

جمالفة الأءب فف رواءة أعراس الأمنة لإبراهفم نصر الله
بالمنظور ءف وفت ءنرف فأكفر (Dee Witt Henry Parker)

بءء ءامعف

إءءاء :

مءء رفقى الفءاء

رقم القفء : ١٨٣١٠٠٤٢



قسم اللغة العربفة وأءبفها

كلفة العلوم الإنسافة

ءامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامفة الءكومفة مالانء

٢٠٢٢

جمالية الأدب في رواية أعراس الأمانة لإبراهيم نصر الله
بالمنظور دي ويت هنري فاكير (Dee Witt Henry Parker)

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد رفقى الفتاح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤٢

المشرف : محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الإسم : محمد رفقي الفتاح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤٢ :

موضوع البحث : جمالية الأدب في رواية أعراس الأمانة لإبراهيم نصر الله

بالمنظور دي ويت هنري فاكير (Dee Witt Henry Parker)

حضرته وكتبته بنفسه و ما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على مشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٢

الباحث



محمد رفقي الفتاح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤٢ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد رفقي الفتاح تحت العنوان **جمالية الأدب في رواية أعراس الأمانة لإبراهيم نصر الله بالمنظور دي ويت هنري فاكير (Dee Witt Henry Parker)**. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدهبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدهبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد زواهي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١١٢١١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : محمد رفقي الفتحاح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤٢

العنوان : جمالية الأدب في رواية أعراس الأمانة لإبراهيم نصر الله بالمنظور

دي ويت هنري فاكير (Dee Witt Henry Parker)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

- التوقيع
١. رئيس المناقش : محمد صاني فوزي، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤
 ٢. المناقش الأول : محمد زاوي، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠
 ٣. المناقش الثاني : محمد أنوار مسعدي، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١١٧١

المعرف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

زينوا أصواتكم بالقرآن، و ليس منا من لم يتغن بالقرآن
(رواه البخاري وأبو داود)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى والديّ و باحث نفسه

توطئة

الحمد لله الحنان و المنان، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله
و أصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. الحمد لله قد تم كتابة هذا
البحث الجامعي تحت العنوان : جمالية الأدب في رواية أعراس الأمانة لإبراهيم نصر الله
بالمنظور دي ويت حنري فاكير. فلا أنسى للباحث أن أقدم كلمة الشكر لكل شخص
يعطى دعمه و مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.

ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

د. فضيلة محمد زاوي الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

هـ. جميع المدرسين الأعزاء في قسم اللغة العربية و أدبها.

و. جميع أصدقاء الذين ساعدوني ليتم هذا البحث الجامعي، خصوصا إلى صاحبي


النديم، يعنى حانية الخيرية ومحمد عزيز مقدم ودحية حنيف الفواد ولطفى و آل

المعين و دوي وردة أولياء فترتي والأخرون الذين لا يمكن للباحث أن يذكر واحدا

فواحدا.

تحريرا بمالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٢

الباحث



محمد رفقى الفتحاح

مستخلص البحث

الفتاح، محمد رفقى (٢٠٢٢). جمالية الأدب في رواية أعراس الأمانة لإبراهيم نصر الله بالمنظور دي ويت حنري فاكير. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاوي، الماجستير.

الكلمات الأساسية : الجمالية، فاكير، جمالية الأدبية، الرواية

علم الجمال هو علم يدرس كل ما يتعلق بالجمال، ويمكن تعريف الجماليات أيضًا على أنها ترتيب الأجزاء التي تحتوي على أنماط، حيث يمكن للنمط أن يوحد الأشكال والعناصر الموجودة، بحيث يمكن أن يخلق جمالاً فيه. فإن الجمالية الأدبية هي جانب من جوانب الجمال في العمل الأدبي، بينما يغلب على الأسلوب واللغة على الجوانب الأخرى، وكذلك الجمال في إعداد الفقرات أو الفصول أو الفصول الفرعية، وكذلك التوازن بين الحوار والارتجال الدرامي والنغمة في القصة. يستخدم الباحث الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله لموضع هذا البحث. الهدف من هذا البحث هو معرفة القيم الجمالية أو الجمال التي تحتوي فيها رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله، والمعرفة على الأشكال الجمالية التي تحتوي فيها رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله بناءً على منظور دي ويت حنري فاكير. نوع هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي بالمدخل جمالية العمل الأدبي، ويستخدم مصدر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية. تقنية هذا البحث يعني تقنية القراءة والكتابة في طريقة جمع البيانات. وأما تحليل البيانات في هذا البحث يعني : تقليل البيانات، وتقديم البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث ما يلي: (١) وجد الباحث ٩ القيم الجماليات الواردة في تلك الرواية، (٢) وجد الباحث ٢ مبدأ الوحدة الكاملة، ١ مبدأ الموضوع، ٣ مبدأ الاختلاف للموضوع.

ABSTRACT

Alfatah, Muhammad Rifqi. 2022. *Literary Aesthetics in the Novel "Aisle of the Martyrs" by Ibrahim Nasrullah based on the Perspective of Dee Witt Henry Parker.* Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor : Moh. Zawawi, M.Pd.

Keywords : Aesthetics, Parker, Literary Aesthetics, Novel

Aesthetics is a science that studies everything related to beauty, aesthetics can also be defined as an arrangement of parts that contain patterns, where the pattern can unite the existing forms and elements, so that it can create a beauty in it. While literary aesthetics is an aspect of beauty contained in a literary work, the other aspects are dominated by style and language, as well as beauty in the preparation of paragraphs, chapters, or sub-chapters, as well as the balance between dialogue and improvisation of drama, tone and rhythm in the story. In this case, the researcher uses the novel "The Martyrs' Court" by Ibrahim Nasrullah as the object of research. The aims of this research are: (1) Knowing the Aesthetic Values or the beauty contained in the Novel "Aisle of the Martyrs" by Ibrahim Nashrullah, (2) Knowing the Aesthetic Forms contained in the Novel "Plamination of the Martyrs" by Ibrahim Nashrullah based on the Perspective Dee Witt Henry Parker. The type of this research is descriptive qualitative research using primary and secondary data sources. The data collection technique in this study was a reading and note-taking technique. And the data analysis technique in this research has several stages, namely: Data Reduction, Data Presentation, and Conclusion Drawing. From this research, it was found that: (1) Researchers found 9 content of aesthetic values contained in the novel, (2) Researchers found 2 Principles of Organic Unity, 1 theme Principle, 3 Principles of Theme Variations.

ABSTRAK

Alfatah, Muhammad Rifqi. 2022. *Estetika Sastra dalam Novel “Pelaminan para Syuhada” karya Ibrahim Nashrullah berdasarkan Perspektif Dee Witt Henry Parker.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Moh. Zawawi, M.Pd.

Kata Kunci : Estetika, Parker, Estetika Sastra, Novel

Estetika adalah suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan. Estetika juga dapat didefinisikan sebagai susunan bagian yang mengandung pola, yang mana pola tersebut dapat mempersatukan bentuk dan unsur yang ada, sehingga dapat menimbulkan sebuah keindahan didalamnya. Sedangkan estetika sastra merupakan sebuah keindahan yang terkandung dalam karya sastra yang didominasi oleh aspek gaya dan bahasa, serta keindahan dalam penyusunan alinea, bab, ataupun subbabnya, dan juga keseimbangan antara dialog dengan improvisasi drama, nada dan irama dalam ceritanya. Penelitian ini menggunakan novel “Pelaminan Para Syuhada” karya Ibrahim Nashrullah sebagai objek penelitian. Tujuan penelitian ini adalah : (1) Mengetahui Nilai-Nilai Estetika atau keindahan yang terkandung dalam novel “Pelaminan Para Syuhada” karya Ibrahim Nashrullah, (2) Mengetahui bentuk-bentuk estetika yang terdapat dalam novel “Pelaminan Para Syuhada” karya Ibrahim Nashrullah berdasarkan perspektif Dee Witt Henry Parker. Jenis penelitian ini adalah penelitian Kualitatif Deskriptif dengan model pendekatan estetika karya sastra. Adapun sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini melalui beberapa tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : (1) Peneliti menemukan 9 kandungan nilai estetika yang terkandung dalam novel, (2) Peneliti menemukan 2 Asas kesatuan organis, 1 asas tema dan 3 asas variasi tema.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف.....
ب	تقرير البحث.....
ج	تصريح.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
هـ	إستهلال.....
و	الإهداء.....
ز	توطئة.....
ح	مستخلص البحث العربي.....
ط	مستخلص البحث الإنجليزي.....
ي	مستخلص البحث الإندونيسى.....
ك	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٧	ب. أسئلة البحث.....
٧	ج. فوائد البحث.....
٨	د. حدود البحث.....
٨	هـ. تحديد المصطلحات.....
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ. الجمالية.....
١٢	ب. الجمالية عند دي ويت حنرى فاكير.....
١٢	١. سيرة دي ويت حنرى فاكير.....
١٣	٢. نظرة الجمالية عند دي ويت حنرى فاكير.....

ج. الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله	١٥
١. معنى الرواية	١٥
الفصل الثالث: منهج البحث	١٧
أ. نوع البحث	١٧
ب. البيانات ومصادرها	١٨
ج. طريقة جمع البيانات	١٩
د. أسلوب تحليل البيانات	٢٠
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها	٢٢
أ. قيمة الجمالية الواردة في الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله	٢٢
ب. الأشكال الجمالية في الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله بالمنظور دي ويت	٢٩
حنرى فاكير	٢٩
١. مبدأ الوحدة الكاملة	٢٩
أ. العناصر الجوهرية	٢٩
١. العقدة	٢٩
٢. الممثلة	٣٠
٣. الموضوع (النوع)	٣٢
٤. الوجهة	٣٤
٥. التفويض	٣٥
٦. الطبيعة	٣٥
٧. أسلوب اللغة	٣٨
ب. العناصر الخارجية	٤٠
١. خلفية المؤلف	٤٠
٢. أحوال الإجتماعية	٤٠

٤٣.....	٣. حيث كتبت الرواية
٤٤.....	٢. مبدأ الموضوعات
٤٧.....	٣. مبدأ الإختلاف الموضوعات
٥٠.....	الفصل الخامس: الخاتمة
٥٠.....	أ. الخلاصة
٥٠.....	ب. التوصيات
٥١.....	قائمة المصادر و المراجع
٥٥.....	قائمة الملاحق
٥٧.....	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو عمل يصنعه شخص ما عن طريق توجيه الأفكار أو الخيال الموجود في ذهنه. إن وجود هذا العمل الأدبي يمكن أن يجعل حياة المرء هادئة، لأنه مع العمل الأدبي يمكن للمرء أن يعبر عن أفكاره وخياله. وباستخدام الأعمال الأدبية، يمكننا أيضًا الاستمتاع بجمال الكلمات، وجمال القصة التي قدمها الأدباء. تحتوي الأعمال الأدبية على العديد من القيم المتضمنة فيها، وأحيانًا نجد صعوبة في فهم المعنى الضمني، وكذلك لا يقول قليل من الناس أن الأعمال الأدبية فريدة وصعبة في فهمه. لذلك فإن علم الأعمال الأدبية هو بلا شك، وعلي الرغم فريد من نوعه ويصعب فهمه بشكل عام، لكن الأعمال الأدبية هي أعمال يمكن أن توفر حدودًا وخصائص، ويمكن اختبارها بالحواس البشرية الخمسة (سيمي، ٢٠١٢، ص. ٢٤). كما ذكر وارن، قال إنه عندما يقرأ شخص ما عملاً أدبيًا من الخيال، فهذا يعني أن شخصًا قد استمتع بالقصة ورفه عن نفسه ليحصل على الرضا الداخلي.

وذلك لأن ظاهرة الحياة الاجتماعية الواردة في العمل الأدبي قد تكون مكتوبة بالخطأ من قبل المؤلف، أو أن المؤلف نفسه قد لا يكون على دراية بالظاهرة الاجتماعية بشكل غير مباشر وليس بشكل مباشر بسبب طبيعة العمل الأدبي نفسه. لأن المؤلف هو الأعضاء الذي يعيش ويتصل بالأشخاص من حوله، في عملية إنشاء عمل أدبي، لا يمكن فصل تأثير البيئة المحيطة. لذلك، فإن الأعمال التي تولد في بيئة اجتماعية هي نتيجة للتعبير عن روح الفنان حول الحياة والأحداث والتجارب الحياتية التي عاشها.

يركز هذا البحث على الأعمال الأدبية من نوع الرواية، الرواية هي نوع واحد من الأعمال الأدبية التي تأتي من كتابات المؤلف الذي هو جزء من المجتمع من خلال عمله، مؤلف الرواية يدعو القراء لتقدير ويحيل ظاهرة الحياة التي يحتاز من شخصية موجودة في القصة. وبحسب نجيد، فإن الرواية عمل خيالي فيه عناصر تخبرنا بالحياة الحقيقية أو سلوك المؤلف الذي كتب الرواية (فوتري، ٢٠١٧، ص. ٢).

لا يمكن فصل دراسة الرواية عن وجود الجماليات أو الجمال، لأنه في الرواية يجب أن يكون لها جمالها من حيث التركيب واللغة. وفقاً لشيبلي في (راتنا، ٢٠١٥، ص. ٤-٤). يقول أن النظرية الجمالية ضرورية جداً عندما تريد أن يعرف عن الجمال في العمل الأدبي. تأتي الجماليات من اللغة اليونانية، وهي "Aistheta"، والتي تعني شيئاً تستجيب له الحواس الخمس، أي أنها حساسية من الحواس الخمس للاستجابة لشيء ما، أو في اللغة الإنجليزية تصبح "Aesthetic" أي دراسة الجمال.

علم الجمال هو علم يدرس كل ما يتعلق بالجمال، ويمكن تعريف الجماليات أيضاً على أنها ترتيب الأجزاء التي تحتوي على أنماط، حيث يمكن للنمط أن يوحد الأشكال والعناصر الموجودة، بحيث يمكن أن يخلق جمالاً فيه. لا تُظهر الجماليات قيمة الجمال من شكله فحسب، بل تُظهر جماله أيضاً من حيث المعنى والمحتوى الذي يحتويه (حاسنيدار، ٢٠١٩، ص. ١٠٢). ووفقاً لراتنا في كتابها، فإن الجماليات الأدبية هي جانب من جوانب الجمال في العمل الأدبي، بينما يغلب علي الأسلوب واللغة على الجوانب الأخرى، وكذلك الجمال في إعداد الفقرات أو الفصول أو الفصول الفرعية، وكذلك التوازن بين الحوار والارتجال الدرامي والنغمة في القصة. يتميز غلاف الكتاب بأكثر جوانب الجماليات المادية وضوحاً (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٤١).

