التوجيه

التوجيه هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ التعاطف الذي يستخدم لمطالبة الآخرين بفعل شيء ما (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

مرض: الطبيب غير متوفر. ويقضي المساء في منزله بقرية الشيخ فضل. كانت هناك امرأة أخرى تلد وتحتاج إلى رعايتها، وذهبت إلى هناك قبل غروب الشمس. ربما تستطيع والدتك استخدامه حتى صباح الغد ... لا تقلق.

حسين: (صمت لحظة).

أنا قلق يا خالي ربيع... حالة والدتي مقلقة. (ي أ، ٢٠٠٤، ص

(١٥).

عند باب العيادة نظر حسين إلى وضع العيادة وبحث عن الطبيب الذي يعمل عادة في العيادة. ثم جاءت ممرض للقاء حسين وقالت إن الطبيب الذي كان مناوباً في العيادة سيساعد أحد سكان القرية المقابلة الذي كان على وشك الولادة. وقالت الممرضة أيضاً إن والدة حسين يمكنها الانتظار حتى صباح اليوم التالي. عند الاستماع إلى كلمات

المرضة، التزم حسين الصمت بينما كان يفكر في والدته التي كانت تعاني من مرض خطير ولم يكن هناك من سبيل لأمه أن تنتظر مساعدة طبيب العيادة حتى صباح اليوم التالي. أظهرت ممرضة العيادة تعبيراً عادياً ولم ترغب في استبدال طبيب العيادة لمساعدة والدته حسين التي كانت تتألم في المنزل. في غضون ذلك، أصيب حسين بخيبة أمل من كلمات الممرضة، ومن ناحية أخرى شعر بالحزن لأنه كان يفكر في ذلك. والدته التي كانت مريضة والطبيب لم تكن في العيادة، بينما لم ترغب الممرضة في مساعدته وطلبت منه العودة إلى المنزل وانتظار الطبيب حتى صباح اليوم التالي.

كشفت ممرض خرجت للقاء حسين الذي كان يقف بمفرده أمام باب العيادة في وقت لاحق أن الطبيب حسين كان يبحث عن كان ذاهباً إلى منطقة أخرى لمساعدة الآخرين الذين يحتاجون إلى مساعدته. ثم أمرت الممرضة حسين بالعودة إلى المنزل وطلبت من والدته انتظار الطبيب حتى صباح الغد. يتم تضمين موقف وكلمات الممرضة تجاه حسين في نوع الكلام التوجيهي، أي مطالبة حسين بصفته خصمه بالعودة إلى منزله. إذن، الجملة التي قالتها الممرضة لحسين كانت تنتهك مبدأ التعاطف على مبدأ الأدب في اللغة بناءً على منظور جيفري ليش.

لذلك في الختام، في رأيي، فإن انتهاك مبدأ التعاطف هو تعظيم الشعور بالكراهية أو الكراهية للمتحدث ومحاوره عند مقارنته بتعاطفه في اتصال يجري بين الاثنين.

د. مقولة الحكمة

انتهاك مبدأ الأدب اللغوي في مبدأ الحكمة، أي عندما يخالف المتحدث المبدأ من خلال تقليل أرباحه وتعظيم فوائده شريكه في أنشطة المتحدث (راهاردي، ٢٠٠٥، ص. ٦٠). في القصة القصيرة "عفاريت نصف الليل" (شبح منتصف الليل) نجد ٣ خطابات وأفعال لشخصيات تخالف مبدأ الحكمة في مبدأ الأدب في اللغة. هناك ثلاثة مبادئ للحكمة في الأداء، وهي الحزم والتوجيه والتعبير.

تأكيدي

الحزم هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الحكمة من خلال ذكر ما يريده أو يشعر به أو يفكر فيه للآخرين في التواصل من خلال الحفاظ على حقوق المحاور واحترامها (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٣).

الحارس: (يصيح) من هناك؟

حسين: (يغلق ويتحدث بصوت خفيض) أريد أن يتدخل العمدة في أمر هام.

