

كلام إنشاء الطالبى ومناه فى مآآارات الشعر أوراق الزيتون لممود  
درويش (دراسة بلاغية)

بآآ جامعى

إعداد:

مآمد أعىنى

رقم القيد: ١٦٣١٠١٤٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانآ

٢٠٢٢

كلام إنشاء الطالبى ومعناه فى مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود  
درويش (دراسة بلاغية)

بمءء جامعى

مقدم لاستيفاء شروط الإءءبار النهائى للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
فى قسم اللغة العربىة وأءبها كلية العلوم الإنسانىة  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانء

إعداد:

محمء أءننى

رقم القىء: ١٦٣١٠١٤٦

المشرف:

محمء أنوار مسعدى، الماجسءئر

رقم التوظىف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربىة وأءبها

كلىة العلوم الإنسانىة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانء

٢٠٢٢

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد أغثني

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٦

موضوع البحث : كلام إنشاء الطلبي ومعناه في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش (دراسة بلاغية)

حضرته وكتبه بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤول على ذلك ولن يكن المسؤول على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٢ م

الباحث



محمد أغثني

رقم القيد: ١٦٣١٠١٤٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم محمد أغثني تحت العنوان كلام إنشاء  
الطلبي ومعناه في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش (دراسة بلاغية) قد تم  
بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط  
الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم  
الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١١٠٠٣ ١٩٧٤١١

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد أغثني  
رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٦  
موضوع البحث : كلام إنشاء الطلبي ومعناه في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش (دراسة بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحرير بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٢ م

التوقيع  


### لجنة المناقشة

- ١- محمد زاواوي، الماجستير (المناقش الرئيسي)  
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢
- ٢- محمد صاني فوزي، الماجستير (المناقش الأول)  
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢
- ٣- محمد أنوار مسعدي، الماجستير (المناقش الثاني)  
رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

### المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

أتمنى لو كنت شمعة في الظلام

***“Saya berharap saya adalah lilin dalam kegelapan”***

(Mahmoud Darwish)

## الإهداء

إهداء هذا البحث الجامعي إلى:

أهدي هذه الرسالة لوالدين المحبوب، أبي سعود وأممي نور جنة، فربما يكونون في أفضل مكان وهو الجنة الفردوس. رب اغفرلها وارحمهما كما ربياني صغيرا، اللهم اغفرلها وارحمهما وعافهما واعف عنهما. ثم لأختي الكبير أتمنى لك التوفيق والصحة الجيدة. ولصديقي العزيز جزاهم الله دائما السعادة والصحة.

## توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، أشهد أن لا إله إلا الله المالك الحق المبين، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أرسله رحمة للعالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، وعلى اله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

لقد انتهيت حَقًّا من كتابة هذا البحث الجامعي بالعنوان كلام إنشاء الطلبي ومعناه في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش (دراسة بلاغية) وهو أحد المتطلبات الرئيسية للحصول على درجة البكالوريوس من كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبهذه المناسبة، يود الباحث أن يعرب عن امتنانه لأولئك الذين كانوا على استعداد لتقديم المساعدة والتحفيز. في هذه الفرصة يود الباحث أن يتقدم بخالص الشكر إلى:

١. حضرة الاستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة محمد أنوار مسعدي الماجستير، كمشريفي في كتابة هذا البحث، حفظه الله تعالى.
٥. فضيلة الحاج غفران حنبلي الماجستير، المشرف الأكاديمي في الامور الأكاديمية.
٦. فضيلة الأستاذات والأساتيدات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. فضيلة الوالدين المحبوب، أبي سعود وأمي نور جنة. اللهم اغفرلها وارحمهما وعافهما وعف عنهما. لأنهما كلاهما الهدف الرئيسي الذي يجب على إنهاء



الدراسة الجامعية، آمل أن يشهد والداي نجاحي على الرغم من أنهما لم يعدا موجودين في هذا العالم.

٨. ثم إلى أختين هي "قمعة النهى" و"مملوع العزة"، كلاهما يقدم دائمًا الدعم. يجعلني دائما متحمس. جزاكم الله خير وأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٩. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وآدابها. وجميع أصدقائي الذين شجعوني على إنهاء هذا البحث الجامعي. وللأصدقاء الذين يكافحون في العمل على هذا البحث الجامعي.

١٠. أخيراً وليس آخراً، أريد أن أشكركم على تصديقي، أريد أن أشكركم على القيام بكل هذا العمل الشاق، أريد أن أشكركم لعدم وجود أيام عطلة، أريد أن أشكركم على عدم الاستقالة أبداً، لكوني أنا فقط في جميع الأوقات.

أخيراً، يعتذر الباحث عن جميع أوجه القصور الموجودة في كتابة هذا البحث الجامعي. نأمل أن تجلب هذا البحث الجامعي فوائد لتطوير العلوم. أسأل الله دائماً أن يعطي النعمة والنعمة لنا جميعاً حتى نتمكن من عيش هذه الحياة قدر الإمكان. أمين.

تحريراً بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٢

الباحث

محمد أغثني

رقم القيد: ١٦٣١٠١٤٦

## مستخلص البحث

محمد أغني. ٢٠٢٢. كلام إنشاء الطلبي ومعناه في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش (دراسة بلاغية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

الكلمات الاساسية: كلام إنشاء الطلبي، محمود درويش، مختارات الشعر أوراق الزيتون.

---

كلام إنشاء طلبي هو جملة تريد طلبا عندما ينطق الكلام لم يتحقق الطلب. مختارات شعر أوراق الزيتون هي مجموعة من القصائد التي ألفها محمود درويش. في المختارات هناك ٢٦ قصيدة تحكي الكثير عن حالة الشعب الفلسطيني المتورط في الصراع من أجل وطنه. تحتوي العبارات والأمثال في الشعر على العديد من أشكال الكلام الإنشاء الطلبي نفسها. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل شكل ومعنى الكلام الإنشاء الطلبي في مختارات الشعر "أوراق الزيتون" لمحمود درويش. يتطلب التعبير عن معنى في الشعر طريقة مهمة. لذلك استخدم الباحثون في هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية، من خلال تحديد وتصنيف كلام الإنشاء الطلبي نفسه. استنادا إلى التحليل الذي تم إجراؤه، تنتج هذه الدراسة عدة أشكال من الكلام الإنشاء الطلبي. من بينها، في قصيدة رسالة من المنفى هناك ٤ جمل أمر، ٢ جمل نهي، ١٥ جملة استفهام، ٧ جمل نداء، و ٣ جمل تمني. ثم في قصيدة الحزن والغضب هناك ٣ جمل أمر، و ٦ جمل استفهام، و ٣ جمل نداء. وأخيرا قصيدة بطاقة الهوية هناك ٢ جمل أمر، و ٣ جمل استفهام.

## ABSTRACT

**Aghitsni, Muhammad (2022).** *Kalam Insya Thalabi in Mahmoud Darwish's Anthology of Poetry Awraq az Zaitun (Study of Balaghah)*. Undergraduate Thesis, Department Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: M. Anwar Mas'adi, MA.

**Keywords** : Anthology of Poetry Awraq az Zaitun, Kalam Inshai Thalabi, Mahmoud Darwish.

---

Kalam insya thalabi is a sentence that wants a demand when the kalam is pronounced the demand has not been realized. Anthology of *Awraq az Zaitun* poems is a collection of poems composed by Mahmoud Darwish. In the anthology there are 26 poems that tell a lot about the condition of the palestinian people who are entangled in the conflict for their homeland. Statements and parables in poetry contain many forms of kalam insya thalabi itself. This study aims to analyze the shape and meaning of kalam insya thalabi in the anthology of the poem awraq az zaitun by Mahmoud Darwish. To express a meaning in poetry requires a significant method. Therefore, in this study researchers used qualitative descriptive methods, by identifying and classifying kalam insya thalabi itself. Based on the analysis that has been done, this study produces several forms of kalam insya thalabi. Among them, in the poem *Risalatun Min al Manfa* there are 4 sentences amr, 2 sentences nahy, 15 sentences istifham, 7 sentences nida, and 3 sentences tamanni. Then in the poem *al Hazn wa al Ghadab* there are 3 sentences amr, 6 sentences istifham, and 3 sentences nida. And finally the poem *Bithaqah Huwiyyah* there are 2 sentences amr, and 3 sentences istifham.

## ABSTRAK

**Aghitsni, Muhammad (2022)**, *Kalam Insya Thalabi dalam Antologi Puisi Awwaq az Zaitun karya Mahmoud Darwish (Kajian Balaghah)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: M. Anwar Mas'adi, MA.

**Kata Kunci:** Antologi puisi Awwaq az Zaitun, Kalam Insya Thalabi, Mahmoud Darwish.

---

Kalam insya thalabi merupakan kalimat yang menghendaki adanya tuntutan ketika kalam tersebut diucapkan tuntutan itu belum terealisasikan. antologi puisi awraq az zaitun merupakan kumpulan puisi yang dikarang oleh Mahmoud Darwish. Dalam antologi tersebut terdapat 26 puisi yang banyak menceritakan tentang kondisi rakyat palestina yang terjerat dalam konflik perebutan tanah air mereka. Pernyataan dan perumpamaan dalam puisi memuat banyak bentuk dari kalam insya thalabi itu sendiri. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk dan makna kalam insya thalabi dalam antologi puisi awraq az zaitun karya Mahmoud Darwish. Untuk mengungkap sebuah makna dalam puisi diperlukan sebuah metode yang signifikan. Oleh sebab itu dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan mengidentifikasi dan mengklasifikasikan kalam insya thalabi itu sendiri. Berdasarkan Analisa yang sudah dilakukan, penelitian ini menghasilkan beberapa bentuk dari kalam insya thalabi. Diantaranya, dalam puisi *Risalatun Min al Manfa* terdapat 4 kalimat amr, 2 kalimat nahy, 15 kalimat istifham, 7 kalimat nida, dan 3 kalimat tamanni. Kemudian dalam puisi *al Hazn wa al Ghadab* terdapat 3 kalimat amr, 6 kalimat istifham, dan 3 kalimat nida. Dan terakhir puisi *Bithaqah Huwiyyah* terdapat 2 kalimat amr, dan 3 kalimat istifham.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث	.....
ح	مستخلص البحث	.....
ك	محتويات البحث	.....
١	الفصل الأول مقدمة	.....
١	أ- خلفية البحث	.....
٥	ب- أسئلة البحث	.....
٥	ج- فوائد البحث	.....
٥	١- فوائد نظرية	.....
١٠	الفصل الثاني الإطار النظري	.....
١٠	أ- علم البلاغة	.....
١٠	١- تعريف البلاغة	.....
١٢	٢- أقسام العلم البلاغة	.....
١٣	ب- علم المعاني	.....
١٣	١- تعريف علم المعاني وأقسامه	.....
١٤	ج- كلام الإنشاء الطلبي	.....
١٥	١- الأمر	.....
١٧	٢- النهي	.....
١٨	٣- الإستفهام	.....

٢٠	٤- التمني
٢٠	٥- النداء
٢٢	د- محمود درويش ومحتويات مختارات الشعر أوراق الزيتون
٢٥	<b>الفصل الثالث منهجية البحث</b>
٢٥	أ- نوع البحث
٢٦	ب- مصادر البيانات
٢٦	١- مصادر البيانات الأساسية
٢٦	٢- مصادر البيانات الثانوية
٢٧	ج- طريقة جمع البيانات
٢٧	١- طريقة القراءة
٢٧	٢- طريقة الملاحظة
٢٨	د- طريقة تحليل البيانات
٢٨	١- طريقة تقليل البيانات
٢٩	٢- طريقة عرض البيانات
٢٩	٣- طريقة استخلاص النتائج
٣١	<b>الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها</b>
٣١	أ- أنواع الكلام الإنشائي الطلبي ومعناه في مختارات الشعر "أوراق الزيتون"
٣١	١- شعر رسالة من المنفى
٤٩	٢- شعر الحزن والغضب

٥٦	٣- شعر بطاقة هوية .....
٦٠	ب- معنى قصائد محمود درويش في مختارات الشعر أوراق الزيتون .....
٦٠	١- معنى القصيدة رسالة من المنفى: الحياة في المنفى والموت .....
٦٣	٢- معنى القصيدة الحزن والغضب: الحزن والغضب .....
٦٦	٣- معنى القصيدة بطاقة هوية: القومية والمقاومة .....
٧١	الفصل الخامس الخلاصة والتوصيات .....
٧١	أ- الخلاصة .....
٧٢	ب- التوصيات .....
٧٣	قائمة المصادر والمراجع .....
٧٦	سيرة ذاتيه .....

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

اللغة لها دور مهم لا يمكن فصله في حياة الإنسان، بل يمكن القول أن اللغة هي مفتاح كل شيء، لأنه من خلال اللغة، سيفهم الناس معنى التواصل مع حضارة الأمة. تعتبر اللغة ثنائية الأبعاد إذا تم أخذها في الاعتبار من حيث استخدامها، أي الكلمات التي لها جانبان، لأن وجود المعنى لا يتم تحديده فقط من خلال التواجد والانتماء بين الرموز اللغوية نفسها، بل يتم تحديده أيضاً من قبل مستخدم اللغة. كخلفية اجتماعية ثقافية وظروف استخدام اللغة التي تكمن وراءها.

الشعر هو فرع من تنوع اللغة نفسها. والشعر هو نتاج تعبير عن أفكار الشاعر ومشاعره التي تتشكل على أساس تجربة الروح في خيال الشاعر، بحيث يكون الشعر تخيلياً. ولويو وجهة نظره الخاصة في تفسير الشعر، الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يُظهر تفكير الشاعر ومشاعره بطريقة مبتكرة ويركز على كل كثافة اللغة مع التركيز على البنية المادية والبنية الداخلية (والويو، ١٩٨٧، صفحة ٢٥).

يمكن دراسة العديد من الجوانب في العمل الأدبي، وخاصة الشعر، سواء في مجال الدراسات الأدبية أو في مجال الدراسات اللغوية. يتطلب ثراء اللغة في الشعر فهماً أعمق لفهم معنى القصيدة. يكتب الشاعر شعره باستخدام كلمات رمزية لا يسهل على عامة الناس فهمها، لأن القصيدة تحتوي على جمال ويمكن أن تؤثر على الروح.