رأي دي ويت حنري فاكير فيما يتعلق بالجماليات نفسها، أن فاكير يقسم الجماليات إلى ٦ أشكال أساسية، وهي (١) مبدأ الوحدة الكاملة، (٢) مبدأ

الموضوعات، (٣) مبدأ الاختلاف للموضوع، (٤) مبدأ التوازن، (٥) مبدأ التنمية، (٦) مبدأ التسلسل الهرمي (ويغدادضو، ٢٠٠٨، ص. ١٨٢). كما أوضح أن العناصر في كل عمل ضرورية للغاية، لأن العمل يجب أن يتضمن العناصر المطلوبة وإزالة العناصر غيرالضرورية، كما يجب أن يكون لهذه العناصر علاقة متبادلة بين العناصر الموجودة. وفي جانب ذلك، يجب أن يكون لديه أيضًا فكرة رئيسية واحدة والتي ستصبح فيما بعد النقطة المركزية لقيمة العمل. ولكن بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون هناك أيضًا اختلافات في الموضوعات الحالية، حتى يمكن تطوير العمل (جي، ١٩٧٦، ص. ٤٦-٤٧).

بناءً على الوصف الموصوف أعلاه، يهتم الباحث بدراسة رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله كموضوع لهذا البحث باستخدام النظرية الجمالية، لأن هذه الرواية تحتوي على الكثير من القيم الجمالية، مثل القيم الرومانسية وقيم الهدوء. وأيضًا في الرواية يوجد العناصر الممتعة للاهتمام إذا كان مرتبطًا بمنظوردي ويت حنري فاكيرفي النظرية الجمالية، أي أن هناك العناصر رئيسيًا واحدًا، حيث يكتب مؤلف الرواية قصة عن زواج حدث حول الحرب. وهي الحرب بين إسرائيل وفلسطين.

ليس ذلك فحسب، فهناك العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث، بما في ذلك: (١) في مجلة الحفلة الجماليات في رواية قصة ساعة السحر، قصة الحب في لوندون، و أحبك من ٣٨٠٠٠ قدم من بيلا نيندي هارياتين فوتري في عام ٢٠١٧ والتي تناقش الأشكال من الجماليات في الرواية يستخدم نظرية الجمالية ويت حنري فاكير، (٢) المجلة الدولية القيمة الجمالية في الفكاهة لودروك بالمنظور دي ويت فاكير من موسيس غيلورينو رومامبو فادين في العام ٢٠١٨ والتي تناقش القيم الجمالية الواردة في الفكاهة لودروك مبنية على منظور دي ويت فاكير، (٣) أطروحة تفسير القيم الجمالية " الحلقة التالية " لدكتور دري عند بيراسزيغور بيراس باند من أجي سوكما فيردانا في عام ٢٠١٨ والتي تناقش تفسير

القيم الجمالية، بسبب التغيير الأغاني ستؤثر على الجوانب الموسيقية للعمل بحيث يكون لها تأثير على التغييرات من حيث الجماليات، (٤) مجلة الجماليات المختارات الشعراء فوجانغا الجدد لأفريليا وحيوني إيكافيرتيوي، فهيرة زازها المدينة المنورة، ريرين وولانداري في العام ٢٠١٨ الذي يناقش الأشكال الجمالية الموجودة في مجموعة قصائد الشعراء الجدد، (٥) أطروحة حول تحليل الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله (دراسة علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو) بقلم مفتاح مبارك في عام ٢٠١٩ والتي تحلل شخصية الشخصية الرئيسية بناءً على نظرية أبراهام ماسلو و العناصر لبناء الأدب الروائي.

(٦) أطروحة جمالية الرقصة سريكاندي سينوفاتي بقلم بوتري ديلما فيرتاساري في عام ٢٠١٩ والتي يناقش حول القيم الجمالية الموجودة في رقصة سريكاندي سينوفاتي خصوصا في المفاهيم والأشكال والعروض التقديمية والمعاني الرمزية، (٧) مجلة دراسة الجمالية تيمبانغ ماجافات في الأدب الشفوي الجوي لمحمد عارف أفريزال، إيوايان ليتريغ في عام ٢٠٢٠ الذي يفحص تيمبانغ ماجافات من وجهة جمالية، حيث سيقوم الباحثون بفحص دقيق مفصل حول اللبنة الأساسية والعنصر الجوهري بخصوص معنى اللغة التي تحتوي عليها، وكذلك حول القيم الثقافية التي تحتويها تيمبانغ ماجافات.

(٨) مجلة استمرار في التركيز علي الطريق بالنظر الجمالية حول ادإعلانات الخظمة المجتمع لشفيرا يونا الزهراء، محمد فكري علواني، سالسا صولي نافيكا في عام ٢٠٢١ والذي يناقش الاستكشاف بشكل أعمق حول القضايا المثارة وأيضاً لتحقيق مبدأ الشكل الجمالي بالمنظوردي ويت فاكير، (٩) مجلة القيمة الجمالية في الشعر الحب لمصطفى بيسري (دراسة أسلوبية)، لديماسحيتاريزا نوريندرا و ريديانطو نور في عام ٢٠٢١ والتي تناقش كيفية المعنى الجمالية في القصيدة، خاصة في أسلوب اللغة، مثل الإملاء، وتركيب الجملة، وشكل الكلام، والصور التخيلية.

تمت دراسة الدراسات الجمالية على نطاق واسع من قبل العديد من الباحثين السابقين. يمكن استكشاف هذا في العديد من بوابات المجالات العلمية وقد تم وصفه أعلاه. وجد الباحث العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت الدراسات الجمالية وموضوع رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله والتي كانت وثيقة الصلة بالبحث المراد دراسته. يقسمها الباحث إلى أربعة اتجاهات بحثية.

الاتجاه الأول، البحث الذي يركز على مناقشة القيم الجمالية الواردة في الفكاهة لودروك بالمنظور دي ويت فاكير (فادين، ٢٠١٨). لمعرفة القيم الجمالية وتفسيرها، لأن تأليف الأغاني سيؤثر على الجوانب الموسيقية للعمل، لأنه سيكون له تأثير على التغييرات من حيث الجماليات (فيردانا، أجي سوكما، ٢٠١٨). والقيمة الجمالية في العمل الفني الرقص لسريكاندي سينوباتي، لا سيما في المفهوم وشكل العرض والمعنى الرمزي، وكذلك ردود الجمهور (بوتري ديلما فيرتاساري، ٢٠١٩). القيمة الجمالية التي تحتويها القصيدة، خاصة في أسلوبها اللغوي، مثل الإلقاء، وتركيب الجملة، وشكل الكلام، والصور التخيلية (ديماسحيتاريزا، ٢٠٢١). يبحث يركز على مناقشة تيمبانغ ماجافات من الجمالية وجهة نظر تفصيلية حول اللبنة الأساسية أو العناصر الجوهرية، فيما يتعلق بمعنى اللغة الموجودة فيها، وكذلك حول القيم الثقافية الموجودة فيها تيمبانغ ماجافات (محمد عارف أفريزال، واين ليتربنغ، ٢٠٢٠).

الاتجاه الثاني هو البحث الذي يركز على مناقشة بتحليل شكل شخصية الشخصية الرئيسية بناءً على نظرية الحاجات لابراهام ماسلو ولبنات بناء الأدب الجديد، خاصة العناصر الجوهرية والخارجية في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله (مفتاح مبارك، ٢٠١٩). **الاتجاه الثالث،** البحث الذي يركز على مناقشة الأشكال الجمالية وفقا لدي ويت حنري فاكير في رواية بقلم تيسا تي إس (فوتري، ٢٠١٧)، الأشكال الجماليات الموجودة في مجموعة قصائد الشعر الجديدة (أفريليا وحيوني إيك)

فيريوي، فهيرا زاهزي مدينة، ريرين ولانداري، ٢٠١٧). الاستكشاف بشكل أعمق حول القضايا المثارة وأيضاً لتحقيق مبدأ الشكل الجمالي بالمنظور دي ويت فاكير (سافيرا يوبي أزهرى، محمد فكري الواني، سلسا صلي نفسيكا، ٢٠٢١). بينما في هذه الدراسة سوف التركيز على القيم والأشكال الجماليات الواردة في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله من خلال وصف قيم وأشكال الجماليات الواردة في الرواية بالمنظور دي ويت فاكير.

بناءً على أربعة إتجاهات بحثية المذكورة أعلاه، وجد الباحث اختلافات وأوجه تشابه مع البحث الذي سيقوم به الباحث. الفروق بين البحث السابق والبحث الذي سيقوم به الباحث مع البحث السابق هي: (١) كائن البحث، (٢) النظرية، (٣) تقريب المنظور. وأوجه الشبه هي: (١) استخدام النظرية الجمالية الأدبية، (٢) باستخدام منظور دي ويت فاكير، (٣) استخدام موضوع البحث في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله. بناءً على أوجه الشبه والاختلاف أعلاه، فإن موقف هذا البحث من الدراسات السابقة هو إضافة إلى دراسة الجماليات من خلال تحليل قيم وأشكال الجماليات الواردة في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله بناءً على منظور دي ويت فاكير لتحديد القيم والأشكال الواردة فيه.

وبالتالي، فإن الهدف من هذا البحث هو معرفة القيم الجمالية أو الجمال التي تحتوي فيها رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله، والمعرفة على الأشكال الجمالية التي تحتوي فيها رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله بناءً على منظور دي ويت حنري فاركير.

ب. أسئلة البحث

إنطلاقاً من البيانات السابقة فأسئلة البحث في هذا البحث ما يلي :

١. ما القيمة الجمالية الواردة في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله؟

٢. ما الشكل الجمالي الواردة في رواية " أعراس الأمانة " لإبراهيم نصر الله بالمنظور دي ويت حنري فاكير ؟

د. فوائد البحث

وتكون في هذا البحث الفوائد التطبيقية. بالنسبة إليها، يري الباحث أنها تنقسم إلى ثلاثة النواحي، وهي:

أولاً: فائدة للباحث نفسه هي زيادة الفهم الاصح عن القيمة و الأشكال الجمالية و تطبيق نظرية الجمالية الأدبية في رواية " أعراس الأمانة " لإبراهيم نصرالله.

ثانياً: فائدة للقارئ هي زيادة المعرفة في الفهم عن الأشكال الجمالية في الرواية بالمنظور دي ويت حنري فاكير، لأن فهم عن الأشكال الجمالية في الرواية، خصوصاً بالمنظور دي ويت حنري فاكير يقتصر، عادة فقط في الأعمال الأدبية بخلاف الرواية.

ثالثاً: فائدة الباحث المستقبل هي كمراجع لدراسات الجمالية الأدبية مماثلة في المستقبل

هـ. حدود البحث

تحديد البحث في هذه الدراسة كما يلي:

أ. حدد الباحث محتوى القيم الجمالية الموجودة في رواية " أعراس الأمانة " لإبراهيم نصرالله.

ب. حدد الباحث إلى ثلاثة جوانب من الجوانب الستة التي اقترحها دي ويت حنري فاكير فيما يتعلق بالأشكال الجمالية، والجوانب الثلاثة هي (١) الوحدة الكاملة، (٢) الموضوعات، (٣) الاختلاف للموضوع.

و. تحديد المصطلحات

- يوجد في هذا البحث عدد من الإصطلاح الذي يحتاج إلى شرح وهم :
١. الأدب: هو تعبير الشخص، سواء كان في شكل أفكاره أو فكرته أو تجارب أو مشاعر في حدث حقيقي يعتبر عنه بأسلوب لغوي.
 ٢. العمل الأدبي : هو عمل يصنعه شخص عن طريق توجيه الفكرة أو الخيال الموجود في ذهنه. إن وجود هذا العمل الأدبي يمكن أن يجعل حياة المرء هادئة، لأنه مع العمل الأدبي يمكن للمرء أن يعبر عن فكرته وخياله.
 ٣. الجمالية : هي علم يدرس كل ما يتعلق بالجمال، سواء في شكل الأشكال أو المعنى أو المحتوى.
 ٤. الجمالية الأدبية : هي جانب من جوانب الجمال في العمل الأدبي.
 ٥. الرواية هي عمل خيالي حيث توجد العناصر التي تخبر بالحياة الحقيقية أو سلوك المؤلف الذي كتب الرواية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الجمالية

بالحديث عن الجماليات، قدمت الجمالية لأول مرة من قبل فيلسوف ألماني، يدعى ألكسندر جوتيب في كتابه "Aesthetica"، أن الجماليات تأتي من الكلمة اليونانية "Aestetis" والتي تعني ملاحظة الحواس الخمس لشيء يمكن الاستمتاع به، خاصة في شكل الأعمال الفني (رحمي، ٢٠١٩، ص. ١٣٦). وهناك رأي آخر يقول أن الجماليات هي "دراسة طبيعة الجمال في الفنون الجميلة" وهي تدرس الأمور المتعلقة بالجمال في الفن. وفقاً لسوغيارتي، يتم تحقيق الأهداف الجمالية الحق هو الجمال، والجماليات نفسها هي الخبرة والجمال، مثل الجمال الجسدي والجمال الروحي والجمال الفني والجمال الطبيعي. يمكن للبشر اعتبار الجماليات نفسها شكلاً من أشكال الجمال، وجيدة، ومذهلة (أفريليا وحيوني إيكافيرتيوي، ٢٠١٨، ص. ١١). كل ما يتعلق بالجمال يسمى القيمة الجمالية، وهذه القيمة الجمالية في الأساس هي نفس القيم الأخرى، مثل القيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها من القيم. ترتبط الجماليات دائماً بشيئين، وهما الجمال والفن، لأن هذين الأمرين مترابطان ومرتبطان ويصبحان أحد العوامل في تحقيق الجمال في الفن.

