

الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية

اجتماعية الأدبية بنظرية لويس كوسر)

بحث جامعي

إعداد:

إناس الملة

رقم القيادة: ١٥٣١٠٤٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية

الادبية بنظرية لويس كوسر)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إناس الملة

رقم القيادة: ١٥٣١٠١٤٥

المشرف:

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : إناس الملة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٥

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية بنظرية لويس كوسر)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٢ م

الباحثة



إناس الملة

رقم القيد : ١٥٣١٠١٤٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم إناس الملة تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية ادبية بنظرية لويس كوسر) بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعروف

عمد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : إناس الملة

رقم القسد : ١٥٣١٠١٤٥

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية اادبية
بنظرية لويس كوسر)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الانسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١. الدكتور عبد الباسط، الماجستير (المناقش الرئيسي)
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
٢. عارف رحمن حكيم، الماجستير (رئيس لجنة المناقش)
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
٣. الدكتورة معصمة، الماجستير (السكرتير)
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٣٠٣١٢١٠٠٣

ج

ج

استهلال

"الألم جزء من الحياة، ومن لم يتألم لم يعرف معنى الحياة"

"Rasa sakit merupakan bagian dari kehidupan, Barang siapa yang belum pernah merasa sakit, maka ia belum mengerti makna kehidupan"-Baba Jihan

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والدي المحترم أبي المحبوب "جمال الدين" و أمّي المحبوبة "رحيمة" اللذان بدونهما لا حياة لي في هذه الدنيا، وبدون محبة منهما لا خير ولا سعادة في حياتي.

٢. أخي المحبوب "شمس الهادي" وأختي "خيرية"

٣. جدّي وجدّتي وكذا خالي وخالتي ولا أنسى عمّي وعمّتي وعائلتي الكبيرة الذين هم يدافعون حماستي في إتمام دراستي.

٤. جميع الأساتذ والأستاذات الذين بدونهم لا معرفة لي في أنواع العلوم المتنوعة.

٥. صاحبتيّ "قيصوم نديلة وجوهرة الفردوس". وكذا أصحابي وصاحباتي الذين يعطونني الخبرات الكثيرة.

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين آمين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية دماء في الغربية (دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية بنظرية لويس كوسر". وكتابة هذا البحث لاستفتاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يحفز ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور فيصل الماجستير، عميد الكلية الإنسانية.
٣. الدكتور عبد البسيط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذة معصمة الماجستير، مشرفتي في اعداد هذا البحث.
٥. الأستاذة ليلي فطرياني الماجستير ، مربى في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع الأصحاب والصاحبات يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث.

أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

مستخلص البحث

إناس الملة. ٢٠٢٢. الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية
الادبية بنظرية لويس كوسر). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم
الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشريف : دكتورة معصمة

الكلمات المفتاحية : الصراع الاجتماعي. لويس كوسر. رواية. أمل زيادة

الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث غالبًا في البيئة الاجتماعية، سواء بين الأفراد والأفراد،
والأفراد مع المجموعات والمجموعات مع المجموعات. في العمل الأدبي، غالبًا ما يُدرج الكتاب
الصراع الاجتماعي كتوابل للمشاكل بين الشخصيات التي ترتبط ببعضها البعض وتصبح قصة
جميلة. بعبارة أخرى، يصف الأدب الصراع الاجتماعي الذي يحدث بين الشخصيات مما يجعل
القصة منسوجة جيدًا. تحلل هذه الدراسة الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" لأمل زيادة.
تحكي هذه الرواية قصة حب بين أماني وهي إنسان عادي ووسام نجل رئيس. من خلال رواية
لأمل زيادة تكشف الخلافات التي تحدث في حياتهم.

النظرية التي استخدمها الباحثة في تحليل هذا البحث هي نظرية تعارض لويس كوسر مع
مفهوم الصراع الواقعي وغير الواقعي. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف أشكال الصراع
الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" من منظور الصراع الاجتماعي للويس كوسر (٢) وصف
العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في الرواية "دماء في الغربة" من منظور الصراع الاجتماعي
للويس كوسر.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث نوعي. مصادر البيانات التي استخدمها
الباحثة هي مصادر البيانات الأولية في شكل رواية "دماء في الغربة" لأمل زيادة ومصادر البيانات
الثانوية في شكل قواميس وكتب أدبية ومجلات وأبحاث سابقة. تقنية جمع البيانات التي
يستخدمها الباحثة هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. أسلوب التحليل الذي استخدمه الباحثة
هو تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج.

ووجدت الباحثة نتائج التحليل من هذه الدراسة، وهي ١٠ أشكال من الصراع الواقعي مع تفاصيل الغضب (٩) والشعور العدائي (١) و ٥ أشكال من الصراع غير الواقعي على شكل انتقام (٣)، ككبح فداء (٢). كانت أسباب الخلاف التي وجدها الباحثون في هذه الدراسة ٩ أسباب الصراع واقعي مع تفاصيل معارضة (٢)، الشعور بضبط النفس (١)، الرفض (٢)، القلق (٢)، يكذب (٣)، و ٦ أشكال من الصراع غير الواقعي مع تفاصيل الاكتئاب (٤)، القتل (٢).

ABSTRACT

Millah, Inasul. 2022. Social Conflict in the Novel “Dima' fil Ghurbah” by Amal Ziyadah (Lewis Coser's Study of Literary Sociology). Minor Thesis (Skripsi). Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic University Malang.

Advisor : Dr, Muassomah, M.Pd

Keywords : Social Conflict, Lewis Coser, Novel, Amal Ziyadah

Social conflict is a conflict that often occurs in the social environment, both between individuals and individuals, individuals with groups and groups with groups. In a literary work, writers often include a social conflict as a spice for problems between characters that are related to each other and become a beautiful story. In other words, literature describes a social conflict that occurs between characters that makes the story well woven. This study analyzes the social conflicts in the novel “Dima' fil Ghurbah” by Amal Ziyadah. This novel tells the love story between Amani who is an ordinary person and Wissam, the son of a president. Through the novel Amal Ziyadah reveals the conflicts that occur in their lives.

The theory used by the researcher in analyzing this research is Lewis Coser's conflict theory with the concept of realistic and non-realistic conflict. This study aims to: (1) describe the forms of social conflict in the novel “Dima' fil Ghurbah” with the perspective of Lewis Coser's social conflict, (2) describe the factors that cause social conflict in the novel “Dima' fil Ghurbah” with the perspective of Lewis Coser's social conflict.

The type of research used in this research is qualitative research. Sources of data used by researchers are primary data sources in the form of the novel “Dima' fil Ghurbah” by Amal Ziyadah and secondary data sources in the form of dictionaries, literary books, journals and previous research. The data collection technique used by the researcher is a reading and note-taking technique. The analysis technique used by the researcher is data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The researcher found the results of the analysis from this study, namely 10 forms of realistic conflict with details of anger (9) and hostile feeling (1) and 5 forms of non-realistic conflict in the form of revenge (3), scapegoating (2). The causes of conflict that the researchers found in this study were 9 causes of realistic conflicts with details of differences of opinion (2), feelings of restraint (1), rejection (2), anxiety (2), lies (3), and 6 forms of non-realistic conflict. with details of depression (4), murder (2).

ABSTRAK

Millah, Inasul. 2022. Konflik Sosial dalam Novel “Dima’ fil Ghurbah” Karya Amal Ziyadah (Kajian Sosiologi Sastra Lewis Coser). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr, Muassomah, M.Pd

Kata Kunci : Konflik Sosial, Lewis Coser, Novel, Amal Ziyadah

Konflik sosial adalah konflik yang kerap terjadi dalam lingkungan sosial, baik antara individu dengan individu, individu dengan kelompok maupun kelompok dengan kelompok. Dalam suatu karya sastra, penulis seringkali memasukkan suatu konflik sosial sebagai bumbu permasalahan antar tokoh yang saling berkaitan satu sama lain dan menjadi jalinan cerita yang indah. Dengan kata lain, sastra menggambarkan suatu konflik sosial yang terjadi antar tokoh yang menjadikan cerita tersebut terjalin dengan baik. Penelitian ini menganalisis konflik sosial yang terdapat pada novel “*Dima’ fil Ghurbah*” karya Amal Ziyadah. Novel ini menceritakan kisah percintaan antara Amani yang orang biasa dengan Wissam anak seorang presiden. Melalui novel tersebut Amal Ziyadah mengungkapkan konflik yang terjadi di dalam kehidupan mereka.

Adapun teori yang digunakan peneliti dalam menganalisis penelitian ini adalah teori konflik Lewis Coser dengan konsep konflik realistik dan non realistik. Penelitian ini bertujuan: (1) Mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik sosial dalam novel “*Dima’ fil Ghurbah*” dengan perspektif konflik sosial Lewis Coser, (2) Mendeskripsikan faktor-faktor penyebab konflik sosial dalam novel “*Dima’ fil Ghurbah*” dengan perspektif konflik sosial Lewis Coser.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan peneliti adalah sumber data primer berupa novel “*Dima’ fil Ghurbah*” Karya Amal Ziyadah dan sumber data sekunder berupa kamus, buku-buku sastra, jurnal-jurnal dan penelitian terdahulu. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis yang digunakan peneliti adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Peneliti menemukan hasil analisis dari penelitian ini yaitu 10 bentuk konflik realistik dengan rincian bentuk kemarahan (9) dan *hostile feeling* (1) dan 5 bentuk konflik non realistik berupa bentuk balas dendam (3), pengkambinghitaman (2). Adapun penyebab konflik yang peneliti temukan dalam penelitian ini yaitu 9 penyebab bentuk konflik realistik dengan rincian perbedaan pendapat (2), perasaan terkekang (1), penolakan (2), kecemasan (2), kebohongan (3), dan 6 bentuk konflik non realistik dengan rincian depresi (4), pembunuhan (2).

محتويات تايحت

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحثة.....
ب.....	تصريح.....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	استهلال.....
ه.....	إهداء.....
و.....	توطئة.....
ز.....	مستخلص البحث العربية.....
ط.....	مستخلص البحث الإنجليزية.....
ي.....	مستخلص البحث الإندونيسية.....
ك.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ- خلفية البحث.....
٤.....	ب- أسئلة البحث.....
٤.....	ج- أهداف البحث.....
٤.....	د- فوائد البحث.....
٥.....	ه- تحديد البحث.....
٦.....	و- تحديد المصطلحات.....

الباب الثاني: الإطار النظري.....	٨
أ- علم الاجتماع الادبي.....	٨
ب- لويس ألفريد كوسر.....	١١
ج- الصراع الاجتماعي لويس ألفريد كوسر.....	١٤
الباب الثالث: منهج البحث.....	٢٤
أ- مناهج البحث.....	٢٤
الباب الرابع: مناقشة نتائج البحث.....	٢٧
أ- أشكال صراع الاجتماعي.....	٢٧
ب- أسباب الصراع الاجتماعي.....	٣٨
الباب الخامس: الخلاصة والاقتراحات.....	٥١
أ- الخلاصة.....	٥١
ب- توصيات.....	٥٢
قائمة المصادر والمراجع.....	٥٣
سيرة ذاتية.....	٥٧

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الأعمال الأدبية يمكن العثور على انواع صور للحياة و هي حقيقة الإجتماعية وصفها المؤلف. نشأت ولادة الأدب من خلال الحياة الاجتماعية التي لاحظها المؤلف لأن الأدب هو لأشكال من الأدب الخلاق التي لا ينفصل عن السياق الاجتماعي للمجتمع، حتى يشار إليه الصنعي من الواقعية الإجتماعية أيضا (سواكا، ٢٠١٤، ص. ٣٣).

