

الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة نقدية

جديدة

بحث جامعي

إعداد:

فيك برهان تجلي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة نقدية جديدة

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فيك برهان تجلي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٥

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب :

الاسم : فيك برهان تجلى

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٥

موضوع البحث : الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة
نقدية جديدة

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ مايو ٢٠٢٢ م

الباحث



فيك برهان تجلى

١٨٣١٠٠٣٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم فيك برهان تجلى تحت العنوان الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة نقدية جديدة قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٤ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٠

المعرف



عميد كلية العلوم الإسلامية

الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : فيك برهان تجلي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٥

العنوان : الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة نقدية جديدة

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- المناقش الأول: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢٠١١١٧١

استهلال

ما كان خوفي من وداع قد مضى

بل كان خوفي من فراق آتي

-فاروق جويده-

الإهداء

أهدي هذا البحث:

إلى من ربّني بالرحمة والمحبة، أُمي المحبوبة هداياني

إلى من علمني وأرشدني وقُدوتي أبي المحبوب الليث عاشقين

إلى أخي الصغير حسين أسد الصحراء وحسن هدي في عبد

و إلى أختي الصغيرة صحيفة كاملة سجادية

إلى جميع أسرتي

إلى جميع مشايخي في مدرسة تشويق الطلاب سلفية

إلى من علمني كلمة الصبر والجهد

توطئة

أبدأ بالحمد والشكر إلى الله كاشف الغطاء، ومانح العطاء، ذي الجود والإيذاء،
والإعادة والإبداء، المتوحد بالأحادية القديمة المقدسة على الحين والفناء والصلاة والسلام
على سيدنا محمد سيد الأنبياء، وعلى آله الأتقياء وأصحابه الأصفياء.

بحمد الله عز وجل، لقد تمت كتابة هذا بحث جامعي تحت العنوان "الشكل في
ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة نقدية جديدة" الذي يكون شرطاً لاستيفاء
شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية
العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث
أن هذا بحث جامعي بعيد عن الكمال رغم أنه بأحسن قدرته وأكبر جهده في إتمام هذا
البحث.

ولن تتم كتابة هذا البحث مثل هذا، بدون حضور مساعدة الأساتذ والأستاذات
وكل من يساعدني في إتمام هذا البحث. لذلك، أن أقدم بتقديم الشكر الجزيل والاحترام
الخالص إلى حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وإلى فضيلة الدكتور فيصل، الماجستير كمعيد كلية
العلوم الإنسانية.

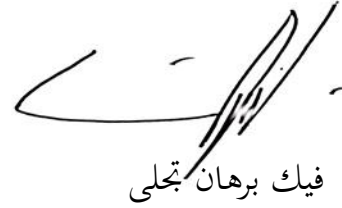
وأقدم بالشكر الجزيل إلى فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة
العربية وأدبها وإلى جميع الأساتذ والأستاذات بقسم اللغة العربية وأدبها الذي يستفيد الباحث
علومهم طوال عمره. وأخص بذكر إلى الدكتورة نور حسنية، الماجستير كمشرفتي أنا
الأكاديمية التي ترشدني وتنصحي في التعلم. ثم إلى فضيلة أستاذ أنوار مسعدي، الماجستير
كمشرفي بحث جامعي الذي يرشدني بالصبر في إتمام هذا بحث جامعي.

يسرني أن أقدم الشكر الجزيل إلى أسرة منتدى "الجدال" كالنادي للأنشطة اللغوية في قسم اللغة العربية وأدبها الذي أعطني فرصة غالية للتعلم والتعمق وكذلك للترقية الكفاءة اللغوية. وإلى جميع الأصدقاء مرحلة ٢٠١٨ "الدولي" قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة لمجموعة "هلوسة". وإلى جميع الأصدقاء في بيت النعمة.

جعلنا الله وإياهم من أهل الخير والسعادة.

مالانج، ٢٤ مايو ٢٠٢٢ م

الباحث



فيك برهان تجلى

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٥

مستخلص البحث

تجلى، فيك برهان. ٢٠٢٢. الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة نقدية جديدة. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

الكلمات الأساسية : الشعر، الشكل، المعنى الدلالي، نقد الجديد

نقد الجديد هو حركة النقد الأدبي التي تعارض المناهج التاريخية والسيرة الذاتية والانطباعية. نقد الجديد له ١٢ طريقة لتوظيفه منها الشكل. الشكل هو التركيز على دراسة نقد الجديد من نجاح الشاعر في تعبير عبارته. وموضوع البحث في هذا البحث هو ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده. الهدف من هذا البحث إلى المساهمة بأراء المرجعين الأدبيين خاصة في الدراسة عن الشكل الذي يوجد في الشعر من خلال إظهار الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" وكذلك إظهار المعاني الدلالية الذي يوجد بسبب الشكل المستخدم في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده. واستخدام هذا البحث الكيفي - الوصفي. مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث الكتب والمباحث المناسبة بعنوان البحث. واستخدام هذا البحث طريقة جمع البيانات من طريقة القراءة والكتابة. وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث من تقليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. النتائج في هذا البحث هي إيجاد الأشكال المستخدمة المتميزة في ديوان "لو أننا لم نفترق" من المبالغة، القمة، الصفة المجسدة، الاعادة، ضد القمة، بولسيدنتون، التشبيه، سينكدوكي، النقيض، أسلوب المزية، والأسئلة البلاغية. أما المعنى المظهر في ديوان "لو أننا لم نفترق" من معنى الحب، معنى الندم، معنى الحزن، معنى الحيرة، ومعنى الشوق.

ABSTRACT

Tajalla. Fika Burhan. 2022. *The Form in an anthology of poetry by Farouk Juwaidah: A New Criticism Study*. Thesis. Arabic Language and Literature Department Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: M. Anwar Mas'adi, M.A

Keywords: Denotation Meaning, Form, New Criticism, Poetry

New criticism is a literary criticism movement that opposes historical, biographical, and impressionistic approaches. New criticism has 12 ways of working and one of the applications is form. Form in a literary work is the focus of the study of new criticism, namely the success of the poet in expressing his expression. The object of study in this research is the poems "Lau Annana Lam Naftariq" and "Lau Tarji'in" contained in the anthology of poetry "Lau Annana Lam Naftariq" by Farouk Juwaidah. This study aims to contribute views for literary reviewers, especially in the study of poetry form, and provide denotative meaning in the poetry anthology "Lau Annana Lam Naftariq" by Farouk Juwaidah. The research used the descriptive-qualitative research method. The primary data source in this research is the anthology of poetry "Lau Annana Lam Naftariq" by Farouk Juwaidah. The secondary data sources in this study are books, journals, and articles that are in accordance with the research focus. The data collection method used in this study was reading and taking notes. The data analysis techniques used are data reduction, data validation, and drawing conclusions. The results of this study indicate that the forms used in the poetry anthology "Lau Annana Lam Naftariq" are various, namely hyperbole, climax, personification, repetition, anticlimax, polydentonon, simile, synecdoche, antithesis, metonymy, and rhetorical questions. The meaning formed because the form used in the anthology of poetry "Lau Annana Lam Naftariq" is in the form of love meaning, the meaning of regret, the meaning of sadness, the meaning of confusion, and meaning of longing.

ABSTRAK

Tajalla, Fika Burhan. 2022. *Form dalam Antologi Puisi “Lau Annana Lam Naftariq” karya Farouk Juwaidah : Kajian New Criticism*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : M. Anwar Mas’adi, M.A

Kata Kunci : Form, Makna Denotasi, New Criticism, Puisi

New criticism merupakan gerakan kritik sastra yang melawan pendekatan historis, biografis, serta impresionitis. New criticism mempunyai 12 cara kerja dan salah satu penerapannya ialah form. Form dalam sebuah karya sastra merupakan titik berat kajian new criticism, yakni keberhasilan penyair dalam mengungkapkan ekspresinya. Objek kajian dalam penelitian ini adalah puisi “Lau Annana Lam Naftariq” dan “Lau Tarji’in” yang terdapat dalam antologi puisi “Lau Annana Lam Naftariq” karya Farouk Juwaidah. Penelitian ini bertujuan untuk menyumbangkan pandangan bagi pengkaji ilmu sastra, terkhusus dalam kajian form puisi serta memberikan makna denotasi dalam antologi puisi “Lau Annana Lam Naftariq” karya Farouk Juwaidah. Penelitian menggunakan metode penelitian dekriptif-kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini berupa antologi puisi “Lau Annana Lam Naftariq” karya Farouk Juwaidah. Adapun sumber data sekunder dalam penelitian ini berupa buku, jurnal, artikel yang sesuai dengan fokus penelitian. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini ialah baca dan catat. Adapun teknik analisis data yang digunakan ialah reduksi data, validasi data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa form yang digunakan dalam antologi puisi “Lau Annana Lam Naftariq” beragam yakni hiperbola, klimaks, personifikasi, repetisi, antiklimaks, polisidenton, simile, sinekdoke, antitesis, metonimia, dan pertanyaan retorik. Adapun makna yang terbentuk sebab form yang digunakan dalam antologi puisi “Lau Annana Lam Naftariq” berupa makna cinta, makna penyesalan, makna kesedihan, makna kebingungan, dan makna kerinduan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. فوائد البحث
٤	د. حدود البحث
٥	الفصل الثاني : الإطار النظري
٥	أ. نقد الجديد
٦	١. مفهوم نقد الجديد
٦	٢. فضائل نقد الجديد
٦	٣. ضعف نقد الجديد
٦	٤. طريقة لتوظيف نقد الجديد

ب. الشعر.....	٨
١. مفهوم الشعر	٨
٢. عناصر مقومات الشعر.....	٩
ج. الأسلوب	١٢
١. مفهوم الأسلوب.....	١٢
٢. أنواع الأسلوب	١٣
الفصل الثالث : منهج البحث	١٧
أ. نوع البحث	١٧
ب. مصادر البيانات.....	١٧
أ). مصدر البيانات الاساسية	١٧
ب). مصادر البيانات الثانوية	١٧
ج. طريقة جمع البيانات	١٨
أ). طريقة القراءة	١٨
ب). طريقة الكتابة.....	١٩
د. طريقة تحليل البيانات	١٩
أ). تقليل البيانات	١٩
ب). عرض البيانات	٢٠
ج). استخلاص النتائج.....	٢١
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٢٢
أ. الشكل المستخدم في الشعر "لو أننا لم نفترق" و"لو ترجعين" لفاروق جويذة	٢٢
١. المبالغة	٢٢
٢. القمة	٢٧

٢٨	٣. الصفة المجسدة
٣٤	٤. الاعادة
٣٥	٥. ضد القمة
٣٦	٦. بولسيدنتون
٣٨	٧. التشبيه
٣٩	٨. سينكدوكي
٤١	٩. النقيض
٤٢	١٠. أسلوب المزية
٤٣	١١. الأسئلة البلاغية

ب. المعنى المظهر بسبب الشكل المستخدم في الشعر "لو أننا لم نفترق" و"لو

٤٦	ترجعين" لفاروق جويده
----	----------------------------

٤٢	١. معنى الحب
----	--------------------

٤٨	٢. معنى الندم
----	---------------------

٤٨	٣. معنى الحزن
----	---------------------

٥٠	٤. معنى الحيرة
----	----------------------

٥٠	٥. معنى الشوق
----	---------------------

٥٢	الفصل الخامس : الخاتمة
----	------------------------------

٥٢	أ. الخلاصة
----	------------------

٥٢	ب. التوصيات
----	-------------------

قائمة المصادر والمراجع

سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

نقد الجديد هو حركة النقد الأدبي التي تعارض المناهج التاريخية والسيرة الذاتية والانطباعية في البداية. يرى نقاد الجديد على أن العمل الأدبي مع كل ما بداخله يمكن تفسيره بناءً على تحليل البنية نفسها. لقد ظهر نقد الجديد في العشرينيات في بداية (أثيل و وصال، ٢٠١٩، ص. ٤٧) وتطور في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية حتى الخمسينيات. أما الهدف الأساسي بانتشار نقد الجديد في أمريكا هو مواجهة المنهج التاريخي (نيوتن، ١٩٩٦، ص. ٣٩). وينظر نقاد الجديد أن النص الأدبي وحدة نظام وهيكل كامل الذي ينشأ بواسطة مكونات أخرى المناسبة لإنتاج المعنى (زهدي ومسعدي، ٢٠١٥، ص. ٦٦). نقد الجديد كان بقيادة ت.س. إليوت وكلينتس بروكس، و يرى كلاهما أن العمل الأدبي مبني يمكن أن يشعر بجماله من قبل قارئ مدرب أو ناقد (ك.س، ٢٠٠٩، ص. ٤٨).

