

PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHIT DI KOTA MOJOKERTO
EXTENDING TRADITION

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

OLEH:

HANIF WIRAWAN

NIM. 12660030

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM

MALANG

2019



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanif Wirawan
Nim : 12660030
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 18 Juni 2019
Yang membuat pernyataan,



Hanif Wirawan
12660030

PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHIT DI KOTA MOJOKERTO

EXTENDING TRADITION

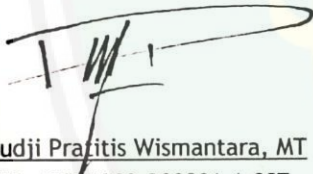
TUGAS AKHIR

Oleh:
Hanif Wirawan
12660030

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji:

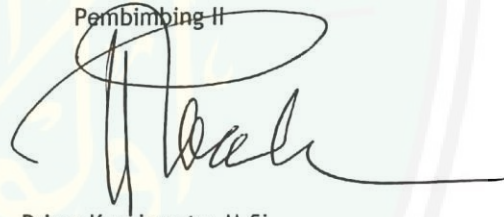
Tanggal: 02 MEI 2019

Pembimbing I



Pudji Pradis Wismantara, MT
NIP. 19731209.200801.1.007

Pembimbing II




Prima Kurniawaty, M.Si.
NIP. 1983052820160801.2.081

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur




Tarranita Kusumadewi, M.T.
NIP. 19790913.200604.2.001

PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHIT DI KOTA MOJOKERTO

EXTENDING TRADITION

TUGAS AKHIR

Oleh:
Hanif Wirawan
12660030

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji TUGAS AKHIR dan Dinyatakan Diterima Sebagai
Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Tanggal 18 Juni 2019

Menyetujui :
Tim Penguji

Penguji Utama : Luluk Maslucha, M.Sc
NIP. 19800917.200501.2.003

Ketua Penguji : Prima Kurniawaty, M.Si.
NIP. 1983052820160801.2.081

Sekretaris Penguji : Pudji Pratitis Wisnantara, MT.
NIP. 19731209.200801.1.007

Anggota Penguji : A. Ghanaim Fasya, M.Si.
NIP. 19820616200604.1.002

()
()
()
()

Mengesahkan,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Kusumadewi, M.T.
NIP. 197909132006042001

ABSTRAK

Wirawan, Hanif. 12660030, 2018. *Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto Jawa Timur, Skripsi. Jurusan Teknik Arsitektur. Fakultas Sains dan Teknologi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.* Dosen Pembimbing : Pudji Pratitis Wisnantara, MT., Prima Kurniawaty, M.Si

Kata Kunci : *Kerajaan Majapahit, kebudayaan majapahit, analisis kualitatif, Extending Tradition*

Mojokerto merupakan kota yang dahulu pernah tinggal sebuah kehidupan dari kerajaan majapahit. Kerajaan majapahit berdiri pada tahun sekitar 1293 hingga 1500 M. Kerajaan Majapahit merupakan kerajaan yang kuat, dimana wilayah dari kerajaan ini tersebar sampai mancanegara. Pusat dari kerajaan Majapahit terletak di Trowulan yang kini menjadi tempat objek wisata bersejarah bagi setiap kalangan. Seperti yang telah dibahas bahwa kerajaan majapahit tersebar ke seluruh mancanegara, maka dalam mengumpulkan data peninggalan tersebut perlu menelusuri berbagai tempat bersejarah lainnya yang berkaitan dengan kerajaan majapahit namun untuk memantau keseluruhan dari peninggalan kerajaan majapahit tersebut membutuhkan waktu yang relatif lama. Dari segi tempat saja, belum ada tempat yang mendukung adanya penelitian bersejarah mengenai kerajaan majapahit ini. Mungkin telah dibangun berbagai museum yang mencakup peninggalan majapahit di berbagai tempat di Jawa Timur. Akan tetapi kurang memiliki peran dalam berkembangnya nilai-nilai budaya khususnya budaya kerajaan majapahit.

Perancangan pusat kebudayaan majapahit ini terletak di kota Mojokerto. Tapak tersebut terdapat pada daerah perkembangan kota, maka dari itu banyak bangunan-bangunan yang memiliki peran terhadap pelayanan publik. Metode yang digunakan pada perancangan pusat kebudayaan Majapahit adalah metodologi analisis kualitatif, yaitu bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menemukan pola. Hasil penelitian berupa konsep perancangan, selanjutnya akan dikembangkan menjadi gambar kerja dan desain arsitektural. *Extending Tradition* menjadi tema yang mengusung objek kebudayaan Majapahit ini dikarenakan dengan tema tersebut dapat menghasilkan sebuah rancangan, tidak hanya bentuk fisik dari rancangan melainkan adanya nilai moral dari sebuah tradisi yang dapat dihadirkan pada bangunan.

ABSTRACT

Wirawan, Hanif. 12660030, 2018. The Design of Majapahit Cultural Center in the City of Mojokerto East Java, Thesis. Architect Engineering, Science and Technology Faculty, The State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Pudji Pratitis Wismantara, MT., Prima Kurniawaty, M.Si

Key words: *Majapahit kingdom, Majapahit culture, Quality analytic, Extending Tradition*

Mojokerto is a city that once lived a life of Majapahit kingdom. It was established in the year around 1293 to 1500 AD. Majapahit is a powerful kingdom, where the territory of this kingdom spread to foreign countries. The center of Majapahit kingdom is located in Trowulan which is now a place of historical attractions for every ethnic. As has been discussed that the Majapahit kingdom spread throughout the world, then in collecting these relics data need to explore various other historic places that blessed with the kingdom but to monitor the whole of the legacy of Majapahit kingdom takes a relatively long time. In terms of place alone, there is no place that supports the existence of historic research on this Majapahit kingdom. May have been built various museums that include Majapahit relics in various places in East Java. However, less have a role in the development of cultural values, especially culture Majapahit kingdom.

The design of this Majapahit cultural center is located in Mojokerto city. The site is located in the urban development area, so many buildings have a role to play in public service. The method used in the design of the Majapahit cultural center is the methodology of qualitative analysis, which is to work with data, organize the data, sort it into manageable units, synthesize it, search and find patterns. The results of the research in the form of design concepts, will then be developed into working drawings and architectural design. Extending Tradition became the theme that carries the object of Majapahit culture is because with the theme can produce a design, not only the physical form of the design but the moral value of a tradition that can be presented in the building.



ص ي خ ل ذ

ث ح ب ل . ق ر الش جاو يلا و نرك و جوم ق ن ي د م ي ف ي ف ا ق ل ن ي د ا ه ا ج م ز ك م ر ي م م ص ن ، ٨١٠٢ ، ٠٣٠٠٦٦٢١ . ف ي ن ذ ح و ن و ي ر ا و
ج ب : ر ا ف ل ش ا ا ت ح ت ج ر ل ا م ا ب ر ا ه ي م ا ل ك م ن ل ا و م ق ن م و ك ح ل ق ن ط س ا ل ا ا ق ع م ج ل ا ، ي ا ج و ل و ن ك ن ل ا و ا ل ع ل و م ق ن ي ه ، ق ن ع م ا ر م ت ب ا ن ي ن
ر ن ا ج س ل م ا و ا ت ي ن ك ر م ا ي د ر و ر ن س ي ا ل م ا ج ر ا ن م س س ي ت ر ا ب

ذ ل ب ن ل د ي ه ت ، ق ن ع و ن ق ن ل ب ن ت ، ت ي د ا ه ا ج ا م ق ن ا ن ، ت ي د ا ه ا ج ا م ق ن ك م ل : ق ل س ا س ي ا ق م ا ل ل ا

. ي ي ا ل د م ٠٠٥١ ل ا ل ا ٣٩٢١ ي ل و ا ح ا ل ع ا م ي ف ت س س ا ت . ت ي د ا ج ا ب ا م ق ن ك م ل ا ق ي ح ا م م و ي ي ف ت ع ا ش ق ن ي د م ي ه و ن ر ك و ج و م
ي ه ل ن ا ل ت ي ر و ت ي ن ي د ا ه ا ج ا م ق ن ك م ل ز ك ر م ف ي ي . ق ن ي ن ا ج ل و د ل ا ق ن ك م ل ل ذ ه ي ض ا ر ا ش ر ت ن ت ش ي ح ، ق ن ي و ق ق ن ك م ل ي ه ت ي د ا م ج ا
م ع ج ي ف ن م ، ل م ع ا ل ن ح ا ء ا ب م م ج ي ف ر ث ن ت ت ي د ا ه ا ج ا م ق ن ك م ل ا ن م م ن ا ق ش ت م م م ا ك . ق ن ق ل ل ك ل ا ر ي خ ي ن ل ب ن ذ ج ل ن ك ا م ن ل ا ا
ش ر ا ي م ل م ا ك ق ن ي ا ر م ل ن ل و ق ن ك م ل ل م ت ك ب ا ر ي ن ل ي ر ل ج ا ا ق ن ي خ ا ل ا ت ا ر ن ك م ل ا ا ف ن ل خ م ش ا ف ك س ل ا ل ج د ت ك ا ر م ث ل ا ت ا ن ا ي ل ه ذ ه
ق ن ك م ل ي ف ا ر ي خ ي ت ت ب ج د ج و م م ع د ي ن ك ا م د ج و ي ا ل ، ح د م و ل ن ك ا م ل ت ي ح ن م . ا ي ن س ا ل ي و ط ف ن ا و ر ق غ ن ي س ت ي د ا ه ا ج ا م ق ن ك م ل
ل ا ق ، ك ل ذ م ع و . ق ن ق ا ل ش ق و ا ج ي ن ق ن م ذ ن ل ن ك م ا ي ن ت ي ه ا ب ا ج ا م ا ر ش ل ا ل م ن ش ل ت ي ا ت ا ح م ل م ن ل م ل ع د ي د ا ء ن ب ن م د ق . ت ي د ا ه ا ج ا م
ق ن ك م ل م ق ن ا ن ب ق ص ا خ و ، ق ن ي ا ن ل ا م ي ل ا ر ي ط و ن ي ن ل ا و د

ل ك ذ ل ، ي ن ر ا م ل ب ر و ط ن ل ق ن ط ن م ي ف م و ق ل ف ي ي . و ن ر ك و ج و م ق ن ي د م ي ف ي ف ل ك ل ن ي د ا ه ا ج ا م ق ن ك م ل ز ك م ر م ي م م ص ن ب ق ع . ت ي د ا ه ا ج ا م
ق ن ج ه ن م ي ه ي ف ا ق ل ت ي د ا ج ا ب ا م ز ك م ر ي م م ص ن ي ف ق م د خ ن س ل م ل ق ن ي ل ط ر ا . ق م ع ا ل ق م د خ ل ي ف م ب ع ل د و ر ه ا ل ا ن ي ب ل م ن م د ي ل ع د ا
، ا م ن ع ث ح ب ل ا و ، ا م ن ل ت و ، ق ا ر ل د ا ل ا ل ب ل ق ا ن ت د و ح ل ا ل ر ز ه ف و ، ت ب ل ا ز ب ل ي م ط ن ت و ، ت ا ن ا ي ل ع م ل م ع ل ه ي و ، ي ع و ر ل ل ل ا ن ل
ي م ا ر ع ل م ل ي م م ص ن ل ا و ل م ع ل ت م ا س و ر ل ا ، ي م م ص ن ل ا ا ه ي ف م ل ك ش ي ن ت ح ب ل ا ج ن ا ن ر ي ط و ن ن ي س م . ا ط م ن ل ا ن ع ث ح ب ل ا و
س ن ي ل ، ل م ي م م ص ن ج ن ي ا ن ن ك م ي و ع ض و م ع م ه ا ل ت ي د ا ه ا ج ا م ق ن ا ن ب ع و ض و م ل م ح ي ي ذ ل ا و ع ض و م ل a و ه د ي ل و ن ل a ع ي س و ن ح ب ص و ا .
ل ك ش ل ا ط ن ن

ذ ي ب ل ي ف م م ي ق ن ت ن ك م ي ي ل د ل د ي ل ن ل ق ن ي ل خ ل ا ق م ي ل م ا ز ا و م ي م م ص ن ل ا ي م ا ل

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah, dan karunianya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan proposal tugas akhir dengan “ Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto Jawa Timur”

Penulis menyadari dalam penggunaan proposal tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada

1. Ibu Tarranita Kusumadewi, MT. Selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains Danteknologi, Universitas Islam Negeri Malik Ibrahim Malang
2. Bapak Pudji Pratitis Wismanara, MT. Selaku pembimbing ke-1, atas bimbingan, saran dan motivasi yang diberikan
3. Ibu Prima Kurniawaty, M.Si. Selaku pembimbing ke-2, atas bimbingan, saran dan motivasi yang diberikan
4. Segenap dosen Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang yang telah memberikan ilmu, saran dan semangatnya
5. Ayah dan ibu kami selaku orang tua yang tidak pernah lelah menyemangati, memotivasi, mendoakan dan membiayai selama ini
6. Saudara-saudara dan sahabat atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selama ini tercurah
7. Keluarga angkatan jurusan arsitektur khususnya angkatan 2012 atas motivasi, saran, semangat dan doa yang diberikan selama ini.

Kami menyadari proposal tugas akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan proposal praturgas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut, Aamiin.

Malang, 20 Mei 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Dan Manfaat Rancangan	3
1.3.1 Tujuan Rancangan.....	4
1.3.2 Manfaat Rancangan	4
1.4 Ruang Lingkup Dan Batasan	5
1.4.1 Ruang Lingkup Dan Batasan Objek.....	5
1.4.2 Ruang Lingkup Dan Batasan Tema	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Objek Perancangan.....	7
2.1.1 Definisi Pusat Kebudayaan Majapahit	7
2.1.2 Definisi Menurut Para Ahli Dalam Dan Luar Negeri.....	8
2.1.3 Sejarah Kerajaan Majapahit	9
2.1.4 Peningglan Kerajaan Majapahit	12
2.1.5 Kajian Arsitektural Pusat Seni Budaya	26
2.1.6 Data Requirement Ruang Pengelola	30
2.2 Tinjauan Tema Perancangan	36
2.2.1 Extending Traitition Menurut Tan Hockbeng.....	37
2.2.2 Simpulan Dari Tema Perancangan	38
2.2.3 Ide Dasar/ Gagasan: Bangunan Candi Majapahit.....	38
2.3 Padangan Islam Tentang Budaya	44
2.3.1 Kebuyaan Dalam Islam.....	44
2.3.2 Integrasi Tema Extending Tradition	45
2.4 Studi Banding Objek Perancangan.....	46
2.4.1 The Tjibaou Culture Centre.....	46
2.4.2 Hubungan Massa Terhadap Lingkungan	51
2.5 Studi Banding Tema Perancangan	52
2.5.1 The Regent Residences Chiang Mai, Thailand.....	52
2.5.2 Kesimpulan	58

BAB 3 METODE PENELITIAN

3.1 Metode Perancangan	59
3.1.1 Identifikasi Masalah	59
3.1.2 Rumusan Masalah	60
3.1.3 Tujuan Perancangan	60
3.1.4 Perumusan ide gagasan	60
3.1.5 Penentuan Lokasi Rancangan	61
3.2 Pengumpulan Data	61
3.3 Analisa Perancangan	64
3.4 Sintesis	66
3.5 Bagan Alur Perancangan	67

BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN

4.1 Analisis Tapak	68
4.1.1 Analisis syarat dan lokasi tapak perancangan	68
4.1.2 Lokasi dan batas-batas tapak	68
4.1.3 Analisis bentuk dan kedudukan tapak	70
4.2 Analisis Fungsi	76
4.2.1 Fungsi primer	76
4.2.2 Fungsi sekunder	76
4.2.3 Fungsi penunjang	76
4.3 Analisis Aktifitas	77
4.4 Analisis Pengguna	79
4.5 Analisis Persyaratan Ruang	85
4.6 Analisis Besaran Ruang	93
4.7 Analisis Hubungan Antar Ruang	110
4.8 Bubble Diagram	116
4.9 Blok Plan	120
4.10 Pertapakan : Analisis Bentuk	121
4.11 Pertapakan : Analisis Zoning	122
4.12 Pertapakan : Analisis Sinar Matahari	123
4.13 Pertapakan : Analisis Angin	124
4.14 Pertapakan : Analisis View	125
4.15 Pertapakan : Analisis Sirkulasi Dan Aksesibilitas	126
4.16 Peratapan : Analisis Bentuk Atap Dan Fungsi Atap	127
4.17 Perangkaan Dan Persungkupan : Analisis Struktur	128
4.18 Analisis Utilitas	129

BAB 5 KONSEP PERANCANGAN

5.1 Konsep Perancangan	130
5.2 Konsep Dasar	131

5.3 Konsep Pertapakan	132
5.4 Konsep Perangkan Dan Persolekan	134
5.5 Konsep Peratapan Dan Persolekan	135
5.6 Konsep Utilitas	136
BAB 6 HASIL RANCANGAN	
6.1 Dasar Rancangan	137
6.2 Hasil Rancangan Tapak.....	138
6.3 Hasil Rancangan Bangunan	149
6.4 Utilitas kawasan.....	174
BAB 7 PENUTUP	
7.1 Kesimpulan.....	175
7.2 Saran.....	175
DAFTAR PUSTAKA.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Wadah Dengan Hiasan Daun Vertikal	15
Gambar 2.2	Patung Kepala.....	15
Gambar 2.3	Ukiran Berbentuk Figur	16
Gambar 2.4	Peninggalan Celengan.....	17
Gambar 2.5	Ukiran Relief	17
Gambar 2.6	Teknologi Perpipaian Pada Masa Majapahit	18
Gambar 2.7	Bubungan Pada Masa Majapahit	18
Gambar 2.8	Genteng Pada Masa Majapahit.....	19
Gambar 2.9	Tarian Jaranan Majapahit	20
Gambar 2.10	Kisah Reog Ponorogo	23
Gambar 2.11	Pertunjukan Tari Bantengan	24
Gambar 2.12	Replika Rumah Masa Majapahit	25
Gambar 2.13	Panggung Arena.....	28
Gambar 2.14	Sketsa Bentuk Panggung Pigura	29
Gambar 2.15	Panggung Bentuk Campuran	30
Gambar 2.16	Ruang Pandang Vertikal	31
Gambar 2.17	Ruang Pandang Horisontal.....	31
Gambar 2.18	Cara Pandang Terhadap Objek	32
Gambar 2.19	Standar Jarak Meja Perpustakaan.....	33
Gambar 2.20	Dimensi Jarak Perpustakaan	33
Gambar 2.21	Standar Jarak Rak Buku Dan Sirkulasi	34
Gambar 2.22	Standar Dimensi Rak Buku Dan Sirkulasi	34
Gambar 2.23	Standar Ukuran Motor.....	35
Gambar 2.24	Standar Ukuran Mobil Besar	35
Gambar 2.25	Standar Ukuran Mobil	35
Gambar 2.26	Standar Ukuran Bus	35
Gambar 2.27	Bentuk Dasar Tatanan Bangunan Candi Majapahit.....	39
Gambar 2.28	Sketsa Rancangan Tjibaou Culture.....	47
Gambar 2.29	Pertapakan Pada Tjibaou Culture Center	48
Gambar 2.30	Interior Galeri Seni Tjibaou Culture Center	49
Gambar 2.31	Interior Kantor	49
Gambar 2.32	Interior Ruang Kreatif.....	50
Gambar 2.33	Plan Tjibaou Culture Center	50
Gambar 2.34	Struktur Tjibaou Culture	52
Gambar 3.1	Bagan Alur Pemikiran	67
Gambar 4.1	Batas-Batas Tapak.....	69
Gambar 4.2	Letak Lokasi Tapak.....	70
Gambar 4.3	Letak Geografi Kecamatan Trowulan	72
Gambar 4.4	Prasarana Listrik Pada Tapak	74

Gambar 4.5	Prasarana Drainase.....	74
Gambar 4.6	Bubble Diagram 1.....	117
Gambar 4.7	Bubble Diagram 2.....	118
Gambar 4.8	Blok Plan 1	119
Gambar 4.9	Blok Plan 2	120
Gambar 5.1	Bagan Konsep Perancangan	130
Gambar 5.2	Bagan Konsep Dasar: Harmoni Candi Majapahit	131
Gambar 6.1	Layout Plan.....	139
Gambar 6.2	Tampak Kawasan	140
Gambar 6.3	Entrance	140
Gambar 6.4	Boulevard drop off	141
Gambar 6.5	Parkir Bus.....	141
Gambar 6.6	Parkir kendaraan	142
Gambar 6.7	Jalur Evakuasi.....	142
Gambar 6.8	Layar Penampil	143
Gambar 6.9	Panggung Terbuka.....	144
Gambar 6.10	Taman Terakota	144
Gambar 6.11	Taman Artefak.....	145
Gambar 6.12	Museum Arsitektur Majapahit	146
Gambar 6.13	Sculpture	147
Gambar 6.14	Pintu Masuk	147
Gambar 6.15	Shelter	148
Gambar 6.16	Ram Difable	148
Gambar 6.17	Balai Pustaka.....	149
Gambar 6.18	Denah Balai Pustaka	150
Gambar 6.19	Tampak Balai Pustaka	151
Gambar 6.20	Potongan Balai Pustaka.....	151
Gambar 6.21	Eksterior Balai Pustaka	152
Gambar 6.22	Interior Balai Pustaka.....	152
Gambar 6.23	Utilitas Balai Pustaka	154
Gambar 6.24	Sanggar Tari.....	155
Gambar 6.25	Denah Sanggar Tari	156
Gambar 6.26	Tampak Sanggar Tari	157
Gambar 6.27	Potongan Sanggar Tari.....	157
Gambar 6.28	Eksterior Sanggar Tari Majapahit	158
Gambar 6.29	Interior Panggung Tari	158
Gambar 6.30	Utilitas Sanggar Tari	160
Gambar 6.31	Panggung Pertunjukkan	161
Gambar 6.32	Denah Panggung Pertunjukkan	162
Gambar 6.33	Tampak Panggung Pertunjukkan	162

Gambar 6.34 Potongan Panggung Pertunjukkan	163
Gambar 6.35 Eksterior Panggung Pertunjukkan	164
Gambar 6.36 Interior Panggung Pertunjukkan	164
Gambar 6.37 Utilitas Panggung Pertunjukkan	166
Gambar 6.38 Kantor Pengelola	167
Gambar 6.39 Denah Kantor Pengelola	168
Gambar 6.40 Tampak Kantor Pengelola	168
Gambar 6.41 Potongan Kantor Pengelola	169
Gambar 6.42 Eksterior Kantor Pengelola	170
Gambar 6.43 Interior Ruang Tamu Kantor Pengelola	171
Gambar 6.44 Utilitas Kantor Pengelola	173
Gambar 6.45 Utilitas Kawasan	174



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	PENINGGALAN Bentuk CANDI	12
Tabel 2.2	Pinsip Penerapan Tema Extending Tradition	41
Tabel 2.3	Pertapakan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand.....	53
Tabel 2.4	Perangkaan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand	54
Tabel 2.5	Peratapan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand	55
Tabel 2.6	Persungkupan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand.....	56
Tabel 2.7	Persolekan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand	57
Tabel 4.1	Analisis Aktivitas.....	77
Tabel 4.2	Sirkulasi Direktur	79
Tabel 4.3	Sirkulasi Sekretaris	80
Tabel 4.4	Sirkulasi Administrasi	80
Tabel 4.5	Sirkulasi Staff Keuangan.....	81
Tabel 4.6	Sirkulasi Staff HRD	81
Tabel 4.7	Sirkulasi Staff Multimedia	82
Tabel 4.8	Sirkulasi Staff Keamanan	82
Tabel 4.9	Sirkulasi Seniman	83
Tabel 4.10	Sirkulasi Komunitas Seni.....	83
Tabel 4.11	Sirkulasi Pengujung	84
Tabel 4.12	Persyaratan Pementasan Tertutup.....	85
Tabel 4.13	Persyaratan Pementasan Terbuka	87
Tabel 4.14	Persyaratan Ruang Galeri Majapahit.....	88
Tabel 4.15	Persyaratan Ruang Perpustakaan	90
Tabel 4.16	Persyaratan Ruang Transaksi	91
Tabel 4.17	Persyaratan Ruang Pengelola	92
Tabel 4.18	Besaran Ruang Pementasan Tertutup	94
Tabel 4.19	Besaran Ruang Pementasan Terbuka	96
Tabel 4.20	Besaran Ruang Galeri Majapahit	97
Tabel 4.21	Besaran Ruang Pameran Budaya	100
Tabel 4.22	Besaran Ruang Perpustakaan	102
Tabel 4.23	Besaran Unit Transaksi	104
Tabel 4.24	Besaran Unit Pelayanan/ Pengelola	105
Tabel 4.25	Besaran Unit Penunjang	107
Tabel 4.26	Fasilitas Pertunjukan	110
Tabel 4.27	Fasilitas Pendidikan Seni Budaya.....	112
Tabel 4.28	Fasilitas Transaksi Jual Beli	113
Tabel 4.29	Fasilitas Pengelola	114
Tabel 4.30	Fasilitas penunjang.....	115

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kota Mojokerto merupakan kota yang dahulu pernah tinggal sebuah kehidupan dari kerajaan majapahit. Kerajaan majapahit berdiri pada tahun sekitar 1293 hingga 1500 M . pada zaman tersebut, Majapahit menjadi kerajaan terbesar di indonesia. Raja pertama pada kerajaan ini adalah Raden Wijaya dengan gelar yang dimilikinya Kertarajasa Jayawardhana. Kerajan Majapahit merupakan kerajaan yang kuat, dimana wilayah dari kerajaan ini tersebar sampai mancanegara. Pusat dari kerajaan Majapahit terletak di trowulan yang kini menjadi tempat objek wisata bersejarah bagi setiap kalangan.

Banyak sekali peninggalan dari kerajaan majapahit yang masih dapat dijumpai dan juga masih dalam pencarian . Peninggalan - peninggalan ini banyak berupa bentuk candi, pusaka, atau bentuk arsitektur di masa itu.

Selain candi-candi diatas, masih banyak peninggalan baik berupa candi ataupun benda -benda bersejarah lainnya yang dapat kita jumpai di kota mojokerto jawa timur. Peninggalan bersejarah tersebut telah di lindungi oleh pemerintah sesuai dengan Undang-Undang No. 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya UU-BCB) dalam paradigmanya, pengaturan cagar budaya dapat ditarik dasar hukumnya pada Pasal 32 ayat (1) Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945 yang mengamanatkan bahwa: “Negara memajukan kebudayaan nasional Indonesia di tengah peradaban dunia dengan menjamin kebebasan masyarakat dalam memelihara dan mengembangkan nilai-nilai budayanya”. Mencakup tentang tujuan yang ada didalam Undang-Undang No. 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya UU-BCB) Pertama, adalah pengertian tentang kebudayaan nasional, yaitu kebudayaan yang hidup dan dianut oleh penduduk Indonesia; Kedua, menempatkan kebudayaan itu dalam konstelasi peradaban manusia di dunia; dan Ketiga, negara menjamin kebebasan penduduknya untuk memelihara dan mengembangkan kebudayaan miliknya. Berdasarkan Undang-Undang Dasar ini, dirumuskan bahwa pemerintah Indonesia berkewajiban “melaksanakan kebijakan memaju-kan kebudayaan secara utuh untuk sebesar-besarnya kemakmuran rakyat”. Rumusan ini mejadi pedoman dalam menyusun pasal-pasal berisi perintah, larangan, anjuran, pengaturan, dan hukuman yang menguntungkan masyarakat. Isu tentang adaptive reuse, good governance, desentraliasi kewenangan, atau hak-hak publik selalu mewarnai kalimat dan susunan pasal Undang-Undang Cagar Budaya.

Dari peraturan tersebut , bahwa nilai-nilai budaya memiliki potensi yang dapat berkembang ditengah masyarakat modern yang menjadikan aspek baik dari segi fisik ataupun non fisik dari peninggalan kerajaan Majapahit ini. Perlu adanya perlindungan baik hukum maupun sosial dari masyarakat. Seperti yang telah dibahas bahwa kerajaan Majapahit tersebar ke seluruh mancanegara , maka dalam mengumpulkan data peninggalan tersebut perlu menelusuri berbagai tempat bersejarah lainnya yang berkaitan dengan kerajaan Majapahit namun untuk memantau keseluruhan dari peninggalan kerajaan Majapahit tersebut membutuhkan waktu yang relatif lama. Dari segi tempat saja , belum ada tempat yang mendukung adanya penelitian bersejarah mengenai kerajaan Majapahit ini. Mungkin telah dibangun berbagai museum yang mencakup peninggalan Majapahit di berbagai tempat di Jawa Timur. Akan tetapi kurang memiliki peran dalam berkembangnya nilai-nilai budaya khususnya budaya kerajaan Majapahit. Karena peninggalan Majapahit bukan hanya berupa fisik saja melainkan dari banyak aspek sejarah seperti, sosial budayanya , kesenian dan teknologi yang ada dimasa itu.

Perkembangan dunia saat ini telah menjadi penghambat nilai-nilai budaya yang seharusnya menjadi sebuah karakter sosial dari sebuah tempat di Indonesia. Hal itu terjadi dikarenakan perkembangan teknologi yang semakin cepat sehingga membuat masyarakat kebanyakan akan berpindah pandangan ke yang lebih modern. Dan menganggap nilai-nilai budaya itu merupakan hal yang kuno dan ketinggalan zaman. Dari pandangan Islam Nahdlatul Ulama juga berkata “al-Muhafadhotu ‘ala qadimi al-Shalih wa al-Akhdzu bi al-Jadid al-Ashlah”(menjaga tradisi-tradisi lama sembari menyesuaikan dengan tradisi-tradisi modern yang lebih baik) (karakteristik Islam Ala Nahdlatul Ulama (NU)). Maka seharusnya perkembangan teknologi bisa menjadi penopang tumbuhnya nilai-nilai budaya di zaman sekarang ini dengan begitu masyarakat luas bisa tahu dan sadar bahwa begitu kayanya negara ini akan budaya yang dimiliki diberbagai tempat ,begitu pula perkembangan kebudayaan dari Kerajaan Majapahit.

Oleh karena itu diperlukan sebuah pandangan baru Untuk menghidupkan kembali nilai-nilai budaya kerajaan Majapahit yang memiliki sesuatu hal yang baru untuk ditunjukkan kepada masyarakat luas dan membuat ketertarikan kembali dari setiap kalangan untuk belajar mengenal kebudayaan Majapahit. Perlu adanya wadah yang memiliki peran banyak terhadap perkembangan nilai-nilai budaya kerajaan Majapahit . perlu adanya wadah yang memiliki karakter dari kebudayaan kerajaan Majapahit. Perlu adanya wadah yang dapat memanfaatkan dengan baik teknologi sebagai penunjang berkembangnya nilai-nilai budaya Majapahit. Oleh karena itu ilmu

Arsitektur memiliki peran penting terhadap terwujudnya sebuah tempat yang mencakup keseluruhan dari masalah mengenai perkembangan kebudayaan ini.

Ilmu arsitektur merupakan sebuah ilmu yang berperan dalam terciptanya sebuah bangunan yang memiliki karakter, yang secara visual menggambarkan dan bercerita tentang bentuk bangunan sesuai dengan yg diinginkan. Untuk memunculkan sebuah karakter bangunan maka diperlukan adanya sebuah tema arsitektur yang memiliki kedekatan dengan sebuah tradisi atau budaya sehingga tempat yang akan dijadikan wadah dari pusat Kebudayaan majapahit ini memiliki karakter dari nilai-nilai budaya majapahit tersebut.

Tema *Extending tradition* yang memiliki kecocokan untuk dijadikan tema dalam bangunan pusat kebudayaan majapahit di kota Mojokerto. Karena *extending tradition* memiliki pandangan yang lebih inovatif terhadap tradisi lokal atau sebuah budaya, namun tidak meninggalkan nilai-nilai dari budaya. Dengan mempertahankan nilai-nilai budaya pada sebuah bangunan, maka secara tidak langsung ilmu arsitektur mengajarkan kepada pengguna untuk mengenal kembali nilai-nilai budaya majapahit.

Oleh sebab itu perlunya kontribusi masyarakat dalam melestarikan budaya yang merupakan suatu aset berharga milik negara dan harus segera direalisasikan pada masyarakat. Karena sudah sepatutnya sebagai warga negara yang baik, turut mengembangkan dan memainkan budaya - budaya milik bangsanya sendiri agar tidak diambil alih negara lain.

1.2 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dari perancangan Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto adalah,

1. Bagaimana rancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di kota Mojokerto sehingga akan menjadi sebuah pusat pelestarian dan pengembangan seni budaya Majapahit di Jawa Timur?
2. Bagaimana rancangan Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto dalam menerapkan tema *Extending tradition*?

1.3 Tujuan Dan Manfaat Perancangan

Memberikan penjelasan tentang apa yang terangkum dalam perancangan pusat kebudayaan majapahit di kota Mojokerto. dan memberikan kejelasan tentang manfaat dari rancangan tersebut.

1.3.1. Tujuan Perancangan

Tujuan dalam perancangan objek ini yaitu,

- Merancang Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto sebagai pelestarian dan pengembangan budaya dengan skala Jawa Timur dalam segi perancangan arsitektur.
- Menerapkan tema *Extending tradition* pada Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto

1.3.2 Manfaat Perancangan

Penulis :

- Menambah ilmu pengetahuan tentang aset yang dimiliki oleh kota kelahiran penulis.
- Dapat mengenal lebih luas tentang budaya yang dimiliki oleh kota Mojokerto.

Masyarakat :

- Dapat menjadi inspirasi yang tidak pernah ada habisnya, baik untuk menciptakan karya seni maupun untuk pengembangan ilmu pengetahuan.
- Masyarakat sebagai pemeran dalam kegiatan budaya dan mengenalkan kepada masyarakat luas dan masyarakat sekitar dapat mengakses simpul-simpul penting ekonomi pariwisata.
- Dapat mengenal serta memahami peninggalan - peninggalan bersejarah di era kerajaan Majapahit.

Pemerintah :

- Dapat mengambil pelajaran dari sejarah yang merujuk pada sistem pemerintahan, sementara kurikulum itu sendiri merupakan produk dari kebijakan politik pemerintah.
- Sebagai aset berharga milik negara yang patut di lestarikan sebagai warisan budaya bangsa Indonesia

Akademik:

- Dapat mengetahui bukti sejarah kebesaran kerajaan Majapahit dalam bentuk yang nyata serta dapat mempelajarinya, tidak hanya sekedar dari cerita belaka
- Dapat unsur edukatif yang dapat dijadikan sebagai pendidikan atau pelajaran. Dengan cara mengambil hikmah dari sejarah atau peristiwa yang telah terjadi, entah itu kearifan, kejujuran, kebenaran, keadilan dan sebagainya.

1.4 Ruang Lingkup Dan Batasan

Ruang lingkup/ batasan yaitu ruang lingkup objek dan ruang lingkup tema. Berikut adalah penjelasan tentang ruang lingkup/ batasan objek dan ruang lingkup/ batasan tema.

1.4.1. Ruang Lingkup Dan Batasan Objek

Perancangan Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto Jawa Timur ini bertujuan untuk menghindari adanya perluasan dalam pembahasan yang tidak terkait dengan latar belakang, permasalahan, dan tujuan yang sesuai dengan objek serta tema yang dipakai dalam perancangan. Ruang lingkup/ batasan objek yang digunakan adalah sebagai berikut:

1. Objek

Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto Jawa Timur ini ditujukan untuk melestarikan warisan budaya di lingkup kawasan majapahit dan melestarikan seni budaya dan penyelamatan sebagai cagar budaya dikarenakan warisan budaya dan nilai-nilai sejarah yang penting bagi pertumbuhan dan perkembangan budaya majapahit ,serta untuk melindungi budaya milik indonesia agar tidak punah dan diambil alih negara lain.

- Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto ini dibuat untuk memberikan informasi atau pengetahuan akan kebudayaan majapahit seperti budaya sosialnya,teknolgi yang digunakan pada zaman tersebut seni budaya yang ada pada era majapahit (tari,musik, sastra, dll), pengembangan bakat, tempat berkumpulnya para seniman se jawa timur dan se Indonesia, serta hiburan bagi masyarakat sekitar.
- Mencangkup tentang sarana dan prasarana pembelajaran yang ada di Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto . Khususnya bimbingan dan pembinaan dibidang seni dan budaya

2. Pengguna

Pengguna dari Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto Jawa Timur. Melingkupi Para komunitas pecinta majapahit (masyarakat yang berperan di dalamnya), Wisatawan (domestik dan mancanegara), Para Arkeolog, seniman (tari,sastra,arsitek), dan para Akademisi (dosen,Guru, mahasiswa, dll)

3. Tapak

Terletak di kawasan provinsi Jawa Timur di Kota Mojokerto, dikarenakan Jawa Timur adalah provinsi yang memiliki peninggalan-peninggalan masa Majapahit terbesar dan wilayah Kota Mojokerto menjadi tempat perancangan pusat kebudayaan Majapahit karena pernah menjadi pusat peradaban kerajaan Majapahit sehingga sumber informasi mengenai budaya Majapahit mudah diakses.

4. Skala Layanan

Skala layanan yang digunakan pada Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto Jawa Timur menggunakan skala layanan nasional yaitu untuk seluruh kawasan Indonesia dan mancanegara (luar negeri)

1.4.2. Ruang Lingkup Dan Batasan Tema

- Batasan kajian Pembahasan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto ini dibatasi dengan tema yaitu *Extending Tradition* mengambil budaya Majapahit di Jawa Timur dengan fitur arsitektur candi, agar menjadi salah satu pusat kebudayaan bangsa Indonesia.
- Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto ini berkaca pada bentuk bangunan candi yang ada di Jawa Timur

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Objek Perancangan

Objek perancangan adalah pusat kebudayaan majapahit yang terletak di kota Mojokerto provinsi Jawa Timur yang digunakan sebagai wadah budaya dalam pengembangannya terhadap warisan budaya khususnya budaya Majapahit, yang akan dikenalkan, ditularkan dan dilestarikan. Maka dari itu akan dijelaskan hal-hal yang berkaitan dengan kebudayaan Majapahit.

2.1.1. Definisi Pusat Kebudayaan Majapahit

Secara harfiah, kata Pusat Kebudayaan Majapahit berasal dari kata Pusat, kebudayaan dan Majapahit yang mempunyai makna berlainan tetapi satu tujuan antara lain :

2.1.1.1 Pusat :

- Pusat atau pokok pangkal yang menjadi tumpuan berbagai macam urusan.
- Tempat koordinasi kegiatan-kegiatan yang saling berhubungan.
- Tempat yang menjadi pokok atau sumber perhatian.

2.1.1.2 Kebudayaan (budaya)

Budaya atau kebudayaan berasal dari bahasa Sanskerta yaitu buddhaya, yang merupakan bentuk jamak dari buddhi (budi atau akal) diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi, dan akal manusia.

Dalam bahasa Inggris, kebudayaan disebut culture, yang berasal dari kata Latin Colere, yaitu mengolah atau mengerjakan. Bisa diartikan juga sebagai mengolah tanah atau bertani. Kata culture juga kadang diterjemahkan sebagai "kultur" dalam bahasa Indonesia.

Budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang, dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang, dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, termasuk sistem agama dan politik, adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan, dan karya seni. Bahasa, sebagaimana juga budaya, merupakan bagian tak terpisahkan dari diri manusia sehingga banyak orang cenderung menganggapnya diwariskan secara genetis. Ketika seseorang berusaha berkomunikasi dengan orang-orang yang berbeda budaya, dan menyesuaikan perbedaan-perbedaannya, membuktikan bahwa budaya itu dipelajari.

2.1.2 Definisi Menurut Para Ahli Dalam Dan Luar Negeri

1. Pengertian Kebudayaan Menurut Para Ahli dalam Negeri (Indonesia)

- Koentjaraningrat: Menurut Koentjaraningrat, bahwa pengertian kebudayaan adalah keseluruhan sistem gagasan, tindakan, dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik diri manusia dengan belajar.
- Selo Soemardjan dan Soeleman Soemardi: Kebudayaan berarti semua hasil karya, rasa, dan cipta masyarakat.
- Ki Hajar Dewantara: Menurut Ki Hajar Dewantara, bahwa pengertian kebudayaan adalah buah budi manusia adalah hasil perjuangan manusia terhadap dua pengaruh kuat, yakni zaman dan alam yang merupakan bukti kejayaan hidup manusia untuk mengatasi berbagai rintangan dan kesukaran didalam hidup dan penghidupannya guna mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang pada lahirnya bersifat tertip dan damai.
- Drs. Mohammad Hatta: Menurutnya pengertian kebudayaan adalah ciptaan hidup dari suatu bangsa.
- R. Soekmono: Pengertian kebudayaan menurut R. Soekmono adalah segala hasil usaha manusia, baik berupa benda ataupun hanya berupa buah pikiran dan dalam penghidupan.
- Parsudi Suparlan: Menurut Parsudi Suparlan, bahwa pengertian kebudayaan adalah sebagai keseluruhan pengetahuan manusia sebagai makhluk sosial yang digunakannya untuk memahami dan menginterpretasikan lingkungan dan pengalamannya, serta menjadi landasan bagi tingkah lakunya.

2. Pengertian Kebudayaan Menurut Para Ahli Luar Negeri

1. Kluckhohn dan Kelly: Pengertian kebudayaan menurut Kluckhohn dan Kelly, adalah semua rancangan hidup yang tercipta secara historis, baik yang tersurat maupun yang tersirat, rasional, irasional yang ada pada suatu waktu sebagai pedoman yang potensial untuk perilaku manusia.
2. E.B. Taylor: Pengertian kebudayaan menurut E.B. Taylor bahwa arti kebudayaan adalah suatu keseluruhan kompleks yang meliputi pengetahuan, kepercayaan, seni, kesusilaan, hukum, adat istiadat, serta kesanggupan dan kebiasaan lainnya yang dipelajari oleh manusia sebagai anggota masyarakat.

3. Nostrand: Menurut Nostrand, kebudayaan adalah sebagai sikap dan kepercayaan, cara berfikir, berperilaku, dan mengingat bersama oleh anggota komunitas tersebut.
4. Bounded et. Al: Menurutnya, pengertian kebudayaan adalah hal-hal yang berbentuk oleh pengembangan dan transmisi dari kepercayaan manusia melalui simbol-simbol tertentu.
5. Sir Edwards B Tylor: Pengertian kebudayaan menurut Sir Edwards B. Tylor bahwa kebudayaan adalah keseluruhan kompleks dari ide da segala sesuatu yang dihasilkan mausia kesamaan pengalaman historis.

Dari penjelasan menurut para ahli diatas , dapat diambil kesimpulan pengertian kebudayaan yaitu perwujudan pola hidup manusia terhadap kondisi dan tantangan yang dihadapi dalam proses penyesuaian diri terhadap lingkungan.

2.1.3 Sejarah Kerajaan Majapahit

Majapahit adalah sebuah kerajaan yang berpusat di JawaTimur, Indonesia, yang pernah berdiri dari sekitar tahun 1293 hingga 1500M. Kerajaan ini mencapai puncak kejayaannya menjadi kemaharajaan raya yang menguasai wilayah yang luas di Nusantara pada masa kekuasaan Hayam Wuruk, yang berkuasa dari tahun 1350 hingga 1389. Kerajaan Majapahit adalah kerajaan Hindu terakhir di Semenanjung Malaya dan dianggap sebagai salah satu dari negara terbesar dalam sejarah Indonesia. Majapahit menguasai kerajaan-kerajaan lainnya di Semenanjung Malaya, Borneo, Sumatera, Bali, dan Filipina. Sumber utama yang digunakan oleh para sejarawan untuk membuktikan keberadaan Majapahit adalah Pararaton (“Kitab Raja-Raja”) dalam bahasa Kawi dan Nagarakertagama dalam bahasa Jawa Kuno. Pararaton banyak menceritakan Ken Arok (pendiri Kerajaan Singasari) namun juga memuat beberapa bagian pendek mengenai terbentuknya Majapahit. Sementara itu, Nagarakertagama merupakan puisi Jawa Kuno yang ditulis pada masa keemasan Majapahit di bawah pemerintahan Hayam Wuruk. Selain itu, terdapat beberapa prasasti dalam bahasa Jawa Kuno maupun catatan sejarah dari negeri Tiongkok dan negara-negara lain.

2.1.3.1 Asal Mula Berdirinya Majapahit

Asal mula Kerajaan Majapahit diceritakan bahwa sesudah Singasari mengusir Sriwijaya dari Jawa secara keseluruhan pada tahun 1290, Singasari menjadi kerajaan paling kuat di wilayah tersebut. Hal ini menjadi perhatian Kubilai Khan, seorang

penguasa Dinasti Yuan di Tiongkok. Ia mengirim utusan bernama Meng Chi ke Singasari yang menuntut upeti. Kertanagara, penguasa kerajaan Singasari yang terakhir, menolak untuk membayar upeti dan merusak wajah utusan tersebut serta memotong telinganya. Kublai Khan pun marah lalu memberangkatkan ekspedisi besar ke Jawa pada tahun 1293 M. Ketika itu, Jayakatwang, Adipati Kediri, membunuh Kertanagara. Atas saran dan Aria Wiraraja, Jayakatwang memberikan pengampunan kepada Raden Wijaya, menantu Kertanegara, yang datang menyerahkan diri. Raden Wijaya kemudian diberi Hutan Tarik. Ia membuka hutan itu dan membangun desa baru yang diberi nama Majapahit. Nama itu diambil dari “buah maja” dan “rasa pahit” dari buah tersebut. Ketika pasukan Mongolia tiba, Raden Wijaya bersekutu dengan pasukan Mongolia untuk bertempur melawan Jayakatwang. Raden Wijaya berbalik menyerang sekutu Mongolnya sehingga memaksa mereka untuk menarikan pulang pasukannya karena mereka berada di wilayah asing. Tanggal kelahiran kerajaan Majapahit pada tanggal 10 November 1293 adalah hari penobatan Raden Wijaya sebagai raja. Ia dinobatkan dengan nama resmi Kertarajasa Jayawardhana.

2.1.3.2 Masa Awal Kerajaan Majapahit

Kerajaan ini menghadapi banyak masalah. Beberapa orang terpercaya Kertarajasa, termasuk Ranggalawe, Sora, dan Nambi memberontak melawannya, meski pemberontakan tersebut tidak berhasil. Namun ternyata Mahapatih Halayudha-lah yang melakukan konspirasi (persekongkolan) untuk menjatuhkan semua orang terpercaya raja. Hal itu ia lakukan agar dapat mencapai posisi tertinggi dalam pemerintahan. Namun, setelah kematian pemberontak terakhir (Kuti), Halayudha ditangkap dan dipenjara, lalu dihukum mati. Raden Wijaya meninggal pada tahun 1309 M. Anak dan penerus Raden Wijaya, Jayanegara adalah penguasa yang jahat dan tidak bermoral. Ia memiliki nama kecil Kala Gemet, yang berarti “penjahat lemah”, Tahun 1328 M. Jayanegara dibunuh oleh tabibnya, Tanca. Ibu tirinya yaitu Gayatri Rajapatni seharusnya menggantikannya, tetapi Rajapatni memilih mengundurkan diri dan istana dan menjadi pendeta wanita. Rajapatni menunjuk anak perempuannya Tribhuwana Wijayatunggadewi untuk menjadi Ratu Majapahit. Selama kekuasaan Tribhuwana, Kerajaan Majapahit berkembang menjadi lebih besar dan terkenal. Tribhuwana menguasai Majapahit sampai kematian ibunya pada tahun 1350 M. Kepemimpinannya pun dilanjutkan oleh putranya, Hayam Wuruk.

2.1.3.3 Masa Keemasan Kerajaan Majapahit

Hayam Wuruk, juga disebut sebagai Rajasanagara. Ia memerintah Majapahit dan tahun 1350-1389 M. Majapahit mencapai puncak kejayaannya dengan bantuan Mahapatihnya, Gajah Mada. Di bawah perintah Gajah Mada (1313-1364 M), Majapahit

menguasai lebih banyak wilayah. Pada tahun 1377 M, beberapa tahun setelah kematian Gadjah Mada, Majapahit melancarkan serangan laut ke Palembang, menyebabkan runtuhnya sisa-sisa kerajaan Sriwijaya. Selain Gadjah Mada, Majapahit juga memiliki jendral yang juga terkenal bernama Adityawarman. Ia terkenal karena penaklukkannya di Minangkabau. Menurut Kakawin Nagarakertagama Pupuh XIII-XV, daerah kekuasaan Majapahit meliputi Sumatera, Semenanjung Malaya, Borneo, Sulawesi, Kepulauan Nusa Tenggara, Maluku, Papua, dan sebagian Kepulauan Filipina. Namun, batasan alam dan ekonomi menunjukkan bahwa daerah-daerah kekuasaan tersebut tidak berada di bawah kekuasaan terpusat Majapahit, tetapi terhubungkan satu sama lain oleh perdagangan yang berupa monopoli oleh raja. Majapahit juga memiliki hubungan dengan Campa, Kamboja, Siam, Birma bagian selatan, dan Vietnam, dan bahkan mengirim duta-dutanya ke Tiongkok. (Munandar, hal 36)

2.1.3.4 Masa Runtuhnya Kerajaan Majapahit

Kekuasaan Majapahit berangsur-angsur melemah ketika terjadi perang saudara (Perang Paregreg) pada tahun 1405-1406 M, antara Wirabhumi melawan Wikramawardhana. Terjadi pula pergantian raja yang diperdebatkan pada tahun 1450-an dan pemberontakan besar oleh seorang bangsawan pada 1468 M. Kerajaan Majapahit berakhir pada tahun 1400 Saka atau 1478 M. Hal ini tampak pada candrasengkala (penanda tahun) yang berbunyi “sirna ilang kertaning bumi” yang berarti “sirna hilanglah kemakmuran bumi”. Pada tahun tersebut digambarkan gugurnya Bhre Kertabumi, raja ke-11 Majapahit, oleh Girindrawardhana.

Kemunduran Kerajaan Majapahit terjadi pada akhir abad ke-14 dan awal abad ke-15. Pengaruh Majapahit di seluruh Nusantara mulai berkurang. Pada saat bersamaan, sebuah kerajaan Islam berdiri yaitu Kesultanan Malaka, mulai muncul dibagian barat Nusantara. Catatan sejarah dari Tiongkok, Portugis, dan Italia menjelaskan bahwa telah terjadi perpindahan kekuasaan Majapahit dari tangan penguasa Hindu ke tangan Adipati Unus, penguasa dan Kesultanan Demak, antara tahun 1518 dan 1521 M. (Munandar, hal 70)

Pada sejarah kerajaan majapahit dari awal sampai runtuhnya kerajaan. Pastilah ada peninggalan berupa kebudayaan yang sudah menjadi ciri khas dari kerajaan tersebut. baik dari segi bangunan yang dicirikan dari bangunan candi sampai seni kebudayaan yang berupa tari tarian, sastra atau yang lain yang akan menjadi bahan tinjauan dari Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto.

2.1.4 peninggalan kerajaan majapahit

Kerajaan majapahit telah meninggalkan banyak sekali aspek aspek budaya yang tersebar luas diseluruh wilayah indonesia. Di jawa timur sebagian besar peninggalan kerajaan Majapahit berada. Berikut peninggalan-peninggalan tersebut :


2.1.4.1 Peninggalan Berupa Candi

Candi merupakan bentuk arsitektur berupa fisik yang keberadaannya memiliki hubungan erat terhadap karakter pada budaya dimasanya , macam -macam bentuk candi peninggalan majapahit berdasarkan kriteria yaitu :

Tabel 2.1 : peninggalan bentuk Candi

no	Jenis candi	Nama candi	Gambar	Unsur ragawi
1	kecil	sawentar		<ul style="list-style-type: none"> • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi simetris
2		Kali cilik		<ul style="list-style-type: none"> • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi simetris
3		Angka tahun		<ul style="list-style-type: none"> • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi simetris

4		kidal		<ul style="list-style-type: none"> • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi <p>simetris</p>
5	sedang	Jajawa/ jawi		<ul style="list-style-type: none"> • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi <p>• simetri</p>
6		Bajang ratu		<ul style="list-style-type: none"> • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi <p>• simetris</p>
7	besar	tumapel		<ul style="list-style-type: none"> • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi <p>• simetris</p> <p>4 candi mengelilingi candi utama</p>
8		palah		<ul style="list-style-type: none"> • ada tiga candi yang berbeda (candi palah, candi naga, candi angka tahun) • ada hiasan naga • bentuk candi berundak

9		jabung		<ul style="list-style-type: none"> • bentuk badan sampai kepala melingkar • atap meruncing • ratna pada atap • adanya celah yang disebut apit lawang • tangga pada bagian kaki candi • simetris
---	--	--------	--	---

Jadi, setelah dilakukan adanya pengklasifikasian dari candi-candi majapahit maka, ditemukanlah garis besar unsur ragawi dari bentuk karakteristik candi majapahit yaitu. :

- a) Atap meruncing
- b) Ratna pada atap
- c) Adanya celah yang disebut apit lawang
- d) Tangga pada bagian kaki candi
- e) Simetris
- f) Material batu bata, batu andesit

2.1.4.2 peninggalan berupa terakota

Terakota merupakan bentuk karya seni berupa fisik berbentuk peralatan atau hiasan yang dikerjakan untuk menunjang kehidupan pada masa majapahit berikut peninggalan berupa terakota :

1. Wadah

Banyak wadah dalam berbagai ukuran dan bentuk ditemukan di Trowulan. Wadah mungkin digunakan untuk berbagai tujuan, dari wadah air sampai wadah gabah. Ada wadah air berbentuk kotak dan Kendi khas, bejana dengan leher bulat dan tinggi dengan payudara-seperti cerat berasal dari periode Majapahit



Gambar 2.1 : wadah dengan hiasan daun vertikal

Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

2. Kepala

Kepala kecil banyak ditemukan di sekitar Trowulan. Dari berbagai ukuran dari 3 cm sampai to 10cm. Banyak dari kepala menunjukkan fitur Jawa dengan gaya rambut dan perhiasan telinga. Untuk sebagian besar kepala dibuat solid, tetapi kadang-kadang contoh berdinding tipis yang ditemukan. Hal ini mendalilkan bahwa wajah yang banyak hiasan mewakili wanita kelas atas.



Gambar 2.2 : patung kepala

Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

3. Figur

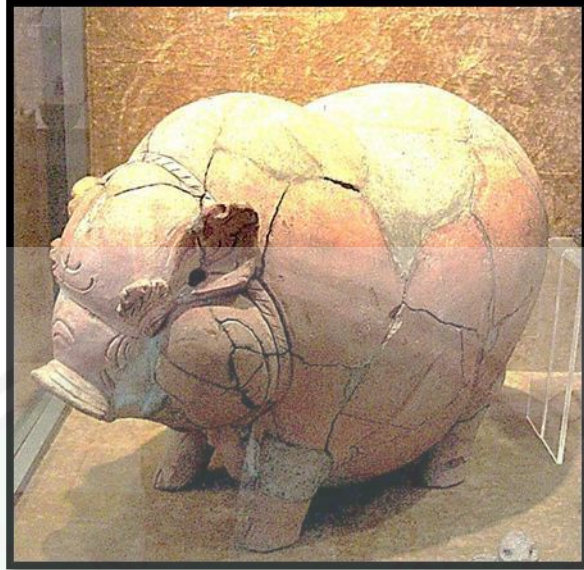
Umumnya patung-patung dengan ukuran kecil, dibuat dengan metode kumpan dan mencubit dengan dekorasi ukiran atau gores, metode pembentukan yang mirip patung-patung lain yang dibuat dengan pencetakan.. Berbagai dari patung ini berekspresi tak terbatas dengan sikap dan ekspresi alami.



Gambar 2.3: Ukiran berbentuk figur
Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

4. Hewan

Salah satu tokoh terkenal hewan terakota Majapahit Majapahit adalah Celengan, Kata Celengan sebenarnya berasal dari Nama binatang Celeng (Babi), karena bentuk Celengan memang banyak yang berbentuk Celeng ditemukan di Trowulan. Tokoh hewan lain juga ditemukan, seperti banteng Nandi dan gajah



Gambar 2.4 :peninggalancelengan
Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

5. Relief

Ukiran batu bata telah ditemukan di daerah tersebut. Adegan ini menunjukkan dari kehidupan sehari-hari dan penggambaran cerita agama atau sastra. Teknik konstruksi yang mirip dengan relief batu berukir yang terlihat pada candi Borobudur. Untuk sebagian besar batu bata ditemukan terpisah dan dalam perbaikan yang minim, tetapi urutannya sesekali telah ditemukan. Sering angka-angka dalam panel digambarkan dalam gaya Jawa Timur, dimana tubuh penuh frontal, wajah tiga perempat dan kaki berada dalam profil.



Gambar 2.5 : ukiran relief
Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

6. Tujuan Lain

Orang-orang Majapahit memanfaatkan metode gerabah terakota untuk memproduksi berbagai objek untuk kebutuhan sehari-hari. Di antaranya; atap, lantai ubin, clupak (lampu), jobong sumur, ritus religi dan pipa. Beberapa terakota model miniatur arsitektur dan ornamen arsitektur juga ditemukan.