الرواية هي جزء من الأدب يستخدم مؤلف لنقل بعض القيم التي يمكن أن تؤثر على المجتمعات الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية التي تظهر في الأدب ليست بسيطة ومعقدة للغاية وكذلك تعقيد المجتمع في هذه الحياة الحقيقية. وهذا يثبت مرة أخرى أنه من الواضح في العدد المحدود من المؤلفين الناجحين أن يستوعبوه بشكل قاطع. ولهذا السبب يمكن فهم أن الرأي القائل بأن الأعمال الأدبية العظيمة بصفة عامة هي أعمال أدبية ذات طبيعة الإجتماعية، صراع بين المجموعات، والتي تظهر بشكل أساسي الصدام بين الأفراد والجماعات والمجتمع (سواكا، ٢٠١٤، ص. ٣٩).

في هذه الدراسة، ستقوم الباحثة بتحليل رواية "دماء في الغربة" لأمل زيادة. هذه الرواية هي شكل من أشكال تصوير الشخصيات الخيالية التي تعاني من صراع الاجتماعي مختلفة بين الشخصيات مثل الغضب والاكتئاب والقتل. الصراع الاجتماعي هو موقف يحدث لأسباب مختلفة، أحدها يرجع إلى اختلاف الآراء عن الشخصيات. وهذا ما يجعل الباحثة يختارون تحليل الصراع الاجتماعي وأسباب صراع الاجتماعي التي تحدث في الرواية.

سيتم تحليل الرواية دماء في الغربية باستخدام المقاربة لأدب الاجتماعي علم الأدب الاجتماعي هو فرع من فروع العلم يتعامل مع جوانب المجتمع، وهذا يعني أنه عند مراجعة العمل الأدبي، سنربط العمل بالجوانب الموجودة في المجتمع (راتنا، ٢٠١١، ص. ٢٤). النظرية المستخدمة هي نظرية الواقعية الاشتراكية جورج لوكاتش التي تضع البشر في وضعهم الوجودي ككائنات لديها قوة روحية (الوعي).

هذه الرواية لم تدرس من قبل، وهذا ما يجعل الباحثة مهتمين بدراسة رواية ديمة في الغربية كموضوع للبحث. سيتم تحليل هذه الرواية من خلال نهج اجتماعي للأدب. علم اجتماع الأدب هو فرع من فروع العلم يتعامل مع جوانب المجتمع، مما يعني أنه عند دراسة العمل الأدبي، سنربط العمل بالجوانب الموجودة في المجتمع (راتنا، ٢٠١١، ص. ٢٤). النظرية المستخدمة هي نظرية لويس كوسر عن الصراع الاجتماعي التي ترى أن الصراع ليس له تأثير سلبي فحسب، بل له أيضًا تأثير إيجابي يقوي العلاقة الاجتماعية.

تم إجراء العديد من الأبحاث حول الصراع الاجتماعي في الروايات. الصراع ليس له قيم سلبية فحسب، بل للنزاع أيضًا قيم إيجابية. في المجلة التي تم كتابتها أروم رزكا نورساتاري بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية O لإيكا كورنياوان (دراسة لويس أ. كوسر للصراع الاجتماعي). يظهر هذا البحث أن للنزاع وظيفة إيجابية لزيادة التفاعل والتضامن بين الأفراد والجماعات. هذا أيضًا يتماشى مع المجالات المكتوبة كورنيا بانجستي بعنوان الصراع الاجتماعي في نوفل لا مولتي بقلم نونوك ي. كوسميانا (دراسة عن صراع لويس أ. كوسر) يعمل الصراع الاجتماعي على خلق تفاعل بين الأفراد وتعزيز موقف المساعدة المتبادلة بين الأفراد. هذا أيضًا يتماشى مع المجالات المكتوبة عفيف بعنوان الاخوان الصراع الاجتماعي في نص مسرحية "إمبراطورية في المزاد" لعلي أحمد باكثير: دراسة

أدبية إجتماعية ليويس ألفريد كرزى أن الصراع هو شكل أساسي للتفاعل، والذي يسمح له بالاستمرار للحفاظ على الشراكة في المجتمع.

وجود اختلاف يمكن أن يؤدي إلى صراع اجتماعي، في المجلة المكتوبة أنيس سيتيانتي بعنوان الصراع الاجتماعي مع الشخصيات الرئيسية في الرواية أنا مالالا بقلم كريستينا لامب الفروق بين الأفراد. قد تؤدي الاختلافات في الموقف والمشاعر إلى صدام بينهما. وهذا يتماشى مع المجالات المكتوبة ديدي نوبا أندريانا، زكي مبارك بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية تان لهندي تيجة من خلال نظرية النزاع لويس كوسر أن المشكلات الاجتماعية تنشأ بسبب الاختلافات في المجتمع من حيث الآراء والمعتقدات والاهتمامات. هذا أيضًا يتماشى مع المجلة التي كتبها أفريل ليلا رائحة الجنة بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية "اللعن والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير: دراسة الأدب الاجتماعي و محمد نور حسن الهدى بعنوان الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند ليويس كراسير: دراسة الأدب الاجتماعي أن عندما تتعارض ادلصاحل بُت الأفراد أك اجلماعات، ب كاف ناتي صراع. هذا أيضًا يتماشى مع المجلة التي كتبها رجي أوليا صافيا بعنوان الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسر) و نور عالية الثانية بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة المرنيسي: دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر و أرهيا ريجيتا كاهياني بعنوان صراع اجتماعي مع الشخصيات الرئيسية في الرواية ميندحنج لبيس اسمي سوريا اتماجا.

أوجه التشابه من ١٠ دراسات سابقة مع بحثي هو اكتشاف أشكال الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي الواردة في الرواية. الفرق هو أنه لا يأخذ الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي الواردة في الرواية.

انطلاقاً من البحث أعلاه الذي يشرح الصراع الاجتماعي، يهدف الباحثة إلى تحليل ومعرفة أشكال الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي الواردة في رواية "ديما في الغربه" لأمل زيادة من خلال نظرية الصراع الاجتماعي لويس كوسر.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذه دراسة الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربه" لأمل زيادة (دراسة علم الأدب الاجتماعي لويس كوسر) يمكن وصفها على النحو التالي:

- ١ - ما هو أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربه"؟
- ٢ - ما هي العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربه"؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو:

- ١ - لمعرفة شكل الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربه".
- ٢ - لمعرفة العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربه".

د. فوائد البحث

البحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربه" لأمل زيادة (دراسة علم الأدب الاجتماعي لويس كوسر) له فوائد نظرية وتطبيقية:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

- أ) وسيلة في تعميق اللغة والأدب، خاصة في دراسة الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" استنادًا إلى نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوسر.
- ب) إشارة إلى تعميق دراسة الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" استنادًا إلى نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوسر.

٢. الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية لهذه البحث هي:

- أ. لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:
١. وسيلة للمساعدة في تحسين المراجع العلمية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. يمكن أخذها في الاعتبار أو تطويرها من قبل الباحثين في المستقبل.

ب. لكلية الإنسانية:

١. مراجع في دراسة الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" استنادًا إلى نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوسر.
٢. مقارنة في الأبحاث حول الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة"، استنادًا إلى نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوسر.

ج. للباحثة:

١. توفير الفهم للباحثة حول نظرية الصراع الاجتماعية وتنفيذ حياة شخصيات في هذه الرواية.
٢. يزيد معرفة النقد الأدبي العربي، ولا سيما عمل أمل زيادة باستخدام نظرية لويس كوسر عن الصراع الاجتماعي.

هـ- تحديد البحث

يركز هذه الدراسة على الصراع الاجتماعي المرسوم في رواية "دماء في الغربة" من خلال شكلين من أشكال الصراع الاجتماعي للويس كوسر وأسباب هذه

الصراع الاجتماعي. هناك نوعان من صراع الاجتماعي لويس كوسر وهما الصراع الاجتماعية الواقعي وغير الواقعي.

و- تحديد المصطلحات

١- الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي هو فرع من العلم يتعامل مع جوانب المجتمع، وهذا يعني أنه عند دراسة العمل الأدبي، سنربط العمل بالجوانب الموجودة في المجتمع. (راتنا، ٢٠١١، ص. ٢٤). يُنظر إلى الأعمال الأدبية في الأدب الاجتماعي على أنها وثيقة الاجتماعية تشكل مظهراً للظروف الاجتماعية الثقافية في زمن الخلق الأدبي (مزكي، ٢٠١١، ص. ٢٨)

٢- لويس كوسر

ولد لويس ألفريد كوسر في ٢٧ نوفمبر ١٩١٣ في برلين بألمانيا لعائلة برجوازية يهودية. كان والده مصرفياً، مارتن ومارغريت كوسر. نشأ كناشط وانضم منذ صغره إلى الحركة الاشتراكية. عندما احتل هتلر ألمانيا، هرب إلى باريس وانضم إلى عدد من الجماعات المتطرفة، بما في ذلك منظمة تروتسكية تسمى "الشرارة". ثم درس الدراسات الأدبية المقارنة في جامعة السوربون الفرنسية لكنه انتقل لاحقاً إلى قسم علم الاجتماع (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٣٩).

٣- آمال زيادة

أمل زياده هي كاتب مصري. هي متخرج من جامعة عين شمس. هي تعمل في صحفي حر بجريدة السياسة الكويتية وجريدة الاهرام ومجلة الثقافة الجديدة التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة وعضو عامل بإتحاد الكتاب.

٤- رواية

مقالة نثرية الطويلة تحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع من حوله
من خلال تسليط الضوء على شخصية كل ممثل.^١

٥- الصراع الاجتماعي

الصراع هو وسيلة أو أداة للحفاظ، وتوحيد، وحتى تعزيز النظام الاجتماعي
الحالي (ويراوان ، ٢٠١٣ :ص. ٨٣).

^١ <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/novel>

الباب الثاني الإطار النظري

أ. علم الاجتماع الأدبي

يأتي علم الاجتماع من اللاتينية واليونانية ، وتحديدًا كلمة socius التي تعني الصديق والشعار والتي تعني المعرفة. علم الاجتماع يعني حرفياً "علم الصداقة". علم الاجتماع من الناحية الفنية هو تحليل لبنية العلاقات الاجتماعية التي تشكلت من خلال التفاعل الاجتماعي (كورنياوا، ٢٠١٢: ص. ٤). مثل علم الاجتماع ، يتعامل الأدب مع البشر في المجتمع ، أي الجهود البشرية للتكيف وجهودهم لتغيير المجتمع (دامونو، ١٩٧٨: ص. ٧).

يقول إندراسوارا (٢٠١٣: ص. ٧٨) أن الأدب هو تعبير عن حياة الإنسان لا يمكن فصله عن جذور المجتمع. وبالمثل ، علم الاجتماع الذي هدفه المجتمع. على الرغم من أنهما شيئان مختلفان ، إلا أنهما يكملان بعضهما البعض. في هذا الصدد ، يعتبر الأدب انعكاسًا للبيئة الاجتماعية والثقافية التي هي جدلية بين المؤلف والمواقف الاجتماعية التي تشكلها أو هي تاريخ ديالكتيكي تم تطويره في الأعمال الأدبية.

هذا هو السبب في أن علم اجتماع الأدب يميل إلى التحدث أكثر عن العلاقة بين المؤلف وحياته الاجتماعية. سيتم تشكيل كل من جوانب شكل ومحتوى الأعمال الأدبية من خلال الجو البيئي والقوى الاجتماعية لفترة معينة. في هذه الحالة ، يُنظر إلى النص الأدبي على أنه انعكاس للعصر. على الرغم من أن جوانب الخيال والتلاعب لا تزال موجودة في الأدب ، لا يمكن تجاهل الجانب الاجتماعي أيضًا. سوف تنعكس جوانب الحياة الاجتماعية بالكامل في الأعمال الأدبية (إندراسوارا، ٢٠١٣: ٧٨).