نقد الجديد له أثر في العالم الأدبي لأوروبا الغربية والولايات المتحدة (أسرينجساري وعمايا، ٢٠١٦، ص. ١٨). نقد الجديد له خطوات لتطبيقه، كما قال بودي أن خطوات في تطبيق النقدية الجديدة من (١) القراءة الدقيقة، (٢) التجريبية، (٣) المستقل، (٤) المادية، (٥) الشكل، (٦) السياق، (٧) النغمة، (٨) الاستعارة، (٩) التشبيه، (١٠) المحاكاة الصوتية، (١١) المفارقة، (١٢) السخرية (رسمائتي، سوتيجا و سوبرايتنو، ٢٠١٧، ص. ١٩).

الشكل هو خطوة من خطوات في تطبيق النقدية الجديدة. ينقسم الشكل إلى قسمين وهما الشكل الداخلي (الأسلوب) و الخارجي. الأسلوب هو طريقة الكاتب لتعبير الأفكار والشعور في استخدام اللغة (إسماعيل، ٢٠١٣، ص. ٢١). وكان الأسلوب مهما للأديب في ظهر تعبيراته. أما الأسلوب متنوعة من الاستعارة، التشبيه،

المبالغة، الصفة المجسدة، الاعادة، ضد القمة، أسيدنتون، القمة، التهكم، بوليسيدنتون، أليتراسي، وبيان بلاغي (نورجياتتورو، ٢٠١٠، ص. ٣٠١).

أصبح الشكل في الشعر المعنى. لذا، في هذا البحث، أن يهتم الباحث لبحث عن الشكل والمعنى الذي يظهر بسبب الشكل المستخدم في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده. ويختار الباحث هذا الديوان بسبب الأسلوب العجيب المستخدم فيه. هذا الديوان من أشهر المؤلفات لفاروق جويده بمصر خاصة في وسط الشبان الذين يحبون الشعر بموضوع الحب. فاروق جويده أحد من أشهر الأدباء الحديث المصرية. وهو يولد في ١٠ فبراير ١٩٤٥ بكفر الشيخ (حاسيوان، ٢٠٢١، ص. ٢٣). لقب فاروق جويده بشاعر الحب والرومانسية لأنه يكتب الشعر بموضوع الحب غالبا (رحمن، ٢٠٢١، ص. ٩).

ديوان "لو أننا لم نفترق" يحتوي على الأشعار من لو أننا لم نفترق، لو ترجعين، امرأة لم تأت بعد، عصفوره، لا تنتظر أحدا فلن يأتي أحد، متى يفيق النائمون، في كل صباح، المزداد، عاشق الحرف، هل كنت تعلم، نام الموج، رحلة النسيان، حنين، لاشيء بعدي، قصيدة، حتى الحجارة أعلنت عصيانها. يركز هذا البحث على الشعرين "لو أننا لم نفترق" و "لو ترجعين". ويختار الباحث الشعرين بسبب أسلوبهما المستخدم وكذلك نفس المحتوى والموضوع.

بالنسبة إلى الدراسات السابقة، وجد الباحث النقاط من قبل الدراسات السابقة، منها (١) البحث الذي يعتبر أن الشكل من نقطة مهمة في العمل الأدبي خاصة في الشعر، لأن استخدام الشكل في الشعر يصبح المعنى الكامل المناسبة بمقصود الشاعر (حاسيوان، ٢٠٢١؛ زهراء، ٢٠٢٠؛ ركمنا، ٢٠١٩؛ دوي، ٢٠١٩)؛ (٢) المعنى المظهر بالشكل الذي يستخدم الشاعر ينقسم على قسمين من المعاني الدلالة (أودينوفيتش ونوجراها، ٢٠٢١؛ هارديانتي، ٢٠٢١)؛ (٣) البحث الذي يركز على نوعية العناصر الداخلية (فطريانا وجترانتجروم، ٢٠٢١)؛ (٤) البحث الذي يعبر أن

العناصر في الأدب من النقاط المهمة لتعبير المعنى (إيرناواقي وحنيفة، ٢٠٢٢؛ صالحه، ٢٠٢١؛ لطيف وسولستا، ٢٠١٩).

وجد الباحث أوجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة. وأوجه التشابه من النظرية المستخدمة كالبحث الذي يبحث (إيرناواقي وحنيفة، ٢٠٢٢؛ فطريانا وجترانتجروم، ٢٠٢١؛ أودينوفيتش ونوجراها، ٢٠٢١؛ هارديانتي، ٢٠٢١؛ زهراء، ٢٠٢٠؛ ركمانا، ٢٠١٩؛ دوي، ٢٠١٩)، وأوجه التشابه في موضوع البحث المستخدم كالبحث الذي يبحث (حاسبيوان، ٢٠٢١؛ صالحه، ٢٠٢١؛ لطيف وسولستا، ٢٠١٩). والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة من موضوع البحث المستخدم كالبحث الذي يبحث (إيرناواقي وحنيفة، ٢٠٢٢؛ فطريانا وجترانتجروم، ٢٠٢١؛ أودينوفيتش ونوجراها، ٢٠٢١؛ هارديانتي، ٢٠٢١؛ زهراء، ٢٠٢٠؛ ركمانا، ٢٠١٩؛ دوي، ٢٠١٩) و النظرية المستخدمة كالبحث الذي يبحث (حاسبيوان، ٢٠٢١؛ صالحه، ٢٠٢١؛ لطيف وسولستا، ٢٠١٩). لأن البحث الذي يبحث (حاسبيوان، ٢٠٢١؛ صالحه، ٢٠٢١؛ لطيف وسولستا، ٢٠١٩) بنظرية سمائية وكذلك البحث الذي تبحث (صالحه، ٢٠٢١) بنظرية السيكلوجية الأدبية.

وموقف هذا البحث للتأكيد واستمرار على نظرية نقدية جديدة خاصة في الدراسة عن الشكل الذي يركز على الأسلوب، لكن في الحقيقة، الشكل ليس في الأسلوب فحسب، بل في الشكل الخارجي من العمل الأدبي. لذا، الأهداف المتعمدة من قبل الباحث في هذا البحث هو المساهمة بأراء المرجعين الأدبيين خاصة في الدراسة عن الشكل الذي يوجد في الشعر من خلال إظهار الشكل الخارجي والداخلي في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويدة وكذلك إظهار المعنى الذي يوجد بسبب الشكل المستخدم في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويدة.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث، سيركز الباحث تحليل هذا البحث في الأسئلة التالية،

وهي:

- ١- ما الشكل المستخدم في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده؟
- ٢- ما المعنى المظهر بسبب الشكل المستخدم في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده؟

ج. فوائد البحث

وتكون في هذا البحث الفوائد التطبيقية. بالنسبة إليها، يرى الباحث أنها تنقسم إلى ثلاثة النواحي، وهي:

أولاً: فائدة للباحث نفسه هي زيادة الفهم الأصح عن الشكل في الشعر وتطبيق النقد الجديد في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده.

ثانياً: فائدة للقارئ هي زيادة المعرفة في فهم عن الشكل في الشعر. لأن فهم الشكل يقتصر على جانب الأسلوب حتى الآن.

الثالث: فائدة للمتعلّم هي مساعدة ومساهمة له في فهم الشكل في الشعر ثم تطبيق نظرية نقدية جديدة في الشعر ويخص بالذكر في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده.

د. حدود البحث

في هذا البحث، أن يحدد الباحث على شعرين من الشعر "لو أننا لم نفترق" و "لو ترجعين". ويختار الباحث على الشعرين بسبب الأساليب فيهما العجيبة وموضوعهما في نفس الموضوع.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. نقد الجديد

١. مفهوم نقد الجديد

نقد الجديد هو حركة النقد الأدبي التي تعارض المناهج التاريخية والسير الذاتية والانطباعية. يرى نقاد الجديد على أن العمل الأدبي مع كل ما بداخله يمكن تفسيره بناءً على تحليل البنية نفسها. لقد ظهر نقد الجديد في العشرينيات في بداية (أثيل و وصال، ٢٠١٩، ص. ٤٧) وتطور في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية حتى الخمسينيات. أما الهدف الأساسي بانتشار نقد الجديد في أمريكا هو مواجهة المنهج التاريخي (نيوتن، ١٩٩٦، ص. ٣٩). نقد الجديد كان بقيادة ت.س. إليوت وكليمنتس بروكس، و يرى كلاهما أن العمل الأدبي مبني يمكن أن يشعر بجماله من قبل قارئ مدرب أو ناقد (ك.س، ٢٠٠٩، ص. ٤٨).

لقد ظهر مصطلح "نقد الجديد" لأول مرة في كتاب "نقد الجديد" بقلم ج.أ. سينجارن سنة ١٩١٢ وهو الناقد الأمريكي، فكان له صاحب المصطلح ومبتدعه (عزام، ١٩٩٩، ص. ٦٣). لنقد الجديد مصطلحات أخرى من النقد التحليلي و النقد الشكلي (خليل، ٢٠١٠، ص. ٢٥). نقد الجديد هو أحد من النقد الأدبي المعاصري الذي يهتم بنص العمل الأدبي وليس بالنظر عن أهداف المؤلف وواقعه (محنة و عابدي، ٢٠١٩، ص. ٤٢١) ويؤكد على أهمية التحليل الدقيق والمفصل للغة والصور والمعنى بناء على العمل نفسه بدون النظر عن السياق الثقافي والمجتمعي (سوكارطا، ٢٠١٨، ص. ٢٤).

٢. فضائل نقد الجديد

نقد الجديد له نتيجة مرضية وهي تقشير العمل الأدبي على أساس بنيته. نقد الجديد له أثر إيجابي على الدراسات الأدبية من تطوير الأعمال الأدبية وتحسينها وكذلك زيادة تقديرها. وهذا بسبب دراستها بعمق من أجل إنتاج فهم جيد للمعنى (برادوفو، ٢٠٠٩، ص. ١٠٨). و بالتالي، أن تأثير إيجابي من نقد الجديد هو يحلل العمل الأدبي بمجرد.

٣. ضعف نقد الجديد

نقد الجديد له ضعف كما قال تيو (في سوكارتا، ٢٠١٨، ص. ٢٤-٢٥) أن النظرية البنيوية في نقد الجديد خاصة له أربعة ضعف، وهي:

(أ). نقد الجديد على وجه الخصوص وتحليل بنية العمل الأدبي بشكل عام لا يشمل النظرية الأدبية، بل إنه لا يقوم على نظرية أدبية دقيقة وكاملة في الحقيقة. بل، إنه أمر خطير لتطوير نظرية أدبية

(ب). لا يمكن البحث عن الأعمال الأدبية وحدها، ولكن يجب فهمها في نظام أدبي من خلال خلفية تاريخية

(ج). البنية التجريدية في الأعمال الأدبية من شدة غريب

(د). التحليل الذي يركز على وحدة الأعمال الأدبية و يؤكد عليها وكذلك يلغى سياقها ووظيفتها يجعل الأعمال الأدبية تفقد أهميتها الاجتماعية

٤. طريقة لتوظيف نقد الجديد

نقد الجديد له طريقة خاصة في تطبيقه. كما قال بودي (رسمائتي، سوتيجا و سبرايتنا، ٢٠١٧، ص. ١٩) أن طريقة لتوظيف نقد الجديد، من:

(أ). القراءة الدقيقة

القراءة الدقيقة هي الأعمال الأولية لنقد الجديد من نظر إلى الأعمال الأدبية بالتفصيل والشمول.

ب). التجريبية

التجريبية هي التركيز في التحليل وإبداء الملاحظات.

ج). المستقل

المستقل هو السمة المميزة للدراسة الجوهرية، و خاصة في نقد الجديد. لأن نقد جديد ينظر إلى الأعمال الأدبية هي شيء مستقل، دون أي تأثير من جوانب أخرى.

د). المادية

المادية هي خطوة العمل نقد الجديد الذي تبنته الشكليات الروسية

والبنية.

ه). الشكل

الشكل في العمل الأدبي هو التركيز على دراسة نقد الجديد من نجاح الشاعر في اختيار الكلمات ، والتخيل ، والمفارقة ، والسخرية، وما أشبه ذلك. لأن نقد الجديد يرى أن الشكل في العمل الأدبي يحدد محتوى العمل الأدبي. لذلك، الشكل في العمل الأدبي له دور مهم.

و). الإلقاء

الإلقاء هو أهم شيء في العمل الأدبي وخاصة في الشعر. لأن به، أن يحدد الأفكار التي يعتبرها الشاعر

ز). النعمة

النعمة هي مواقف المؤلف، الخاطب والشاعر في الأعمال الأدبية.