Gambar 2.6 : Teknologi perpipaan pada masa majapahit

Sumber: dokumentasi pribadi, 2015



Gambar 2.7 : bubungan pada masa majapahit

Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

Bubungan (wuwungan dalam bahasa jawa) merupakan unsur yang penting pada struktur atap rumah. Berfungsi sebagai penutup sambungan antara sisi atap satu dengan sisi atap yang lain dengan bentuk lengkung, pada bagian bubungan sudut (momolo) biasanya berhias ukel atau sulu.



Gambar 2.8 : genteng pada masa majapahit

Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

Pembuatan genteng dan penerapannya pada bangunan telah dikenal atau sudah ada sejak masa majapahit dan berbahat tanah liat. Jenisnya terdiri dari genteng biasa berbentuk segi empat, dan genteng bubungan yang berbentuk melengkung dan mempunyai hiasan pada bagian tengahnya.

Jadi, kebudayaan Majapahit diatas akan digunakan sebagai berikut :

1. Memanfaatkan arsitektur candi majapahit sebagai olah bentuk bangunan pusat kebudayaan majapahit di kota Mojokerto.
2. Mengadopsi kebudayaan Majapahit dari bentuk arsitektur candi, permukiman, terakota, seni tari dan sastra pengembangan ilmu pengetahuan .
3. Sebagai objek yang dditampilkan kepada masyarakat, dengan adanya fasilitas seperti panggung, pameran /galeri seni budaya

2.1.4.3 peninggalan berupa sastra

sastra merupakan hasil olah pikir manusia berupa tulisan . pada zama kerajaan Majapahit banyak peninggalan -peninggalan berupa sastra sebagai berikut :

1. Nagarakretagama

Ditulis pada zaman pemerintahan Hayam Wuruk oleh Prapanca. Berisi tentang kerajaan Singasari dari masa pemerintahan Ken Arok raja pertama Singosari hingga Hayam Wuruk

2. Sutasoma

Sutasoma merupakan karangan Mpu Tantular, menceritakan Sutasoma, putra raja yang kemudian mendalami agama Budha. Dalam kitab ini, terdapat kalima, “Bhinneka tunggal ika, tan hana dharma mangrwa.

3. Arjunawijaya

Arjunawijaya merupakan karangan Mpu Kitab ini mengisahkan Raja Arjuna Sasrabahu dan Patih Sumantri melawan Raksasa Rahwana.

4. Kutaramanawa

Kutaramanawa ditulis oleh Gajah Mada, disusun berdasarkan kitab hukum Kutarasastra dan kitab hukum Munawasastra kemudian disesuaikan dengan hukum adat pada waktu itu.

2.1.4.4 peninggalan berupa kesenian Tari

Tarian merupakan hasil olah pikir manusia berupa gerak seirama. Pada kerajaan Majapahit terdapat beberapa tarian sebagai berikut :

1. Jaranan Majapahit



Gambar 2.9: tarian Jaranan Majapahit

Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

Menurut sejarah, asal muasal seni jaranan atau jaran kepang diangkat dari dongeng rakyat tradisional Kediri tepatnya pada Pemerintahan Prabu Amiseno yaitu Kerajaan Ngurawan, salah satu kerajaan yang terletak di Kediri sebelah timur Sungai Brantas. Konon sang Prabu berputera seorang putrid yang sangat cantik nan rupawan tiada banding yang tidak dapat dilukiskan dengan kata-kata yang diberi nama Dyah Ayu

Songgolangit. Tidak mengherankan kalau kecantikan Songgolangit tersohor di seantero jagad sehingga banyak raja dari luar daerah Kediri yang ingin mempersuntingnya.

Songgolangit mempunyai adik laki-laki yang berparas tampan, terampil dan trengginas dalam olah keprajurasn, bernama Raden Tubagus Putut. Untuk menambah wawasan dan pengetahuan Raden Tubagus Putut mohon pamit pada ayahandanya untuk berkelana dan menyamar sebagai masyarakat biasa. Sementara itu di Kerajaan Bantar Angin yang dipimpin oleh Prabu Kelono Sewandono, Raden Tubagus Putut berminat mengabdikan/Suwito. Berkat kemampuannya dalam olah keprajuritan ia diangkat menjadi patih kerajaan dan diberi gelar Patih Pujonggo Anom. Prabu Kelono Sewandono mendengar kecantikan Dyah Ayu Songgo Langit dan ingin meminangnya, maka diutuslah Patih Pujonggo Anom untuk melamar ke Kediri. Sebelum berangkat ke Kediri Pujonggo Anom memohon petunjuk kepada Sang Dewata agar dirinya tidak diketahui oleh ayahandanya maupun kakaknya.

Di kerajaan Ngurawan banyak berdatangan para pelamar diantaranya Prabu Singo Barong dari Lodoyo yang didampingi patihnya Prabu Singokumbang. Kedatangan Pujonggo Anom untuk melamar membuat terkejut Songgolangit, karena meskipun Pujonggo Anom memakai topeng, ia mengetahui bahwa itu adiknya sendiri. Songgolangit menghadap ayahandanya menyampaikan bahwa Pujonggo Anom itu putranya sendiri. Mendengar penuturan itu maka murkalah sang ayah. Kemudian sang Prabu mengutuk Pujonggo Anom bahwa topeng yang dikenakan pada wajahnya tidak bisa dilepas dari wajahnya. Pujonggo Anom mengatakan pada Songgolangit bahwa lamarannya itu sebetulnya untuk rajanya yaitu Prabu Kelono Sewandono. Akhirnya Songgolangit mengeluarkan suatu Patembaya (sayembara) yang isinya: Dia menginginkan sebuah titian yang tidak berpijak pada tanah; Barang siapa dapat membuat tontonan yang belum ada di jagad ini, dan bilamana digelar dapat meramaikan jagad; serta Pengarak mantan menuju ke Kediri harus nglindak sahandape bantala (lewat bawah tanah) dengan diiringi tetabuhan. Barang siapa yang bisa memenuhi permintaan tersebut maka si pencipta berhak mempersunting Dewi Songgolangit sebagai permaisuri.

Pujonggo Anom melaporkan permintaan Songgolangit kepada Prabu Kelono Sewandono. Karena merasa cukup sulit, akhirnya keduanya bersemedi memohon petunjuk Sang Dewata Agung. Dewata memberikan bahan berupa batang bamboo, lempengan besi serta sebuah cambuk yang disebut Pecut Samandiman. Adapun batang bamboo digunakan untuk membuat kuda kepang yang melambangkan sebuah titian yang tidak berpijak pada tanah, lempengan besi dijadikan bahan tetabuhan yang enak

didengar. Dalam waktu singkat Kelono Sewandono beserta Pujonggo Anom sudah bisa memenuhi patembaya Dewi Songgolangit.

Akhirnya pasukan prajurit penunggang kuda dari Bantar Angin menuju Kerajaan Kediri dengan diiringi tetabuhan bisa menjadi tontonan yang belum pernah dilihat oleh masyarakat Kediri. Maka mulailah kesenian itu diberi nama Tari Jaran Kepang yang terdiri dari empat orang sebagai penari yang menggambarkan punggawa kerajaan yang sedang menunggang kuda dalam tugas mengawal raja. Tarian tersebut diiringi oleh satu unit musik gamelan Jawa berupa ketuk, kenong, kempol, gong suwukan, terompet, kendang dan angklung. Di lain pihak Prabu Singo Barong merasa kedahuluan oleh Prabu Kelono Sewandono, maka maralah Singo Barong dan terjadilah perang. Kelono Sewandono unggul dalam peperangan berkat pecut Samandiman. Singo Barong pasrah kepada Kelono Sewandono dan sanggup menjadi pelengkap dalam pertunjukan jaranan yang digelar di Kerajaan Kediri, karena pada dasarnya mereka sangat menyukai musik gamelan. Dengan bergabungnya Singo Barong dan patihnya Singo Kumbang (celeng) maka genaplah penari jaranan berjumlah enam orang hingga sekarang ini.

Selain seperangkat gamelan, pagelaran jaranan juga membutuhkan sesaji yang harus disediakan dari sang dalang jaranan yang lazim disebut "Gambuh" antara lain: Dupa (kemenyan yang dicampur dengan minyak wangi tertentu kemudian dibakar), Buceng (berisi ayam panggang jantan dan beberapa jajanan pasar, satu buah kelapa dan satu sisir pisang raja), Kembang Boreh (berisi kembang kanthil dan kembang kenongo), Ulung-ulung (berupa seekor ayam jantan yang sehat), Kinangan (berupa satu unit gambir, suruh, tembakau dan kapur yang dilumatkan menjadi satu lalu diadu dengan tembakau). Selanjutnya sang gambuh dengan mulut komat-kamit membaca mantera sambil duduk bersila di depan sesaji mencoba untuk berkomunikasi dengan roh leluhur dan meminta agar menyusup ke raga salah satu penari jaranan.

Setelah roh yang dikehendaki oleh Sang gambuh itu hadir dan menyusup ke raga salah satu penari maka penari yang telah disusupi raganya oleh roh tersebut bisa menari dibawah sadar hingga berjam-jam lamanya karena mengikuti kehendak roh yang menyusup di dalam raganya. Sambil menari, jaranan diberi makan kembang dan minum air dicampur dengan bekatul bahkan ada yang lazim makan pecahan kaca semprong. Di Kediri kesenian Jaranan sering ditampilkan untuk menyambut tamu-tamu penting, acara peresmian maupun pesta-pesta keluarga, terlebih untuk acara yang berlangsung pada bulan Suro

2. Tari reog ponorogo



Gambar 2.10: kisah reog pnorogo

Sumber : google image, 2015

Namun salah satu cerita yang paling terkenal adalah cerita tentang pemberontakan Ki Ageng Kutu, seorang abdi kerajaan pada masa Bhre Kertabhumi, Raja Majapahit terakhir yang berkuasa pada abad ke-15. Ki Ageng Kutu murka akan pengaruh kuat dari pihak istri raja Majapahit yang berasal dari Tiongkok, selain itu juga murka kepada rajanya dalam pemerintahan yang korup, ia pun melihat bahwa kekuasaan Kerajaan Majapahit akan berakhir. Ia lalu meninggalkan sang raja dan mendirikan perguruan di mana ia mengajar seni bela diri kepada anak-anak muda, ilmu kekebalan diri, dan ilmu kesempurnaan dengan harapan bahwa anak-anak muda ini akan menjadi bibit dari kebangkitan kerajaan Majapahit kembali. Sadar bahwa pasukannya terlalu kecil untuk melawan pasukan kerajaan maka pesan politis Ki Ageng Kutu disampaikan melalui pertunjukan seni Reog, yang merupakan "sindiran" kepada Raja Kertabhumi dan kerajaannya. Pagelaran Reog menjadi cara Ki Ageng Kutu membangun perlawanan masyarakat lokal menggunakan kepopuleran Reog.

3. Bantengan



Gambar 2.11: pertunjukan tari bantengan

Sumber: dokumentasi pribadi, 2015

Bantengan pada mulanya merupakan hiburan bagi masyarakat yang sedang berlatih pencak silat pada zaman penjajahan. Seiring dengan berkembangnya zaman bantengan akhirnya dijadikan sebuah seni budaya yang berdiri sendiri, jadi tidak semua perguruan pencak silat memiliki seni budaya Bantengan. Bantengan memang tidak bisa terlepas begitu saja dengan pencak silat, sampai sekarang pertunjukan bantengan pasti menampilkan pencak silat sebagai pembuka pertunjukan.

Pada dasarnya seni budaya Bantengan ini sangat kental dengan aura magis sehingga tidak jarang penonton yang melihat Bantengan menjadi ketakutan. Bantengan adalah seni budaya yang identik dengan kesurupan dan Bantengan bisa dikatakan sempurna jika semua pemain Bantengan kesurupan. Walaupun menakutkan sebenarnya bantengan tidak berbahaya karena terdapat pawang yang akan mengontrol pelaku yang kesurupan tersebut. Berbicara tentang mistis tentulah tidak bisa terlepas dengan dupa atau *kemenyan* yang digunakan untuk memanggil arwah leluhur banteng yang biasa disebut dengan *Dhanyangan*.

Seni budaya Bantengan dalam pertunjukannya menceritakan mengenai penjajahan, dimana banteng disini digambarkan sebagai lambang dari rakyat jelata yang hidup bersatu seperti halnya hewan banteng. Dalam Bantengan juga terdapat Harimau yang dilambangkan sebagai penjajah yang kejam yang kemudian akan dikalahkan oleh pejuang kita yang disimbolkan hewan Banteng. Kera juga biasanya ikut serta dalam pertunjukan yang merupakan symbol dari provokator. Pada akhir cerita

Banteng akan selalu menang melawan Harimau dan Kera yang berarti rakyat berhasil melawan penjajah dan provokator.

Bantengan pada sekarang ini berkembang pesat di daerah Mojokerto, khususnya Pacet yang diduga sebagai daerah lahirnya seni budaya Bantengan ini, tak hanya di Pacet di Trawas juga banyak terdapat kelompok Bantengan. Bahkan di daerah Batu seni Bantengan ini sangat digemari dan tumbuh dengan pesat, menurut cerita Bantengan Batu dibawa oleh masyarakat Mojokerto yang merantau ke daerah Batu. Kelompok Bantengan di daerah Mojokerto umumnya dibawah naungan Karang Taruna, hal ini semakin berkembang karena kelompok Bantengan akan lebih terorganisir dan mempunyai tujuan yang jelas.

Di Desa Dalanggu biasanya diadakan pertunjukan seni Bantengan yang diikuti oleh grup bantengan di seluruh wilayah Mojokerto hal ini membuktikan kalau Bantengan tumbuh menjadi seni budaya yang mempunyai masa depan. Pemerintah Mojokerto juga mengupayakan agar seni budaya Bantengan ini menjadi ikon kota Mojokerto.

2.1.4.4 Peninggalan dari sosial budaya Rumah masyarakat di masa Majapahit

Pada masa kerajaan majapahit kehidupan masyarakat banyak yang bekerja dengan cara bercocok tanam dan berdagang, dengan kehidupan seperti itulah yang mempengaruhi bentuk dari rumah-rumah masyarakat pada masa itu. Hal lain yang juga berpengaruh yaitu material sekitar yang kebanyakan pepohonan sehingga struktur dan pelapis dinding menggunakan material kayu, adanya alas rumah yang dibuat tinggi daripada jalan sekitar merupakan khas dari rumah tersebut.



Gambar 2. 12: Replika Rumah Masa Majapahit
Sumber :Dokumen pribadi 2015

Adapun bentuk lantai tersebut Jika kita telaah gunanya bisa berfungsi sebagai menghalau air hujan yang masuk ke rumah , dari segi kepercayaan pun guna meninggikan alas rumah yaitu memisahkan antara tempat nista dengan madya atau pun utama. Bentuk rumah ini memiliki atap rumah pada umumnya yaitu berbentuk pelana , dengan material struktur Kayu, dan penutup dinding juga terbuat dari kayu . kemudian bentuk alas rumah berbahan batu bata dengan ketinggian setengah sampai satu meter.

2.1.5 Kajian Arsitektural pusat Seni Budaya

Pada Perancangan pusat kebudayaan majapahit perlu adanya kajian arsitektural dalam mengkaji secara teori. Berikut kajian Arsitektural yang dibutuhkan pada Pusat Kebudayaan Majapahit .

2.1.5.1 Sistem Pencahayaan Ruang Seni Budaya /pagelaran

Sistem pencahayaan yang berkaitan dengan penataan obyek pameran adalah pencahayaan buatan. Untuk menentukan tata cara pencahayaan buatan terlebih dahulu harus memahami tuntutan tiap obyek. Untuk produk dua dimensional tuntutannya adalah bidang secara maksimal sehingga pemberian cahaya secara merata dan bebas bayangan. Sedangkan produk tiga dimensional tuntutannya adalah tampilan bentuk dengan peruangan dan suasananya sehingga pemberian cahaya pada ruang pameran dapat dilakukan dengan cara sebagai berikut:

1. Sistem Pancaran

Pada pencahayaan obyek dua dimensional digunakan sistem pancaran merata, sedangkan untuk obyek tiga dimensional digunakan pencahayaan terarah, setempat dan sistem pencahayaan pancaran untuk mendapatlan efek khusus pensuasanaan ruang pagelaran

2. Kuat Cahaya

Kuat cahaya perlu dipertimbangkan terhadap luas permukaan bidang yang akan dipancari cahaya. Kuat cahaya menyangkut kepekaan dan ketahanan terhadap radiasi yang dipancarkan oleh cahaya (lampu TL mengandung ultra violet sedangkan lampu pijar mengandung infra merah) serta kepekaan mata minimal dalam melihat obyek batas tingkat adalah 10 cadle/m²

3. Tata Letak Cahaya

Tata letak cahaya dibedakan sesuai dengan sistem pencahayaan yang digunakan sehingga dapat membentuk tampilan yang menarik pengunjung dengan pertimbangan:

- a. Pencahayaan langsung dan pencahayaan tak langsung (pantulan)
- b. Pencahayaan yang berfungsi untuk cahaya utama, cahaya pengisi atau yang melatar belakang
- c. Cahaya dari satu, dua, atau tiga dimensional
- d. Cahaya yang diletakkan di belakang, di depan, di atas, di bawah atau pada obyek

Selain menggunakan pencahayaan buatan, ruang pameran pada Pusat Seni dan Kerajinan Islami di Kabupaten Gresik juga memaksimalkan pencahayaan alami pada siang hari. Hal ini dilakukan dengan cara meletakkan beberapa bukaan dengan bentuk dan ukuran yang sesuai kebutuhan.

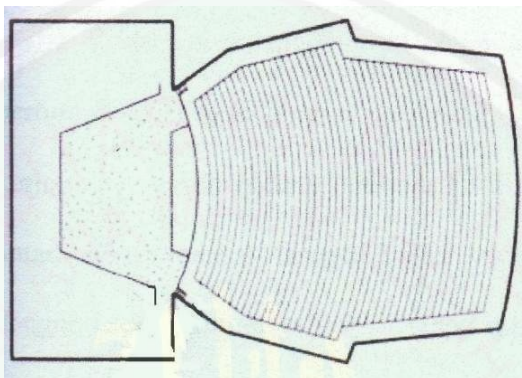
2.1.5.2 Jenis- Jenis Panggung Pertunjukan

Berdasarkan pada bentuk panggung dapat dibagi menjadi tiga macam, yaitu panggung tertutup, panggung terbuka dan panggung kereta. panggung tertutup terdiri dari panggung prosenium, panggung portable dan juga dapat berupa arena. Sedangkan panggung terbuka atau lebih dikenal dengan sebutan open air stage dan bentuknya juga bermacam-macam. Aning dalam Setiawan 2006 gedung pagelaran atau pertunjukan merupakan sebuah wadah dari suatu penyajian seni pertunjukan kepada sekelompok penonton yang berhasrat untuk memenuhi kebutuhan jiwanya. Berdasarkan kapasitas tempat duduknya, gedung pagelaran/pertunjukan dibedakan menjadi:

- a. Sangat Besar : Kapasitas 1500 tempat duduk atau lebih
- b. Besar : Kapasitas 900-1500 tempat duduk
- c. Sedang : Kapasitas 500-900 tempat duduk
- d. Kecil : Kapasitas dibawah 500 tempat duduk

Pada umumnya gedung pagelaran atau pertunjukan di Indonesia dikenal dalam tiga macam bentuk (Setiawan, 2006), yaitu:

1. Bentuk Arena

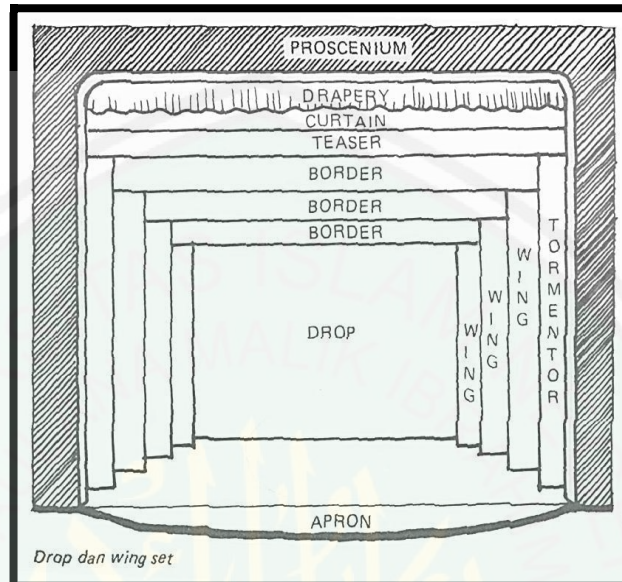


Gambar 2.13 : Panggung Arena

Sumber: Setiawan, 2006

Bentuk arena adalah sebuah bentuk panggung yang memiliki kesederhanaan dan keakraban sifat-sifat pelayanannya. Sederhana dalam arti bahwa tidak memakai berbagai peralatan, contohnya pertunjukan tari topeng Betawi yang dapat dilakukan di halaman rumah sebagai tempat pertunjukan karena tidak memerlukan pelayanan yang khusus. Sedangkan keakraban di sini terlihat dari letak penonton dengan pertunjukan tidak memiliki batas sehingga hubungan antara penonton dengan pameran pertunjukan terletak di pusat dan penonton mengelilingi panggung. Bentuk arena memiliki berbagai macam bentuk, antara lain: pentas arena sentral, pentas arena tapal kuda, pentas arena U, pentas arena bujursangkar, dan lain sebagainya. Berbagai macam bentuk tersebut dinamakan arena karena letak penontonnya yang mengelilingi panggung.

2. Panggung Prosenium (panggung figura)



Gambar 2.14 : sketsa bentuk panggung figura

Sumber: Setiawan, 2006

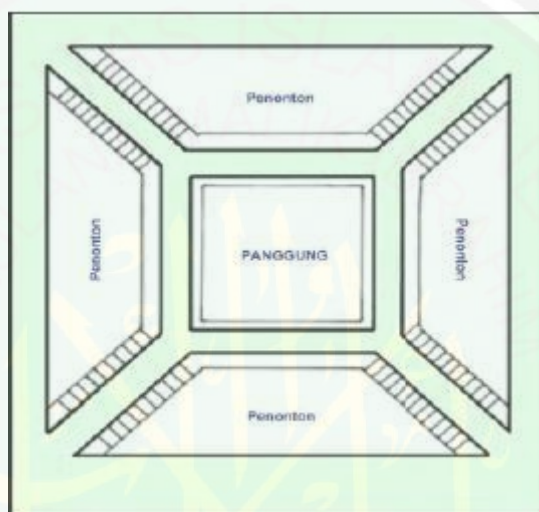
Panggung prosenium merupakan panggung konvensional yang memiliki ruang prosenium atau suatu bingkai gambar melalui mana penonton menyaksikan pertunjukan. Hubungan antara panggung dan auditorium dipisahkan atau dibatasi oleh dinding atau lubang prosenium. Sedangkan sisi atau tepi lubang prosenium bisa berupa garis lengkung atau garis lurus yang dapat disebut dengan pelengkung prosenium (Proscenium Arch).

Panggung prosenium dibuat untuk membatasi daerah pemeranan dengan penonton. Arah dari panggung ini hanya satu jurusan yaitu kearah penonton saja, agar pandangan penonton lebih terpusat kearah pertunjukan. Para pemeran diatas panggung juga agar lebih jelas dan memusatkan perhatian penonton. Dalam kesadaran itulah maka keadaan pentas prosenium harus dapat memenuhi fungsi melayani pertunjukan dengan sebaik-baiknya.

Dengan kesadaran bahwa penonton yang datang hanya bermaksud untuk menonton pertunjukan, oleh karena itu harus dihindarkan sejauh mungkin apa yang nampak dalam pentas prosenium yang sifatnya bukan pertunjukan. Maka dipasanglah

layar-layar (curtain) dan sebang-sebang (Side wing). Maksudnya agar segala persiapan pertunjukan dibelakang pentas yang sifatnya bukan pertunjukan tidak dilihat oleh penonton. Pentas proscenium tidak seakrab pentas arena, karena memang ada kesengajaan atau kesadaran membuat pertunjukan dengan ukuran-ukuran tertentu. Ukuran-ukuran atau nilai-nilai tertentu dari pertunjukan itu kemudian menjadi konvensi. Maka dari itu pertunjukan yang melakukan konvensi demikian disebut dengan pertunjukan konvensional

3. Bentuk Campuran



Gambar 2.15 :Panggung Bentuk Campuran

Sumber: Setiawan, 2006

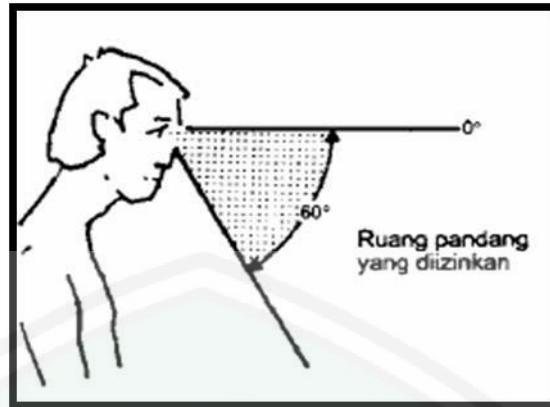
Bentuk campuran adalah bentuk panggung yang memiliki pencampuran antara teater arena dan teater proscenium dengan menggambarkan dan meniadakan beberapa sifatnya. Bentuk campuran ini mengambil sifat kesederhanaan dari bentuk arena dan sifat adanya jarak yang jauh pada bentuk Proscenium. Sifat yang ditiadakan dari keduanya adalah sifat keakraban pentas arena dan sifat tertutupan pada pentas Proscenium.

2.1.6 Data requirement ruang pengelola

Pada gedung pengelola ini terdapat beberapa ruang penting dalam terbangunnya dan berjalannya sebuah pusat kajian peradaban dan kebudayaan ini. Berikut data requirement ruang pengelola :

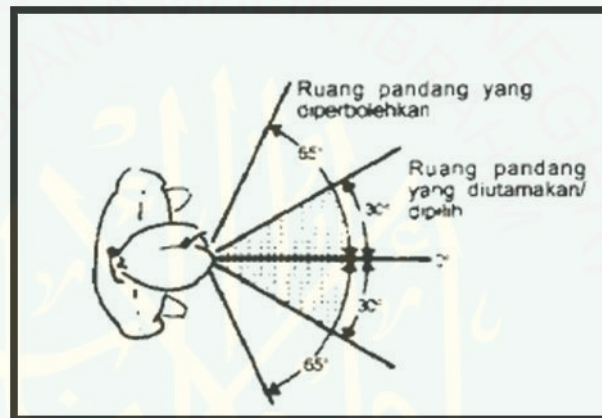
2.1.6.1 Ruang Administrasi

Seperti bangunan bangunan yang lain, pusat kajian peradaban dan kebudayaan ini juga memerlukan adanya ruang tersebut. Yang dibutuhkan dalam ruang administrasi.



Gambar 2.16 : ruang pandang vertikal

Sumber: Ernest dan Neufert, 2002



Gambar 2.17: ruang pandang horisontal

Sumber: Ernest dan Neufert, 2002

Batas jarak pandang manusia secara vertikal hanya sampai 60° , yaitu pandangan lurus sampai bawah. Jarak pandang secara horisontal memiliki jarak fokus hingga 60° dan selebih nya 65° . Untuk itu sebuah tempat kerja di dalam ruang adminisrasi haruslah memiliki kenyamanan pandangan atau sesuai jarak mata manusia . karena sifat mata manusia saat memandang sebuah benda pada umumnya hanya bisa melihat bila ada cahaya yang mengenai mata, karena mata sering disebut organ yang mendeteksi cahaya.



Gambar 2.18: cara pandang terhadap objek

Sumber: google image,2016

Cara pandang manusia yang baik terhadap benda didepannya yaitu pada jarak 500mm saat keadaan duduk pada posisi mata dengan jarak tempuh 45° . posisi meja harus memiliki kenyamanan dan dapat dijangkau dengan mudah oleh pengguna. Tinggi meja yang optimal adalah 750mm . dengan ketinggian tersebut maka pengguna akan mudah bergerak secara leluasa.

2.1.6.2 Ruang Meeting dan Kantor

Ruang rapat dibagi dalam beberapa kriteria, hal ini bergantung dari jumlah orang yang akan menghadiri rapat, dan tingkat kepentingan dari rapat tersebut. Berikut ini jenis-jenis ruang rapat, yaitu :

a. Ruang rapat kecil (Luas $2 \text{ m}^2/\text{orang}$)

Adalah ruang rapat tertutup untuk 2-4 orang yang bisa digunakan untuk rapat formal maupun informal.

Biasanya pada layout kantor ruang ini diletakkan di area dalam kantor, karena hanya digunakan oleh karyawan yang ingin berdiskusi casual.

b. Ruang rapat besar (Luas $2 \text{ m}^2/\text{orang}$)

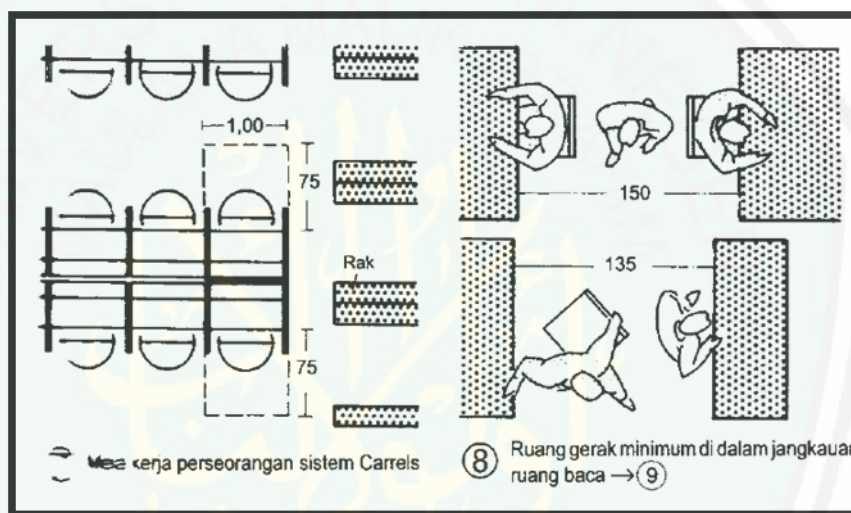
Adalah ruang rapat untuk 5 sampai dengan 10 orang lebih. Letak ruang ini lebih baik bila berdekatan dengan pintu masuk kantor untuk mengakomodir kemudahan tamu dari luar kantor yang akan mengikuti rapat.

c. Meeting point (Luas 1m²/orang)

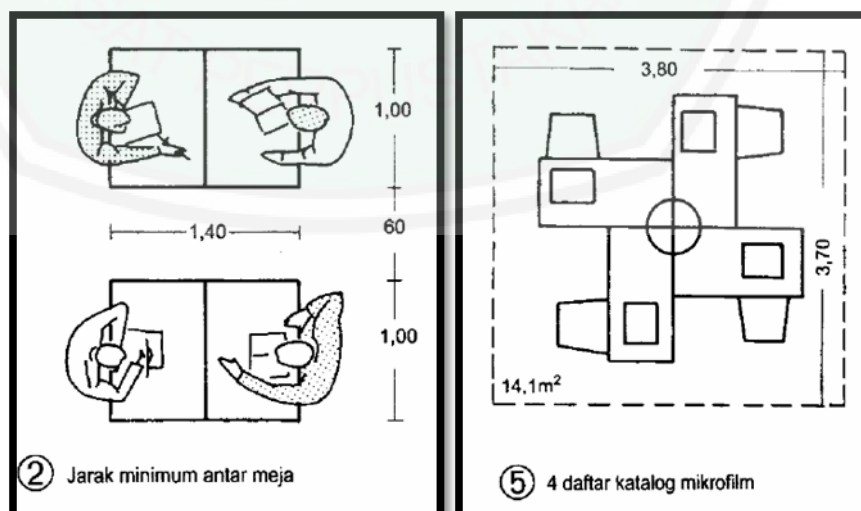
Tim untuk berdiskusi sebelum melanjutkan ke rapat besar dengan tim lainnya. Letak ruang ini sebaiknya berdekatan dengan pintu masuk dan ruang rapat besar.

2.1.6.3 Perpustakaan

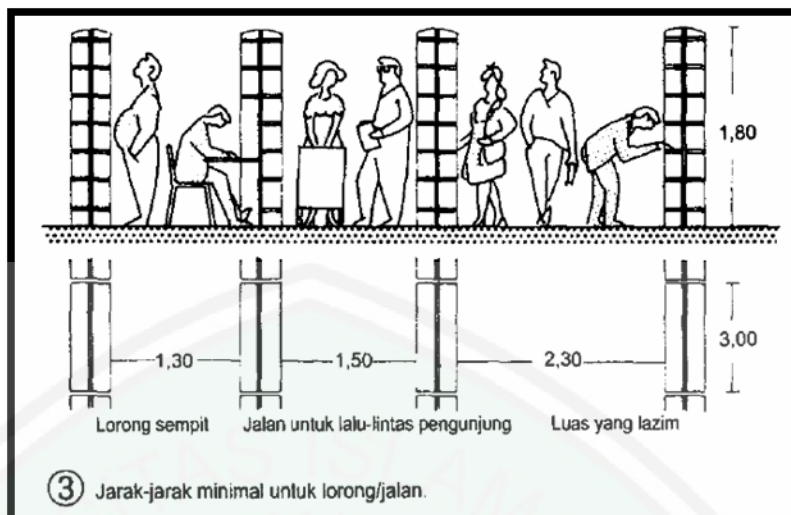
Perpustakaan merupakan suatu ruangan yang didalamnya terdapat kumpulan buku-buku yang tersusun teratur dengan fasilitas baca di dalamnya. Perpustakaan pada pusat kebudayaan majapahit merupakan perpustakaan yang bertujuan sebagai penunjang ilmu dan pengetahuan terhadap kebudayaan majapahit . adapun standar - standar yang berkaitan dengan ruang perpustakaan sebagai berikut :



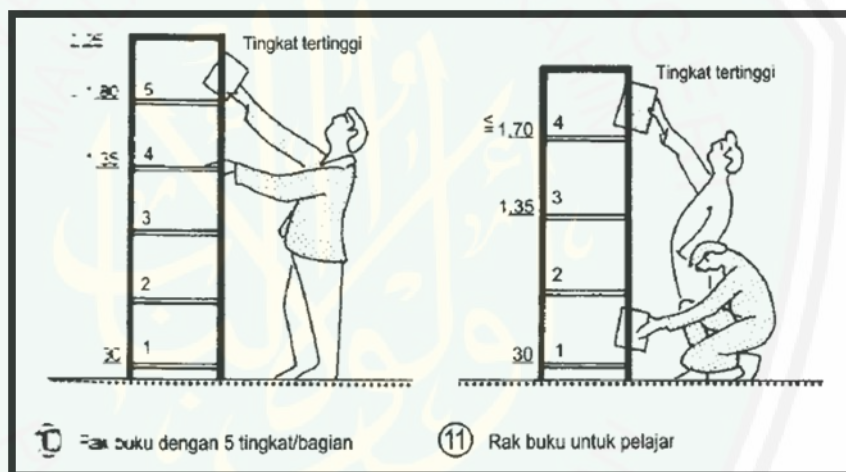
Gambar 2.19 :Standar jarak meja perpustakaan
Sumber: Ernest dan Neufert, 2002: 3



Gambar 2.20 :Dimensi meja perpustakaan
Sumber: Ernest dan Neufert, 2002: 3



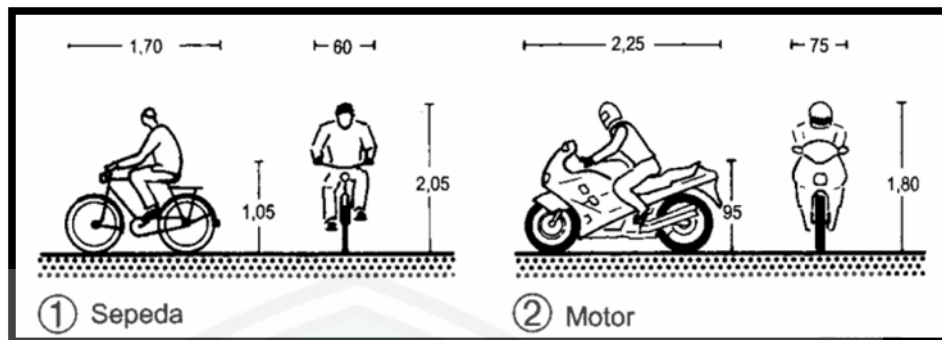
Gambar 2.21 : Standar jarak rak buku dan sirkulasi
Sumber: Ernest dan Neufert, 2002: 3



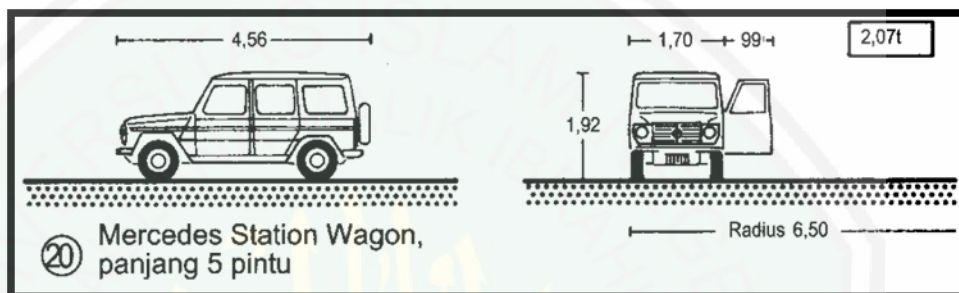
Gambar 2.22 : Standar dimensi rak buku dan sirkulasi
Sumber: Ernest dan Neufert, 2002: 3

2.1.6.4 Tempat parkir

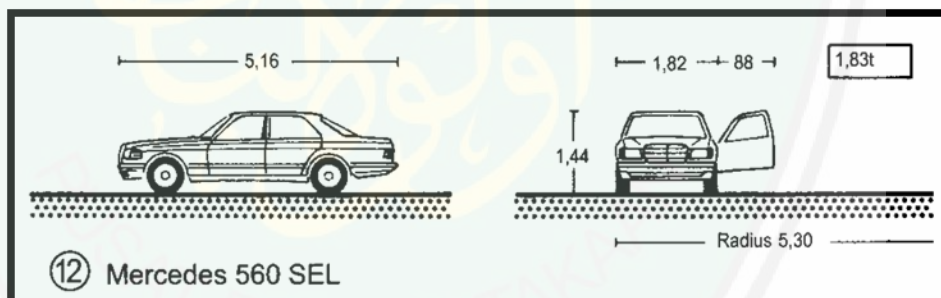
Pada pusat kebudayaan majapahit ini membutuhkan area parkir yang digunakan sebagai penunjang fasilitas parkir bagi seluruh pengguna bangunan. Adapun pertimbangan utama dalam perancangan area parkir adalah sirkulasi yang baik. Aksesibilitas suatu parkir biasanya berada pada area depan bangunan ataupun basement bangunan. Umumnya area parkir kendaraan dibatasi oleh garis putih atau kuning dengan lebar antara 12 - 20 cm. Untuk area parkir kendaraan roda empat berdimensi panjang 5,00 m dan lebar 2,30 m. Sedangkan untuk parkir bus mempunyai panjang 12,00 dan lebar 2,50 m.



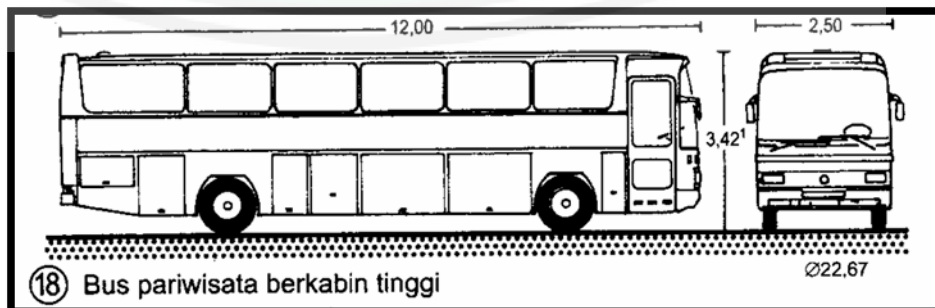
Gambar 2.23 :Standar ukuran motor
(Sumber: Ernest dan Peter Neufert, 2002: 100)



Gambar 2.24 :Standar ukuran mobil besar
(Sumber: Ernest dan Peter Neufert, 2002: 100)



Gambar 2.25 :Standar ukuran mobil
(Sumber: Ernest dan Peter Neufert, 2002: 100)



Gambar 2.26 :Standar ukuran bus
(Sumber: Ernest dan Peter Neufert, 2002: 101)

2.2 Tinjauan Tema Perancangan

Pada tinjauan mengenai tema yang akan digunakan dalam perancangan, perlu adanya suatu relasi pada sebuah objek yang dirancang . perancangan pusat kebudayaan Majapahit memerlukan tinjauan dari segi budaya yang dapat digunakan sebagai teori dalam menunjang sebuah perancangan. Sebuah teori yang digunakan dalam pembahasan tentang kebudayaan yaitu teori Regionalisme.

Regionalime adalah suatu cabang ilmu dalam arsitektur yang memiliki pola Cultural dan teknologi modern. Serta masih memiliki tatanan norma dari bentuk tradisi yang dahulu sampai sekarang masih ada dalam hidup masyarakat sekitar. Karakteristik Regionalisme.

Adapun ciri-ciri dari pada arsitektur regionalime yaitu :

- Menggunakan bahan bangunan local dengan teknologi modern
- Tanggap dalam mengatasi pada kondisi iklim setempat
- Mengacu pada tradisi, warisan sejarah serta makna ruang dan tempat
- Mencari makna dan substansi cultural, bukan gaya/ style sebagai produk akhir.

Regionalisme memiliki tujuan mengembalikan benang merah suatu keseimbangan masa lalu dengan masa sekarang dan masa sekarang dengan masa yang akan datang melalui kekhasan budaya yang dimiliki. Regionalisme merupakan bentuk dari berkembangnya arsitektur vernakular, yang dimana arsitektur vernakular lebih mengutamakan pada tradisi asli/awal. Namun dengan regionalisme, mampu membawakan sosok masa lalu dan masa sekarang . adapun strategi yang digunakan sebagai bentuk pendekatan terhadap tradisi yaitu :

1. Menghidupkan / menyegarkan kembali tradisi (Reinvigorating tadition)
2. Meciptakan / memperbaiki tradisi dengan cara mengkombinasikan tradisilokal yang ada dengan unsur-unsur dari tradisi lain sehingga tercipta ‘tradisi’ baru yang berbeda (Reinventing Tradition)
3. Memori keberlanjutan dengan tradisi lokal yang ditimbulkan dengan mengutip secara langsung dari bentuk dan fitur sumber masa lalu serta menambahkannya secara inovatif (Extending Tradition)
4. Menginterpretasikan nilai-nilai dari arsitektur lokal ke dalam sebuah perancangan (Reinterpreting Tradition)

Dalam pembahasan di atas ditarik kesimpulan dalam menentukan sebuah tema perancangan sebagai upaya menghadirkan tradisi dari masa lalu dan inovasinya terhadap masa sekrang ataupun yang akan datang.. sebagai bentuk keberlanjutan dari sebuah

arsitektur dengan masih mempertahankan nilai-nilai yang dimiliki oleh tradisi yang digunakan. Maka *extending tradition* memiliki kedekatan dengan rancangan.

Extending atau *extend* adalah sebuah kata yang mengartikan memperpanjang, mengulurkan, menyampaikan, memperluas. *Extending* juga diartikan dalam menyampaikan maksud atau tujuan dari suatu hal.

Tradisi adalah sesuatu yang diturunkan atau diwariskan bisa berupa informasi, pendapat, kepercayaan dan kebiasaan, secara lisan atau melalui contoh-contoh. (*Webster's Dictionary*) *Traditional* adalah :

1. berhubungan dengan tradisi dan terdiri dari tradisi,
2. diteruskan atau diturunkan dari waktu ke waktu tanpa tertulis atau lisan,
3. mengikuti tradisi-tradisi berdasar atas suatu aturan, kode-kode atau kenyataan yang diterima dari dulu. (*Webster's Dictionary*)

pada perancangan pusat kebudayaan majapahit ini menggunakan tema *Extending Tradition*. *Extending tradition* merupakan cabang dari Arsitektur vernakular yang lebih mengarah kepada perluasan budaya atau tradisi dari suatu tempat. Tujuan dari menggunakan Tema *extending Tradition* ini adalah mengadakan kembali budaya yang dimiliki dari kota Mojokerto dalam bentuk bangunan pusat kebudayaan. Jadi untuk mewujudkan hal tersebut diperlukan teori mengenai tema *Extending Tradition* dari para ahli arsitektur.

2.2.1 *Extending Tradition* Menurut Tan Hock Beng

Tan Hock Beng menyatakan bahwa hanya mengenali bahwa tradisi adalah suatu kekayaan yang dapat terus berkembang atau dikembangkan, maka dapat ditemukan/ membuat keseimbangan antara identitas regional atau internasional (Tan Hock Beng, 1998).

Tema *extending tradition menurut Beng (1998)* dalam buku *Contemporary Vernacular* adalah *using the vernacular in a modified manner* (Menggunakan bahasa daerah dengan cara yang dimodifikasi). Keberlanjutan tradisi lokal ditimbulkan dengan mengutip secara langsung dari bentuk dan fitur sumber-sumber masa lalu. Arsitek yang melakukan hal itu tidak diliputi oleh masa lalu, bahkan mereka menambahkannya secara inovatif.

Percobaan melebur masa lalu dengan penemuan baru seringkali menghasilkan eklektisisme. Pendekatan ini telah diistilahkan sebagai “*modern regionalism* atau *regionalist modernisme*”. Arsitek mencari solusi yang sesuai dengan kompleksitas kontemporer, menggunakan teknologi yang tersedia.

Yang paling penting terletak pada peningkatan bentuk dan tradisi populer dari penurunan status pada jaman kolonial, dan pada kreasi bahasa arsitektural yang dapat menerima perlindungan nasional”. Dari penjabaran di atas, bisa digaris bawahi hal-hal penting yang merupakan inti dari konsep *extending tradition*

- a. Mencari keberlanjutan dengan tradisi lokal.
- b. Mengutip secara langsung dari bentuk masa lalu.
- c. Tidak dilingkupi oleh masa lalu, melainkan menambahkannya dengan cara inovatif.
- d. Mencoba melebur masa lalu dengan penemuan baru.
- e. mencari solusi yang sesuai dengan kompleksitas kontemporer
- f. menggunakan teknologi yang tersedia.

Dari 6 hal tersebut, dapat ditarik kesimpulan dalam satu kalimat tentang arti dari konsep *extending tradition*, yaitu menggunakan elemen-elemen masa lalu (tradisional) dan konsep vernakular (misalnya struktur dan kearifan lokal) untuk digunakan pada perspektif, kebutuhan, serta pengalaman masa kini.

2.2.2 Simpulan dari Tema perancangan

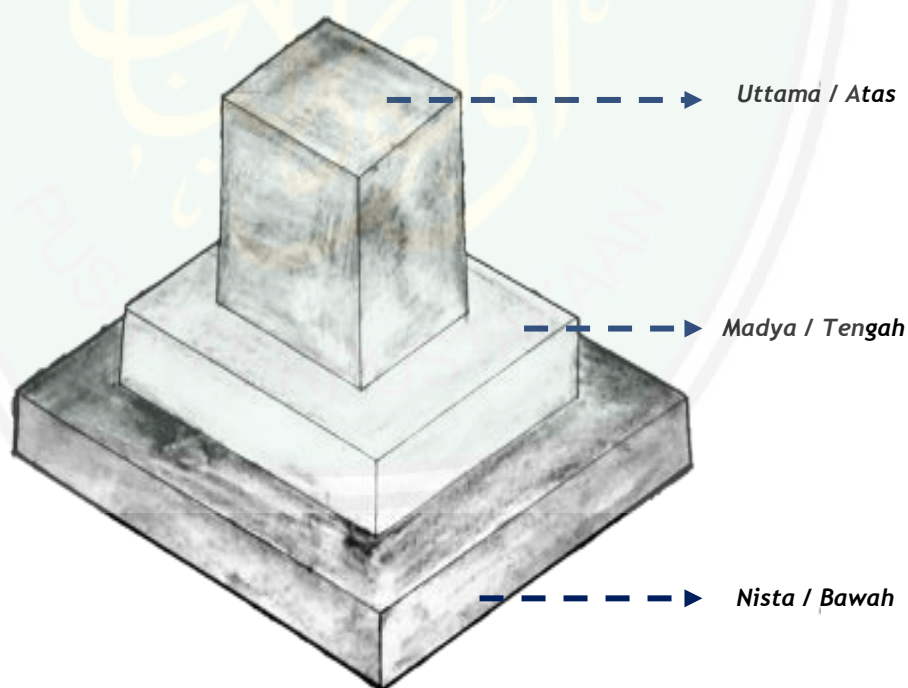
Dalam penggunaan tema *Extending tradition* pada pusat perancangan Kebudayaan Majapahit memerlukan pendekatan terhadap budaya Majapahit. Dari peninggalan Majapahit yang saat ini masih dapat dinikmati keberadaan yaitu bentuk candi candi majapahit. Maka konsep rancangan digunakan yaitu menggunakan Arsitektur candi Majapahit.

2.2.3 Ide Dasar / Gagasan : bangunan Candi Majapahit

pada masa majapahit ditemukan banyak sekali bangunan - bangunan candi diberbagai wilayah, beberapa diantaranya yang masih dijumpai di jawa timur. Bentuk candi majapahit ini pun beragam sesuai tempat dan material yang digunakan pada masa itu. Bangunan candi merupakan suatu khas dari kerajaan yang berdiri pada masa itu seperti halnya kerajaan majapahit . ciri khas dari bangunan candi majapahit yaitu :

- Bentuk simetris (4 arah angin)
- Harmoni (pengulangan aksen)
- Kokoh dengan material bata dan batu sekitar

Dengan menggunakan material sekitar candi dibentuk dan tidak heran bila ada perbedaan di material penyusunnya. Namun bentuk candi majapahit memiliki bentukan yang khas seperti halnya bagian candi disusun atas 3 bagian yang disebut nista (bawah), madya (tengah), utama (atas) .



Gambar2.27 : bentuk dasar tatanan Bangunan Candi Majapahit

Sumber : dokumen pribadi 2015

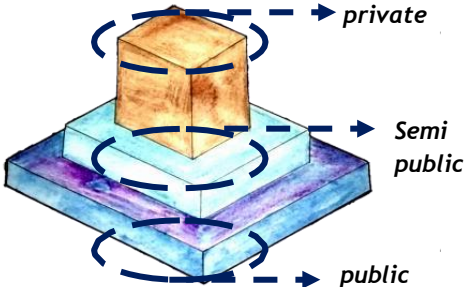
Pada bagian utama (atas) dibentuk seperti tangga undakan kecil (ratna) dengan mengkerucut dibagian atasnya. Dan sebagai simbol ke khasan dari bangunan candi majapahit yaitu setiap candi memiliki mahkota di atasnya . Dengan berdasarkan bentuk dari bangunan candi majapahit tersebut dapat menjadi wadah untuk melestarikan dari segi bentuk candi dan nilai nilai yang terkandung di dalamnya. Serta menyesuaikan fungsi dan moral yang sesuai pada kebutuhan perancangan pusat kebudayaan majapahit di kota Mojokerto.



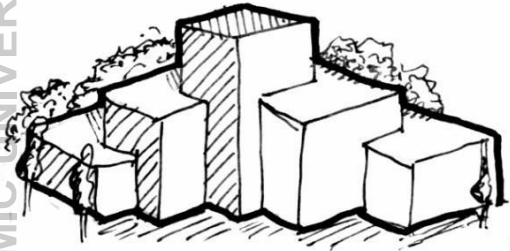

Pada konsep arsitektur candi majapahit yang berkaitan dengan tema yang digunakan yaitu *extending tradition*, perlu memperhatikan ke-5 unsur tersebut :

- a. Pertapakan
- b. Perangkaan
- c. Peratapan
- d. Persungkupan
- e. Persolekan

Tabel 2.2 Prinsip Penerapan Tema *Extending Tradition*

No	Unsur	Kutipan	Inovasi	Ide Gagasan
1	PERTAPAKAN	<p>Ragawi :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tatanan candi majapahit secara horisontal di bagi dalam 3 tatanan yaitu nista madya dan utama b. Tatanan candi majapahit secara vertikal dibagai dalam 3 hirarki ruang yaitu bhurloka ,bwarloka, swarloka <p>Tan-ragawi : Nilai Kearifan Lingkungan = dalam perwujudan candi tidak lepas dengan sebuah penataan lingkungan , majapahit menata lingkungan dengan candi sebagai pusat</p>	<p>Bentuk bangunan serta kawasan akan menggunakan sistem 3 tatanan baik horisontal maupun vertikal. Sebagai pemisah ruang antar bangunan dan kegunaan ruang dengan memperhatikan lingkungan tapak dan bentuk darit apak</p>	

<p>2</p>	<p>PERANGKAAN</p>	<p>Ragawi : Material candi : terbuat dari batu bata, batu sedimen</p> <p>Tan-ragawi : Nilai Tradisional= dalam membuat bangunan atau permandian menggunakan material alami atau dari sekitar misal batu kali</p>	<p>Mengkombinasikan antara material bangunan di zaman sekarang dengan material tradisional. Bangunan akan diperkuat dari segi pondasi menggunakan struktur yang ada sekarang ini .</p>	
<p>3</p>	<p>PERATAPAN</p>	<p>Ragawi : Bentuk atap candi majapahit yang semakin ke atas semakin kecil dan meruncing</p> <p>Tan-ragawi : Nilai Kepatuhan= masa majapahit membuat berbagai candi sebagai perwujudan dari kepatuhan terhadap tuhan</p>	<p>Mempertahankan bentuk atap meruncing dengan memperkirakan kebutuhan iklim atau cuaca pada tapak, dengan membuat bentuk atap yang inovatif .</p>	

4	PERSUNGKUPAN	<p>Ragawi :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Bentuk candi majapahit memiliki bentuk simetris b. Pada bagian bhurloka (kaki) memiliki tangga atau berundak <p>Tan-ragawi : Nilai Historikal= bentuk fisik dari candi tetap dijaga sampai sekarang sebagai bukti pernah berdirinya kerajaan majapahit</p>	<p>Bentuk bangunan akan diarahkan kepada bentuk semi simetris yaitu memberi inovasi terhadap bentuk lama namun masih mempertahankan kesan simetris.</p>	<p>Ilustrasi Semi Simetris,</p> 
5	PERSOLEKAN	<p>Ragawi :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ke khasan ukiran suluran daun atau lambang bunga teratai b. terdapat kala yang diletakkan pada pintu candi c. mahkota pada atas candi. <p>Tan-ragawi : nilai ke khasan : mempertahankan karakter dari bangunan majapahit , sebagai bentuk pemersatu dan cara pandang terhadap lingkungan</p>	<p>Bentuk dari ciri khas bangunan candi akan dipertahankan dan dibuat secara inovatif sebagai bentuk ke khasan dari bangunan majapahit.</p>	<p>Ilustrasi pemanfaatan khas dari majapahit pada bangunan</p> 

Jadi inti dari *extending tradition* bila dilihat dari matriks di atas adalah penggunaan elemen candi majapahit pada Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit dengan perubahan-perubahan yang disesuaikan dengan perspektif dan kebutuhan masa kini

2.3 Pandangan Islam tentang Budaya

Dalam Islam, istilah ini disebut dengan adab. Islam telah menggariskan adab-adab Islami yang mengatur etika dan norma-norma pemeluknya. Adab-adab Islami ini meliputi seluruh aspek kehidupan manusia. Tuntunannya turun langsung dari Allah melalui wahyu kepada Rasul-Nya. Oleh karena itu, Allah Subhanahu wa Ta'ala menjadikan Rasul-Nya Shallallahu 'alaihi wa sallam sebagai teladan terbaik dalam hal etika dan adab ini.

2.3.1 Kebudayaan dalam Islam

Kebudayaan memiliki aspek yang yang dihasilkan , yaitu kesenian. Menurut pandangan Islam, kebudayaan (sebagai induk kesenian) tidak berdiri sendiri, tetapi ia berhubungan kausal (sebab akibat)dengan akhirat. Sekalipun kesenian tidak berhubungan dengan agama Islam melainkan dengan kebudayaan Islam, namun kebudayaan itu takluk dan dikendalikan oleh agama. Agama menggariskan syarat yang wajib ditempuh oleh kebudayaan.

Syarat itu adalah Syariat yang terdiri atas hukum wajib, sunnah, mubah, makruh dan haram dengan nilai-nilai etika yang dikandungnya: baik, setengah baik, netral, setengah buruk dan buruk. Amar ma'ruf nahi munkar, menyuruh kepada yang baik, mencegah dari pada yang buruk (*Gazalba dalam Nazaruddin 2006*).Dalam membahas konsepsi Islam tentang kesenian, kita bertemu dengan ayatAl-Qur'an dan Hadits yang merupakan asas konsepsi itu:

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْخِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ

Artinya : Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi, dan silih bergantinya malam dan siang terdapat tanda-tanda bagi orang-orang yang berakal, (QS. Ali'imran [3]:190)

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

Artinya : (yaitu) orang-orang yang mengingat Allah sambil berdiri atau duduk atau dalam keadan berbaring dan mereka memikirkan tentang penciptaan langit dan bumi (seraya berkata): "Ya Tuhan kami, tiadalah Engkau menciptakan ini dengan sia-sia, Maha Suci Engkau, maka peliharalah kami dari siksa neraka. (QS. Ali'imran [3]:191)

Adapun hadits yang berbicara tentang keindahan adalah: "*Sesungguhnya Allah Maha Indah, Dia suka kepada Keindahan*"(HR. Muslim dalam Kitabul-Iman).