الحارس: العمدة نفسه؟! قل لي ماذا تريد من العمدة؟

حسين: (صوت خافت) يمكننا إخبار رئيس البلدية فقط.

الحارس: (بصوت عالٍ وغازب) هل هناك سر لا يعرفه إلا أمثالك أيها

الشاب؟! اذهب أنت وهو!! (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٣٨).

وأمام منزل العمدة سمع الحراس صوتا يقترب من منزل العمدة. ثم بصوت عالٍ، طلب الحارس معرفة من تجرأ على الاقتراب من منزل العمدة. خائفاً بعض الشيء، اقترب حسين ووجهه من الحارس وأخيرا الحارس بشيء يعتقدان أنه يجب على رئيس البلدية فقط إخباره. يقولون هذا لأنهم يعتقدون أن العمدة هو من يمكنه مساعدتهم في المشاكل التي يعرفون عنها. قالوا هذا بنية أن يمنحهم الحراس الإذن بمقابلة العمدة وإيجاد مخرج. عند سماع هذه الكلمات، غضب الحراس على الفور وأمرهم بمغادرة منزل العمدة. هرع حسين ووجهه اللذان تمت دعوتهمما للتحدث على الفور لمغادرة منزل العمدة دون إصدار صوت آخر. يعبر الحارس عن تصريحاته بغضب لحسين ووجهه. في غضون ذلك، رد حسين ووجهه على تعبير الحارس بتعبير مخيف بعض الشيء.

إن العبارات التي قدمها الحراس لمحاورهم، وهم حسين ووجيه، هي شكل من أشكال الإصرار على مخالفة مبدأ الحكمة. وهي عدم الرغبة في مساعدة حسين ووجيه للقاء رئيس البلدية. حاول حسين ووجيه إقناع الحراس بذلك، لكن الحراس طاردهما بعيداً. إن تصرفات الحراس تجاه حسين ووجيه والتي تظهر بطردهما واعتبار الأخبار التي يحملانها غير مهمة هي شكل من أشكال انتهاك مبدأ الحكمة في مبدأ الأدب في اللغة من منظور جيفري ليش.

التوجيه

التوجيه هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الحكمة الذي يستخدم لمطالبة الآخرين بفعل شيء ما (يول، ٢٠٠٦، ص. ٩٤).

اللس ١: كانوا خائفين، فاندفعوا بعيداً.

اللس ٢: من الأفضل ألا نلتقي الليلة في وقت ما، لذا يمكننا أن نأخذ

كل الذهب (ي أ، ٢٠٠٤، ص ٣١).

داخل المقر (المقبرة) كان اللصوص يتناقشون مع بعضهم البعض حول السرقة التي سيتم تنفيذها الليلة. قال اللص ١ إن صديقه، الذي كان زميلاً لاصاً، هرع بعيداً لأنه كان يخشى أن تكون سرقة معروفة من قبل صاحب المنزل الذي سُرقت ممتلكاته وكانوا أيضاً خائفين من القبض عليهم من قبل السكان المحليين إذا كان أي شخص رايتها. ثم اعتقد اللص ٢ أنه إذا قاموا بسرقة أخرى الليلة، يجب أن ينفصلوا. بهذه الطريقة يمكنهم الحصول على ممتلكاتهم التي سرقوها أكثر مما يجب عليهم ارتكاب السرقة في مكان واحد فقط. بقول هذا، يُظهر اللص ٢ تعبيراً ذكياً بقوله فكرة أو استراتيجية جديدة سيفعلها الليلة مع أصدقائه.

الخطاب الذي يصدره اللص ٢ إلى اللص ١ هو توجيه يطلب من شخص آخر القيام بشيء ما، وفي هذه الحالة يطلب من اللص ١ أن يقوم بالسرقة عن طريق التشبث

في منازل السكان الآخرين الذين لا يزالون في نفس القرية. يتضمن سلوك اللص في هذا السياق انتهاك مبدأ الحكمة القائم على منظور جيفري ليش.