تأتي كلمة بلاغة من أصل الكلمة (بلغ-يلغ-بلاغا-وبلاغة) والتي تعني حرفياً حتى. كلمة بلاغة، اشتقاقياً تعني الوصول إلى القمة. بينما في المصطلحات، وهذا يعني نقل فكرة من خلال التعبيرات الحقيقية والبلغة، ولمس في الروح ووفقاً لمطالب الوضع (السياقية). ومن الأمثلة البسيطة على ذلك التعبيرات المكتوبة في القرآن الكريم والآيات العربية. من خلال قراءة القرآن، سوف نشعر بعظمة الالفاظ وعمق معناه. عند البحث في القصائد التي كتبها الشعراء والشعراء العرب، سوف نكتشف عظمة وبلاغة لغتهم (عزان، ٢٠١٢، صفحة ١).

أهم جانب من جوانب علم البلغة هو التعبير الجيد والحقيقي الذي يتوافق مع الغرض المنقول (بلاغة الكلام) والشخص الذي ينقل التعبير بوضوح (بلاغة المتكلم). وفي علم البلغة، يحدد هذان الجانبان إلى حد كبير التعبير عن بيان المتحدث وحقيقة بيانه (جمار الدين، ٢٠١٤، صفحة ١٢).

للبلاغة ثلاثة أدوار في مجال الدراسات الأسلوبية. أولاً، يمكن للبلاغة أن يرشد المتكلم لتكييف المحادثة على سياق أو الموقف عند كلمه، كما هو الحال في مناقشة علم المعاني. ثانياً، يعلم البلاغة أيضاً الأفكار أو الغرض والأهداف من خلال لغة جميلة ومثيرة للاهتمام، كما في شرح علم البيان. ثالثاً، يشرح بلاغة الجوانب التي تمكن في تجميل اللغة، سواء من حيث النطق والمعنى، وهذا يدرس في علم البديع.

كلام إنشاء هو أحد جزئين من الكلام في مجال علم المعاني. كلام إنشاء هو الكلام الذي لا يمكن التصريح بصحته أو خطاه. ينقسم كلام إنشاء على قسمين، هما كلام إنشاء طلي وكلام إنشاء غير طلي. كلام إنشاء طلي هو الكلام الذي يريد الطلب نطق الكلام لا يحدث على الفور. يتكون كلام إنشاء طلي من خمسة أجزاء:

أمر، ونهي، واستفهام، وتمني، ونداء. الأجزاء الخمسة لها أشكال الشيقة الخاصة بها. يمكن لكل شيقة موجودة أن تبرز المعنى الأصلي ويمكنها أيضاً طرح معاني أخرى مختلفة عن المعنى الأصلي.

اختار الباحثون نظرية الكلام إنشاء طلب في هذه الدراسة لأن الشعر يحتوي على الكثير من الكلام. وتتفق هذه النظرية مع الغرض من كتابة هذا البحث، وهو معرفة أنواع ومعاني كلام إنشاء طلب، حيث اختار المؤلف موضوع الدراسة في هذه الدراسة مختارات من شعر أوراق الزيتون لمحمود درويش.

في مختارات الشعر أوراق الزيتون هناك ٢٦ قصيدة، يأخذ الباحثون ثلاث قصائد ستصبح فيما بعد موضوع دراسة في الدراسة. القصائد الثلاث التي كتبها الباحث هي "رسالة المنفى"، و"بطاقة هوية"، و"الحنين والغضب". لأن البلاد تعيش اضطرابات طويلة في الصراع، مما أجبر محمود درويش على كتابة الشعر كشكل من أشكال المقاومة ضد الغزاة، لذلك فإن القصائد التي يكتبها تحمل العديد من موضوعات المقاومة.

القصيدة بعنوان "رسالة المنفى" تصف حياة الفلسطينيين في المنفى، مثل الناس الذين لا قيمة لهم. كما يجب أن تكون حقوق الإنسان، فهم لا يحصلون على حقوقهم كبشر. لا يمكنهم فعل الكثير للتحدث والتحرك والتواصل مع عائلاتهم وليس لديهم مساحة. يعاملون مثل الأشياء الجامدة. للتعبير عن معاناتهم، قاموا بتدوينها في دفاتر الملاحظات. وعلى الرغم من المعاناة العديدة، إلا أنهم ما زالوا يقولون إنه أمر جيد حتى لا تقلق أسرهم.

وتعتبر قصيدة "بطاقة هوية" شكلاً من أشكال الاحتجاج العنيف للشعب الفلسطيني على الغزاة الذين استولوا على وطنهم قسراً، مما أدى إلى فقدان السلام، وهدوء محل إقامتهم. أصبح المعاناة والبؤس وجبتهم اليومية. هناك شيء واحد يمنعهم من تسليم وطنهم في أيدي الغزاة، وهو أنهم يعتقدون أنهم العرب هم أصحاب الأرض الشرعيون.

القصيدة الثالثة هي "الحزن والغضب"، تحكي عن الحزن الذي يعاني منه الفلسطينيون بسبب لا ينتهي الصراع. هم أصحاب العقارات يشعرون بالغضب من الأعمال الاستعمارية التي قام بها الغزاة، لأن العديد من عائلاتهم قد ماتوا في هذا الصراع. والغضب الذي ينشأ بسبب الحزن الذي يحملونه على مدى سنوات يشعل روح النضال من أجل عودة وطنهم.

السبب في أخذ موضوع الدراسة في هذه الدراسة هو أن موضوع الدراسة الذي استخدمه الباحثون ككائن مثير للاهتمام وشائع للغاية، حيث يحتوي على الكثير من الكلام، والذي سيقوم الباحثون بفحصه كلام إنشاء طلي. إذا نظرنا إلى الورا، فإن مؤلف المختارات الشعرية أوراق الزيتون هو أحد الكتاب العرب المعروفين الذين يحظون بشعبية كبيرة بين الجمهور، وتحديداً محمود درويش، يمكن أن يزيد اهتمامه معجبيه بقراءة هذا البحث.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنواع الكلام إنشاء طلي ومعناه الواردة في مختارات شعر أوراق الزيتون لمحمود درويش. ثم إلى التعرف على معنى قصائد في المختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش.

## ب- أسئلة البحث

وعند أسئلة البحث في هذه الدراسة يعود الباحث إلى الخلفية وهي:

- ١- ما أنواع الكلام الإنشاء الطلي في مختارات الشعر "أوراق الزيتون" لمحمود درويش؟
- ٢- ما معنى قصائد في مختارات الشعر "أوراق الزيتون" لمحمود درويش؟

## ج- فوائد البحث

بالنظر إلى البحث الذي يجري البحث عنه، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لقراءه، وخاصة القراء المهتمين بمجال الدراسات الأدبية في صورة فهم أنواع ومعاني كلام إنشاء طلي في مختارات شعر أوراق الزيتون لمحمود درويش. تنقسم فوائد هذا البحث إلى نوعين وهما:

### ١- فوائد نظرية

يأمل المؤلف في زيادة المعرفة، خاصة في مجال الدراسات الأدبية العربية، وفهم مختارات شعر أوراق الزيتون من أنواع ومعاني كلام إنشاء طلي الواردة في أبيات الشعر. من المتوقع أن يتم قبول هذا البحث وفهمه من قبل القراء على أنه كائن تعليمي.

## د- دراسات السابقة

فيما يلي بعض الدراسات التي لها أوجه تشابه مع البحث الذي يدرسه الباحثون من حيث الموضوعات، ومنها:

١- كلام الإنشاء الطلبي في كتاب تزكية النفوس لأحمد فريد (دراسة التحليلية بلاغية) بقلم خنساء قانتات الزهرة، تم نشره في عام ٢٠١٧ من قبل جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنواع ومعاني كلام إنشاء الطلبي الواردة في كتاب تزكية النفوس لأحمد فريد. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون طرق البحث النوعي مع الأساليب الوصفية. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، فقد وجد الباحثون كلام إنشاء الطلبي الوارد في كتاب تزكية النفوس، ومنها: ١٣ كلام أمر، ١٢ كلام استفهام، ٤ كلام تمني، ٦ كلام نداء ولم يجد الباحث أي نهي كلام. من حيث المعنى، هناك نوعان من المعاني، وهما المعاني الأصلية والمعاني غير الأصلية، منها: في صيغة الأمر ٥ معاني أصلية و ٤ معاني غير أصلية، وفي صيغة الاستفهام هناك ٤ معاني أصلية و ٦ معاني غير أصلية، في صيغة تمني هناك ٤ معاني أصلية، وفي صيغة نداء هناك ٦ معاني أصلية.

٢- فائدة استخدام كلام إنشائي الطلبي في شعر "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب وبحث إرفيرا نويفيانا ونشرتها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٧. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل ومعنى استخدام كلام إنشاء الطلبي في شعر أنشودة المطر لبدر شاكر السياب. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون الأساليب الوصفية النوعية. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة فقد وجد الباحثون ٣٨ معطيات من كلام إنشاء طلبي، وهي ٣٢ آية من نداء و ٦ آيات من استفهام. وفي الوقت نفسه، فإن المعنى السري لاستخدام نداء مع معنى الندبة هو ٢٢ مقطعًا والاستغاثة هو ١٠ مقاطع. من استفهام مع معنى تشويق هناك ٣ مقاطع وتوبيخ هناك ٣ مقاطع.

٣- من معاني ألفاظ الإنشاء الطلبي في سورة المائدة (دراسة بلاغية)، بحث نور أزهارى جميل، ونشرتها جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٧. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد معنى لفظ إنشاء طلبي الواردة في سورة المائدة. يستخدم هذا البحث طريقة البحث في المكتبات. ونتائج هذه الدراسة وجد الباحثون ٢٦ آية في سورة المائدة تحتوي على لفظ إنشاء طلبي من الآية الأولى إلى الآية الأربعين وفي تلك الآية ٥٨ كلمة.

٤- كلام إنشاء طلبي في القرآن الكريم سورة يوسف (دراسة تحليلية بلاغية) بحث بواسطة سيتي ناجيا ويني ريسباتي يوريسا ونشرتها جامعة الحكومية مالانج سيميناسباما في عام ٢٠١٩. إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن أشكال الكلام إنصائي ثلثي وهي أمر ٣٧ كلمة، ونحي ٥ كلمات، واستفهام ١٢ كلمة، وتروجي ٨ كلمات، وتمني ٢ كلمة، و١٩ نداء.

٥- الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية بحث بواسطة دويكي هاري ويجايا ونشرتها جيلسا: مجلة اللغويات العربية وآدابها عام ٢٠٢٠. إن منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج وصفي نوعي. من خلال المنهج العربي، توصل الباحثون إلى النتائج التي توصلت إليها في كتاب المختار الأحاديث أنواعا مختلفة من الكلام إنشاء طلبي، وهي أمر ٥١ كلمات، نهي ٧ كلمات، استفهام ٤ كلمات، نداء هناك ٧ كلمات.

٦- تحليل كلام إنشاء طلبي ومعانيه في قصيدة لبيد بن ربيعة العامري، بحث ضيوفون أكبر عام ٢٠١٩ ونشرته مجلة الثقافى. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة أسلوب

البحث الوصفي النوعي. بينت نتائج هذه الدراسة أن كلام إنشاء طلبي في قصيدة لبيد بن ربيعة احتوى على ١٢ كلمات أمر، و٦ كلمات نهي، و٢٤ كلمات استفهام، و٧ كلمات تمني، و٤ كلمات نداء.

٧- تحليل كلام الخبر والكلام إنشاء في سورة القرع بحث فجري كميليني الأمة وأخواتها في عام ٢٠٢٠ ونشرته سيميناسباما في جامعة الحكومية مالانج. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة تشمل كلام الخبر الذي يحتوي على ٣ أغراض في فيضة الخبر، والأمر ١، والنهي ١، ثم هناك ٣ كلام إنشاء طلبي استفهام.

٨- دراسة البلاغة في القرآن في سورة لقمان، بحثها محمد زكي الشعباني عام ٢٠١٩ ونشرها الفتح: مجلة اللغة العربية وآدابها. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن معنى كلمة أمر في سورة يعني إرشاد وتحديد، ومعنى أمر الذي يعني أن كلمة إرشاد بها ٦ كلمات، ومعنى أمر بمعنى أن التحديد به كلمتين فقط.

٩- الكلام الإنشاء ومعانه في سورة الصفة بحثه محمد المسيادة عام ٢٠٢٠ ونشره جالي: مجلة الأدب العربي. تستخدم هذه الدراسة أسلوب البحث الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة أن هناك ٤٧ كلام إنصائي ثلبي منهم ١٦ أمر، و٢٢ استفهام، و٢ تمني، و٤ نداء، و٢ قسم، و١ ماض.

١٠- إنشاء طلبي في كتاب أيها الولد للإمام الغزالي (دراسة البلاغة) الذي بحثه إيرا سيتي إيناتوم مارديه وأخوتها في عام ٢٠١٨ ونشرته حجي: مجلة اللغة العربية وآدابها. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. وكانت

نتائج هذه الدراسة ٧٣ كلام انشاء طلي تتكون من ٣٨ أمر، و ٧ نهي، و ٢٣

استيفهام، و ٢ تمني، و ٣ نداء.

وجد الباحثون أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والأبحاث قيد

الدراسة. إن التشابه بين البحث السابق والبحث الجاري دراسته هو في اختيار

الموضوعات. في إجراء البحث، استخدم الباحثون الأربعة موضوع كلام إنشاء الطلي

لاستخدامه كنظرية في أبحاثهم. يكمن الاختلاف في اختيار الأشياء التي تمت دراستها

في الدراسة.



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ- علم البلاغة

#### ١- تعريف البلاغة

يأتي أصل كلمة "بلاغة" من أصل الكلمة "بلغ" التي لها نفس معنى الكلمة "وصل" مما يعني الوصول إلى الوجهة، على الهدف وفعالة (هنية، ٢٠١٣، صفحة ٨). في قاموس المناور "البلاغة" لها معنى الطلاقة (مناور، ١٩٩٧، صفحة ١٠٧). بالمعنى اللغوي، تعني كلمة بلاغة إيصال تعبير ذي معنى كامل للقارئ أو المستمع، يمكن للتعبيرات عالية القيمة والناضجة سواء في شكل الشعر أو النصار أن تجلب القارئ أو المستمع إلى ذروة الفرح والإعجاب والرحمة (رحيمة، ٢٠٠٩، صفحة ٢٨).