Kalau kita hanya mengenal keindahan pada alam dan karya manusia, adalahAllah SWT sumber dari keindahan tersebut. Karena itu Dia dijuluki Yang Maha

Indah. Bukan saja Maha Indah, Dia suka kepada keindahan. Selain suka akan keindahan, Allah SWT pun suka kepada kebaikan, maka seni itu wajib mengandung kebaikan, yakni moral (akhlak menurut istilah Islam). Seni berarti usaha penciptaan bentuk-bentuk yang menyenangkan. Ia menyenangkan karena mengandung nilai keindahan (estetika) dan kebaikan. Allah SWT yang Maha Indah itu menyukai keindahan, termasuk di dalamnya adalah kesenian.

Dapat disimpulkan ada tempat kesenian dalam Islam. Kesenian merupakan pola kebudayaan sejagat dari kebudayaan Islam. Kemudian Islam mempunyai konsepnya sendiri tentang kesenian, yaitu perpaduan nilai keindahan (estetika) dengan nilai etika Islam (*Gazalba dalam Nazaruddin 2006*). Kesenian bertujuan untuk menimbulkan kesenangan yang bersifat estetik pada orang yang mengalaminya. Suka kepada keindahan merupakan naluri atau fitrah manusia. Karena itu setiap orang suka kepada kesenian dan tidak ada masyarakat yang kebudayaannya kosong dari kesenian. Kalau kesenian itu mengandung daya tarik yang berkesan, jadi unsur kesenian dapat dimanfaatkan ke dalam dakwah Islam, sehingga dakwah itu menarik sarannya Dengan memanfaatkan seni untuk dakwah, upaya untuk berhasil lebih besar kemungkinannya.

2.3.2 Integrasi Tema Extending Tradition

Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto ini tidak hanya menjadi wadah dari seni budaya saja, akan tetapi memiliki nilai yang lebih penting, yaitu pelestarian, pengembangan dan menjaga keberadaan budaya tersebut, sehingga budaya majapahit yang telah terwadahi dapat dirasakan kembali di masa yang akan datang. Dengan menggunakan tema extending tradition, dapat mengembangkan suatu budaya atau salah satu aspek budaya sehingga adanya modernitas yang membawa nilai asli dari budaya majapahit.

Maka dari itu tema extending ini perlu adanya integrasi dalam pandangan islam mengenai budaya. Suatu inti atau tujuan dasar dari sebuah pusat kebudayaan majapahit ini terkandung dalam sebuah kaidah islam yaitu.

“al-Muhafadhotu ‘ala qadimi al-Shalih wa al-Akhdzu bi al-Jadid al-Ashlah”(menjaga tradisi-tradisi lama sembari menyesuaikan dengan tradisi-tradisi modern yang lebih baik) (karakteristik Islam Ala Nahdlatul Ulama (NU))

Seperti halnya kaidah diatas yang memberikan penjelasan bahwa tradisi-tradisi lama harus dikembangkan dengan menyesuaikan tradisi yang ada di masa sekarang ini yang lebih baik. Dengan demikian tujuan dari perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit

di Kota Mojokerto dengan menjaga budaya Majapahit yaitu melalui tema *Extending Tradition*. Melanjutkan tradisi yang sudah ada dan disesuaikan dengan kebutuhan sekarang. Agar lebih mudah diterima oleh masyarakat setempat maupun nasional. Kemudian bangunan juga harus dapat menjadi sebuah sarana untuk bertaqwa kepada Allah swt.

Sehingga nantinya bangunan tersebut dapat memberikan nilai-nilai yang lebih dari apa yang diharapkan pengguna/pengunjung. Dalam menjadi landasan perkembangan budaya maka di petiklah sebuah hadis yang di dalamnya Rasulullah SAW. Bersabda :

“ Barang siapa hari ini lebih baik dari hari kemarin, dialah tergolong yang beruntung, barang siapa yang hari ini sama dengan hari kemarin dialah tergolong orang yang merugi dan barang siapa yang hari ini lebih buruk dari hari kemarin dialah tergolong orang yang celaka” (HR.Hakim)

Dari hadis diatas dapat menjadi landasan sebagai berjalannya kegiatan di dalam Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit maka, dalam tema *extending tradition* ini haruslah membawa kepada perubahan yang baik.

2.4 Studi Banding Objek Perancangan

Perbandingan mengenai objek rancangan sebagai objek penelitian ini didasari oleh bangunan yang memiliki fungsi yang mirip atau sejenis. Studi banding objek ini membandingkan dari objek yang direncanakan dengan objek yang sudah ada melalui penelitian. Kegiatan ini dilakukan sebagai penambah wawasan dan acuan dalam perancangan.

2.4.1 The Tjibaou Cultural Centre

Tjibaou Cultural Center terletak di semenanjung Noumea, New Caledonia Prancis bangunan dengan gaya vernacular yang mengadaptasi dengan budaya setempat yaitu Suku Kanak digabungkan dengan gaya modern menjadikan bangunan ini sebagai tempat destinasi wisatawan lokal maupun mancanegara. Bangunan ini didesain oleh arsitek terkenal asal Italia yaitu **Renzo Piano**. Filosofi yang ingin disampaikan oleh Renzo Piano yaitu ingin menciptakan sebuah karya yang benar benar mengekspresikan diri antara nilai historis dan nilai budaya.



Sketsa awal Renzo Piano tentang Tjibaou Cultural Centre menunjukkan bahwa unsur-unsur lengkung mendominasi bayangan awal Piano. Piano menyatakan bahwa bentukannya direpresentasikan dari hunian tradisional suku Kanak. Selain itu, Piano juga mengekspresikan suasana ruang luar yang ingin dicapai, dengan permainan elevasi tapak sesuai kondisi eksisting, dan juga penekanan elemen vegetasi-vegetasi yang ditunjukkan melalui garis-garis.



Gambar 2.28: sketsa rancangan tjibaou culture

Sumber : <http://www.archdaily.com> , 2016

Bangunan yang berupa pavilion pavilion sebanyak 10 buah yang terbagi dalam 3 clasteur dimana setiap clasteur memiliki fungsi masing-masing sesuai kegunaannya yaitu clasteur pertama sebagai galeri karya seni, clasteur kedua sebagai tempat perkantoran, dan clasteur ketiga sebagai kegiatan seni lainnya (lukis, patung, dan tari).

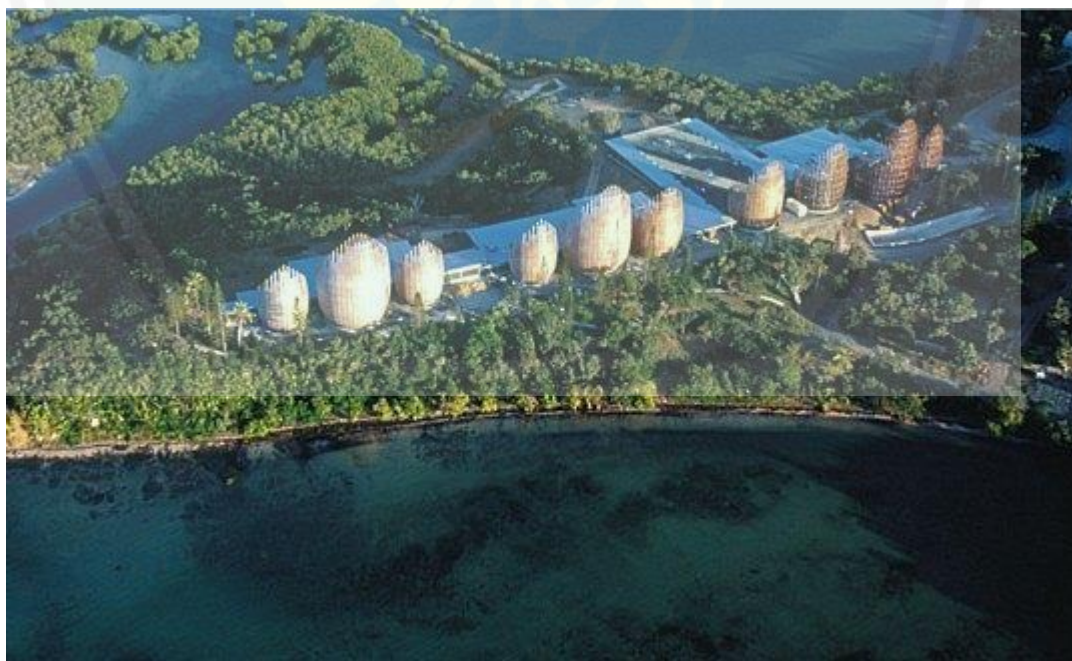
Elemen yang digunakan yaitu kayu iroko (berasal dari Afrika) memiliki ketahanan yang sangat bagus terhadap iklim, jamur, dan serangga.

Bangunan Tjibao Culture Center menggambarkan Budaya Kanak yang berangkat dari simbolisme tradisi dan mitos-mitos. Piono, sang arsitek lebih menitik beratkan pada keindahan alam hijau. Dia menyusun layout, berdasarkan mitos-mitos kepercayaan masyarakat Kanak yang menyerupai 3 cluster desa yang terpisah. Ketiga cluster tersebut diatur menyusuri sisi selatan jalan. Pengelompokan desa tersebut antara lain yaitu

- Bwendo house
- Ngan Vhalik House
- Malep House dan Eaman house

Pada desa pertama, penekanannya pada kegiatan pameran. Tepat di pintu masuk adalah pameran permanen dimana pengunjung diberikan wawasan budaya Kanak. Kompleks desa kedua digunakan untuk kantor bagi para sejarawan, peneliti, curator pameran dan staf administrasi dan desa diujung jalan, yang terletak sedikit menjauh dari area pengunjung dan digunakan sebagai tempat kegiatan kreatif seperti tari, lukisan, patung dan musik.

(<http://atlasobscura.com/place/jean-marie-tjibaoucultural-center>).



Gambar 2.29 : Pertapakan pada Tjibao Culture Center

Sumber: [www. http://.id tjibao culture center.com](http://www.tjibao.culturecenter.com)

Setiap paviliun melayani berbagai fungsi atau memunculkan tema-tema tertentu. Dari sepuluh pavilion terbentuk tiga cluster:

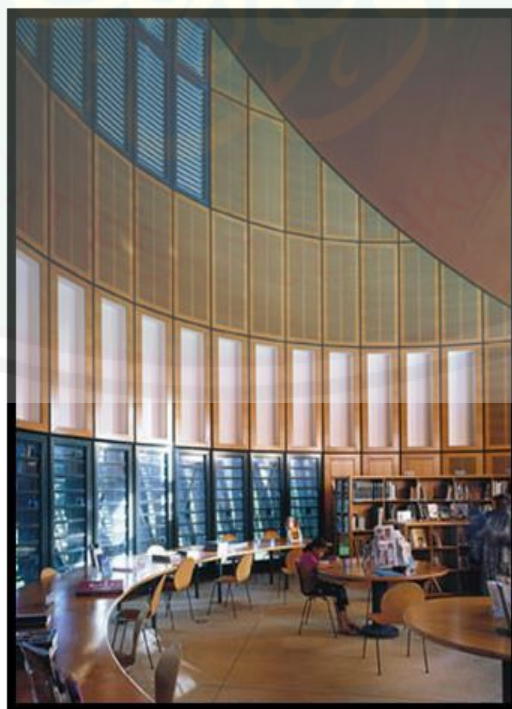
a. **Cluster pertama** : pada cluster ini digunakan sebagai tempat seni pertunjukan ruang, dan galeri karya seni,



Gambar 2. 30 : Interior galeri seni tjibao culture center

Sumber : google image,2015

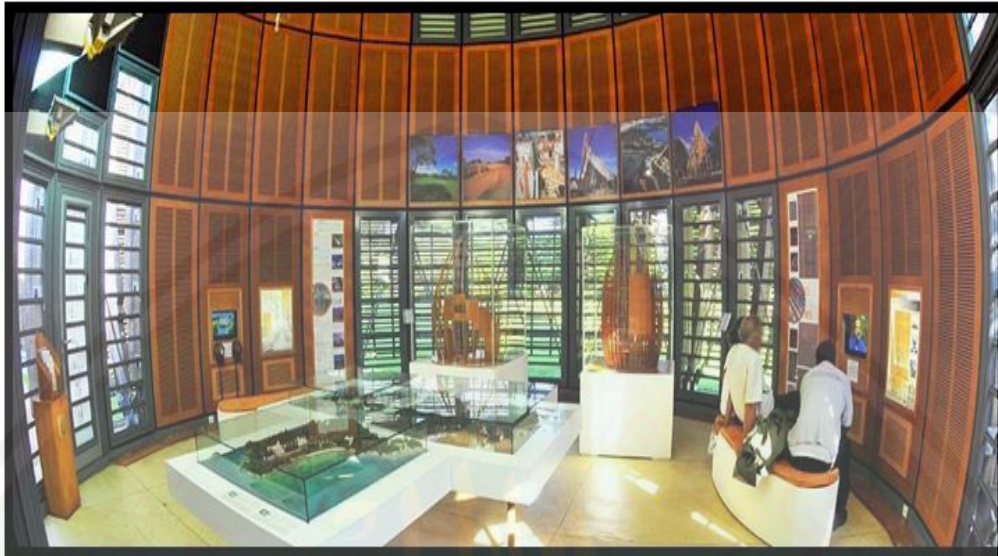
b. **Cluster Kedua** : pada cluster ini digunakan sebagai ruang perpustakaan, ruang konferensi dan kantor



Gambar 2.31 : Interior kantor

Sumber : google image,2015

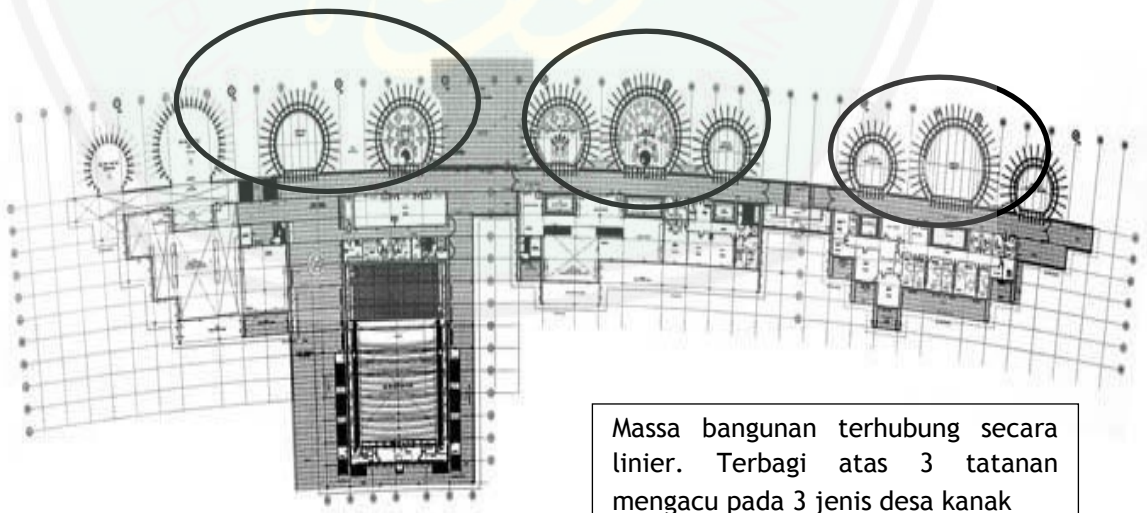
c. cluster ketiga : pada cluster digunakan ini untuk kegiatan kreatif, seperti : musik, tari, lukis dan seni patung.



Gambar 2.32:Interior ruang kreatif

Sumber : google image,2015

Ruang - ruang terbentuk dari masing - masing gubuk_huts) dimana masing - masing gubuk itu mempunyai fungsi ruang yang berbeda-beda. Sedangkan susunan dari gubuk itu sendiri membentuk ruang panjang (lorong), yang menyatukan three "villages". Ruang - ruang disini sudah terbentuk dalam massa, dimana dihubungkan secara linier.



Gambar 2.33 : plan tjibaou culture center

Sumber : <http://www.archdaily.com> , 2016



Gambar 2.34 : struktur tjibaou culture

Sumber : <http://www.archdaily.com> , 2016

Untuk massa (huts) atau gubuk - gubuk dibentuk dari struktur kayu. Fasad pada bangunan ini menggunakan double skin, dimana pada bagian luar hanya merupakan cladding dari bangunan itu sendiri. Sedangkan pada atap, juga menggunakan double roof.

2.4.2 Hubungan massa terhadap lingkungan

Bangunan ini termasuk desain ekologis, karena dari bahan yang digunakan sangat ramah lingkungan, karena bahan yang digunakan sebagian besar menggunakan kayu. Dari ukurannya pun tidak berbeda jauh dari lingkungan sekitar.



Gambar 2.33 : lingkungan sekitar tjibaou culture

Sumber : <http://www.archdaily.com> , 2016

Identitas kebudayaan Kanak tidak hanya nampak pada bangunan saja, namun juga nampak pada hubungan antara bangunan dan lanskap yang sangat alami. Lokasi ini berada diantara Lautan Pasifik dan Laguna, yang oleh Renzo diambil manfaatnya yaitu angin yang terus berputar sehingga dalam desainnya dia sangat memanfaatkan penghawaan alami. Double skin yang dia desain juga berfungsi sebagai penyaring udara panas.

2.5 Studi Banding Tema Perancangan

Pada perancangan pusat kebudayaan majapahit , perlu adanya studi banding mengenai tema yang dipakai dalam merancang. Berikut merupakan studi banding tema perancangan :

2.5.1 The Regent Residences Chiang Mai, Thailand

Arsitek: Leg Bunnag dan bill bensley



Gambar 2.34 : Regent Residence dalam lukisan
Sumber : beng,1996

The Regent Residence merupakan perkembangan kondominium yang menawarkan privasi dan banyak fasilitas lainnya seperti restoran, *room service*, spa, dan kolam renang pribadi. Kompleks bangunan ini terdiri dari 24 unit mewah dalam 10 villa terpisah dengan 3 atau 4 lantai unit villa. Masing-masing unitnya berukuran dalam *range* 330 m² sampai 445 m². Unit-unit ini ditawarkan dalam 3 layout yang berbeda, antara lain teras taman, pemandangan gunung, dan *penthouse*. Unit-unit taman memiliki kolam sendiri, *penthouse* menempati dua lantai teratas villa. Terdapat tangga melingkar yang membawa menuju ke paviliun terbuka di atas (Beng, 1996).

Dalam penerapannya terhadap bangunan, leg bunnag dan bill bensley ini menggunakan unsur unsur tradisional dalam perancangan The Regent Residence yang mengacu kepada bangunan tradisional lanna di thailand. Berikut mengenai extending tradition pada The Regent Residences Chiang Mai, Thailand

1. PERTAPAKAN

Tabel 2.3 : Pertapakan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand

	Tradisional	inovasi
 <p data-bbox="491 766 842 878">Lanna berada di tengah-tengah landscape yang hijau Sumber : beng, 1996</p>	 <p data-bbox="903 766 1350 922">The Regent Residence. Bangunannya berada di tengah-tengah tanaman hijau yang lebat dan subur Sumber : beng, 1996</p>	
<p data-bbox="400 981 855 1547">Masyarakat Thailand merupakan masyarakat yang agricultural. Mereka hidup dengan bertani. Pertanian merupakan sumber penghasilan pokok mereka. Dengan menjadi masyarakat yang agricultural, terdapat penghargaan yang dalam untuk alam dan kebutuhan untuk menjadi harmoni dengan elemennya (http://ezinearticles.com). Jadi dalam merancang sebuah bangunan, konsep tradisional Lanna memiliki penghargaan yang dalam untuk alam sehingga bangunannya hidup bersama alam tanpa merusaknya.</p>	<p data-bbox="903 981 1370 1507">Lokasi kompleks bangunan Regent Residence Chiang Mai ini terletak pada 20 acre area tumbuh-tumbuhan hijau yang subur, dengan bukit-bukit kecil yang membentuk latar belakang yang indah. Dikelilingi oleh pohon jati, kompleks bangunan ini dikomposisikan dengan hati-hati (Beng, 1996). Pengkomposisian unit-unit bangunan ini diusahakan masuk menjadi bagian dari site yang subur itu tanpa harus merusaknya. Tetapi masih memungkinkan bangunan ini untuk menyesuaikan dengan kebutuhan yang ada</p>	

2. PERANGKAAAN

Tabel 2.4 : Perangkaan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand

	Tradisional	inovasi
	 <p>Rumah tradisional Lanna. Lantai ditinggikan. Sumber : beng,1996</p>	 <p>Paviliun yang diangkat tinggi dengan tujuan untuk menikmati pemandangan Sumber : beng,1996</p>
	<p>Pada bangunan tradisional Lanna, lantai rumah diangkat tinggi dari tanah dengan beberapa pilar pendukung untuk mengantisipasi banjir di musim hujan dan untuk menyediakan tempat di bawah rumah untuk pekerjaan seperti memahat dan mengeringkan tekstil selama musim panas (www.chiangmaiinfo.com).</p>	<p>Jadi bangunan ini tetap menggunakan konsep tradisional dalam perangkaannya, yaitu menaikkan ketinggian lantai, namun penggunaan konsep ini memiliki fungsi yang berbeda pada konsep tradisional dan modernnya. Untuk konsep modern, karena disesuaikan dengan fungsi villa yang sebagai tempat peristirahatan, maka pemandangan merupakan hal yang penting di sini. Dan inilah sebabnya mengapa diperlukan penaikan ketinggian lantai, yaitu untuk menikmati pemandangan.</p> <p>Konsep perangkaan: Struktur dan material tradisional tetap digunakan, tetapi struktur yang modern juga digunakan di beberapa bagian bangunan yang membutuhkan kekuatan yang lebih. Jadi struktur lebih disesuaikan dengan kebutuhan masa kini dan disesuaikan dengan fungsi yang dibutuhkan.</p>

3. PERATAPAN

Tabel 2.5 : Peratapan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand

	tradisional	inovasi
	 <p>Pahatan kayu bentuk V pada gable DAN Atap bangunan tradisional Lanna bertumpuk-tumpang dan memiliki kemiringan yang tajam</p>  <p>Bentuk atap yang lain, tetap bertumpuk Sumber : beng,1996</p>	 <p>Atap yang bertumpuk juga ditemui pada bangunan Regent Residence Sumber : beng,1996</p>  <p>Pada Gazebo menggunakan struktur atap tradisional dan bertumpuk Sumber : beng,1996</p>
	<p>Pada bangunan tradisional Lanna, atap dimiringkan untuk menyediakan jalannya air hujan. Perpanjangan balok membingkai dua lengan membentuk segitiga atap (www.chiangmaiinfo.com). Selain itu, atap memiliki ciri khas multi tumpang dan lis yang rendah (www.tatnews.org). Pada rumah kayu dengan karakteristik <i>Kalae</i> atau pahatan kayu bentuk "V" pada <i>gable</i>, dilihat sebagai satu contoh langka dari arsitektur dan seni tradisional Lanna. (http://ezinearticles.com).</p>	<p>Pada bangunan the Regent Residence Chiang Mai ini atap memiliki kemiringan tajam dan dijajarkan (Beng, 1996). Panel kayu dipahat dan diwarna pada plafond, memberi tambahan kehangatan dan menggambarkan bentuk tradisional yang ditemukan di area kuil. (www.hotel-online.com).</p>

4. PERSUNGKUPAN

Tabel 2.6 : Persungkupan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand

tradisional	inovasi
 <p>Rumah tradisional Lanna yang memiliki dinding yang tertutup. DAN Rumah tradisional Lanna yang memiliki dinding terbuka</p>	 <p>Ruang-ruang dengan dinding terbuka Sumber : beng,1996</p>  <p>Ruang-ruang dengan dinding tertutup Sumber : beng,1996</p>
<p>Bangunan tradisional Lanna memiliki dua konsep yang berbeda untuk persungkupan. Ada beberapa yang memiliki persungkupan sempurna, yang berarti keseluruhan rangkanya ditutup oleh dinding, namun ada pula bangunan yang terbuka, rangkanya terekspos tanpa penutup. Ada juga bangunan yang merupakan kombinasi dari keduanya.</p>	<p>Interior diselesaikan dengan penggunaan kayu local, terutama pada lantai yang halus, pintu yang megah dan tangga spiral di dalam menuju ke penthouse. Untuk mencapai privasi, dan lebih baik daripada penggunaan kerai kayu, kertas beras buatan tangan yang lembut ditempel di jendela yang dipilih, masih membolehkan cahaya alami yang lembut ke dalam suite (www.hotel-online.com)</p>

5. PERSOLEKAN

Tabel 2.7 : Persolekan The Regent Residences Chiang Mai, Thailand

Tradisional	inovasi
 <p>Lanna tradisional craft di atas pintu</p>  <p>Lukisan dinding yang menggambarkan kehidupan sehari-hari dan pahatan dinding yang bergambar flora</p>	 <p>Pada interior diletakkan sculpture tradisional Lanna dan Kisi-kisi penuh hiasan memberikan kesan oriental</p>  <p>Pada interior terdapat beberapa ukiran pada furnitur</p>
<p>Pada bangunan tradisional Lanna, gable, pintu, dan jendela biasanya dipahat dengan kekusutan yang liar dari tumbuh-tumbuhan dan bunga, diselingi dengan makhluk mistik yang bersayap seperti <i>kinnaree</i>, garuda dan <i>hasadiling</i>. Di dalam, pilar mengingatkan kepada pohon yang tinggi di hutan dan didekorasi dengan motif flora, dan dindingnya sering ditutupi dengan lukisan dinding yang menggambarkan tema Budha dan adegan kehidupan sehari-hari</p>	<p>Bangunan Regent Residence Chiang Mai menggunakan kisi-kisi penuh hiasan dan reruntuhan dinding-dinding yang memberi gambaran oriental yang unik. Batu memberi ketentraman dan berkesan berat, sedangkan puncak menara dan atap menyediakan keringanan dan elegan (Beng, 1996).</p> <p>Ekletisisme dan kompleksitas diperluas sampai interior juga, di mana kayu digunakan secara ekstensif. Didetail untuk menciptakan sensasi orientalisme. <i>Kaelae</i> dan gazebo pribadi yang disebut <i>salas</i> membentuk bagian desain dari setiap paviliun. (Beng, 1996)</p>

Dalam pembahasan mengenai **The Regent Residences** ini maka , ditemukan unsur ragawi dan tanragawi sebagai berikut

a. Unsur ragawi yaitu :

- a) Atap yang bertumpuk
- b) Material yang menggunakan unsur kayu
- c) Terdapat ukiran pada bagian bangunan

b. Unsur tanragawi yaitu

- a) Menyatu dengan alam sekitar
- b) Memanfaatkan unsur tradisional
- c) Unsur sejarah

2.5.2 Kesimpulan

Jadi pada pembahasan studi banding diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa bangunan **The Regent Residences** ini membawakan tradisi rumah lanna di Chiang Mai, Thailand. Bangunan ini menghadirkan kembali elemen elemen dari rumah tradisional lanna dengan mengextendangkan dari segi bentuk , ruang bahkan perpaduan material yang digunakan. Dan juga tetap memberikan sculpture pada bangunan the regent residence sebagai simbol terhadap rumah tradisional lanna .

BAB 3 METODE PERANCANGAN

3.1. Metode Perancangan

Metode adalah suatu cara atau strategi untuk mempermudah dalam mencapai tujuan yang diinginkan, karena itu perlu adanya sebuah metode yang khusus dalam mengembangkan suatu ide rancangan dengan mudah. Dalam pendekatan pada rancangan menggunakan metode analisis yang digunakan ke dalam proses perancangan adalah metodologi analisis kualitatif, yaitu sebuah upaya yang dilakukan dengan cara bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menemukan pola (Bogdan & Biklen dalam Moleong, 2006). Jadi, dalam tahapan penerapan ke dalam rancangan yaitu dengan memaparkan kejadian/ peristiwa yang ada pada lapangan dan selanjutnya dilakukan proses perencanaan/ perancangannya dengan tahapan analisa yang dilengkapi dengan adanya studi literatur yang mendukung teori.

Pengamatan dari sebuah kesenjangan dalam budaya yang ada di Indonesia ini, sebagai dasar dalam menentukan metode yang dipilih, metode yang dapat menggambarkan sebuah keadaan yang belum diketahui oleh masyarakat banyak mengenai pengembangan budaya serta alurnya yang kini tidak lagi dipandang sebagai hal yang penting dalam meneruskan, memelihara kembali, serta mengembangkan budaya yang ada yang dimiliki khususnya kota Mojokerto yang dalam peradabannya merupakan kota lahir dari perkembangan kerajaan Majapahit. Sehingga alur deskriptif dari perancangan ini akan menjadi sebuah pemecah masalah dari fakta yang ada yang dirasakan dari masyarakat sebagai pecinta dan tokoh” budaya di Mojokerto. Kemudian dikembangkan dalam beberapa literatur yang menjadi standar acuan dalam Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto.

3.1.1 Identifikasi Masalah

- a. Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto yang sesuai dengan tema, konsep maupun wawasan keislaman.
- b. Penyesuaian bangunan dalam tatanan massa, eksterior, interior, maupun keselarasan unsure budaya daerah dan budaya modern. Proses kajian identifikasi masalah mempunyai tahapan, sebagai berikut:
 - Pencarian ide/gagasan dari perancangan kawasan. Perancangan dilakukan dengan mempelajari kebutuhan yang banyak diminati oleh masyarakat yang ada di Kota Mojokerto.
 - Pengumpulan data dilakukan dengan observasi langsung kondisi eksisting lapangan, dengan tujuan lebih memahami fungsi dari bangunan sebelumnya.

Kondisi lapangan yang merupakan kawasan terbangun tetapi sudah tidak berfungsi dengan baik. Dengan melakukan observasi langsung pada lingkungan setempat akan lebih mengoptimalkan proses perancangan.

- Pengumpulan sumber literatur yang berhubungan dengan perancangan yang akan dilakukan dan juga sumber dari pemerintah setempat.
- Pengembangan ide/gagasan perancangan yang telah terkumpul kemudian dikembangkan dalam laporan tertulis.

3.1.2 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dari perancangan Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto adalah,

3. Bagaimana rancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di kota Mojokerto sehingga akan menjadi sebuah pusat pelestarian dan pengembangan seni budaya Majapahit di Jawa Timur?
4. Bagaimana rancangan Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto dalam menerapkan tema *Extending tradition*?

3.1.3 Tujuan Perancangan

Tujuan dalam perancangan objek ini yaitu,

- Merancang Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto sebagai pelestarian dan pengembangan budaya dengan skala Jawa Timur dalam segi perancangan arsitektur.
- Menerapkan tema *Extending tradition* pada Pusat Kebudayaan majapahit di kota Mojokerto

3.1.4 Perumusan Ide Gagasan

Proses dan tahapan kajian yang digunakan dalam Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto, dijelaskan sebagai berikut:

- a. Pencarian ide/gagasan dengan menyesuaikan informasi tentang keadaan dari budaya yang berkembang di kota Mojokerto, yang mengarah pada lingkup edukasi dan rekreatif, serta bagaimana sikap masyarakat sekitar dalam memicu keaktifan tindakan budaya dan mempertahankannya sebagai peninggalan dari kerajaan Majapahit.
- b. Pematangan/pemantapan ide perancangan melalui penelusuran berbagai informasi yang berhubungan dengan aspek yang dibahas yaitu perkembangan dari budaya dan kondisi secara nyata pada sekarang ini. Ide perancangan ini digunakan dalam pembahasan bentuk objek serta bentuk arsitektur bangunan yang memiliki keterkaitan dalam bentuk peradaban

dari kerajaan majapahit. Kemudian dikembangkan dalam bentuk hasil ide dan perancangan yang dipaparkan secara deskriptif ke dalam sebuah tulisan ilmiah dan perancangan.

3.1.5 Penentuan Lokasi Perancangan

Penentuan lokasi merupakan salah satu aspek yang menentukan sebuah kegiatan dalam objek yang dirancang ini akan berjalan atau malah berhenti, menimbulkan banyak hal baik atau malah memunculkan kemudharatan bagi objek yang dirancang maupun lingkungan sekitar. Maka dalam penentuan lokasi memerlukan adanya tahapan-tahapan dalam mengenal bentuk, suasana, dan keadaan lokasi perancangan dan sekitarnya. Maka berikut ini merupakan kriteria lokasi yang harus diperhatikan dalam penentuan lokasi perancangan:

1. Lokasi tapak sebaiknya berada di sekitar pusat kota dan ditempat dimana kumpulnya para pelaku pengembang seni budaya yang ada. Juga dalam kegiatannya dapat selalu dipantau oleh pemerintah dan masyarakat luas..
2. Lokasi tapak sebaiknya strategis dengan melihat fungsi bangunan-bangunan lain disekitarnya yang sekiranya dapat menunjang peran aktifnya fasilitas-fasilitas dalam rencana rancangan.
3. Lokasi tapak Harus memperhatikan kondisi lingkungan sekitar karena kegiatan di dalam bangunan akan mempengaruhi kondisi sekitar tapak baik dari pengaruh akustik, sirkulasi maupun kotoran yang dihasilkan dari kegiatan individu di dalamnya.

Berdasarkan kriteria di atas akan muncul berbagai alternatif yang sesuai dan selanjutnya akan digunakan dalam rancangan pusat kajian peradaban dan kebudayaan majapahit di Mojokerto.

3.2. Pengumpulan Data

Pada kegiatan pengumpulan data ini sangatlah diperlukan dalam proses rancangan, sebuah rancangan memerlukan acuan atau petunjuk perancangan yang diperoleh dari data yang terkumpul. Karena data tersebut akan digunakan sebagai penjelas mengenai gambaran sebuah rancangan terhadap potensi objek rancangan dan sekitarnya. Data yang diperoleh dapat melalui data literatur yang menjadi sebuah standar dalam perancangan, juga dapat melalui dokumentasi dari observasi lapangan yang dilakukan. Selanjutnya data yang telah diperoleh kemudian dilakukan pengolahan data untuk memperoleh kesesuaian dalam perancangan Pusat Kajian Peradaban dan Kebudayaan.

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data dibagi ke dalam dua kategori, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer yaitu data yang diperoleh langsung dari sumbernya, diamati dan dicatat. Sedangkan data sekunder yaitu data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada (peneliti sebagai tangan kedua). Data sekunder dapat diperoleh dari berbagai sumber seperti Biro Pusat Statistik (BPS), buku, laporan, jurnal, dan lain-lain.

Berikut dapat dijelaskan secara rinci terkait pengumpulan data secara primer dan sekunder:

3.2.1 Data Primer

Data primer merupakan data yang penting yang dibutuhkan dalam mengumpulkan informasi untuk perancangan. Berikut hal - hal yang dilakukan untuk mendapatkan data :

a. Observasi Lapangan

kegiatan ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data secara langsung yang terkait dengan lokasi melalui pengamatan pada tapak yang diharapkan agar mendapatkan beberapa data yang diperlukan ke dalam rancangan. Data-data yang telah diperoleh akan dijadikan sebuah bahan dalam mengkaji proses perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Mojokerto. Ada hal yang harus diperhatikan dalam proses merancang ,metode yang digunakan haruslah mendukung ke dalam rancangan. Berikut data-data yang harus diperhatikan dalam rancangan:

1. Data RDTRK dan RTRW. Data ini dibutuhkan untuk mengetahui data terkait peraturan yang ditetapkan pemerintah dalam pembangunan, seperti terkait peruntukan lahan dan peraturan mengenai pendirian bangunan (IMB), Koefisien Dasar Bangunan (KDB), Koefisien Luas Bangunan (KLB), dan Garis Sempadan Bangunan (GSB), dengan demikian, bangunan yang dirancang nantinya akan sesuai dengan ketentuan umum pembangunan yang ditetapkan oleh PERDA. Sementara itu, metode yang digunakan dalam pengumpulan data tersebut adalah dengan datang langsung kepada instansi terkait untuk mengajukan permohonan pengambilan data yang dibutuhkan tersebut.
2. Data kondisi eksisting lapangan. Data tersebut meliputi data batas tapak, data kondisi di sekitar tapak, kondisi fisik alamiah tapak, sirkulasi pada tapak, vegetasi, kebisingan, serta *view* (pandangan) yang dimiliki oleh tapak. Dalam pengumpulan data tersebut metode yang digunakan adalah dengan datang dan dilakukan observasi secara langsung pada tapak. Selain itu, pengolahan data terkait batas-batas tapak juga dilakukan dengan menggunakan peta atau *google earth*.

3. Peta garis. Data ini dibutuhkan untuk mengetahui kondisi fisik alamiah yang ada pada tapak. Data ini diperlukan untuk menentukan adanya *cut and fill* pada lahan, dan juga untuk menentukan potensi yang dapat diambil dari kondisi alamiah tapak. Data ini diperoleh dengan menggunakan peta garis.

b. informasi situs dan budaya Majapahit

Dilakukannya survei ke tempat peninggalan budaya majapahit. Untuk mendapatkan data yang kongkrit sehingga dapat di bangunnya Pusat Perancangan Majapahit sesuai dengan karakter tema dan konsep serta tujuan bangunan tersebut. Pengumpulan data dilakukan dengan survei secara langsung dan tidak langsung. Survei secara langsung dilakukan dengan datang ke tempat peninggalan peninggalan majapahit . survei secara tidak langsung dilakukan dengan pengumpulan data melalui buku, internet yang tersedia.

c . Studi banding

pada kegiatan studi banding ini, dilakukan 2 tahapan yaitu studi banding objek dan studi banding tema. Pada studi banding objek ini dilakukan secara langsung dan pengamatan secara tidak langsung. Pada pengamatan melalui gambar dan penjelasan beserta paparan sumber , Hal ini memiliki kemiripan fungsi terhadap bangunan yang akan dirancang namun disini lebih menekankan dari segi budaya majapahit. Pada studi banding tema ini dilakukan pengamatan secara tidak langsung dikarenakan objek studi banding yang diperoleh kebanyakan dari pengamatan melalui gambar pada internet . yang selanjutnya akan dijadikan referensi dalam rancangan untuk memperoleh hasil yang sesuai degan yang diinginkan.

d. Dokumentasi

kegiatan dokumentasi ini merupakan sebuah kegiatan mencatat, merekam sebuah kejadian langsung yang terdapat pada tapak dengan langkah-langkah berikut:

1. Mengumpulkan data berupa gambar suasana pada tapak yang diperoleh dari foto atau sketsa dari keadaan sebenarnya sebagai kegiatan observasi pendekatan terhadap tapak yang berfungsi untuk menelaah potensi dan kondisi eksisting dari tapak.
2. Mengambil gambar dalam proses studi banding objek untuk mengetahui aspek apa saja yang dapat dijadikan referensi dalam rancangan untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan rancangan. Sehingga nantinya akan menghadirkan sebuah rancangan yang sesuai dengan fungsinya dan sesuai untuk mengatasi masalah yang ada khususnya di kota Mojokerto dalam segi pengembangan budaya.

e. Studi Pustaka

data yang diperoleh bisa melalui teori arsitektur, pemikiran para ahli, peraturan pemerintah, dan integrasi keislaman yang dapat dijadikan sebagai acuan dalam proses merancang sebuah pusat kajian peradaban dan kebudayaan majapahit di kota Mojokerto. Berikut ini merupakan kegiatan yang dilakukan untuk memperoleh data yang diperlukan. Yaitu meliputi:

1. Data literatur mengenai kebijakan pemeliharaan peninggalan budaya oleh pemerintah
2. Data literatur mengenai standar ukuran sanggar, panggung, dan bangunan yang dibutuhkan terkait rancangan.
3. Data literatur mengenai tema transformasi sebagai batasan dalam perancangan pusat kajian peradaban dan kebudayaan majapahit di kota Mojokerto.
4. Penjelasan-penjelasan dari Al-Qur'an dan Hadist dalam kaitannya dengan integrasi keislaman terhadap objek dan tema.

3.3 Analisa Perancangan

Proses analisa perancangan ini merupakan sebuah tindak lanjut dari pemikiran awal perencanaan dan perancangan arsitektur yang dilakukan secara ilmiah yaitu dengan melakukan beberapa kegiatan analisa perancangan. Kegiatan ini merupakan kegiatan yang penting karena kegiatan ini merupakan pencapaian untuk menentukan segala yang diperlukan dalam membangun . tahapan yang dilakukan yaitu menentukan dari beberapa alternatif dan memilih alternatif yang terbaik dalam perancangan yang memiliki keterkaitan dengan tema transformasi. Berikut analisa data yang dilakukan, yaitu:

a. Analisa Tapak.

Kegiatan yang dilakukan untuk mengamati kondisi eksisting tapak dan potensi yang ada dalam tapak serta terkait batasan-batasan tapak terhadap bangunan sekitar. Analisa tapak ini terkait dengan analisa sinar matahari yang mengenai permukaan tapak, kondisi kelembaban, vegetasi yang terdapat pada tapak yang dapat di lestarian dalam objek perancangan dan bagaimana sirkulasi terhadap tapak , yang kemudian dalam analisa tersebut akan menghasilkan alternatif yang mengacu terhadap standar bangunan yang diperoleh.

b. **Analisa Fungsi.**

Menjelaskan tentang fungsi bangunan secara sistematis baik mengacu pada fungsi umum bangunan atau pada fungsi bangunan yang dilihat dari segi budaya sekitar. Analisa fungsi ini terkait pada fungsi masing masing ruang dan juga hubungan antar ruang satu terhadap ruang lainnya. Dari fungsi sebuah bangunan yang akan dirancang ini lebih mengacu pada bentuk budaya sekitar yaitu penataan bangunan dan fungsi bangunan sebagai kegiatan pengembangan budaya majapahit.

c. **Analisa Pengguna dan Aktivitas.**

Dalam analisa ini lebih mengarah kepada pengguna di dalam bangunan. Analisa ini terkait pada sirkulasi pengguna , kenyamanan beraktivitas, dan standarisasi ruang yang optimal untuk pengguna. Pengaturan zona juga merupakan salah satu kegiatan pada analisa ini. Zona yang terbagi menjadi beberapa bagian yaitu : publik,semi publik, dan privat ini akan menentukan wilayah atau penempatan bangunan yang sesuai terhadap alur zona yang ada.

d. **Analisa Ruang.**

Pada analisa ruang dilakukan dengan cara memperhitungkan dari keseluruhan kebutuhan ruang yang diperoleh dari perhitungan seluruh ruang yang terkait dengan fungsi ruangan dan juga banyaknya pengguna yang ada dalam ruangan dan kegiatan di dalam ruang tersebut.

e. **Analisa Bentuk.**

Analisa bentuk dilakukan dalam upaya untuk mengetahui bentuk dari fasad bangunan yang dirancang. Bentuk bangunan dapat diambil dari suatu bentuk fisik yang terkait pada salah satu unsur budaya pada kerajaan majapahit. Analisa bentuk ini mengacu pada tema transformasi, yang nantinya bentuk dari bangunan akan diolah melalui tahapan transformasi baik secara fisik maupun sense(suatu yang dirasakan oleh pengguna seolah-olah berada di kerajan majapahit)

f. **Analisa Struktur.**

Analisa struktur merupakan kegiatan yang menentukan bangunan ini akan berdiri kokoh atau sebaliknya. Dengan menentukan sistem struktur yang ada dan menghubungkan terhadap objek rancangan serta mengacu pada tema yang digunakan, maka struktur ini akan lebih memandang dari struktur tradisional yang kemudian diolah kembali menjadi struktur yang sesuai dan aman untuk bangunan dan penggunaannya serta mampu bertahan dengan waktu yang lama .

g. **Analisa Utilitas.** Analisa utilitas meliputi dari sistem penyediaan air bersih, air kotor, drainase, sistem pembuangan sampah, sistem jaringan listrik, sistem kewanaman dan sistem komunikasi yang menggunakan metode fungsional.

3.4 Sintesis

Tahapan sintesis merupakan tahapan dalam menentukan hasil analisa perancangan yang dapat dilakukan dengan cara penggabungan dari beberapa alternatif yang menghasilkan rancangan yang baik yang sesuai untuk bangunan yang dirancang. Alternatif yang telah mengalami pemilahan akan diterapkan terhadap rancangan Pusat Kajian Peradaban dan Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto. Tahapan sintesis ini berupa konsep bentuk, konsep tapak, konsep ruang, konsep struktur, yang mendukung perancangan Pusat Kajian Peradaban dan Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto. Berikut beberapa penjelasan konsep perancangan yang terkait pada perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto:

1. Konsep Bentuk

Konsep bentuk lahir dari beberapa analisa seperti : analisa matahari, angin, sirkulasi, fungsi, dan bentuk tapak yang semua itu akan menghasilkan bentuk bangunan yang baik secara fisik maupun fungsi. Konsep bentuk ini juga harus memandang dari bangunan sekitar atau lingkungan karena bangunan ini membawa visi tentang budaya yang ada di kota Mojokerto yaitu budaya kerajaan Majapahit.

2. Konsep Tapak

Konsep ini mengarah pada pengolahan tapak terhadap pola sirkulasi yang digunakan dan hubungannya terhadap lingkungan. Konsep tapak juga mempengaruhi arah hadap bangunan dan perletakan entrance. Konsep tapak harus memperhatikan tentang potensi alami pada eksisting tapak ,sehingga dapat bermanfaat bagi lingkungan sekitar.

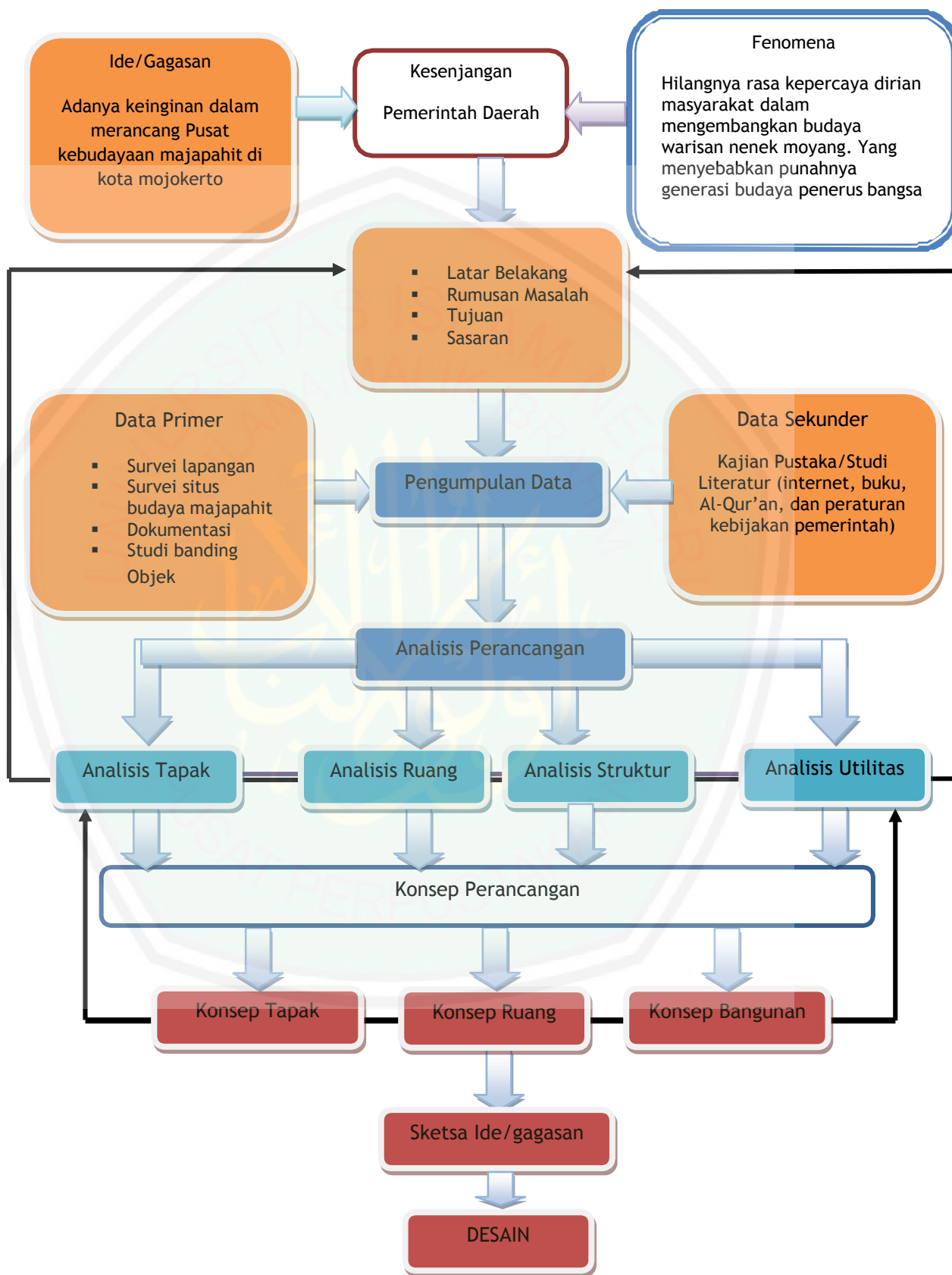
3. Konsep Ruang

Pada konsep ruang terdapat perhitungan pada kebutuhan ruang yang diperoleh dari analisa fungsi ,pengguna,dan aktivitas. Dari ketiga analisa tersebut akan menghasilkan perhitungan dari besaran ruang yang dibutuhkan yang kemudian diterapkan pada rancangan.

4. Konsep Struktur

Konsep struktur merupakan pemilihan dari beberapa alternatif bentuk struktur yang kemudian dipilah sampai menemukan simpulan bentuk struktur yang tepat guna bagi rancangan.

3.5 Bagan Alur Perancangan



Gambar 3.1 Bagan Alur Pemikiran (Sumber: hasil analisis, 2013)

BAB IV

Analisis perancangan

4.1 Analisis Tapak

Dalam analisis ini dengan menerapkan tema *extending tradition* yaitu candi masa majapahit. Berkaitan juga dengan integrasi keislaman yang kandungannya menjelaskan tentang bagaimana sebuah rancangan merupakan salah satu cara dalam berpikir yang telah diterangkan pada Al,quran surat Ali'imran ayat 190 dan 191. Maka dalam menganalisis tapak perlu adanya tahapan berpikir. Berikut yang dibutuhkan untuk menganalisis tapak :

4.1.1. Analisis Syarat dan Lokasi Tapak Perancangan

Dalam pemilihan tapak perancangan bangunan sebagai tempat seni budaya dan Pertunjukan yang berfungsi sebagai tempat Pusat Kesenian Budaya, Pertunjukan, Pameran dalam skala Jawa Timur, maka harus dipertimbangkan beberapa hal tentang dasar pemilihan lokasi tapak, antara lain:

1. Kemudahan Potensi Memunculkan Karakter Bangunan

Kemudahan untuk memunculkan karakter bangunan berkaitan dengan konsep bangunan yang akan dimunculkan yaitu berusaha untuk menampilkan karakter *Extending Tradition* pada bangunan Perancangan Pusat kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto . Hal tersebut membutuhkan sebuah daerah yang lokasinya merupakan kawasan situs budaya dan pariwisata.

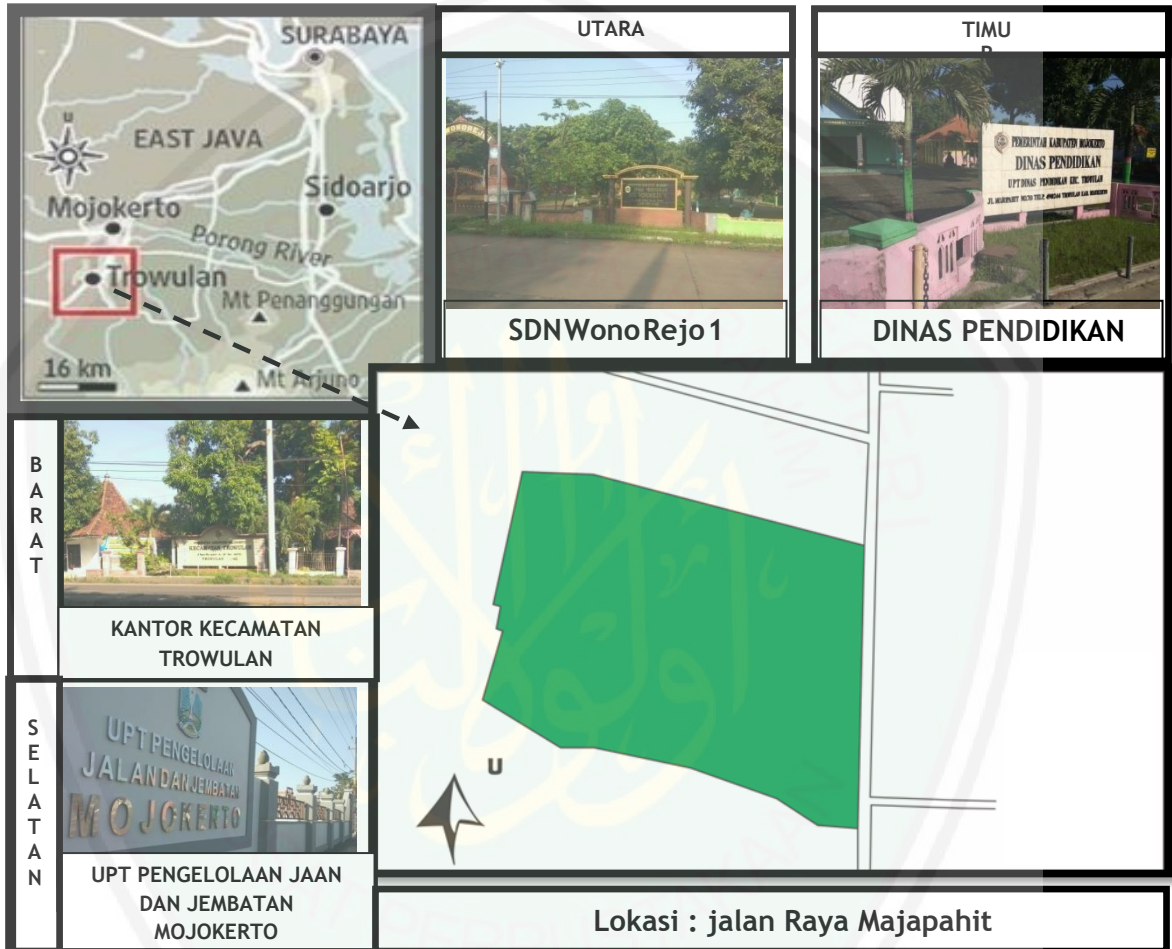
2. Kedekatan dengan Fasilitas Penunjang lainnya

Ada beberapa fasilitas yang diwadahi dalam perancangan ini, maka perlu adanya fasilitas-fasilitas penunjang lainnya yang berada di kawasan tapak perancangan yang mendukung pada objek perancangan. Terkait dengan penunjang objek perancangan, maka memerlukan fasilitas hotel, villa terdekat agar memudahkan pengunjung, selain juga menambah pada sektor ekonomi dari hotel dan villa yang ada.

4.1.2. Lokasi dan batas-batas tapak

Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto dengan tema "*Extending Tradition*" di Kota Mojokerto, karena sampai sekarang masih belum mempunyai bangunan yang khusus merupakan suatu budaya asli. Dengan begitu, dapat menampungkegiatan mengakomodasikan kegiatan seni budaya dalam sebuah kemasan produkwisata. Jika dilihat dari segi lokasi dan letak geografis, kota Trowulan merupakan wilayah yang difungsikan sebagai cagar budaya, selain itu daerah ini juga menjadi tempat yang dulunya memiliki sejarah besar dalam perkembangan majapahit ,

dan juga tempat, bagi para seniman, pengrajin rumahan, masyarakat setempat dan sebagainya. Dengan hal itu maka sangatlah tepat untuk perancangan Pusat kebudayaan Majapahit dengan skala Jawa Timur. Tepatnya di jalan Raya Majapahit, yang manajalannya cukup lebar.