معبرة

التعبير هو شكل من أشكال الأداء في مبدأ الحكمة الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث ويعمل على التعبير عن التعبير الذي يتم نقله إلى المحاور بناءً على الظروف المتوقعة (يول، ٢٠٠٦، ص.٩٤).

الحسين: لماذا تخافون في هذا الوضع؟

وجيه: صوت ضحك الوحش .. الوحش موجود في طريقنا! (ي أ،

٢٠٠٤، ص ٢٨).

أثناء تجسسه على اللص، أدرك حسين أن الصديق الذي كان معه كان خائفاً، وطلب ذلك بقصد تهدئة وجيه من الخوف الذي كان يمر به. كان وجيه خائفاً جداً، لأنه بخلاف هو وحسين كانا يتجسسان على السارق، فقد سمع أيضاً صوتاً يعتقد أنه صوت ضاحك من حيوان بري كان على الطريق الذي كان حسين ووجيه يتبعانه عندما كانا يتبعان اللص سابقاً. . أظهر تعبير وجيه موقفه المخيف عندما سمع صوتاً اعتقد أنه صوت حيوان بري على الطريق الذي كان يمر به.

كان فضول حسين تجاه وجيه عالياً للغاية، مما جعل موقف حسين تجاه وجيه غير مهذب إلى حد ما. أفعال حسين معبرة، أي التعبير عن دهشة مشاعره تجاه وجيه بسبب الموقف الذي يظهره وجيه تجاه حسين. وقد أدى ذلك إلى الجملة التي نطق بها حسين لوجيه بما في ذلك انتهاك مبدأ الحكمة في مبدأ الأدب القائم على منظور جيفري ليش.

إذا فإن الاستنتاج، في رأيي، مخالفاً لمبدأ الحكمة هذا هو أن المتحدث ينتهك
المبدأ أو الاتفاق الذي قدمه لنفسه في البداية عن طريق مضاعفة الفوائد التي تعود على
المحاور أو المحاور في إجراء أو في اتصال يتم اتخاذه. مكان بينهما.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على النتائج والمناقشات التي وصفها الباحثون بخصوص أشكال الوفاء وانتهاكات مبادئ الأدب في اللغة في القصة القصيرة "عفاريت نصف الليل (هانتو منتصف الليل)" ليعقوب أسي سياروني من منظور جيفري ليش. ويخلص الباحثون إلى نتائج الدراسة على النحو التالي:

١. تم العثور على شكلين للوفاء و ٣ أشكال من الانتهاك لمبدأ الاتفاق على مبدأ الأدب في اللغة.

٢. تم العثور على شكلين من أشكال الوفاء و شكلين من أشكال الانتهاك لمبدأ التوافق مع مبدأ الأدب في اللغة.

٣. تم العثور على ٣ أشكال للوفاء و ٢ أشكال من الانتهاك لمبدأ التعاطف ، مبدأ الأدب في اللغة.

٤. تم العثور على شكلين للوفاء و ٣ أشكال من انتهاك مبدأ الحكمة لمبدأ الأدب.

يجب أن يؤخذ في الاعتبار مبدأ الأدب في اللغة ذات القواعد الست، سواء في التحدث بشكل مباشر أو غير مباشر في الكتابة في العمل. في العمل الأدبي، على سبيل المثال، سيساعد تحقيق وانتهاك هذه المبادئ في خطاب ما القارئ على فهم حالة موقف الشخصية في القصة. حققت القصة القصيرة عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل) متطلبات الوفاء في وصف السلوك المهذب للشخصية في حالة ما. من ناحية أخرى ، في حالة معادية، تصور هذه الرواية أيضاً شخصية تنتهك مبدأ الأدب. تؤثر هذه الأقوال

بشكل كبير على القارئ في تصوير الشخصيات حتى يتم إدراج الحكمة والرسالة من قبل المؤلف في القصة القصيرة.