ح). الاستعارة

الاستعارة هي مقارنة شيء بشيء آخر بدون استخدام الكلمات من الكاف، مثل، وما إلى ذلك.

(ط). التشبيه

التشبيه هو مقارنة شيء بشيء باستخدام الكلمات من مثل،
الكاف، وما أشبه ذلك.

(ي). المحاكاة الصوتية

المحاكاة الصوتية هي تسمية الأشياء أو الأفعال عن طريق تقليد
الأصوات المرتبطة بأشياء أو أفعال معينة.

(ك). المفارقة

المفارقة هي عكس شيء يستخدم للتهكم على شيء ما.

(ل). السخرية

السخرية هي كل شيء في السخرية له معنى مخالف لمعناه الحقيقي.

ب. الشعر

١. مفهوم الشعر

الشعر هو أحد من الأعمال الأدبية. الشعر مأخوذ من "شعر-يشعر-
شعرا" (يونس، ٢٠١٠، ص. ١٩٨) ومعناه إحساس. وقال لماكولاي أن
الشعر هو فرع من فروع العمل الأدبي الذي يستخدم الكلمات كوسيلة لتعبير
الأوهام والخيال (ويسانج، ٢٠١٤، ص. ١٣). يقول برادوفو (٢٠٠٢،
ص. ٧) أن الشعر شكل من أشكال التعبير عن الأفكار يهدف إلى إثارة
المشاعر التي تحفز الخيال والحواس الخمس بترتيب إيقاعي. ويزيد أمين الدين
أن الشعر هو البنية التس يبنى على تكامل عناصر ولا يمكن فصلها (عناية و
نوريتين، ٢٠١٦، ص. ١٦٤).

الشعر ليس أحد من العمل الأدبي البسيط فقط ، لكنه البنية المعقدة
للغاية. لأن الشعر يولد بعناصر جمالية متنوعة مكتملة لذلك يتكون الشعر على
معاني مختلفة ومتراصة (جاسوراطا، ٢٠٠٦، ص. ١١). بناء على الشرح

المثدّم، أن الشعر هو كل موحد مبني من عدة عناصر وله دور في التعبير عن الأفكار أو المشاعر من خلال وسائل الإعلام المكتوبة أو الألسنة.

٢. عناصر مقومات الشعر

الشعر وحدة مبنية على عناصر كاملة ومتكاملة (ويسانج، ٢٠١٤، ص. ٢٠). تنقسم عناصر مقومات الشعر إلى قسمين من داخلية كانت و المادية. يقول ريجارد أن عناصر في الشعر تسمى بالشكل أو المنهج (أمين الدين، ١٩٩١، ص. ١٤٩). أما الشرح لكل منهما، ما يلي:

أ). عناصر الشعر المادية

إن التركيب المادي للشعر هو أحد البيانات الأساسية للشعر الذي يهدف إلى تحقيق المقصد في محتوى الشعر. أما عناصر الشعر المادية من: (١). الإلقاء

الإلقاء هو اختيار الكلمات التي تتضمن دقة ومهارة الشاعر في كتابة الشعر (ويسانج، ٢٠١٤، ص. ٢٠). ذهب بولتون أن الإلقاء هو جوهر الفن في كتابة الشعر (جاسوراطا، ٢٠٠٦، ص. ١٦). وقال الآخرون أن الإلقاء أساس بناء الشعر، لأن اختيار الكلمات في تأليف الشعر حسب ظروف الشاعر ومشاعره. يتطلب اختيار الكلمات الذي ينشأه الشاعر عملية طويلة. لذلك، يستخدم الشاعر الكلمات ويختارها بشكل صحيح ومنظم (جاسوراطا، ٢٠٠٦، ص. ١٦). وقال بارفيلد أن الإلقاء يهدف إلى الحصول على قيمة شعرية وجمالية (برادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٥٤).

٢). المتخيل

المتخيل هو الشكل الذي يقوم به الشاعر من خلال الكلمات التي تحتوي في الشعر، وذلك بهدف جذب القارئ حتى يستمتع

القارئ بالشعر ويتخيل به وكذلك يصف الظروف والمشاعر التي يشعر بها الشاعر (ويسانج، ٢٠١٤، ص. ٢١). هذا المتخيل هو صور في الذهن واللغة التي تصفها. أما كل صورة لذهن تسمى متخيلاً. ويقول كومبيس أن طريقة الشاعر في تنظيم المتخيل على الشعر لتأثير على القارئ بشأن الظروف التي يشعر بها الشاعر (برادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٨٠).

(٣). كلمة محددة

كلمة محددة هي الكلمات التي ينظر إليها على أنها متشابهة، لكنها مختلفة من الناحية الضمنية. وهذا بسبب إضباط على حالة الشاعر ووضعه (ويسانج، ٢٠١٤، ص. ٢٥). الكلمة في الشعر، لا تحتوي على معنى دلالة فحسب، بل تتطلب معنى إضافيًا ناتجًا عن ارتباطات تخرج من دلالاتها (برادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٥٩).

(٤). المجاز

المجاز أو الأسلوب هو تركيب الكلمات التي تنشأ بسبب المشاعر التي تنبت في بال الشاعر أو تعيش فيه وتسبب شعوراً معيناً في قلب القارئ (برادوفو، ٢٠٠٩، ص. ٩٣). أما الأسلوب يهدف إلى تعبير فكرة الشاعر أو مشاعره. بالإضافة إلى ذلك، يهدف الأسلوب إلى أن يصبح السمة المميزة للشاعر، لأن كل الشاعر له الأساليب المتنوعة لتعبير أفكاره ومشاعره.

(٥). القافية

تقول جترانج روم أن القافية المعادلات الصوتية التي تتكرر إما في نهاية السطر أو في بدايته أو في منتصفه تهدف إلى تثير تأثير الجمال.

تنقسم القافية إلى أربعة أقسام حسب موضعها من القافية البدائية و
والمنتصفية والنهائية (بونخا، جومادين و ريني، ٢٠٢١، ص. ٦).
(٦). السطر

السطر في الشعر هو نفس الجمل في النثر، بيد أن السطر ليس
مثل الجمل في النثر التي لها خصائص وبنية الجملة. ويقول أمين الدين
(١٩٩١، ص. ١٤٥) أن السطر هو موحد لفكرة الشاعر ووعاءها
وحاملها التي تبدأ بكلمة أساسا.
(٧). البيت

البيت وحدة أكبر من السطر. يصبح البيت معنى موحدا في تحقيق
بعض الأفكار الرئيسية التي تختلف عن وحدات المعنى لمجموعات
السطور الأخرى. وله دور أن يصبح الطباعة في الشعر (ويسانج،
٢٠١٤، ص. ٣٢).
(٨). الطباعة

الطباعة ترتيب للوجه عن الشعر أو تعبيره. وتهدف الطباعة إلى
إظهار الجانب الفني المرئي وإنشاء المزاج المعين. بجانب ذلك، للطباعة
دور آخر من إشارة تعبير الأفكار وإيضاح وحدة المعنى المعينة التي يريد
أن يعتبر بها الشاعر (ويسانج، ٢٠١٤، ص. ٣٢).
(ب). عناصر الشعر الداخلية

عناصر الشعر الداخلية هو خطاب نص الشعر الكامل الذي يحتوي
على معنى لا يمكن رؤيته أو الشعور به إلا من خلال التقدير. لأن بدون
التقدير على عناصر الشعر الداخلية، لكان القارئ مستحيلا لفهم معنى
الشعر بشكل كامل. عناصر الشعر الداخلية تسمى بالمعنى الحقيقي الذي

يريد به الشاعر (فضيلة، زرياتي و هرلينا، ٢٠٢٠، ص. ١٢٠). تنقسم عناصر الشعر الداخلية إلى أربعة أقسام، وهي:

(١). الموضوع

الموضوع هو أفكار يعتريها الشاعر ويطورها من خلال أشعاره، إما في شكل معنى كل مقطع البيت أو كل البيت (أنجرايني و أولياء، ٢٠٢٠، ص. ٥٦).

(٢). العاطفة

العاطفة هي مواقف يعبر عنها الشاعر تجاه الموضوع في الشعر. التعبير الكامل عن العواطف التي أدلى بها الشاعر (نورياالدين، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

(٣). النغمة

النغمة مواقف الشاعر لقارئ على العمل الأدبي. يجب تعديل النغمة حسب الموضوع والعاطفة في الشعر. بجانب ذلك، النغمة تسمى بالمزاج. لأن في إنشاء الشعر، أن يكون للشاعر موقف معين (نورياالدين، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

(٤). الرسالة

الرسالة هي رسالة يعبر بها الشاعر إلى القارئ في محتوى الشعر. وتكون الرسالة في الشعر إيجابية غالبا (نورياالدين، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

ج. الأسلوب

١. مفهوم الأسلوب

الأسلوب هو أحد من عناصر الشعر المادية. يقول تاريحان (٢٠١٣، ص. ٤) أن الأسلوب هو شكل من أشكال البلاغة من

استخدام الكلمات في الكلام والكتابة لإقناع وتأثير على القارئ أو المستمع. ويرتبط الأسلوب ارتباطاً وثيقاً بمعنى يقصد به الشاعر. وذلك لأن الأسلوب الذي يستخدمه الشاعر خاص وكذلك سمة مميزة للشاعر. بالإضافة إلى ذلك، يهدف الأسلوب إلى إنتاج متعة خيالية، زيادة الجهود، ملموسة موقف الشاعر ومشاعره وكذلك تعبير المعنى في الشعر بشكل الكامل (جاسوراطا، ٢٠٠٦، ص. ١٧). لذلك، الأسلوب له دور مهم في الشعر.

٢. أنواع الأسلوب

الأسلوب له نوع، كما قال نورجيانتا (٢٠١٢، ص. ٢٩٨-٣٠٣) أن الأسلوب ينقسم إلى قسمين، (١) أسلوب المقارن و (٢) أسلوب بناء الجملة. أما الشرح لكل منهما، ما يلي:

(أ). الأسلوب المقارن

أسلوب المقارن هو أسلوب يقارن شيئاً ما بشيء آخر من خلال خصائص التشابه (نورجيانتارا، ٢٠١٢، ص. ٢٩٨). أما أنواع هذا الأسلوب، ما يلي:

(١). التشبيه

التشبيه هو اللغة المجازية يستخدمها الشاعر لمقارنة شيئين مختلفين جوهرياً بوسيلة الألفاظ من مثل و كاف وأشبه بهما.

(٢). الاستعارة

الاستعارة تعبيرات لغوية لا يمكن تفسيرها مباشرة. لأن المعنى المتعمدة من قبل الشاعر في تلك التعبيرات. يتأثر ظهور الاستعارات بيئة الشاعر وظواهره من الطبيعية كانت أو

الاجتماعية، كلاهما لا يمكن فصلهما عن البيئة (جاسوراتا،
٢٠٠٦، ص. ١٧).

(٣). الصفة المجسدة

الصفة المجسدة هي نوع من اللغة المجازية التي تستخدم
طبيعة الإنسان للأشياء الجامدة والأفكار المجردة (ليلة، ٢٠١٦،
ص. ١٤٩).

(٤). تبدد الشخصية

تبدد الشخصية هو عكس عن الصفة المجسدة وهو يميز
الإنسان أو البشر باستخدام الألفاظ المعينة من لو، كما لو،
عندما، كلما، وما أشبه ذلك (ليلة، ٢٠١٦، ص. ١٤٩).
(٥). المبالغة

المبالغة هي أسلوب يستخدم طبيعة المبالغة في الواقع
الفعلي (عارفاني و هارتاتي، ٢٠١٥، ص. ٩٢).
(٦). المفارقة

المفارقة هي أسلوب الذي يحتوي على المتناقض بين
البيانات والحقائق. وبالتالي، يوجد مفهوم الآخر عن المفارقة وهي
شيئين يتعارض كل منهما مع الآخر بحيث لا يكون له معنى
(تاريان، ٢٠١٣، ص. ٢٣١).

(٧). أسلوب المزية

أسلوب المزية هو أحد الأسلوب التي يستخدم نادرا. يقول
برادوفو (٢٠٠٩، ص. ٧٧) أن أسلوب المزية لغة مجازية التي
تهدف إلى إعادة التسمية باستخدام سمّة شيء قريبة من شيء
المرزية.

٨). سينكدوكي

سينكدوكي من أحد أسلوب المقارن الذي يستخدم بغض من كل لتعبير الكل أو عكسه (عارفياني وهارتاتي، ٢٠١٥، ص. ٩٤).