بعض الخبراء في هذا المجال لديهم تعريف لكلمة البلاغة بما في ذلك:

أ) علي جارم ومصطفى أمين في كتاب البلاغة الوجيهة (الجارم و أمين، ١٩٩٩،

صفحة ٨) يذكران ذلك:

"أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر

خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين

يخاطبون"

ب) أحمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة (الهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٤٠).

"البلاغة: إهداء المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ"

(ج) في كتاب علوم البلاغة يحدد أحمد مصطفى المراغي (المراغي، ١٤١٤ هـ،  
صفحة ٣٥) ما يلي:

"البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحة عبارته"

وبناء على التعريف الذي طرحه العديد من العلماء أعلاه، يمكن الاستنتاج  
أن معنى جوهر البلاغة رسالة تنقلها تعابير بليغة، اللفظ ومحتوى المعنى مرتبطان  
بشكل متبادل، ولا يزال يتم الانتباه إلى حالة وشروط الكشف، حماية مصالح  
متلقي الرسالة، وله تأثير كبير على متلقي الرسالة.

يجلب علم البلاغة معاني تصويرية تتضح بالتعابير البليغة، يعطي انطبعا لا  
ينسى في القلب حسب الحالة والحالة، والشخص الذي تتحدث إليه. يهتم بلاغة  
حقًا بملاءمة الجملة مع الشرط وحالة المحاور (حسين، ١٩٨٤، صفحة ٧٢).  
تتكون عناصر البلاغة من المعنى، بنية الجملة التي تمنح القوة، يمكن أن تؤثر على  
الروح، وهناك جمال في استخدام أسلوب اللغة ومعناها. على الجانب الآخر، الحرص  
في اختيار الكلمات وأسلوب اللغة عنصر مساعد في دراسة المصنف الأدبي (صالح،  
٢٠١٤، صفحة ١٥٣).

في الدراسات الأدبية، تصير البلاغة طبيعة التعبير وخطيبته، وعلى هذا  
الأساس ولد مصطلح التعبير الأدبي (كلام بليغ) والمتحدث الأدبي (متكلم بليغ).  
كلام بليغ معنى واضح، التعبيرات البليغة المناسبة لمكان وظروف الشخص الذي  
يتم التحدث إليه. بينما متكلم بليغ موهبة في التعبير عن شيء مرتب حسب  
متطلبات الموقف، يجيد استخدام المعاني التي تتبادر إلى الذهن ثم يتم التعبير عنها  
في شكل كلام (ساغالا، ٢٠١٦، صفحة ١٢).

علم البلاغة دراسة يحتوي فيها على نظريات تتعلق بكيفية نقل التعبيرات وهو ما يستحق البلاغة نفسها. إن العبارة المليئة بالبلاغات تنبثق من عدم التفكير البسيط، إنها تنطوي على العواطف والمشاعر واختيار الأسلوب الصحيح وخيال قوي هي بعض العناصر في العلوم الأدبية، البلاغة أحد من هذه العناصر. تعتمد قيمة الكلام المحتوي على البلاغة على مدى استيفاء التعبير لمتطلبات الموقف والظروف.

علم البلاغة يفحص المعاني الواردة في اللغة العربية، وليس فقط المعنى الصريح، ولكن أيضاً المعنى الضمني في اللغة. تنقسم دراسات البلاغة بشكل عام إلى ثلاثة أجزاء، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع (مطلوب، ١٩٨٠، صفحة ٦٠).

## ٢- أقسام العلم البلاغة

يتفق خبراء البلاغة على تقسيم مجال مناقشة علم البلاغة إلى ثلاثة علومكل منها ينفرد بمناقشته وهو: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم المعاني هو الأساسيات والقواعد التي تشرح أنماط الجملة العربية بحيث يمكن تكييفها مع الظروف والمواقف (الحرابي، ٢٠١١، صفحة ٢١). والغرض من هذا العلم هو محاولة تفادي الأخطاء في المعنى الذي يريده المتحدث الذي ينقله إلى المحاور. من مصطلح معاني الذي ينسق السياق والنص، ثم يركز موضوع هذه الدراسة العلمية على نمط الجمل العربية من حيث بيان المعنى الأولي وليس المعنى الذي يقصده المتحدث. تشمل موضوعات دراسة علم المعاني: كلام خبر وكلام إنشاء، أسلوب لغة إعجاز، إطناب ومساواة.

علم البيان في اللغة هو شرح وكشف وشرح. بينما مصطلح علم البيان يعني الأسس أو القواعد التي تفسر الرغبة في تحقيق معنى واحد بأساليب لغوية مختلفة (الهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٢١٦). من فهم علم البيان الذي يحتوي على طرق مختلفة لنقل المعنى، يدور موضوع الدراسة حول أنماط مختلفة من أسلوب اللغة وهي طريقة في نقل المعنى وتشمل التشبية والمجاز والكناية.

علم البديع في اللغة هو خلق أو خلق، ومن الإصطلاح علم البديع هو العلم الذي يدرس عدة نماذج للجمال الأسلوبي، والزخارف في الجمل التي تجعل الجملة جميلة عند النظر إليها من الكلمة ومعناها (سلوم و نور الدين، ١٩٩٠، صفحة ١٧١). علم البديع له دراستان، هما محاسبات لفظية (تحليل جمال بنية الكلمات) ومحاسبات معنوية (تحليل جمال بنية المعنى).

## ب- علم المعاني

### ١- تعريف علم المعاني وأقسامه

علم المعاني كفرع من علم البلاغة هو أحد الأقسام التي تفحص بنية الجملة لتجنب التناقضات بين قصد المتكلم وفهم المستمع (الهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٤٤). يرى هذا العلم أن الجملة الصحيحة لا تستند فقط إلى الدقة النحوية في الجمل، ولكن أيضًا بناءً على ملاءمة الجملة للظروف المحيطة.

كلمة معاني هي صيغة الجمع من الكلمة معنى، معجميًا تعني الكلمة القصد أو المعنى. يعرفها علماء البلاغة على أنها تعبير من خلال الكلام عن شيء موجود في العقل أو يسمى أيضًا صورة للعقل.

علم المعاني هو علم تحديد بعض قواعد استعمال الكلمات حسب مقتدل الحال. من الواضح أن علم المعاني قاعدة في إعطاء المعنى الصحيح عند محرر الجملة (الهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٤٦). كما يجادل السقاقي بأن ما تريده قراءة نموذج المعاني ليس بنية الجملة نفسها، ولكنه موجود في "المعنى" الوارد في الكلام. أهم جزء في قراءة المعاني هو فهم المستمع لخطاب المتحدث بالفهم الصحيح، وليس فهمه للكلام بشكل مستقل (سكاكي، ١٩٨٧، صفحة ١٦١).

هناك عدة مناقشات في علم المعاني تتعلق ببنية الجمل ومحتوى المعنى، وهي كلام خبري، كلام إنشاء، مسند، مسند إليه، أحوال متعلق بالفعلي، قصر، وصل، فصل، إعجاز، إطناب، وآخرها مساواة.

## ج- كلام الإنشاء الطلي

كلمة إنشاء هي صيغة مصدر للكلمة أنشأ. معجميًا تعني هي الكلمة البناء، والبدء، والإبداع، والأصالة، والكتابة، والتجميع. انشاء هو عكس الخبري، لأن إنشاء لا يمكن الحكم على شكل الجملة على أنها صحيحة أو خاطئة بعد النطق بالحكم. هذا يختلف عن الخبري الذي يمكن الحكم على جملة على أنها صحيحة أو خاطئة. إنشاء هو كل خطاب لا يحتوي على الحقيقة أو يكذب في حد ذاته، لأن معنى حديثه قبل النطق به ليس له واقع خارجي يطابقه أو لا يتطابق معه (مطلوب، ١٩٨٠، صفحة ١٠٧). بشكل عام، ينقسم كلام إنشاء إلى قسمين، هما كلام إنشاء الطلي وكلام إنشاء غير الطلي.

كلام إنشاء طلبى هو جملة تتطلب وجود مطلب لا يتحقق عند نطق الكلمة (مطلوب، ١٩٨٠، صفحة ١٠٧). يوضح هذا التعريف أنه في كلام إنشاء طلبى هناك مطلب لم يتم الوفاء به عند نطق التعبير. تم تضمين الأجزاء الخمسة التالية في كلام إنشاء طلبى:

#### ١- الأمر

معجمياً فإن الأمر تعني أمرًا، بينما في مصطلحات البلاغة، فإن الأمر هي مطالبة بفعل شيء إلزامي من قبل طرف أعلى إلى حزب أقل (الغني، ٢٠١٠، صفحة ٣٣٢). أمر هو مشدار العمارة الذي يعني النظام، وهو مرادف للثالابة التي تعني السؤال (بابتي، ٢٠٠٤، صفحة ٢٤٤). لتأليف كلام أمر هناك أربع صيغا غالبًا ما تستخدم، وهي: فعل أمر، وفعل مضارع يصحبها لام أمر، وإسم في فعل أمر، والمصدر الذي يمثل فعل أمر (الجارم و أمين، ١٩٩٩، صفحة ١٧٩):

(أ) فعل الأمر

يتم تضمين جميع الأفعال التي تحتوي على صيغة الفعل الأمر في فئة إنشاء

طلبى، نحو: افعل وفق ما تريد

(ب) فعل المضارع يصحبها بلام الأمر

فعل المضارع يصحبها بلام الأمر له نفس المعنى مع أمر، أي الأمر. نحو: لتفعل

وفق ما تريد

(ج) إسم الفعل الأمر

كلمة الإسمية التي تعني فيل تشمل الشيقة التي تشكل كلام إنشاء طلبى، نحو:

حيّ على الصلاة

(د) المصدر الذي يمثل فعل الأمر

مصدر الذي يمكن أن يحل موقعها استبدال الفعل المهملة يمكن أن تعني الأمر.

نحو: فعلاً ما تريد

بصرف النظر عن هؤلاء الصيغة الأربعة، للأمر معاني عديدة تخرج من معناه الأصلي ولا تخرج من معناه الجوهرى، أي طلبات العمل من الأعلى إلى الأدنى من حيث الالتزامات، لإظهار معنى آخر لكلمة الأمر والاستفادة من سياق الجملة وحسب الشرط (عتيق، ٢٠٠٩، صفحة ٧٧).

(أ) الدعاء هو طلب عمل بطريقة متواضعة أو مهذبة، سواء كان من يطلبها بدرجة عالية أو منخفضة، حتى نفس الشيء إلى الأعلى، مثل طلب العبد إلى ربه (قليقيلة، ١٩٩٢، صفحة ١٥٢). نحو: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ. النمل: ١٩

(ب) الإلتماس هو عندما يكون هناك كلمة أمر موجه للمساواة (قليقيلة، ١٩٩٢، صفحة ١٥٣). نحو: أعطني الكتاب

(ج) التمني وهو أمر بشيء محبوب بغير طبيعة الطماع. نحو: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

(د) التهديد وهو النية في فعل ضرر. نحو: إِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ

(هـ) التعجيز هو أمر في معنى إضعاف المخطب لعجزه. نحو: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا

نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ

صَادِقِينَ. البقرة: ٢٣

(و) التسوية هي المساواة بين شيئين، حيث يرى المختب أن أحدهما أفضل من الآخر. نحو: اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ <sup>١٦</sup> إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ. الطور: ١٦

(ز) التخيير أي المطالب بالاختيار بين خيارين أو أكثر. نحو: تزوج مريم أو أختها (ح) الإباحة وهي تأمر بأفعال تحتوي ومباحة. نحو: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. البقرة: ١٨٧  
 (ط) الإمتنان نحو: فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ. النحل: ١١٤

(ي) الإكرام نحو: أَدْخُلُوهَا بِسَلْمٍ آمِنِينَ. الحجر: ٤٦  
 (ك) النصيح والإرشاد هو طلب للحصول على أمر يقدم المشورة أو التوجيه. نحو: دَعِ أَعْمَالَ السِّرِّ مَا لَا يَصْلِحُ لَكَ فِي الْعَلَانِيَةِ.

## ٢- النهي

نهي تعني معجمًا المنع والتقييد والمعارضة. من حيث العلم البلاغة نهي هو مطالبة بإيقاف شيء عن الشخص الآخر باستخدام صيغة فعل المضارع مع لا النهيّة (المهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٧٦) نحو: لا تضرب الكلب. أحياناً يكون هناك نهي يخرج من معناه الأصلي إلى معنى آخر يمكن فهمه بسهولة من ظروف المحادثة وتدفعها (قلييلة، ١٩٩٢، صفحة ١٥٧). ها هو التفسير:

(أ) الدعاء هو مطالبة بترك المختب لوظيفة تؤدي بتواضع أو مهذبة. نحو: رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ (ال عمران)



(ب) الإلتماس هو مطلب للمخابى ترك الوظيفة التي يتم تسليمها دون تنازل. نحو:

لَا تَبْرَحْ مِنْ مَكَانِكَ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ

(ج) التمني نحو: يا ليل طل يا نوم زل \* يا صبح قف لا تطلع

(د) التحديد نحو: لا تطع أمري ايها الأخ

(هـ) الإرشاد نحو: لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس

(و) التويخ نحو: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خير منهم

(ز) التئيس نحو: لا تحاول فقد عجز عن حلها كل الطلبة

(ح) التحقير نحو: دع المكارم لا ترحل لبغيتها \* واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

٣- الإستفهام

معجمياً، يعني الاستفهام طلب الفهم. في حين أن مصطلح الاستفهام

يعني طلب العلم بشيء لم يكن معروفاً من قبل، وهناك ١١ عادة مستخدمة في

الاستفهام وهي (سلوم و نور الدين، ١٩٩٠، صفحة ٤٧):

(أ) الهمزة

ولهزمة معنيان، التصور والتصديق. تصور هو أسئلة لتوضيح ما يتعلق

بالفرد والتي عادة ما تكون مصحوبة بمقارنة الكلمات، نحو: أقام عثمان أم

قعد؟ ثم أجب على أحدهما.