Gambar 4.1: Batas - batas Tapak
 Sumber :Hasil Analisis, 2015

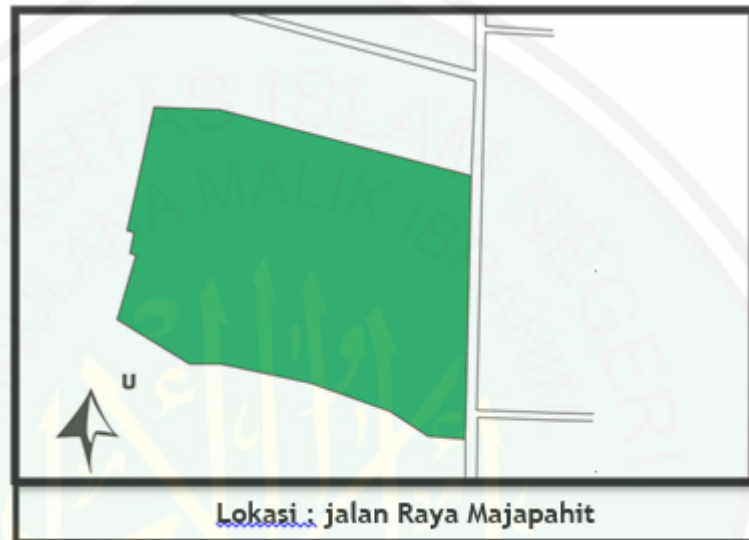
Batas-Batas Tapak

Batasan-batasan tapak yaitu, sebagai berikut:

- Sebelah barat : persawahan, permukiman, kawasan pendidikan
- Sebelah timur : persawahan, permukiman, kawasan komersil

Sebelah utara : persawahan, permukiman, kawasan pendidikan
 Sebelah selatan : permukiman, jalan Raya, kawasan komersil
 Lebar jalan : ± 6 meter

4.1.3 ANALISIS BENTUK DAN KEDUDUKAN TAPAK



Gambar 4.2: letak Lokasi Tapak
 Sumber :Hasil Analisis, 2015

Bentuk dan kedudukan tapak meliputi luas tapak, peraturan GSB (garis sempadan bangunan), KDB (koefisien dasar bangunan) , perhitungan SEP (sky exposure plan) untuk mengetahui batas ketinggian maksimum bangunan . hasil dari data data diatas kemudian dianalisis dan menghasilkan beberapa alternatif desain perletakan bangunan pada tapak.

a. Ukuran tapak

Luas tapak sekitar 48.777,0523 m² dengan ketentuan KDB 60% dari luas lahan. Sedangkan untuk GSB pada fungsi bangunan berupa fasilitas umum, perdagangan dan jasa ditetapkan garis sempadan bangunan yaitu 3 meter.

b. Perhitungan SEP (sky exposure plan)

Kriteria SEP dipertimbangkan atas kondisi fisik dasar yaitu pencahayaan sinar matahari yaitu perbandingan antara jarak bidang horisontal dengan vertikal yang terjadi karena bidang lereng khayal akibat pencahayaan matahari.

$$D1 = (315,87:2) + 2,5 = 160$$

$$D2 = (252,39:2) + 3 = 129$$

Ketentuan untuk bangunan non perumahan ditetapkan $H = 1,5D$

$$H1 = 1,5 \times 160 = 240$$

$$H2 = 1,5 \times 129 = 193,5$$

Maka tinggi bangunan maksimum adalah 240 m2

c. Pencapaian Ke Tapak

Kemudahan dalam pencapaian ke site ini adalah pencapaian darat yang satu satunya transportasi sangat mudah dijangkau. Sistem transportasi ada dua yaitu, umum dan khusus. Transportasi umum merupakan pencapaian darat dengan menggunakan, angkutan kota, ojek, dan bus. Sedangkan untuk yang khusus menggunakan kendaraan pribadi baik roda dua maupun roda empat.

d. View Tapak

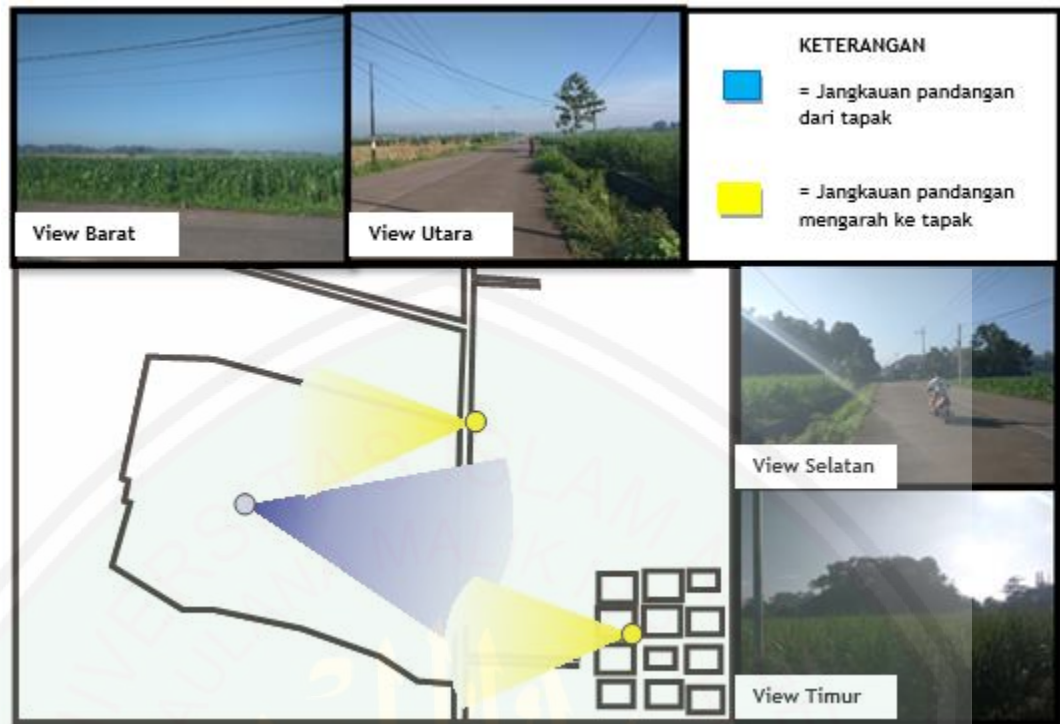
View/ pandangan menjadi aspek yang cukup penting dikarenakan dapat mempengaruhi kenyamanan pengunjung. Oleh sebab itu diperlukan view/ pandangan yang bagus guna untuk kenyamanan para pengunjung terdapat beberapa view /pandangan di sekitar lokasi tapak. Adapun batas view /pandangan dari tapak sebagai berikut :

Barat : Persawahan, perkebunan

Timut : Persawahan, permukiman

Selatan : Persawahan, Perkebunan, Permukiman

Utara : Persawahan, perkebunan



Gambar 4.3: letak geografi kecamatan Trowulan

Sumber :Hasil Analisis, 2015

Dari beberapa view yang ada disekitar tapak terdapat satu view yang menjadi potensi besar yaitu pandangan dari arah barat terlihat barisan pegunungan dan candi brahu yang terlihat menjulang sehingga bisa dijadikan view yang bagus dengan maksimal.

e. Kemiringan Dan Drainase Tapak

Lokasi tapak yang terletak pada kawasan trowulan memiliki kemiringan relatif datar dan pada aspek drainase yang berbentuk parit sebagai mengalirkan air.

f. Kondisi Geografis

Keadaan di kawasan ini merupakan kawasan daerah dingin dengan temperatur rata-rata 30°C , temperatur tertinggi 34°C dan terendah 18°C .. Curah hujan tertinggi sebesar 2471 mm dan hari hujan 134 hari. Ditinjau secara astronomis terletak $07^{\circ} - 28' \text{ LS } 112^{\circ} - 26' \text{ BT}$

g. Keadaan tanah di wilayah Kota Mojokerto antara lain :

1. Bagian selatan termasuk dataran tinggi yang cukup luas untuk tempat pariwisata
2. Bagian utara termasuk dataran rendah yang cocok untuk industry

3. Bagian timur merupakan dataran tinggi dengan keadaan yang kurang subur
4. Bagian barat merupakan dataran tinggi yang amat luas untuk menjadi daerah pendidikan

h. Jenis Tanah

Jenis tanah di wilayah Kota Mojokerto ada 4 macam, antara lain :

1. Alluvial kelabu kehitaman dengan luas 6.930.267 Ha.
2. Mediteran coklat dengan luas 1.942.160 Ha.
3. Asosiasi latosol coklat kemerahan grey coklat dengan luas 1.942.160 Ha.
4. Asosiasi andosol coklat dan grey humus dengan luas 1.765.160 Ha.

i. Kondisi Fisik Prasarana

Kondisi fisik prasarana ini merupakan pada jaringan prasarana yang perluada pada kawasan perancangan adalah jaringan air bersih dan jaringan listrik, saluran pembuangan air hujan atau drainase, sistem pembuangan sampah. Alokasi jaringan prasarana tersebut dilakukan secara terpadu untuk memudahkan dalam operasional dan perawatannya. Disamping itu juga harus diperhatikan perletakan kedudukan jaringan prasarana ini berdasarkan pada perkembangan dan peningkatan prasarana jalan dimasa yang akan mendatang. Jaringan prasarananya yaitu, sebagai berikut :

- **Jaringan air bersih**

- Air tanah (sumur bor)
- PDAM dimana jaringannya mencakup seluruh jalan utama (saluran primer) dan jalan lingkungan atau permukiman (saluran sekunder)

- **Jaringan elektrik**

Jaringan dengan menggunakan tiang-tiang listrik yang tersebar di sepanjang Jalan Raya Majapahit.



Gambar 4.4 : prasarana listrik pada tapak

Sumber: hasil analisis, 2015

- **Air limbah dan drainase**

Air limbah dan drainase pada kawasan ini dibuang melalui saluran tertutup pada setiap jalan lingkungan dan di alirkan menuju sungai brantas. Saluran drainase daerah ini ditutup dengan beton.



Gambar 4.5 : prasarana drainase

Sumber: hasil analisis, 2015

4.1.4 Analisis SWOT pada Lokasi Tapak

Analisis ini digunakan dalam mengetahui kekuatan (*strengths*), kelemahan (*weaknesses*), peluang (*opportunities*), dan ancaman (*threats*) pada tapak dan kesesuaian fungsi bangunan pusat kebudayaan yang akan dirancang dengan kondisi sekitar area tapak perancangan.

1. Kekuatan (*Strengths*)

- + lokasi tapak yang berdekatan dengan jarak paling dekat yaitu 400m dengan situs peninggalan dari majapahit
- + dengan jalan raya berjarak 300m yang menghubungkan kota Mojokerto dengan kota Jombang

2. Kelemahan (*Weaknesses*)

- dalam radius 300m meter, di sekitar area tapak merupakan daerah yang masih digunakan untuk pencarian situs

3. Peluang (*Opportunities*)

+ pada lokasi site memiliki keuntungan yang besar sebagai tempat perancangan pusat kebudayaan Majapahit ini. Hal ini dikarenakan SDM (sumber daya manusia) nya rata-rata adalah masyarakat yang terjun di bidang seni dan industri rumahan. Dengan potensi semacam itu dapat memberikan peluang yang besar bagi perancangan guna meningkatkan perekonomian masyarakat sekitar.

Terdapat potensi di bidang industri rumahan dan kriya

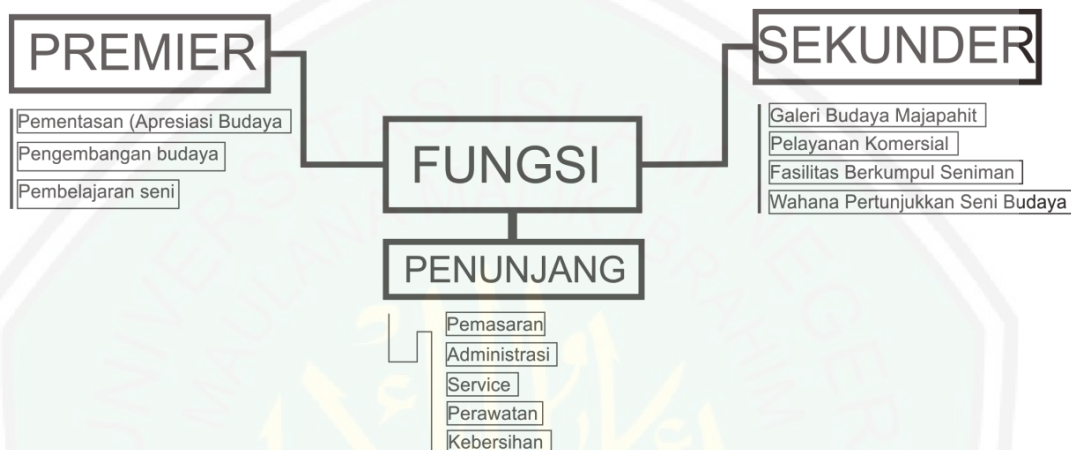


4. Ancaman (*Threats*)

- pada hal ini melihat dari keletakan Trowulan dengan variasi bentuk lahannya, mulai dari dataran aluvial di utara (tepatnya di dataran banjir Kali Brantas); dataran fluvio vulkanik di sebelah selatannya (wilayah barat Trowulan); serta kipas fluvio vulkanik yang meluas dari Trowulan ke tenggara (Sutikno, 1993), memungkinkan tingginya potensi banjir di Trowulan

4.2 Analisis Fungsi

Analisis fungsi merupakan proses untuk mengetahui serta menganalisis segala aktivitas yang ada dalam objek perancangan kemudian mengklasifikasikan aktivitas kedalam fungsi primer, fungsi sekunder, serta fungsi penunjang. Dengan menerapkan integrasi keislaman yang mengacu pada surat Ali'Imran 190 dan 191 dalam memikirkan proses menganalisis fungsi, sehingga objek perancangan nantinya dapat menampung semua aktivitas yang sesuai dengan karakter objek perancangan.



4.2.1 Fungsi primer

Kegiatan utama yang berlangsung di dalam pusat kebudayaan majapahit adalah segala sesuatu yang berkaitan tentang peninggalan budaya dari zaman majapahit. Adapun aktivitas fungsi primer yang diwadahi dalam bangunan

1. Pemetasan seni budaya Majapahit
2. Pembelajaran seni budaya majapahit
(pembelajaran pada galeri majapahit)
3. Pengembangan seni budaya majapahit
(mewadahi riset dari para seniman tentang penggalian seni dan mewadahi juga riset para arkeologi).

4.2.2 Fungsi sekunder

Fungsi sekunder dari pusat kebudayaan majapahit ini adalah sebagai tempat pameran untuk masyarakat agar lebih mengenal dan dekat dengan budaya majapahit. Dan juga terdapat pelayanan komersial dalam berbagai aspek kebudayawan.

4.2.3 Fungsi penunjang

Di antara fungsi tersebut adalah fungsi yang berkaitan dengan pengelolaan, pemasaran, administrasi, perawatan, service dan kebersihan.

4.3 Analisis aktifitas

Aktifitas yang terjadi pada pusat kebudayaan majapahit dapat dibedakan menjadi beberapa aktifitas menurut jenisnya yaitu aktifitas pementasan aktifitas pendidikan, aktifitas pengelola dan aktifitas penunjang. Berikut ini merupakan tabel analisis aktifitas pusat kebudayaan majapahit.

Tabel 4.1: Analisis Aktivitas

Klasifikasi fungsi	jenis Aktivitas	Sifat aktivitas	Perilaku beraktivitas
Fungsi Priemer	Apresiasi budaya majapahit (PEMENTASAN)	Publik	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan pementasan - Mempersiapkan kebutuhan pertunjukkan -
	PENGEMBANGAN BUDAYA MAJAPAHIT	Publik	<ul style="list-style-type: none"> - Mengadakan penelitian terhadap budaya dan - Menggali dan mengembangkan budaya -
	Pembelajaran seni budaya	Publik	<ul style="list-style-type: none"> - Memperkenalkan seni budaya - Mengajarkan seni budaya ke pada pengunjung -
Fungsi sekunder	Galeri budaya majapahit		<ul style="list-style-type: none"> - Belajar mengenal keseharian sosial budaya masa majapahit - Berkeliling tempat galeri
	Pelayanan komersial		-
	Fasilitas berkumpul seniman		<ul style="list-style-type: none"> - Berkumpul sesama seniman - Berdiskusi mengenai seni budaya

			<ul style="list-style-type: none"> - Membahas penampilan
	Wahana pertunjukkan seni budaya		<ul style="list-style-type: none"> - Pengunjung memainkan wahana - Pengunjung berkeliling di wahana -
Fungsi penunjang	pemasaran		<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan transaksi jual beli - Pengunjung melihat lihat
	administrasi		<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan rapat pengurus - Pengelolaan dana -
	service		<ul style="list-style-type: none"> - Melayani pengunjung
	Perawatan		<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan pengecekan elektrikal dan plumbing - Melakukan pembenahan - Merawat kondisi gedung

4.4 Analisis pengguna

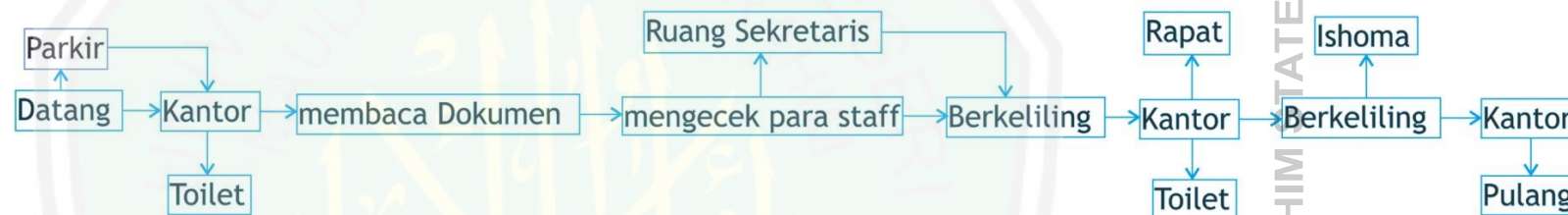
Analisis pengguna berfungsi untuk mengetahui pengelompokan pengguna berdasarkan fungsi yang nantinya akan dipakai untuk mencari kebutuhan pengguna terkait dengan pola aktifitas dan sirkulasi pengguna.

Tabel 4.2: Sirkulasi Direktur

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Mengelola gedung pusat kebudayaan majapahit	direktur	Rutin	3- 4 Orang	7-9 jam

Pola sirkulasi

DIREKTUR



Tabel 4.3: Sirkulasi Sekretaris

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Membantu direktur utama	sekretaris	Rutin	6 Orang	7-12 jam

Pola sirkulasi

SEKRETARIS



Tabel 4.4: Sirulasi Adminstrasi

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Mengurus administrasi	Staff administrasi	Rutin	20 Orang	7-12 jam (per-shift)

Pola sirkulasi

STAFF ADMINISTRASI



Tabel 4.5: Sirkulasi Staff Keuangan

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Mengurus keuangan	Staff keuangan	Rutin	20 Orang	7-12 jam (per-shift)

Pola sirkulasi

STAFF KEUANGAN



Tabel 4.6 : Staff HRD

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Mengurus karyawan	Staff HRD	Rutin	12 Orang	7-12 jam (per-shift)

Pola sirkulasi

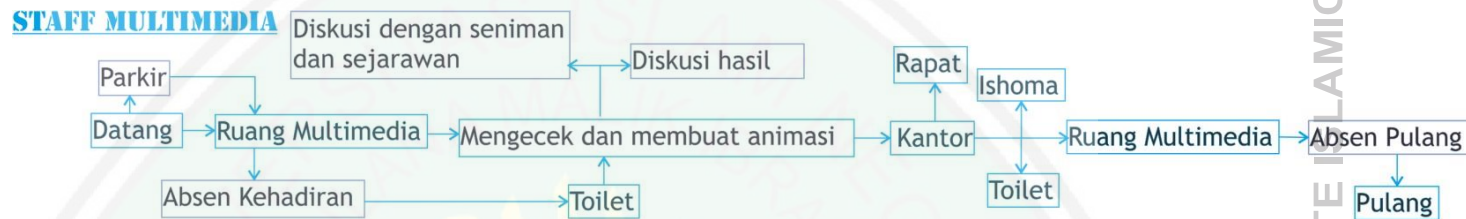
STAFF HRD



Tabel 4.7 : Sirkulasi staff Multimedia

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Mengurus mutimedia pertunjukkan	Staff multimedia	Rutin	20 Orang	7-12 jam (per-shift)

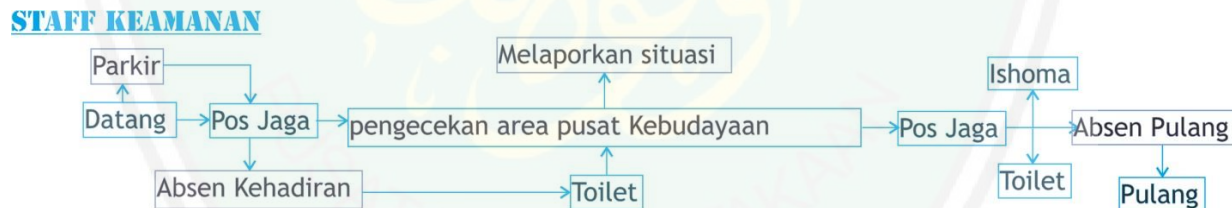
Pola sirkulasi



Tabel 4.8 : Sirkulasi Staff Keamanan

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Mengurus keamanan gedung	Staff keamanan	Rutin	15 Orang	7-12 jam (per-shift)

Pola sirkulasi

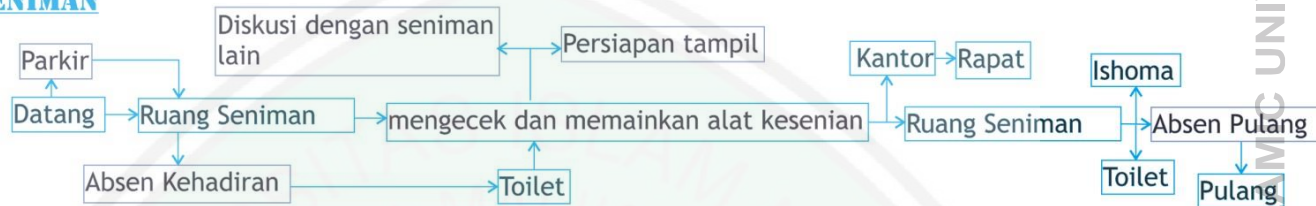


Tabel 4.9 : Sirkulasi Seniman

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Mengurus penampilan seni budaya	Seniman	Rutin	20 Orang	7-12 jam (per-shift)

Pola sirkulasi

SENIMAN

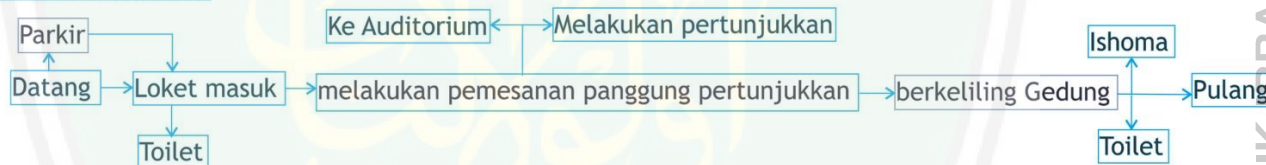


Tabel 4.10 : Sirkulasi Komunitas Seni

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Berdiskusi tentang kebudayaan	Komunitas seni	Tidak tetap	50 Orang	7-12 jam (per-shift)

Pola sirkulasi

KOMUNITAS SENI

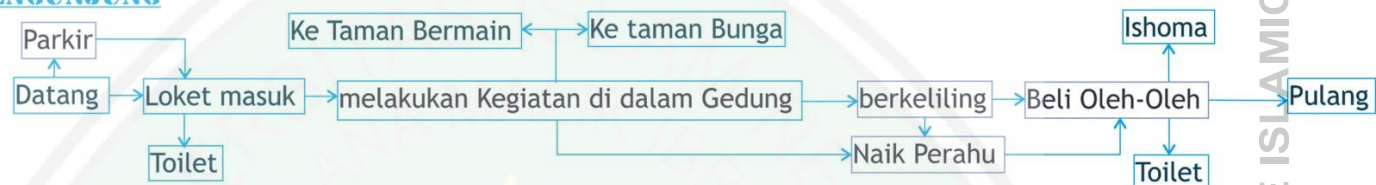


Tabel 4.11 : Sirkulasi pengunjung

Jenis aktivitas	pengguna	Sifat aktivitas	Jumlah pengguna	Rentang waktu
Berkunjung ,bermain dan belajar	pengunjung	Tidak tetap	100 Orang	7-12 jam (per-shift)

Pola sirkulasi

PENGUNJUNG



4.5 Analisis Persyaratan Ruang

Tabel 4.12 : Persyaratan Pementasan Tertutup

KEBUTUHAN RUANG	PERSYARATAN RUANG				SIFAT RUANG			
	pencahayaan		penghawaan		Publik	Semi publik	privat	servis
	Alami	Buatan	alami	buatan				
R. penerima/Hall	√		√		√			
R. informasi	√				√			
R. pemesanan Tiket	√		√		√			
R. tunggu		√	√		√			
Panggung	√		√	√		√		
Area Penonton		√	√		√			
Ruang Latihan		√	√	√				

R. ganti/R.Rias		√		√			√	
R. Perlengkapan		√	√				√	
Teknis		√					√	
R. staf		√					√	
R. perawatan/ Pemeliharaan	√							√
Gudang/ penyimpanan	√							√
Toilet								√

Tabel 4.13 : Persyaratan Pementasan Terbuka

KEBUTUHAN RUANG	PERSYARATAN RUANG				SIFAT RUANG			
	pencahayaan		penghawaan		Publik	Semi publik	privat	servis
	alami	Buatan	alami	buatan				
Tiket box	v				v			
Panggung terbuka	v					v		
Area penonton	v				v			
R. persiapan pemain		v	v	v			v	
R. ganti/rias		v	v	v			v	
R. perlengkapan		v	v					

Tabel 4.14 : Persyaratan Ruang Gallery Majapahit

KEBUTUHAN RUANG	PERSYARATAN RUANG				SIFAT RUANG			
	pencahayaan		penghawaan		Publik	Semi publik	privat	servis
	alami	Buatan	alami	buatan				
R. penerima/Hall	√		√		√			
R. informasi	√	√	√	√			√	
R. Historical Majapahit	√	√	√	√			√	
R. Miniatur Hunian Majapahit	√	√	√	√		√		
R. tarian Majapahit	√	√	√	√			√	
R. Sastra Majapahit	√	√	√	√			√	

Bengkel alat		√					√	
Aula	√		√		√			
UKS		√	√	√		√		
Kantor (seniman) Pengajar	√		√				√	
R. rapat	√		√	√			√	
R. perawatan/ pemeliharaan		√					√	
R. Administrasi		√	√				√	
Gudang/ penyimpanan		√						√
Toilet		√	√					√

Tabel 4.15 : Persyaratan Ruang Perpustakaan

KEBUTUHAN RUANG	PERSYARATAN RUANG				SIFAT RUANG			
	pencahayaan		penghawaan		Publik	Semi publik	privat	servis
	alami	Buatan	alami	buatan				
R. penerima/Hall	√		√		√			
R. informasi	√	√	√			√		
R. penitipan barang	√		√			√		
R. peminjaman/ pengembalian	√		√	√				
R. katalog	√		√	√		√		

R. koleksi buku	√	√	√	√		√		
R.baca	√	√	√	√		√		
R. fotocopy		√	√			√		
R. perawatan/ pemeliharaan		√	√					√
Gudang/ penyimpanan		√	√					√
Toilet		√	√					√

Tabel 4.16: Persyaratan Ruang Transaksi

KEBUTUHAN RUANG	PERSYARATAN RUANG	SIFAT RUANG
-----------------	-------------------	-------------

	pencahayaan		penghawaan		Publik	Semi publik	privat	servis
	alami	Buatan	alami	buatan				
Stand-stand Penjualan	√		√		√			
Cafeteria	√		√		√			
Atm counter		√		√	√			
Wartel		√	√	√	√			

Tabel 4.17 : Persyaratan Ruang Pengelola


KEBUTUHAN RUANG	PERSYARATAN RUANG		SIFAT RUANG				
	pencahayaan	penghawaan	Publik	Semi	privat	servis	

	alami	Buatan	alami	buatan		publik		
R. tamu	√	√	√	√		√		
R. pimpinan	√	√	√	√			√	
R. sekretaris	√	√	√	√			√	
Ruang kabag	√	√	√	√			√	
Ruang staf	√	√	√	√			√	
R. rapat	√	√		√			√	
R. arsip							√	
R. sholat	√	√	√	√		√		
Toilet	√	√						√

4.6 Analisis Besaran Ruang

besaran ruang yang ideal untuk sebuah pusat kebudayaan majapahit sesuai dengan standart-standart perancangan pusat kebudayaan yang ada pada saat ini. Kebutuhan ruang yang ada dianalisis berdasarkan fasilitas-fasilitas yang terdapat pada pusat kebudayaan majapahit.

Tabel 4.18 : Besaran Ruang Pementasan Tertutup

Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m ²)	ilustrasi
R. penerima/Hall	1	100 orang	SB	2m ² /org, sirkulasi 80%	2x100 = 200 80% x 200 = 160	360	
R. informasi	1		AS	9m ²		9	
R. pemesanan Tiket			AS	6m ²		6	
R. tunggu			AS	10m ²		10	
Panggung			SB			200	
Area Penonton			NAD	1,5 m ² /org, Sirkulasi 100%	1,5 x 200 = 300 100% x 200 = 200	500	


Ruang Latihan			AS	30m ²		30
R. ganti/R.Rias			AS	9m ²	6x9=24	54
R. Perlengkapan			NAD	4 m ² /org, Sirkulasi80%	4 x 2 = 8 80% x 8 = 6,4	14,4
Teknis						
R. staf			AS	9m ²		9
R. perawatan/ pemeliharaan	1		AS	16m ²		16
Gudang/ penyimpanan	1		AS	20m ²		20
Toilet	6		NAD	6 bilik 6 wastafel	(6x3)+(6x2) 18+12=30	30



Total luas						1258,4	
-------------------	--	--	--	--	--	---------------	--

Tabel 4.19:Besaran Ruang Pementasan Terbuka

Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m2)	ilustrasi
Tiket box	1		AS	6m2		6	
Panggung Terbuka	1	10 orang	SB				
Area penonton	1	100 orang	NAD	1,5 m2/org, sirkulasi 30%	1,5 x100 = 150 30%x200 = 45	195	
R. persiapan	1		AS	30m2		30	

Pemain							
R. ganti/rias	4		AS	4m2	$4 \times 4 = 16$	16	
R. Perlengkapan	1		AS	9m2		9	
Total luas						286	

Tabel 4.20 :Besaran Ruang Galeri Majapahit

Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m2)	ilustrsi
R. penerima/Hall	1	100 orang	SB	2m2/org, sirkulasi 80%	$2 \times 100 = 200$ $80\% \times 200 = 160$	360	
R. informasi	1		AS	9m2		9	
R. Historical		40 orang	NAD	1,5m2/org,	$1,5 \times 40 = 60$	90	

Majapahit				Sirkulasi 50%	50%x60 = 30	
R. Miniatur Hunian Majapahit		40 orang	NAD	1,5m ² /org, Sirkulasi 50%	1,5 X40 = 60 50%x60 = 30	90
R. Tarian Majapahit		40 orang	NAD	1,5m ² /org, Sirkulasi 50%	1,5 X40 = 60 50%x60 = 30	90
R. Sastra Majapahit		40 orang	NAD	1,5m ² /org, Sirkulasi 50%	1,5 X40 = 60 50%x60 = 30	90
Bengkel alat			NAD			20
Aula		50 orang	NAD	2m ² /org, Sirkulasi 50%	2x100 = 200 50%x200 = 60	260
UKS		10 orang	NAD	2m ² /org,	2x10 = 20	30

				Sirkulasi 50%	$50\% \times 20 = 10$	
Kantor (seniman)		15 orang	NAD	2m ² /org, Sirkulasi 50%	$2 \times 15 = 30$ $50\% \times 30 = 9$	39
R. rapat			AS			20
R. perawatan/ Pemeliharaan	1		AS	16m ²		16
R. Administrasi	1		AS	9m ²		9
Gudang/ Penyimpanan	1		AS	20m ²		20
Toilet	6		NAD	6 bilik 6 wastafel	$(6 \times 3) + (6 \times 2)$ $18 + 12 = 30$	30

Total luas						1173	
-------------------	--	--	--	--	--	-------------	--

Tabel 4.21:Besaran Ruang Pameran Budaya

Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m²)	ilustrasi
R. penerima/Hall	1	100 orang	SB	2m ² /org, sirkulasi 80%	2x100 = 200 80% x 200 = 160	360	
R. informasi	1		AS	9m ²		9	
R. Pamer tetap	2	50 karya 2D 100 karya 3D	NAD	2D = 3 - 5m ² 3D = 6 - 10m ²	5x50 = 250 10x100 =1000 30% x1250 =375	3250	

R. Pamer Temporer	2	50 karya 2D 100 karya 3D	NAD	2D = 3 - 5m2 3D = 6 - 10m2	5x50 = 250 10x100 =1000 30% x1250 =375	3250
R. perawatan/ Pemeliharaan	1		AS	16m2		16
R. Administrasi	1		AS	9m2		9
Gudang/ Penyimpanan	1		AS	20m2		20
Toilet	6		NAD	6 bilik 6 wastafel	(6x3)+(6x2) 18+12=30	30
Total luas						6944

Tabel 4.22 : Besaran Ruang Perpustakaan

Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m ²)
R. penerima/Hall	1	100 orang	SB	2m ² /org, sirkulasi 80%	2x100 = 200 30%x200 = 160	360
R. informasi	1		AS	9m ²		9
R. penitipan Barang			AS	20m ²		20
R. peminjaman/ pengembalian			AS	16m ²		16

R. katalog			NAD	20m ²		20
R. koleksi Buku		50 Orang	NAD	1,5m/org Sirkulasi 30%	1,5 x 50= 75 30% x 75 = 22,5	97,5
R.baca		100 Orang	AS	1,5m/org Sirkulasi 50%	1,5 x 100= 150 50% x 150 = 75	225
R. fotocopy			NAD	6m ²		6
R. perawatan/ pemeliharaan	1		NAD	16m ²		16
Gudang/ penyimpanan	1		AS	20m ²		20
Toilet	6		NAD	6 bilik 6 wastafel	(6x3)+(6x2) 18+12=30	30

Total luas						819
-------------------	--	--	--	--	--	------------

Tabel 4.23 : Besaran Unit Transaksi

Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m2)
Stand-stand Penjualan	10	30orang	SB	1,5m/org Sirkulasi 50%	2,5 x 30 = 75 50% x 75 = 37,5	1125
Cafeteria	4		AS	25m2		100
Atm counter	3		AS	3m2		9
Wartel	3		AS	3m2		9
Total luas						1243

Tabel 4.24 :Besaran Unit Pelayanan/Pengelola

Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m2)
R. tamu	1	5 orang	SB	1,8m2/org Sirkulais 50%	1,8 x 5 = 9 50% x 9 = 4,5	13,5
R. pimpinan	1	2 orang	NAD	5 m2/org Sirkulasi 50%	5 x 2= 10 50% x 10 = 5	15
R. sekretaris	1	4 orang	NAD	5 m2/org Sirkulasi 50%	5 x 4= 20 50% x 20 = 10	30
Ruang kabag	5	1 orang	NAD	5 m2/org Sirkulasi 50%	5 x 1= 5 50% x 5 = 2,5	37,5

Ruang staf	1	20 orang	NAD	5 m ² /org Sirkulasi 50%	5 X 20 = 100 50% X 100 = 50	150
R. rapat	1	30 orang	NAD	2,5 m ² /org Sirkulasi 50%	2,5 X 30 = 75 50% X 75 = 22,5	112,5
R. arsip	1	2 orang	NAD	4,3 m ² /org Sirkulasi 30%	4,3 X 2 = 8,6 30% X 8,6 = 2,58	11,18
R. sholat	1	40 orang	NAD	1,1 m ² /org Sirkulasi	1,1 X 40 = 44	57,2

				30%	30% X 44= 13,2	
Toilet	6		AS	6 bilik 6 wastafel	(6x3)+(6x2) 18+12=30	30
Total luas						852

Tabel 4.25 :Besaran Unit Penunjang

	Nama Ruang	Jumlah	Kapasitas	Sum ber	Pendekatan	Perhitungan	Luas (m ²)
1	R. Diesel + Genset	1		AS	40 m ²	40	40

2	R. Trafo + Panel Listrik	1		AS	20 m2	20	20
3	R. Pompa Air + Tandon	1		AS	64 m2	64	64
4	R. Mesin AC	1		AS	48 m2	48	48
5	R. AHU	5		AS	10 m2/unit	Kap 5 unit 5 x10 = 50	50
6	Pos Keamanan	3		AS	5 m2/unit	Kap 3 unit 5 x 4 = 20	20
7	Janitor + Gudang			AS	20 m2	20	20
8	Parkir						
	Mobil			NAD	25 m2/mobil Kapasitas dihitung 20% dari total pengunjung	20% x (500+100) = 120 120 x 25 = 3000	3000

	Motor			NAD	80% dari luas parkir mobil	80% x 3000 = 2400
	Bus			NAD	30 m2/bus	5 x 30 = 150
	Parkir Pegawai					
	Mobil			NAD	25 m2/mobil Kapasitas dihitung 20% dari total pengunjung	20% x 40 = 8 8 x 25 = 200
	Motor			NAD	100% dari luas parkir mobil	100% x 200 = 200

Keterangan :

NAD: Neufert Architec Data

SB : Studi Banding

AS : Asumsi

Total keseluruhan luasan lantai adalah:18787,4

. BC = luas dasar area terbangun : luas lahan. Jadi 18787,4 : 48777,053 = 2,193

Luas lahan terbangun yang digunakan sebagai Pusat Kebudayaan Majapahit adalah **18787,4 m2** dari luas lahan 48777,503 m2. Pada kawasan ini memiliki Koefisien Dasar Bangunan (KDB) 40% - 60% dan sisa lahan digunakan sebagai Open space

4.7 Analisis Hubungan Antar Ruang

Sebagai cara memaksimalkan aksesibilitas pada tiap ruangan, maka perlu adanya penataan ruang yang saling berhubungan antara ruang yang satu dengan ruangan lainnya. Penataan hubungan ruang tersebut didasarkan pada jenis aktifitas yang serupa terjadi di ruangan tersebut. Analisis ini berfungsi untuk mengetahui hubungan kedekatan antara tiap tiap ruangan pada pusat kebudayaan majapahit.

Tabel 4.26: Fasilitas Pertunjukan

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
A	Dark	Light	Light	Orange	Orange	Orange	Brown	Brown	Brown	Light	Light	Brown	Brown	Light
B	Light	Dark	Light	Light	Light	Light	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Light
C	Light	Light	Dark	Orange	Orange	Orange	Light	Light	Light	Orange	Orange	Light	Light	Brown
D	Orange	Light	Orange	Dark	Light	Light	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Light
E	Orange	Light	Orange	Light	Dark	Light	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Light
F	Orange	Light	Orange	Light	Light	Dark	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Brown	Light
G	Brown	Brown	Light	Brown	Brown	Brown	Dark	Light	Light	Orange	Orange	Light	Light	Brown
H	Brown	Brown	Light	Brown	Brown	Brown	Light	Dark	Light	Orange	Orange	Light	Light	Brown
I	Brown	Brown	Light	Brown	Brown	Brown	Light	Light	Dark	Orange	Orange	Light	Light	Brown
J	Light	Brown	Orange	Brown	Brown	Brown	Orange	Orange	Orange	Dark	Light	Orange	Orange	Brown

K	Light Brown	Dark Brown	Orange	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Orange	Orange	Orange	Light Brown	Black	Orange	Orange	Dark Brown
L	Dark Brown	Dark Brown	Light Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Light Brown	Light Brown	Light Brown	Orange	Orange	Black	Orange	Dark Brown
M	Dark Brown	Dark Brown	Light Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Light Brown	Light Brown	Light Brown	Orange	Orange	Orange	Black	Dark Brown
N	Light Brown	Light Brown	Dark Brown	Light Brown	Light Brown	Light Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown	Dark Brown

Keterangan :

- A. Panggung (pargelaran)
- B. Hall
- C. Auditorium
- D. Loket
- E. Ruang lobby
- F. R. penitipan barang pemain
- G. R. Persiapan Pemain
- H. R. Ganti
- I. R. Istirahat Pemain
- J. Ruang Kontrol Suara
- K. Ruang Kontrol Tata Lampu
- L. Gudang pertunjukan
- M. Toilet pemain (L/P)
- N. Toilet Pengunjung

= berhubungan langsung
 = berhubungan tidak langsung
 = tidak berhubungan

Tabel 4.27 : Fasilitas Pendidikan seni budaya

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
A	Black	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange
B	Dark Orange	Black	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange
C	Dark Orange	Light Orange	Black	Light Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange
D	Dark Orange	Light Orange	Light Orange	Black	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange
E	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Black	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange
F	Light Orange	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Light Orange	Black	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange
G	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange	Black	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange
H	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Black	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange
I	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Orange	Black	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange
J	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Black	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange
K	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Black	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange
L	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange	Light Orange	Black	Dark Orange	Dark Orange
M	Light Orange	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Black	Light Orange
N	Light Orange	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Black

Keterangan :

- A. R. Historical Majapahit
- B. R. Miniatur Hunian Majapahit
- C. R. Tarian majapahit
- D. R. Sastra Majapahit
- E. Front Office
- F. Ruang Santai
- G. R. Lobby
- I. Perpustakaan
- H. Counter + Locker
- I. R. Katalog Buku
- J. R. Koleksi Buku
- K. R. Baca
- L. R. Fotocopy



= berhubungan langsung



= berhubungan tidak langsung



= tidak berhubungan

Tabel 4.28: Fasilitas Transaksi Jual Beli

	CAFETARIA	A	B	C	D	E	PASAR OLEH-OLEH	F	G	H	I
CAFETARIA	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue
A	Dark Blue	Dark Blue	Light Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange
B	Dark Blue	Light Orange	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange
C	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Blue	Light Orange	Light Orange	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange
D	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Blue	Light Orange	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange
E	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Light Orange	Dark Blue	Dark Blue	Light Orange	Light Orange	Light Orange	Light Orange
PASAR OLEH-OLEH	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue
F	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Blue	Dark Blue	Light Orange	Light Orange	Light Orange
G	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Blue	Dark Blue	Dark Blue	Light Orange	Light Orange
H	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Blue	Light Orange	Dark Blue	Dark Blue	Light Orange
I	Dark Blue	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Dark Orange	Light Orange	Dark Blue	Light Orange	Light Orange	Light Orange	Dark Blue

Keterangan :

Cafeteria

- A. Rumah makan
- B. Kasir
- C. Pantry dan Dapur
- D. Gudang Basah
- E. Loading Dock

Pasar Oleh-oleh

- F. Toko souvenir
- G. Toko buku budaya majapahit
- H. Toko kerajinan tangan
- I. Toko baju khas majapahit

- =berhubungan langsung
- = berhubungan tidak langsung
- = tidak berhubungan

Tabel 4.29 : fasilitas pengelola

	ADMINISTRAS	A	B	C	D	E	F	G	H	I	AKADEMIS	J	K	L	M
ADMINISTRASI															
A															
B															
C															
D															
E															
F															
G															
H															
I															
AKADEMIS															
J															
K															
L															
M															

Keterangan :

Administrasi

- A. R. Tamu & Front Desk
- B. R. Tunggu
- C. R. Direktur
- D. R. Sektretaris
- E. R. Staff Manajer & Kabag
- F. R. Administrasi Umum
- G. R. Rapat
- H. R. Istirahat + Pantry
- I. R. Locker

Akademis

- J. R. Staff Pengajar
- K. R. Duduk & Istirahat
- L. Toilet Pria
- M. Toilet Wanita

=berhubungan langsung
 =berhubungantidaklangsung
 = tidak berhubungan

Tabel 4.30: Fasilitas Penunjang

	A	B	C	D	E	F	G	h
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								

Keterangan

- A. R. Diesel + Genset
- B. R. Trafo + Panel Listrik
- C. R. Pompa Air + Tandon
- D. R. Mesin AC
- E. R. AHU
- F. Pos Keamanan
- G. Janitor + Gudang
- H. Parkir



= berhubungan langsung



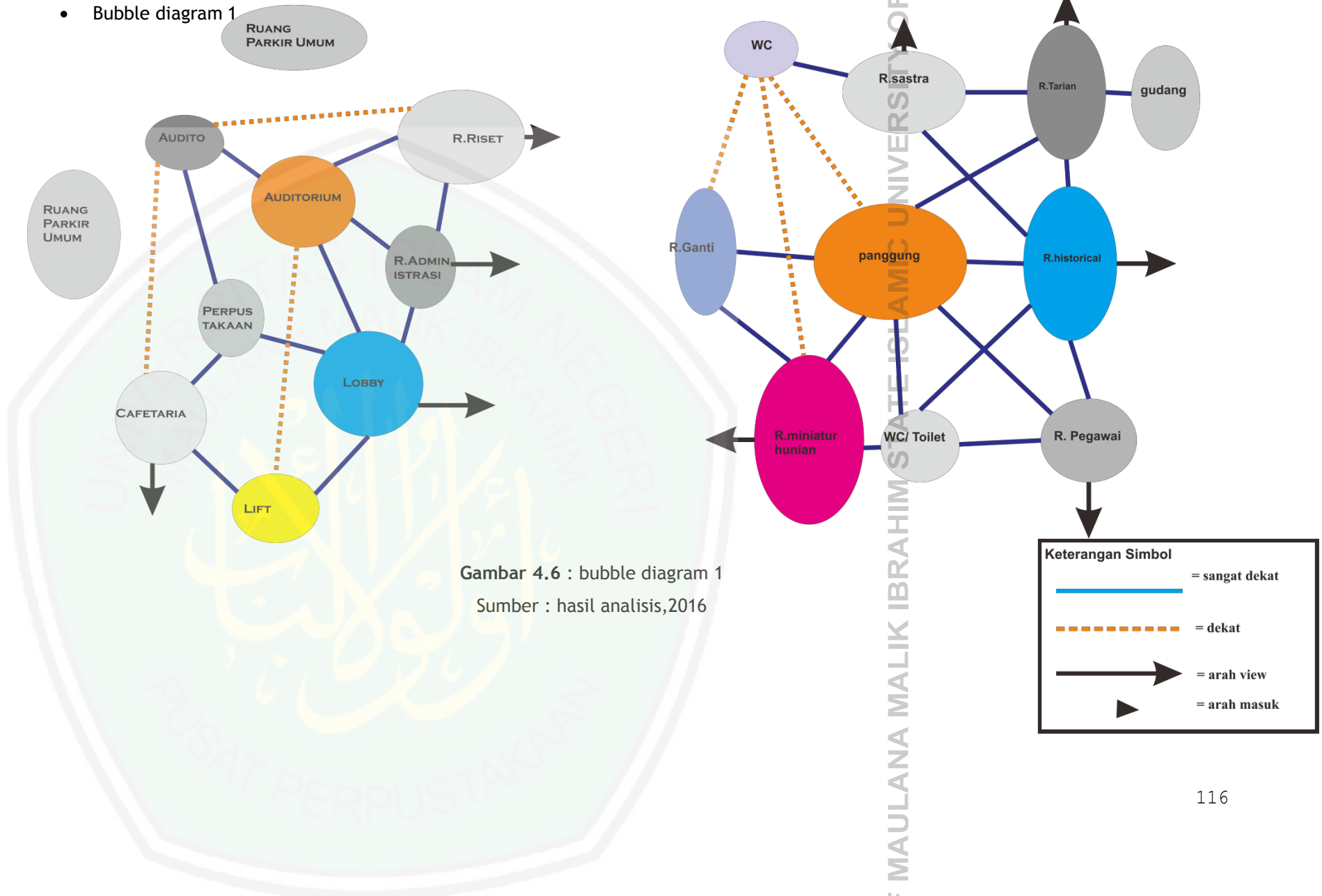
= berhubungan tidak langsung



= tidak berhubungan

4.8 Bubble Diagram

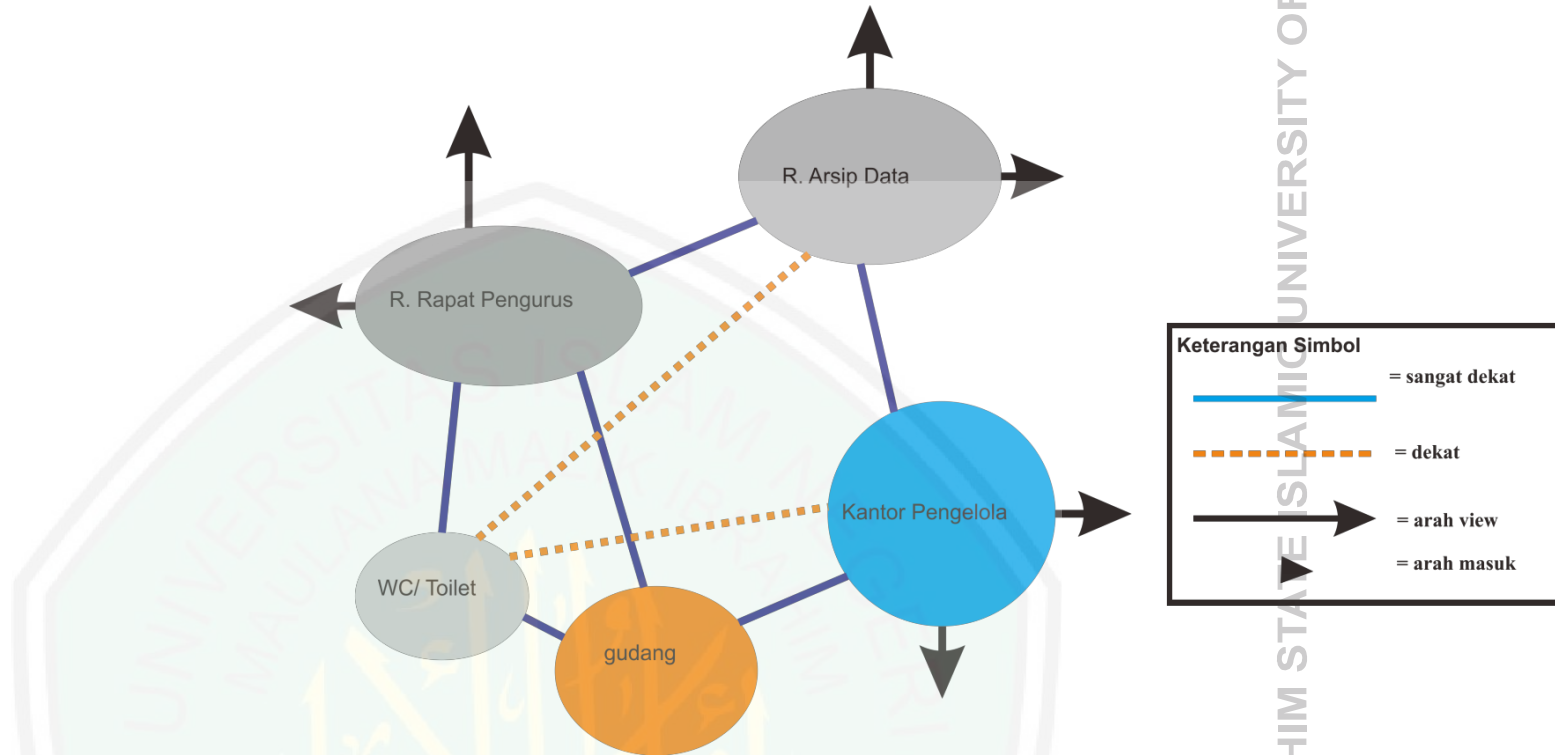
- Bubble diagram 1



Gambar 4.6 : bubble diagram 1

Sumber : hasil analisis,2016

Keterangan Simbol	
	= sangat dekat
	= dekat
	= arah view
	= arah masuk

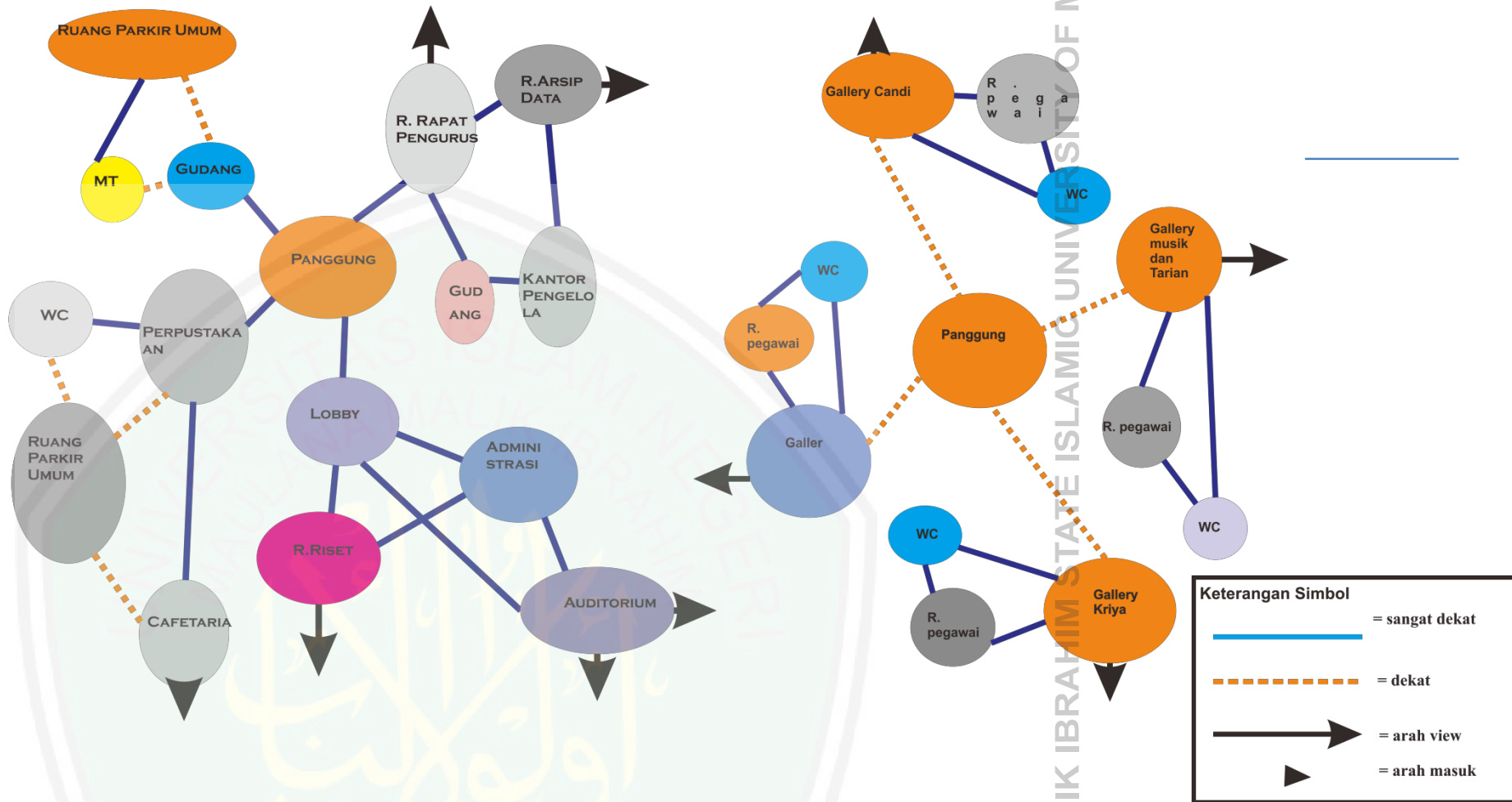


Keterangan Simbol

- = sangat dekat
- = dekat
- = arah view
- = arah masuk

Gambar 4.7 : bubble diagram 1
 Sumber : hasil analisis,2016

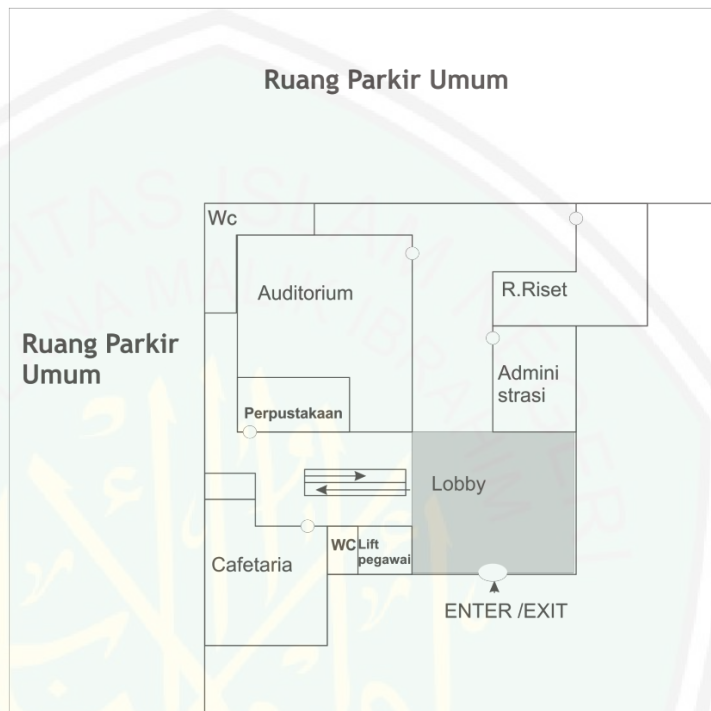
- Bubble diagram 2



Gambar 4.8 : bubble diagram 2
 Sumber : hasil analisis,2016

4.9 Blok Plan

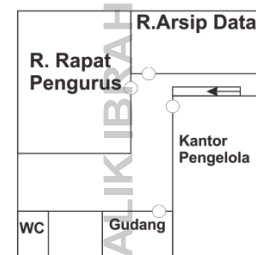
- Blok Plan 1



LT. 1



LT. 2

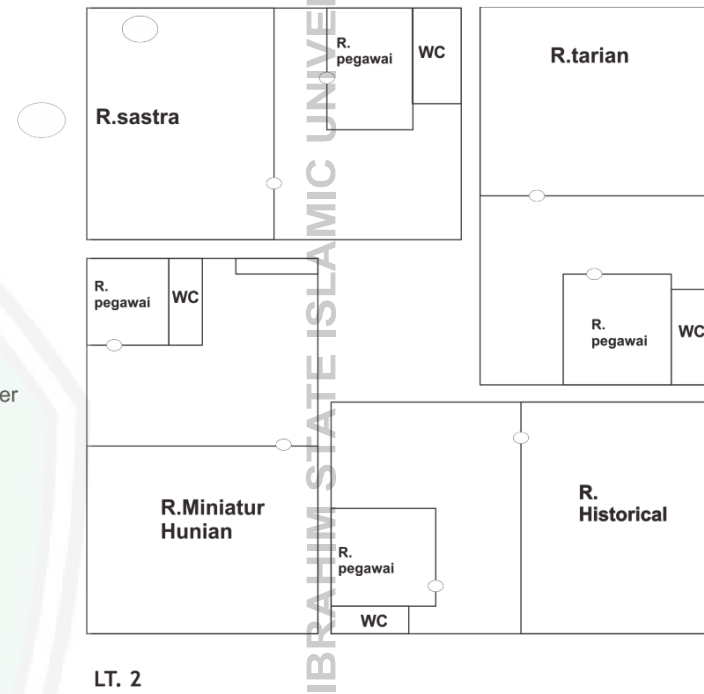
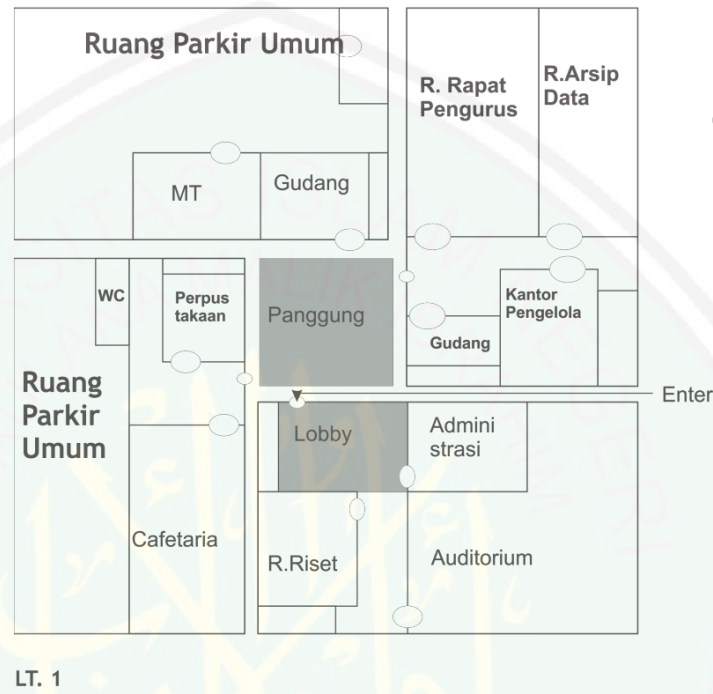


LT. 3

- Blok plan 2

Gambar 4.9 : Blok Plan 1

Sumber : hasil analisis,2016

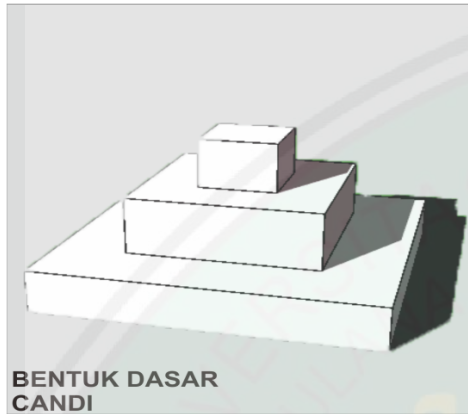


Gambar 4.10 : Blok Plan 2

Sumber : hasil analisis,2016

4.10 PERTAPAKAN : ANALISIS BENTUK

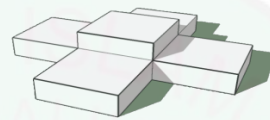
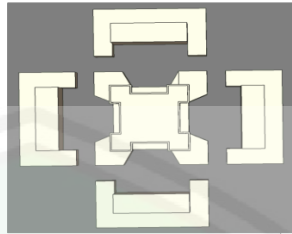
PERTAPAKAN : IDE DASAR



Candi adalah bangunan keagamaan tempat ibadah peninggalan purbakala yang berasal dari peradaban Hindu-Buddha. Candi Majapahit adalah bangunan keagamaan milik kerajaan Majapahit yang bentuk dari candi terdiri dari : kaki, tubuh dan kepala candi.