ب). أسلوب بناء الجملة

هذا الأسلوب يهدف إلى تحقيق التأثير البلاغي للشعور أو التعبير (نورجياتنا، ٢٠١٢، ص. ٣٠١). أما نوع هذا الأسلوب من: (١). الاعداد

الاعداد هو أسلوب يحوي على تكرار الكلمات (نورجياتنا، ٢٠١٢). (٢). الجناس

الجناس هو أسلوب يحتوي على تكرار الكلمة الأولى في كل سطر أو جملة (تاريجان، ٢٠١٣، ص. ١٨٤). (٣). الأسلوب المتوازي

الأسلوب المتوازي أسلوب يهدف إلى تحقيق أوجه تشابه في استخدام الكلمات أو العبارات التي تكون في نفس الموضع ونفس القواعد النحوية (تاريجان، ٢٠١٣، ص. ١٣١). (٤). بولسيدنتون

بولسيدنتون هو أسلوب يحتوي على الكلمات أو الجملة المتصلة بموصلة (تاريجان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧). (٥). أسندنتون

أسندنتون هو أسلوب يحتوي على الكلمات أو العبارات أو الجمل التي تجميعها بدون اقتران، وقد يكون فصلها بفاصلة عادة (تاريحان، ٢٠١٣، ص. ١٣٦).

(٦). النقيض

النقيض هو أحد من أسلوب الذي يقارن بين متضادين من الكلمات التي تحتوي على الخصائص الدلالية المتناقضة (تاريحان، ٢٠١٣، ص. ٢٦).

(٧). القمة

القمة الأسلوب التي تحتوي على تركيب التعبيرات التي تدعم التركيز بشكل متزايد (تاريحان، ٢٠١٣، ص. ٢٢٩).

(٨). ضد القمة

ضد القمة من أسلوب بناء الجملة الذي مرجع يحتوي على أفكار مرتبة من الأكثر أهمية إلى غيرها (تاريحان، ٢٠١٣، ص. ٢٢٣).

(٩). الأسئلة البلاغية

الأسئلة البلاغية هي أسلوب يستخدم كثير من الخطباء للتأكيد على الإفصاح عن طريق تقديم أسئلة لا تتطلب إجابة (نورجياننارا، ٢٠١٢، ص. ٣٠٣).

(١٠). أليتراسي

أليتراسي هو أسلوب يحتوي على شكل تكرار متعلق بمعادلة الصوت (مصطفى، ٢٠١٩، ص. ١٢٤).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

هذا البحث من الكيفي-الوصفي. لأن هذا البحث ركز على البيانات بوسيلة الكلمة. تنفيذ هذا المنهج في نفس الوقت مع التحليل (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص. ١٧٧-١٧٦). قال مانترا أن البحث الكيفي إجراءات البحث التي تهدف إلى إنتاج بيانات وصفية إما في شكل الكلمات أو كلام شخص الملاحظ (في سيوتو وصادق، ٢٠١٥، ص. ٢٨). إنما البحث الوصفي هو بحث يؤكد تفسير المعنى الوارد في الأعمال الأدبية (رتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٣). إضافة إلى ذلك، هذا البحث من المكتبي. لأن في هذا البحث، ي بحث الباحث بالكتب لا غيرها.

ب. مصادر البيانات

لكل البحث مصادر البيانات التي تستخدم كمرجع وموضوع للدراسة (كسیرام، ٢٠١٠، ص. ١٠٣). أما مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث من:

١). مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي استخدم بها الباحث في دراسته (نوجراهايني، ٢٠١٤، ص. ١١٣). أما المصدر البيانات الأساسية المستخدمة للباحث في هذا البحث من ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده طبعة ١ في السنة ١٩٩٨م بواسطة دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع في القاهرة.

٢). مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الإضافية التي استخدم بها الباحث لزيادة البيانات المناسبة بالبحث من الكتب والمباحث والوسائل الإعلام (بصراوي و صواندي، ٢٠٠٨، ص. ١٧٠). بجانب ذلك، استخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية لاستكمال مصادر البيانات الأساسية (نوجراهايني، ٢٠١٤، ص. ١١٣). أما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة للباحث في هذا البحث من الكتب والمباحث المناسبة بعنوان البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات تحسن بنوعية البحث التي قام بها الباحث. أما الهدف من طريقة جمع البيانات للحصول على البيانات المناسبة والدقيقة في البداية (في جيروحييم، ٢٠٠١، ص. ٤١). إلى جانب ذلك، استخدم الباحث طريقة جمع البيانات للإجابة على الأسئلة في البحث (نور، ٢٠٢١، ص. ١٣٨). بناء على ذلك، استخدم الباحث طريقة القراءة والكتابة. أما خطوات طريقة جمع البيانات التي قام بها الباحث من:

١). طريقة القراءة

أما طريقة القراءة هي طريقة سريعة لمعرفة محتويات الكتاب (عارفين، ٢٠٠٩، ص. ١٥٦). وخطوات طريقة القراءة التي قام بها الباحث من:

أ). قرأ الباحث موضوع البحث من ديوان لو أننا لم نفترق "لفاروق

جويده

(ب). فهم الباحث ديوان "لو أننا لم نفترق" خاصة في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين" بقراءة دقيقة للشكل المستخدم فيهما

(ج). فهم المعنى المظهر في محتوى الشعر بسبب الأشكال المستخدمة في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين" (٢). طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة لتسجيل أشكال من البيانات المناسبة بالبحث (محسون، ٢٠٠٥، ص. ٩٣). أما خطوات طريقة الكتابة التي قام بها الباحث من:

- (١). كتب الباحث البيانات المناسبة بالنظرية المستخدمة
- (٢). أعطى الباحث علامة للكلمات المشتغل على شكل الشعر في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين"
- (٣). وصف الباحث الأشكال المستخدمة في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين".

د. طريقة تحليل البيانات.

الخطوة الأخيرة بعد جمع البيانات هي تحليل البيانات. أما الخطوات التي قام بها الباحث، فيما يلي:

- (١). تقليل البيانات
- تقليل البيانات هو عملية اختيار، النظر، التركيز، التلخيص، وتحويل البيانات من موضوع البحث (بصراوي و صواندي، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٩). أما الخطوات التي مر به الباحث، ما يلي:
- (أ). القراءة العميقة، قرأ الباحث الأدبي بشكل دقيق
 - (ب). التجريبية، ركز الباحث على تحليل الشعر

(ج). المستقل، قام الباحث بإجراء دراسات على العناصر الداخلية والخارجية

(د). المادية، أعاد الباحث قراءة الأعمال الأدبية في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين"

(هـ). الشكل، قرأ الباحث ويبحث عن الشكل في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين"

(و). الإلقاء، قرأ الباحث الإلقاء المستخدم في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين"

(ح). الاستعارة، قرأ الباحث ويبحث عن الاستعارة في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين"

(ي). التشبيه، قرأ الباحث ويبحث عن التشبيه في الشعر "لو أننا لم نفترق" والشعر "لو ترجعين"

(ك). تسجيل البيانات بعد اختيارها من الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده

(٢). عرض البيانات

عرض البيانات عبارة عن مجموعة من المعلومات المرتبة لاستخلاص النتائج. الهدف من عرض البيانات إلى تسهيل القراءة لفهم البحث (بصراوي و صواندي، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٩). أما عرض البيانات الذي مر به الباحث من:

(أ) عرض الباحث البيانات بكتابة الشكل الموجود في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده

(ب). وصف الباحث البيانات الموجودة من الشكل والمعنى في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده

٣). استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو الخطوة الأخيرة من تحليل البيانات. لا يزال التحقق الاستنتاجات خلال عملية البحث. الخطوات التي قام بها الباحث، فيما يلي:

أ). تسجيل النتائج من الشكل والمعنى المظهر في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده

ب). أعاد الباحث قراءة النتائج من الشكل والمعنى المظهر في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث، أن يبحث الباحث عن الشكل الذي يستخدم فاروق جويده في هذا الديوان من "لو أننا لم نفترق" و"لو ترجعين". وبالتالي، أن يبحث الباحث عن المعنى المظهر بسبب الشكل المستخدم فيهما من "لو أننا لم نفترق" و"لو ترجعين". ويختار الباحث شعريين وهما "لو أننا لم نفترق" و "لو ترجعين" كموضوع البحث.

أ. الشكل المستخدم في الشعر "لو أننا لم نفترق" و"لو ترجعين" لفاروق جويده
المبحث الأول في هذا البحث هو تحليل الشكل الذي يستخدم فاروق جويده في شعريين من "لو أننا لم نفترق" و"لو ترجعين". بجانب ذلك، أن يحلل الباحث كل الشكل المستخدم فيهما بإظهار البيانات و توضيحها. وبالتالي، قد ظهر الباحث الأشكال المستخدمة في كل بيت من الأبيات في الشعريين.

١. المبالغة

المبالغة هي أسلوب يستخدم طبيعة المبالغة في الواقع الفعلي (عارفياني وهارتاتي، ٢٠١٥، ص. ٩٢). وجد الباحث المبالغة في الشعريين، وهي:

لبيت نجما في سماءك ساريا (جويده، ١٩٩٨، ص. ٧)

هذا السطر من المبالغة، لأن الشاعر يتخيل أنه نجما في سماء حبيبته. وهذا يدل على ما يعبر به الشاعر هو أفضل ما من الواقع. لأن الإنسان هو إنسان و لا يصبح نجما كما تخيل الشاعر. لذا، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على أفضل ما من الواقع.

لو أنني سافرت في قمم السحاب (جويده، ١٩٩٨، ص. ٧)

هذا السطر من المبالغة، لأن الشاعر يتخيل أنه يسافر في قمم السحاب. وهذا يدل على ما يعبر به الشاعر هو أفضل ما من الواقع. لأن الإنسان يسافر

في الأرض لا في السماء ولا في قمم السحاب. لذا، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على أفضل ما من الواقع.

وعاد يشطرنا القلق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٩)

هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يعبر بالكلمات "وعاد يشطرنا القلق". استخدام الكلمات "يشطرنا القلق" لها من شدة ما على الواقع. لأن القلق ليس من الصفة الذي يفارق بين أعضاء الإنسان. لكن، يستخدم الشاعر تلك الكلمة ليدل على أنه من شدة الحزن. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

ورأيت عمري في يديك (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٩)

هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يعبر بالكلمات "ورأيت عمري في يديك". هذا التعبير يدل على أن الشاعر يستخدم الكلمات التي أشد ما على الواقع في تعبيره من الكلمات "رأيت عمري في يديك". كما عرف، أن عمر هو ما ليس لنظرته. ولكن في هذا السطر، يستخدم الشاعر هذا الكلمات ليدل على أنه محب لحبيته بشدة. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

وأرقني الأجل (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٢)

هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يعبر بالكلمات "وأرقني الأجل". استخدام الكلمات "وأرقني الأجل" لها من شدة ما على الواقع. لأن الأجل ليس مما يجوز بتقديمه أو تأخيرته وهو من شيء مجرد. لكن، يستخدم الشاعر تلك الكلمة ليدل على أنه من شدة الحب. لذلك،

هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

وغدا أراك على المدى

شمسا تضيء ظلام أيامي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٢)

هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يعبر بالكلمات "وغدا أراك على المدى". استخدام هذه الكلمات لها من شدة ما على الواقع. لأن كل الإنسان له الأجل و ليس المدى. لكن، يستخدم الشاعر تلك الكلمة ليدل على أنه من شدة الحب. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

لبقيت في زمن الخطيئة تويتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٥)

هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يعبر أن حبيبته هي توبة للشاعر. هذا التعبير من شدة ما على الواقع. وتمكن الملاحظة في الجملة "لبقيت في زمن الخطيئة تويتي". كما عرف، أن توبة هي الرجوع إلى رب الخلق وترك المعصية ثم الندم على فعلها وكذلك العزم على عدم العودة إليها. ولكن، يستخدم الشاعر الكلمة "توبة" في تعبيره ليدل على أنه من شدة الحب. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

وجعلت وجهك قبلي . . وصلاتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٥)

هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يعبر أن وجه حبيبته هو قبلة في صلاة الشاعر. هذا التعبير من شدة ما على الواقع. وتمكن الملاحظة في الجملة "وجعلت وجهك قبلي . . وصلاتي". كما عرف، أن الصلاة هي الدعاء إلى ربه، لكن في هذا التعبير. يصبح الشاعر حبيبته كقبلة. وهذا يدل على أن حب الشاعر بشكل شديد إلى حبيبته. لذلك، هذا السطر