بينما التصديق هو أسئلة لتوضيح المعلومات حول ما إذا كان الفعل

قد حدث أم لا دون أن يقترن بمقارنة الكلمات، نحو: أقام عثمان؟ ثم أجب

بنعم أو لا.

(ب) هل: يعمل على السؤال عن وضوح ما إذا كان هناك إجراء ما أم لا. نحو: هل

عاد عثمان الى البيت؟

(ج) ما: يعمل على طلب وضوح الاسم الذي لا معنى له، طبيعة الشيء أو الطبيعة.

نحو: ما هي الشمس؟

(د) من: يعمل على طلب توضيح شيء منطقي. نحو: من الذي نجح في الامتحان؟

(هـ) متى: يعمل على طلب تفسير يتعلق بالوقت، سواء كان ذلك في الماضي أو

الوقت الحاضر. نحو: متى تزور والديك في القرية؟

(و) أيان: يعمل على طلب تفسير حول المستقبل حول شيء لا يزال غامضاً أو

محيراً. نحو: يستل أيان يوم القيامة

(ز) كيف وأنى: لها نفس الوظيفة، وهي المطالبة بالوضوح حول الموقف. نحو:

"كيف حالك؟" و "أنى يحي هذه الله بعد موتها؟"

(ح) أين: يعمل على المطالبة بالوضوح فيما يتعلق بالمكان. نحو: أين تذهب؟

(ط) كم: يطالب بالوضوح حول رقم غامض. نحو: كم لبتتم؟

(ي) أي: يعمل على المطالبة بالفرق بين أحد الأمرين اللذين تم جمعهما في حالة

واحدة تتضمن كليهما. نحو: أي الفرقين خير مقاما؟

وأما الاستفهام الذي يخرج من معناه الأصلي (سلوم و نور الدين، ١٩٩٠،

صفحة ٥٠)، مثل:

(أ) التسوية نحو: سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ

(ب) النفي نحو: هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

(ج) الإنكر نحو: أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ

- (د) الأمر نحو: فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ
- (ه) النهي نحو: ائْتَشَوْهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ
- (و) التشويق نحو: هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ
- (ز) التعظيم نحو: مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ
- (ح) التحقير نحو: أ هَذَا الَّذِي مَدَّخْتَهُ كَثِيرًا ؟
- (ط) التحسر نحو: يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ
- (ي) التقرير نحو: قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ
- (ك) التهويل نحو: يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ

## ٤- التمني

من ناحية علم البلاغة التمني هو يطالب بشيء مرغوب فيه ولكنه غير ممكن (الهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٨٧). تحدث هذه الاستحالة لأنها مستحيلة أو ليست الأفضل في تحقيقها. لدى تمني عادة واحدة أصلية وهي: ليت نحوها يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ إِنَّهُ لَدُو حَظٌّ عَظِيمٍ (القصص: ٧٩) ولها ثلاث عادات غير أصلية كبديل (الهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٨٧)، وهي:

- (أ) هل نحو: فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ (الأعراف: ٥٣)
- (ب) لو نحو: فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (الشعراء: ١٠٢)
- (ج) لعل نحو: أ سرب القطا هل من يعير جناحه \* لعلي إلى من قد هويت أطيرو

## ٥- النداء

في اصطلاح علم البلاغة، النداء هو مطلب متكلم يتطلب من شخص مواجهته (سلوم و نور الدين، ١٩٩٠، صفحة ٥٢). معجمي كلمة نداء تعني مكالمة. هناك ثماني عادات نداء، هو: ء- أي- يا- آ- آي- أيا- هيا- وا. الهمزة والأبي يعمل على استدعاء شيء قريب من المتصل، في حين أن العرف الآخر هو لشيء بعيد عن المتصل. الهمزة والأبي تستخدم أحياناً للاتصال بأشخاص بعيدين ولكن كما لو كان المتصل قريباً من المتصل (الهاشمي، ١٩٩٩، صفحة ٨٩)، نحو: أَسْكَانَ نُعْمَانَ الْأَرَكَ تَيَقَّنُوا \* بِأَنَّكُمْ فِي رَيْعِ قَلْبِي سُكَّانٌ. بالإضافة إلى احتوائها على معنى النداء، فإن للنداء معانٍ مختلفة بحسب السياق المحيط، فإليك معاني النداء المختلفة:

أ) الإغراء نحوه يا شجاء أقدام

ب) الزجر نحوه يا فؤدي متى المتاب ألما \* تصح والشيب فوق رأس ألما

ج) التحسر والتوجع نحو وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا

د) الإستغاثة نحوها يا الله.... حبي وهوائي مكتوم إليها

هـ) الندبة نحوها فواعجباكم يدعي الفضل ناقص \* ووا أسفاكم يظهر النقص

فاضل

و) التنبية نحوها وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَنْ لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا

ز) التعجب نحو: قَالَتْ يَا وَيْلَتَا أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ

عَجِيبٌ

## د- محمود درويش ومحتويات مختارات الشعر أوراق الزيتون

ولد محمود درويش في ١٣ آذار ١٩٤١ في بلدة البروة بفلسطين، هو شاعر يعطي صوتاً لنضال الشعب الفلسطيني (هيكل، ٢٠١٨، صفحة ١٢٠). وهو الابن الثاني للزوجين سليم وهورية درويش. في سن السابعة، فقد محمود درويش وطنه لأن إسرائيل دمّرت وأجبر عائلته على الفرار إلى لبنان. بعد عام من المنفى في لبنان، عادت العائلة إلى عكا لترى أرضها المدمرة والمفقودة.

تعتبر عائلة محمود درويش مواطنين غير شرعيين لتأخرهم عن التعداد السكاني ويتم تصنيفهم إلى مجموعات من اللاجئين الذين تشرّدوا في أراضيهم. أثناء نزوحه كان محمود درويش يسكن في دير الأسد في منطقة عكا غير بعيدة عن أنقاض البروة والتحق بمدرسة كفر ياسيف الثانوية قبل انتقاله إلى مدينة حيفا. عاش في حيفا لمدة ١٠ سنوات قبل أن يغادر إسرائيل عام ١٩٧٠ لمواصلة دراسته في موسكو (زهدي، ٢٠٢١، صفحة ١٩٣).

في الثامنة من عمره يقرأ محمود درويش قصيدة تحكي قصة عن فتى عربي يجري حوار مع فتى يهودي حول ما يملكه اليهود وما لا يملكه العرب، يسأل الطفل العربي في القصيدة "لماذا لا نلعب سوياً؟" (يشورون، ٢٠١٢، صفحة ٤٦-٧٠). أصبح محمود درويش مهتماً بالشعر عندما قرأ أعمال شعراء إسبان مثل فيديريكو جارسيا وبابلو نيرودا التي تُرجمت إلى العبرية. ثم درس الأدب العبري وتأثر بشاعر إسرائيلي اسمه يهودا عميشاي، إلى جانب إعجاب محمود درويش بشعراء عرب مثل عبد الوهاب البياتي وبدر شاكر السياب من الشعراء العراقيين (زهدي، ٢٠٢١، صفحة ١٩٣-١٩٤).

بدأ محمود درويش كتابة الشعر وهو لا يزال في المدرسة. يشارك بنشاط في المهرجانات لقراءة القصائد التي كتبها. شعر محمود درويش له موضوعات عديدة حول معاناة اللاجئين. في سن التاسعة عشرة، نُشرت أول مجموعة من قصائده عام ١٩٦٠. ثم تلاه مجموعته الشعرية الثانية التي صدرت عام ١٩٦٤ وهي مختارات شعرية بعنوان أوراق الزيتون. نجح محمود درويش في الحصول على ٣٠ جائزة ودكتوراه فخرية من جامعة بلجيكا عام ١٩٩٨ ومن جامعة بيروت بلبنان عام ١٩٦٦. توفي محمود درويش بعد خضوعه لعملية جراحية في الكبد في ٩ أغسطس ٢٠٠٨ في هيوستن.

مختارات شعرية أوراق الزيتون هي مجموعة من مجموعاته الشعرية التي تعتبر رموز السلام للنضال الفلسطيني. في مختارات شعر أوراق الزيتون ٢٦ قصيدة تحكي معاناة الشعب الفلسطيني بسبب الاحتلال الإسرائيلي. محمود درويش عبر من خلال شعره عن كفاح الشعب الفلسطيني. لذلك لا غرابة في أن في شعره كلمات كثيرة عن حزن وبؤس وألم وجرح وأنين وكلها مشاعر تمثل القلب والروح والجسد لجميع الشعب الفلسطيني لكي تنهض بسرعة من الشدائد على القمع الإسرائيلي.

إن حياة الشعب الفلسطيني الذي لا يحصل على نفس الحقوق الأساسية مثل البشر يجب أن تجعلهم مثل الموتى الذين لا قيمة لهم على الإطلاق. لا يمكنهم القيام بالعديد من الأنشطة، حتى التنقل أو التحدث أو التواصل مع عائلاتهم يجب أن يتم سراً. فقط ليغمروا قلوبهم لكتابتها في دفاتر حول كل المعاناة التي عانوا منها أثناء وجودهم في المنفى. ومع ذلك، فإنهم يخبرون دائماً أنهم يقومون بعمل جيد حتى لا تقلق أسرهم بشأن ذلك.

أصبحت مختارات شعر أوراق الزيتون وسيلة لإيواء الأجراء التي تصف نضال الشعب الفلسطيني من أجل إسرائيل، بصوت محمود درويش. يوجد في الكتاب العديد من المواقف التي تصف القهر والتعذيب والتمرد وأعمال الفوضى الأخرى. يرتبط الشعر فيه ارتباطاً وثيقاً بالأدب والسياسة والدين والإنسانية.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة نوعاً وصفيًا نوعياً من البحث. ذكر سيردمايانتى وشريف الدين في كتابهما أن البحث النوعي هو بحث يتم إجراؤه في سياق الأشياء الطبيعية، والباحثون هم الأداة الرئيسية (سيردمايانتى وشريف الدين، ٢٠٠٢، صفحة ٣٣). في جمع البيانات، قام الباحث بجمع جميع البيانات التي حصل عليها، ثم كانت البيانات التي تم الحصول عليها وصفية وحللت البيانات بطريقة استقرائية وهذا البحث يعطي الأولوية للتعريفات بدلاً من التعميمات. وفقاً لساريونو (٢٠١٠)، فإن البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم للتحقيق والعثور على ووصف وشرح جودة أو امتياز التأثيرات الاجتماعية التي لا يمكن تفسيرها أو قياسها أو وصفها من خلال نهج كمي.

الطريقة المستخدمة لتحديد عناصر وخصائص وخصائص كائن تسمى الطريقة الوصفية. تبدأ هذه الطريقة بتجميع البيانات، ثم تنتقل إلى تحليل البيانات وصياغتها. تهدف الطريقة الوصفية إلى وصف حقائق أو خصائص مجتمع معين أو مجال معين بشكل منهجي بطريقة واقعية ودقيقة. مراقبة موضوع البحث وشرح ما تم الحصول عليه أثناء الملاحظة (موريسان، ٢٠١٢، صفحة ٣٧). يختار الباحثون هذا النوع من البحث كدعم للبحث في الشيء الذي تتم دراسته، لأن هذا البحث يشرح كل مشكلة ويشرح بالتفصيل.



## ب- مصادر البيانات

### ١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي المعلومات التي تحتوي على بيانات تتعلق بموضوع المناقشة (سيف الدين، ١٩٩٨، صفحة ٩١). مصادر البيانات الأساسية في هذه الدراسة ثلاث قصائد بعنوان رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب في مختارات شعرية أوراق الزيتون لمحمود درويش نشرت عام ٢٠١٣ في فلسطين. تستخدم الباحثة ثلاث قصائد رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب كمصادر بيانات أولية لأن هذه القصائد الثلاث هي موضوع هذا البحث.

### ٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر مواد الدراسة التي تم وصفها أو وصفها من قبل غير الأشخاص الذين عانوا أو كانوا حاضرين وقت وقوع الحادث (سحارسيمي، ١٩٩٨، صفحة ٨٣). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب المتعلقة بالبحوث الجارية، مثل: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، أصليب بلاغية الفشحة البلاغة المعاني، نظرية النقد الأدبي. العربية الفصحى والحديثة، دليل تعلم البلاغة العصامي وكتب أخرى مستمرة مع البحث. وأيضاً بعض المقالات التي تتعلق بالكائنات لاستخدامها كمصادر بيانات ثانوية.

## ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي تقنيات لجمع البيانات المطلوبة في دراسة (نصر الدين، ٢٠١٩، صفحة ٣١). في جمع بيانات البحث، استخدم الباحثون طريقتين، وهما طريقة القراءة وطريقة الملاحظة. ها هو التفسير:

### ١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة يستخدمها الباحثون للحصول على البيانات أو المعلومات من خلال قراءة الأشياء المستخدمة أو تلك التي تم تحديدها في البحث (أيمزير، ٢٠١١، صفحة ٦٩). فيما يلي خطوات الحصول على البيانات:

أ) تقرأ الباحثة ثلاث قصائد اختيرت من قبل الباحث وهي رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب لأول مرة كملاحظة سريعة أو للحصول على لمحة عامة عن القصيدة قيد الدراسة.

ب) إعادة قراءة ثلاث قصائد مختارة رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب لتحديد وتمييز الكلمات المتعلقة بالكلام إنشاء الطلي.

ج) أعاد الباحث قراءة القصائد الثلاث رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب مع التخصص في الكلمات التي تم تمييزها مسبقاً للتأكد من أن كل كلمة تم وضع علامة عليها هي كلمة تحتوي على الكلام الإنشاء الطلي.