علم اجتماع الأدب هو فرع من فروع العلم يتعامل مع جوانب المجتمع ، وهذا يعني أنه عند دراسة العمل الأدبي ، سنربط العمل بالجوانب الموجودة في المجتمع. دور هذا العمل الأدبي هو انعكاس اجتماعي للمجتمع (راتنا ، ٢٠١١: ص. ٢٤). الكاتب في إبداع أعماله الأدبية يتعد عن الواقع الاجتماعي عن الواقع الموجود في المجتمع ثم يصب في عمل لإلهام القراء.

الافتراض الأساسي هو أن المؤلف ككائن صامت يختبر الأحاسيس في الحياة التجريبية للمجتمع وأيضًا الأدب الذي شكله المجتمع هو في شبكة النظم والقيم في ذلك المجتمع. يوفر هذان الشئان فهمًا أن الأدب له علاقة

متبادلة مع المجتمع إلى حد ما وأن علم الاجتماع يحاول إيجاد رابط بين الأدب وواقع المجتمع في أبعاد مختلفة (إندراسوارا ، ٢٠١٣ : ص. ٧٨).

الشيء المهم في علم اجتماع الأدب هو مفهوم المرأة (المرأة). في هذا الصدد ، يعتبر الأدب تقليدًا للمجتمع. ومع ذلك ، لا يزال الأدب يعتبر وهمًا أو وهمًا من الواقع. من هنا ، لا يقدم الأدب حقائق أولية فحسب ، بل أعاد المؤلف تفسيرها في قصة. إن عمل المؤلف الذي يواجه هذه الحقيقة ليس نسخة خام ، بل هو انعكاس دقيق وجمالي (إندراسوارا، ٢٠١٣ : ص. ٧٨).

وفقًا لويلك و وارين (في كورنياوا ، ٢٠١٢ : ص. ١١) هناك ثلاثة مناهج في علم اجتماع الأدب. أولاً ، علم اجتماع المؤلف ، وجوهر هذا التحليل الاجتماعي للمؤلف هو تفسير المؤلف على أنه شخص يخلق أعمالاً أدبية من خلال فهم العلاقات الاجتماعية للأعمال الأدبية مع المجتمع الذي يوجد فيه المؤلف. خلق صداقات. ثانيًا ، علم اجتماع الأعمال الأدبية ، ينطلق هذا التحليل من الأعمال الأدبية من خلال تحليل الجوانب الاجتماعية في الأعمال الأدبية لفهم وتفسير علاقتها بالظروف الاجتماعية للناس في الخارج. ثالثًا ، علم اجتماع القراء ، تؤدي دراسة علم اجتماع القراء إلى شيئين ، وهما دراسات علم

اجتماع القراء الذين يفسرون الأعمال الأدبية ودراسات التأثيرات الاجتماعية الناتجة عن الأعمال.

وفي الوقت نفسه ، يذكر إيان وات (في كورنياوا ، ٢٠١٢: ص. ١١) ثلاثة مناهج في علم اجتماع الأدب. أولاً ، السياق الاجتماعي المرتبط بتحليل وضع المؤلف في المجتمع وعلاقته بالقارئ. ثانيًا ، الأدب كمرآة للمجتمع ، يتعلق بالمدى الذي يمكن اعتبار الأدب أنه يعكس حالة المجتمع. ثالثًا ، الوظيفة الاجتماعية للأدب ، تتعلق بمدى ارتباط القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية وإلى أي مدى تتأثر القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية.

ب. لويس ألفريد كوسر

ولد لويس ألفريد كوسر في ٢٧ نوفمبر ١٩١٣ في برلين بألمانيا لعائلة برجوازية يهودية. كان والده مصرفيًا ، مارتن ومارغريت كوسر. نشأ كناشط وانضم منذ صغره إلى الحركة الاشتراكية. عندما احتل هتلر ألمانيا ، هرب إلى باريس وانضم إلى عدد من الجماعات المتطرفة ، بما في ذلك منظمة تروتسكية تسمى "الشرارة". ثم درس الدراسات الأدبية المقارنة في جامعة السوربون الفرنسية لكنه انتقل لاحقًا إلى قسم علم الاجتماع (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٣٩).

عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية ، تعرقل تعليم كسر لأنه تم اعتقاله من قبل الشرطة الفرنسية وإرساله إلى معسكر اعتقال. عند إطلاق سراحه ، سعى للحصول على تأشيرة وفي عام ١٩٤١ صعد على متن سفينة إلى مدينة نيويورك. بمجرد وصوله إلى هناك ، عمل في عدة أماكن ، بما في ذلك الوكالات الحكومية التي تتعامل مع الحرب. في الوقت نفسه ، بدأ في نشر مقالات في عدد من المجلات بما في ذلك Review Partisan و Politics و Nation The. كما كتب في العديد من المنشورات اليسارية تحت الأسماء المستعارة لويس كلير لمقالات الحزب الاشتراكي و Europicus لحزب العمال. في عام ١٩٤٢ ، تزوج روز لوب وأنجب منها طفلان ، هما إيلين وستيفن (مالكي ، ٢٠١٢ :ص. ٢٤٠).

واصل كوسر تعليمه في جامعة كولومبيا ، وفي عام ١٩٤٨ بعد تخرجه تم قبوله كمحاضر في العلوم الاجتماعية في جامعة شيكاغو. في نفس العام حصل على الجنسية كمواطن من الولايات المتحدة. في عام ١٩٥٨ حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا. في عام ١٩٥١ ، عمل كوسر في جامعة برانديز في والتان كمحاضر ثم أستاذًا لعلم الاجتماع حتى عام ١٩٦٨ (مالكي ، ٢٠١٢ :ص. ٢٤٠).

بعد ما يقرب من ٢٠ عامًا في Brandies ، في عام ١٩٦٦ ، أصبح
٩ كسر أستاذًا لعلم الاجتماع في جامعة ولاية نيويورك (SUNY) في
Brooks Stony وظل حتى عام ١٩٨٧ . حصل على أستاذ فخري في
علم الاجتماع بجامعة ولاية نيويورك ، وأصبح أيضًا أستاذًا لعلم الاجتماع في
كلية بوسطن. خلال هذه الفترة أنتج أعمالًا فكرية مثل الحزب الشيوعي
الأمريكي: تاريخ نقدي (١٩٥٧)، رجال الأفكار (١٩٦٥)، علم الاجتماع
من خلال الأدب (١٩٧٢)، المؤسسات الجشعة (١٩٧٤)، العلماء
اللاجئون في أمريكا (١٩٨٤)، وحفنة من الأشواك (١٩٨٨) (مالكي،
٢٠١٢: ص. ٢٤٠).

كتابه ، الذي نُشر لأول مرة في عام ١٩٥٦ ، وظيفة الصراع الاجتماعي،
هو كتابة أطروحته. يستخدم الدراسات الاجتماعية مع عدد من المناهج، بحيث
تبدو كتاباته انتقائية. لهذا السبب، على الرغم من أنه ملتزم بقيم محايدة في
دراسة علم الاجتماع، إلا أنه يبني رؤية مزدوجة، ومجموعة مزدوجة من
المقدمات على التحليل الاجتماعي الخالص والحزبية الاجتماعية والأخلاقية
غير النقية. يدرك كسر أن إدارة نهجين مختلفين ليس بالأمر السهل (مالكي،
٢٠١٢: ص. ٢٤٠).

كان كوسر مهتمًا بالتفكير الهيكلي الوظيفي. كتاب بارسون ، إن هيكل العمل الاجتماعي مؤثر للغاية ، لكنه ليس كافيًا لتزوير دراسة الصراع الاجتماعي. حاول الجمع بين نهجين اجتماعيين مختلفين وصبه في كتابته وظيفة الصراع الاجتماعي. وفقًا لكوسر ، فإن الصراع الاجتماعي هو تكيف داخلي ولكنه أيضًا صراع ضد البنية الاجتماعية القائمة (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٤١).

ج. الصراع الاجتماعي لويس ألفريد كوسر

يركز كوسر في دراساته الاجتماعية على وظيفة الصراع الاجتماعي. يجادل كوسر بأن الصراع ليس له دائمًا دلالة سلبية ، بل على العكس من ذلك ، يمكن للصراع أن يقوي المجموعات الاجتماعية المغلقة. في مجتمعات معينة داخليًا ، يمكن أن تظهر ميلًا إلى الانقسام ، لكن النزاعات مع المجتمعات الأخرى يمكن أن تستعيد النزاهة الداخلية. قد يساعد الصراع مع مجموعة في توليد التماسك لأن هناك سلسلة من التحالفات مع مجموعات أخرى (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٤١).

يذكر كسر أن الصراع يمكن أن يحدث بين الأفراد أو الجماعات أو الأفراد والجماعات. ومع ذلك ، دائماً ما توجد النزاعات بين المجموعات وداخلها في مكان للعيش معاً (ويراوان، ٢٠١٣: ٨٣).

الجانب الإيجابي لواقع الصراع هو أنه يساعد أيضاً في وظيفة الاتصال. يشجع الصراع أعضاء المجموعة على بناء التواصل بنشاط ، من أجل توقع ما يحدث في المجموعة الخارجية. على الرغم من أن الصراع يمكن أن يساعد في الواقع في خلق الوحدة أو التماسك داخل المجموعة ، إلا أنه لا يمكن لجميع النزاعات أن تفيد هيكل المجموعة. بمعنى آخر ، لا ينتج الصراع نفس التأثير في مجموعات مختلفة. هذا يعتمد على نوع القضية محل الخلاف وكذلك على نوع البنية الاجتماعية التي يحدث فيها الصراع. وبالتالي ، لا يعمل نوع البنية الاجتماعية ونوع المشكلة التي تنشأ كمتغيرات مستقلة (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٤١).

تميل النزاعات الاجتماعية الداخلية التي تأخذ بعين الاعتبار الأهداف أو القيم أو المصالح التي لا تتعارض مع أساس العلاقات القائمة إلى أن يكون لها تأثير إيجابي على البنية الاجتماعية المعنية. الصراع هنا وظيفي ، مما يسمح بتعزيز المعايير وعلاقات القوة داخل المجموعة بما يتماشى مع

احتياجات ومصالح أعضاء المجموعة أو المجموعات الفرعية (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٤١).

يمكن للنزاعات الاجتماعية الداخلية التي يصطدم فيها عدد من الأجزاء مع بعضها البعض دون النظر إلى القيم الأساسية المتفق عليها بشكل متبادل أن تدمر بنية مجموعتهم. المنقذ من الصراعات التي تدمر النمط الأساسي للعلاقات الجماعية ، وفقًا لكوسر ، يكمن في البنية الاجتماعية للمجموعة نفسها ، أي إضفاء الطابع المؤسسي والتسامح مع الصراع (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٤٢).

يصبح الصراع الداخلي أداة متناسبة مع العلاقات الاجتماعية أو تبريرًا للمطالبات المتعارضة ، اعتمادًا على طبيعة البنية الاجتماعية القائمة. لكن ما هو واضح هو أن كل هيكل اجتماعي لديه القدرة على الصراع للتنافس على الموارد الشحيحة والمكانة والمناصب في السلطة. كل هيكل اجتماعي له خصائصه الخاصة ، لذلك من الطبيعي أن يكون البعض متسامحًا ولكن البعض الآخر ليسوا كذلك (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٤٢).

إن وظيفة الصراع الداخلي لتقوية التماسك الداخلي وزيادة معنويات المجموعة مهمة للغاية بحيث يمكن للمجموعات إثارة العداء مع الغرباء ، أو

خلق أعداء مع الغرباء من أجل الحفاظ على التضامن الداخلي أو تعزيزه. لا يجب أن تكون هذه الحقيقة عملية واعية. أيا كان المصدر ، فإن تصور التهديدات الخارجية يساعد على زيادة أو الحفاظ على التضامن الداخلي ، سواء كان واقعياً أم لا. ليس هذا فقط ، حتى لو كان تهديد العدو المحتمل مجرد خيال، فلا يزال بإمكان العدو أن يعمل كبش فداء للمجموعة (ويراوان ، ٢٠١٣: ص. ٨٤).