من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

ألقاك بين السحب يوما تعبرين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا السطر من المبالغة لأن فيه أن يستخدم التعبير من شدة ما على الواقع. وهذا يمكن الملاحظة في الجملة "ألقاك بين السحب يوما تعبرين". كما عرف، أن كل الخلق يجري مجراه على سبيل المثال الإنسان. وهو مخلوق يمشي في الأرض ولا في السماء. لكن، في هذا السطر أن يعبر الشاعر على أن حبيبته تمشي على السحاب. وهذا يدل على أن الشاعر يعبر بالتعبير الكلمات من شدة ما على الواقع. أما الهدف باستخدام هذه الكلمة ليذل على أن الشاعر من شدة الحب لحبيبته. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

حتى أطل الفجر في عينيك نhra من يقين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٨)

هذا السطر من المبالغة لأن فيه أن يستخدم التعبير من شدة ما على الواقع. وهذا، يمكن الملاحظة في الجملة "حتى أطل الفجر في عينيك نhra من يقين". كما عرف، أن في عين الإنسان لها دمع ولا ماء لا سيما ماء النهر. لكن، في هذا السطر أن يعبر الشاعر على أن عيون حبيبته لها ماء النهر من يقين. وهذا يدل على أن الشاعر يعبر بالتعبير الكلمات من شدة ما على الواقع. أما الهدف باستخدام هذه الكلمة ليذل على أن الشاعر من شدة الحب لحبيبته. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

وأرى على الأفق البعيد

جناحك المنقوش من عمري

يخلق فوق أشرعة الحنين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٢)

هذا السطر من المبالغة لأن فيه أن يستخدم التعبير من شدة ما على الواقع. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول أنه يرى على الأفق

البعيد جناحك المنقوش من عمري يخلق فوق أشرعة الحنين. هذه عبارة غير معقول، لأن الشاعر يعبر أن حبيبته لها جناح كقرة عين. وبعد ذلك، يعبر الشاعر أنه ينقش في جناحي حبيبته. وهذا، يدل على أن الشاعر يعبر بالتعبير الكلمات من شدة ما على الواقع. أما الهدف باستخدام هذه الكلمة ليدل على أن الشاعر من شدة الحب لحبيبته. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

أنا لم أزل بين النوارس (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٣)

هذا السطر من المبالغة لأن فيه أن يستخدم الشاعر التعبير من شدة ما على الواقع. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول أنه لم يزل بين النوارس. هذه عبارة غير معقول، لأن الشاعر يعبر أنه بين النوارس. كما، يعرف أن الشاعر هو الإنسان وإنما النوارس هو الطير. ولهما مختلف. لأن الإنسان في الأرض والنوارس في السماء. وهذا، يدل على أن الشاعر يعبر بالتعبير الكلمات من شدة ما على الواقع. والهدف في استخدام هذه الكلمة ليدل على أن الشاعر من أشد الحب لحبيبته. لذلك، هذا السطر من المبالغة لأنه يحتوي على على تعبير الشاعر باستخدام الكلمات من شدة ما على الواقع.

طفل على الطرقات

مغسول بلون الحب (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٤)

هذا السطر من المبالغة لأن فيه أن يستخدم الشاعر التعبير من شدة ما على الواقع. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول أن طفلاً في الطرقات مغسول بلون الحب. هذه عبارة ليست عادة. كما يعرف أن مغسول هو أنشطة لإزالة القذر أو النجس بماء. لكن في هذا السطر، أن يعبر الشاعر أن طفلاً مغسول بلون الحب. وهذا، يدل على أن الشاعر يعبر بالتعبير الكلمات من شدة ما على الواقع.. لذلك، هذا السطر من المبالغة.

٢. القمة

القمة الأسلوب التي تحتوي على تركيب التعبيرات التي تدعم التركيز بشكل متزايد (تاريخاً، ٢٠١٣، ص. ٢٢٩). وجد الباحث القمة في الشعرين، وهي:

لو أننا لم نفترق

لبقيت نجماً في سماءك سارياً

وتركت عمري في لهيبك يحترق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٧)

هذا السطر من القمة، لأن الشاعر يتخيل إن كان يفترق عن حبيبته ثبت لشاعر أن يكون نجماً سارياً في سماء حبيبته ويترك عمره في لهيبها يحترق. يستخدم الشاعر الكلمات "لو أننا لم نفترق" في أول مرة وهي من متخيل لشاعر مع شدة الندم، ثم يستخدم الشاعر الكلمات "لبقيت نجماً في سماء حبيبته" في مرة ثانية ثم يستخدم الشاعر الكلمات "وتركت عمري في لهيبك يحترق" في آخر الكلمات. هذه ثلاث كلمات تدل على أن كل الكلمات مناسبة وفيها تأكيد. لذا، ثلاث كلمات من القمة لأنها تحتوي على التعبيرات التي تدعم التركيز بشكل متزايد.

لكنها أحلام تنثرنا سراباً في المدى

وتظل سرا.. في الجوانح يحتنق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٧)

هذا السطر من القمة، لأن الشاعر يعبر أن حبيبته هي أحلام سراباً في حياته وتظل سرا في الجوانح يحتنق. يعبر الشاعر إن محبوبته هي أحلام سراباً في حياته في العبارة الأولى، وهي الشكل الأول لأمل الشاعر. ثم تليها عبارة ثانية تحتوي على الحلم الذي تنثر حياة الشاعر وتختتم بعبارة "وتظل سرا". من هذا الترتيب، أن تمكن ملاحظة أن الجمل الأولى إلى الثالثة هي أشكال ترتيب مستدامة بشكل متبادل وداعمة لبعضها البعض. لذلك، هذا سطر من القمة لأنه يتكون من عبارات تدعم التركيز بشكل متزايد.

ضوء طريد في عيون الأفق

يطويه الشفق

نجم أضاء الكون يوما واحترق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٠)

هذا السطر من القمة، لأن الشاعر يعبر أن ضوء الطريد في عيون الأفق يطويه الشفق ونجم أضاء الكون. يستخدم الشاعر الكلمات "ضوء الطريد في عيون الأفق" في أول مرة والكلمات "يطويه الشفق" في مرة ثانية ثم يستخدم الشاعر الكلمات "نجم أضاء الكون يوما واحترق" في آخر الكلمات. هذه ثلاث كلمات تدل على أن كل الكلمات مناسبة وفيها تأكيد. لذا، ثلاث كلمات من القمة لأنها تحتوي على التعبيرات التي تدعم التركيز بشكل متزايد.

أنا لم أزل فوق الشواطئ

أرقب الأمواج أحيانا

يزاود حنين العاشقين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٨)

هذا السطر من القمة، لأن الشاعر يعبر أن الشاعر لم يزل فوق الشواطئ يرقب الأمواج أحيانا يزاود حنين العاشقين. يستخدم الشاعر الكلمات "أنا لم أزل فوق الشواطئ" في أول مرة والكلمات "أرقب الأمواج أحيانا" في مرة ثانية ثم يستخدم الشاعر الكلمات "يزاود حنين العاشقين" في آخر الكلمات. هذه ثلاث كلمات تدل على أن كل الكلمات مناسبة وفيها تأكيد. لذا، ثلاث كلمات من القمة لأنها تحتوي على التعبيرات التي تدعم التركيز بشكل متزايد.

٣. الصفة المجسدة

الصفة المجسدة هي نوع من اللغة المجازية التي تستخدم طبيعة الإنسان للأشياء الجامدة والأفكار المجردة (ليلة، ٢٠١٦، ص. ١٤٩). وجد الباحث الصفة المجسدة في الشعرين، وهي:

لكنها أحلام تنثرنا سرابا في المدى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٧)

هذا السطر من الصفة المجسدة، لأن فيه أن يعبر الشاعر أن سماء حبيبته أحلام الشاعر تنثر في المدى. في هذا السطر، أن يستخدم الشاعر الكلمة "تنثر" في تنظيم عبارته. قد استخدمت هذه الكلمة للإنسان عادة. ولكن في هذا السطر، يستخدم الشاعر هذه الكلمات لما مجرد من أحلام. لذا، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على الكلمة التي تستخدم للإنسان عادة. لكن فيه، قد استخدم الشاعر خذخ الكلمة لشيء مجرد.

فنعود نمسك بالطريق المرتعد (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على جامد. وتمكن ملاحظة ذلك، من خلال استخدام الكلمة "المرتعد" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الطريق". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإحسان للأشياء الجامدة والأفكار المجردة.

مهما توارى الحلم في عيني (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٢)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. وتمكن ملاحظة ذلك، من خلال استخدام الكلمة "توارى" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الحلم". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

وغدا ستورق في ليالي الحزن (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٢)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. وتمكن ملاحظة ذلك، من خلال استخدام الكلمة "الحزن" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في

هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "ليالي". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

(أيام سعيدة (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٢)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. وتمكن ملاحظة ذلك، من خلال استخدام الكلمة "سعيدة" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "أيام". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

(الخوف يليقني على الطرقات (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. وتمكن ملاحظة ذلك، من خلال استخدام الكلمة "يليقني" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الخوف". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

(وتغيب في صمت اللقا نبضاتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. هذا يمكن ملاحظة باستخدام الكلمة "صمت" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "اللقا". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

والليل سكير يعانق كأسه (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. هذا يمكن ملاحظة باستخدام الكلمة "يعانق" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الليل". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

والضوء يسكب في العيون بريقه

ويهم في خجل على الشرفات.. (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. هذا يمكن ملاحظة باستخدام الكلمة "يهم" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الضوء". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

كنا نعانق في الظلام دموعنا (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٤)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على جامد. هذا يمكن ملاحظة باستخدام الكلمة "نعانق" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "دموع". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان لجامد.

. ونوقف الزمن المسافر في دمي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٤)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. هذا يمكن ملاحظة باستخدام الكلمة

"المسافر" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الزمن". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

غير الجراح تنن في كلماتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٥)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. هذا يمكن ملاحظة باستخدام الكلمة "تنن" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الجراح". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

ليل من الشك الطويل أحاطني (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. وهذا يمكن ملاحظة في استخدام الكلمة "أحاطني" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "ليل". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

في موكب الأحلام ألمح ما تبقى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٨)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. وهذا يمكن ملاحظة في الكلمة "موكب" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الأحلام". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

لم يبق من الصمت الحقائق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٩)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر باستخدام الصفة الإنسان على شيء جامد. وهذا يمكن ملاحظة في استخدام الكلمة "الصمت" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، هذه الكلمة لا تستخدم للإنسان في هذا السطر، بل لغيره من "الحقائب". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء الجامدة.

والكنوس الفارغات سوى الأنين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٩)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء جامد. وهذا يمكن ملاحظة في استخدام الكلمة "الأنين" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم هذه الكلمة في هذا السطر للإنسان بل لغيره من "الكنوس". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء الجامدة. غير أطياف تعانق لهفتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٩)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء جامد. وهذا يمكن ملاحظة في استخدام الكلمة "تعانق" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، في هذا السطر لا تستخدم هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "أطياف". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء الجامدة. وأراك في صمت الخريف (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٢)

هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الشاعر من استخدام الصفة الإنسان على شيء مجرد. وهذا يمكن ملاحظة في الكلمة "صمت" الذي هو من صفة الإنسان. ولكن، لا تستخدم في هذا السطر هذه الكلمة للإنسان بل لغيره من "الخريف". لذلك، هذا السطر من الصفة المجسدة لأنه يحتوي على تعبير الذي يستخدم طبيعة الإنسان للأشياء المجردة.

٤. الاعدادة

الاعدادة هو أسلوب يحتوي على تكرار الكلمات (نورجيانثارا، ٢٠١٢).

قد وجد الباحث الاعدادة في الشعرين، فيما يلي:

لو أننا لم نفترق (جويده، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا السطر من الاعدادة لأنه يحتوي على تكرار نفس الكلمات لشاعر مع التعبير السابق من "لو أننا لم نفترق". هذه العبارة بهدف التأكيد على أن الشاعر يشعر بشدة الندم بسبب انفصاله عن محبوبته. لذلك، هذا السطر من الاعدادة لأنه فيه أن يستخدم الشاعر نفس الكلمات مثل السطر السابق.

ما عدت أعرف (جويده، ١٩٩٨، ص. ٢١)

هذا السطر من الاعدادة لأنه يحتوي على تكرار نفس الكلمات لشاعر مع التعبير السابق في جملة من "ما عدت أعرف". هذه العبارة بهدف التأكيد على أن الشاعر يشعر بشدة الحيرة بسبب انفصاله عن محبوبته. لذلك، هذا السطر من الاعدادة لأن فيه أن يستخدم الشاعر نفس الكلمات مثل السطر السابق.