ب. التوصيات

يقترح الباحث أنه من الأفضل في البحث عن المواضيع العربية إتقان اللغة العربية. هذا يمكن أن يسهل عملية تحليل البحث في فهم موضوع البحث. يقترح الباحثون أيضًا زيادة التخصص في النظرية المستخدمة، بحيث يمكن إجراء المزيد من البحث التفصيلي والتعمق. يمكن تحليل موضوع هذا البحث وهو القصة القصيرة عفاريت نصف الليل (شبح منتصف الليل) ليعقوب عاصي سياروني باستخدام طرق أخرى سواء تم تحليلها باستخدام النظرية اللغوية أو النظرية الأدبية. البحث بنظريات ووجهات نظر مختلفة سيثري البصيرة العلمية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

قصة قصيرة عفاريت نصف الليل

المراجع الأجنبية

- AL QADRI, M. (2019). Kesantunan berbahasa Indonesia Masyarakat pengendara dan polisi pada pemeriksaan lalu lintas di wilayah Makassar. UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR, pendidikan bahasa dan sastra indonesia, Makassar. Retrieved Juni 2019
- ALFIRANI, S. R. (2018). REALISASI PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM BUKU. Surakarta. Retrieved Mei 2018
- Andheska, H. S. (2018). PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA SEBAGAI WUJUD KOMPETENSI GURU DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PENGUATAN KARAKTER . INTERNATIONAL PROCEEDINGS International Seminar on Language, Literature, Art, and Culture (ISLLAC) II, (p. 274). Malang. Retrieved November 2018
- Andheska, H. S. (2018). PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA SEBAGAI WUJUD KOMPETENSI GURU DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PENGUATAN KARAKTER. INTERNATIONAL PROCEEDINGS International Seminar on Language, Literature, Art, and Culture (ISLLAC) II, (p. 275). Maang. Retrieved November 2018
- Arta, I. M. (2016, November). Prinsip kerjasama dan kesantunan pada pembelajaran bahasa indonesia dengan pendekatan Saintifik. Jurnal studi keislaman dan ilmu pendidikan, 4, p. 141. Retrieved Novermber 2016
- Astuti, R. R. (2012, September). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM TALKSHOW “NEO DEMOCRAZY DI METRO TV. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1, 444. Retrieved September 2012
- Astuti, R. R. (2012, September). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM TALKSHOW “NEO DEMOCRAZY DI METRO TV . 1, p. 444. Retrieved September 2012
- Doko, Y. D. (2017, Apri). Kesantunan berbahasa dalam kumpulan cerita rakyat NUSA TENGGARA TIMUR. RETORIKA; jurnal imu bahasa, 3, 2. Retrieved Apri 2017
- Gunansi, W., Khotimah, K., & Asriyani, W. (2021, Agustus). PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM FILM BUMI MANUSIA KARYA HANUNG BRAMANTYO DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA. Semantika , 3(1), 35. Retrieved Agustus 2021