علم الجمال هو علم يدرس كل ما يتعلق بالجمال، يمكن أيضاً تعريف الجماليات على أنها ترتيب للأجزاء التي تحتوي على نمط، حيث يمكن للنمط أن يوحد الأشكال والعناصر الموجودة، بحيث يمكن أن يخلق جمالاً فيه. لا يُظهر الجماليات قيمة الجمال من شكله فحسب، بل يُظهر جماله أيضاً من حيث المعنى والمحتوى الذي يحتويه (حايندار، ٢٠١٩، ص. ١٠٢).

يقول بيروس ألسوف، بأن الجماليات هي علم يدرس عن عمليات الاستمتاع والقواعد في خلق شعور بالراحة. من التعريف الذي يقول بيروس

ألسوف، يعني ألسوف أن الجماليات علم. أوضح ألسوف أيضًا أن علم الجمالية هي نشاط تعليمي أو التعرف على العملية والقواعد المتعلقة بإنشاء عمل ما سيخلق شعورًا بالراحة لمن يرونه ويشعرون به. في غضون ذلك، وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبي (KBBI)، يتكون تعريف الجماليات من نقطتين، وهما: (١) فرع الفلسفة الذي يفحص ويناقش الفن والجمال وردود الفعل البشرية تجاههما، (٢) الحساسية للفن والجمال. وطبقًا لرأي آخر، فإن رأي جيلانتنيك يعرف الجماليات بأنها علم يدرس كل ما يتعلق بالجمال، ويدرس جميع الجوانب التي تسمى الجمال. في غضون ذلك، أوضح جاكوب سومارجو أن علم الجمال يشكك في طبيعة الجمال الطبيعي والأعمال والفن، في حين أن فلسفة الفن تسأل فقط الأعمال الفنية أو الأشياء الفنية، أو ما يسمى بالفن (ناينجولان، ٢٠٢٠، ص. ١٥-١٦).

في حين أن الجماليات الأدبية هي أحد جوانب الجمال التي يحتوي عليها العمل الأدبي، فإن الجوانب الأخرى يغلب عليها الأسلوب واللغة، وكذلك الجمال في إعداد الفقرات أو الفصول أو الفصول الفرعية، وكذلك التوازن بين الحوار. وارتجال الدراما والنغمة والإيقاع في القصة. (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٤١).

يوجد في العمل الأدبي عنصران يمكنهما بناء عمل أدبي ليكون جميلًا، وهما العنصر الجوهرية والعنصر الخارجي. العنصر الجوهرية هو أحد العناصر التي تبني العمل الأدبي. وفقًا لفارادوبو (٢٠٠٣: ٤)، فإن العناصر الجوهرية للعمل الأدبي لها خصائص ملموسة، وتشمل هذه الخصائص نوع الأدب (النوع)، والأفكار، والمشاعر، وأسلوب اللغة، وأسلوب سرد القصص، وهيكل الأعمال الأدبية، بينما العناصر الخارجية هي عناصر تنشأ من خارج القصة. يقترح والك و والرين (رحمنشه، ٢٠١٤. ص ٣٣) أن العناصر الخارجية للأعمال الأدبية تشمل عناصر السيرة الذاتية، كمثال عناصر نفسية، الظروف، البيئية، ونظرة الكاتب إلى الحياة. في غضون ذلك، ووفقًا لكوساسيه (٢٠١٢، ص ٧٢) فإن العناصر الخارجية للأعمال

الأدبية هي: خلفية المؤلف، أحوال الاجتماعية والثقافية، حيث كتبت الرواية. كما ذكر (نورغيانطوري، ١٩٩٨، ص. ٣٣) أن العناصر الخارجية تشمل: حالة ذاتية المؤلف، سيرة المؤلف، الحالة النفسية، حالة بيئة المؤلف.

يرى مسلم حسيب حسين في كتابه (حسين، ٢٠٠٧، ص. ٥١) أن الأدب هو شكل من أشكال الفكر الإنساني والموقف تجاه الإنسان والعالم، وكذلك الفلسفة والدين. النظرية الأدبية لها أصولها وأهدافها التي تختلف باختلاف الأوقات والتغيرات في المواقف البشرية والرؤى حول الكون ووجوده، بحيث يصف الأدب عبر العصور المختلفة العالم الداخلي للإنسان على نفس المستوى أو ربما ينتمي إليه أكثر. تصوير العالم الخارجي لأن الأدب هو دائماً نظرة ذاتية للأشياء، ومن هذا نجد ما يبرر إدراكنا أن الأدب هو سلوك وممارسة الوجود، والنتيجة هي الاعتراف بأن هذا السلوك يتطلب معايير ومعايير معينة. الغرض المقصود وكذلك الأنشطة الغائية المتنوعة التي تتفرع وتتنوع حسب ما يتطلبه وجود الفرد ورؤيته لحياته. ارتبط الأدب منذ العصور القديمة بوظيفتين كانتا محور الاهتمام عبر تاريخ الأدب البشري، وهما: النفعية والجماليات، أو التعليم والجمال. القيمة الفنية العالية عندما نلاحظ أن الأدب الذي يكرس كل ثقله الإبداعي للعمل الجمالي الترفيهي يتجاهل تفوق التجربة الإنسانية وقيمتها العليا، ولا يتمتع إلا بقيمة تاريخية كمرحلة من مراحل التطور الأدبي، وربما تفسر هذه الحقيقة التراجع. للتجربة الشعرية التي أوجدها فن الحركة الفنية أو ما يسمى بـ "الفارسية" التي أنتجت تجربة إبداعية غير موثوقة.

ب. الجمالية عند دي ويت حنري فاكير

١. سيرة دي ويت حنري فاكير

دي ويت حنري فاكير هو أستاذ الفلسفة في جامعة ميشيغان. تم تعيينه رئيساً للقسم في عام ١٩٢٩، وركز فاكير نفسه على دراسة المشكلات

في فلسفة الفن، مثل الميتافيزيا والجماليات والأخلاق، كما نشر فاكير أيضاً أعمالاً من بينها: "مبدأ الجماليات" في عامي ١٩٢٠ و ١٩٤٦، كتب "تحليل الفن" في عام ١٩٢٦، و"طبيعة الفن" عام ١٩٣٩، و"الصحيح والخير والجميل" في عام ١٩٤٨. هذه الكتب هي إشارات إلى مبادئ الجماليات. دي ويت هنري فاكير هو فيلسوف مشهور بأفكاره الإنسانية الوجودية، حيث يفكر فاكير وفقاً للواقع الذي مر به، يُعرف فاكير أيضاً بالفيلسوف الذي لديه أفكار مشرقة وودودة وصبور، ودائماً يعلم معرفته من خلال الحياة خبرة. التي يمر بها كل يوم (باندين، ٢٠١٨، ص. ٧٥).

٢. نظرة الجمالية عند دي ويت هنري فاكير

على الرأي فاكير في كتابه، يعنى "مبدأ الجماليات" عن الجمالية كما يلي :
 نحتاج أولاً إلى النظر في الخصائص الجمالية العامة لهذه الأشكال. لهذا سأحاول اختزاله إلى أبسط المبادئ أملاً في تحقيق ما يمكن تسميته بالمنطق الجمالي للشكل. في رأيي، هذا المبدأ قليل جداً، هناك ستة على الأقل، وهي:
 (١) مبدأ الوحدة الكاملة، (٢) مبدأ الموضوعات، (٣) مبدأ الاختلاف للموضوع، (٤) مبدأ التوازن، (٥) مبدأ التنمية، (٦) مبدأ التسلسل الهرمي. أنا لا أقول أنه لا توجد مبادئ أخرى، لكن على الأقل لا أجد مبدأ أكثر عمومية. يمكن إثبات أنه تم اقتراح مبادئ أخرى مماثلة للمبادئ الستة المذكورة أو أكثر تحديداً منها. سوف أفكر في كليهما.

وفقاً لفاكير، يعد الفن حواية للحياة الجمالية، حيث يمكن لوجود مثل هذه الأعمال الفنية أن يجعل القدرات والخبرات الجمالية يكون وثيق. لن يتحقق هذا التعريف للفن إلا إذا كان الفن يستطيع أن يجعل الشخص يعبر عن الاستمتاع بقيمته الفنية، مثل الاستمتاع بالألوان والخطوط والأشكال وأصوات الكلمات

وغيرها من الأشياء المتعلقة بالجمال (إيراوان، ٢٠١٦، ص. ٤). وفقًا لشابلي في تفكير فاكير المتعلق بتطبيق الحواس الخمس في قيمة جمالية، من المهم جدًا أن تقودنا نحو اكتشاف قيمة جمالية، لكنها تأتي فقط من البصر والسمع، الحواس الخمس الأخرى مثل الذوق واللمس والرائحة لا تتساوى مرة واحدة في إيجاد قيمة جمالية. بناءً على هذا الفكر، يمكن الاستنتاج أنه وفقًا لفاكير، فإن الأعمال الفنية التي يمكن أن تنقل قيمة جمالية هي الموسيقى والشعر والنثر والأدب والرسم والنحت والعمارة (باندين، ٢٠١٨، ص. ٧٨).

ليس ذلك فحسب، فقد أوضح فاكير أيضًا الخصائص العامة للأشكال الجمالية إلى ستة أشكال أساسية، وهي (١) مبدأ الوحدة الكاملة، (٢) مبدأ الموضوعات، (٣) مبدأ الاختلاف للموضوع، (٤) مبدأ التوازن، (٥) مبدأ التنمية، (٦) مبدأ التسلسل الهرمي (ويغدادضو، ٢٠٠٨، ص. ١٨٢). والتفسير كالتالي :

١. مبدأ الوحدة الكاملة، في العمل الأدبي يجب فيه العناصر، لأن كل عنصر في العمل مهم لقيمة العمل، وأيضًا في العمل يزيل العناصر غير الضرورية، وهذه العناصر لها علاقات مع عناصر أخرى. بالإضافة إلى ذلك، تعتمد قيمة العمل ككل على العلاقة المتبادلة بين العناصر مع كل حاجة واستجابة (فيراتيوي، ٢٠١٦، ص. ٨).

٢. مبدأ الموضوعات، في العمل يجب أن يكون هناك موضوع أو موضوع رئيسي واحد متفوق على الموضوعات الأخرى، مثل الشكل أو النمط أو الشخصية أو المعنى أو أسلوب اللغة. وسيصبح هذا الموضوع لاحقًا النقطة المركزية للقيمة الإجمالية للعمل.

٣. مبدأ الاختلافات في الموضوع، على الرغم من وجود موضوع واحد مفضل، يجب أن يكون لكل عمل أيضًا موضوعات أخرى، يمكن أن تتنوع

موضوعاتها ولا تسبب الملل. عادةً إذا تم عرض الموضوع مرة واحدة فقط ولم يكن هناك تكرار، فسوف يجعله رتيبًا. لذا، فإن جانب مبدأ اختلاف الموضوع هو أنه يجب عرض الموضوع بشكل متكرر، واستخدام كل نمط مبني على تكرار الموضوع (فاراتويو، ٢٠١٦، ص. ٩).

٤. مبدأ التوازن هو تشابه العناصر المتعارضة، على الرغم من أن هذه العناصر تبدو معاكسة، ولكن في جوهرها هذه العناصر مترابطة، وبالتالي تخلق كلاً.
٥. مبدأ التنمية هو عملية يحدد جزئها الأولي الجزء التالي، وفي النهاية يمكن أن تخلق المعنى كل. يُعرف هذا المبدأ أيضاً بعلاقة السبب والنتيجة.
٦. مبدأ التسلسل الهرمي، عادة ما يوجد مبدأ التسلسل الهرمي في عمل معقد، وفي بعض الأحيان يكون له عنصر واحد يحتل المكانة الأكثر أهمية في العمل، وهذا العنصر يدعم بقوة الموضوع المعني وله أهمية أكبر بكثير من العناصر آخرون (إيراوان، ٢٠١٦، ص. ٨-١١).

ج. الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله

١. معنى الرواية

في هذه المبحث، اتخذ الباحث الرواية كموضوع لهذا البحث. وفقاً لأبرامز (نورغيانطارا، ١٩٩٨، ص. ٩) فإن مصطلح الرواية مشتق من الإيطالية "الرواية" والتي هي بالألمانية: (*no-velle*)، تعني كلمة الرواية حرفياً حادثة صغيرة، ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في النشر. ووفقاً لسومارجو وسيني، فإن الرواية بالمعنى الواسع هي قصة في شكل نثر بحجم عريض، والحجم الواسع هنا يمكن أن يعني قصة بالعقدة المركب، والعديد من الشخصيات، وموضوعات مركبة، وأجواء متنوعة وإعدادات القصة المختلفة. ولكن حجم المنطقة هنا ليس مطلقاً أيضاً، فربما يكون مجرد عنصر واحد من

العناصر الخيالية، على سبيل المثال الموضوع وإعداد الشخصية وغيرها (فيروان، ٢٠١٧، ص. ٥٣).

الرواية هي نوع واحد من الأعمال الأدبية التي تأتي من كتابات المؤلف الذي هو جزء من المجتمع من خلال عمله، مؤلف الرواية يدعو القراء لتقدير ويحيل ظاهرة الحياة التي يحتاز من شخصية موجودة في القصة. وبحسب نجد، فإن الرواية عمل خيالي فيه عناصر تخبرنا بالحياة الحقيقية أو سلوك المؤلف الذي كتب الرواية (فوتري، ٢٠١٧، ص. ٢).

الرواية التي يستخدمها الباحث، وهي رواية " أعراس الأمانة " لإبراهيم نصر الله، هي رواية رومانسية، حيث يستخدم مؤلف الرواية في الرواية الرومانسية خلفية الماضي، أو خلفية مكان غير عادي، أو خذ خلفية المكان غير الحقيقي (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ١١٦). كما استخدم إبراهيم نصر الله في كتابة رواية " أعراس الأمانة "، يستخدم إبراهيم خلفية الماضي، وهو استخدام الوقت الذي كانت فيه الحرب بين فلسطين وإسرائيل، كما يستخدم خلفية مكان غير معتاد في دولة فلسطينية. وفي القصص الرومانسية أيضاً، يكتب المؤلف قصته باستخدام شخصيات تتحكم في عواطفها بالحب الوسواس والتمرد والكراهية والخوف، وعادة ما تنتهي هذه العملية في كثير من الأحيان بكارثة (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ١١٧). كما كتب إبراهيم نصر الله، استخدم إبراهيم شخصية لها عواطف يسيطر عليها الحب، لأنه في القصة يروي زواجاً بين ليس و صالح انتهى بالفشل لأن صالح قتل في الحرب ولومانيس أطلق عليه جنود إسرائيليون الرصاص من منزلها.