### ٢- طريقة الملاحظة

بعد قراءة الكلمات التي تحتوي على الكلام الإنشاء الطلي وتمييزها، فإن الخطوة التالية هي تدوين الملاحظات. طريقة الملاحظة هي تقنية للحصول على البيانات في شكل ملاحظات كخيار الباحث في جمع البيانات التي تم الحصول

عليها (محسون، ٢٠١٤، صفحة ٩٤). كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

- أ) يسجل الباحث الكلمات التي لها معنى الكلام الإنشاء الطلي مع كلمة الصفحة. الهدف هو وصف كلام إنشاء الطلي في ثلاث قصائد رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب الواردة في المختارات الشعرية أوراق الزيتون.
- ب) لاحظ الكلمات الواردة في الكلام الإنشاء الطلي حسب الجزء.

#### د- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة يستخدمها الباحثون للعثور على البيانات التي تم الحصول عليها وتجميعها (فاتح الدين، ٢٠١٥، صفحة ١٤٥). يقسم مايلز وهوبرمان طريقة تحليل البيانات إلى ٣ أجزاء، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (باويتو، ٢٠٠٧، صفحة ١٠٤). فيما يلي شروحات وخطوات الباحث في تحليل البيانات:

##### ١- طريقة تقليل البيانات

طريقة تقليل البيانات هي طريقة تأخذ في الاعتبار البيانات من حيث اختيار الكلمات وتركيز البيانات التي تم الحصول عليها بحيث تناسب البيانات الموضوع الذي تتم دراسته (موردياتموكو، ٢٠٠٦، صفحة ١٢٨). والخطوات هي كما يلي:

- أ) ييسط الباحثون البيانات التي تم العثور عليها سابقاً والتي لها علاقة بكلام إنشاء الطلي.

(ب) ثم يتم تجميع البيانات التي لها علاقة بكلام إنشاء الطلابي وفقاً لتقسيم نوع كلام إنشاء الطلابي.

## ٢- طريقة عرض البيانات

عرض البيانات هو أسلوب لتقديم بيانات جيدة يستخدمه الباحثون لتسهيل المناقشة وقراءتها من قبل الآخرين (أندياني، ٢٠١٥، صفحة ٤١٨). فيما يلي الخطوات:

(أ) قدم الباحث شرحاً لمعطيات تتعلق بالكلام إنشاء الطلابي في ثلاث قصائد رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب في مختارات شعر أوراق الزيتون لمحمود درويش لوصف كلام إنشاء الطلابي.

(ب) ربط الباحثون البيانات وفق نظرية كلام إنشاء الطلابي لفهم أنواع ومعاني كلام إنشاء الطلابي الواردة في القصائد الثلاث رسالة المنفى، بطاقة هوية، الحزن والغضب في مختارات شعر أوراق الزيتون لمحمود درويش.

(ج) يشمل الباحثون البيانات التي تم تجميعها من قبل.

(د) وبعد معرفة أنواع الكلام إنشاء الطلابي في القصائد الثلاث، حدد الباحث المعنى في القصائد الثلاث.

## ٣- طريقة استخلاص النتائج

في تقنية استخلاص النتائج، يركز الباحثون على النتائج التي تم الحصول عليها في الدراسة (بوديارتو، ٢٠٠٤، صفحة ٦). يتم اتخاذ الخطوات التالية من قبل الباحثين في تقنية استخلاص النتائج:

- أ) تلخيص النتائج والمناقشات التي تم وصفها مسبقاً من خلال فهم ماهية مشاكل البحث وأهدافه أولاً.
- ب) اختتام النتائج ومناقشتها بالنتائج التكوينية، أي الرجوع إلى أهداف البحث.
- ج) اختتام النتائج والمناقشة بالنتائج الموضوعية، أي النظر في الاستنتاجات من وجهة نظر الباحث نفسه.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ- أنواع الكلام الإنشاء الطلبي ومعناه في مختارات الشعر "أوراق الزيتون"

كلام إنشاء طلبي كما أوضحنا سابقًا هو جملة لا يمكن القول إن حديثها صحيح أو خاطئ عند التحدث بها. يمكن القول أنه في كلام إنشاء طلبي يحتوي على طلب لم يتم الوفاء به عند نطق التعبير. وهناك خمسة أنواع من الكلام إنشاء طلبي وهي: الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء. من حيث المعنى، لا تحتوي كل كلمة إنشاء طلبي على المعنى الأصلي للكلام إنشاء طلبي، لكنها قد تحتوي على معاني أخرى تخرج من المعنى الأصلي أو قد تكون متوافقة مع سياق البيان.

أخذت هذه الدراسة ثلاث قصائد وردت في مختارات الشعر أوراق الزيتون

لمحمود درويش، منها ما يلي:

١- شعر رسالة من المنفى

تجد مناقشة قصيدة رسالة من المنفى أن هناك عدة آيات من إنشاء طلبي

واردة في هذه القصيدة، وفيما يلي تفسيرها:

(أ) الأمر

وقل: بخير

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٥)

مقطع القصيدة أعلاه يحتوي على كلام إنشاء طلبي أمر، وهي كلمة

قل التي تأتي من كلمة قال - يقول. شكل الأمر الوارد في المقطع هو فعل

الأمر وفيه ملف ضامر مستطير تقديره أنت. معنى الأمر في هذا السياق له معنى أصلي في شكل جملة أمر مباشر لأنه يحتوي على أمر للإبلاغ بأن الأخبار على ما يرام.

### تصوّريني...صرت في العشرين

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٦)

مقطع القصيدة أعلاه يحتوي على كلام إنشاء طلبي أمر، وهي الكلمة تصوّريني التي تأتي من الكلمات صوّر - يصوّر. شكل الأمر الوارد في المقطع هو فعل الأمر وفيه ملف ضامر مستطير تقديره أنت. معنى الأمر في هذا السياق هو معنى التمني، لأن الجملة تدل على أنه يتخيل نفسه أو يتخيل نفسه كشاب لا يزال في العشرين من عمره.

### تصوّرنا كم مرّة هي الحياة

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٧)

مقطع القصيدة أعلاه يحتوي على كلام إنشاء طلبي أمر، وهي الكلمة تصوّرنا التي تأتي من الكلمات تصور - يتصور. شكل الأمر الوارد في المقطع هو فعل الأمر وفيه ملف ضامر مستطير تقديره أنتم. ومعنى الأمر في هذا السياق هو معنى التمني، لأنه يفترض في الجملة أنهم إذا عاشوا بدون امرأة وما سيحدث إذا كان ذلك في حياتهم.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح

١.	وقلّ : بخير	الأمر	معنى الأصلي	لأنه يحتوي على أمر للإبلاغ بأن الأخبار على ما يرام
٢.	تصوّري...صرت في العشرين	الأمر	معنى التمني	لأن الجملة تدل على أنه يتخيل نفسه أو يتخيل نفسه كشاب لا يزال في العشرين من عمره
٣.	تصوروا كم مُرّة هي الحياة	الأمر	معنى التمني	لأنه يفترض في الجملة أنهم إذا عاشوا بدون امرأة وما سيحدث إذا كان ذلك في حياتهم

(ب) النهي

لا ينتهي بضمّة.. أو لمسةٍ من يد

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٥)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاءٍ طلي نهي، وهي الكلمة

لا ينتهي التي تأتي من الكلمات إنتهى - ينتهي. وفي المقطع إشارة تدل على

أنه نهي، أي فعل مضارع تسبقه لا النهية. معنى كلمة نهي في هذا السياق هو

معنى التوبيخ، وهذا السياق يوضح تحذير لضحايا النزاع الذين أحالهم الجنّة

لحل المشاكل ودياً لأن الصراع قد أضر بالعديد من الأبرياء.

لا تنسي، وقلّ : بخير

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٥)



يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي نهي، وهي الكلمة لا ينتهي التي تأتي من الكلمات إنتهى - ينتهي. وفي المقطع إشارة تدل على أنه نهي، أي فعل مضارع تسبقه لا النهية. معنى كلمة نهي في هذا السياق هو معنى التمني، لأنها في المقطع تخبر عن شخص يأمل أن لا ينسى الطائر ذلك.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح
١.	لا ينتهي بضمّة.. أو لمسة من يد	النهي	معنى التوبيخ	هذا السياق يوضح تحذير لضحايا النزاع الذين أحالهم الجناة لحل المشاكل ودياً لأن الصراع قد أضر بالعديد من الأبرياء
٢.	لا تنسني، وقل : بخير	النهي	معنى التمني	لأنها في المقطع تخبر عن شخص يأمل أن لا ينسى الطائر ذلك

### ج) الإستفهام

من أين أبتدي؟ .. وأين أنتهي؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٤)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "أين". في المقطع هناك الكلمة "أين" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "أين" لها وظيفة لطلب الوضوح فيما يتعلق بالمكان. معنى الإستفهام في هذا

السياق هو المعنى الأصلي، لأنه في هذه الجملة يُرى أن شخصًا ما مرتبًا من أين يبدأ القصة التي يمر بها وأين ينتهي.

((يا إخوتي ؛ ما أطيب البنات؛

تصوروا كم مُرّة هي الحياة

بدوهنن.. مُرّة هي الحياة)).

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٧)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "ما". في المقطع هناك الكلمة "ما" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "ما" لها وظيفة تطلب وضوح الاسم الذي لا معنى له. معنى الإستفهام في الجملة معنى التحويل، لأن ما سيحدث لاحقًا في الحياة بدون شخصية امرأة عظيمة.

وقال صاحبي: ((هل عندكم رغيف؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٧)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. معنى الإستفهام في الجملة هو معنى الأصلي، لأنه في الجملة هناك أسئلة تطلب قطعة خبز.

فكيف حال والدي؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٨)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "كيف". في المقطع هناك الكلمة "كيف" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "كيف" لها وظيفة تطلب توضيح الموقف الذي يمر به. توضح الجملة أعلاه أن شخصًا ما يسأل عن حال والديه. معنى الإستفهام في الجملة هو المعنى الأصلي.

### ألم يزل كعهده، يجب ذكر الله

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٨)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي العلامة "الهمزة". في المقطع هناك العلامة "الهمزة" التي هي عادة الإستفهام. علامة الهمزة لها وظيفة لطلب الوضوح الفردي أو الوضوح فيما يتعلق بوقوع الفعل. تُظهر الجملة أعلاه شخصًا يسأل عما إذا كان الروتين الذي يقوم به والده لا يزال كما كان من قبل، فهو يجب الذكر لله. فمعنى الإستفهام في الجملة هو معنى التعظيم.

### وكيف حال إخوتي

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٨)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "كيف". في المقطع هناك الكلمة "كيف" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "كيف" لها وظيفة تطلب توضيح الموقف الذي يمر به. يتضح في الجملة أن المنفي سأل عن حالة أخته. معنى الجملة هو الإستفهام المعنى الأصلي.

هل أصبحوا موظفين؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٨)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. وإذا كانت للجملة السابقة فيذكر أن منفيًا سأل عن أخبار أخته وفي هذه الجملة سأل أيضا عن عمل أخته. معنى الإستفهام في الجملة هو المعنى الأصلي.

**هل كبرت... وجاءها خطاب؟**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٨)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. في هذه الجملة، يُرى أنه سأل أخته الصغرى عما إذا كانت قد كبرت، لأنها لم تستطع رؤية تطور أختها أثناء وجودها في المنفى. معنى الإستفهام في هذه الجملة هو المعنى الأصلي.

**ألم تزل كعهدا تقعد عند الباب؟**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٨)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي العلامة "الهمزة". في المقطع هناك العلامة "الهمزة" التي هي عادة الإستفهام. علامة الهمزة لها وظيفة لطلب الوضوح الفردي أو الوضوح فيما يتعلق بوقوع الفعل. معنى الإستفهام في الجملة هو معنى الأصلي، ومن الواضح أن شخصيتي

تسأل عن حالة جدتها، كما تسأل عما إذا كانت لا تزال جالسة بالقرب من الباب كالمعتاد.

**هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. شخصيتي في الآية تسأل عما إذا كانت والدتها تعلم ما الذي جعلها تبكي. لذا فإن معنى الإستفهام في هذا السياق هو معنى الأصلي.

**هل يذكر المساء**

**مهاجرا أتى هنا... ولم يعد إلى الوطن؟**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. تسأل شخصيتي عن ذكرى المهاجرين الذين جاؤوا إلى مكائهم ولم يعودوا أبداً. معنى الإستفهام الوارد في هذا السياق هو معنى الأصلي.

**يا غابة الصفصاف ! هل ستذكرين**

**أن الذي رموه تحت ظلك الحزين**

**كأي شيء مَيِّتِ إنسان ؟**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طليبي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. يوضح السياق أعلاه استجواب شخصيتي لنوع من الشجرة فيما يتعلق بما ألقوه تحت ظل حزن الشجرة. معنى الإستفهام في هذا السياق هو معنى الأصلي. ثم إلى جانب كلمة "هل" في المقطع كلمة "أي" تدل على أنها عادة استفهام. الكلمة "أي" لها وظيفة لتحديد الفرق بين شيئين يأتيان من شيء واحد. في هذا السياق، أرى شخصيتي تسأل عما ألقوا به، سواء كان نوعاً من الجثة البشرية أم لا. لذا فإن معنى الإستفهام من هذا السياق هو المعنى الأصلي.

**أي بريد ذاهب يحملها ؟**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طليبي إستفهام، أي الكلمة "أي". في المقطع هناك الكلمة "أي" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "أي" لها وظيفة لتحديد الفرق بين شيئين يأتيان من شيء واحد. يوضح هذا السياق السؤال عن الحرف الذي يجب إحضاره، بمعنى أنه يوجد هنا خياران يأتيان من حالة واحدة، وبالتالي فإن معنى الإستفهام في هذه الجملة هو المعنى الأصلي.