Arsitektur Candi Majapahit menjadi sebuah konsep dalam menganalisis dan merancang bangunan Pusat Kebudayaan Majapahit.

Alternatif 1

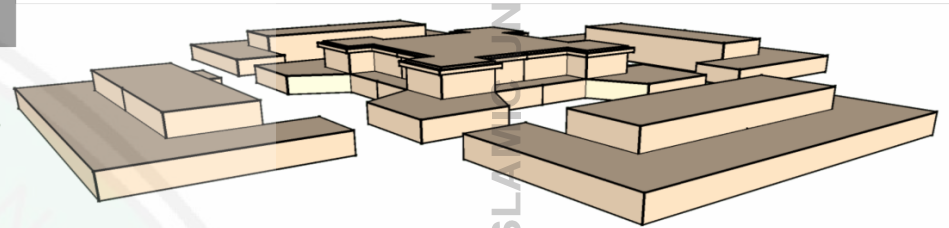


Bentuk Dasar

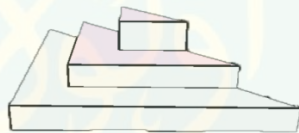
Prinsip : simetris

Unsur ragawi : Bentuk menyesuaikan muka candi.

Unsur tan-ragawi : Seperti muka brahma yang memiliki 4 muka . yang mewakili 4 arah mata angin



Alternatif 2

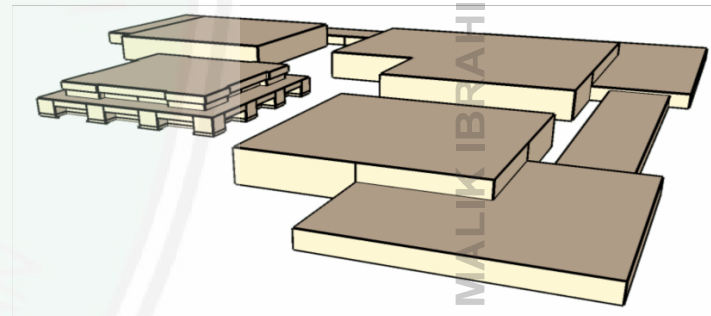


Bentuk Dasar

Prinsip : Harmoni

Unsur ragawi : Menampilkan unsur penting pada candi dengan bentuk yang inovatif

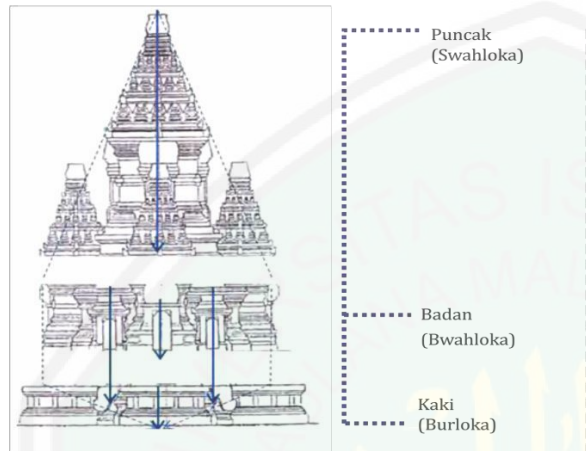
Unsur Tan-ragawi : Memberi sebuah kebaruan terhadap cara pandang mengenai budaya.



4.11 PERTAPAKAN : ANALISIS ZONING

PERTAPAKAN : ZONING

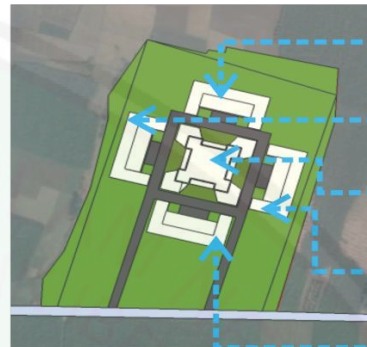
Analisis pada pertapakan berkaitan dengan penzoningan dalam menunjukkan bentuk dari massa yang berupa bentuk dasar dari rekaan berupa bentuk dasar dari sebuah candi majapahit.



Unsur Ragawi : Zona bentuk di bagi atas tiga bagian . menurut pembagian pada candi majapahit.

Unsur tan-ragawi : Zoning mempertahankan nilai -nilai penting seperti : kesimetrisan (dasar bentuk candi dari muka brahmana (salah satu dewa hindu)), kesatuan(bagian sakral menjadi titik pusat)

Alternatif 1



- R.Replika Hunian Budaya Majapahit, R. Mechanical engineering, R.penyimpanan barang
- R.historical majapahit ,R.sastra dan perpustakaan, food court ,
- Panggung pertunjukkan budaya,Kantor pengelola,R.multimedia
- R.Galeri tari dan pusaka majapahit, tempat oleh-oleh dan rest area
- Area parkir dan Entrance

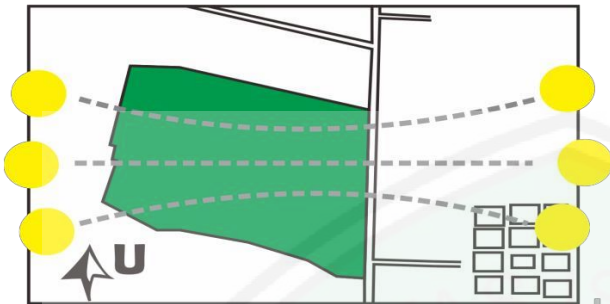
Alternatif 2



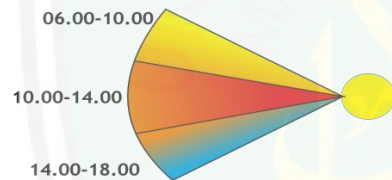
- R.Replika Hunian Budaya Majapahit, R. Mechanical engineering, R.penyimpanan barang
- R.historical majapahit ,R.sastra dan perpustakaan, food court ,
- Panggung pertunjukkan budaya,Kantor pengelola,R.multimedia
- R.Galeri tari dan pusaka majapahit, tempat oleh-oleh dan rest area
- Area parkir dan Entrance

4.12 PERTAPAKAN : ANALISIS SINAR MATAHARI

PERTAPAKAN : ORIENTASI MATAHARI



Orientasi pada matahari mempengaruhi suasana pada bangunan terutama berkaitan dengan suhu yang ditimbulkan panas matahari. sedangkan cahaya matahari merupakan potensi alam yang dapat dimanfaatkan sebagai daylight pada bangunan. dikarenakan indonesia merupakan negara yang beriklim tropis, maka perlu adanya tindakan untuk mengoptimalkan potensi alam dan dimanfaatkan pada bangunan.

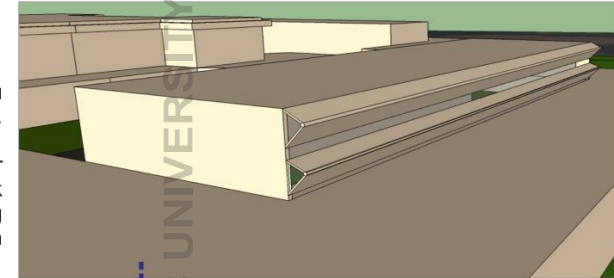


Perputaran matahari terhadap bumi melalui hitungan waktu dapat diketahui sinar yang diterima pada bumi serta tingkat kenyamanan terhadap panas matahari. pada diagram diatas menunjukkan bahwa tingkat panas tertinggi pada waktu siang hari yaitu pukul 10.00 - 14.00

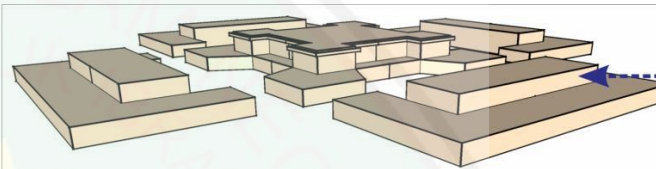
Alternatif 1

prinsip : Menggunakan teknologi baru atau modern sebagai solusi pada bangunan.

Menggunakan pendeteksi sinar matahari pada bangunan untuk mengoptimalkan cahaya serta panas yang masuk ke bangunan



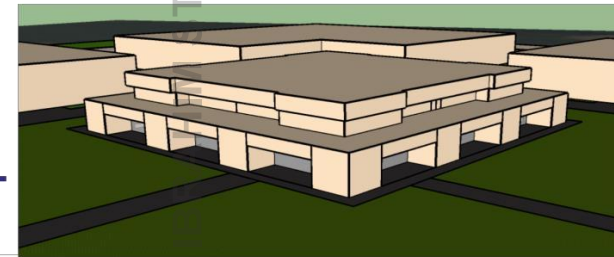
- + Memudahkan kerja manusia
- + Lebih optimal dalam kebutuhan sinar matahari
- + Menjadi bentuk arsitektur modern



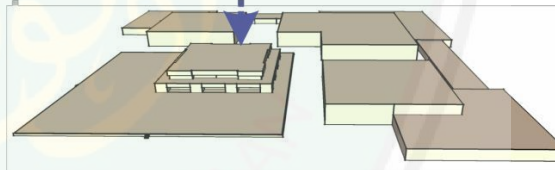
Alternatif 2

Prinsip : Menghadirkan bentuk tradisional dan menampilkan secara inovatif.

Menggunakan bentuk candi terhadap ruang dalam dan ruang luar melindungi sinar yang berlebihan masuk dan menciptakan bayangan

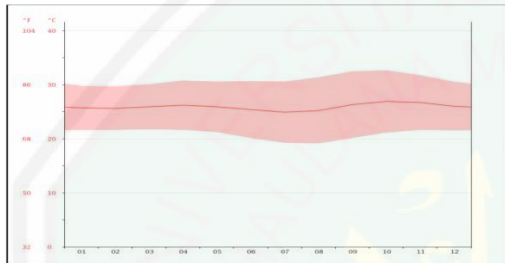
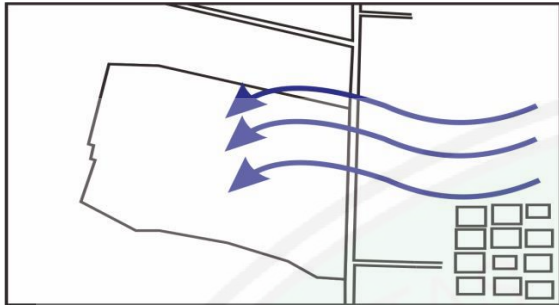


- + Mengoptimalkan bangunan sebagai solusi dari iklim (panas)
- + Cahaya yang masuk tidak berlebihan



4.13 PERTAPAKAN : ANALISIS ANGIN

PERTAPAKAN : ANGIN

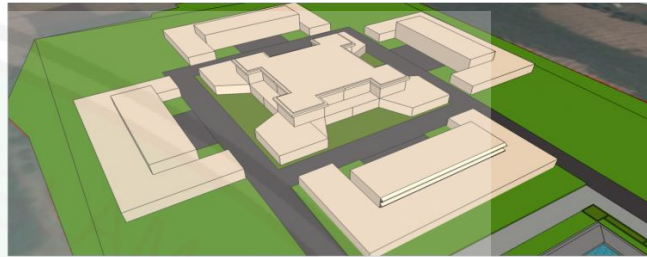


Suhu di Mojokerto adalah mencapai suhu rata-rata tahunan adalah 25.9°C.

PERTAPAKAN : ANGIN dan suhu sekitar

Data pada analisis ini menunjukkan bahwa Angin utama yang berhembus ke tapak didominasi dari arah timur. Angin dari sumber lainnya berasal dari koridor jalan. Pada sebelah selatan tapak terkena angin dari koridor jalan raya Majapahit yang berhembus dari timur. Sedangkan pada sisi timur tapak terkena angin dari koridor jalan lokal yang berhembus dari arah utara.

Alternatif 1



Prinsip : Bangunan merupakan inovasi dari keadaan.

Bentuk bangunan yang simetris memiliki kelebihan yaitu saling melindungi dari udara yang bergerak sehingga terhindar dari luapan udara

- + Angin kencang dapat terhalang oleh dinding bangunan.
- + Setiap bangunan memiliki pasokan udara yang cukup

Alternatif 2



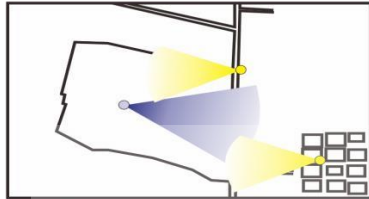
Prinsip : Bangunan merupakan inovasi dari keadaan

Udara dan angin bergerak akan diarahkan menuju tempat dimana diperuntukkan sebagai penerima udara. berupa shading yang membentuk celah kemudian diolah menjadi kebutuhan dalam ruang

- + Udara yang masuk disaring lewat shading bangunan
- + Mengarahkan sesuai ruang yang diperuntukkan udara alami

4.14 PERTAPAKAN : ANALISIS VIEW

PERTAPAKAN : VIEW



JL. Raya Majapahit biasanya ramai kendaraan . itu dikarenakan letaknya berdekatan dengan jalur transisi . hal ini akan berpengaruh pada view yang berdampak pada tapak.

Berikut keadaan pada tapak yang dapat mempengaruhi View (pandangan) dari maupun ke t a p a k .

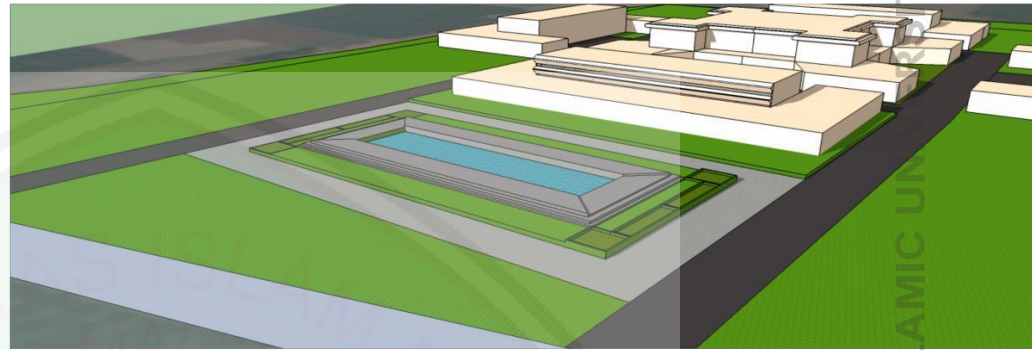


Bagian Timur: View berupa sungai dengan pepohonan yang rindang dilengkapi latar belakang



Bagian selatan , barat dan utara : berupa hamparan areal persawahan dan lahan kosong

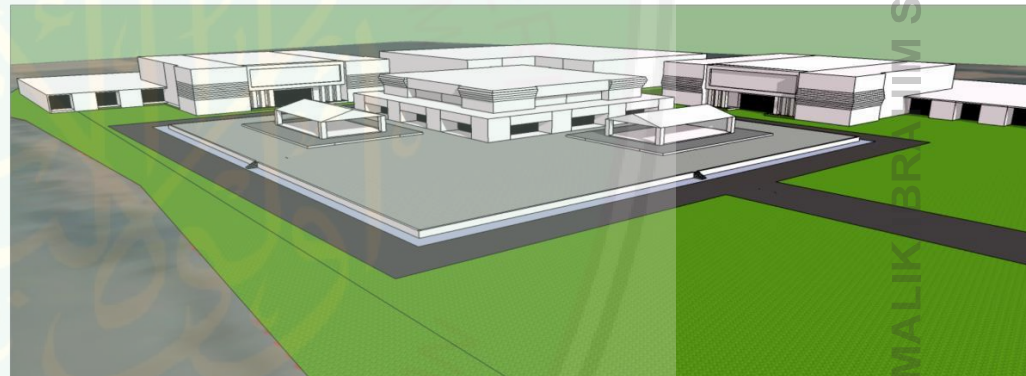
Alternatif 1



Pemberian taman serta kolam yang dijadikan pengindah serta pemanfaatan lingkungan . menjadi daya tarik terutama wisatawan sebagai tempat yang dapat

- + Dapat menambah daya tarik pengunjung
- + Memberi kesan sejuk

Alternatif 2



Menampilkan secara penuh aksesoris Majapahit pada bangunan , menjadikan bangunan memiliki raga dari kerajaan masa Majapahit sehingga wisatawan dapat menikmati bentuk arsitektur di masa kerajaan Majapahit

- + Memberi rasa terhadap pengunjung.
- + Menampilkan estetika Candi Majapahit

4.15 PERTAPAKAN : ANALISIS SIRKULASI DAN AKSESIBILITAS

PERTAPAKAN : SIRKULASI DAN AKSESIBILITAS



Jalan Raya Majapahit Kecamatan Trowulan merupakan jalan dua arah . jalan tersebut merupakan jalan alternatif dan strategis dan juga merupakan jalan baru yang sekarang dapat dilalui kendaraan bermotor.

Sirkulasi pada wilayah sekitar tapak hanya memiliki satu jalan yaitu jalan raya majapahit. Sedangkan aksesibilitas hanya dapat ditempuh melalui kendaraan dikarenakan tidak memiliki preseden jalan . Jalan raya ini merupakan jalan baru yang mengalami perbaikan. Namun tidak diberikan akses khusus pejalan kaki jadi lebih mengutamakan kendaraan.

Alternatif 1



Pemberian jalur 2 arah dengan memberikan akses bagi pengunjung untuk dapat mencapai kawasan tersebut.

- + Memberi kemudahan dalam sirkulasi dan akses menuju tapak
- + Dapat mencegah kemacetan

Alternatif 2

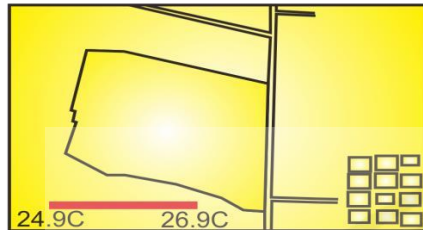


Pemberian satu jalur pada kawasan dengan mempermudah akses pengunjung untuk mencapai kawasan tersebut.

- +Memberi keamanan terhadap pengunjung
- +Tidak membingungkan

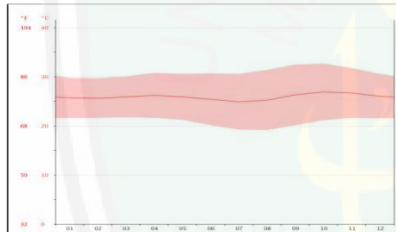
4.16 PERATAPAN : ANALISIS BENTUK ATAP DAN FUNGSI ATAP

PERATAPAN : ATAP



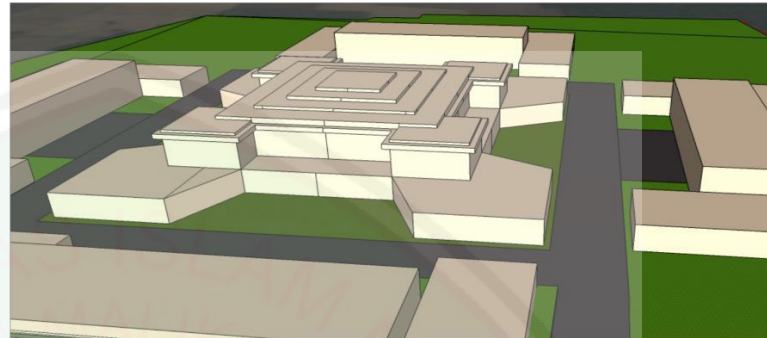
Wilayah Indonesia merupakan wilayah yang beriklim tropis. iklim tropis memiliki curah hujan dan tingkat panas yang cukup tinggi. oleh sebab itu sistem atap di Indonesia memiliki bentuk yang beragam sesuai iklim yang terjadi .

Iklim Mojokerto adalah iklim tropis yang hampir sebagian besar bulan dalam setahun , terdapat curah hujan yang signifikan di Mojokerto. mencapai suhu rata-rata tahunan adalah 25.9°C .



Pada suhu rata-rata 26,9 derajat Celcius, Oktober adalah bulan terpanas sepanjang tahun. Di Juli suhu rata-rata 24,9 derajat Celcius, adalah suhu terendah sepanjang tahun.

Alternatif 1

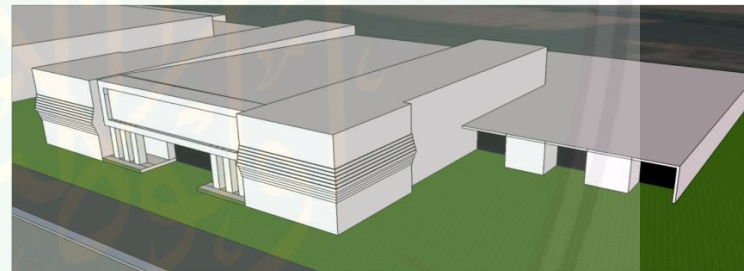


Prinsip : Menghadirkan bentuk tradisional dan menampilkan secara inovatif.

Mengadopsi dari bentuk atap candi dengan memadukan terhadap kebutuhan bangunan terhadap iklim .

- + Lebih inovatif dan fungsional
- + Menambah estetika bangunan

Alternatif 2



Prinsip : Menghadirkan bentuk tradisional dan menampilkan secara inovatif.

Dengan mengkombinasikan antara atap solid datar candi yang kemudian dijadikan sebuah atap dengan atap miring sebagai wujud mengatasi iklim.

- + Mempertahankan bentuk solid namun fungsional
- + Dapat mengatasi kondisi hujan dengan baik

4.17 PERANGKAAN DAN PERSUNGKUPAN : ANALISIS STRUKTUR

PERANGKAAN DAN PERSUNGKUPAN : STRUKTUR

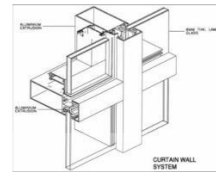
Sistem struktur bangunan akan sangat mempengaruhi kesan atau karakter yang ingin ditampilkan pada bangunan karena pemilihan bahan bangunan secara langsung akan memperlihatkan tekstur dari bangunan tersebut.



Pada tapak memiliki jenis tanah yang begitu subur dikarenakan merupakan tanah sawah yang memiliki pengemburan tanah dan bila dijadikan sebagai hunian atau gedung maka harus adanya penguatan pada pondasi.

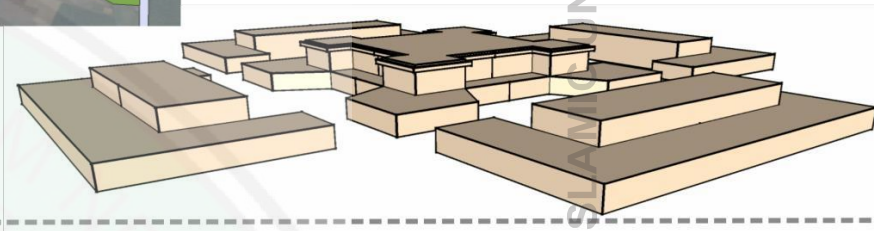
Elevasi kemiringan tanah merupakan tanah yang datar karena terletak di dataran rendah yang memberikan kemudahan dalam berdirinya bangunan tersebut.

Alternatif 1



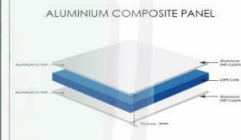
Curtain wall

+ : Secara efisien melindungi bangunan dari efek buruk alam, memberikan view luas keluar gedung



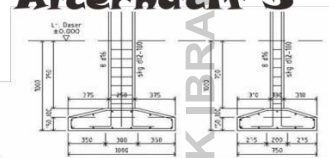
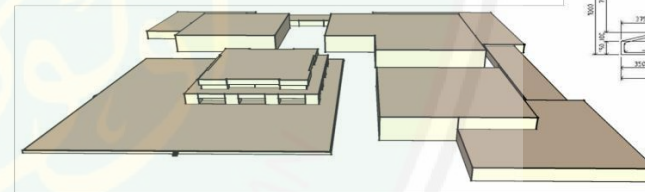
Alternatif 2

Material ACP



+ Bentuk Acp lebih menampilkan modern dan kekinian . sehingga dapat untuk mengkombinasikan bentuk agar lebih menampilkan khas dan juga

Alternatif 3



Foot Plat

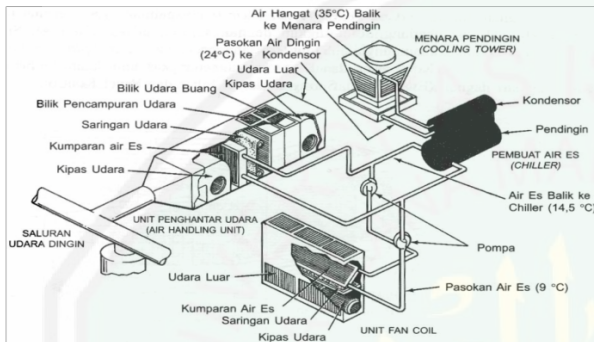
+Penggunaan foot plat akan lebih cocok menjadi podasi dasar bangunan , karena akan memberikan keamanan dan kenyamanan

4.18 ANALISIS UTILITAS

UTILITAS

Pada rancangan pusat kebudayaan ini sangat penting untuk dipertimbangkan utilitas agar menjadikan bangunan memiliki kenyamanan, keamanan, dan keselamatan.

Alternatif 1

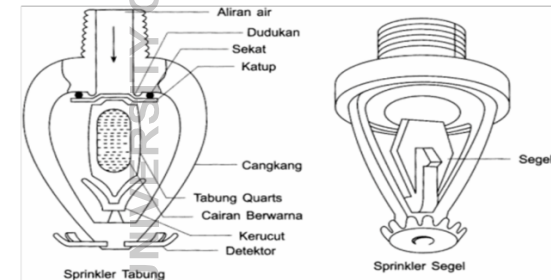


Indirect cooling

Sistem tak langsung merupakan sistem pendinginan yang harus menggunakan chiller (pembuat air es) terlebih dahulu kemudian disalurkan ke AHU dan dilanjutkan ke unit-unit AC. tinggi, efisiensi tinggi

Alternatif 2

Sprinkler mampu bekerja kapan saja apabila dibutuhkan, dan secara otomatis (tanpa memerlukan bantuan operator)



Alternatif 3

Sistem keamanan CCTV dengan penggunaan kamera CCTV dapat memonitoring situasi serta kegiatan yang terjadi di dalam maupun luar gedung selama kamera cctv terpasang.



Alternatif 4

Sistem pengkondisian udara berupa pemanfaatan udara luar yang masuk ke dalam bangunan

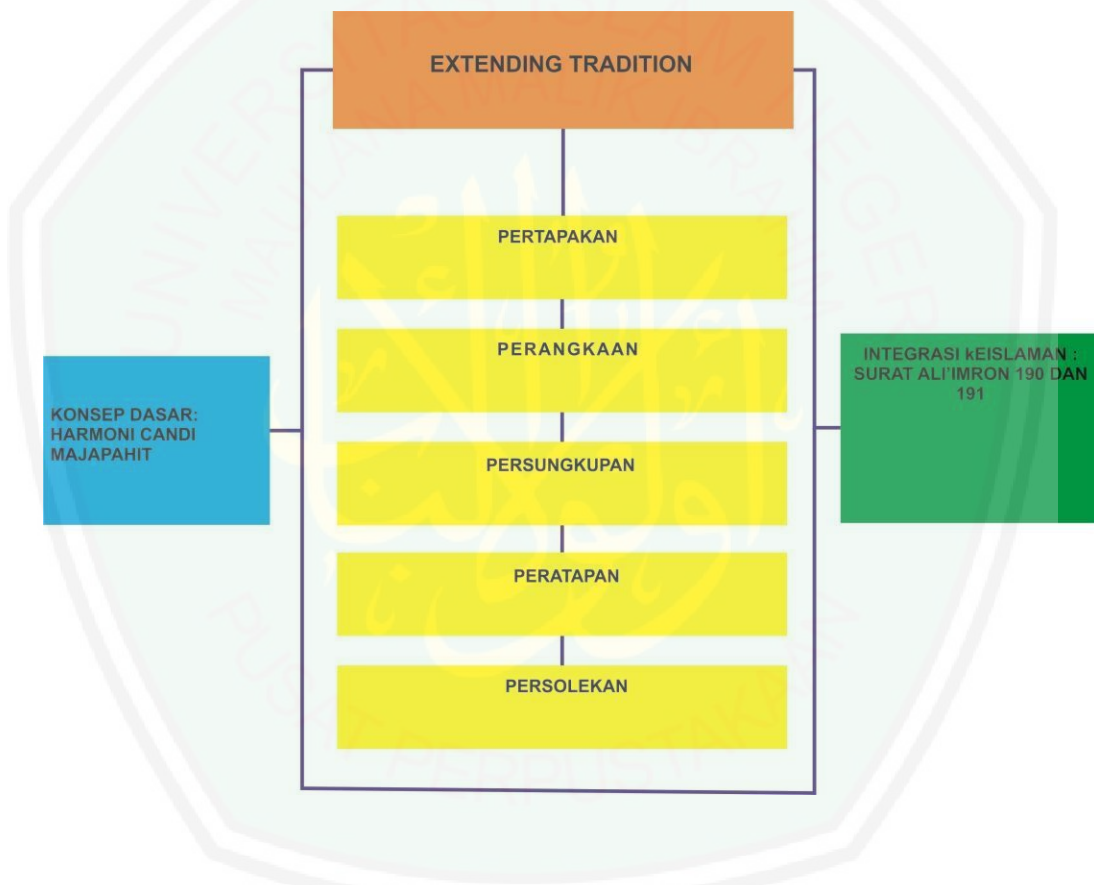


BAB V

Konsep perancangan

5.1 Konsep perancangan

Konsep perancangan yang digunakan dalam perancangan pusat kebudayaan ini yaitu berdasarkan pendekatan extending tradition. Extending tradition atau perluasan sebuah tradisi dari kebudayaan kerajaan majapahit ini diterapkan pada perancangan sebagai wujud perkembangan budaya lokal. Dengan pengaplikasian dari pendekatan extending tradition juga diintegrasikan ke dalam nilai islam.



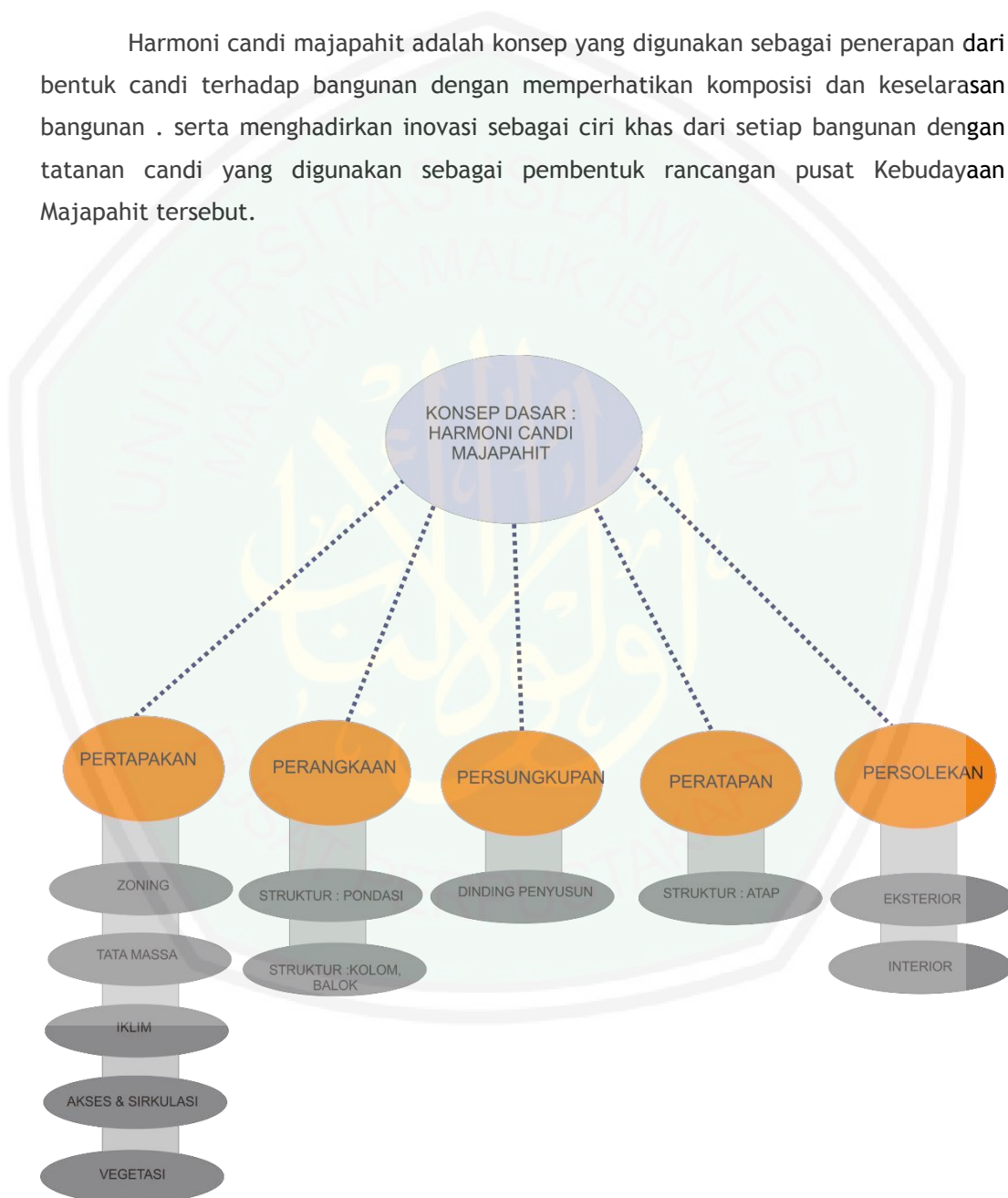
Gambar 5.1: Bagan Konsep Perancangan

Sumber : Dokumen Pribadi,2018

5.2 Konsep dasar

Harmoni dalam arsitektur adalah kombinasi yang indah dari berbagai unsur dengan menghadirkan bentuk-bentuk bangunan maupun ruang yang menciptakan keadaan yang berhubungan dengan visual dan juga suasana ruang yang dapat diterima oleh pengguna.

Harmoni candi majapahit adalah konsep yang digunakan sebagai penerapan dari bentuk candi terhadap bangunan dengan memperhatikan komposisi dan keselarasan bangunan . serta menghadirkan inovasi sebagai ciri khas dari setiap bangunan dengan tatanan candi yang digunakan sebagai pembentuk rancangan pusat Kebudayaan Majapahit tersebut.

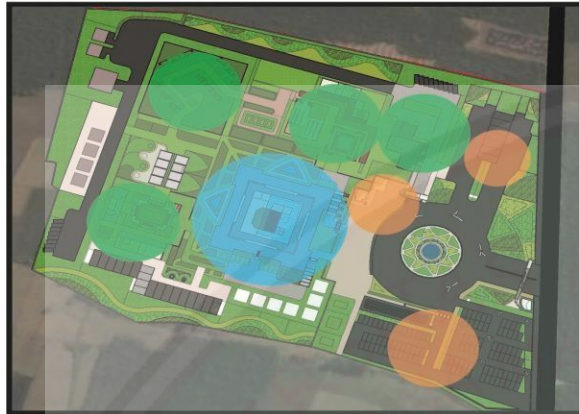


Gambar 5.2 : Bagan Konsep Dasar: Harmoni Candi Majapahit

Sumber : Dokumen Pribadi,2018

5.3 PERTAPAKAN

KONSEP ZONING



- Privat : Panggung pertunjukan
- semi Privat : balai pustaka, museum arsitektur, sanggar tari
- publik: area parkir , area sekitar entrance kawasan

KONSEP VEGETASI



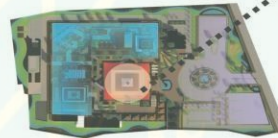
KONSEP SIRKULASI DAN AKSESIBILITAS



perancangan bangunan ini menggunakan penataan candi yang dilihat dari tiga tingkatan (utama, madya ,nista) dengan bentuk bangunan yang lebih dilaraskan dengan bentuk baru untuk menampilkan kesan harmonis dan inspiratif

Memberikan akses penuh terhadap pejalan kaki pada kawasan budaya dengan menghadirkan suasana seperti memasuki kawasan candi majapahit dan dimanjakan dengan bentuk arsitektural dari candi majapahit pada bangunan

KONSEPTATA MASA



TATANAN MEMUSAT MENJADI SEBUAH PILIHAN DALAM RANCANGAN MENGACU PADA TATANAN CANDI MAJAPAHIT YANG MEMILIKI ALUR TERPUSAT SEHINGGA TATANAN MASSA KAWASAN BANGUNAN PADA PUSAT KEBUDAYAAN MENJADI SEPERTI INI DENGAN PANGGUNG PERTUNJUKAN MENJADI TITIK PUSAT KAWASAN

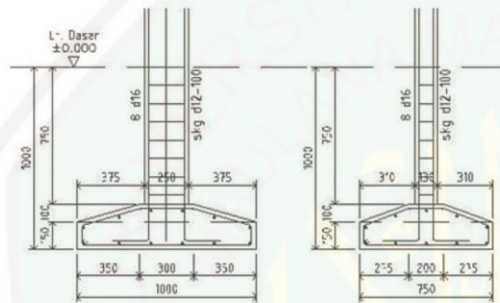
Pohon yang ditanam pada kawasan merupakan pohon khas majapahit ditambah dengan pohon - pohon yang memiliki intensitas daun seperti cemara yang digunakan sebagai pengarah dan penanda entrance pada kawasan . pelestarian kembali pohon maja yang dahulu merupakan pohon yang menjadi karakter dari majapahit .



5.4 PERANGKAAN

KONSEP STRUKTUR

bangunan ini mempunyai maksimal 2 lantai dalam setiap gedungnya. sebagai perwujudan penanganan konstruksi serta keamanan bangunan untuk mendukung konsep harmoni yang berarti juga keseimbangan, maka penggunaan float plat sangat baik untuk kaki bangunan sebagai tumpuan dengan tanah yang stabil



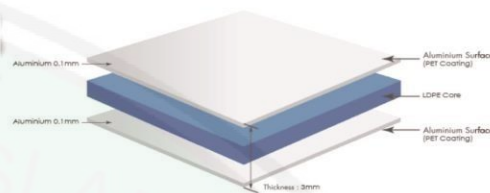
5.6 PERATAPAN

PERATAPAN Konsep Struktur Atap

mengadopsi bentuk atap dari candi sebagai contoh yaitu atap candi bajang ratu . dikarenakan ciri khas candi majapahit memiliki bentuk tingkatan di seluruh badan candi maka penaplikasian pada atap bangunan kebudayaan merupakan transformasi dari atap candi . namun bentuk atap lebih di inovasikan dengan bantukan lebih sederhana dan modern sesuai guna atap sebagai mengatasi kondisi iklim umumnya di Indonesia ,khususnya di Kota Mojokerto tersebut.

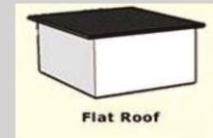
5.5 PERSUNGKUPAN

ALUMINIUM COMPOSITE PANEL

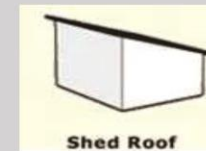


bentuk bangunan mengadopsi bentuk khas candi majapahit dengan menggunakan penutup atau dinding menggunakan batako, ada juga bagian penutup dinding yang menggunakan aksen candi majapahit dengan bentuk ratna candi .

pada beberapa bagian juga menggunakan inovasi dinding dengan material acp. bentuk Acp lebih menampakan modern dan kekinian . sehingga dapat untuk mengkombinasikan bentuk agar lebih menampakan khas dan juga kebaruan



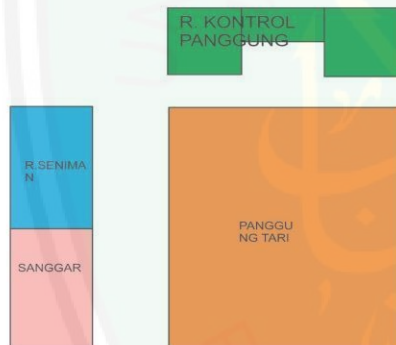
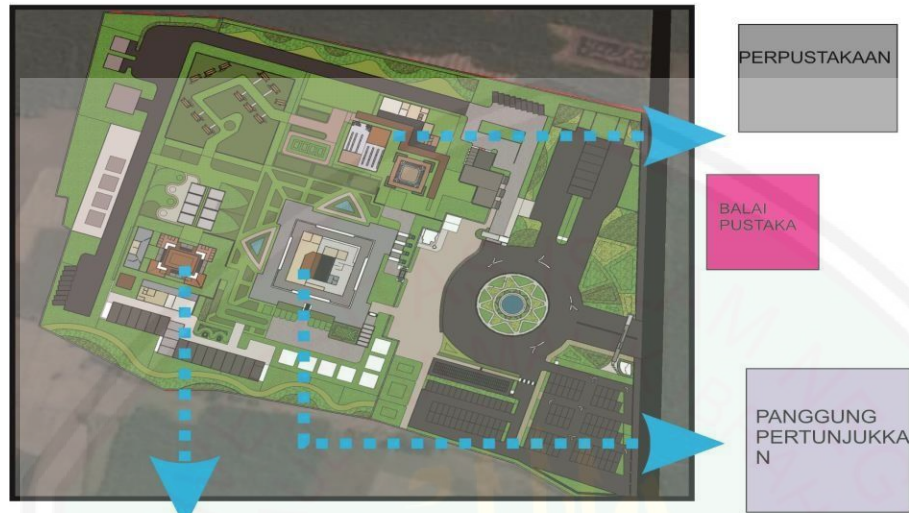
Flat Roof



Shed Roof

5.7 PERSOLEKAN

KONSEP TATA RUANG



KONSEP EXTERIOR

bangunan candi majapahit yang kokoh menjadi alasan bentuk bangunan ini menampilkan bentuk yang kokoh seakan candi dengan ciri khas majapahit yaitu adanya ratna-ratna

bangunan yang merupakan pusat pada kawasan wisata tersebut memiliki banyak sekali aksesoris khas kerajaan majapahit selain bentuk yang dibuat kokoh dan memiliki ratna, serta transformasi bentuk dari candi juga atap yang dibuat lebih inovatif sesuai fungsi



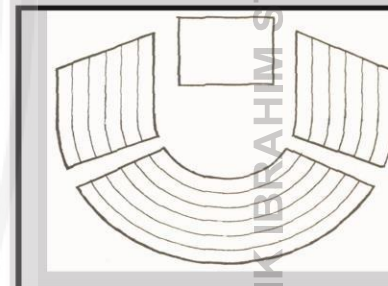
KONSEP INTERIOR



konsep panggung tari



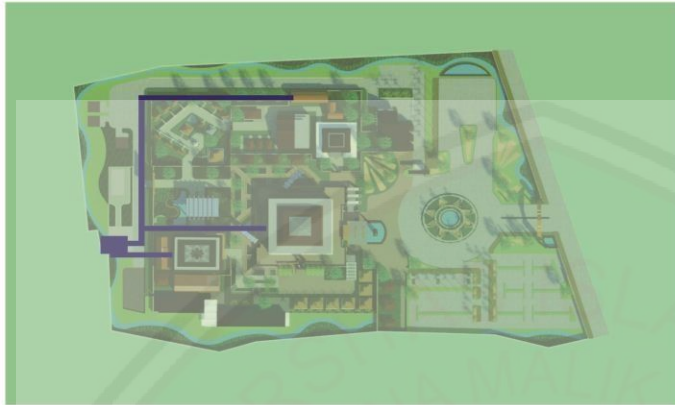
konsep selasar bangunan



menggunakan panggung arena tapal kuda karena lebih optimal pandangan penonton dan suara lebih menyeluruh diterima penonton

5.8 KONSEP UTILITAS

Konsep Utilitas



konsep utilitas pengolahan air bersih



konsep utilitas pengolahan air kotor



konsep utilitas pengolahan air limbah



konsep utilitas peletakan titik tempat sampah

BAB VI HASIL RANCANGAN

6.1 Dasar Rancangan

Perancangan pusat kebudayaan majapahit di Kota Mojokerto bertujuan memperkenalkan budaya majapahit baik dari fisik maupun non fisik kepada masyarakat . Kebudayaan Majapahit dapat berkembang dan dilestarikan dengan sarana yang tepat yang di kemas dalam sebuah pusat kudayaan. Tujuan ini adalah untuk memperkuat fungsi konservasi pada budaya terutama budaya Majapahit. Melalui penerapan konsep Harmoni Candi Majapahit dapat membentuk pusat kebudayaan yang memberikan fasilitas budaya sebagai pelestarian warisan budaya Majapahit.

Budaya Majapahit sebagai prioritas utama dalam sebuah wadah pusat kebudayaan. Budaya yang meliputi beberapa aspek seni sperti sastra, tari , sosial, teknologi, dan arsitektur menjadi aspek yang perlu diberikan wadah dalam sebuah pusat kebudayaan Majapahit. Dengan adanya wadah yang baik maka akan memberi dampak baik pula dalam pelestarian dan berkembangnya sebuah budaya. Sebagai fungsi yang meliputi pusat kebudayaan ini adalah pelestarian, pendidikan, hiburan . pelestarian merupakan sebuah fungsi yang digunakan sebagai cara mempertahankan budaya Majapahit agar tidak hilang. Konsep harmoni candi majapahit menjadi pilihan dalam memperkuat aspek fungsi dari sebuah kebudayaan Majapahit. Konsep tersebut merupakan dasar dari konsep harmoni yang bersangkutan pada salah satu peninggalan kerajaan Majapahit yaitu candi. Dengan konsep harmoni candi Majapahit yang digunakan sebagai penerapan dari bentuk candi terhadap bangunan.

Tujuan akhir pada seluruh rancangan adalah menciptakan kenyamanan seluruh pengguna pusat kebudayaan majapahit di Kota Mojokerto . dengan adanya pusat kebudayaan sebagai wadah budaya khususnya budaya Majapahit dapat memberikan ilmu pengetahuan baik mengenai budaya. Setiap pengunjung dapat mempelajari secara langsung berbagai kesenian yang dihadirkan pada pusat budaya dan itu selaras dengan semboyan NU mengenai tradisi atau budaya, dengan ini maka budaya yang dilestarikan memiliki acuan kuat terhadap pelestarian yang di bolehkan dalam islam.

Budaya Majapahit merupakan bagian terpenting dalam rancangan ini. Karena itu peletakan dari setiap unsur budaya menjadi dasar perancangan pusat kebudayaan Majapahit. Melalui integrasi keislaman yang menerangkan mengambil hal baik dari masa lalu. Kondisi site mempengaruhi peletakan kawasan diikuti dengan posisi yang dipengaruhi konsep. Prioritas kedua dalam perancangan pusat kebudayaan majapahit yaitu pengelola. Penglola untuk mengakomodir kebutuhan setiap fungsi bangunan.

Dalam penempatannya juga berpengaruh besar pada berjalannya fungsi pelestarian dan edukasi. Sehingga sarana dan prasarana untuk pengelola perlu ditata dengan baik. Kemudahan akses untuk menuju kesetiap titik budaya perlu dipenuhi, “*al-akhdu bi al-jadid al-ashlah*” mengambil langkah yang baik untuk perawatan setiap bangunan untuk kebutuhan berbudaya. Di dalam Al- Quran Allah bersabda :

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝

Artinya : Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi, dan silih bergantinya malam dan siang terdapat tanda-tanda bagi orang-orang yang berakal,
 الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝

Artinya : (yaitu) orang-orang yang mengingat Allah sambil berdiri atau duduk atau dalam keadan berbaring dan mereka memikirkan tentang penciptaan langit dan bumi (seraya berkata): "Ya Tuhan kami, tiadalah Engkau menciptakan ini dengan sia- sia, Maha Suci Engkau, maka peliharalah kami dari siksa neraka.

Pada kutipan surat Ali'imran ayat 190-191, menerangkan tentang setiap ciptaan yang ada di langit dan bumi merupakan ciptaan Allah dan ciptaan itu diperuntukkan bagi orang-orang yang berpikir atau memikirkan setiap ciptaan tuhan . dan setiap rancangan bukanlah hal yang sia-sia.

6.2 Hasil Rancangan Tapak

Pada hasil rancangan ini merupakan bentuk jadi dari sebuah lanjutan dari konsep yang digunakan untuk merancang sebuah pusat budaya. Konsep Harmoni Candi Majapahit menjadi dasar terbentuknya dari hasil sebuah rancangan.

6.2.1 Layout plan

Pada rancangan ini menggunakan tata masa yang terpusat sebagai pengolahan dari sirkulasi dan fungsi dari masing masing bangunan. Pada layout plan memperlihatkan akses dan sirkulasi secara penuh, antara kawasan luar dan bangunan . sirkulasi yang dihadirkan pada kawasan memiliki hubungan langsung dengan sirkulasi pada tapak di area kawasan budaya. Dengan memberikan sirkulasi utama dan alternatif bagi pengguna maka akan mendukung kegiatan di dalam kawasan. Dengan memperhatikan analisis iklim maka penambahan shelter pada kawasan sangat diperhatikan.



Gambar. 6.1. Layout Plan

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.2Tampak Kawasan

Pada tampak kawasan ini terlihat perbedaan ketinggian pada masing-masing bangunan. Pada ketinggian puncak merupakan bangunan pertunjukan yang dalam konsepnya sebagai pusat dari tatanan candi Majapahit. Menunjukkan bangunan tertinggi yang merupakan panggung berada ditengah maka dapat dilihat bahwa tata masa menggunakan system terpusat berdasarkan konsep dari candi Majapahit itu sendiri.



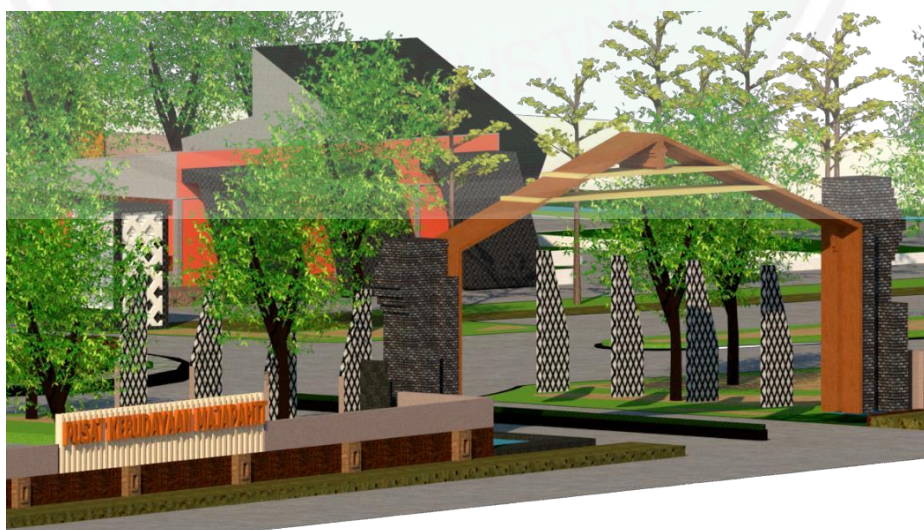
Gambar. 6.2. Tampak Kawasan
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.3 Akses Dan Sirkulasi Kawasan

Pada kawasan ini terdapat akses yang dapat digunakan untuk pengguna dan sirkulasi yang mengatur alur dari pengguna di dalam kawasan. Sirkulasi yang diatur pada kawasan ini beragam. Tergantung pengguna dan kendaraan yang digunakan. Akses masuk juga diatur berdasarkan ticketing sebagai penertiban dan keamanan serta penunjang tempat pustaka kebudayaan tersebut.

6.2.3.1 Entrance

Pada desain entrance bangunan memiliki penguatan karakter pada gerbang masuk dengan menampilkan bentuk pringgitan yang menjadi kesan peratama yang dirasakan pengunjung. Dikemas dengan penambahan bentuk arsitektural dengan mengacu karakter candi sebagai pengarah pengunjung.



Gambar. 6.3. Entrance
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.3.2 Boulevard Dan Drop Off

Sirkulasi one gate atau satu arah menjadi pilihan dalam konsep kawasan ini, dikarenakan pertimbangan akses dari jalan raya dan kawasan kawasan candi di trowulan menggunakan sistem tersebut. Dengan sirkulasi ini keamanan dalam kawasan lebih dipermudah kenyamanan pengunjung juga diperhatikan dengan desain arsitektur yang mengelilingi kawasan serta menggunakan boulevard untuk sirkulasi dalam kawasan.



Gambar. 6.4. Boulevard drop off
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.3.3 Parkir Bus

Peletakkan zona parker untuk bus pariwisata berada di kawasan bagian kiri dikarenakan untuk mempermudah akses keluar kendaraan bus, dilihat dari kendaraan bus merupakan kendaraan yang kapasitas penumpang paling banyak dan besar maka diletakkan dekat dengan area keluar kawasan.