في الواقع، يمكن تجنب التوتر داخل المجموعة حتى لا تتلف المجموعة، إذا كان من الممكن إسقاطها على مصدر خارجي. والنتيجة هي أن أعضاء المجموعة يتعاملون مع الأعداء الخارجيين بسبب صعوباتهم الداخلية بدلاً من السماح لهذه الصعوبات بالتسبب في الانقسام أو الصراع داخل المجموعة نفسها (ويراوان ، ٢٠١٣ : ٨٥).

يقدم كسر مساهمة مثيرة للاهتمام في مناقشة وظيفة الصراع من وجهة نظر متفائلة. من خلال رفع كلمة "صمام الأمان" ، أوضح أن الصراع يمكن أن يسهل آليات التسامح وينشط الهياكل. بالإضافة إلى كونه نظام حماية لمجموعات أخرى ، يمكن أن يعمل الصراع أيضاً كقناة جديدة للتعبير عن السخط. قال كوسر إن الصراع، الذي يعمل كـ "صمام أمان" للنظام

الاجتماعي، قد يتصاعد ويطول أمده ويكون غير واقعي إذا لم يعمل الهيكل الاجتماعي (مالكي، ٢٠١٢: ص. ٢٤٢)

يشير كسر مع صراعه الوظيفي إلى أن الصراع يمكن أن يغير شكل التفاعل ، في حين أن التعبير عن المشاعر العدائية ليس كذلك. يصوغ كسر الوظيفية عندما يكون الحديث عن الصراع أمرًا سيئًا للبنى الاجتماعية عندما يكون هناك تسامح أو لا يوجد صراع. ثم تهدد شدة الصراع بإحداث انقسام اجتماعي متعلق بصلابة الهيكل. الشيء الذي يهدد حالة الانقسام ليس الصراع بل الهيكل نفسه ، والذي يشجع على تراكم العداة ويهدف إلى خط رئيسي للانقسام يمكن أن يفجر الصراع (ويراوان ، ٢٠١٣: ص. ٨٦).

يمكن وصف عمل كوسر على الصراع بشكل أفضل على أنه وظيفة الصراع. دون التخلي عن مفاهيم وافتراضات الوظيفة البنوية ، حاول إضافة بُعد ديناميكي للصراع إلى نظريته. بالنسبة إلى كسر، فإن منظور التكامل ومنظور الصراع ليسا مخططين متنافسين للتفسير. كما هو مذكور، فهي "نظريات جزئية تثير المراقب لمجموعة أو أخرى من البيانات أو الأحداث التي تتعلق بتفسير نظري شامل. وبالتالي ، فإن الصراع والإجماع والتكامل والانقسام هي عمليات

أساسية، على الرغم من وجودها في أجزاء وخلائط مختلفة، فهي جزء من نظام اجتماعي مفهوم (بولوما، ٢٠٠٧: ص. ١٢٧).

من وجهة نظر كوسر ، إذا تم النظر إلى الصراع من منظور مصادر الصراع الواضحة وغير الواضحة ، فيمكن تقسيم الصراع إلى نوعين رئيسيين ، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي.

١. صراع واقعي

الصراع الواقعي هو صراع ينشأ من خيبة الأمل من المطالب المحددة التي تحدث في العلاقة ومن تقديرات الفوائد المحتملة للمشاركين ويهدف إلى الأشياء التي تعتبر مخيبة للآمال. بمعنى آخر، الصراع الواقعي هو صراع له مصدر وسبب واضح. على سبيل المثال، نظم أهالي سيدوارجو مظاهرات كانوا ضحايا طين PT لايندو برانتاس الحار. السكان وأراضيهم الزراعية المدفونة في الوحل ، إلى الشركة التي طلبوا تعويضها عن الخسائر التي لحقت بهم ، هو صراع واقعي (أبو، ٢٠١٠: ص. ١٦٣).

ينقسم مفهوم الصراع الواقعي إلى قسمين ، وهما:

أ. شعور عدائي

شعور عدائيهو صراع ينشأ من الداخل. لذا فإن الصراع يتعلق بمشاعر الشخص نفسه ، وليس إشراك الآخرين. على سبيل المثال، غالبًا ما يكون الشخص مرتبًا بشأن ما يريد القيام به، لذلك سيكون لهذا الشخص تعارض مع مشاعره الخاصة ثم يحدد ما يجب عليه فعله (نورسانتاري، ٢٠١٨: ص. ٤)

ب. السلوك العدائي

السلوك العدائي هو صراع يحدث بسبب العداء مع أشخاص آخرين ، لذا فإن هذا الصراع يشمل أكثر من شخص واحد (نورسانتاري، ٢٠١٨: ص. ٥)

٢. صراع غير واقعي

الصراع غير الواقعي هو صراع لا ينبع من أهداف معادية، ولكن من الحاجة إلى نزع فتيل التوتر (على الأقل من أحد الأطراف). يمكن رؤية هذا في حياة المجتمعات البدائية وكذلك في المجتمعات الحديثة التي لا تزال الفروق الدقيقة الصوفية فيها قوية جدًا ، على سبيل المثال ، تستخدم النزاعات التي تحدث بشكل شائع في المجتمعات الأمية دائمًا الانتقام باستخدام قوى خارقة للطبيعة مثل السحر وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه ،

في المجتمع الحديث ، يمكن رؤية أمثلة للصراع غير الواقعي في الصراع التي تستخدم كبش فداء. غالبًا ما يتم مواجهة هذا الصراع في ممارسة المنافسة السياسية والمنافسة التجارية (أبو، ٢٠١٠: ص. ١٦٣).

فيما يتعلق بتقسيم أشكال الصراع، ينقسم كسر إلى: في مجموعة وخروج الجماعات والصراع التي تحدث في العلاقات الحميمة. ما يعنيه الصراع بين داخل المجموعة وخارجها هو الصراع بين مجموعتين مختلفتين عن بعضهما البعض. سواء كانت الاختلافات عن الهياكل التنظيمية أو الإقليمية، والاختلافات في المعتقدات أو المفاهيم وغيرها. على سبيل المثال، الصراع الذي حدث في قرية تينوكاري والذي شارك فيه مجموعتان عرقيتان مختلفتان ، وهما مجموعتا تاتور وبولوكومبا الإثنيان. أو الصراع الذي حدث في أمبون وشارك فيه طوائف دينية ، وتحديدًا المسيحية والإسلام (أبو، ٢٠١٠: ص. ١٦٣).

يرى كوسر، بما في ذلك أتباع نظرية الصراع بشكل عام، أن الاختلافات الموجودة في المجتمع لا يمكن تجنبها لأنها مطالب على احتياجات الإنسان في الحفاظ على البقاء. بسبب الاختلافات من حيث الأهداف والأساليب والتوجهات ، يعتبر الصراع ضرورة لا يمكن تجنبها في

حياة الإنسان. وبسبب ذلك ، ذكّر كوسر كذلك بأن الصراع لا يحدث في الداخل فقط في مجموعة مع المجموعة الخارجة وحتى داخل المجموعة نفسها لا يمكنها تجنب ديناميكيات الصراع. يمكن ملاحظة ذلك في حياتنا اليومية ، سواء في المنظمات السياسية أو المنظمات الحكومية أو في المنظمات الاجتماعية (أبو، ٢٠١٠: ص. ١٦٤).

أمثلة ملموسة للنزاع في مجموعة على سبيل المثال ، عندما عقد PDIP مؤتمرًا وطنيًا في بالي ، حيث حدث الصراع الداخلي PDIP بين المعسكر الذي ادعى أنه فصيل من الإصلاحيين في PDIP وجانب ميغاواتي سوكارنو فوتري المتورط في صراع وجهًا لوجه. وبالمثل ، فإن الصراع الداخلي بين حزب العمال الكردستاني بين معسكري غوس دور ومهيمن اسكندر. المثالان هما مثالان على الصراع بين الأعضاء في مجموعة (في مجموعة) التي تحدث بسبب الاختلافات في الأهداف والتوجهات التي يكون كل منها في وضع دفاعي شامل (أبو، ٢٠١٠: ص. ١٦٤).

علاوة على ذلك ، يصف كوسر أن ظاهرة الصراع تحدث أيضًا في العلاقات الحميمة. فيما يتعلق بهذا ، يجادل كوسر بأن التعبير عن أعراض

الصراع في علاقة حميمة أمر صعب للغاية عند مقارنته بأعراض الصراع الذي يحدث في المجتمعات التي تكون أنماط علاقاتها ثانوية. ومع ذلك ، فإن الكشف عن أعراض الصراع في المجتمع أو الجماعات أو الأفراد الذين لديهم علاقات حميمة مهم جدًا للحفاظ على استمرارية نزاهة العلاقة. لأنه إذا استمر قمع أعراض الصراع، فسيؤدي ذلك إلى ظهور صراع كبير جدًا من شأنه أن يهدد سلامة العلاقة الاجتماعية. على سبيل المثال ، النزاعات التي تحدث غالبًا في الحياة الأسرية تنتهي بالطلاق. ربما تكون المشكلة التي يواجهونها مجرد مشكلة تافهة (أبو، ٢٠١٠: ص. ١٦٤).

بشكل عام ، يرى كوسر أن السبب الرئيسي للصراع هو الظلم وحجمه فجوة بين الأمل والواقع. في هذه الحالة ، يقدم كوسر اقتراحًا مفاده أنه كلما كان موقف الشخص أكثر تهميشًا ، كلما كان غير عادل ، زادت فرصة الصراع. وبالمثل ، كلما اتسعت الفجوة بين التوقعات والواقع ، زادت احتمالية الصراع. من وجهة نظر المؤلف ، فإن الاقتراح الذي قدمه كوسر هو بديهية. وهذا ، فإن جميع النزاعات التي تحدث تقريبًا تنطوي على هذا الافتراض كمحفز ، خاصة عندما نتحدث عن الصراع الاجتماعي (أبو، ٢٠١٠: ص. ١٦٥).

باب االث

منهج البحث

أ- منهج البحث

١- نوع البحث

هذا البحث هو دراسة نوعية وصفية لأن يحاول التعبير عن الصراع الاجتماعي الموجود في الرواية بعنوان "دماء في الغربة" لأمل زيادة. ووفقاً لبوغدان وتاييلور، فإن المنهجية النوعية هي إجراء بحثي التي ينتج بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك الذي يمكن ملاحظته. وفقاً لهم ، يتم توجيه هذا النهج في الخلفية والأفراد بشكل عام (سليمة). لذلك، في هذه الحالة لا يجوز عزل الأفراد أو المنظمات إلى متغيرات، ولكن يجب أن ننظر إليها كجزء من شيء كامل (موليونغ، ٢٠١٦، ص. ٤).

٢- مصادر البيانات

البيانات التي تم الحصول في هذا البحث من مصدرين ، على كما يلي:

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من مصادر البيانات البحثية (ويرارتحا ، ٢٠٠٦ ، ص. ٣٥). تم الحصول على البيانات الأساسية لهذا البحث من رواية دماء في الغربة لأمل زيادة.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي بيانات تم الحصول عليها من الوثائق والمنشورات، مما يعني أن البيانات موجودة بالفعل في الشكل جاهزة

(ويرارتحا، ٢٠٠٦، ص. ٣٥). تم الحصول على البيانات الثانوية في هذا البحث من المراجع التي يعيل كمصدر للبيانات من خلال قراءة الكتب المتعلقة بعلم الأدب اجتماعي التي تركز في المقام الأول على نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوسر.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة في النشد لجمع البيانات التي سيتم استخدامها كأدوات بحث. الطريقة المستخدمة من قبل الباحثة في الجمع هي طريقة القراءة و الكتابة. الخطوات التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

أ. قراءة رواية دماء في الغربية لأمل زيادو و الكتب عن الأدب الاجتماعي، خاصة فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي وملاستها مراراً وتكراراً لتجنب التفسيرات التي لا تتفق مع الموضوع الجاري مناقشته.