أين أنت الآن يا قلدي (جويده، ١٩٩٨، ص. ٢١)

هذا السطر من الاعدادة لأنه يحتوي على تكرار نفس الكلمات لشاعر مع التعبير السابق في جملة من "أين أنت الآن يا قلدي". هذه العبارة بهدف التأكيد على أن الشاعر يشعر بشدة الحيرة بسبب انفصاله عن محبوبته. لذلك، هذا السطر من الاعدادة لأن فيه أن يستخدم الشاعر نفس الكلمات مثل السطر السابق.

ما عدت أعرف (جويده، ١٩٩٨، ص. ٢٣)

هذا السطر من الاعدادة لأنه يحتوي على تكرار نفس الكلمات لشاعر مع التعبير السابق في جملة من "ما عدت أعرف". هذه العبارة تهدف إلى التأكيد

على أن الشاعر يشعر بشدة الحيرة بسبب انفصاله عن محبوبته. لذلك، هذا السطر من الاعدادة لأن فيه أن يستخدم الشاعر نفس الكلمات مثل السطر السابق.

أين أنت الآن يا قدري (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٣)

هذا السطر من الاعدادة لأنه يحتوي على تكرر نفس الكلمات لشاعر مع التعبير السابق في جملة من "أين أنت الآن يا قدري". هذه العبارة بهدف التأكيد على أن الشاعر يشعر بشدة الحيرة بسبب انفصاله عن محبوبته. لذلك، هذا السطر من الاعدادة لأن فيه أن يستخدم الشاعر نفس الكلمات مثل السطر السابق.

لو ترجعين . .

لو ترجعين .

لو ترجعين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٥)

هذا السطر من الاعدادة لأنه يحتوي على تكرر نفس الكلمات لشاعر مع التعبير السابق في جملة من "لو ترجعين". هذه العبارة بهدف التأكيد على أن الشاعر يشعر حبا جما على حبيبته. لذلك، هذا السطر من الاعدادة لأن فيه أن يستخدم الشاعر نفس الكلمات مثل السطر السابق.

٥. ضد القمة

ضد القمة من أسلوب بناء الجملة الذي مرجع يحتوي على أفكار مرتبة من الأكثر أهمية إلى غيرها (تاريخان، ٢٠١٣، ص. ٢٢٣). وجد الباحث ضد القمة في الشعرين، ما يلي:

لو أننا لم نفترق

كانت خطانا في دهل تباعد

وتشدنا أشواقنا (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا السطر من ضد القمة لأنه يحتوي على نظام ما من تعبير ينتقل من الأكثر أهمية إلى غير المهم. يعبر الشاعر "لو أننا لم نفترق" في بداية تعبيره و"كانت خطانا في ذهول تبتعد" في أخيرة تعبيره. العبارة الأولى هي الكلمة المهمة والعبارة الأخيرة هي الكلمة غير المهمة. لذلك، هذا السطر من ضد القمة لأنه يحتوي على أفكار مرتبة من الأكثر أهمية إلى غيرها.

٦. بولسيدنتون

بولسيدنتون هو أسلوب يحتوي على الكلمات أو الجملة المتصلة بموصلة (تاريخان، ٢٠١٣، ص. ١٣٧). وجد الباحث بولسيدنتون في الشعرين، ما يلي:

وتشدنا أشواقنا

فنعود نمسك بالطريق المرتعد (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا السطر من بولسيدنتون لأنه يحتوي على الكلمات المتصلة بموصلة من تعبير الشاعر "وتشدنا أشواقنا فنعود نمسك بالطريق المرتعد". استخدم الشاعر الموصلة بحرف العطف من "فاء" في السطرين. لذا، هذا السطر من بولسيدنتون لأنه يحتوي على حرف العطف لاتصال على السطرين.

رياح صيف عابث

ورماد أحلام وشيئا من ورق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٩)

هذا السطر من بولسيدنتون لأنه يحتوي على الكلمات المتصلة بموصلة من تعبير الشاعر "رياح صيف عابث ورماد أحلام وشيئا من ورق". استخدم الشاعر الموصلة بحرف العطف من "واو" في السطرين. لذا، هذا السطر من بولسيدنتون لأنه يحتوي على حرف العطف لاتصال على السطرين.

والليل سكبير يعانق كأسه

ويطوف منتشبا على الحانات (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على الكلمات المتصلة بموصلة في تعبير الشاعر "والليل سكير يعانق كأسه ويطوف منتشبا على الحانات". استخدم الشاعر الموصلة بحرف العطف من "واو" في الجملة "ويطوف منتشبا على الحانات". لذا، هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على حرف العطف لاتصال على السطرين.

والضوء يسكب في العيون بريقه

ويهميم في خجل على الشرفات.. (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على الكلمات المتصلة بموصلة في تعبير الشاعر "والضوء يسكب في العيون بريقه ويهميم في خجل على الشرفات". استخدم الشاعر الموصلة بحرف العطف من "واو" في الجملة "ويهميم في خجل على الشرفات". لذا، هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على حرف العطف لاتصال على السطرين.

قيد . . وعاصفة . . وعصفور سجين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٨)

هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على الكلمات المتصلة بموصلة في تعبير الشاعر "قيد وعاصفة وعصفور سجين". استخدم الشاعر الموصلة بحرف العطف من "واو" في الجملة "ويطوف منتشبا على الحانات". لذا، هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على حرف العطف لاتصال على السطرين.

لم يبق من الصمت الحقائق

والكنوس الفارغات سوى الأنين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٩)

هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على الكلمات المتصلة بموصلة في تعبير الشاعر "لم يبق من الصمت الحقائق والكنوس الفارغات سوى الأنين". استخدم الشاعر الموصلة بحرف العطف من "واو" في الجملة "ويطوف منتشبا

على الحانات". لذا، هذا السطر من بولسидентون لأنه يحتوي على حرف العطف لاتصال على السطرين.

٧. التشبيه

التشبيه هو اللغة المجازية يستخدمها الشاعر لمقارنة شيئين مختلفين جوهريا بوسيلة الألفاظ من مثل و كاف وأشبه بهما (تاريحان، ٢٠١٣، ص. ٩). وجد الباحث التشبيه في الشعرين، ما يلي:

في صخب الزحام كأننا

جسد تناثر في جسد (جويده، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يشبه نفسه و حبيته كجسد. . وتمكن ملاحظة ذلك، من خلال استخدام الكلمة "كأننا جسد" في الجملة " في صخب الزحام كأننا جسد تناثر في جسد". لذلك، هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على التشبيه لشاعر نفسه وحبيته.

كانت وجوه الناس تجري كالرياح (جويده، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يشبه وجوه الناس تجري كالرياح. وتمكن ملاحظة في هذا السطر من خلال استخدام الكلمة " كالرياح" في الجملة " كانت وجوه الناس تجري كالرياح". لذلك، هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على التشبيه للناس تجري كالرياح.

ورأيت عمري في يديك

رياح صيف عابث

ورماد أحلام وشيئا من ورق (جويده، ١٩٩٨، ص. ٩)

هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يشبه حياته كرياح صيف. وتمكن ملاحظة ذلك، من خلال استخدام الكلمة "رياح صيف" في الجملة "رياح صيف عابث". بجانب ذلك، يشبه الشاعر حياته برماد أحلام. التشبيه الذي يستخدم الشاعر في هذا التعبير أن تمكن ملاحظة ذلك، من خلال

استخدام الكلمة "رماد أحلام" في الجملة "ورماد أحلام وشيئا من ورق". لذلك، هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على التشبيه لحياة الشاعر. والليل سكير يعانق كأسه (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يشبه الليل كسكير. وهذا، يمكن ملاحظة من خلال استخدام الكلمة "والليل سكير" في الجملة "والليل سكير يعانق كأسه". لذلك، هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على التشبيه الذي يقوم به الشاعر على الليل.

وأراك في صمت الخريف

شجيرة خضراء . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٢)

هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يشبه حبيته كشجيرة خضراء. وهذا، يمكن ملاحظة في عبارة الشاعر "وأراك في صمت الخريف شجيرة خضراء". لذلك، هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على التشبيه الذي يقوم به الشاعر على حبيته ولو بدون أدوات التشبيه.

ويظل شعري

في عيون الناس أحداقا (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٢)

هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يشبه شعر لشاعر كأحداق في عيون الناس. وهذا، يمكن ملاحظة في عبارة الشاعر "ويظل شعري في عيون الناس أحداقا". لذلك، هذا السطر من التشبيه لأنه يحتوي على التشبيه الذي يقوم به الشاعر على شعره ولو بدون أدوات التشبيه.

٨. سينكدوكي

سينكدوكي من أحد أسلوب المقارن الذي يستخدم بغض من كل لتعبير الكل أو عكسه (عارفياني وهارتاتي، ٢٠١٥، ص. ٩٤). وجد الباحث سينكدوكي في الشعرين، ما يلي:

كانت وجوه الناس تجري كالرياح (جويادة، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يستخدم فيه الشاعر بعض من كل لتعبير الكل. يعبر الشاعر "وجوه الناس" ليس لها المعنى الحقيقي لهذا السطر. لكن المعنى المقصود من قبل الشاعر هو الناس نفسه وليس وجوه الناس فحسب. لذا، هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير بعض لكل.

لا تسألي العين الحزينة (ص. ١٠)

هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يستخدم فيه الشاعر بعض من كل لتعبير الكل. يعبر الشاعر "العين الحزينة" ليس لها المعنى الحقيقي لهذا السطر. لكن المعنى المقصود من قبل الشاعر هو لمن لديه العين الحزينة وليس العين الحزينة. لذا، هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير بعض لكل.

ما زلت أنظر في عيون الشمس (جويادة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يستخدم فيه الشاعر بعض من كل لتعبير الكل. يعبر الشاعر "عيون الشمس" ليس لها المعنى الحقيقي لهذا السطر. لكن المعنى المقصود من قبل الشاعر هو لشمس نفسها ولا عيونها. لذا، هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير بعض لكل.

العام يهرب من يدي . . (جويادة، ١٩٩٨، ص. ٢٤)

هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير الشاعر الذي يستخدم فيه الشاعر بعض من كل لتعبير الكل. يعبر الشاعر "يدي" ليس لها المعنى الحقيقي

لهذا السطر. لكن المعنى المقصود من قبل الشاعر هو لمن له يد ولا يديه. لذا، هذا السطر من سينكدوكي لأنه يحتوي على تعبير بعض لكل.

٩. النقيض

النقيض هو أحد من أسلوب الذي يقارن بين متضادين من الكلمات التي تحتوي على الخصائص الدلالية المتناقضة (تاريجان، ٢٠١٣، ص. ٢٦). وجد الباحث النقيض في الشعرين، فيما يلي:

حملتك في ضجر الشوارع فرحتي (جويده، ١٩٩٨، ص. ١٣)

هذا السطر من النقيض لأن فيه أن يستخدم الشاعر الأسلوب من مقارنة بين متضادين. وهذا يمكن أن ملاحظة في تعبير الشاعر في الكلمات "حملتك في ضجر الشوارع فرحتي". في هذا التعبير، يستخدم الشاعر الكلمة "فرح" الذي يضاف إلى كلمة "ضجر". الكلمتان في هذا التعبير متضاد، ولكن فيه يقارن الشاعر بين الكلمتين في نفس السطر. لذلك، هذا السطر من النقيض لأنه يحتوي على الكلمات التي لها خصائص دلالية متناقضة.

والوقت يرتع والدقائق تختفي (جويده، ١٩٩٨، ص. ١٤)

هذا السطر من النقيض لأن فيه أن يستخدم الشاعر الأسلوب من مقارنة بين متضادين. وهذا يمكن أن ملاحظة في تعبير الشاعر في الكلمات "والوقت يرتع والدقائق تختفي". في هذا التعبير، أن يستخدم الشاعر الكلمة "يرتع" الذي يضاف إلى كلمة "تختفي". الكلمتان في هذا التعبير متضاد، ولكن فيه يقارن الشاعر بين الكلمتين في نفس السطر. لذلك، هذا السطر من النقيض لأنه يحتوي على الكلمات التي لها خصائص دلالية متناقضة.

في زحام الناس منكسر الجبين (جويده، ١٩٩٨، ص. ٢٤)

هذا السطر من النقيض لأن فيه أن يستخدم الشاعر الأسلوب من مقارنة بين متضادين. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر في الكلمات "في زحام الناس منكسر الجبين". في هذا التعبير، أن يستخدم الشاعر الكلمة "زحام"

الذي يضاف إلى كلمة "الجبين". الكلمتان في هذا التعبير متضاد، ولكن فيه يقارن الشاعر بين الكلمتين في نفس السطر. لذلك، هذا السطر من النقيض لأنه يحتوي على الكلمات التي لها خصائص دلالية متناقضة.