Gambar. 6.5. Parkir Bus

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.3.4 Parkir Kendaraan

Area parkir dibagi menjadi tiga bagian zona yaitu zona parkir mobil, zona parkir sepeda motor dan zona parkir bus.



Gambar. 6.6. Parkir kendaraan

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.3.5 Jalur Evakuasi

Pada kawasan ini terdapat jalur evakuasi yang digunakan sebagai cara mengatasi bencana alam. Jalur evakuasi tersebut merupakan garis dengan warna terang yang bertujuan mengarahkan pengunjung kepada area yang aman.



Gambar. 6.7. Jalur Evakuasi

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.3.6 Layar Penampil Pada Taman

Pada kawasan ini diberikan akses tambahan sebagai upaya mengatasi penonton yang tidak dapat masuk kedalam bangunan sanggar tari. Dengan adanya monitor penampil ini dapat diakses pengunjung dan pengunjung dapat menikmati pertunjukkan tanpa harus masuk dan mengantri.



Gambar. 6.8. Layar Penampil
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.4 Lansekap Kawasan

Pada kawasan ini terdapat beberapa lansekap kawasan yang mana merupakan bagian dari kegiatan kebudayaan yang ada di dalam kawasan tersebut. Di dalam beberapa lansekap ini memiliki kegunaannya masing-masing.

6.2.4.1 Panggung terbuka

Panggung terbuka merupakan bentuk panggung yang dalam perancangannya menggunakan aspek lansekap sebagai pengolah rasa dan pendukung kegiatan penampilan. Untuk mewujudkan pertunjukkan yang lebih fresh dan nyaman dengan lingkungan sekitar.



Gambar. 6.9. Panggung Terbuka
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.4.2 Taman Terakota

Taman terakota merupakan taman yang dapat diakses setelah melewati Museum Arsitektur Majapahit. Di dalam taman terakota ini terdapat barang-barang hasil mata pencaharian pada masa Kerajaan Majapahit .



Gambar. 6.10. Taman Terakota
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.4.3 Taman Artefak

Area ini merupakan area lanskap terakhir yang di dalamnya mengemas bentuk-bentuk miniature candi Majapahit dari yang kapasitas kecil sedang dan besar yang berada di Jawa Timur. Dengan ditata secara linear berbaris dan berakhir pada area keluar kawasan.



Gambar. 6.11. Taman Artefak
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.4.4. Museum Arsitektur Majapahit

Pada area ini merupakan bentuk lanskap yang dihadirkan pada kawasan lanskap ini bercerita tentang perjalanan kerajaan Majapahit yang awal berada di Trowulan hingga bentuk arsitektur candi ketika berpindah ke Blitar. Disini pengunjung akan dibawa ke era Majapahit dimana pada sekitar lanskap di jamu dengan bentuk hunian Majapahit serta di kemas dengan kehidupan masyarakat pada era tersebut baik itu kehidupan social maupaun pekerjaan.



Gambar. 6.12. Museum Arsitektur Majapahit

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.5 Detil Arsitektural Kawasan

Pada kawasan pusat kebudayaan Majapahit ini terdapat berbagai macam detil arsitektural yang memiliki khas dari sebuah kebudayaan dari masa kerajaan Majapahit. Detil -detil ini memenuhi tapak dari pusat kebudayaan Majapahit.

6.2.5.1 Tiketing Dan Sculptur

Area tiketing menjadi point of view yang dapat dilihat dan memberi kesan kuat terhadap bangunan candi Majapahit dengan desain sebagai bentuk pringgitan yang mana pringgitan pada jaman majapahit merupakan area selamat datang atau pintu dari kerajaan Majapahit. Dengan penambahan kolam dan sculptur yang memanjakan pengunjung agar dapat memberi kenyamanan dan dan rasa senang saat berada di kawasan pusat kebudayaan Majapahit.

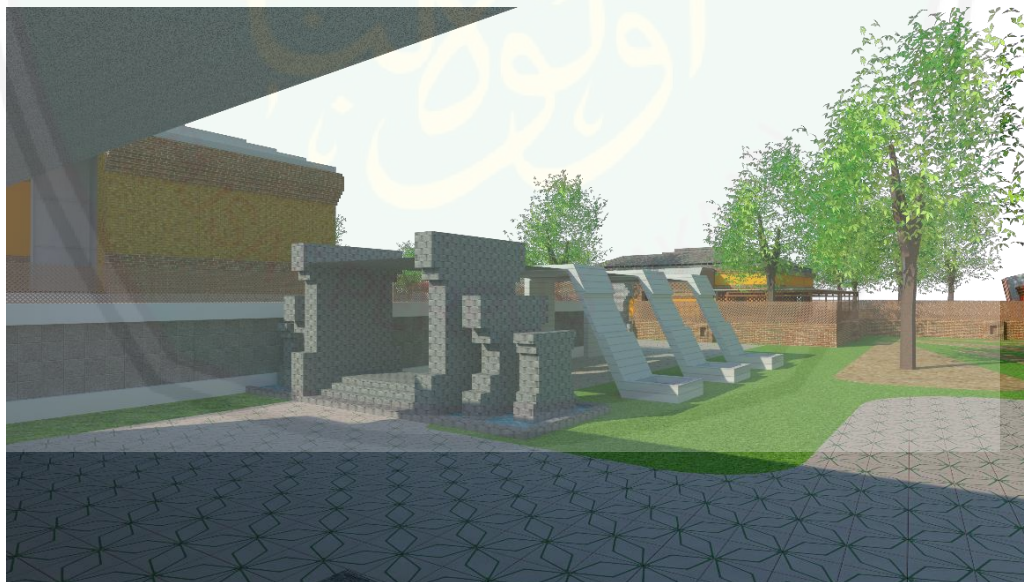


Gambar. 6.13. Sculpture

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.5.2 Jalur Entrance Kawasan

Entrance kawasan pertama kali masuk disambut dengan bentuk arsitektur candi yaitu bentuk pringgitan dengan bentuk yang lebih modern merupakan tempat masuk yang memiliki bentuk pintu yang mengadopsi pringgitan namun dengan karakter baru yang lebih dinamis .

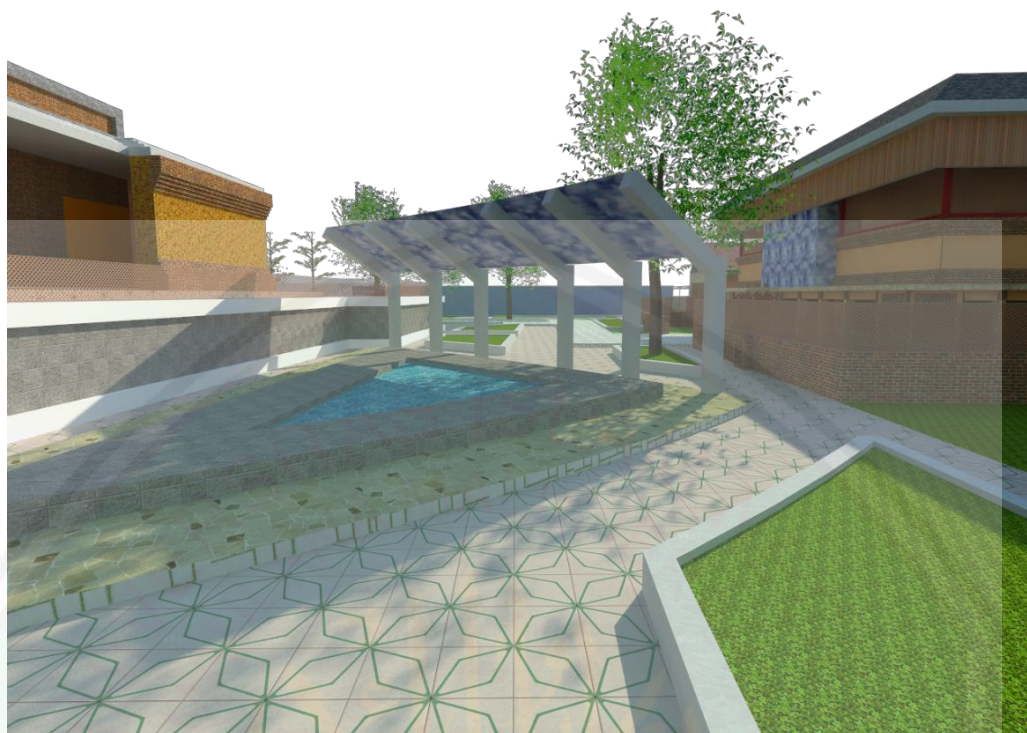


Gambar. 6.14. Pintu Masuk

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.5.3 Shelter Taman

Pada area taman difasilitasi bentuk peneduh (shelter) dengan bentuk menyesuaikan desain taman. Gunanya adalah sebagai peneduh pengunjung yang berada di kawasan tersebut sehingga dapat menikmati lingkungan sekitar kawasan

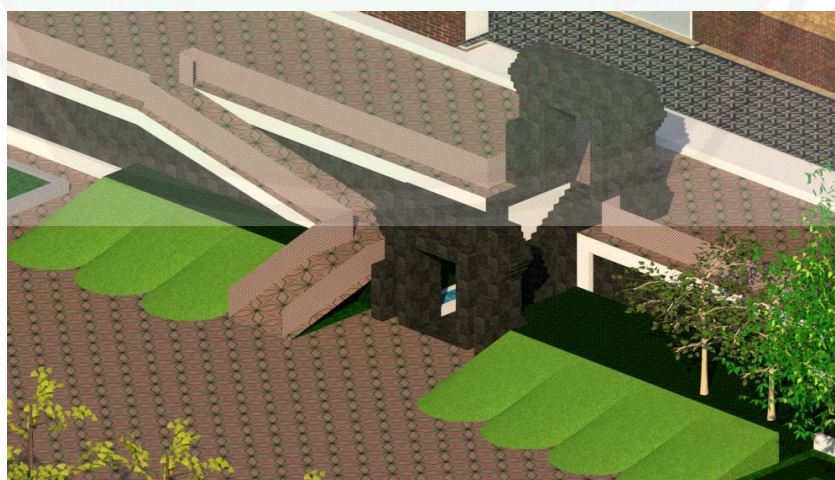


Gambar. 6.15. Shelter

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.2.6.4 Ram Difable

Pada area pertunjukkan yang memiliki ketinggian tanah 3 meter yang dikemas sebagai bentuk tubuh dari candi dan merupakan bangunan yang memiliki fungsi utama sebagai penampil kebudayaan Majapahit. Di area masuk diberikan jalan khusus untuk para penyandang disabilitas dengan menghadirkan ram difable sebagai jalur menuju panggung pertunjukkan.



Gambar. 6.16. Ram Difable

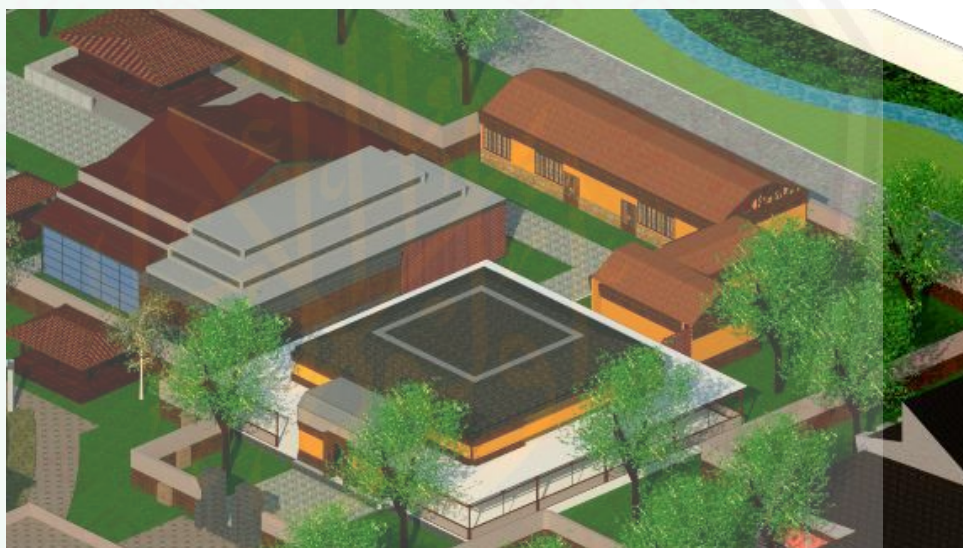
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3. Hasil Rancangan Bangunan

Pada hasil rancangan bangunan ini memiliki berbagai bangunan dengan fungsi yang berbeda. Dengan menyesuaikan kebutuhan dari sebuah pusat kebudayaan yang diatur dengan sebuah Konsep Harmoni Candi Majapahit.

6.3.1 Bangunan Balai Pustaka

Pada bangunan balai pustaka ini digunakan sebagai tempat diskusi yang ditujukan kepada komunitas atau pengunjung yang memperdalam pengetahuannya mengenai majapahit. Dengan desain yang kental dengan material bata sehingga penguatan karakter dari candi dan suasana balai yang didukung dengan lingkungan sekitar. Pada bangunan balai pustaka ini memiliki bangunan pendukung yaitu perpustakaan dan sanggar sastra.



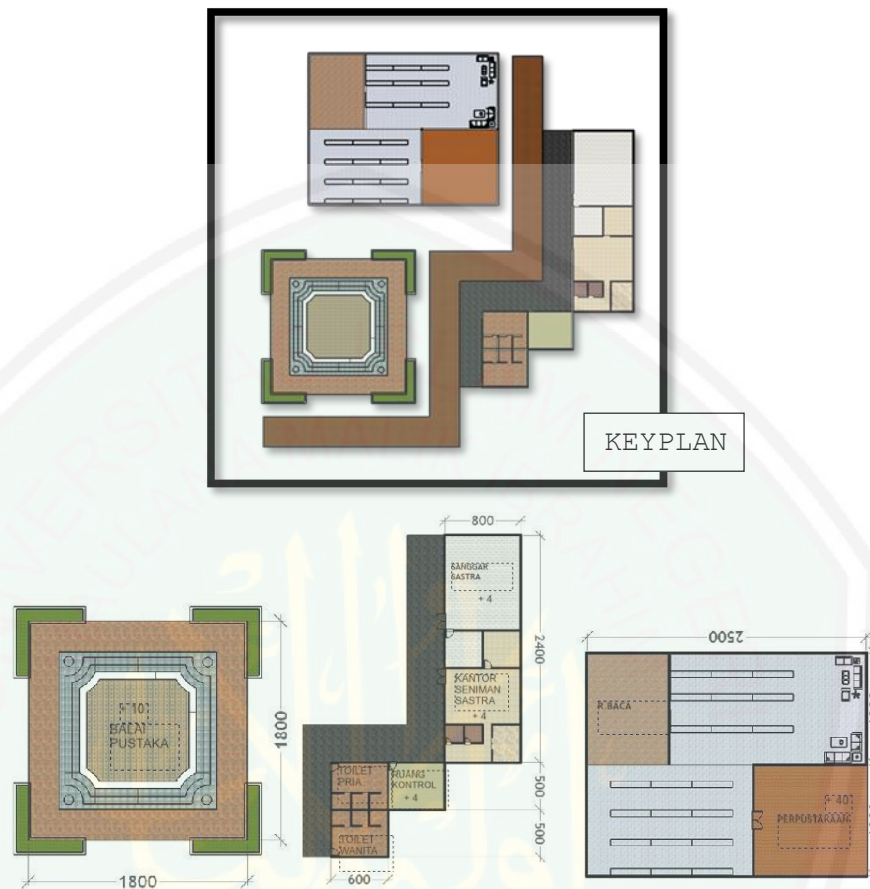
Gambar. 6.17. Balai Pustaka

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.1.1 Denah Bangunan Balai Pustaka

Balai pustaka merupakan bangunan kompleks dimana balai pustaka memiliki bangunan pendukung yaitu sanggar sastra dan perpustakaan . bangunan balai pustaka merupakan bangunan dengan fungsi sebagai tujuan pertama bagi pengunjung untuk datang. Di dalamnya sebagai tempat informasi dan pendidikan serta sebagai tempat diskusi mengenai Kebudayaan Majapahit. Tempat balai pustaka ini dibangun sebagai wadah berkembangnya informasi mengenai Majapahit sebagai bedah buku atau tempat kumpulnya komunitas pecinta Majapahit. Dengan didukung adanya perpustakaan sebagai arsip untuk buku dan juga menambah wawasan untuk pengunjung sebagai

pembaca. Serta memiliki sanggar sebagai tempat pembelajaran sastra yang khususnya Sastra”Majapahit.

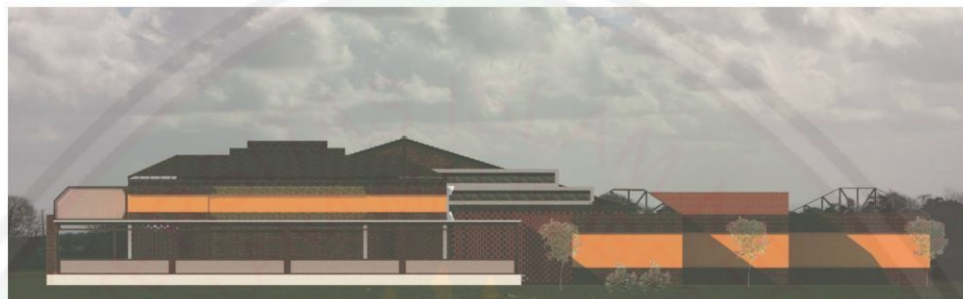


Gambar. 6.18. Denah Balai Pustaka

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.1.2 Tampak Bangunan Balai Pustaka

Bangunan balai pustaka memiliki fasad yang unik yaitu bentuk dari masing - masing bangunan yang membentuk kesatuan tampak dengan menghadirkan khas candi Majapahit di dalamnya. Menunjukkan ekxpos material bata sebagai sungkup bangunan dan menghadirkan ornamen ratna candi pada bangunan. Dengan memadukan dengan cara memperhatikan fungsi bangunan dan hubungan bangunan terhadap sekitar yaitu alam menjadikan kenyamanan sebagai kebutuhan pada setiap bangunan ini.

TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250

Gambar. 6.19. Tampak Balai Pustaka
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.1.3 Potongan Balai Pustaka

Pada potongan bangunan ini lebih menampilkan bentuk struktur bangunan , yaitu penggunaan podasi footplat dengan kedalaman 1 meter menjadikan tumpuan yang kuat untuk bangunan ini yang memiliki elevasi tanah yang cenderung datar. Penggunaan struktur atap pelana dan material baja riangan sebagai penyusunnya menjadikan perwujudan memperhatikan kenyamanan pada bangunan balai pustaka dengan tetap mengkombinasikan Antara bentuk - bentuk candi sebagai penyusun atap.

POTONGAN A-A'
SKALA 1:250POTONGAN B-B'
SKALA 1:250

Gambar. 6.20. Potongan Balai Pustaka

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.1.4 Eksterior Balai Pustaka

Pada tampilan luar bangunan balai pustaka ini memperlihatkan suasana seperti masuk kedalam sebuah pendopo dengan pintu masuk khas candi Majapahit dengan material bata pada setiap dinding pagar dengan gaya Majapahit



Gambar. 6.21. Eksterior Balai Pustaka

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.1.5 Bangunan Balai Pustaka

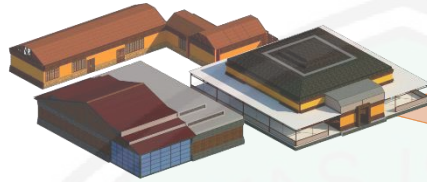
Bagian teras balai pustaka merupakan sebuah ruangan terbuka dekat dengan lingkungan kawasan budaya dengan khas candi Majapahit yaitu ekspos material bata dengan bentuk tatanan yang lebih kekinian dengan ditata secara berongga.



Gambar. 6.22. Interior Balai Pustaka

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.1.6 Detil Arsitektural



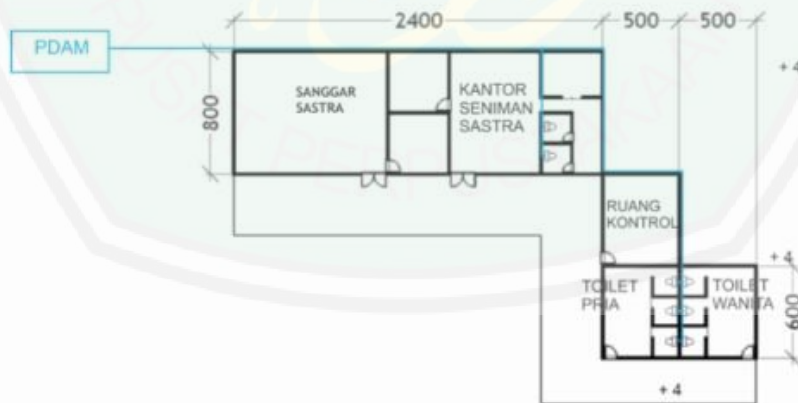
Pada bagian balai pustaka ini memiliki

Detil arsitektural dinding bata merah.

Bata merah ini disusun dengan membentuk bukaan atau

lubang udara . ditata dengan bentuk yang lebih dinamis ini menambah kesan estetika dalam bangunan. Dengan masih memperhatikan material khas candi Majapahit.

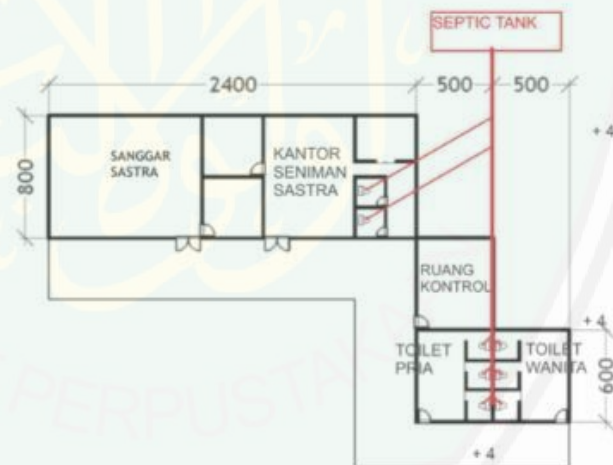
6.3.1.6 Utilitas Air Bersih



DENAH UTILITAS AIR BERSIH BALAI PUSTAKA
SKALA 1:250



DENAH UTILITAS AIR LIMBAH BALAI PUSTAKA
SKALA 1:250

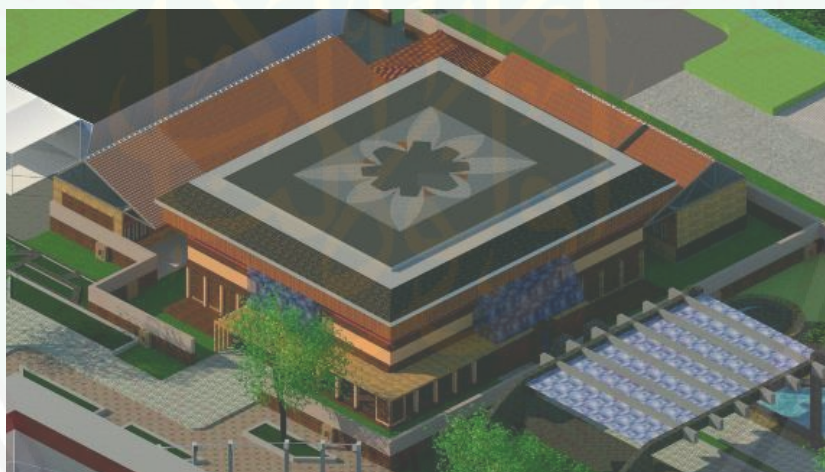


DENAH UTILITAS AIR KOTOR BALAI PUSTAKA
SKALA 1:250

Gambar. 6.23. Utilitas Balai Pustaka
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.2. Sanggar Seni Tari

Bangunan tari ini memiliki panggung sebagai menampilkan tarian-tarian Majapahit disamping itu bangunan ini dibentuk menjadi sebuah panggung yang memiliki tribun atau dapat memanfaatkan ruang. Desain bangunan ini besar dan kokoh dengan karakter candi yang menjadi bagian fasad serta bentuk kekinian yang dipadukan dengan bentuk arsitektur candi. Ada bangunan pendukung yaitu sanggar tari dan ruang kontrol atau bangunan sebagai pendukung panggung.



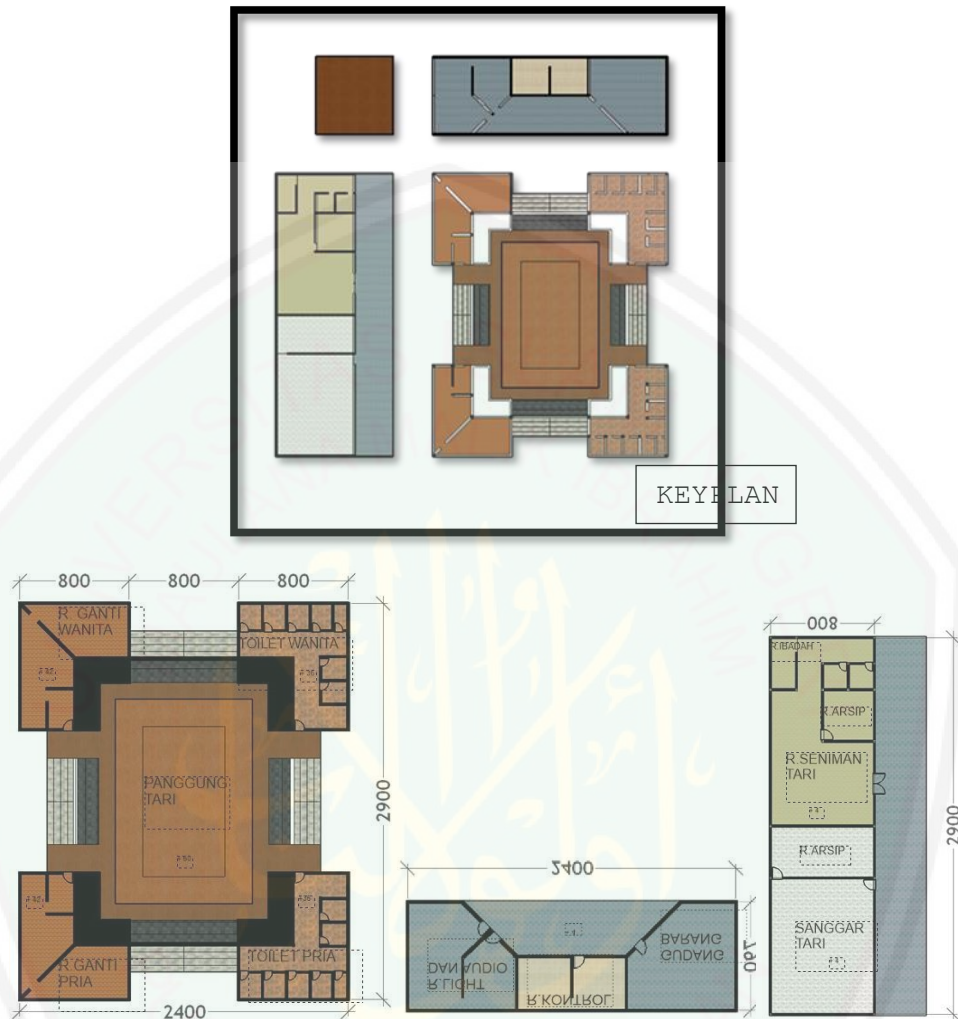
Gambar. 6.24. Sanggar Tari

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.2.1 Denah Bangunan Sanggar Tari

Bangunan ini merupakan bangunan kompleks dimana bangunan sanggar tari ini memiliki tiga bangunan yaitu : panggung seni tari, sanggar tari dan bangunan kontrol. Bangunan panggung ini merupakan bangunan yang memiliki bentuk kokoh dengan fungsi penampil di dalamnya yang memiliki tribun. Panggung tari ini memiliki system atap yang dapat dibuka sebagai perwujudan outdoor dalam ruang. Dengan system atap yang dapat dibuka akan menambah daya Tarik penampilan tari ini kepada setiap pengunjung. Selain itu terdapat sanggar tari sebagai tempat belajar seni tari Majapahit

diperuntukkan kepada komunitas yang ada. Kemudian bangunan kontrol sebagai penunjang kebutuhan berjalannya penampilan tari dalam panggung.



Gambar. 6.25. Denah Sanggar Tari

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.2.2 Tampak Bangunan Sanggar Tari

Bangunan ini memiliki kesan sebagai bangunan yang solid kokoh dan besar dengan bentuk yang dikemas dengan Konsep Harmoni Candi Majapahit yang menampilkan ornament candi sebagai khas dari bangunan. Dengan menghadirkan bentuk ekspos material dan ratna-ratna candi juga menambahkan sentuhan modern pada bangunan

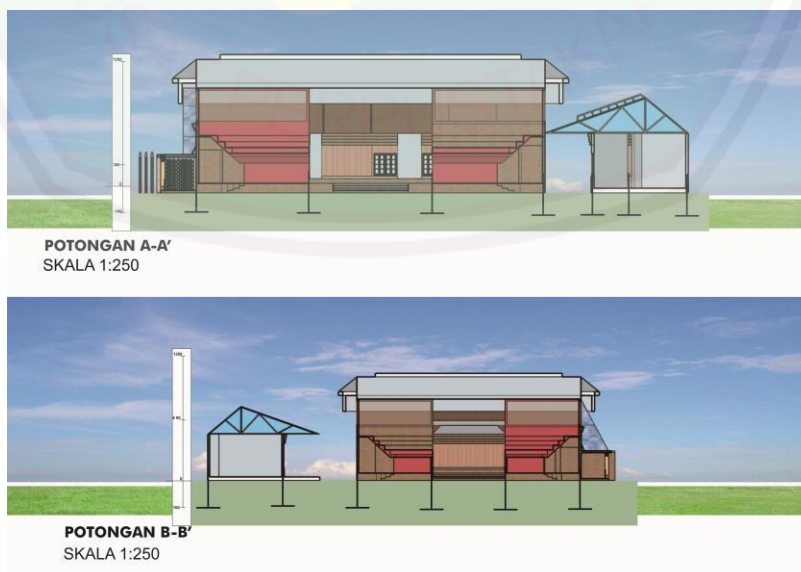


Gambar. 6.26. Tampak Sanggar Tari

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.2.3 Potongan Bangunan Sanggar Tari

Pada bentuk potongan bangunan ini menampilkan bentuk struktur bangunan dengan podasi foot plat yang ditampilkan dengan kedalaman 1 meter dengan kondisi tanah yang datar menjadikan pondasi ini sebagai penopang bangunan yang kuat . Dan pada struktur atap bangunan yang ukuran yang luas maka penerapan space trust sebagai struktur atap dengan system bukaan atap pada panggung tari menjadikan pendukung kegiatan dan sekaligus memberikan kenyamanan serta rasa aman bagi pengguna.



Gambar. 6.27. Potongan Sanggar Tari

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.2.4 Eksterior Sanggar Tari

Pada bangunan ini memperlihatkan bangunan yang megah dengan tampilan candi Majapahit namun memiliki perpaduan dengan material kaca sebagai bentuk kekinian.



Gambar. 6.28. Eksterior Sanggar Tari Majapahit
Sumber : Hasil perancangan, 2019

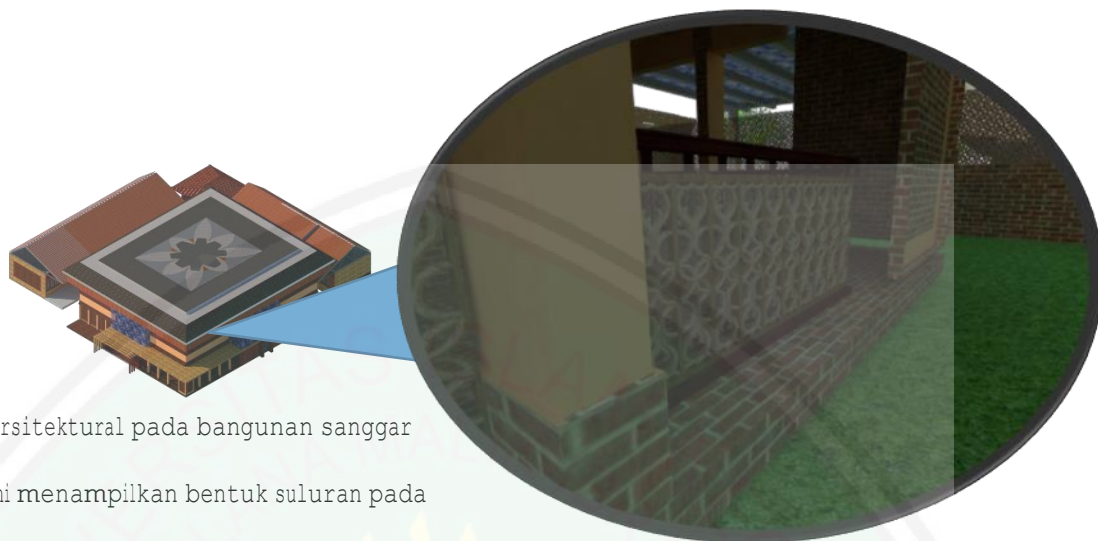
6.3.2.5 Bagian Dalam Panggung Seni Tari Majapahit

Dengan pementasan ditengah dan sisi lain adalah wilayah penonton . dengan penataan seperti ini maka penonton dapat menyaksikan dari berbagai sudut pertunjukkan tari yang sedang berlangsung. Dengan unsur-unsur candi yang mengemas bangunan dan interior ini serta bukaan dan penghawaan alami menjadi kan suasana tradisioanal dan kesan era majapahit dapat dimunculkan



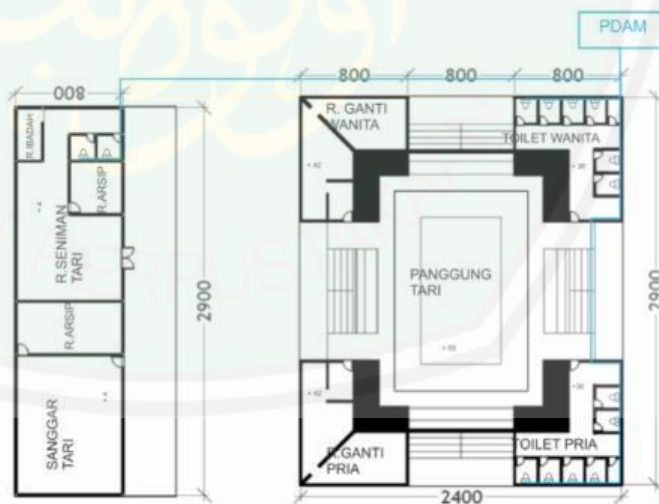
Gambar. 6.29. Interior Panggung Tari
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.2.6 Detil Arsitektural



Detil arsitektural pada bangunan sanggar tari ini menampilkan bentuk suluran pada pagar panggung pertunjukkan tari Majapahit . dengan memperhatikan dari sebuah khas kebudayaan Majapahit yang diterapkan pada sebuah aspek bangunan seperti pagar dari panggung tersebut

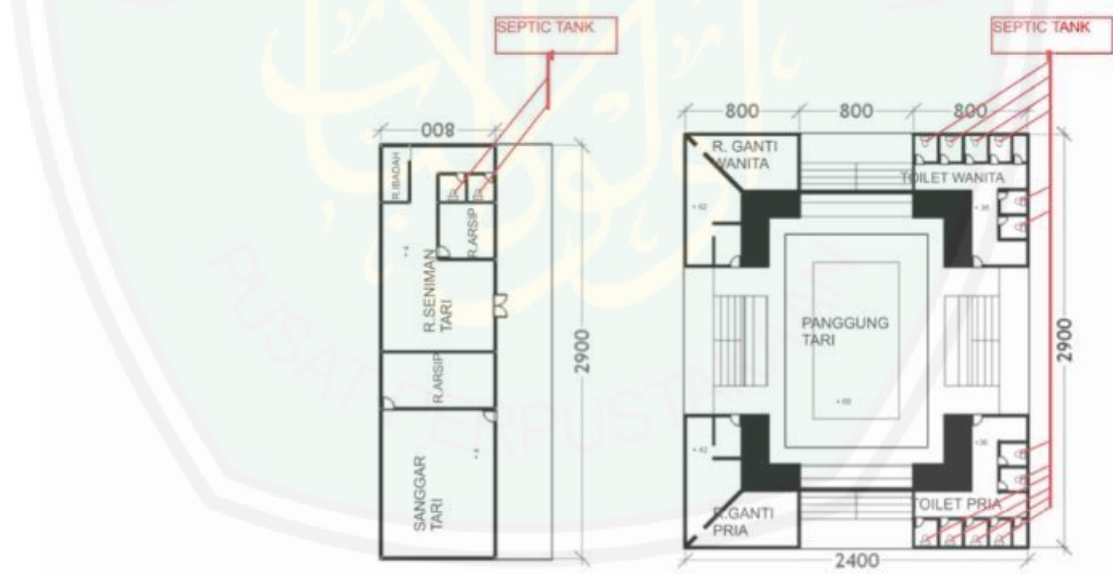
6.3.2.7 Utilitas Sanggar Tari



DENAH UTILITAS AIR BERSIH SANGGAR TARI
SKALA 1:250



DENAH UTILITAS AIR LIMBAH SANGGAR TARI
SKALA 1:250

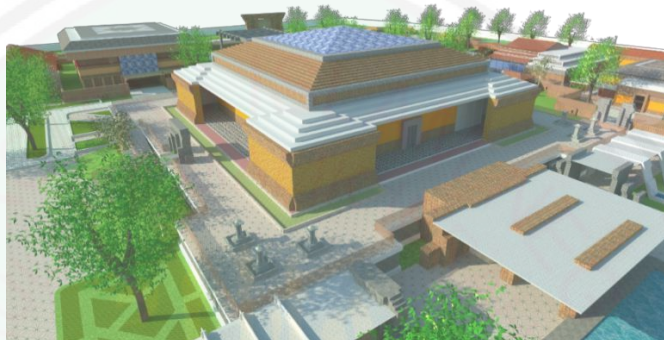


DENAH UTILITAS AIR KOTOR SANGGAR TARI
SKALA 1:250

Gambar. 6.30. Utilitas Sanggar Tari
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.3 Bangunan Panggung Pertunjukkan

Bangunan ini merupakan bangunan utama dari kawasan yang memiliki fungsi sebagai penampakan seni budaya yang ada di Indonesia khususnya budaya Majapahit. Bangunan yang memiliki keselarasan bentuk yang simetris merupakan perwujudan dari Konsep Harmoni Candi Majapahit dengan atap yang mengadopsi bentuk atap candi yang dikombinasikan dengan unsur kekinian yaitu transparansi atap menggunakan kaca sebagai pendukung terhadap panggung yang ada di dalam sebagai semi out door.

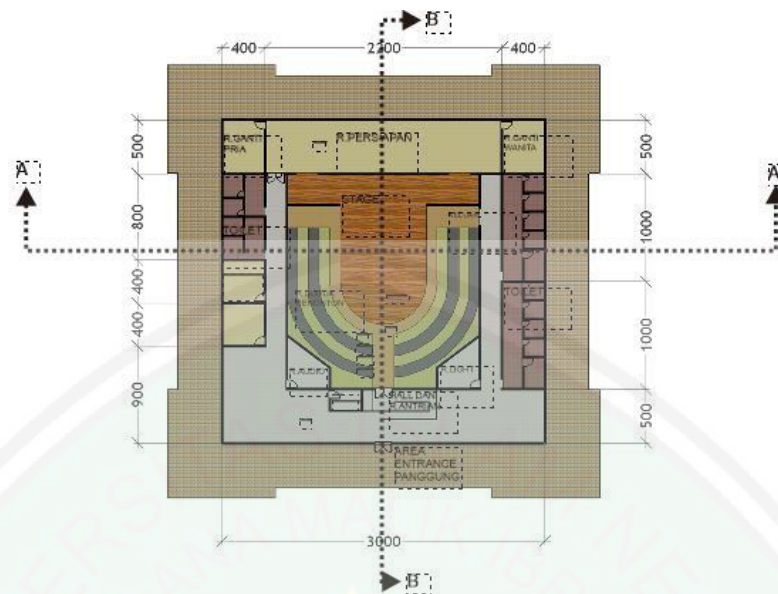


Gambar. 6.31. Panggung Pertunjukkan

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.3.1 Denah Bangunan Panggung Pertunjukkan

Bangunan panggung pertunjukkan ini memiliki bentuk denah yang simetris dengan kebutuhan panggung sebagai penampil dan juga memperhatikan sebuah konsep yang dibawa yaitu Harmoni Candi Majapahit ini maka panggung berada di tengah dengan pendukung pertunjukkan sebagai backstage , ruang ganti pemain serta ruang kontrol dan teknisi sebagai upaya berjalannya pementasan yang akan diadakan. dengan memperhatikan sirkulasi pengunjung Antara masuk dan keluar maka di dalam diberikan system ticketing dengan jalur keluar yang terpisah dari tempat masuk. Dengan menggunakan bentuk panggung tapal kuda agar penonton dapat menyaksikan secara keseluruhan kegiatan berbudaya di dalam ruangan tersebut.



Gambar. 6.32. Denah Panggung Pertunjukkan

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.3.2 Tampak Bangunan Panggunag Pertunjukkan

Bangunan ini merupakan bangunan dengan konsep zona utama pada tatanan candi yaitu perwujudan bagian penting pada candi sebagai persembahan maka bentuk bangunan serta fasad memiliki ciri yang kental terhadap bentuk candi Majapahit. Dengan bentuk simetris dan fasad candi dengan perpaduan warna dengan ekspos material bata merupakan penerapan dari konsep candi Majapahit. Dengan masih memperhatikan kenyamanan dan fungsi bangunan serta perwujudan terhadap lingkungan sekitar.



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250

Gambar. 6.33. Tampak Panggung Pertunjukkan

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.3.3 Potongan Bangunan Candi Majapahit

Bangunan ini memiliki ketinggian tambahan 3 meter dari ketinggian tanah merupakan perwujudan dari candi Majapahit yang bangunan tersebut berada pada zona utama. Pada pondasi menggunakan footplat dengan kedalaman 1 meter . struktur yang digunakan adalah baja ringan dengan bentuk atap gunungan candi Majapahit dengan memadukan atap tranparan pada ujung sebagai perwujudan semi out door pada panggung.



Gambar. 6.34. Potongan Panggung Pertunjukkan

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.3.4 Eksterior Panggung Pertunjukkan

Panggung pertunjukkan menampilkan bagaimana bentuk candi Majapahit dengan beda ketinggian bangunan dan sebagai pusat dari kawasan ini. Menampilkan bentuk yang kental dengan bentuk candi Majapahit dari selubung bangunan yang memiliki ornament berundak dan atap yang membentuk gunungan candi.



Gambar. 6.35. Eksterior Panggung Pertunjukkan
Sumber : Hasil perancangan, 2019

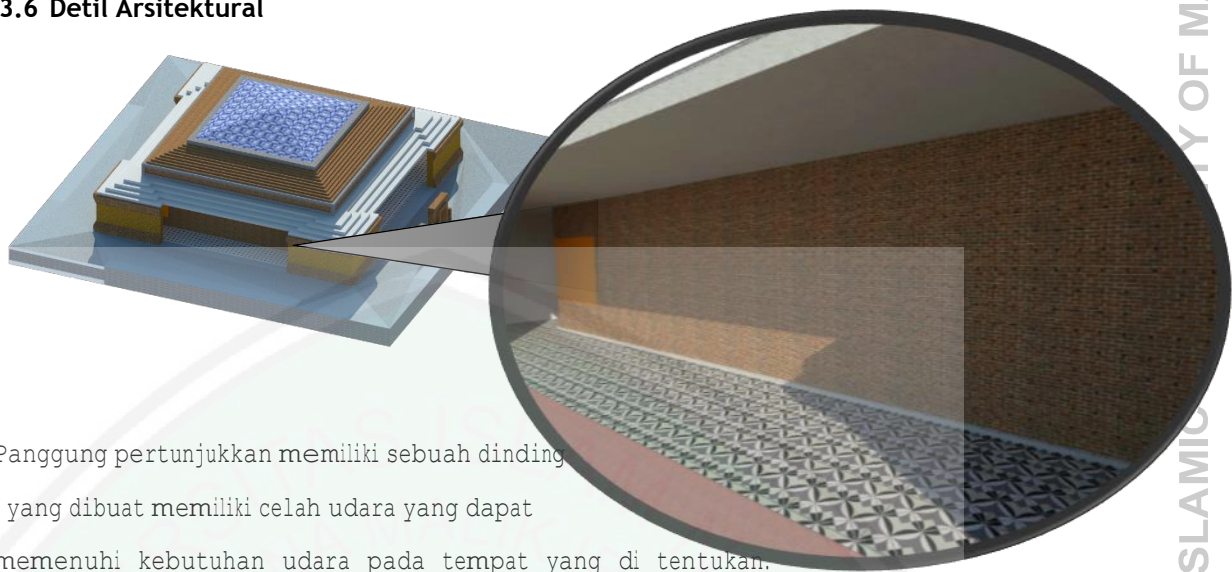
6.3.3.5 Bagian Dalam Panggung Pertunjukkan

Pada bagian ini kita dapat melihat interior panggung pertunjukkan sebagai penampil seni budaya dengan memperhatikan sebuah konsep dengan unsur material dan perpaduan warna yang menunjang desain interior panggung sebagai upaya menghadirkan panggung yang memiliki aspek candi dan ikon majapahit sebagai hiasan dinding dalam pertunjukkan menjadikan pembuka dalam kesan pertama melihat di bangku penonton.



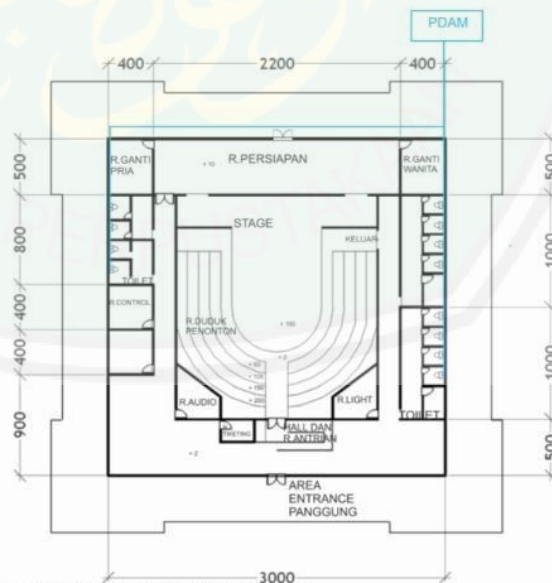
Gambar. 6.36. Interior Panggung Pertunjukkan
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.3.6 Detil Arsitektural

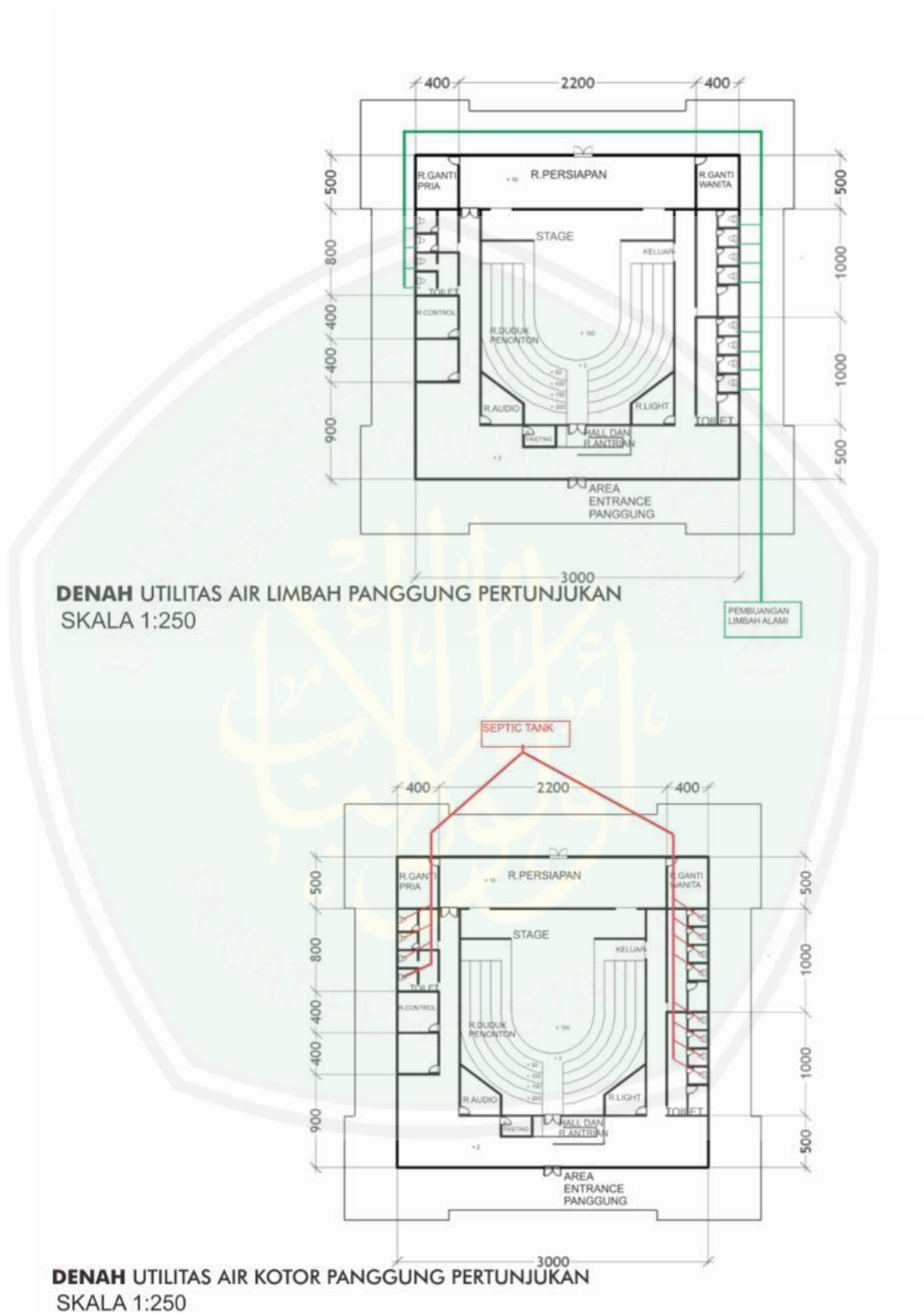


Panggung pertunjukan memiliki sebuah dinding , yang dibuat memiliki celah udara yang dapat memenuhi kebutuhan udara pada tempat yang di tentukan. Dengan detil dinding bata secara ekspose di perlihatkan untuk menambah kesan dari sebuah candi pada bangunan.

6.3.3.7 Utilitas Panggung Pertunjukan



DENAH UTILITAS AIR BERSIH PANGGUNG PERTUNJUKAN
 SKALA 1:250



Gambar. 6.37. Utilitas Panggung Pertunjukan

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.4 Bangunan Kantor

Bangunan kantor pengelola ini terletak pada kawasan servis atau khusus pegawai. Bangunan ini menjadi aspek penting dalam berjalannya kegiatan di pusat kebudayaan majapahit ini. Dengan desain yang lebih menampilkan permainan garis pola serta pendalaman karakter candi sebagai pembentuk fasad bangunan.

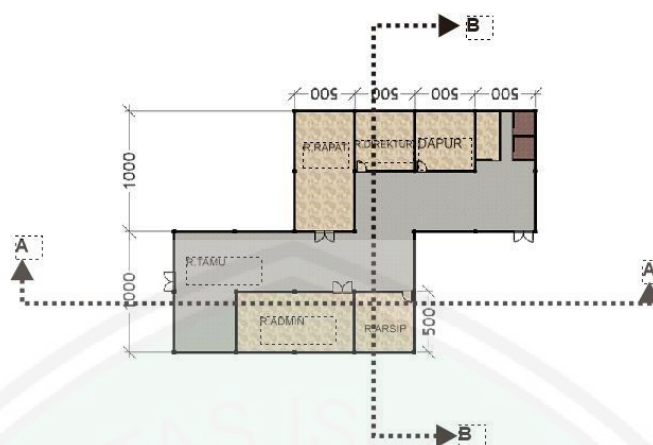


Gambar. 6.38. Kantor Pengelola

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.4.1 Denah Bangunan Kantor Pengelola

Pada kantor pengelola ini denah kantor disesuaikan berdasarkan fungsinya. Denah bangunan yang dibuat memiliki koridor merupakan cara memanfaatkan ruang dan mempermudah arah sirkulasi bangunan. Dengan memperhatikan guna serta kebutuhan setiap pengguna dalam kantor maka pada denah telah diberikan ruang sesuai fungsi. Pertama merupakan ruang tamu sebagai penyambut tamu yang datang dengan berdekatan ruang administrasi sehingga sirkulasi orang luar terhadap petinggi atau pengurus dapat diawasi dan dibatasi. Terdapat ruang rapat sebagai penunjang program diskusi antara staff dan pemimpin. Dan ruang dapur sebagai penunjang kebutuhan makanan untuk setiap pegawai.



Gambar. 6.39. Denah Kantor Pengelola

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.4.2 Tampak Bangunan Kantor Pengelola

Bangunan kantor pengelola ini memiliki perpaduan bentuk lebih modern dikarenakan bangunan sebagai bagian yang beda dari kawasan budaya namun masih memiliki ornament candi Majapahit yang mengisi bentuk bangunan. Dengan mengisi bentuk fasad dengan intonasi garis dan permainan bidang namun pada pintu masuk menggunakan bentuk pintu candi yang dipadukan dengan notasi kaca.



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250

Gambar. 6.40. Tampak Kantor Pengelola

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.4.3 Potongan Bangunan Kantor Pengelola

Bangunan ini jika dilihat melalui potongan menunjukkan pondasi footplat yang digunakan sebagai penopang bangunan dengan kedalaman 1meter . dengan struktur atap yang menggunakan baja ringan sebagai penyusun atap.



Gambar. 6.41. Potongan Kantor Pengelola

Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.4.4 Eksterior Kantor Pengelola

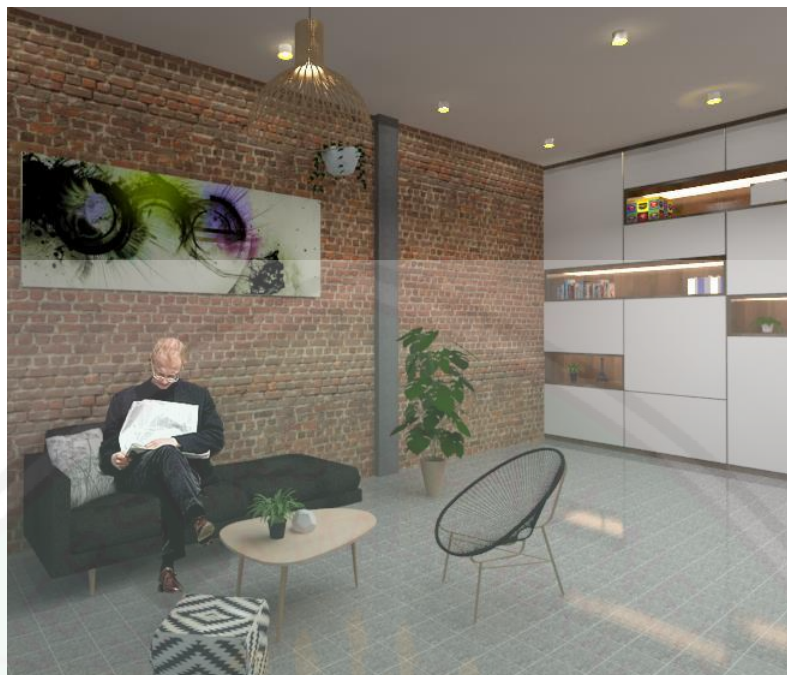
Bentuk kantor pengelola lebih menampilkan bentuk kekinian dengan olahan bentuk yang asimetris namun masih memiliki ornament khas candi. Desain dibuat beda untuk membedakan Antara kawasan public dan servis pada pusat budaya. Sebagai bentuk terapan candi majapahit yang menyatu dengan bentuk kekinian.