**ما قيمة الإنسان**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤١)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "ما". في المقطع هناك الكلمة "ما" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "ما" لها وظيفة تطلب وضوح الاسم الذي لا معنى له. يتضح من سياق الأسئلة المطروحة أن المستعمرين لم يقدرُوا حقًا أي شخص كإنسان مثلهم. ومعنى الإستفهام في هذه الجملة هو معنى التحويل.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح
١.	من أين أبتدي؟ .. وأين أنتهي؟	الإستفهام	معنى الأصلي	لأنه في هذه الجملة يُرى أن شخصًا ما مرتبًا من أين يبدأ القصة التي يمر بها وأين ينتهي
٢.	((يا إخوتي؛ ما أطيب البنات؛	الإستفهام	معنى التهويل	لأن ما سيحدث لاحقًا في الحياة بدون شخصية امرأة عظيمة
٣.	وقال صاحبي: ((هل عندكم رغيف؟	الإستفهام	معنى الأصلي	لأنه في الجملة هناك أسئلة تتطلب قطعة خبز
٤.	فكيف حال والدي؟	الإستفهام	معنى الأصلي	توضح الجملة أعلاه أن شخصًا ما يسأل عن حال والديه

٥.	ألم يزل كعهده ، يجب ذكر الله	الإستفهام	معنى التعظيم	تُظهر الجملة أعلاه شخصًا يسأل عما إذا كان الروتين الذي يقوم به والده لا يزال كما كان من قبل، فهو يجب الذكر لله
٦.	وكيف حال إخوتي	الإستفهام	معنى الأصلي	يتضح في الجملة أن المنفي سأل عن حالة أخته
٧.	هل أصبحوا موظفين؟	الإستفهام	معنى الأصلي	وإذا كانت للجملة السابقة فيذكر أن منفيًا سأل عن أخبار أخته وفي هذه الجملة سأل أيضا عن عمل أخته
٨.	هل كبرت... وجاءها حُطاب.؟	الإستفهام	معنى الأصلي	يُرى أنه سأل أخته الصغرى عما إذا كانت قد كبرت ، لأنها لم تستطع رؤية تطور أختها أثناء وجودها في المنفى
٩.	ألم تزل كعهدها تقعد عند الباب؟	الإستفهام	معنى الأصلي	ومن الواضح أن شخصيتي تسأل عن حالة جدتها، كما تسأل عما إذا كانت لا تزال جالسة بالقرب من الباب كالمعتاد



١٠ . هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟	الإستفهام	معنى الأصلي	شخصيتي في الآية تسأل عما إذا كانت والدتها تعلم ما الذي جعلها تبكي
١١ . هل يذكر المساء	الإستفهام	معنى الأصلي	تسأل شخصيتي عن ذكرى المهاجرين الذين جاؤوا إلى مكائهم ولم يعودوا أبداً
١٢ . يا غابة الصفصاف ! هل ستذكرين	الإستفهام	معنى الأصلي	يوضح السياق أعلاه استجواب شخصيتي لنوع من الشجرة فيما يتعلق بما ألقوه تحت ظل حزن الشجرة
١٣ . كأى شئ مَيِّتِ إنسان ؟	الإستفهام	معنى الأصلي	أرى شخصيتي تسأل عما ألقوا به، سواء كان نوعاً من الجثة البشرية أم لا
١٤ . أي بريد ذاهب يحملها ؟	الإستفهام	معنى الأصلي	يوضح هذا السياق السؤال عن الحرف الذي يجب إحضاره ، بمعنى أنه يوجد هنا خياران يأتيان من حالة واحدة
١٥ . ما قيمة الإنسان	الإستفهام	معنى التهويل	يتضح من سياق الأسئلة المطروحة أن المستعمرين لم

يقدرّوا حقًا أي شخص كإنسان				
مثلهم				

(د) النداء

**إن صادفتها يا طيرُ**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٥)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي نداء والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص الذي ينادي الطائر مستخدماً كلمة "يا" يناديه لأن المسافة بين الشخص الذي ينادي الطائر ليست قريبة من بعضها البعض. في هذه الجملة، يمكن ملاحظة أن شخصيتي تنادي الطائر الذي يطير، فهو يقدم النصيحة للطائر إذا كان يمكنه العثور على عائلته، فقل إنه بخير. فمعنى النداء في هذا السياق هو معنى الإغراء.

**وصرت كالشبابِ يا أمّاه**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٦)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي نداء والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة من بعضهما البعض. انطلاقاً من السياق، اتصلت شخصيتي بوالدته وقالت إنه اندهش من نفسه كما لو كان لا يزال شاباً. فمعنى النداء في هذا السياق هو معنى التعجب.

((يا إخوتي ؛ ما أطيب البنات؛

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٧)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي نداء والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة من بعضهما البعض. في تلك الجملة، شخصيتي تنادي أختها وتسال عن امرأة عظيمة. فمعنى النداء في الجملة يتخذ شكل معنى الأصلي.

يا إخوتي ؛ ما قيمة الإنسان

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٧)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي نداء والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة من بعضهما البعض. في هذه الجملة، تظهر شخصيتي عندما اتصلت بأخته ثم أسأل عن كرامة الإنسان. فمعنى النداء في الجملة يتخذ شكل معنى الأصلي.

الليل - يا أمّاه ذئبٌ جائعٌ سفاخٌ

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٩)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي نداء والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به

ليست قريبة من بعضهما البعض. في هذه الجملة، تحذر الشخصية التي أسميها والدته أنه في الليل يوجد ذئب جائع أيضاً متعطش للدماء التي تطارد شخصاً غريباً أينما ذهب. ومعنى النداء في الجملة معنى التنبيه.

### ماذا جنينا نحن يا أماه؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٩)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلبى نداء والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة من بعضهما البعض. في تلك الجملة، شخصيتي تسأل عما سيحصل عليه من والدته. فمعنى النداء في الجملة يتخذ شكل معنى الأصلي.

### يا غابة الصفصاف! هل ستذكرين

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلبى نداء والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة من بعضهما البعض. هنا يبدو أن شخصيتي تتحدث إلى الغابة وتشعر بالأسف تجاهه، بالسؤال عما إذا كان لا يزال يتذكر ما حدث له. فمعنى النداء في الجملة يتخذ شكل معنى التحسر.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح
١.	إن صادفتها يا طير	النداء	معنى الإغراء	يمكن ملاحظة أن شخصيتي تنادي الطائر الذي يطير، فهو يقدم النصيحة للطائر إذا كان يمكنه العثور على عائلته، فقل إنه بخير
٢.	وصرت كالشباب يا أمه	النداء	معنى التعجب	انطلاقاً من السياق، اتصلت شخصيتي بوالدته وقالت إنه اندهش من نفسه كما لو كان لا يزال شاباً
٣.	((يا إخوتي ؛ ما أطيب البنات؛	النداء	معنى الأصلي	شخصيتي تنادي أختها وتساءل عن امرأة عظيمة
٤.	يا إخوتي ؛ ما قيمة الإنسان	النداء	معنى الأصلي	تظهر شخصيتي عندما اتصلت بأخته ثم أسأل عن كرامة الإنسان
٥.	الليل - يا أمه ذئب جائع سفاخ	النداء	معنى التنبيه	تحذر الشخصية التي أسميها والدته أنه في الليل يوجد ذئب جائع أيضاً متعطش للدماء التي تطارد شخصاً غريباً أينما ذهب

٦. ماذا جنينا نحن يا أماه؟	النداء	معنى الأصلي	شخصيتي تسأل عما سيحصل عليه من والدته
٧. يا غابة الصفصاف ! هل ستذكرين	النداء	معنى التحسر	هنا يبدو أن شخصيتي تتحدث إلى الغابة وتشعر بالأسف تجاهه، بالسؤال عما إذا كان لا يزال يتذكر ما حدث له

(هـ) التمني

### ولو حزين

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٩)

مقطع القصيدة أعلاه يحتوي على كلام إنشاء طلبى تمنى، مما يدل على أنها تمنى أي كلمة لو التي هي بديل عن العادة الأصلية. في سياق الجملة أعلاه يظهر التوقعات التي لن تتحقق. لم يتم الالتفات إلى الحزن الذي يعيشه المقيمون في المنفى على الإطلاق، حتى وسائل الإعلام لم تنقل الخبر قط. في هذه الجملة إظهار المعنى التمني الأصلي لأنه من الصعب جدًا الوصول إليه.

### لعلكم أحياء

### لعلكم أموات

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤١)

مقطع القصيدة أعلاه يحتوي على كلام إنشاء طلبى تمنى، مما يدل على أنها تمنى أي كلمة لعل التي هي بديل عن العادة الأصلية. في سياق الجملة

أعلاه يظهر التوقعات التي لن تتحقق. خلال فترة المنفى، لم أكن أعرف شيئاً عن العالم الخارجي، حتى الأخبار عن نفي أسرهم لم تكن تعرف، ربما كانت عائلته لا تزال على قيد الحياة أو ربما ماتت عائلته. فمعنى التمني في هذا السياق هو معنى الأصلي.

### لعلكم مثلى بلا عنوان

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤١)

مقطع القصيدة أعلاه يحتوي على كلام إنشاء طلبى تمنى، مما يدل على أنها تمنى أي كلمة لعل التي هي بديل عن العادة الأصلية. في سياق الجملة أعلاه يظهر التوقعات التي لن تتحقق. خلال فترة المنفى، لم أكن أعرف شيئاً عن العالم الخارجي، حتى بالنسبة للأخبار التي لا تعرفها عائلاتهم المنفية، ربما تم نفي عائلاتهم دون أي لقب. فمعنى التمني في هذا السياق هو معنى الأصلي.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح
٠١	ولو حزين	التمني	معنى الأصلي	لم يتم الالتفات إلى الحزن الذي يعيشه المقيمون في المنفى على الإطلاق، حتى وسائل الإعلام لم تنقل الخبر قط
٠٢	لعلكم أحياء لعلكم أموات	التمني	معنى الأصلي	خلال فترة المنفى، لم أكن أعرف شيئاً عن العالم الخارجي، حتى

الأخبار عن نفي أسرهم لم تكن تعرف، ربما كانت عائلته لا تزال على قيد الحياة أو ربما ماتت عائلته				
خلال فترة المنفى، لم أكن أعرف شيئاً عن العالم الخارجي، حتى بالنسبة للأخبار التي لا تعرفها عائلاتهم المنفية، ربما تم نفي عائلاتهم دون أي لقب	معنى الأصلي	التمني	لعلكم مثلي بلا عنوان	٣.

## ٢- شعر الحزن والغضب

تجد مناقشة قصيدة الحزن والغضب أن هناك عدة آيات من إنشاء طلبي

واردة في هذه القصيدة، وفيما يلي تفسيرها:

(أ) الأمر

### عبثاً تحذِرُ جرحك المفتوح

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلبي أمر، وهي الكلمة

عبثا التي تأتي من الكلمات عبث - يعبث. شكل أمر الموجود في المقطع هو

شكل المصدر الذي يحل محل الفعل المهملة ستؤدي إلى معنى أمر. ومعنى أمر



الوارد في هذا السياق هو معنى تعجيز، لأن السياق يظهر أن جهود المرء للتحذير من جروح المرء لا يمكن أن تغير أي شيء هي مجرد جهد ضائع.

قالوا: إبتسم لتعيش!

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلبي أمر، وهي كلمة إبتسم التي تأتي من كلمة إبتسم - يبتسم. شكل الأمر الوارد في المقطع هو فعل الأمر وفيه ملف ضامر مستطير تقديره أنت. يأتي معنى الأمر في هذا السياق في شكل معنى أصلي، وفي هذا السياق يُظهر كلامًا يحتوي على كلمة الأمر للابتسام من أجل البقاء.

دع نَزَقَ الشوارع

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٢)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلبي أمر، وهي كلمة دع التي تأتي من كلمة دعا - يدعو. شكل الأمر الوارد في المقطع هو فعل الأمر وفيه ملف ضامر مستطير تقديره أنت. معنى أمر في هذا السياق هو معنى الإباهة، لأن الجملة تسمح للشوارع بإحداث ضجيج بسبب الخلاف.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح
١.	عبثاً تحذّر جرحك المفتوح	الأمر	معنى التعجيز	لأن السياق يظهر أن جهود المرء للتحذير من جروح المرء لا يمكن

أن تغير أي شيء هي مجرد جهد ضائع				
وفي هذا السياق يُظهر كلامًا يحتوي على كلمة الأمر للابتسام من أجل البقاء	معنى الأصلي	الأمر	قالوا : إبتسم لتعيش !	٢.
لأن الجملة تسمح للشارع بإحداث ضجيج بسبب الخلاف	معنى الإباحة	الأمر	دع نَزَقَ الشوارع	٣.

### ب) الإستفهام

#### كيف تشرب يا رفيق؟؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "كيف". في المقطع هناك الكلمة "كيف" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "كيف" لها وظيفة تطلب توضيح الموقف الذي يمر به. في هذا السياق، تقول شخصيتي أنه إذا سقط دمه في كأس نبذ صديقه، فكيف يشرب الخمر. فمعنى الاستفهام الوارد في الجملة هو معنى التحويل.

#### من هيَّ المحراث هذا العام !

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦١)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "من". في المقطع هناك الكلمة "من" التي هي عادة الإستفهام. "من"

لديه وظيفة للمطالبة بالوضوح فيما يتعلق بالجاني. في هذه الجملة، أستطيع أن أرى شخصيتي تسأل من الذي سيعد محراث هذا العام. فمعنى الاستفهام في الجملة هو المعنى الأصلي.

يا أنت !.. أين أخوك.. أين أبوك ؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦١)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "أين". في المقطع هناك الكلمة "أين" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "أين" لها وظيفة لطلب الوضوح فيما يتعلق بالمكان. تتساءل شخصيتي في الجملة عن وجود أخ وأب لشخص. فمعنى الاستفهام في الجملة هو المعنى الأصلي.

.. أمن جدارٍ؟

أم هبطت من السحاب؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦١)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي العلامة "الهمزة". في المقطع هناك العلامة "الهمزة" التي هي عادة الإستفهام. علامة الهمزة لها وظيفة لطلب الوضوح الفردي أو الوضوح فيما يتعلق بوقوع الفعل. تُظهر الجملة أن شخصيتي تقارن جدارًا بسحابة حول أصل المرء. وورد معنى الهمزة أعلاه في معنى التصور، لاحتوائه على مقارنة اللفظ. ومعنى الاستفهام هو المعنى الأصلي.

أترى تصون كرامة الموتى،

### وتطرق في ختام الليل باب؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦١)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي العلامة "الهمزة". في المقطع هناك العلامة "الهمزة" التي هي عادة الإستفهام. علامة الهمزة لها وظيفة لطلب الوضوح الفردي أو الوضوح فيما يتعلق بوقوع الفعل. من خلال سؤال طرحته شخصيتي، يُقال إن كرامة الشخص الذي مات يتم الحفاظ عليها بشكل أفضل من كرامة الشخص الذي تضطهد حياته الآخرين. ومعنى الاستفهام هو المعنى الأصلي.