تحتوي رواية " أعراس الأمانة " أيضاً على عقدة قصة متسلسلة ومتراطة. لذا، فهي تصنع قصة مثيرة للاهتمام، لأنه بدون عقدة قصة متسلسلة ومتراطة، فإن العمل الأدبي ليس له قيمة جمالية أو قيمة جمال. في

الأساس، العقدة هي سلسلة من الأحداث التي تصف مسار القصة، والأحداث متحدة ومتراطة، وبالتالي تشكل قصة لها غرض معين ومعنى وهدف. إذا تم حذف أحد خطوط القصة، فلن يتم تحقيق عقدة القصة أو تشكيل قصة مختلفة.

الفصل الثالث

منهج البحث

منهج البحث هي إجراء يجب أن يقوم به الباحث في البحث عن خطوات منهجية ومنطقية في البحث عن البيانات المتعلقة بمشكلة ما ليتم معالجتها وتحليلها واستنتاجها، وكذلك البحث عن طرق لحلها (ويديادات، ٢٠٢٠، ص. ٢٢). تستخدم هذه الدراسة منهجية بحثية تهدف إلى تحليل بحث بعنوان جمالية الأدب في رواية " أعراس الأمانة " لإبراهيم نصر الله وجهة نظر دي ويت حنري فاركير. تتكون منهجية البحث المستخدمة في هذه الدراسة من أربعة عناصر هي: (١) نوع البحث، (٢) مصادر البيانات، (٣) جمع البيانات، (٤) تحليل البيانات. فيما يلي شرح بواحد من العناصر الأربعة في منهجية البحث، على النحو التالي :

أ. نوع البحث

هذا البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي، حسب جنيدي غوني و فوزان المنشور في (دكتور عمر صديق، ٢٠١٩، ص. ٤) البحث النوعي هو عملية تتم في كتابة الأعمال العلمية التي تؤكد على البحث عن معنى وفهم ومفاهيم وخصائص ورموز وأوصاف ظاهرة بعبدة طرق وعرضها بطريق وصفي. أما البحث النوعي عادة ما يكون وصفيًا دائمًا، لأن البيانات التي يتم الحصول عليه من نتائج التحليل تكون في شكل وصف على شكل كلمات، وليس في شكل أرقام أو متغيرات.

تشير كلمة "منهج" إلى الطريقة بينما تشير كلمة "وصفي" إلى السمات التي تميز الفرد أو الظاهرة. ويعرف المنهج الوصفي في البحث العلمي على أنه أسلوب أو نمط يتم استخدامه لدراسة وصف الظواهر والمشكلات العلمية وصفا دقيقا للوصول

إلى التفسيرات المنطقية المبرهنة بهدف إتاحة الفرصة للباحث لوضع إطارات محددة للمشكلة واستخلاص عدد من الأسباب التي أدت لحدوث الظاهرة أو المشكلة. كما يعتبر المنهج الوصفي استقصاء يقوم على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الوقت الحاضر، بهدف تشخيصها وكشف جوانبها، وتحديد العلاقات القائمة بين عناصرها والعلاقات بينها وبين ظواهر أخرى، ويشار أيضاً أن الأسلوب الوصفي في البحث هو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم الذي يصف ظاهرة أو مشكلة محددة ويقوم الباحث العلمي من خلال الأسلوب الوصفي بتحليل الظاهرة تحليلاً دقيقاً (العزاني، ٢٠٠٨، ص. ٢٥).

ويستخدم المنهج الوصفي عادة في الدراسات التي تصف الماضي، أو الواقع الموجود للبشر مثل: الأفراد والجمعيات والدول أو الأنشطة الذهنية والعملية للأفراد والجماعات أو المؤسسات، وآثار هذه الأنشطة وسجلاتها أو الدراسات التي قامت عليها. وقد تستخدم الدراسات الوصفية الأسلوب الكيفي (النوعي) أو الكمي (العددي) أو الاثنين معاً في الدراسة الواحدة (صيني، ٢٠١٠، ص. ٩٧).

ب. البيانات و مصادرها

١. مصدر البيانات الأساسية

البيانات هي المعلومات أو مادة يجب أن يبحث عنها الباحث ويقدمونها من أجل تقديم إجابات للمشكلات البحث (المعروف، ٢٠١٢، ص. ١٣). توعده في البحث الأدبي كلمات أو جمل أو خطاب يجب البحث عنه للحصول على بيانات لعماد إجابات مشكلات البحث. إذن في هذا البحث تكون البيانات التي استخدمها الباحث في شكل كلمات أو جمل أو خطاب في رواية " أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله.

و مصدر البيانات الأساسي هو المصدر الرئيسي للبيانات، حيث يتم الحصول على البيانات المولدة مباشرة من المصدر (ديمياني، ٢٠١٣، ص. ٣٩). المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو رواية " أعراس الأمانة " لإبراهيم نصرالله.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التكميلية للبيانات الأولية، وعادة ما يتم الحصول على البيانات الثانوية من خلال جمع الخصلة الموجودة، لذا، فإن مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب والمجلات أو غيرها من أشكال البحث المتعلقة بهذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي أمرًا مهمًا يجب القيام به للحصول على بيانات دقيقة في البحث. البيانات هي جميع الحقائق التي يتم جمعها عن قصد لاستخدامها في استخلاص استنتاجات حول شيء ما (سوغيارتي، ٢٠٢٠، ص. ٧١) يقوم الباحث بجمع البيانات من مصادر البيانات وجمع المعلومات المتعلقة بموضوع الكتاب الذي اختاره الباحث (النجدي، ١٩٧٨، ص. ١٠٤). في هذا البحث، يستخدم الباحث تقنيات القراءة والكتابة. تقنية القراءة هي تقنية يستخدمها الباحث لقراءة المصادر المرجعية الموجودة من أجل فهم الشيء الذي تتم مبعثه، في أما تقنية الكتابة هي تقنية لتسجيل كل ما يحصل عليه الباحث من نتائج القراءة السابقة، بحيث تكون البيانات الموجودة يمكن ترتيبها بدقة. بعد تدوين الملاحظات، تم العثور على تحديد وتصنيف الكلمات ومعانيها بناءً على فئات محددة مسبقاً وفقاً لمنظور دي ويت حنري فاكير.

وثق الباحث في هذا البحث، البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تقنيات القراءة والكتابة، فيما كانت الخطوات التي اتخذها الباحث على النحو التالي:

أ. قراءة وفهم محتويات من الرواية المتعلق بالهامش و المحادثة كله.

ب. سجل جميع البيانات التي تم الحصول عليها من الرواية الذي سديد بالبحث.

ج. ثم يتم استخدام البيانات التي تم جمعها كمواود مرجعية لتحليل البيانات.

د. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هي طريقة لمعالجة البيانات وتحويلها إلى معلومات. عند إجراء البحث، من الضروري تحليل هذه البيانات بحيث تكون البيانات سهلة الهضم والفهم. تم إجراء تحليل البيانات هذا بالتزامن مع جمع البيانات. ويتضمن تحليل البيانات هذا أنشطة مع البيانات وتنظيمها واختيار واكتشاف ما هو المهم وما يجب تعلمه وتحديد ما يجب شرحه للآخرين. أعرب ميليس وهويرمان عن ثلاثة آراء بشأن المراحل التي يجب القيام بها في تحليل بيانات البحث النوعي، وهي: تقليل البيانات، وتقديم البيانات، واستخلاص النتائج (غوناوان، ٢٠١٣، ص. ٢١٠). لذلك في تقنية تحليل البيانات، يستخدم الباحث تقنية تحليل البيانات لميليس وهويرمان. و تفصيلها ما يلي:

أ. تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات نشاطاً للتخلص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوع والنمط المناسبين. ستوفر البيانات المختصرة صورة أوضح وتسهل جمع البيانات (مايكل هويرمان، ١٩٩٢، ص. ١٧). في مرحلة تقليل البيانات، يبحث الباحث عن البيانات المتعلقة بمحتوى القيم الجمالية أو الجمال في رواية " أعراس الأمانة " لإبراهيم نصرالله وأشكالها الجمالية بناءً على منظور دي ويت حنري فاكير.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات في عبارة عن سلسلة من تنظيم المعلومات التي تسمح بإجراء استنتاجات البحث. دراسة البيانات هي عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة التي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (ألي أنغيطو، ٢٠١٨، ص. ٢٤٨). ومع ذلك، في هذه المبحث، قدم الباحث البيانات بطريقة سردية فقط. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن توفر تقنية عرض البيانات هذه أيضاً سهولة للباحث لفهم المشكلات التي يتعين مبعثه، بحيث يمكن الإستمرار إلى المرحلة التالية، وهي مرحلة استخلاص النتائج. وفي مرحلة عرض البيانات قامت الباحثة بالخطوات التالية :

أ. يلخص الباحث عن البيانات التي حصل عليها من رواية "أعراس الأمانة"

لإبراهيم نصرالله

ب. يصف الباحث عن البيانات بأسلوب سردي ويحللها بناءً على نظرية

الجماليات الأدبية وعلى منظور دي ويت حنري فاكير.

ج. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو نتيجة البحث الذي يجيب على تركيز البحث بناءً على نتائج تحليل البيانات. يتم تقديم الاستنتاجات في شكل وصفي بناءً على دراسة البحث (غوناوان، ٢٠١٣، ص. ٢١٢). والتي تهدف إلى الاطلاع على نتائج إدارة البيانات التي تم الحصول عليها، وكذلك لإيجاد معنى البيانات التي تم جمعها بحيث يمكن استخلاص النتائج وكإجابات للمشكلات البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

بناءً على الوصف أعلاه، فإن البيانات التي يجب تحليلها هي قيمة الجمالية والشكل الجمالي في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله، والبيانات التي تم جمعها وتحليلها بنجاح من قبل الباحث وفقاً للوصف أعلاه هي كالآتي :

أ. قيمة الجمالية الواردة في الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله.

١. قيم القلق

وفقاً لكابلان وسادوك وجريب في (فطرى فوزية، جولنتى ويدورى، ٢٠٠٧، ص. ٧٣) القلق هو رد فعل لبعض المواقف المهددة، وهو أمر طبيعي يحدث مصحوباً بتطورات أو تغييرات أو تجارب جديدة أو أشياء لها لم يتم القيام به من قبل. وكذلك في إيجاد الهوية الذاتية والمعنى في الحياة. القلق هو رد فعل يمكن أن يختبره أي شخص. ومع ذلك، فإن القلق المفرط، خاصة إذا أصبح اضطراراً، سيعيق وظيفة الشخص في حياته.

كانت واحدة من الليالي الثقيلة

لست أدري في أي وقت استطعت إغلاق عيني، رغم أنني

بت أشك تماماً،

فيما إذا كنت أغلقهما أصلاً حينما أنام.

من يستطيع النوم؟

كانت الدقات على كافية لأن توقظني.

في الفقرة الواردة في الرواية في الصفحة الخامسة، كما هو مكتوب أعلاه، أن رنده شعرت بشيء خارق عاشته حتى لا تستطيع النوم بشكل سليم، حتى أن أدنى صوت يطرق على الباب أيقظها. في هذه الفقرة يعني القلق. كما شعر رنده

في ذلك الوقت، كان منزعجًا جدًا من الأصوات العالية التي سببتها الحرب التي حدثت، كان شيئًا لم تجربته رندة عادة من قبل، حتى نتيجة هذه التأثيرات، وجدت رندة صعوبة في النوم بهدوء، لذلك تصبح عقبة في حياته.

٢. قيم الخوف

الخوف هو مظهر من مظاهر مختلف العمليات العاطفية المختلطة، والتي تحدث عندما يعاني الناس من الإجهاد العاطفي (الإحباط) والصراع الداخلي (الصراع) (زكية، دراجات، ١٩٩٠، ص ٩٤).

زمن طويل من القصف، قنابل و صواريخ، دبابة و طائرة
مروحية، و حتى مقاتلة، كان يكفى لزعزعة عيارات السمع
لدي،
مع أن كثيرين صاروا يتباهون كما في كل حرب بلدتهم في
تحديد أنواع الأسلحة، لكنني لم أكن منهم.
هل تبدو مثل قنبلة؟ أم أن هناك من يطرق الباب؟ سألت
أمي، و قد أثبتت أن خبرتها لا تقل عن خبرتي.
نعم، و ظل هذا الأمر هو الأكثر قدرة على إثارة دهشتي،
فمن يستطيع أن يفرق بين طرقات قوية على الباب و بين
أصوات القنابل في إغفاءة عشر عليها بأعجوبة في نهاية
الليل.

وفي الفقرة الواردة في الرواية في الصفحة السادسة كما ورد أعلاه، أن رندة شعرت بصعوبة لمشى أيامها في حول الحرب. انزعجت رندة بسبب أصوات الدقة العديدة التي أحدثتها الحرب، حتى صوت دق القنبلة كان متسوية بالصوت طرق الباب. ووقع ذلك كل يوم، وخاصة في الليل، مما جعلهم لا يستطيعون النوم

بشكل جيد بسبب صوت الدقة. من الفقرة أعلاه، يمكن ملاحظة أن رندة خائفة.

٣. قيم الخير

يعرف العديد من الفلاسفة المسلمين وعلماء اللغة المسلمين أن الخير يعني شيء يرغب فيه الجميع أو أنه شيء يجبه كل إنسان. (عمار فوزي ، ٢٠٠٦ ، ص ٣٨٠-٣٨١).

قلت له، ولكن إذا كان لا بد لنا من أن نحفر القبور قبل موت الناس، فإن علينا أن.. و تلعثمت، قبل أن أنطقها :
أريد أن أوصيك، وما بك توصاي، يا ريت لما تحفروا القبر تجعلوه واسع حتى الشهيد يرتاح فيه، وعميق حتى لا تصله الصواريخ إذا قصفوا المقبرة.
وفجأة راح يضحك و يضحك، ثم قال لي اطمئني يا خالتي،
والله أنني أحفر القبر كما لو أنني احفره لنفسي !!!