Gambar. 6.42. Eksterior Kantor Pengelola
Sumber : Hasil perancangan, 2019

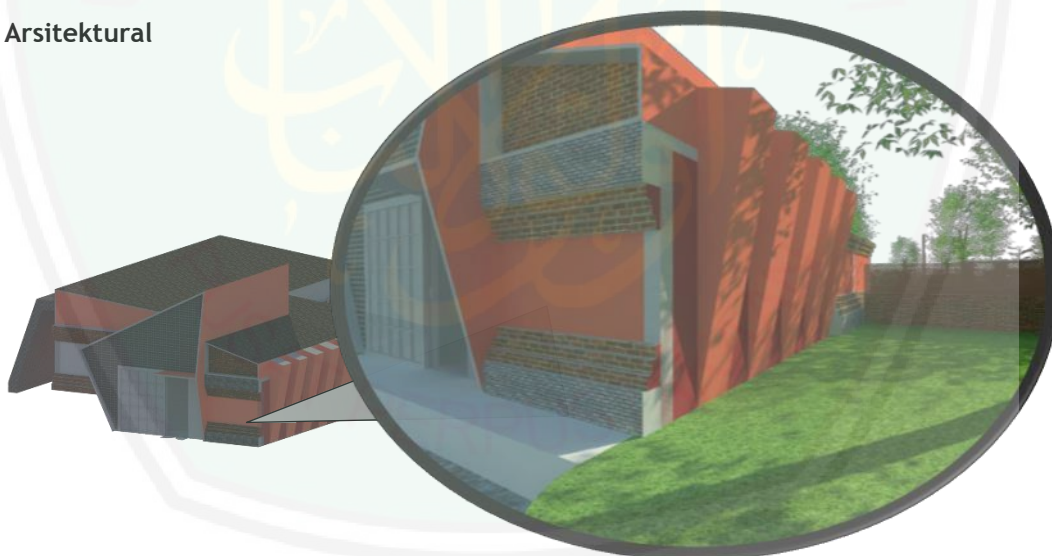
6.3.4.5 Interior Ruang Tamu Kantor Pengelola

Pada kantor pengelola ini ditampilkan interior dari ruang tamu. Ruang tamu pada kantor pengelola menunjukkan adanya kombinasi yang selaras Antara unsur modern dengan tradisional yang khas dari majapahit yaitu dinding bata. Menambah kesan hangat dan tidak menghilangkan kesan formal atau malah menambah daya Tarik dari tamu yang datang.



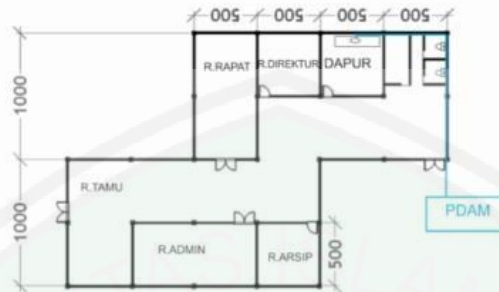
Gambar. 6.43. Interior Ruang Tamu Kantor Pengelola
Sumber : Hasil perancangan, 2019

6.3.4.6 Detil Arsitektural



Detil pada kantor pengelola ini , menyelaraskan Antara bentuk-bentuk modern seperti bidang diagonal dengan perulangan serta disatukan dengan bentuk candi majapahit yang berundak membantu ratna-ratna candi.

6.3.4.7 Utilitas Kantor Pengelola



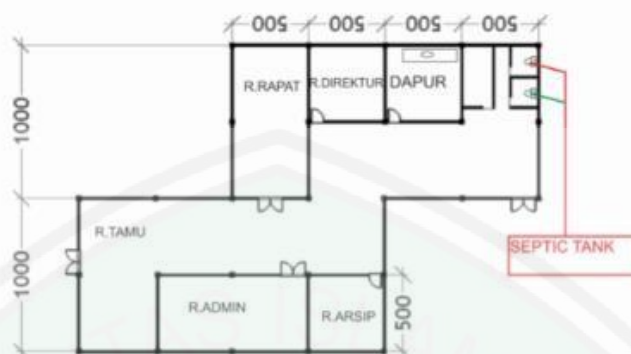
DENAH UTILITAS AIR BERSIH KANTOR PENGELOLA

SKALA 1:250



DENAH UTILITAS AIR LIMBAH KANTOR PENGELOLA

SKALA 1:250



DENAH UTILITAS AIR KOTOR KANTOR PENGELOLA

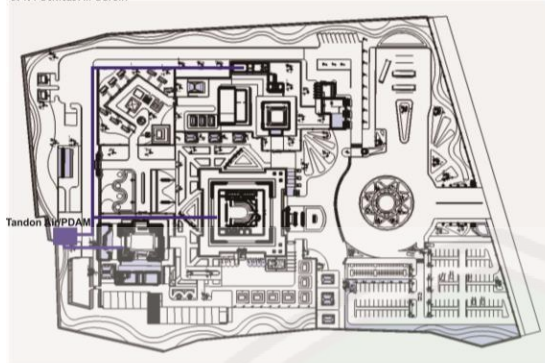
SKALA 1:250

Gambar. 6.44. Utilitas Kantor Pengelola
Sumber : Hasil perancangan, 2019

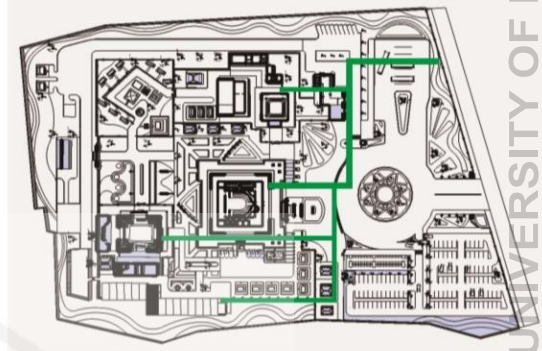
6.4 Utilitas Kawasan

Pada kawasan pusat kebudayaan majapahit ini terdapat pengelolaan dari berbagai macam utilitas. Pengelolaan ini diatur berdasarkan titik-titik bangunan yang memerlukan kebutuhan instalasi seperti instalasi air bersih, instalasi air sisa/limbah dan instalasi air kotor yang berada pada kawasan tersebut.

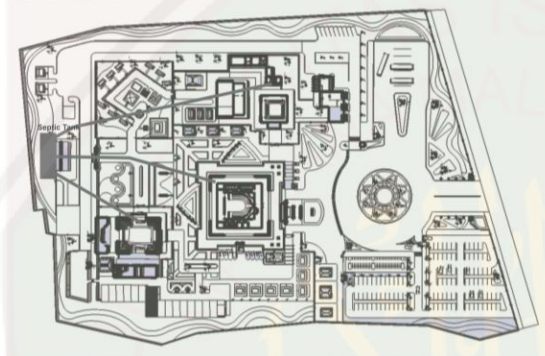
6.4.1 Utilitas Air Bersih



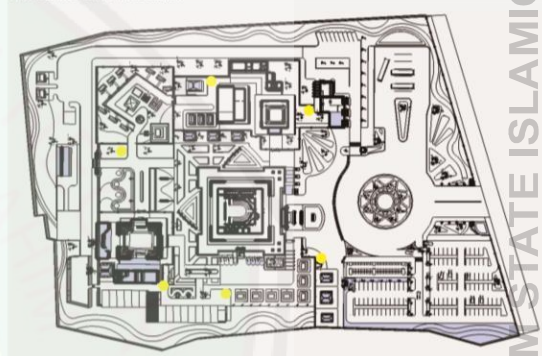
6.4.2 Utilitas Air Sisa/Limbah



6.4.3 Utilitas Air Kotor



6.4.4 Utilitas Titik Tempat Sampah



Gambar. 6.45. Utilitas Kawasan
Sumber : Hasil perancangan, 2019

BAB VII

PENUTUPAN

7.1 Kesimpulan

Pusat kebudayaan Majapahit di Kota Mojokerto merupakan proyek rancangan bangunan kebudayaan di Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto yang berfungsi sebagai sarana perkembangan Kebudayaan Majapahit. Adapun kegiatan secara umum dalam lingkup pusat Kebudayaan Majapahit yaitu kegiatan edukasi, rekreasi, riset dan komersil. Pada proyek rancangan tugas akhir ini, penulis telah melewati beberapa proses dalam melakukan kajian terhadap tema yang diangkat dalam rancangan yaitu dengan pendekatan terhadap Regionalisme sehingga tema yang digunakan merupakan bagian dari Regionalisme yaitu Extending Tradition. Extending Tradition menjadi sebuah tema yang mengusung pada objek kebudayaan Majapahit ini dikarenakan dengan tema tersebut dapat menghasilkan sebuah rancangan yang tidak hanya bentuk fisik dari rancangan melainkan adanya nilai moral dari sebuah tradisi yang dapat dihadirkan pada bangunan. Integrasi keislaman terhadap rancangan sangatlah perlu untuk menyeimbangkan antara konteks bangunan terhadap budaya, lingkungan, dan pengguna. Karena sembari menjaga tradisi-tradisi lama juga perlu adanya penyesuaian terhadap tradisi-tradisi modern yang lebih baik.

Selain itu, pada awal bab telah dijelaskan bahwa Pusat Kebudayaan Majapahit di kota Mojokerto sangat diperlukan karena dengan adanya pusat kebudayaan majapahit maka bentuk dari kebudayaan itu sendiri telah memiliki wadah sebagai tumbuh kembangnya kembali kebudayaan Majapahit yang semakin lama semakin punah. Konsep Harmoni Candi Majapahit merupakan konsep dengan metode kombinasi dari unsur-unsur candi Majapahit dengan menghadirkan tidak hanya bentuk candi tetapi juga suasana terhadap bangunan dan ruang serta inovasi-inovasi modern yang dapat dihadirkan dalam rancangan sehingga pengguna dapat merasakan hasil rancangan terhadap pusat kebudayaan tersebut. Kajian-kajian yang telah dilalui sejak awal berupa latar belakang permasalahan hingga kemudian konsep prancangan bangunan pada akhirnya telah diterapkan pada proses perancangan tugas akhir yang didalamnya terdapat hasil berupa gambar akhir rancangan dan desain akhir rancangan yang berlatar belakang dari konsep rancangan.

7.2 Saran

Bedasarkan hasil penyusunan, penulisan, serta proses berpikir dalam laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih banyak sekali kekurangan dari berbagai macam aspek. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kajian lebih lanjut baik itu mengenai tema rancangan maupun objek rancangan demi terciptanya hasil rancangan yang baik.



DAFTAR PUSTAKA

- A'maliyanto, R. A. (2017). *Perencanaan Lanskap Jalur Interpretasi Wisata Sejarah Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto*. Bogor: Institut Pertanian Bogor.
- Anenggata, I. W. (2008). *Unvolumetric Architecture: Perancangan Fasilitas Wisata Trowulan Di Kecamatan Trowulan, Mojokerto, Jawa Timur*. Bandung: Institut teknologi Bandung.
- Hamka, S. (2013). *Kearifan Lokal Dalam Arsitektur*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Lim, T. H. (1998). *Contemporary Vernacular: Evoking Tradition In Asian Architecture*. Singapore: select Book.
- Mojokerto, P. K. (2012). *Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Mojokerto*. Mojokerto: BAPPEDA.
- Mojokerto, P. K. (1999/2000-2009/2010). *Revisi Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Mojokerto*. Mojokerto: BAPPENAS.
- Munandar, A. A. (2015). *Keistimewaan Candi-Candi Zaman Majapahit*. Jakarta: Jakarta Selatan.
- Neufert, E. (1994). *Data Arsitek Edisi Kedua Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.

DAFTAR LAMPIRAN





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA
OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luluk Maslucha, M.Sc

NIP : 19800917.200501.2.003

Sebagai dosen Ketua Penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Hanif Wirawan

NIP : 12660030

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 18 Juni 2019

Yang menyatakan,

Luluk Maslucha, M.Sc
NIP. 19800917.200501.2.003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

FORM PERSETUJUAN REVISI

LAPORAN TUGAS AKHIR

: Hanif Wirawan

: 12660030

: Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition

Isian Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

- ETD Revisi → ex : majapahit, mojokerto dll
- penjelasan konsep membingungkan
- Penerapan Extending Tradition. Juga membingungkan → Proses Trans formasi
- Massa No. 7 & Bangunan sekitarnya menempel
- Penerapan Extending Tidak seimbang
- Teknis gambar → Kelengkapan gambar kerja

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 18 Juni 2019

Yang menyatakan,

Luluk Maslucha, M.Sc
NIP. 19800917.200501.2.003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA
OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prima Kurniawaty, M.Si.
NIP. : 1983052820160801.2.081

sebagai dosen Ketua Penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Hanif Wirawan
NIM : 12660030
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 18 Juni 2019

Yang menyatakan,

Prima Kurniawaty, M.Si.
NIP. 1983052820160801.2.081

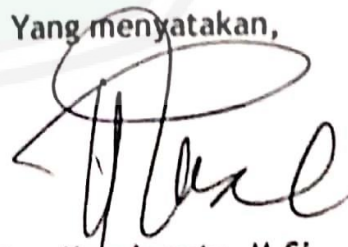
Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

- Sistematika penulisan, ckt typs
- Desain utilitas belum selesai
- Bahasan tentang Struktur
- Kesimpulan dan Saran GE-JE
- Daftar pustaka tidak lengkap
- Konsistensi gambar-maket
- Konsep → Teori ESDAS
- Anggaran
- Kisah pertunjukan dan waktu (Periodic)

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 18 Juni 2019

Yang menyatakan,



Prima Kurniawaty, M.Si.
NIP. 1983052820160801.2.081



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA
OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pudji Pratitis Wisnantara, MT
NIP. : 19731209.200801.1.007

Sebagai dosen Sekretaris Penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Hanif Wirawan

NIP. : 12660030

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 18 Juni 2019
Yang menyatakan,

Pudji Pratitis Wisnantara, MT
NIP. 19731209.200801.1.007



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

FORM PERSETUJUAN REVISI
LAPORAN TUGAS AKHIR

: Hanif Wirawan

: 12660030

: Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition

Uraian Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

- Penjelasan konsep harmoni majapahit tidak terlihat
- Detail utilitas belum selesai
- Bahasan tentang Struktur
- Secara utuh → Tapak, Bentuk, Ruang, dll
- Alur pengunjung → Sirkulasi penonton
- Kapasitas penonton - kedakan pengunjung : Perluasan area
- Evakuasi

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 18 Juni 2019
Yang menyatakan,

Pudji Pratitis Wisnantara, MT
NIP. 19731209.200801.1.007



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA

OLEH PEMBIMBING / PENGUJI

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : A. Ghanaim Fasya, M.Si

NIP : 19820616200604.1.002

sebagai dosen Anggota Penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Hanif Wirawan

NIM : 12660030

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Malang, 18 Juni 2019

Yang menyatakan,

A. Ghanaim Fasya, M.Si.
NIP. 19820616200604.1.002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

FORM PERSETUJUAN REVISI
LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Hanif Wirawan

NIM : 12660030

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kebudayaan Majapahit Di Kota Mojokerto
Extending tradition


Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

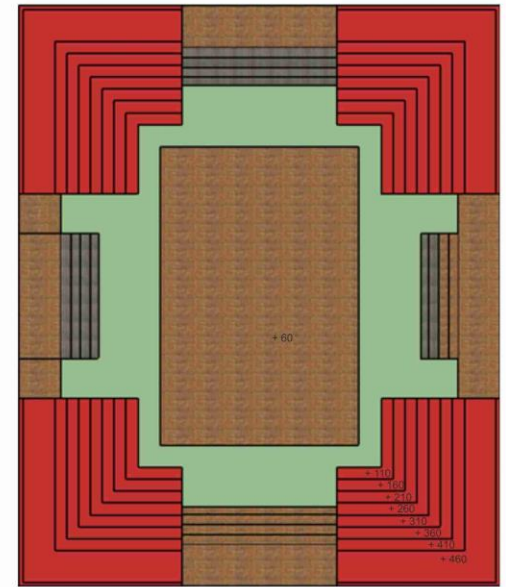
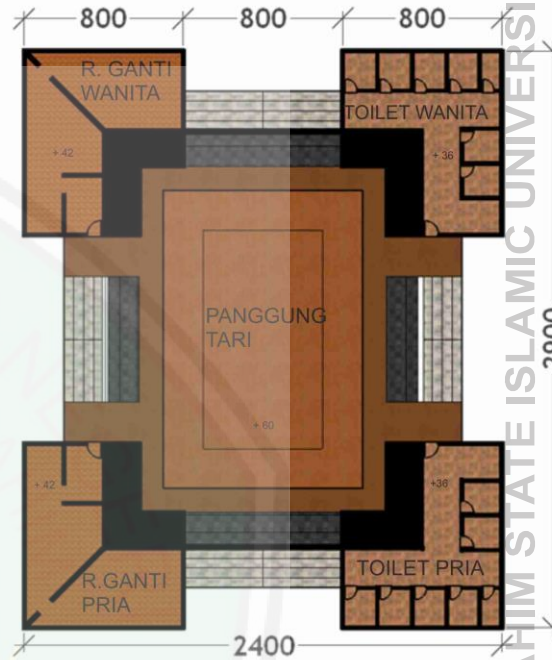
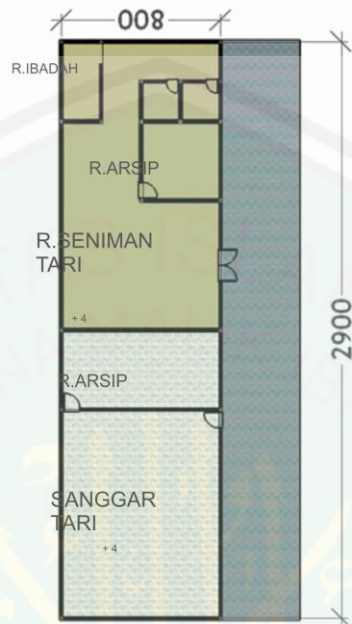
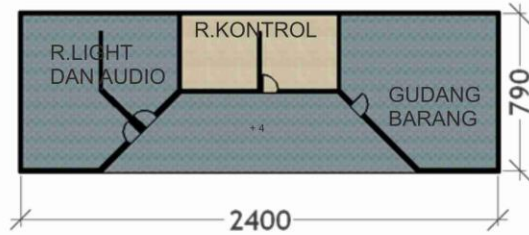
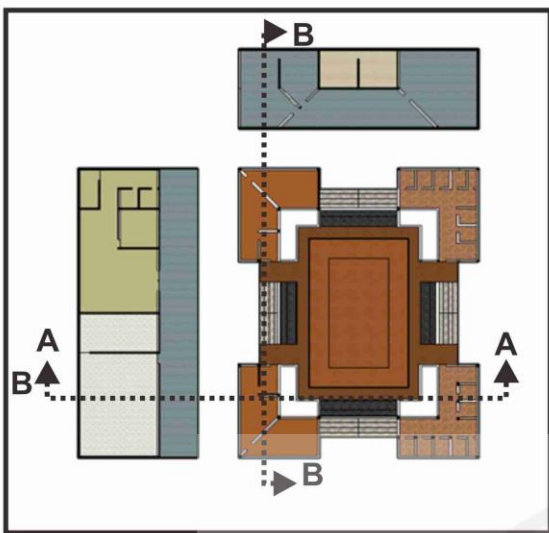
- Tulisan arab (ayat) ditambahkan
- Angka arab di abstrak
- Analisa di bab IV perlu ditambahkan kajian keislaman

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 18 Juni 2019

Yang menyatakan,


A. Ghanaim Fasva, M.Si.
NIP. 19820616200604.1.002



DENAH SANGGAR TARI
SKALA 1:250

LOKASI TEMPAT DUDUK PANGGUNG SENI TARI



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

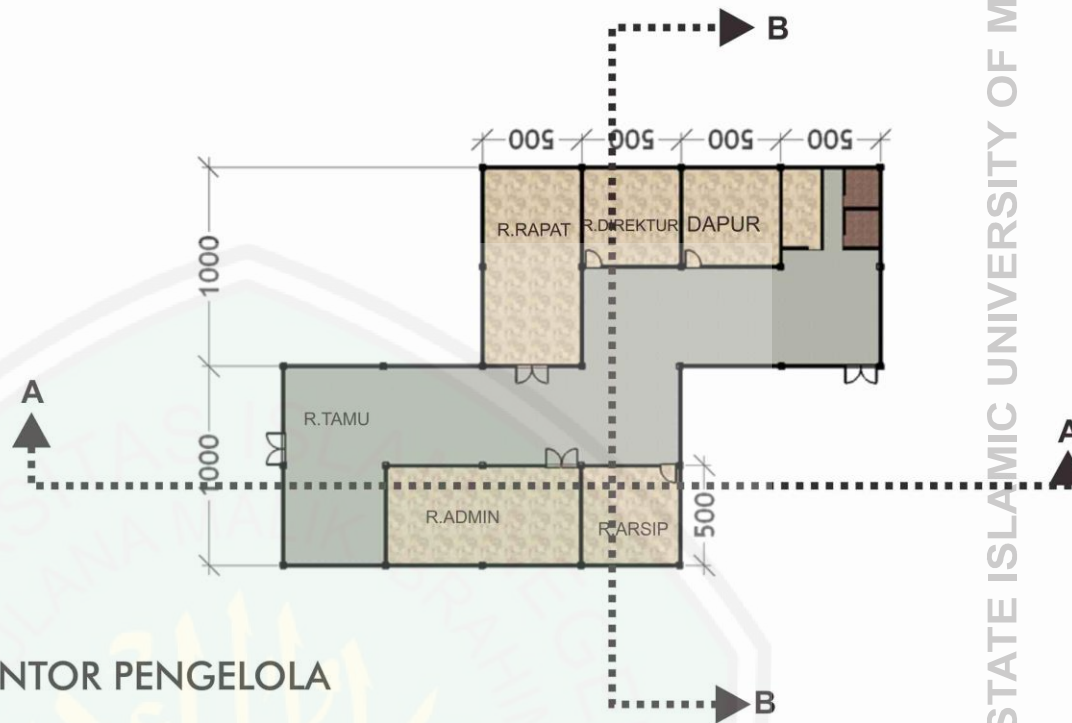
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

DENAH SANGGAR
TARI

SKALA
1:250



DENAH KANTOR PENGELOLA

SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

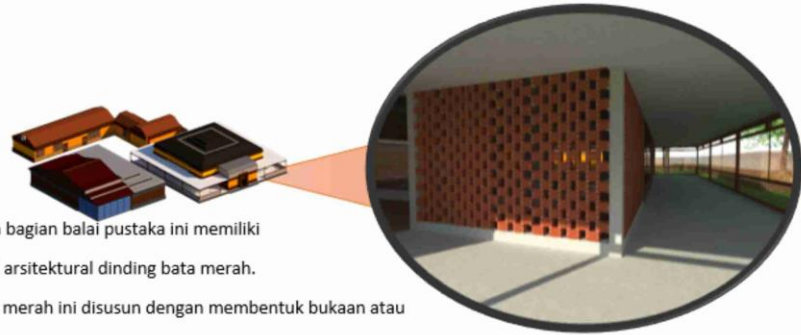
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

DENAH KANTOR
PENGELOLA

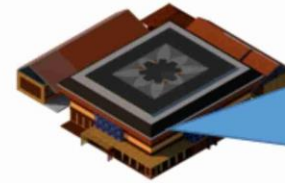
SKALA
1:250



Pada bagian balai pustaka ini memiliki
 Detil arsitektural dinding bata merah.

Bata merah ini disusun dengan membentuk bukaan atau

lubang udara . ditata dengan bentuk yang lebih dinamis ini menambah kesan estetika dalam bangunan. Dengan masih memperhatikan material khas candi majapahit.



Detil arsitektural pada bangunan sanggar

tari ini menampilkan bentuk suluran pada

pagar panggung pertunjukkan tari majapahit . dengan memperhatikan dari sebuah khas kebudayaan majapahit yang diterapkan pada sebuah aspek bangunan seperti pagar dari panggung tersebut



Panggung pertunjukkan memiliki sebuah dinding
 , yang dibuat memiliki celah udara yang dapat
memenuhi kebutuhan udara pada tempat yang di tentukan.
 Dengan detil dinding bata secara ekspose di perlihatkan untuk
 menambah kesan dari sebuah candi pada bangunan.



Detil pada kantor pengelola ini , menyelaraskan Antara
bentuk-bentuk modern seperti bidang diagonal dengan
 perulangan serta disatukan dengan bentuk candi majapahit yang
 berundak membantu ratna-ratna candi.

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
 DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

TAMPAK BALAI
 PUSTAKA
 MAJAPAHIT

SKALA
 1:250



PERSPEKTIF AREA PANGGUNG TERBUKA



PERSPEKTIF AREA TAMAN ARTEFAK



PERSPEKTIF AREA MUSEUM ARSITEKTUR MAJAPAHIT



PERSPEKTIF AREA TAMAN TERAKOTA



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

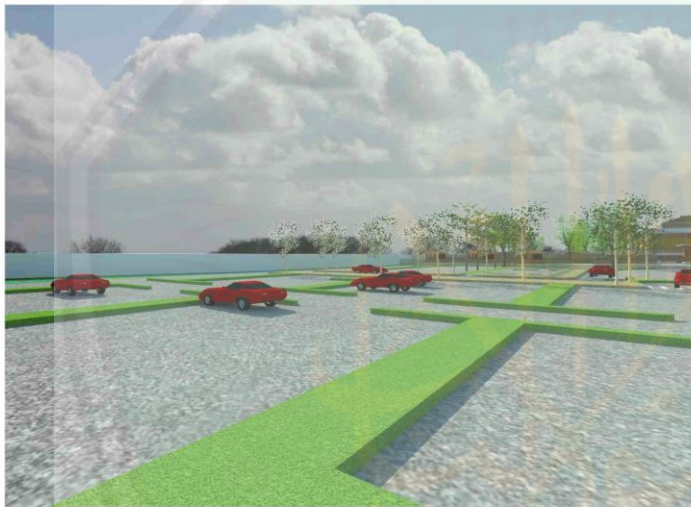
PERSPEKTIF KAWASAN PUSAT
KEBUDAYAAN MAJAPAHIT



PERSPEKTIF AREA TIKET KAWASAN



PERSPEKTIF AREA PARKIR BUS



PERSPEKTIF AREA PARKIR MOBIL



PERSPEKTIF BOULAVARD



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA, MT
PRIMA KURNIAWATY, MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

PERSPEKTIF KAWASAN PUSAT
KEBUDAYAAN MAJAPAHIT

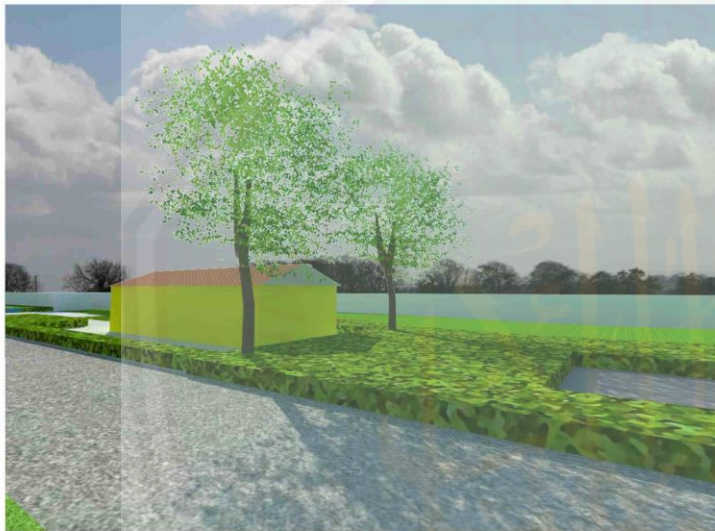
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



PERSPEKTIF AREA FOOD COURT



PERSPEKTIF TAMAN MAJAPAHIT



PERPEKTIF AREA POWER HOUSE



IPERSPEKTIF AREA GUEST HOUSE



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

PERSPEKTIF KAWASAN PUSAT
KEBUDAYAAN MAJAPAHIT



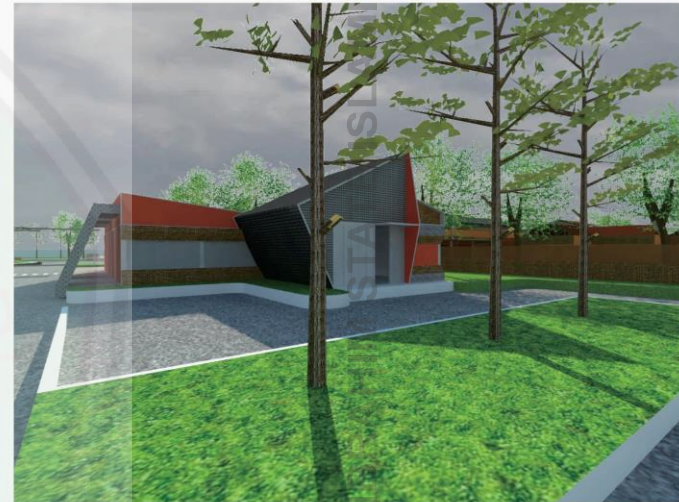
EXTERIOR BANGUNAN BALAI PUSTAKA



EXTERIOR BANGUNAN SANGGAR TARI



EXTERIOR BANGUNAN PANGGUNG PERTUNJUKKAN



EXTERIOR BANGUNAN KANTOR PENGELOLA



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA, MT
PRIMA KURNIAWATY, MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

PERSPEKTIF : EXTERIOR MASING-MASING
BANGUNAN



INTERIOR BANGUNAN BALAI PUSTAKA



INTERIOR BANGUNAN SANGGAR TARI



INTERIOR BANGUNAN PANGGUNG PERTUNJUKKAN



INTERIOR BANGUNAN KANTOR PENGELOLA



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

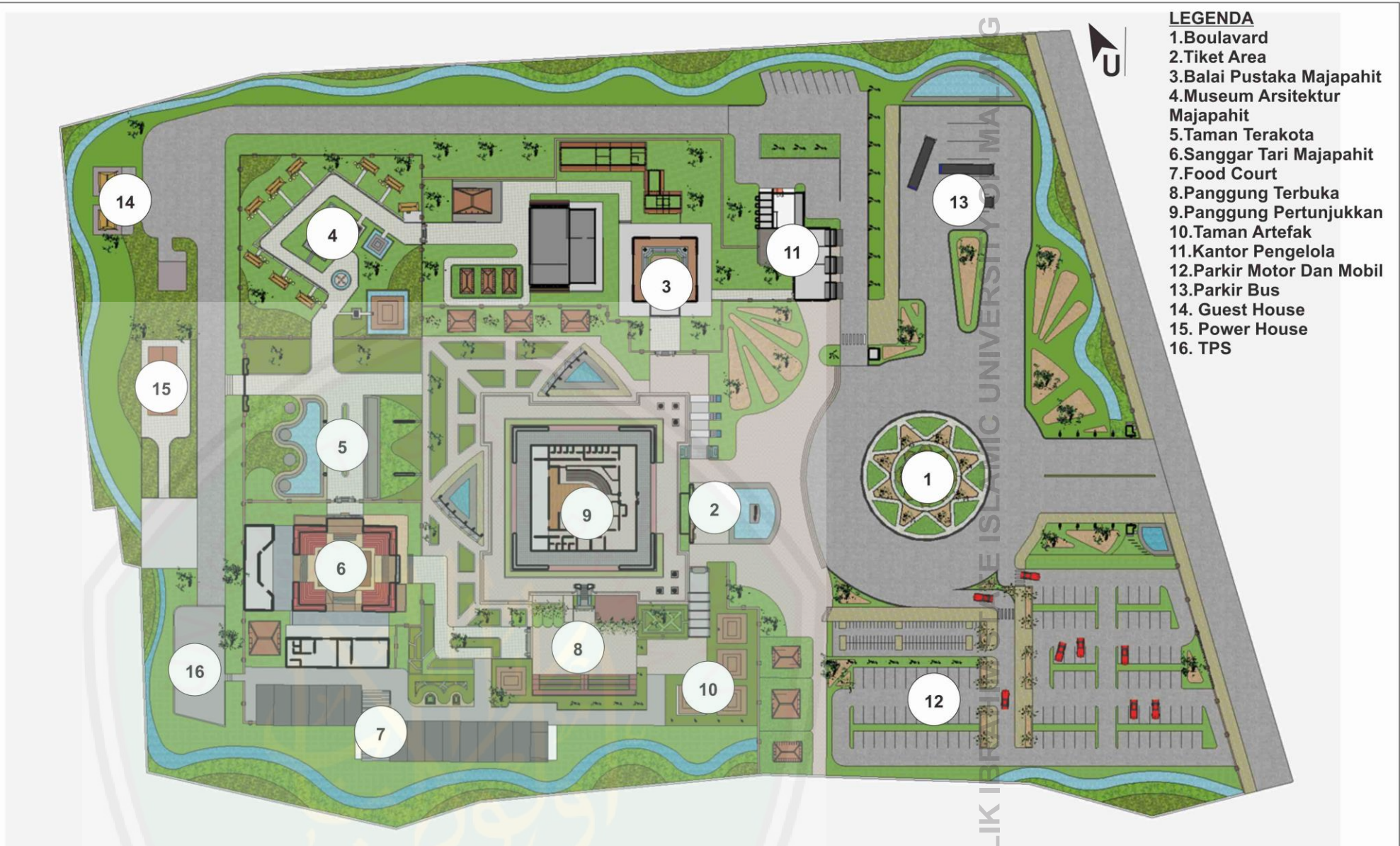
NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

PERSPEKTIF :iINTERIOR MASING-MASING
BANGUNAN



LEGENDA

1. Boulevard
2. Tiket Area
3. Balai Pustaka Majapahit
4. Museum Arsitektur Majapahit
5. Taman Terakota
6. Sanggar Tari Majapahit
7. Food Court
8. Panggung Terbuka
9. Panggung Pertunjukkan
10. Taman Artefak
11. Kantor Pengelola
12. Parkir Motor Dan Mobil
13. Parkir Bus
14. Guest House
15. Power House
16. TPS



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA, MT
PRIMA KURNIAWATY, MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

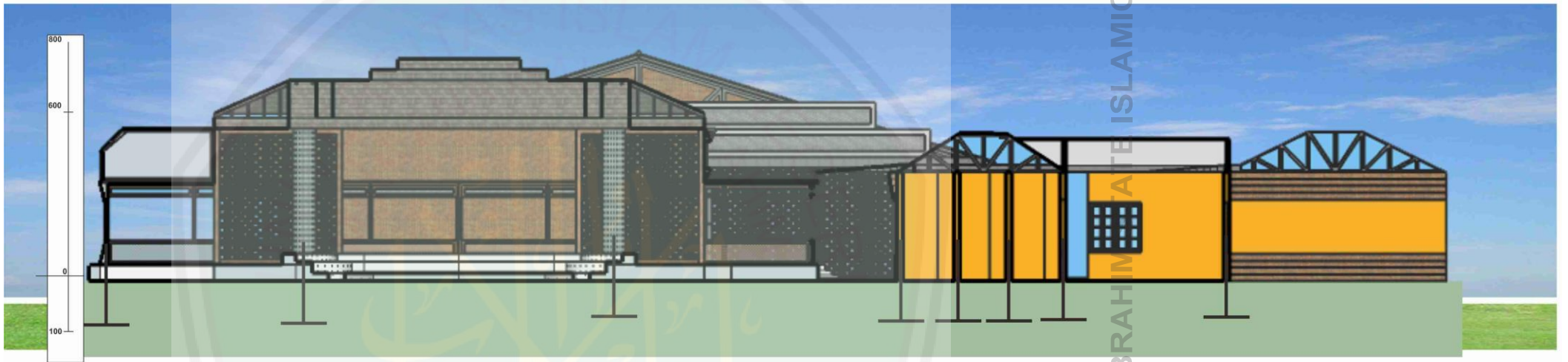
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

LAYOUT PLAN


SKALA
1:1000



POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250

 <p>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR</p>	<p>NAMA MAHASISWA NAMA : HANIF WIRAWAN DOSEN PEMBIMBING PUDJI PRATITIS WISMANTARA,MT PRIMA KURNIAWATY,MSI</p>	<p>PERANCANGAN TUGAS AKHIR</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHIH</p>	<p>POTONGAN BALAI PUSTAKA</p>	<p>SKALA 1:250</p>
--	---	------------------------------------	---	-----------------------------------	------------------------

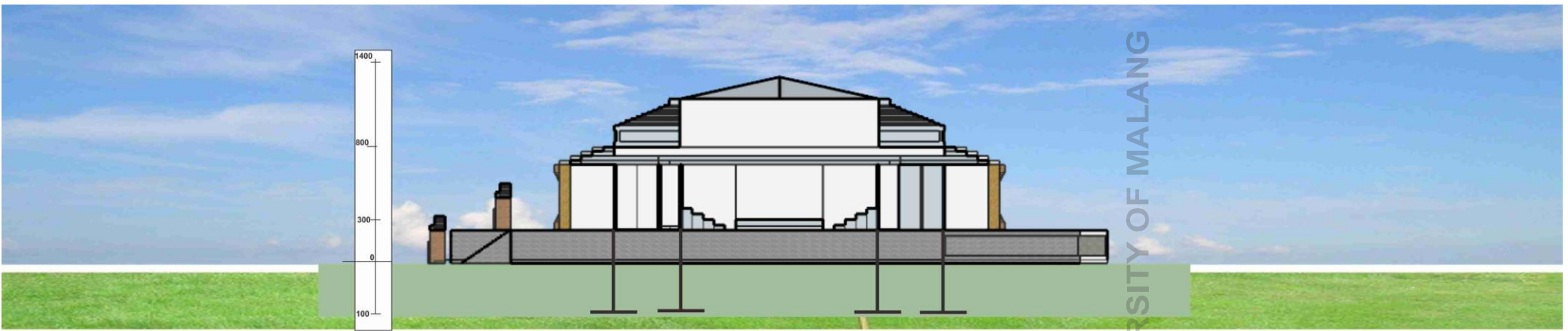


POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250

 <p>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR</p>	<p>NAMA MAHASISWA NAMA : HANIF WIRAWAN DOSEN PEMBIMBING PUDJI PRATITIS WISMANTARA,MT PRIMA KURNIAWATY,MSI</p>	<p>PERANCANGAN TUGAS AKHIR</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHIT</p>	<p>POTONGAN SANGGAR TARI</p>	<p>SKALA 1:250</p>
--	---	------------------------------------	---	----------------------------------	------------------------



POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

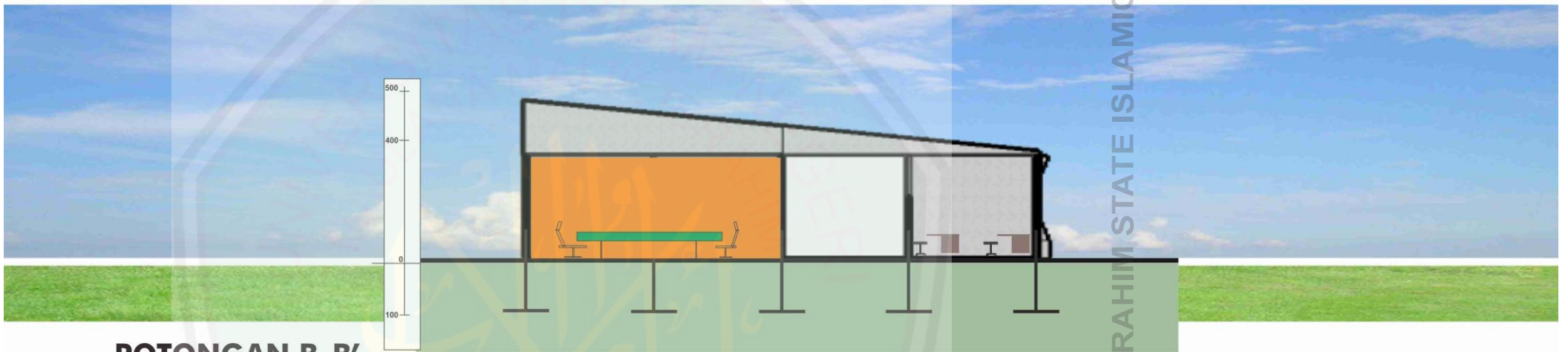
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

POTONGAN
PANGGUNG
PERTUNJUKKAN

SKALA
1:250



POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA, MT
PRIMA KURNIAWATY, MSI

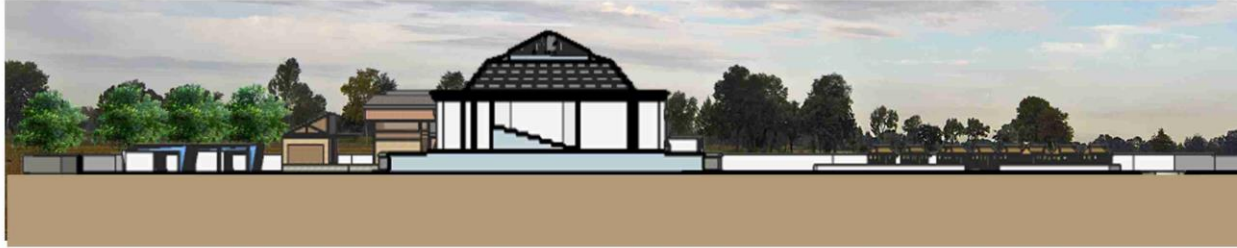
PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

POTONGAN KANTOR
PENGELOLA

SKALA
1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



POTONGAN A KAWASAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHIT
SKALA 1:1000



POTONGAN B KAWASAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHIT
SKALA 1: 1000



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

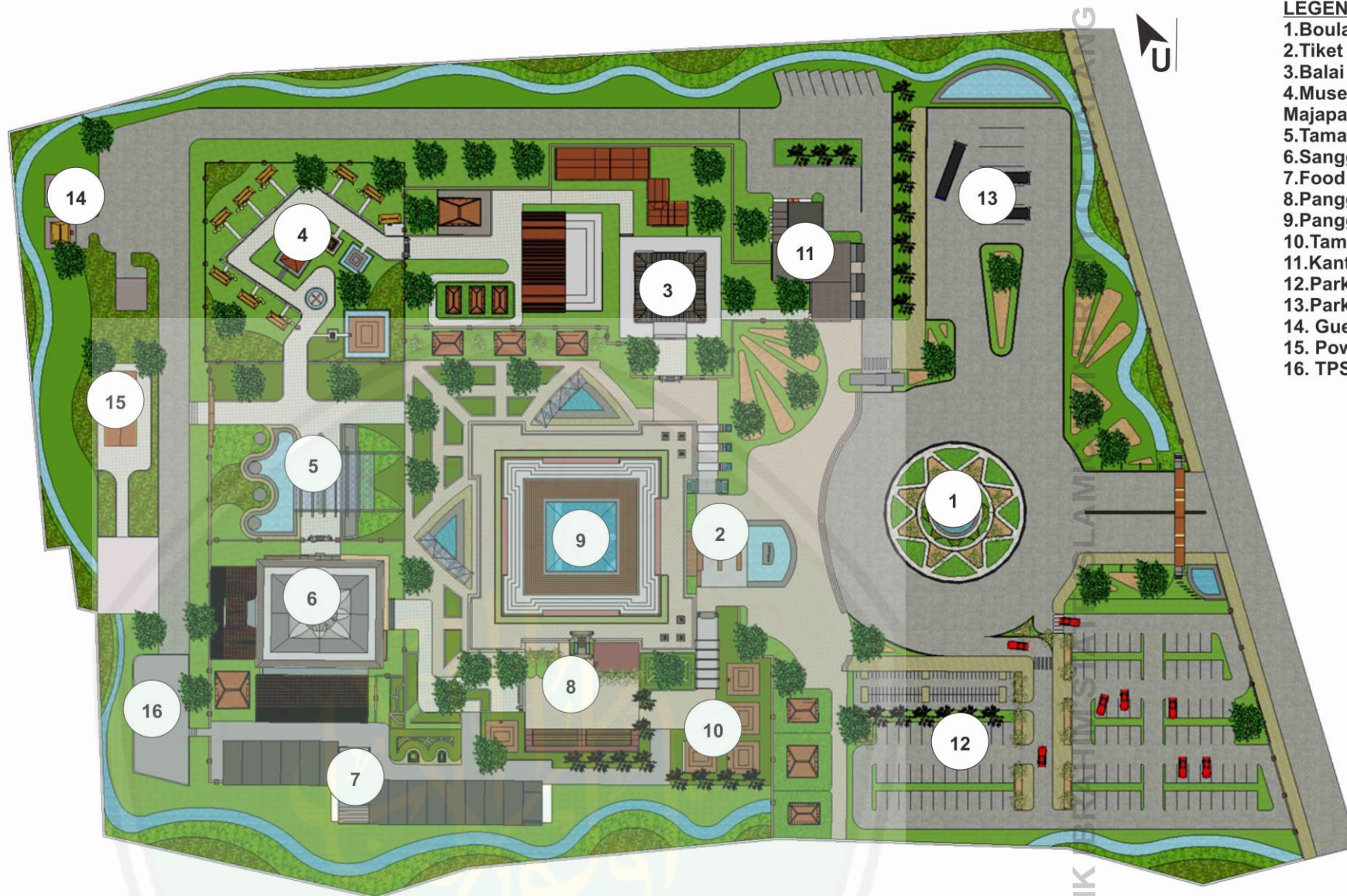
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

POTONGAN KAWASAN

SKALA
1:1000



LEGENDA

1. Boulevard
2. Tiket Area
3. Balai Pustaka Majapahit
4. Museum Arsitektur Majapahit
5. Taman Terakota
6. Sanggar Tari Majapahit
7. Food Court
8. Panggung Terbuka
9. Panggung Pertunjukkan
10. Taman Artefak
11. Kantor Pengelola
12. Parkir Motor Dan Mobil
13. Parkir Bus
14. Guest House
15. Power House
16. TPS



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA, MT
PRIMA KURNIAWATY, MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

SITE PLAN

SKALA
1:1000

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

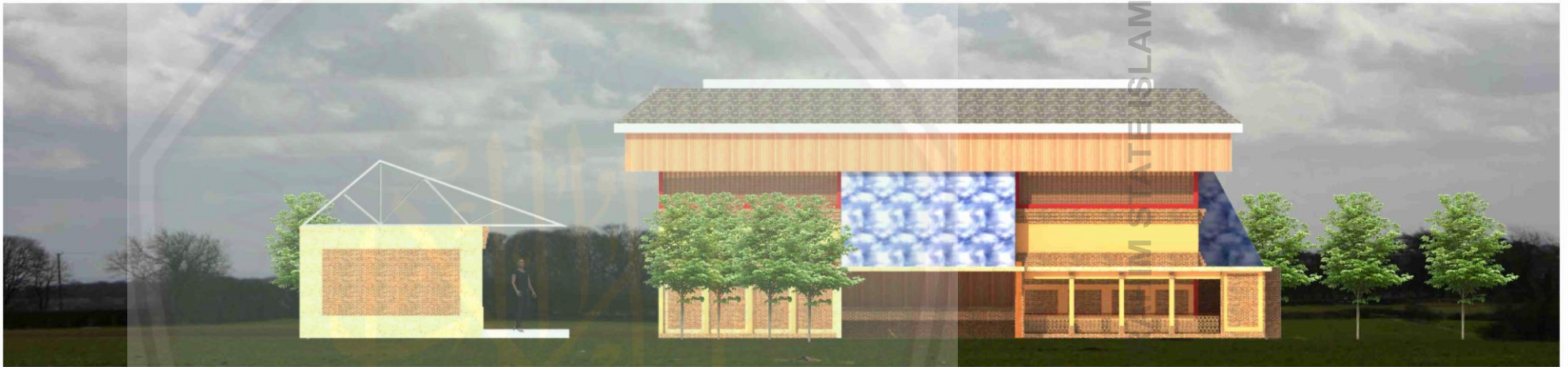
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK BALAI
PUSTAKA

SKALA
1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK SANGGAR
TARI

SKALA
1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK PANGGUNG
PERTUNJUKKAN

SKALA
1:250

UNIVERSITY OF MALANG
STATE ISLAMIC
MAULANA MALIK



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK KANTOR
PENGELOLA

SKALA
1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:1000



TAMPAK SAMPING
SKALA 1:1000



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

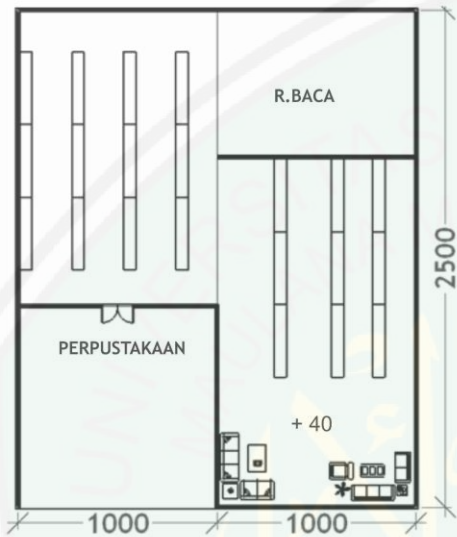
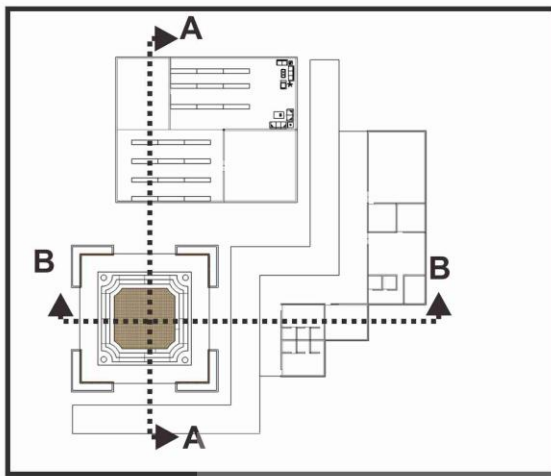
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

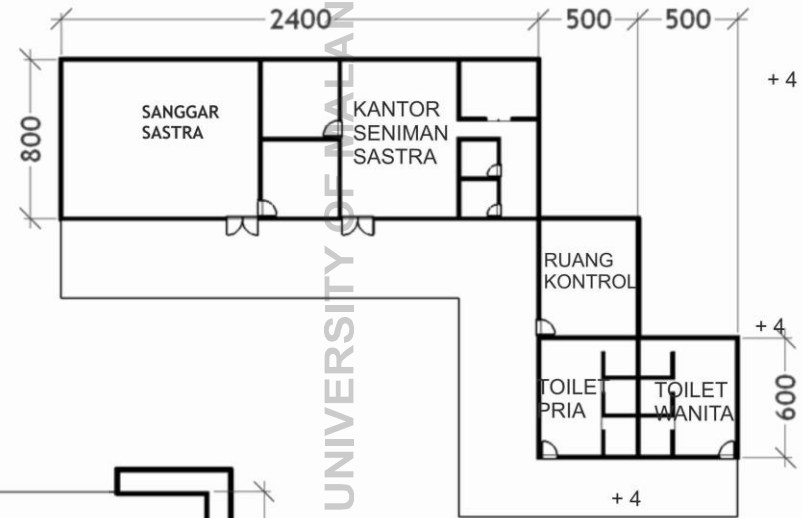
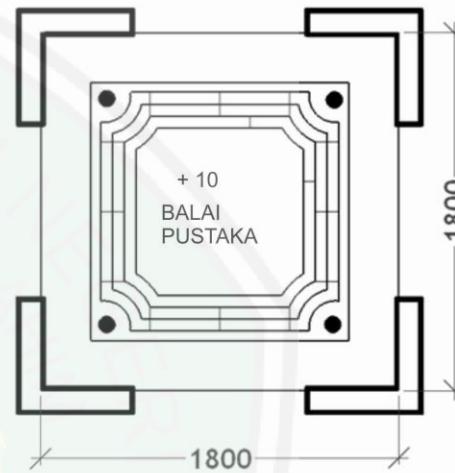
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

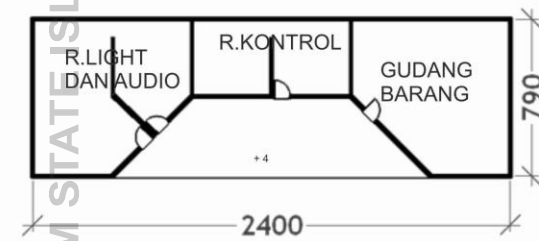
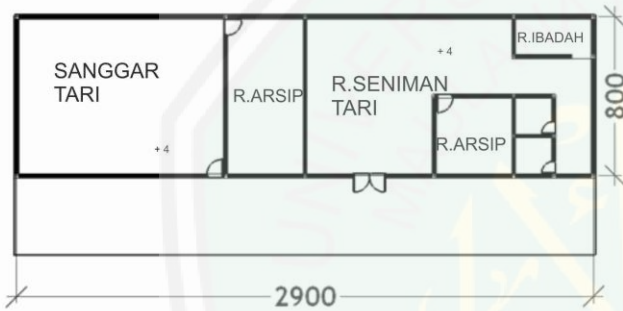
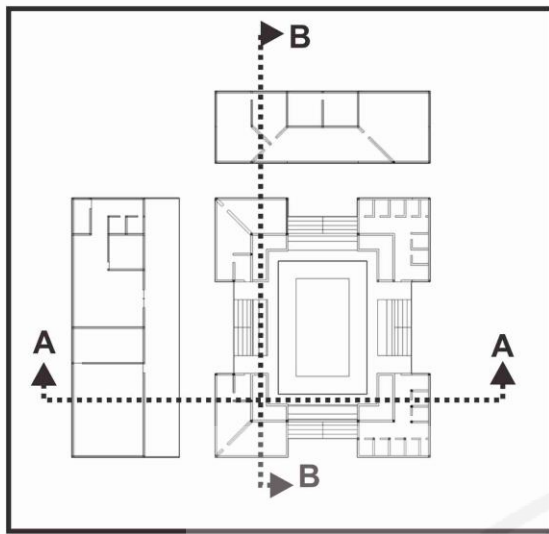
TAMPAK KAWASAN

SKALA
1:1000




DENAH BALAI PUSTAKA
SKALA 1:250

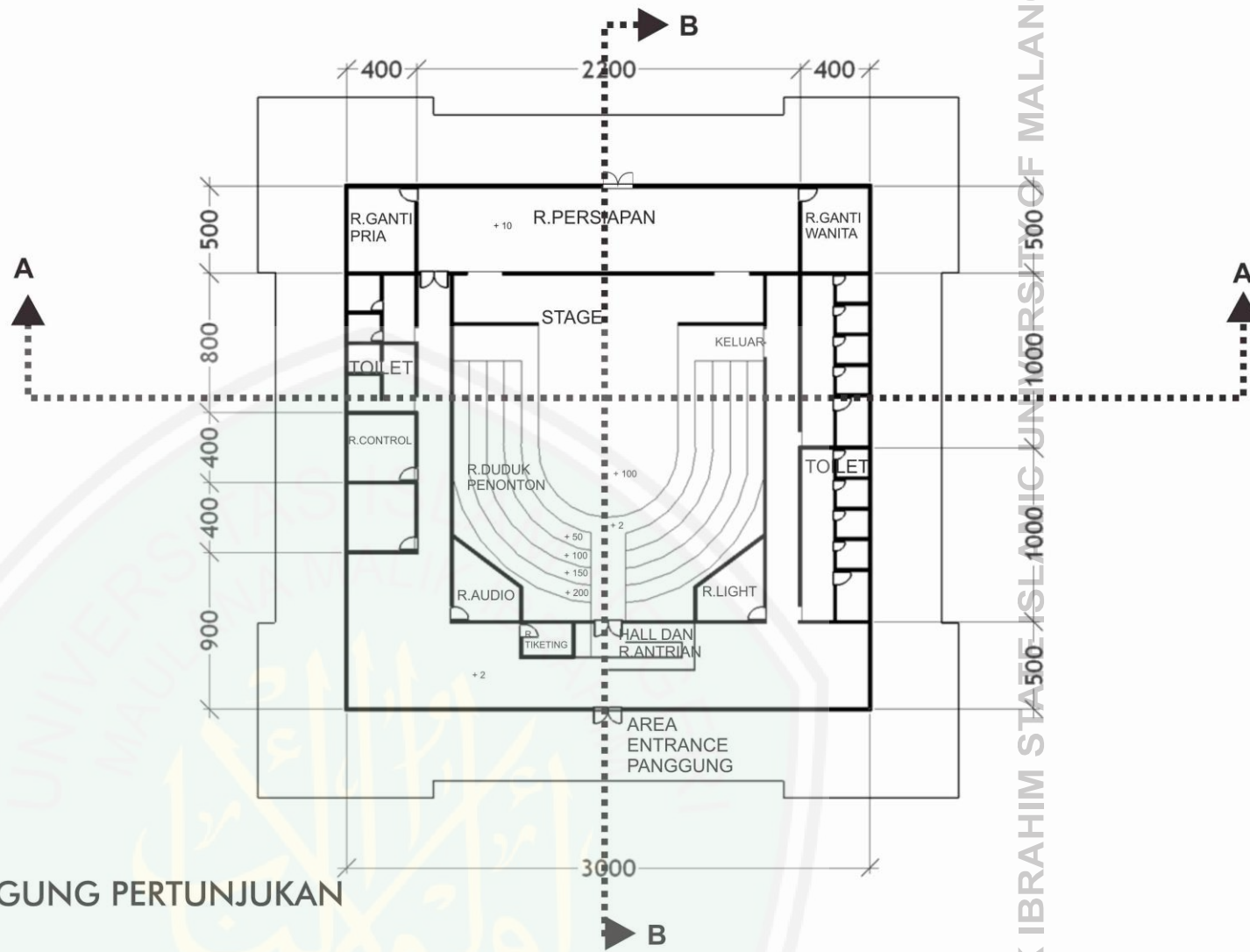




DENAH SANGGAR TARI
SKALA 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

 <p>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR</p>	<p>NAMA MAHASISWA NAMA : HANIF WIRAWAN DOSEN PEMBIMBING PUDJI PRATITIS WISMANTARA,MT PRIMA KURNIAWATY,MSI</p>	<p>PERANCANGAN TUGAS AKHIR</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN MAJAPAHRIT</p>	<p>DENAH SANGGAR TARI</p>	<p>SKALA 1:250</p>
--	---	------------------------------------	--	-------------------------------	------------------------