- Halid, E. (2021, juni). PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM LAKON DRAMA AYAHKU PULANG KARYA USMAR ISMAIL . *Philosophica*, 4, 22. Retrieved juni 2021
- Hapsari, P. (2020). KESANTUNAN BAHASA DALAM SINEMA WAJAH INDONESIA LUBANG TIKUS KARYA DEDDY MIZWAR. Semarang. Retrieved Oktober 2019
- Hapsari, P. (2020). KESANTUNAN BAHASA DALAM SINEMA WAJAH INDONESIA LUBANG TIKUS KARYA DEDDY MIZWAR . Retrieved Januari 2020
- Hapsari, P. (2020). KESANTUNAN BAHASA DALAM SINEMA WAJAH INDONESIA LUBANG TIKUS KARYA DEDDY MIZWAR . Semarang. Retrieved Januari 2020
- Haque, A. (2021). *Pragmatik* (1 ed.). (A. Basid, Ed.) Malang, Jawa timur, Indonesia: Edulitera. Retrieved 2021
- Haque, A. d. (2021). *Pragmatik*. (A. Basid, Ed.) Malang, Jawa timur, Indonesia: Edulitera.
- Hidayati, R. N. (2017). Kesantunan Berbahasa dalam Wacana Rubrik “Ngresula” Radar Tegal. *Jurnal Sastra Indonesia*, 2, p. 13. Retrieved 2017
- Indah, D. R. (2021). IMPLEMENTASI PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA PADA. Retrieved Juli 2021
- Kartolo, R. (2017, Juni). *Pragmatik dan Tindak tutur*. *Kultura*, 18, 16. Retrieved Maret Rabu, 2017
- (2017). KESANTUNAN BERBAHASA. Riau. Retrieved 2017
- Kesantunan berbahasa dalam kumpulan cerita rakyat Nusa Tenggara Timur. (2017, April). *Retorika: jurna imu dan bahasa*, 3, 2. Retrieved April 2017
- (2010). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM WACANA SMS (SHORT MESSEGE SERVICE) PEMBACA PADA KOLOM SUARA WARGA DI HARIAN KOMPAS. UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG, JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA, Semarang. Retrieved Maret 2010
- Kholisotin, L. L. (2017, Desember). Fungsi kesantunan berbahasa dalam interaksi guru dan murid di lingkungan MIS AL-JIHAD PALANGKA RAYA. *Anterior Jurnal*, 17(1), 53. Retrieved Desember 2017
- Lestari, I. S. (2020, Maret). ANALISIS PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA PADA CERPEN “PAK ADIL MENCARI KEADILAN” KARYA GOL A GONG . 3, p. 135. Retrieved Maret 2020
- Lestari, S. A. (2020, Desember). Prinsip kesantunan berbahasa dalam editorial surat kabar harian tribun pekanbaru(Kajian pragmatik). *Adabiyat*, IV, p. 265. Retrieved Desember 2020
- Marko, S. A. (2021, Januari). kesantunan berbahasa dalam konten VLOG YOUTUBE KONTRAKAN REMPONG. *Diksatrasia*, 5, 53. Retrieved Januari 2021
- Maufur, S. (2016, Juni). PENERAPAN PRINSIP KERJA SAMA DAN PRINSIP SOPAN SANTUN BERBAHASA DI KALANGAN MASYARAKAT KAMPUNG PESISIR KOTA CREBON. *Al Ibtida*, 3, 19-20. Retrieved Juni 2016
- MAULA, K. (2010). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM WACANA SMS (SHORT MESSEGE SERVICE) PEMBACA PADA KOLOM SUARA WARGA DI HARIAN KOMPAS . UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG, JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA, Semarang. Retrieved Maret 2010
- MAULA, K. (2010). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM WACANA SMS. Semarang. Retrieved Maret 2010