١٠. أسلوب المزية

أسلوب المزية هو أحد الأسلوب التي يستخدم نادرا. يقول برادوفو (٢٠٠٩، ص. ٧٧) أن أسلوب المزية لغة مجازية التي تهدف إلى إعادة التسمية باستخدام سمة شيء قريبة من شيء المزية. وجد الباحث أسلوب المزية في الشعرين، وهي:

أين أنت الآن يا قدرى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٦)

هذا السطر من أسلوب المزية. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "أين أنت الآن يا قدرى". في هذا السطر، أن يستخدم الكلمة "قدر". هذه الكلمة هي سمة شيء قريبة من شيء المزية. ولا يستخدم كلمة تدل على شيء المزية. لذا، هذا السطر من أسلوب المزية لأنه يحتوي على الكلمة هي سمة شيء قريبة من شيء المزية.

أين أنت الآن يا قدرى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢١)

هذا السطر من أسلوب المزية. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "أين أنت الآن يا قدرى". في هذا السطر، أن يستخدم الكلمة "قدر". هذه الكلمة هي سمة شيء قريبة من شيء المزية. ولا يستخدم كلمة تدل على شيء المزية. لذا، هذا السطر من أسلوب المزية لأنه يحتوي على الكلمة هي سمة شيء قريبة من شيء المزية.

أين أنت الآن يا قدرى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢١)

هذا السطر من أسلوب المزية. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "أين أنت الآن يا قدرى". في هذا السطر، أن يستخدم الكلمة "قدر". هذه الكلمة هي سمة شيء قريبة من شيء المزية. ولا يستخدم كلمة

تدل على شيء المرزية. لذا، هذا السطر من أسلوب المرزية لأنه يحتوي على الكلمة هي سمة شيء قريبة من شيء المرزية.

١١. الأسئلة البلاغية

الأسئلة البلاغية هي أسلوب يستخدم كثير من الخطباء للتأكيد على الإفصاح عن طريق تقديم أسئلة ولا تتطلب إجابة (نورجياننارا، ٢٠١٢، ص. ٣٠٣). وجد الباحث الأسئلة البلاغية في الشعرين، وهي:

أين أنت الآن يا قدرى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٦)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "أين أنت الآن يا قدرى". يقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

وفي أي الحقائق تزهين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٦)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "وفي أي الحقائق تزهين". يقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

في أي ركن في فضاء الكون

صرت تحلقين. (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٦)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "في أي ركن في فضاء الكون صرت تحلقين". ويقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

في أي لؤلؤة سكنت بأي بحر تسبحين. (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "في أي لؤلؤة

سكنت بأي بحر تسبحين". ويقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

في أي أرض

بين أحداق الجداول تنبتين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "في أي أرض بين أحداق الجداول تنبتين". ويقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية

أي الضلوع قد احتوتك (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "أي الضلوع قد احتوتك". ويقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية

وأي قلب بعد قلبي تسكنين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. وهذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "وأي قلب بعد قلبي تسكنين". ويقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

ما زلت أسأل ما الذي

جعل الفراشة تشعل النيران

في الغصن الوديع المستكين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٩)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "ما الذي جعل الفراشة تشعل النيران في الغصن الوديع المستكين". ويقوم الشاعر بهذا السؤال

لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

ما زلت أسأل ما الذي
جعل الطيور تفر من أوكارها
وسط الظلام

وترتمي في الطين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢١)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول " ما الذي جعل الطيور تفر من أوكارها وسط الظلام وترتمي في الطين". ويقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

أين أنت الآن يا قدرى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢١)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "أين أنت الآن يا قدرى". يقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

إلى أي المدائن ترحلين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢١)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "إلى أي المدائن ترحلين". يقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

أين أنت الآن يا قدرى (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٣)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "أين أنت الآن

يا قدرى". يقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

وفي أي الأماكن تسهرين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٤)

هذا السطر من الأسئلة البلاغية، لأنه يحتوي على الأسئلة التي لا تتطلب إجابة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر وهو يقول "وفي أي الأماكن تسهرين". يقوم الشاعر بهذا السؤال لأجل تأكيد ولا يتطلب به الشاعر الأجوبة. لذا، هذا السطر من الأسئلة البلاغية.

ب. المعنى المظهر بسبب الشكل المستخدم في الشعر "لو أننا لم نفرق" و"لو ترجعين" لفاروق جريدة

قد بحث الباحث عن المعنى المظهر بسبب الشكل المستخدم لفاروق جريدة في الشعر "لو أننا لم نفرق" و"لو ترجعين" في هذا المبحث الثاني. وجد الباحث المعاني المظهرة بسبب الأشكال المستخدمة في الشعرين. أما المعاني المظهرة بأشكال مستخدمة في الشعر "لو أننا لم نفرق" منها الحب والندم والحزن والحيرة. والشعر "لو ترجعين" له المعاني منها معنى الشوق، معنى الحب، معنى الحزن. أما التعبيرات التي تدل على هذه المعاني كلها، فيما يلي:

١. معنى الحب

هذا الشعرين له المعاني المظهرة بسبب الشكل المستخدم فيهما منها معنى الحب. هذا يمكن الملاحظة في تعبيرات الشاعر. أما تعبيرات الشاعر في هذا البيت التي تدل على معنى الحب كثير، منها:

لبقيت نجما في سمائك ساريا (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٧)

هذا التعبير من المبالغة الذي يدل على معنى الحب. لأن في هذا التعبير أن يعبر الشاعر أنه ليبقي نجما ساريا في سماء حبيبته. يعبر الشاعر بهذا التعبير حبا

لحيبته بشدة. بجانب ذلك، وجد الباحث التعبير الآخر الذي يدل على معنى الحب، في التعبير:

وتركت في عمري في لهيبك يحترق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٧)

هذا التعبير من المبالغة وهو يدل على معنى الحب، لأن الشاعر يعبر أنه يترك عمره الذي يحترق في لهيب حبيبته. يقدم الشاعر هذا التعبير بأنه أشد حبا لحبيبته حتى يكون أن يترك عمره محترقا في لهيب حبيبته. وبالتالي، وجد الباحث التعبير الآخر الذي يدل على معنى الحب، فيما يلي:

وغدا أراك على المدى

شمسا تضيء ظلام أيامي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٢)

في هذا التعبير أن يدل معنى الحب لأن الشاعر يعبر أن حبيبته كشمس تضيء أيامه الظلام. التشبيه الذي يعبر به الشاعر هو يدل على أنه أشد حبا لحبيبته حتى يكون أن يعبر هنالك. الحب الذي يشعر الشاعر أن يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر، من:

لبقيت في زمن الخطيئة توبتي

وجعلت وجهك قبلتي وصلاتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٥)

في السطرين، أن يدل على معنى الحب. لأن الشاعر يعبر أن حبيبته هو توبته ثم يجعل الشاعر أنها هي قبلته وصلانه. الشاعر يعبر هذا التعبير بسبب الحب العميق الذي يشعر الشاعر إلى حبيبته.

وأي قلب بعد قلبي تسكنين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا التعبير بشكل السؤال. ولكن، هذا السؤال لا يتطلب الأجوبة، بل هو تأكيد بأنه من شدة الحب حتى يكون أن يسأل في أي قلب بعد قلب الشاعر حبيبته تسكن. هذا التعبير يدل على أن الشاعر أشد حبا لحبيبته. بجانب ذلك، أن يعبر الشاعر في التعبير الآخر وهو،

وأراك في صمت الخريف

شجيرة خضراء (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٢)

في السطرين أن يعبر الشاعر بأنه يرى حبيبته في صمت الخريف شجيرة خضراء. في هذا التعبير، أن يشبه الشاعر حبيبته كشجيرة خضراء. هذا التشبيه من تأثير الحب الذي يشعر الشاعر لحبيبته.

٢. معنى الندم

المعنى الآخر الذي وجد الباحث في الشعرين هو معنى الندم. يعبر الشاعر بالتعبيرات عن الندم. هذا الندم يشعر الشاعر بسبب انفصال عن حبيبته. أما التعبيرات التي تدل على معنى الندم، منها:

لو أننا لم نفترق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٧)

يقدم الشاعر بهذه الكلمات في أول الشعر بسبب المشاعر المكبوتة التي يشعر بها الشاعر بانفصال عن حبيبته. ويكرر الشاعر هذا الكلمات مرة ثانية،

لو أننا لم نفترق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٨)

يعبر الشاعر بهذا التعبير بسبب حبيبته التي تنفصل عنه. لكن، تكرار هذا التعبير يهدف إلى التأكيد على الندم الذي يشعر به الشاعر. ويكرر الشاعر مرة ثالثة هذا التعبير

لو أننا لم نفترق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٣)

يكرر الشاعر هذا التعبير مرة ثالثة ليدل على أنه أشد ندما بسبب انفصال لحبيبته. وهذا يمكن الملاحظة في استخدام هذا التعبير. الشاعر يعبر هذه التعبيرات كلها في أول السطر من كل البيت قبل أن يعبر التعبير الآخر. هذا يدل على أن الشاعر بشدة الندم.

٣. معنى الحزن

لشعرين المعنى الآخر وهو معنى الحزن. يشعر الشاعر حزنا بسبب حبيبته. هذا يمكن الملاحظة في التعبيرات التي يعبر بها الشاعر في هذا الشعر، منها:

كانت خطانا في دهور تبعد

وتشدنا أشواقنا

فنعود نمسك بالطريق المرتعد (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٨)

وتدل هذه التعبيرات على أن الشاعر أشد حزنا بسبب انفصال عن حبيبته. يعبر الشاعر أن خطوة الشاعر وحبيبته تبتعد في ذهول. يستخدم الشاعر الكلمة "تبتعد" في هذا التعبير ليدل على أن فراق عن حبيبته يصبح خطوات الشاعر وحبيبته ابتعادا ثم يستمر الشاعر باستخدام الكلمات "تشد أشواقنا". ينشأ هذا التعبير بسبب الحزن الذي يشعر به الشاعر. وبعد ذلك، أن يعبر الشاعر بكلمات "فنعود نمسك بالطريق المرتعد". يعبر الشاعر أنه يعود ويمسك مع حبيبته بالطريق المرتعد. هذا التعبير هو تأثير الحزن الذي يشعر به الشاعر. لذا، هذه التعبيرات الثلاثة كلها تدل على معنى الحزن. بجانب ذلك، يعبر الشاعر بالتعبير الآخر، ما يلي:

وتعشرت أنفسنا بيت الضلوع (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٩)

هذا التعبير تدل على أن الشاعر أشد حزنا. هذا يمكن الملاحظة بالتعبير لأن الشاعر يعبر أن أنفس الشاعر وحبيبته تتعثر بين الضلوع كلما فرق بينهما. إضافة إلى ذلك، وجد الباحث التعبير الآخر الذي يدل على معنى الحزن، فيما يلي:

ورأيت عمري في يديك

رياح صيف عابث

ورماد أحلام وشيئا من ورق (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٩)

في هذه التعبيرات أن تدل على أن الشاعر هو حازنا بشدة. لأن فيها أن يعبر الشاعر بأنه يرى عمره في يد حبيبته كرياح صيف عابث ورماد أحلام وشيئا من ورق. يشبه الشاعر عمره كرياح ورماد وشيئا من ورق أن يدل على أن حياة الشاعر لا فائدة بدون حضور حبيبته. لذلك، هذه التعبيرات تدل على معنى الحزن بسبب الشكل المستخدم في هذا الشعر. في موكب الأحلام الملح ما تبقى

من رماد عهودنا (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٨)

هذا التعبير يدل على الحزن، لأن الشاعر يعبر بأنه يلمح ما تبقي من عهودنا في موكب الأحلام. في هذا التعبير، أن يعبر الشاعر بأنه ليس له شيء إلا عهود بين الشاعر وحبيبته. هذا يدل أن الشاعر أشد حزنا حتى أنه يعبر بهذا التعبير.

٤. معنى الحيرة

لشعرين معنى الحيرة. هذا يمكن الملاحظة في تعبير الشاعر، ما يلي:

تلقي بنا اللحظات

في صخب الزحام كأننا

جسد تناثر في جسد (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٨)

هذا التعبير يدل أن الشاعر يشعر حيرة. هذا يمكن الملاحظة في هذا التعبير الذي يعبر أن الشاعر يلقي بحبيبته في صخب الزحام لحظة ويشبه أنه وحبيبته كجسد تناثر في جسد. التشبيه الذي يقوم به الشاعر بالكلمة "جسد" يدل على أن حياة الشاعر حيرة كجسد. كما عرف، أن الجسد هو مخلوق مات ويطلب الارشادا ومساعدة. لذا، هذا التعبير يدل معنى الحيرة بسبب الشكل المستخدم.