DENAH PANGGUNG PERTUNJUKAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

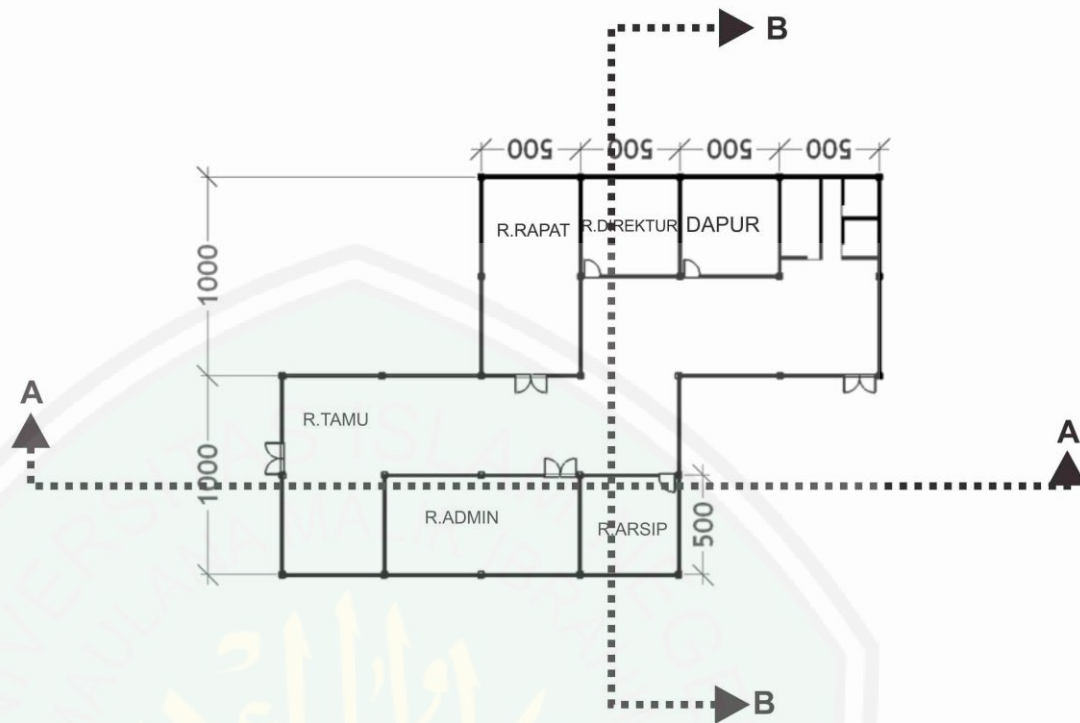
PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH PANGGUNG
 PERTUNJUKKAN

SKALA
 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



DENAH KANTOR PENGELOLA

SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

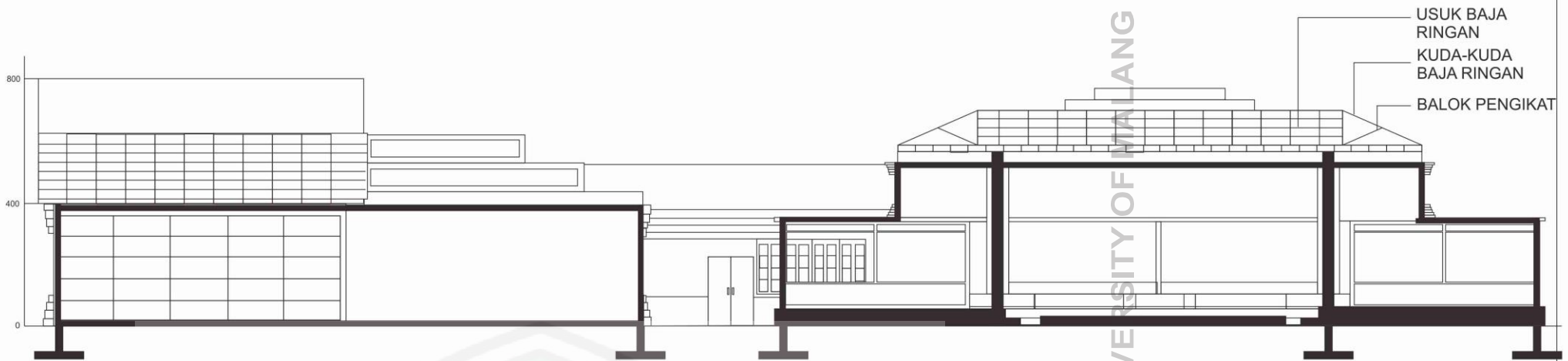
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

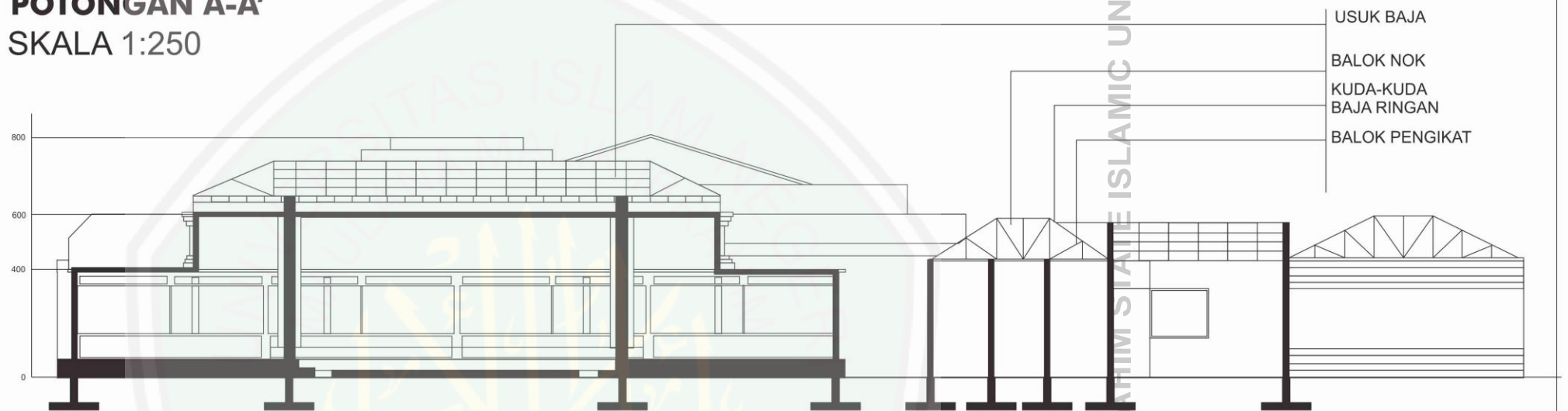
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

DENAH KANTOR
PENGELOLA

SKALA
1:250



POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250



NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

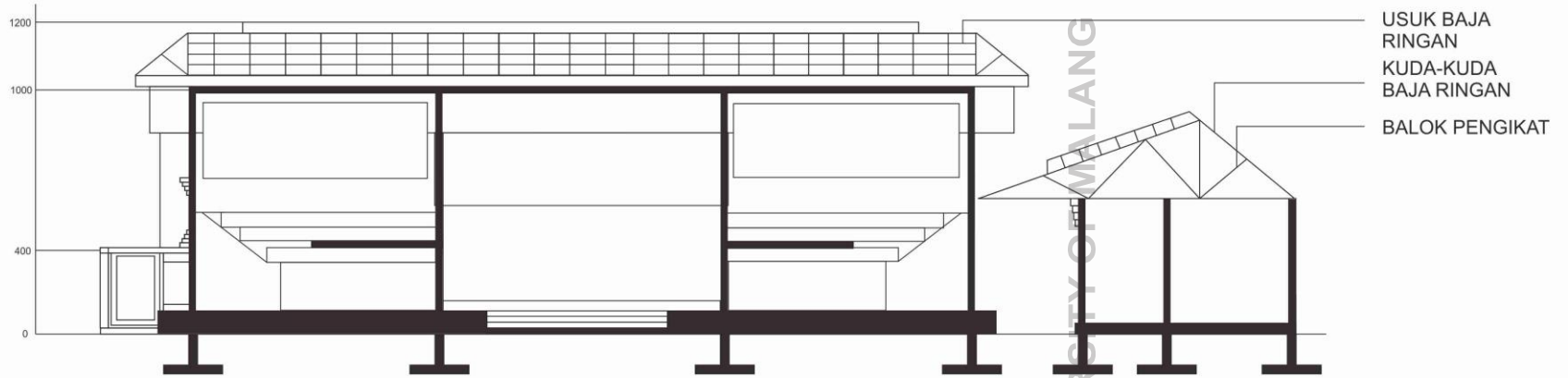
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA, MT
PRIMA KURNIAWATY, MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

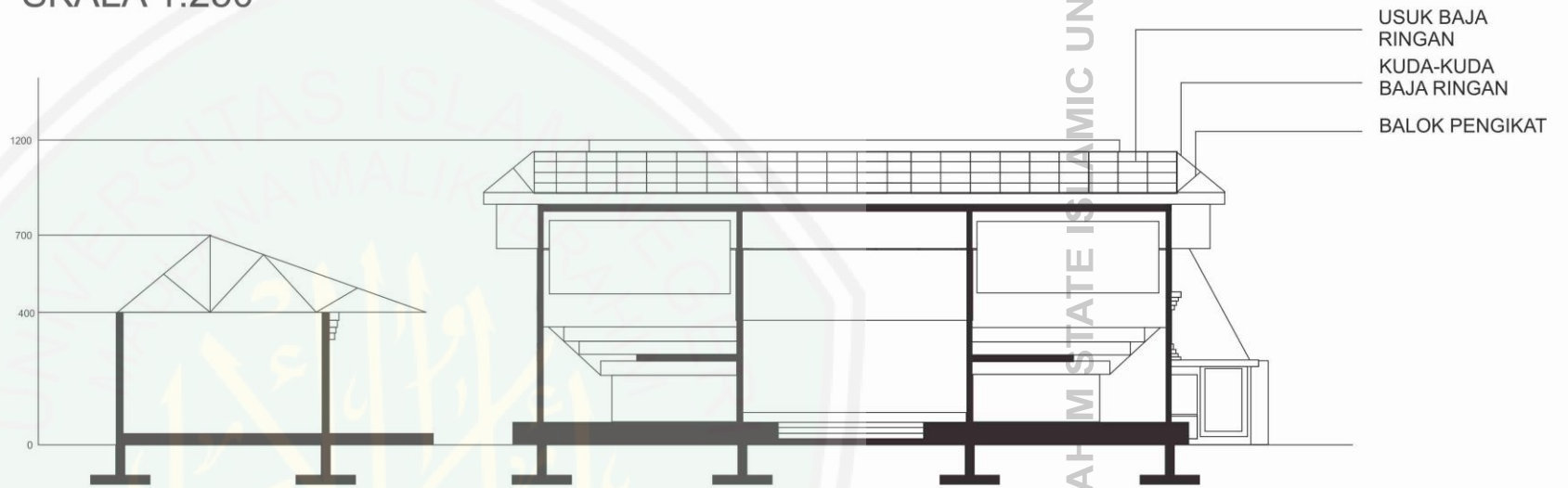
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

POTONGAN BALAI PUSTAKA
MAJAPAHIT

SKALA
1:250



POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

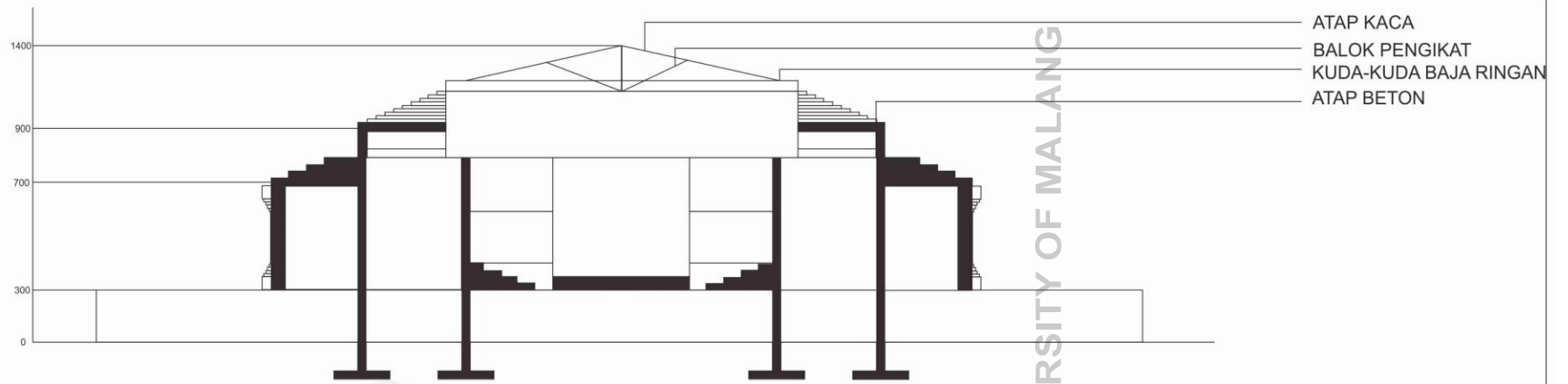
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR
PREVIEW 2

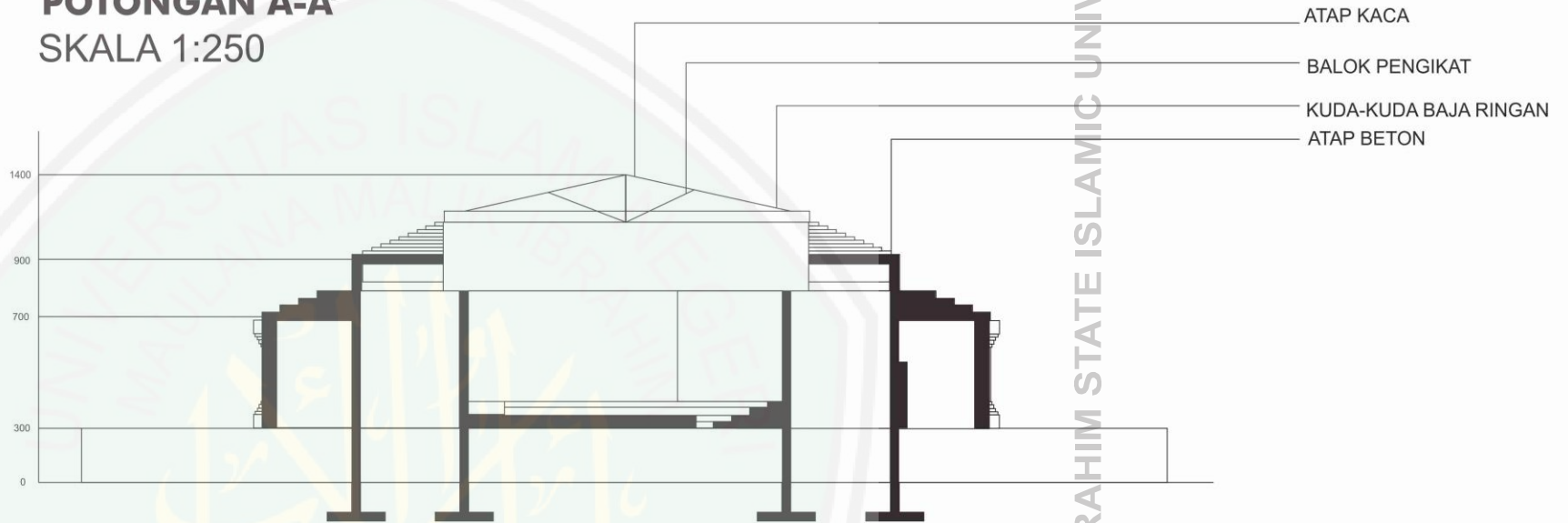
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

POTONGAN
SANGGAR TARI
MAJAPAHIT

SKALA
1:250



POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA, MT
PRIMA KURNIAWATY, MSI

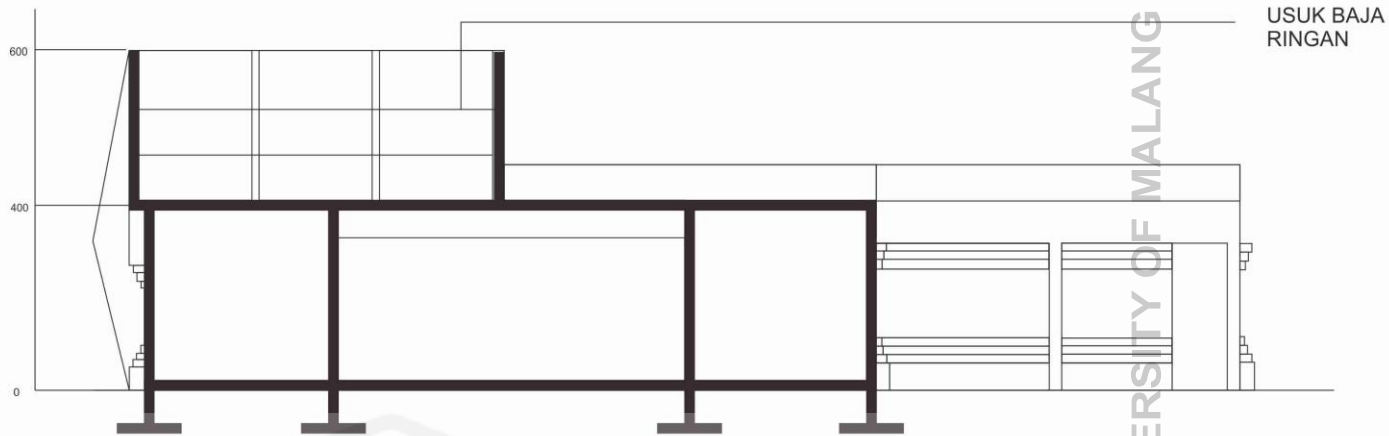
PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

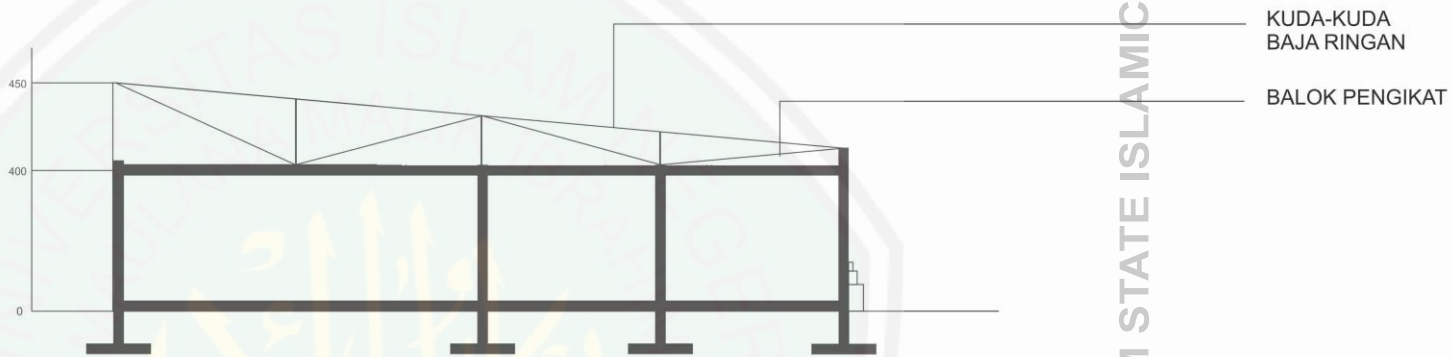
POTONGAN
PANGGUNG
PERTUNJUKKAN

SKALA
1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



POTONGAN A-A'
SKALA 1:250



POTONGAN B-B'
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

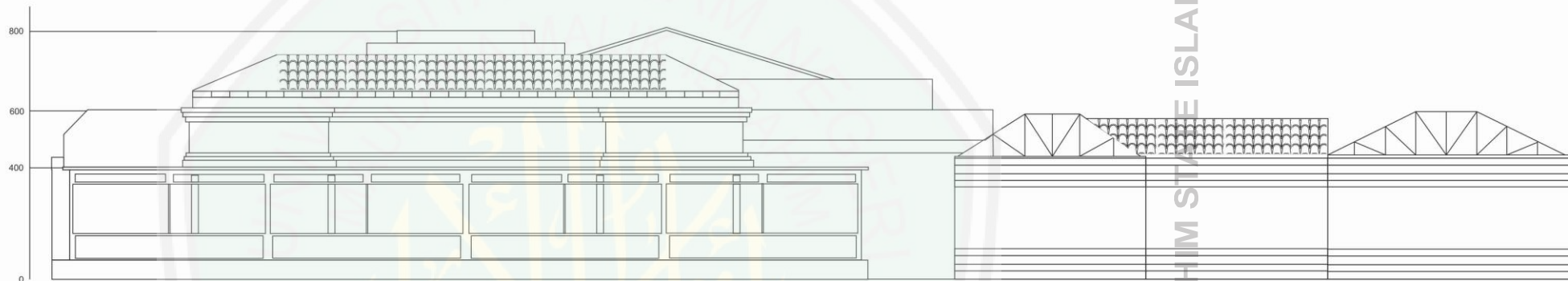
POTONGAN KANTOR
PENGELOLA

SKALA
1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



**TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250**



**TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250**



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

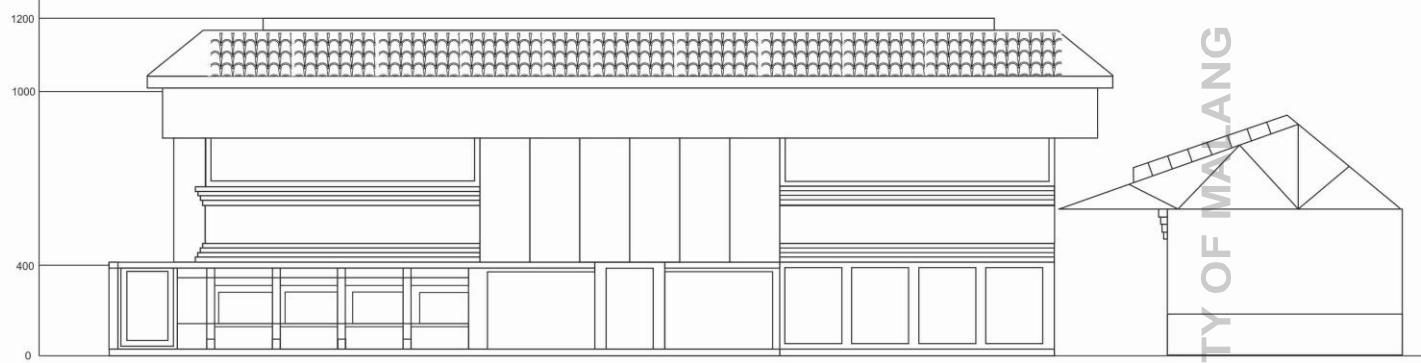
PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK BALAI
PUSTAKA
MAJAPAHIT

SKALA
1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STABE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

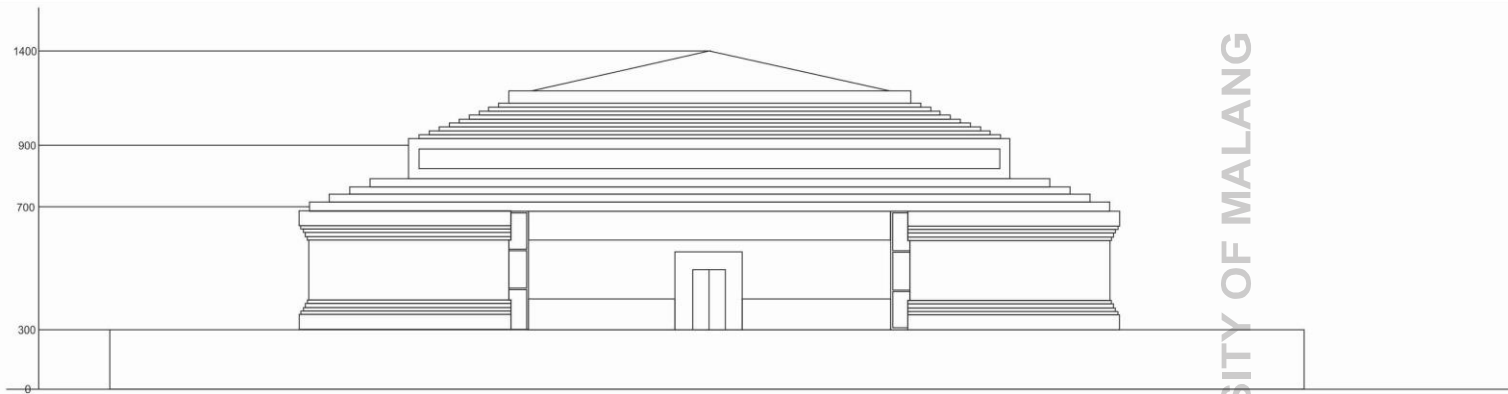
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

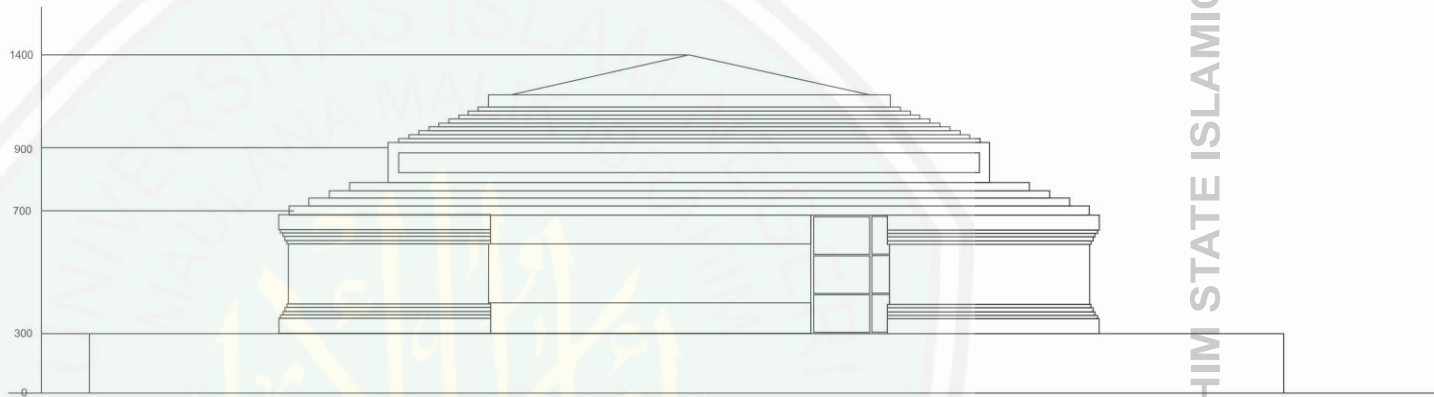
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK SANGGAR
TARI

SKALA
1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

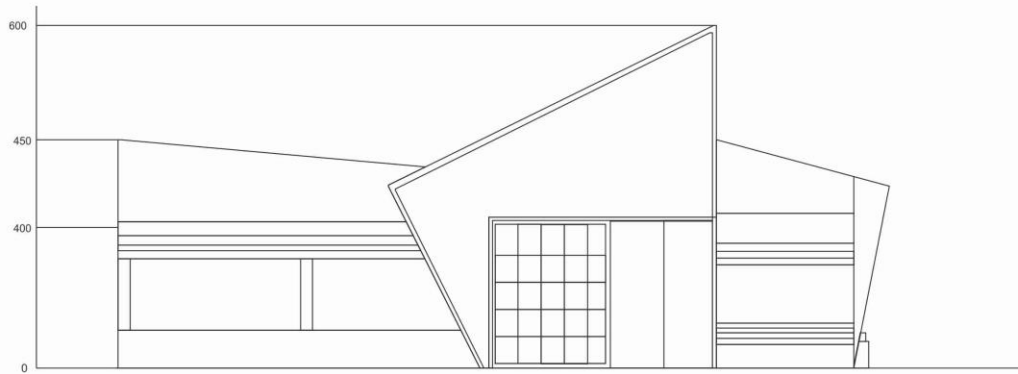
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

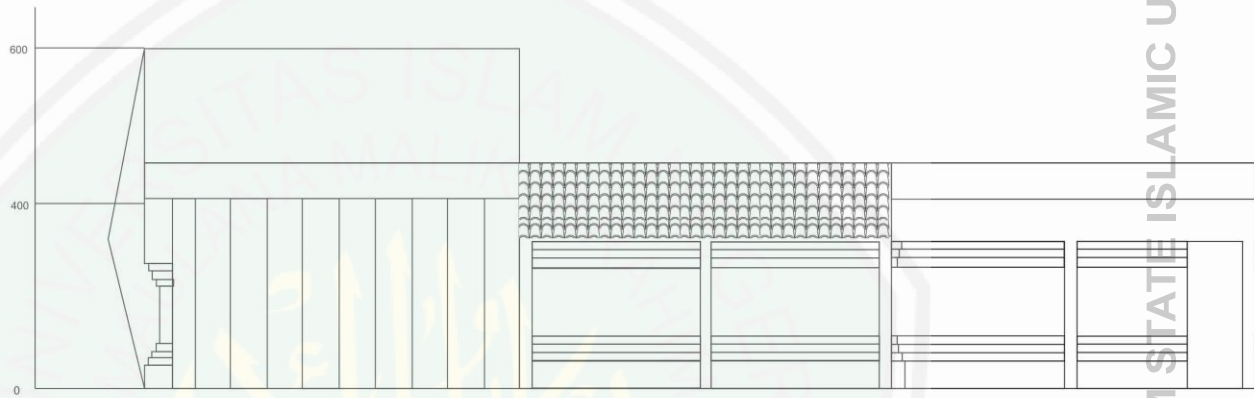
JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK PANGGUNG
PERTUNJUKKAN

SKALA
1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

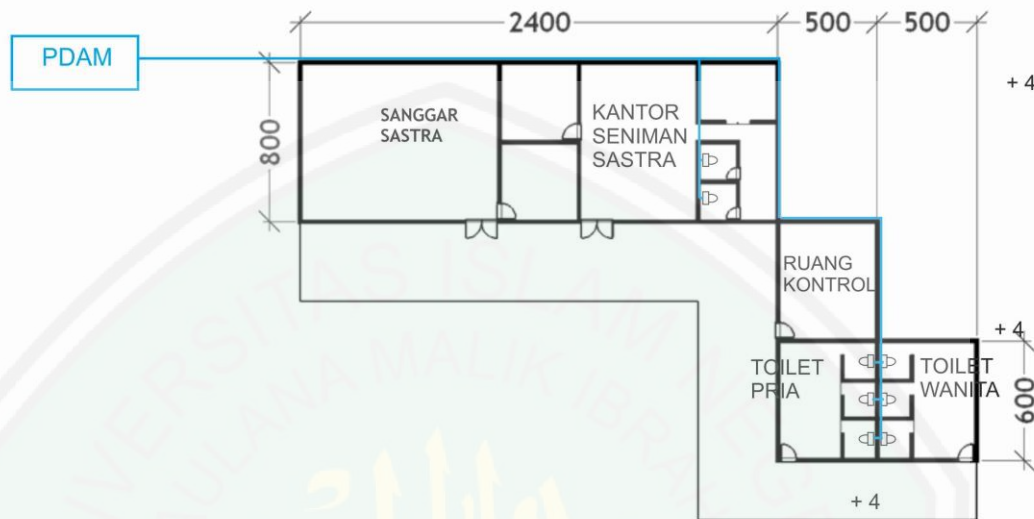
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

TAMPAK KANTOR
PENGELOLA

SKALA
1:250



DENAH UTILITAS AIR BERSIH BALAI PUSTAKA
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

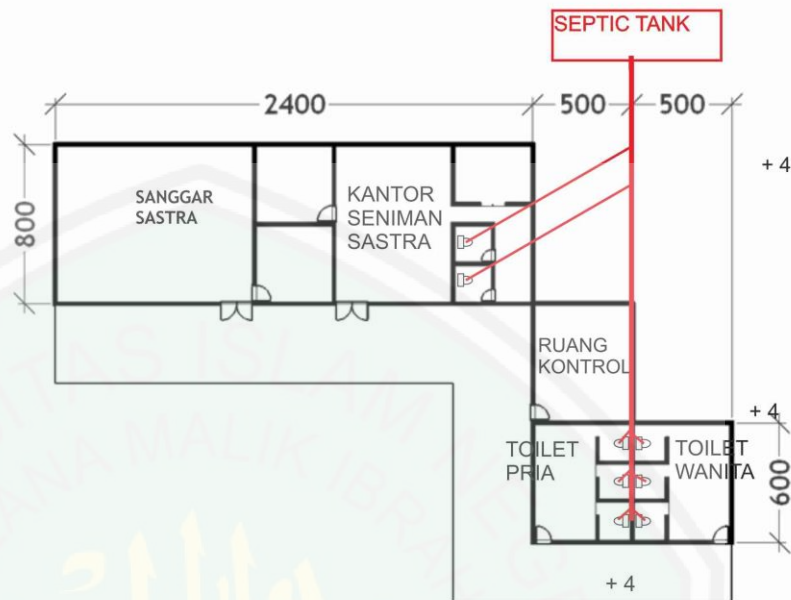
NAMA : HANIF WIRAWAN
 DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS
 AIR BERSIH BALAI
 PUSTAKA

SKALA
 1:250



DENAH UTILITAS AIR KOTOR BALAI PUSTAKA
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

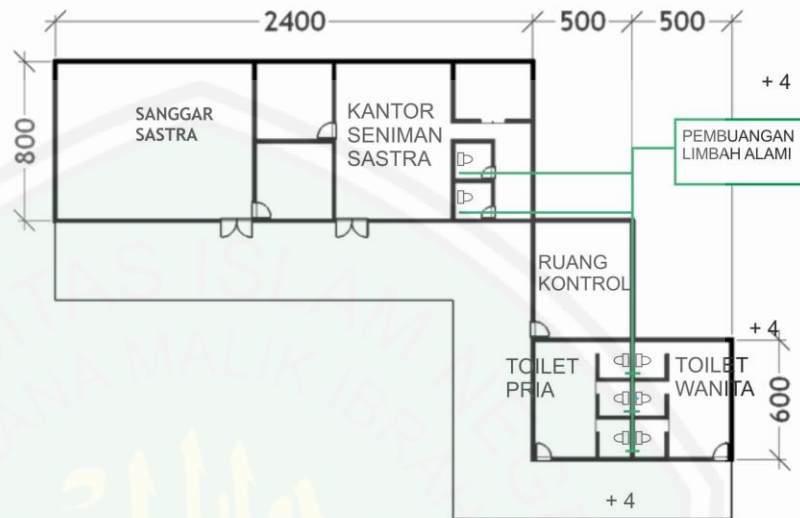
DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS
 AIR KOTOR BALAI
 PUSTAKA

SKALA
 1:250



DENAH UTILITAS AIR LIMBAH BALAI PUSTAKA
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

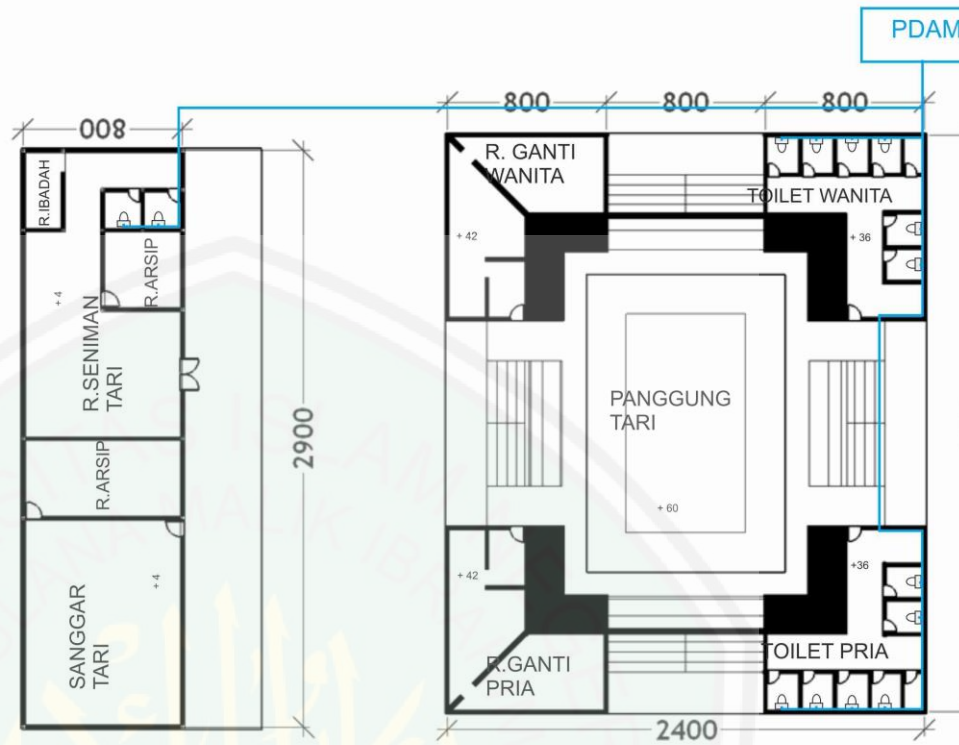
DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS
 AIR LIMBAH BALAI
 PUSTAKA

SKALA
 1:250



DENAH UTILITAS AIR BERSIH SANGGAR TARI
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

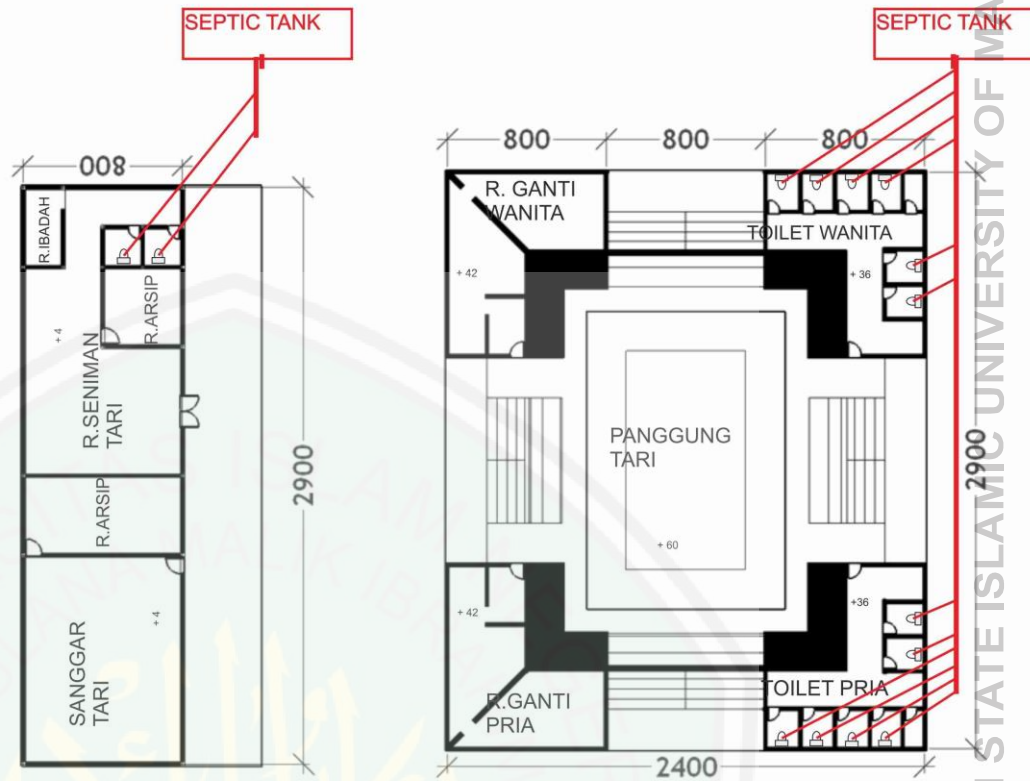
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS AIR
BERSIH SANGGAR TARI

SKALA
1:250



DENAH UTILITAS AIR KOTOR SANGGAR TARI
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

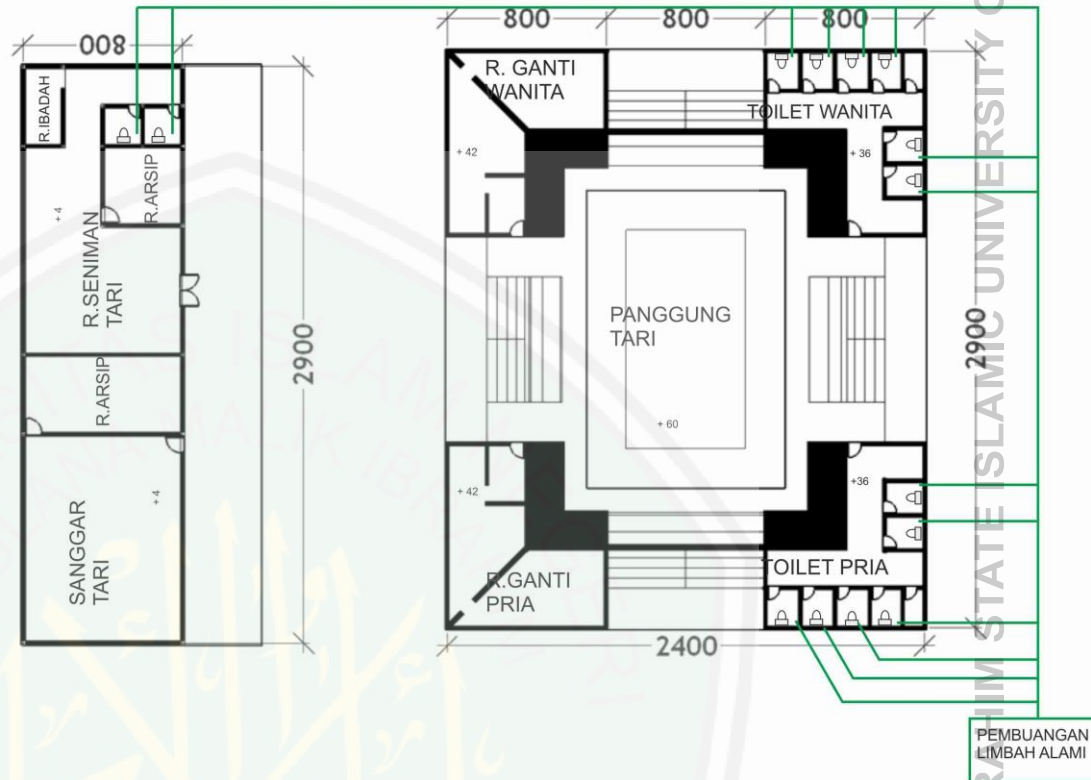
NAMA : HANIF WIRAWAN
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHRIT

DENAH UTILITAS AIR
KOTOR SANGGAR TARI

SKALA
1:250



DENAH UTILITAS AIR LIMBAH SANGGAR TARI
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
 DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

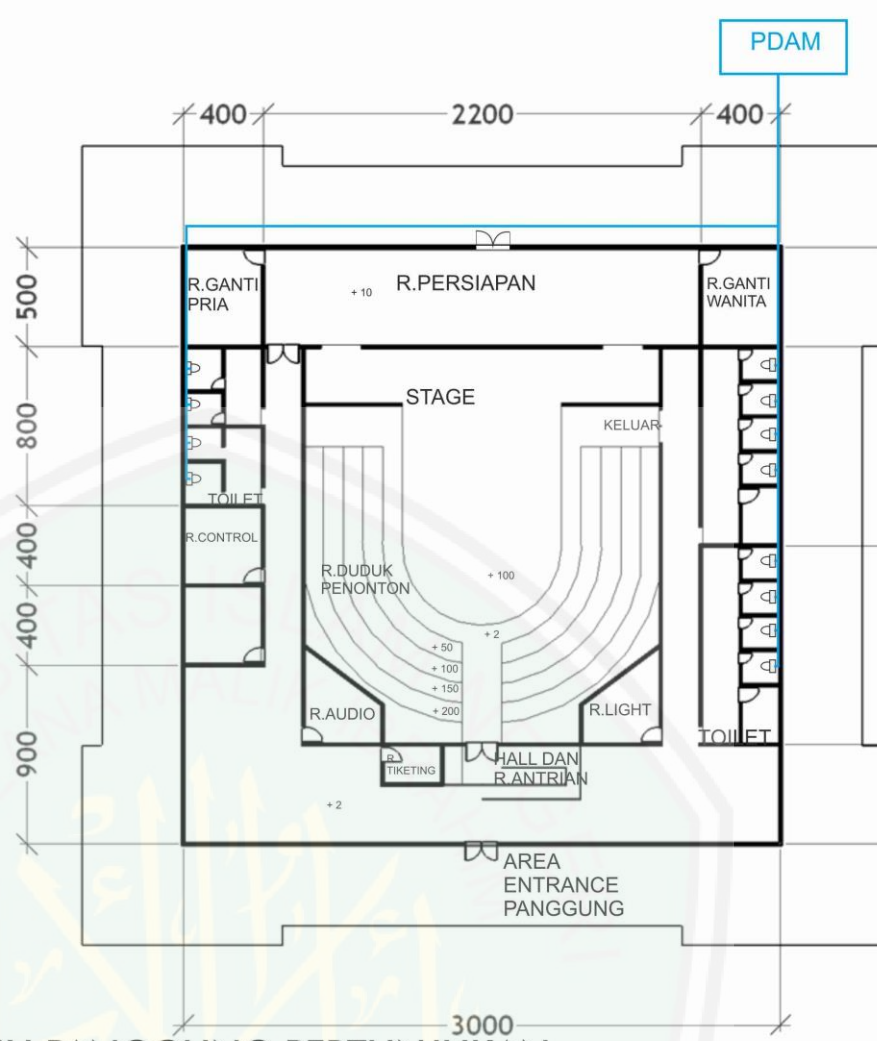
PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS AIR
 LIMBAH SANGGAR TARI

SKALA
 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



DENAH UTILITAS AIR BERSIH PANGGUNG PERTUNJUKAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA
 NAMA : HANIF WIRAWAN
 DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

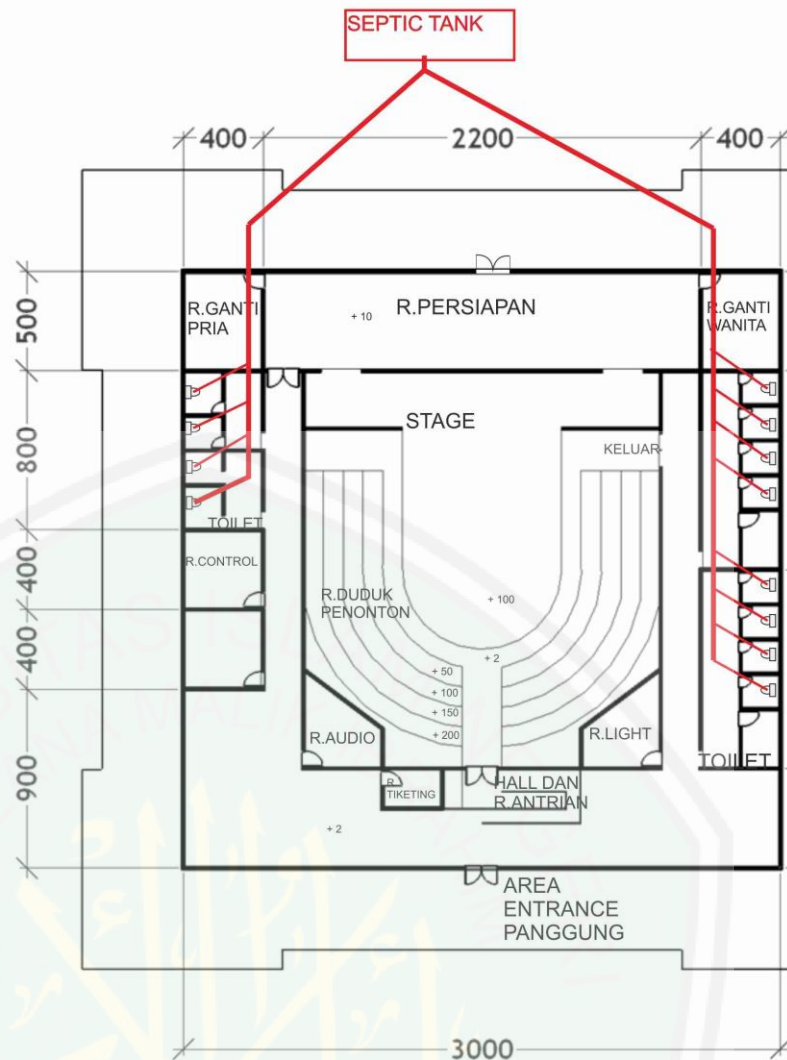
PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS AIR
 BERSIH PANGGUNG
 PERTUNJUKAN

SKALA
 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STAS 500 X ISL 1000 I C UNI 1000 RS 1500 OF MALANG



DENAH UTILITAS AIR KOTOR PANGGUNG PERTUNJUKAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
 DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

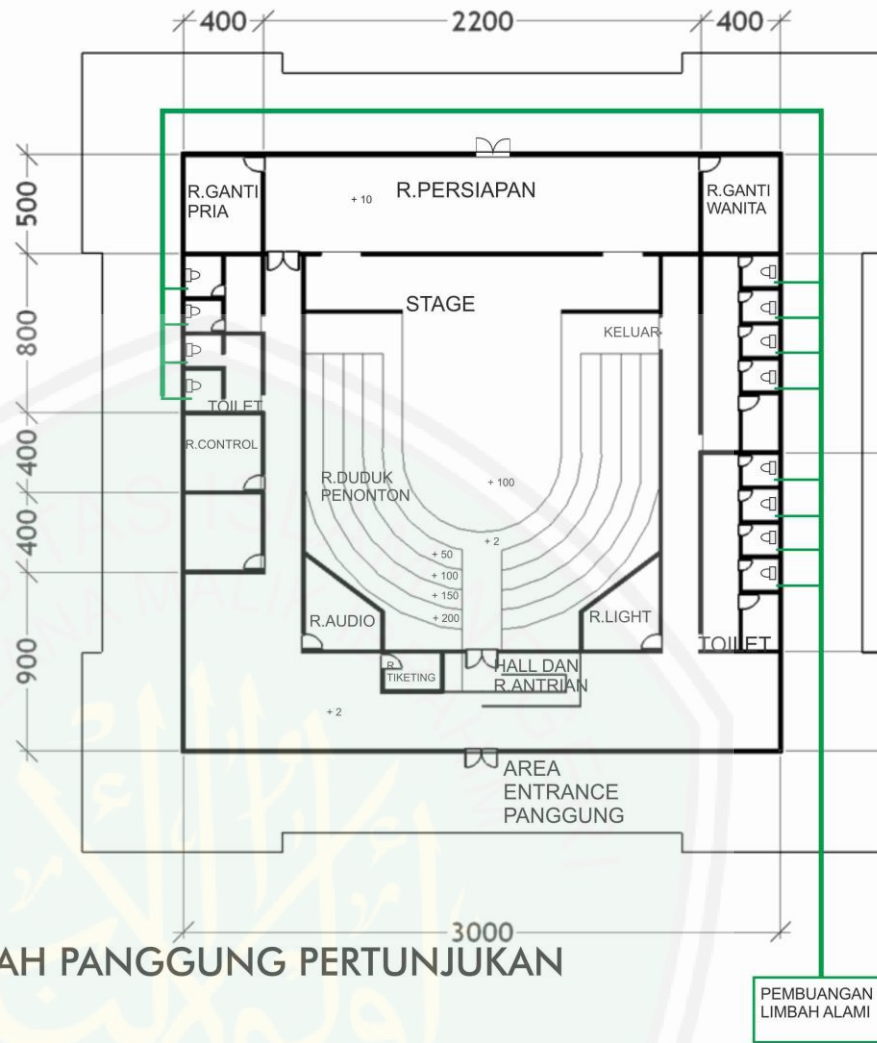
PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS AIR
 KOTOR PANGGUNG
 PERTUNJUKAN

SKALA
 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STAF 500 / ISL 1000 / IC UN11000 / RS / 1500 OF MALANG



DENAH UTILITAS AIR LIMBAH PANGGUNG PERTUNJUKAN
SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN
 DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

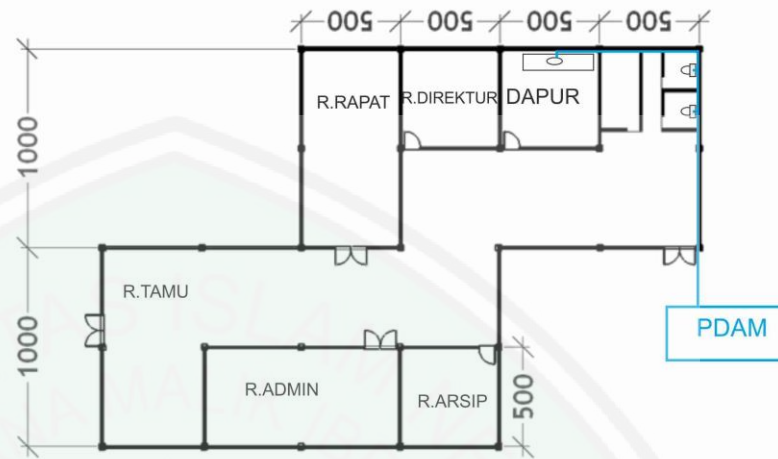
PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS AIR
 LIMBAH PANGGUNG
 PERTUNJUKAN

SKALA
 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STAF 500 X ISL 1000 I C UNI 1000 RS 1500 OF MALANG



DENAH UTILITAS AIR BERSIH KANTOR PENGELOLA

SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

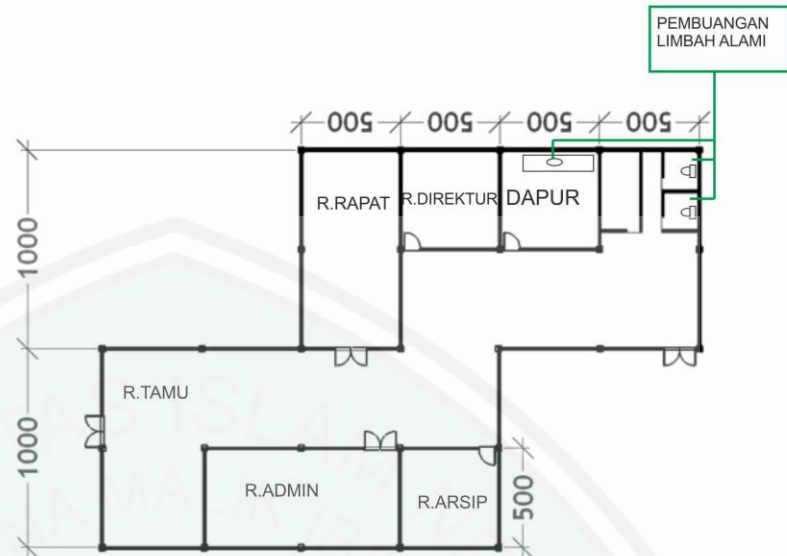
DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS
AIR BERSIH KANTOR
PENGELOLA

SKALA
1:250



DENAH UTILITAS AIR LIMBAH KANTOR PENGELOLA
 SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
 IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
 TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
 ARSITEKTUR

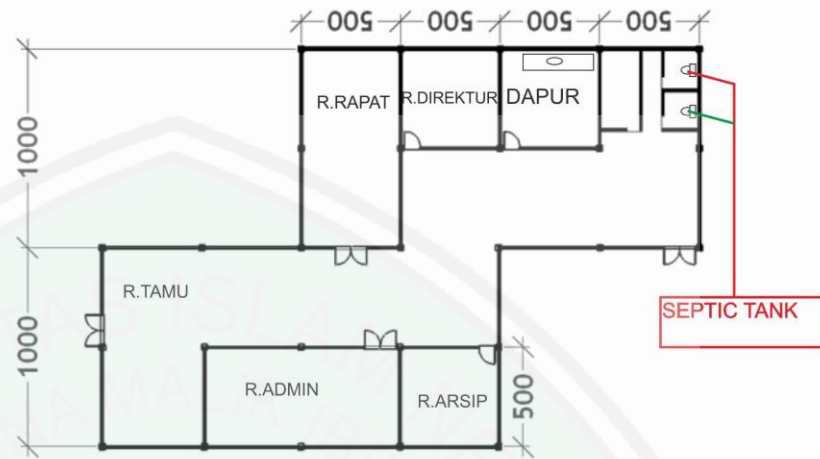
NAMA MAHASISWA
 NAMA : HANIF WIRAWAN
 DOSEN PEMBIMBING
 PUDJI PRATITIS
 WISMANTARA,MT
 PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
 TUGAS AKHIR

JUDUL
 PERANCANGAN
 PUSAT KEBUDAYAAN
 MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS AIR
 LIMBAH KANTOR
 PENGELOLA

SKALA
 1:250



DENAH UTILITAS AIR KOTOR KANTOR PENGELOLA

SKALA 1:250



UNIVERSITAS MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI JURUSAN TEKNIK
ARSITEKTUR

NAMA MAHASISWA

NAMA : HANIF WIRAWAN

DOSEN PEMBIMBING
PUDJI PRATITIS
WISMANTARA,MT
PRIMA KURNIAWATY,MSI

PERANCANGAN
TUGAS AKHIR

JUDUL
PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN
MAJAPAHIT

DENAH UTILITAS
AIR KOTOR KANTOR
PENGELOLA

SKALA
1:250