ب. فهم معنى سواء في الكلمات أو في معنى كامل.

ج. قراءة مرة أخرى لفهم عن تفسير موضوع.

د. يتعرف الكلمات أو الجمل التي تحتوي على عناصر إعلامية التي مضمنة في الكتاب ليأخذ البيانات.

هـ. تدوين ملاسبات الاتصال والإعلام التي إرتبط بنظرية لويس كوسر للصراع الاجتماعي.

٤. طريقة تحليل البيانات

وفيما يتعلق بتحليل البيانات النوعية ، ذكر بوغدان أن تحليل البيانات هو عملية تبحث بشكل منهجي عن البيانات التي يتم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد، حتى يمكن فهمها بسهولة، ويمكن إبلاغ نتائجها للآخرين. ويتم تحليل البيانات عن طريق تنظيم البيانات، ووصفها إلى وحدات، وتولييفها، وترتيبها في أنماط، واختيار أي منها

مهمة والتي سيتم دراستها، وتقديم استنتاجات يمكن إخبارها للآخرين (سوغيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٤٤). تحليل البيانات المستخدم هو تحليل الصراع الاجتماعي للويس كوسر من خلال اثنين من الصراع الاجتماعي الواقعي وغير الواقعي وأسباب هذه الصراع.

الباب الرابع

مناقشة نتائج البحث

في رواية دمء في الغربية لأمل زيادة ، هناك نوعان من الصراع الاجتماعي، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي الذي تم تحليله باستخدام منظور الصراع الاجتماعي في لويس ألفريد كوسر. فيما يلي تحليل بيانات الصراع الاجتماعي في رواية ديمة في الغربية لأمل زيادة:

أ. أشكال الصراع الاجتماعي

١. صراع الواقعي

الصراع الواقعي هو صراع ينشأ من خيبة الأمل من المطالب المحددة التي تحدث في العلاقة ومن تقديرات الفوائد المحتملة للمشاركين ويهدف إلى الأشياء التي تعتبر مخيبة للآمال. والصراع الواقعي التي تضمنتها رواية دمء في الغربية هي كالتالي:

أ. الغضب

الغضب هو الشيء (حالة) الغضب؛ سخط. الغضب على شيء (KBBI). وأما الغضب فهو كالتالي:

"بعصية وبصوت مرتفع : أنا دكتورة جامعية وأخي رئيس فريق التمثيل وهذه الدعوة منه ، ولا أعتقد أنه من المنطقي أن اقطع هذه المسافة ولا أستطيع حضور العرض. فكان رد رجل الأمن حازماً ..

آسف سيدتي .. لن أستطيع .السماح لك بالدخول التعليمات
واضح لا دخول بعد بدء العرض . حدقت في وجهه بغضب وقالت
بنفاذ صبر: أسمع يا هذا سادخل سواء شئت أم أبيت . ضجر
واضح : أذن لن أستطيع الدخول رد رجل الأمن في حسم :
آسف أطرقت براسها لحظه ثم قالت : حسنا من هو المسؤول
هنا ؟ أريد أن أقابل رئيسك ... ! هيا أتصل به !!!! (ص .

(١٣

وتظهر البيانات غضب أماني من عدم السماح للحراس بالدخول رغم أنها
كانت تحمل تذكرة دخول، فيما صدرت تعليمات للحراس بمنع أي شخص
من دخول وسط المسرح دون استثناء. يشعر كلا الطرفين أن لهما الحق في
الدفاع عن حقوقهما بحيث تكون هناك اختلافات في الرأي. البيانات اعلاه
تتضمن صراع الواقعي لان مصدر الخلاف واضح وهو الخلافات بين اماني
وحراس المسرح.

"جلس وسام لحظات غاضبا ... فهذا الرجل سامي عزيز من كبار
رجال الأعمال في مصر وقام بعض الوسطاء بترشيح ابنته لوسام كي
يتزوجها. وهو كان دائم الرفض من جانبه بخصوص هذا الموضوع .
و بناء على رغبة والدته وبعد مفاوضات استغرقت بعض الوقت وافق
على مضمض تحديد موعد لزيارتهم. وكان شعورا متبادل .. فقد كان
هذا الرجل لا يرتاح الى وسام وكان من أشد المعارضين لموضوع
الزواج ، لكنه وافق مرغما عندما علم أن ابنته تميل الى وسام. (ص .

(٣٦

تُظهر البيانات التوفيق بين وسام وابنة رجل أعمال مصري، لكن بسبب رفضه المتكرر، كان رجل الأعمال مترددًا، لكن لأن ابنته كانت لديها مشاعر تجاه وسام، وافق الرجل أخيرًا. البيانات أعلاه تتضمن صراع الواقعي لأن مصدر الخلاف واضح وهو الشعور بالغضب والتردد لأن رفض وسام لابنة رجل الأعمال أضر به.

"قال الأبتنه في غضب : لست أدري ما الذى أعجبك في هذا المدعو وسام ... الم تجدى أحد تحبيه إلا هذا ...إما الذى يميزه عن غيره ... لماذا تتعلقين به الى هذا الحد. انه شاب مغرور وغير مريح على الاطلاق يتعامل بتعال مع البشر - أحبه يا والدى ... انت لا تعرفه حقا ، انه اكثر شباب مهذب قابلته في حياتي لم يعاملني قط بجفاء انه قمة في الذوق والخلق الرفيع ، وله مبادئ نادرة ما اجد شاب مثله يفضل العمل بمفرده دون الاعتماد على سلطات والده ونفوذه. (ص. ٤٠-٤١)

تُظهر البيانات سامي عزيز الذي لا يفهم لماذا تحب ابنته إلى وسام كثيرا لأنه يعتقد أن وسام متعجرف جدا. أما ندى وسام فتعاملها بطريقة مختلفة وهي تحب ذلك. البيانات أعلاه تتضمن صراع الواقعي لأن مصدر الخلاف واضح وهو وسام الذي هو نقطة الخلاف بين الابنة والأب ، يشعر الأب أن

وسام شخص متعجرف وابنته تعتقد أنه شخص يعالج. له بشكل مختلف
عن الآخرين.

قام عزمى بإخراج محتويات الظرف وجد صورة كبيرة لأمانى مرفق
بها السيرة الذاتية الخاصة بها. ثم عدة صور لها برفقة وسام واضعا
الشارب وصور لهم في الجامعة واثناء ركوبهم السيارة وصور كثيرة
لهم في المقطم وأخرى وهو يعطيها الهدية وأخرى وهو يقبلها.
توقف امام صورة وسام بالشارب. قائلا : تخرج برفقتها متنكرا ايها
الماكر. وجن جنونه عندما علم بأمر تزكيته لها بخصوص البعثة...
أخذ يسير جيئا و ذهابا داخل المكتب بعصبية و هو يفكر في
كيفية التخلص منها... و بعد تفكير طويل قرر دعم تزكيته لها لأنها
لأبتعدت سيكون أمر نسيانها سهل خاصة وأن البعثة لمدة أربع
سنوات كاملة... شعر بارتياح لهذه الفكرة وجلس على مقعده وهو
يحك ذقنه بأصابعه قائلا: أذن فانت على علاقة بفتاة من العامة...
وتفضلها على ابنتى انا .. انت لا تدرى مع تعبت ايها النعس!"
(ص. ٥٤)

تُظهر البيانات أعلاه سامي عزيز الذي يستخدم القوة والقوة التي يتمتع بها
لدعم توصية أمانى بأن تكون مرشحًا لمهمة إلى فرجينيا في أمريكا من أجل
إبقاء أمانى ووسام بعيدًا. البيانات اعلاه مصنفة على انها صراع واقعي لانها
تظهر ان مصدر الخلاف هو ان التقارب بين امانى ووسام دفع سامي عزيز
لاستخدام سلطته.

وتركها وغادر المكان واثناء مغادرته المكان سمعها تصرخ بهستيريا
وهي تحطم الاثاث واصل مغادرته للمكان بسرعة (ص. ٧٠)
تُظهر البيانات أعلاه الرفض الذي واجهته ندى من وسام بشأن التوفيق
بينهما. المعطيات أعلاه متضمنة في الصراع الواقعي لأن مصدر الخلاف
هو ندى التي لم تستطع قبول رفض وسام، أصيبت في النهاية بالاكئاب
وحاولت الانتحار، دمرت أثاث الفندق دون أن تفكر بنفسها وبغيرها من
الناس في فندق الذين تضرروا.

ما ذا حدث تبدو متضايقا ؟ ما الأمر؟- لم يكن هناك داع لأحضر
مازن .- أتريد الحقيقة أردته أن يراك. قال بسرعة : هل يضايقك
؟؟- الا بالطبع ولكني أشعر أنه يسىء فهم معاملتى. ربما كان
خطأمنى ولكنى أعتبره أخ وصديق وهو غير مقتنع بذلك. ولكن بعد
أن راك اعتقد أنه تأكد انني مرتبطة. - الأمر أبسط من ذلك لماذا
لاتخبرية انك مرتبطة ؟- لأنه لن يقتنع سيعتقد اننى أقول ذلك
لأبعاده فقط ، اما الآن تأكد أن قلبى ملك لشخص آخر مس كفها
وربت عليها قائلا: شعرت انه يحبك دون ان تخبرنى وكنت سأنبهك
بضرورة الابتعاد عنه -هل هذا ما يدعى الغيرة؟! اعتقد ان هذا
حقى عليكى ، انتى ملك لى فقط . نصيحة حاولى الابتعاد عنه
بالتدرج ،- (ص. ٨٧-٨٨)

المعطيات أعلاه تظهر الغيرة التي يشعر بها مازن ووسام تجاه أماني.
المعطيات اعلاه تدخل في الصراع الواقعي لان مصدر الخلاف واضح وهو

الغضب والغيرة. مازن غاضب لأنه يشعر بالغيرة من قرب أماني ووسام والعكس صحيح. وسام الغيور يطلب من أماني الابتعاد عن مازن.

ولكن تلاشت ابتسامتها عندما وقع بصرها على محتويات المغلف، كانت صور لهما معا وهما في مصر وصور لوسام بدون شارب وصور له مع والديه واخرى وهو يضع الشارب قبل ان يذهب لمقابلتها.... كانت مفاجأة بالنسبة لها اعتقدت أنها ضحية خدعة ما وشعرت بحزن شديد وأعتصر الألم قلبها وهي تضع الصور داخل المغلف وأتخذت قرارها في جزء من الثانية وقررت الأنسحاب.... وغادرت المطار بخطى واسعة وهي تبكى وبالقرب من احدى الحدائق جلست تبكى محدثة نفسها قائلة : هل كنت من السذاجة الى هذا الحد.. وبدأت تتذكر بعض المواقف كيف بدت الحيرة على ملامحه عندما سألته عن اسمة ! . وكيف ارتبك عندما قابلته في المسرح لأول مرة. وشعرت بالحزن لانه كذب عليها معتقدة انه يتسلى ويتلاعب بمشاعرها والا لماذا اخفي عنها حقيقة شخصيته كل هذه المدة. (ص. ١٠٢)

تُظهر البيانات أعلاه أن كذبة وسام قد تم الكشف عنها أخيراً. المعطيات أعلاه مشمولة في صراع الواقعي لأن مصدر الخلاف واضح وهو أماني التي تشعر أنه قد كذب عليها من قبل وسام مقنع. تفاجأ وحزن للغاية لأن ما وجده هو صور لنفسه ولوسام، كما كانت هناك صورة لسام وهو يخلع تنكره. شعر بحزن شديد وشعر بالغش. كان يعتقد أن وسام كان يتلاعب بمشاعره وإلا فلماذا يترك أكاذيبه تستغرق وقتاً طويلاً. ألقى أماني باللوم

على نفسه لكونه ساذجًا للغاية لأنه يثق في وسام تمامًا ولكن اتضح أنه خان ثقته.