في الهامش أعلاه، يصف عزيز الأمل الكريم، لأن عزيز يريد حفر قبر للشهداء الذين ماتوا في الحرب، فهو يريد أن يصنع قبراً كبيراً حتى يشعر الشهداء بالسعادة والهدوء عندما يكونون كذلك فيه. في تلك الفقرة، يصف المؤلف أن عزيز له صفة دينة. كما سأل الأنصار إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم عن أذكى مؤمن، فأجاب النبي صلى الله عليه وسلم "أكثر ما يتذكر الموت، ثم الأفضل في الاستعداد للموت، هذا هو الشخص ذكاء". (رواه ابن ماجة وطبراني والهيتمامي).

٤ . قيم الحزن

الحزن هو شيء يمكن أن يؤدي أي شخص ويسبب عدم الراحة في القلب والعقل، طبيعته هي عكس السعادة في الحياة ومعها يمكن للإنسان أن يعاني من اضطرابات جسدية وعقلية مثل الحمول وقلة الحماس. هناك العديد من الأشياء التي يمكن أن تسبب الحزن، أحدها الحسارة والانفصال. هناك تغيير في شيء جسدي وعقلي في العلاقة، وأيضاً عندما نكون قريبين من الأشخاص الذين يعانون من الحزن أو يتذكرون أحداث الماضي الحزينة (ألفونسا ماريا ثيوتيرا يوشانتي، ٢٠١٠، ص. ٢٥-٢٦).

أمنة كان في المستشفى، و كان الولد بيكى، الولد الصغير
الذي بعشرت رصاصة الدمدم نصف عاموده الفقري، وخلفته
بلا قامة، بلا ساقين يجري بهما، أو يكذب بهما حين يغير
على سيارات الجنود و يقول لأمة: بهما كنت ألعب الكرة!
كان الولد بيكى خائفاً من أن أمنة سأأخذة من أمه كما
أخذته الرصاص من اللعب و مطاردة الجنود والتجرؤ حتي
علي الحواجز.

في الهامش أعلاه هو مناجاة أمينة التي تصف الحزن. عندما يكون الحزن عاطفة نشعر بها عندما نفقد شيئاً ما، وصفت أمينة حزنها على أن أمينة كانت في ذلك الوقت في المستشفى مع طفلة كانت تبكي بسبب رصاصة أصابت عمودها الفقري. أصيب الطفل بالشلل وعدم قدرة ساقيه على المشي. شعرت أمينة بحزن شديد لرؤية حالة الطفل على هذا النحو، لأن أمينة لم تكن تعرف من هو الطفل حقاً، هل هو متواضع أم رقيق. لأن وجهها مشابه جداً للاميس، الفتاة التي يجبها حقاً. بعد ذلك بوقت قصير، سمعت أمينة ضحيجاً من خارج الغرفة التي دخلت إليها، فأسرعت أمينة للخروج، وعندما خرجت أمينة، لم تسمع أمينة

صرخة الطفل، سألت أمينة الممرضة على الفور "لماذا هذا الطفل؟" فأجاب بأن الطفل استشهد. شعرت أمينة على الفور بحزن عميق لأن الطفل مات في مثل هذه الحالة، لأنه قبل تلك الحادثة فقدت أمينة ابنها المسمى صالح عندما كان في ساحة الحرب.

٥. قيم الهدوء

لت لك إن الأطفال الصغار يتحولون إلى طيور في الجنة،
أما الشهداء فهم طيور الدنيا الجميلة

يوجد في الهامش أعلاه معنى واحد، وهو الهدوء. حيث مات الكثير من الناس بسبب الحرب، من الأطفال حتى الكبار، كان هناك الكثير ممن استشهدوا هناك. هدأت الأرواح في الجنة، مثل الطيور التي تطير بحرية في الهواء، ولا توجد عوائق للذهاب إلى أي مكان، ولا يشعرون بالألم من الطلقات النارية التي شعرتهم.

٦. قيم التوتر

غرقت في ماء لم أر مثله يا أمينة، لا، ليس عرقا، لو كان
عرقا لأحسسته يتسلل من تحت ثيابي، لكنه كان يأتي من
خارج ثيابي.

من الهامش أعلاه هو كلام جمال أثناء حديثه إلى والده أمينة، الشاهد يصف مشاعر جمال العصبية عندما يريد أن يقول إنه يجب أمينة إلى والده، فيشعر جمال بالتوتر في جسده وكأنه موجود الماء مثل العرق الذي يببل جسده.

٧. قيم الحرية

الحرية هي عدم وجود إكراه على ما نريد القيام به، أو احتمال أننا نريد تحريك أجسادنا، ومدى هذه الحرية تحدده قدرات أجسادنا.

الحرية هي الشيء الوحيد الذي يجعلك تشبه نفسك،
ويجعل الشارع يشبه نفسه والبحر نفسه والساء نفسها
والصباح نفسه وقهوة جدتي نفسها والزهور نفسها والحب
نفسه والعمر نفسه والطفولة نفسها والشيخوخة نفسها
والمقبرة نفسها، حتى المقبرة لا تشبه نفسها هنا، لأنها ليست
حرّة، ليست حرّة في أن تكبر يوماً بعد يوم بصورة طبيعية.
حتى المقابر تولد وتهرم كما يريدون لها لا كما تُريد.

من الهامش أعلاه هو كلمة قاله صالح، وهذا التعبير من الأفكار صالح حول معنى الحرية التي قاله لرندة عندما شعرت رندة أنه ليس مثلها، ولم تصبح هي نفسها لإسعاد الآخرين، كما قيل صالح، بأنك من خلال كونك نفسك ستشعر بالحرية، يمكنك أن تكون ما تريد، مثل الطريق سيبقى هو الطريق، وسيبقى البحر إلى الأبد البحر، وستبقى أنت نفسك، وهناك شيء واحد فقط الذي يمنعك من أن تكون حرّاً، وهذا هو الموت. لأن الموت يأتي فجأة، لا نعرف متى سيأتي الموت.

٨. قيم المتململ

يصف المتململ الشخص الذي ليس في سلام مع قلبه أو أفعاله ، مما يعني الشعور بالمتململ أو القلق أو الخوف والاشمئزاز. سيعاني البشر في مرحلة ما من حياتهم من المتململ. وفقاً لنسوطيون (١٦٨:٢٠١٥) فإن المتململ المطول سيقضي على القدرة على الشعور بالسعادة. غالبًا ما ينغمس البشر في القلق.

بعد استشهاد سامر، دخلت الغرفة، وقبلت المرأة. وحينما
دخلت و جدتها تحديق في ظهر المرأة كما لو أنها تري
صورتها.

إستعدت صورة لميس، تغيرت فجأة، كما لو أنها اكتشفت
وجود الأغاني في هذا العالم صدفة. فلم تعد تتوقف عن
سماعها. و أصبحت مشاويرها بين بوابة الدار والمرأة أشبه
بخط سير قطار لا يستطيع التقاط أنفاسه بين محطتين لا
ثالث لهما.

من الهامش أعلاه هو الشعور الذي شعرت لميس عندما تلقى الخبر بأن
صالح يموت، في الشاهد يصف الشعور بالقلق والحزن الذي شعرت لميس.
مكتوب في الشاهد أن لميس يكون شخص سكوت، فهي دائماً ما ينظر إلى
صورة صالح بنظرة فارغة حتى لا يستطيع أن تتكلم. لكن في قلبه أراد أن يعبر عن
مشاعر القلق والحزن، سارت هنا وهناك وكأنه لا يعرف إلى أين الغاية. مثل قطار
يسير بدون الغاية.

٩. قيم الدين

هناك أسطورة فلسطين تقول إن الله يخلق الإنسان من
تربين، تراب المكان الذي ولد فيه، و تراب المكان الذي
سيموت فيه. لقد عرفت من زمان، أننا خلقنا من هذا
التراب وحد.

من الهامش أعلاه هو القول الذي قاله مصطفى عندما كان يتحدث مع
أمينة عن العدد الإنسان من الفلسطينيين الذي يموت بسبب الحرب. في الشاهد
أعلاه، هناك معنى ديني فيه، أن حقيقة الإنسان تولد وتموت في نفس المكان،
وتريد أن يذهب الشخص إلى أي مكان كان، ولكن في النهاية يجب على

الشخص العودة إلى المكان الذي ولد فيه. مثل قصة الشهيد محمد موسى أبو جزر، أن موسى سافر في لمدة ٤٠ عامًا يقضي وقته خارج وطنه لمتابعة الحروب، حتى عاد في الوقت المناسب إلى وطنه في رفة للحرب، واستشهد أخيراً هناك.

ب. الأشكال الجمالية في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله بالمنظور دي ويت حنري فاكير

أوضح دي ويت حنري فاكير عن الجمالية إلى ستة أشكال أساسية، وهي (١) مبدأ الوحدة الكاملة، (٢) مبدأ الموضوعات، (٣) مبدأ الاختلاف للموضوع، (٤) مبدأ التوازن، (٥) مبدأ التنمية، (٦) مبدأ التسلسل الهرمي. ولكن في هذا البحث حدد الباحث إلى ثلاثة أشكال أساسية، وهي (١) مبدأ الوحدة الكاملة، (٢) مبدأ الموضوعات، (٣) مبدأ الاختلاف للموضوع.

أ. مبدأ الوحدة الكاملة

في العمل الأدبي يجب فيه العناصر، لأن كل عنصر في العمل الأدبي مهم لقيمة العمل، وأيضاً في العمل يزيل العناصر غير الضرورية، وهذه العناصر لها علاقات بين العناصر مع كل حاجة واستجابة (فيراتيوي، ٢٠١٦، ص. ٨). يوجد في العمل الأدبي عنصران يمكنهما بناء عمل أدبي ليكون جميلاً، وهما العنصر الجوهري والعنصر الخارجي. العنصر الجوهري هو أحد العناصر التي تبني العمل الأدبي. وفقاً لفارادوبو (٢٠٠٣: ٤)، فإن العناصر الجوهرية للعمل الأدبي لها خصائص ملموسة، وتشمل هذه الخصائص، يعني العقدة، والمتمثلة، والطبيعة، والموضوع (النوع)، والوجهة، والتفويض، وأسلوب اللغة. والعنصر الجوهري هو أحد العناصر التي تبني العمل الأدبي. وفقاً لكوساسيه (٢٠١٢، ص. ٧٢) فإن العناصر الخارجية للأعمال الأدبية هي: خلفية المؤلف، أحوال الاجتماعية، حيث كتبت الرواية.

١. العنصر الجوهري

أ. العقدة

العقدة هي سلسلة من القصص تتكون من مراحل الأحداث وذلك لنسج قصة يقدمها الممثلون في قصة. وفقاً لنورغيانطورا فإنه يقسم العقدة بناءً على التسلسل الزمني إلى ٣ أقسام، وهم العقدة الأمامية، العقدة المتأخر، والعقدة الخلاطة. في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله، يستخدم العقدة الأمامية. حيث تكون العقدة الأمامية عبارة عن مؤامرة للأحداث يتم سردها بترتيب زمني، تتبع الأحداث الأولى أحداث لاحقة (نورغيانطورا، ٢٠١٠، ص. ١٥٤). تبدأ القصة في الرواية بفناتين صغيرتين تعيشان مع جدتهما ووالدتهما، وفي النهاية تقابلان أمينة التي لديها ابن اسمه صالح الذي يريد الزواج من إحدى الفتيات التوأم وهي رنده لكن زواجهما فشل بسبب ذلك. صالح استشهد في ساحة المعركة وأطلق جنود الاحتلال النار على رنده داخل المنزل.

٢. الممثلة

الممثلة الرئيسية في الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله، وهي رنده ولوميس وأمينة وصالح.

أ. رنده

توصف رنده بأنها شخصية رئيسية جميلة وذكية. كان هذا واضحاً عندما اتصلت بها والدتها برأس صغير لقبها المفضل، لكن رنده وصفت بأنها فتاة قلقة.

كل شيء يختلط في الرأس الصغير، الذي طالما و
صفته أمي تحبها : "أنظروا، صاحبية الرأس
الصغير، وأختها، في الوحدة منهما عقل أكثر مما
في رؤوسكم مجتمعين. لو أن الله لن يرزقني سوى
البنات، لكنت أسعد أهل غزة"

ب. لوميس

لوميس من التوأم الجميلة، لوميس لديه طبيعة شجاعة، لأنها
يحاول إنقاذ صديقه سمير من جنود الحدود الذين يحاولون قتل
سمير.

لكن سخرتينا هذه تحولت إلى خجل حقيقي من
أنفسنا، حين استطاعت في إحدى المرات أن
تحمله على ظهرها وتجري به بعيدا عن جنود
حاجز (المنطار) الذين اندفعوا للقبض عليه، أو
الإجهاز عليه، بعد أن أدركوا أنهم أصابوه.

ج. أمينة

أمينة شخص ودود ومرن ومحب. لأن أمينة صبورها جدا في
مواجهة كل المصائب التي تعيشها.

واصلت النظر إليها. متعبة كانت كما لو أنها على
مشارف الستين، لكنها كانت طويلة كما عرفت
دائها، رغم أن الأعباء الملقاة على قلبها كافية
لسحق قامة سنداينة.

ولكن بالإضافة إلى ذلك، فإن أمينة شخصية محبة، لأنها تحب
أطفالها كثيرا، حتى رندة و لوميس الذان ليس أطفالها أيضا.

وثانية وجدث رأسي بهتر، دون أن أدري ما الذي
يعنيه ذلك، لكنها فهمت هزة رأسي كما تشتهي؛
اندفعت نحوي، قبلتني من جيبني ثانية.

د. صالح

صالح هو ابن أمينة، وهو طفل يريد أن يتزوج من لوميس، صالح
لديها طبيعة طيبة، لذلك توافق والدته لوميس بشدة على أن لوميس
متزوج من صالح.

تعرفين، أمي موافقة، دائها تقول لي : ومن أين لنا
بعريس أفضل من صالح وبأهل أفضل وأشرف من
أهله؟.

وهو أيضاً رجل رومانسي، وهذا واضح عند التقوى يزداد حب
لوميس يوماً بعد يوم، إنه يجب لوميس حقاً.

تعرفين كان قلبي يبدأ بالتفافز داخل صدري. أقول
هذه امرأة تستحق أن تشعل حرباً من أجله، إن
حال أي شيء بينك وبينها. و الحمد لله في سري :
كل هدد الحياة القاسية لم تقلل من حبه لي. و
أتعرفين يا أمنة متى يستسلم الإنسان ؟ يستسلم
الإنسان حين ينسى من يجب و لا يتذكر سوي
نفسه.