### والريح عندك، كيف تُلجئها؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٢)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "كيف". في المقطع هناك الكلمة "كيف" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "كيف" لها وظيفة تطلب توضيح الموقف الذي يمر به. في هذه الجملة، تسأل شخصيتي عن كيفية إخماد الحزن الذي ساد عبر السنين. فمعنى الاستفهام في الجملة هو المعنى الأصلي.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح
١.	كيف تشرب يا رفيق؟؟	الإستفهام	معنى التهويل	تقول شخصيتي أنه إذا سقط دمه في كأس نبيد صديقه، فكيف يشرب الخمر

٢. من هَيَّا المِحْرَاثَ هذا العام !	الإستفهام	معنى الأصلي	أستطيع أن أرى شخصيتي تسأل من الذي سيعد محراث هذا العام
٣. يا أنت !.. أين أخوك .. أين أبوك ؟	الإستفهام	معنى الأصلي	تتساءل شخصيتي في الجملة عن وجود أخ وأب لشخص
٤. من أين جئت؟ .. أمن جدارٍ؟ أم هبطت من السحاب؟	الإستفهام	معنى الأصلي	تُظهر الجملة أن شخصيتي تقارن جدارًا بسحابة حول أصل المرء
٥. أترى تصون كرامة الموتى، وتطرق في ختام الليل باب؟	الإستفهام	معنى الأصلي	من خلال سؤال طرحته شخصيتي، يُقال إن كرامة الشخص الذي مات يتم الحفاظ عليها بشكل أفضل من كرامة الشخص الذي تضطهد حياته الآخرين
٦. والريح عندك، كيف تُلجئها ؟	الإستفهام	معنى الأصلي	تسأل شخصيتي عن كيفية إخماد الحزن الذي ساد عبر السنين

ج) النداء

**عبثاً تطوّع يا كنارَ الليلِ جامحةً الأمانِي!**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاءٍ طلبِي نداءٍ والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل ، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة من بعضهما البعض. معنى النداء في هذه الجملة هو في شكل معنى التحاسر والتوجي، لأن الجهود التطوعية المبذولة لن تحقق النتائج المرجوة.

**وحلفتَ لي: إني سعيدٌ يا رفيقُ!**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٠)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاءٍ طلبِي نداءٍ والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة من بعضهما البعض. الجملة تظهر رثاء شخصيتي عن سعادته التي تنقلها لصديقه. معنى النداء في هذا السياق هو معنى الندبة.

**يا أنت! .. أين أخوك.. أين أبوك؟**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦١)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاءٍ طلبِي نداءٍ والمشار إليها بكلمة "يا". في المقطع يصف الشخص المتصل، مستخدماً كلمة "يا" التي يناديها لأن المسافة بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم الاتصال به ليست قريبة

من بعضهما البعض. معنى كلمة نداء في هذه الجملة هو الزجر، لأن شخصيتي تسأل عن مكان وجود أشقاء ووالدي شخص ما، حتى لو كانوا مجرد سراب.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	شرح
١.	عبثاً تطوّع يا كَنَارَ الليلِ جامحةً الأمانِي !	النداء	معنى التحسر والتوجيع	لأن الجهود التطوعية المبذولة لن تحقق النتائج المرجوة
٢.	وحلفت لي : إني سعيدٌ يا رفيقُ !	النداء	معنى الندبة	الجملة تظهر رثاء شخصيتي عن سعادته التي تنقلها لصديقه
٣.	يا أنت !.. أين أخوك .. أين أبوك ؟	النداء	معنى الزجر	لأن شخصيتي تسأل عن مكان وجود أشقاء ووالدي شخص حتى لو كانوا مجرد سراب

### ٣- شعر بطاقة هوية

تجد مناقشة قصيدة الحزن والغضب أن هناك عدة آيات من إنشاء طلبي

واردة في هذه القصيدة، وفيما يلي تفسيرها:

(أ) الأمر

سجّل

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٤)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلبى أمر، وهي كلمة سجل التي تأتي من كلمة سجل - يسجل. شكل الأمر الوارد في المقطع هو فعل الأمر وفيه ملف ضامر مستطير تقديره أنت. معنى أمر في هذا السياق هو معنى الأصلي. في هذا السياق، يُظهر أن شخصًا ما أمر بتسجيل هوية.

### حذارٍ.. حذارٍ.. من جوعي

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٨)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلبى أمر، وهي كلمة حذار التي تأتي من كلمة حذر - يحذر. شكل الأمر الوارد في المقطع هو فعل الأمر وفيه ملف ضامر مستطير تقديره أنت. معنى أمر في هذا السياق هو معنى التهديد. يشكل السياق تهديدًا لأولئك الذين لا يتوخون الحذر لأنهم سيعانون من العواقب بخلاف ذلك.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	الشرح
٠١	سجّل	الأمر	معنى الأصلي	يُظهر أن شخصًا ما أمر بتسجيل هوية
٠٢	حذارٍ.. حذارٍ.. من جوعي	الأمر	معنى التهديد	يشكل السياق تهديدًا لأولئك الذين لا يتوخون الحذر لأنهم سيعانون من العواقب بخلاف ذلك



## ب) الإستفهام

## فهل تغضب؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٥)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. معنى الإستفهام في الجملة هو معنى الأصلي، لأنه في الجملة أعلاه سألت المحتل إذا كان غاضبًا إذا كان لدي ثمانية أطفال وأردت زيادة العدد إلى تسعة.

## فهل تُرضيك منزلي؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٦)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. معنى الإستفهام في الجملة هو معنى الأصلي، لأن شخصيتي سألت عما إذا كان الغزاة راضون عن وضعهم الجديد، أي منزل مثل كوخ الحارس المصنوع من أغصان الأشجار، ومكانة الاسم بدون لقب.

## فهل ستأخذها

حكومتكم.. كما قبلا!؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٧)

يحتوي مقطع القصيدة أعلاه على كلام إنشاء طلي إستفهام، أي الكلمة "هل". في المقطع هناك الكلمة "هل" التي هي عادة الإستفهام. الكلمة "هل" لها وظيفة تطلب توضيح ما إذا كان الفعل قد حدث أم لا. معنى الإستفهام في الجملة هو معنى الأصلي، لأن شخصيتي تسأل عما إذا كان سيتم إحضار بلدك أيضًا كما قيل سابقًا، مع إزالة العادات وفي نفس الوقت الأرض الخصبة المتبقية هي الصخور فقط.

رقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	شرح
١.	فهل تغضب؟	الإستفهام	معنى الأصلي	لأنه في الجملة أعلاه سألت المحتل إذا كان غاضبًا إذا كان لدي ثمانية أطفال وأردت زيادة العدد إلى تسعة
٢.	فهل تُرضيك منزلي؟	الإستفهام	معنى الأصلي	لأن شخصيتي سألت عما إذا كان الغزاة راضون عن وضعهم الجديد، أي منزل مثل كوخ الحارس المصنوع من أغصان الأشجار، ومكانة الاسم بدون لقب
٣.	فهل ستأخذها	الإستفهام	معنى الأصلي	لأن شخصيتي تسأل عما إذا كان سيتم إحضار بلدك أيضًا

كما قيل سابقاً، مع إزالة العادات وفي نفس الوقت الأرض الخصبة المتبقية هي الصخور فقط			حكومتكم.. كما قيلاً؟!؟
--	--	--	---------------------------

### ب- معنى قصائد محمود درويش في مختارات الشعر أوراق الزيتون

١- معنى القصيدة رسالة من المنفى: الحياة في المنفى والموت

بعد التحليل من خلال منهج الكلام إنشاء طلي الذي تم تقديمه في باب المناقشة الأول، توصلت الباحثة إلى معنى قصيدة الرسالة من المنفى والتي تدور حول الحياة في المنفى والموت. النفي هو عملية إزالة شخص من مكان إلى مكان الأخرى. أما تأثير من المنفى كما هو مذكور في المقطع التالي.

وكل ما في غربي

زوائد، فيها رغيغ يابس، ووجد

ودفتر يحمل عني بعض ما حملت

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٤)

يوضح المقطع تأثير المنفى من خلال إظهار محنة الفلسطينيين الذين تم نفيهم من أرضهم. الشعب الفلسطيني في المنفى فقط أكل الخبز الجاف ينجو. كانوا يفتقرون إلى الطعام وكانوا في حالة سيئة. ومع ذلك، يجب عليهم المثابرة والتفاوض بشأن استعادة الأرض المسروقة.

على الرغم من أنهم يعانون من الحرمان التام، إلا أنهم ما زالوا يخبرون أسرهم أنهم بخير في المنفى. كما هو موضح في المقطع التالي.

إن صادفتها يا طيرُ

لا تنسني، وقل: بخيرُ

أنا بخير

أنا بخير

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٥)

بالنظر إلى الاقتباس أعلاه، من الواضح أنني قلت إنه بخير في المنفى. حتى الكلمة "بخير" تتكرر في كثير من الأحيان، كشكل من أشكال جدية الأخبار المعطاة. من الواضح هنا أنني لم أرغب في جعل الأسرة التي تركها وراءه تشعر بالقلق بشأن وضعه في المنفى، لذلك قلت إن الأخبار على ما يرام.

ثم خلال فترة المنفى لم يتمكنوا من القيام بالعديد من الأنشطة لأنه لم يكن هناك مكان لمن كانوا في المنفى. وهي نفس الموصوفة في المقطع التالي.

وصرت كالشباب يا أماه

أُدخن التبغ، وأتكي على الجدار

أقول للحلوة: آه

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٦)

في المقطع أعلاه، يتضح تصوير شاب يتكى على الحائط ويدخن سيجارة. وهذا يوضح أنه خلال فترة النفي لم يكن لديهم أي عمل، ولم يكن لديهم أي

أنشطة، وفي الواقع تُركوا عاطلين عن العمل. وهذا يؤثر بشكل كبير على الظروف الجسدية والنفسية لمن يشعر بالعزلة المستمرة من مكان إلى آخر. في المنفى، هم في الواقع حزينون للغاية لأن الحصول على الأخبار من عائلاتهم من الصعب جدًا الحصول عليه. لم يمكن الحصول على أي من الأخبار في فترة المنفى، كما هو مذكور في المقطع التالي.

**تكاد أن تأكلني الظنون**

**لم يحمل المذياح عنكم خبراً..**

**ولو حزين**

**ولو حزين**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٩)

يوضح المقطع أن الأخبار الواردة من الراديو هي أخبار فقط من اللاجئين آخرين. كان هناك شعور سيء بشأن الراديو، فلماذا لم يأتوا بأخبار عائلات اللاجئين، ولماذا لم يأتوا إلا بأخبار اللاجئين الآخرين، ولم يسمعوا حتى أخبار عائلات اللاجئين من المذياح.

يتلقى المنفيون معاملة غير إنسانية وظلمًا في الحصول على التعليم أو المرافق

الصحية. يعيش الفلسطينيون مثل الموتى، ويمكن رؤيته في المقطع التالي.

**حتى نموت مرتين**

**فمرة في الحياة**

**ومرة نموت عند الموت!**

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٣٩)

الموت هو زوال حياة الإنسان ثم دفن جسده في الأرض. لكن الشعب الفلسطيني يشعر بالموت في حياته عندما يكون في المنفى. وقد ورد في الآية السابقة أنهم يتذوقون الموت مرتين في حياتهم، الأولى وهي على قيد الحياة، والموت الثاني عندما تؤخذ الحياة من أجسادهم.

هل يذكر المساء

مهاجراً أتى هنا ... ولم يعد إلى الوطن؟

هل يذكر المساء

مهاجراً مات بلا كفن؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٤٠)

يروى المقطع أعلاه الأحداث التي حدثت للشعب الفلسطيني، حيث طردوا من وطنهم بسبب احتلال الصهاينة. يضطر الفلسطينيون إلى الانتقال من مكان إلى آخر مجرد البقاء على قيد الحياة. كما ورد في الآية أنهم مثل الأموات بلا كفن، أي أن الشعب الفلسطيني يعتبر غير موجود في الحياة الواقعية.

٢- معنى القصيدة الحزن والغضب: الحزن والغضب

يرى الباحث في قصيدة الحزن والغضب أن معنى الحزن والغضب كما في عنوان القصيدة. في وصف حالة الشعب الفلسطيني بسبب الصراعات التي تدور في حياته.

الصوتُ في شفتيك لا يُطربُ

والنار في رثيتك لا تُغلبُ

وأبو أبيك على حذاء مهاجرٍ يُصلبُ  
وشفاؤها تعطي سواك<sup>٣</sup> ونهدّها يُحلبُ

فعلام لا تفضبُ؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٥٩)

المقطع أعلاه يعبر عن غضب الشعب الفلسطيني حيث لا يفرح إطلاقاً بوجود الغزاة. لقد سئم الشعب الفلسطيني كثيراً من المعالجات التي يقوم بها المستعمرون المليئون بالطموح. في وطنهم لا يحصل الشعب الفلسطيني على الحرية في أن يعيش حياته باستثناء القيود من الغزاة الذين استولوا على كل شيء.

عَبثاً تَحْدِرُ جَرَحَكَ المَفْتوحَ

عَرَبِدَةُ القَناني!

عَبثاً تَطوِّعُ يا كَنارَ الليلِ جامِحةَ الأمانِي!

الريحُ في شَفَتَيْكَ... تَهْدِمُ ما بَنَتَ من الأغانِي!

فعلام لا تفضبُ؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٠)

يشرح المقطع أعلاه غضب الشعب الفلسطيني من أنه لا جدوى من استئصال جرح مفتوح من خلال تناول الكحول، لأنه بعد عودة الوعي، سيؤذي الجرح أيضاً. عندها سيكون بلا معنى إذا تطوعت حريق الليل لأنه لم يكن هناك سوى رغبة جامحة في الإضافة إلى الجروح الموجودة. دمرت كلمات الغزاة السلام الذي كان قائماً من قبل، لأنه عندما وصل الغزاة تحطم السلام بطموحهم.

ليس فقط الغضب الذي يشعر به الشعب الفلسطيني، ولكن لا يزال هناك شعور بالحزن يزين حياته اليومية. كما في المقطع التالي.