لقد انتهت اللعبة يا سيد وسام أمانى أرجوكى دعيني اشرح لك الأمر
انت آخر شخص كنت أتوقع منه ذلك اقترب منها قائلًا وهو
يحاول أن يحتضنها أيتها الحمقاء .. ماذا خطر ببالك ؟؟؟ أرجوك
لا تلمسنى قال بأسف : أعلم أننى أخطأت . صدقيني لم أستطع أن
أبوأ بالأمر . أقسم لك أنى أحبك وحاولت مرا أن أخبرك ولم أجرؤ
(ص. ١٠٤) .

المعطيات أعلاه تظهر غضب أمانى بسبب أكاذيب وسام. البيانات أعلاه
تتضمن صراع الواقعي لأن مصدر الخلاف هو كذبة وسام بوضوح. أمانى
غاضبة جدًا لأنها تشعر بالخيانة بسبب ثقته. هذا لأن وسام كان يخفي ما
كان يخفيه لفترة طويلة، مما جعل أمانى تشعر بالحزن والغضب.

حذق هيثم في وجهه لحظة ثم قال في انفعال : عجباً لم تخبرنى
بهذا الأمر ؟ قال وسام في أسف : لأنها لم تعلم بالحقيقة إلا قبل
الحادث بدقائق. ثار هيثم في غضب قائلًا: هل تدرك أنها ممكن
تكون قتلت بسببك. (ص. ١١٩)

المعطيات أعلاه تظهر غضب هيثم بسبب أكاذيب وسام. البيانات أعلاه
مشمولة في صراع الواقعي لأنها تظهر مصدر نزاع واضح وهو هيثم الذي كان
غاضبًا من وسام بعد أن رأى الصورة التي أرسلها أدرك من هو وسام، كان
غاضبًا لأن وسام لم يكن على علم بمكان قتل أمانى بسبب أفعاله.

ب. شعور عدائي

شعور عدائي هو صراع ينشأ من الداخل. لذا فإن الصراع يتعلق بمشاعر الشخص نفسه، وليس إشراك الآخرين. على سبيل المثال ، غالبًا ما يكون الشخص مرتبًا بشأن ما يريد القيام به، لذلك سيكون لهذا الشخص تعارض مع مشاعره الخاصة ثم يحدد ما يجب عليه فعله (نورسانتاري، ٢٠١٨: ص. ٤). وأما شعور عدائي فهو كالتالي:

اشعر بأني مقيد لست على حريتي أريد أن أشعر أنني حرطليق علي طبيعتي ... هل هذا أمر صعب تحقيقه يا اشرف؟ قال حارسة : كما تأمرني يا سيدي ، لكن بما لا يتعارض مع الإجراءات الأمنية .. اظل صامتًا لحظة يفكر ثم أبتسم قائلاً : أشرف طرأت فكره علي ذهني الآن .. نظر اليه اشرف بتساؤل:..؟ قال وسام وهو يتوجه الى دورة المياه : الحق بي .. ! الحق به بسرعة وهو يقول : ما الأمر سيدي ! وفي دورة المياه فوجيء به يخلع سترته ويفك رابطة عنقه ويعطيها له وبسرعة قام بفك الأزار الأمامية للقميص وقام بتغيير تسريحة شعره و قام بالتقاط كارنيه أشرف الذي يعلقه وفيه اسمه ووظيفته . وقام بتثبيته علي قميصه! قائلاً : مارأيك الآن ..؟ ولازلت معروفًا . قال أشرف مبتسما : انت شخصية عامة يا سيدي ومعروفًا نظر وسام إليه وقال مبتسما : حسنا أحضر لي شارب ،

لحية أي شيء، لا بد أن أتخفي كلياً حتى أستطيع التحرك بحرية و
أستمتع بالوقت (ص. ١٢)

تُظهر البيانات أعلاه الشعور بضبط النفس الذي شعر به وسام كفرد. كل فرد يريد حرية الحركة ، لكن الهوية التي يقمعها تكبت رغبته. كان الحراس يراقبونه عن كثب حتى لا يتمكن من فعل ما يريد. لذلك حاول الهروب بحجة الذهاب إلى المرحاض ثم تنكر، وهذا ما فعله ليعطي نفسه فرصة ليفعل ما يشاء. المعطيات أعلاه تدخل في الصراع الواقعي للمشاعر العدائية لأنها تظهر المشاعر الموجودة من الداخل.

٢. صراع غير الواقعي

الصراع غير الواقعي هو صراع لا ينبع من أهداف معادية، ولكن من الحاجة إلى نزع فتيل التوتر (على الأقل من أحد الأطراف). أما الخلافات غير الواقعية التي تضمنتها رواية ديمة في الغبراء فهي كالتالي:

أ. الانتقام

الانتقام هو عمل انتقامي لأفعال الآخرين بسبب الأذى أو الحسد (KBBI). وأما الانتقام فهو كالتالي:

وقف عزمي امام غرفة ابنته في أحد المستشفيات الخاصة متألماً بعد ان حاولت الانتحار بقطع شرايين يدها واقسم ان ينتقم من وسام لانه المتسبب في الحالة التي وصلت اليها ابنته * * * * * وحن جنونه لأنه تم تجاهل ترشيح أبنته فلم يجب وسام لا بالرفض ولا بالإيجاب وهو الذي كان يعقد آمال كبيرة على هذه الزيجة وكان يطمح في ان

تتم هذه الزيجة وان يتحقق حلمه بأن يجمع بين يديه السلطة ورأس المال ، وكان يعتقد انه بأبعاد الفتاة سيفتح المجال لابنته وهو ما لم يحدث ، وبدأت الشكوك تساوره ماذا لو كان وسام على علاقة بفتاة .. ! ستكون كارثة ... وفكر قليلا: في هذه الحالة لابد من الوقية بينهم ثم تمت محدثا نفسه ماذا لو اختفت من الوجود

(ص. ٧٦)

المعطيات أعلاه توضح كيف خطط سامي عزيز لقتل أمانى. البيان أعلاه صنف على أنه صراع غير واقعي لأن مصدر الخلاف هو الانتقام لمحاولة ابنته الانتحار. يحدث هذا لأنه لا يمكن المقارنة بين التوقعات والواقع. ندى تأمل أن يقبلها وسام ، لكن اتضح أن وسام يرفض ، وندى التي لا تقبله تحاول الانتحار. في غضون ذلك، سامي عزيز، الذي لا يقبل أن يحدث هذا لابنه ، يلوم وسام ويخطط لقتل أمانى لتدمير وسام.

فجأة سمع وسام صوت طلقات نارية متتالية... وعندما أدرك الأمر وجدها تترنح بجانبه أسرع يلتقطها بين يديه هاتفا في جزع... امانى.... .. وسقطت على الأرض بعد أن أستقرت الطلقات في صدرها... أرقدها على الجليد الذى أصطبغ لونه بلون الدم وقال وهو يراقب جسدها الضئيل وهو ينتفض في ألم : أمانى سأمحبنى.... لا تتركينى لقد أعددنا للحفل لحفل زواجنا تطلعت لعينيه (ص. ١٠٦)

المعطيات أعلاه تظهر غضب سامي عزيز من اكتئاب ابنتها. وتشمل هذه المعطيات صراع غير الواقعي لأن مصدر الخلاف يكمن في غضب سامي عزيز من جنون نجله حتى أن جريمة القتل هذه كانت شكلاً من أشكال الانتقام من وسام عبر أماني.

"وفي مكتب عزيز رن هاتفية وأتسعت أبتسامته عندما أبلغه محدثة: المهمة انتهت يا سيدي أتسعت ابتسامة عزيز بوحشية وهو يقول : حسنا وأغلق الهاتف وهو يقول متنهداً : هذا جزء من يتلاعب بمشاعر أبنتي !! سأحطم فؤادك كما فعلت مع ابنتي ستتجرع من نفس الكأس وهذه ليست النهاية لازال بجعبتي الكثير...!" (ص.

(١٠٨)

المعطيات أعلاه تظهر الانتقام الذي قام به سامي عزيز. البيانات أعلاه تتضمن صراع غير الواقعي لأن مصدر الخلاف هو الانتقام لكسر قلب ابنتها. لا يزال المبتسم سامي عزيز ينوي رد وسام بشتى الطرق.

ج. ككبش فداء

كبش الفداء هو شخص بريء في الواقع ، ولكن يتم إلقاء اللوم عليه أو استخدامه كمركز للخطأ (KBBI). أما ككبش الفداء فهي كالتالي:
"وبدأت الشائعات تتردد في أرجاء الجامعة انها كانت تعمل في مشروع سري وتوصلت الى اكتشاف خطير وفريد في كيفية توليد الطاقة وتخزينها في اسطوانات كاسطوانات البوتجاز من الالترافايلوت التي يتعامل معها العالم على انها ضارة وليس لها فائدة

،وانها بهذا الاكتشاف ستقلب كل الموازين العلمية ، حيث انها تولد الطاقة من مصادر متجددة وانها احتفظت بأسرار هذا الاكتشاف ولم تبح به لاحد لانها كانت تنوى تطبيقه في مصر فقط. وبسبب هذا المشروع الضخم استهدفت واغتيلت." (ص.

(١١٥)

تُظهر البيانات أعلاه أن جريمة القتل التي ارتكبتها رجال سامي عزيز بحق أماني كانت كبش فداء في بحث أماني. تم استخدام بحث أماني باعتباره السبب الذي تسبب في مقتل أماني على الرغم من أن البحث لم يكن خطيرًا حتى تم دفنه. تتضمن البيانات أعلاه صراع غير الواقعي لأنه كبش فداء بعد وفاة أماني. ولأن جريمة القتل نفذها مرؤوسو سامي عزيز ، فقد يكون الأمر نظيفًا جدًا أو كان هناك ضغط من جانب سامي عزيز ، لذا فإن السبب الحقيقي لقتل أماني غير معروف ، وبالتالي يعتبر بحث أماني كبش فداء كسبب لوفاة.

"كل يوم كان وسام يزور مقبرتها ، كان كالطفل الذي يلتمس الدفء قرب محببة. واثناء مغادرتة المقبرة برفقة حارسه اشرف قال وسام : ما اخبار التحقيقات؟ رجالنا في السفارة يرجحون انها اغتيلت نتيجة ابحائها. لا اريد كلاما مرسل اريد ان اجد امامي المتهم حتى تأخذ العدالة مجارها حسنا يا سيدي" (ص. ١١٦)

تُظهر البيانات أعلاه أن جريمة القتل التي ارتكبتها رجال سامي عزيز بحق أماني كانت كبش فداء في بحث أماني. تم استخدام بحث أماني باعتباره السبب الذي تسبب في مقتل أماني على الرغم من أن البحث لم يكن

خطيراً حتى تم دفنه. تتضمن البيانات أعلاه صراعاً غير واقعي لأنه كبش فداء بعد وفاة أماني. ولأن جريمة القتل نفذها مرؤوسو سامي عزيز، فقد يكون الأمر نظيفاً جداً أو كان هناك ضغط من جانب سامي عزيز، لذا فإن السبب الحقيقي لقتل أماني غير معروف، وبالتالي يعتبر بحث أماني كبش فداء كسبب لوفاة.

ب. أسباب الصراع الاجتماعي

أسباب الصراع هي كما يلي:

١. صراع الواقعي

أ) معارضة

معارضة هو اختلاف في الرأي بين بعضهما البعض بسبب الخلاف. وتشمل

الخلافات في الرأي ما يلي:

"بعصبية وبصوت مرتفع : أنا دكتورة جامعية وأخي رئيس فريق التمثيل وهذه الدعوة منه ، ولا أعتقد أنه من المنطقي أن اقطع هذه المسافة ولا أستطيع حضور العرض. فكان رد رجل الأمن حازماً .. آسف سيدتي .. لن أستطيع .السماح لك بالدخول التعليمات واضحة لا دخول بعد بدء العرض. حدقت في وجهه بغضب وقالت بنفاذ صبر: أسمع يا هذا سادخل سواء شئت أم أبيت . ضجر واضح : أذن لن أستطيع الدخول رد رجل الأمن في حسم : آسف

.... أطرقت براسها لحظه ثم قالت : حسنا من هو المسؤول هنا ؟

أريد أن أقابل رئيسك ... ! هيا أتصل به !!!! (ص. ١٣)

وتشير المعطيات إلى وجود اختلاف في الرأي بين أمني وحراس المسرح. حدثت خلافات في الرأي بسبب اختلاف رغبة أمني في الدخول لأنها كانت تملك تذكرة دخول مع الحراس الذين أرادوا منع أمني من الدخول لأنها تلقت تعليمات من رؤسائها بمنع أي شخص من دخول المسرح أثناء العرض. هذا هو سبب الغضب بين الطرفين لأن كلاهما يشعر بأن لهما الحق في الدفاع عن آرائهما.