٥. معنى الشوق

أصبحت الأشكال المستخدمة لفاروق جريدة في الشعرين معنى الشوق. هذا يمكن الملاحظة في التعبيرات التي يقدم بها الشاعر في السطر من كل البيت،

أين أنت الآن يا قدرتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٦)

يسأل الشاعر بهذا السؤال لتأكيد على أنه الصب لحبيبته. وهذا السؤال من الأسئلة البلاغية التي لا تتطلب الأجوبة. ويكرر الشاعر مرة ثانية

أين أنت الآن يا قدرتي (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢١)

تكرار هذا التعبير هو تأكيد لشاعر بأنه من العاشق العميق لحبيبته. ويكرر الشاعر هذا التعبير مرة ثالثة في السطر التالي:

أين أنت الآن يا قديري (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٣)

يكرر الشاعر هذا التعبير ليس السؤال فحسب، بل في تكرار هذا التعبير له مقصد وهو التأكيد بأنه أشد شوقاً لحبيبته. وهذه الأسئلة كلها لا تتطلب الأجوبة. بجانب ذلك، أن يعبر الشاعر التعبير الذي يدل على معنى الشوق، فيما يلي:

ما زلت أنظر في عيون الشمس

علك في ضيائها تشرقين (جريدة، ١٩٩٨، ص. ١٧)

هذا التعبير يدل على معنى الشوق. هذا يمكن الملاحظة في ذلك التعبير، فيه أن يعبر الشاعر بأنه يزال أن ينظر في عيون الشمس لعل حبيبته في ضياء الشمس تشرق. في هذا التعبير أن يدل أن الشاعر ينتظر حبيبته ويشبه بها كشمس التي تشرق صياء. هذا التعبير يدل على معنى الشوق. وبالتالي، يعبر الشاعر التعبير الآخر الذي يدل على معنى الشوق، ما يلي:

لو ترجعين . .

لو ترجعين . .

لو ترجعين . . (جريدة، ١٩٩٨، ص. ٢٥)

ختم الشاعر في الشعر "لو ترجعين" بهذا التعبير ثلاث مرات. ويهدف

تكرار التعبير هذا إلى تأكيد بأن الشاعر أشد شوقاً لحبيبته.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على تحليل الشكل المستخدم في ديوان "لو أننا لم نفترق"، وجد الباحث نقطتين من، (١) الشكل المستخدم في ديوان "لو أننا لم نفترق" من المبالغة، القمة، الصفة المجسدة، الاعادة، ضد القمة، بولسيدنتون، التشبيه، سينكدوكي، النقيض، أسلوب المزية، والأسئلة البلاغية، (٢) المعنى المظهر بسبب الشكل المستخدم لفاروق جويده في ديوان "لو أننا لم نفترق" هي معنى الحب، معنى الندم، معنى الحزن، معنى الحيرة، معنى الشوق.

ب. التوصيات

لقد تمت كتابة هذا بحث جامعي تحت العنوان "الشكل في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده : دراسة نقدية جديدة". وهذا البحث له توصيات للباحث القادم منها:

١. نظرية نقد الجديد لها طريقة لتوظيف في هذه النظرية منها الشكل. والشكل له دور مهم في نقد الجديد. لذا، أن يحتاج للباحث القادم أن يقرأ بقرأة دقيقة لتطبيق هذه النظرية وينبغي للباحث القادم أن يزيد المعرفة خاصة في الدراسة عن الشكل ليفهم فهما جيدا عن الشكل.

٢. هذا البحث لم تتم كتابته. لذا، للباحث القادم أن يتطور هذا البحث إما في نقد الجديد أو هذا الديوان. نقد الجديد ليس الشكل فحسب، بل الاستعارة، التشبيه وما أشبه هما. لذا، للباحث القادم أن يبحث في البحث القادم بنظرية أخرى من الاستعارة، التشبيه. بجانب ذلك،

أن يبحث للباحث في هذا الديوان بنظرية أخرى من السيكلولوجية الأدبية، الأسلوب، والسمائية.

٣. فيرجو الباحث للباحث القادم أن يستفيد هذا البحث لا سيما للباحث في الدراسة الأدبية خاصة بنظرية نقدية جديدة. ويرجو الباحث أن يفيد لجميع قراء هذا البحث عن الأشكال المستخدمة في ديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويده.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

جريدة، فاروق. (١٩٩٨). *لو أننا لم نفتقر*. ط. ١. القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

المراجع العربية

إسماعيل، عز الدين. (٢٠١٣). *الأدب وفنونه: دراسة والنقد*. القاهرة: دار الفكر العربي
المحنة، سعيد عدنان: العبيدي، عماد كاظم. (٢٠١٩). *منهج النقد الجديد عند الناقد عبد الواحد لؤلؤة*. مجلة الباحث العدد التاسع والعشرون. ص. ٤٢٠-٤٢٩.

خليل، محمد (٢٠١٠). *المثاقفة والمنهج في النقد الأدبي مساهمة في نقد النقد*. ط. ١. الأردن: دار الميسرة.

عزام، محمد. (١٩٩٩). *المنهج الموضوعي*. ط. ١. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.

نيوتن، ك م. (١٩٩٦). *نظرية الأدب في القرن العشرون*. الهرم: عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية.

المراجع الأجنبية

Aiil, Noor Ahmad; Wisal, Mohammad Naeem. (2019). "New Criticism".
International Journal of Applied Research, Vol.5, No. 10. Hlm.
46-49.

Aminuddin. (1991). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

- Anggraini, Nori; Aulia, Nurlaely. (2020). *Analisis Struktural Pada Puisi Malu Aku Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail (Pendekatan Struktural)*. Jurnal Sasindo:Unpam. Vol.8, No.1. Hlm. 45-59.
- Arifin, Mulyati, Mimin Nurjhani dan Muslim. (2009). *Ilmu pengetahuan alam dan Pengetahuanku*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Nasional
- Arifiyani, Nurul; Hartati, Umi. (2015). *Gaya Bahasa Sindiran dan Perbandingan Pada Status Twitter Sujiwo Tedjo*. CARAKA. Vol 1, No. 2. Hlm. 87-98.
- Asriningsari, Ambarini; Umay, Nazla Maharani. (2016). *Jendela Kritik Sastra Menjadi Kritikus Akademika Melalui Jendela Kritik Sastra Indonesia*. (Semarang: Universitas PGRI Semarang).
- Azizah, Aida. (2015). *PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DENGAN MEMANFAATKAN TEKNIK BRAINWRITING PADA PESERTA DIDIK SD/MI KELAS V*. Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar, Vol. 2, No. 2, hlm. 136-140.
- Basrowi; Suwandi. (2008). *Memahami PENELITIAN KUALITATIF*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Bunga, Rosa Dalima; Djumadin, Hawiah; Rini, Maria Magdalena. (2021). *Struktur Puisi Karya John Dami Mukese Serta Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra*. Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan. Vol. 2, No.1. Hlm. 1-9.
- Djojoseuroto, Kinayati. (2006). *Pengajaran Puisi, Analisis dan Pemahaman*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *METODOLOGI KRITIK SASTRA*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Fadilah, Deden Fahmi; Zuriyati; Herlina. (2020). *Resepsi Pembaca Terhadap Unsur Pembangun Puisi Afrizal Malna Dalam Antologi Puisi Berlin Proposal*. DEIKSIS. Vol. 12, No. 2. Hlm. 116-137.
- Hardianto, Musa; Widayati, Wahyu; Sucipto. (2017). *DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA NASKAH PIDATO PRESIDEN SOEKARNO*. Fenomena: Jurnal Ilmiah, Vol. 4, No.2, hlm. 88-101.
- Hasibuan, Sammad. (2021). *PUI SI “HANIN” KARYA FARUQ JUWAIDAH DALAM ANTOLOGI LAU ANNANA LAM NAFTARIQ (ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERE)*. Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vo;. 7, No. 1, hlm. 21-34.
- HS, Apri Kartikasari; Suprpto, Edi. (2018). *KAJIAN KESUSASTRAAN (SEBUAH PENGANTAR)*. Magetan: CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Inayati, T.; Nuryatin, A. (2016). *Simbol dan Makna Pada Puisi Menolak Korupsi Karya Penyair Indonesia*. Jurnal Seloka. Vol.5, No. 12. Hlm. 163-171.
- Jabrohim. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Kasiram, Moh. (2010). *METODOLOGI PENELITIAN*. Malang: UIN Maliki Press.
- K.S, Yudiono. (2009). *Pengkajian Kritik sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Laila, Aruna. (2016). *CITRAAN DALAM KUMPULAN PUI SI MANGKUTAK DI NEGERI PROSALIRIS KARYA RUSLI MARZUKI SARIA*. Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. 2, No.1. Hlm. 12-24.
- Laila, Aruna. (2016). *GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM KUMPULAN PUI SI MELIHAT API BEKERJA KARYA M AAN*

MANSYUR (*TINJAUAN STILISTIKA*). Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. 2, No.2. Hlm. 146-163.

Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Mustafa, Dewi Rahmawati. (2019). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. Jurnal Diksatrasia. Vol. 3. No. 2. Hlm. 120-136.

Nabilah, Veni Zakiatun; Mulyono, Tri; Anwar, Syamsul. (2021). *Gaya Bahasa Perulangan dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. 2, No.2. Hlm. 99-110.

Newton, K.M. (1997). *Twentieth-Century Literary Theory*. New York: Macmillan Education.

Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian dalam Penelitian Bahasa*. Surakarta: Surakarta.

Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nuriadin. (2017). *Struktur Puisi Lirik Lagu Ada Band Album ke 2 Dekade-Terbaik*. Jurnal Diksatrasia. Vol. 1. No.2. Hlm. 28-38.

Noor, Juliansyah. (2012). *Metode Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Pradopo, Djoko Rachmat. (2002). *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media

Pradopo, Djoko Rachmat (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta:Gadjah Mada.

- Praswoto, Andi. (2011). *METODE PENELITIAN KUALITATIF DALAM PRESPEKTIF RANCANGAN PENELITIAN*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Rahman, Musyfiq. (2021). *Andai Kita Tak Berpisah*. Yogyakarta: Diva Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Rismawati, Iin; Sutejo; Suprayitno, Edy. (2021). *PARADOKS DAN IRONI DALAM KUMPULAN CERPEN PILIHAN KOMPAS 2016 TANAH AIR (KAJIAN NEWCRITISM)*. Jurnal Leksis. Vol. 1 No.1, hlm. 17-26.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *PENGANTAR TEORI SASTRA*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Siyoto, Sandu; Sodik, Ali. (2015). *DASAR METODOLOGI PENELITIAN*. Sleman: Literasi Media Publishing.
- Sukarto, Kasno Atmo. (2018). *Kritik Sastra dan Implementasi Pengajaran*. Jurnal Pujangga. Vol.4, No.1. Hlm. 19-30.
- Suroso; Santoso, Puji; Suratno,Pardi. (2008). *KRITIK SASTRA Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: ELMATERA PUBLISHING.
- Tarigan, Hendry Guntur. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung:Angkasa.
- Wahyuni, Sri; Harun, Mohd. (2018). *ANALISIS STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN PUISI ANAK DALAM MAJALAH POTRET ANAK CERDAS*. Masrer Bahasa, Vol.6, No.2, hlm. 115-125.
- Wargadinata, Wildana; Fitriani, Laily. 2018. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. (Malang:UIN Maliki Press).

- Wirawan, Gunta. (2016). *Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara*. JP-BSI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. 1, No.2. Hlm. 29-44).
- Wisang, Imelda Oliva. (2014). *Memahami Puisi Dari Apresiasi Menuju Kajian*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Yunus, Mahmud. (2010). *Kamus Arab Indonesia*. Jakarta: PT. Mahmud Yunus wa Dzuriyah
- Zuhdy, Halimi; Masady, Anwar. 2015. *ANALISIS FORM PUISI-PUISI NIZAR QABBANI DALAM ANTOLOGI PUISI 100 RISALAH HUB*. Lingua Vol. 10 No.2 Desember 2015.

سيرة ذاتية

فيك برهان تجلى، ولد في سمارانج ٣ يوليو ٢٠٠٠ م. تخرج في المدرسة الابتدائية بسمارانج سنة ٢٠١٢ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة تشويق الطلاب سلفية بقدس سنة ٢٠١٥ م ثم التحق بنفس المدرسة تشويق الطلاب سلفية بقدس سنة ٢٠١٨ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م. وقد شارك في هيئة الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها وكذلك شارك في منتدى الأنشطة اللغوية بقسم اللغة العربية وأدبها باسم "الجدال".