### القرية الأطلال

والناطور<sup>٣</sup> والأرض واليباب

وجذوع زيتوناتكم...

أعشاش بُومٍ أو غراب!

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦١)

من الواضح أن معنى الحزن من الآية أعلاه هو أن القرية التي يعيش فيها الفلسطينيون ويعيشون حياتهم قد دمرت الآن وكل ما تبقى هو أنقاض أبنية دمرت بالأرض. حدث هذا بسبب قسوة الغزاة الذين حاولوا الاستيلاء على وطنهم. جذع شجرة الزيتون الذي عادة ما تطارده البوم، ليس الآن بومة ولكن الغراب الذي غالبا ما يطلق عليه طائر أخبار الموت. يوضح هذا أن العديد من الفلسطينيين لقوا حتفهم بسبب الصراع.

من هَيَّاَ المحراثَ هذا العام!

من ربي التراب

يا أنت!.. أين أخوك.. أين أبوك؟

إنهما سراب!

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦١)

تصف الآية أعلاه شخص يسأل من جهز المحراث هذا العام ومن نظف الغبار المتناثر. من الواضح الآن أنه لا أحد يقوم بتجهيز المحراث ولا أحد ينظف



الغبار لأن الكثير منهم (الفلسطينيين) ماتوا بسبب هجوم المحتلين (إسرائيل) على وطنهم. ثم في نهاية المقطع أعلاه يوضح أن العديد من الأشخاص فقدوا عائلاتهم، ويتضح ذلك من خلال جملة "أنهما سراب".

إنا حملنا الحزن أعواماً وما طلع الصباح

والحزن ناراً تُحْمَدُ الأيامُ شهوتها،

وتوقظها الرياحُ

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٦٢)

يوضح المقطع الأخير من هذه القصيدة أن الشعب الفلسطيني في حياته اليومية دائماً ما يجلب الحزن. كيف لا يمكنهم ذلك، فقد فقدوا الكثير مثل مكان للعيش والأسرة والممتلكات وغيرها الكثير. كما ورد في الآية أن حزنهم مثل النار التي تطفئ مع مرور اليوم، وتشتعل بسهولة عند تعرضها لعاصفة من الرياح.

٣- معنى القصيدة بطاقة هوية: القومية والمقاومة

تستمد نتائج القراءة من كلام إنشاء طلي في قصيدة بطاقة هوية معانٍ عديدة من القصيدة نفسها، بما في ذلك المعنى القومي، ومعنى المقاومة. تحكي قصيدة "بطاقة هوية" عن شهادة الفلسطينيين الذين ما زالوا يحملون سلالات مع العرب، ويمكن رؤية ذلك من المقطع الأول من القصيدة

سَجِّلْ

أنا عربي

ورقمُ بطاقتي خمسون ألفُ

## وأطفالي ثمانية

وتاسعهم.. سيأتي بعدَ صيف!

فهل تغضب؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٤)

تتضح القيم القومية بوضوح في المقطع أعلاه، حيث يقول أنا إنه عربي. ثم  
واصلت القول إن رقم بطاقة الهوية كان ٥٠ ألفًا، واصفة عدد الفلسطينيين الذين  
زاد عددهم عن ذلك. في المقطع نفسه، قلت إن لديه ثمانية أطفال وسيضيف  
التاسع، سيكون هناك دائمًا المزيد والمزيد من الأجيال القادمة الذين يقاتلون دائمًا  
من أجل وطنهم.

ولا أتوسّلُ الصدقاتِ من بابك

ولا أصغرُ

أمامَ بلاطِ أعتابك

فهل تغضب؟

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٥)

يوضح المقطع المقتبس أعلاه مقاومة الشعب الفلسطيني من خلال إثبات  
قدرته على تلبية جميع احتياجات حياته الأسرية من خلال العمل دون الحاجة إلى  
التسول والشعور بالدونية تجاه الغزاة على الرغم من أن العمل ثقيل نسبيًا. يصف  
المقطع أعلاه أنا الذي لا يخاف من الوضع الذي يحل به، مثل الشعب الفلسطيني  
الصامد دائمًا في النزاعات التي يواجهها.

أنا عربي

أنا اسم بلا لقب  
صَبورٌ في بلادٍ كلُّ ما فيها  
يعيشُ بفُورةِ الغضبِ  
جدوري

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٥)

الجنسية هي أساس بقاء الشعب الفلسطيني في بلد مليء بالصراع. في الآلية أعلاه، تصف أنا الذي ليس له لقب في بلد ولادته، ومستمر وصبور مع كل الخلافات الموجودة. لو لم يكن لها أساس قومي، لكان الشعب الفلسطيني قد فقد وطنه. كيف يحدث ذلك، شراسة الغزاة قد هاجمت قطاعات مختلفة، حتى للناس العاديين الذين يعتمدون فقط على المنتجات الزراعية.

سلبتُ كرومَ أجدادي  
وأرضاً كنتُ أفلحُها  
أنا وجميعُ أولادي  
ولم تترك لنا.. ولكلِّ أحفادي  
سوى هذي الصخور...

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٧)

انتقدت "أنا" الغزاة لأن الإجراءات التي اتخذوها قد تجاوزت الخط. سلبوني مجد العادات والأرض التي غرستها "أنا". لم يتركوا سوى الحجارة للشعب الفلسطيني مما سيؤثر على ذرية "أنا" أيضاً. هنا، "أنا" غاضب جداً من المعاملة التعسفية للغزاة

لأصحاب الأرض الأصليين، أي الشعب الفلسطيني. يمكن رؤية هذا في نهاية مقطع قصيدة "بطاقة هوية".

أنا لا أكره الناس  
ولا أسطو على أحدٍ  
ولكنّي.. إذا ما جعتُ  
أكلُ لحمَ مغتصبي  
حذارٍ.. حذارٍ.. من جوعي  
ومن غضبي!!

(درويش، ٢٠١٣، صفحة ٧٨)

يصف المقطع أعلاه الشعب الفلسطيني المطيع جدًا للقواعد ولا يكره أحدًا. سيكون الأمر مختلفًا إذا أزعجوا صبر الشعب الفلسطيني نفسه. لذلك ليس هناك سوى صعود ومقاومة الشعب الفلسطيني لتهدئة المعاناة التي ابتليت وخنقت حرية الشعب الفلسطيني منذ فترة طويلة.

### أنواع الكلام الإنشاء الطلبي

رقم	القصيدة	أنواع الكلام الإنشاء الطلبي	العدد
١.	رسالة من المنفى	الأمر	٤
		النهي	٢
		الإستفهام	١٥
		النداء	٧

٣	التمني		
٣	الأمر	الحزن والغضب	.٢
٦	الإستفهام		
٣	النداء		
٢	الأمر	بطاقة هوية	.٣
٣	الإستفهام		

معنى قصائد محمود درويش في مختارات الشعر أوراق الزيتون

معنى	القصيدة	رقم
الحياة في المنفى والموت	رسالة من المنفى	.١
الحزن والغضب	الحزن والغضب	.٢
القومية والمقاومة	بطاقة هوية	.٣

## الفصل الخامس

### الخلاصات والتوصيات

#### أ- الخلاصة

بعد مراجعة وتحليل القصائد في مختارات أوراق الزيتون لمحمود درويش. في هذه الحالة، يختار المؤلف ثلاث قصائد تستخدم كأغراض للدراسة، وهي قصيدة رسالة من المنفى، وقصيدة الحزن والغضب، وقصيدة بطاقة هوية. تستخدم هذه الدراسة نظرية الكلام إنشاء طلي وسيلة للحصول على المعاني الواردة في كل القصائد المدروسة. في قصيدة رسالة من المنفى، وبالنظر إلى نتائج الكشف عن البحث، يحصل المؤلف على أنواع مختلفة من الكلام إنشاء طلي. وهو الأمر بها ٤ جملة، والنهي هناك جملتان، والإستفهام بها ١٥ جملة، والنداء بها ٧ جملة، والتمني بها ٣ جملة. في قصيدة الحزن والغضب هناك ٣ أنواع فقط من كلام إنشاء طلي، من بينهما الأمر هناك ٣ جمل، والإستفهام بها ٦ جمل، والنداء هناك ٣ جمل. في قصيدة بطاقة هوية هناك نوعان فقط من الكلام الإنشاء الطلي، وهي جمل الأمر جملتان والإستفهام ثلاثة جمل. ومن نتائج الكشف عن معنى القصائد الثلاث أعلاه وجد الباحثون معنى قصيدة رسالة من المنفى التي تحتوي على معنى الحياة في المنفى ومعنى الموت. أما قصيدة الحزن والغضب فلها معنى يتفق مع عنوان القصيدة وهو معنى الحزن والغضب. وقصيدة بطاقة هوية تعني القومية والمقاومة.

**ب- التوصيات**

انطلاقاً من البحث الذي أجراه المؤلف، لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في العرض وكيفية تحليله. يأمل المؤلف أن يكون هناك استمرار في الدراسة بنفس الشيء باستخدام نظريات أخرى غير كلام إنشاء طلي. أرجو أن تسامحني إذا كان لا يزال هناك الكثير من النواقص في الكشف عن معاني مختارات محمود درويش الشعرية، لأن الباحث ليس عربياً.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش

### المراجع العربية

- أحمد مصطفى المراغي. (١٤١٤ هـ). علوم البلاغة. مصر: دار الكتب العلمية.
- أحمد مطلوب. (١٩٨٠). أساليب بلاغية. كويت: وكالة المطبوعات.
- السيد أحمد الهاشمي. (١٩٩٩). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.
- أيمن أمين عبد الغني. (٢٠١٠). الكافي في البلاغة. قهرة: دار التوفيقية للتراث.
- عبد العزيز بن علي الحرايبي. (٢٠١١). البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حازم.
- عبد العزيز عتيق. (٢٠٠٩). علم المعاني. بيروت: دار النهضة العربية.
- عبد القادر حسين. (١٩٨٤). فن البلاغة. بيروت: عالم الكتب.
- عبد العزيز قليقيلة. (١٩٩٢). البلاغة الإصطلاحية. قهرة: دار الفكر العربي.
- عزيزة فوال بابتي. (٢٠٠٤). المعجم المفصل في النحو العربي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- علي الجارم، و مصطفى أمين. (١٩٩٩). البلاغة الواضحة. لندن: دار المعارف.
- علي جميل سلوم، و حسن محمد نور الدين. (١٩٩٠). الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل. بيروت: دار العلوم العربية.



محمود درويش. (٢٠١٣). أوراق الزيتون. فلسطين: دار الناشر.  
يوسف بن أبي بكر يعقوب بن علي سكاكي. (١٩٨٧). مفتاح العلوم. بيروت: دار  
الكتب العلمية.

### المراجع الأجنبية

- Andayani. (2015). *Problematika dan Aksioma: dalam Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Budiarto, Eko. (2004). *Metodologi Penelitian Kedokteran*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada Pusat.
- Fatihudin, Didin. (2015). *Metode Penelitian*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Haikal, Ahmed. (2018). Israeli Responses to Hebrew Translations of Darwish's Poetry. *Alif: Journal of Comparative Poetics*, vol. 1, no. 38: hal. 120–55,.
- Haniah. (2013). *Al-Balagh Al-Arabiyyah, Studi Ilmu Ma'ani dalam Menyingkap Pesan Ilahi*. Makassar: Alauddin University Press.
- Izzan, Ahmad. (2012). *Uslubi Kaidah-Kaidah Ilmu Balaghah*. Bandung: Tafakur.
- Jamarudin, Ade. (2014). "Mengungkap Rahasia Attibaq dalam Al-Quran" dalam *jurnal Ushuluddin*, vol. 21, no. 1
- Mahsun. (2014). *Teks dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Morrison. (2012). *Periklanan: Komunikasi Pemasaran Terpadu*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Munawwir, Ahmad warson. (1997). *Kamus Al-Munawwir*. Surabaya. Pustaka Progressif
- Murdiyatomoko, Janu. (2006). *Sosiologi Memahami Dan Mengkaji Masyarakat*. Jakarta: Grafindo.
- Nasrudin, Juhana. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Buku Ajar Praktis Cara Membuat Penelitian*. Bandung: PT Panca Terra Firma.

- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara Yogyakarta.
- Rahimah. (2009). Urgensi Ilmu al-Balaghah dalam Penafsiran Ayat-Ayat Hukum. Jakarta. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah
- Sagala, Ramadani. (2016). Balaghah Paling Lengkap. Lampung
- Saifuddin, Azwar. (1998). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saleh, F. (2014). Teori Formalisme – Balaghah. *Jurnal Al-Turas*, vol. 20 no. 1, 147-157.
- Saryono. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Alfabeta.
- Sedarmayanti dan Syarifudin H. (2002). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Penerbit Mandar Maju.
- Suharsimi, Arikunto. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Waluyo, H.J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Yeshurun. (2012). “Exile Is So Strong Within Me, I May Bring It to the Land” A Landmark 1996 Interview with Mahmoud Darwish. *Journal of Palestine Studies* 42 (1): 46-70. September 2012.
- Zuhdi, Muhammad Luthfi. (2021). Ruang Ketiga dan Konstruksi Identitas: Hibriditas dalam Karya Mahmoud Darwish. *Jurnal LINGUA*, vol. 18 no. 2, 192-213

## سيرة ذاتيه

محمد أغثني، ولد في مدينة تيغال ١٧ أغسطس ١٩٩٨ م. تدخل بالمدرسة الابتدائية "دعوة الإسلامية" في قرية فاسانجان في سنة ٢٠٠٤ م وتخرج سنة ٢٠١٠ م. ثم إلتحق بالمدرسة المتوسطة في المعهد العصر "سلامات" كندال في سنة ٢٠١٠ م وتخرج في سنة ٢٠١٣ م. ثم إلتحق بالمدرسة الثانوية في المعهد الحكمة الثاني بريس في سنة ٢٠١٣ م وتخرج في سنة ٢٠١٦ م. وبعد تخرج في المعهد الحكمة الثاني، إلتحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في سنة ٢٠١٦، في قسم اللغة العربية وأدبها حتى حصلت على درجة البكالوريوس في سنة ٢٠٢٢.