"قال الأبنته في غضب : لست أدري ما الذى أعجبك في هذا المدعو وسام ... الم تجدى أحد تحبيه إلا هذا ...إما الذى يميزه عن غيره ... لماذا تتعلقين به الى هذا الحد. انه شاب مغرور وغير مريح على الاطلاق يتعامل بتعال مع البشر - أحبه يا والدى ... انت لا تعرفه حقا ، انه أكثر شباب مهذب قابلته في حياتي لم يعاملني قط بجفاء انه قمة في الذوق والخلق الرفيع ، وله مبادئ نادرا ما اجد شباب مثله يفضل العمل بمفرده دون الاعتماد على سلطات والده ونفوذ. (ص. ٤٠-٤١)

كل شخص له رأي مختلف وكذلك سامي عزيز وابنته. يرى سامي عزيز أن وسام متعجرف جدًا ، أما ندى وسام فهو رجل يعامله بشكل مختلف ويحب ذلك. وهذا الاختلاف في الرأي والفكر هو سبب الخلاف بين الأب والابن.

ب) الشعور بضبط النفس

الشعور بضبط النفس هو الشعور بأنك مسيطر عليه من قبل الآخرين ، وليس

كونك أحرارًا. أما الشعور بضبط النفس فهي كالتالي:

اشعر بأني مقيد لست على حريتي أريد أن أشعر أنني حرطليق علي
طبيعتي ... هل هذا أمر صعب تحقيقه يا اشرف؟ قال حارسه :
كما تأمرني يا سيدي ، لكن بما لا يتعارض مع الإجراءات
الأمنية .. اظل صامتا لحظة يفكر ثم أبتسم قائلا : أشرف طرأت
فكره علي ذهني الآن .. نظر اليه اشرف بتساؤل:..؟ قال وسام وهو
يتوجه الى دورة المياه : الحق بي .. ! الحق به بسرعة وهو يقول :
ما الأمر سيدي ! وفي دورة المياه فوجيء به يخلع سترته ويفك
رابطة عنقه ويعطيها له وبسرعة قام بفك الأزار الأمامية للقميص وقام
بتغير تسريحة شعره و قام بالتقاط كارنيه أشرف الذي يعلقه وفيه
اسمه ووظيفته . وقام بتثبيته علي قميصه! قائلا : مارأيك
الآن ..؟ ولازلت معروفا . قال أشرف مبتسما : انت شخصية عامة
يا سيدي ومعروفا نظر وسام إليه وقال مبتسما : حسنا أحضر لي

شارب ، لحية أي شيء، لابد أن أتخفي كليا حتى أستطيع التحرك

بحرية و أستمتع بالوقت (ص. ١٢)

كل فرد يريد حرية الحركة ، لكن هوية وسام باعتباره نجل الرئيس تكبح رغبته. كان الحراس يراقبونه عن كثب حتى لا يتمكن من فعل ما يريد. هذا يسبب صراعا داخله مما يجعله يقرر الهروب بحجة الذهاب إلى المرحاض ثم يتنكر، وهذا يفعله ليمنح نفسه الفرصة لفعل ما يريد.

ج) الرفض

الرفض هو طريقة لرفض ما لا يتفق مع رغبة القلب. يشمل الرفض ما يلي:

"جلس وسام لحظات غاضبا ... فهذا الرجل سامى عزيز من كبار

رجال الأعمال في مصر وقام بعض الوسطاء بترشيح ابنته لوسام كي

يتزوجها. وهو كان دائم الرفض من جانبه بخصوص هذا الموضوع .

و بناء على رغبة والدته وبعد مفاوضات استغرقت بعض الوقت وافق

على مبيض تحديد موعد لزيارتهم. وكان شعورا متبادل .. فقد كان

هذا الرجل لا يرتاح الى وسام وكان من أشد المعارضين لموضوع

الزواج ، لكنه وافق مرغما عندما علم أن أبنته تميل الى وسام. (ص.

(٣٦)

يريد كل والد أن يتم قبول طفلهم من قبل الآخرين. آثار الرفض الذي تعرضت له ابنة رجل الأعمال ريادة الأعمال غضبًا وترددًا تجاه وسام ، لكن لأن ابنتها كانت لديها مشاعر تجاه وسام ، فقد كبت غضبها.

وتركها وغادر المكان واثناء مغادرة المكان سمعها تصرخ بهستيريا وهي تحطم الاثاث واصل مغادرة للمكان بسرعة (ص. ٧٠) في الحياة غالبًا لا تسير الأمور وفقًا لما نريده ، لكن لا يمكن للجميع فهم ذلك. مثل ندى التي أصيبت بالاكنتاب بعد رفض وسام لها. سبب الخلاف هو أن ندى التي لم تستطع قبول رفض وسام ، أصيبت بالاكنتاب وحاولت الانتحار ، ودمرت أثاث الفندق دون التفكير في نفسها والأشخاص الآخرين في الفندق الذين تعرضوا للأذى.

(د) قلق

القلق هو قلب قلق (بسبب القلق والخوف)، لا يهدأ (KBBI). أما القلق

فهو كالتالي:

قام عزمى بإخراج محتويات الظرف وجد صورة كبيرة لأمانى مرفق بها السيرة الذاتية الخاصة بها. ثم عدة صور لها برفقة وسام واضعا الشارب وصور لهم في الجامعة واثناء ركوبهم السيارة وصور كثيرة

لهم في المقطم وأخرى وهو يعطيها الهدية وأخرى وهو يقبلها.
توقف امام صورة وسام بالشارب. قائلا : تخرج برفقتها متنكرا ايها
الماكر. وجن جنونه عندما علم بأمر تركيته لها بخصوص البعثة...
أخذ يسير جيئا و ذهابا داخل المكتب بعصبية و هو يفكر في
كيفية التخلص منها... و بعد تفكير طويل قرر دعم تركيته لها لأنها
لوأبتعدت سيكون أمر نسيانها سهل خاصة وأن البعثة لمدة أربع
سنوات كاملة... شعر بارتياح لهذه الفكرة وجلس على مقعده وهو
يحك ذقنه بأصابعه قائلا: أذن فانت على علاقة بفتاة من العامة...
وتفضلها على ابنتي انا .. انت لا تدري مع تعبت ايها التعس!"

(ص. ٥٤)

بصفتهم آباء يريدون السعادة لأطفالهم، فإنهم لا يترددون في بذل كل ما في
وسعهم لتحقيق أحلامهم. يقوم بذلك أيضا سامي عزيز الذي يعرف أن ابنته
تحب ويساو ورؤية قرب أماني ووسام تجعله يستخدم سلطته لجعل أماني
تتبع مهمة في فيرجينيا وإبعادهما.

ما ذا حدث تبدو متضايقا ؟ ما الأمر؟- لم يكن هناك داع لأحضر
مازن .- أتريد الحقيقة أردته أن يراك. قال بسرعة : هل يضايقك
؟؟- الا بالطبع ولكنني أشعر أنه يسىء فهم معاملتى. ربما كان

خطأ منى ولكنى أعتبره أخ وصديق وهو غير مقتنع بذلك. ولكن بعد أن رآك اعتقد أنه تأكد انني مرتبطة. - الأمر أبسط من ذلك لماذا لاتخبرية انك مرتبطة؟ - لأنه لن يقتنع سيعتقد اننى أقول ذلك لأبعاده فقط ، اما الآن تأكد أن قلبى ملك لشخص آخر مس كفها وربت عليها قائلاً: شعرت انه يحبك دون ان تخبرنى وكنت سأنبهك بضرورة الابتعاد عنه -هل هذا ما يدعى الغيرة؟! اعتقد ان هذا حقي عليكى ، انتى ملك لى فقط . نصيحة حاولى الابتعاد عنه

بالتدريج ، - (ص. ٨٧-٨٨)

كل من يحب شخصاً ما يجب ألا يحبه عندما يكون هذا الشخص قريباً من أشخاص آخرين. هذا ما يسبب حدوث الخلافات. مازن غاضب لأنه يشعر بالغيرة من قرب أمانى ووسام والعكس صحيح. وسام الغيور يطلب من أمانى الابتعاد عن مازن.

هـ) يكذب

يكذب هو لا يتوافق مع الشيء الحقيقي (الظروف وما إلى ذلك)؛ كذب

(KBBI). وأما ما يدخل في الكذب فهو كالتالي:

ولكن تلاشت ابتسامتها عندما وقع بصرها على محتويات المغلف،

كانت صور لهما معا وهما في مصر وصور لوسام بدون شارب

وصور له مع والديه واخرى وهو يضع الشارب قبل ان يذهب لمقابلتها.... كانت مفاجأة بالنسبة لها اعتقدت أنها ضحية خدعة ما وشعرت بحزن شديد وأعتصر الألم قلبها وهي تضع الصور داخل المغلف وأتخذت قرارها في جزء من الثانية وقررت الأنسحاب....وغادرت المطار بخطى واسعة وهي تبكى وبالقرب من احدى الحدائق جلست تبكى محدثة نفسها قائلة : هل كنت من السذاجة الى هذا الحد..وبدأت تتذكر بعض المواقف كيف بدت الحيرة على ملامحه عندما سألته عن اسمة ! . وكيف ارتبك عندما قابلته في المسرح لأول مرة. وشعرت بالحزن لانه كذب عليها معتقدة انه يتسلى ويتلاعب بمشاعرها والا لماذا اخفي عنها حقيقة شخصيته كل هذه المدة. (ص. ١٠٢)

الجميع لا يحب أن يكذب عليه. أماني، وهي تعلم أن وسام كذب عليها، تشعر بالألم. تفاجأ وحزن للغاية لأن ما وجده هو صور لنفسه ولوسام ، كما كانت هناك صورة لسام وهو يخلع تنكره. شعر بحزن شديد وشعر بالغش. كان يعتقد أن وسام كان يتلاعب بمشاعره وإلا فلماذا يترك أكاذيبه تستغرق وقتًا طويلاً. ألقى أماني باللوم على نفسه لكونه ساذجًا للغاية لأنه يثق في وسام تمامًا ولكن اتضح أنه خان ثقته. وهذا سبب غضب أماني من وسام.

لقد انتهت اللعبة يا سيد وسام أمانى أرجوكى دعيني اشرح لك الأمر
انت آخر شخص كنت أتوقع منه ذلك اقترب منها قائلاً وهو يحاول
أن يحتضنها أيتها الحمقاء .. ماذا خطر ببالك ؟؟؟ أرجوك لا
تلمسنى قال بأسف : أعلم أننى أخطأت . صدقيني لم أستطع أن
أبوها بالأمر . أقسم لك أنى أحبك وحاولت مرا أن أخبرك ولم
أجرؤ . (ص. ١٠٤)

الجميع لا يحب أن يكذب عليه. شعر أمانى ، الذي كذب عليها وسام ،
بخيانة شديدة بسبب كذبه. هذا لأن وسام كان يخفي ما كان يخفيه لفترة
طويلة ، مما جعل أمانى تشعر بالحزن والغضب.