٣. الموضوع (النوع)

في رواية "أعراس الأمنة" لإبراهيم نصر الله، الموضوع هو
الرومانسية. عادة في القصص الرومانسية يكتب الكاتب القصة

باستخدام شخصيات لديها مشاعر يتحكم بها الحب الوسواس والتمرد والكراهية والخوف، وعادة تنتهي هذه العملية في كثير بكارثة (ستانتون، ٢٠١٢، ص ١١٧). من موضوع الرومانسية الذي يستخدم كموضوع رئيسي للرواية مما يجعل نقطة مركزية للقيم الجمالية الواردة في الرواية.

كانت هناك فتاتان توأمان تدعى رندة ولوميس، عاشت الفتاتان التوأم في الأراضي الفلسطينية التي كانت في ذلك الوقت في ظروف متوترة للغاية بسبب الحرب. يعيش الاثنان منذ الطفولة مع جدتهما وأمهما فقط، لأن والدهما كان في السجن لفترة طويلة، بينما اختفى شقيقاهما في مكان ما خلال الحرب، وكانت حياتهما حزينة للغاية. ولكن عندما تصل امرأة تبدو جميلة مثل آيدول اسمها أمينة، يبدو أن التوأم يكونان سعداء. كما زاد فرحها عندما اكتشفت أن أمينة هي جارتها، أحببت أمينة حقا الفتاتين التوأم وأعجبت بها. لأن إعجاب أمينة بالفتاتين التوأم دفعها إلى مضاهاة ابنها شعلة بلوميس. في البداية سارت الخطة بسلاسة، لكن في النهاية، عندما اقترب موعد الزفاف، وبالتحديد عندما كان شوله يبلغ من العمر ١٤ عامًا، انحرف الممر، لأن شوله قُتل وقتل لومانيس بسادية من قبل إسرائيل. ولم يعد هناك مكان آمن في فلسطين حتى لم تعد مقابر الشهداء أماكن آمنة.

بالنظر إلى القصة التي تحكيها هذه الرواية منذ البداية، يُقال أن هناك فتاتان توأمان تدعى رندة ولوميس، وأيضًا امرأة تدعى أمينة لديها

ولد اسمه صالح. أمينة تريد أن تخطب على إحدى الفتاتين التوأمتين تعنى لوميس، عمر الفتاتين يزال صغيراً جداً في الرابعة عشرة من العمر، لأن رؤية الأحوال في ذلك الوقت كانت هناك حرب جارية، أرادت أمينة لخطبة طفلها على لميس، لأن أمينة تعتقد أن العيش في عصر حرب مثل العيش في حالة تدفق، بين الحياة والموت، لأنه كان هناك الكثير من الهجمات التي حدثت في ذلك الوقت، وسقطت القنابل، تطاير الرصاص في كل مكان، وحلقت الطائرات الحربية حولها في أفق فلسطين.

صالح هو ابن أمينة، مقاتل يقاتل لتأمين أرض فلسطين من هجمات جنود الاسرئيل. أعد صالح ولوميس العديد من الأشياء لحفل زواجهما، ولكن كل أشياء الذي أعد هما ماشى بالمشكلة كثيرة، لأن صالح كان عليه أيضاً محاربة الجنود الإسرائيل، وقد قدم صالح العديد من التضحيات لجعل زواجهما يسير بسلاسة. ولكن في النهاية فشلت خطة زواجهما، لأن صالح مات بسبب قتل الجيش الإسرائيل برصاص في الحرب. حزنت لوميس لسماع هذ الخبر، لأن حبيبها مات وفشل زواجهما. وبعد التقريب من تلك الحادثة، قُتل لوميس من سقف منزلها ترتب عليه طائرة حربية إسرائيلية كانت تحلق فوق الأرض الفلسطين، ليس هما فحسب، بل قُتل الكثير من الناس في ذلك الوقت، كل مكان في الفلسطين أصبحت المنطقة غير آمنة، كثير من الشهداء الذين يموتون هناك. "لا يوجد هناك مكان آمن أيضاً"، هي الجملة الواحدة التي يمكن أن تصف الأجواء في ذلك الوقت، حتى قبور الشهداء لم يكون أماكن آمنة.

٤ . الوجهة

وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف هو وجهة نظر الشخص الأول أي وجهة النظر التي يميزها الضمير "أنا" و وجهة نظر الشخص الثالث أي وجهة النظر التي يميزها الضمير "هو" و ذكر اسم الممثلة.

من شان الله. الذي سيقوله الناس لو سمعوني؟ أعرف،
 كنا نسترق لقاءات زواجنا ، كما لم نسترق لقاءات
 حبنا، ترسل إلي إشارة صغيرة تقول لي فيها أخرجني
 من البيت فقط، وسيري في أي اتجاه تريدني، سأختار
 اللحظة التي نلتقي فيه . كنت أمشي وأحس أنك
 "غزة" بأكملها، من شالها لجنوبها، ومن شرقها لغربها.
 أسألك ما الذي يحدث لنا؟ زوجة وتواعد زوجها؟!
 فتقول لي: صديقي أو لا تصدقي، هذه أفضل متعة في
 حياة التخفي؟ تعرفين، يشعر الإنسان بقيمة اللقاء
 أكثر.

مصطفى، مصطفى، لا تنس أن عليك الكثير فأنت
 خال الولد. وأنت يا صالح، قوم، قوم شوف الشمس،
 شمس عيد ميلادك، لا تفوتها، شوفها، هذه شمس
 عامك الجديد، شمس سعدك. يا كسول، يا أهبل!
 هل يفوت أحد شمس، شمس التي تشرق له وحده،
 أنظر، حتى الغباش لا وجود له اليوم، حتى الدخان
 غير موجود. هل تعرف منذ متى أنتظر هذا اليوم؟! !!

٥. التفويض

رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله لها تفويض يعنى عندما نحب شخصًا ما حقًا، نحبه تمامًا في أي أحوال كان، ولا ننسى أبدًا من نحبه. يتضح هذا عندما يتحدث صالح مع لوميس عن مشاعره إليها.

و الحمد لله في سري : كل هدد الحياة القاسية لم تقلل
من حبه لى . و أتعرفين يا أمانة متى يستسلم الإنسان ؟
يستسلم الإنسان حين ينسى من يحب و لا يتذكر
سوي نفسه .

٦. الطبعية

الطبعية رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصرالله هي الطبعية المكان و الطبعية الوقت.
أ. الطبعية المكان
١. غزة

غزة هي المكان الرئيسي الذي استخدمه مؤلف الرواية، حيث يوجد في غزة موطن رندة ولوميس وأمينه وصالح.

لا أستطيع وصفها بأقل من ذلك .. خطر لي
أن أقوم بكتابة تحقيق صحفي عنوانه (من
يستطيع النوم ؟) ولكنني لم أفعل، فقد كان
يكفي أن أقوم بكتابة هواجسي الليلية، يوما
بعد يوم، لأدرك ما الذي يحدث في " غزة " .

٢. المنزل

هو مكان الذي يجتمعون فيه معًا، وكمكان لهم للتحدث

بصلتك محروقة ! تقول لي أمي، وأقول لها: لا
يتعلق الأمر بالبصل أو بسواه، لكنني أحس أنني
جالسة باستمرار في مقلاة تحتها نار. أخرج
للشوارع كي أرى، فلا أرى شيئاً.

٣. ساحة الحرب

تصبح ساحة الحرب هو المكان الذي يحاول فيه لوميس
إنقاذ صالح عندما يريد أن يقتله على يد الجنود الإسرائيليين
في الحرب.

لكن سخرتينا هذه تحولت إلى خجل حقيقي من
أنفسنا، حين استطاعت في إحدى المرات أن
تحمله على ظهرها وتجري به بعيدا عن جنود
حاجز (المنظار) الذين اندفعوا للقبض عليه، أو
الإجهاز عليه، بعد أن أدركوا أنهم أصابوه

ب. الطبيعية الوقت

١. النهار

عندما ترى أمينة زوجها وابنها يتكاسلان في الغرفة

قلت لهم إن الشمس قد أصبحت في وسط
السماء، قلت لهم هذا الكلام مائة مرة، لكن
أحدا منهم لم يتحرك، قلت لهم، ما هذا الكسل
الذي نزل فجأة عليكم، لم تكونوا هكذا من قبل،

لا الزوج ولا الابن ولا الأخ، لقد نمتم كثيرا، أكثر مما يجب، وعليكم أن تصحوا الآن، أن تروا الشمس، على الأقل، وأن تتحدثوا معي قليلا قبل أن أذهب.

٢. الليل

هو الوقت الذي تمشي فيه الرندة مع والدتها للعودة إلى المنزل بعد مغادرتهم منزل أمينة.

دون أن أرى أخوي، جواد وسليم، دون أن أرى أحدا، خطفا يمران، في الظلام غالبا، يقبلان يدي أمي ويطمئنان علينا، وهما لا يعرفان أننا نحن الذين نطمئن عليهم.

وكذلك الليل هو الوقت الذي تشتد فيه الحرب لدرجة أن الناس هناك لا يستطيعون النوم بلطف.
لا شيء يجعلني أنام كالقهوة! تقول لي. وتذهب في نوم عميق.. أحيانا، في بعض الليالي، تصحو على صوت القنابل، فتأتي إلي في فراشي، تهربي إلي أن أفيق فتسألني: من أين اشتريت القهوة آخر مرة؟!.

٧. أسلوب اللغة

هناك عدة أساليب لغوية استخدمها مؤلف رواية "أعراس الأمانة" كما في الجملة أدناها:

أ. المتناقض

كانت واحدة من الليالي الناقيلة
 لست أدري في أي وقت استطعت إغلاق عيني،
 رغم أنني بت أشك تماما، فيما إذا كنت أغلقهما
 أصلا حينما أنام.

يستخدم الاقتباس أعلاه أسلوبًا متناقضًا ، وهو رقم
 الكلام الذي يقارن الوضع الفعلي بالوضع المعاكس.

ب. المضاءة

كل شيء يختلط في هذا الرأس الصغير، الذي
 طالما وصفته أُمِّي تحببياً : " انظروا، صاحبة
 الرأس الصغير، وأختها، في الواحدة منها عقل
 أكثر ما في رؤوسكم مجتمعين. لو أن الله لم
 يرزقني سوى البنات، لكنك أسعد أهل غزّة " .

يستخدم الاقتباس أعلاه أسلوب لغة مضاءة، وهو
 تعبير يذل نفسه على الرغم من أنه عكس ذلك في الواقع.

ت. التجسيد

من يطرق بابنا من صبيحة الله هذه ؟ سألتني أُمِّي
 دون أن تستطيع فتح عينيها.

يستخدم الهامش أعلاه أسلوب لغة التجسيد، وهو شكل
 من الكلام يستخدم لاستبدال وظيفة الأشياء الجامدة التي
 يمكن أن تتصرف مثل البشر.

ج. المبالغة

واصلت النظر إليها. متعبة كانت كما لو أنها على
مشارف الستين، لكنها كانت طويلة كما عرفت
دائها، رغم أن الأعباء الملقاة على قلبها كافية
لسحق قامة سنديانة.

كان يلزمننا قلوب أكبر كي تتسع لكل هذا
الأسى . قالتها ذات مرة جدتي ، ولم أفهم
كلامها إلا بعد زمن طويل . وذات يوم سألتها
: كيف تفسرين أن أحلامنا لم تصغر في أي يوم
من الأيام؟

يستخدم الهامش أعلاه المبالغة، وهو رقم كلام يعبر عن
شيء ما بشكل مفرط، حتى لو بدا غير معقول.

٢. العناصر الخارجية

أ. خلفية المؤلف

تأثرت القصة بخلفية المؤلف، وهو إبراهيم نصر الله، كان كاتبًا
وأستاذًا ورسامًا وعالمًا عظيمًا، ولد في الأردن عام ١٩٥٤. إسرائيل، لأن
نصر الله يعتقد أنه من خلال الكتابة، لديه قوة أكبر بكثير من السيف
والأسلحة الموجودة في الحرب، وغادر من هناك أخيرًا لديه العديد من
الأعمال العظيمة التي كتبها لنشر الله من عام ١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠٧.
حتى يعرف مؤلف الرواية بالضبط كيف كانت الأحوال و الصراعات التي
حدثت في فلسطين في ذلك الوقت،. كما كتب في روايته، عن الحرب

الذي حدث بين فلسطين وإسرائيل، الكثير من الأشياء التي حدثت في ذلك الوقت، خاصة فيما يتعلق بالزواج التي حدثت عندما الحرب. هكذا كرّس إبراهيم نصرالله حدثاً بحدث، خاصة أولئك المقربين جداً منه. يتم تسجيل وجه فلسطين بوضوح مع مصير الأشخاص المنفصلين في مخيمات اللاجئين، والوقائع الاجتماعية إلى الظلال السياسية التي تضعف الأمة. بمعنى آخر، إذا أردنا رؤية ظاهرة في حياة الشعب الفلسطيني، يمكننا أن نرى شكلها في القصص التي كتبها. قراءة أعمال إبراهيم نصرالله أشبه بقراءة فلسطين نفسها.

ب. أحوال الاجتماعية

كانت الأحوال الاجتماعية في فلسطين في ذلك الوقت متوترة للغاية، بسبب الحرب التي حدثت هناك، يعنى بين فلسطين وإسرائيل، ووقعت الكثير من الهجمات هناك، ومات كثير من الناس نتيجة ذلك الهجوم. لا يشعر من يعيش في فلسطين بالهدوء، بل يخاف كثيرا ويقظة، لأن الحرب عادة ما تحدث في الليل عندما ينام الناس. فسألنى : وهو تضمين أنهم لن يقتلوا أحدا الليلة ؟ فقلت له : لا .

فقال : احتمليني إذا.

تذكرون، بعد نصف ساعة من هذا الكلام، في تلك الليلة في شهر يوليو؟ والدنيا النار، كان الشمس لم تغب، وجاءت طائرة إف ١٦ و ألقنت صاروخا زنته ألف رطل و قتلت الشهيد صلاح شحادة وستة من العائلة "مطر" وحدها. تذكرون، يوم الجنازة لم يصدق أهل غزة أعينهم، حين أمطرت السماء ثلاث مرات،

ثلاث مرات في يوم واحد، في شهر يولو! شهر
الحريق!.