- Miko, A. (2019). ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA NADIEM ANWAR MAKARIM PADA PIDATO PERINGATAN HARI GURU NASIONAL TAHUN 2019 KAJIAN PRAGMATIK. Medan. Retrieved November 2020
- Mislikhah, S. (2014, Desember). Kesantunan Berbahasa. *Ar-Raniry*, 1, 287. Retrieved Desember 2014
- Moleong, L. J. (2016). Metodologi penelitian kualitatif (Revisi ed.). Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA. Retrieved Agustus 2016
- Pragmatik dan Tindak tutur. (2017, Juni). *Kultura*, 18, 16. Retrieved Maret Rabu, 2017
- Purwati, N. M. (2017). PRINSIP KESANTUNAN PADA TALKSHOW RUMPI (NO SECRET) DI TRANS TV. *e-Journal Universitas Pendidikan Ganesha*, 6, p. 4. Retrieved 2017
- Putri, S. W. (2019, Januari). PENGGUNAAN PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM TALK SHOW MATA NAJWA EDISI “100 HARI ANIES-SANDI MEMERINTAH JAKARTA”. *LINGUA*, 15, 78. Retrieved Januari 2019
- Rachmawati, D. (2009). Kesantunan dan fungsi pragmatis wacana dan tanggung jawab konsultasi remaja rubrik "DEAR MBAK PIPIET" koran suara merdeka. Semarang. Retrieved Juli Kamis, 2009
- RANGKUTI, F. A. (2018). ANALISIS PRAGMATIK TERHADAP CERITA NOVEL “SCHEDULED SUICIDE DAY” KARYA AKIYOSHI RIKAKO . Medan. Retrieved Oktober 2018
- Santiung, .. W. (2019, Desember). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM TUTURAN NOVEL PERSONIFIKASI SASTRA DAN FILSAFAT. 1, p. 4. Retrieved Desember 2019
- Sri, C. I. (2020, April). Pelanggaran prinsip kesantunan berbahasa dalam sinetron "SIAPA TAKUT JATUH CINTA". *Stilistika*, 5(1), 99. Retrieved April 2020
- Sucikaharti, A. H. (2013, Maret). KAJIAN PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA PADA KOMENTAR NETIZEN DALAM POSTINGAN INSTAGRAM NAJWA SHIHAB DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS ANEKDOT KELAS X . Seminar Internasional Riksa Bahasa XIV , (p. 64). Bandung. Retrieved Maret 2021
- Suherman, E. (2008, maret). Prinsip kerjasama, Kesopanan, Ironi dalam masyarakat jepang: sebuah tinjauan dari dimensi sosiopragmatis. *LITE*, 4(1), 32. Retrieved maret 2008
- SURYATININGSIH, S. (2010). KESANTUNAN DAN FUNGSI PRAGMATIK WACANA TANYA JAWAB KONSULTASI REMAJA RUBRIK “DEAR MBAK PIPIET” KORAN SUARA MERDEKA. Surakarta. Retrieved 2010
- Suwarni, S. (2018). KESANTUNAN BERBAHASA JAWA PADA REMAJA USIA 12-15 TAHUN DI DESA BULUSAN KABUPATEN KLATEN. Semarang. Retrieved November 2018
- Suwarni, S. (2018). KESANTUNAN BERBAHASA JAWA PADA REMAJA. Semarang. Retrieved November 2018
- Tustiantina, D. (2017). Prinsip kesantunan dan keberhasilan keterampilan berbicara. Seminar nasional pendidikan FKIP UNTIRTA, (pp. 412-413). Banten. Retrieved 2017
- Utari, L. T. (2021). KESANTUNAN BERBAHASA PARA PESERTA DISKUSI DALAM GELAR WICARA MATA NAJWA: KAJIAN PRAGMATIK. *Sapala* , 8, 156. Retrieved 2021

- Wibowo, A. W. (2021). Prinsip Kesantunan Berbahasa Karyawan di Lingkungan SMK Bina Cipta Palembang. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5, 3. Retrieved 2021
- Widiyanti, I. (2015, September). Prinsip kesantunan berbahasa pembawa acara BIANG RUMPI NO SECRET di stasiun televisi TRANSTV pada bulan September 2015. *METAFORA*, 6, pp. 17-18. Retrieved Oktober 2019
- Wulansafitri, I. (2019). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM TUTURAN FILM MY STUPID BOSS 1. Semarang. Retrieved Agustus 2019
- Yanti, B. (2019). *Pragmatik* (1 ed.). (I. Suardi, Ed.) Sorong dan Pekanbaru, Papua Barat dan Riau, Indonesia: Gawe Buku. Retrieved November 2019
- Yuliantoro, A. (2020). *Analisis Pragmatik* (1 ed.). (N. Herawati, Ed.) Klaten, Jawa Tengah, Indonesia: UNWIDHA PRESS. Retrieved Agustus 2020
- Yuni, Q. F. (2013, Agustus). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM MATA NAJWA. *NOSI*, 1, p. 707. Retrieved Agustus 2013

سيرة ذاتية

سيّتي مور خليفة الله , ولدت في مالانج تاريخ ٢٢ ابريل ١٩٩٤ م.
تخرج من المدرسة الإبتدائية ٠٢ في كوجور دائو مالانج سنة
٢٠٠٧ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة بمعهد الرّحمة للبنات مالانج
سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية بمعهد الرّحمة للبنات مالانج
سنة ٢٠١٣ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في قسم
اللغة العربية وأدبها.