حدق هيثم في وجهه لحظة ثم قال في انفعال : عجباً لم تخبرنى بهذا
الأمر ؟ قال وسام في أسف : لأنها لم تعلم بالحقيقة إلا قبل الحادث
بدقائق. ثار هيثم في غضب قائلاً: هل تدرك أنها ممكن تكون قتلت
بسببك. (ص. ١١٩)

يجب أن يكون لكل فعل تأثير على شيء ما. أثارت أكاذيب وسام غضب
هيثم الذي أدرك حقيقة وسام. وذلك لأن وسام لم يكن على علم بمكان قتل
أمانى نتيجة أفعاله.

٢. الصراع غير الواقعي

أ) اكتئاب

اكتئاب هو اضطراب عقلي لدى الشخص يتسم بمشاعر منحطة (مثل مشاعر

الكآبة والحزن والاكتئاب) (KBBI). أما بالنسبة للاكتئاب فهي كالاتي:

وقف عزمي امام غرفة ابنته في أحد المستشفيات الخاصة متألماً بعد
ان حاولت الانتحار بقطع شرايين يدها واقسم ان ينتقم من وسام
لانه المتسبب في الحالة التي وصلت اليها ابنته * * * * * وجن جنونه
لأنه تم تجاهل ترشيح أبنته فلم يجب وسام لا بالرفض ولا بالأيجاب
وهو الذي كان يعقد آمال كبيرة على هذه الزيجة وكان يطمح في ان
تتم هذه الزيجة وان يتحقق حلمه بأن يجمع بين يديه السلطة ورأس
المال ، وكان يعتقد انه بأبعاد الفتاة سيفتح المجال لابنته وهو ما لم
يحدث ، وبدأت الشكوك تساوره ماذا لو كان وسام على علاقة
بفتاة .. ! ستكون كارثة ... وفكر قليلا: في هذه الحالة لابد من
الوقية بينهم ثم تمت محدثا نفسه ماذا لو اختفت من
الوجود وابتسم لهذا خاطر وأتسعت

ابتسامته (ص. ٧٦)

يعود سبب هذا الصراع إلى الاكتئاب الذي تعيشه ندى. يحدث هذا لأن
بين التوقعات والواقع لا يمكن مقارنتها. ندى تأمل في أن يقبلها وسام لكن
وسام في الواقع يرفض وندى التي لا تقبلها تحاول الانتحار. في غضون

ذلك ، سامي عزيز ، الذي لا يقبل أن يحدث هذا لابنه ، يلقي باللوم على
وسام ويخطط لقتل أمانى لتدمير وسام.

فجأه سمع وسام صوت طلقات نارية متتالية... وعندما أدرك الأمر
وجدتها تترنح بجانبه أسرع يلتقطها بين يديه هاتفها في جزع...
امانى.... .. وسقطت على الأرض بعد أن أستقرت الطلقات في
صدرها... أرقدها على الجليد الذى أصطبغ لونه بلون الدم وقال
وهو يراقب جسدها الضئيل وهو ينتفض في ألم : أمانى
سامحيني.... لا تتركيني لقد أعددنا للحفل لحفل زواجنا
تطلعت لعينييه (ص. ١٠٦)

ويعود سبب هذا الصراع إلى الكآبة التي مرت بها ندى بعد رفض وسام
حتى خطط سامي عزيز للقتل شكلاً من أشكال الانتقام من وسام عبر
أمانى.

"وفي مكتب عزيز رن هاتفه وأتسعت أبتسامته عندما أبلغه محدثة:
المهمة انتهت يا سيدى أتسعت ابتسامه عزيز بوحشية وهو يقول :
حسنا وأغلق الهاتف وهو يقول متنهداً : هذا جزء من يتلاعب
بمشاعر أبتنى !! سأحطم فؤادك كما فعلت مع ابنتى ستتجرع من

نفس الكأس وهذه ليست النهاية لازال بجعيتي الكثير...!" (ص).

(١٠٨)

سبب هذا الصراع بسبب الاكتئاب الذي عانت منه ندى. يخطط لقتل
أماني انتقاما لكسر قلب ابنته. لا يزال المبتسم سامي عزيز ينوي رد وسام
بشتى الطرق.

ب) قتل

القتل هو عملية جعل شخص ما يموت. وأما ما يدخل في الكذب فهو

كالتالي:

"وبدأت الشائعات تتردد في ارجاء الجامعة انها كانت تعمل في

مشروع سري وتوصلت الى اكتشاف خطير وفريد في كيفية توليد

الطاقة وتخزينها في اسطوانات كاسطوانات البوتجاز من الالتر

فايلوت التي يتعامل معها العالم على انها ضارة وليس لها فائدة

،وانها بهذا الاكتشاف ستقلب كل الموزاين العلمية ، حيث انها

تولد الطاقة من مصادر متجددة وانها احتفظت بأسرار هذا

الاكتشاف ولم تبح به لاحد لانها كانت تنوى تطبيقه في مصر

فقط. وبسبب هذا المشروع الضخم استهدفت واغتيلت." (ص).

(١١٥)

سبب هذا الصراع هو كبش فداء بحث أماني لعدم وجود دليل قاطع على أن الجريمة نفذها سامي عزيز.

"كل يوم كان وسام يزور مقبرتها ، كان كالطفل الذي يلتمس
الدفء قرب محببة. واثناء مغادرتة المقبرة برفقة حارسه اشرف قال
وسام : ما اخبار التحقيقات؟ رجالنا في السفارة يرجحون انها
اغتيلت نتيجة ابحاثها. لا اريد كلاما مرسل اريد ان اجد امامي
المتهم حتى تأخذ العدالة مجارها حسنا يا سيدي" (ص. ١١٦)

يعود سبب هذا الصراع إلى كون بحث أماني كبش فداء لعدم وجود دليل قاطع على أن جريمة القتل نفذها سامي عزيز.

الباب الخامس

الخلاصة و التوصيات

أ. الخلاصة

الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث غالبًا في البيئة الاجتماعية، سواء بين الأفراد والأفراد، والأفراد مع المجموعات والمجموعات مع المجموعات. في العمل الأدبي ، غالبًا ما يُدرج الكتاب الصراع الاجتماعي كتوابل للمشاكل بين الشخصيات التي ترتبط ببعضها البعض وتصبح قصة جميلة. بعبارة أخرى، يصف الأدب الصراع الاجتماعي الذي يحدث بين الشخصيات مما يجعل القصة منسوجة جيدًا.

وفقًا للويس كسر، ينقسم الصراع الاجتماعي إلى قسمين، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. لذلك، يتم تحليل التعرض للبيانات باستخدام الصراع الاجتماعي وفقًا للويس كسر جنبًا إلى جنب مع أسباب الصراع الاجتماعي. وبناءً على التحليل وجد أنه تم العثور على صراعات واقعية وغير واقعية وأسباب هذه الصراعات. هناك نوعان من الصراع الواقعي، وهما ثمانية صراعات للغضب وصراع واحد للمشاعر العدائية. هناك أيضًا ثلاثة أشكال من

الصراع الواقعي، وهي صراع اكتئاب واحد، وأربعة صراعات غضب، وصراعات كبح فداء. بناءً على الصراع، وجد أن سبعة أسباب للصراع حدثت، وهي اختلافان في الرأي، وشعور واحد بضبط النفس، ورفضان، واثنان من القلق، وثلاثة أكاذيب، وأربعة اكتئاب، وجريمتي قتل.

ب. توصيات

تستخدم هذه الدراسة موضوع الصراع الاجتماعي في الرواية باستخدام منظور علم اجتماع الأدب للويس كوسر. الاقتراحات الواردة في نتائج هذه الدراسة هي:

١. يمكن للباحثة الآخرين استبدال التحليل بمنظور مختلف بخلاف الصراع الاجتماعي.
٢. يمكن للباحثة استخدام نهج مختلف عن النهج المستخدم في هذه الدراسة.
٣. يمكن للباحثة استخدام أشياء مختلفة عن تلك المستخدمة في هذه الدراسة.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

زيادة، أمل. (٢٠١٣). *دماء في الغربة*. مصر: ن للنشر و التوزيع.
الإسم الكامل: أمل زيادة. كتارا. (أمل-زيادة/www.kataranovels.com/novelist).
يرجع في ٥ مارس ٢٠١٩.

المراجع العربية

صافيا، رجي أوليا. (٢٠٢٠). *الصراع الاجتماعي في الرواية أحلام النساء الحريم*
بقلم فاطمة المرنيسي: دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر. رسالة
بكالوريوس غير منشورة. مالانج: جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

الثانية، نور عالية (٢٠٢١). *الصراع الاجتماعي في الرواية أحلام النساء الحريم*
بقلم فاطمة المرنيسي: دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر. رسالة
بكالوريوس غير منشورة. مالانج: جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

الجنّة، أبريل ليلا رائحة (٢٠٢١). *الصراع الاجتماعي في الرواية "الللص*
والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير: دراسة الأدب الاجتماعي.
رسالة بكالوريوس غير منشورة. مالانج: جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

الاخوان، عفيف (٢٠١٨). *الصراع الاجتماعي في نص مسرحية "إمبراطورية في*
المزاد" لعللي أحمد باكثير: دراسة ادبية إجتماعية ليويس ألفريد كرزير. رسالة
بكالوريوس غير منشورة. مالانج: جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

الهدى، محمد نور حسن (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف
مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند ليويس كراسير: دراسة
الأدب الاجتماعي. رسالة بكالوريوس غير منشورة. مالانج: جامعة مولان
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

- Andriyana, Dede Nova, Zaky Mubarak. (2020). *Konflik Sosial Dalam Novel Tan Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser*. Jurnal Piktorial Universitas Pamulang, 2 (2) 1
- Balas Dendam. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 14 Mei 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/balas%20dendam>
- Bohong. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/bohong>
- Cahyani, Ardhea Regita. (2020). *Konflik Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Novel Mendhung Karya Yes Ismie Suryaatmadja*. Universitas Negeri Semarang,
- Cemas. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/cemas>
- Damono, Sapardi Djoko. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Depresi. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/depresi>

- Kambing Hitam. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kambing%20hitam>
- Kemarahan. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kemarahan>
- Maliki, Zainuddin. (2012). *Rekonstruksi Teori Sosial Modern*. Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Moleong, J. Lexy. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muzakki, H. Akhmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
- Novel. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 29 Februari 2019 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/novel>
- Nursantari, Arum Rizka. (2018). *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)*. Jurnal BAPALA, 5 (2): 4-5
- Pangesti, Kurnia. (2021). *Konflik Sosial Dalam Novel La Muli Karya Nunuk Y. Kusmiana (Kajian Konflik Lewis A. Coser)*. Jurnal BAPALA Universitas Negeri Surabaya, 8 (1): 1
- Pembunuhan. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pembunuhan>
- Penolakan. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/penolakan>
- Poloma, Margaret M. (2007). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Antropologi Sastra, Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Setiyanti, Anis. (2015). *Konflik Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Novel I Am Malala Karya Christina Lamb*. Jurnal Bahtera Universitas Negeri Jakarta 14 (2) 1
- Suaka, I Nyoman. (2014). *ANALISIS SASTRA: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Terkekang. 2016. KBBI Daring. Indonesia: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Diakses pada 13 Februari 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/terkekang>
- Upe, Ambo. (2010). *Tradisi Aliran dalam Sosiologi Dari Filosofi Positivistik ke Post Positivistik*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada
- Wirartha, I Made. (2006). *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian, Skripsi, dan Tesis*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Wirawan, Prof. Dr. I.B. (2013). *Teori-Teori Sosial Dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosial)*. Jakarta: Kencana PRENAMEDIA GROUP.

سيرة ذاتية

إناس الملة، ولدت في باليك فافان في التاريخ الحادي عشر (٣) من شهر أغسطس سنة ألف وتسعمائة وست وتسعين (١٩٩٦) ميلادية. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية "٠٣١" في باليك فافان سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية "١٤" في باليك فافان وتخرجت منها سنة ٢٠١١ م. ثم



التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية "٣" باليك فافان وتخرجت منها سنة ٢٠١٤ م. وبعده، التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م.