في الفقرة أعلاه التي تصف حول الحرب التي وقع في ذلك الوقت، وبالخصوص في الليل، نفذ الجنود العديد من الهجمات، وأطلقوا العديد من الطلقات، والعديد من الصواريخ وجميع أنواع الأشياء. مما تسبب في عدم وجود ظلام الليل. كان الليل كالنهار بسبب الهجمات، وحلقت طائرات حربية عديدة في السماء في تلك الليلة. وبسبب ذلك مات الكثير من الناس.

بعد قليل أبصرت يديها تطردان الغبار، فرحت أفعل
مثلها، ساعات كثيرة و أنا أطرده ذلك الغبار بعيداً،
دون أن يتعد.
سمعت أصوات أناس يصرخون، قادمين من كل مكان.
و حين هدأ كل شيء، قد تبقى من البيت غير شحوب
النخلتين.

من الهامش أعلاه هو القول رندة في الفصل الآخر من الرواية. في الهامش أعلاه يصف بعد وقع الحرب، كثير من الناس مات بسبب القتال في ساحة المعركة، و أناس الذي لا يكون خطأ أصيب بعاقبته، و الأناس الذين كانوا في المنزل أصيب بطلقات نارية، حتى لا يكون موجودا المنازل هناك بسبب ذلك. بعد تنخسر البيئة. تحولت رندة بين الميت هناك، أراد رندة أن تعرف إذا كان لوميس من بين الميت هناك، حتى في النهاية وجد رندة شخصية لوميس مستلقية بجفن شديد، أن لوميس

مات متأثرًا برصاصة الجيش الإسرائيلي، لأن رنده رأّت رصاصة اخترقت جسدها.

ولأن الحالة كانت متوترة للغاية، قررت أمينة أخيرًا أن تتزوج على الفور من ابنها شعله من رنده، لأن أمينة كانت تخشى حياتها القصيرة، وأرادت أن ترى ابنها متزوجًا، رغم أن شعله كانت لا تزال صغيرة نسبيًا، إلا أن أمينة كانت لا تزال تريد الزواج إلى رنده.

لا. قبل أن أتفضل، أريد أن أطلب منك طلبًا واحدًا،
فأنت مثل ابنتي. وصمتت. كنت أحلم دائها أن
تكون لي ابنة مثلك، أو مثل أختك، ولكن إن
ساعدتني، سيكون لي بنت!!

- ماذا تقصدين؟

- ستكون أختك ابنتي!!

- ومن قال إنها ليست ابنتك؟!!

ابني كبير، كبير بما فيه الكفاية، وأختك صبية ما شاء
الله، تملي العين مثلك! وكا ترين، الدنيا بين الحياة
والموت، وقد فكرت بأن هذا الوقت هو الأنسب
لأزوجه، وأريدك أن تقنعي أمك.

في المحادثة والفقرة تقول أن أمينة تريد أن تخطب لميس لتكون زوجة ابنتها، لأن أمينة تشعر أن ابنها المسمى صالح أصبح طفلًا بالغًا، وتعتقد أمينة أيضًا أن العيش في حول حرب يجعل الحياة مفرح بين الحياة والموت. وانطلاقًا من هذه المشكلة، قررت أمينة أخيرًا تزويج ابنها صالح بإحدى الفتاتين التوأم، يعني لوميس.

ج. حيث كتبت الرواية

المكان الذي كتبت فيه الرواية موجود في المنطقة الفلسطينية، وبالتحديد في منطقة غزة، التي كانت في ذلك الوقت وقع الحرب ضد الجيش الإسرائيلي. منطقة غزة هو منطقة سكنية مكتظة بالسكان ولا يُعترف بها بحكم القانون كجزء من أي دولة. عادة ما تكون الظروف المعيشية في منطقة غزة أسوأ بسبب الكثافة السكانية المتزايدة بسرعة. بالإضافة إلى ذلك، خدمات المياه والصرف الصحي والكهرباء غير كافية. إضافة إلى ذلك، فإن معدل البطالة مرتفع، خاصة منذ سبتمبر ٢٠٠٧، عندما فرضت إسرائيل عقوبات على المنطقة. يعتمد الناس هناك على القطاع الزراعي كمصدر اقتصادي. يمكن ملاحظة ذلك من خلال ما يقرب من ثلاثة أرباع مساحة الأرض المزروعة بمنتجات زراعية مختلفة. والأهم من ذلك أن ثمار الحمضيات تزرع في الأراضي المروية وتصدر إلى أوروبا. كما ينتجون القمح والزيتون. بصرف النظر عن الزراعة، يعملون أيضاً في قطاعي الصناعة الخفيفة والحرف اليدوية، المتمركزين في مدينة غزة. وبينما ظل الوضع السياسي مستقرًا، كان ما يقرب من عُشر السكان الفلسطينيين يسافرون يوميًا إلى إسرائيل عبر قطاع غزة للعمل اليدوي، لكن لم يُسمح لهم بالبقاء بين عشية وضحاها.

خطر لي أن أقوم بكتابة هو اجسى الليلة، يوما بعد

يوم، لأدرك ما الذي يحدث في "غزة"

كما في الجملة أعلاه، فإن رندة مرتبكة بشأن أيامها، خاصة في

الليل، حول ما يحدث بالفعل في غزة.

ب. مبدأ الموضوعات

١. موضوع الرومانسي

كما قال فاركير، فإن مبدأ الموضوعات هو مبدأ في شكل موضوع موجود في العمل الأدبي. في العمل يجب أن يكون هناك موضوع رئيسي واحد الخاص على الموضوعات الأخرى. إلى جانب أخرى، أنه يمكن أيضاً إدراك الموضوع من عدة جوانب، وهي: الشكل أو النمط أو الشخصية أو المعنى أو أسلوب اللغة. وسيصبح هذا الموضوع يكون نقطة مركزية للقيمة الإجمالية العمل ذلك.

وبحسب (ستيشن، ٢٠٠٧، ص ٤٤-٤٥) في كتابه، فإن الموضوع هو جانب من جوانب القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية، وهو الشيء الذي يجعل التجربة لا تُنسى. يجب أن تستوفي الموضوعات المعايير التالية: (١) يجب أن يراعي التفسير الجيد دائماً التفاصيل البارزة في القصة، (٢) يجب ألا يتأثر التفسير الجيد بتفاصيل متناقضة للقصة، (٣) يجب ألا يكون التفسير الجيد مستقلاً تماماً عن الدليل الذي لم يتم ذكره بوضوح (ضمنياً فقط)، (٤) يجب توضيح التفسير الناتج بوضوح من خلال القصة المعنية.

في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله، الموضوع هو الرومانسية. عادة في القصص الرومانسية يكتب الكاتب القصة باستخدام شخصيات لديها مشاعر يتحكم بها الحب الوسواس والتمرد والكراهية والخوف، وعادة تنتهي هذه العملية في كثير بكارثة (ستانتون، ٢٠١٢، ص ١١٧). من موضوع الرومانسية الذي يستخدم كموضوع رئيسي للرواية مما يجعل نقطة مركزية للقيم الجمالية الواردة في الرواية.

كانت هناك فتاتان توأمتان تدعى رندة ولوميس، عاشت
الفتاتان التوأم في الأراضي الفلسطينية التي كانت في ذلك
الوقت في ظروف متوترة للغاية بسبب الحرب. يعيش الاثنان

منذ الطفولة مع جدتها وأمهها فقط، لأن والدهما كان في السجن لفترة طويلة، بينما اختفى شقيقهما في مكان ما خلال الحرب، وكانت حياتهما حزينة للغاية. ولكن عندما تصل امرأة تبدو جميلة مثل آيدول اسمها أمينة، يبدو أن التوأم يكونان سعداء. كما زاد فرحها عندما اكتشفت أن أمينة هي جارتها، أحببت أمينة حقًا الفتاتين التوأم وأعجبت بها. لأن إعجاب أمينة بالفتاتين التوأم دفعها إلى مضاهاة ابنها شعله بلوميس. في البداية سارت الخطة بسلاسة، لكن في النهاية، عندما اقترب موعد الزفاف، وبالتحديد عندما كان شوله يبلغ من العمر ١٤ عامًا، انحرف الممر، لأن شوله قُتل وقتل لومانييس بسادية من قبل إسرائيل. ولم يعد هناك مكان آمن في فلسطين حتى لم تعد مقابر الشهداء أماكن آمنة.

بالنظر إلى القصة التي تحكيها هذه الرواية منذ البداية، يُقال أن هناك فتاتان توأمتان تدعى رنده ولوميس، وأيضًا امرأة تدعى أمينة لديها ولد اسمه صالح. أمينة تريد أن تخطب على إحدى الفتاتين التوأميتين تعنى لوميس، عمر الفتاتين يزال صغيرًا جدًا في الرابعة عشرة من العمر، لأن رؤية الأحوال في ذلك الوقت كانت هناك حرب جارية، أرادت أمينة لخطبة طفلها على ليس، لأن أمينة تعتقد أن العيش في عصر حرب مثل العيش في حالة تدفق، بين الحياة والموت، لأنه كان هناك الكثير من الهجمات التي حدثت في ذلك الوقت، وسقطت القنابل، تطاير الرصاص في كل مكان، وحلقت الطائرات الحربية حولها في أفق فلسطين.

صالح هو ابن أمينة، مقاتل يقاتل لتأمين أرض فلسطين من هجمات جنود الاسرئيل. أعد صالح ولوميس العديد من الأشياء لحفل زواجها، ولكن كل أشياء الذي أعد هما ماشى بالمشكلة كثيرة، لأن صالح كان عليه أيضًا محاربة

الجنود الإسرائيل، وقد قدم صالح العديد من التضحيات لجعل زواجهما يسير بسلاسة.

ولكن في النهاية فشلت خطة زواجهما، لأن صالح مات بسبب قتل الجيش الإسرائيلي برصاص في الحرب. حزنت لوميس لسماع هذا الخبر، لأن حبيبها مات وفشل زواجهما. وبعد التقريب من تلك الحادثة، قُتل لوميس من سقف منزلها ترتب عليه طائرة حربية إسرائيلية كانت تحلق فوق الأرض الفلسطين، ليس هما فحسب، بل قُتل الكثير من الناس في ذلك الوقت، كل مكان في فلسطين أصبحت المنطقة غير آمنة، كثير من الشهداء الذين يموتون هناك. "لا يوجد هناك مكان آمن أيضا"، هي الجملة الواحدة التي يمكن أن تصف الأجواء في ذلك الوقت، حتى قبور الشهداء لم يكون أماكن آمنة.

تعرفين كان قلبي يبدأ بالتعافز داخل صدري. أقول هذه
امرأة تستحق أن تشعل حربا من أجله، إن حال أي شيء
بينك وبينها. و الحمد لله في سري : كل هدد الحياة القاسية
لم تقلل من حبه لى. و أتعرفين يا أمنة متى يستسلم الإنسان
؟ يستسلم الإنسان حين ينسى من يحب و لا يتذكر سوى
نفسه

في الهامش من الفقرة أعلاه يصف أحد أشكال الرومانسية الواردة في الرواية وهو الموضوع الرئيسي في هذه الرواية حيث تحب صالح إلى رنده، على رغم الظروف المعيشية المتوترة في خضم الحرب، أن صالح تحب جدا إلى رنده، وفي كل مرة يلتقي صالح برنده، خفق القلب صالح دائما مثل شخص وقع في الحب من النظرة الأولى. وفقاً لصالح، أن الناس الذي يمس في الحب عندما ينسى من يحبه، و يتذكر سوى نفسه.

ج. مبدأ الاختلاف للموضوع

بشكل عام، المقصود بمبدأ الاختلاف الموضوع هو مبدأ أو قيمة تهدف إلى ألا يشعر القراء بالملل عند قراءة الرواية. على الرغم من وجود موضوع الأساسى، يجب أن يكون لكل عمل موضوع آخر، يمكن أن يتنوع موضوعه ولا يسبب الملل. عادةً إذا تم عرض الموضوع مرة واحدة فقط ولم يكن هناك تكرار، فسوف يجعله رتيبًا.

لماذا رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله عندما يقرأها القراء لا تجعلها مملة، لأن العقدة التي قدمها المؤلف في كتابة هذه الرواية حقيقية للغاية ولا تنسى. تحكي الرواية العديد من القصص الممتع، والقصص التي توتر القراء، والقصص التي تجعل القراء يشعرون بالتأثر، مثل القصة عندما قررت أمينة الزواج من ابنها صالح مع لوميس عندما كانا يبلغان من العمر ١٤ عامًا، كانت ١٤ عامًا لا تزال صغيرة جدًا على الزواج، لكن نظرًا لأن الأحوال في ذلك الوقت كانت متوترة جدًا، قررت أمينة أخيرًا تزويج طفلها في ذلك العمر. لكن في النهاية، أحزن الكاتب القراء، لأن نهاية الرواية انتهت بشكل حزين، لأن صالح ولوميس لم يتزوجا، لأنهما قتل برصاص جنود إسرائيليين.

في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله، لا يتعلق بالموضوع الرومانسية فقط، بل يحتوي أيضًا على عدة موضوعات، بحيث يمكن أن تتنوع الموضوعات التي تحتويها الرواية ولا تسبب الملل، وعادة ما يتم عرض الموضوعات بشكل متكرر لذلك حتى لا تجعلها رتيبة. فيما يتعلق بهذه المحاور وهي:

١. موضوع الإسلامى

قلت له، ولكن إذا كان لا بد لنا من أن نحفر القبور قبل موت الناس، فإن علينا أن.. و تلعثمت، قبل أن أنطقها:
أريد أن أوصيك، ومابذك توصاي، يا ريت لما تحفروا القبر

تجعلوه واسع حتى الشهيد يرتاح فيه، وعميق حتى لا تصله
الصواريخ إذا قصفوا المقبرة.
وفجأة راح يضحك و يضحك، ثم قال لي اطمئني ياخالتي،
والله أننى أحفر القبر كما لو أننى احفره لنفسى !!!

في الهامش الفقرة أعلاه، يصف الموضوع الإسلامي الوارد في هذه الرواية،
لأن الفقرة أعلاه توضح سلوك عزيز الحسنة، وقال عزيز إنه أراد حفر قبور
الشهداء الذين ماتوا أثناء الحرب بين فلسطين وإسرائيل، و أراد عزيز بناء القبور.
و هو يريد أن ي قبرا واسعا حتى شعر الشهداء الذين كانوا في القبر بالهدوء
والسعادة. وهذا يمكن أيضا أن يجعل عزيز يتذكر الموت.

ويقول لي : كل جمبلمين يثيرون شهية الموت، وغسان من
هؤلاء. أسألها و لماذا ؟ فتقول لي لأنهم جملون, الموت يحس
بوجودهم ما إن يولدوا.

يوجد في الفقرة أعلاه تكرار لموضوع ورد في الرواية وهو الموضوع
الإسلامي. وقد اتضح ذلك عندما قال رندة إن غسان إنسان طيب، وكل إنسان
طيب يموت سيترك دائما جزنا عميقا. لأنه بعد كل شيء لن يُنسى العمل الصالح
إلى الأبد، يموت الجسد فقط، لكن الخدمات والأعمال الصالحة لا تموت.

٢. موضوع التاريخي

تذكرون، بعد نصف ساعة من هذا الكلام، في
تلك الليلة في شهر يوليو؟ والدنيا النار، كان الشمس
لم تغب، وجاءت طائرة إف ١٦ و ألقمت صاروخا
زنته ألف رطل و قتلت الشهيد صلاح شحادة وستة
من العائلة "مطر" وحدها. تذكرون، يوم الجنازة لم

يصدق أهل غزة أعينهم، حين أمطرت السماء ثلاث
مرات، ثلاث مرات في يوم واحد، في شهر يوليو!
شهر الحريق!

في الهامش من الفقرة أعلاه، يصف وجود موضوع تاريخي في الرواية، كما يتضح عندما أخبر عزيز عمته بحادث وقع في يوليو الماضي، حيث كانت هناك حرب مروعة في ذلك الوقت. إلى أن شعرت الأرض الفلسطينين بالحرارة الشديدة نتيجة الهجمات التي وقعت، كان العديد من الطائرات الحربية تحلق في السماء ليلاً. ونتيجة لذلك الهجوم مات الكثير من الناس. نظرًا لأن المنطقة كانت شديدة الحرارة في ذلك الوقت، و المطر يصل إلى ثلاث مرات في اليوم.

٣. موضوع الإجتماعى

كان عليها الذهاب كثيرا إلى المستشفيات للالتقاء بالأطفال
المصابين، وإقناع بعض أهل الذين لم يكونوا، غالباً، يقبلون
وضع أبنائهم تحت رعاية خاصة.

يوضح الهامش أعلاه الموضوع الاجتماعى الوارد في هذه الرواية، وهو أن أمينة تذهب كل يوم إلى المستشفى لمساعدة الأطباء هناك في علاج الأطفال الصغار الذين أصيبوا بسبب الحرب، خصوصاً في الحالة النفسية، لأن نفسية الطفل يجب أن تكون مضطربة بسبب إصابتها بالرصاص أو إطلاق النار من الحرب، وتساعد أمينة أيضاً دائماً في كسب أسر الأطفال الصغار المصابين، لأن معظم هذه العائلات لا تقبل حقيقة إصابة أطفالها بسبب الحرب التي حدثت.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على عرض البيانات وتحليلها، فيلخص الباحث عن الجماليات الأدبية في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله بالمنظور دي ويت حنري فاركير ما يلي :

١. وجد الباحث أن هناك تسع قيم للمحتوى الجمالي في الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله، يعنى: قيم القلق، قيم الخوف، قيم الخير، قيم الحزن، قيم الهدوء، قيم التوتر، قيمة الحرية، قيم الدين، قيم المتململ.

٢. حيث أن الشكل الجمالي في الرواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله تتكون من مبدئين (٢) للوحدة الكاملة يعنى الحرب و الزواج، مبدأ الموضوع يعنى الرمانيسى، و ثلاثة (٣) مبادئ للإختلاف الموضوع يعنى الموضوع الإسلامى، الموضوع التاريخى، والموضوع الإجتماعى.

ب. التوصيات

بعد إجراء بحث حول الجمالية الأدبية في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله بناءً على منظور دي ويت حنري فاركير، هناك عدة توصيات، منها :

١. البحث لا يزال بعيداً عن الكمال. لذلك :

أ. أن يكون الباحث المستقبل قادراً على تطوير البحث حول الجمالية الأدبية، سواء مع نفس الموضوع أو مع الموضوع المختلف.

ب. يوصى الباحث إلى الباحث المستقبل لاستكشاف الموضوع في هذه الدراسة باستخدام مناهج أدبية أخرى.

٢. يرجوا الباحث أن يتمكن القراء من خلال هذا البحث إلى فهم القيم والأشكال الجمالية الواردة في رواية "أعراس الأمانة" لإبراهيم نصر الله.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية :

- النجدي. (١٩٧٨). *منهج البحث الأدب عند العرب*. بغداد: الديوان الثقافية و الفن
 نصر الله، إبراهيم. (٢٠١٣). *أعراس الأمانة*. لبنان: العرب العلم
 حسين، مسلم حسب. (٢٠٠٧). *جماليات النص الأدب (دراسة في البنية و الدلالة*.
 لندن: دار السياب.
 العزاوي، رحيم يونس كرو. (٢٠٠٨). *مقدمة في منهج البحث العلمي*. الطبعة الأولى.
 دار دجلة للنشر والتوزيع. عمان. الأردن.
 سعيد إسماعيل صيني. (٢٠١٠). *قواعد الأساسية في البحث العلمي*. حقوق الطبع
 المحفوظة.

المراجع الأجنبية :

- A Michael Huberman, M. B. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UII Press.
 Afrilia Wahyuni Eka Pertiwi, F. Z. (2018). Estetika Antologi Puisi-Puisi Pujangga
 Baru. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2 (1) , 11. Diambil kembali dari
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG/article/view/9762>
 Albi Anggito, J. S. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
 Alfonsa Maria Theoterra Yoshanti. (2010). Pengalaman dan Ekspresi Kesedihan
 (Analisis semiotik terhadap lagu lagu dan video klip didi kempot). *Skripsi*,
 25-26.
 Al-Ma'ruf, A. I. (2012). *Metode Penelitian (Hand Out)*. Surakarta: Universitas
 Muhammadiyah Surakarta.
 Demashetareza Nurendra, R. N. (2021). Nilai Estetis pada Puisi "Sajak Cinta"
 Karya Mustofa Bisri (Kajian Stilistika). *Jurnal Anuva*.
 Dimiyati, J. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya pada
 pendidikan anak Usia Dini* . Jakarta: Kencana.

- Dr. Umar Siddiq, M. D. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV Nata Karya.
- Firwan, M. (2017). Nilai Moral dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasrey Basral. *Bahasa dan Sastra*, 2 (2), 53. Diambil kembali dari <https://core.ac.uk/download/pdf/289713945.pdf>
- Fitri Fauziah, Julianti Widuri. (2007). *Psikologi Abnormal Klinis Dewasa*. Jakarta: UI Press.
- Gie, T. L. (1976). *Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya Kencana.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Haleluddin, H. W. (2019). *Analisis Data Kualitatif (Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik)*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Theology Jaffray.
- Hasnidar, S. (2019). Pendidikan Estetika dan Karakter Peduli. *Jurnal Serambi Ilmu*, 20 (1), 102. doi:<https://doi.org/10.32672/si.v20i1.997>
- Hasnidar, S. (2019). Pendidikan Estetika dan Karakter Peduli lingkungan Sekolah. *Jurnal Serambi Ilmu*, 20 (1), 102. doi:<https://doi.org/10.32672/si.v20i1.997>
- Irawan, D. (2016). Kajian Bentuk Estetis Kain Tenun Kapal dalam Masyarakat Saibatin Lampung Timur Perspektif Dee Witt Henry Parker. *Seni dan Pendidikan*, 14 (2). doi:10.21831/imaji.v14i2.12173
- Kosasih. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Muhammad Arif Afrizal, I Wayan Letreng. (2020). Kajian Estetika Tembang Macapat dalam Sastra Lisan Jawa. *Jurnal Prosiding Penelitian Nasional dan Pengabdian Masyarakat*.
- Mundisari, C. A. (2011). Nilai Estetika dan Makna Novel DOM Sumurup Ing Banyu karya Suparto Brata (Suatu Tinjauan Struktural Robert Stanton). *Skripsi*, 16. Diambil kembali dari <https://eprints.uns.ac.id/8162/1/215181011201111411.pdf>

- Nainggolan, R. R. (2020). Estetika Tari Zapin Api pada Masyarakat Melayu Rumpun Riau. *Skripsi*, 15-16. Diambil kembali dari <https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/26007>
- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pandin, M. G. (2018). Nilai Estetis Humor Ludruk : Perspektif Dewitt Parker. *International Conference on Education Language and Literature*, 75. doi:<https://doi.org/10.32332/al-fathin.v2i02.1781>
- Perdana, Aji Sukma. (2018). Interpretasi Nilai Estetika “The Next Episode” karya Dr. Dre oleh Brasszigur Brass Band. *Skripsi*.
- Pratiwi, D. Y. (2016). Nilai Estetis Tari Budaya dalam Pertunjukan Wayang Ajen. *Skripsi*, 7-8. Diambil kembali dari http://lib.unj.ac.id/tugasakhir/index.php?p=show_detail&id=41473&keywords=
- Putri Delima Pertasari. (2019). Estetika Karya Seni Tari Srikandi Senopati. *Skripsi*.
- Putri, B. N. (2017). Estetika Dalam Novel London Love Story, Magic Hour dan ILY From 38.000 FT. *Edisi Yudisium*, 4 (1), 2. Diambil kembali dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/19108>
- Rahmi, N. (2019). Relaisasi Kesahihan Estetika dalam Karya Sastra Arab. *Al-Fathin*, 2 (2), 136. Diambil kembali dari <https://ejournal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/download/1781/1387>
- Ratna, D. N. (2017). *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2015). *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah. (2014). *Studidan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : CV Angkasa .
- Shafira Yuna Azzahra, Muhammad Fikri Alwani, Salsa Solli Nafsika. (2021). “Tetap Fokus di Jalan” : Perspektif Estetika Iklan Layanan Kemasyarakatan. *Jurnal Anthology*.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Station, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiarti, E. F. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Malang: UMM Press.
- Sya'ban, A. G. (2017, Oktober 31). *Ibrahim Nashrallah dan Kecamuk Palestina*.
Dipetik Januari 23, 2021, dari Alif.id: <https://alif.id/read/ahmad-ginanjar/ibrahim-nasrhallah-dan-kecamuk-palestina-b205190p/>
- Widagho, D. D. (2008). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Widiawati, N. (2020). *Metodologi Penelitian Komunikasi dan Penyiaran Islam*.
Jawa Barat: Edu Publisher.
- Zakiah, Darajat. (1990). *Kesehatan Mental*. Jakarta: Gunung Aguna.

قائمة الملاحق

١. إختصار الرواية

تحكي هذه الرواية قصة فتاتين توأمتين تدعى رندة ولوميس، عاشت الفتاتان التوأم في الأراضي الفلسطينية التي كانت في ذلك الوقت في ظروف متوترة للغاية بسبب الحرب. يعيش الاثنان منذ الطفولة مع جدتهما وأمهما فقط، لأن والدهما كان في السجن لفترة طويلة، بينما اختفى شقيقاهما في مكان ما خلال الحرب، وكانت حياتهما حزينة للغاية. ولكن عندما تصل امرأة تبدو جميلة مثل آيدول اسمها أمينة، يبدو أن التوأم يكونان سعداء. كما زاد فرحها عندما اكتشفت أن أمينة هي جارتها، أحبّت أمينة حقًا الفتاتين التوأم وأعجبت بها. لأن إعجاب أمينة بالفتاتين التوأم دفعها إلى مضاهاة ابنها شعله بلوميس. في البداية سارت الخطة بسلاسة، لكن في النهاية، عندما اقترب موعد الزفاف، وبالتحديد عندما كان شوله يبلغ من العمر ١٤ عامًا، انخرق الممر، لأن شوله قُتل وقتل لومانيس بسادية من قبل إسرائيل. ولم يعد هناك مكان آمن في فلسطين حتى لم تعد مقابر الشهداء أماكن آمنة.

٢. سيرة الكاتب

كان إبراهيم نصرالله كاتبًا وأستاذًا ورسامًا وعالمًا عظيمًا، ولد في الأردن عام ١٩٥٤. بدأ نصر الله في كتابة أعماله خلال الحرب بين فلسطين وإسرائيل، لأن نصر الله كان يعتقد أنه من خلال الكتابة، كان لديه قوة أكبر بكثير. من سيف وسلاح في الحرب، من هناك أخيراً كان لنصر الله العديد من الأعمال العظيمة التي كتبها من عام ١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠٧. أعمال نصر الله هي رواية تروي حياة فلسطين لنحو ١٢٥ عامًا، منذ نهاية الخلافة العثمانية البريطانية. الاحتلال، إقامة دولة إسرائيل الصهيونية، الحرب بين العرب والإسرائيليين، إلى الانتفاضة.

كانت جميع الأعمال التي كتبها نصر الله ممتعة للغاية ومؤثرة، وهذا واضح لأن نشر الله كان روائياً رائداً. تتم معالجة جميع القصص وتعبئتها من قبل نصرالله بطريقة جميلة جداً وممتعة ومثيرة للذكريات ومؤثرة ودغدغة، وهذا في نفس الوقت يظهر مستواه وسمعته كروائي عظيم. وأما أعماله، هم: ذئور الحضر، وذيفل الموحدة، وزيتون السياوري، و أعراس آمنة، وتحت شمس الضحى، وزمان الخيول البيضاء. سجل ذلك في أكبر موقع إسلامي يعني : *islamonline*. حيث أشاد بأعمال نصرالله باعتبارها أدباً قيماً للغاية، وكان الدور الذي قدمه مكلفاً للغاية، فضلاً عن كونه جزءاً لا يُنسى من معاناة الشعب الفلسطيني وكفاحه وحلمه أيضاً.

سيرة ذاتية

اسمى محمد رفقى الفتاح. ولدت فى ديفوك، ٢٩ يولو ٢٠٠٠. تخرج من المدرسة الابتدائية فى المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٦ ديفوك سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة فى المعهد لانتان سنة ٢٠١٥. ثم التحق بالمدرسة العثانوية فى المعهد الحميدية ديفوك سنة ٢٠١٨. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية



مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس فى قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٢.